

博物

2007.08

中国国家地理
青春版



Beijing 2008
Olympic Games

特别报道

奥运火炬
接力

走进奥运训练基地

奥运奖牌

金牌王 杨利伟

雷峰塔的三生三世
雁荡山崛起来的景色



ISSN 1671-6644 (Print) ISSN 1671-6644 (Online) 0000-0000



毒蛇毒草，远观为妙

陕西西安·刘梦茜

我从小对蛇既喜欢又害怕，特别是“竹叶青”，一身美丽的外衣让人痴迷，以至于忘记了它的毒性。曾经听过很多关于蛇的不解之谜。有一本书中提到，“凡是毒蛇出没的地方，七步之内必有解蛇毒之药。”这句话是真的吗？解蛇毒的药草是以毒攻毒还是确实能抑制蛇毒扩散？

看了这期的特别策划，我发

现自己在毒草方面还知之甚少，走在路上看见漂亮的花花草草，很少会考虑它们有毒。我非常喜欢“琼花簇浆草”（三叶草），它们的茎也很好吃，酸酸的，夹杂着的草香感觉很特别，可是到现在我还不知道它是否有毒。除了书上说可以用“折断枝叶后若见乳白色的汁液，多半便是有毒的草木”来区分外，还有其他的辨别方法吗？

《博物》

毒蛇周围必有克毒的药草，这种说法通过武侠小说流传甚广。尽管十分美妙，但远未达到实用有效的境界，所以对于蛇毒的伤害，还是医院最可靠。

有时候花花草草就是用来看的，而不是用来吃的，所以不论有毒无毒，都不要去吃它就好了。你

说的三叶草应该是指“酢浆草”吧，很多人小时候都吃过这东西，酸酸的，而且随手都能找到。但是不幸的是，酢浆草是有毒植物，虽然少吃两口不会有什么问题，但如果多吃，会产生呕吐腹泻、抽搐痉挛、呼吸困难和虚脱的症状，无论是人还是宠物，最好还是不要吃这东西为妙。至于分辨植物是否有毒，在各种野外生存手册里都会有介绍，但这些介绍有些可行，有些不可行，甚至有些还是错的，具体应该参照什么标准，看下期《博物》关于野外生存的稿件吧。

【更正】

《博物》2007年7月刊中，P26右栏“10克”应为“10毫克”；P27左下“151~18毫克”应为“15~18毫克”。P52中栏与P53图注，“今土耳其首都伊斯坦布尔”应为“今土耳其的伊斯坦布尔”（今土耳其首都为安卡拉）。2007年6月刊中，P24左下角“1926年”应为“1526年”。



全国读者服务网开通啦！

如果想要了解更多服务政策，就请咨询各地读者服务站吧！



西安站

地址 西安市乐游路66号
电话 029-85519299
手机 13363929939
联系人 孙经理

长沙站

地址 长沙市清水塘路一中综合楼5号门面
电话 0731-2864177
手机 13707491259
联系人 许经理

南京站

地址 南京市鼓楼区丹凤街丹凤新寓七栋1单元旁
电话 025-83373105 83323015
手机 13805187987
联系人 李经理

合肥站

地址 合肥市临泉路罗马西区8栋门面房11号
电话 0551-4252409
手机 13965045708
联系人 周经理

深圳站

地址 深圳市罗湖区松园路鸿翔花园1036号档铺
电话 0755-22154526
手机 13808857155
联系人 李经理

重庆站

地址 重庆市渝中区临江门经典概念书城内
电话 023-86888387
手机 13508396564
联系人 杨经理

成都站

地址 成都市武侯区培新路第19幢1层04号
电话 028-85254433
手机 13880834051
联系人 宋经理

武汉站

地址 湖北省武汉市洪山区雄楚大道湖北出版文化城705号(出版城路上)
电话 027-87372806
手机 13907162149
联系人 周经理

《博物》杂志新刊订阅、过刊购买，还有关于“博丝”（Boss）们校园内外活动的建议，欢迎大家与当地服务站联系，可以获得更加迅速周到的服务。中国其他城市的“《博物》服务站”将在今年陆续开通，敬请关注。

博物

中国国家地理 青春版
CHINESE NATIONAL GEOGRAPHY

《博物》杂志 月刊
2004年1月创刊 每月1日出版
国际标准刊号 ISSN 1672-6669
国内统一刊号 CN 11-5176/P
广告证 京朝工商广字第0036号
编辑出版 《中国国家地理》杂志社
社址 北京朝阳区安外大屯路甲11号
邮政编码 100101
E-mail bowu@cng.com.cn

主管 中国科学院
主办 中国科学院地理科学与资源研究所
中国地理学会

科学总指导 刘纪远

社长·总编 李栓科
执行总编 单之蔷
社长助理 才华辉

编辑部 EDITORIAL DEPARTMENT

主编 许秋汉
编辑部主任 刘承周
编辑 刘莹 李磊 童晓崇
王辰 萧潇
美术编辑 刘承周(兼) 王源
图片编辑 唐志远
校对 钱进
编辑部信箱 bowu@cng.com.cn
编辑部电话 (010)6484_2045/2046/2047

网站 阎瑞杰(主管) 卢建爽
网址 www.cng.com.cn/nh

行政部 江郁(主任) 华希娟
李 宁 吕 鑫

广告业务 ADVERTISING DEPARTMENT

广告部主任 张星星
高级客户经理 孙士军
客户经理 崔晓莉 徐凡 刘铮
高颖 魏岑 陈志文
广告热线 (010)6484_0939/7630
(010)6484_1903/1895/1951/2066/1562
传真 (010)6484_1815

发行服务 CIRCULATION DEPARTMENT

发行部 连建华(主任) 杨柠 吴超
耿晓莉
国内发行 北京报刊发行局
订购处 全国各地邮局
邮发代号 82-278
国外发行 中国国际图书贸易总公司 代号M1868
发行热线 (010)6484_1987/1603/1995

会员服务 MEMBER SERVICE DEPARTMENT

会员部 贾立(主任) 宋丽娟
赵宝利 王原荣
会员热线 (010)6485_2138 6487_9277 6484_9250
传真 (010)6485_9755
会员部信箱 hyb@cng.com.cn
俱乐部 张书清(主任) 赵超 陈辉
电话 (010)6484_7241 6484_4154 6485_2136
传真 (010)6484_5374

影视中心 MEDIA&TV CENTER

影视中心 孙钢(主任)

市场推广 MARKETING DEPARTMENT

市场推广 才华辉(主任) 白莎莎 史楠
詹珊 黄志鹏
市场热线 (010)6484_2130/2136/2140
上海联络处 王斌
办公室电话 (021)6471_2579
传真 (021)6471_2597
驻香港代表 周兆营
香港发行代理 兆营亚洲有限公司
电话 (852)2529_2228
传真 (852)2861_3082
信箱 info@enews.asia.com
地址 香港皇后大道183号中远大厦3003室

版权声明 COPYRIGHT ANNOUNCEMENT

本刊发表的文字、图片、地图、光盘等的版权归《中国国家地理》杂志社所有,未经本社书面许可,不得为任何目的、以任何形式或手段翻印、复制或传播,本刊保留一切法律追究的权利。

All rights reserved, no part of this publication can be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted for any purpose, in any forms or by any means. Unauthorized copying, reproduction, hiring public performance and broadcasting without the prior written permission of the publishers are prohibited.

本刊凡出现印装差错,一律由印厂调换

地址 北京市经济技术开发区东环北路3号 北京华联印刷有限公司
邮编 100027 电话 (010)6787_6655
制版 北京美光制版有限公司
印刷 北京华联印刷有限公司
定价 中国大陆 人民币 10元
港澳台 港币 15元
国外 美元 4元



封面摄影/全景

“七月流火”大有文章 湖南长沙·殷锦

前几天看电视,洛杉矶和巴黎发生“热浪”,数百人死亡。让我感到原来“天热”甚至比洪水地震还可怕。7月《博物》里正好有篇《七月流火》。以前我总以为天气越来越热主因是“全球变暖”,现在知道“城市热岛效应”的威力更大,看来还是住郊区好。

不过,正因为《博物》让我养成了查资料的好习惯,我隐约感到“七月流火”这个词好像有些隐情,就上网查了一下:果然,它出自《诗经》的“七月流火,九月授衣”,好像都是指天气转凉的意思。那么,也能用它说天气热吗?

《博物》

“博丝”们的眼睛是雪亮的!天那么热,还是有不少人发现了“七月流火”问题。从原意上讲,“七月流火”中的“火”指的是天上一颗很亮的红星——天蝎座的心脏“心宿二”,中国古代称它为“大火”。夏末“大火”开始向西偏移,就是所谓“流火”,这时天气就要开始转凉了。

古代用阴历,“七月”意味着秋高气爽,而公历7月却正值酷暑。如今城里人不再用阴历,《诗经》也不要求通读背诵,在这种时代环境下,“七月流火”这个词

给人的直觉就是很热，天上下火，许多媒体上也开始用它形容天热很多年了。从词源讲，这是错误用法。但从语言学出发，遵从既成惯例也是一个原则，因为语言本身就是为大多数人交流服务的。因望文生义而改变词义，甚至与原义截然相反的例子很多，比如空穴来风，本来是说有洞穴才有风，比喻传言必有根据；而现在却变成比喻毫无根据。

不过，既然还有不少博丝记得“七月流火”的本义，以后《博物》就该在此方面慎重用词。



欺人太甚的“答案”

北京·李孟寒

将6月《博物》翻完最后一页，我火速冲向书柜。“中学课本里提到过”——这莫非有史以来最令人兴奋的提示？但当我把两本生物书来来回回翻了三遍后，大失所望。于是捧着杂志来到生物办公室。

世界上能有几个人在距中考还剩一个星期时拿着一本与考试毫不相干的杂志去向老师请教一个与中考毫不相干的问题？老师为我这种精神深深折服。仔细审视过问题及封面后，老师冒出这样一句话：“《博物》现在怎么出了这种栏目？”

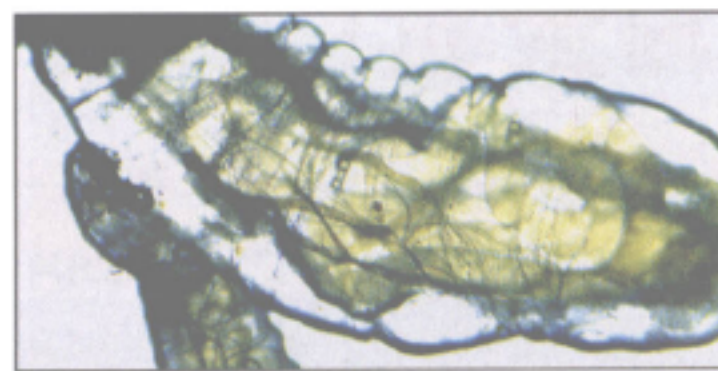
我先是一愣，随即，在明白其深刻含义的同时，我目光停留在老师办公桌上，《博物》！2004到2006年！原来老师是比我还资深的博丝！找到知音后，全

体生物组老师殚精竭虑，搜寻一切透明、有皱褶、内含貌似叶绿体物质的生命体：草履虫、水蚤、水绵、衣藻……直到我们放弃努力，只等待答案出现。

今天，我无所事事地在街上游荡，忽然发现7月《博物》已经上市。迫不及待地翻到最后一页，我顿时昏倒在报摊旁，那竟然是——果蝇！

《博物》

嘿嘿，这个果蝇确实有些“欺负人”啦，微距也就罢了，竟然还是幼虫。只怪前几期总有那么多BOSS“批评”问题太简单。不过如同奇迹，还是有一位高人将其命中，赢得竞猜。向所有心念此图的博丝致敬！



“我只喜欢自己玩……”



月全食!

还没有看过月全食? 那你一定记得在记事本写下“2007年8月28日”。届时, 天空将上演月全食的奇特天象。月球运行进入太阳光照射地球的影子时, 根据进入多少的不同, 就会产生月全食或月偏食。

8月28日, 月亮将于16时50分进入地球本影, 至20时23分全部移出。国内“观众”可在晚饭后从容地观赏本次“天狗吞月”。当天月出时间为18时21分, 也就是说, 我们可以看到一个略微带古铜色的灰暗月亮从东方升起的景象。

洪水冲刷出英吉利海峡?



最近, 英国伦敦大学的研究人员发表了他们的研究成果: 英国之所以成为一个岛国, 要归功于一场洪水冲刷出了英吉利海峡。

研究人员用高分辨率声纳构建了一幅有关英吉利海峡海底的非常详细的图片。他们捕捉到一个水下河谷的壮观景象: 这个河谷有数十千米宽, 50米深。该河谷很可能是一座陆桥被大水冲没的残迹。那场特大洪水来势无比凶猛, 大约发生在45万~20万年前。

“头文字D” 登陆中国

马达轰鸣, 青烟弥漫。转弯瞬间, 赛车精彩转身、滑行, 这一刻让无数车迷心中沸腾! 这就是“飘移”。提起“飘移”, 我们很容易想到《头文字D》, 它是日本漫画家重野秀一的作品。

“头文字”在日文里是“缩写”的意思, 而英文字母D代表的是“Drift”的意思, 字面解释是“飘移”之意。但事实上, Drift是一种汽车驾驶技巧, 常被称为“甩尾”, 在汽车转弯时利用重心转移或瞬间扭力输出过大的方式, 让后车轴产生暂时性抓力丧失的情况, 再利用后车轴抓力的恢复与否, 来控制车辆的转向能力。

2007年8月, “2007世界汽车飘移系列赛”将在中国正式举办。按照计划, 北京将会是这场“甩尾”大赛的第一站, 其余三站比赛将在广州、成都和上海举行。而“头文字D”的精彩画面也将从动漫中走出来, 真实地呈现在我们面前。





熊猫也要避暑

随着全球气候变暖,世界各地不仅遭遇了前所未有的暖冬,就连夏天也变得越来越热。不久前,福州熊猫世界的4只大熊猫就被工作人员请到了福州东郊的鼓岭山庄。在海拔1000多米的熊猫山庄,国宝们可以安心度过“苦夏”了。

憨豆先生的假期

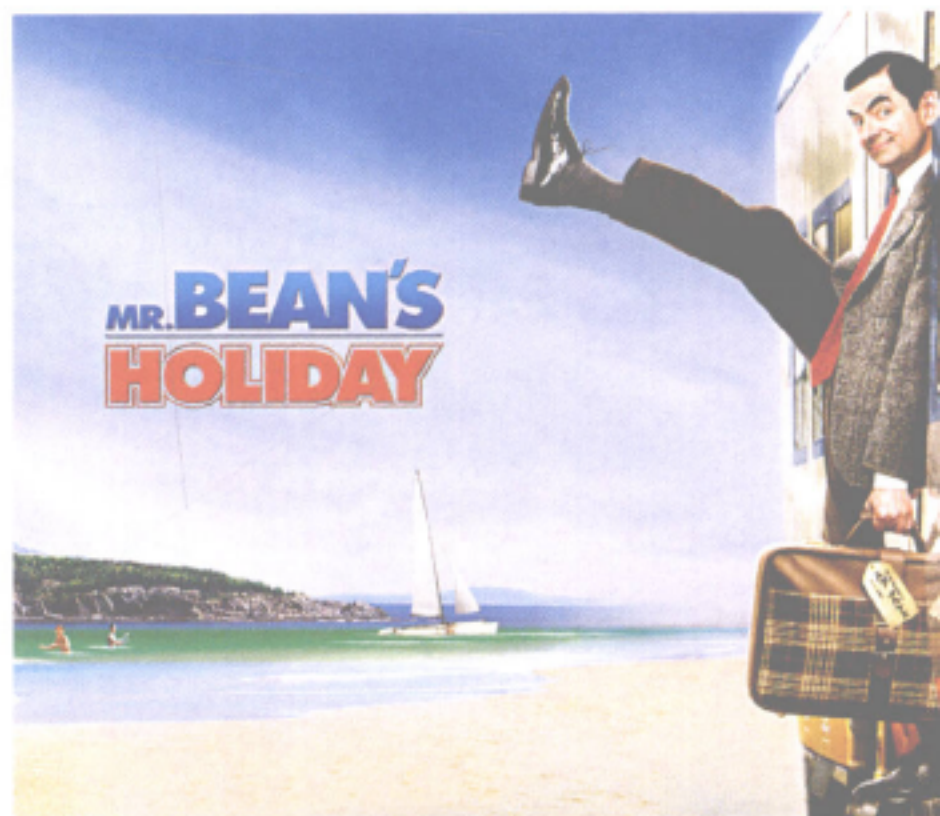
2007年8月,正是暑假的大好时光,你还没有准备好怎么度假吗?那就先到电影院里看看英国的“憨豆先生”是怎么安排他的假期的。

事实上,憨豆先生早已厌倦伦敦潮湿沉闷的天气,在意外中奖之后他马上带着他的行李和摄像机前往梦想已久的有着阳光、沙滩的法国南部。一连串的突发事件之后,憨豆先生居然还凭借着旅途中拍摄的影片赢得了嘎纳电影节的金棕榈奖!

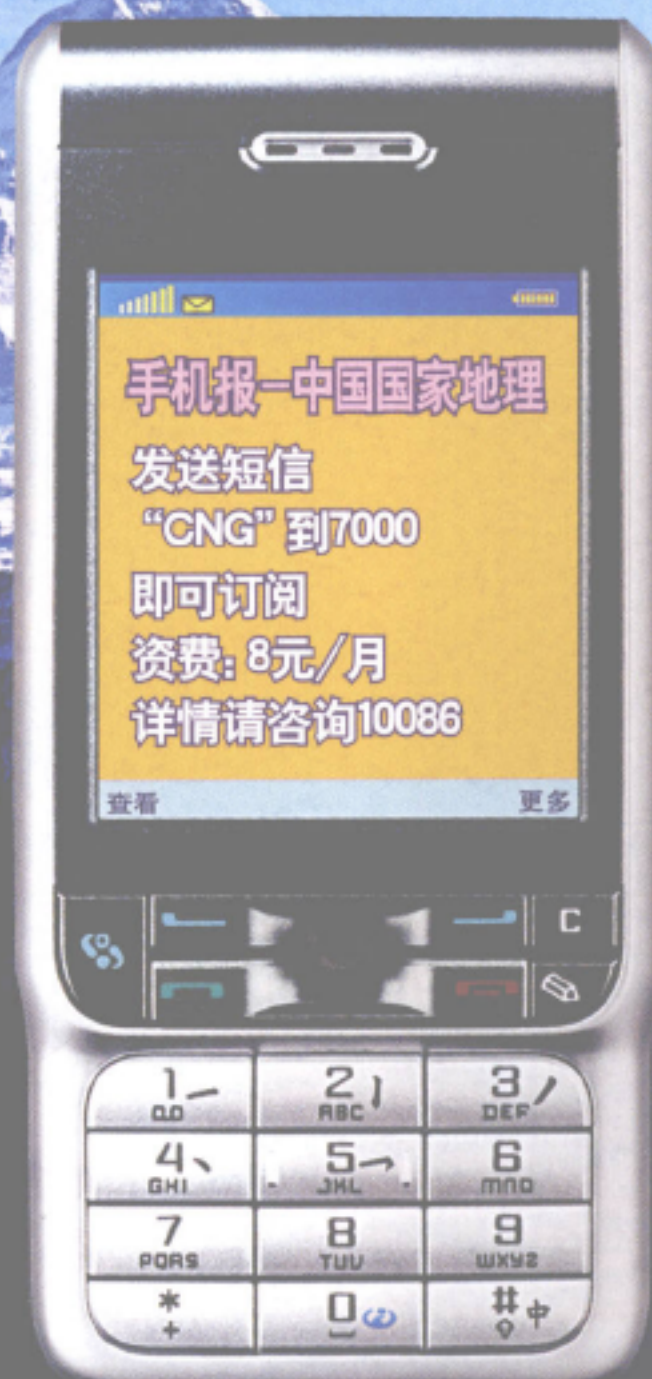
对照我们自己,结束了紧张学习,也该是放松的时候了。如果有可

能,请带上DV、DC随时记录吧!哪怕是随手写下的只言片语也许都会发挥大作用,比如给你的写作增加素材。

(责任编辑 童晓崇)



记录中国,见证精彩!



当你清晨等候在泰山之巅,迎来一轮红日;当你黄昏漫步于碧海银滩,置身于落日余晖;当你在旅途中,用高山流水见证海枯石烂……你是否想过把这一切化作永恒?你是否想过把你经历的快乐与大家分享?赶紧举起手机把这一刻拍下,参加手机报—中国国家地理“记录中国”彩信创作大赛吧!

从即日起至2007年9月12日,只要你是开通了GPRS功能的中国移动用户,就可把你旅游、生活所经历的美景、美事拍成照片,配上所感所想文字,再加上铃声一并编辑成彩信,发送到70007868,与全国各地的读者一起记录中国、一同分享这个夏季属于你我的快乐!

为了感谢您的支持,我们准备了价值万元的旅游出行名额等丰厚奖品。只要你订阅“手机报—中国国家地理”(发“CNG”到7000,8元/月),并参加此次大赛,就有机会拿大奖。拿出自己拍摄的作品来参赛吧!奖品多多,等你来拿!详情请登录:<http://china.mycng.cn/>

奖项设置	获奖人数	奖品描述
“参赛作品”一等奖	1	价值12000元《中国国家地理》精品会员出行名额
“参赛作品”二等奖	3	价值1500元的专业旅游户外用品
“参赛作品”三等奖	10	价值500元户外野餐包
活动参与奖	100	在8月份参与本次活动的(参赛、投票)用户,均有机会通过抽奖获得总数100台、价值2000元的数码产品
新产品订阅奖	800	对8月新订阅“手机报—中国国家地理”的用户抽奖,奖品为《中国国家地理》精美年度特刊

手机报—中国国家地理内容精彩

以《中国国家地理》纸质杂志作为强大的内容基础,拥有独特的地理视角、严谨的科学态度与丰富的地理资讯。提供话题和谈资,倡导地理时尚化、平民化。讲述社会热点、观点、疑点问题背后的自然和人文科学故事。

洪水推动历史

撰文/刘亭文

供图/全景

今年夏季,随着气温升高,洪水的阴影笼罩了中国广大地区:在重庆,暴雨过后,黄色的泥水覆盖了街道;淮河告急,发生50年来第二大洪峰;贵州、新疆大水冲断铁路;广西桂林漓江超过警戒水位……

在人类所遭受的各种自然灾害中,洪水是造成损失最严重的一种。全世界每年死于自然灾害的人数,其中由洪水造

成的占了四分之三。不过,洪水也并不是十足的“恶魔”,在人类文明中,洪水扮演了重要角色。

有关洪水的故事,西方人最熟悉的是“诺亚方舟”,不过,这个故事目前还没特别确凿可信的证据,而古埃及文明则与尼罗河洪水泛滥带来的肥沃土壤关系密切。洪水对中国古代文明影响更大,学术界有种观点认为,是洪水推动了古代中国从原始部落向统一君主国家迈进。

四五千年前,中国的大部分地区气候比现在温暖湿润得多,洪水发生的频率更高更大,而治理洪水则需要流域内各个氏族、部落之间的协作。

“大禹治水”的时代,黄河、淮河流域的部落合作治水,这为《史记》中记载的中国第一个朝代——夏王朝的诞生奠定了基础。

(责任编辑 刘莹)





水果系列之

“海归”猕猴桃

撰文/邹帅 董路
摄影/王辰
绘图/张瑜

猕猴桃，一个乡土气颇为浓厚的名字，却长了一副西洋面孔：金色绒毛、棕色果皮、绿色果肉和镶嵌其中的黑色种子，看来不仅是西洋面孔，绝对是ET家族的……如此奇特的形态和构造，难怪

市场上的猕猴桃都改了名字，变身为“奇异果”了。说它奇异，倒还真有些特殊之处：把猕猴桃层层剥开，外面棕色多毛的，自然是外果皮，里面绿乎乎一大团，似乎都能扔进嘴里——这是可食部分，包

括中果皮、内果皮和胎座，连同黑色的种子，它们共同形成了可口多汁的果肉。猕猴桃果肉的翠绿色，与其他水果显著不同之处在于，此物是少有的成熟时还含有叶绿素的果实。



“海归”一族

海外本没有猕猴桃。猕猴桃是土生土长的中国物种，野生于我国南北各地山区，其中果实最大的、味道最好的，要算中华猕猴桃——它就是如今水果市场上贩卖的猕猴桃的先祖，食用品种都是由此野生种类培育而来；不仅好吃，中华猕猴桃分布也十分广泛，从华中、华东，到华南、西南，很多省区的山林里都有这种味道酸甜可口的野生猕猴桃。

唐代诗人岑参有云：“中庭井栏上，一架猕猴桃。”这一架子的猕猴桃却不是在水果大棚里，而是庭院之中。中国古代并未把猕猴桃当作什么好吃的水果，而是在藤上架下、房前屋后，用猕猴桃布置院落，栽培观赏。而偏爱多浆水果的西方人却打起了猕猴桃的主意。19世纪末期，英国园艺学家亨利·威尔逊将猕猴桃从中国宜昌引种到欧美地区，然而也许是水土不服的缘故，猕猴桃在欧美结出的果实大都不甚好吃，反倒是婀娜多姿的枝条使它成了颇受欢迎的观赏植物——从装饰中国庭院，变成了装饰西方庭院。

1903年是我们值得牢记的年份，新西兰女教师伊莎贝尔把猕猴桃的种子从中国带了回去，种子几经周转，到了农场主爱里生手中，爱里生将种子栽培并于



中华猕猴桃的花

1910年结果。由于猕猴桃的味道符合当地人的口味，加上富含维生素，所以他们不断地对它进行驯化和品种改良。再配上适宜的土壤和气候条件，新西兰人终于取得了成功。20世纪中期，猕猴桃鲜果陆续开始出口其他国家，自此新西兰作为猕猴桃的出产大国，地位无人能撼。

漂洋过海的猕猴桃回归故里，其实不到20年时间。20世纪末，中国开始大面积种植猕猴桃，并从新西兰积极引进优良品种。如今我国猕猴桃的种植面积迅速跃居世界第一，可惜尚不及新西兰的猕猴桃那般精贵；但“海归”猕猴桃的兴盛，却使得野生的中华猕猴桃也变得珍贵，毕竟是有开发潜力的水果种质资源嘛！



金色奇异果

现在的影视文艺作品中，常常把猕猴桃称作“奇异果”，而大街小巷的广告牌上，也不时能看到“新西兰金色奇异果”的诱惑标语。其实这“奇异果”的名称，是和新西兰脱不了干系的，如果当初猕猴桃没有去新西兰“留学”，“奇异”二字也无从谈起了。

当初西方人抵达新西兰，看到了一种不会飞的怪鸟，在新西兰土著毛利人的发音中，这种怪鸟名叫Kiwi（也就是几维鸟）；后来，欧洲人索性将毛利人称作Kiwi，再后来，甚至演化到新西兰的特产也被叫作Kiwi了——这特产，便是从新西兰走向世界的猕猴桃。当猕猴桃从新西兰回到中国时，由于音译之故，Kiwi又被翻译为“奇异”。所以呢，当我们拿着猕猴桃啃上一口，想想，猕猴桃，奇异果，Kiwi……嗯，嘴里嚼的是水果，可不是不会飞的大笨鸟。

（责任编辑 王辰）

“猕猴桃”之由来

猕猴桃并非因为全身长满棕色绒毛，看上去和猕猴相像，才得名猕猴桃的。猕猴桃的古名唤作“苺楚”，《诗经·桧风》有云：“隰有苺楚，猗傔其枝。”桧

风，就是名叫“桧”这个地方的民风，当初的“桧”，是如今河南的新郑、荥阳一带，也正是野生猕猴桃的原产地。东晋学者郭璞则把猕猴桃当作“羊桃”，这个名称，在如今湖北、川东一带仍有盛行。

得名“猕猴桃”，要说到李时珍和著名的《本草纲目》了：“其形如梨，其色如桃，猕猴喜食，故有诸名。”之所以后人流传，没把猕猴桃称作“猕猴桃”，估计还是羊桃之类的名称作祟，令人已有先入为主的概念了。至于威尔逊把猕猴桃引至西方，他们觉得猕猴桃的味道像西方久已栽培的醋栗，所以便给猕猴桃起了个中西结合的名字——宜昌醋栗。



野生中华猕猴桃的果实



奥运 火炬接力

向世界展示中国的大好河山

撰文/徐静 奥运火炬LOGO提供/北京奥组委

2007年8月，还有一年，奥运会的圣火就将在北京点燃。4月，北京奥组委公布了火炬接力的计划路线，而就在前不久，奥运火炬手的选拔活动也拉开了帷幕。人们的视线再次聚焦到这场盛大的火炬接力活动上：

从古希腊众神的栖息之所——奥林匹斯山到北京，圣火将前往五大洲的24个国际大都会，穿越中国境内31个省市区，历时130天，行程13.7万公里，还将登上世界之巅——珠穆朗玛峰！承载着激情与梦想的奥运火炬一路走来，更像是在表演一场规模宏大的show，在这个令人瞩目的舞台上，我们将向世界展示中国的壮丽山河！

圣火是如何传递的？

圣火点燃后，火种将被置于一个古老的火盆中，由首席女祭司带到古代奥运会会场内的祭坛，点燃第一名火炬手手中的火炬，随后开始它前往奥运会主办城市的行程。

圣火将被保存在火种灯中。到达一个目的地之后，第一个火炬接力手从火种灯中取火点燃火炬，跑完一个接力段后，用手中的火炬点燃下一位火炬手的火炬，直至到达传递终点的庆祝现场。当天的最后一支火炬会点燃圣火盆，整个庆祝活动达到高潮。庆祝活动结束后，圣火火种又重新被

保存在火种灯里，直到第二天火炬接力再次开始时重新点燃当天第一支火炬。

每天的火炬传递活动通常持续6~10个小时，传递长度40~50公里。北京奥运会火炬接力规定每个火炬手传递距离为200~400米。

圣火进入主体育场是奥运会开幕式最为精彩的时刻之一。最后一名火炬手通常手持火炬绕场一周，用奥林匹克圣火点燃主火炬塔。圣火点燃标志着奥运会正式开始。圣火在奥运会期间一直燃烧着，直到在闭幕式上逐渐熄灭。



供图/getty



按照计划,火炬接力进入中国境内的第一站将落在台湾省。鹅銮鼻半岛位于台湾岛的最南端,是太平洋、巴士海峡和台湾海峡的分界处,从越南空运来的圣火火种必将最先经过这里。摄影/齐柏林

南边那片炽热海

从东海与南海之间的上空中俯瞰,如果天气够清爽,在茫茫大海的深处,你或许可以看到万顷碧波中浮现出一座绿岛——台湾。这座中国第一大岛东临太平洋,西与福建省隔海相望,位于祖国大陆的东南方,也是中国海拔最高的岛屿。

2008年4月1日~5月3日,走完最后一个境外火炬接力站——越南的胡志明市,奥运圣火将踏上中华大地,而它迈出的第一步就落在台湾的台北市。

台北就像它的名字所说的那样,位于台湾岛北部,是台湾省内第一大城市,政治、经济、文化和教育中心。公元1875年(清光绪元年),钦差大臣沈葆楨在此建立了

台北府,统管台湾行政,从此便有了“台北”之名。

境内传递的第二个地点是香港特别行政区。紧接着,我们将跟随圣火从“动感之都”辗转来到澳门特别行政区。你也许已经发现了,火炬接力的前三站恰好都是诗人闻一多笔下《七子之歌》中与中国母亲分离的“孩子”(诗中的“七子”分别是台湾、香港、澳门、九龙、广州



