

博物

中国国家地理
CHINESE NATIONAL GEOGRAPHY
青春版

2006.08

特别策划

★ 美丽险峻的密玛

黄金比例

★ 蓝色餐桌
三步曲

航天飞机
未来的航天器

★ 动物园的动物？
从哪儿来

★ Urban 城市探险
Exploration

★ 寻找身边的加菲猫



定价 10元 国内邮发代号 8354 1672-6669 国外统一刊号 CN 11-575P 邮发代号 62-276

WWW.CNG.COM.CN/NA

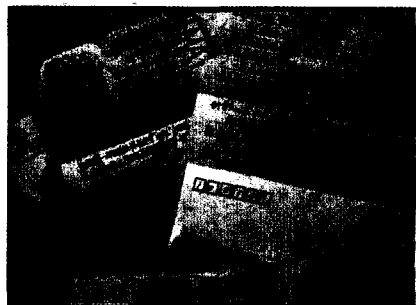


文科也能学地理

河南·宋志伟

2006年第5期的《博物》上,我对特别策划上的几篇文章感到十分的激动,我十分向往能进入大学后深造地理。近几天十分困惑,因为我们快要分科了,我本来是下定决心选文科的,可是在一本高校招生计划的书上看到,大学里多数与地理有关的学科只招收理科学生,这让我的心又悬起了一块大石头,我想知道,高校的地理专业是否只招理科生?招文科的专业有哪些?

博物 志伟你好,很多看了我们大学专辑的同学都充满信任地来信咨询,为此,我们也致电多个学校,确实地理科学专业是比较偏向理科的专业,像北大城环学院的地理科学专业就只招理科学生,不过在我们咨询的学校中,北京师范大学的资源环境学院的资源科学与工程专业就是文理兼收的,入学后此专业还是比较偏向理工类。所以文科同学也可以选择地理相关类专业的,但要多咨询想要报考的学校,以确定最适合自己的专业。



地理科学中诸如人文地理、区域经济等学科都是非常偏向社会人文方面的,因此它也适合喜欢文科的你。

给《博物》的广告!

四川·Sherlock

插播广告

难道你还没有买《博物》吗?

看《博物》再也不用费力看《地理》《生物》了!



一本《博物》>《生物》>《地理》

博物 谢谢你为博物设计的广告,看得出你是个外向、活泼的女孩儿,继续支持《博物》,为迎接会考加油加油!



最棒的,还要感谢你们呀!我们学校里有好多石榴,正是石榴花开的季节,很希望你们能做一个石榴的专题啊!为你们奉上我前些日子军训的合影,站在第一排皮肤晒得很小麦色的就是我,很精神吧,头在我肩上的那个就是喜欢用手机拍你们杂志的家伙,希望我们灿烂的笑容能给你们工作带来动力!

军训中的美女照!

天津·曹婧

亲爱的“博”哥哥“物”姐姐们,你们好!我是园艺系的學生,第一次看到杂志那一期正在介绍野菜,美得我呀,呜呜你们知道吗,那一周我们要考

植物学,所以便爱上了博物,图书馆关门以后,我就飞奔到报刊亭买了一本收藏,从此便与之结下了不解之缘,同寝的同学也互相传看,还有一个拿着手机狂拍杂志上的图片。后来发现博物每期都有植物专栏,就更加对它“拿得起放不下”了。现在植物学结课了,我的植物学在室友当中是

博物 嗨,曹婧你好!皮肤果真很小麦色哦!谢谢你提出的建议,石榴,是个好主意!看到《博物》能帮上你这么大的忙,我们真是由衷为你高兴啊!看得出,你对植物的热爱是发自内心的,我们眼前闪现了一个未来女园艺师的勤劳身影,亲手呵护一棵棵小苗长大是一件多么有成就感的事情!也欢迎你和其他栏目贡献宝贵的建议!

来自庆阳的香包等

甘肃·王莹

我的家乡在甘肃庆阳市，这里以丰富的石油资源而骄傲，而且我们这里的香包是一绝。我寄给你们这个12生肖就是纯手工做的。希望这些东西会让《博物》的漂亮姐姐感兴趣哟。哦，对了，我还寄了一幅书法，是我弟弟的作品，他也是一个《博物》迷，但愿这幅

王
錫
澤
書
之
贈

物 博

一张120cm长的横幅



摄影 唐志远
摄影时老唐最喜欢往里边这小黑猫了

作品你们大家都会喜欢，我很羡慕唐哥哥啦，有事没事就拿一相机到处乱跑，好帅哦，我要不是高中毕业还未完成，也跟你一起去拍照片，我摄影技术也不赖啊！爱上《博物》，秀出自己！祝《博物》越办越好！

各位同学们注意啦，这可是来自《博物》读者的题字，写得非常道劲有力！对我们来说，非常珍贵！还要谢谢王莹寄来的十二生肖，我们都在里面挑着自己的属相，不过谁都会舍不得拿走一个，生怕破坏了这份珍贵礼物的完整性。现在是暑假了，是不是能够有时间拿起相机了？拍拍自己的家乡与大家分享一下吧！

喜欢天空的孩子



湖南·曾明

大家工作辛苦了！很高兴能给你们写信呀！我也是百忙中抽出一时间来写信，

很不容易啊！要知道，在初三这个艰苦奋斗的岁月，看《博物》可不是一件容易的事啊！但是……首先还是要表扬一下我们可爱的编编们，丰富了我们的课外生活！我觉得你们拍的照片好好玩，好新鲜，好新鲜，所以对于我们这样抱着书睡觉的学生来说，更增加了我们的兴趣。我是个喜欢天空的孩子，喜欢拿个望远镜静静地看星星看到深夜，但是时间不充足，希望能多在杂志上看到星星的照片。看信看累了，那么美女帅哥们来读读我的新作吧！送给最爱的《博物》。犹记博物初办，风味十足；如今博物成长，乐趣多多；有幸能遇博物，欢天喜地；如能亲近博物，感激不尽；成长路上

有博物，生活处处有好处……附：红叶一片。

曾明你好！看到来信刊登的8月期里，你应该已经确定自己升入哪所高中了吧，人生一个新的阶段开始了，不能松懈啊！这个假期里，有没有实现静静看星空的愿望？我们会在“宇宙拼图”中不断推出与宇宙星空有关的文章，也由衷地希望我们的读者能够走出去，亲身体会被星空拥抱的感觉，出门前别忘了喷点驱蚊水！

立体电影是怎么做出来的!



北京·晴朗

《博物》的编辑你们好，上次你们推荐的《超人归来》我去看了，非常精彩。尤其是立体的部分，感觉超人就像飞到我的面前一样。之前也在一些游乐场里看过类似的电影，我想知道，立体电影是怎么做出来的？

晴朗你好，我们曾在《博物》2004年9月期的特别策划——《让整个宇宙立

果的，2D如何转化成3D？引进《超人归来》的中国电影集团公司特别为我们提供资料解答你的疑问。

一部3D电影实际上是用两条胶片同时放映（普通电影只有一条胶片），把两条不同的影像同时投影到银幕上，一条影像是从右眼视角捕捉到的，另外一条是从左眼视角捕捉到的。我们生活中的三维世界是由人的眼睛与大脑共同作用的结

起来》中介绍过立体图片的原理和制作方法，不过，立体图片是用在拍摄时同时拍摄两张来实现的，电影则是用二维的拍摄视角拍摄完后用特殊的技术转成三维效

果，立体电影应用的2D-3D转换工艺正是基于这种原理。大部分人通过两只眼睛观看物体，尽管两只眼睛自动对焦到同一个中心点，但它们的视点稍有不同并且生成两个不同的影像。大脑将这两个影像加以混合从而形成我们观看物体时的那种3维深度感。

为了左右眼不“打架”，专用的3D眼镜把这两条影像区分开来，使得左眼只能看到左侧投影的影像，右眼只能看到右侧投影的影像，这样就可以通过大脑把两种影像混合起来，从而在影院里形成那种银幕影像呼之欲出的3D视觉效果。有着水晶般清澈且大于实际景物尺寸的3D影像加上三维影院特别的数字环绕声音效果，一切有如身临其境。

谁吐的泡泡？

我猜！

摄影 唐志远

上期答案



这……是冰清蝴蝶翅膀上的鳞片与鳞毛，平常就算瞪大眼睛也看不到如此清晰的程度。感谢雄隐天冬给他的相机上新接了显微镜头，我们才能看到这么神奇的东西！

重在参与！
发email至：nh@cng.com.cn
或登录论坛留言：
www.cng.com.cn/nh/bbs

霍金

逃学的孩子长大了

撰文/小青 摄影/唐志远

“Can you hear me?”

当有着金属磁性的声音从人民大会堂的扬声器中传出时,6000人回报以极热烈的掌声,而台上有如婴儿般姿势蜷缩在轮椅中的演讲者牵动了嘴角,清澈的眼睛装满他尽力所表达的笑容。没错,他就是霍金。在前不久人民大会堂举行的“2006国际弦理论大会”上,他的演讲掀起了整个开幕式的最高潮。有不少学生就是为了听他的演讲特地从外地赶来。

今天的霍金被称为小爱因斯坦,然而小时候却曾被认为“天赋极差”,甚至考过全班倒数第三名;在青少年时期的他也充满了淘气和叛逆。17岁那年,霍金考入了牛津大学,不过,大科学家当年可不是用功苦读的“好孩子”。在霍金的回忆中,他这样描述自己在大学时的状态,“我在牛津的三年中,大约总共学习了一千小时,平均每天只有一小时。”

不过,霍金的聪明却是从小就展现出来。他喜欢看星星,夜晚一家人躺在草地上看星星成为他童年最美好的回忆。这样的童年记忆无意中激发了霍金对天文学的强烈兴趣,十三四岁以后,他就知道自己应该在物理学方面做研究了,因为那是最基础的科学。他认为,物理学

和天文学有望帮助解决人类从何处来和为何在地球生存的问题。

尽管霍金关于宇宙的演讲玄而又玄,让人难以理解,但大家更在乎的是从他身上看到一种力量,对科学的,更是对生命的。2004年英国杂志《好管家》对500名16到18岁的青少年调查的结果显示,他们心中最崇拜的偶像排名里,第一名是橄榄球明星约翰尼·威金森(英国是橄榄球故乡嘛),而霍金的票数远远超过排名第三的“万人迷”帅哥贝克汉姆,排名第二,英俊的外表或是时尚的生活方式并不重要,这些名人的成就更为大家所看中。

在弦论会议的午休时间,友谊宾馆的大厅里,不再有众多的媒体、闪光灯,霍金终于可以安静享受一会儿北京的阳光。“霍金!”厅里的人们都不约而同地压低声音,静静地看着他专注地盯着轮椅上的计算机显示屏,用右眼的眼皮眨动控制眼镜边的红外线传感器,一页一页地寻找字母、凑成单词、汇成句子,准备着下午的公众见面会。

“我还有许多想得到的,如果人连梦想都没有了的话,我们就死掉了。”那个逃学的孩子的金发已经开始发白,“虽然我的身体受到严重的限制,但我的思维能够自由地探索宇宙、回到时间的开端并进入黑洞。”他超强的人格魅力和令人瞩目的科学成就共同汇聚成一个强大的科学磁场,在他出现的任何地方。



霍金

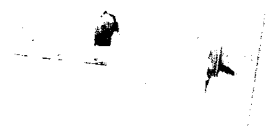
斯蒂芬·霍金(Stephen Hawking), 英国人, 国际著名数学家、理论物理学家, 英国剑桥大学应用数学和理论物理系终身教授。这位生于1942年的当代享有盛誉的杰出学者, 被称为在世的最伟大的科学家之一。1963年, 霍金被诊断患肌萎缩性脊髓侧索硬化症(ALS), 行动困难, 长年坐在轮椅上, 现在的他除了大脑能够正常思维, 身体的其他部位几乎全部失灵。

霍金的《时间简史》

空间与时间的本性, 宇宙的历史和将来……令人敬畏的主题与霍金迷人的表达方式, 让它畅销世界, 成为科学著述的里程碑。2006年新推出的这本《时间简史(普及版)》采用了更容易理解的语言, 同时纳入了最新的科学观测和发现。译者吴忠超是霍金的中国学生, 在霍金教授指导下获得剑桥大学博士学位。

2006国际弦理论大会

世界顶级科学家的聚会, 吸引了包括诺贝尔奖得主等诸多大科学家聚集一堂, 共同探讨有关空间的物理学问题, 我们将在近期《博物》中推出这些后爱因斯坦时代科学明星的独家采访内容。



