

# 博物

中国国家地理  
CHINESE NATIONAL GEOGRAPHY  
青春版  
2009.10



## 最好的工作

长驻享美景 奢华玩地球  
大嘴吃四方 Cosplay不寂寞

## 最搞怪运动会

ISSN 1672-0049 10



0000-00-00 0000-00-00 0000-00-00 0000-00-00 0000-00-00

## 最水果怪果大比拼

定价10元

www.cngp.com

孔  
W





## 博物 分享计划 邀请你参与

嘿! 还不知道“博物分享计划”吗? 那你已经落伍啦。现在已经有500多读者参与了我们的活动, 也就是说我们的Boss新增了两千多人。这样添砖加瓦的事情怎么能少了你呢?

现在还不晚, 赶快把“博物分享计划”传达给你的好朋友吧, 最好是还没看过《博物》的同学, 千万不要等我们的活动截止了你才开始后悔哦!

肇庆的余晓玲, 虽然把表格贴在有奖明信片上的创意很赞, 但是, 这个, 怎么是2007年的? 记住下次用新的, 万一你也能给我们一份意外大奖呢?

邯郸的焦月珠, 我们就喜欢你这样刁难我们的Boss, 不然, 《博物》哪儿有机会进步呢? 你的问题我们会邮件解答的。

安徽的王书阳, 谢谢你和你双胞胎姐姐对博物的支持。

从现在开始, 把手边的《博物》杂志与你身边**5**个好友分享

请他们写下对《博物》的一句评价或建议, 把填好的内容裁下(复印有效), 传真、邮寄, 或者拍下电子照片E-mail给我们, 活动表格请见本刊最后一页。

你就可以得到以下礼物(任选其一)。

传阅越广, 得到越多! (填写裁剪页面位于杂志末页插卡)

**01** 免费得到3期《博物》杂志

**02** 免费得到一本由《博物》全体编辑签名的杂志一本!

**03** 免费得到一件由《博物》全体编辑签名的T恤衫一件!

传真号码: 010-64842136

E-mail: baiss@cng.com.cn

邮寄地址: 北京市朝阳区大屯路甲11号中国国家地理杂志社205室 邮政编码: 100101

同时, 你还可以在网上参与此活动, 礼品寄出名单查询请登录网址: www.dili360.com

做人要大方一点! 好东西要一起分享! 快来参与我们的活动吧!

收到三本杂志后, 看到9月还有分享计划, 顿时士气大增——我能分享很多次, 把那些礼物都得全吗?

### 《博物》

《博物》的分享计划至少会进行到年底。明年是否继续? 那要看剩下的杂志和T恤衫还有多少啦。请注意消息上“复印有效”几个字, 它的意思是, 默许Boss们一次寄回N张回执, 这样你想要的就都有了。不过, 不要找同一个分享人重复签名, 或者用不同笔迹冒签好几个名字就行了, 老博们虽然希望把杂志都送出去, 但杂志社管库房的老师眼睛可是雪亮的。另外, “班花班草”和《博物》一样都是美好事物, 拥有后要记得与大家分享哦。

### 彩虹是圆的 广东广州·刘云舒

《彩虹七十二变》太神奇了! 原来以为“双虹”就算是绝世罕见了, 没想到还有三道四道的彩虹, 更没想到居然还有圆形的彩虹圈。按杂志上说的, 这种彩虹圈只出现在中午, 为什么要高空才有可能看见? 在地面上真的见不到吗?

### 《博物》

其实, 彩虹原本就是一个完整的圆环, 如果没有地面挡着, 或者我们悬浮在空中, 就能看见它完整的形态。但我们都是站在地上看彩虹, 所以只能看见它的一部分。如果你每次都细心观察, 就会发现彩虹的高低形状和太阳高低(也就

### 分享惊喜, 不怕贪心! 北京·吴煦然

暑假开始执行“分享计划”, 只能用冷饮零食把死党们邀请到家, 大破费呀。开学了, 每天都见一大堆同学, 再执行分享计划不但省钱, 还有不少惊喜。本来以为我们班就我和死党几个Boss, 下课时发现我们班最帅的“班草”竟然也在传《博物》——天赐良机, 现在可以搞Boss大联欢啦。我好想知道, 这个分享计划什么时候结束, 一来担心我想要

的杂志没有了, 二来我也得根据它想想“摘草”计划。

### 湖北武汉·徐强

上个月买到8月《博物》的时候, 我就乐疯了。“分享计划”实在诱人: 本来我的《博物》就每期都与好多人分享, 同样的事儿, 现在就能凭空升值。

正好这两年的《博物》我还缺3本就收齐了。但是, 2007年以前的差得就多了, 还有, 我也很想要一本老编们签名的创刊号, 也想要那件T恤衫。嘿嘿, 什么都想要, 实在太贪心啦。



《博物》杂志 月刊  
2004年1月创刊 每月1日出版  
国际标准刊号 ISSN 1672-6669  
国内统一刊号 CN 11-5176/P  
广告证 京朝工商广字第0036号  
编辑出版 《中国国家地理》杂志社  
社址 北京朝阳区安外大屯路甲11号  
邮政编码 100101  
E-mail bowu@cng.com.cn  
总机 010-64865566

主管 中国科学院  
主办 中国科学院地理科学与资源研究所

科学总指导 刘毅

社长·总编 李栓科  
执行总编 单之蔷  
社长助理 才华辉

### 编辑部 EDITORIAL DEPARTMENT

主编 许秋汉  
编辑部主任 刘承周  
编辑 刘莹 童晓东 王辰 萧潇  
徐韵 李季 张超 郭亦城  
王源 刘承周(兼)  
美术编辑 唐志远  
图片编辑 张瑜  
插图编辑 钱进  
校对 鲍武  
编辑部信箱 bowu@cng.com.cn  
编辑部电话 (010)6484-2046

行政部 江郁(主任) 华希娟  
李宇 吕鑫 林娜 刘景欣

### 广告代理 ADVERTISING AGENCY

北京全图国家地理广告有限公司  
总经理 张星星  
副总经理 徐凡  
客户部 刘铮 魏岑 高颖 邢营  
李阡陌  
策划部 黄志鹏 高小清 马亮  
广告热线 (010)6484-1903/8933/2007/1951/1895/1562  
传真 (010)6484-1815/64842066

### 发行服务 CIRCULATION DEPARTMENT

发行部 连建华(主任) 吴超 耿晓莉 盛文武  
国内发行 北京报刊发行局  
订购处 全国各地邮局  
邮发代号 B2-278  
国外发行 中国国际图书贸易总公司 代号M1866  
发行热线 (010)6484-1995

### 会员服务 MEMBER SERVICE DEPARTMENT

会员部 贾立(主任) 宋丽娟 赵宝利 王原荣  
会员热线 (010)6487-9277 6484-8250  
传真 (010)6485-9755  
hyb@cng.com.cn  
会员部信箱 张书清(主任) 赵超 陈辉 种瑞娟  
俱乐部 吕爽  
电话 (010)6485-2136

### 市场推广 MARKETING DEPARTMENT

市场部 白莎莎(主任) 史楠 詹珊 郭晓冬  
市场热线 (010)6484-2136

### 网络·手机媒体部 IT & MOBILE MEDIA DEPARTMENT

总编辑 才华辉(兼)  
副总编 杨浪涛 雷永青  
总编助理 闫瑞杰  
编辑 杨静 王丽晶 熊剑辉 吕颖  
卢建爽 吕振勇 张君杰 陈亮  
宋歌 张晓来  
技术设计 潘高峰 董世敏 付若金 姚佳  
何洪波 李昱萱  
电话 (010)6488-9218 6486-9398

### 影视中心 MEDIA & TV CENTER

北京全图国家地理影视有限公司  
总经理 孙钢  
电话 (010)6498-3156/2153/2142  
传真 (010)6498-5211

广州联络处 曾广军  
电话 (020)3835-0738  
传真 (020)8753-3992  
驻香港代表 周兆营  
香港发行代理 兆营亚洲有限公司  
电话 (852)2529-2228  
传真 (852)2861-3082  
信箱 info@enews.asia.com  
地址 香港皇后大道183号中远大厦3003室

### 版权声明 COPYRIGHT ANNOUNCEMENT

本刊发表的文字、图片、地图、光盘等的版权归《中国国家地理》杂志社所有，未经本社书面许可，不得为任何目的、以任何形式或手段翻印、复制或传播，本刊保留一切法律追究的权利。  
All rights reserved, no part of this publication can be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted for any purpose, in any forms or by any means. Unauthorized copying, reproduction, hiring public performance and broadcasting without the prior written permission of the publishers are prohibited.

本刊凡出现印装差错，一律由印厂调换  
地址 北京市经济技术开发区东环北路3号 北京华联印刷有限公司  
邮编 100076 电话 (010)6787-6655  
制版 北京美光制版有限公司  
印刷 北京华联印刷有限公司  
定价 中国大陆 人民币 10元  
港澳台 港币 15元  
国外 美元 4元



### 走遍天下，享受梦想

大堡礁，珊瑚岛，碧海蓝天，阳光沙滩和水下仙境，这里可以说是地球人梦寐以求的地方。享受着这样的天堂美景，优哉游哉地挣钱工作——这是近来全世界最令人羡慕的工作。

类似这种天上掉馅饼般的绝世好工作，除了大堡礁岛主，还有薰衣草天使、奢华流浪者、环球美食家、劳拉真人版……同样充满了创新与幻想的，还有那些搞怪运动会。比如这只梦幻色彩的热气球！它属于天下“传说中”的非典型运动会。坐上热气球就能体验《飞屋环游记》，但比赛起来可不是比谁飞得高、飞得远，而是比飞得精确，落得准。不恐高，就可以来参加。有梦想，没有什么不可以。

### 中国国家地理·手机报

热点事件的地理背景  
旅游探险的权威报道  
24小时地理资讯精粹  
尽在“手机报—中国国家地理”

#### 订阅方式：(移动用户)

编写短信“CNG”到10658000  
信息费8元/月(每天一条彩信)  
详情请咨询10086

### 中国国家地理·手机电视

探索未知世界，寻觅自然奇观

#### 订阅方式：(移动用户)

编写短信“CNG”到106580279  
观看节目2元/条，包月8元/月(不含GPRS流量费)  
无限精彩 尽在中国国家地理手机电视



是时间早晚)关系密切:当太阳高的时候,彩虹就很低,人只能看见一段劣弧;当太阳在地平线上的时候,彩虹就很高,几乎能显现成半个圆,此时也就是我们能在地面看到的最大一段彩虹。可惜地面不会消失,阻挡了我们的视线,所以想看完整的彩虹圆圈,只能飞到空中去碰运气了。



## 不识三角真面目 只因身在洲里住 上海·肖战龙

“三角洲特种部队”这个游戏虽然很古董了，但我还是很爱玩儿。三角洲这个名字确实熟悉得很，我们上海就在长江三角洲。不过住在三角洲里，确实感觉不到它的存在，只有《博物》带着我们，变成鸟才能从天上看清楚——竟然那么漂亮！

冲积扇这个词也常在书本里看到，给人感觉和三角洲差不多，都是河水冲出来的。《博物》把它们分作两篇文章，才发现它们蛮有区别哦。三角洲也有扇形的，它是冲积扇的一种吗？是文章里有时说冲积扇，有时说洪积扇，搞得我有点晕了，它们是一回事吗？

### 《博物》

三角洲和洪积扇其实很好分别，它们在一条河的不同部位。入海口处的是三角洲，河流流出山口形成的就是冲积扇。冲积扇和洪积扇概念上倒是相差不多，它们的细微差别在于：洪积扇的成因偏重于河流季节性和突发性的洪水，江河常年比较稳定的径流则称冲积扇。



## 花瓣染料 陕西西安·刘郁菲

《博物》找不到，发现竟然在妈妈手里，她说凤仙花叫指甲花，自己小时候就喜欢用它染指甲。不过现在我家小区里没种凤仙花，但种着夹竹桃，凤仙花怎么就成了“夹竹桃”呢？

这期《博物》正好还说了“生物染料”，那凤仙花也应该算是一种吧，是不是还有很多别的植物花瓣都可以用来提取染料呀？

### 《博物》

凤仙花和夹竹桃当然是两种植物。只不过一些地方因为凤仙花叶子修长似竹，花色鲜艳似桃花，所以叫它“夹竹桃”而已，算是个不够科学的小名吧。

其实就像大多数地方说地瓜是指红薯，有些地方却管马铃薯叫地瓜。当然夹竹桃也是因为同样特征得名，不过被权威认可了，情形与地瓜红薯还是有得比（夹竹桃详情请看本期《博物》）。

所谓染料，主要是专指染衣服用的材料。染其他东西的不如叫做染色剂。凤仙花主要用来染指甲，但确实很多植物的花瓣是可以用来当作染料的。比如在青藏高原，人们就喜欢用龙胆花瓣染蓝色衣服。

## 蝶翅粉末毒瞎眼？ 山东·鲁齐齐

《虫族的多彩生活》里那张“甲虫宝石”图太炫了，我恨不得撕下来贴在墙上。夏天抓到蝴蝶，放飞后手上总会留下些亮晶晶的粉末，这就是蝴蝶拼图用的“马赛克”吧。不过好像蛾子翅膀上更多，听奶奶说，千万别把这些粉末揉进眼睛里，否则人眼睛会瞎，真是这样吗？

### 《博物》

那些粘在手上的粉末，就是蝴蝶为翅膀画图上色的小鳞片。无论是蝴蝶还是蛾子，翅膀上都布满了这种细小鳞片，所以它们在分类上都属于昆虫纲的“鳞翅目”。比较而言，蛾子翅膀上的鳞片更细小些，也更容易掉下来，因此抓蛾子很容易弄得满手粉末。

在《宠物小精灵》中，“八大蝴”进攻的武器就是毒粉末。不过一般来说，这些粉末是无毒害的。但有些人对蝶蛾鳞片过敏，如果眼睛、皮肤接触鳞片，就容易出现瘙痒、充血等症状，非常难受，但还不至于弄瞎人眼那么严重。



### 更正

本刊2009年7月第22页图解，应为“龙卷在北半球逆时针旋转”。本刊2009年9月第63页图片说明中，中华蛭蟥应为“蛭蟥目”。本刊2009年9月第94页中，测试三的选项A、B应互换。



# 夹竹桃

## 摇摇儿女花 挺挺君子操

撰文·摄影/王辰 绘图/张瑜



草木  
ID卡

**夹竹桃**  
*Nerium indicum*

分布：原产于伊朗、印度、尼泊尔，现于热带各地广泛栽培，我国南方极常见，北方因不能过冬，常为盆栽花卉。夹竹桃除可用作观赏，也可提炼强心剂，但全株有毒，需防止误食。

夹竹桃为直立灌木，高常为2~5米，叶片狭长，花冠漏斗状、上部5裂、粉红色，枝条折断后会流出水液。由于叶、皮、根、花、种子都含有剧毒，所以夹竹桃是典型“可远观而不可亵玩”的花卉。



## 奇花无人识

一位太学的讲课教师，薪水本不怎么充裕，家里收藏的字画，能有多么珍奇呢？然而在这位杨姓讲师的家里，此刻正聚集着京城中喜爱诗文字画的名流雅士，其中名头最响的，应当算是欧阳修了。这个聚会发生在北宋年间，面对着杨姓讲师的藏品，众人无不惊诧：画确实是珍品，但画中描绘的花木，竟然无人认识！

最终是欧阳修的好友、北宋的知名文士梅尧臣，说出了这幅画的来历：画是五代时的著名画家徐熙所作，曾被南唐李后主当成宝贝一般，藏在宫中。至于画中的花木，枝条柔美，绿叶修长，花色艳粉如霞，此物名为“夹竹桃”是也。梅尧臣作

诗咏之曰：“桃花夭红竹净绿，春风相间连溪谷。花留蜂蝶竹有禽，三月江南看不足。”满座皆赞梅尧臣的博学，其实在场的人们，多是北方人，自然不认识这个从海外引来的奇花异木，而梅尧臣祖籍江南，无怪乎能认出夹竹桃。如今夹竹桃在北方也可见到，大多栽在大木盆里，娇生惯养，需要藏在温室里过冬，而在长江以南，夹竹桃极易成活，街边楼角，处处都有栽种。

在长江以南，夹竹桃时常被大片栽种在路边，一年四季都可开花，夏秋最盛。



黄花夹竹桃原产于热带美洲，引入我国之初叫做“酒杯花”，如今在我国南方多有种植。

## 毒物出南国

称夹竹桃“三月江南看不足”，或许是梅尧臣的记忆有误。在清朝人编著的园艺学著作《花镜》中，对于夹竹桃的记载更为准确：“自岭南来，夏间开淡红花……至秋深尤有之。因其花似桃，叶似竹，故得是名，非真桃也。”大约在唐朝，夹竹桃自印度传入我国，名字也带有强烈的异国味道：枸那异、拘那夷、拘

拿儿。这些名称，与印度语中夹竹桃的发音kaner颇为相似。

从唐朝到五代，关注和喜爱夹竹桃的人并不多，直至宋朝，文人墨客爱花成风，于是给了夹竹桃一个风雅的名字，这种花木才逐渐为人熟知。夹竹桃一直是种颇具非议的花卉，尽管花开艳丽，但无论是叶、茎、花或果实，都有剧毒，甚至最初人们栽种夹竹桃，并非为了美观，而是为了提取毒素，用于杀虫灭鼠。



夹竹桃花从颜色到形状都近似于桃花，花中央有撕裂状的副花冠。

## 美女配才俊

中原的文人大都把夹竹桃当作桃和竹子的复合体，因为夹竹桃兼有桃花和竹叶的双重特性。宋人沈与求写过一首知名的《夹竹桃花》，其中有诗句说：“摇摇儿女花，挺挺君子操。一见适相逢，绸缪结深好。”美艳的桃花，如同妖娆的美女，挺拔的竹叶，恰似正直的君子才俊，郎才女貌的经典般配，使夹竹桃成为了婚姻美满、门当户对的象征。夹竹桃纵然花落，但叶子四季常绿，根据这一特征，诗作中甚至提到，桃花终会凋落，而竹子却一直坚挺，暗喻了红颜终将衰老，长久完满的婚姻，需要相互依靠和扶持。

(责任编辑 王辰)

夹竹桃也有白花品种，色泽素雅洁净，别具一番韵味。







# 九月 登高访菊是重阳

撰文/魏申申 摄影/唐志远 韩峰

暮秋、霜秋、重阳、授衣、菊秋……九月到来，秋天也即将随着这些动人的名字告别。古往今来，人们察觉到季节变迁、日月移动、植物的生长和走兽的行踪，不仅根据这些井井有条地安排各个季节的工作和娱乐，还由此赋予每个月份很多动听的别号。因为有了这些动听的名字，月份便不再是历法上枯燥无聊的数字，而变成了展现自然和生活风貌的栩栩如生的图画。

1



“时维九月，序属三秋”，初唐大才子王勃在九月的一天登上滕王阁，吟下千古文章《滕王阁序》，咏出秋日江岸的绝美景致：

“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”。九月，秋天渐渐落下帷幕，这是“三秋”中最后一个，于是人们赋予九月“季秋”、“穷秋”、“暮秋”、“杪秋”、“梢秋”、“晏秋”之名，来拉开秋天的告别式。

九月的秋是“凉秋”，蟋蟀在堂，鸿雁来宾，“却道天凉好个秋”；也是“残秋”，蔓草凋零，风雨凄凄，“留得残荷听雨声”；还

是“霜秋”，深秋渐寒，月寒霜白，“霜叶红于二月花”。

九月一过，即是寒冬，九月里，百工休憩。在筑好谷场、收藏好粮食之后，女工开始缝制冬衣，又称“寒服”，《诗经·豳风·七月》中“九月授衣”，讲的就是辛勤劳作了一年的人们在九月放下手中的活计，为过冬做着种种准备。因此九月又别称“授衣”。

江南的九月，有“黄雀雨”、“鲤鱼风”，这与九月黄雀迁徙、鲤鱼肥硕的征候有关。而九月黄河水又名“登高水”，则源于九九重





阳登高远眺的风俗。农历九月九，又叫“重九”，是因为古人以九为阳数，九月九，两九相重，日月并阳，因而为“重阳”。在这一天，古人采下茱萸缝进香囊中系在臂上，纷纷相邀出游，郊外登高，正如唐代诗人王维写道“遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人”。因为这个风俗，九月被人们称为“重阳”。

如今“重阳节”演变成老人节，那是因为在数字中九为大，“九九”含有“长久长寿”的美好祝愿。重阳节里另一个不可缺少的主角，也是古代象征长寿的菊花。

在九月，菊花盛放，秋光尽现，人们采制菊花酿成菊花酒，在重阳这天把酒临风，好不快哉！

九月被人们称为“菊序”，又称“菊秋”。相传陶渊明最爱菊花，在重阳这天，喜欢摘上一把菊花，“采菊东篱下，悠然见南山”。《红楼梦》里也写到黛玉宝钗众姐妹在九月秋高气爽的日子在大观园内，饱餐一顿美蟹之后，雅兴正浓，分别作了十二首咏菊诗，互相品评，歌颂菊花的孤标傲世、千古高风。“菊月”的美称当属九月。

(责任编辑 徐韵)

## 秋至九月

九月是色彩浓重的季节，菊花金黄、枫叶火红；九月是令人食指大动的季节，螃蟹肥，石榴红，柿子挂霜；九月也是离别的季节，草叶和绿色作别，候鸟和北方作别，九月九日的茱萸花，也总是少了佩戴它的人……（图1~5）这首秋天奏鸣曲，渐渐进入它的尾声。

古代的人们，在九月百事渐歇，他们便在庭院品菊食蟹，享受秋的丰美（图6）。

九月的另一些名字有：朽月、玄月、亥月、青女月、凉秋、三秋、晚秋、季商、暮商、霜序、无射。





# 碧玺 七彩能量块

撰文/吴胜明

佩戴宝石真的可以带来好运吗？碧玺不仅多彩晶莹，而且可以释放神秘能量，使邻近的人或物绽放更耀眼的生命光彩。

## 神秘吸引力

17世纪，珠宝之国巴西向欧洲出口了一种特殊的宝石——“巴西祖母绿”，比起真祖母绿来毫不逊色。直到18世纪，人们偶然发现这些深绿色的长柱状晶体，具有祖母绿没有的奇特性质。

1703年的夏天，荷兰阿姆斯特丹的沙滩上，几个孩子在玩荷兰航海者带回的石头。阳光下，石头发出迷人的光泽，忽然，一个孩子发现这些石头竟然把周围的灰尘吸附起来了。惊奇之余，人们发现这种石头不仅能吸

灰，还能吸纸片、草屑。它就是碧玺。

今天，科学已经可以解释这种神秘力量产生的原因：受热、受压，或受到外界摩擦，碧玺结晶就成为带电体，吸附灰尘微粒甚至小纸片。此后，西方就将巴西祖母绿改称为电气石。

## 魔法石创造奇迹

晶体的“带电性”，赋予碧玺神力，它释放出的远红外线，可以增强细胞活力，促进新陈代谢，调节神经系统。

在巴西碧玺矿区流传着很多传奇故事：堆积有碧玺矿的地方，牧草长得特别旺盛；用长期浸泡着碧玺的河水清洗伤口，不到几天就迅速愈合；甚至还有一个偏远山区，因为地处碧玺产地而盛产美女——女孩们用浸泡着宝石的溪水洗脸，皮肤特别柔嫩光滑。

珠宝界把碧玺作为10月的生辰石，据说佩戴碧玺可以放射出亲和力和磁场，吸引更多的人气，融化人与人之间的隔阂。

## 多彩的混色美人

在中国，碧玺是地道的进口商品，由开放的唐代从西域率先引进。碧玺的称呼源自清朝，当时皇家用它制作玺印，用料多为绿（碧）色。其实碧玺不止有绿色，它的家族丰富多彩。而英文



名“托玛琳”(Tourmaline, 意为“混合宝石”)则暗示了碧玺的成分复杂。

与很多宝石一样, 碧玺也诞生在火山岩浆中, 它是一种硅酸盐矿物, 因为含有锰、铬、铁、钛等元素, 而呈现红、绿、黑、白等色彩, 多色性很强。由一个角度看的颜色与从另一个角度看的颜色, 也有很大分别。从透明、红、橙、黄、绿、蓝、紫、褐, 到黑色, 颜色多达17种, 其中更以通透光泽的蔚蓝色、鲜玫瑰红色, 以及粉红色加绿色的复色为上品。目前碧玺是仅次于钻石、红宝、蓝宝、祖母绿之后的第五大类受欢迎的有色宝石。

## 慈禧太后也钟情

碧玺的万种风情, 就连爱美的慈禧太后也为它痴迷。文献记载, 慈禧太后的殉葬品中, 有一朵用碧玺雕成的莲花, 和一只西瓜碧玺做成的枕头, 按当时的价格算大约值

### 一色难求

碧玺的颜色丰富多彩(图4), 但纯粹单色的碧玺却十分稀有, 大部分的结晶都有多层的色度甚至颜色完全不同(图1)。含有细缝或针状包裹体的碧玺, 打磨后可见猫眼效应(图3)。目前世界上最昂贵的碧玺产自巴西东北部高原(图2), 因含铜而具有霓虹般的光泽。



75万两白银。西瓜碧玺是指在一颗晶石, 内里粉红, 外皮蓝绿, 酷似西瓜模样。这两件宝物随着慈禧墓葬的被盗而下落不明, 如果传世至今将是无价之宝。

碧玺的昂贵, 甚至超过了钻石。在国际市场上, 高档碧玺宝石零售价可达每克拉2万美元, 1克拉只有五分之一克而已。而巴西出产的帕拉依巴碧玺更是极品中的极

品, 被称为“碧玺之王”, 比天然钻石还珍贵!