维多利亚港的夜景再一次验证了香港的繁华。供图/全景



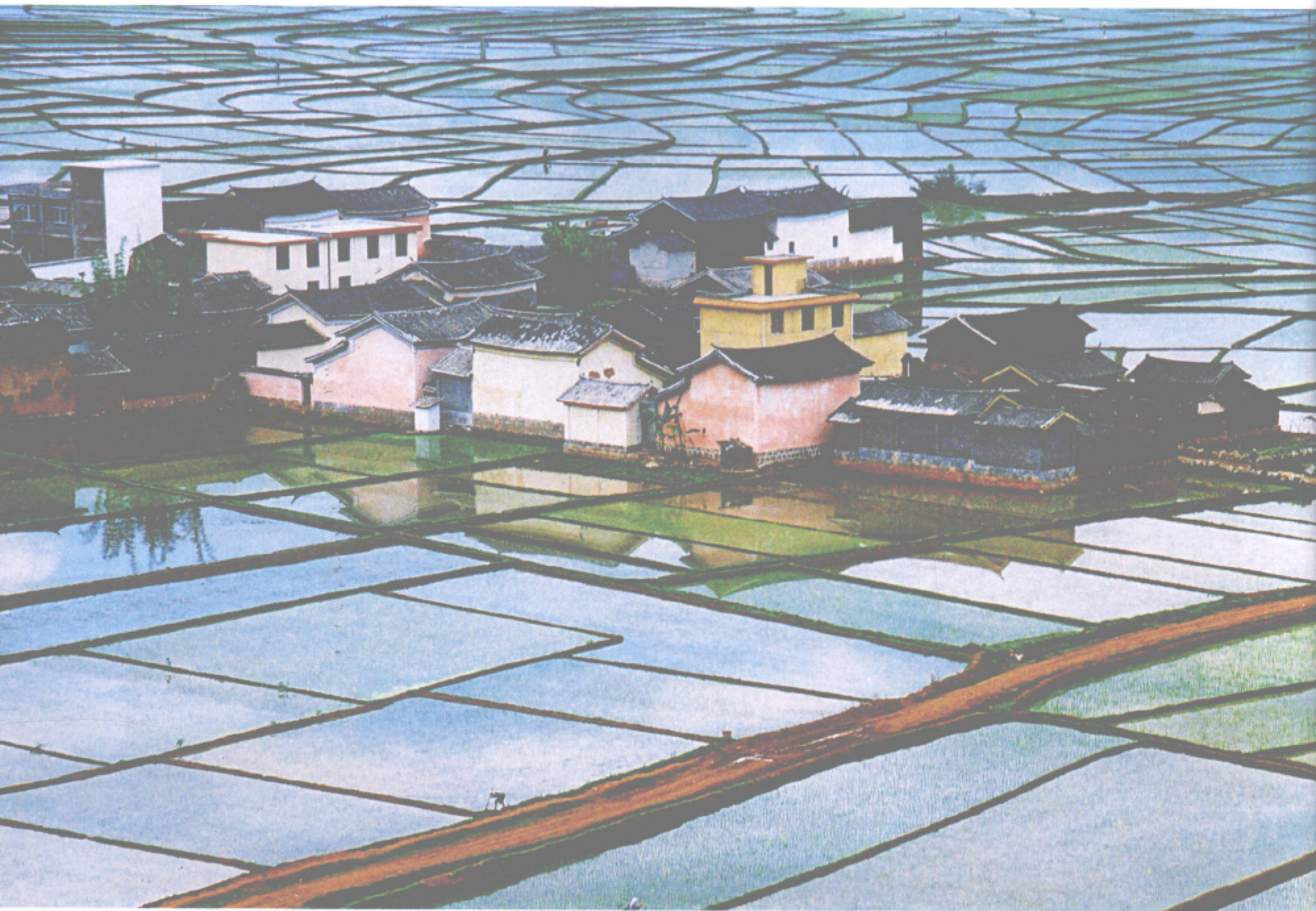
大三巴牌坊是澳门的象征之一。它是圣保罗教堂的前壁遗迹。供图/全景

湾、威海卫、旅顺和大连)。

5月4日~13日,在接下来的一周左右时间里,火种从澳门走水路“漂流”到海南的三亚,穿越海南省,向东北方向进发,并最终穿越广东和福建。充满了热情与希望的圣火遭遇了同样炽热的海岸,不知不觉间,它已经跨过热带,投入亚热带的怀抱。



奥运火种将从澳门走水路“漂流”到海南的三亚。这里是传说中的“天涯海角”。摄影/石怀逊



水网与稻田一起编制了江南的梦幻。2008年5月，圣火的足迹将到达这里。供图/IC

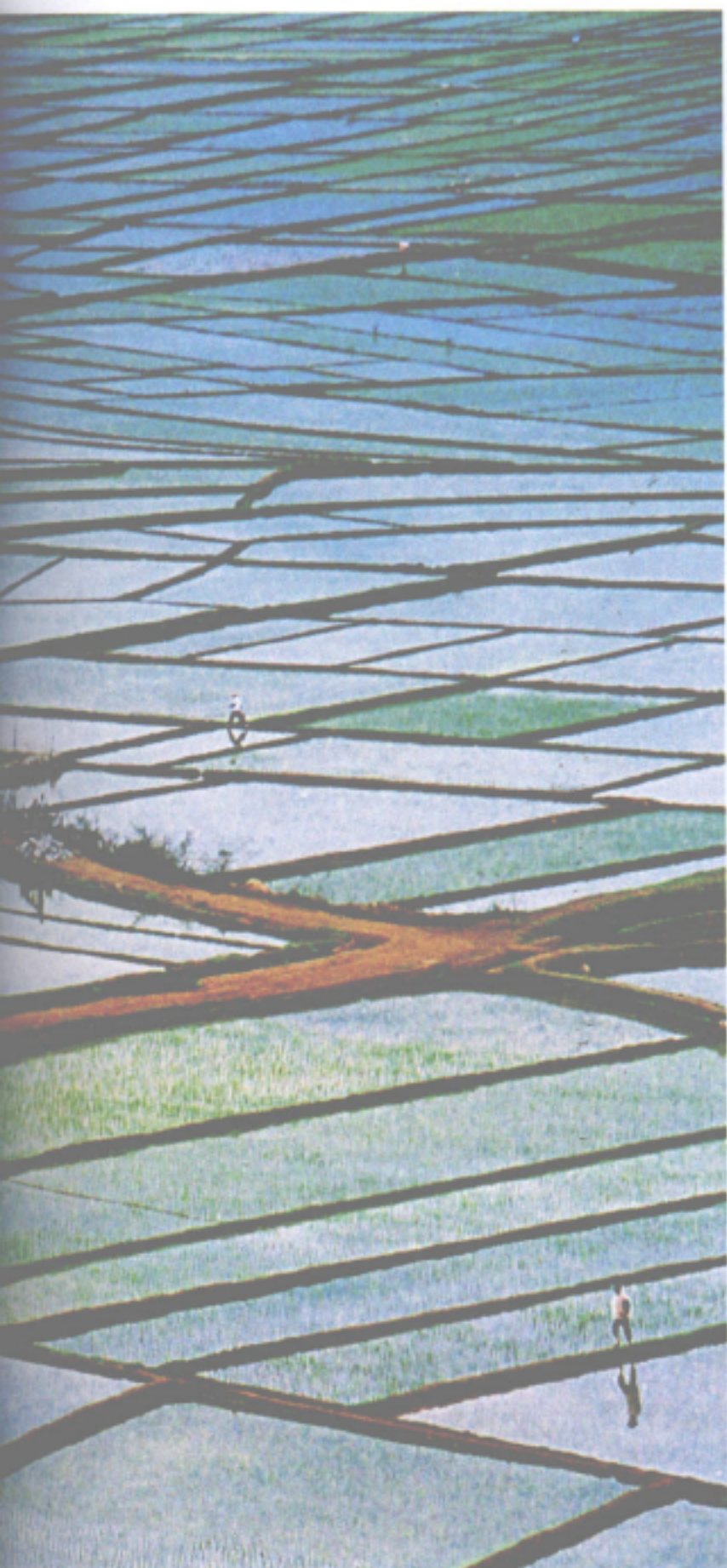
忆 最忆是江南

5月的江南已经可以找到些许夏天的感觉，然而毕竟离真正的酷暑还有距离，一场细雨就足以化解闷热的气氛。当挟着凉意的空气沁入心脾，而周遭景致统统都融入江南烟雨中，这一刻一定会被心灵永远地记录。

就在这个5月，圣火将来到这里。“上有天堂，下有苏杭。”“江南”的概念有很多重，我们姑且就采用“天堂”的说法吧。那么，从5月17日踏上浙江温州的地界算起，遵循2~3天走一个省的规律，走过



从外滩的万国建筑博览群隔江相望，浦东的夜晚同样耀眼。供图/IC



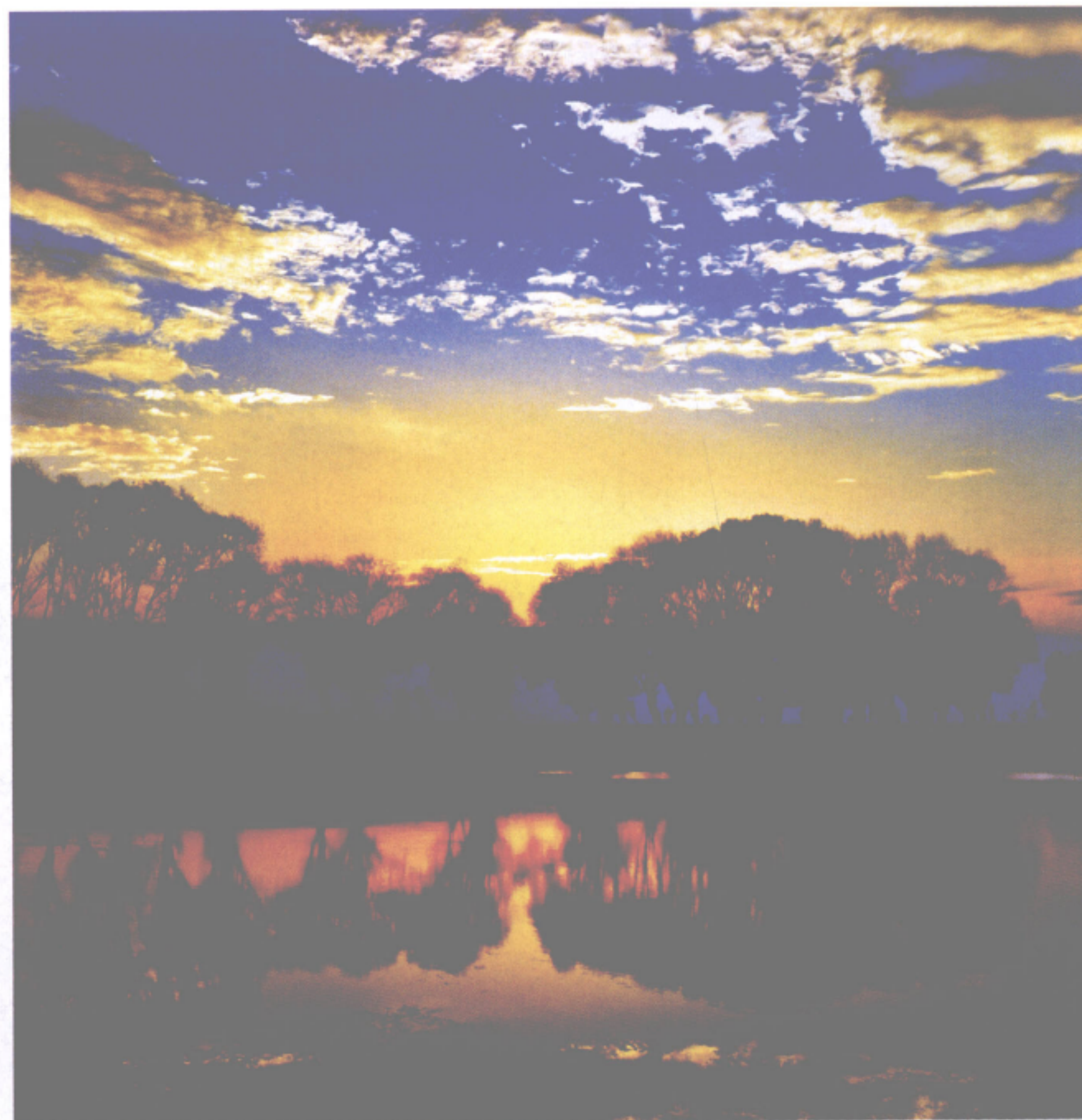
我们心中的“人间天堂”大概需要6天时间。其间，5月20~21日，我们还将从水网稻田的水乡梦幻中暂时抽身，游走于上海大都会中。

大约在6000年前，现在的上海西部已经形成陆地，东部陆地形成也有2000年之久。19世纪中期，上海开始成为商贾云集的繁华港口。今天，它在中国的经济地位更不可同日而语。

然后，圣火的传递者们将从六朝古都南京，深入洞庭湖南北两岸的华中腹地——湖南、湖北。八百里洞庭，今可安好？6月3日出韶山，地图上的笔锋却朝着西南方折去。



黄山将是火炬接力在安徽省境内的终点站。摄影/陆开蒂



地跨湖南、湖北两省的洞庭湖是中国五大淡水湖之一。摄影/傅万泉

高原 心灵朝圣之所

有一个古老的传说：在青藏高原的某处，隐藏着一个鲜为人知的世外桃源——香格里拉。1933年，英国小说家詹姆斯·希尔顿在小说《消失的地平线》中，描绘了这个仙境般的世界：雪峰峡谷、庙宇村庄、森林牛羊各得其所，与世无争，构成一片永恒宁静的土地。从此“香格里拉”成为世人向往之地。

2008年6月7~9日，火炬接力将从广西百色来到云南，在云南省的最后一站——迪庆藏族自治州，

也有一个叫做“香格里拉”的地方，原名叫中甸，2001年12月改名香格里拉。也许有人会对它产生质疑。可是那又有什么关系呢？

每个人的心中都有一个蓝月亮山谷，保护我们不被纷繁的俗事所扰。无论是云贵高原奇丽的溶洞与峰林，还是青藏高原的神山圣湖，甚至是四川盆地的万顷良田，只要可以让我们抛开烦恼、忘却尘世，就是我们的“香格里拉”。

这场“朝圣之旅”将持续到6月24日，如果说纯净的高原给人宁静和神圣的感觉，那我们将在火炬接力的下一站领略热烈壮阔之美带来的心灵震撼！



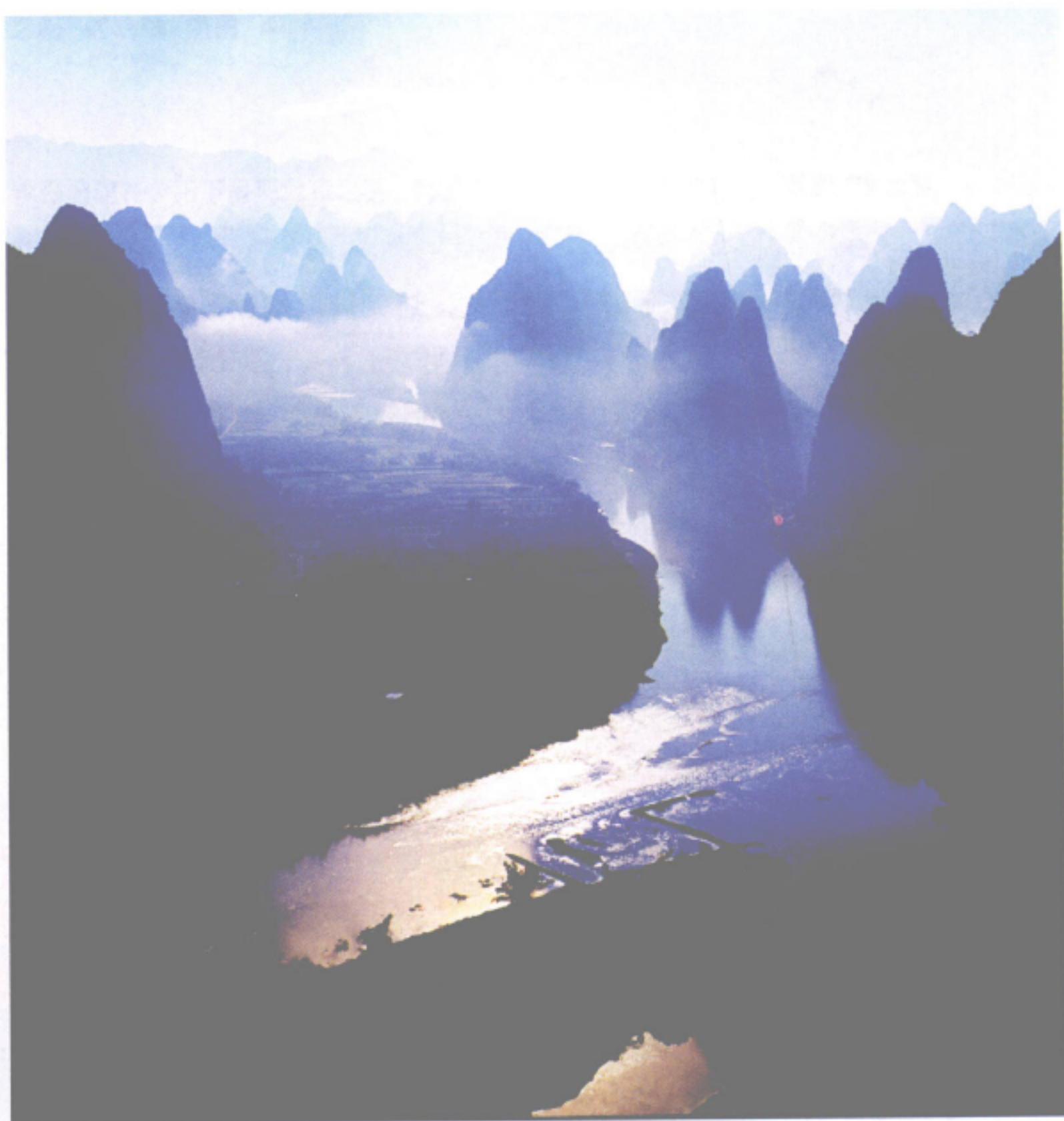
成都平原位于四川盆地西部，有“天府之国”的美称。供图/时代图片

2008年6月7~9日，火炬接力将来到云南。在云南的香格里拉，人们希望找到心中永恒宁静的圣土。供图/时代图片





滇藏交界处的白马雪山位于青藏高原南延部分横断山脉的中段，
连绵的雪峰是这些高海拔地区的经典景色。摄影/郑义



“桂林山水甲天下”，宏大的山河show自然少不了广西桂林呈上的山水盛宴。摄影/姜江



奔腾于山西、陕西之间高山深谷之时，仍不忘旋转优雅的舞步：这便是九曲黄河。摄影/惠怀杰

狂！ 百炼钢与绕指柔

6月25日，熊熊燃烧的圣火将走进新疆。《康熙字典》里本没有“疆”这个字，清朝的乾隆皇帝在平定回部后创造了“疆”字。右边三横加两“田”，实际上简明地概括了新疆的“三山夹两盆”地貌特征：三横指代由北向南的阿尔泰山、天山和昆仑山三大山脉，两个“田”指代准噶尔和塔里木两大盆地。左边弓字下面一个土，意喻“打下的江山”。

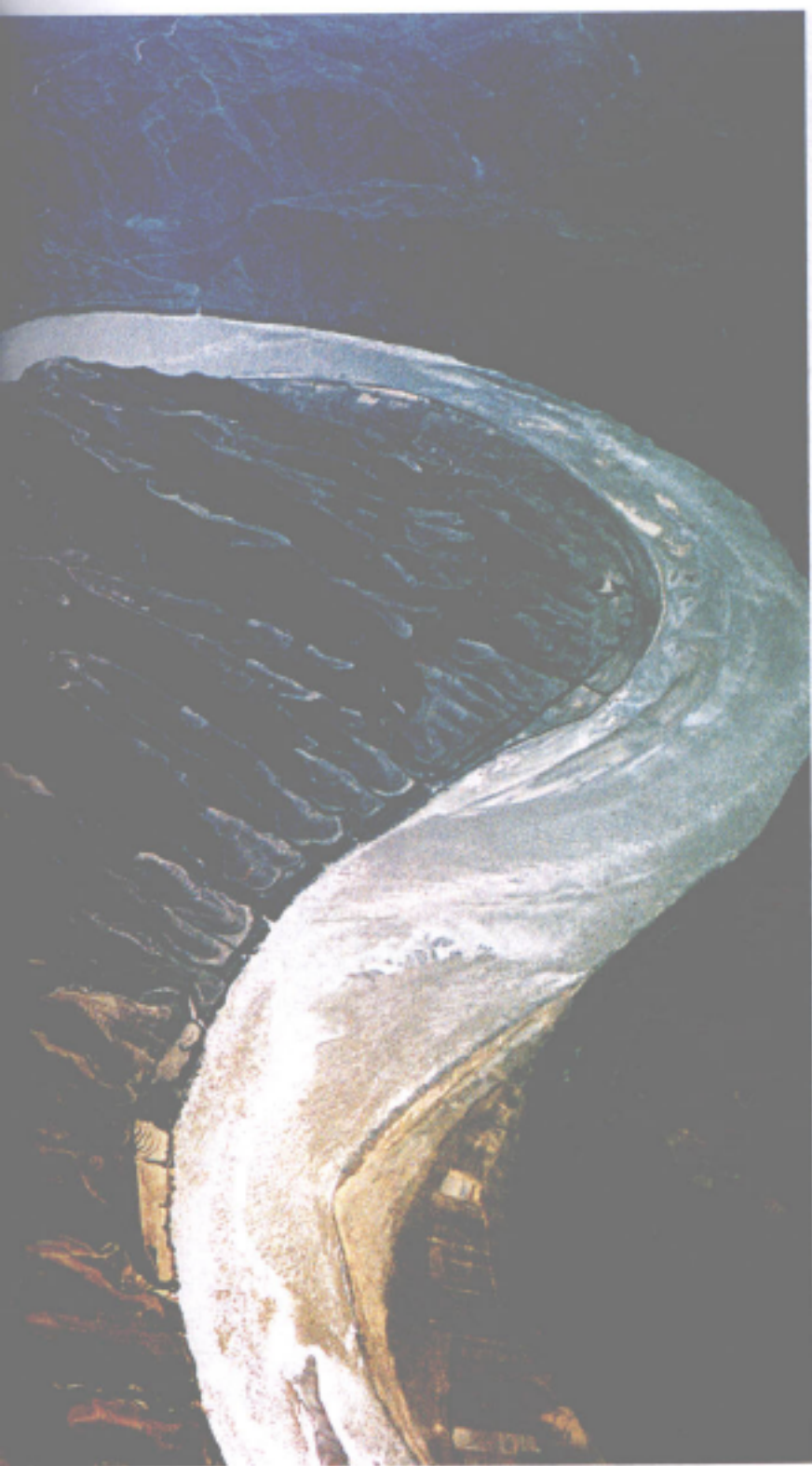
不到新疆不知中国之大，不仅如此，新疆还是中国地貌最丰富的地方。沙漠、戈壁、绿洲、冰川、草

原，还有被风幻化出各种形态的雅丹地貌。加上浓郁西域风情和美味的水果佳肴，这里不仅是地质学家的乐土，也是背包客的天堂。

如果大地的刀锋可以被认为“百炼钢”，那流水的浪花是不是可以被看作“绕指柔”？从青藏高原越过青海、甘肃两省的崇山峻岭，横跨宁夏、内蒙古的河套平原，奔腾于山西、陕西之间高山深谷之时，仍不忘旋转优雅的舞步：这便是九曲黄河。

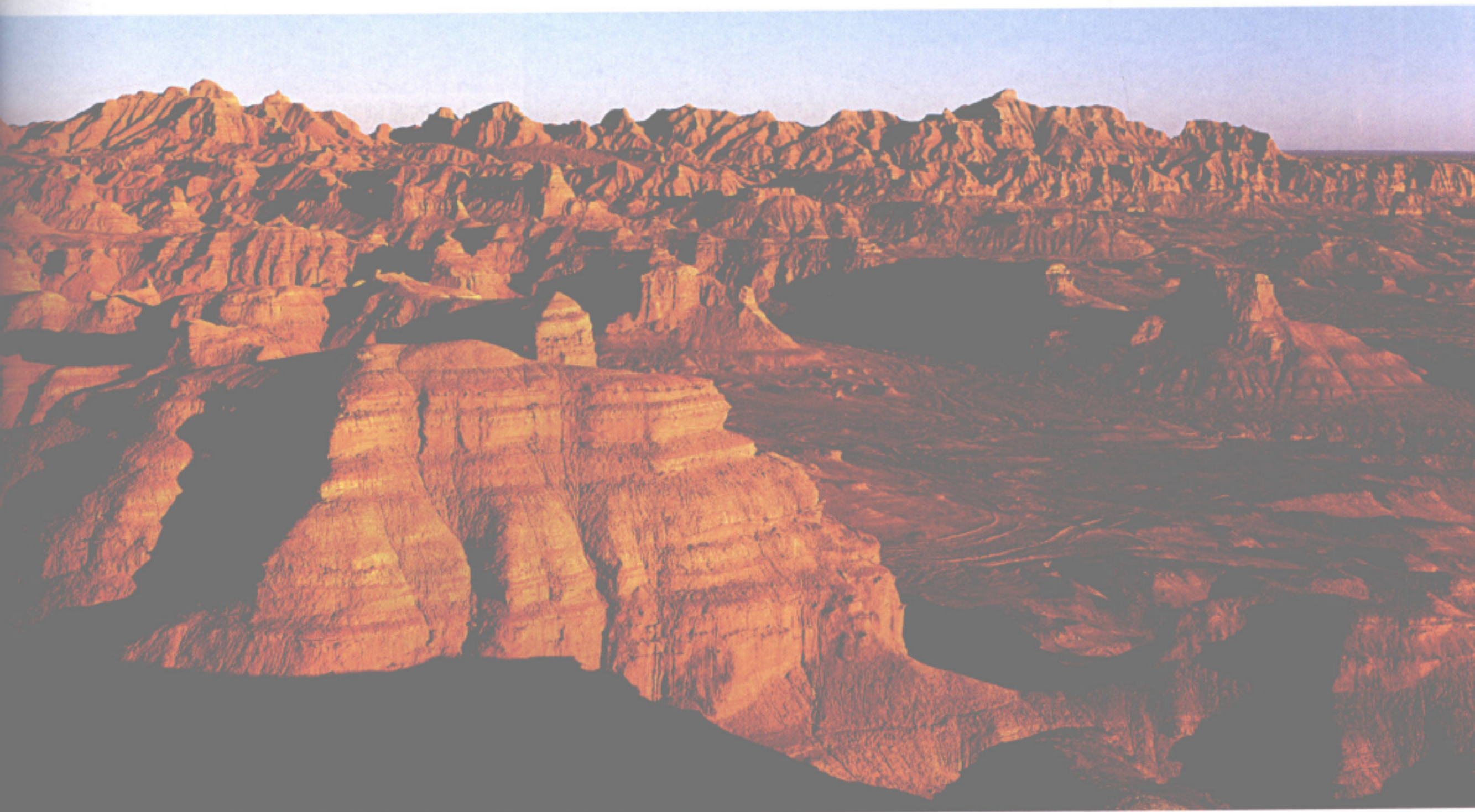
“百炼钢”与“绕指柔”总是相互纠缠，在这条圣火传递的路线上，我们见到各种奇特的山形地貌呈现。山、水间的拉锯战永远不会结束，也许只有时间才能见证最后的王者。





月牙泉的甘冽泉水是自然赐予敦煌的宝藏之一。火炬传递计划中还包含了古代“丝绸之路”的路线。供图/IC

雅丹地貌在夕阳下呈现荒凉之美。新疆是中国地貌最丰富的地方。摄影/李学亮





7月，火炬在东北平原停留的几天，正是北方春小麦的收割时节。摄影/桑玉柱

最宽广的视野 打开！

推开这扇窗，天色微亮，金色的田野铺陈眼前，露珠在麦叶上凝结出一滴泪，在风中无辜地飘落，渗入地下。然而顽皮的风还要继续它的表演，麦浪在风的指挥下此起彼伏，仿佛正出演一首协奏曲。假如你探头出去就会发现：窗外，眼界所及之处，无处不在演奏。这里是“一望无垠”的最好注解。

7月11日，奥运火炬到达内蒙

古。在内蒙古东部和东北三省，有一片被山岭环绕的富庶之地——东北平原，同时也是中国最大的平原。它由黑龙江、松花江和乌苏里江冲积形成的三江平原，辽河冲积而成的辽河平原，松花江和嫩江冲积而成的松嫩平原组成。人们发掘了它的肥沃，让这块过去的“北大荒”变成了今天的“北大仓”。我们吃的大米、大豆很多都来自这座“粮仓”。而火炬在此停留的几天，正是北方春小麦的收割时节。

东北地区属寒温带、温带湿润

气候，7月的热浪在此稍稍收敛。奥运圣火的脚步将把握7月的最后时间，往南折返，穿过山东、河南、河北，最后到达北京。

北京 终点也是起点

2008年8月6~8日。奥运火炬传递的终点站，北京。

来自奥林匹斯山下的圣火将在由火炬手传入2008年北京奥



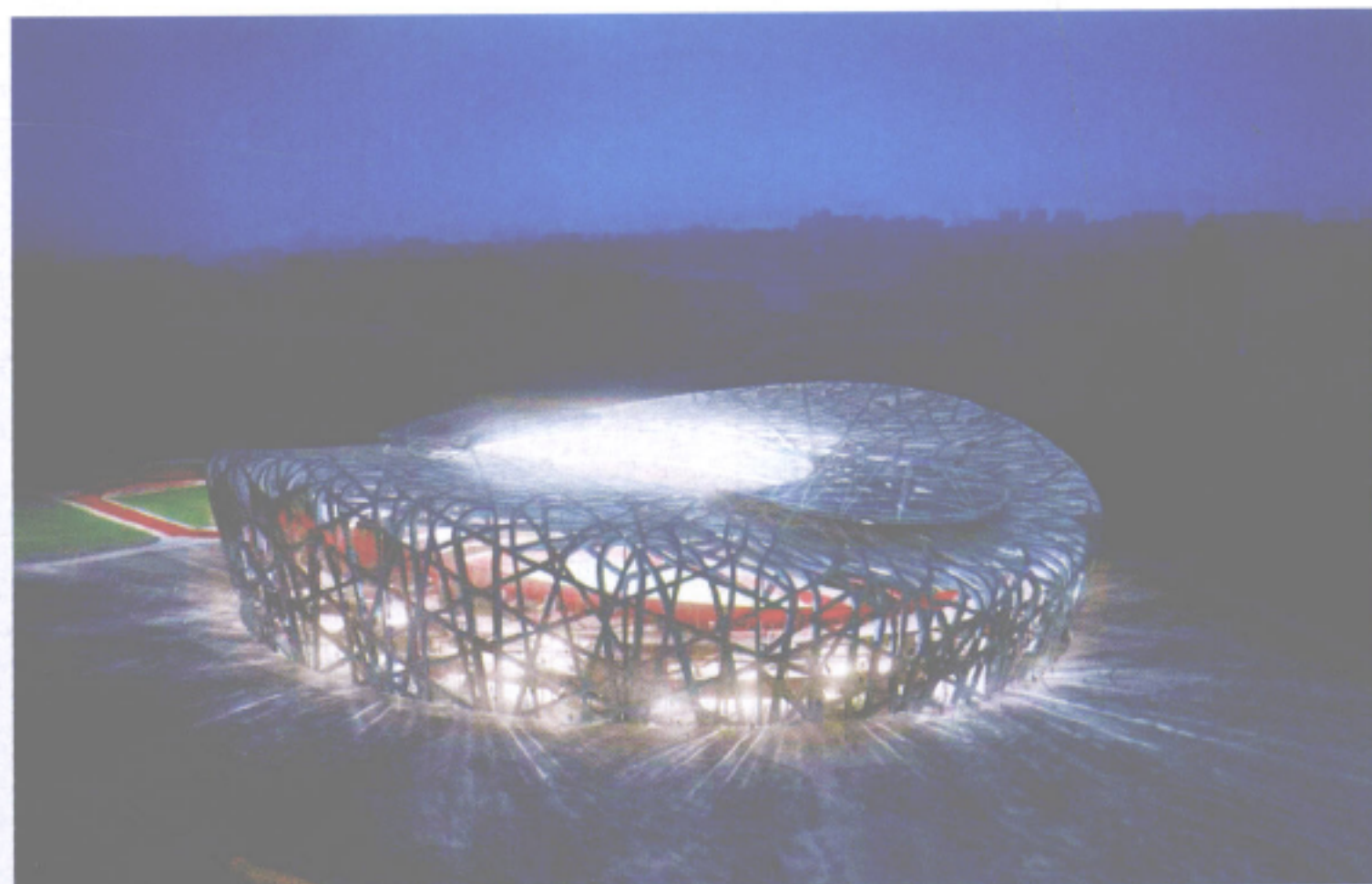
内蒙古草原地势平坦，一望无际，水草丰美，牛羊成群，是蒙古族世代居住的地方。摄影/杨孝