News Five

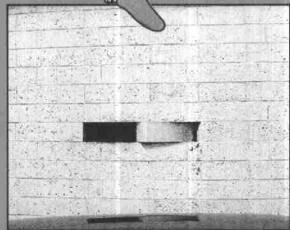
博物新闻眼



动漫节补完计划 全民皆涂鸦？

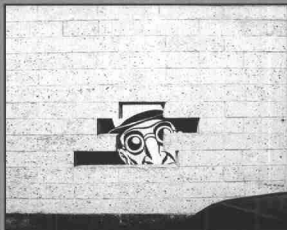
撰文/王辰

摄影·资料提供/宋洋



遭遇街头涂鸦！

事先声明，这是一面平整的砖墙：画笔之下的光影，让墙壁在众目睽睽之下诞生了



凹凸和明暗，一幅涂鸦杰作在一小时之内宣告完成！而沿着墙壁走去，更加令人拍案叫绝的是，每隔二三十米就有一副



同样风格的涂鸦——原来作者是拿墙壁当连载用的！

广州国际动漫节挑在8月初举办，其中的“阴谋”简直昭然若揭——在暑假里最闲最无聊的时候，当然不是举办给老到腰酸背痛腿抽筋的大爷大妈们的，他们的目标，无疑就是内分旺盛青春蓬勃的社会主义新青少年们！传说中的Cosplay大赛、LOLITA公主

选举、街舞大赛等等等的活动不一而足。

但是——同学！这那那的活动，多半只能轮到咱当观众吧，而且还要压榨兜里为数不多的零用钱。不想买票

还想掺和？莫非等着天上掉光盘？哪来这样的美事？

这样的美事还真有！刚从法国安吉兰动漫节归来的本刊漫画作者宋洋同学，本着“师夷长技以制夷”、“走出去请进来”的国际化思路，给广州出了个貌似靠谱的好主意：大规模涂鸦！

——涂鸦？俺老师说，你的李儿写的叫一个烂，说文雅点那是涂鸦，说不好听就是狗啃的鸡抓的！

当然跟写字啊狗啊鸡啊没啥关系，宋洋同学说的涂鸦，是全世界狂热艺术爱好者不得不知道的事——在城市里的涂鸦甚至有个专用的英文单词Graffiti，

而法国小镇安吉兰就是凭着满城的涂鸦出名的！

安吉兰国际动漫节虽然落幕已有一阵，但留给动漫迷们的回味远比即将开幕的广州国际动漫节更加悠长。之所以挑选了小镇安吉兰作为动漫节的举办地，很大程度上是因为这个镇子里铺天盖地的涂鸦——政治课里说，矛盾无处不在无时不有，把“矛盾”换成“涂鸦”，就是对安吉兰最好的描绘。满城涂鸦烘托了动漫节的气氛，而动漫的狂热也增添了城市涂鸦的内容，见识了安吉兰的涂鸦后再回头看其他，就如同深得了降龙十八掌真传的大侠再来看市井泼皮拍案的野球拳，不在一个



等级上,不具可比性!

细微之地,比如厕所水箱,比如电源闸门,比如下水管道,都有形色不一的小LOGO;宏大之处,则是整座楼整面墙壁整条街道都被当作画板。来往的路人之间难免藏着一两个动漫高手,找一个夜黑风高无月的时刻,拎着画笔刷子出门,挑一面墙壁挥舞手中的银钩铁划,于是成就又一幅佳作。整个小镇是留给艺术家们的舞台,而艺术家们的作品,也绝不会辱没小镇传承至今的艺术氛围。

最为“触目惊心”的,还是在街道

上遭遇真实的涂鸦画家:眼看着墙壁前停一辆车,两三人蹲下车来貌似黑社会一般,搅和颜料,梳理笔刷,而后开始向墙壁进攻;于是在个把小时之内,平整的墙壁被画出凹凸错落的阴影,仿佛从来这墙就被敲出过窟窿,而窟窿里的人也似乎从来就站在那里;画完了,用套袖擦擦汗,一声呼嘯,收拾家伙,上车走人,小镇的居民当然见怪不怪,而赶着动漫节而来的旅客则要唏嘘惊叹好一阵子。

总之——语文老师说,作文的最后一段要用“总之”来收尾——小镇安吉兰

告诉了我们一件事:我们不要站在一旁看热闹,动漫节理所应当属于我们每个人!希望动漫能像蚊香一样潜移默化地渗透到房间的各个角落,希望走在街头就能看到那些写在墙上的脸,或哭或笑,或者正经历着烦恼和忧郁,在一个充满动漫的世界里,希望它们能像我们一样,拥有各自的表情。



工作进行时

汽车后盖里堆放着涂鸦的全部家当,除了感叹街头涂鸦者的专业水准,物品的

杂乱会不会让人联想到艺术家随意的穿着、从不梳理的头发和浓密的胡子?其实欧洲艺术家们是很注重形象的,如果他

们不是拿了画笔涂抹墙壁,而是在其他场合相遇,你能想到他们竟然热衷于街头涂鸦吗?



涂鸦并非动漫节的重头戏,小镇里的涂鸦作品也仅仅是对于安吉兰记忆中的枝枝杈杈。给人印象最深的自然是整座楼房都变成涂鸦的画板,远望时甚至

难以分清真实的窗户和画出的玻璃(图1);高级的街头涂鸦作品,往往会真假混杂,让人难辨。仔细看看这面墙上的广告牌、藤条和猫,能够一眼辨

别真伪吗(图2)?所有的空间都不放过,脚下的路自然也是涂鸦者的目标,甚至专为动漫名家留下作品的区域也在地面的方砖上(图3)。而人与涂鸦的完美配

合是安吉兰的一大特色。宋洋作为中国漫画家出席动漫节,当然也少不了与街头的涂鸦作品“合作”一把啦(图4)!

News Five
博物新闻眼

向篮球飞人的骨头致敬!

科学指导/首都体育学院保健康复系 史洪利
北京师范大学体育系 孙强柱
采访/董晓娟 协力/李强
摄影/IC

四年一度的篮球盛宴来啦! 2006年8月19日, 高手云集的世界篮球锦标赛将在日本札幌揭开战幕。当篮球与青春相遇, 更会迸发出绚丽多姿的激情火花: 超强的体能; 豹子般的速度; 一跃至最高点的爆发力; 从罚球线起跳也能将球砸中篮框的惊人弹跳!——相信每个男生心中都有这样的篮球梦想。不

过, 向麦迪、詹姆斯、姚明看齐之前, 我们首先要向全明星的骨头致敬。热血沸腾的赛场上, 膝盖、手腕、大腿等骨头和肌肉们着实受了不少罪。

姚明的脚趾



2006年4月11日,姚明在火箭83:85负于爵士的第一节比赛中受伤,当时他的左脚踏在爵士队威廉姆斯脚上,威廉姆斯往回一撤,姚明左脚伤处顿时加重,本赛季姚明曾经在同一只脚上进行了脚趾手术。回到休斯顿后,姚明做了核磁共振,诊断结果显示,姚明左腓第五跖骨断裂。

詹姆斯的脚踝



这位克里夫兰骑士队的威猛后卫,在2005年1月29日对阵尼克斯的比赛中扭伤脚踝。上赛季他曾经因为扭伤右脚脚踝而缺席三场比赛。经历类似状况的还有火箭队的麦迪,2006年1月1日,他在和勇士队的拼抢中扭伤脚踝,不得不下场治疗。

科比的膝盖



在世界篮球锦标赛的赛场上,人们也许将看到科比坐在替补席上的情景。7月15日,这位湖人队的绝对主力刚刚对自己的膝盖动了刀子。2003年夏天,科比也曾接受过一次右膝手术。熟悉他的球迷大概还记得,2002年,科比在和马刺队的比赛中被博文撞得膝盖无法弯曲,5分钟中后,当他再次出场,膝盖上已经现出鸡蛋大的肿块。

韦德的手腕



韦德被ESPN体育网评为“NBA球员终极价值排行榜”第一名,在职业生涯的第三个年头,他就率队夺得了总冠军。即使如此,韦德也有自己的烦恼——手腕。2006年3月7日,这位迈阿密热火头号得分手,因扭伤右手手腕缺席与夏洛特山猫的比賽,此前,他因为同样的伤势缺席了球队与亚特兰大鹰队的比賽。

如何不受伤?

然而,这些不过是厚厚一沓伤情报告中的几句话。装备精良,在专业篮球场上打球的大牌们尚且会受伤,更何况是篮球爱好者了。暑假正是实现灌篮梦想的时刻,怎样才能不受伤?坚硬的水泥地面会在起跳落地的瞬间对脚踝、膝盖产生巨大的冲击力。而坑洼、不时有石子的街头球场就更容易发生意外损伤。所以,要去专业场地练球。

一定要买双好鞋(专业篮球鞋上的气垫可以帮你缓冲地面对身体压力,尤其是膝盖。当然,护腕、护膝这些装备也必不可少。

装备齐全之后,剩下的就是技术问题。对易伤部位,如手指、踝、膝等要注意增强该部肌肉力量的训练,运动前充分做好准备活动,接球时手的缓冲动作,转身时不要以膝为支点,掌握好运球与跳起时身体的重心等,相信大家都已经耳熟能详了。规范的动作可以把伤痛减少到最小。

当你朝着篮球梦想进发的时候,别忘了除了pose,health也很关键。从现在起爱惜身体的每个部位,未来的飞人之路才会走得更加顺畅。

中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册



梔子花

当离愁开满山坡

撰文/糖雨 天冬
摄影/唐志远 王辰
绘图/张瑜

有人说,梔子花绽放出的是清香的离愁。

小时候是无忧无虑的年代,梔子花的全部,就是高而密的灌木树林里,在茂盛得仿佛就要滴出油来的草木中间,悠闲地盛开着的一种花。花是灌木,通常一人来高,厚实的绿叶衬着,白色的花朵点缀其间。花如酒杯大小,满月样的花

冠,六七个花瓣乖巧地环绕着花蕊,羞羞怯怯的。花色晶莹纯白,仿佛玉石雕成,不带一点瑕疵。更难得的是香气,馥郁而不腻,不遮不掩,透着盛夏的热情。在梔子花绽放的时候,你会觉得天地间的线条都柔和起来了,心底洋溢着说不出的温情。

光阴荏苒之间,当初沉溺于花香中的孩子已经长大,告别了中学的校园,即将远离山城北上求学,再赴当年的山坡,梔

子花开依旧,清香仍布满山坡,在夏夜微凉的风里,在即将离别的时候。忽然明白了,这清清淡淡的花,正是绽放在分别之际,相比凤凰花的热烈,更多一分含蓄而淡雅的不舍。而今尽识愁滋味,欲说还休,当我终于理解梔子与离愁之间的纠葛,却也要面对,与满山花香的分手道别。

责任编辑 王辰

何如炎炎天 挺此冰雪姿

栀子花是盛产于酷暑却给人冰凉感觉的花。明朝诗人黄朝尊善有诗咏栀子：“兰叶春以荣，桂华秋露滋。何如炎炎天，挺此冰雪姿。松柏有至性，岂必岁寒时。幽香不断续，偏于静者私。”大意说兰桂只能生长于气温宜人的春秋，而栀子不畏炎热，可比松柏耐至寒的风骨。宋代的朱淑贞也有诗咏栀子的冰清玉洁：“一根曾寄小峰空，苏蜀（草头下句）香清水影寒。玉质自然无淑意，更宜移就月中看。”小时候在山坡上奔跑，闻着栀子的清香，夏季的酷暑仿佛消散无痕；不知不觉，童年已逝，如今隔着家乡，已移山岳千重，那开满了栀子花的山野，也越来越远了。京城的夏炎热而干燥，除了鸣蝉的单调歌谣，万物都像被暑气笼罩，烈日下，没有洁白如雪的花，也没有小时候吹过的，带着栀子清香的山风……

闲着中庭栀子花

避暑，于是在树荫遮蔽的小区里闲游；闭上眼，想着家乡山坡上栀子的香，于是那香气真的开始弥漫，恍然若梦之间张开眼睛，不远处的两楼之间，真的站立着一棵栀子花，还是那样的淡雅，还是那样的香醇。

于是想到，栀子花其实是很随和的，在山野里生长，然而并不孤傲，人们喜欢它，它也就随了人，跟随了也到了人烟处。栀子耐热也耐阴，无论山野荒郊，或是庭前庭后，常常白在地开着洁白如雪的花朵，于是爱美的山村姑娘摘了它来别在发间，平添了几分妩媚。等花谢结果的时候，姑娘们就把带有六角棱的阴形果实