基督教的圣经中“圣城的荣耀”里这样写到, 圣城耶路撒冷“城中有神的荣耀。城墙的根基是用各样宝石修饰的: ……第七是黄碧玺, ……第九是红碧玺……”12根神柱竟然有2根都是碧玺, 足见神对碧玺情有独钟。

(责任编辑 童晓东)







# 最浪漫的地平线

# 乌尤尼盐湖

撰文/翟俊

世界上最美丽的地平线，全世界最大的镜子，大自然最纯净的地方。放眼远望，眼前只有湛蓝的天和脚下巨大的白色平面。这里就是世界上最大的盐湖——乌尤尼。这个被评为“世界上25大自然奇迹”的地方，不但拥有令人窒息的美丽，也带给人难忘的体验。





## 全世界最大的镜子

这是个巨大的白色平面，犹如一条闪着亮光的毯子，从荒芜的安第斯山顶安静地铺展下来，伸展到遥远的地平线与湛蓝的天空交汇。这就是全世界最大的盐湖，南美玻利维亚西南部高原上的乌尤尼。这片面积1.2万平方公里的



### 无穷的白

白色无穷无尽地延展着，一直延伸到地平线，构成了一个360度的视野，这就是世界上最大的盐湖乌尤尼（图2）。行走在盐水清浅之处，天水一色，仿佛镜中（图3）。盐堆或许是此处最常见的风景，这里是全世界钾含量最丰富的地方（图1）。

干盐滩，整个表面平坦纯白。在这里，我们的视野是360度的；在这里，眼中只有纯净的地平线。

这里恐怕是地球上最空旷平整的一块土地了。乌尤尼盐湖的盐壳相当坚硬，越野车在上面轻松驶过，却很难留下车轮的痕迹。在干燥的冬季，盐的表面布满了类似哈密瓜外皮的网状图案，覆盖整个地表，一直延伸到

无边无际的地平线。然而，这里的盐湖并非都已干涸，在雨季，会有一部分水覆盖着盐湖的表面，只要穿着雨鞋就可以走过。也许是由于含盐分比重较大的缘故，乌尤尼表面的水几乎不会流动，看不到涟漪，就像是面巨大的镜子，倒映着整个世界，以地平线为分界线，你会看到两个天空，两个世界。



## 瓜皮上的穿越

这里高度海拔3700米,1万多平方公里的湖区内无人居住,里面光秃秃一片,几乎找不到辨别方向的参照物。由于湖区内磁场的影

响,指南针和卫星导航系统有时也会失灵,因此要穿越盐湖除了要请当地的向导指路外,还要选对交通工具,不然很可能在湖中迷路。

乌尤尼盐湖由于寒冷与干燥的气候环境,以前除了采盐者,一

直很少有人光顾。然而现在的乌尤尼,已经成为冒险家和旅行者所向往的神奇地方。玻利维亚地处南半球,拥有热带、亚热带气候,全年分为旱季、雨季。每年12月至翌年3月的雨季,这里变成一个巨大的盐水湖,到了4~11月之间的旱季,湖水干涸时,湖面变得坚硬无比,驾车穿越盐湖探险就成为可能。

## 明镜之行

穿越这面大镜子,分不清何处是地,何处是天,这简直成了乌尤尼的招牌场景。因为湖上磁场的影响,指南针和卫星导航系统有时也会失灵,加之缺乏参照物,很有可能在湖中迷路,这可不是一件浪漫的事了。







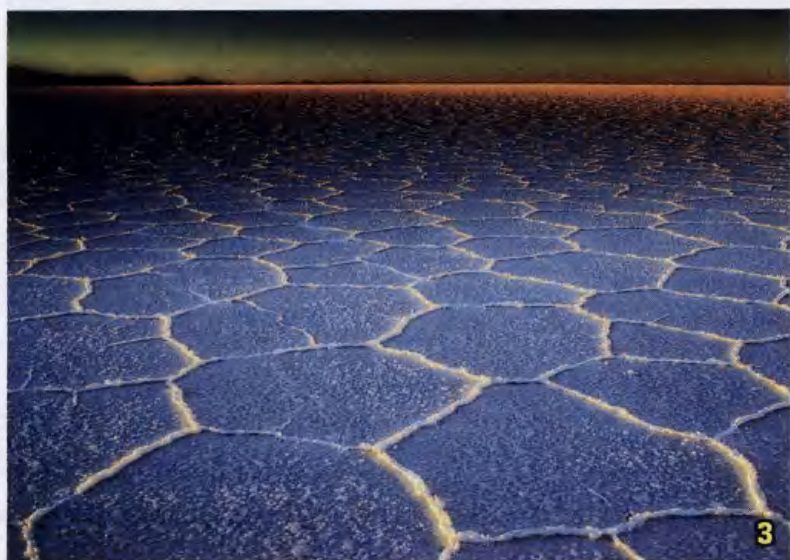
1



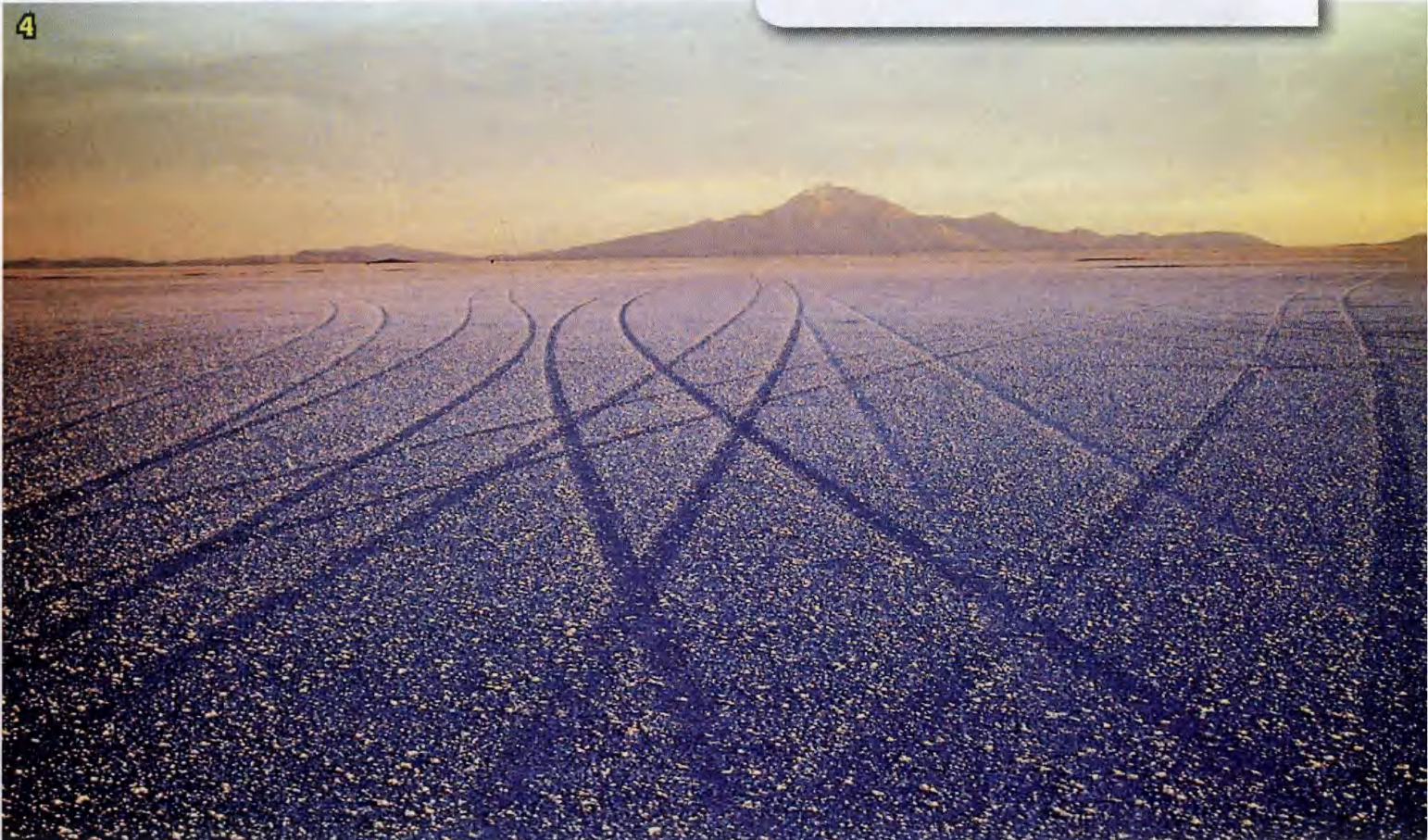
2

### 盐的瑰丽

无论是雨是旱，这里盐壳的形态，也呈现出令人难以置信的丰富。水少时候，雪白的盐地上积出一小潭卤水（图1），水大起来，汪洋一片，水下的盐壳也并不会融化（图2）。旱的时候就更好玩，一地的菠萝皮（图3）。因为人迹罕至，在旱季，浅浅的车辙可以保存很久（图4）。



3



4





### 冷酷仙境

身处阿塔卡马沙漠的乌尤尼，并非没有生命，在盐湖的周围，能找到许多具有南美特色的风物：火烈鸟（图1）、耐旱的灌丛（图2）、仙人掌……盐湖、火山、荒漠，这严酷的环境，反而是它们的天堂。



## 多彩盐世界

几百万年前，这里是一片汪洋大海。随着地壳不断抬升，海水逐渐退去，留下了一个个湖泊，随着湖水日渐干涸，形成了独特的盐湖。这里的盐层很多地方都超过10米厚，总储量约650亿吨，够全世界人吃几千年，无愧于世界第一大盐湖的称号。

置身于这个天地连成一片的世界，映入眼帘的只有头上的蓝色和脚下的白色，还有自己的倒影。闭上眼睛，周围安静而神秘，仿佛已经与盐的世界融为一体，

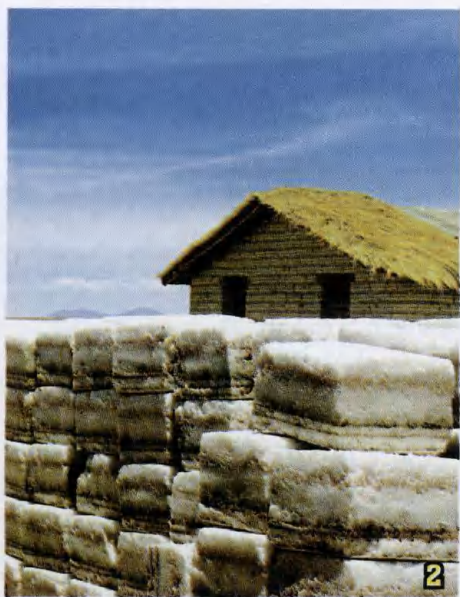
心灵犹如这白色的盐湖一样纯净。这片看似孤寂的荒原，不仅仅只有盐的存在，还是鲜艳的火烈鸟、珍稀的蜂雀、可爱的羊驼和仙人掌的家园。

### 白色“校场”

白茫茫的世界好干净，高处俯瞰乌尤尼，每个人都会有此种感慨。乌尤尼规模巨大、表面光滑、海拔差最小。当有水覆盖时，会有很强的反射效果，这里是研究地球轨道卫星的理想参照物，用于测试和校准遥感仪器。







### 用“松糕”砌墙

来乌尤尼，就不能不在盐宾馆住一晚（图1）。这些用来砌墙的“松糕”，实际上是一块块盐砖（图2）。在这里，人们因地制宜使用这种特殊的材料搭出了住的房子、睡的床、用的桌椅。第一家盐宾馆甚至成为了世上独一无二的盐博物馆。第一次住进这些宾馆的人们都惊叹不已，会舔舔墙壁，甚至想敲下盐块做菜。“不许舔墙和家具”，旅馆的主人无奈之下，不得不立下这无厘头的规矩。

## 盐宾馆 和锂宝藏

在乌尤尼，人的体验时时刻刻与盐联系在一起。如果乘坐飞机在盐湖上空进行一次低空飞行，完全是另外一种景象。由于面积大，表面光滑，反射率高，盐湖看起来像面巨大的镜子，呈现出天空的景色，以至于你分不清下面是地还是





1

天。行人就像小点一样在镜面上移动，开采的盐堆就像一个个金字塔整齐有致地分布在广袤无垠的白色世界里。整个世界简单而又自然，寂静而又干净。

乌尤尼目前已经建成并吸引世界眼球的就是“盐宾馆”。这些宾馆完全取材于当地的盐，包括床、椅子和吧台等都用盐加工而成。来到这里的人们都想舔一舔宾馆的

墙，看看是不是真的用盐做成。

乌尤尼的盐不仅仅用来看和吃，有着“盐漠”之称的它拥有世界上半的锂储量，这是另一个世界第一。我们用的手机和笔记本电脑都带有锂电池，作为自然界中最轻的金属，锂具有相当高

的能量密度，被誉为21世纪的石油。随着用量的增加和应用范围的拓展，锂的价值随之也水涨船高。乌尤尼盐湖，这块折射出令人窒息美景的巨大明镜，正是南美大陆的巨大宝库。

(责任编辑 徐韵)

### 搞笑地平线

因为乌尤尼盐湖空旷广阔，没有参照物，所以物体在其中远近的关系显得不太强烈，人们利用这视觉上的差异，制造出一些令人忍俊不禁的造型来。







# 盐湖

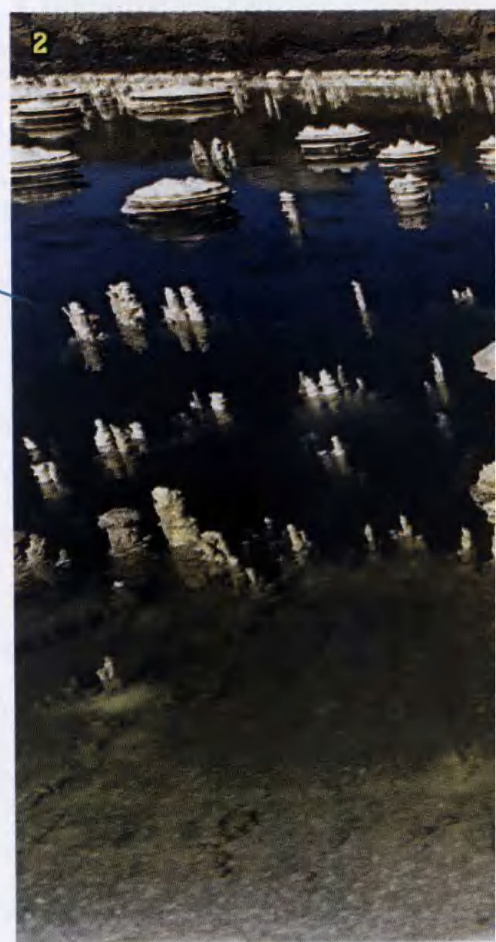
## 中国的聚宝盆

撰文/翟俊

盐湖的湖水比海水更苦更涩，有的甚至干得只剩下了盐，却是大地上出产最丰富的聚宝盆。在我国西部广阔的大地上，盐湖星星点点，像是给茫茫戈壁滩披上白色缎带，又像是给连绵雪山镶嵌上蓝宝石，抑或是给茫茫荒漠送上一块明镜。

一提起盐湖，大家容易联想到苦涩的海水。实际上，盐湖的湖水矿化度相当大，它比海水更苦更涩，有的甚至都没有水，形成了干盐滩。

盐湖原本可能并不“咸”，随着时间的流逝，很多湖泊经历了由淡水湖、半咸水湖、咸水湖，到盐湖的历程，就像是人从年轻渐渐衰老一样。盐





湖中储存有一百多种盐类矿物,包括石盐、石膏、天然碱等常见盐类矿物,以及硼、锂、溴、铷、铯、钡、铀等价值很高的稀有盐类,是散落在大地上的小型“聚宝盆”。

## 中国最大 察尔汗盐湖

传说,柴达木盆地中南部的察尔汗盐湖,埋着西王母留给后人的无数珍宝。其实察尔汗真有珍宝,那就是我国最大的钾镁盐矿床。

察尔汗盐湖,是柴达木盆地最大的汇水中心。它距西宁750公里,面积5856平方公里,是我国最大的盐湖,世界第三。

“察尔汗”是蒙古语,意为“盐泽”。因长期风吹日晒,湖内便形成了高浓度的卤水,逐渐结晶成了盐粒,湖面板结成了厚厚的盐

盖,异常坚硬。令人难以置信的是盐湖上还有一条用盐铺成的32公里长的公路和铁路,这就是著名的“万丈盐桥”。

虽然盐湖中富含矿物质,但是盐湖周围没有任何植物生长。在这样的“死亡之海”中,盐花却好像

获得了生命一样怒放着。盐湖中的卤水在结晶过程中因浓度不同、时间长短、成分差异等诸多原因,形成了万千变化的盐花。在盐花盛开的地方,一簇簇一丛丛,有些形成大大小小的圆盘,仿佛来到了外星人的飞碟基地。



### 察尔汗飞碟基地

察尔汗是我国最大的钾镁盐矿床(图1),它严酷的生存条件使许多生命却步,却绽放出奇异的盐花(图3),有些仿佛就是外星人在此建立的秘密基地(图2)。盐花是由氯化钠为主的复盐——光卤石结晶形成的,遇到淡水或潮湿空气,就会溶解。一场雨后,这块漂亮的蛋糕就会消失得无影无踪(图4)。摄影/宋举浦







## 扎布耶之石

扎布耶茶卡，和青藏高原上的所有湖泊一样，湛蓝清澈。（图1）几十年前，它还是一个默默无闻的盐湖，只有牧人和经幡相伴。1982年，扎布耶石的发现震惊了世界，扎布耶茶卡，居然是个锂的宝藏，在这里，锂这种珍贵资源是那么容易开发和利用（图2）。可能你电脑笔记本和手机中的电池，其中的锂就来自扎布耶。摄影/曾澎

湖。美国地质调查局曾报告中国的锂储量只有110万吨，占全世界的十分之一。然而，现在也有些媒体报道宣称中国的锂储量才是真正的第一。我国究竟有多少锂，也许只能等到日后对扎布耶茶卡大规模勘探后才能回答。

## 另类浴场 茶卡盐湖

早在2000多年前的西汉，茶卡的“青盐”就因其晶大质纯、盐味醇香、富含矿物质而名扬天下。人们说它：“盐系天成，取之无尽。”

茶卡盐湖四面环山，地势低洼，丰富的地下水和地表水及时补给，造就了它独特的自然风光——它是为数不多的固液并存的盐湖。

漫步湖畔，既可以欣赏湖水中正在生长的朵朵盐花，也可以领略盐湖日出的绚丽景色。待到落潮后，湖面上留下的滚滚盐涛，甚是壮观。

## 能量宝藏 扎布耶茶卡

大家对锂电池并不陌生，手机、照相机、MP3、笔记本电脑……锂电池无处不在。目前，世界上90%的锂都是从盐湖卤水中提取，我国最大的锂宝库在青藏高原最偏远的角落之一，那就是扎布耶茶卡。茶卡，就是蒙语里盐海的意思。

从太空俯瞰，扎布耶茶卡就像

一张人脸，默默注视着远方。1982年，地质学家郑绵平带领一支小分队直入扎布耶。他在盐湖里发现了一种新矿物——天然原生碳酸锂，后来被命名为“扎布耶石”。这是迄今为止最好的原生锂矿，无需冶炼，也无需费劲地和其他矿物质分离，只需将其他成分蒸干，碳酸锂便沉淀下来，“可以直接来车拖走”。

锂的全球总储量约为1100万吨，其中有一半在玻利维亚的盐



在茶卡盐湖,可以望见采盐船作业时喷水吐盐的壮观景象,同时了解整个湖盐采运过程。在这自然美景与人文景观相映的独特画卷中,与众不同的卤水浴场正在兴起。游客可以漂浮水上而不沉没,就像在死海中一样,体验不同于淡水与海水的乐趣。卤水无毒,无刺激性,有皮肤病,或许来这泡一泡就好了。

## 岩藻乐园 吉兰泰盐湖

在茫无际涯的内蒙古乌兰布和沙漠西南边,悬挂着一块碧绿的镜子,就像阿拉善沙地草原的一颗明珠。它所产的“吉盐”以颗粒大、味道浓、晶莹剔透、杂质少而闻名遐迩,这就是内蒙古最大的盐湖——吉兰泰盐湖。

吉兰泰盐湖水域宽广,清澈碧绿,湖岸银白色的盐圈,就像一串美丽的项链。湖中卤水还在生盐,同时盐下还有大量的芒硝和石膏。吉兰泰盐湖是我国最大的机械化采盐场,一座座雪白的盐山矗立在湖水中,和蓝天白云遥相呼应。

吉兰泰盐湖中还生长着许多小生命,那就是上世纪中叶发现的杜氏盐藻,一种高浓度盐水中生长的红色小生物。杜氏盐藻体内的胡萝卜素,比普通植物高出几千倍,提取出来可以作为营养品和药物。平均气温高、日照时间长、干旱少雨的沙漠气候有利于盐藻中胡萝卜素的富集,因此,具备这些自然条件的吉兰泰盐湖是世界上人工养殖杜氏盐藻最好的地方之一,这里已经成为中国唯一、亚洲最大的藻类养殖与生产加工基地。

(责任编辑 徐韵)



### 另一面镜子

同处青海省的茶卡盐湖,可能是人们利用最早的盐湖之一了。不但用来采盐,还是历史悠久的“另类”疗养地。茶卡盐湖这片天然的浴场,也能像乌尤尼一样呈现出镜面般的奇观。

### 寂静的生命

传说60头驮着盐的骆驼,陷入湖中,从此它便源源不断地冒出盐来,吉兰泰,就是蒙语中“六十”的意思。杜氏盐藻在这个静谧的世界茁壮成长,盐湖原来也可以是生命的摇篮。摄影/郑玉平





# 盐湖 “异世界”

撰文/杨晔(新东方学校中学部)



盐湖是地球上最奇异的风景之一，茫茫的白色盐漠，缺少波澜的水面构成美丽而独特的画面。内陆盐湖的背后，往往掩藏着气候变干旱的历史，这为高考提供了素材。

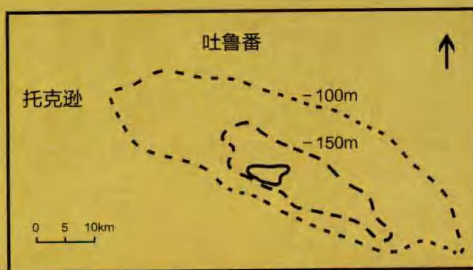
艾丁湖海拔很低，但是它在中国自然地理的地位却很高。它位于新疆吐鲁番盆地内，湖面低于海平面155米，是中国海拔最低点，也是世界第二低点。此外，这里还是中国“最热的地方”，曾测到超过49℃的高温。

我国大部分的地区都是“季风性气候”，但是艾丁湖特殊，它处在非季风区的盆地内。四周地势低、降雨少、蒸发量大，旁边的托克逊就是中国的旱极。河水注入艾丁湖后，水分大量蒸发，但是水中的盐分却留下来，常年累月的积累，湖水越来越“咸”，成为一个面积随季节变化而缩涨的内陆盐湖。

了解艾丁湖的成因以及气候

## 2009山东高考文综5、6题

艾丁湖的存在对吐鲁番盆地绿洲的维持具有重要作用。图3是1万多年前艾丁湖变迁示意图，回答5—6题。



图例：—— 约1.1万年前 ——— 约0.6万年前 ■ 现代

图3

5. 图中信息反映出艾丁湖

- ①湖面低于海平面
  - ②古湖盆地势北陡南缓
  - ③环境调节作用减弱
  - ④含盐量降低
- A ①③    B ③④  
C ①②    D ②④

6. 艾丁湖1万多年来变迁的主要原因是

- A 围湖造田
- B 绿洲萎缩
- C 湖区汇水面积减少
- D 气候变干

正确答案：5 A 、6 D



条件, 解答这道题目不难。我们先来看第5题。

第5题有4个判断, 从中选出两个正确的。前两个判断很简单, 图中标有海拔高度, 数字是负的, 所以“①湖面低于海平面”是正确的。湖南岸的等高线密集, 说明这里地面高度变化大, 即地势陡峭, 所以“②古湖盆地势北陡南缓”是错误的。选择答案中, C、D就已经可以排除了。

艾丁湖地处干旱区, 近年来一直有湖面萎缩的新闻。湖水量减小, 水面面积随之减小, 环境的调节作用自然也跟着减弱了, 所以“③环境调节作用减弱”也是正确的。水能蒸发, 盐不会蒸发, 所以湖水的含盐量升高才对, “④含盐量降低”是错的。因此, 正确答案是A。

你一定听过地理老师说过, 我国西北地区的“寒、旱化趋势”。就算没听说也不要紧, 在汉代昌盛一时的“西域诸国”, 如今安在? 由于气候变干、水源枯竭、绿洲萎缩, 曾经在新疆境内的许多文明都泯灭



黄昏中的艾丁湖一片金黄, 这里比海平面要低155米, 是我国海拔最低的地方。由于气候变化, 近1万年来, 艾丁湖水面萎缩, 越来越小。

了。我国西北地区的气候变化, 对自然和文化都有深刻影响。

我们来看第6题。A选项里, 围湖造田主要是长江中下游湖泊减少的原因, 今年的上海卷就考查了长江流域的问题。“B绿洲萎缩”,

是气候变干的结果而非盐湖变迁的原因, 正是绿洲萎缩最终导致西域诸国的消亡。C选项, 汇水面积减小对艾丁湖有影响, 但同样也是气候变干的后果, 不是主要原因。D答案显而易见正确——对于新疆地区的内陆湖, 气候变干是最大的影响因素。

中学生课程改革, 新课标更重视知识与生活的联系。水是生命之源, 人的生活与水资源紧密相关, 所以湖泊、河流相关的题目会越来越多地出现在高考中。让我们在欣赏美景的同时, 亦能关注它的各种应用, 在高考中, 活学活用, 就会考得潇洒。

(责任编辑 刘莹)

盐湖完全干涸以后, 盐分在地表结晶, 形成奇特的“盐漠”, 这些盐可以作为工业用盐开发利用。





# “土仙” 蝼蛄

## 挥钉耙的地下工作者

撰文/景天 摄影/唐志远 绘图/张瑜



土仙  
仙谱

蝼蛄属于直翅目昆虫，居于地下，前足特化为钉耙状，用于挖土。蝼蛄又名拉拉蛄、刺刺蛄、土狗，我国共有4种，分布在南北各地，常见种类为华北蝼蛄和东方蝼蛄。由于啃食植物的地下根茎，为害农作物，因此蝼蛄是人类长久以来打击的对象，为了避免蝼蛄造成灾荒，民间有些地区，也把蝼蛄称为“仙姑”，以香火祭祀，祈求丰收。

蝼蛄的一生大部分时间生活在地下，它们的地洞错综复杂，甚至还有育儿室和活动厅。为了适宜地下生活，蝼蛄除了前足特化用于挖掘，整个身体上也没有突出的翅或凸起，连身体的颜色也是近似于泥土的黄褐色。





cicada的前足是专门用于挖土打洞的开掘足，形状就像加粗加厚的钉耙。

## 猪八戒 土行孙

中国的民间有句老话：“听见拉拉蛄叫，还不种庄稼啦？”这句话专门用来挖苦面对小困难畏首畏尾、患得患失的人。拉拉蛄何方妖孽？想来是破坏农作物的家伙。在重视农耕的时代，拉拉蛄早在几千年前，就为人们熟知，它还有个正规一点的名字，叫蝼蛄。

蝼蛄昼伏夜出，在温暖、潮湿的土壤中钻来钻去，咬食植物的根、茎、种子。如今的城市人大多没见过蝼蛄，无从想象这样一种昆虫的容貌如何丑恶。它们的面容近似于蟋蟀，肥大的腹部如同潮虫，翅膀短小，腿粗而有力——如果这些都不足以让人厌恶，那么，再给它配上一对耕地用的耙子，那形象是无论如何，让人喜欢不来了。蝼蛄的一对前足，与《西游记》中猪二爷挥舞的钉耙十分相似，每把“耙子”4枚齿钉，两大两小，是挖土掘洞的利器，昆虫学家称之为“开掘足”。凭借这对钉耙，蝼蛄在地下土壤中左冲右突，如入无人之境，恍若《封神演义》里的土行孙再世。一种昆虫，融合了两部经典神话小说中的人物形象，只是这形象实在有点猥琐，远远配不上地下工作者的光辉和高大。

## 五项全能未达标

蝼蛄也被称为“天蝼”，意思是，这种虫子能飞上天空。我们不敢奢求挖地的蚯蚓或者鼯鼠同时能够飞天，而蝼蛄却偏偏拥有这种绝艺。古人总结了蝼蛄的五大绝艺，可谓五项全能，但同时，这种虫

藏在地洞中的蝼蛄有一个保命绝招，感觉到危险时，它们会快速地倒退着逃回洞中躲避起来。



子又是学艺不精的反面典型：“有五能而不成其技：一飞不能过屋，二缘不能穷木，三泅不能渡谷，四穴不能覆身，五走不能绝人。”蝼蛄能飞，飞不过房檐的高度；蝼蛄能爬高，但是爬不过树梢；蝼蛄能游泳，却游不过小河；蝼蛄能挖洞，但不足以在这浅洞中栖身；最后，蝼蛄能行走，可实在走不快。这么一种倒霉的昆虫，也被叫做“五鼠”，这名字大约是嘲笑它是五种技能都不精通的鼠辈。荀子引用民间五艺不精的说法，称蝼蛄为“鼯鼠而技穷”，五鼠变鼯鼠，经过讹传和演化，竟然成了另外一种哺乳动物的名字。