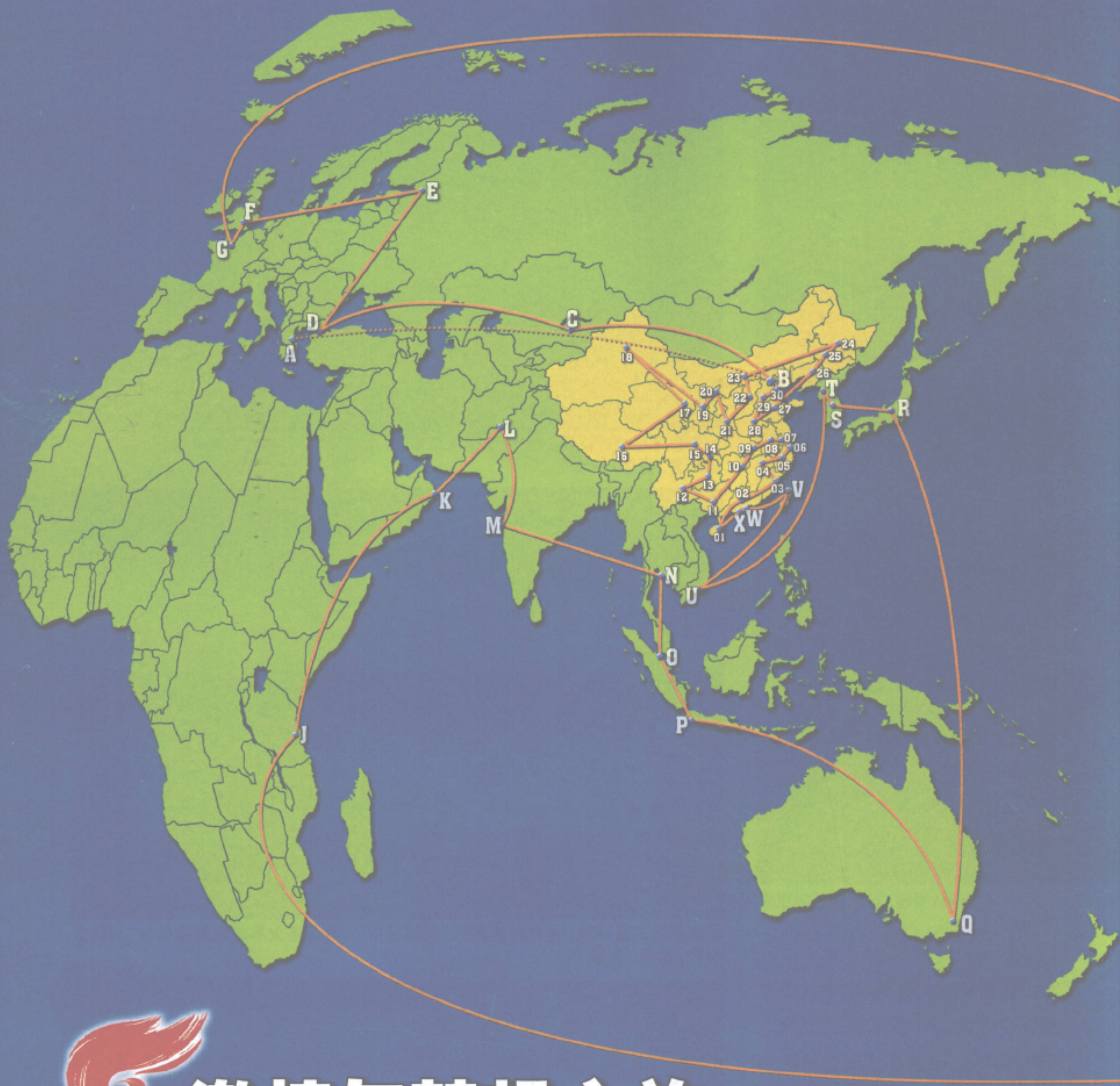
山东威海三面环海，是名副其实的“花园城市”，奥运圣火将跨过渤海至此，再转入中原。供图/全景

运会开幕式现场。当圣火点燃主火炬的时刻，这场跨越五大洲，历时130天、行程13.7万公里的浩大活动也将画上圆满的句号，同时，那一刻也在宣告奥运会的开始。在接下来的时间里，世界各地的体育精英将在这火光的照耀下，为了“更快、更高、更强”的梦想而努力。北京，是终点也是起点。

(责任编辑 童晓奈)



2008年北京奥运会开幕时，圣火将被传到北京的主场“鸟巢”，并点燃这里的主火炬，在盛会全程中熊熊燃烧。



激情与梦想之旅

北京2008年第29届奥运会 火炬接力传递计划路线

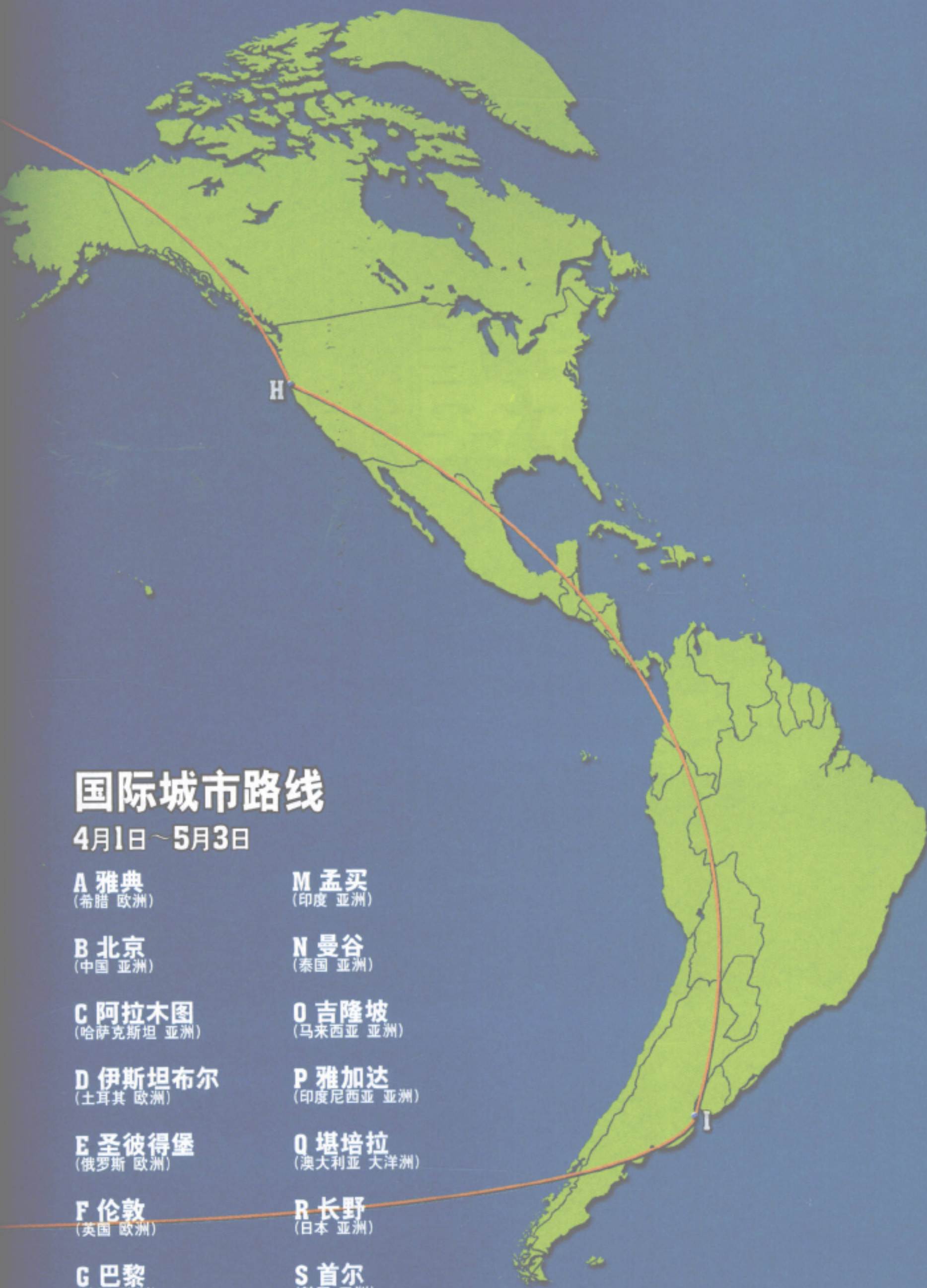
2008年3月25日，奥运会的发源地——希腊奥林匹斯，首席女祭司将在赫拉神庙前朗诵致太阳神的颂词，然后通过将太阳光集中在凹面镜的中央，产生高温引燃圣火。从这一刻起，圣火将经过五大洲的24个国际大都会，再穿越中国境内31个省市。现在，让我们在世界地图上提前预演这段历时130天，行程13.7万公里的旅程吧！

3月25日
点火仪式（希腊 奥林匹斯）

3月25日~29日
希腊传递

3月30日
圣火交接仪式

3月31日
圣火抵达北京
(圣火抵达北京欢迎仪式)



国际城市路线

4月1日~5月3日

- | | |
|-------------------------------|----------------------------|
| A 雅典
(希腊 欧洲) | M 孟买
(印度 亚洲) |
| B 北京
(中国 亚洲) | N 曼谷
(泰国 亚洲) |
| C 阿拉木图
(哈萨克斯坦 亚洲) | O 吉隆坡
(马来西亚 亚洲) |
| D 伊斯坦布尔
(土耳其 欧洲) | P 雅加达
(印度尼西亚 亚洲) |
| E 圣彼得堡
(俄罗斯 欧洲) | Q 堪培拉
(澳大利亚 大洋洲) |
| F 伦敦
(英国 欧洲) | R 长野
(日本 亚洲) |
| G 巴黎
(法国 欧洲) | S 首尔
(韩国 亚洲) |
| H 旧金山
(美国 北美洲) | T 平壤
(朝鲜 亚洲) |
| I 布宜诺斯艾利斯
(阿根廷 南美洲) | U 胡志明市
(越南 亚洲) |
| J 达累斯萨拉姆
(坦桑尼亚 非洲) | V 台北
(中国 亚洲) |
| K 马斯喀特
(阿曼 亚洲) | W 香港
(中国 亚洲) |
| L 伊斯兰堡
(巴基斯坦 亚洲) | X 澳门
(中国 亚洲) |

中国大陆路线

- | | |
|---|---|
| 01 5月4日~6日 海南省
(三亚市-五指山市-万宁市-海口市) | 28 7月28日~31日 河南省
(商丘市-开封市-郑州市-洛阳市-安阳市) |
| 02 5月7日~10日 广东省
(广州市-深圳市-惠州市-汕头市) | 29 8月1~3日 河北省
(石家庄市-秦皇岛市-唐山市) |
| 03 5月11日~13日 福建省
(福州市-泉州市-厦门市-龙岩市) | 30 8月4~5日 天津市 |
| | B 8月6~8日 北京市 |

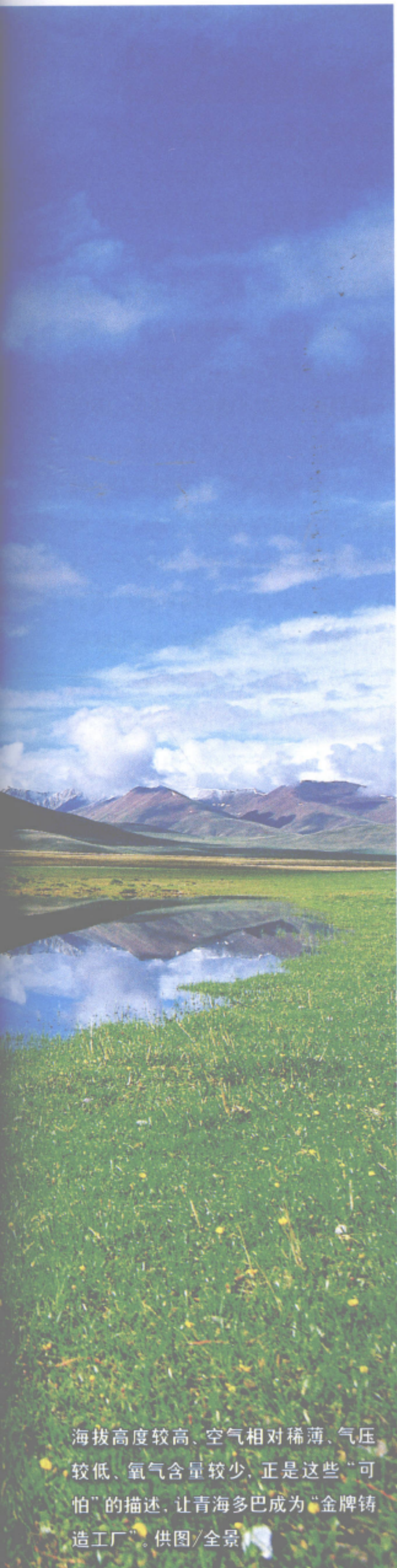
- | | |
|---|---|
| 04 5月14日~16日 江西省
(瑞金市-井冈山市-南昌市) | 17 6月22日~24日 青海省
(格尔木市-青海湖-西宁市) |
| 05 5月17日~19日 浙江省
(温州市-宁波市-杭州市-绍兴市-嘉兴市) | 18 6月25日~27日 新疆维吾尔自治区
(乌鲁木齐市-喀什市-石河子市-昌吉市) |
| 06 5月20~21日 上海市 | 19 6月28日~30日 甘肃省
(敦煌-嘉峪关市-酒泉-天水市-兰州市) |
| 07 5月22日~24日 江苏省
(苏州市-南通市-泰州市-扬州市-南京市) | 20 7月2日~4日 宁夏回族自治区
(中卫市-吴忠市-银川市) |
| 08 5月26日~28日 安徽省
(合肥市-淮南市-芜湖市-绩溪县-黄山市) | 21 7月5日~7日 陕西省
(延安市-杨凌-咸阳市-西安市) |
| 09 5月29日~31日 湖北省
(武汉市-宜昌市-荆州市) | 22 7月8日~10日 山西省
(运城市-平遥县-太原市-大同市) |
| 10 6月1日~3日 湖南省
(岳阳市-长沙市-韶山市) | 23 7月11日~13日 内蒙古自治区
(呼和浩特市-鄂尔多斯市-包头市-赤峰市) |
| 11 6月4日~6日 广西壮族自治区
(桂林市-南宁市-百色市) | 24 7月14日~16日 黑龙江省
(齐齐哈尔市-大庆市-哈尔滨市) |
| 12 6月7日~9日 云南省
(昆明市-丽江市-香格里拉) | 25 7月17日~19日 吉林省
(松原市-长春市-吉林市-延吉市) |
| 13 6月10~12日 贵州省
(贵阳市-凯里市-遵义市) | 26 7月20日~22日 辽宁省
(沈阳市-本溪市-辽阳市-鞍山市-大连市) |
| 14 6月13~14日 重庆市 | 27 7月23日~26日 山东省
(烟台市-威海市-青岛市-日照市-临沂市-曲阜市-泰安市-济南市) |
| 15 6月15日~18日 四川省
(广安市-绵阳市-广汉市-乐山市-自贡市-宜宾市-成都市) | |
| 16 6月19日~21日 西藏自治区
(山南地区-拉萨市) | |



走进 奥运训练基地

撰文/杨勤业

2008年北京奥运会日益逼近，而此时此刻，许多运动员却在运动基地里紧张地备战。为什么选择这些地方作为运动基地来进行备战？怎样的自然条件能让运动员们训练出更好的成绩？跟随《博物》的视野，一起去这些传说中的训练基地看看吧！



高原：金牌铸造地

站在平均海拔高度4000米以上的青藏高原，你将切身体会“高处不胜寒”的意境：空气相对稀薄、气压低、氧气含量少……这些“恶劣”的环境对生活在平原的人而言绝对是一种挑战，有时，它们引起的“高原反应”会强烈到让人痛不欲生。

高原地理环境促使心肺功能等人体多项生理指标发生一系列变化，于是我们看到了“硬币的另外一面”：世居高原上的人比生活在平原的人具有更好的耐力。在高原气候条件下训练，运动员的肌体对缺氧的适应能力、耐力和心肺功能等都将得到提高。不仅中长跑项目，像游泳、射击这些运动，都可以在高原环境的训练中提高成绩。

多巴 海拔最高的训练基地

湛蓝的空中纯洁的白云似乎触手可及。远处是连绵起伏的群山，高原永远不缺高山。湟水从脚下流过，它将最终汇入黄河。

距青海省省会西宁市22公里，西宁—民和盆地西部，湟水中上游地段的地方，多巴高原体育训练基地正静静地矗立于此。走进基地的大门，彩色的建筑遍布于绿色之中。和安静的外表形成鲜明对比的是基地里的紧张训练。此刻，国家游泳队的

队员们正在泳池中奋力一搏，也许今天将会出现一个崭新的成绩。

多巴在藏语里意为“三岔路口”，它是通往青南地区和西藏地区的咽喉地带。多巴训练基地始建于1982年，是我国海拔最高、最适合耐力性项目训练的高原训练基地。

2004年雅典奥运会上，除了刘翔的男子110米栏外，其余的4枚田径金牌获得者，都曾在多巴基地进行过强化训练。对于高原训练带来



高原训练可不是专门为耐力项目准备的，像射击、跆拳道这些运动，都可以在高原环境的训练中提高成绩。供图/CNS

海拔高度较高、空气相对稀薄、气压较低、氧气含量较少，正是这些“可怕”的描述，让青海多巴成为“金牌铸造工厂”。供图/全景



2007年7月14日~22日，环青海湖国际公路自行车赛在青海湖畔举行，这是世界上最高海拔的国际性公路自行车赛，也是高原为这项运动带来的挑战。供图/CNS

四季如春的气候特点，加上1891.4米的海拔高度，让昆明成为亚高原训练的基地。供图/时代图片

的效果，多哈亚运会男子100米自由泳冠军陈祚深有感触，“备战亚运会前，曾在多巴基地训练了三周多，随后便在亚运会上拿到了冠军，这与高原训练是密切相关的。”

在高原上训练，有利于运动员适应缺氧环境，还可以提高耐力和心肺功能。但并非海拔越高越好。因此高原体育训练基地的海拔高度应该高于平原海拔，又不能太高，伤害到高强度训练的运动员，多巴2366米的海拔高度最为合适。

这里属于高原大陆性气候，每天的日照时间平均有7个多小时，日平均风速只有3米/秒，只相当于3级风，晴好无风的天气给训练创造了有利条件。而全年气候冷凉，则意味着运动员们完全不用和南方的“苦夏”天气抗争，安心地训练就好了。



昆明 亚高原上的体育城

喜欢足球的人对海埂训练基地一定不会陌生,它是包括国家队在内的足球队冬季集训的地方。

昆明有“春城”之称。属于高原型季风气候,四季如春,全年平均气温在 15°C 左右。如果按照气温来划分四季,则昆明春秋相连长达9个多月,而冬季不足3个月。内陆平原中最不利于运动的大冬天,却是昆明体育训练的黄金季节。

昆明成为高原训练基地还得益于那里的海拔高度。昆明海拔1891.4米,附近是盆地(当地俗称“坝子”)和盆地周边的山地。盆地的海拔在1600米左右,山地的海拔则都超过2000米。如果说海拔2000多米是运动员训练出成绩的理想海拔高度,昆明已经非常接近这个海拔高度了。所以,也有人把昆明称为亚高原训练环境。

进行亚高原训练既能有一定程度的缺氧刺激,又能避免高原训练中的不利因素,原因在于:海拔1200米左右的地区,大气压为625mmHg,氧分压为135~140mmHg之间,缺氧程度较轻,运动员从平原上来后,不必经过第一周的适应期就可直接进入正常训练,且训练中的负荷可基本接近平原水平。

另外,和多巴一样,昆明多晴朗天气,日照充足。良好的天气状况也让它成为训练基地的不二之选。除了海埂,昆明还拥有红塔和呈贡2个训练基地,是名副其实的“体育城”。



内陆平原中最不利于运动的冬天,却是海埂训练基地的黄金季节,国内足球队的冬训就在这里进行。供图/CNS

风水: 水上F1的竞技场

皮划艇运动被誉为“水中蛟龙”,是皮艇和划艇的总称,属于划船项目,是用人力划桨使船只前进的一种运动。而帆船运动是以风为动力,用帆接受动力,运动员通过操纵帆和舵使船前进的运动,被誉为“追风逐浪”。没有风时帆船帆板失去了动力,无法比赛;风太大时又会有危险,也不能比赛。所以水上运动训练基地与比赛场地一样,光有宽阔的水域是远远不够的,还需要建立在风水配合良好的地理环境中。

千岛湖 水深开阔出速度

2004年,孟关良夺冠爱琴海;2006年,徐东香、严诗敏、范雪飞又扬威伊顿世锦赛。这些当今中国乃至世界最优秀的皮划艇赛艇运动员,都出自同一片水域——千岛湖国家水上训练基地。千岛湖位于浙江省杭州西郊淳安县境内,是1959年为建造新安江水电站而筑坝蓄水形成的人工湖。

皮划艇运动首先要求一片开阔的水域。千岛湖区面积573平方公里,比杭州西湖大104倍,蓄水量可

达178亿立方,比西湖大3000多倍,完全符合开阔湖面的条件。

皮划艇比赛必须在风平浪静的环境中举行。千岛湖地处亚热带季风气候区,气候温和湿润。年平均气温在 17°C 左右,9~11月,秋高气爽,降雨较少,水面平静,风小浪低,非常适合开展皮划艇运动。

当然,光有上面的两项条件还不行。万一水深不够,划着划着搁浅怎么办?训练基地所在的淡竹水域水深近10米,湖面开阔,又有足够的



千岛湖区面积573平方公里，淡水水域水深近10米，加上气候温和，风小浪低，作为赛艇、皮划艇的训练基地再合适不过了。供图/全景

2007年3月，亚洲赛艇测功仪锦标赛在千岛湖水上游训基地举行。测功仪是模仿赛艇驱动机理而设计的赛艇运动陆上训练器械。供图/CFP



水深，这样的条件，千岛湖得天独厚。连世界皮划艇超级强国德国队的总教头都赞叹：世界上可能没有比这里更好的皮划艇训练基地了。

青岛 风小浪低好扬帆

扬帆远航在一般人的眼里可能需要大风大浪才刺激，但在帆船运动场上，风小浪低才是有利条件。而山东青岛的浮山湾也因此成为帆船训练的基地。

早在2006年，浮山湾就举办了“好运北京——2006青岛国际帆船赛”。这里属暖温带季风气候。由于海洋环境的直接调节，受来自洋面上的东南季风及海流、水团

的影响，具有显著的海洋性气候特点。空气湿润，温度适中。没有严寒，所以水流可以终年不冻；没有酷暑，夏天也可以投入训练。

浮山湾是一个半封闭的海湾，风浪小，视野辽阔，站在帆船中心的任何一个位置都可以看到青岛蜿蜒曲折的海岸。浮山湾的西部海岸低缓，岬湾处，因沉积作用形成了优美的沙滩，滩平沙细，是著名的海水浴场。东部海岸水急浪高，每到秋天大潮之际，惊涛拍岸，十分壮观。为了最大限度地减小风浪对训练和比赛的影响，这里修建了防波堤。

当然，国家队的训练基地还远远不止这些。但无论是哪个训练基地，都是在运动项目和地理环境之间寻找交集，为了让训练达到事半功倍的效果，把地理优势发挥到极



青岛浮山湾是一个半封闭的海湾，风浪小，视野辽阔，站在帆船中心的任何一个位置都可以看到青岛蜿蜒曲折的海岸。摄影/周坤

致。在我们见证运动员们挥洒汗水的同时，千万不要忘了感谢这些训练基地，因为它们也是铸造金牌的功臣！

(责任编辑 童晓崇)

早在2006年，青岛浮山湾就举办了“青岛国际帆船赛”。摄影/周坤





奥运奖牌 “金镶玉”的魅力

撰文/栾秉璈 绘图/任超



中国软玉分布图

供图/IC

2008北京奥运会的奖牌，不再只由金属打造，而是嵌入了具有传统中国特色的材料——玉！它的美丽坚韧和含蓄隽永，使得古人将它与君子的美德联系在一起，甚至衍生出吉祥通灵的神话色彩。作为一种矿物，晶莹温润的玉当然是大自然的精华所成，地质和玉石专家会告诉我们玉的魅力源自何处，使它将得以和奥运金牌镶嵌在一起，在国际盛会中彰显中华的风采。

在2008年夏天的北京赛场上，注定会发生这样一幕：当冠军拿起挂在胸前的奖牌放到嘴边亲吻的时候，他一定会发现这枚奖牌不同寻常。如果他亲吻的是奖牌正面，感受就和往届一样，凉丝丝的金属质感，上面刻着奥委会的规定图案：雅典女神像和希腊潘纳辛纳科竞技场；但如果亲吻奖牌

的另一面，他就会感觉到不同于以往金属质感的一份温润：因为奖牌背面从中心到四周分成不同材料的三层，中心圆形和最外面的镶边是金属，中间部分的环形则是一块温润的美玉。玉环上没有任何雕饰，然而正是它的简洁质朴，才使得玉显露出这种中华珍宝本身的魅力与荣耀。

玉，石之美者，有五德

东汉许慎在《说文解字》中说：“玉，石之美者，有五德。”意思是但凡有5种品质的美丽石头，就可以称为玉。但在那时，人们说的玉是指广义的玉，包括如今的玉、玉石、宝石和其他美丽的石头。近代，地质界和珠宝界对玉、玉石和宝石下了不同的定义。宝

五彩软玉

软玉的颜色丰富多彩，大致可以分成白玉、黄玉、青玉、墨玉等。每一种颜色还可以继续细分，白玉就会因铁元素含量的多少呈现出不同的白色，如石蜡白玉、鱼肚白玉、梨花白玉、月白玉等。





摄影/巫新华

温润的软玉

质地细腻、光洁如脂的玉器不仅要靠玉工的精心雕琢，它温润的质地和软玉内部的交织纤维变晶结构有很大关系。

石是那些颜色、硬度、透明度和光学效应达到一定标准的单晶体矿物。玉石是指温润细腻的矿物集合体。玉，则属于玉石的一种，是透闪石矿物或碱性辉石矿物集合体。透闪石矿物集合体被叫做闪石玉，而碱性辉石矿物集合体被称作硬玉，就是主要产自缅甸的翡翠。

奥运奖牌中选用的玉当然是产自我国的天然闪石玉，也可以称作软玉。但软玉并不软，叫它软玉是因为和翡翠相比时，它的硬度没有翡翠高。它们的硬度是怎么界定的呢？这个鉴定矿物硬度的标准来自奥地利矿物学家摩氏（Mohs）。他把10种常见的矿物分成1~10级，1级最软，10级最硬。10种矿物从软到硬分别是滑石、石膏、方解石、萤石、磷灰石、长石、石英、黄玉（一种宝石，现称托帕石，也叫黄晶，并非中国的“黄玉”）、刚石和金刚石。闪石玉和这些矿物比较出来的硬度是6~6.5，翡翠硬度是6.5~7，所以才有了这两个名字。

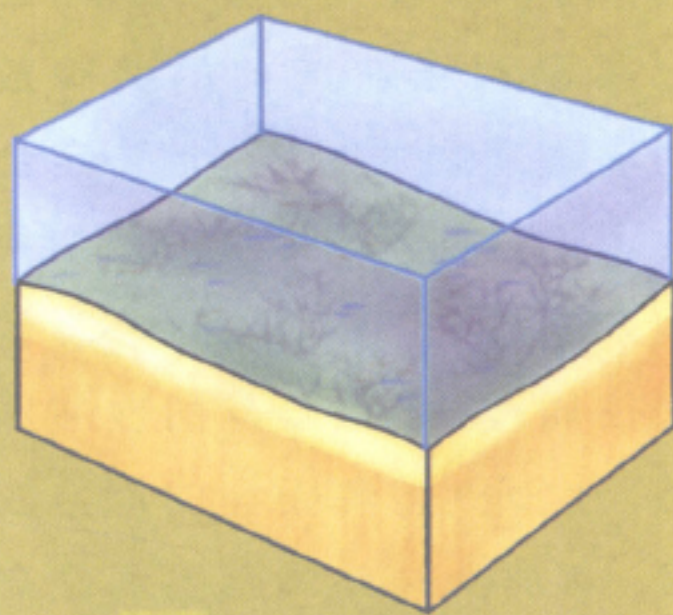
温润的诞生

奥运奖牌的设计者曾尝试把奖牌的外形做得像古代的玉币，但如果完全用金属材料，奖牌做出来后，让人感觉缺乏玉特有的温润。其实，玉的质感除了要靠玉器师傅的琢磨，更主要取决于玉本身的内部结构。在玉的形成过程中，复杂的地质作用和苛刻的地质条件，造就了它的独特结构。

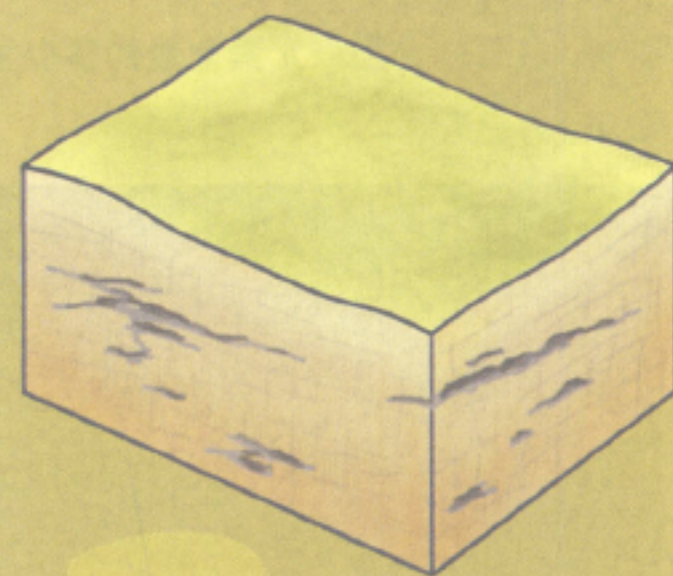
几亿到十多亿年前，大海沉积了碳酸盐（碳酸镁和碳酸钙），在沉积过程中逐渐形成不纯的石灰岩。后来，海水退尽，石灰岩在地质作用中被深藏到地下，开始和从地心向外涌出的含有花岗岩成分的岩浆接触。岩浆把花岗岩中含有的硅元素给沉积岩，沉积岩也把自己的镁元素给岩浆，化学反应之下，就在接触带形成了以硅酸镁为主要成分的透闪石岩。

透闪石矿形成了，但并非所有透闪石矿都能够成为玉。只有当透闪石里面的结构在特定地质条件下成为“隐晶质交织纤维的

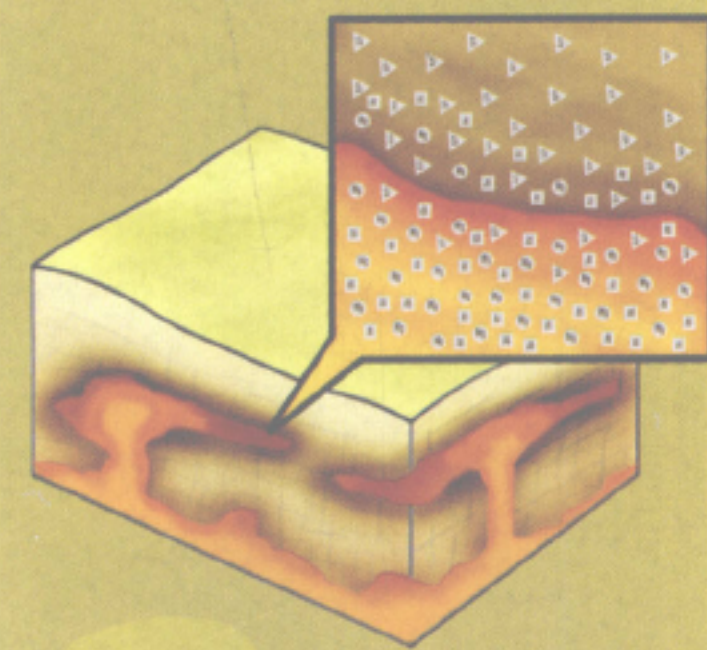
软玉形成三步曲



几亿到十几亿年前，大海沉积了碳酸盐（碳酸镁和碳酸钙），在沉积过程中逐渐形成不纯的石灰岩。



地质作用中，海水退尽，石灰岩也在这个过程中被深藏到地下。



岩浆从地心向外涌出，开始和石灰岩接触。富含硅元素的岩浆和富含镁元素的沉积岩相互作用。硅酸镁为主要成分的透闪石岩在接触带形成了。

变晶结构”时，温润细腻的闪石玉才算诞生。玉质感的温润与否就和它的这种变晶结构中的晶体颗粒大小有关，晶体的颗粒大，玉的质地就会比较粗；相反，矿物晶体颗粒小，玉质就比较细。闪石玉里面的矿物颗粒非常小，一般都在0.01毫米以下，所以摸起来非常细腻。

古人称赞美玉时会用“温润而泽”，意思就是说玉的光泽很柔和，这种光泽不如钻石的璀璨耀眼，但是它温和而淳厚，那种深沉含蓄、隽永灵动的感觉，正是最经典的东方审美取向。

坚韧的秘密

如果2008北京奥运的获奖者太兴奋，将奖牌抛起来表达激动心情，然后却没有接住；或者拎着挂带把奖牌在头顶转着圈甩，一不小心甩了出去……不必担心他们的心情会和奖牌一起“玉碎”。“金镶玉”从2米高的地方自由落体坠地后玉不会破碎。奖牌发明者把特殊材料填充在金属和玉之间减震，保证玉安然无恙。另一方面，与陶瓷、玻璃等材料相比，玉本身确实也不易摔碎，因为玉的韧性很大。

韧性通常指物体内在的结合能力，也就是对外界破碎力的抵抗能力。玉的内部是由无数透闪石矿物晶体组成的交织纤维变晶结构。这种结构成就了玉温润的质地，而且晶体之间紧密交织，让每个细小的矿物晶体紧密结合，就像编织的毛毯一样，每条毛线都纵横交织。透闪石矿里多个晶体间互相作用，产生比单晶体更大的结合力，这让玉比其他宝石更坚韧！因为矿石中纤维交织疏密不同，在显微镜下看，玉的结构就像在半透明的底上分布了很多不透明的花纹。

纤维变晶结构

在扫描电镜下面，可以清楚地看见软玉内部的纤维变晶结构。正是这些颗粒度很细小的毡状及纤维交织结构，才让软玉有柔和的反光特性。由于里面的颗粒都能相互交织，分布均匀，所以从外面看，软玉有着温润的质感。





可望不可及的玉矿矿脉

玉矿矿脉和一般矿石不同。玉矿不是连片出现，而是断断续续地出现在岩石里，偶尔露出的矿脉又经常被厚厚的岩石层包裹，每取一块玉必须去掉大量的包在玉外的坚硬岩石。这就给采玉人很大的挑战，他们不但要有足够的体力，还要有一双识玉的慧眼——能在岩石中细心分辨出哪里是玉、哪里是石。