采摘了下来，泡水喝或入药，它还是清热祛火的妙方呢！

疑是梦中的邂逅，然而我确实站在京城的小区里，楼宇之前，确实栽着栀子花。想起唐朝王建的《雨过山村》：“雨里鸡鸣一两家，竹溪村路板桥斜。妇姑相唤浴蚕去，闲着中庭栀子花。”唐朝时就已经人而居的栀子，似是听懂了我思乡的

心结么？何处是归程，长亭更短亭，家乡总是杳杳，但是，栀子花，无论在寂寞空山，还是在流水人家，都一样自得快乐地盛开着，花开花落，去留无意。只在我独自信步的时候，送来一点点香，送来一点点家乡山风的味道……

偏爱微酸

野生的栀子常生于微酸性的土壤中，许多盆栽的栀子萎顿枯黄，都是由于土壤pH值不适宜所致。在野外，大片的栀子可以作为酸性土壤的指示植物，而同样偏爱微酸性的植物还有很多。



芒萁

广布于长江以南各省区，生于强酸性的红壤丘陵，是重要的指示植物。



垂穗石松

主要分布于我国华南、西南地区，生于湿润的酸性土上。



映山红

广布于长江以南的杜鹃花科植物，是常见的酸性土壤指示植物。



照山白

北方指示微酸土壤的杜鹃花科植物，分布于东北、华北及甘肃、四川等省。

草木ID卡



栀子

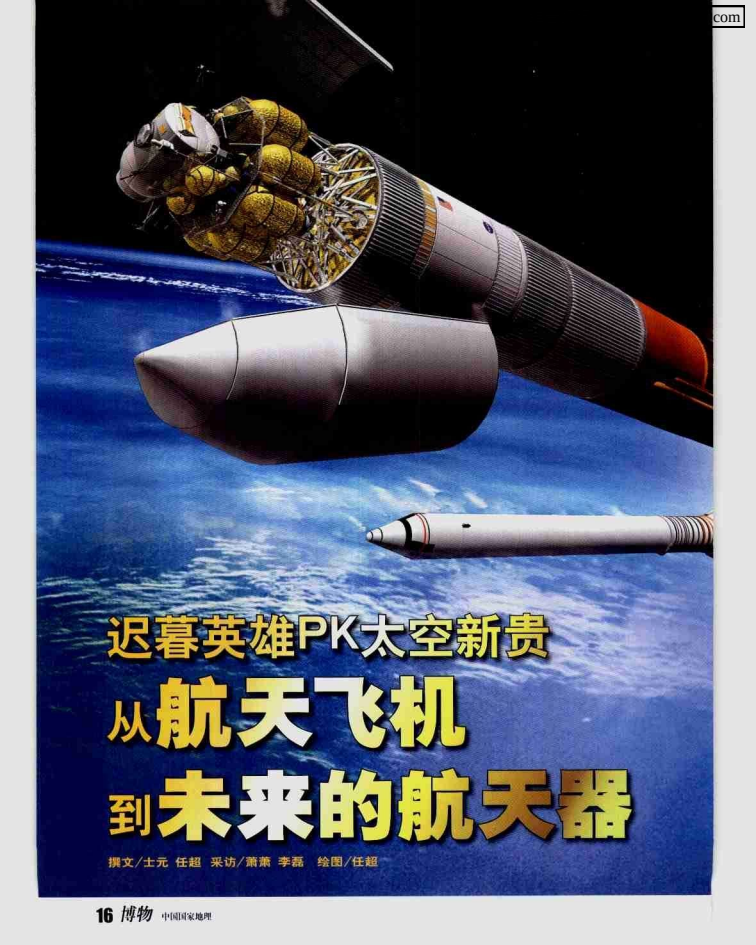
拉丁学名: *Gardenia jasminoides*

科属: 茜草科·栀子属

形态特征: 灌木，叶对生，革质，椭圆形，花芳香，单生于枝顶，白色或乳黄色，花冠通常9裂，果实卵形，有翅状纵棱，顶部萼片宿存。

分布: 我国华东、华中、华南、西南各省区；亚洲东部、南部及美洲北部亦产。



The background of the page is a composite image. The upper portion shows a rocket launch with a large plume of white smoke and a smaller rocket in the distance. The lower portion shows a satellite in space, with a large, white, conical object (likely a satellite component) in the foreground and a smaller satellite in the background. The satellite has a complex structure with yellow and white components.

迟暮英雄PK太空新贵 从**航天飞机** 到**未来的航天器**

撰文/士元 任超 采访/萧萧 李磊 绘图/任超

Universe

宇宙拼图



今年7月，“发现”号航天飞机再一次“幸运地”平安归来了。而叱咤太空三十年的航天飞机不久后就要迎来光荣谢幕的时刻。等着接班的新一代航天器已经羽翼丰满，呼之欲出，在它们粉墨登场之前，《博物》带你一窥明日航天新星的法宝与丰姿。在它们面前，老将航天飞机应该乐于扮演陪衬红花的绿叶。

经历了在茫茫宇宙中13天的漫长旅行，7月17日上午9时14分（美国东部时间），“发现”号航天飞机在位于佛罗里达州的肯尼迪航天中心平安降落，所有担心它安全的人们终于松了一口气，这种如释重负的感觉甚至比成功的喜悦还要强烈。

的确，“发现”号和其他航天飞机一样，总是被无数问题困扰，重返太空的过程也一波三折，不禁让人对航天飞机这种宇宙交通工具的未来忧心忡忡。看来，航天飞机光荣引退，让位于新一代航天器的時候就要到来了。正在紧张研发中的CEV（乘员探索飞行器）和“Kliper（快船）”号载人飞船被称为航天飞机的接班人，马上就要在未来的宇宙空间大展身手。而“发现号”的这次飞行，或许就是这位迟暮英雄的“谢幕演出”了。

太空“大跃进”



上世纪70年代，美苏冷战正酣。外太空，这片人类文明的处女地，成为两个超级大国比拼实力的“竞技场”。不断升级的太空竞赛对航天技术的要求越来越高，使当时的航天器在功能上捉襟见肘：一次性运载火箭昂贵而不实用，载人飞船不仅运载能力小，危险性也很大。

于是，在政治形势的催生之下，为了满足未来大型空间站的需求，美国开始致力研制起全新的载人航天运输器——航天飞机。

航天飞机是集航空、火箭和空间技术于一身的综合产物，当年被认为前途无量。它既能作为运载工具，发射各类航天器，又可以像人造卫星一样绕地球轨道运行，还能像普通飞机一样返回地面，再次发射。

在人们预想中，它发射便宜，通过重复使用的方法，使每次发射费用只有3000万美元。它运输功能强大，每次能运4~7人和20~30吨货物。航天飞机乘坐舒适，从起飞到返回地面，加速和减速都很缓慢，所以过载相对小得多，大大降低了对航天员的身体要求，可把稍加训练的科学家送上太空。此外，人们认为，航天飞机飞行间隔会很短，每次返回后经简单维修就能再次发射，并乐观估计每两周就可以进行一次发射。

更重要的是，这种新的航天器理应更加安全，因为巨大机翼使其在返回大气层时可获得足够的升力，这样就能控制航天飞机准确地降落在跑道上；而载人飞船只能以弹道式或半弹道式返回——这种方法就像炮弹一样，使航天器沿着一条很陡峭的路径，在海面溅落，或在荒原上径直



着陆；其结果就造成过载和落地误差都很大。返回时采用这种方式，即便是经过长期训练的航天员，也存在生命安全的威胁。

1981年，第一架航天飞机“哥伦比亚”号终于研制成功。在万众瞩目下，它带着人们所寄予的巨大期望飞向太空。

昙花一现的超前发明

但是好景不长。使用中才发现，尽管航天飞机确实功能强大、乘坐舒适，而其他预期中的优势并没有体现。它运营昂贵，每次发射费用高达4亿~5亿美元。发射间隔时间也很长，每年仅能进行五六次飞行。更要命的是它并不安全，只进行了114架次飞行，就失事了两次。这一切究竟为什么呢？

罪魁祸首是设计本身。为了追求运输能力的提高，航天飞机被制造得太复杂了。在它内部密密麻麻分布着3500个重要的分系统和250万个零部件，只要其中的1个失灵，就

可能导致重大事故。

为了节省费用，当年在决策航天飞机方案时，使用了安全性能较差的固体火箭助推器，火箭一旦发射出现问题，就不能像液体火箭助推器那样自动切断燃料供应。固体火箭助推器每秒钟要燃烧5吨的燃料；而3台主发动机则使用的是704吨易挥发的液氢和液氧。这样看来，航天飞机就像一枚可以飞行的巨型炸弹。

实际上，航天飞机设计理念实在过于前卫，超出了人类目前的技术实现能力。为了便于重复使用，航天飞机模仿了普通飞机外型，但是它所经历的飞行环境比普通飞机要恶劣得多。既要有同时适于在大气层中作高超音速飞行、水平着陆的气动外形；又要能承受返回大气层时的高温防热系统；还需要装备可重复使用50次的主发动机。此外，它外形复杂，体积庞大，所以无法采用置于火箭顶部发射这一较安全的串联方案，设计人员为保证容积，选择了并联方案：把航天飞机主体——轨道器，与存放燃料的外贮箱平行放置。这些因素都大大增加了航天飞行的危险性。

载人航天灾难史

1961年3月23日

苏联第一个首航太空的宇航员邦达连科在充满纯氧的舱室里进行紧张的训练。休息时，他用酒精擦完身上固定过传感器的部位后，随手将它扔到了一块电极板上，结果舱内燃起大火，他被严重烧伤，10个小时后死亡，成为人类载人航天活动中第一个遇难的宇航员。

1967年1月27日

美国“阿波罗1”号飞船，在佛罗里达州卡纳维拉尔角肯尼迪航天中心进行飞船登月任务的训练时，模拟发射失败。三位美国宇航员不幸死于事故，成为了人类航天史上最早因飞船事故而遇难的先驱。



1967年4月23日

苏联用“联盟”号运载火箭发射第三代飞船“联盟1”号。飞船返回进入大气层后，在距地面9公里高度时主伞发生故障，无法打开，备用伞也失灵。飞船以每秒100多米的高速坠毁，航天员科马罗夫上校不幸遇难。



“KLIPER”号飞船图解

飞行控制传感器

驾驶舱压力系统

氧气供应通口

飞行控制监视器



姿态控制系统

驾驶舱气体净化器

燃料贮箱

对接天线

汇合系统

对接端口

“KLIPER”号飞船——扬帆星际的太空快船

美国现有的航天飞机将到2010年完全退役,而筹备中的新一代航天器要到2014年才能接过航天飞机的班。那么,从2010年到2014年,如何填补载人航天的空缺呢?俄罗斯研制的“Kliper”(快船)号载人飞船将挑起重担。

“快船”号载人飞船是世界第一种可回收性飞船。它最多能够载6名成员并能够向轨道运送重达500千克

的货物,其自重和外观尺寸远大于联盟号飞船。它不仅能往来于国际空间站和地球之间,还可用于登陆月球、火星等其他星球。

“‘快船’号”计划已经被列入2005~2015年俄罗斯联邦航天计划之中,据说研究已经取得了实质性的进展。在并不久远的将来,我们就可以看到“快船”号在太空中“扬帆起航”了。

1971年6月30日

苏联“联盟11”号飞船顺利完成进入礼炮1号空间站的各项任务后,在再入大气层前,实施返回舱和轨道舱分离时,连接两舱的分离插头分离后,返回舱的压力阀门被震开,密封性能被破坏,返回舱内的空气从该处泄漏,舱内迅速减压,致使3名宇航员因急性缺氧、体液沸腾而死亡。



1986年1月28日

“挑战者”号航天飞机进行第10次发射,在点火起飞后73秒种,爆炸失事,7名宇航员丧生。事故的直接原因是,在升空后不久,右侧固体助推器接口处的O形密封圈密封不严,造成高温燃气泄漏,漏出的火舌破坏了外贮箱,氢气被点燃后导致右侧助推器的摆动撞击液氧箱,



使其底部撞坏。大量氢氧混合气体突遇火焰,酿成爆炸。

2003年2月1日

美国“哥伦比亚”号返航进入大气层后,航天飞机正飞行在约6万米高空,时速约为2万公里时,突然爆炸解体,航天飞机上的7名宇航员无人逃生。事后调查表明:“哥伦比亚”号升空80秒后,一块3英尺长的碎片从燃料箱上脱落,击中了飞机左翼区域。这一碎片撞击损害了飞机表面的隔热系统,最终导致了航天飞机在返航过程中失事。



CEV—接过航天飞机的枪

出于航天飞机的先天不足，美国曾先后研制过能像民航客机一样水平起降的“新东方快车”，可重复使用的单级火箭运输器X-33“冒险星”，被誉为太空轿车的“轨道空间飞机”等，但后来都因种种原因而被束之高阁。