## 硕鼠的悲鸣

古人之所以对蝼蛄观察入微，是因为对它的痛恨。语文课本里学过一篇《硕鼠》，其中提到，“硕鼠硕鼠，无食我黍”，这里说的“硕鼠”其实并非什么大老鼠，而是指蝼蛄——古代辞典《尔雅》中写的明白：“螽，一名天蝼，一名硕鼠，即今之蝼蛄也。”夏末秋初，蝼蛄也像蟋蟀、螽斯等鸣虫一样，摩擦翅膀，发出鸣叫。古诗十九首中就有如下的句子：“凛凛岁云暮，蝼蛄夕鸣悲。凉风率已厉，游子寒无衣。”诗人触景生情，以为蝼蛄知道寒冬将至，哀叹自身时日无多，所以发出悲鸣；由物及人，没有冬衣，面临蝼蛄一般将被冻死的惨状，人也要悲鸣的。

民间的谚语称：“蝼蛄唱歌，天气晴和，长虫过道，下雨之兆。”蝼蛄多在晴朗的午夜鸣叫，只不过它们可没心思理会人类的哀愁，它们忙着用叫声招呼异性。除了对异

性的叫声敏感，蝼蛄也喜欢光亮，田边的灯下，常有蝼蛄出没，它们抬头仰望灯泡，满怀向往。音乐与光，蝼蛄的挚爱，也成了人类剿灭蝼蛄的法宝：灯光诱杀，或者利用异性蝼蛄的鸣唱引诱，成为了灭蝼蛄的主要手段。粮食的宿敌，就是人类的宿敌，人们不仅每年捕杀蝼蛄，保卫口粮，还不放过这些害虫的尸首：把这种鼯鼠般在土中穿行的昆虫烫死晒干，做成了去水肿和通便的良药，变害为宝。

(责任编辑 王辰)

成年的蝼蛄有一对短小的翅膀，尽管大多数时候都生活在地下，但它们也可以凭借这对翅膀进行短途飞行。





# 国蝶选美

撰文·绘图/孙锴 摄影/买国庆

蝴蝶之所以被人类宠爱，除了缤纷色彩和妙曼舞姿令人享受，还有它们从肉虫羽化升仙为彩蝶的生命传奇——如同灰姑娘和丑小鸭的童话梦。

蝴蝶中的某些精英，还拥有一顶特殊的光环——国蝶，如同国花一般作为国家形象的一种标志。梁山伯与祝英台的美丽传说早已传遍中华，梁祝的提琴曲也成为中国新民乐的经典之作，然而中国还没有确定自己的国蝶。在国庆之际，参照世界各地的标准，我们来一次国蝶选美大赛吧。

## 华贵大方型

能戴上国蝶桂冠并不容易，与“世界小姐”选美一样，天生丽质永远是先决条件。蝴蝶本就是自然界中最漂亮的精灵，而国蝶更是其中的佼佼者。马来西亚和印度尼西亚两个国家都选“鸟翼凤蝶”类的蝴蝶为国蝶。所谓鸟翼凤蝶，就是拥有形似鸟翼的狭长前翅。它们翅膀色彩艳丽，体型很大，展开双翼超过15厘米。又大又漂亮的蝴蝶在林间翩翩飞舞，雍容华贵，艳压群芳。

## 马来西亚 翠叶凤蝶

翠叶凤蝶体型巨大，翅展达到17厘米。它们脖颈上一圈红毛，好像系着“领结”，因此又叫红颈鸟翼凤蝶。这种蝴蝶，雄蝶翅膀黑色衬底，装饰两排金属绿的斑纹，在阳光下宛如两串翠绿的宝石，熠熠生辉。



翠叶凤蝶腹面·雌性



翠叶凤蝶背面·雄性



翠叶凤蝶背面·雌性

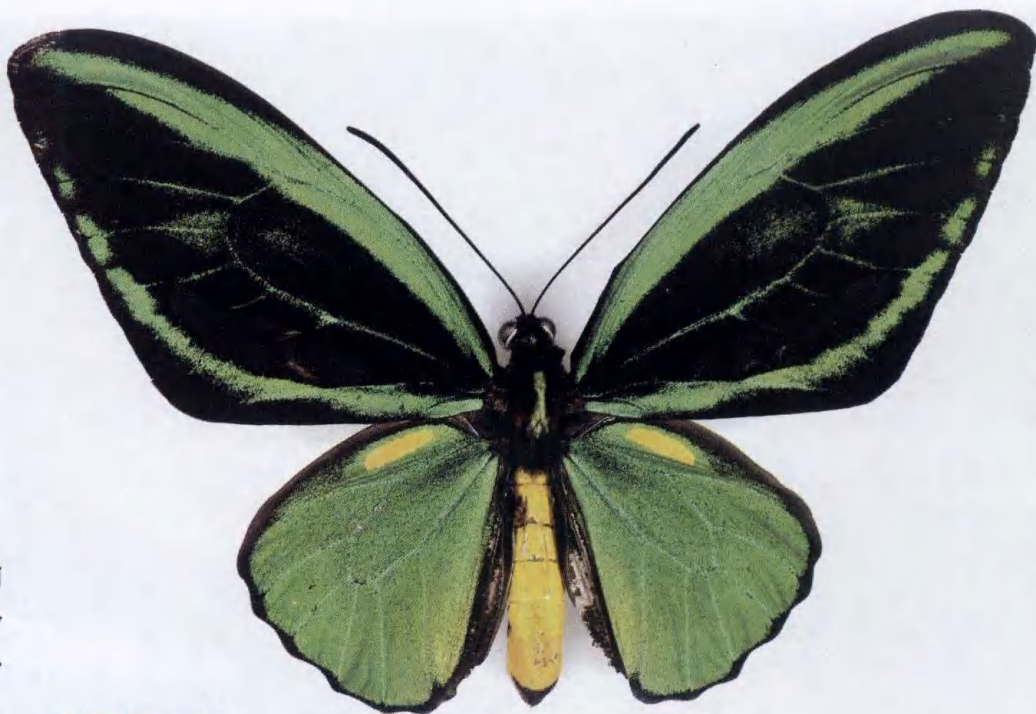




绿鸟翼凤蝶背面·雌性

## 印度尼西亚 绿鸟翼凤蝶

绿鸟翼凤蝶雄蝶的翅膀也是黑、绿两色，不过图案排列与翠叶凤蝶迥异。它身上最为华贵的是金黄色的腹部，犹如一柄黄金权杖，在幽暗的林间非常抢眼。这种蝴蝶艳丽的色彩还有一个特殊的功能：警戒色，告诫打歪脑筋的家伙，“我是有毒的”。原来绿鸟翼凤蝶和翠叶凤蝶的幼虫都是以有毒的马兜铃为食，毒素会在体内积累，一直储备到成虫阶段。若被天敌捉到，马兜铃碱会引起敌人中毒反应，使其不敢再有非分之想。



绿鸟翼凤蝶背面·雄性

## 中国选手 金裳凤蝶

中国蝴蝶“美女如云”，但用“体型巨大、色彩鲜艳”为标准来挑选，金裳凤蝶便脱颖而出。

金裳凤蝶是我国最大的蝴蝶，黑黄两色的翅膀展开达18厘米，比成年人手掌还大。

顾名思义，金裳凤蝶披着绚烂的“明黄色”衣裳。在中国人心中，明黄色代表了尊贵富足。很久以来，明黄色一直作为皇权的象征，只有帝王才能使用。在阳光下金光闪闪的金裳凤蝶，雍容华贵、富丽堂皇，很有“国蝶”风范。



金裳凤蝶





海伦娜闪蝶

## 珍稀宝贝型

物以稀为贵，美丽而又稀少的蝴蝶，让人格外珍爱。中南美洲漂亮的闪蝶就是这样的例子：有3种濒危的闪蝶成为了国蝶。选珍稀种类作为国蝶，更能引起人们关注，从而加强对这些美丽生物的保护。



太阳闪蝶背面·雌性



塞浦路斯闪蝶背面·雄性

**秘鲁：海伦娜闪蝶**  
**巴西：太阳闪蝶**  
**哥伦比亚：塞浦路斯闪蝶**

闪蝶之美在于“闪”，它们宽大的翅膀上拥有一些特殊的鳞片，在反射阳光后会呈现出闪亮迷人的金属光泽（也就是上期《博物》中提到的物理色）。雄性闪蝶跟狮子一样，有很强的领域意识，当它发现有其他闪蝶在周围时，就会马上飞过去驱赶。有时捕蝶人会利用这点，在闪蝶栖息的森林中，晃动手中蓝色的塑料片，就可以将附近的雄闪蝶骗过来。





金带喙凤蝶腹面



金带喙凤蝶背面

## 印度 金带喙凤蝶

金带喙凤蝶是印度的一种珍稀蝴蝶。它们只生活在原始森林里，在农耕开垦和森林采伐的步步紧逼下，这种蝴蝶幼虫的寄主植物和栖息地越来越少，数量飞快下降。不过成为国蝶之后，人们开始人工繁殖这种蝴蝶，虽然野外数量依然稀少，但是在人工的蝴蝶园中，不难看到它们。



金带喙凤蝶腹面

## 中国选手 金斑喙凤蝶

中国许多“蝴蝶迷”推举金斑喙凤蝶为国蝶。金斑喙凤蝶生活在我国海南、广东、福建、广西等地，数量非常稀少。这种蝴蝶前翅绿色，后翅拥有大块金黄色斑纹，非常华丽。它们对栖息环境要求很高，第一要求高海拔的山地，第二要有浓密的原始森林。能满足这两个条件的地方不多，再加上金斑喙凤蝶喜欢在高高的树冠活动，很少飞到地面，所以在野外，人们很难一睹它们的芳容。摄影/尤晓宁



金斑喙凤蝶背面





君主斑蝶



君主斑蝶背面

## 美国 君主斑蝶

君主斑蝶飞舞在美国各地，人们可以轻松地与它们“亲密接触”。相对于其他国家的国蝶，君主斑蝶并不以娇艳的容貌胜出，但是它们有种独特习性：每年秋天，君主斑蝶都会从北美洲北部出发，飞行4000公里，纵贯北美大陆，在墨西哥集集成群，数十亿只集体越冬。它们以单薄翅膀完成的壮举，不由不让美国人联想到祖先开拓新大陆时的豪情，坚强、团结、心怀天下，志在四方，君主斑蝶完美地承载起世人心目中的美国精神。

## 气质超群型

珍稀的品种有点高高在上，平时难得一见，所以有些国家避开珍稀种类，选择那些在本土广泛分布、且数量较多的种类作为国蝶。这些国蝶在美丽之外，往往身怀“才艺”或“德貌双馨”，不但人气很高，而且足以代表令人们自豪的国民美德。

## 日本 大紫蛱蝶

雄性大紫蛱蝶翅面如同蓝色的天鹅绒，一些鹅黄和白色的斑点散布其中。这种鲜艳的组合深受日本人的喜爱。此外，大紫蛱蝶在亚洲广泛分布，日本全国都能找到，拥有足够的“亲民”性。它犹如可爱的“邻家小妹”型美女，每个国民都能在自己家周围欣赏到本国的国蝶。摄影/唐志远



大紫蛱蝶





大紫蛱蝶背面·雌性



大紫蛱蝶背面·雄性

中国有1600多种蝴蝶，它们各自独特的美丽并未被所有国人所欣赏，有些至今保持着神秘色彩，没人了解它们的生活习性。谁能荣获“中国国蝶”的殊荣？我们只推荐了3位选手，你也可以推荐自己喜爱的蝴蝶，成为中国的标志。

(责任编辑 刘莹)

## 中国选手 枯叶蛱蝶

中国蝴蝶中的“气质美女”也数不胜数，其中许多“蝶友”最看好枯叶蛱蝶。枯叶蛱蝶在中国分布甚广，因拟态干枯树叶而得名。长得像枯叶还能好看？没错。枯叶蛱蝶翅膀腹面是暗淡的黄褐色，落在草丛树梢，你很难发现它的身影。然而一旦它们飞舞起来，就惊艳四方。它们翅膀背面布满闪亮的深色鳞片，随着阳光的不同照射角度，深蓝、墨黑的金属光泽交替闪耀，另配两块鲜亮的橙色肩章，就像灯塔一样耀眼。蛰伏时低调隐忍，奋起时光耀天下；不飞则已，一飞冲天，不鸣则已，一鸣惊人——中国君子崇尚的人格魅力，被枯叶蛱蝶演绎得淋漓尽致。



枯叶蛱蝶





# 最水果

撰文/王辰 摄影/唐志远 吴双

总有那么一些水果，听说过，没见过，或者看见了却叫不出名字。总有那么一些奇怪的水果，让人不知从何处下口。需要抹在面包上吃的水果，拿来冲水喝的水果，鸡屎味道的水果，脱了衣服吃的水果……准备好一些胆识和气魄，然后，让我们一起去直面那些水果中的妖魔鬼怪。

## 最麻烦·百香果

“水果”本身就是个纠结的词汇，明明叫“水”，却需要用牙咬，而不是直接喝稀汤。如此说来，真

正名副其实的水果，只有百香果了——用来喝的水果！切开百香果的硬壳，里面是一些黏稠的黄色液体，按传统水果观念，一定以为这果子已经烂成了臭鸡蛋状，需要

扔之大吉。百香果的精华，恰恰就在于此：把黄色液体和其中的种子倒进水杯，以适量凉开水调配，加糖和其他调料。相比于桃子香蕉之流，想吃百香果还真是步骤烦琐——噢，不对，不是吃，是喝。

至于百香果汁的味道——顾名思义，百香，如同多种水果的混合汁液，甚至有人宣称，从百香果汁里品尝出了菠萝、草莓、芒果、香蕉等不同滋味，总之是酸甜。不过可别盲目崇拜命名的人，百香果的名字，完全是音译来的：passion fruit，激情水果。





百香果的中文植物名叫“鸡蛋果”，属于西番莲科，是种藤本植物，老家在热带美洲，如今在我国南方栽培。除了当水果，百香果的花也相当诡异，有人专门栽种用来观赏。



## 最肮脏·鳄梨

把鳄梨归为水果十分勉强，唯一的理由，就是这东西大多出现在水果市场上而不是副食品商店，仅此而已。鳄梨外形如梨，表皮则是鳄鱼皮状的疙疙瘩瘩，十分破坏食欲。作为水果，鳄梨还有个稍微温和一点儿的名称，叫“牛油果”。切开鳄梨的表皮，就能看到所谓的“牛油”——果肉黏糊糊油腻腻，舔舔，就像空口吃了黄油，蹭在手上，滑腻的

感觉无论用纸擦、用水洗，都难以清除。倘若把鳄梨蹭在衣服上，脏兮兮的痕迹，足以考验各种强效洗衣粉。

黏糊的鳄梨，有黏糊的吃法。西方人把鳄梨当黄油，切一片面包，配上火腿、生菜、酸黄瓜片，中间用鳄梨来粘连；日本人则会把生鱼片上抹上鳄梨果肉，制作寿司。至于在鳄梨的美洲老家，有人把它称为沙拉果，用果肉代替沙拉酱。

## 最争议·番石榴

如果人们可以为一种水果争吵得不可开交，那这种水果一定是番石榴。在广东，番石榴被称为“女人的狗肉”——有些女人对于番石榴的狂热，就像男人酷爱吃狗肉一样。甚至有人宣称，多吃番石榴，对于女性的身心健康都有好处。那么男人们如何看待番石榴呢？从番石榴的别名上，就能看出端倪了：有些地区，番石榴被称为鸡矢果或鸡矢拔，那



鳄梨原产于中、南美洲，属于樟科高大乔木，我国南方也可种植。如今热带美洲、非洲是鳄梨的主要产地，西方人更加接受鳄梨的口味，在我国则并不太流行。







番石榴是桃金娘科低矮树木，我国台湾称之为“芭乐”。番石榴原产热带美洲，几百年前就已引入热带亚洲和非洲。由于果实形如石榴，由番邦引入，因此得名“番石榴”。

无疑是在说，番石榴的味道和口感，如同鸡粪。

有人认为番石榴没什么特殊味道，有人则对其中的某种滋味感受强烈。至于口感，嚼在嘴里，感觉水分并不太充足——大概是这种感觉让人联想到干巴巴的鸡屎吧。懂得吃番石榴的人，要把果肉沾上杨梅粉，一起咀嚼，那种味道清爽愉悦，不可言说。没有杨梅粉的时候，也有人用盐代替。

## 最海归·树莓

树莓处处有，北至东北，南到海南，上百种树莓生长在森林之中，无人问津，成为鸟兽昆虫的粮食。直到西方园艺学家把野生的树莓改良，便于栽培，产量稳定，这些红色的小浆果们摇身一变，成了高档水果，风光无限。外来的和尚好念经，树莓就是出国海归的典型，衣锦还乡。

也怪不得中国人不吃树莓，

要说味道，树莓和草莓区别不大，可论体型，三五个树莓，才能顶得上一个草莓。因此无论再甜再多汁，树莓也不过是民间吃着玩的玩意儿，上不了大堂。民间把膨大成熟的树莓，称为“泡”或者“婆婆”，其中最知名的种类，就是能够入药的覆盆子。“如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，像小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜。”——鲁迅先生的百草园里，其实也是有树莓生长的。

树莓属于蔷薇科灌木，是各种“悬钩子”的统称，其中最知名的种类就是覆盆子。我国有野生的悬钩子数百种，只不过枝条多刺，不便采摘，加之不易保存，所以没能使之成为产业。







酸浆是茄科的草本植物，最正统的酸浆味道酸涩，不宜食用，东北地区当作水果的是毛酸浆，俗称“黄姑娘”。欧洲培育的小果酸浆也可食用，在我国多称之为“洋姑娘”。



## 最龌龊·酸浆

倘若酸浆的名字觉得陌生，那么换成“姑茛儿”或者“姑捻儿”，就会通俗些了。每到夏末秋初，东北人都会在市场上见到这水果：黄色的球形浆果，外面一层干枯的皮，犹如外包装，果子内部多含汁液和种子，吃起来微带酸甜。就这么一种水果，南方难以得见，当人们考证这水果的名字时，发现在权威的《中国植物志》上，酸浆的俗名，写作“姑娘”。

酸浆在东北地区，最初是被当玩具的。用一根纤细的针——更多时候用扫炕笤帚的分枝代替——把酸浆底部捅个小口，弄出种子和汁液，再把果实含在嘴里，咬的时候就能发出声响。有人说这个游戏通常为小姑娘所喜爱，因此久而久之，酸浆和姑娘取得了某种联系。如今心怀龌龊的人们，剥掉酸浆残破不堪的外皮，咬一口珠圆玉润的果肉，眼中得意之色，如同咬了真正的姑娘。水果本没有错，错在一个别名的写法，和吃水果的人。

## 最诡异·阳桃

人们通常弄不清楚阳桃的名字，于是含糊地称之为杨桃、洋桃或羊桃，只要发音正确，总还是指代同一种水果的。然而阳桃的味道既不像羊，也不像桃，清新，爽脆，却没有看上去那样青涩。北方人往往不认识南国果盘中的绿色五角星，以为那是用青苹果雕刻而成的，实际上阳桃的果实大都5棱，横

阳桃是酢浆草科的高大乔木，原产于热带亚洲，我国早在一千余年之前，就已有引种栽培。古时的阳桃味道极酸，人们多用蜜汁把阳桃做成蜜饯，储备起来当作零食。







人参果称之为“茄瓜”或者“香艳茄”更为恰当，是茄科草本植物，多爬藤生长。茄瓜原产于热带美洲，近年来我国各地都有栽种。尽管在原产地，茄瓜也可以生吃，但把它当作蔬菜而不是水果显然更合适。

向切开，天然就是五角星的造型。

说阳桃诡异，只要看看阳桃树就能明白。通常的水果都是花开枝头，果子也生于枝叶之间，而阳桃偏偏反其道而行之：无论阳桃的粉红色花朵，还是绿色的果实，时常聚集在粗壮的褐色树干上，周围无枝无叶，感觉突兀。花开在老茎，是为了方便特定的昆虫传粉，只不过远远看去，实在像是树木生了畸形的绿瘤——但愿吃阳桃的时候不要想起这幅场景，影响食欲。

## 最山寨·人参果

人参果三千年一开花，三千年一结果，还要三千年才能成熟，凡人闻上一闻，能活三百六十岁，吃一个能活四万七千年——《西游记》中把人参果吹得神乎其神，而猪八戒的评价则是，口感像萝卜。如今市场上也有种号称“人参果”的水果，通常贴个孙悟空猪八戒之类的商标，混淆视听。说这人参果山寨，一点也不冤枉——谁也没指望吃了它就能长命三千岁，但这果

子的味道，比猪八戒形容的萝卜还略不如，实在有点说不过去。

相传市场上贩卖的人参果，并非胜在口味，而是胜在了营养：高蛋白质、多维生素、多微量元素，听起来还真有点《西游记》里神神叨叨的劲头。问题在于，这营养丰富的人参果，实在不该出现在水果市场：人参果近几年自美洲引来，又名茄瓜、香艳茄或香瓜茄，适合的吃法，也多是热炒、凉拌、焖、炖，无论如何，都像是吃蔬菜。

番木瓜属于番木瓜科低矮乔木，原产于热带亚洲，我国南方引种已久，除了当作水果，也可用作绿化造景。如今的水果市场上，番木瓜被称为木瓜，若说“番木瓜”，反而很多人不知道是何物了。





## 最美女·番木瓜

现代人和古代人恰好相反，古代人不识番木瓜，而现代人则把番木瓜，理所当然地认为就是传统的木瓜。《诗经》里说过的木瓜个头儿小，味酸，在市场上的名字叫做“青木瓜”，至于番木瓜，显然又是从异域引来的东西。番木瓜自唐朝起就已引入我国，那时的人民以此为奇物，喜好奉承的人，曾想把这奇异的水果献给皇帝——当然这个举动没能成功，因为在当时，番木瓜不易保存，长途运输中，比杨贵妃要吃的荔枝腐烂得还快。

如今的番木瓜已经不再珍奇，非但南方处处栽种，当作绿化植物，就算在北方，市场上也能轻易买到。相传番木瓜有诸多好处，诸如美容、瘦身、丰胸，无不和现代都市人的爱美之心相关联。实则番

木瓜对于美体塑形的帮助，还有待科学论证，可以确定的是，多吃番木瓜，有利于通便润肠。

## 最清新·莲雾

许多人喜欢莲雾作为水果的名字，仅仅从字面上去阅读，就能感受得到这种果子清脆爽口的滋味。想当初莲雾从马来西亚引入我国台湾，面对着凹底鸭梨状的红色果实，不知如何称呼——最初莲雾被称为鞞布、鞞雾，大约是从wax jambu这个名称音译而来，jambu在热带亚洲的土语中指粉红色，和莲

雾果实的鲜嫩色彩相仿，而wax则形象地描绘了莲雾果实外皮看上去如同打蜡一般的光泽。

吃莲雾的感觉，就像在吃没有熟透的苹果，初尝清淡无味，细品之下，才能感觉得到一丝细微的香甜。北苹果，南莲雾，如今在热带地区，莲雾不仅是种常见的水果，而且还衍生出了多种食用方法。台湾有道传统名菜，叫做“四海同心”，就是把莲雾的中空部分塞进肉茸蒸制。至于把莲雾炒食、腌制，方法则更加多样。

(责任编辑 王辰)

莲雾是桃金娘科树木，自17世纪起，从热带亚洲引入我国，如今南方多有种植，既可当作果树，也是优良的行道树种。如今的水果市场上，能够见到粉色、红色、乳白色、绿色等多种色彩的莲雾。





# 天秤座

## 承载日月的托盘

撰文/石南丛 摄影/王辰

“我很优雅，原则也很多，这是天秤座的我”，这就是歌曲《天秤座》中描绘着如秋天般清爽的天秤座。



天秤座也有人叫它“天平座”，如今看到这个星座的形象，仿佛是物理或化学实验课用的那种天平，然而这个天平上没有药品也没有砝码，一边画着月亮，一边画着太阳，调和着阴阳天地万物。

### 太阳进入天秤宫

9月23号左右，太阳到了象征着昼夜平分的天秤宫，我们在白天看不到这片天空里面的繁星，在午夜时分高悬于子午线的是天秤宫对面的白羊宫。在古希腊时代，镇守天秤宫的星座是天秤座，但由于地轴摆动效应，如今镇守天秤宫的是室女座。

在巨大的室女座旁，渺小的天秤座很不显眼，希腊神话中，天秤执掌于室女座手中，它是正义女神用来衡量人间善恶的器物。在希腊星座诗中，天秤曾作为天蝎座的一部分出现，被人们称为天蝎的夹子。

室女手中的工具也好，天蝎的夹子也罢，这个星座很长一段时间

都被看作旁边巨大星座的附属物，后来才慢慢独立出来，这是因为天秤座所在的位置极其特殊：两千多年前，每当太阳运行到天秤座的位置时，地球上白天和夜晚的长度恰好相等，天秤因而表达了昼夜平分的含义，也因此古代人心目中占据着比较重要的地位。





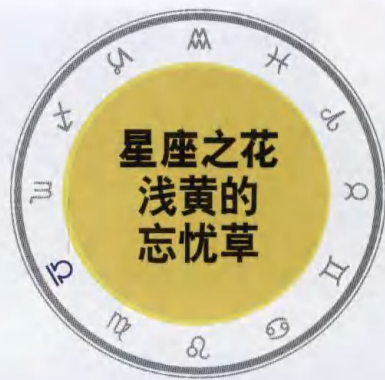
天秤座主宰着宇宙的正义，承载着日月阴阳，自然无暇去顾及自身的妆扮。如果今天我们非逼着天秤座拿出自己像样的宝物，还真有点为难它了。

在天秤眼中，自己最珍爱的是——一枚三个河外星系组成缩微天平。用来组成天平的三个星系编号是NGC5915、5916、5917，其中NGC5916是天平的刻度盘，NGC5915和5917就是缩微天平的两个托盘。如果仔细看NGC5916，就会发现它的

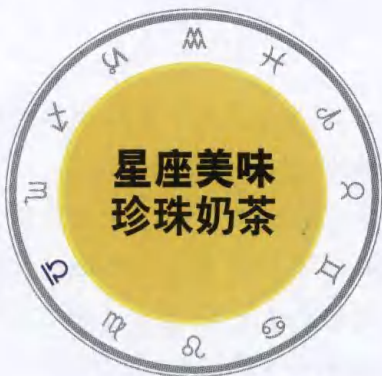
形态呈绞扭状。实际上NGC5916是两个星系在那里发生了撞车事故，相撞的地方还有点红斑——那是由于相撞时星际气体相互作用，大量的恒星快速诞生发出的光辉。光辉中可爱的粉红，就是恒星的光将周围氢原子云激发而产生的。

另外两个托盘都是侧向面向我们的星系，因此看上去是长长的椭圆。这两个星系一蓝一黄，仿佛一阴一阳。然而这蓝色或黄色本不是星系本身的颜色，而是由于它们离我们的远近不同：红色的远，蓝色的近。我们的宇宙中弥漫着很稀薄的星际物质，比如颗粒细小的尘埃、游离在宇宙中的粒子。当遥远的星系光线穿过这些星际物质时，光线就会被散射、吸收。

而这些星际物质对不同颜色的光还有“偏好”，它们喜欢吸收散射蓝色的光，也就是波长短的电磁波。而红色的光则可以从这些尘埃中间“绕过去”，大量的红色光都幸存下来，到达我们眼中。于是越近的星系颜色越偏蓝，越遥远的星系颜色越偏红。因此我们看到宇宙中最遥远的天体一定是非常红的，可能要用红外甚至无线电波设备才能探测到它。



天秤座崇尚平和的橄榄绿色，百合科的萱草正是有这种颜色茎叶的植物。萱草性能强健耐寒，甚至能够露地越冬，绽放的花朵带着与生俱来的优雅，浓重的色彩展示着天秤重感情的一面。萱草还有一个好听的名字叫做忘忧草，《诗经》中曾提到萱草可使母亲乐而忘忧，可谓中国传统的献给母亲的花。



珍珠奶茶被誉为“东方的可口可乐”——纯正的红茶或绿茶，加入嚼感甚好的“珍珠”精心配制

而成的饮料，对于意志上易于犹豫不决的天秤们来说，既能够平复镇定心中的矛盾，又能够在细细咀嚼中品出强劲的耐力。上好的“珍珠”是用一些富含支链淀粉的植物制成，因此咀嚼起来既能感受到松软，又能享受到韧劲。弥漫的奶茶香味，也能让天秤们将自己生性当中的浪漫气息更好地释放出来。

(责任编辑 张超)





# 绝世好工作!

撰文/李伟

将来做什么工作最好?当然是好玩又挣钱!世界上真有这样的工作吗?有!与仙境美景长相厮守、环游世界享尽奢华、品尝天下万千美味、头顶明星光环接受粉丝崇拜……这些工作大多向你我一样的普通人开放,然而只有福星高照的家伙才能入选,那些中选的幸运儿真正工作起来到底爽不爽?还有,怎样才能让这些好运馅饼掉到我们自己头上呢?