韧性和硬度是两种不同概念。钻石、红蓝宝石、祖母绿等宝石的硬度都比玉高，但韧度远不能和玉相比。水晶器皿如果从高处摔下来，一般都会粉身碎骨，但玉器从高处掉下来，摔坏的几率要小得多，这就是因为单晶体矿物水晶没有那么大的韧性。

颜色定等级

奥运奖牌的金、银、铜三种质地，是根据金属的贵重程度代表了名次的高低。“金镶玉”奖牌也遵循这一规律，金牌、银牌和铜牌上所镶嵌的玉也各不相同。金牌上镶嵌的是白玉，银牌

上镶嵌的是青白玉，铜牌上镶嵌的是青玉。在同种玉质的玉中，颜色就成为一块玉名贵程度的一个检验标准。奖牌里3种颜色的玉中，一般以白玉最贵重、青白次之、青玉第三。

玉的颜色深浅及其相关的种类称谓，完全要看某些元素

在透闪石矿物里面的有无和含量多少了。决定玉颜色的主要化学元素是镁，镁元素是白色的，镁元素越多，玉的颜色就越白。在我国闪石玉的代表——和田玉中，镁元素含量最高的是羊脂玉，硅酸镁含量占到99%以上，所以颜色最白，也最珍贵，古人经常用“白如截肪”来形容它。

在地质作用中，如果铁元素进入透闪石矿，玉就会带些青绿色或者棕黄色，青玉、青白玉和黄玉就产生了。在不同价的铁元素中，+2价的铁为青绿色，+3价的铁是黄棕色。所以，一块玉上青色越多，说明这块玉在形成过程中含有+2价铁离子越多。在某些特殊的情况下，+2价铁分解后形成稳定的三氧化二铁，里面黄棕色的+3价铁离子长期浸润矿石，珍贵的黄玉就形成了。还有一种墨玉，表面是灰黑或者纯黑色的，主要是因为透闪石矿中掺有一定量的石墨，根据含石墨量的差异，黑色深浅程度也不同。

有时，一条矿脉上形成的玉，颜色也不完全相同，曾经出现过一面是白色、另一面是青色的玉，颜色自然，是人工很难模仿出来的。难怪古人会用“集天地日月之精华”来形容玉。

玉的五德，奥运精神

20世纪初，地质学家章鸿钊在《石雅》中说：“首‘德’而次‘符’。”意思就是，在评判一块玉高贵程度的标准中，品性（德）比颜色（符）更为重要。

《说文解字》给玉下定义时，提到了玉的五德，概括说就是仁、义、智、勇、洁。通过对玉的拟人化，他把玉的物理属性和君子的品德联系起来，说明君子要仁德、表里如一，有智慧、坚强和自我约束。

回到奥运中，我们不难发现玉的五德和奥林匹克精神恰好

相呼应。运动员在比赛中表现出的友谊、团结和公平竞争也是君子具备的素质。从这点看，给奥运奖牌镶嵌玉环，颁发给获奖的运动员，就是在用一种中国的方式，肯定他们对奥运精神的完美诠释。

（实习编辑 张越月）



玉的五德

东汉许慎在《说文解字》中给玉第一次下了定义：“玉，石之美者，有五德。”里面用玉的5种特征比喻君子的品质，其实也是用君子德行来形容玉的质地、光泽、声音和机械强度等自然属性。

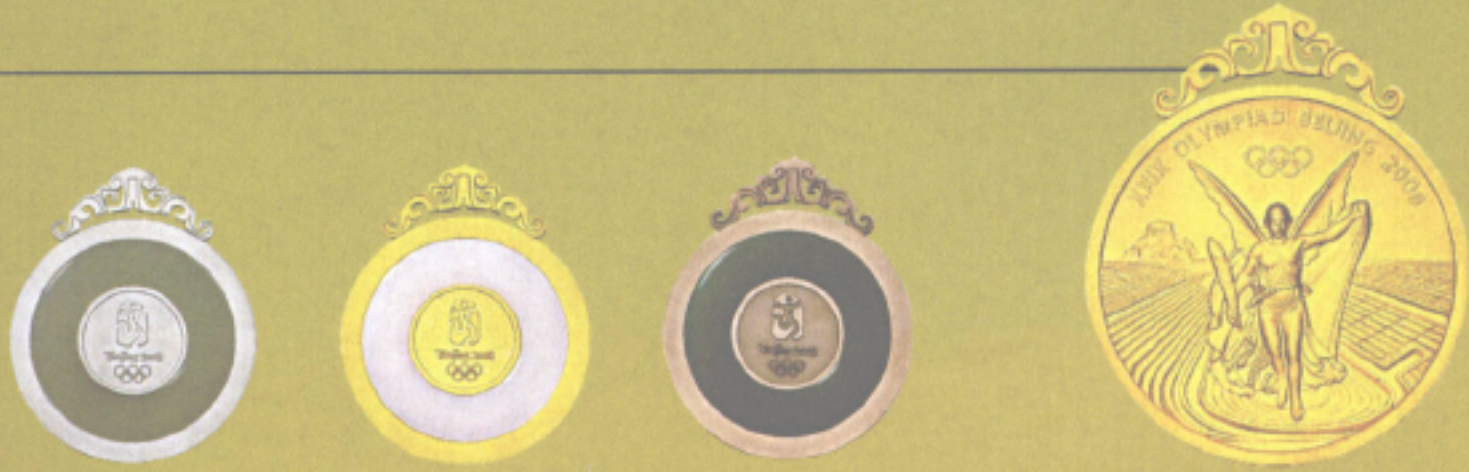
“润泽以温，仁之方也”
说明玉的外表温和滋润具有光泽，表明君子要温和，有仁爱之心。

“鳃理自外，可以知中，义之方也”
说玉内外的质地均匀，意味着君子应表里如一，竭尽忠义之心。

“其声舒扬，博以远闻，智之方也”
就是敲击玉时会发出清亮悠扬的声音，并能传到很远的地方，表明君子要把自己的知识和理念传到四周。

“不挠而折，勇之方也”
相对于古代的其他珍贵器物来说，玉的硬度比较大，表明君子刚毅的性格。更可贵的是玉韧性也很大，隐含着君子还要刚柔并济，坚毅不失灵活。

“锐廉而不忤，洁之方也”
玉因为交织纤维变晶结构而比其他玉石要坚韧，即使玉断开，边缘呈毛茬状，并不像其他材质的裂口那样锋利。这表明君子自我约束不伤害他人。



玉的五德和奥运精神恰好契合。玉的仁、义、智、勇、洁的特点代表了奥运会的和平、博大、进取、拼搏和团结精神。

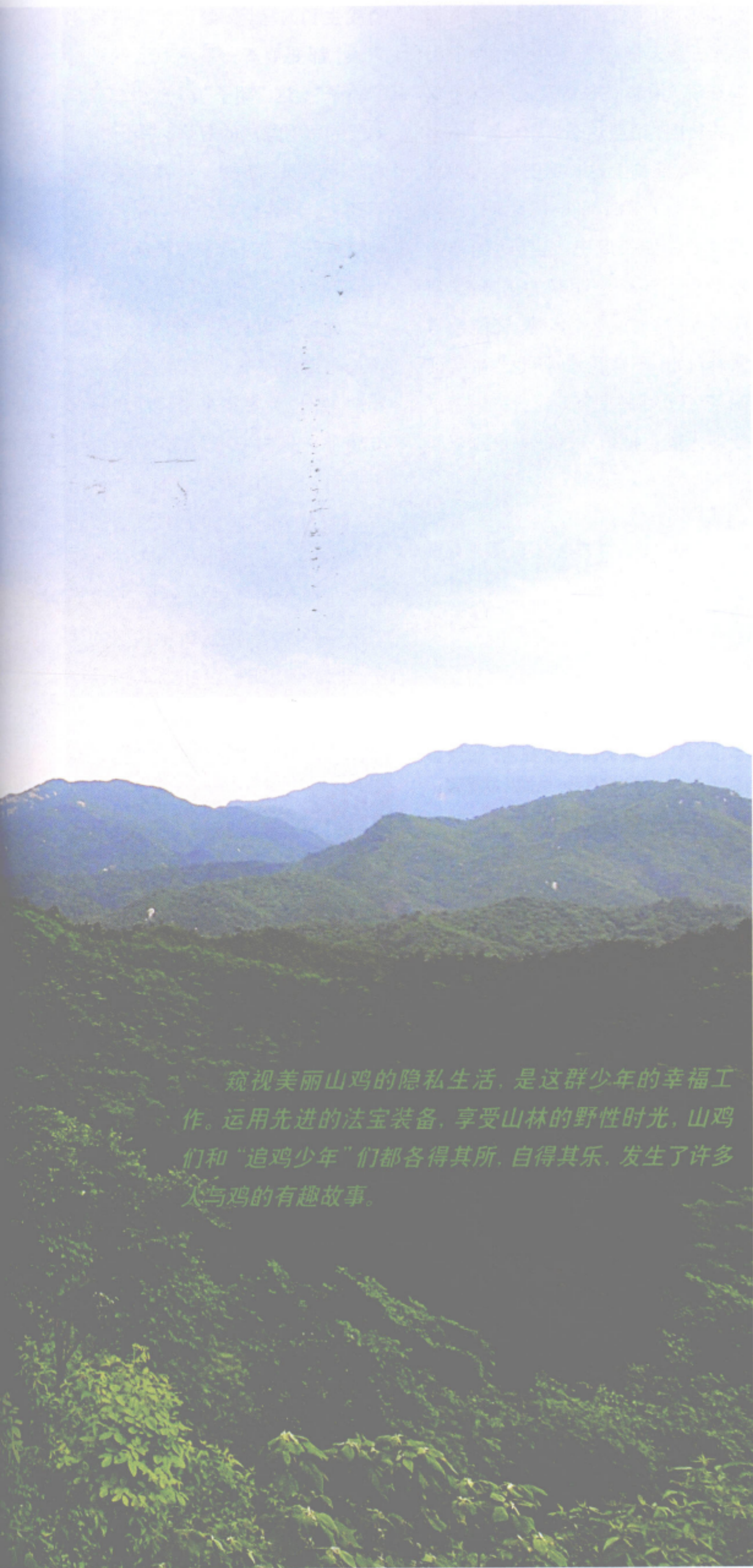
供图 / CFP

追逐雉鸡的日子

河南董寨白冠长尾雉 考察实录

撰文/韩烁 摄影/唐志远 绘图/张瑜





窥视美丽山鸡的隐私生活，是这群少年的幸福工作。运用先进的法宝装备，享受山林的野性时光，山鸡们和“追鸡少年”们都各得其所，自得其乐，发生了许多人与鸡的有趣故事。

山林诡影

初夏的董寨已经是郁郁葱葱，林间的小路隐匿在草丛与灌木之中。油桐的花开得正好，蔷薇也自顾自地绽放着，悬钩子诱人的果实引来了众多的食客……忽闻远处传来人声，寻声而去，只见密林中闪出一人，此人身形并不高大，面容清秀，皮肤黝黑，灵活地穿行于灌丛之中。他身着迷彩，手持一物十分怪异，此物无锋无刃，两面六尖，不像是披荆斩棘的兵刃，却像是一个夸张的“王”字令牌！

此人三两步窜上一块高石，举起手中的“令牌”指向远方。只见他打开挎包，掏出里面的黑匣子，熟练地转动着上面旋钮，少顷，耳边传出了“嗒～嗒～”的声音。但觉此人神情严肃，谨慎地调整着“令牌”所指的方向，随着方位的变化，黑匣子发出的声音也忽高忽低，时而清脆明亮，时而含混不清。“828，北偏东20度。”在反复调整后，他在一个方向上停了下来，并迅速地读出了罗盘的方位。

这位林中闪出的侠士非是旁人，正是北京师范大学鸟类学专业的博士，连同他的几位师弟师妹一起，整个小分队驻扎于河南董寨国家级自然保护区。此一行人风餐露宿、晓行夜驻，游荡于董寨山林之间，有时拎着“王字令牌”，有时更是手持各种怪异物件，已历时半年之久。

肉是罕见的，菜是有限的，只有米饭管够，而喝着米汤聊天就成了每天饭后的消遣。听起来山里的生活也挺艰苦，既然艰苦，来这儿干什么？其实，所有在山林里的游荡、搜寻、考察、研究，都是为了一种名叫“白冠长尾雉”的家伙！

长尾巴山鸡

白冠长尾雉，这家伙大名听上去很美，其实就是当地人口中的山鸡，再说白了，就是带着白帽子的长尾巴鸡！不过既然这么受人重视，想来它也必有“过鸡之处”！

顾名思义，这家伙是以尾巴长著称的！白冠长尾雉的两对中央尾羽特别长，约1~1.6米，上面还有黑白相间的条纹，看上去确实美丽，与

众鸡不同！可是对于一只生活在森林里、整天穿梭于草丛灌木中的山鸡来说，拖着长长的尾巴无异于美丽的负担。话虽这么说，但有一点必须明确：能拖上这长尾巴的，可都是咱山鸡里的“棒小伙儿”！雄性山鸡漂亮鲜艳的长尾巴，会传达给那些妙龄母山鸡一个明确的信息：“看俺多牛！拖着这么个累赘，还能活得潇洒自如！不嫁我嫁谁啊？”事实证明，不仅母山鸡受不了这样的诱惑，就连人类也把持不住——京剧里面

的武生和刀马旦，到了英姿焕发的时候，都要耍弄一下发冠上的那对“翎子”，这“翎子”就是用白冠长尾雉的尾羽做成的冠饰；“翎子功”娴熟的演员，能把一对翎子耍得上下翻飞，让人眼花缭乱，那感觉，和搔首弄姿的白冠长尾雉颇有几分相似。

真是荣也长尾，衰也长尾！白冠长尾雉漂亮的长尾巴，虽可吸引异性，却也为它招来了灭门之祸。市场上一只白冠长尾雉的价格近两千元，暴利让猎人们都得了红眼病。疯狂的捕猎，加上栖息地被破坏，使得这些山鸡怎么也得意不起来了……白冠长尾雉被定为国家二级保护动物，而董寨保护区的建立，也成了山鸡们梦寐以求的避难

白冠

雄鸟头部花纹的黑白色相间，顶部是白色，因此得名“白冠”。

羽毛

雄鸟具有金黄色、边缘黑色的羽毛，呈鳞片状覆盖；腹中部为黑色。

长尾

雄鸟拥有超长的带横斑尾羽，一般可达1.5米，谓之“长尾”。

“白冠长尾”之由来

白冠长尾雉的名称主要来源于雄性的外貌特征。（上图）雄鸟一般体长180厘米，拥有鲜艳的羽毛和值得炫耀的长尾，相比之下，雌鸟的颜色要暗淡许多，也不具有超长的尾羽。（右上图）





所。一派低矮的丘陵绵延起伏，山林间的白冠长尾雉密度竟可达到每平方公里20余只，而且这个数字还在稳步增长，这里环境适宜、食物丰富，躲在保护区里的山鸡仿佛进了桃花源，黄发垂髫，怡然自乐，不知有汉，无论魏晋。

二级保护的长尾巴山鸡密布，于是董寨保护区吸引了各色人等前来拜访：有倾心观鸟的爱好者，拎着望远镜，到林子里转悠，只为了亲眼目睹“惊鸡一瞥”；有护林员小队，为了保护这些山鸡，围追堵截偷猎者；当然还有，就是那些拎着“王字令牌”的研究者。



罗盘定向

密林中的罗盘是重要辅助工具。用测向天线找到山鸡的方向后，要靠罗盘准确确定位置，才能在坐标图上画出山鸡的具体所处地点。当然除了确定山鸡的所在之外，万一在山林中迷失方向，也可依靠罗盘、地图和周遭地形，确定自己的位置，杀出一条回去的路。

法宝·测向天线

要说这些年轻的科研工作者，为了窥探山鸡的私生活，那可真是付出了各种艰辛。他们在深山老林里一待就是几个月，对于山鸡们的生活琐事无不关注：寒冬腊月里，山鸡们聚在哪过冬；夏天到了，哪些“帅小伙”娶了谁家的“靓姐儿”做媳妇；母鸡在哪做窝，生了几个蛋，孵出了几个鸡宝宝……所有这些家长里短，都逃不出“追鸡少年”们的火眼金睛。

不过，人类没有千里眼、顺风耳，不具备三头六臂、七十二般变

化，更不会什么撒豆成卒、草木皆兵的奇术，只凭几个人，只条腿，几双眼睛，怎么能盯得住那么多的山鸡呢？所以，他们要有法宝助阵，所以，他们要拎着“王字令牌”！装备停当，“追鸡少年”们才能施展独门绝技，千里追踪，密切关注山鸡们生活的点点滴滴。

这“王字令牌”学名叫做三元八木测向天线。这种天线的方向性很好，可以判断出所接收到的无线电信号源的方向。“追鸡少年”在空中挥舞天线，就是为了确定信号源的精确方位，当天线所指方向越接近信号源的位置时，黑匣子里传来的“嗒~嗒”声就越尖锐而明快。一



项链？天线？

山鸡脖子上的“项链”并不好看，好在也不会影响它们的活动。信号发射器和天线相对于山鸡，还算比较小巧，而特制的电池将保证发射器持续不断地工作两年——对于研究者而言，这段时间已经足够充裕了。（摄影/李健强）

一旦锁定了并记录下信号源的方向，为了保证数据的精确，“追鸡少年”就要迅速奔走，移动到下一个遥测位置，对同一信号源再进行一次定

向。这样的两次所确定的方向的交叉点就是信号源的精确位置了！怎么听着那么像搜寻特务电台啊？其实原理是一样的，不过在这深山老

林里没有什么电台，并非是山鸡家族中安插了汇报生活琐事的“特工”，这些无线电信号，是来自戴有无线电发射器项圈的白冠长尾雉。

就像老鼠开会商量给猫挂个铃铛一样，挂了铃铛，以后猫来了就能听见响动，尽管老鼠们知道这是一个好方法，但难以实现的是，谁去挂这个铃铛。给白冠长尾雉戴项圈也是个不太容易完成的工作。

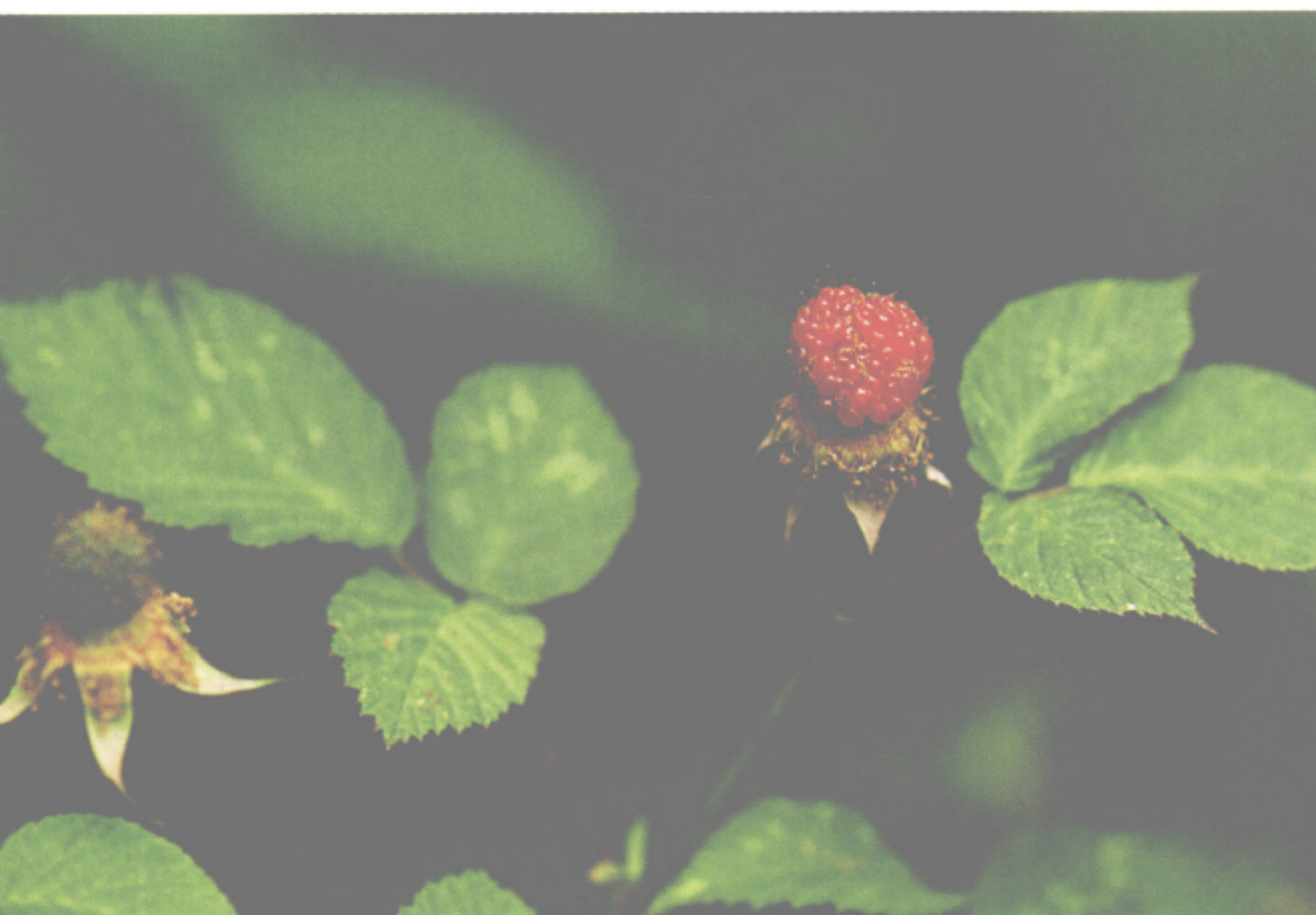
“追鸡少年”们要在山鸡习惯经过的路上，布下特制的绷簧套索、机关陷阱，既要能够把鸡困住，又要对山鸡没有伤害；被俘虏的山鸡乖乖就范后，脖子上就被套上了无线电发射器项圈，因为山鸡体型庞大，小小的项圈对它们并没有太大影响，重获自由后，山鸡们照样该吃就吃，该睡就睡，该筑巢该结婚该孵蛋，生活一如既往。

山鸡的流水账日记

整天整月地泡在深山老林里，每天重复乏味地朝着四面八方挥舞着天线，这就是科学研究的真实

山鸡的食物

林间的多浆果实是山鸡们的偏爱，春夏交接的季节，满山都能见到悬钩子酸甜味道的小红果子，（图为董寨一种常见的悬钩子——蓬蘽的果实和花），不但白冠长尾雉喜食，连“追鸡少年”们也对这种野果子充满好感。（摄影/王辰）





幼鸟的声音

在董寨保护区的研究除了白冠长尾雉之外，也有其他一些项目开展，这些项目的结果也会使“追鸡少年”们更加了解长尾巴山鸡的生活环境。在距离茶园不远的山坡，一窝画眉的幼鸟正在等待亲鸟的哺育，旁边毛绒绒的白色长棍子正是录音所用的话筒——幼鸟的叫声将被记录下来，以供进一步研究。

面目，只有能耐得住寂寞的人才能从这样枯燥的研究中察觉出自然的奥秘！通过研究，“追鸡少年”们发现，其实这些山鸡的生活，可谓丰富多彩。

清晨6点多钟，森林里已经喧闹起来，各种鸟儿开始歌唱，夜间活动的小动物们回巢休息，而另一些动物们则从睡梦中醒来，准备开始一天的快乐时光。这时候，耳边传来了“PU、PU、PU”的声音，一个黑影从天而降，我们的主角登场了——这是白冠长尾雉从树上飞下来了。这些聪明的山鸡，为了确保夜间休息时的安全，傍晚的时候会飞到树枝上去过夜，清晨来临，它们醒醒盹儿，就要开始觅食，准备早餐。白冠长尾雉是杂食性动物，植物的茎

叶、果实、昆虫的幼虫都是它们的美食，当然，这些山鸡也和家鸡一样，要时常吞些沙子、石子来帮助消化。这些家伙在林间穿梭觅食，扑楞着翅膀啄食杉木的种子；在灌木中轻巧地避开悬钩子的刺，吞下美味多汁的果实；有力的爪子奋力地在地上刨着，挖出植物的块茎和昆虫当大餐……就这样边走边吃的，一个上午过去了。中午的太阳火辣辣的，在山脊上找块沙土地，动用爪子和翅膀“打沙窝”，趴在里面来个日光沙浴，舒服惬意。

在大自然中求生存，并不是一件容易的事，食物的匮乏和天敌带来的危机，让这些聪明的山鸡们在长期的进化中学会了“团结就是力量”——山鸡们聚在一起生活，既可以集体觅食，又能一起警戒天敌的袭击，尤其是在没有了浓密树林藏身的冬天里，山鸡们为了生存更愿意生活在一起。但是随着繁殖季节的到来，这种表面上的团结很快就被争风吃醋的公鸡们打破了，为了赢得母山鸡们的欢心，公山鸡们开始圈定自己地盘并誓死保卫，每到繁殖季节，



惊“鸡”一瞥!

每年都有成批观鸟爱好者慕名前来董寨,能看到白冠长尾雉不假,但大多是惊“鸡”一瞥——只因为这长尾巴山鸡太过敏感,稍有风吹草动,就扑腾着翅膀飞远,想拍张清晰的照片需要一份超好的运气。(摄影/陈建中)

“追鸡少年”工作室

“追鸡少年”们能在林场有一间工作室是很值得欣慰的事情:不但不用风餐露宿,还可以囤积些书籍和资料,可以用电脑处理每天测得的数据。每一年都有学生毕业离去,有新生补充进来,这一间小屋已经陆续驻扎过5批“追鸡少年”。

争斗都是在所难免的。

别看这些公山鸡为了讨老婆争个你死我活的,其实它们都是花花公子——不仅勾三搭四,每见一只母山鸡便会心存邪念,而且它们还对自己的孩子们不闻不问。抚养后代的重任,全都落在了母山鸡的身上,筑巢、生蛋、孵化、照顾保护小山鸡,都是靠这个单身母亲自己完成的。

“追鸡少年”的幸福生活

“追鸡少年”的队伍其实一直在更替,年长的学生毕业,新来的队员补充,若是这样算来,驻扎董寨的队伍可算拥有多年的“追鸡”历史。粗茶淡饭不算什么,翻山越岭早已如家常便饭,勇斗偷猎者的事尚未发生,但常年驻守董寨保护区,终归是有些逸事,被“追鸡少年”们津津乐道。

保护区林场场部是“追鸡少年”们的驻地,屋子里贴着历届师兄师姐们的“遗作”:有工作守则、日程表、信手涂鸦、追鸡宣言,但最引人注目的要算一张“减肥计划”。“追鸡”期间,早饭一碗粥,上山跑一上午;午饭半个馒头,上山跑一下午;晚饭一碗粥,如此折腾下来,入不敷出,必然减肥成功——据说开列此计划的“追鸡少年”已然毕业,体重增减不得而知,但据说上山下山数月,锻炼得身强体壮,皮肤晒成健康的古铜色,估计与最初所追寻的“苗条秀丽、身材曼妙”有些出入。

较为危机的情况则发生在几个月之前,“追鸡少年”之一单枪匹马,走在熟悉的山路上,一边遥测一边记录,突然,正前方的草丛猛地摇动了起来,然后就听到低沉的“哼噜~哼噜~”,像是有人在大打呼噜。遭遇了什么动物?不能硬拼,原路返回才是上策!但是正当他一步步后退,准备从原路离开的时候,在他身后也传来了同样的声音,“哼噜~哼噜~”,腹背受敌!此“追鸡少年”强压住心中的恐惧,定神察看,才看清楚原来是两头野猪一前一后把他夹在了中间!误闯了



野猪的领地，遭遇前后夹击，硬拼肯定是没有希望的，但是野猪愤怒的吼叫越来越大，不作出反应也是不行的，怎么办？！就在这时，“哼噜～哼噜～”，又响起了一个声音！难道是踩到野猪窝了，又窜出一只野猪来？不，这是“追鸡少年”的吼声，他急中生智，学起了野猪的叫声，朝着前面的野猪大吼。刚才还凶悍异常的野猪，突然间糊涂了起来，自己也弄不清是怎么一回事了，“追鸡少年”看这一招似乎有效，便加大了音量，继续朝野猪吼！双方僵持不下，这样过了有三五分钟，“追鸡少年”面前的那只野猪似乎觉得无聊了，转身离开了小路，消失在森林里……

当然还有母鸡放弃窝巢逃离

的事件发生，往往是巢穴距离人类活动位置过近，母鸡遭受惊吓而去，弃鸡蛋在巢中于不顾，“追鸡少年”每逢弃巢，总会替母鸡惋惜一番，唏嘘长叹，食欲不振；有时林子里悬钩子果实太过诱人，“追鸡少年”们也会摘来吃了，边吃边念叨，不知道山鸡的“口粮”是否充裕，采摘野果子，会不会抢了山鸡们的活路；有时忽然发现某只山鸡位置出现异常，“追鸡少

年”们便挑灯夜战，寻觅发生“事故”的山鸡……

山鸡们浑然不觉，过着衣食富足、与世无争的生活，没有变成野鸡炖蘑菇，没有变成京剧翎子或者鸡毛掸，全然不知何为国家级保护动物，全然不知，还有一群拎着天线穿山越岭的“追鸡少年”们，正在关注着它们的生活琐事，正在关注着这片山鸡们的庇护所。

(责任编辑 王辰)

隐蔽观察

在野外，“追鸡少年”们总是身着迷彩服行走山林——迷彩不仅结实耐用，而且具有不错的伪装效果，不像鲜艳的大黄大红，会惊扰被观测的鸟类。假若要蹲点守候，“追鸡少年”们就还会背上迷彩帐篷，找个隐蔽地点，从帐篷的窗口伸出一双望远镜。谁让山鸡们容易被惊扰呢，为了观测到它们的活动，只好想此办法啦。





雷峰塔 的三生三世

撰文·摄影/王辰 供图/CFP

从白娘子的传说和鲁迅的杂文中，我们记住了“雷峰塔”这个名字。这座杭州城西的宝塔，经历了繁盛、衰败、倒塌，再又重建的过程，在长达千年的岁月中，它始终停留于人们的记忆中。今天，我们来到西湖，领略“雷峰夕照”的美景，体会与前人既相似、又不同的意境。



10年前的西湖南畔本没有塔。只因中学课本中一篇《论雷峰塔的倒掉》，第一次到杭州时，我曾特意到湖边寻访。一位面相睿智的老者笑着说：“雷峰塔啊！倒了——早就倒了啊！鲁迅不是还写了文章吗，都倒了小一百年了……”

夕阳斜照，西湖泛着粼粼波光，没有残垣断瓦，没有遗址地基，曾经寄托了许仙与白素贞艰辛情愫的雷峰塔，曾经饱受了倭寇烧杀抢掠的雷峰塔，曾经承载了鲁迅先生口诛笔伐的雷峰塔，就这么湮没于渐暗的余晖中。

1000年前 西湖的“地标”

自古高高耸立的东西都会惹人关注，平坦的湖面，一座玲珑的宝塔矗立岸边，从风景理论上说，是为开阔地制造一个视觉高点，可以总领湖景；从风水角度讲，水边修塔，可以镇其阴气，永保平安。在西湖边雷峰塔先后一共立了近千年，这两项功能，似乎都完成得不错。

公元10世纪，赵匡胤在中原开创大宋帝国的时候，杭州一带属于五代十国中的一个“小国”——吴越国，杭州是国都。吴越国佛教盛行，为弘扬佛法，国王钱俶招集能工巧匠，于公元977年在西湖南岸的夕照山上修建一座七层八角宝塔，以收藏佛经、感谢佛恩。

塔修之后的100多年里，朝代更迭，先是吴越国归顺大宋，退出历史舞台，后来由盛而衰的宋朝被女真人驱赶到江南，杭州成了南宋的新都。而见证历史的雷峰塔，因极佳的地理位置、优美的景观而继续



雷峰塔浴火重生

雷峰塔始建于北宋初年，当时杭州是“五代十国”中吴越国的国都。吴越国国王钱俶的王妃黄氏虔诚信佛，为奉藏佛经，在西湖南岸修建七层宝塔，当时此塔被称为“黄妃塔”或者“王妃塔”。后来塔在北宋方腊之乱中被战火毁坏，南宋重修，因耗资太重而改为五层。明代又被入侵的倭寇焚毁，残留土砖塔身屹立湖畔，因其形态苍老破损，被比喻为“老衲”。清末传说收藏雷峰塔砖能辟邪，民间盗挖塔砖风行，严重破坏塔基，塔于1924年倒塌。2002年在遗址上按南宋样式重建雷峰塔，恢复了西湖此景。

1：民国时期，雷峰塔倒塌前的照片。因破损严重，被人比喻为“老衲”。据说塔身上曾生长一株桃树，每年春天桃花盛开，人笑称为“老和尚带花”。

2：重修雷峰塔时，在残留塔基中发现了不少文物，其中这座纯银的佛塔“阿育王”做工精良，是吴越国文化的代表之作。

3：雷峰塔残留的塔基已经被作为珍贵的文物保护起来，它见证了雷峰塔的几度兴衰。

受到人们的喜爱。用现代话说，宝塔是西湖地标性建筑，塔下商贾云集，热闹繁荣，跟着朝廷南下的士大夫们也爱它的精致，吟诗作画中，经常提及西湖、宝塔的胜景。

镇压白娘子的“恶势力”