2005年9月，美国白宫批准了航空航天局提出的用新一代航天运载工具——“CEV（乘员探索飞行器）”替代航天飞机的计划。今年，CEV就将进行太空“试飞”，首次载人飞行将在2011年6月进行。

CEV能重复使用10次。但是它不再像航天飞机那样通过滑翔方式返回地球，而是像宇宙飞船那样通过降落伞降落。它在发射时与火箭串联，即置于火箭的顶部。CEV采用人、货物分开运输的方式，这样既安全，又经济。客运型的高度低于目前的航天飞机，最大的货运型则是个40层楼高的庞然大物。

让我们把目光投向新一代的航天器“CEV”吧，它将是未来载人航天领域的“super star”！

A.“CEV”——乘员探索飞行器

它将采用以“阿波罗”飞船为原型的钝头式舱体设计，从外形上看几乎就是一个大型的“阿波罗”飞船，直径达到5米，总质量25吨。

B.“LSAM”——月球着陆器

它是“冲在最前线”的部件。“LSAM”在同“CEV”到达月球轨道后，就独自将人员和货物运到月球表面。

C.“IDS”——地球出发站

这个家伙用于将“CEV”和“LSAM”推到地球轨道以外，并将其在轨道对接后的复合体拖入月球轨道。

LSAM-EDS

1

2

CEV

地球

载人航天大事记

1961年4月12日

历史上第一位宇航员，苏联宇航员尤里·加加林乘坐“东方1”号飞船，在离地球181千米的轨道上，绕地球飞行一圈。人类从此进入载人航天时代。



1969年7月20日

美国宇航员巴兹·奥尔德林和尼尔·阿姆斯特朗乘“阿波罗11”号飞船登上月球。阿姆斯特朗第一个踏上月球荒凉而沉寂的土地，说道：“这是个人迈出的一小步，但却是人类迈出的一大步。”





CEV登月计划步骤图解

准备好了吗? 让我们乘坐CEV进行一次刺激的登月之旅!

STEP 3.

CEV-LSAM联合体在地球轨道上对接, EDS点火, 将CEV-LSAM送往月球轨道。

STEP 4.

3天后, 到达月球轨道, 分离抛弃EDS, 航天员从CEV进入LSAM。

STEP 7.

航天员在完成7天月面考察后, 乘坐LSAM上升离开月面。

STEP 8.

LSAM的升级与月球轨道上的CEV对接。

STEP 10.

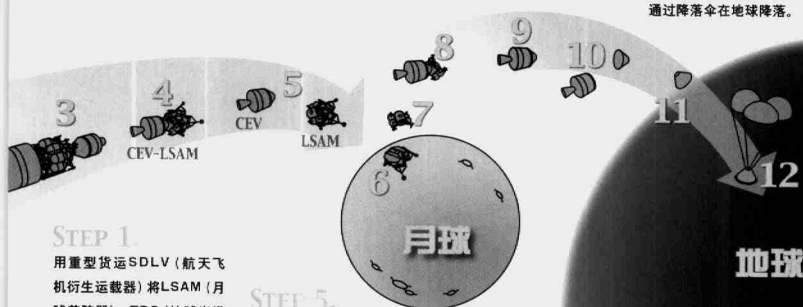
CEV返回地球, 再进入大气层之前, 分离抛弃CEV的服务舱。

STEP 11.

返回舱再进入大气层。

STEP 12.

通过降落伞在地球降落。



STEP 1.

用重型货运SDLV (航天飞机衍生运载体) 将LSAM (月球着陆器)-EDS (地球出发站) 送入地球轨道。

STEP 2.

用载人SDLV将CEV (乘员探索飞行器) 送入地球轨道。

STEP 5.

LSAM与CEV分离, CEV继续留在月球轨道上绕月飞行。

STEP 6.

LSAM登陆月面。

STEP 9.

航天员从LSAM的升级进入CEV, 分离抛弃LSAM的升级。

1975年7月17日

苏联的“联盟19”号飞船与美国的“阿波罗”飞船在太平洋上空会合并对接, 进行了16小时47分钟的联合飞行。当地球上还笼罩在“冷战”残云中时, 美国和俄罗斯宇航员已经在外太空互相“串门”了。



1981年4月12日

第一架真正意义上的航天飞机——“哥伦比亚”号从美国肯尼迪航天中心起飞, 历时54.5小时, 绕地球36圈后安全返回, 翻开人类航天历史上崭新的一页。



1996年12月7日

历时17天15小时53分钟飞行之后, “哥伦比亚号”航天飞机安全返航, 完成了人类航天史上最长的—次航天飞机飞行。



2003年10月15日

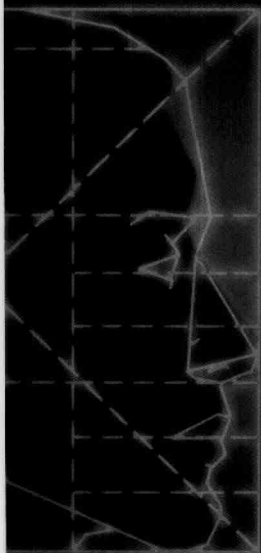
中国首艘载人航天飞船“神舟”5号搭载宇航员杨利伟, 从酒泉卫星发射中心升空, 在太空中绕地球飞行14圈后, 于10月16日6时23分在内蒙古成功着陆, 标志着中国已在载人航天领域取得突破。





Special

特别策划



你的脸 “黄金比例” 了吗？

撰文/李鹰 萧潇 廉子
摄影/唐志远 供图/全景

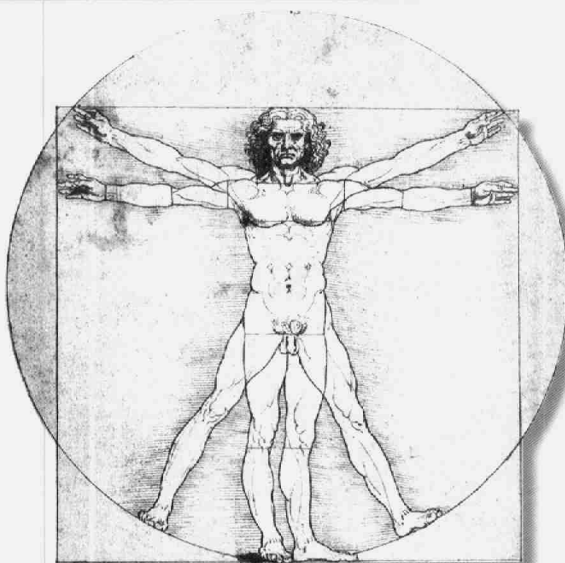
“魔镜魔镜，告诉我谁是世界上最美的人……”

咳！你当然不会这么做，那是白雪公主的后妈干的事。不过，你拿起一面镜子仔细端详的时候，肯定也琢磨过自己够不够英俊，够不够美丽吧！是否在嘟囔眼睛小了点，鼻头又有点大……要不然就是整个儿脑袋的比例好像不太合适，看着别扭……唉，都不知道该往哪个方向长才对了！要不然就得退回去，让女娲重新给捏一遍……

可是究竟长成什么样，才算是完美的脸和魔鬼身材？按日本漫画里的样子去长？让大大的眼睛占去脸上一半的“面积”，嘴却小得惊人……唉，也不对劲啊，这样一来，不仅从生理角度上造成吃饭困难，连一颗米粒都塞不进去，而且想想，万一长在真人脸上，两只眼睛大如铜铃，离近点猛一张开，着实有点恐怖……

鹅蛋脸、大眼睛、高鼻梁，或是“剑眉星目”？这些因素就一定是构成美丽的前提吗？如果再问，什么样的脸才叫鹅蛋脸？大眼睛得有多大？高鼻梁和脸平面的“夹角”是多少度？嘴巴宽到多少毫米？说了这么多，到底有没有个谱啊？

其实让我告诉你，美的“数字化标准”在数学课上已经学过了，这就是黄金分割！人体的各部分只要按照这个比例搭配，就会变得美丽。这个说法乍一听好像很诡异啊，不过，它却是许多哲学家和美学家们大量研究后得出的结论。



世界上“最美丽”的数字

额头的宽窄，脸庞的大小，颧骨的高低，说白了，人身体的每一个部分都是由各种几何形状构成的，每个几何形状都有“比例问题”。从各个角度把你的器官之间连上线，就给你的脸上画了一张“立体比例图”，所有的这些线段和夹角，都会直接影响到你的“相貌水平”。

所以，比例问题很重要。这个比例的数字，更是重要中的要。当然啦，人的大致比例都不会差得太远，“歪瓜裂枣”或“不规则土豆”毕竟是少数，不过，为了追求美得更标准、更精准，大量的古人花时间来研究这个要命的比例问题。

在近年来流行的《达·芬奇密码》这本书中，有单独的一节提到了一个数字：1.618，这个数字也被称为

Φ。神秘密码？非也！它只不过是希腊字母，读成PHI [ˈfaɪ]，在代数课上早晚会用到。不过，就是这么一个跟阿Q画的圈儿差不了多少的字母，命运可大不相同，在书中，它被称为“世界上最美丽的数字”！

随着《达·芬奇密码》的电影上映，人们开始纷纷议论与“Φ”有直接关系的一个叫“黄金分割”的概念。按照《达·芬奇密码》中的理论，认为事物只要符合“黄金比例”，就一定会漂亮——这同样适用于每一张脸。换句话说：它是美丽事物的标准比例。

自古以来，人们就试图用数字来解释美丽。“黄金分割率”是印证它的最典型例子。说起来，“黄金分割”这个概念最早可不是数学课上的

名画《维特鲁威人》，出自于达·芬奇之手，画名是根据古罗马杰出的建筑家维特鲁威（Vitruvius）的名字取的，该建筑家在他的著作《建筑十书》中曾盛赞人体比例和黄金分割。“维特鲁威人”也是达·芬奇以比例最精准的男性为蓝本，这种“完美比例”也即是数学上所谓的“黄金分割”。

达·芬奇自己阐述：人体中自然的中心点是肚脐。因为如果把手脚张开，作仰卧姿势，然后以他的肚脐为中心用圆规画出一个圆，那么他的手指和脚趾就会与圆周接触。不仅可以在人体中这样画出圆形，而且可以在人体中画出方形。即如果由脚底量到头顶，并把这一量度移到张开的两手，那么就会发现高和宽相等，恰似平面上用直尺确定方形一样。

内容，而是由一名哲学家提出的。他是黑格尔的学生，德国哲学家、美学家莱辛。

善于奇思妙想的莱辛，在1854年写了一本《人类形体平衡新论》的书。他对人体进行了大量测算，发现人的肚脐与人体垂直高度之比，大腿和小腿长度之比，前臂与小臂之比，都趋于定值0.618。（亏他怎么发现的？）这还不算，莱辛还研究了古代一些著名建筑、雕塑和绘画中的比例，比如胡夫大金字塔，认为它们也符合“黄金分割率”。真是个惊人的结论！

实际上，这个神秘的比率还可以追溯到两千五百年前的古希腊。黄金分割的最早记载是欧几里得的《几何原本》。他写道：“以点H按中末比截线段AB，使AB:AH=AH:HB。”将这一公式计算一下：设AH=1，则可以算得AB=(5+1)/2，这个值约为1.618，它就是黄金分割的“真身”。看来，两千五百年前，最美丽的数字就诞生了！

A H B
黄金分割点



$$A:B \approx 0.618 / 2$$

金城武的帅气如果单从脸部来说，基本是符合黄金比例的。但作为一个公众人物，他的身体比例是否也符合这一比例呢？我们依照黄金比例制作了一幅身体各部位的黄金比例图套用在他的身上，发现依旧基本符合。

在文艺复兴时期创作的大卫以及太阳神阿波罗的塑像，他们的下肢与身高之比也都近乎1:0.618。而中国古代画论中所说“丈山尺树，寸马分人”讲了山水画中山、树、马、人的大致比例，其实也是根据黄金分割而来。

不过我们也可以看出，金城武的腿型似乎离理想的长度还有些许差距，这是因为蒙古人种天生腿短的原因。相信这也是困扰我们身边很多人的难题吧！

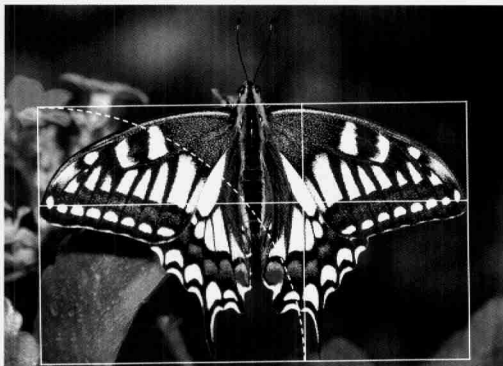
进化! 向着黄金分割的方向!