美景代言人

## 大堡礁岛主

替全世界人民享受大堡礁的碧海蓝天、阳光沙滩和水下仙境,每周只需工作3小时,6个月就可以获得7万英镑(约合人民币72万元)高薪。只要你能流利使用英语,会游泳潜水,热爱户外冒险运动,不需要任何学历背景,就有机会获得这份美差。这份美差堪称“一生

只一次”,是这几个月来地球人最羡慕的“世界上最好的工作”。

它的提供者是澳大利亚昆士兰旅游局。为了把风景如画的大堡礁推向全球市场,昆士兰州旅游局向全球18个国家和地区招聘一个“小岛管理员”的职位。这位管理员可以全额报销往返机船票,上岛后马上入住无敌海景别墅,里面豪

华舒适的家具、先进的影音系统、电脑互联网一应俱全,还有私人跳水池、温泉池、阳光房,别墅露台上还提供传统澳洲烧烤。

为了这份工作,全球有6600多人通过上传视频竞聘。最后来自英国的慈善工作者本·绍索尔脱颖而出,目前,他正在岛上享受这份职业。





## 他们是怎样工作的？

“如果告诉你所有的细节，要么是我累死，要么是你妒嫉而死。”本·绍索尔这样总结“小岛管理员”这份差事。上岗半个月后，他在大堡礁及周边群岛潜水两次：“在海底，我见到身形庞大的马铃薯鳐，当它们靠近你时，可以通过海水感受到它游动形成的强大推力。”绍索尔潜水时会随身带相机和DV，记录他在海底看到的一切，与不能亲身前往的朋友们分享，替大家享受与体验大堡礁的一切，就是他的工作。

虽然一周只工作3个小时，但绍索尔上岛后几乎马不停蹄，首先要熟悉地理环境，然后探索大堡礁各个岛屿，每周写一篇博客，更新网上相册、上传视频，通过网络接受媒体采访，向外界报告自己的探奇历程。此外，管理员需要喂海龟、观察鲸鱼、担任兼职邮差，收发大堡礁以及周围群岛上的信件，还要进行帆船航行、独木舟、潜水、远足等多项活动，并通过电子邮件向旅游局定期汇报工作。

龙峡温暖湿润的气候。每年5月至10月，在20万平方米土地上，薰衣草绽放出如梦似幻的紫色花朵，花香迷人。为了更好地监督游人爱护薰衣草，同时宣传盘龙峡景区，旅游区效仿大堡礁的做法，设置了“薰衣草天使”的工作，面向全球，招聘花海看护员。

如今两位大学生已经上岗，她们分别来自星海音乐学院和广州大学。每天穿梭于深紫色的薰衣草田中，与鸟语花香相伴，展开了她们这份浪漫的职业生涯。

## 薰衣草天使

浪漫的薰衣草田，童话般的山间木屋，享受免费的美食，入住景区超五星度假别墅，工作3个月便可拿到24万元人民币的薪酬。中国版的“最好工作”诞生在广东德庆市的盘龙峡。

这里是华南最大的薰衣草花海，国内首次成功从日本北海道引进的薰衣草品种，特别适合盘

## 他们是怎样工作的？

“有了清晨第一片朝阳的眷顾，薰衣草花海都被照得光灿灿，我的心情也被照亮了。”其中一位薰衣草天使在博客上这样写道。然而要做好这份工作，拥有天使般的面容远远不够，两位花海看护员首先要掌握薰衣草的知识，在景区课堂上教大家辨认薰衣草品种，去花田里传授种植薰衣草的方法。美女种地，是她们工作的一部分。

此外，天使们还要观察记录薰衣草的生长情况，巡视保护薰衣草田，引导游客合理观赏，指导游客拍照留影，普及环保理念。当然，对外宣传也是必须要做的功课，让更多的人分享薰衣草花海。天使们的工作非常严谨，上下班都需要签到。长时间的站立，让其中一位天使踩坏了鞋子，浪漫的背后也需要辛苦付出。



供图/盘龙峡



摄影/李小彬



## 巧克力试吃员

喜欢巧克力的朋友请注意! 能吃会吃就可以得到工作。巧克力试吃员可不是平时超市里的促销员, 当然, 跟能喝一小口就分出是哪年红酒的品尝师, 也毫无关系。试吃

巧克力的目标是为了环球采购。巧克力除了梦幻与甜蜜, 还带来了旅行的机会。

英国最高档的食品商店之一, 伦敦城最负盛名的福特纳姆及梅森商店, 正在寻找一位巧克力试

吃员, 成功的应聘者将得到3.5万英镑(约合人民币40万元左右)的年薪。为了寻找一款口味独特的巧克力而奔走世界各地, 还真有点漫画小说里的感觉。难怪《每日电讯报》以“世界上最棒的工作”为题来写招聘广告。

## 美食评论家

走遍世界, 品尝美食, 评头论足, 再寻找美味发源地和制作美味的材料。能这样干工作, 是每个馋猫和饕餮之徒的梦想。

以一本《厨房机密档案》闻名全球的美国名厨波登, 日前就投身这项令人羡慕的职业中去了, 出发到世界各地旅行, 一边吃一边撰写



### 他们是怎样工作的?

现在, 这位巧克力明星刚刚走马上任, 还没有发回足够的消息。不过单位早就告诉我们试吃员是这样干活的: 首先, 热爱巧克力, 熟悉它的一切。接下来就最大限度地激发自己味觉的潜能, 环游世界, 寻找、品尝尽可能多的巧克力, 并为商店的顾客们选出其中最好的品种。要知道, 如今巧克力之所以要走遍世界去品尝, 是因为不论原料物产还是工艺口味, 许多地方都将巧克力发展出了当地的独特风格。





《名厨吃四方》，用独家的厨师眼光来探索这个世界。

行程走到后半部，美国一家旅游探险频道派出两位摄影师，一同加入这个全球吃透透的计划，于是这个计划就不再是个人创意项目了。波登的工作之所以受人崇拜，是因为波登的美食境界超越了吃和烹调。在波登心目中，只有将食物本身，与风土人情、用餐情境和回忆联成一体，才是超完美的美食。



简单享受。为了给各地特色食品一个公正的评价，他必须甘冒吃坏肚子的风险，还有一些长相狰狞或是闻所未闻的食物在等待着他。比如一次印象深刻的“不爽经历”：在墨西哥吃大型蜥蜴，皮厚肉粗，不但难以下咽，而且望之生畏。美食评论家不仅要品尝美食，不美的食物也不能拒之门外哦。

### 他们是怎样工作的？

“最好的美食，当然是能实地拍摄当地人家里的美味。根据我的经验，妈妈做出的味道是世界上最美的，因此各地最好的厨师，一定是某人的妈妈。”纽约厨子波登如是说。一路上品尝美味，他也在不断地经受着异域文化的冲击，品尝美食也远没有一般人想象中那么

## 奢华流浪者

在全球奢侈地流浪，赏美景，尝美食，住豪华宾馆……这可不是旅游广告，而是一份真正的职业，出自英国的旅游服务网

站“最后一分钟”。不久前，他们为热爱旅行的人提供了一项名为“环球跑马”的工作。

受聘的员工将作为深度旅游编辑，考察三大洲的至少8个城市，其

中包括巴黎、纽约、拉斯维加斯和巴塞罗纳等世界名城。这份工作为期3个月，行程超过5万公里，“跑马人”将全程享受五星级待遇，花费单位提供的2万英镑（约合人民币23







万左右),而他所做只需要将旅行见闻与体验更新在博客上,给其他驴友提供真实有效的出行参考。

应聘者无需相关经验,也不必具备特定资历,只要你没有工作(这份美差是提供给失业人士的),OK! 寄一张照片,展示自己过去假期中“真正美好的时刻”,并以不超过200字的文字描述经历征服评审团,就可以获得这份工作。



### 他们是怎样工作的?

“拿到‘我们将震撼你’的门票,实在太爽了!因为这个演出视觉与娱乐效果都是一流的。从头到尾,脚跟着打节拍,都没停过。”这是新上任的“跑马人”保罗·胡珀在博客上谈伦敦的感受。他推荐摇滚乐迷们,一定不要错过皇后乐队在伦敦剧院的演出。在得到这份工作之前,他还是一个失业者,不过在未來3个月,他将变成驴友们羡慕的偶像,一夜之间,麻雀变凤凰。去哪买最便宜的机票? 哪的酒店最舒适? 还有当地不为人知的特色小吃……保罗的博客,将涵盖旅途中航班、宾馆、餐厅、音乐会、剧院演出等多项内容,为了给更多的驴友提供有效情报,他还得走得更勤快些。



## 劳拉真人版

Cosplay的最高境界,是顶着动漫明星的光环,满世界旅游,受万人敬仰,还能定期领取高额报酬。扮演《古墓丽影》中的劳拉就

是这样一份工作。

英国游戏公司Eidos出品的经典游戏《古墓丽影》,让主人公劳拉·克劳馥成为电子游戏史上最风光的美女冒险者,其形象的知名度甚至超过了众多真人明星。在过去的几年

里,《古墓丽影》系列游戏的情节画面越来越精美,劳拉的魅力也越来越耀眼。每次新版游戏上市时,Eidos都会在全球招聘真人版劳拉。

23岁的英国女孩艾莉森·卡罗尔,是目前最新一季的代工劳拉。





## 他们是怎样工作的？

“当我第一次拉上紧身衣拉链的时候，好像充满了自信，仿佛自己就是真的女英雄。”卡罗尔对第一次扮演劳拉记忆犹新。不过受千万粉丝追捧的同时，劳拉们少不了闭关修行。每一任劳拉都要接受异常严酷的训练，包括SAS（英国空军特种兵）的野外生存、格斗及轻武器射击……此外，还要学习有关考古学、演说、举止和礼节方面的大堆课程。正如上一任劳拉在体能训练时说的，“我一直都在健身，但为了劳拉还要进一步努力，因为装备是……非常无情的。”所以，即使是美女，不经过地狱般试炼，是当不了女英雄的。

她曾是职业体操运动员，在面试劳拉这一角色之前，一直是运动俱乐部的前台小姐。凭借运动员的强健体魄、性感身材和出众气质，卡罗尔在数百名候选者中独占鳌头，成为最新的真人劳拉。在接受严格培训后，她的职责是环球巡回与劳拉的粉丝们见面互动。

## 洞穴巫师

这是一份充满神秘感的美好工作，生活在山洞里。只需节假日上班，就可以获得年薪5万英镑（约合人民币56万元）的优厚待遇。

英国萨默赛特郡的旅游景点，伍基洞穴前些日子公开招聘一名女巫，要求必须会发出古怪的笑声，具有滔滔不绝的口才，不会对猫过敏，并且适应生活在山洞里。任何人，只要对巫师感兴趣，都可以应聘，丰厚的待遇和有趣的工作内容吸引了3000名竞聘者。最后房地产经纪人卡拉成功胜出。

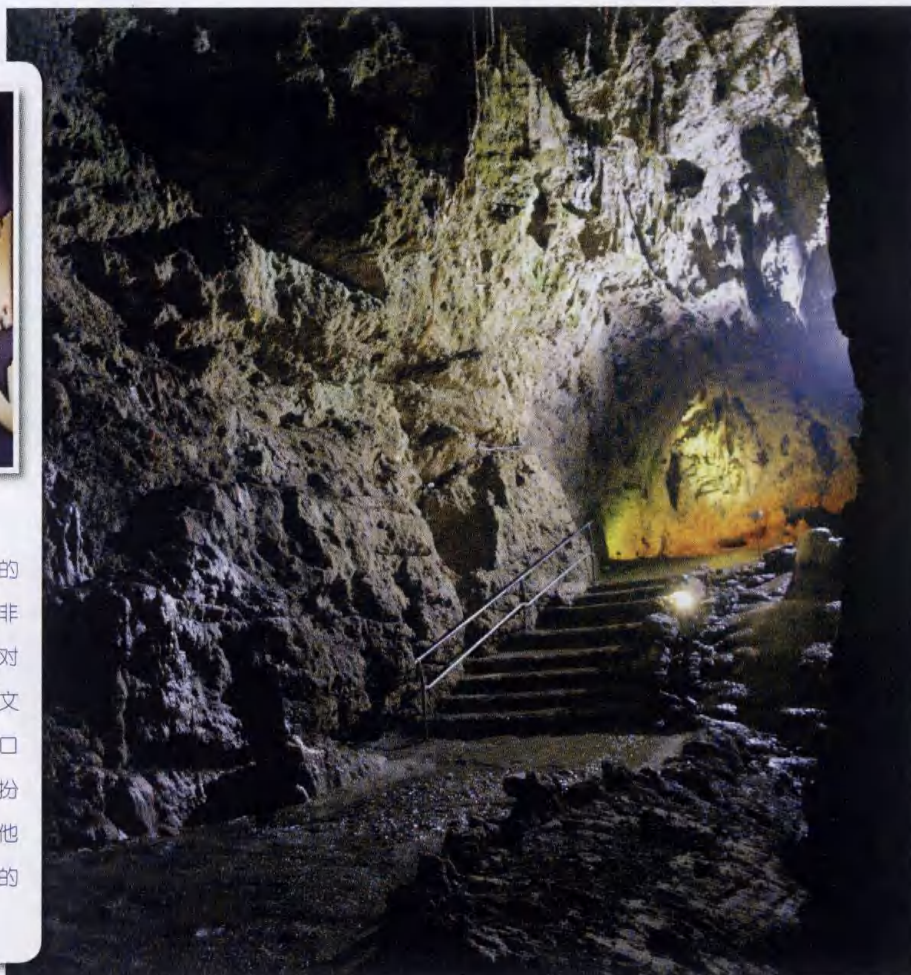
不论辛苦还是轻松，原来工作可以这样干。梦想有一天从事这些绝世好工作？参考以上各位主人公的经验，隐藏的答案至少在方向上已经很清晰了：热爱大自然的朋友有福了，如果再多旅行、多积累各方面见识，幸运之星自然会多加眷顾。综上所述，想找到这样的好工作，就要多看《博物》。

（责任编辑 童晓崇）



## 他们是怎样工作的？

“还有什么工作能一边做恶作剧一边挣钱的呢？”获得女巫上岗资格的卡拉觉得自己非常幸运。得到这份职业得益于，她从小就对女巫倍感兴趣，自学了许多相关的历史和文化知识，如今再加上房地产经纪人的卓越口才，帮她大把加分。节假日，卡拉将乔装打扮成女巫，在洞穴中生活，除了整蛊游人，让他们开心以外，向游客介绍巫术和魔法方面的知识也是女巫的职责之一。





特别  
策划

# 非典型 运动会

## 速成通关秘笈

撰文/肖坚强

金秋十月，学校的秋季运动会又要召开了：长跑、跳远、掷铅球……如果你对 these 老生常谈的项目已经没有足够热情，或者并不情愿只看台上为运动员们喊喊加油。就跟《博物》一起放眼天下那些“传说中”的非典型运动会吧。它们有的跟体育似乎关系不大，有的无厘头到雷人程度，但却都是非常正规的国际比赛。这些“非典型”运动会距离我们有多远？换句话说，作为一位“正常的地球人”，究竟需要修炼哪些武功心法，才能有机会在这些大赛中一显身手？







## 牛仔竞技赛 有“型”，更要有胆量

参赛难易指数：★★★★★  
比赛刺激指数：★★★★★

骑在一头壮硕的公牛背上，一只手抓着拴在牲口背上的一根细绳，在保持身体平衡的同时，另一只手还要高高扬起！究竟是这头奔腾不息的“野兽”疯狂，还是这位不要命的骑士更疯狂？这不过是每年都要在北美举办的众多“牛仔竞技赛（Rodeo）”中的一个寻常画面。

“Rodeo”，本来用以指代“圈牛用的围栏”——现实生活中的牛仔们，需要在“Rodeo”中，清点、检查的牧场牛群，偶尔还得在它们身上烙个戳子什么的。如今“Rodeo比赛”中的各个项目，就都与这些草原之子的日常工作息息相关：如何把牛赶拢到一

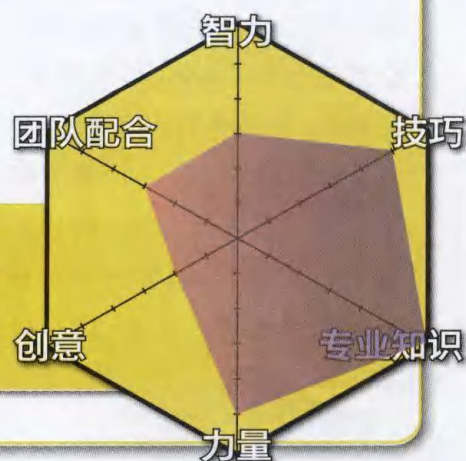
起，如何抓住特定的牛，这些不仅需要勇气，更需要刻苦研习，练就高超技巧。

从上世纪50年代开始，现代意义的“牛仔竞技赛”形成了规模，项目设置与赛事规则也越来越规范。文章开头的“斗恶牛”和“驯悍马”重在勇气，电视中不太常见的“套牛捆绑”则更具有技术难度：牛被放出来以后，选手们要迅速抛绳套住牛身，然后松开嘴里咬着的绳子捆住牛脚，高手的动作可以快到让

观众看不清的地步。

其中，参加驯马与斗牛这种比较狂野项目的选手，都是Cowboys，而套牛比赛中则不乏英姿飒爽的Cowgirls。这个赛事固然危险，但你不得不承认，敢于在这个竞技赛场上露面的少年们，绝对算是世上最“有型”的运动员！

想要参加“牛仔竞技赛”：除了胆量身手，关键要了解动物的脾气秉性（多读《博物》有好处）。如果你无比温柔和蔼，足以感化现场的牛儿马儿，让它们不和你为难，没准儿你汗都不用出，就能当冠军！







## 悬崖跳水大赛 挑战“烟灰缸大”的游泳池

参赛难易指数：★★★★★

比赛刺激指数：★★★★★

想没想过从悬崖瀑布、峭壁奇峰之上跳入百尺深涧？或者从巴黎新桥跳入塞纳河，从直升飞机跳入大海？这些家伙不是要自寻短见，而是来参加极限运动“悬崖跳水”比赛的。

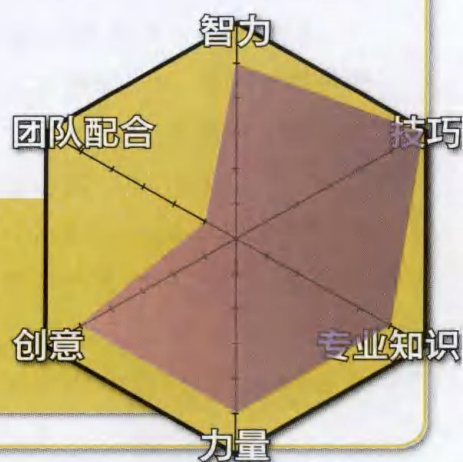
悬崖跳水可不只是跳“悬崖”而已，准确来讲，该叫“高空跳水”才对。男选手要从23~28米，女选手也要从18~23米跳下，才能算数。也许你对“25米高”的跳台没什么概念——一位悬崖跳水选手的真实体会，恐怕能让你感受到一点其中的恐怖了吧：“标准游泳池从那种高度看过去，就和烟灰缸一般大。”

跳水的勇士们在空中要落3秒钟才能到达水面，入水速度最快可以达到每小时100公里。以这么高速度入水，那感觉就如同撞在水泥地上一样。由于巨大的重力影响施加到身体，运动员会遭遇痉挛和抽筋。如果脑袋向下入水，就将会引发脑震荡，甚至有头骨碎裂的危险。所以在这项运动中，大家都采用与跳台跳水相反

的方向——头上脚下入水。

由于这运动实在是太刺激了，所以在全世界只有约300名职业的悬崖跳水运动员。他们每人每天最多只能练习15次，并且每跳一次后，都必须立即进行肌肉按摩——他们跳的不是水，八成是寂寞吧。

想要参加“悬崖跳水大赛”：有不要命的精神就够了——只要你够胆从规定高度往水里跳，那么你的世界排名就已经在400名之内了。想想看，那可是全世界第400名啊！





## 世界大力士冠军赛

## 大块头须有大智慧

参赛难易指数:★★★★

比赛刺激指数:★★★★

“世界大力士冠军赛”，要从地球上挑出“最强壮者”。要么是将400公斤巨型轮胎翻转四次；要么是身后拖着“擎天柱”那么大的卡车头一路小跑，真是让我们地球人叹服！项目中更不乏文化味：模仿希腊神话中背负地球的“阿特拉斯 (Atlas)”背石球啊，模仿楚霸“举鼎”啊……

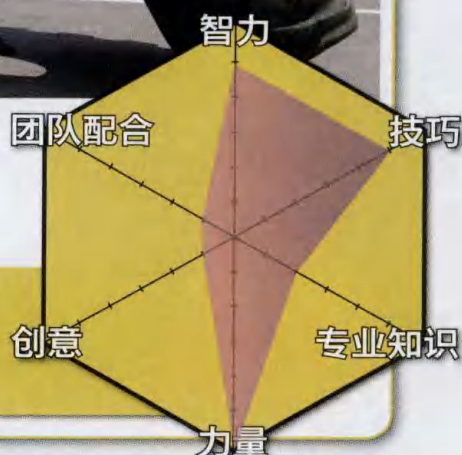
“世界最强者”和奥运会举重冠军PK结果如何？外行人看都是拼“蛮力”，其实体现的是完全不同的技术要求。至于拉着汽车跑，已经与“体育”距离很远了，和“拔河”类似，结果更多由鞋底与地面的摩擦系数决定。

所以，大力士比赛与其称为“赛事”，倒不如说是“电视秀”更恰当。那些项目比纯粹的力量竞赛



更需要“巧劲儿”，最后胜出的未必是“世界上最强壮者”，却一定是位充满智慧的大块头。

想要参加“世界大力士冠军赛”：每天做俯卧撑、引体向上是远远不够的，多看《大力水手》，多吃菠菜，并且走遍世界寻找能量块才有希望。



## 机器人足球世界杯

## 冲出地球，踢向宇宙

参赛难易指数:★★★★★

比赛刺激指数:★



这不是什么遥控机器人踢球的操控比赛，这是机器人“自己”踢球的比赛！能够参加“世界杯 (RoboCup)”的“选手”都是代表各国机器人制造业最高水准的结晶。不过，这些小兄弟目前还只能达到勉强找得着球的水平。

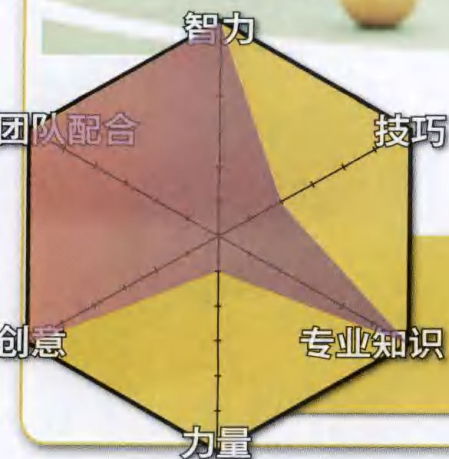
机器人踢足球的设想在1992年提出时，充满“机器人情结”的日本学者对这一想法响应最为积极；第二年，多亏大批日本以外的专家及时加入，才让赛事没有最终沦为

“机器人J联赛”。

1997年，第一届“机器人足球世界杯”拉开了战幕，有40多个国家的劲旅参加，观众多达5000人（都是设计这些机器人的科研人员）。这个只在机器人世界进行的“世界杯”，从此成为机械自动化与人工智能研究领域最重要的活动之一。

据说，“机器人足球世界杯”的最终目标是，在21世纪中叶，使人形机器人足球队能在遵循国际足联正式规则的比赛，战胜人类的足球世界杯冠军——让我们衷心祝愿中国科学家在这场技术竞赛中不要落于人后，中国足球崛起的希望，也只能指望机器人了。

想要参加“机器人足球世界杯”：如果物理数学不够好，就只能换掉躯干四肢，把自己变成“机器战警”，在机器族能够与人类同场竞技前，就有取胜的希望。







## 热气球大赛 征服万有引力, 不用翅膀

参赛难易指数: ★★

比赛刺激指数: ★★★

超过300只色彩斑斓的热气球同时升空, 这简直是童话中才会出现的景象。如果能够身为缔造这奇观的一分子, 真的是不枉此生——热气球大赛的魅力正在于此, 参赛选手虽然没有机会表现出人体力量与技巧之美, 却淋漓尽致地展览了人类文明与技术之美。

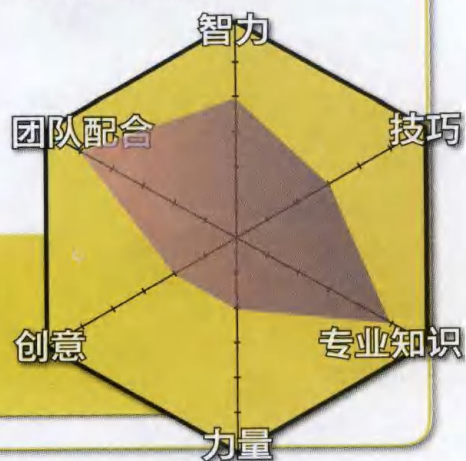
公元18世纪末, 法国的蒙戈菲尔兄弟因受碎纸在火炉中不断升腾的启发, 用纸袋聚热气为原理, 制造出人类历史上第一只载人热气球。那只美丽的尤物在花都巴黎上空漂浮了25

分钟, 比莱特兄弟的飞机飞行实验整整早了120年。而时至今日, 热气球依然是所有飞行器中安全系数最高的。

热气球, 用最优雅的方式征服万有引力, 以它为工具的比赛, 亦是人类历史上最优雅的比赛吧。然而选手比的不是谁飞得最快, 而是飞得最“准”。在完成定向飞行、定点投标之类的任务的过程中, 产生的污染极少, 耗费的

能源也并不多。参赛者需要关注的, 是气流的运动、地形与气象的变化, 与那些好勇斗狠、以征服自然为己任的“竞赛”相比, 这种从始至终温柔地俯视着大地的“体育运动”, 恐怕更能让人类的心灵获得宁静。