可惜雷峰塔在今人之间名声大噪，是作为反面角色登场的——以《白蛇传》为蓝本，诸多戏剧、电影、电视剧、漫画之类，林林总总，流传最为广泛的版本，是许仙断桥借伞，结了孽缘；白蛇以身相许，一会儿盗窃仙草，一会儿火拼和尚，忙得不亦乐乎。小时候不懂事，总想，白蛇那么大本事，怎么关在一个破塔里就跑不出来呢？以为塔下有个地牢，一身白衣的蛇美人天天在地牢中以泪洗面，等着狱卒送饭。

提起雷峰塔，因为可怜白蛇，总觉得那塔就是个邪恶所在——其实冤枉雷峰塔了！所谓“宝塔镇河妖”，历来的宝塔，要么镇海，要么镇湖，要么镇江，再要么……就震慑四方妖孽精怪，因而用雷峰塔来镇住白蛇，是理所当然的思维模式。当然雷峰塔跟白蛇没什么关系，若是硬要喊冤，这根源，要怪罪于三言二拍，怪罪于冯梦龙编的《警世通言》。

冯梦龙编写《白娘子永镇雷峰塔》，里面的故事情节便如今人熟识的《白蛇传》，只是男主角的名字本叫“许宣”。其实集结成书以前，民间早有白蛇的传说，自唐朝至宋元，建塔前，建塔后，传说中的白蛇本是个邪恶妖孽，化作人形，诱骗青年男子，后来幸得高僧相救，驱逐妖怪，保一方平安。至于故事演

变到有情有义的白蛇，和无情无义的雷峰塔之时，被冤枉了的塔，其实早已破败不堪——倘若镇了妖怪，除非是大象鲸鱼变的，否则找个缝隙逃出破塔，应当轻而易举。

百姓偷砖、 鲁迅借笔

塔的破败，要从北宋农民起义算起——《水浒传》里宋江投降了朝廷，奉命去打方腊，那方腊便是另一个农民起义的头领。朝廷军队与起义军在杭州城的战事惨烈，雷峰塔惨遭殃及，受到战火蹂躏。南宋年间也曾重修雷峰塔，但偏安的朝廷财力不足，把塔减去两层，修成了五层，这才使塔的状态略微好转，不然撑不到鲁迅先生的时代，便早已轰然坍塌了。

所以白蛇没法被压在塔底下——按《警世通言》里的说法，法海老和尚镇压白素贞，故事发生在南宋绍兴年间，而重修雷峰塔，发生在南宋庆元年间，镇蛇在前，修塔在后，前后差了五六十年。假若以破塔

白娘子由恶转善

白蛇的故事始见于唐代，那时故事更类似于《聊斋志异》里的“画皮”，白蛇是一个害人的妖精，故事发生在长安（今陕西西安）。后来明代冯梦龙编写的《警世通言》中收录了这个故事，名为《白娘子永镇雷峰塔》。小说写南宋绍兴年间，经营药铺的许宣与白娘子相遇、结婚，结局是许宣拜法海和尚为师，把白蛇永远镇压在杭州的雷峰塔下。直到清朝嘉庆年间，白蛇传的故事才变成现在的版本，成为人与妖的美好爱情故事，最后白蛇的儿子许梦蛟从塔下救出母亲，结局大团圆，雷峰塔也因在故事中扮演了重要的角色而被人们熟知。

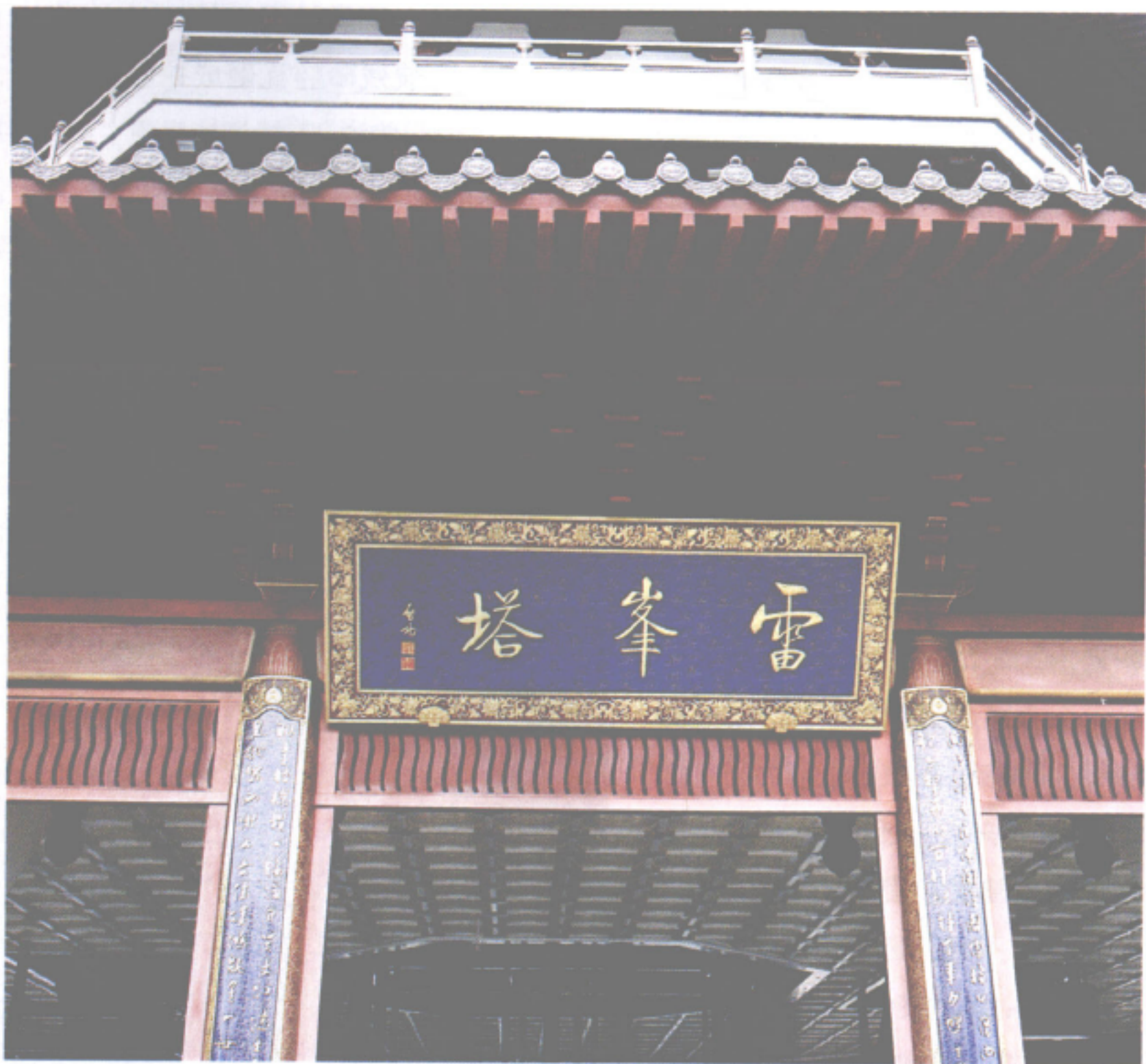
镇妖，估计白蛇不是被囚禁郁闷而死的，而是要被残砖碎瓦砸成蛇羹了。好在传说归传说，雷峰塔毕竟重修了，低矮的小山包上，有塔耸立，北瞰西湖，西望灵峰，一派恢弘景致。

雷峰塔也是命运多舛，南宋重修以后，又经历了大小不少磨难。明朝嘉靖年间，倭寇侵入杭州，见了雷峰塔直挺挺地立着，心里发毛——高塔本就有“瞭望台”的军

事功能——入侵的日本流氓放火烧塔，木栏雕绘尽皆焚毁，只余砖制塔身，苟延残喘。

此后塔间野草葱茏，雀鸟栖息，至若明末清初，文人骚客以残缺为美，类似维纳斯像砍了胳膊还是珍品，何况一颤颤巍巍的残塔乎？夕阳残照，破塔凄凉，人们秉着“看一眼少一眼”的心态，竟将雷峰塔列为西湖十景之首。





传说现实交相辉映

在杭州，真实的历史与传说故事完全交融在一起：在西湖南岸的夕照山上，人们根据古代文献和绘画作品重新修建了正八角形、五层的雷峰塔(右上图)；在杭州城里，根据“白娘子”的传说修建了许仙的药铺(左上图)。其实，分辨历史“真相”并不那么重要，因为对于大多数人来讲，杭州的韵味，就是真实与传说交织在一起的。如今荡舟西湖，柳浪春风中，夕阳下的雷峰塔神采奕奕，风景依旧醉人(右页图)。

白蛇的故事大大提高了雷峰塔的知名度，同时也让它“为名所累”。民间流传说，塔砖藏了白娘子的仙气，抱两块回家供着，能驱邪避鬼，新媳妇能生大胖小子。一传十，十传百，到了清朝末年、民国时期，周遭的百姓哄抢塔砖成风。一座摇摇欲坠的破塔，没了支撑的砖头，再不倒塌，对不起牛顿经典力学，所以雷峰塔顺理成章地倒了。鲁迅先生就势写下《论雷峰塔的倒掉》和《再论雷峰塔的倒掉》等杂文，针砭时弊、借古喻今，其中前者被选入了语文课本，得以让雷峰塔在《白蛇传》之外，被现代的年轻人提起。

老湖新塔

雷峰塔不在，夕照山黯然失色，“雷峰夕照”缺了一半，西湖十景只剩九个。虽然国人历来讲究九九归真，但自古传下来的十景，除却一隅，总令人心生遗憾，无论悼念白素贞，还是怀念鲁迅，都似少了点实体对象。

今年再游杭州，新版地图上，西湖南岸竟然标着个旅游的去处，赫然曰“雷峰夕照”。跑去曾经光秃秃的夕照山下，放眼观瞧，果然有摩肩接踵的游客和一座好端端的宝塔立着。原来在2002年秋天，人们在旧址上再建新塔。清华大学的设计师参考了南宋重修后雷峰

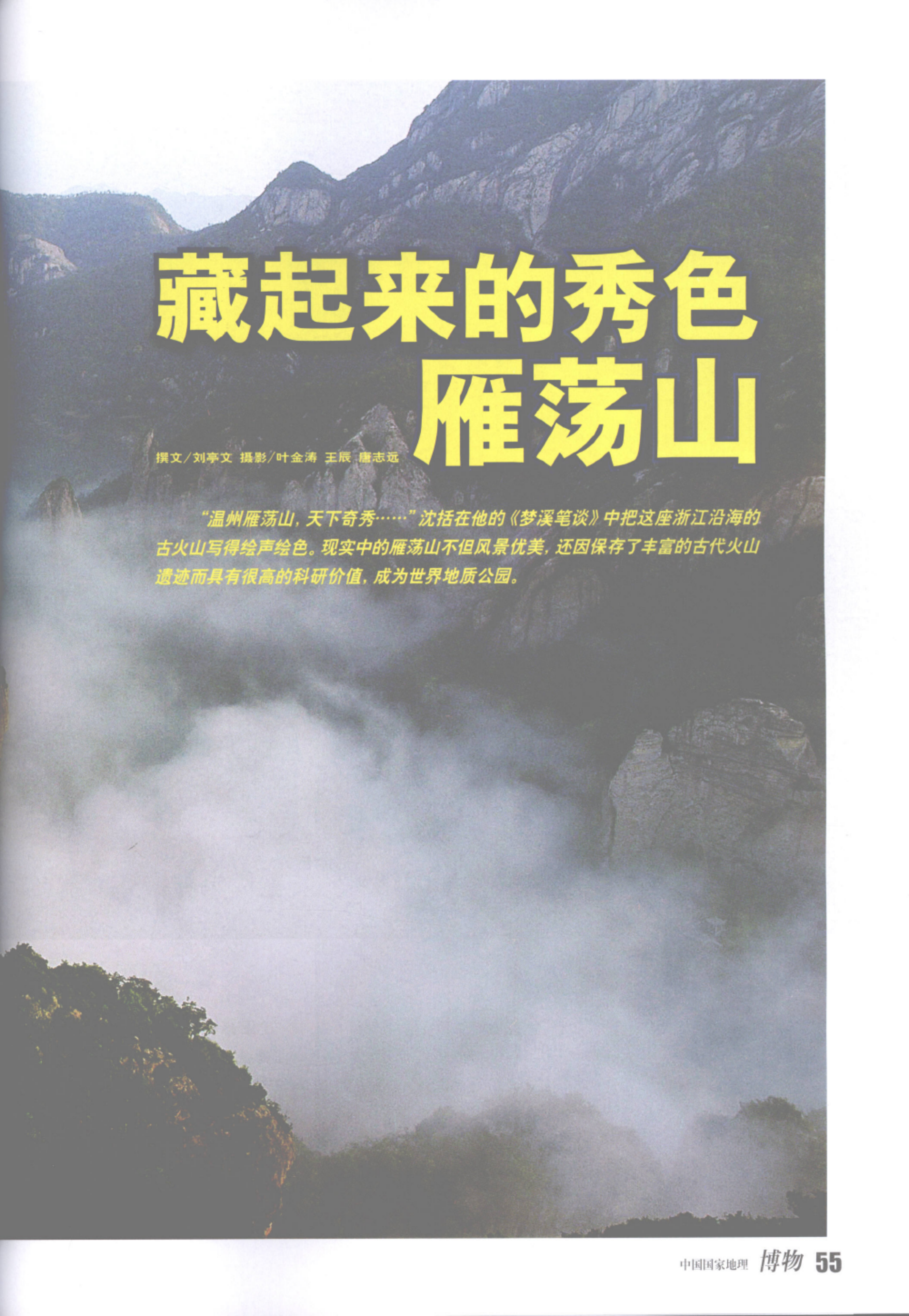
塔的模样，建起这座5层、70多米的新塔。它清漆镏金、八面玲珑，总领西湖的风景，游客们可以登塔远眺，西湖美景，尽收眼底。

1924年旧塔倒了，2002年新塔起了，时隔78载，终于有了震慑西湖的所在。倘若白娘子再世，关在塔里，与人合影留念，估计会比许仙药铺生意红火；倘若鲁迅先生再世，见了新塔，感慨天翻地覆之余，不知要再写出什么文章；倘若曾经的骚人墨客们再世，赞叹之余，是否仍能写出曾经的佳作，“烟光山色淡溟蒙，千尺浮屠兀倚空。湖上画船归欲尽，孤峰犹带夕阳红。”

(责任编辑 刘莹)







藏起来的秀色 雁荡山

撰文/刘亭文 摄影/叶金涛 王辰 唐志远

“温州雁荡山，天下奇秀……”沈括在他的《梦溪笔谈》中把这座浙江沿海的古火山写得绘声绘色。现实中的雁荡山不但风景优美，还因保存了丰富的古代火山遗迹而具有很高的科研价值，成为世界地质公园。

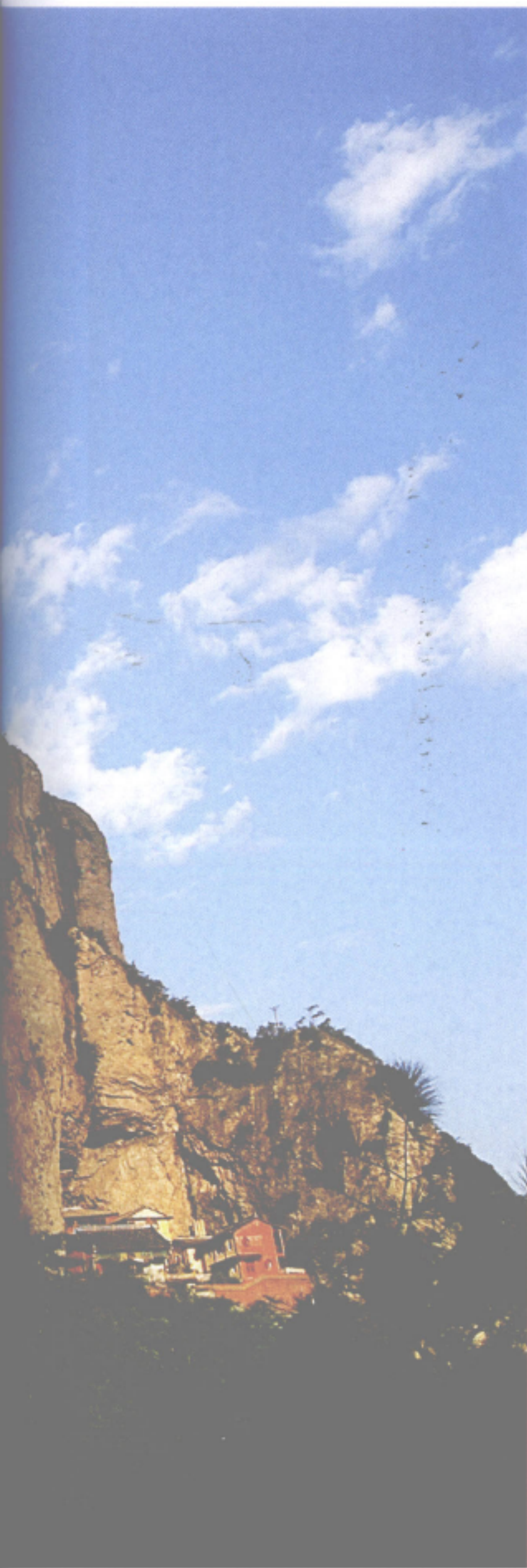


藏起来的美景

初进雁荡山，一条宽而不深的溪水沿山谷淙淙流淌，两边的山壁陡直耸立，山涧中草青花艳，倒也好看，不过并未感到太多特殊之处。然而山谷三折两拐，眼前突然开朗，一小片山间平地上，一

座巨石山峰猛然出现其间。山谷两侧的山峰依旧绵延，但这座山又直又高地在那里，耸立得那么突兀。仔细看，这座山其实是“两座”：从顶端开始，有道狭窄的裂缝把岩石一分为二。正面看这座山峰很像“双手合十”，所以人们给它取名“合掌峰”。

雁荡山东临大海，位于浙江省温州下属的乐清市境内，有“东南第一山”的美誉。它的名字源于传说山深处有个大湖——因为经常有大雁一类水鸟从山中飞进飞出，人们猜测山中有湖，并把它称为“雁荡”（荡即为湖的意思）。



以前中学时学到古文《雁荡山》，心里一直有些疑问。沈括说雁荡山的美景为“天下奇秀”，但“自古图牒，未尝有言者”，沈括自己的解释是“既非挺出地上，则为深谷林莽所蔽，故古人未见”。走进雁荡山，才真的理解了这话的意思。原来，雁荡山许多秀美、奇异的山峰是藏于山谷中的——往往是在开阔的

山谷中间兀立起一座不高的小峰，在山谷外当然完全看不到。

再向前走，一座座形态各异的奇峰不时呈现眼前，如今踩着为游客修建的平整小路，想想古代，如果没有特别原因，恐怕没有太多人愿意跋涉进山谷如此之深，所以雁荡美景才会“藏在深山人未识”。

谷里有乾坤

雁荡诸峰，皆峭拔险怪，上耸千尺，穷崖巨谷，不类他山。

“雁荡诸峰……皆包在诸谷中，自岭外望之，都无所见……”正如沈括在《梦溪笔谈》中的描写，雁荡山很多奇峰怪石都深藏在山谷之中，合掌峰（左页图）是其中著名的一座。



“雁荡诸峰，皆峭拔险怪，上耸千尺，穷崖巨谷，不类他山。皆包在诸谷中，自岭外望之，都无所见；至谷中，则森然千霄……”捧着沈括的《梦溪笔谈》，对照眼前陡峭耸立的奇峰怪石，不禁感叹：“古之人不余欺也！”



山外有山 银龙见首不见尾

幽静的林阴道，满地落花，空气中弥漫着油桐花淡淡的香味，除了鸟鸣，前方隐隐传来水声。拐过一块巨石，绝壁前，一道银光从空中飞跃而下——这里就是著名的“小龙湫”瀑布。小龙湫高70多米，三面都是直立的岩壁，一面通向谷口。水并不大，从岩壁顶端飞溅下来，分散成无数晶莹的珠子，闪烁着阳光，在空中划出优美的抛物线；一颗颗坠落，在瀑

布底的一泓碧水上绘出变化莫测的银色花纹。

抬头仰望，除了直立的峭壁，只有青天，小龙湫的上面，又是一番什么风景？一个修建在山间石缝中的小电梯把游客们直接带到小龙湫的上方。在高高的峭壁上凭空搭出一条栈道，沿着岩壁走到小龙湫瀑布的正上方，又是一个小小的水潭。

正所谓“山外有山”，而此时站在这个水潭边，刚才觉得“高不可攀”的小龙湫已在脚下，前方仍然是长长的山谷，两边是更高的山

崖。与沈括《雁荡山》里说的“自下望之，则高岩峭壁；从上观之，适与地平……”完全吻合。

沿水继续向上，山壁两侧只有仅能容身的窄窄栈道。爬上一个大坡，山谷中又出现一个小湖。这个湖不大，狭长碧绿，水的尽头消失在一个不大的洞穴中。撑竹排，逆水缓缓进入洞内，逐渐适应昏暗的光线，洞仅可容人站立，水波荡漾，洞壁上反射出神秘的光辉。在石洞最深处的角落，顶部还有一个空洞，光线和水流从那里倾泻下来。原来这里也不是小龙湫的水源，水源还在更高处。

再向上，每到山谷的平坦处，都有一个小湖。这些湖水，就像一级级阶梯，站在一级之上，因为山崖陡峭，看不到更远的地方，都觉得前方的山就是最高峰，而登上之后，却发现只不过是一个新起点，更高峰还在前头……

断肠崖上下

自下望之，则高岩峭壁；从上观之，适与地平。

央视版《神雕侠侣》曾在雁荡山拍摄，小龙女跳崖、杨过伤心欲绝的“断肠崖”就在此处(左页图)。雁荡山的风景多是在溪谷之中，而这些溪谷形如阶梯，“断肠崖”下面是小龙湫瀑布，而沿水向上，则还有多个小湖、小潭，每处都有独特的风景。



400年前的户外狂人

雁荡山中有多处瀑布，其中以大、小龙湫最为著名。大龙湫高达197米，也如小龙湫，是一条细长的银水，从直立的峭壁上飞泻下来，但是这座峭壁更高、更宽，如一座不可逾越的巨墙，横亘在眼前。站

在大龙湫石壁前，景色壮美秀丽，瀑布之水犹如天降。不知400多年前明代探险家徐霞客面对大龙湫时，他有什么样的感慨呢？

虽然雁荡山被今人熟知多半是因课本里沈括的《梦溪笔谈》，但是对雁荡山考察更为详尽的是明代大探险家徐霞客。古书上记载，

大、小龙湫的水源来自山顶的大湖雁荡，但并无有人做出过详细的勘察，徐霞客决心自己寻访。

徐霞客第一次到雁荡山时只有二十几岁，他与两个仆人，以及朋友莲舟和尚探寻大龙湫水源，要看看瀑布上的风景。经过艰难跋涉，“莲舟疲不能从。由旧路下，余与二奴东越二



岭，人迹绝矣。而山愈高，脊愈狭，两边夹立，如行刀背。又石片棱棱怒起，每过一脊，即一峭峰，皆从刀剑隙中攀援而上。”这位“户外狂人”想一心进山探险，估计他的两位仆人对自已的雇主痛恨不已，因为在完全没有路的情况，徐霞客仍然不放弃，做出了“玩儿命”的举动。

他让两个仆人解下绑腿，把布条系在一起当绳索，从绝壁上垂吊下去。然而下去之后，并没有找到路，下面依旧是悬崖，只好拉着绳索再原路爬上去。结果布条被石头磨断，险些坠崖丧命！最终主仆三人侥幸脱离险境，“主仆衣履俱敝破，寻湖之兴衰矣。”

虽然败兴而归，但徐霞客对雁湖痴心未改。20年后，他再度入山访湖。这次他运气比较好，在山中遇到了熟悉地形的僧人。僧人带他找到了当地人所说的雁湖，但经过考察，徐霞客认定此湖不可能是大、小龙湫的水源。此次他没有放弃，终于在山凹中找到了一个湖，确认了它是大、小龙湫的水源，更正了古籍中的错误记载。

远古的火池地狱

雁荡山以山峰奇特、怪石嶙峋而著称。路边还有不少指示牌，告诉游客，从什么角度看，前方的山峰会像剪刀，而再走几步看则像桅杆，正所谓的“移步换景”。不过与山景相比，更让人惊叹的东西隐藏在沉默的岩石中。

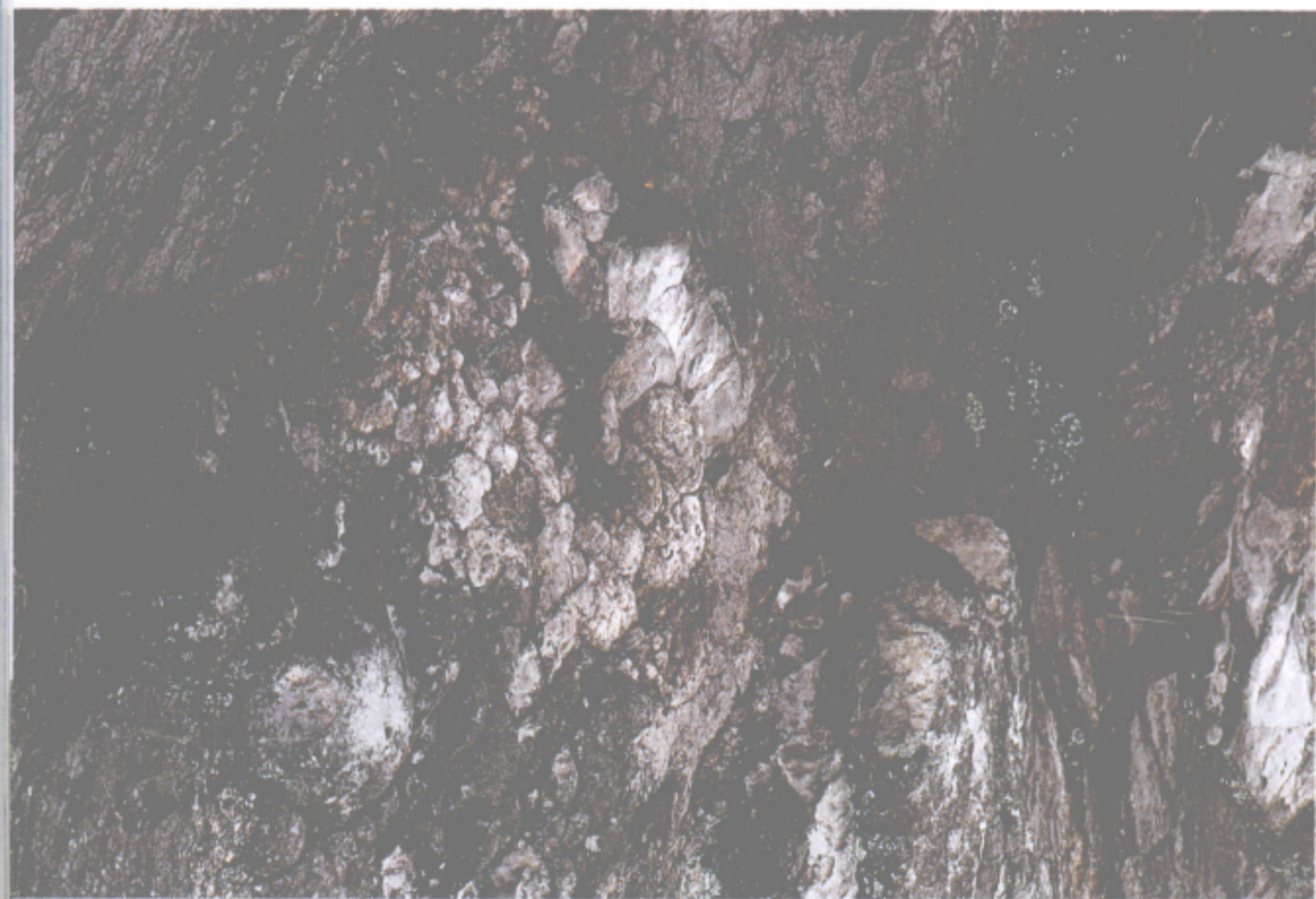
离大龙湫不远有座山峰，因形状被称为“狐假虎威”。几十米高的岩壁上，有些不经人指点就难以注意的颜色变化——靠上的部分岩石颜色略深，有不明显的横向纹路，而下面的石头则颜色略浅，仔细看的话，能发现岩石表面有一些大小不等的圆形的突起。别小看这些细微的变化，它记录的是翻天覆地的大变革。

山顶风景独好

余与二奴东越二岭，人迹绝矣。而山愈高，脊愈狭。

从山顶上俯瞰落差近200米的大龙湫瀑布(左页图)，它犹如一条银龙，飞身而下。雁荡山地形高低错落、复杂多样，海拔很高的山谷中，也有湖泊。明代探险家徐霞客曾考察大龙湫水源，纠正了古书中的错误记载。





火山留痕

温州雁荡山，天下奇秀，然自古图碑，未尝有言者。

雁荡山是远古火山多次喷发形成的，这里保留了火山的痕迹。有些岩石上有一些圆形的鼓包，这叫“球泡结构”——熔融状态的岩浆里含有气体，岩浆溢出地表，逐渐凝结后，岩石保留了气泡的形状，这是火山岩的标志之一。

大约在1.28亿年前，那还是恐龙横行的白垩纪，雁荡山一带是庞大的火山区。地球在那个年代属于地质历史上的活跃时期，当时的火山可不像我们现在的火山

那样，一个圆锥型的山体、顶上有圆圆的火山口。

当时的雁荡地区俨然一副地狱的景象：大地上浓烟翻滚、毒气四溢。一道道裂缝犹如血盆大口，

露出炙热的熔岩。火山猛烈喷发的时候更可怕，半熔的岩浆被抛上高空，四处传来火山弹巨大的爆炸声，火山口涌出的岩浆吞噬一切，数百平方公里，全部成为焦土……

火山的愤怒终于渐渐平息，地表的岩浆逐渐冷却，岩石在风吹雨打中逐渐化出少量土壤，绿色植物又开始生长，包括恐龙在内的动物们也逐渐回到这片土地，但它们不知道，危机仍然隐藏在脚下。由于火山爆发得太过剧烈，喷发出的岩浆过多，火山口地下的“岩浆房”空虚。也许某天，地面有块岩石突然裂了一道小口，然后更多的地方出现裂缝，然后“轰”的一声，地动山摇，整个地面都塌陷下去！

崩塌的火山在地理学中叫“破火山”，简单说就是喷发后的火山又塌陷了。别以为雁荡山喷发、塌陷后就这样平息了，它履历远比这更复杂。在平静了700万年后，它又再次大爆发！300万年后第三次爆发，过了900万年后再次爆发！期间又经历过不知多少次的塌陷、地震、地下岩浆入侵岩层等等地质活动。大约在1亿年前，地球进入地质平静期，雁荡山才“老实”下来。

那“狐假虎威峰”上颜色的变化，其实记载着两次火山喷发、岩浆凝结的结果，而石头上的圆球突起——专业术语叫“球泡火山流纹岩”，是岩浆中气泡的痕迹。如今的雁荡山山清水秀，再也看不出以前的狂躁，不过假若沈括和徐霞客在世，他们一定不会仅仅满足于考察水源、溪谷，估计他们会沉醉于寻找各个时期火山喷发的痕迹，并写出更精彩的美文。

(责任编辑 刘莹)

一块巨石、两次喷发

“狐假虎威峰”岩石颜色的变化说明这块巨石其实两次火山活动的结果——早期火山活动，岩浆凝结成岩，形成内层颜色略黄的岩石；后来又有岩浆覆盖了这里，形成外层颜色略灰的岩石。

晚期火山活动形成的岩石，有明显的岩浆流动纹路

早期火山活动形成的岩石

岩浆中的气泡形成的“球泡结构”





沈括为先

当是为谷中大水冲击，
沙土尽去，唯巨石巍然
挺立耳。

雁荡山有多条山谷，谷中巨石峥嵘，溪水在石间流淌，或露出地表，或隐于缝隙。沈括提出“原其理，当是为谷中大水冲激，沙土尽去，唯巨石岿然挺立耳”。用现在的话讲，这就是“流水侵蚀原理”。



舞动裙摆 的季节

撰文/丁兵杰 供图/全景

热情的夏天属于女生！风情万种的裙装把女孩子衬托得婀娜多姿，也让我们的生活多了一道靓丽的风景：俏皮的牛仔裙、飘逸的纱裙、可爱的百褶裙、职业的裙套、网球裙……时尚的、运动的、民族的，各式裙子在女孩身上演绎着不同的风采。看到迷人的夏威夷草裙，我们立刻想起了充满阳光的假日，而狂野的西班牙舞裙总是伴着拉丁美洲的激情。是的，这些飞扬的裙角，还有鲜为人知的一面。



皮裙， 人类最早的服装

我们通常所说的“衣裳”，其中的“裳”就是现在的“裙”。这种简单又实用的服装款式，在人类文明之初就出现了。裙子作为人类最早的服装款式之一，可以说与人类着装的历史同步。人类穿衣的历史有多久，裙子的历史就有多久。