今后你形容一个同学长得顺眼,可以说他或她“长得很黄金分割”!其实,说符合的人就一定“美丽”也许不太合适。换个词叫做“和谐”或“匀称”可能更好,因为用政治课上的话来说,黄金分割其实是一个“普遍标准”,是自然界里一个神秘的和谐指数。

北京大学哲学系美学教研室朱良志主任说,目前还没有什么科学家能用实验来证明黄金分割之美是标准的。但是,可以从一个很有趣的角度来分析它是否合理,就是进化论!

世界上所有的生物都在朝着黄金分割的方向进化!这么说可能有点危言耸听了。但是,黄金分割确实普遍存在于自然界!从植物到动物,再到人类,无论是外部结构,还是身体内在的一些机能,都符合这一比例。

从一片小小的叶子说起,如果两片叶的夹角在圆周上符合1:0.618这一比例,它们就能更好地进行光合作用,就更可能在自然界里生存。美丽的蝴蝶扇动翅膀,也给我们带来了相似的信息。一只蝴蝶的身长除以它翅膀的长度,得出的比



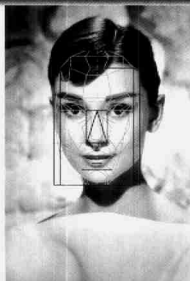
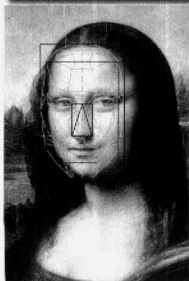
从编辑部摄影师唐志远拍摄的大量蝴蝶照片中随意挑选了这幅“金凤蝶”,然后把它套在一个“黄金矩形里”……结果大家都看到了!虽说并不完全符合黄金比例,但基本形状并未脱离太多。正是这“比例”,使它成为一只美丽的蝴蝶。

例也是0.618!从软体动物的甲壳、玫瑰的花瓣到星系的形状,这个数字似乎隐含在自然界的许多个角落。就说人类自己吧,从猿不断进化到人的过程中,慢慢地随着直立行走,下肢逐渐变长,上肢逐渐变短。同

时,大脑的发展使头骨的形状也产生了变化:颅骨明显变大,颌骨则在缩短。人体的各个比例,都在朝着符合黄金分割的方向发展,直至演变到今天的人类……

其他类似的例子还有很多。因此

黄金比例在人脸部的运用标准



a 黄金矩形的运用

黄金矩形:为宽与长之比为0.618或近似于该值的长方形。

头部轮廓:头部长(颅顶至颈部)与宽(两侧颞弓尖端中间距)。

面部轮廓:眼水平线的面宽为宽,前发际底间为长。

鼻部轮廓:鼻翼为宽,鼻根至鼻下点间距为长。

唇部轮廓:静止状态时,上下唇峰间距为宽,口角间距为长。

外耳轮廓:耳屏至耳轮外缘间距为宽,耳轮上缘至耳垂下缘间距为长。

上颌前牙轮廓:切牙、侧切牙、尖牙最大的远近中径为宽,颌径为长。

b 人体黄金指数

黄金指数为两条线段比例关系为0.618或近似于此值。

人体面部存在这种比例关系有:

鼻唇指数:鼻翼宽度与口角间距宽度之比。

目唇指数:口角间距宽度与两眼外眦宽度之比。

上下唇唇指数:面部中线的上下唇红高度之比。

目面指数:两眼外眦间距与眼水平线的面宽之比。

切牙指数:下颌中切牙与上颌中切牙远近中径之比。

有大胆的学者认为,符合这种比例的生长是最优化的,是在不断的淘汰中被自然留下的。人类也是一样,在逐渐适应自然环境的过程中,通过自然选择采取了有利于进化发展的“黄金比例”形式。人类最熟悉的就是自己本身,所以会本能的把符合这一比例的事物认作是美的。越符合这种比例的事物,就越会使人产生一种愉悦的感觉。

那么,那张脸最符合黄金分割?为此曾经有人运用黄金比例制作出一幅面部黄金分割图(我们也制作了一幅)。他们把这幅图放到许多公认的美人或帅哥脸上做比较,发现最符合这个比例的人是好莱坞早期影星奥黛丽·赫本!她圆润的脸庞、尖尖的下巴,绝对是个万人迷的样子啊!恩,很多人,不管是当时的还是现在的,都爱上过她的脸。而一些明星的脸部轮廓和五官结构,或多或少的也符合这幅面部黄金分割图。看来这一比例还真是古今中外通吃!

达·芬奇的许多作品中也运用到黄金分割率。而拉斐尔、米开朗基罗的作品中,往往也体现了黄金比例之美。据说《蒙娜丽莎的微笑》就是严格按照此比例绘出的作品。这也许就是蒙娜丽莎永恒的魅力所在!

c 人体黄金三角

腰底之比为0.618或近似值的等腰三角形,其内角分别为36度、72度、72度,为黄金三角形。

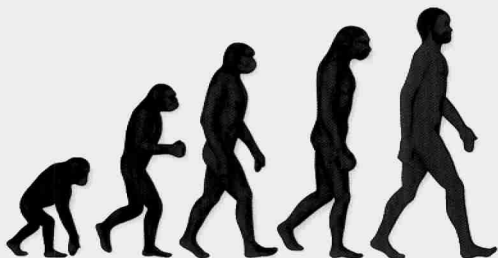
人体黄金三角形有:

外鼻正面观呈黄金三角。

外鼻侧面观呈黄金三角。

鼻根尖与两侧口角点组成的三角形。

两肩端点与头顶中央组成的三角形。



“直立行走”的同时,人们也在向着“黄金分割”的方向悄悄变化着样子。根据达尔文“优胜劣汰”的理论,不符合进化规律的那些个体,就相对不容易找到合适的配偶,慢慢地被淘汰。而那些长得“符合进化规律”的个体,会有更多的人喜欢,他们的后代就越来越多,现在的我们,都是远古时代“帅哥美女”的后代呢!

黄金分割在其他领域的运用



雅典雕刻家菲狄亚斯建造的巴特农(Parthenon)神庙,是严格符合“黄金分割率”的“活标本”。由于菲狄亚斯第一个将黄金比例在建筑设计中运用得炉火纯青的艺术家,后人就以他名字的第一个希腊字母 Φ 代指黄金分割率。

黄金分割不仅在古希腊建筑中得到精确的运用,在西方著名古建筑的比例关系中,到处可见这一神秘的数字身影。公元前3000年建造的胡夫大金字塔、法国巴黎圣母院——连作为中国古代建筑最高成就的北京故宫,其太和门庭院的深度为130米、宽度为200米,长宽比与黄金分割率也十分接近。

除了建筑领域,人们还把黄金分割的美学原理应用到文艺创作上。在莫扎特的奏鸣曲、贝多芬的《第五交响曲》以及巴托克、德彪西、舒伯特等音乐家的创作中,各部分节奏的搭配

也运用了“黄金分割”。

有趣的是,黄金分割还与人的生理、心理感受息息相关。人体的正常体温是36℃—37℃,在黄金分割点,即是22.4℃—22.6℃的环境温度中,人体的生理功能、生活节奏等新陈代谢水平会处于最佳状态。再如,音乐会上,报幕员站在舞台宽度黄金分割处,可获得最佳效果。在消费领域中也可妙用黄金分割,获得“物美价廉”的作用;在同一商品有多个品种、多种价值情况下,将高档价格减去低档价格再乘以0.618,即为挑选商品的首选价格。甚至在战争中运用黄金分割率,都能出奇制胜。在伊苏斯战役中,亚历山大大帝就选择波斯军队的左翼和中央结合部黄金分割处作为攻击点,而大获全胜。

如果要追究,可能很多领域都能找出符合黄金分割的例子,但并不能因此就说黄金分割的运用就一定合理,也许在伟大的作品之中,可以找到里面应用的伟大理论,但是应用了伟大理论的作品却不一定是伟大的作品。

就像有人坚定地认为最完美的人,样貌、身材必须符合黄金比例。但假如每个美女、帅哥都是黄金比例,如同一个模子里铸造一般,还有什么意思。正所谓滥竽充数,各有所好,而黄金比例,不一定是金科玉律。

彰显个性才是美丽之道

0.618显然是个美好的数字,不过,蒙娜丽莎和赫本长得实在是不大一样啊!另外,很容易就举出相反的例子,比如著名的梦露小姐,如果按照这个比例看,她的嘴巴显然太大了些……为什么同一个比例,在不同人的眼中差别还是很大呢?李宇春一上台,她的“玉米”们高呼“青春是最美的”,可也有人对她的长相不以为然!

让我们从自己亲爱的头骨说起吧!骨骼的比例也许最能说明问题。在北京的解放军总医院颌面整形美容外科,主任医生张海钟教授领导他的课题小组从1995年开始,在几千名个体中选择“美貌人群”,建立了“中国美貌人群颌面骨三维测量数据库”,现在这个数据库的标本有375个,并且仍在不断的添加中。他们通过这些骨骼数据分析提出了面部骨骼的比例数据,结论是——这个数据和“黄金比例”并不完全符合!

对于这个结论,张海钟医生解释说:“黄金比例是依据西方人的审美标准,尤其是文艺复兴时期,

欧洲的画家、科学家所提出的。即使到了现在,制定整形外科教科书中的人体比例的也多是欧美的学者,参考的大多是白种人的统计数据。而我们的个体标本都是东方人,人类种群的不同,骨骼结构是有差异的,而且东方和西方的审美标准是不一样的!”

梦露的高颧骨在西方人看来美极了,可是放到一张东方的脸上试试,可能会变得很凶!现在,在杂志封面、电视和网络上经常看到的,再也不是赫本那样的美女了,高额头的、小眼睛的、厚嘴唇的,还有像“超级女生”这样的中性美,越来越被推崇。这可能也是因为人们渐渐厌倦了传统意义上的美,产生了“审美疲劳”。所以,这个时代的审美正在走向“颠覆黄金分割”。

如果世界上的人全都长成“黄金分割”将会是什么样子?这是个可怕的问题!试想一下,身边的人都像照镜子,中规中矩,一模一样……克隆机器人世界欢迎您的加入!不过,一旦真的加入了,你也许发现适得其

反,世界上唯一——长得不够“黄金分割”的人,成了那个世界里的“大明星”……这简直就是一定的,因为所有的时尚都会朝着一个方向发展:那就是个性的、独特的,才是美好的。所以,无论历史发展到哪儿,火爆的、夸张的、个性的美,总会引领一个时代的风潮。

因为美本来就具有两面性,所以黄金分割定律可以作为一种客观标准来判断,但是人们的主观因素对美的标准影响也越来越大!所以,别抱怨镜子了!“硬件条件”毕竟不能说明全部。如果有空,在你的气质问题上想办法吧!另外,如果你不符合黄金分割,就要朝着更加“个性”的方向“进化”。从生物学上说,所有的人类都有着相似的DNA链,但是每个人都拥有自己最独特的那一段。独特的瞳孔、独特的指纹构成了独一无二的你,所以,美出你的个性吧!隐藏在我们身体里的最大的秘密就是:世界上再也没有另外一个人,能和你完全相同。

(责任编辑 李鹰)

黄金比例 VS 三大地理人种



按照我国曾昭璇所著《人类地理学概论》,采用三分法,即按照人类的肤色、鼻型 and 发型三大特征和其它特征,我们可以将人种划分三种地理类型,即黑肤色、阔鼻型、

卷发的尼格罗人种;白肤色、狭鼻型、波发型的高加索人种和黄肤色、中鼻型、直发型的蒙古人种。

从他们的差异我们可以看出,黄金比例并不适合所有人种。黄金分割学说诞生在古老的希腊,它的地域性、时间性都有一定的限制,人种的不同,时代的不断变迁发展,使美的定义不可能永远局限在一种,非常东方的面孔,美丽的黑人面孔,都已经成为了国际化的审美标准。因此在现在的社会,美的定义是多元化的,也是越来越主观化的。

找到两位美丽的模特参与我们专题的拍摄。先让她们各自拍摄了一幅个人照片，然后打印出来，再让她们拿着对方的照片比在脸上……

难道美丽真的是共通的？哪怕用别人的半张面孔和自己的面孔匹配，拍摄出来的效果依旧赏心悦目。（模特：陈春阳 孙丝雨）



地理
Geography

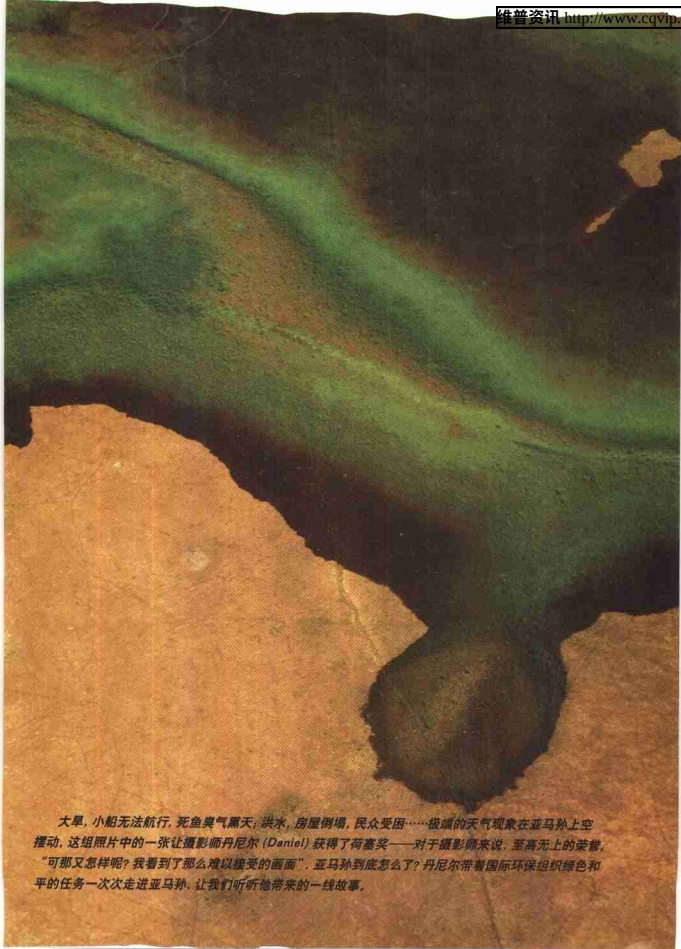


GREENPEACE

亚马孙怎么了?!