想要参加“热气球大赛”: 看过《飞屋环游记》吧? 那几乎算是一场半专业级的热气球表演赛了。驾驶热气球, 你可以是个老爷爷, 也可以是个胖小子, 但绝对不能是个恐高的人。





## 30人31脚赛跑 你的脚，不是自己的！

参赛难易指数：★★

比赛刺激指数：★★



玩过“二人三脚”吧？一个人左脚捆着另一个人的右脚，四只脚变成“三只脚”，跑起步来难度可就增加了不少。但是，你能想象得出来，30个人浩浩荡荡站成一排，两腿两腿地捆在一起跑步吗？

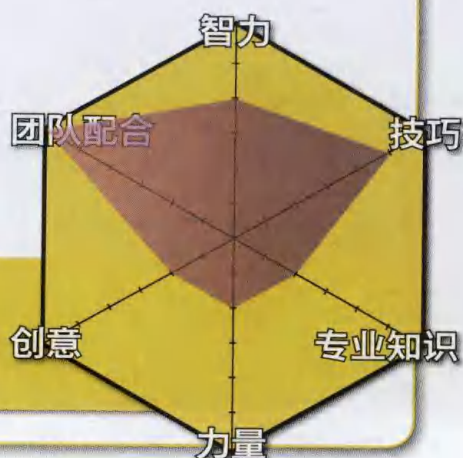
从1996年开始，“30人31脚赛跑”每年都在日本全国的青少年中举办，比赛中，每支参赛队的30位选手，必须以“二人三脚”方式跑

过50米。假如有一位队员与全体脚步节奏失调，微小的扰动就会以机械波的形式传遍整个系统（扯远了），最终导致队伍解体。所以，比赛的要义在于：30个人要跑得像一个人——对每个选手来说，你的脚，

想要参加“30人31脚赛跑”：三个必要条件，团队精神、吆三喝四、心灵感应。平时要多和同学并肩散步，但不能摆臂，必须勾肩搭背。

不是自己的，而是集体的！

赛事规定，每支参赛队伍的30位选手，都必须是同一个班里的同学。某支队伍伴随着赛制层层淘汰，一步步杀向最后总决赛的赛场，展现的就是这一个个班级从松散到凝聚的成长过程，它对于参与其间的每一个人来说，都必然是青春岁月中最宝贵财富。



## 国际鸟人飞行大赛 非正常人类的世界大会

参赛难易指数：★

比赛刺激指数：★★★

瞧，码头上停了不少“人体飞机”、“超人”、“彼得·潘”、“小天使”什么的。这些特异功能人士一个个跃下码头，落水时有的划出直线，有的划出抛物线。

拥有30年历史的“鸟人飞行大赛”是世界上最著名的“雷人”赛事。参赛者驾乘的飞行器可以任意造型，但不能安装任何机械装置。

不过，历史上的冠军们一分钱奖金也没有拿到过，因为没人可以飞够所谓“标准距离”——100米。根据一个古老的传说：飞越“标准距离”者，就能获得3万英镑奖金。在2009年的大赛上，涌现了一位世纪奇才，这位“鸟哥”凭借一对滑翔翼飞了99.8米，这个



成绩多亏百年不遇的上升气流和顺风，在未来的许多年中，要想再次冲击“标准距离”，可能依然是个传说。

（责任编辑 萧潇）

想要参加“国际鸟人飞行大赛”：如果你不准备研究空气动力学的话，准备一身雷人装扮，猛练立定跳远就行了。







# 探险在 恐龙时代

## 《冰河世纪3》的 生态地质公园

撰文/穆兰馨

还记得他吗？队长巴克！他就是《冰河世纪3：恐龙的黎明》里面彪悍强大，驯服了凶猛恐龙“鲁迪”的那只超级黄鼬。凭借着丰富的野外经验和博物知识，巴克可以说独步恐龙乐园，无人能与之匹敌。在巴克头脑中都武装了些什么？让它告诉我们吧。

### 黄鼬巴克：巴顿式的领导者

一定要记住这个原则：“永远听从巴克！”《冰河世纪3》里，彪悍怪癖的大侠巴克勇敢挑战巨龙，他的荒野领袖气质，让无数粉丝倾倒。身体细长、圆头圆耳的巴克属于鼬类动物，而从他土黄的毛色来看，很有可能就是黄鼬的祖先，即黄鼠狼。然而巴克腹部还夹杂着褐色斑点，这可能是远古时期鼬类的样子。作为一只史前黄鼬，巴克在“人群”中从不胆怯，如同今天的黄鼠狼喜欢和人一起生活，于是才有了老宅中“黄大仙”的传说。



## 橡果争夺战中的陷阱 沥青湖

依然是冰封大地的年代，依然是哺乳动物们煎熬的年代，同样，这也是那只古松鼠继续寻找橡果的年代。然而如今，这只松鼠遇到了强有力的对手——妩媚的雌性古松鼠。它们都有着硕大的尾巴，长长的上颌，还有钉耙一样的牙齿，其原型来自于生活在冰河时代的“剑齿松鼠”。而在动画中，雌松鼠被另外赋予了一种特殊本领——滑翔。这个本领本来是鼯鼠的长项，生活在现今森林里的鼯鼠虽不能飞翔，但可以在高树之间张开皮翼滑翔。这项绝技，让雌松鼠在“夺果大战”中数次抢得先机。

两只剑齿松鼠在争夺过程中不慎落入了一潭黑黢黢、黏糊糊、还冒着泡泡的液体中，于是它俩被关在韧劲十足的泡泡中飞上了天空……这个黑潭并非他物，本是一处天然沥青湖。天然沥青源自古代地壳变动，地下石油和天然气涌溢而出，聚集在湖床上逐渐氧化、硬化，成为了沥青湖。只要有天然气不断涌出，沥青湖就会像电影里那样冒泡泡。



### 松鼠？鼯鼠？蜚蛄？

同为远古的“剑齿鼠”，为何雌鼠有了飞翔的绝技？这个元素来自现实中的鼯鼠。鼯鼠和松鼠的关系非常近，特别之处在于前后肢间有一种称为“飞膜”的结构，使它们可以在高树间滑翔。鼯鼠可谓动物界的全能选手，爬树、钻洞、飞翔、嗑松籽儿无一不会。但人们说的“五技鼯鼠”却不是它，而是昆虫类中的蜚蛄，详见本期《虫游仙境》。

不过，现实中的沥青湖相当危险，可别指望会像二鼠那般幸运浪漫——对于动物而言，沥青湖是一个“进得去出不来”的地方。气体中的一氧化碳也好，甲烷也好，都不是闹着玩的。

### 笑死你不偿命 遭遇笑气

就在深入死亡峡谷之时，巴克告诫所有队员，一旦跳上恐龙肋骨做的“缆车”，一定要记得憋住气！不然会被峡谷中的毒气熏死。可是缆车偏偏发生故障停在黄绿色的毒气之中，队员们忍不住吸入毒气后开始憋笑，然后大笑，后来狂







### 生活在丛林中

虽然现实中没有笑气聚集的地方，但在密林中却有传说中的“瘴气”存在。瘴气产生在南方的山林中，能让人生病。而如今人们对瘴气的科学解释并不统一，有人认为是林间植物蒸腾的湿气使人难受，也有人认为是有毒或腐败植物产生的化学物质，如此看来要在丛林中生活一定要具备超强的植物学知识，比如黄鼬就懂得如何躲避瘴气，也知道一些植物的孢子囊是难得的烟雾弹。

笑，就连巴克也没有幸免。这种奇怪的气体也并非捏造，自然界中就有一种叫做一氧化二氮的气体，名为“笑气”。

一氧化二氮本是一种麻醉剂，它在常温下很稳定，但在一定条件

下可以支持燃烧。由于人吸入笑气后会不自觉地发笑，还可能手舞足蹈像是喝醉酒一样，因此对人而言笑气最主要的用途就是麻醉。医用麻醉的笑气都是工业制备的，但笑气也可以在天然状态下生成，因为

动物尸体腐败其实就是有机物氧化的过程，在这个过程中就有可能生成这种东西。

劫后余生的队员们低头看看脚下的那些骨骸：一个个都作欢快状，它们就是因为吸了笑气之后笑死的。由于自然界产生的笑气很少，虽然现实中还没有发现笑气聚集的山谷，但这种现象还是有可能发生的。

## 丛林历险 巴克的森林生态学

巴克带头走在恐龙时期的森林中，虽然在别人看来，这里和别的森林并无两样，但在巴克眼中却凶险至极：一串秀色可餐的果子，可能就是“食人花”的陷阱；路边奇怪的水杯状植物鬼鬼祟祟，那是猪笼草，它长得很可爱没错，但同样也不是吃素的……不过巴克也懂得利用那些植物，比如一种红色小果子就成了逃命时的烟雾弹。严格来说，这不算是果子，而是蕨类植物孢子囊。

这片森林的主要植物是高大的蕨类。蕨类从古生代出现，到了恐龙时代，依然是比较繁荣昌盛的植

### 芭蕉还是桫欏？

恐龙乐园是个植物繁茂的好地方，看看远处那些像是芭蕉树的高大植物，有没有注意到什么不同？它们的叶子像羽毛一样小片小片地聚在一起，而不是像芭蕉那样整个一大片。这就是最大的蕨类植物——桫欏。

如今要想看自然环境下的桫欏，只能到南方的一些森林中寻找，比如贵州赤水还有野生的桫欏林。而佛教中提到的娑罗树并非蕨类，是一种龙脑香科的开花植物。





## 鬼鬼祟祟的猪笼草

巴克说，“走路一定要走中间！”——因为路旁有很多诡谲的瓶子状植物在偷偷打量你。这些危险植物的原型就是猪笼草。它们的叶顶有一个捕虫囊，因为长得好似猪笼，所以才叫“猪笼草”。捕虫囊的盖子和瓶口边缘会分泌蜜汁，引诱昆虫。笨虫子一旦上当，就会发现“瓶口”异常光滑，无法落脚，只能很郁闷地跌进瓶子里，然后被瓶底分泌出来的大量消化液淹死，分解成草的养料。如今的猪笼草远没有动画中那般夸张，个头不及矿泉水瓶，捕捉点苍蝇和蚊子还差不多。



物之一。巴克手中的烟雾弹就是蕨类用来传宗接代的东西，这些孢子囊里面都装满了成熟的孢子，很容易裂开。孢子很小，像粉末一样，但是它们照样有可能长成一棵参天大“树”，比如至今依然存在的桫欏。

当然，今天看看我们的周围就会发现，蕨类植物已经风光不再了。经历了冰川的洗礼，又经过降水减少、气候干旱的变化，高大的蕨类植物已经很少能看见。蕨类的衰退也导致了恐龙的灭亡。影片中一只小角龙看到盛开的鲜花，想去尝尝鲜，但立刻被父母呵斥住——对于恐龙的灭绝就有这样一种观点，恐龙适应了不开花的蕨

## 温柔地“抱死你”——茅膏菜

食人花的叶子把猛犸象和剑齿虎包卷起来以后，可不是就这么算了，而是在不断地向内挤压，企图消化掉它俩。这一招的原创来自茅膏菜。茅膏菜科大约有100种，比如捕蝇草，它们的叶面上长满了密密麻麻会分泌黏液的绒毛，每当有昆虫落在上面时，叶片就会迅速地合拢并且卷紧，直到这个可怜虫完全被消化掉。

## 蝴蝶扮猛兽

森林中突现的野兽把大家吓了一跳，但从容淡定的巴克却挥手将其赶跑——这只是蝴蝶翅膀上的花纹罢了。翅膀上的眼斑乍看起来好像某种恐怖的巨大捕食者（比如鲁迪）的眼睛，这是昆虫们惯用的自保招数，这足以吓退很多不知深浅的家伙。







## 站在点心盘子上看风景

纹理清晰的峭壁如同千层酥皮点心，规则平坦的山脉好似乳酪蛋糕，在《冰河世纪3》中的叹息板块原型就取自美国著名的科罗拉多大峡谷——那个地方本来是沉积地貌，后来经历了地质抬升、流水侵蚀，最终变成了一盘子美味的“岩石点心”。



类植物，但更高等的被子植物出现后，抢夺了蕨类的地盘，而且开花植物对于恐龙们来说是有毒的，恐龙最终难逃灭绝的命运。

## 行走在千层饼干之间 大峡谷和叹惜板块

走到叹息板块，众人眼前是一个巨大峡谷，它看着实在眼熟——无论是一层层的岩石结构还是陡直的峭壁，都无疑是美国科罗拉多大峡谷的翻版。只不过在动画中，大峡谷的很多特征得到

## 希德与火焰山

地懒希德在大峡谷中被困于岩浆瀑布边，这下它切身感受到“火焰山”的感觉了。如今地球上的火山远不如当年那般活跃，但遇到大规模的火山喷发，还是可以看到壮观的岩浆景观。位于美国夏威夷东南部的基拉韦厄火山就曾经制造过许多岩浆奇景，除了岩浆瀑布，还有岩浆湖、岩浆喷泉等。





了夸张。比如那一层层水平的岩石纹路，就被夸张成一个个平坦而独立的巨大“石床”。而现实中，沉积岩受到风水的侵蚀，便可能形成这种地貌。

如果仔细品味下这个峡谷的风景，就会发现这里是一个丰富的地质博物馆，除了奇怪的“叹息板块”，还有钟乳石、石斗这些流水侵蚀的喀斯特地貌。如果再走远一点，就可以看到巨大的岩浆瀑布。

(责任编辑 张超)



## 无齿翼龙 巴克的战斗机

作为恐龙的近亲，翼龙是中生代的空中霸主，无论个头还是飞翔能力都是当时当之无愧的冠军，因为在那个时代，鸟类还仅仅是开始练习滑翔技术。

在白垩纪晚期的无齿翼龙类就是翼龙中最繁盛的家族之一，比如黄鼬巴克驾驶的小型无齿翼龙，翼展不过1米，而在身后穷追不舍的大型无齿翼龙，翼展就要超过10米，巨大的翼可以借助上升气流，在山谷间悠闲翱翔，但在追击过程中却因翼部巨大，频频撞上山崖。



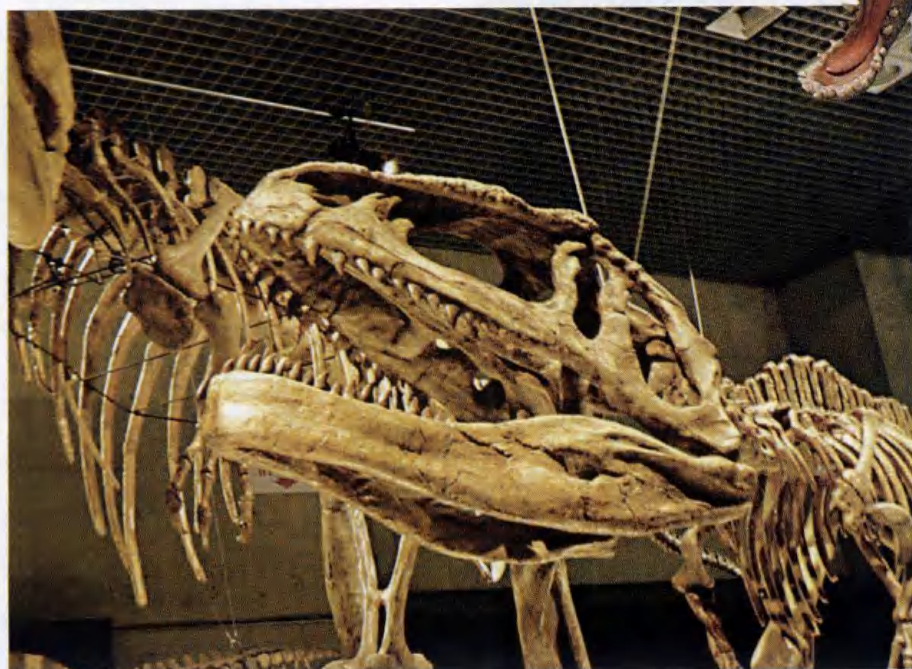
## 可怜 不会飞的始祖鸟

被地懒希德从暴龙宝宝嘴里救下来的始祖鸟很倒霉，因为它不会飞，却被希德使劲鼓励“飞走吧”，可怜那时的始祖鸟只会滑翔，还没进化到能够展翅高飞的阶段，最后扑棱着跌下悬崖。



## 鲁迪 你是哪一种?

别以为鲁迪是普普通通的霸王龙。要知道，光一个脑袋就有一头猛犸象那么大，凶悍的暴龙妈妈，在鲁迪面前也只能望风而逃。鲁迪到底是哪一种恐龙呢？它其实是一种生活在白垩纪晚期的巨大食肉恐龙——玫瑰马普龙，体长可以达到12.2米，体重超过6吨。虽然相比于吃草的马门溪龙还要小很多，但作为吃肉的家伙，它已经是食草界中个头最大的了。





# 五岳

## 神符封印中华 上

撰文/李振华 摄影/宋举浦 侯贺良 朱斌

五岳在中国无人不知，然而登临的游人中，可能大多都未曾对山上的“神符”多加留意。它们是五个与五岳一一对应的神秘符号，如同封存千古魔力的封印，等待着后人前来参详破解。传说若能悟出这五个神符的奥义，就能得道成仙。让我们跟随神符的引领，拜访这些中华的标志之山。其实五岳正像五个神权印章，将中华民族的灵魂牢牢封印在神州大地之上。

### 盘古身躯 化五岳

五岳何来？据传说，开天辟地的盘古死后，身体化为五座山峦，头为东岳，腹为中岳，左臂为南岳，右臂为北岳，足为西岳。看来盘古倒在中华大地上时，头朝着太阳升起的方向。这个流传在秦汉时的悲壮故事表明，那时已有了五岳的概念。

文献记载，上古帝尧时，最早有了“四岳”说法，但并不指代具体某山，只代表蛮荒大地上的四个方向。舜帝时巡狩四方，将四岳——指明，又在中心位置加上嵩山，五岳从此诞生。作为江山社稷的代表，帝王应时常祭拜，以示国泰民安。

在中国历代版图和首都的变迁中，五岳所指的也会偶尔变更，比如西周曾以华山为中岳，西汉武帝、宣帝时封安徽天柱山为南岳。但总体

来说，山东泰山、陕西华山、湖南衡山、山西恒山、河南嵩山，这五岳牢牢锁定了中华大地的东西南北中。

### 五域渊源 社稷神山

对于中国而言，五岳是锁定版图疆域的封印之山，是天子封禅祭告上天的帝王之山，更是人们心目中的神山。

有学者认为，五岳代表了上古时期中华文明融合之前的五种渊源：嵩山代表中原文化，传说炎黄二帝都生于附近，率领部落在此繁衍生息；泰山代表齐鲁文化，是以鸟为图腾的东夷部族的根据地；华山代表中秦文化，属于龙蛇图腾的伏羲部族势力



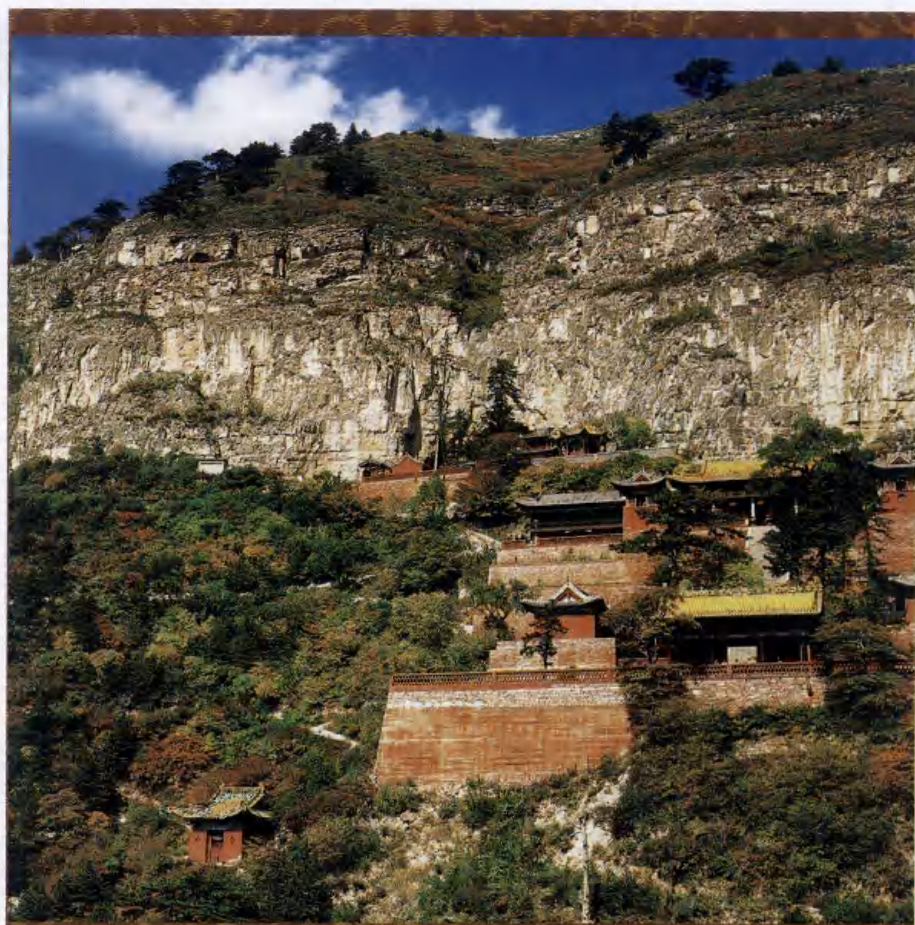
范围，亦受西北古羌族影响；衡山代表融合南方古越族的楚文化；恒山代表融合北方胡、戎部族的燕赵文化。五岳一统，华夏定鼎。

秦汉之后，五岳的至高无上就无可动摇。先秦阴阳五行说兴起，分据五方的五岳就越来越玄奇，随后在五岳生根发芽的儒释道，占据了国人主流的精神世界。

## 真形石碑 心灵地图

如今在五岳山中游览，有时会遇到一块《五岳真形图》碑。碑上五个符文图案对应五岳，旁边的注文玄奥难懂，相传其中藏有千古奥秘：如果领悟了，王者在乱世能一统江山，治世能使天下大同，而百姓士子能白日飞升，觉悟涅槃。

五岳真形图的石碑沧桑斑驳，难辨年代，关于真形图的传说也有好几个版本。一说源自喜好神仙的汉武帝，他从西王母处死乞白赖地要来这份神秘资料，至于怎样利用的却不得而知。另一版本说，真形图是某位仙女带到人间，将其奖给一位免费为穷人治病的名医，医生早晚观摩，终于悟出其中真谛，羽化登仙。此外，



### 寺观，五岳的表情

北岳恒山的主庙恒宗殿，坐落在山体间宽大的石基上，山门一侧立着《五岳真形图》碑。无论是如此雄伟的宗教建筑群，还是隐于缭绕烟雾中的“轻盈”寺观，都是五岳上俯首皆是的风光。

真形图更实用的功能是护身符，相传隐栖山中的修道之人，佩戴此图可使虎虫莫近，驱鬼辟邪。

还有一种不太好玩的说法：真形图是由晋朝一位叫郑思远的人绘制，他观察五岳山势，结合道

家理念，总结出五岳的核心特征和中心思想：“五岳真形者，山水之象也。”

落眼模糊的石碑，拾起失落的传说，让《五岳真形图》带我们去感悟一下现实中的五岳吧。

### 《五岳真形图》奥义入门

今天，在嵩山中岳庙内、恒山恒宗殿崇灵门外和泰山岱庙门口，都立有五岳真形图碑（如图）。如果只是看着图“干”悟，也许想破脑袋也难得道飞升，不如参考一下历朝历代的各种说法吧。

山形说：真形图代表了五岳形状的特征，嵩山如卧，泰山如坐，华山如立，恒山如行，衡山如飞。不过参照国画标准，绘制但求神似，不求准确。

五行说：五岳所代表的五个方位与五行一一对应：中岳示土，东岳示木，西岳示金，北岳示水，南岳示火。图形演绎五行之意，这在碑文中也有映证。

象形文字说：东岳示青龙之“龙”，西岳示白虎之“虎”，南岳示朱雀为“鸟”，北岳示玄武（龟蛇）之“龟”，中岳图是象形的庙里住着土神，为“奥”字，蕴含着五岳在玄学体系中的无穷奥妙。





# 泰山

## 有一种高度叫仰止

登高望蓬瀛，  
想象金银台。  
天门一长啸，  
万里清风来。

——唐·李白《游泰山六首》

荡胸生层云，  
决眦入归鸟。  
会当凌绝顶，  
一览众山小。

——唐·杜甫《望岳》

### 岱宗，时空的逆旅

旭日的光芒刺云而出，将万道霞光喷薄于齐鲁大地。人们不仅会感慨“登泰山而小天下”，还会产生横亘五千年岁月的神奇感受。踏着秦皇汉武封禅的足迹，看着激荡李白杜甫心灵的风光。

仅把泰山推上老大的地位，而且都指向了一个不得不提的词语：封禅。

### 五岳至尊 因东而贵

泰山耸立在华北平原东侧，拔地通天的雄姿有一种震慑人心的威严。泰山又名岱宗，意味着“华夏众

山之王”，它五岳之首的宝座从未被撼动过。在中国古文化中，东方象征着生命之源、万物之本，以青龙为图腾。四时中，东方为春；五行中，东方属木（五行之首）；五常中，东方为仁；九天中，东方为苍天。这一切不

### 东岳封禅 受命于天

《史记·封禅书》记载，舜帝祭拜五岳时，首先来到岱宗泰山，并“柴望秩于山川”，随后在巡回视察到其他山岳时都依据“岱宗之礼”祭祀。“柴望”是什么意思？

柴，就是由帝王在山顶最高处点燃柴堆，以上升的浓烟通告上天；望，就是向四周远眺张望，以示四海平安。这样与天地交流的祭祀活动，在秦始皇时代改名为“封禅”。封禅与柴望步骤相同，形式略有改变。“封”是在山顶上堆土为坛，祭祀天神，“禅”是在山下扫出一片净地，祭祀地神。

秦始皇之前，在泰山举行过柴望仪式的上古君王有72位，其后，有12位皇帝在此封禅。在泰山封禅可不是所有帝王都敢做的。“天子”统治万民的理论依据是替天行道，治

### 东岳大帝何其伟

《泰山神启跸回銮图》原为宋代的巨幅壁画，现藏于岱庙内的是清代所制。画中所绘人物近700人，从东岳大帝出巡和返回的壮观排场可以看出，这位掌管泰山的大神地位何其至高无上。





理天下，征讨四方。因此，帝王只有在乱世完成统一大业，或者国家四海升平时，才有资格到泰山举行封禅大典，向上天汇报述职，验证自己是“奉天承运”的真龙天子。

封禅虽然很风光，但却相当危险。如果政治局面没到火候就轻易封禅，“天遣”灾祸就惨了，更可怕的是人祸，封禅绝对是乱民造反、异族入侵盼望的导火索。最后一位在泰山封禅的是宋真宗。北宋灭亡后谁也不敢封禅了。此后的皇帝再登山搞搞封建迷信，规模再大也只能算祭祀了。

## 泰山之神 遍地供奉

道教神灵体系形成后，皇帝们到泰山祭拜的不再是抽象的“天”，而由泰山之神东岳大帝代表。他主掌生死兴亡，是帝王们的保护神，被供奉在泰山南麓的岱庙里，历代国家祭祀大典都在此举行。级别不够高的干部不敢来泰山祭祀，皇帝也有懒得出门的时候，所以全国各地都有东岳庙，泰山岱庙便是它们的祖庙。