早在人类“茹毛饮血”的时代，我们的祖先在丛林溪水边狩猎、采

摘果腹之时，便使用粗糙的骨针、植物纤维用心地缝制出了人类最早的衣装——裙子。

最早用于制作裙子的材料也是直接取材于自然界：兽皮、鱼皮、树叶，稍做处理便在身上缠裹、披挂，裙子就是这样穿在了人类的腰间。我们的祖先不会想到由他们创造的这种服装，会历经千年风靡到今天；而我们又何曾想到橱窗里那些价格不菲的裘皮服装，居然是原始人最普通的衣裳。

据说最早的人类就是从非洲大陆上走出去的。至今，在这片土地上还可以看到裙子的原生态款式，几款兽皮在腰间经过简单的围裹，既实用又好看。这种看似简单的裙子，可以说是见证人类发展历程的活化石了。



公元前4500年~公元前3000年，古希腊克里特岛的女性在社会生活中扮演着重要的角色，而开放、成熟的服装款式也与欧洲19世纪后期女子的着装有着惊人的相似——被强调了的胸部、细腰及长长的裙摆。

在裙装的流行史上，围绕着女人的裙子，曾发生了无数的故事。比如在西方，女生曾经用各种手段将身体轮廓塑造成S型、H型、O型、郁金香型等各种形态，裙子的

外形及各种装饰也随之变化。紧身胸衣、裙撑、臀垫都曾经是西方女生穿裙时的必备之物。

我们在观赏西方17、18世纪的电影时，经常看到的女孩稍受刺激

就立即晕倒的场面，那绝对不是因为他们弱不禁风！而是由于当时女孩都穿紧身胸衣、裙撑，身体受到束缚而气血不通畅所致。

而裙子的长短，也时高时低、时短时长。在20世纪四五十年代，还有人发现女性裙子长短变化与经济关系密切：当经济景气时，女人的裙子短；而当经济低迷时，女人的裙子长。

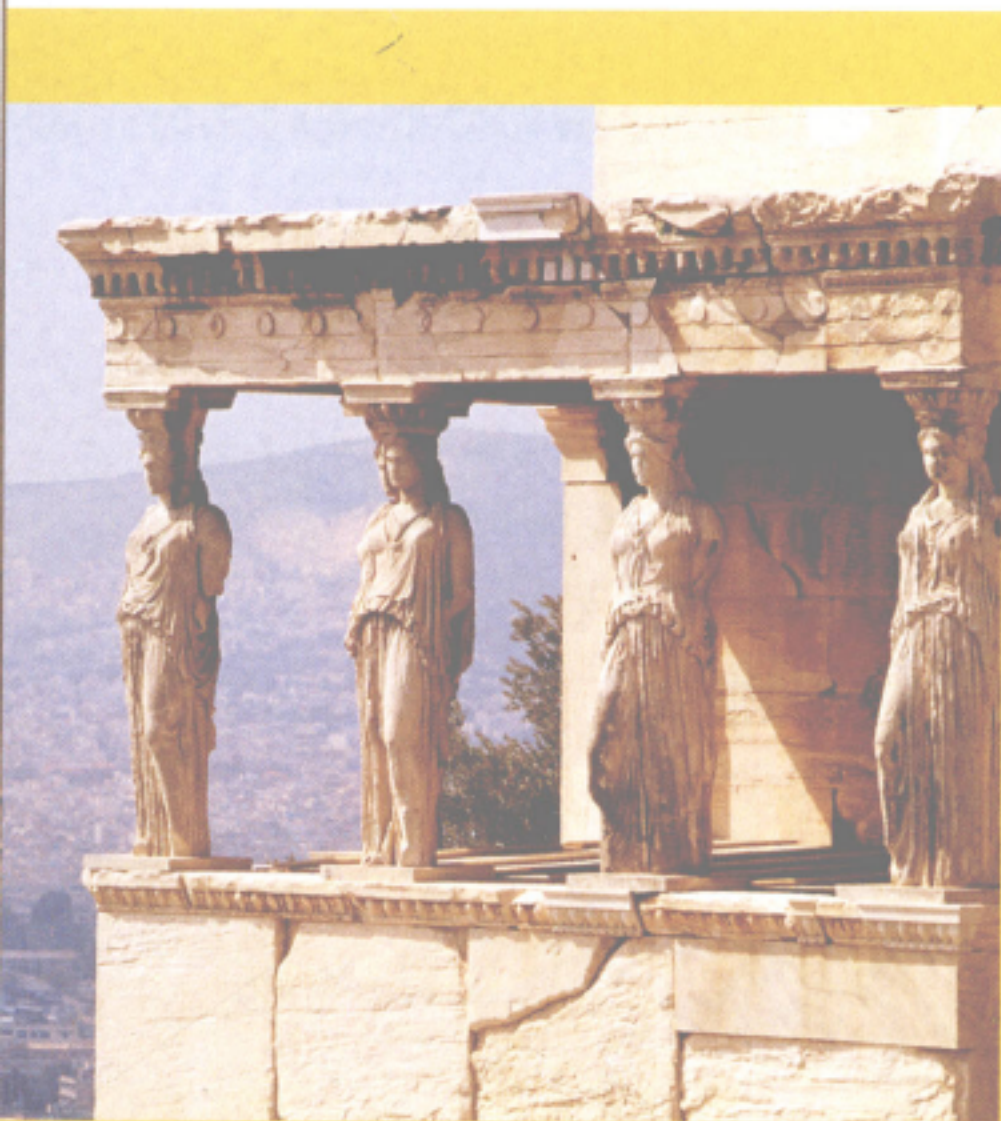
地理， 裙子的首席设计师

穿什么样的裙子？这事可由不得你！自古至今，不同的地域，因为环境的差异，人们所穿裙子的款式、材质等都各不相同：中国的旗袍和日本和服式的裙装在非洲炎热的环境中恐怕很难成为流行；北京女孩如果在冬天穿着像日本女生那样的短裙就会得关节炎。

不管你穿什么裙子，“实用”是第一位的，而自然环境就是衡量是否“实用”的唯一标准。在决定裙子的款式之前，还是先看看你所处的地理环境是如何选择的吧。

公元前3000年，古希腊克里特岛上女人的裙装，其现代性绝对超出你的想象。层层叠叠的下摆下面仿佛穿了裙撑，腰身用裹腰收得很细，上身的整个胸部裸露。这样成熟、开放的裙装着着实让人惊讶。直至今今天，南欧也是世界上着装最为开放的地区之一。

希腊女子穿着浪漫的前提是他们处在温和晴朗的地中海气候中。既没有欧洲大陆冬季的严寒，也不会出现非洲夏日的



希腊式裙装

公元前447年~公元前432年建造的帕特农神庙以它精美的少女门廊著称，而当时希腊女子的着装也以其深厚的文化背景及独特的审美特征，直至今今天仍出现在时尚流行中。历史上对希腊式女裙最疯狂的模仿，当属19世纪法国的帝政时期。

为了模仿出土的文物上所呈现的古希腊女子裙子半透明、贴身的效果，许多女孩将自己的裙子用水浸湿穿在身上，甚至是在寒冷的冬天也只穿十分单薄的连身裙，而不再穿厚的外套，随之而来的是肺结核病的流行。现在，我们很难理解那时的疯狂，但也足以说明这种款式的迷人魅力。

人们常用“白衣飘飘的年代”来形容学生时代。看到校服，相信能唤起许多人对校园、同学及曾经有过的纯真年代的回忆，校服已经成了学生时代的重要标志。大多数女孩子都会收藏着自己的校服裙，收藏起一段美好时光。

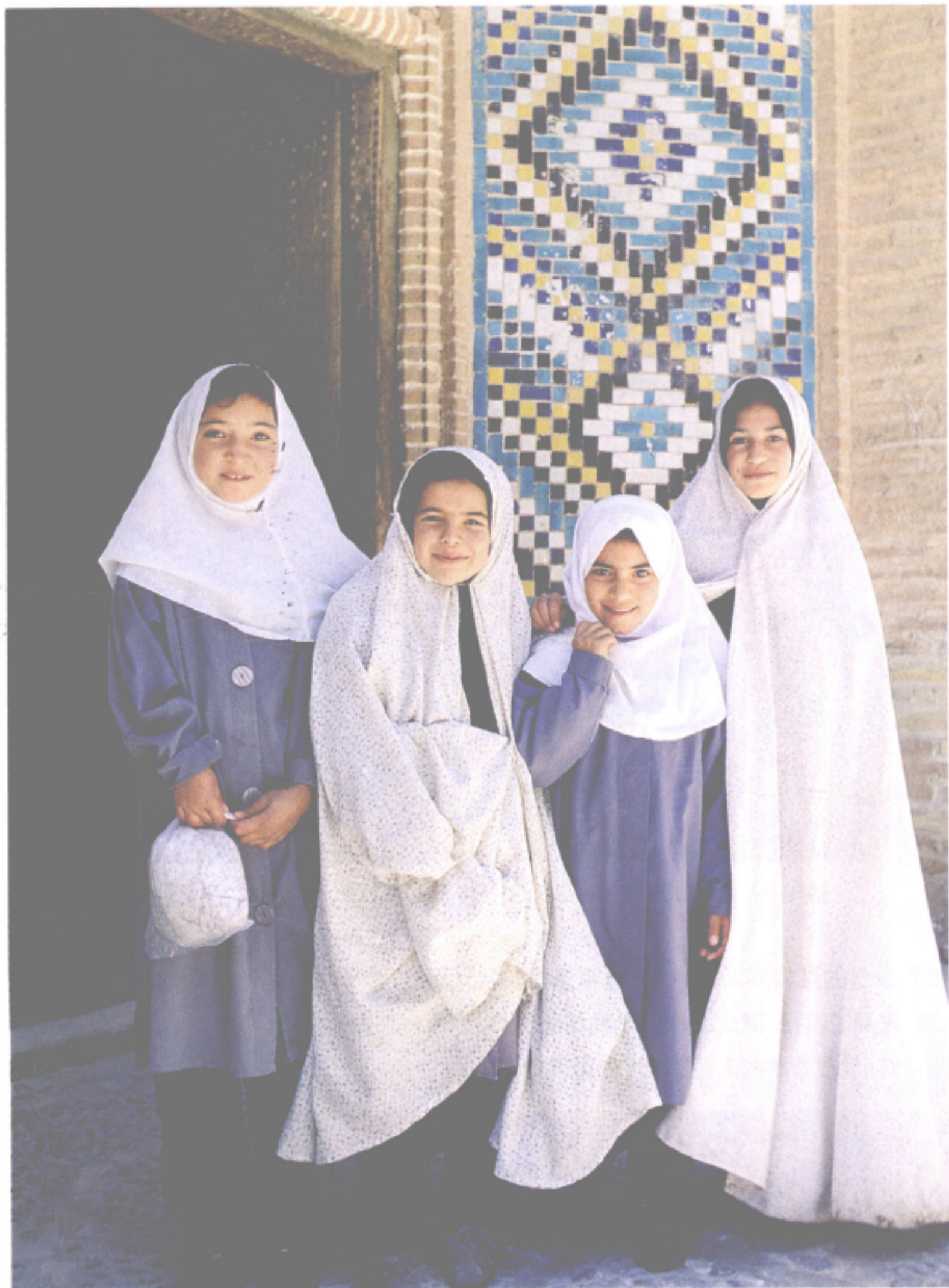
酷暑，宜人的海洋性气候给希腊人创造了相对自由的“穿衣”环境。加上他们热爱运动，喜欢炫耀人体的健美，出现“尽显身材”的裙子也就不足为奇，而这样的款式在同时期的中国等亚洲国家是不可能出现的。

对位于赤道上的人们来说，裙装是最理想的穿着，因为它可以很好地散热。在画家高更笔下，“戴芒果花的大溪地年轻姑娘”上半身裸露，下半身穿缠裹式的



看到飘逸的夏威夷草裙，就意味着热情的阳光假日。今天很多裙子已经脱离了流行、款式、材质、气候这些因素，成为一种文化符号。提起它们，世界各地的人们都会产生相同的联想。





在中东许多国家，人们信仰伊斯兰教。伊斯兰教义中对男女的穿着均有明确的规定。中东女子的裙装带有明显的宗教文化特征：层层叠叠的面料把女子从里到外、从上到下包裹起来。在有的地方，女子只有眼睛可以露在外面。任何透明、裸露、显示体型的款式都是被禁止的。

裙子。这种太平洋中南部的岛屿上女子的着装，至今依然在一些地方流行着。而中国海南岛上的黎族和台湾高山族的裙子，有的只有10厘米左右长，类似的“超短裙”，其实是当地的湿热环境“设计”出来的。

同样身处热带，阿拉伯人却喜欢穿白色长袍。研究表明，盛夏酷暑之时，当气温接近或超过37℃，皮肤不但不能散热，反而会从外界环境中吸收热量，因而“捂着”反而“凉快”。在强光暴晒和沙漠的风沙下，宽松的长袍式裙衫既散热又防晒，比遮阳伞可实用得多了。

环境不仅决定着裙子的款式，也对制作裙子的材料产生着影响。埃及干燥少雨的气候非常适合亚麻的生长，所以不仅是埃及人的裙子，上衣等其他服装也是亚麻做的。

裙角，重拾历史的记忆

裙子对很多人来讲也许只是一种服装形式，但在历史上甚至在今天，裙子上还承载着各地不同的历史文化。在我们看来的一些



石榴裙

当人们讲到男子欣赏或喜爱某个女子时，经常用到“拜倒在石榴裙下”这句话。这个典故起源于唐代。

传说唐明皇因宠爱杨贵妃而不理朝政，大臣们心怀不满，所以见到杨贵妃不行礼。后来唐明皇下令无论将相大臣，凡见贵妃必须行跪拜礼。从此，大臣们见到杨贵妃都诚惶诚恐地拜倒在地。因为杨贵妃特别爱穿绣满石榴花的彩裙。于是，“拜倒在石榴裙下”的典故流传至今。

在唐代，石榴裙是年轻女子极为青睐的一种服饰款式。这种裙子色如石榴之红，不染其他颜色，往往使穿着它的女子俏丽动人。

供图/fotoe



简单的款式、装饰手段、图案都有着悠久的历史，对许多民族有着特殊的含义。

中国的56个民族中，苗族的支系可谓庞大，有“高坡苗”、“平地苗”、“白苗”、“青苗”、“花苗”、“黑苗”、“红苗”等，许多支系的名称都是来源于其服饰特征。裙子的长短也有特殊含义，其中还有“长裙苗”、“短裙苗”在裙子款式上就有明显的长短之分。苗族女子的裙子上有江河、蝴蝶等图案，这些不是制作者信手拈来的简单装饰，它们记载着传说中从蚩尤时代开始，苗族祖先从中原辗转迁徙至云贵高原的路线。

为什么同一个家族中几代女子的裙子款式、纹样几乎没有差别的原因，因为一种裙子的款式就代表

觉得眼熟吗？苗族的裙装正是今夏的流行：膝上10厘米的短裙配有装饰性的袜子。中国众少数民族的服饰非常丰富，许多国内外服装设计师都借鉴各少数民族的风格或装饰元素，流行不是没有踪迹可循的。

小黑裙

被誉为现代女装鼻祖的夏奈尔设计的小黑裙 (Little black dress, 通常缩写为LBD) 以其中性化、简练，既俏皮又成熟的风格，被誉为服装史上影响最深远的设计之一。在1926年第一次发布时，就深受喜爱，人们用当时最好卖的美国汽车的名字来称呼它，叫它福特 (Ford) 裙。

在时装史上，小黑裙不断地被重新演绎。最有名的小黑裙当属著名影星奥黛丽·赫本在1961年的电影《蒂凡尼的早餐》中穿着的小黑裙。影片公映后就立即风靡全球。赫本穿着黑色长裙，配戴着白色珍珠项链和黑色手套的镜头，成为电影史上最为经典的电影剧照之一。





苏格兰方格裙起源于一种叫“基尔特”的古老服装。这是一种从腰部到膝盖的短裙，用花呢制作，布面有连续的大方格，而且方格要鲜明地展现出来。这些格子，素有一“格”一阶级的说法：黑灰格被称为“政府格”，也有特别为皇室成员定制的“贵族格”。17世纪和18世纪，苏格兰高原部落之间的战争终年不休，战场上的男人们便以所穿的格子图案来辨认敌我，有点儿像现在的“军服”。

男人， 不爱戎装爱裙装

男人穿裙，自古就有。无论西方还是东方。在现代男装确立之前，男子同样有着裙的习俗。在古代埃及，有身份的男子穿着白色亚麻质地的裙子，裙子上布满褶裥，而裙子的长短及裙子打褶的数量都不可随意选择，都由穿着者的身份等级决定。

17世纪开始，男子裙装开始退出欧洲的舞台。最初男子穿裙是基于地理环境及历史文化的因素，而在裙子已然成为女士的专属的今天，男人也没有放弃对这种服装的使用权。印度男子的“多蒂”是用缠绕的方法穿着，马来西亚男子穿的“萨龙”、缅甸男子的“龙基”都是筒裙，而最为有名的当属苏格兰的男人裙。

裙子的表情是如此的风情万种，除却流行的因素，地理环境和国家民族的历史文化都曾影响并会

着一段历史、代表着不同的支系。在中国，类似这样的情况很多，许多民族没有自己的文字，本民族的历史就是通过服装作为载体一代一代传承下来的。小小的一条裙子上承载着的也许是一个民族几千年的历史。

苏格兰裙子上的格子含意丰富。在欧美的纺织界有一个说

法是“苏格兰格子等于一部大英帝国的历史”。苏格兰裙的格纹图案的讲究，有些以姓氏命名代表着不同的家族，有的格子代表着不同的地区，有特别为皇室成员定制的格子图案，有贵族享用的“贵族格”。就在2007年4月，英国还专门为中国人设计出一款格子呢。

一直影响一个地方人们的着装。在生活中许多我们看似不起眼的事物都是和历史、地理、文化息息相关的，裙子也是如此。在它们或浪漫优雅、或俏皮可爱的外表背后，都有自己的故事。

(责任编辑 童晓东)

一提到裙子大多数人会联想到女性形象，可见在人们的印象中“裙子”已经成为女性的代名词。男人穿裤子、女人穿裙子逐渐成了现代社会的标志。今天，在特定地方、特定的文化背景中男子方可名正言顺地穿裙。

迷你裙

这种长度只及膝盖以上(通常是20厘米或以上)的裙子，对人们心理防线上的突破要大于在款式上的突破。现代意义上的迷你裙诞生在20世纪60年代中期，那是个令整个西方世界为之轰动的时刻。

1965年，英国服装设计师玛丽·奎特(Mary Quant)把裙下摆提高到膝盖上4英寸，大腿的迷你裙时代降临。迷你裙风靡英国街头，这种风格也随之被誉为伦敦造型。在60年代的环境下，迷你裙的出现如同一颗重磅炸弹。当时只在芭蕾舞演出、在红磨坊舞场里，才能看见穿着露出大腿的裙子的女子。据说当时有愤怒的保守男士，用雨伞去砸玛丽·奎特店铺上的橱窗。最出名的是在1966年，玛丽·奎特穿着迷你裙去白金汉宫接受她的爵士头衔，也只有她能够有这样的胆量和举动。





夏日里的
清凉记忆

自制冰品体验

撰文/王学硕 姚舜裔 摄影/付若金

炎炎夏日，绝对属于冰品的天下。一杯清凉的冰品可以瞬间冷却身心的躁热，是抵挡酷暑的武器。这次，我们的体验者来到西点店，在专业师傅的指导下，亲手制作招牌冰粥和新品爱玉冰，却发现完全没有想象中那么简单。



换上西点师的衣服，戴上高高的帽子，显得特别专业，操作前还要戴口罩，有点热啊。



认真看师傅的操作演示，原来切西瓜也这么多讲究，去籽、切丁，还是在家切开后用勺挖着吃省事啊。

摇身一变 我们也是西点师

前段时间，看了韩剧《我的名字叫金三顺》，我对西点师这个职业充满了兴趣，真希望能像电视剧里的女主角一样，用心做出很多精致的甜品。这次，我和同学接到了《博物》杂志的邀请，到蛋糕房进行冰品制作体验，愿望也可以小小实现一下啦！

我们来到约定的西点店，店里橙黄的色调和橱窗里精致的糕点都让人食指大动。不过最吸引我的还是工作间里的西点师，他正像变魔术一样熟练地为蛋糕裱花、造型。

首先西点师傅指导我们换工作服，虽说只是穿个衣服这么简单，但里面的讲究却很多。按照师傅的要求，我把头发盘起来，装进高高的帽子里。围裙上的蝴蝶结、领口的方形领花，系法都有严格的规定，我们只能求助于巧手的师傅。穿戴整齐后，对着镜子照照，果然有模有样。不过我还不太习惯帽子的高度，经常东撞西碰。

(中国农业大学 王学硕)

备料：2cm的刀法

戎装加身，方能动手小试牛刀。仔细清洗过双手，就该开始制作了。因为来得仓促，无缘亲手熬制那诱人的红小豆，倒是可以为新推出的爱玉冰备料。

西瓜到了瓜摊是可以随便切的，可在这里，却非得一双巧手不可。师傅细细指导，慢慢示范，还提出了加工标准：“西瓜要块块正方、无籽，边长2cm”。作为一名机械专业的学生，我深知任何东西只要有



这可不是在切盘子，仔细看看，果冻似的透明东西就是传说中的爱玉冰！是用爱玉粉调制后冷藏而成，口感极Q，清凉败火。



放原料要注意顺序，才能出现漂亮的分层效果。

了加工标准，价值和加工的复杂程度都立即提升，心里默默盘算着，将王学硕推上了加工台。果然，她被这一道工序折腾得够呛：戴着一次性手套剔籽，动作缓慢无比；提着30cm长的刀，完全没有师傅的灵巧劲儿，最后只切出上边长2.5cm，下边长0.5cm的西瓜块来，哈哈！

我还没来得及庆幸，就看见

师傅端出一个四方铁盘，自知难逃此“劫”。仔细一看，原来盘子里盛着透明的爱玉冻。爱玉俗称“玉枳”，是原产在台湾的桑科植物，将爱玉果的籽粒浸入冷开水中揉搓，胶状物会溶于水中，自然结成玛瑙般透明的果冻。果然，这些果冻也要切2cm的方块。还好，爱玉冻光滑柔软，容易吃刀，我小

心翼翼地切出几排。“不错嘛，这个男生切得很细致啊”，虽然被这样称赞，但我的“杰作”也只能随便看看。单个一块，于非专业人士很难分辨出是“赝品”，放在四方的容器中，就好像一排临时召集的民兵一样；相形之下，师傅所切的便是“天安门国旗班”了。切好的爱玉冻还要挤一些柠檬汁浸泡几分钟。

师傅宣布：“好了，备料就到这里。”我长出了一口气。

（中国农业大学 姚舜裔）

Mix：炫彩和奇逗

爱玉冰源自台湾，将爱玉冻与碎冰、杂果搭配在一起，就成了这种清凉爽口的夏季冰品，能够消暑解热、生津止咳，爱玉子的植物胶是可溶性的膳食纤维，还有减肥的效果呢！

将爱玉冻、碎冰和各种杂果依次加入塑料杯中，这个过程要熟练迅速。示范时，师傅特意为我们放慢了操作速度，据说平时制作一份爱玉冰或冰粥，只用1-2分钟。照着师傅的样子，我也学着做了一杯炫彩爱玉冰，这才发现完全没有看起来那么容易。加料的顺序是有窍门的，每加一层水果都要铺一层爱玉冻，这样才能出现让水果“悬浮”在杯子里的分层效果。原料加到最后，感觉摇摇欲坠，已经快滑下来了，插上一片柠檬赶快盖上盖子。哎，怎么看都还是师傅做的那杯要漂亮得多啊！

姚舜裔体验了一下制作奇逗冰粥，同样是看起来容易做起来难。左手控制刨冰机的按钮，右手控制杯子的位置，想把冰适量地铺在合

适的位置，还真挺需要技术。在刨冰堆成的小冰山上，依次盛上红小豆、芸豆、绿豆、青豆、草莓汁、西瓜和用菠萝、椰果等配置成的杂果羹，按照顺序放，才能使做出的冰山稳固又好看。每加上一勺原料，他的动作都更谨慎，因为不小心的话，冰山就会“塌方”，最后淋上的炼乳能使水果香味更浓，但是要控制好量，加多了就会太甜腻，影响口味。

由于紧张，每种配料都不自觉地多盛了很多。“我做的这碗冰粥虽然不是很好看，但特别实惠超值！”姚舜裔说。（王学硕）

用心做，用心品味

体验结束！可以品尝自己的冰品了！卖相虽然差了些，毕竟是自己做的，吃起来津津有味。抬头看见店里的广告语“用心烘焙，绝妙好味”，原来制作美味一定要“用心”，所以，沉默的师傅做得最好。



冰粥里的绿豆是经过加工的，甜而不腻又败火。一层层丰富的水果和蜜豆堆好了冰粥，最后再挤上炼乳，水果的香味就更浓了。

“粥”这种食物，滋补、润滑，冒着蒸汽，会令外乡闯荡的人回忆起家的温暖和爱。前面加上一个“冰”字，那种冬天里热气腾腾的感觉就没有了，适合放在酷暑炎炎的夏天。两年前离家求学，临行

前，老爸请吃一碗冰粥，晶莹剔透的凉爽，却让我在夏日也感受到一种舒心的温情。“爱就在你身边”，原来果真如此。（姚舜裔）

（实习编辑 李享）

（场地提供 北京好利来）



师傅做出的爱玉冰有漂亮的分层，清爽啊，真想尝尝。

眼睛， 请骗我吧

生活中的视错觉

撰文/木子 供图/Corbis 全景

我们得到的信息有83%来自视觉，而就是因为“视错觉”的存在，“眼见为实”成了不完美的神话。要战胜大脑产生的这种错觉几乎是不可能的，但这并不意味着，这种眼睛的“失职”只会捉弄我们、造成误解，事实上，视错觉现象以各种有趣的形式出现在我们身边，并且在为我们的生活服务。



这是张航拍的骆驼队伍，请仔细分辨一下，哪些是真正的骆驼，哪些是影子。再把杂志倒过来看看，也许你会惊异地发现，沙丘原本凸起和凹陷的部分，会完全颠倒过来。

眼睛，长在我们自己的头上，看到的信息，直接输送到自己的大脑；想看东，想看西，听凭我们指挥，遵循个人意愿，难道这还不可信？答案也许令人备受打击。你的“眼见”与真实情况离了十万八千里的事情，生活中俯仰皆是。

上坡还是下坡

停在路边的汽车居然自动“上坡”，仿佛被某种“磁性引力”牵引；骑着自行车，明明是下坡，却要费力地蹬着，全世界有很多这样的“怪坡”。走在山中，你无意间发现，脚边的山涧居然沿着斜坡向高处流淌！不是都说“水往低处流”吗？

如果用水准仪等科学仪器测量一下，你一定会大呼“上当”。“公认”的上坡实际上是一个下坡，而小溪事实上是流向了比较低的山谷。在判断上倾或是下斜这样简单的问题时，我们的眼睛居然也会搞错。

我们的眼睛习惯于在判断事物时找一个参照物。在一条微倾的路上，看到不远处与这条路相交的

另一条路，会使我们对第二条路倾斜的角度作出夸大判断；如果河水流淌的倾斜度小于我们所在的河边小道，就可能会使我们产生“水往高处流”的错觉，这是因为我们已经习惯于把所站的平面视为判断其他平面坡度的基础。

选一份冰淇淋

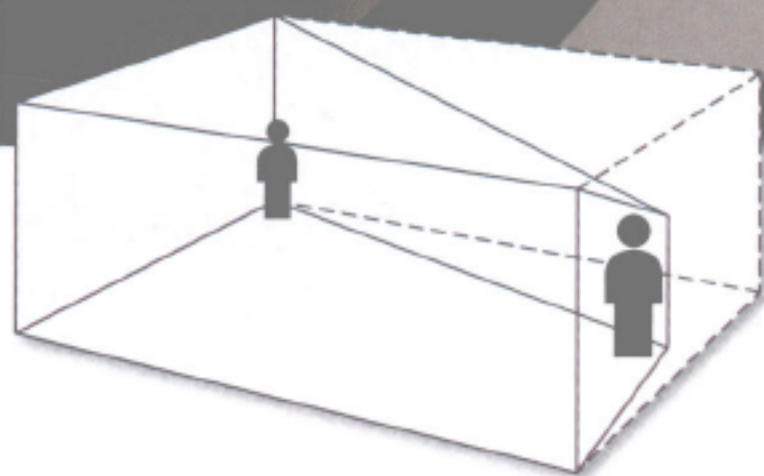
其实，生活中的视错觉无处不在。有一个著名的“冰淇淋实验”，如果有两份冰淇淋摆在你面前，一份是装在70毫升杯子里的50克冰淇淋，另一份是装在50毫升杯子里的70克冰淇淋，如果不告诉你它们的真实分量，八成你会选择那份快要溢出来的70克冰淇淋，并为之付更多的钱。

我们都熟悉的法国国旗上的红、白、蓝三色并不是绝对的三等分，三色比例为35:33:37。由于白色给人以视觉上的扩张感，而蓝色是收敛、收缩的颜色。除了色相，色彩的明度、饱和度也可能会影响到我们对面积、距离等感觉的判断。



辽宁抚顺怪坡

辽宁省抚顺县的怪坡是当地的一大名胜，许多游人都来到这里亲自感受“上坡”时的轻松、“下坡”时的费力。



大小恒常错觉

在这个奇怪的“艾姆斯”房间中，站在左边的人会变小，而右边的人会变大。

这个房间提供了一个错误的背景，人

身后的墙并不是与画面平行的，地板掩饰了这一点，所以画面中的两个人其实是一远一近。图画背景提供深度的尺度，画面产生立体感的同时，也可能使我们产生错觉。示意图中的虚线部分是一个正常的立方体空间，而实线部分就是艾姆斯房间的空间结构。

“化错为美”

视错觉现象让我们偶尔情愿“自欺”一下。如果觉得家里空间有点小，浅淡的墙壁颜色和简洁的陈设能够放大空间感，运用大面积的镜子也能达到同样效果，你的眼睛会把翻倍的虚无空间识别为真实空间——只是小心别撞在镜子上。

像模特一样高挑完美的身材固然令人羡慕，却不是每个人都拥有的，如果利用好视错觉，就能使我们在穿衣打扮上扬长避短，起到修饰身材的作用。一般来说，横条纹的衣服使人显得更丰满，竖条纹的衣服则会显瘦，这种由于采取不同分割方法，使相同物体引起人们错觉的现象，在心理学上叫做“分割错觉”。观看穿横向条纹衣服的人时，为了能看清这些条纹，视线必然会沿着条纹方向移

被“骗”的乐趣

如果没有视错觉，我们将失去欣赏电影、电视的乐趣，因为它们的拍摄和放映就是利用了人的视觉暂留。视觉暂留现象是视错觉的一种表现，人眼能把看到的影像保留0.1秒左右，1秒钟在镜头中刷过24格静止画面时，就会产生视觉的运动感。所以也可以说，电影是“每秒24格的谎言”。惊险刺激的大片，也许称为“大骗”更为恰当，那些令人惊叫或感到奇幻美妙的特技镜头，大都也是利用了人的视错觉。



少女或老妇

仔细看看这幅画，你看到了什么？一个年轻女子朝肩膀一边看去？还是一个把头垂到皮毛领子里的老妇

人？这幅由美国心理学家E·G·波林创作于1930年的图画，在心理学上被称为双关图形。请相信，确实有人第一眼看到的是你没看出来的另一个形象。当你能看出两个形象以后，你的眼睛和大脑也许就会在这两种解释中犹豫不决，尽管这幅画没有任何改变。那我们不妨就把这看作是眼睛和自己开的小玩笑吧。

动, 不自觉地吧条纹长度跟条纹间隔作比较, 就觉得横向的宽度增大了。有趣的是, 红、黄两色的较细密的条纹, 在一定距离以外会被识别为橙色服装, 这个则是“象散错觉”。还有一种“光渗现象”, 浅色物体在视网膜上的像, 周围总有一圈光线围着, 好像是从象中渗出来似的, 黑色物体刚好相反, 会被周边亮色“吃”掉一些。这就是为什么穿深色衣服比穿浅色衣服显瘦。除了注意服装的修饰以外, 无论男孩还是女孩, 挺拔的姿态永远会使你看起来高了不少。

(实习编辑 李享)

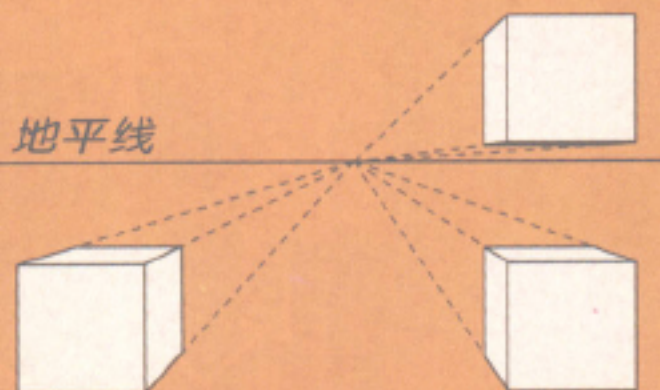
欺骗你的眼睛——街头立体绘画



好大一只龙虾啊! 这只庞然大物实际上是画在地上的, 他的作者Julian Beever是英国著名艺术家, 以街头三维粉笔画闻名。

这只足以乱真的龙虾之所以如此立体, 正是利用了视错觉。“近大远小”、“近高远低”的线性透视现象, 符合人们长久以来形成的视觉习惯, 分为平行透视(一个消失点)、成角透视(两个消失点)和斜透视(三个消失点)。Julian Beever在作画时会支一个相机, 从取景框中测量观察透视比