——荷塞奖获得者的一线亲历

摄影/绿色和平 Daniel 资料提供/绿色和平 协力/秦川 采访/张迪



大旱，小船无法航行，死鱼臭气熏天；洪水，房屋倒塌，民众受困……极端的天气现象在亚马孙上空
摆动。这组照片中的一张让摄影师丹尼尔 (Daniel) 获得了荷赛奖——对于摄影师来说，至高无上的荣誉。
“可那又怎样呢？我看到了那么难以接受的画面”，亚马孙到底怎么了？丹尼尔带着国际环保组织绿色和
平的任务一次次走进亚马孙，让我们听听他带来的一线故事。



航拍亚马孙

由于河流断流导致的交通受阻，摄影师不得不租用直升机来进行拍摄。地图上大片绿色的区域如今已成为沙洲。



昔日雨林，今日沙丘

2006年世界水日时，联合国《世界水资源发展报告》称，滋养着人类文明的河流在许多地方被掠夺式开发利用。加上工业活动造成的全球暖化，未来的水资源已严重受到威胁——全球500条主要河流中至少有一半严重枯竭或被污染。其中，亚马孙河首当其冲。2005年秋季，亚马孙河遭遇了40年来的最大干旱，由此造成的森林火灾危险和公共健康以及各种安全问题严重威胁了沿岸的16个城市。有着“地球之肺”和“生物天堂”之称的亚马孙热带雨林的生态环境受到了极大的挑战。

“绿色和平”第一时间赶到了那里。“河流断流给我的第一个巨大困难就是交通的不便。为了到达一个村落，我不得不一次次更换交通工具。我乘坐的船越来越小，心情也跟着难过着。

最后，连我们使用的水上直升机也找不到足够大的水面来降落了。”

在绿色和平的北京办事处，我们见到了人高马大的丹尼尔。1990年开始，丹尼尔开始与绿色和平进行合作，并成为最主要的几位摄影师之一，记录了绿色和平在亚马孙热带雨林、北极、南极、巴塔哥尼亚冰地（南美智利附近）的许多活动，一年中有6-8个月在世界各地奔波。

拍摄这组照片时，丹尼尔不得不多次租借了直升机来进行航拍。钟情于亚马孙多年的丹尼尔亲眼看到曾经宽阔的水面变成了沙漠，搁浅的小船无奈地经受风吹日晒。昔日雨林，今日沙漠，这种景象让丹尼尔震惊。“14年前我第一次见到的亚马孙绝不是这样的。”丹尼尔的声音变得轻柔。“我觉得，镜头不一定发现解决办法，但能让每个人对镜头思考就是有帮助的。”





搁浅的小船

在巴西玛瑙斯附近，一艘小船搁浅在裸露的亚马孙河河床上，这是巴西亚马孙河流域40年来最严重的一次干旱（上）。

围困的绿洲

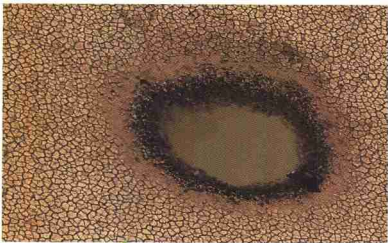
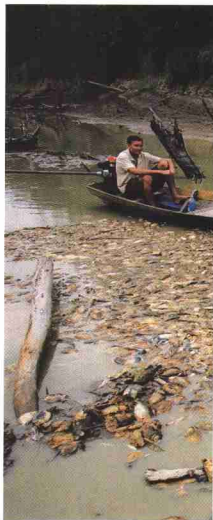
在这场史无前例的旱灾中，亚马孙河的河底沙地已经包围了郁郁葱葱的特林达迪岛（右），缺少雨水滋养而干枯倒下的树木随处可见（下）。





向森林砍伐叫停

绿色和平在巴西里约热内卢著名的基督雕像上悬挂条幅，呼吁当地政府保卫全球性的生物多样性，作为世界“超级生物多样性”的国家之一，巴西对保护全球生物多样性具有至关重要的作用（下）。



干涸的湖底

在巴西亚马孙河流域，一头牛正在接近干涸的库鲁阿伊湖湖底喝水。

一时干旱，一时洪水

2005年的干旱在亚马孙是几十年未遇的，2006年的上半年里，丹尼尔两次重返亚马孙。而他今年的拍摄主题是“洪水”。上一年还是干旱，下一年就是洪水泛滥，这样极端的天气现象极大地打乱了当地正常的生活步调。

在过去的30年里，巴西的森林消失了30%，虽然至今为止科学家们没有证据来证明极端天气现象与



“鱼”河

面对这么多不用费力就能打捞起的鱼，当地人一点都高兴不起来，数以百万计的死鱼让亚马孙河发出极难闻的恶臭，饮用水被污染，来年的生活也难以预测。

森林减少有直接关系，但是忧心忡忡的科学家们认为，如果巴西的森林消失到40%以上时，亚马孙地区的气候恶劣状况会愈演愈烈。

“那里的人告诉我，他们的父辈从来没有遇到过这样的情况。我们租的独木舟都在干旱的气候下裂

出了口子，船里渗进来很多很臭的水——要知道，

这是在亚马孙，‘地球之肺’、‘天堂雨林’。”

干旱对当地居民的影响特别大，在巴西，亚马孙是绝对的母亲河，是绝对的生活基础、生命支柱。河流提供淡水、食物、交通，而极端的干旱扰乱

了这一切，大量的鱼死了，腐烂的死鱼污染着水源，危害健康。卫生条件极差。有些地方不得不依靠军队的空投食品、药品来维持基本的生活。

河岸和水面都浮着这白的死鱼，
“你无法想象拍摄这张照片时的气味。”丹尼尔说，当地人正切切实实地体会着极端气候带来的恶劣天气，以及恶劣天气所带来的一系列连锁反应。

绿色和平

GREENPEACE

砍伐在继续

干旱引发了当地森林大火，吞噬了大量的热带雨林；而最为让人惊心的还是来自于人对雨林的过度砍伐。滥砍滥伐将对当地环境带来毁灭性的结果。绿色和平组织号召各国政府采取紧急措施以阻止热带雨林消失。



天堂雨林，亟待保护

地球上大约一共有500万到1000万种植物、动物和昆虫，其中100万种分布在亚马孙河流域。这里光鱼类就有2500种。如此众多的动植物有着复杂的依存关系，像链条一样互相联系着。人类征服森林的行为，给这条复杂的生物链，带来了被毁灭的危险。

水温过高除了导致大批淡水鱼死亡，还直接让河流周围生态系统产生“恶化和中毒”。这已威胁到依赖河流来灌溉、饮用及用作工业用水的人们的健康与生计。而雪上加霜的是，五分之一的淡水鱼类要濒临灭绝，要么已经灭绝。河流的枯竭将对

人类、动物以及地球的未来造成一系列毁灭性影响。

“亚马孙被称为地球之肺，人们对它的破坏太严重了，需要打一场硬仗来保护它。We need hurry up!”丹尼尔从1992年第一次进入亚马孙，就深深为这里着迷。他希望能通过自己的照片让更多的人知道，保护雨林对每个人的重要性。

环境保护是每个人的责任，“尽管很多工作令人悲伤，但我始终保持乐观，往往一个坏的事情会出现一张好的照片，比如这次获奖的照片。获得荷赛奖是我事业很重要的事，但更重要的是，亚马孙的保护是很重

要的问题，它应该被更多人知道。我的作品将在85个国家展出，将有100万以上的人看到，但愿能引起更多人对此的关注。”

从第一次接触亚马孙，丹尼尔就为这片美好与原始并存的土地所深深吸引。他希望今年可以出一本关于亚马孙的书，“亚马孙还是有很多很美的东西，用美的东西来对比，砍伐、洪水、天堂雨林……这块宝贵的土地需要我们每一个人的保护。”

在制止乱砍乱伐，保护天堂雨林的第一线，绿色和平的脚步从未停下。

(责任编辑：张迪)

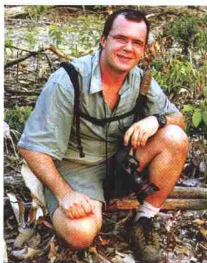


行动者介绍



绿色和平 (GREENPEACE)

一个全球性的非政府组织。总部设于荷兰阿姆斯特丹，在40多个国家设有办事处。他们以保护地球、环境及其各种生物的安全及持续性发展为使命，以实际行动做出积极的改变。



绿色使者丹尼尔

2006年，摄影师丹尼尔受绿色和平委派拍摄的亚马孙干旱题材照片获得世界新闻摄影比赛（荷赛奖）自然类的第三名，同时赢得中国新闻摄影比赛自然环境类金奖。

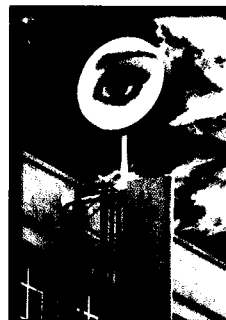
体验
EXPERIENCE

城市探险 的抢鲜报道

URBAN EXPLORATION

策划 / 刘承周
执行 / 张迪 RedDog

纽约-长岛



纽约-地铁



纽约-制糖厂



上海-游乐园



纽约-长岛



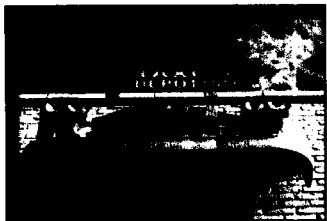
波士顿-化工厂



纽约-地铁



纽约—汽车旅店



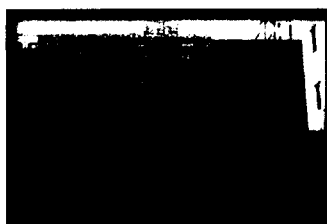
武汉—制铝厂



波士顿—酒店门廊



波士顿—查尔斯敦



纽约—法洛克卫镇



北京—通讯兵站



波士顿—中学校楼



纽约—皇后区



喜欢我们第六期的《复原金字塔》吗？假如没有卡特、卡纳冯和商伯良那样具有探索精神的考古学家，你一定和我一样认为今天的埃及学不可能那样灿烂！但我同时深信不疑的是，他们像你这个年纪的时候可一定不会像你——天天坐在家或者什么地方可以舒舒服服坐着的地方玩玩游戏上上网什么的。别再说这不是那个地理大发现的时代了，放下你最新的《古墓丽影》游戏和古旧的《印地安纳·琼斯》电影吧！我带你去看看你身边那些真正的“探险”故事！



静谧的 “军事基地”