尽管岱庙规格顶级，香火却比不上泰山顶上的碧霞祠。老百姓对象征权力的东岳大帝往往敬而远之，而更喜欢泰山的女神——碧霞元君。传说碧霞元君本是泰山脚下的一位普通女子，被玉皇大帝认了干闺女，镇守泰山。也有人说她是东岳大帝的女儿，辅佐父亲。她以端庄盛年女子的形象出现，却也被人呼作泰山老奶奶，对众生的关怀护佑与佛教中的观世音菩萨类似，全国百姓都十分亲近爱戴。同样作为泰山之神，东岳庙和碧霞祠都遍布全国各地，但后者赢得的香火不知是前者的多少倍。

### 试着猜猜看

#### 泰山真形图

泰山为五岳之首，联想到它的统帅地位，这个符号怎么看都像帝王的冕旒冠，飞沿垂下玉珠串；也有人说像高山上的一座祭台，说不定是在求雨（形如“雨”字）。当然还有人说它像挂起来的编钟，敲响后空气振动的波纹都画在上面。

真形图碑文中记载，泰山“主世界、人民、官职和生死之期，兼主贵贱之分，长短之事。”如果不受这个干扰，这个符文远看起来也像个“鼠”字，想解释还不容易：子丑寅卯，地支生肖中鼠可是老大。



### 站在“独尊”者肩头

登山之路“十八盘”的尽头，就是当年李白发出一声长啸的南天门，这里双峰夹峙，仿佛天门自开，仰即绝顶，俯临千嶂奇观。恍惚间，仿佛看到唤来万里清风的诗仙，正衣袂翻动。





# 恒山

## 北方有玄岳

### 危者自安

巨岩耸然拱立之下，是一座泰然自若的玉皇阁，俨然达到了“浑然”的境界，也称得上是北岳后山的一“悬”。

南峰无火楚泽间，  
夜行不锁穆陵关。  
策勋礼毕天下泰，  
猛士按剑看恒山。

——唐·刘禹锡《平蔡州三首》

恒山铁骑请金枪，  
遥闻箴中花箭香。  
西郊寒蓬叶如刺，  
皇天新裁养神骥。

——唐·李贺《吕将军歌》

### 玄山奇 震住李白

作为北方名山，恒山不但苍莽雄奇，也是很“玄”的。传说舜帝在这里目击“飞来石”也就罢了，就连以科学严谨著称的北魏地理学家酈道元，也在《水经注》中称恒山为“玄岳”。

“一生好入名山游”的李白遍访五岳，为其他四座山都写过诗篇，唯有恒山没有诗句，只留下两个字。如此惜墨如金，实在不像他的风格。据说当年李白游恒山时，见到悬空寺的高峰深谷，感到异常震惊，写下“壮观”两个大字，后来

被篆刻在崖壁之上。能把见过大世面的李白给震了，可见恒山以“玄奇”著称的景色绝不是吹牛。

恒山的主峰还叫玄武峰。玄武的造型龟蛇合体，在玄学体系中是主宰北方的神兽。它除了很玄，也确实尚武，因为征战杀伐都由它来主宰。

### 天下乱 真假恒山

恒山所在的山西，今天算是内陆腹地，在古代可是中原大地的北国边关，所以才被称为北岳。历史上的北岳恒山曾有两处，山西浑源和河北曲阳各有一座。谁是真正的北岳，今天已经没有争议，但是在很长一段时间里，中原王朝祭祀北岳的皇家仪式却一直在河北曲阳进行。

浑源的恒山历来是兵家必争之地，清朝以前的千余年间，这一带很多时候是被北方游牧民族政权控制着。从汉晋到隋唐，匈奴、鲜卑、突厥频繁侵扰，北宋至元明，契丹、女真与蒙古也曾全面统治。虽然恒山还是那座恒山，但中原政权再祭祀时，却无法轻易到达。无奈之中，只能祭拜河北曲阳的恒山余脉这个“替身”了。直到清康熙帝下旨，尊奉浑源古恒山为正宗北岳，才算验明正身。

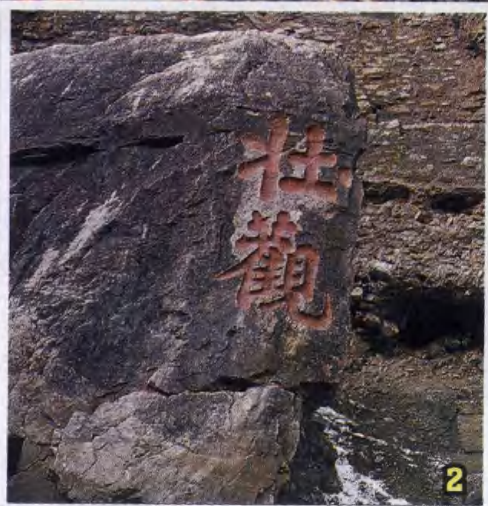
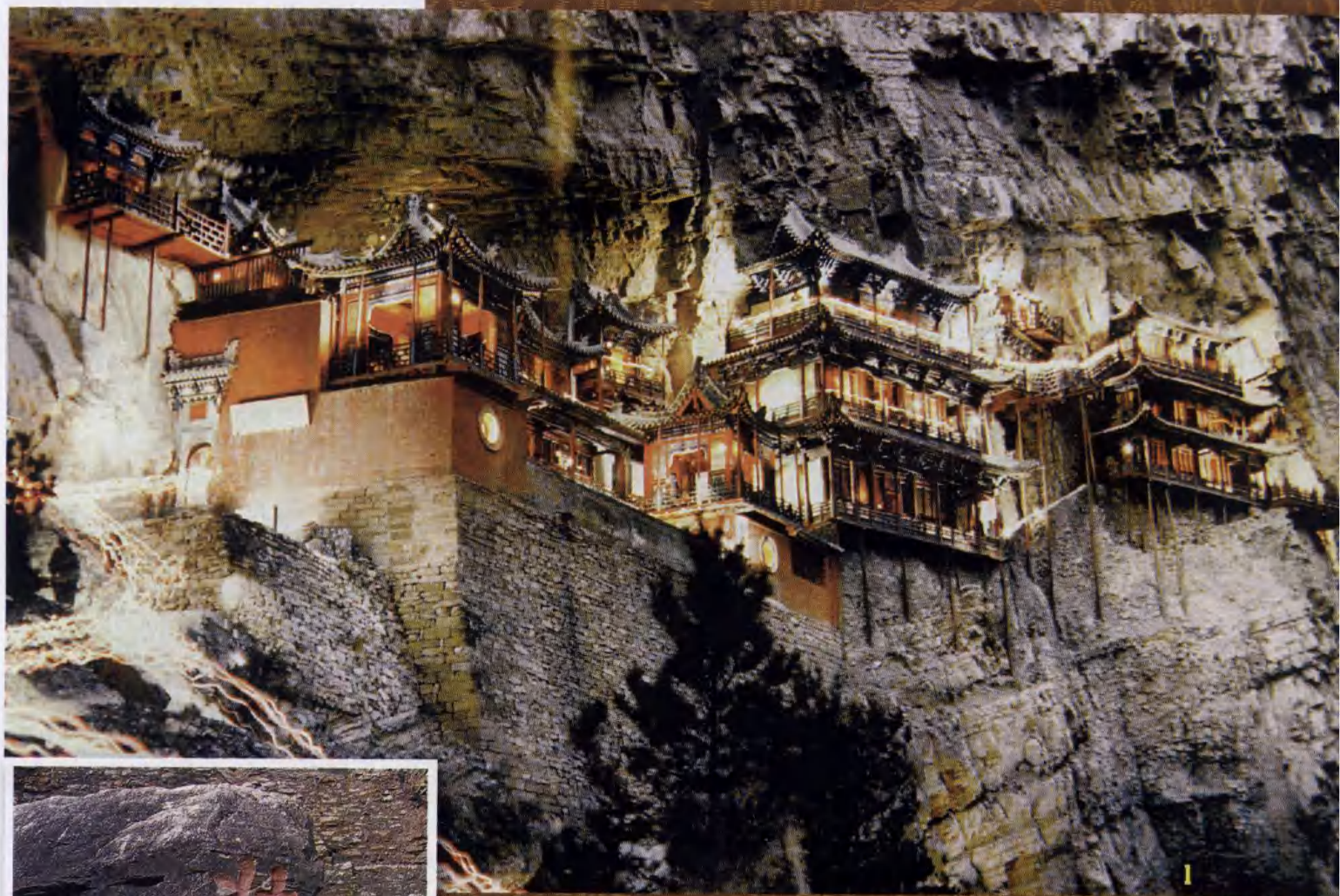
#### 试着猜猜看

##### 恒山真形图

真形图碑文中记载，恒山“主世界、江河、淮海，兼四足负荷之事”。这就不奇怪，为什么这个标志看起来既像胖乎乎的河豚，又像驮石碑的赆履了。北岳的“吉祥物”玄武是一种龟蛇合体兽，很有可能这个标志就是它的“画像”吧。当然，真有不怕天遣的同志，竟然把这个神符看作一只长发飞舞的猪在笑。







### 悬空岳之玄

悬空寺危挂于万仞绝壁上(图1),明代徐霞客曾称“望之如蜃吐重台”,寺下方的崖壁上还留有李白手书的“壮观”二字(图2)。悬空寺原名“玄空寺”,取融“道玄”、“佛空”于一体之意。

## 悬空寺 好玄的寺

清朝已降,恒山早已不是兵家必争的中原北大门。只要是和平年代,恒山就恢复为被秦皇汉武推崇的北岳玄峰,修仙悟道是它的主流色彩。道教经典将恒山定为三十六洞天的第五洞天,号曰总玄洞天,传说八仙之一的张果老,就以恒山为修炼根据地。

而恒山之“悬”多半说的是悬空寺。“悬空寺,半天高,三根马尾空中吊”,紧紧贴在恒山的绝壁上的悬空寺,就像一副巨大的彩色壁画。

相传,北魏年间,恒山峡谷经常洪水泛滥,民不聊生。一位道人游至此处,指出这是由于谷中的一条金龙在作怪,应在危崖半腰建一座寺刹镇住金龙。于是,工匠们用粗大的绳索,把自己吊在空中,利用岩石表面不同的角度,开凿洞眼,插入悬梁,建成此寺。

细心的读者会发现,这个传说有点问题:佛家的悬空寺怎么缘起于一位道人?进入悬空寺就明白了——佛、道、儒三教的祖师神灵在这里是一并供奉的。其实不单是悬空寺和恒山如此,五岳上下,遍布的佛寺道观和文庙全都并行不悖。

五岳将神州大地上的一切平凡和神奇兼容并蓄,中华民族的博大胸襟被这五座山盖章认可。

(责任编辑 李亨)





# 书香海味麻将馆

## 宁波天一阁麻将陈列室

撰文/黄英 摄影/蒋志松

麻将是一种传统的中国游戏，虽然一直有各种诟病声，但是麻将深受人们喜爱，甚至流传海外，有发扬光大的趋势。一张张小小的方块牌，蕴含着中国人世界观的大道理，在浙江宁波天一阁里，展示着麻将在这里的独家故事。

“中国对世界的三大贡献是中医、麻将、红楼梦。”把麻将和中医、《红楼梦》相提并论？这句话可是伟人毛泽东说的。他老人家喜欢打麻将，但据说“麻德”不太好——常常打到一半突然离席而去，把牌友三缺一扔下不管了。原来他喜欢通过打麻将放松精神，玩一小会儿，

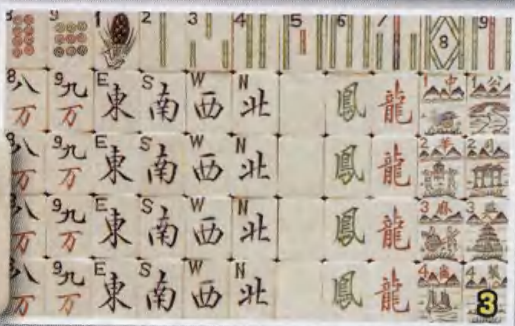
又接着去办国家大事儿了。

也有很多人对麻将深恶痛绝，认为它是一种引人上瘾赌博的游戏，但从本质上说，麻将只是一种需要动脑筋的棋牌游戏，用钱下注并不是它的“必要条件”。麻将本身变化无穷，魅力无限。这一百多张牌里，蕴含着阴阳五行、天干地

支等等中国古典思维框架，所以胡适说：“日本人的国技是相扑，英国人是板球，美国人是棒球，中国人是麻将。”

关于麻将的起源，说法很多，总的来讲是综合了民间很多种棋牌类游戏。而至于我们熟悉的现代麻将，就是用积木一样的方块牌“码长城”的这种，据说最早出现在清朝末年的江浙一带。在浙江宁波的天一阁博物馆里，有一个“麻将陈列室”，述说着麻将缘起和它风行海内外的故事。





## 麻将也有小宇宙

扑克牌的牌面有各种图案，麻将也可以。

麻将牌的筒子、万子和条子牌一共108张，与“梁山好汉”的人数一样，刚好凑成一副“水浒”牌。其实麻将牌包含着中国传统的宇宙观，“东南西北中”代表着方位，也暗含“金木水火土”五行；“春夏秋冬”代表时间；“中发白”则蕴含“天地人”三界；108张筒子、万子和条子牌，则是“三十六天罡”加“七十二地煞”，代表了天上的星宿。（图1）

## 麻将的前世

今天的麻将都是一个个立体的方块儿，在这之前，麻将是什么样的？在融合了马吊牌、骰子、宣和牌等多种民间棋牌游戏的形式和规则之后，上一辈子的麻将只是一副长条纸牌。很多学者认为，现代麻将起源于宁波，并与航海经商有着千丝万缕的联系。

麻将的“宁波起源说”认为：筒子牌，也就是我们俗称的“饼子”，源于海船上的桶；条子牌，源于船上的缆索和渔网；万子牌，则是代表钱；而东、南、西、北风，则代表航海的方位或者风向。同时还有一种说法：“饼”指的是船上常吃的主食米面圆饼；“条”指捕捞的鱼之条数。（图2）

## 外国“麻友”

麻将很早就走出了“国门”。清朝末年，美国出现了第一位中国籍教授，安徽人

戈昆化，他在哈佛大学任教时，把麻将引入美国校园，并带起了一股麻将风潮，外国学生争相学习，哈佛校园中“麻声”四起。洋人不懂汉语，于是在“筒万条”牌上标注阿拉伯数字，而“四风牌”，干脆用英文字母的缩写来代表东南西北，花色牌上则绘制一些中国风土人情的小画。对外国人来讲，这样一副牌，不但能玩儿，还能顺便了解点中华风物。（图3）

## 国际“三缺一”

麻将需要四个人一起玩儿，馆里“三缺一”的雕塑，经常吸引游人坐到空缺的凳

子上拍照留念。这组塑像讲述的是麻将发明人的故事：左侧梳发髻、着木屐的是一个日本商人，右侧高鼻神目、穿燕尾服的是英国驻宁波领事，而中间留辫子穿马褂的是中国人，他叫陈鱼门，近现代麻将的发明者。（图4）

陈鱼门（1817—1878）是清道光年间的地方官员。据说他精通外语，经常和达官贵人、洋人在船上玩麻将牌，当时是纸牌，一起风就被刮到水里，于是引发他想出用竹子做牌，在竹子方块上雕刻出文字图案。陈鱼门创造的竹麻将，就是现代麻将牌的始祖了。







## 你不认识的怪牌

如今常见的花色牌无非“春夏秋冬”和“梅兰竹菊”，然而在天一阁博物馆的麻将陈列室里（图1），馆藏的麻将花色牌新奇得让人摸不着头脑：有的是猫，有的是身着朝服的官员（图2），有的是市井风光（图4），就算麻将高手，见到这些牌可能也得琢磨一下，它们到底是什么。即使相同的牌面，每副牌也都有创造性的独家刻画，比如一条“么鸡”，被绘成孔雀、凤凰、鹦鹉、麻雀（图3）……



现场 宋可人  
观众（浙江省余姚市）

“在这里感受到了中国古代文化的博大精深，没想到麻将也有这么多学问。”



天一阁博物馆的麻将走道





## 材质玩出艺术

如今的麻将通常是塑料做的，其实麻将几乎可以用任何硬的东西做。竹子木头当然是最低廉的，想要贵重的，可以包金、包银，可以用玉石、玛瑙，还可以用贝壳精雕细刻、用景泰蓝拼接……每副麻将当然都称得上最有风情的艺术珍品，例如这里的几副麻将，材质分别是：石头麻将（图5）、铜麻将（图6）、竹子麻将（图7）、贝壳贴面麻将（图8）。

## 书斋里面藏麻将

天一阁建于明嘉靖年间，辞职的官员范钦爱书，修建此楼，当时藏书七万余卷。现在天一阁已有400多年历史，是中国现存最古老的民间藏书楼，保存着大量珍贵的善本书籍。麻将陈列室就设在这座藏书楼里，把麻将与图书一起陈列展示，相映成趣。梁启超曾说：“唯有打麻将才能忘记读书，唯有读书才能忘记打麻将”。

（责任编辑 刘莹）





史诗

# 《格萨尔王传》

## 拯救世界的狮子王

撰文/吴宏声 绘图/王立军



享有“东方的荷马史诗”之称的《格萨尔王传》，是人类历史上篇幅最为浩瀚的一部史诗，也是世界上唯一至今还在创作的史诗。“雄狮大王”格萨尔征战八方、降妖伏魔的传奇经历，涵盖了古代藏族的宗教信仰、地理历史、民风民俗，堪称一部解析西藏的“百科全书”。



## 神异少年 赛马称王

格萨尔王的故事，发生在“很久很久”以前。在那蒙昧、黑暗的时代，青藏高原上一个叫做“岭”的小国，正被世间的妖魔鬼怪滋扰。此时，一位法力强大的神子，被天界派遣降生于凡尘，他命中注定要拯救众生于水火——这就是格萨尔。

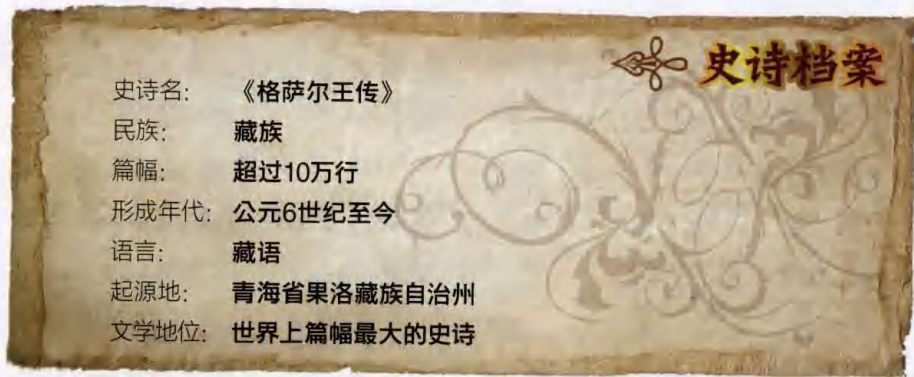
下凡的天神，虽然托生于一个贫苦低贱的家庭，但自幼就处处显示与凡人不同：他刚一出生，就能端坐；才3天，就长到3岁孩子那么大。上天交给神子的第一个任务，就是让他率领同胞，离开妖魔横行的故土，去别的地方重建家园。

于是只有8岁的格萨尔，只身去远方寻找乐土，他发现了一片肥沃的土地，这里是黄河起源处“玛域”。这时，岭国大地上又降下7天暴雪，人们难以忍受严寒煎熬，只好随着格萨尔的指引，迁徙到水草丰美的玛域。

“前世我曾发下誓愿，教化众生，降服妖魔。现在有了慈悲的利箭，还需良弓才能射向靶面。”要完成誓愿中的伟业，格萨尔必须首先凭借自己的本领，当上国王才成。12岁那年，他终于在一场盛大的赛马会中，用出神入化的骑术征服了岭国人民，登上国王的宝座。

诸神乘着长虹从天而降；有的捧着胜利白盔，有的拿着虎皮箭囊……他们用这些神器将年轻的国王装扮起来，威风凛凛的“世界雄狮大王”诞生了，他将踏上命中注定的伏魔之路。

我们不妨先给故事叫一个“暂停”。世界上的各大英雄史诗，都与



史诗名：《格萨尔王传》  
民族：藏族  
篇幅：超过10万行  
形成年代：公元6世纪至今  
语言：藏语  
起源地：青海省果洛藏族自治州  
文学地位：世界上篇幅最大的史诗

真实历史紧密相关。那么格萨尔本人，该是哪一位历史人物演化而来的呢？让我们沿着藏民族起源、发展的足迹，去发现格萨尔的“第一副面孔”。

一个民族发源之处，大都在水源充足所在。喜马拉雅山脉北麓的雅砻河，在青藏高原南部，冲刷出一个小小的雅砻河谷，正是这个“世外桃源”孕育了初始的藏族文化。雅砻文明也成为青藏高原历史上最强盛的吐蕃王朝的前身。

公元7世纪初，吐蕃王国陷入分裂，连国王本人都在派系斗争中赔上性命。国家危亡系于一线时，13岁的王子接掌大权，在危机中恢复了王统。这位年轻的政治天才就是西藏历史上最著名的君王——松赞干布。平乱之后，松赞干布做的第一件事，就是把国都向北迁移到战略意义更为重大的雅鲁藏布江畔，在那里平地建起一座新城，也就是今天的拉萨。动荡中的吐蕃王国因此重新获得了凝聚力。



### “大河源头”的神奇民族

在《格萨尔王传》的故事中，把西藏的居民泛称为“岭国人”，他们所生活的地方——玛域，据说是在黄河的源头。历史上的吐蕃王朝，发祥于雅砻河谷，崛起于雅鲁藏布江上游，就如同上图中的黄河源一样。这些河流浇灌了古老的藏文明。



现在,你应该也可以看出,这段历史与格萨尔12岁登基称王,毅然率部迁徙的故事多么相似。在史诗中,所有事都是命中注定,而在历史上,这一切却是由复杂的自然因素与地缘政治决定的。



让我们来继续史诗中的神话历险。

格萨尔赛马称王之后,决定首先去征伐邪恶的“四大魔国”——正如天神给他托梦所讲的那样:“神子降生到人间,具备所向无敌的神通,若不去征服世界,有没有神通有何区别?”

但是这些魔国统治者并非等闲之辈:他们有的英勇善战,有的通晓妖法邪术,还有的得到魔鬼暗中相助;“雄狮大王”虽然拥有盖世武功和无边法力,却也在征战中费了无数的周折,吃了无数苦头。

比如说,有一位魔王乃是罗刹转世,寻常将领都伤不了他,只有格萨尔本人才能降伏;另有一位魔王把灵魂寄居到山中的九头毒蝎身上,如果毒蝎不死,自己也永远不会死;还有一次更为夸张,格萨尔刚击败一位魔王后,却被敌人的手下骗饮了健忘药,浑浑噩噩中度过了9年,差点再也没能回国……

“征服四大魔国”是格萨尔王一生最辉煌的武功,如果我们揭去覆盖于情节之上的神话面纱,该向何处寻找这些奇异的“魔王”呢?

《格萨尔王传》大约起源于公元6世纪,即古代西藏氏族社会瓦解、奴隶制国家形成的时期。在公元7世纪初叶至9世纪,吐蕃王朝的建立,使国家政权得到进一步巩固,这也是《格萨尔王传》广泛流传、并且被大篇幅扩充的时期。那一场场惊天动地的对外征战,恐怕也就是这一时期吐蕃王朝强势扩张的历史写照。

松赞干布迁都之后,又趁势东进,先破党项,再收白兰羌,后驱吐谷浑,原来偏居雅鲁藏布江一隅的小小的吐蕃,一跃成为势力范围



### 松赞干布 格萨尔的“历史真身”

他的“武功”伴随着一系列部落兼并战争展开;他的“文治”同样彪炳历史:制定法律、创制文字、引进佛教。当年,这位年仅13岁的少年继承吐蕃王位之时,没有人能预料到他的统治会给东亚的政治格局带来如此之大的影响。松赞干布的赫赫功绩也融入神话血液之中,成为“格萨尔”的一部分。在这张描述松赞干布的唐卡中,人们已将心目中的一代明君神化了。



不仅涵盖西藏全境，而且远抵青海、四川，乃至甘肃的大帝国。后来，这个野心勃勃的年轻君王，为了能娶到东方大唐的公主，还亲率大军前去“逼婚”。尽管吐蕃人最后以谢罪告终，但他们强大的军力给唐太宗留下了深刻的印象。那桩由文成公主完成的不朽联姻，印证着盛世大唐对这个西部强邻军事实力的承认。

如果说历史上的松赞干布还是更偏重“文治”的话，他的后辈赤松德赞在“武功”上简直就是一个现实版的格萨尔王。赤松德赞在位期间，吐蕃王朝版图达到极盛：西至帕米尔高原，向南占领了喜马拉雅山以南的尼泊尔和孟加拉。公元763年，吐蕃军队甚至趁唐朝内乱之机，攻陷了长安。布达拉宫里的一座石碑记下了他的赫赫战功。

史诗中记录“雄狮大王”四处讨伐“魔国”的篇章，承载的应该就是吐蕃王朝迅速崛起的历史记忆。古代藏族人民不屈不挠地为生存拓展而奋战，在这一过程中得到淋漓尽致的体现。



### 神灵护佑的古堡

如果说是“雄狮大王式”的征战造就了吐蕃王朝的盛世，那么强大的宗教信仰，就是支持征伐的精神基石。这种古老的文化传统，在各种军事设施中亦有所体现。岗巴古堡始建于15世纪，曾是西藏南部重要的边防要塞，而“堡”的藏文的含义，就是山顶供神的祭台。





## 大食宝马 引发血案

战罢四大魔国，和平的日子却没有持续多久。话说西方的大食国，有一匹宝马叫“青色追风”，相传从大鹏鸟蛋中孵出长成，一日一夜间能绕“南赡部洲”（佛教世界观中宇宙四大洲之一）走一圈。

格萨尔麾下一位部将铤而走险，私自把这匹大食的镇国宝驹偷了回来。大食王一怒之下率领大军攻向高原；“雄狮大王”只得抽出宝剑，抵挡这些咄咄逼人的侵略者。史诗里这样描述岭国与大食的战争结果：“雄狮王”全歼大食部队，大食王在PK中被格萨尔手起刀落，斩于马下……

大食，是波斯语“tacik”的音译，古代中国人以此指代西方的阿拉伯帝国。包括“大食”所在的“西域”自古出产良马，而中世纪以后阿拉伯人对马的研究和培育，几乎发展到“变态”的地步，其优良的马种享有盛誉。从这个角度上讲，《格萨尔王传》生动反映了“大食宝马”在古代世界的良好口碑，这种品牌效应居然好到值得为一匹宝马“引发血案”。

然而，历史的实情是，吐蕃铁骑从未与阿拉伯军队有过大规模正面交锋。但巧合的是，当时如日中天的阿拉伯帝国，确是在吐蕃的西境停下扩张的脚步，这是怎么回事呢？

公元751年，阿拉伯人确实与中国人发生了一场恶战，不过战场不在青藏高原边沿，而在中亚的大漠草原上，参战的也不是“雄狮王”的子民，而是唐朝的远征军。唐军虽然战败，但两位世界霸主在



### 《格萨尔王传》：一部“活”的史诗

这张唐卡，用一幅画表现了雄狮大王的一生。史诗中描述的战役多达三十几场，几乎到了无法“剧透”的地步了——不仅因为其篇幅浩瀚无比，还因为《格萨尔王传》依然是一部“活”形态的史诗，它一直传唱不衰，民间唱师至今还在不停地加入新的故事段落，格萨尔与众部将的征程也会越来越曲折，越来越漫长。