地平线



例。这幅在地面创作的绘画, 只有在某个角度观看时, 才能产生逼真的三维感觉, 如果你从路的另一端走过来, 就完全看不出这样的效果了。



做个游戏

葡萄牙里斯本的月鲁兹酒店有着典雅的黑白格子样式装饰地板。A、B两个格子的颜色深度是差不多的, 你相信吗? 把书页折叠, 使两个格子靠近, 或者在一张纸上挖两个洞, 只露出A、B两个格子, 怎么样, 很吃惊吧? 受投影和周边格子颜色的影响, A格的颜色感觉上比B格要深得多。



[微观世界]

城市角落的 异世界 人类身边的住民

撰文/王辰 摄影/张超 付若金 廖志远

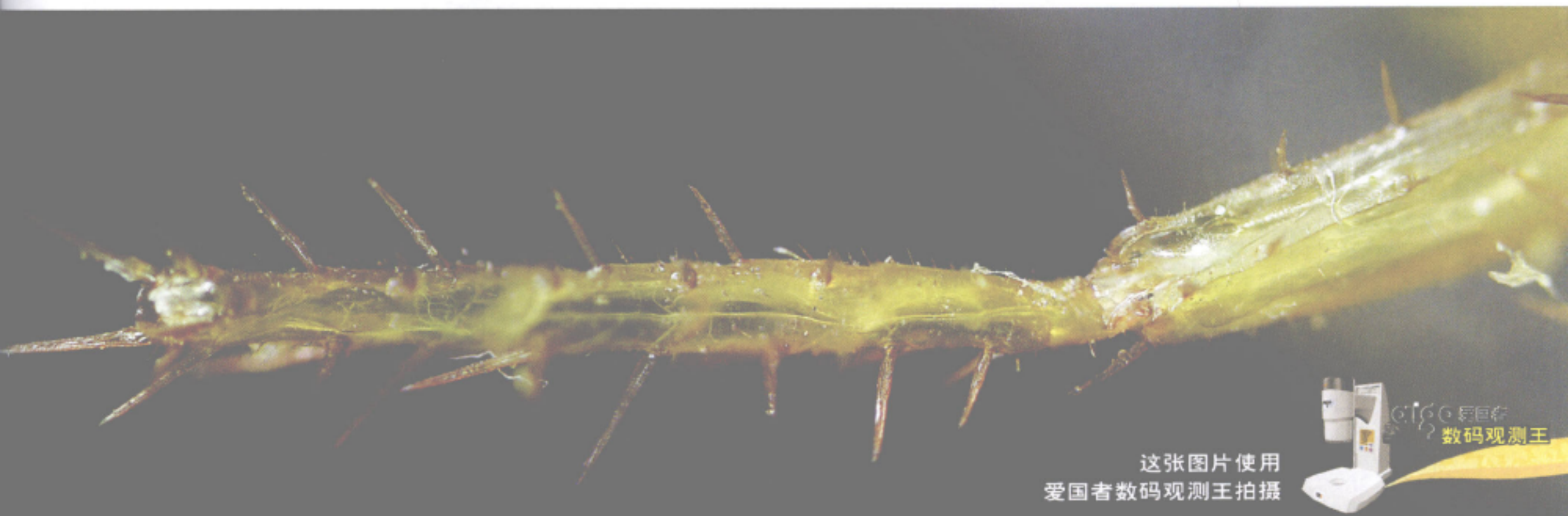
汽车的尾气，生活的噪音，以及永远忙碌的人流；清晨的洒水车，深夜的霓虹灯，以及长久笼罩的雾霭阴霾……都市的生活喧闹而匆忙，人与人擦肩而过，相识或者分离，他们关注晚餐的菜式，关注银行卡中的数字，关注电视节目和花边新闻，他们自以为是都市的主人。然而很多人似乎忘记，或者他们虽然记得，却漠不关心，在人类的周遭，都市的角落里，另外一些生命也以自己的方式欣欣向荣地生存与发展。





超越“蜘蛛人”

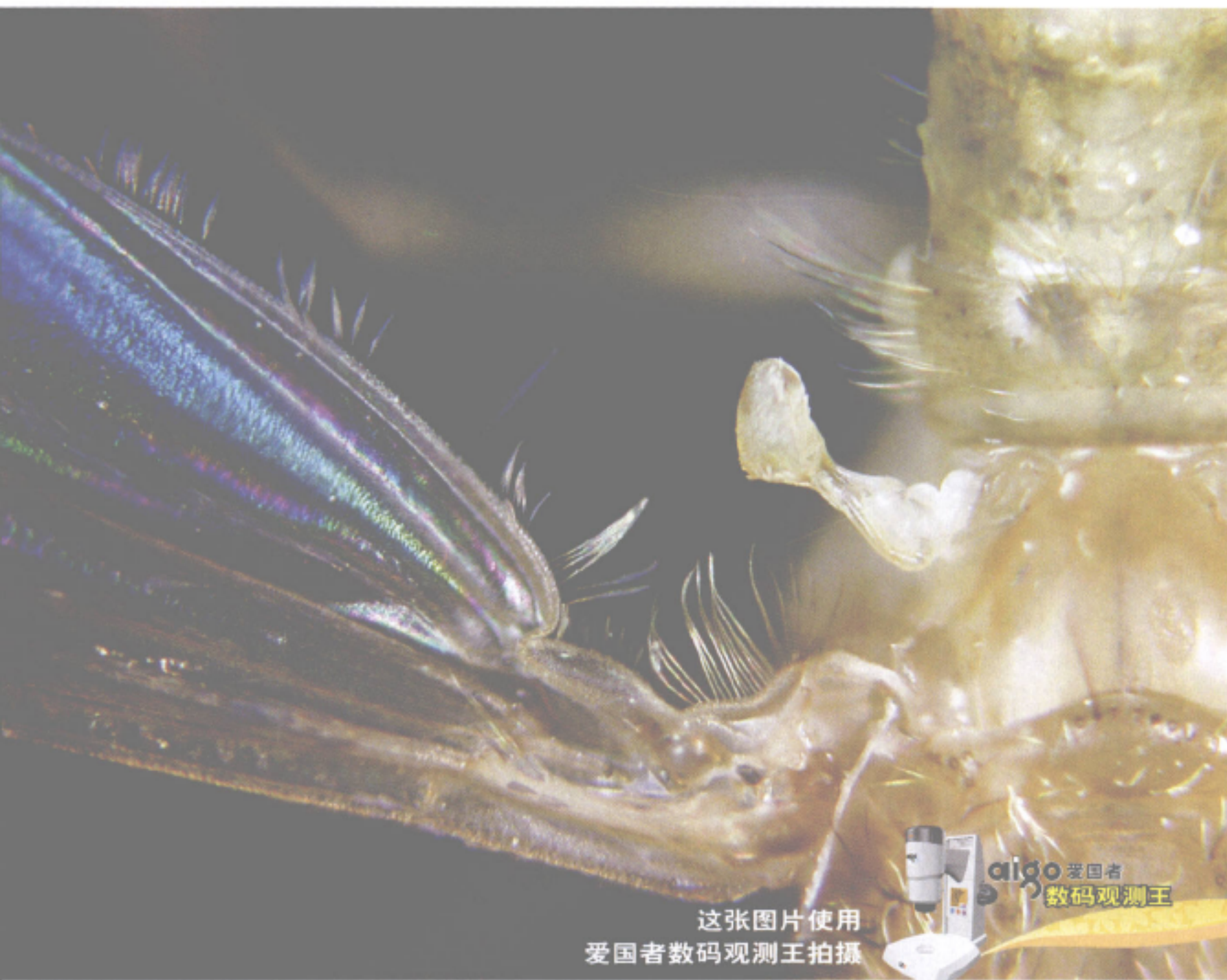
蟑螂被称为“小强”并非毫无依据可言，它们杀不死赶不走，笑傲厨房厕所每一角落，昂首面对杀虫剂、粘贴板、蟑螂屋，如同关汉卿所言，“蒸不熟煮不烂捶不扁炒不爆”。(上图)面对直上直下的墙壁，蟑螂们肆无忌惮，穿梭往来，如履平地。人们大都厌恶它们的身形，狠狠拍死，扔进马桶冲走，其实如果仔细去看蟑螂的腿脚(下图)，便会发现它们超越“蜘蛛人”爬墙上梁所依仗的独门道具：许许多多横竖枝叉的刺钩，足以帮助蟑螂直上直下。



这张图片使用
爱国者数码观测王拍摄



数码观测王



这张图片使用
爱国者数码观测王拍摄



aigo 爱国者
数码观测王



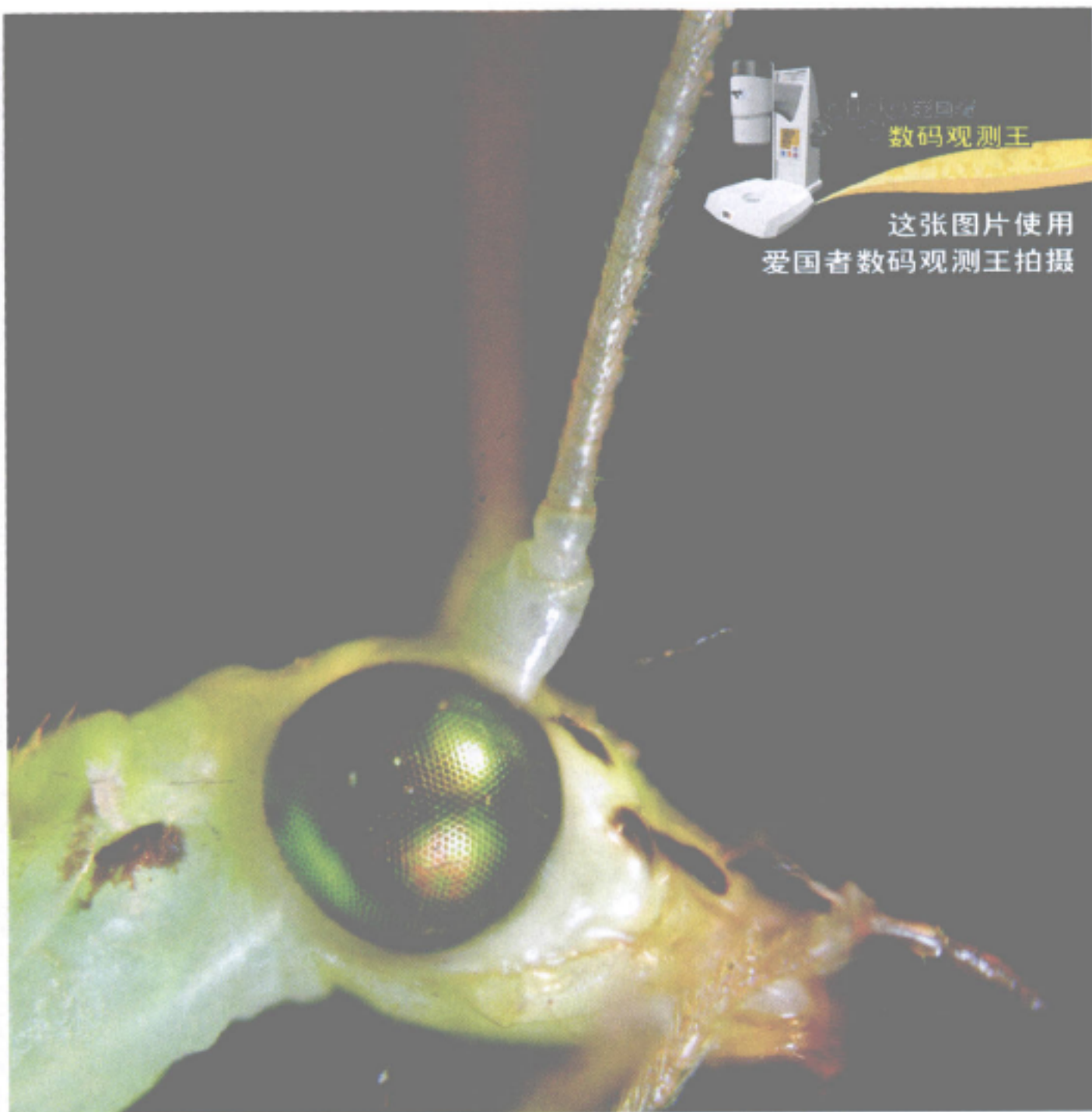
这张图片使用
爱国者数码观测王拍摄



aigo 爱国者
数码观测王

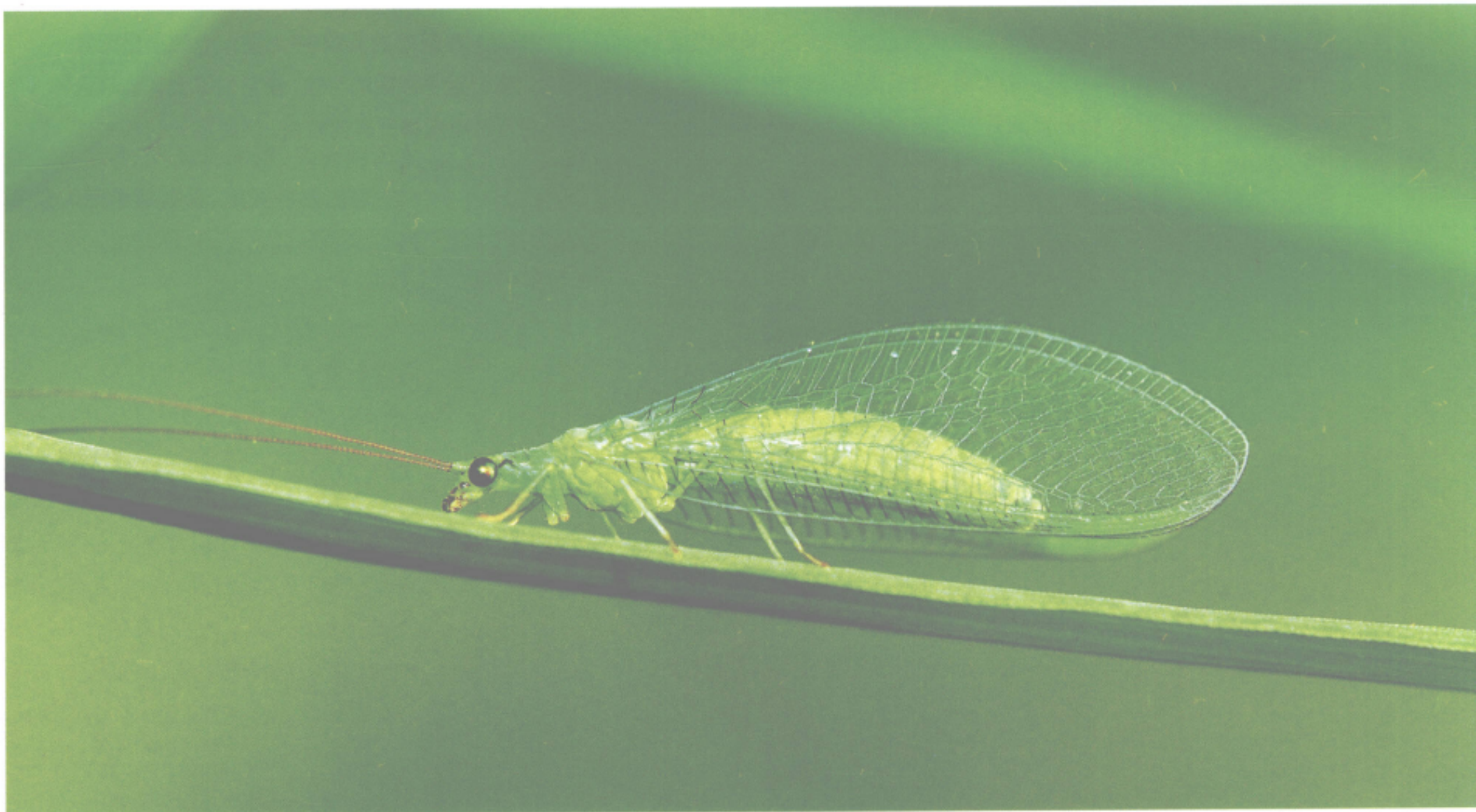
吸血鬼的秘密

伴随在人类身边，挥之不去，驱之不绝，恶贯满盈的家伙，当然还有蚊子。（上图）它们为了饱餐新鲜血肉，总是冒着毒气和催泪烟雾的阻挡，顽强拼搏，奋勇当先，用留在人类皮肤上的一个又一个鼓包，来宣告它们的战绩。当然也没有人愿意仔细观察蚊子，但其实略加留心便会发现，蚊子身为昆虫却只有一对翅膀（大多数昆虫有两对翅膀）——其实蚊子、苍蝇、食蚜蝇之类的昆虫都是如此，有一对翅膀退化为短小的棒子状，称为“平衡棒”（左上图）。蚊子们另一值得关注的部位是羽毛状的触角（左图），敏锐的蚊子，依靠这敏锐的感觉器官，来躲避人类的袭击。



“优昙婆罗花”缔造者

入夏的城市，总有人在树叶、草棍、窗台、钢管、电线杆上，发现纤细的丝状物上面有个小鼓球(右上图)，这些貌似怪异的东西，有时被当作奇异的真菌，有时被当作上苍的警世，有时出现在香火缭绕的寺院，便被称为“优昙婆罗花”，传说三千年一开花的，是祥瑞之征兆。其实只要略熟悉昆虫，对于此物就会见怪不怪，只是草蛉产的卵而已。草蛉(下图)捕食害虫，算是该被人类亲之近之的虫子，它们如同蜻蜓一般，拥有漂亮的复眼(左上图)；在绿化完备的城市里，夏夜的草丛中常会看到草蛉略显纤弱的身影。草蛉产卵时分泌黏液，制成细细的丝状长柄，用以把卵悬挂，至于“优昙婆罗花”嘛，三千年一开花的那是猪八戒偷吃的人参果。





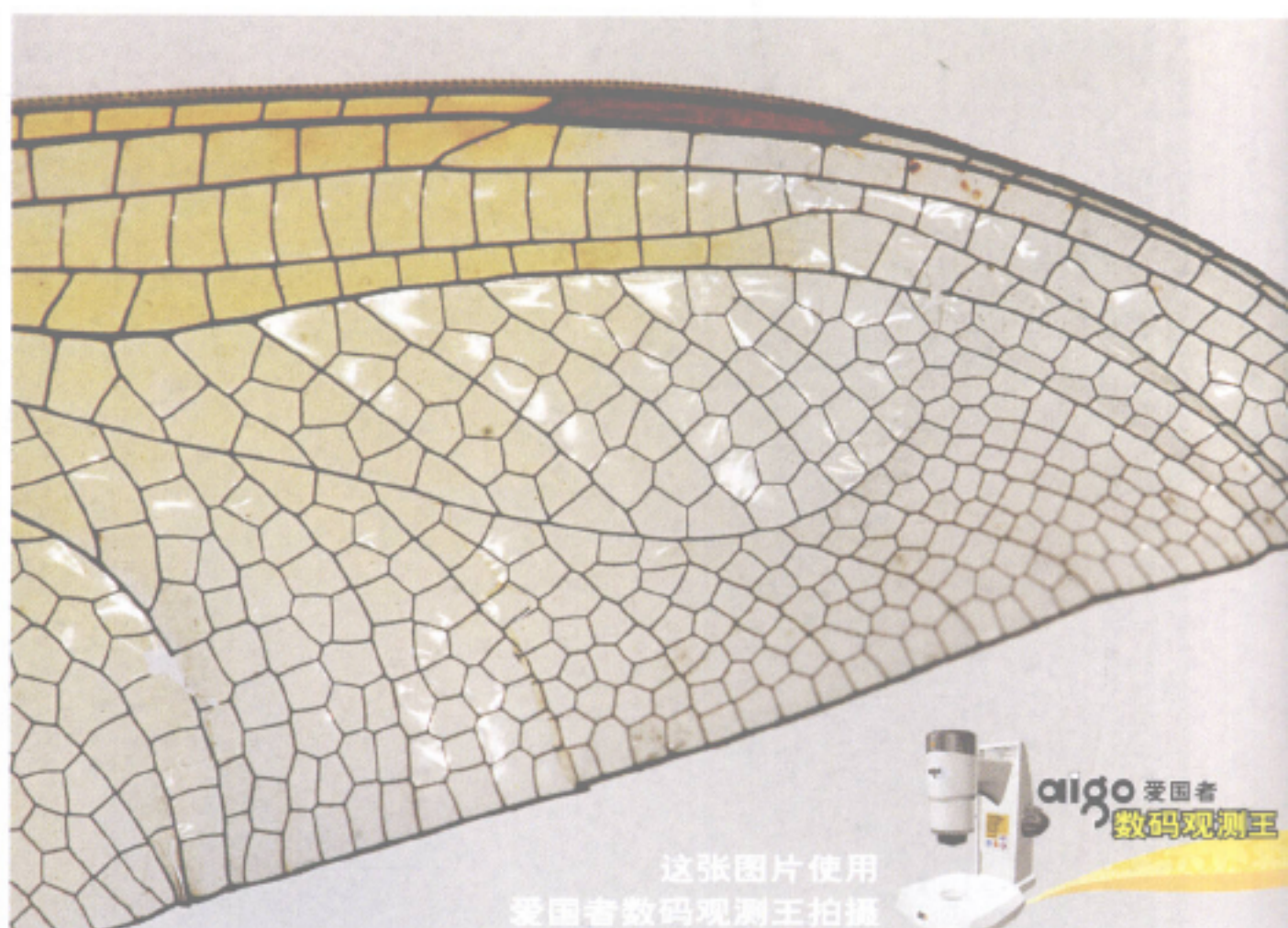
这张图片使用
爱国者数码观测王拍摄



aigo 爱国者
数码观测王

巡航“战斗机”

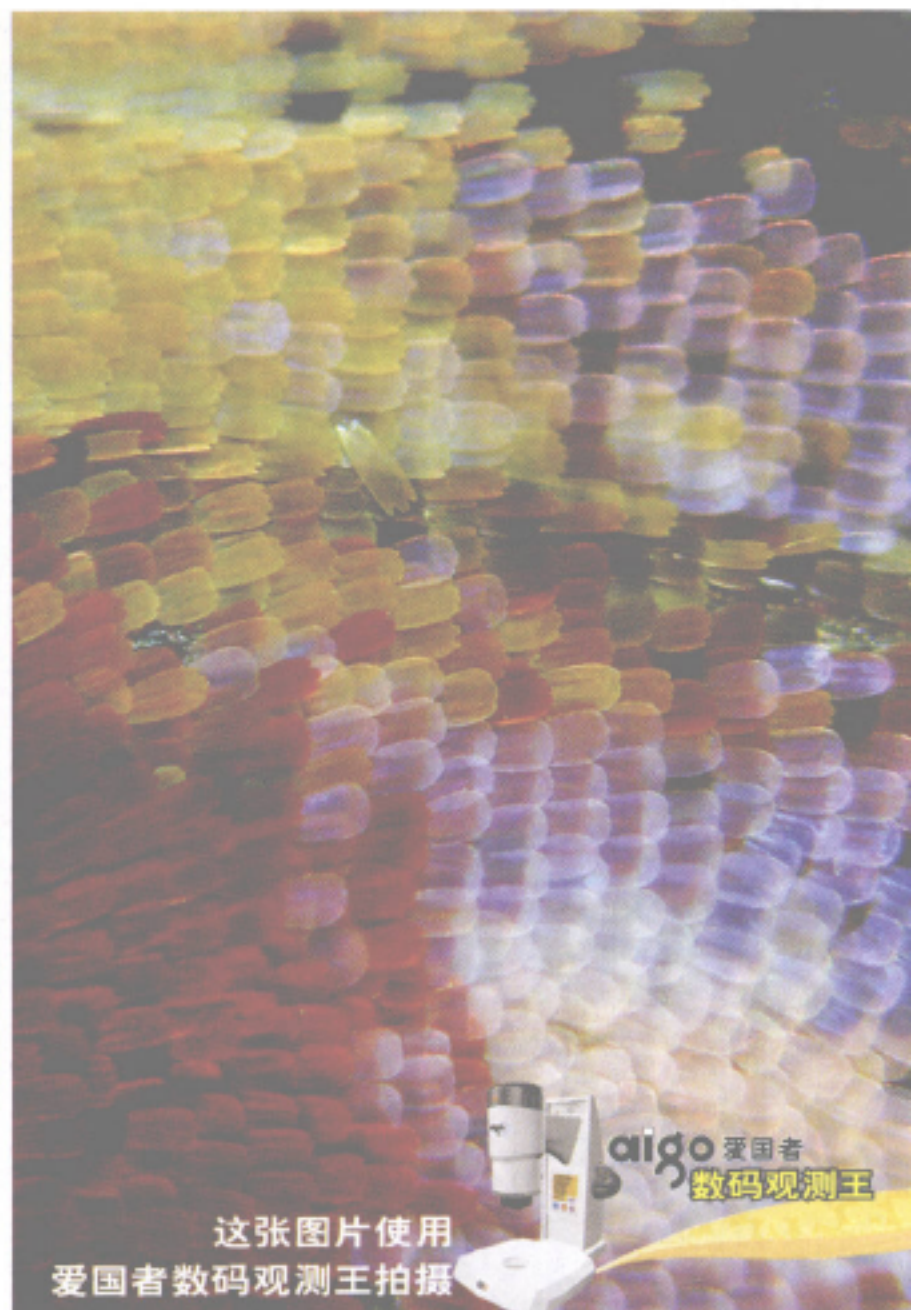
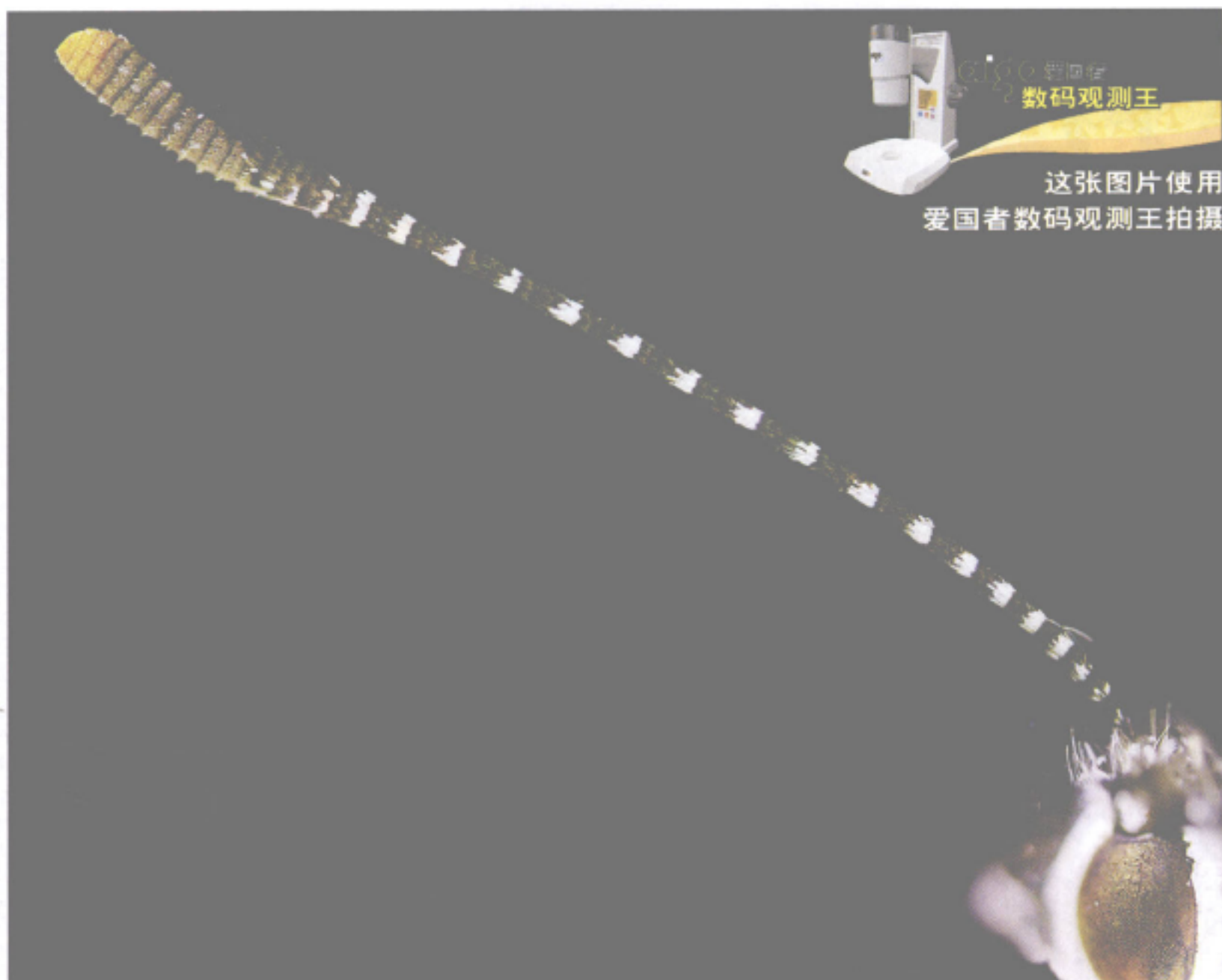
蜻蜓被称为昆虫中的战斗机并不为过，每每见到蜻蜓振动着翅膀飞越天空(左下图)，每每感叹城市尚未完全被钢铁水泥覆盖，但想必苍蝇蚊子之流不会如此诗情画意感逝伤怀，被蜻蜓看中，是它们的噩运，在蜻蜓的复眼中(上图)，会映射出无数个猎物的影子。当污水逐渐变得清澈，蜻蜓得以在都市中重新觅到生机，但它们有时近乎顽固的习性，使它们不太容易融入城市生活：比如点水，蜻蜓点水是在产卵，但凡是如水一般反光的地方，都会成为蜻蜓选择产卵的地点，例如反光的汽车玻璃。苍蝇蚊子都已被都市生活同化，下一步，无论如何，也该轮到“战斗机”们改造和变通了吧。



这张图片使用
爱国者数码观测王拍摄



aigo 爱国者
数码观测王



花飞花舞

当都市的绿化不再满足于整齐的白杨，平坦的草坪、齐整的篱笆，而开始追求花朵的颜色和数量，美其名曰注重生物多样性，在花色间飞舞的蝴蝶便开始增多(右下图)，它们逐渐成为孩子们写作文的主角，“青青的叶儿红红的花，小蝴蝶，贪玩耍”，不再被人追忆。蝴蝶和蛾子被归为“鳞翅目”之中，放大它们的翅膀，便会看到微小的鳞片反射着不同的光辉(右上图)，彼此罗列叠加，构成复杂的花纹；其实把蝴蝶的其他部位放大，比如脑袋(右中图)，比如触角(上图)，都会变成一个毛乎乎的怪样子。即便是在我们身边飞舞了若干年的小东西，也有不为人所见过的一面，更何况人类都市之外的芸芸众生。

(责任编辑 王辰)



蒲松龄误会了狼?