撰文/RedDog 摄影/空气 小青 RedDog



慢步踏在金色地砖上，慢步踏在黑色地砖上，中午由于遮在阴影里清凉如水，我仿佛一个不知疲倦的水手，向着前行的方向，一步一摇。

——安东尼·圣埃克苏佩里《要塞》

主要参与人员



SAMMI
组织者
联络员



瓜子
参与者
记录员



空气
现场记者
摄影师



推开入口处的门，先看到的就是黄昏时分墙上那个大大的“死”字。来到这个地方完全是因为一次偶然的出游。仅仅因为自己喜欢爬山，虽然这里只是燕山山脉南段的一个普通土山，但因为走得匆忙，没有携带能够照明的装备，谁也没有再向前走得更多。

现在，我们武装到牙齿地卷土重来啦！早上8点30分集合，随后而来的堵车让人大为光火；更让人郁闷的是马上入夏的天气，竟然起了一阵莫名其妙的雾——让我们以为不小心进入了寂静岭的势力范围。后来查明，那不过是在我们前面不远处有辆车抛锚而已，水蒸气让我们有点紧张的神经判断失误了。

上午10点30分，我们到了目标地点。依山而建的兵营从高处看就像一套沙盘模型一样，显得那么袖珍。谁知道里面有什么等着我们呢？

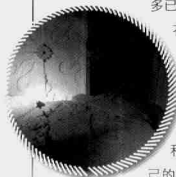
院子里的积尘巨厚，窗户和门破败不堪，假如不是因为墙上军队风格的标语，绝对会把这里当作生化危机里的流熊市安布雷拉药厂。再次推入口处的门，墙上那个大大的“死”字在我们的灯光里显得难看而孤独。就因为它是孩子们的恶作剧，我们反倒能够肯定这里是没有什么危险的。向里面走进来，走道的入口有道很厚的门，隔音的效果应该特别好，但是由于年代实在是很久远了，门的合页已经锈得很厉害，我们试图看看它是否还能再使用——很难推动并发出了沉闷的声音，看来是应该上些油了。

随后而来的就是一条冗长、漆黑、狭窄、曲折，但是并不阴冷的横截面为六边形的过道，我们的两个头灯和三把手电发出的光束也不能完全照亮这个似乎空无一物的过道，哦！在我们的右侧，会经过一两个狭窄的六边形小洞，因为实在是太小了，根本无法容下一个人钻进去，我们放弃了探个究竟的打算，我们又不是SNAKE！

紧接着一个门内的场景让我们大吃一惊



惊，大概100平方米的房间四周贴满了消除声音漫反射用的石膏板，由于时间太久，很多已经脱落了。石膏板的



花纹是欧式风格的，典型80年代的审美需求。我们的第一反应这里原来应该是一个录音室，两秒钟后我们推翻了自己的这个猜测——房间的

结构并不具备一个录音室的条件。

继续沿着过道前行大概30米，我们发觉几个人之间交谈的声音和之前有了很大的不同：先前的像是几个人在一个狭窄的罐子里说话，现在感觉我们突然被缩小到了大概二十分之一——交谈有了很大的回声。手电和头灯都不能展现这个空间的全貌，借助相机的闪光灯，一个“篮球场”出现在眼前。早知是这样，假如这里里面有足够的光线，假如墙壁上有篮框，我们会带上篮球，但是它



太黑了！墙壁上还留存着的几幅巨大通讯线路分布图，使这里成为我们此行收获最大的地方：这些图让我们了解到，这个兵营原来是在通讯技术还不发达的年代用以保证我们国家讯息通联的枢纽之一，时代和技术的变化改变了这里的职能，当通讯技术发展到现在这么便利的时候，这个枢纽失去了它原来存在的意义，而之前的“录音室”很可能就是那些繁忙的接线员工作的地方。

出了这个“大厅”之后20米左右，应该就进入这里的生活区和库房了。和前面干燥的环境不同，这里的金属物品都有不同程度的锈迹。看到这样的景象还真的会怀疑我们是不是已经到了寂静岭里的异世界，这个念头还没有消失的时候，从一个大水池和管道的缝隙间，我们看到了一束阳光。如果不是经历了这样漆黑并有些狭窄的环境，肯定从来不会试图想象自己这样渴望见到阳光的！虽然，那天下午1点的北京是个阴天。

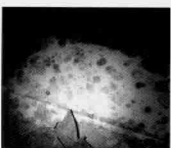
「时间河流中的这里」

这个信号基地建于80年代，在2000年荒废，当时它所起到的作用是联接华北地区的通讯信号。那个年代不像现在这样，到处都有宽带入口和手机通讯用的基站。从里面的信号线分布图能够看出它在有线通讯的年代起到了非常重要的作用，虽然今天的它已经完全荒废掉了，但那时候，我们国家安全的一部分没准就是依靠这里布下的一根根线缆来保护的。厉害吧？

地下的生物们



我们的昆虫老唐志远告诉我，这个家伙是灶马，因为喜欢吃剩饭，老生活在灶台边上。随着这里已经不再有人生活，估计它也要搬家了。



这是生活区里生活着的真菌。因为环境不同，它们呈现出的模样比在外面的同类漂亮得多。

工作之外的娱乐



意外遇到的这盘游戏卡带告诉我们，这里曾经工作和生活的人们也有着和大家类似的娱乐活动。



不再沸腾的工厂

撰文/RedDog 摄影/东东

一朵花开在柏油大路上，黄色，黄黄的花儿，坚硬多刺的工业之花。像你脑海中的玫瑰！世界之花。

——艾伦·金斯堡《真实的背后》

主要参与人员



东东
组织者
摄影师



Star
参与者
记录员



RedDog
现场记者
联络员

我们约好上午7点30分在一个公园的门口见面，现在是8点。也许是武汉闷热的天气阻挡了另外两位参与者的脚步，毕竟今天我们去的地方是一个想想都让人觉得发疯的地方——一个废弃的制铝厂。没有再等，我们出发了。

8点40分，一座硕大工厂连带着它的烟囱出现在眼前，只是它们再也不像原来那样热火朝天而仅仅是空无一人，工人的“人”。

我们直接走进了它的一号厂房，厂房的容积要比北京798的那些厂房大得多，非常适合作为高达机器人的格纳库。两边墙壁上明显有什么很大的设备被拆掉了，残余的钢结构表面布满了巨型的齿轮

印痕，墙壁上还有着上个世纪80年代气息浓厚的动态标语。正在抬头惊叹这么大型的工业建筑的时候我被脚下的一块电池绊到了，是的！一块很大的电池，当我看清楚它的模样时，电影《异形2》中瑞普利驾驶的黄色大型搬运机器人第一个闪过大脑。

当然，现实生活中它很可能就是那种专门做搬运工作的叉车的能源。

我们向着二号厂房进发。这里的场景比较令人费解，满地都是残砖瓦砾，并且二号和三号厂房的外墙壁严重损坏，像极了二



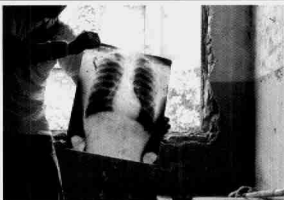


战时期德军空袭后的英国工业城市考文垂街景。可是经过出发前的资料收集，我们知道这里从来没有发生过爆炸和火灾，而从目前厂房的状况看也并没有实施定向爆破拆除的可能。不知道是不是拆掉那些厂房的窗户时顺便把墙壁毁成这个样子的，要不然就得怀疑哥斯拉来过这里了。

进入二号厂房之前我们先登上了一个位于两个厂房之间的三层建筑。透过那些拆下了窗户和门之后虚弱不堪的墙洞，我们看到了许多钢架——它们是被从几座厂房里拆下来的，重新做了防锈处理，看来是准备在不久后运走出售掉。

随后的二号厂房和一号厂房一样巨大，只是原来这里所进行的工作可能与高热和强光有关，因为我们发现了几件炼钢工人穿的那种很厚的帆布衣服和数个电焊时候才会使用的遮光面具。马上我们关于高热的这个猜想就被证实了——穿过二号厂房，我们推开了厂区医务室那扇姑且还算数的“门”。

医务室里散落着满地搬家时扔掉的各种药品，里面第二多的药品就是人丹，这是一种1910年开始面市的快速解暑药。最多的药品是散落满地的止咳糖浆，



也许是因为武汉这个城市本身的闷热潮湿加上厂区的高温，导致这里的人们或多或少的会有肺部不适吧，我们甚至在医务室的门外拣到了一张胸部的X光片。

在我们陆续悠闲地参观完三号厂房、仓库、食堂、更衣室、办公楼之后，空地上几组巨大的齿轮进入我们的视野，原来厂房里被拆掉的就是这些家伙——桥式起重机的组成部分，在它们后面我们还看到了桥式起重机的驾驶室。这些原来的力士，现今仿佛年事已高的老人无力地躺在这个空地上，锈迹斑斑，钢索松弛，等待着再次焕发它们的青春。

一条街外的长江上传来了船只的汽笛声，现在是中午12点15分。武汉，这个原来的工业重镇，今天依然有着众多的工厂在忙碌工作着。而这里，不久就会有新的城市景观取代现在的废墟。



时间河流中的这里

1886年，美国人查·霍尔和法国人赫洛特通过冰晶石降低氧化铝熔点的方法电解制铝，制铝发展为工业。

1935年，中国化学家孙学悟用矾石制铝矾，再电解提铝，冶炼出了我国第一块金属铝。

而这家制铝厂建成于国家经济宏观调控的年代，虽然规模很大，但在80年代中后期武汉从大中小型工业并举转向市场化经济的过程中，因为生产工艺老化、高耗能并且产出不足，最终在2004年底关闭。

厂里的工作和生活



它并不是一个“中世纪头盔”！是一个用来保护工作人员眼睛和脸部的遮光面具，伴随它出现的往往还有传统的电焊工具和强光环境。



厂区里这样的袖章被我们发现了不止一个，在生产工作中注意安全也是很重要的事情。但这个袖章边上的扑克牌——希望它属于工作之外。



活动室里发现了这个，以前它里面装的是一只喇叭。盒子上的模糊字迹表现出了这个企业曾经强烈的计划经济管理色彩。



荒野中的游乐园

撰文/小青 摄影/龙海、小青

他们隐入新泽西留下一张张意义含糊的明信片，上面有亚特兰大市政厅的风光，他们徘徊在夜半的铁路调车场不知去向何方，前行……

——艾伦·金斯堡《嚎叫》

主要参与人员



陈平
组织者
联络员



六六
参与者
记录员



张迪
现场记者
花絮摄影

上海，盛夏，一个梦幻般的园子正在衰败中——而这衰败却成为另一个好玩的借口，无数时尚杂志来此寻找拍摄外景，无数新娘在此表情温婉，杂草迅速占领所有能覆盖的地方，荒芜的建筑与残存的雕塑成了孩子们捉迷藏的好地方。两年前，水泥的围墙把园子封住了，这让好奇的心情愈发强烈，与大人抗争，偷偷摸摸地进入一个秘密宝藏的世界，哪个孩子不想呢？！

这是我第一次参加上海城市探险的活

动，之前我去过了前面介绍的北京平谷鬼营，在漆黑的通道里，倒地的硫酸瓶，长着霉菌斑点的纸带还有突然出现在我面前反光的玻璃让我记忆深刻，同行的reddog不忘时不等地装神弄鬼吓唬我，我深深被这种捉迷藏的游戏吸引——它让我想到了小时候偷偷去防空洞里“探险”的美好回忆，这种感觉让人害怕又着迷。而一个废弃的游乐园则不同，我很期待。想象中，一个废弃的乐园，安静，破败，成为鸟虫的乐园，有点像鲁迅先生





的百草园?或是传说中的乌托邦……

坐上开往郊区的大巴,一个小时后我们就到达了南翔古镇,远远望见一个高大的坐佛,环球乐园到了。这次带我来的上海伙伴们平时都是业余攀岩队的,户外经验非常丰富,其中领队陈拥拥有专业领队资格证,多次组织野外活动,跟他在一起,安全有保障。而且,就像城市探险所倡导的,我们只是为了寻找一个让紧张学习工作之余心情放松的方式,不是为了寻找刺激或是为了探险而冒险。

“嘿!小心!”翻过一个3米左右高的水泥墙,我的梦幻乐园就在眼前了。蒿草嫩绿地铺满了地面,曾经伴着孩子欢笑旋转的大彩球歪斜地倒在空地上,不远处,巨大的佛头静卧在荒草间,好像《虎兄虎弟》影片中的那神秘之所。植物自由生长,蝴蝶自由飞舞,阳光肆意洒射。这里,一扫平谷兵营带给我的阴郁,阳光下,死亡与新生同时刺目地进行着,死去的是那些质量低劣的建筑、玻璃的脆弱雕塑,新生是那些繁茂的小生命,绿色的荒园——它一点都不死寂!