### 大食，中亚的霸主

被古代中国称为“大食”的阿拉伯帝国，不仅出产宝马良驹，也是连接东西方丝绸之路上的一个重要枢纽。自从公元8世纪中国人退出中亚的角逐以后，阿拉伯帝国就成为这里当之无愧的霸主。今天位于乌兹别克斯坦的撒马尔罕，处处可以见到这些具有伊斯兰风格的古迹。





此役中两败俱伤。大唐帝国从此退出了中亚舞台的角逐，而阿拉伯人在尝到苦头后亦无力再东进。

史诗中这“刀劈大食王”的超现实主义场景，却也折射出另一种深意：面对西方来的强敌，“藏人”与“汉人”是同仇敌忾的。吐蕃的扩张威慑当时的西域，大食意图征服的克什米尔地区的部族小国，也曾向吐蕃纳贡称臣。我们不妨猜想，停止东征的阿拉伯人所忌惮的众多因素中，谁能说没有迅速成长中的吐蕃王朝。如此说来，“神子”救下的可不只是西藏，而是整个中国。

## 环保主义英雄史诗

史诗中的英雄终有一死，格萨尔也不例外。在建立了征服魔国、歼灭大食等等功业之后，神子在人间的使命完成了，于是各路天神降临尘世，把他迎回了天界。我们讲够了“雄狮大王”的征战与杀伐，最后，不妨来看看《格萨尔王传》中最独特的气质——它的“环保主义”精神。

西藏古老的原始信仰，苯教，是藏族远古时期的主体文化。它相信万物有灵，所崇拜的对象包括天地日月、山川草木等自然物。8世纪中叶，入藏弘扬佛法的第一代高僧，又把苯教中的诸多神灵接纳到佛教中，宣布其为“护法神”。

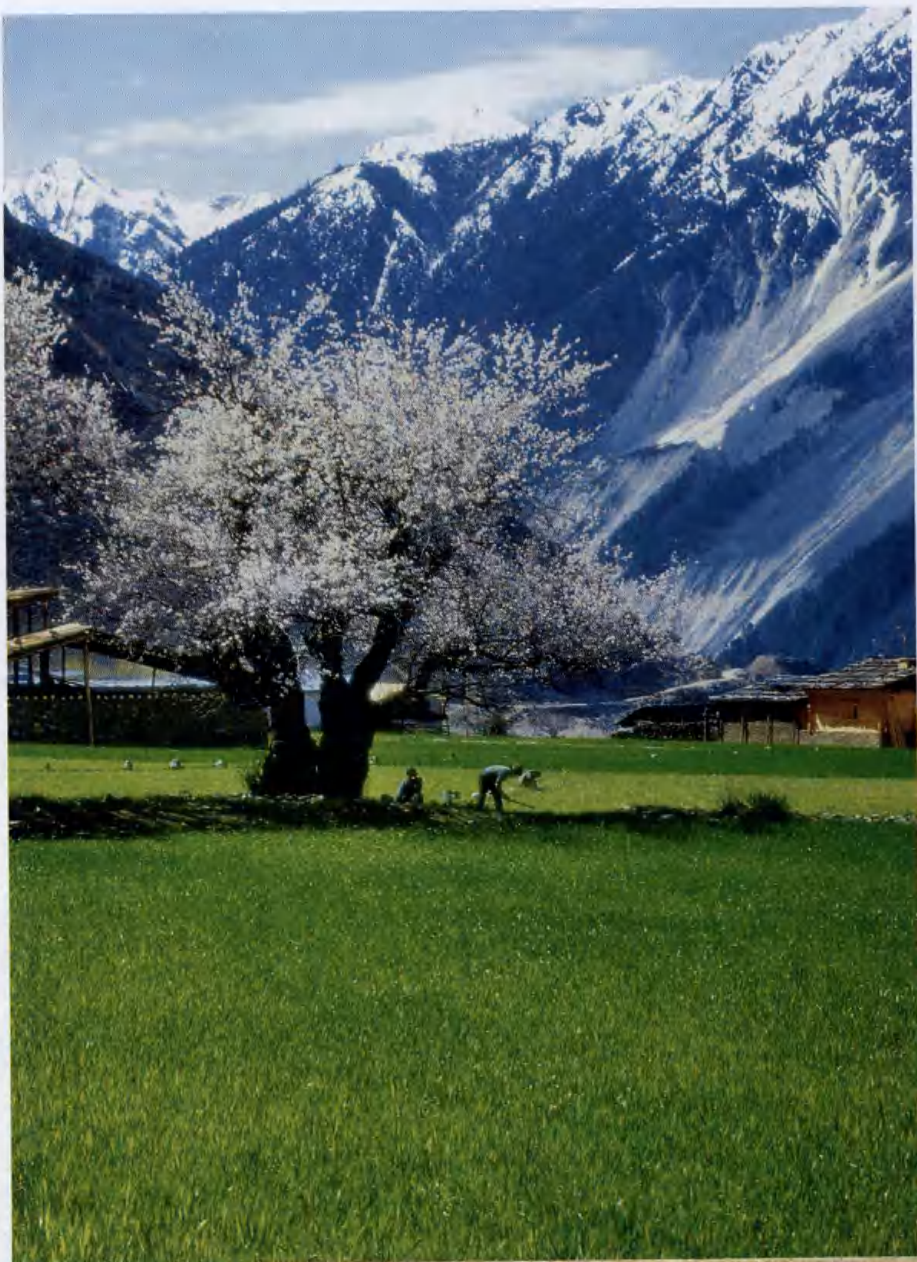
史诗中处处都能见到对“神山”、“神湖”的敬畏与崇拜。神山、神湖遍布藏区高原，这种心灵信仰首先决定于西藏的地理因素。藏区高原大多是高寒地带，生态系统脆

弱，因此高原上的一山一湖、一草一木都是神圣而不可侵犯的。这种敬畏自然的心态决定了故事中英雄们个个都是“环保标兵”——他们尽心取悦所有自然神灵，对山水草木从来不敢有丝毫破坏侵犯。从这个意义上讲，《格萨尔王传》恐怕是世界上最具有“博物”情怀的史诗了吧！

格萨尔诞生在黄河上源阿尼玛卿雪山脚下，据说，他的灵魂就寄托在这座雪山之上。只要阿尼玛卿雪山巍然屹立，格萨尔就不会死。

所以，格萨尔王也被看作雪山之魂、黄河之魂、西藏之魂。当然，也是我们中华民族的民族之魂。

(责任编辑 萧潇)



### 高原孕育的生态精神

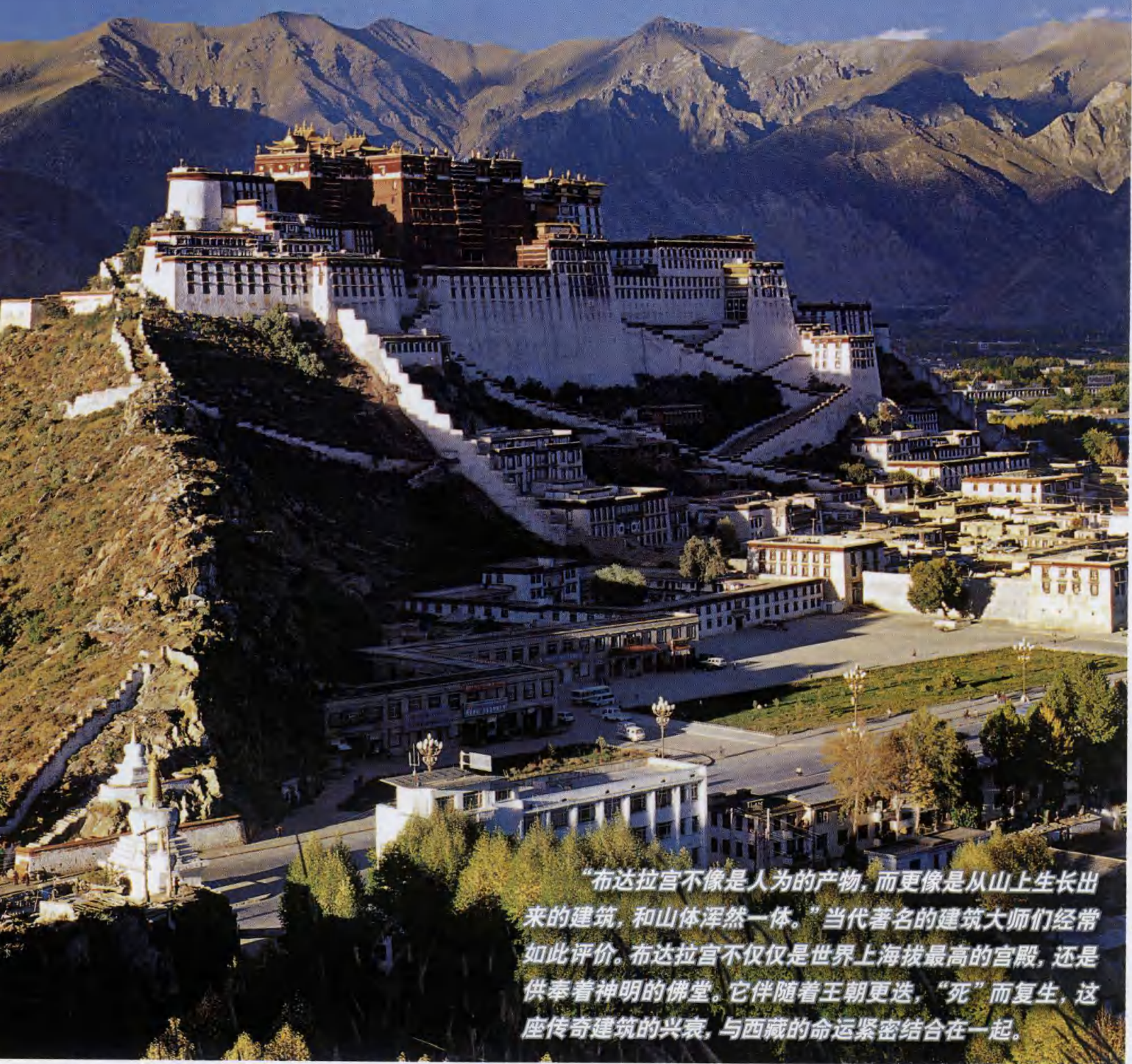
西藏曾经是一片波涛汹涌的汪洋。约4000万年前，由于印度次大陆与亚欧大陆板块的碰撞和挤压，喜马拉雅山脉从海中缓缓升起。特殊的高原环境中造就了脆弱的生态系统，藏民从中领悟出与自然和谐共生的要义，它随着“环保史诗”《格萨尔王传》的流传而深入人心。



奇观

# 雪域神城 拉萨布达拉宫

撰文·绘图 / 孔令楠



“布达拉宫不像是人为的产物，而更像是从山上生长出来的建筑，和山体浑然一体。”当代著名的建筑大师们经常如此评价。布达拉宫不仅仅是世界上海拔最高的宫殿，还是供奉着神明的佛堂。它伴随着王朝更迭，“死”而复生，这座传奇建筑的兴衰，与西藏的命运紧密结合在一起。



在青藏高原海拔3700米的高山上，一座城堡式的宏伟宫殿巍然而立：红白两色的宫墙依山层层而上，镏金屋顶在阳光下熠熠生辉。雄踞世界屋脊的布达拉宫，并不仅是建得高而已——作为历史上西藏政教最高领袖的驻地，它是所有藏族人心目中最崇高的圣殿。它的故事，与西藏历史上的伟大君主——松赞干布的名字紧紧联系在一起。

## 神山 宫殿的基石

就在松赞干布所生活的公元7世纪初，统治西藏的吐蕃王朝，其中心还不在拉萨。少年时代就坐上国王宝座的松赞干布，在四处征战、扩大疆土的过程中，意识到雅鲁藏布江流域对于帝国全境的重要地理意义，才将国都迁移至此。

据说，当年松赞干布策马路过今天的拉萨时，抬头观望，发现水草丰美的平原上，一座红色高山巍然耸立，仿佛不朽的巨人——这座山就是



### 吐蕃王朝之魂

伴随文成公主出嫁来到吐蕃的，除了大唐先进的技术工艺，还有佛祖的金像。松赞干布修建了辉煌的大昭寺（图2）存放这件宝物。也就是从这个时代开始，佛教逐渐融合并代替了苯教自然信仰成为藏人的精神支柱，布达拉宫中具有宗教意义东大殿（图1）也因此成为整个建筑中最重要的殿堂。

“红山”，它后来成为布达拉宫的基石。在当时盛行于藏族的古老信仰苯教中，遍布青藏高原的“山”，被认为是祖先神灵的栖居之地，他们尤其喜欢红色的岩石，因此，这座红山当之无愧被视作“神山”。

当佛教传入西藏后，人民又把此山看成观音菩萨居住的普陀山，“普陀”转译为藏语，就是“布达拉”。凭依着伟大的神山，志向远大的吐蕃帝王开始将目光投向远方。

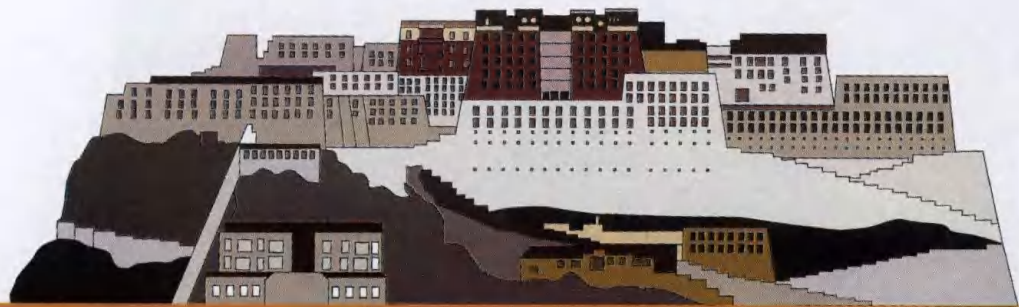


### 传奇佳缘 好事多磨

传说，松赞干布派重臣噶尔·东赞求婚时，唐太宗曾“三难婚使”，题目千奇百怪：比如，如何区分木头的根端与上端啊；如何用细线穿过玉石中的弯曲孔道啊……噶尔·东赞展现了“博物学家”本色，搞定了这些变态的问题，将公主娶回了西藏。名画《步辇图》纪录了他传奇的求婚过程。







布达拉宫共13层，由红宫、白宫双重格局构成。它是一座集宫殿、佛堂和灵塔殿三位一体的多层建筑群。在厚重的花岗石墙体下，有四通八达的地道和通风孔，大小殿堂的顶部都有天窗，使得这个庞大的建筑群既采光充足，又能调节室内空气。

## 最豪华的新婚礼物

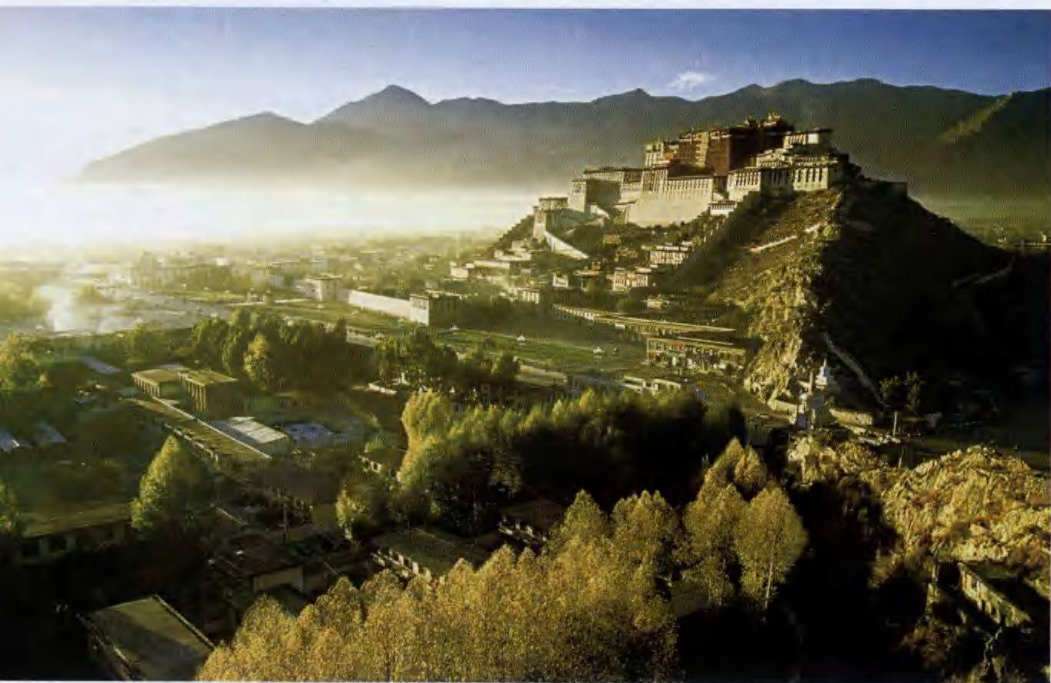
在那个时代，亚洲大陆东部的霸主，还远远不是年轻吐蕃王朝。文治武功都达到极盛的唐朝，才是世界各国心所景仰的对象。

松赞干布也看到了和这个强大的邻居达成战略联盟的重要性，

公元634年，他派遣使臣去向唐太宗献贺礼，还向唐室请求和亲，但是遭到了回绝。结果，松赞干布就率着20万大军直向四川西北部边境而去，并说：“公主不来，我就要打下去。”直到唐朝派来强大后援，吐蕃凶猛的攻势才被遏制。当精明的松赞干布派出使者“谢罪”，领教了吐蕃人强大军事实力的唐太宗

## 镇压罗刹魔女的神殿

雄踞红山头头的布达拉宫，据说起着降妖伏魔的作用：文成公主推演出西藏的地形，是“罗刹魔女仰卧”，需要填平原来的湖，建大昭寺，以镇女魔的心脏；在红山顶上修筑王宫，镇压魔女的心骨。



终于接受了求婚——轰轰烈烈的政治博弈，造就了中国历史上最出名的一场政治联姻：这就是松赞干布迎娶文成公主的千古佳话。

为了娶到美丽的大唐公主，年轻的吐蕃帝王不仅动了干戈，还下了血本。文成公主嫁到西藏后，松赞干布喜出望外，“乃为公主筑一城，以夸后世”。这座送给妻子的结婚礼物，就是布达拉宫。

## 失落的吐蕃寂灭的王宫

这座宫殿利用洞穴作为内室，依山势筑成高耸的碉楼，由上而下逐层建造，大型石料和优质木材，由众人沿着山道抬上山顶……藏区在山顶上建造城堡的习惯古已有之，这种建筑充分利用山势，形成巍峨崇高之感，并具有防御的作用。此外，人们亦将山顶的宫殿联想为与“天神”沟通的渠道。

当年所建的布达拉宫高9层，1000间宫室。在主殿和王妃的寝宫之间，有银铜合铸的栈桥相连，而且连屋檐上都镶嵌了宝石。这样的“新婚礼物”，实在是太豪华了。

其实，布达拉宫也不是送给文成公主一个人的，松赞干布当时迎娶的，还有尼泊尔的赤尊公主。他修筑“爱情城堡”的深层含义在于，扼守农牧交界区咽喉的红山，巩固新国都拉萨的权威地位。从这个角度来看，这座雄伟的宫殿何尝不是献给所有西藏人民的呢？

吐蕃王朝伴随着布达拉宫的建成迅猛崛起；也伴随着这座王宫的倒塌，在公元9世纪覆灭。今天，我们也只能从史料中，去追寻“第一代”布达拉宫的华美和宏伟。





## 雪域圣殿 浴火重生

岁月更迭，西藏成为中国的一部分。公元17世纪，借着大清康熙盛世的雄厚国力，失落千年的布达拉宫也终于迎来了它浴火重生的时刻。这次重建，先后完成了布达拉宫的白宫、红宫格局，也就是我们今天见到的布达拉宫。

重建的声势比初建更为浩大，动用各类工匠达到数万人，每一天都有7000人在工地上劳作，据说，凿石声15公里外都可听到！纯朴的藏民们，怀着对神权的崇敬，还

### 一半是寺庙，一半是王宫

公元1693年，布达拉宫完工后，历代西藏统治者都居住在这座神话般的城堡中，由于藏区政教合一的特性，所以，布达拉宫既是寺庙，又作为王宫而存在。

坚决不收工钱，最夸张的是，有人更带了自家的牛奶和在泥里砌墙。不过，即便拥有这些“天使”般的建筑工，工程的支出也达到了惊人的200万两白银。原来，是“技术专家”请得太多——单是康熙皇帝就派了1000名工匠进藏援建，邻国尼泊尔也派来大批工程高手赶来。数千名各地能工巧匠，将各自的工艺技术融入其中，使得布达拉宫除了

将藏族本色风格发扬光大，还带有汉、满及尼泊尔的建筑特色。

布达拉宫完工后，历世西藏统治者都居住在这座神话般的城堡中。随着这座建筑的复兴，拉萨也再度成为西藏政治与文化的核心。今天，河谷中的布达拉宫，依然被连绵的山脉护持着，环视着脚下的平原，眷顾着雪域的众生。

（责任编辑 萧潇）

### “迷你”布达拉宫



河北  
普陀宗乘庙



云南  
松赞林寺



西藏  
哲蚌寺

布达拉宫除了政治与宗教意义重大，更是一座堪为“榜样”的建筑典范。许多藏传佛教建筑都以它为模板。承德的普陀宗乘庙（图1），素有“小布达拉宫”之称；云南的松赞林寺（图2）威严华美；规模颇大的哲蚌寺（图3）也在西藏佛教信徒心目中，有着重要的地位。



体验

# 叫我穆桂英 京剧体验 刀马旦

撰文/李思 体验者/张晨

图片提供·艺术指导/梅兰芳大剧院 艺术摄影工作室

“耍花枪，一个后空翻，腰身跟着转，马步扎得稳当”，歌中的刀马旦顶盔贯甲，唱念做打，一招一式都透出飒爽英姿的气派。绚丽的妆容、明艳的服饰、夸张的造型……走近博大精深的国粹并不是想象中那么困难，让我们由头到脚地扮一次巾帼英雄。



## 打底彩 01

打底彩包括打白底和揉红，用红、白两色油彩调成嫩肉色，在全脸拍匀，既不能露出皮肤本色，也不能厚到像面具。用红色和玫瑰红油彩拍涂在眉眼之间、鼻梁两侧，加强立体感。最后在油彩上薄施散粉定妆。底彩浓淡、位置由舞台灯光、角色行当和演员脸型决定。



## 画五官 02

舞台上的旦角，最动人的就是那双炯炯有神的大眼睛。通过眉笔和锅烟加宽上下眼圈的轮廓线，外眼角稍稍向上挑起，一双妩媚的凤眼就诞生了。青衣、花旦一般画柳叶眉，但是刀马旦要画剑眉，配上勾魂摄魄的凤眼，英武之余不乏妩媚，眉宇间神采飞扬。最后用大红油彩画好嘴唇，五官位置就基本确定下来了。



### 铁娘子的另一面

提到穆桂英这个人物，人们想到的总是她威风凛凛刀马旦的扮相。其实在《捧印》这出戏中，穆桂英在家中接到挂帅圣旨时穿着“家居服”，是地道的青衣打扮。这时的穆桂英，不再是叱咤疆场的杨门女将，而是一位端庄娴淑的妻子，一位柔情似水的母亲。



## 勒头 03

京剧妆容要达到最后的效果，一定要经过勒头这一步，对外行来说，这是一个头昏脑胀的痛苦过程。将眉梢向上牵引，扯动眼周肌肉，然后用布带缠绕勒紧，才能支撑完整场“动作”戏。勒头后剑眉凸显，眼角也向上吊立起来，两颊肌肉和皮肤绷紧，面部表情更加神采奕奕。勒头是京剧中的“魔术”，变出了整张脸的精气神。





## 贴片子 04

“片子”就是戏曲化妆时用到的假发，每次上妆都要重新制作。用开水把榆树皮泡出黏液，沾在梳整好的假发上，贴在脸上调整脸型的长短胖瘦。额头处的七个圆形假发叫做“小弯”，两腮的两缕长形假发叫做“大绺”，片子贴得好，旦角的扮相才能标致靓丽。

## 插头面 05

贴完片子，还要配合假发把后面的头发梳成发髻，通过戴网子和水纱，把头发固定牢。“头面”就是旦角头上的各种饰品，根据人物的性格和身份配置。这次我们用到的是水钻镶嵌的头面，插在额前小弯上的圆形饰品叫“泡子”，脑后发髻上也要扎戴配套的装饰。最后，在脸侧插上绢花作为陪衬。



## 穿靠 06

戏台上素有“宁穿破不穿错”的说法，出征的穆桂英穿的是象征铠甲的“大靠”，前后两片，长及足踝，遍绣鳞甲，每片鳞甲都是由3种渐变色的丝线绣成的。女靠的颜色比男靠更艳丽，“靠肚”（腹前部分）上绣双凤牡丹，下缀飘带，融合了英武和阴柔的美感。



## 扎靠 07

武将只穿靠衣叫“软靠”，背插四面靠旗叫“硬靠”。硬靠表示人物已全副武装，处于临战状态。靠旗以头部为中心，呈向上的放射型，视觉上的扩张感更显得八面威风。靠旗插在皮鞘里，绑在肩头，在胸前打结。最后要披云肩、扎彩球，进一步美化，同时把靠绳遮住。







## 戴盔头 08

戴盔象征武将地位较高，女将佩戴的半圆型盔帽叫“七星额子”，上下两层各缀7颗大绒球，还有小绒球、大小珍珠点缀装饰。盔帽后侧插着两根1米多长的雉尾翎，在演员展示身段时，不停抖动的翎子好像被赋予了生命。最后，在盔帽两侧挂上同色的大排穗，平衡整个造型，举手投足间更添动感。

## 鞋与鞭 09

旦角穿着的鞋子叫彩鞋，由色彩鲜艳的缎子制成，上面有精美鲜活的刺绣，前面坠上穗子。旦角走台步时是脚跟、脚掌、脚尖依次前压，轻盈利落，薄底彩鞋最能体现出这种步态的独特美感。京剧是一门程式化的艺术，手持马鞭就是骑马的象征，表演中会加入打马、勒马或跃马扬鞭的动作。



## 亮相 10

顶盔贯甲、夹翎持鞭，回身来个目光炯炯的亮相，穆桂英扮相是刀马旦形象的代表，属于京剧旦角中的武旦，一般是骑马上阵的巾帼英雄。刀马旦要能唱、念（白）、做（表演）、打，扮好的刀马旦要在舞台上顶着七、八斤重的行头表演，举手投足间尽显国粹的非凡魅力。



“混血”穆桂英

用西方艺术形式来演绎东方神韵会怎样？舞台上穆桂英的斑斓，在油画布上变得写意起来，京剧服饰“模糊”得很传神，英武的神态也丝毫不打折扣，这个“混血”的穆桂英，其实也不错呀。

（责任编辑 李享）





# 粉墨华服

## 京剧的扮相衣装

撰文/侯思佳

打开一个女孩的衣柜，从服饰风格就能大体了解她的性格爱好。但不是所有男孩都有这样的幸运，就像不是每个京剧观众都能去后台看看——其实那一个个衣箱妆台中，藏着令台上演员神采飞扬的秘密。