撰文/张劲硕 供图/全景

暮色开始笼罩麦场，被狼纠缠得近乎绝望的屠户终于把心一横，在柴草堆前停住脚步——为了避免腹背受敌，赶紧抢占有利地形。他背靠柴堆拔出刀，与一路尾追来的两只狼对峙着……语文课本中，蒲松龄妙笔下机智勇敢的屠狼故事的另一面，是两只狼觅食失败的悲惨命运，从动物行为学出发，它们与屠户斗智斗勇之举的真实性有多少？或许英勇的屠户误解了它们。

跟踪是天职

故事开始在黄昏的乡村小路，两只狼跟上挑着剩骨下班的屠夫，搞得他很害怕。这种场面完全真实可信，因为跟踪这种手段在狼的觅食行为中再普通不过了。跟踪就意味着寄望与观察，寻找等待获取食物的机会。在自然界中，狼以坚韧著称，它们活动范围很大，在草原荒漠上，它们甚至可以跟随羊群迁移数百公里。所以狼在荒郊野外尾随人类并不稀奇。在荒山野岭生活过的长辈们时常会提起被狼跟踪的经历，即使现在要去有狼出没的地方，仍然有被狼长时间跟踪的可能。

两只狼也是狼社会

屠户开始扔骨头，希望二位盯梢的见好就收，点到为止，或者最好为了争骨头内讧一下，他就可以脱身了。在他看来，这两只狼可真狡猾，始终是一只吃、一只跟，后狼止而前狼又至，轻而易举地化解了这招金蝉脱壳之计。

不过在狼看来，或许这里根本没有任何计谋和对策可言。因为狼是群居动物，有着严格的社会分工和权利义务关系。在狼群中，面对食物谁先吃、谁后吃、谁值班，一切都井井有条。狼群一般由几只组成，聊斋先生的记述非常切合实际：两三只狼集体行动最为常见。

而对于在旷野捕捉较大猎物，“七匹狼”应该算是不错的组合。我国有文献记载的最大狼群不过30只，除了狼群，出现的孤狼基本是在争夺领导权中的失败者、或被群体淘汰的病弱个体。

战略战术，生存之本

骨头扔光了，尾巴还是没甩掉，于是屠户豪情顿起，文首困人犹斗、背草一战的那一幕出现了。面对钢刀壮汉，狼方上演了前狼假寐诱敌、后狼包抄偷袭的经典战例。不过因为屠户主动出击的勇气，这一计划落空了，两狼也付出了生命的代价。如果不以成败论英雄

的话，两狼的计谋应该不能仅仅被评价为“止增笑耳”。

狼捕猎的技巧与战术，确实让古今所有与狼打过交道的人欣赏赞叹，如今许多已经被动物学家们证实。在捕猎中，根据狼群规模、对手特点与地形天气环境，狼群会选择长途奔袭、分进合击、包围埋伏等等种种最有效的战术。至于知己知彼、疲敌扰敌、选择时机等战略原则，更好像是狼群天生就掌握的。如果两只狼分工诱敌与包抄，则完全不必认为它来源于人类杜撰。

猎食者也马虎不得

其实，既然是自然界的猎食者，必然早已演化出一套行之有效的捕猎策略。独居的猛兽多体现为力量和技术，而在狼这种社会性食肉动物身上，战略战术就成为生存的致胜法宝。

根据狼的习性，在故事中前狼假寐很容易做到，包抄奇袭的后狼却有些蹊跷。为了产仔或者捕食鼠、旱獭等动物，狼的确喜欢打洞，但它们恐怕不太喜欢柴草堆。另外，狼的听觉嗅觉都异常灵敏，危机感和警惕性也远远高于其他大型猛兽，屠户在身后出现而不惊觉似乎不太可能，除非，那堆柴草太结实了。

也许是误会

不论怎样，蒲松龄是位清贫而孤傲正直的文人，在他笔下，狼是用来比喻贪婪而凶残的恶人，比如他曾写诗骂一位尚书：“三字同头哭骂咒，三字同旁狼狐狗。山野声声哭骂咒，只因道道狼狐狗。”



高纬度地区的狼

气候寒冷的高纬度地区，狼的外耳和嘴巴都很小。因为动物在寒冷环境中身体突出部分缩短，有利于保持体温。阿伦规律(Allen's rule)解释说，内温动物身体的凸出部分在寒冷的地区有变小的趋势。



低纬度地区的狼

在温暖的低纬度地区，狼为了适应单位体重较小的散热量，相对体表面积逐渐变小。在寒冷气候条件下内温动物体型趋向于大，在温暖气候条件下体型趋向于小就是贝格曼规律(Bergman's rule)。

然而现实中自然界的狼，并不像贪官污吏一样为害人间。从狼的角度讲，即使在这个故事中，它们也可能从未把屠户当作猎物。研究表明，狼经常尾随人，却很少主动攻击人。尽管狼伤人有过先例，但在只有两只狼的情况下，则从来不会对人挑衅。何况人类根本不在狼的菜单上。

按照故事里的描述，吸引两狼的应该是那担肉骨头。它们闻到

肉香于是跟了上去。屠户扔骨头喂狼，狼当然认为跟着这个人会有好吃的，不继续跟下去才怪。骨头扔光了，但狼可不知道那个散发肉味的筐再也冒不出骨头……如果这位屠户能够用刀或者树枝在自己走过的路上划上几下——就像动物学家遇狼跟踪时做的，警戒之心就足以让生性多疑的狼止步不敢越过，或许一场搏斗可以就此避免。

(实习编辑 张越月)



[人造奇观]

西班牙 神圣家族 大教堂

撰文 / 萧潇 供图 / 王宇

只要亲眼所见，你一定会被神圣家族大教堂的奇异魅力所震慑：雄伟的尖顶，宛若从地中生长起来一般；4座直刺云霄的巨大塔楼拱卫其侧，通体被精巧繁复的手工打制玄武岩浮雕所簇拥……这样奇幻雄伟、史诗般的建造物，实在已经超越了“建筑”二字的定义，而在它的建造过程中，也充满了故事与传奇。

如果你漫步于“地中海明珠”巴塞罗那街头，一定会惊异于这座建筑奇诡、雄伟的造型。神圣家族大教堂是这座城市的骄傲，令人难以置信的是，经历100多年建设，它依然没有竣工。这座史诗性伟大建造物，和一个人的名字紧密相联——西班牙建筑大师，安东尼·高迪—科尔内特。

传奇教堂 心血建造

高迪出生于1852年，这位“鬼才”从小就表现出他的特立独行。高迪所就读的建筑学校校长，面对他引起巨大争议的毕业设计，曾如此感叹：“我把毕业证书发给了一位天才，或者一个疯子！”而恐怕只有这样的天才与疯子，才能以盖世才华与毕生心血，为不朽的神圣家族大教堂赋予生命。

故事还是要从1882年的一场建筑设计大赛讲起。比赛是巴塞罗那当地一位图书出版商，为建造一座纪念圣人圣·约瑟夫的教堂而举办的。这座名为“神圣家族大教堂”的建筑拟建于巴塞罗那的郊区。初出茅庐的高迪，志得意满地递交了设计，却并未得到评委的青睐。看上去项目就要与他擦肩而过了。但没有想到的是，第二年教堂动工后，中标的建筑师却与工程的投资人闹翻。1883年秋天，31岁的高迪得以如愿以偿地接管设计，这



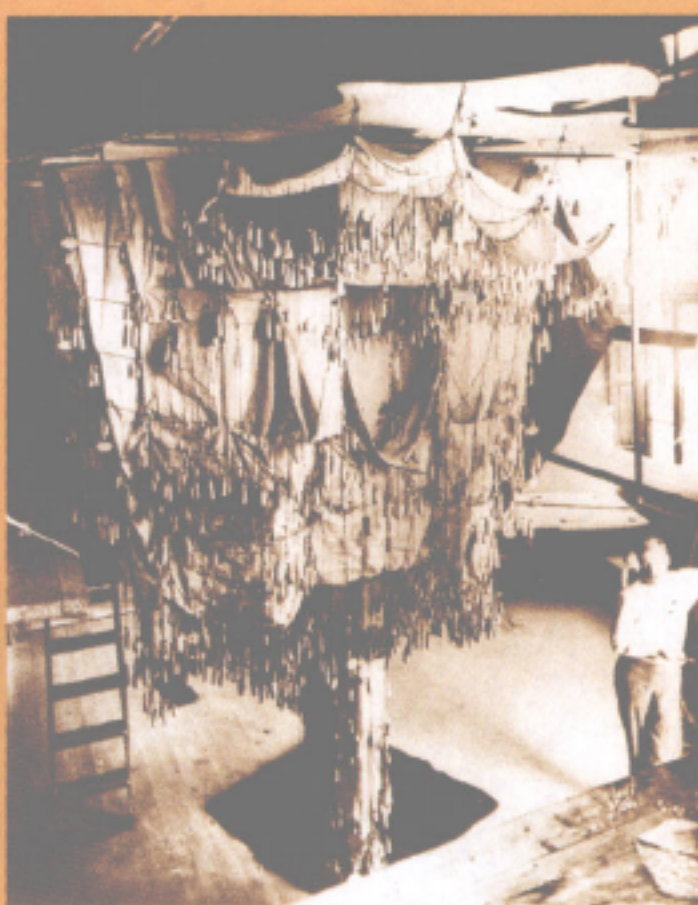
内涵丰富的雕刻艺术

神圣家族大教堂东面称为“诞生立面”，这一面被清晨第一缕曙光照亮，代表耶稣的诞生。这也是高迪在世时完成的唯一一座立面。在其上建有一座三扇小门组成的大门：中间那扇门象征美德，右边那扇门象征诚信，左边那扇门象征希望。抛开艺术的成就不谈，制作这些繁复雕刻本身，就是一件浩大的工程。

阴差阳错地成就了人类历史上最杰出的建筑杰作。

建造一座举世无双的大教堂，是高迪终其一生的理想。秉持着这样的信念，他把生命中余下的43年中的大部分时光奉献给了这座伟大的工程。1910年以后，名声如日中

天的高迪甚至不再接受新的设计任务，而是把精力全部投入到这座教堂的建设中。人们常看到这位不修边幅的建筑师，每天衣衫褴褛，步行去施工现场监督教堂的建设。他后来干脆在教堂里开辟了工作室，住在工地，夜以继日地工作。



这个家伙是做什么用的？

恐怕只有高迪才想得出来，用这种方法来模拟建筑的结构受力：以绳线充当横梁制作神圣家族大教堂的微缩模型，再在结点处挂上计算好重量的铅坠，来代替横梁所受的荷载。而为了验证上下一致的力学原则，我们得以一睹这座大家伙倒挂的壮观场景。高迪一生曾制造很多座大教堂的模型，高迪去世后，大教堂的后续工作，都是依据这些模型进行的。

自然般永恒 的建筑

1926年6月的一天，巴塞罗那张灯结彩，这天是有轨电车通车的日子。乐曲声和欢呼声中，崭新的电车缓缓开动。突然，不幸发生了，一位老人被撞倒在车前。他衣着邋遢，形容枯槁，八成是个乞丐，被送到穷人的福利医院后几天就断了气。像所有横尸街头的流浪汉一样，即将送到公共坟场草草埋葬。这时，有人惊讶地发现，死者竟是西班牙最著名的建筑师——高迪。

一位伟大的天才，就这样带着未完成作品的遗憾撒手人寰。噩耗震惊了西班牙，出殡那天，巴塞罗那万人空巷。高迪被安葬在神圣家族大教堂的地下室。只有这里是他最好的栖身之地。

高迪去世后，他的继任者们按照图纸继续着他未竟的梦想。由于资金匮乏、资料不全，工程进展越来越缓慢：50年过去了，100年过去了……一直到今天，都未能竣工。大教堂平均每年耗资300万美元，按照现在的速度，即使在资金供应稳定的前提下，恐怕还得再建60年，实际上，谁也不知道还要建多久。也许，使它成为如大自然般永恒的工程，正是高迪的初衷吧。

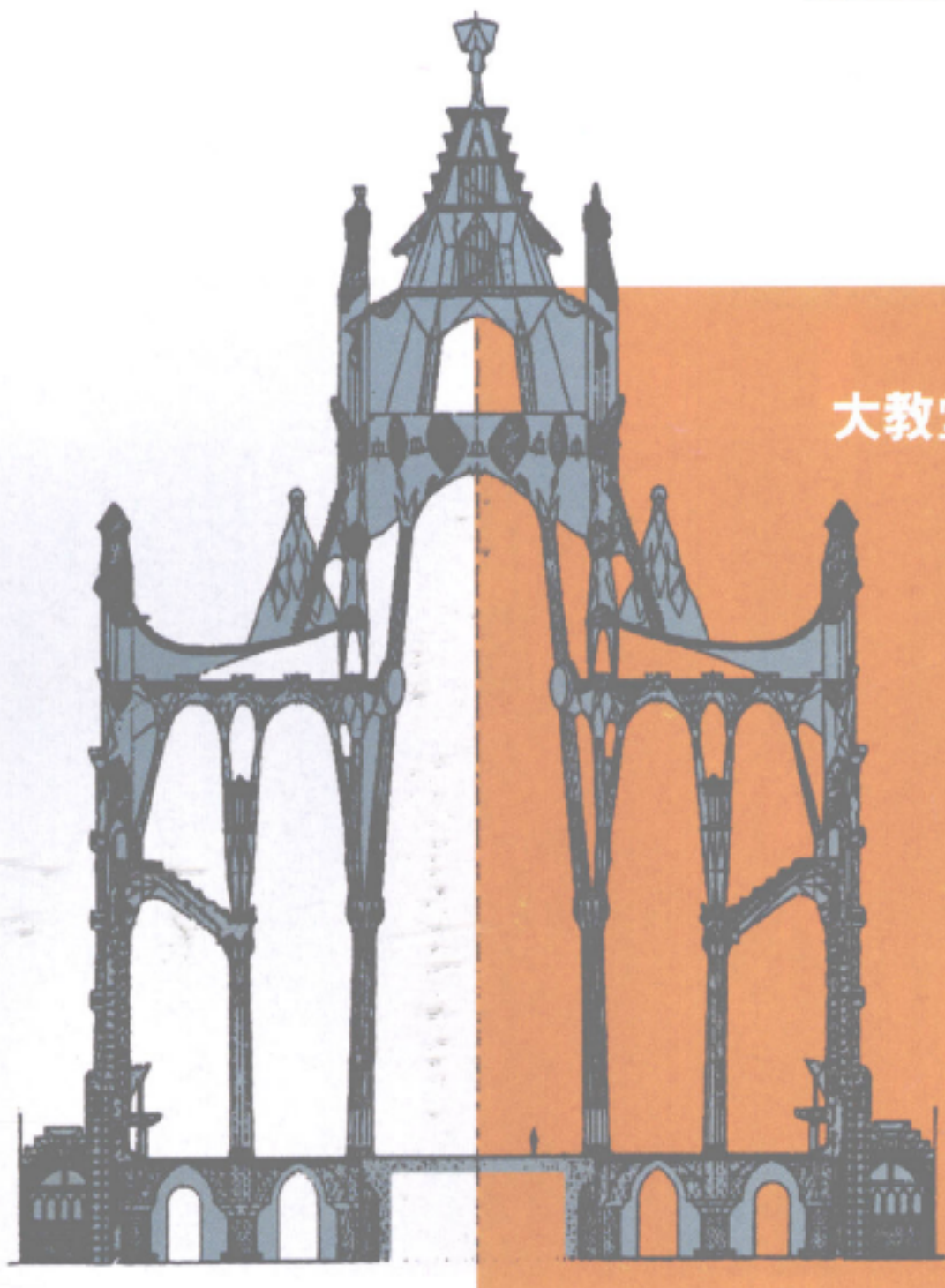
哥特式 古希腊神庙

这座耗尽一位天才建筑师毕生心力的大教堂，被高迪形容为“坐落在地中海的，哥特式古希腊神庙”，这描述出它诡异又恢弘的特征。

教堂95米长、60米宽，可容纳万名信徒，规模宏大。其主体由18

大教堂这样被支撑起来

据说，高迪花了十几年时间才解决了大殿墙壁的难题。他详细地研究了传统哥特风格的建筑，然后采用了一种前所未见的结构形式来建造神圣家族大教堂——抛物线形的拱弧从倾斜的柱体中延伸出来，支撑起巨大的穹顶。如此一来，就造就了整座教堂独特的直耸外观。



但是大教堂建设却举步维艰，高迪虽才华横溢，无奈工程已经债台高筑。这时高迪尽管已经是西班牙首屈一指的建筑大师，但还是要像乞丐一样，挨家挨户去募捐筹款。神圣家族大教堂对高迪来说不仅是一件作品，更是一种精神的寄托。许多人认为教

堂永远不可能完工，有评论家还对它的奇特造型恶语相加，称其为“石头构筑的梦魇”。面对质疑声浪和一拖再拖的竣工日期，高迪说道：“我的顾客并不急。”他心目中的“顾客”，是上帝。但是上帝没有留给高迪足够的时间去完成自己的作品。



具有生命 的建筑

教堂侧殿的石柱壮观无比，高迪的设计初衷是，让人“如同置身森林之中”。的确，每一根石柱都透出一股向上生长并维持平衡的力量，仿佛一棵棵活生生的树木一样。

座雄伟高塔组成，中央170米高那座代表耶稣基督；周围环绕的4座130米的大塔楼，代表4位福音传道者；北面的一座后塔高140米，代表圣母。其余分别置于各立面的12座塔代表耶稣的十二门徒，各100米高。建筑固然庞大，却由于其奇特的造型而显得玲珑轻巧，仿佛海滩上的沙雕。

侧面浮雕分别被称为“诞生立面”、“复活立面”和“荣耀立面”。“诞生立面”描述基督降生；“复活立面”则以耶稣最后的晚餐为主题。高迪将“诞生立面”安排在教堂东方，充满象征意味——在清晨时分的旭日照耀下，代表着生生不息的奇迹。而抛开宗教含义不讲，无论你是否熟悉圣经故事，面对如此栩栩如生的人物造型、精美得无以复加的细节，都会为它高超的艺术表现力惊叹。当年高迪为了要求雕像姿态的完美，特意找来人体骨骼研究；而脸孔的制作更是煞费苦心：从犹太到国王，从天使到圣徒，每张面孔都依据的是真人模特来雕刻的。

高迪曾说：“直线属于人类，



为大教堂上色

“色彩赋予建筑以生命。”高迪这样描述自己的建筑理念。他使用在岩石立面外部镶贴碎瓷片的方法为大教堂着色。碎片的表面，都由高迪亲自标注着基本的色彩差别，而现场镶贴这些又细碎又扎手的材料可是一个艰苦的手艺活儿。

曲线归于上帝。”这句话在神圣家族大教堂上体现得淋漓尽致：螺旋、锥形、双曲线、抛物线各种曲线变化层出不穷，组成一座充满韵律动感的神圣建筑。这些奇幻的创意出自广袤的自然界——高迪是自然主义者，他像孩子一样去观察自然，体味万物生灵；他的灵感来自海浪的弧度、海螺的纹路、蜂巢的格致。异彩纷呈

的马赛克镶贴，无处不在的螺旋与曲面……在肃穆、奇诡的主体之中，这些素材还营造出童话般的梦幻色彩。

像神圣家族大教堂这般充满魅力的宏大工程，在整个人类建筑史上都难有第二个，它是一部充盈着幻象、传奇和神话的鸿篇史诗，无愧于“巴塞罗那的丰碑”的称号。

(责任编辑 萧潇)

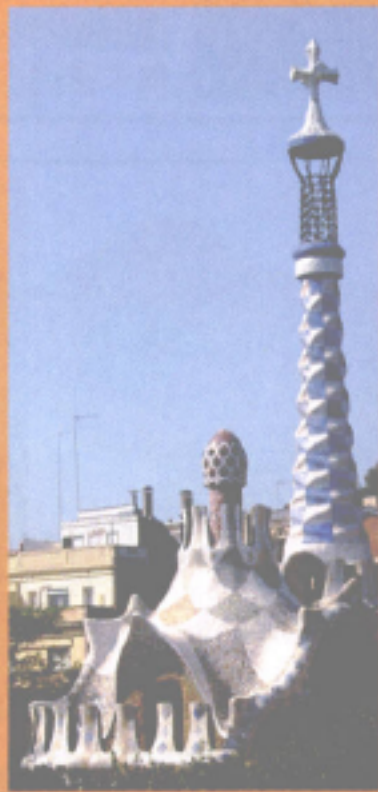
高迪的其他作品



巴特罗公寓



科米亚斯“随性居”别墅



古尔公园

神圣家族大教堂占据了高迪的整个生命，有人认为，高迪其他的所有作品，都是为了给他在神圣家族大教堂那里碰到的问题寻求解决之道。尽管如此，这些富于幻想的工程依然称得上建筑史中的伟大作品。今天，这些作品大都成为巴塞罗那最著名的景点，也被列为西班牙国宝级的文化遗产。

雾都孤儿

郭雷 北京

成人组

狄更斯名著《雾都孤儿》的主人翁是孤儿奥利弗·特威斯特。出生于济贫院,出生不久妈妈就死了。他被当作一件物品送来送去,直到遇上善良的布郎罗先生。可好景不长,奥利弗不幸身陷贼窟,被迫参加一次远征行窃,失败后的奥利弗挣扎在死亡线上,梅里夫人救了奥利弗并收留了他……

彩评:人物刻画细腻,构图讲究版式,非常适合出版物的插图。



大坂一夏の陣

蔡颀 福州

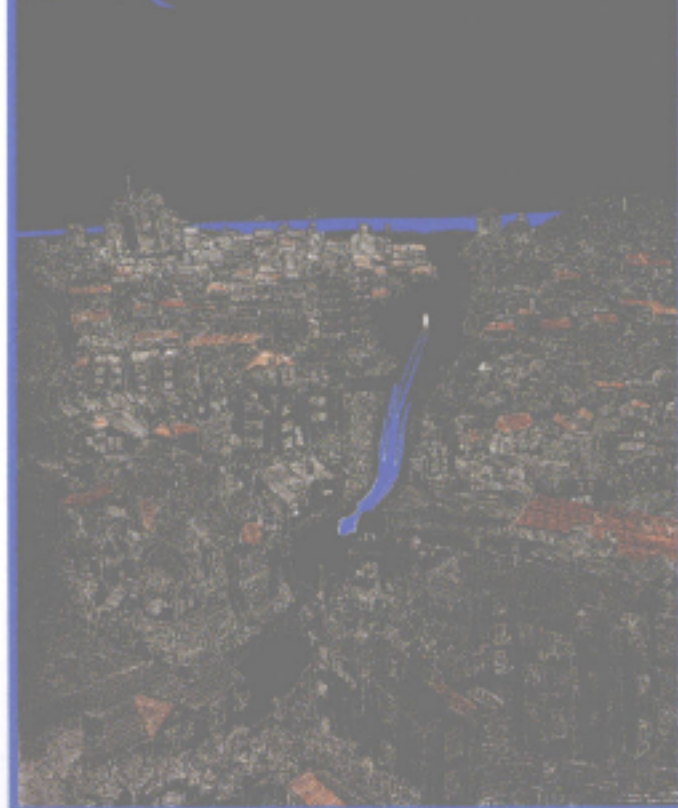
成人组

日本元和元年(1615年),德川家康动员各大名集结15万大军进驻伏见、鸟羽,与最后的丰臣势力决战。大坂一夏の陣拉开序幕。

五月的一个清晨,德川、丰臣军布阵城南天王寺一冈山口。真田幸村号令全军发动决死突击,目标直指家康本阵。三度击溃家康本阵之后,家康身边仅余小栗忠左卫门一人,自三方原之战后始终屹立的金折扇马印也在乱军中被打翻,使家康遭受了43年以来最大的耻辱。

李洋点评:有处理较大型场景的能力,人物形象准确生动,道具配饰有一定研究。

青岛QINGDAO



青岛

李晟 上海

成人组

以青岛城市为题材,表现了青岛城市的特点和人们的生活,在画中仔细观察可以发现纳凉的老人,晒衣物的大妈和烧烤店。虽然繁杂,但整体画面透出一份安逸,有蔚蓝的大海和红色的屋顶。中间的一个人走在通向大海的路上,投下长长的蔚蓝影子就是人在这个城市的印记。

林腾点评:画面具有非常好的原创性,并且表达形式新颖,绘画精细并很好地表达出作者的想法。很优秀的作品!

达摩

张涵 吉林

成人组



长海子

刘莹 成都



甲午雄魂

孔祥琨 济南

评委

李洋—中央美术学院教师 资深插图师
林腾—资深插图师 天瑞动漫艺术总监
张瑜—资深动植物图鉴插图师
介彬—《中国国家地理》美术总监

李晟—《中国国家地理》美术编辑
刘承周—《博物》编辑部主任 美术编辑
王源—《博物》美术编辑
许秋汉—《博物》主编

奖品

一等奖

参加《博物》内蒙古
额尔古纳夏令营一
次，或3000元人民币

二等奖

《博物》提供价值2380
元爱国者S8101-100G
数码伴侣一台。

三等奖

《博物》提供价值1200
元爱国者S8101-60G
数码伴侣一台。



2
少年组

形神俱佳的东巴木雕

舒琤琤 北京

由纳西民间艺人全手工制作的东巴木雕，名曰“智勇双全”，表达了纳西民族期待集睿智与勇敢于一体的美好愿望。

纳西族在发展过程中，一直努力吸收外界的先进文化，儒学、道学、佛学兼容并存。自明太祖赐丽江宣抚司“木”姓，开始拓建大研古城和府邸。随着木结构建筑的兴起，具有典型东巴文化特色的纳西木雕艺术逐渐形成和发展。

李晟点评：刻画细致自信，艺术感觉独特，质感表现得非常好。

河蟹

邱见玥 重庆

1
少年组

这些带钳子的小动物很常见，正因为如此我才可以清晰地将它们的形态重新浮现在头脑中。我喜欢去描绘这些动物，当然，也喜欢这些奇特的钳子，因为是它们增添了田野的活力。从天气一开始转暖，它们就活跃起来，哪里有水哪里就有它们的身影。尽管这些小东西寻常得几乎被人们忘记，但我还是希望用自己的双手去记录它们的一举一动。

张瑜点评：观察细致入微，表现手法独特，虽为单色稿，但是亲近自然的精神和精心细致的表现令人感动。很具发展潜力。



蝶

李丁丁 武汉

2
少年组

先用圆珠笔临摹出两只蝴蝶，再用photoshop调整颜色，合成一幅完整的群蝶图。

蝴蝶翅膀的每一笔一画都是圆珠笔一笔笔描绘的，特别是蝴蝶翅膀的光亮点处，在画时用笔慢慢变轻，最后淡为一个可爱的光点。蝴蝶的颜色我特别调了几个鲜艳的色彩，使其更加缤纷夺目。

王源点评：对蝴蝶的描画非常用心，在对标本的细致临摹之外，也有适度的夸张变形。



寿带鸟

王靖德 深圳



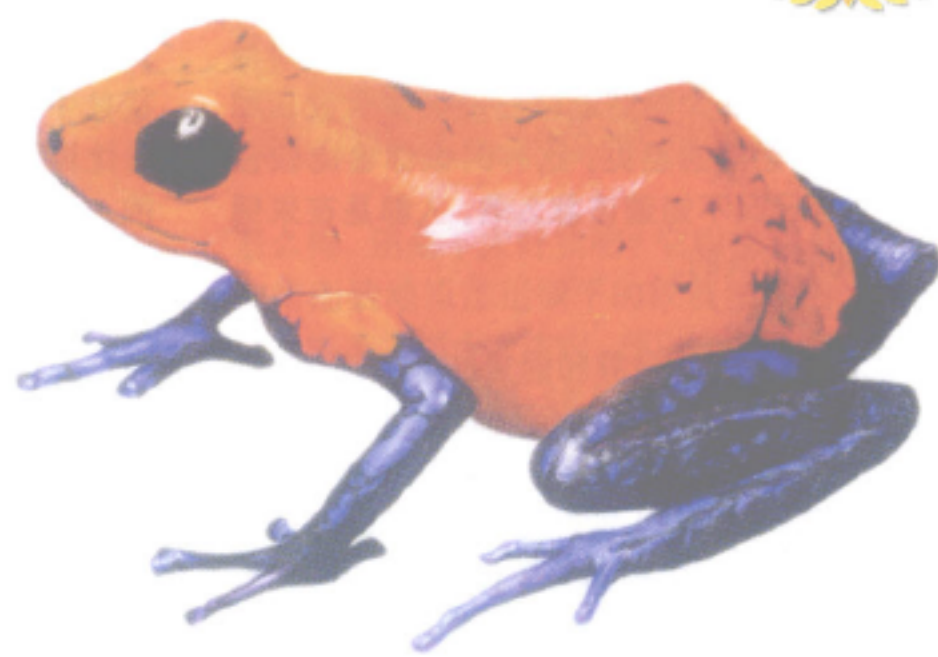
猞猁

姚悦 宜宾



箭毒蛙

陈维宇 黑龙江双城市



3
少年组



你会坚持自己的选择吗？

撰文/张依雯

你会坚持自己的选择吗？

无论你是不是在上初三、高三，你终究会面对升学的选择。恰当地做出正确的选择，是成熟的表现。好朋友的选择会对你报考学校产生影响？老师的鼓励是你报志愿的决定因素？父母会将自己的经验和好恶强加给你吗？你会坚持自己的选择吗？

下面有5种简单的道具，任意选择、组合，可以编出许多不同的故事，相信大家小时候都曾经玩过这样的游戏。道具如下：

藤蔓植物 支撑棍 室内或室外环境 土地或花盆 天气变化

分析

3个故事代表了3种最典型的类型

A 你很少做自己的选择，也很少动脑子。用“乖孩子”形容你一点都不过分。去做选择是很艰难的，但也并非做不到。你可以尝试从简单的事情开始，自己做决定，如果爸爸妈妈关心你的成长，他们也会支持你的。

B 你的自信会支持你做一些选择，但是面临大事件是你往往选择听家长和老师的意见。这种时候你会比较郁闷，但自己又不知道该怎么办。人都是在束缚与挣扎中成长的。

C 土地是滋养和能量的源泉。把根扎到土中，你将会获得源源不断的养料。也就是说，如果你心中有一个信念，那么很难有人能撼动你的选择。但同时你也要知道，父辈的建议有其道理。至于那些建议是否适合你，需要分析一下再下结论。

其实，我们在测试你是不是温室的花朵。故事情节是变化无穷的，但5种道具的象征含义却是相对固定的：

藤蔓植物所代表的就是你，在做选择的你。

花盆是一个小天地，室内的空间也是保护和隔绝的代表，二者都象征着局限和束缚。花盆中的土壤是有限的，因此所能提供的养分比真正的土地要少很多。室内的空间是舒适的，但同时它也是“人造”的。如果一棵小植物被放在室内的花盆中，那么它便被双重限制所束缚了。

支撑棍代表着在诸多选择面前，你的信念和方向。它倒掉和折断也代表着不同的状态，如果你的信念被“折断”了，那么也许你将在一段时期内陷入迷茫。打个比方，支撑棍就像一个“主心骨”。“主心骨”越不“结实”，你的决定也就容易动摇。

你将怎样构建自己的故事呢？以下有一些故事梗概，选出最符合你设想的一个吧！

A 植物长得不错，种在花盆中。有人定时来施肥，修枝剪叶。在室内。

B 植物在花盆里生长。支撑它的木棍并不是很结实。每当天气变化，木棍都会晃一晃，有时也会倒下。

C 藤蔓植物种在土地上，一根小木棍支撑着它。即使天气变化，支撑棍也依然没有倒下。

影响植物生长的有许多因素，来自环境的天气变化是其中的一个重要因素。“暴风雨”象征着强大的摧毁力，“和风细雨”则更像是谆谆的教诲。假如你编的故事中也出现了天气变化，那么在你的想象中，那是狂风暴雨还是和风细雨呢？在生活中有谁对待你的方式类似于暴风大雨吗？如果你此刻想到了某个人，那么他应该就是最能影响你的选择的人了。

面对选择，你也许会害怕因为自己的年轻、考虑不周全而做出错误的选择，许多同学都是在这种犹豫不决中放弃了自己选择的机会。虽然家长老师的话有时很有建设性，但是如果你完全放弃了自己的观点，也是不成熟的。正确的做法是，在听取了大家的意见之后，认真地考虑自己的情况，做出选择，并最终为自己的选择承担责任。

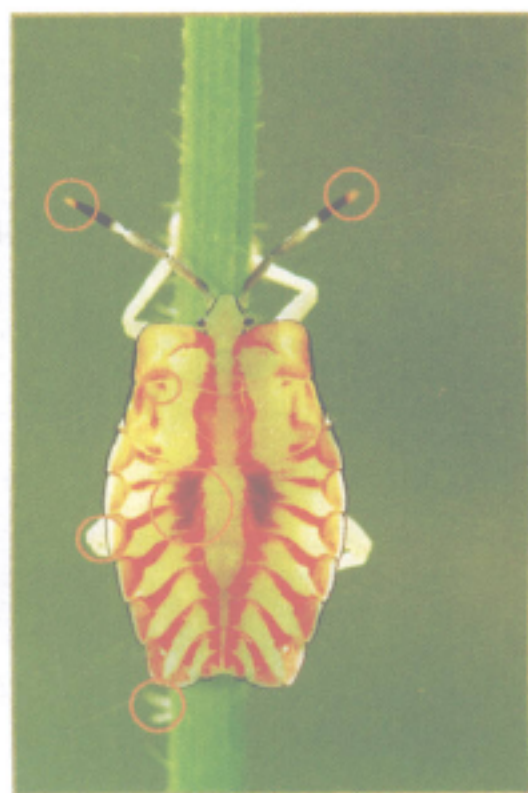
博物找茬儿

全缘叶马先蒿



上期答案

荔枝蝽属于不完全变态发育的昆虫，它的幼体期称若虫，和成虫的形态很相似。而完全变态的昆虫，比如蝴蝶，幼体期称幼虫，往往和成虫的形态有很大差异。



开满各色马先蒿的草甸，是8月川西高原最常见的美丽景观。马先蒿花冠的颜色和形状各异，但是都有一个尖尖的喙，或弯或卷，仿佛一只展开翅膀的仙鹤。6处不同，一起来找吧！

这个问题留给你



咦？你是谁啊？

线索：一种保护动物的幼鸟

这个精神抖擞的大眼睛小帅哥是谁家的宝宝，你认识吗？

答对的读者名单会刊登在下期杂志上，来信吧！

参与方式：发email至bowu@cng.com.cn或登录论坛留言：www.cng.com.cn/nh/bbs

你猜对了吗？

2007年07月号的答案



怎么样，还是不太好找吧？它叫槐羽舟蛾，能非常细致地拟态出树干的纹理和颜色。鳞翅目的拟态本领令人惊叹，所以在自然界偶尔发现并用镜头捕捉到，让人充满成就感！

回答正确的名单：刘娟 李优

特别提醒一下，大家来信时别忘了留下真实姓名

(本版摄影/唐志远 实习编辑/李享)