### 后台谁最大

过去的戏班中，后台地位最高的既不是威风凛凛的花脸，也不是神采飞扬的花旦，而是插科打诨的丑角。演出前要由他领着所有演员给祖师爷上香；化妆时丑



角不提笔，谁也不准开脸；演员犯了行规，由丑角升堂问罪，可以打屁股、罚款、甚至开除。

丑角权利这么大，皆因梨园始祖唐玄宗。这位热爱文艺的皇帝曾在宫廷梨园中设立音乐戏曲机构，自己还最爱扮丑角。为了不失九五之尊地过戏瘾，李隆基在演出时挂一片白玉遮脸，后来就演变成了丑角脸谱上的“豆腐块儿”。正是这位“皇帝丑儿”，让丑角艺人荣升为戏班里的“大哥大”。

“生旦净末丑、神仙老虎狗”，这句话常被用来形容行当俱全的京剧角色。锣鼓咚锵响起，舞台两侧“出将”、“入相”门帘一挑一合，一个个鲜活的人物走马灯似的登台下场，这时观众们可想不起，后台演员正在如同打仗一样地紧张扮着呢。

### 笔画千面

最初的戏曲大多在广场高台上演出，为了让台下观众看清演员长表情，就有了夸张的浓妆：浓淡粉影打造出深邃眼窝、高挺鼻梁，配上艳丽的嘴唇或夸张的胡须，这种在现实生活中有些“惊悚”的妆容，粉墨登场时却有着惊艳的效果。

京剧演员面部的化妆，按行当分为生、旦、净、丑四种。男角的“生”和女角的“旦”，化妆都走“齿白唇红”路线，几乎千人一面。无论男女，都叫“俊扮”或者“素面”，不过颜色浓淡、眉梢眼角略有不同。比如，书生的眉眼细长些以示俊逸，武旦腮红浓重些以示健美。“生”、“旦”的人物个性，主要靠演技和服装来表现。

画脸谱是用于“净”（花脸）、“丑”行当的，夸张的色彩和线条掩盖了演员的真面目，直接体现人物特色，且每个角色都有特定谱样。总的原则遵循“红忠白奸黑刚直，蓝绿勇猛黄智谋”，金银二色一般用来表现神怪。

### 衣分五类

京剧服饰也叫行头，分为蟒、帔（音批）、靠、褶（音学）、衣五种，成型于清代，是在明代服装基础上，再综合宋元服装特点美化





### 武风文韵

靠是一种很神奇的服饰，静时威风凛凛，舞时虎虎生风，前后分开的两片靠衣与背后的靠旗，在转动中形成一个大圆面，刀枪不入一般（图1）。而蟒和帔等文服类长衣，最大的特点就是都缀有水袖（图2）。

形成的。京剧服装是为了舞台演出而存在的，飘逸的水袖正应了“长袖善舞”，厚厚的靴底让四方步迈得稳重有派。行头的美感还体现于刺绣的魅力，服饰在舞台强光下不仅光彩夺目，而且富有立体感和动感。细看一件武将的铠甲靠衣，你会发现，每片甲鳞都是用3种以上的渐变色绣成的。

戏台上人物的三六九等，要靠服饰表现出来。看一眼各色行头，就能看出他是文是武，是贵是贱。

身份最高的帝王将相要穿特定的礼服——蟒。将相穿的蟒，源于皇帝对功臣的“赐服”。蟒长袍阔袖，华美隆重。如果戏台上要穿帝王的龙袍，不能僭越现实中的皇上，就以四爪蟒来代替五爪龙绣在衣服上。（传统图案中“蟒”为龙形，四爪称蟒，五爪为龙。）

威风八面的武将戎装叫做靠，前后两片，模拟铠甲，长及足踝，舞起来特别夸张。

帔和褶是戏台上的便装。帔是左右开衩的对襟长袍，穿它的都是达官显贵。很像道袍的那种斜压领长衫叫褶，无论老少贫富都能穿。衣是除了以上其他所有戏服的统称，包括长衣、短衣、专用衣和各种配件。

### 五箱一桌

旧时戏班带着演出道具走南闯北，东西分门别类放在箱中，逐渐形成了京剧穿戴打扮的体系——衣箱制。京剧演剧用品统称“五箱一桌”。

大衣箱主“文”，装着文服类长袍，二衣箱主“武”，装的武服和短衣，三衣箱又叫“靴箱”，装内衬衣和戏鞋，旗把箱装着旗类和刀枪把子，盔箱装各式盔帽，梳头桌放置演员面部、头部化妆的相关用品。五箱一桌要通力协作，才能塑造出一个活色生香的京剧舞台。

（责任编辑 李享）

### 美艳之源

京剧的化妆和服饰也影响了一些其他剧种，甚至现代艺术形式，比如当红男旦李玉刚表演的《贵妃醉酒》和《霸王别姬》，绝美的扮相就源于京剧的扮装体系。







虾蟹由青变红、肉由红变白、蛋清由透明变黑变白、粉丝粉条由白变透明……许多我们餐桌上的美味，在生熟之间也要经历一番大变色。这番变色绝不仅仅只是由生变熟的简单表现，它们的变色传奇也不仅仅只在厨房灶台上演绎。

# 餐桌上的“变色龙”

撰文/艾晓娟 摄影/唐志远

## 虾兵蟹将 青红对决

“如果青螃蟹和红螃蟹打起来，哪个会赢？答案是青螃蟹会赢，因为红螃蟹是熟的。”听完这个脑筋急转弯桥段，或许你会琢磨一下——为什么螃蟹熟了就由青

变红了呢？

螃蟹的体色主要由它体内散布的各种色素决定，其中最多的，是一种叫虾青素的色素。虾青素属于类胡萝卜素的一种，本身其实是一种红色的色素，只因与体内的蛋白质紧密结合在一起，本来的红色

并不显现出，而是泛青的。除了螃蟹，许多甲壳类动物，像虾和许多贝类的体色也是虾青素唱主角。

虾青素在虾蟹身上的分布很不平均，所以不同部位颜色深浅不同。比如螃蟹背部虾青素多，青色就深些；虾青素少的地方，如附肢，只显出淡淡的蓝色；而腹部一点儿虾青素都没有，所以就是白色的。但是不论活着的虾兵蟹将如何调配这些色素的深浅与分布，只要一遇热，那些含虾青素的部分，统统都变成了红色。这是因为与虾青素结合的蛋白质，在受热时变性，让原本结合在一起的虾青素“逃”了出来，显露出自己本来的





## 红色也传染

在自然界中，虾青素都是由藻类和浮游生物创造出来的，虾蟹贝类采食它们后，虾青素与蛋白质结合，褪去了本身的红色，并储存在壳中。然后虾蟹贝类又会被一些鱼（三文鱼、鲑鱼）和鸟（火烈鸟）捕食，色素经过又一次传递，储存在了鸟的羽毛和鱼的脂肪组织中。这时候，离开了蛋白质束缚的虾青素，在三文鱼和火烈鸟等动物身体内外，又将红色显露了出来。

颜色——红色。

不过，虾蟹不一定只是熟的才变红，死亡很久的虾蟹，因为体内的蛋白质变质，也会变成红色。所以买海鲜时，如果看见虾蟹有些泛红，就说明它们不太新鲜，小心吃了会拉肚子。

## 黑白通吃 蛋清无间道

各种禽蛋的蛋清都是黏稠的透明液体，磕一只鸡蛋在烧热的平底锅上，你就能看到透明的蛋清变成了白花花的一片，这正好验证了蛋白质最经典的特性——遇热变白、凝结。当然，除了加热，对蛋清进行疯狂搅拌，也可以使它变白。在做西式糕点的时候，这是常用到的工序之一，而且蛋清不光颜色有所改变，身材也膨大了许多，变成泡沫状固体。

蛋清不光能变白，还能变黑，



## 青将军，爱武装也爱红装

螃蟹大将军可谓是全身武装到家了，硬甲、尖刺、巨螯。它的甲色是由隐藏于体内的虾青素控制的，红色的虾青素平时与蛋白质结合在一起，只显青色。但只要受热，虾青素就与蛋白质发生分离，显出自己的本色，仿佛蟹将军浴火重生了一般。

而且是由里及外，一黑到底。这种“黑蛋”就是我们熟知的皮蛋，因蛋清表面附着犹如松枝一般的白色结晶，又叫松花蛋。而在南方很多地方，还称其为变蛋，因为它的

确是一个变了“性”的蛋。

松花蛋的“变性手术”，并非高温加热使蛋白质凝固，而是用裹上强碱和氧化铅的泥“沤”出来的。蛋清中的一部分蛋白质，在制作过

## 黑蛋白蛋，能吃就是好蛋

把黑蛋（松花蛋）和白蛋凑在一起，很难想象它俩“本是同根生”。它们都是蛋清里蛋白质变性的产物，套用春晚小品里的经典语录——“这做‘蛋’的差距，咋就那么大呢？”







### 愈热愈剔透

最常见的粉丝是用绿豆淀粉制作，相比红薯、土豆淀粉制作的粉条要白上不少。经过沸水的洗礼，白白净净的粉丝就像被涤荡过一般，变得透亮极了。这就是淀粉的特性，淀粉分子链遇热断裂形成透明的胶体，而且水温越高，粉丝越容易变得透明软滑。

程中分解成氨基酸，与渗进蛋壳的强碱形成了氨基酸盐结晶，也就是那些所谓的松花；而氧化铅则渗进蛋内，促进了蛋清、蛋黄的凝固成型并变黑。然而铅的毒性可谓人所共知，所以现代工艺都采用无毒的氧化铜和氧化锌代替，但是松花蛋的凝结效果就差多了，经常烧出软黄的溏心蛋。

说松花蛋一黑到底，自然是连蛋黄都要变黑的。蛋黄中的铁元素与蛋白质变性脱下的硫元素，结合成黑色的硫化亚铁

### 面粉难透明

面粉虽然看起来和淀粉极其相似，但它却不能变透明，这是因为淀粉是由淀粉分子构成的，属于纯净物，而面粉是由淀粉、蛋白质、矿物质，以及各种维生素组成的混合物。不过，如果分离出面粉中的蛋白质等物质，也可以得到淀粉，只不过作为人们的主要粮食，这样做有些得不偿失。

(FeS)，再混上蛋黄中的黄色素，就形成了墨绿色的蛋芯。而铁元素在蛋黄中的分布也很不均匀，越靠近中心，含量越高。所以，切开一颗松花蛋，会发现蛋黄是分层的，越靠近中心颜色越深。

### 白粉条，玻璃丝

当你守着沸腾的火锅大快朵颐时，粉丝粉条在其中必不可少，而东北名菜猪肉炖粉条里，粉条还在其中扮演主角。人们对粉丝粉条的喜爱，是因为它们煮熟后软糯细滑的口感，和晶莹剔透的质感，这些原本直楞楞、硬邦邦的白色硬物，是如何被洗去颜色，变得透明了呢？

粉条、粉丝，甚至粉皮都是淀粉制品，它们取自土豆、甘薯、玉米、绿豆等富含淀粉的植物，因取材不同

### 靓妆明芡

运用溜、扒、爆炒等技法制作中餐菜肴时，为了让菜肴品相出众，出锅前都要调一碗水和（音“或”）淀粉，淋在上面，这个手法就叫勾芡。勾芡不光可以让汤汁变得黏稠，还在食材表面包裹了一层透明的膜，看起来特别鲜亮，所以调好的水和淀粉又叫玻璃芡。







### 红肉PK白肉

鸡鸭鱼的肉色相比猪牛羊而言，要浅很多，甚至有些鱼肉（像鳕鱼）就是纯白的。于是，人们称鸡鸭鱼肉为白肉，猪牛羊肉为红肉，这样区分除了有感官上的差别，也有一定的科学依据。红肉之所以红，是由于它的血红蛋白和铁元素含量很高，能促进机体的活力。但它所含的脂肪却是不利于人体消化吸收的饱和脂肪酸，而白肉中的脂肪是以不饱和脂肪酸为主，更有益人体吸收。难怪养生专家说：“宁食飞禽四两，不吃走兽半斤。”



### 七上八下最漂亮

炭火、清汤、铜锅。挑动筷子夹起一片色泽红润的肉片，在滚沸的汤中过一遭，平整的肉片霎时变得卷曲，这个据传由成吉思汗发明的吃法，保留了肉质的鲜嫩。肉片的正宗涮法讲究“七上八下”，在锅里挑上七、八个来回，只要肉在沸水中变色即捞出，营养和口感才能保证最佳。

而颜色深浅不一，但大多还是白色的。粉条中的淀粉有直链和支链两种，它们都是葡萄糖的高度聚合体，直链淀粉是由几百个葡萄糖分子连成的链状，而支链淀粉则是由几千个葡萄糖分子组成的树枝状。

在粉丝粉条所含的淀粉中，支链淀粉占据了大多数，它不溶于水，所以即使粉丝泡在冷水中软化，仍是白色的。但遇热后，支链淀粉的大分子断裂成许多较小的多糖分子，小分子更容易与水亲和形成胶体，粉丝也就随之变成糯滑透明的状态。除了让粉丝变色，炒菜时的“勾芡”手法，也是用到了淀粉的这个特性，它不光可以让汤汁变得黏稠，还在食材表面包裹了一层透明的膜，看起来特别鲜亮。

### 肉红变铁灰

家畜的肉呈鲜红色或淡红色，源自肉中的色素——血色素，红色的亚铁离子在其中至关重

要。血色素和动物的球蛋白结合形成的肌红蛋白，分布于肌肉组织中。肉色的深浅，就是靠肌红蛋白的多少决定的，含量越多，肉的颜色也就越深。牛肉就是因为肌红蛋白含量很高，在禽畜肉类中颜色最深。

按着烹调的经典理论：肉在炖之前，都要用水焯一下，以去除肉中的血水。而一入沸水，肉色顿时由

红变得灰白，这段由生到熟的色泽变化，就是肌红蛋白的变化所致。当肉遇热后，蛋白质与脂肪组成的肌肉，就呈现出白色，同时肌红蛋白中的亚铁离子，被氧化成的高价铁状态。高价铁呈黑色，但对肉色的影响远不如红色的亚铁离子，混在白色的蛋白质与脂肪中，熟肉就变成了灰白色。

（责任编辑 郭亦城）



### 红色的白肉

金枪鱼肉虽属于白肉，但它的颜色却是深红色的，甚至比牛肉还要深。这是因为金枪鱼肉中血红素含量很高，一般来说，血红素在陆地生物体内较多，水生生物较少，金枪鱼体内丰富的血红素是很多鱼类所不具备的。因此，融合了红、白肉优点的金枪鱼，成为时下最流行的健康食品。









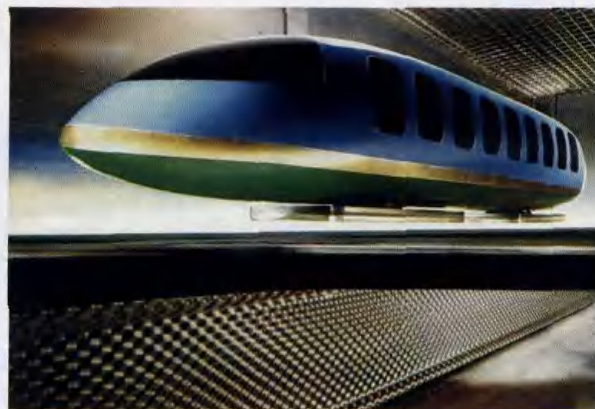
## 稀土的点石成金术

稀土具有“点石成金”的效果，添加了稀土的钢、铁、镁、铝等合金，性能大大优化，变得更加坚韧、更加轻巧、更耐腐蚀，可以广泛地用于航天、航空、铁轨、电缆等需要特种金属的领域。



## 把磁留在“芯中”

非稀土参与不可的永磁体可以非常“太空”，也能摆在我们的办公桌上，比如计算机的硬盘中就有永磁体。



## 稀土让你浮起来

掺有稀土的超导材料，除了具有零电阻外，还有一个重要的性质——磁悬浮现象。利用超导磁体产生的强磁场，运行中列车与地面上的线圈相互作用，产生的斥力将列车悬起。最好的钕铁硼磁体已能让车辆漂浮1厘米以上。

最初加多林在一种黑色矿物中发现奇怪的“土”，放在水里也不溶解，高温加热也不熔化，于是叫它钇土。之后又从这一小撮土中分离出来铈土、铽土、镱土，再往后的一百年中，这种事情接连不断发生，最后竟然分离出十多种独立的元素。

按说搞出金属单质了，这些元素也应该摆脱一身“土气”了吧，然而人们念念不忘的却还是它们土模土样的氧化物，最后依然称它们

为“土”，不过这个土非比寻常，是“稀有的土”——“稀土”。稀土和我们前几期中提到的贵金属相比，谁更稀有？实际上，稀土含量大大超过贵金属，甚至比铅和锌还要多，然而它的分布却是非常不均匀的。目前探明的稀土矿中，三分之二产自中国的白云鄂博，有很多国家目前掘地三尺也找不到稀土矿的踪迹，由此看来，对于很多地方而言，稀土还是很“稀”的。

假若百无一用，这稀土稀少也

就算了，可现在偏偏在各种高科技的尖端材料上都少不了稀土。就单说磁性材料中，无论是能产生磁悬浮效应的高温超导材料，还是长久具有磁力效应的“永磁体”，甚至在磁场中形状会发生改变的“磁致伸缩合金”，都离不开稀土。前些年人类为了在宇宙中寻找反物质，往太空中发射了一个探测器，这个探测器的核心便是永磁体，钕和其他稀土金属在上面出尽了风头。

（责任编辑 张超）

### 钇 Yttrium

以瑞典的伊特必矿（Ytterby）命名。含钇达90%的高钇结构合金，密度低，熔点高，适用于航空领域。

### 钕 Neodymium

元素名来源于希腊文，原意是“孪生”。它和镨元素是一对双生子。“钕铁硼磁体”被称作当代“永磁体之王”。

### 钷 Promethium

用希腊神话中的普罗米修斯（Prometheus）命名。钷为核反应堆生产的人造放射性元素，能制造体积微小，并能持久使用的钷电池。

### 钐 Samarium

因从铈钇矿（Samaraskite）得到而得名。它也是做永磁体的原料。

### 钆 Gadolinium

为了纪念钇元素的发现者加多林而命名。用作永磁体的添加剂，以保证性能不随温度而变化。现在有一种超级环保的新型磁冰箱，就是利用金属钆进行致冷。

### 镝 Dysprosium

拉丁语“难以得到”的意思，是钕铁硼磁体重要的添加剂。

### 铥 Holmium

瑞典人发现并以瑞典首都斯德哥尔摩的拉丁语命名。目前铥是“磁致伸缩合金”的添加剂。

### 镱 Ytterbium

和钇一样，元素也来自伊特必矿（Ytterby），并命名为镱（Ytterbium）。加入镱的特种材料，可在磁场中发生膨胀。

### 镥 Lutetium

由法国人最先发现，于是他用巴黎的拉丁旧名Lutetia命名了这种元素。它用于制造某些特殊合金。



# 新学期 你有新气象吗?

撰文/张依雯



开学已经一个月了,你的精神面貌如何?有没有交到新的好朋友?跟老师的沟通是不是比以前顺利了?对自己想做的事规划得明确吗?都说“新学期,新气象”,你的新气象指数如何,快来测试一下。

翻开新教材,你看到一张老房子的图片。它很眼熟,好像曾经出现在你梦中。于是,你陷入了联想……

## 01 屋前,有块高出地面的大石头

- A.它是搭建地基时多余的石料,一半被埋入土中  
(进入第2题)
- B.它像块化石,上面依稀有些纹路  
(进入第3题)

## 02 你继续环顾四周,看到一只

- A.石雕的大雁,放在门口  
(进入第3题)
- B.迁徙的鸟,在天空中飞过  
(进入第4题)

## 03 走近屋里,装饰得很精美,你发现

- A.墙壁上有很多人像的浮雕  
(进入第6题)
- B.墙边上有很多人像雕塑  
(进入第5题)

## 04 这是一只大雁,它

- A.朝北方飞去  
(进入第6题)
- B.落下停在不远处  
(进入第5题)

## 05 在房子旁边,你找到一条小路

- A.路的尽头是一片长着杂草的空地  
(进入第7题)

- B.小路通往后山的森林  
(进入第7题)

## 06 房后,有一口井

- A.已经干枯了  
(进入第7题)
- B.井里充满了水  
(进入第7题)

## 07 总体来说,这所老房的最大问题是

- A.结构太陈旧
- B.装饰过时了

## 08 如果让你在老房子边上修新房子,你会搭建一个

- A.茅草房子
- B.木头房子
- C.砖石房子

## 09 新房子周围有一片草地,你发现它

- A.随意生长,无人管理
- B.随意生长,有人修剪过了
- C.有专人种植并管理着

## 10 对房子外面的空间,你有独到的想法

- A.完全不需要院子
- B.直接把天然的空场当院子
- C.可以在周围开辟出一个院子

### 新气象指数有多少?

统计1-7题,A、B选项哪个超过半数?

#### A选项过半

新气象指数低,你也许觉得自己没什么变化。“地基”给人稳固的感觉;枯井与充满水的井相比也代表着冷静和踏实。大雁是鲜活的动物,而“石刻的”大雁则是凝固的静态。总体来说,你的精神面貌保持在一个平稳的水平。像之前一样做好该做的事就行了,这样想未尝不可。不过校园生活本身充满惊喜,有时不循规蹈矩一点儿,就能让我们认识一个新朋友,开创一种新乐趣,值得尝试一下。

#### B选项过半

新气象指数高,你常有这样的念头:“新学期,我打算……,我还想……”这都折射出你积极求变的精神状态。“化石”代表着一种探险的好奇心,迁徙的鸟说明你喜欢变化。雕塑则比雕刻在平面上的浮雕更立体,恰恰暗示了你更灵活多变的一面。小路后面藏着的森林也体现了你不安于现状的特点。你已经做好准备,以全新的状态回到学校的生活中,也更有信心面对未来遇到的困难。

#### 将新气象进行到底?

如果缺乏持之以恒的精神,我们计划的全新体验就会打折扣。你的新气象可以持续多久?计算一下8-10题的得分。

A选项计1分,B选项计3分,C选项计5分。

3-7分:你的新气象很可能只有“三分钟热度”。跟其他房子比,茅草房给人“临时”性的感觉。你很可能属于“短跑型选手”,爆发力强而耐力不足。不过别轻易放弃,拿学英语单词来说,试着读完一本有趣的英文小说,或许比背词典更有持续动力。

8-11分:你的新气象会多持续一阵子,但仍有半途而废的危险。经常修剪的草地象征着你的毅力,但与专人种植的草坪相比,有时也会松懈。不妨尝试些新方法,比如想结识新朋友,不一定非要在人面前滔滔不绝,不妨观察一下他们的喜好,对症下药,也许很快就能跟他们打成一片。

12-15分:你的新气象比较容易保持。你是个比较认真的人,做事有整体性。凡事只要有计划,你就一定会努力坚持下去。院子和房子一样,都是心灵的象征,“没有院子的地方也要开辟出院子”这是你坚毅的生存哲学。但千万别为了新气象,给自己太大压力。



## 博物找茬儿

### 给你们跳个舞吧



### 上期答案

螳螂总被认成细小的蜻蜓，实际上它们和蜻、蜓都属于蜻蜓目这个大家族。螳螂停落时翅膀合拢，而蜻蜓停落的时候翅膀会展开。



我们遇到危险了！在面前是一条个头不大但是剧毒的孟加拉眼镜蛇！它挺立起来，背部变成一个扁片儿，样子让人不寒而栗。实际上它心里比我们还害怕呢。六处不同，你能找到吗？

### 这个问题留给你

从2009年6月刊开始到2009年12月刊截止，每期的问题设不同的分值，总分80分，达到60分即可获得《博物》编辑部赠送的神秘小奖品一份，大家加油了！



### 小型水晶矿

线索：生活中有很多东西放大后都非常有意思。这次我们就发现了一座小型水晶矿——其实这是一种用于洗涤的东西。

### 你猜对了吗？

#### 2009年09月号的答案



“法国铁桥”实际上是包装纸箱用的瓦楞纸，从侧面看就会发现这个结构。不论是桥梁还是瓦楞纸板，这种结构都会起到加固的作用。

答对的朋友又获赠10分

王舒羽 梁爽 赵戈 高子鹤 刘小我 时雨 唐煜欣 杨照 朱翼 周昊鹏 刘应轩 孙文君 孔北辰 徐亦奇 林奕青 王舒翊 姜宇高 赵岩 李飞龙 石纯一 杨通 赵鹏 周思名 吴家骏 王柳晶 吴耿尉 朱敬轩 蓝天蓝 张婉玉 崔晓斐 卫瑞霞 伍月霞 武欣皓 张青原 丰宜驰 王虹妍 王童祥 马一凡 卢凡 李欣悦 王立民 淮舰 严易山 烈如歌 马崇喜 田佳禾 李世相 孟祥伯 董于音 邵谦 张渠松 林倩云 邓远哲 徐永顺 刘今 张若珊 刘崇林 徐菲洋 周靖洋 徐家齐 昌羽南 郭玲慧 汤沛通 张梓钦 贾煜耀 杨俊琦 李吉辰 尤思淼 陈伊薇 杨川 曾仁杰 曹嘉羽 陈伊薇

参与方式：发email至bowu@cng.com.cn或寄信到编辑部，地址见第6页。（截止日期当月15号）

（本版摄影/唐志远 责任编辑/张超）



# 多“彩”的自然 博物自然摄影图片征集

2009年, 让我们一起去发现多彩的自然世界吧, 征集不同色调的原创照片  
(不得使用软件后期调整)。我们的计划征集方案是: 10-12月蓝色。

午后的池塘静悄悄的, 天空把水面映成蓝色, 一对漂亮的蜻蜓轻快地飞过。

摄影/刘黎



拍摄参数

机身  
Nikon D90  
光圈  
F8  
快门  
1/160  
感光度  
ISO160

最佳作品

在一丛叶片下边, 发现了这些蓝色和紫色的小果子, 感觉很可爱。

摄影/郑菲菲



构图不错, 可以考虑变换拍摄角度避开那些枯黄的叶片。

博物点评

拍摄参数

| 机身        | 光圈 | 快门   | 感光度    |
|-----------|----|------|--------|
| Canon A70 | F4 | 1/60 | ISO400 |

9月发来图片的还有张嘉琪、刘勤学、朱威远、顾铭静娴、周翔、李子恒、徐文荣、李子恒、朱翼、高涌崴、宋丹、钟维等同学, 因为版面所限无法一一刊登。在此鼓励一下, 也希望更多的朋友能够加入进来。特别提醒一下, 来信时别忘了留下真名, 仅有Email地址我们可不方便刊登哦。

特别提醒: 请大家一定随照片附上图片说明, 否则将不会采用。

参与方式: 发email至bowu@cng.com.cn或登录论坛留言: <http://nh.bbs.dili360.com>

也可邮寄照片至《博物》编辑部(北京市朝阳区安外大屯路甲11号中国国家地理杂志社 邮编: 100101), 注意保留原片, 来稿不退。

(责任编辑 唐志远)

一只漂亮的凤蝶在阳光下打开翅膀, 露出了耀眼的蓝色翅膀。

摄影/耿涛



博物点评

整体不错, 能够这么靠近蓝凤蝶很不容易哦! 构图稍微灵活点儿就更好了, 加油!

拍摄参数

Sony HX1  
F5 1/100 ISO100

一片蓝色的小花几乎都低着头, 只有它高高地昂起身体, 一眼就能看到它的与众不同。

摄影/吴明宇



博物点评

单朵拍得不错, 应该多拍几朵, 把你说的对比场景拍出来, 也很有意思。

拍摄参数

Canon SX200  
F3.2 1/200 ISO100