我们翻墙进来的地方确实让我一瞬间觉得,四周宁静,自由乐园。不过,走了不远,就非常热闹了。英雄广场旁边油菜花



放,大卫城边柳树上孩子们正在比赛爬树,湖心小筑里面有铺盖,有蔬菜,只是“主人”不在家,湖边钓鱼的老先生肯定不是爬墙进来的……大瀑布前是大片被当地农民开垦出来的菜地,一家三口正戴着草帽快乐地耕作着,他们开心地向我们招手,我想,在他们眼中,我们是挺不切实际的一群人吧。最最令人惊奇的是,游乐园里最高的建筑——古堡里面,正养着数以百计的小土鸡……在寸土寸金的城市,人们怎么会浪费掉这样一个大园子呢!

“沙漠变绿洲了!”在仿造的埃及金字塔狮身人面像前面,陈群拿出一张他父亲当年来这里的照片,那时这里还是干涸素色的沙漠景观,如今,狮身人面像前面的每一寸空地都被过人的植物密集占领。夏风吹过绿绿的野草,似乎重复强调着这衰败的迅速与无奈。

我们的“探险”接近尾声,我们的脸、手、衣服都在翻墙时或多或少蹭得脏兮兮,亮晶晶地闪在每张兴奋的脸上。我们用了半天的时间,共同重温着一个童年的游戏,只少了暮色中母亲喊我回家吃饭的声音。

人工建筑的复制品之外



不是只有那些人工奇观和建筑在这里出现。美丽的自然景观也被复制了,比如这棵“大榕树”!乍看还以为是真的。



还有这个“飞碟”,它原来应该是属于某一个游乐设施的吧!

时间河流中的这里

上海环球乐园位于上海南翔镇北隅,占地1200亩,建于1998年,这个曾经的中国第二大主题乐园里汇集着世界各国经典景观,埃及金字塔、匈牙利英雄广场、泰国大佛像、非洲沙漠植物园、各式各样的古典与现代的雕塑等等。无奈这个曾是人声喧闹的游乐园在1999年倒闭,并一直没有重建,成为一个城市尽头的荒园。



天性就是探索未知

我们走过那座铁路桥，我常常在这儿看着火车驶出去，这时我在想她究竟在哪儿，过桥时一切都是软绵绵的，迷人的，烟雾从我们两腿间袅袅上升。

——亨利·米勒《北回归线》

有太多人把城市探险和“鬼宅”、“幽灵”、“危险”、“恐怖”这样的名词联系起来。而实际上，作为一种新兴的户外活动，它本不应该是这么一种形象的。这次，我们挖到了中国城市探险论坛的创始人——Sammi，请她和我们的RedDog就这种活动的本来面目聊聊。

【源流】

RedDog:最早我是在1998年知道城市探险这种活动的，当时在国内还没有一个正式的定名，也仅仅是对这种具有探索精神的活动很神往而已。那么Sammi你什么时候开始这项活动的呢？

Sammi:其实时间差不多啊。因为我也和大家一样是生性好动的年轻人，中学时就会经常和身边的朋友一起走出家门去附近未知的领域进行所谓的“探险”，只是不知道那样是不是现在定义下的“城市探险”。

RedDog:假如那样算数的话，我也在很久以前就开始了。咱们还是回到现在定义的城市探险中来吧。

Sammi:申明一下城市探险的定义吧：探险的目标都是我们生活中的人工建筑，当然那些建筑大多为已经废弃或是极少有公众关注的领域。

例如废弃的工厂、教堂、军事遗留建筑、地铁隧道、几乎没有人关注的防空洞，国外还会有下水管道等等。

RedDog:难怪忍者神龟们会住在下水道里，估计作者也是两个老牌“城市探险”，哈。可是通常情况下，大家都会认为这些环境中是充满了危险的，不是吗？

Sammi:所以，这项活动有一个最大的前提——安全，如果不能保证参与人员的安全，再了不起再华丽的地点都不应该进入，并且不推荐单独行动。

RedDog:据我所知，城市探险最早源自法国的巴黎。原先认识的一个巴黎设计师经常参与这种活动，我也是从他那里知道这项活动的。

Sammi:没错！因为巴黎现在的十四、十五、十六区在两千年前的高卢罗马时期是巨大的采石场，18世纪末，人们把历史上死于瘟疫和战争的几





百万具无名尸骨从其他地方

转移到这些洞穴中。1793年法国人菲力拜·阿斯贝 (Philibert Aspairet) 点着蜡烛来到这里, 成了目前所有城市探险者公认的发起者。

RedDog: 感觉和《哈利·波特》中的那几个就喜欢闯进校园禁区的孩子一样哦, 哈哈。不过探寻未知世界本身就是孩子的天性嘛, 童心不泯也是这个世界中创造力的源泉之一。你接着说吧。

Sammi: 这项活动发展至20世纪初渐渐成型, 并在上世纪80年代后

形成气候, 90年代初开始使用 Urban Exploration (城市探险) 这个术语。在咱们中国, 城市探险是刚刚兴起的活动。至于巴黎的那些人骨洞

穴, 从19世纪初就已经部分向公众开放, 开始收门票了。当然, 那些不开放的区域是默许城市探险者进入参观的, 毕竟菲力拜·阿斯贝的墓碑就在那些区域里面。

RedDog: 我这里有张他们在老先生的墓碑前纪念他的照片, 当年那个设计师给我的。珍贵吧?

Sammi: 虽然这张照片比较难得, 但也没有什么特别了不起的地方, 城市探险起源于法国巴黎, 但是目前在全球范围内, 我认为做得更好的还是在美国。

[发展]

Sammi: 虽然欧洲的城市探险爱好者把目光投向了那些战后遗留的碉堡和历史悠久却无人所有的城堡, 但是在美国因为相继出版了《地下》和《看不见的边境》这两本涉及城市探险的书和属于城市探险活动的专有杂志, 还因为《纽约时报》杂志版曾经大篇幅地介绍了城市探险, 有越来越多的工业考古学家和城市规划师也加入到城市探险的行列中来。他们的参与带来的是未来更谨慎的城市建设和更适合人类居住的环境。

RedDog: 工业考古学家! 为什么不仅仅是城市规划师? 是不是因为底特律的原因?

Sammi: 有这个工业城市的原因。1900年到1930年期间, 因为汽车工业的快速增长, 底特律建起了规模巨大的工厂和很多奢华的高层建





筑,有些甚至高达30层。但是从1950年到2000年,底特律流失了占当时人口总数的一半的100多万居民,特别是1967年发生的种族骚乱导致人口大量离去。

RedDog: 所以,很多工厂和众多的公众建筑被废弃了!特别是1924年开业的布克-凯迪拉克酒店(Book-Cadillac Hotel),那曾是底特律最高级的酒店,

接待过无数总统、电影明星和著名运动员。从明信片上就能够看到它曾经的辉煌,似乎还能看到昨天的奢华景象,听到风中的轻声耳语。

Sammi: 还有曾是全美最大的哈德逊百货商店(Hudson's department store)。拆除一座如此巨大的建筑费用超过1000万美元,许多市民也并不愿意毁掉这些代表了底特律辉煌时代的巨大建筑。所以许多建筑就被空置下来,有些甚至已经废弃了30年还多。

RedDog: 虽然很可惜,但是可以算作一个工业城市发展和建设的标本存在了。我更看好波士顿和纽约的城市探险组织。

Sammi: 哈! 因为他们活动的主题性吧? 还有他们的专业性?

RedDog: 完全正确! 首先他们的活动都是以波士顿和纽约两点为中心沿铁路向周边辐射的; 还有照片的拍摄、处理都非常漂亮。组织者一定是非常用心地在做这件事, 参与者也都非常认真地记录他们所到之处。我觉得他们的所作所为, 就好像是把这个活动当作一个学科来做似的。

Sammi: 是啊! 首先他们是一群热爱生活的人。很会从身边发现美好的事物, 然后也会非常理性地来进行接下来的调查、分类、整理工作, 从而使他们的活动在愉悦自己之外变得更加有意义。也许这就是你们《博物》所倡导的那种融合了好玩和科学的青春情趣吧。哈!

[融合]

RedDog: 其实你们关于北京鼓楼石狮子的探访做得也很好啊!

Sammi: 那是我们比较早的活动之一, 其实也不是太满意, 只是我们活动之前的资料收集和之后的记录、整理工作做得还行, 但因为是晚上, 所以图片拍摄得很一般, 后来我们组织的北京大北窑一带60年代建筑的探访就好得多了。

RedDog: 感觉你们所组织的活动都是非常安全的。当然, 不管怎么样去参与去感受, 安全都是最重要的前提。

Sammi: 虽然城市探险的安全系数要比野外探险和野外生存高出数倍, 甚至会远高于上下班时间穿过闹市区的马路, 哈。但是有些属于高危建筑的环境还是不推荐大家去的, 因为城市探险通常情况下还是大家借



以体验探索精神和得到精神满足的一种活动,并不是去了危险的地方才叫探险,这一点请大家牢记!比如钻进工厂的排污管道什么的就是一种非常不可取的行为。

RedDog:首先是钻不进去的,再是里面可能会有对身体造成永久损伤的化学元素。大家不是为了挽救国家危机的SNAKE,也没必要为了一时兴起而给自己身边的人造成伤害。

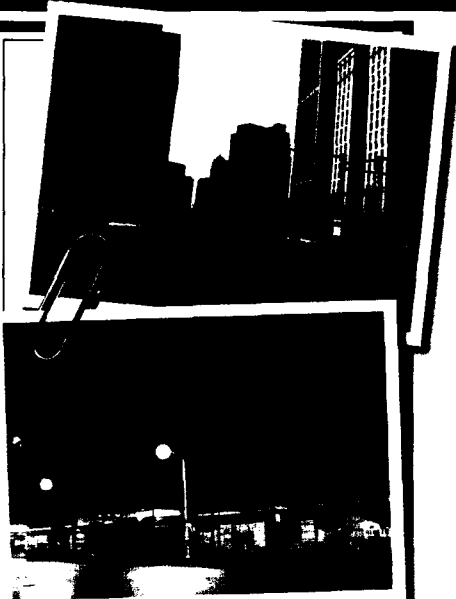
Sammi:是的。还有些地方有“禁止入内”、“闲人免进”等说明此地有人驻守或者看管的标识,那么这个场所就不在普遍意义上的城市探险范畴内。城市探险锁定的目标是已经废弃或是极少有公众关注的领域,虽然知道大家会对很多地方存有好奇心,但是我们也不能违反相关部门的规定不是?

RedDog:假如每个进入自己好奇但是有人看管的地方都是城市探险的话,那么《Metal Gear Solid

Snake》就不是一个战术谍报游戏了,将会成为一款“城市探险”游戏,真别扭啊!我们说点被允许的好奇吧!比如城市探险涉及到的装备, Sammi介绍一下?

Sammi:其实和野外考察的装备都是大同小异。必备的有:背包,(放一些必备的东西用),多用军刀、手电、打火机(在有些地方要注意使用)、指南针、耐用的鞋子和衣服;根据不同的环境也许还需要:手电的备用电池、绳索、手套、工兵铲、创可贴、口罩、通讯导航仪、手机、手台;一般情况下活动都是当天完成,食物带上午饭就行了。

RedDog:还有哦!相机最好带上,还有忍者的五色米、提修斯的红线团——这是用来走迷宫的,哈哈。假如愿意放弃路上的美景,还可以带上你的PSP、NDS、GBA、WS、Game&Watch、俄罗斯方块机、魔方、七巧板……自己取舍吧!



Sammi:真行……我们生活的世界哪里有那么多迷宫啊?就算有,那些线团也太老套了啊!哈哈!总之,不要只会坐在家玩游戏上网就好,毕竟世界是那么大,好好拥抱这个精彩的世界吧!

(责任编辑 张迪 刘承周)





动物园的动物哪里来?

撰文/吴秀山 李莹 摄影/吴秀山



红鹳

今年夏天的一个午后，在杭州附近某公路上，从一辆卡车上探出一个长颈鹿的脑袋，它一双大眼睛好奇地东张西望。四周的人比它更好奇，全被吸引过来了，毕竟不是每天都能在高速路上看到这么稀奇的“乘客”。向工作人员打听才知道，这是北京动物园向杭州动物园输送的长颈鹿。原来，对动物园来说，互相交换动物是很平常的事。

这头长颈鹿是在北京动物园出生的，它将到杭州动物园生活。知道了这头长颈鹿的“身世”，有人不禁想，动物园里有那么多动物，它们都是哪里来的呢？它们在哪里出生、有什么样的经历、怎样最终出现在动物园的展区里呢？

《博物》的特约作者吴秀山在动物园工作多年，他给我们带来了一些关于动物园动物的内幕故事。



猞猁



朝鲜豹





鸬



山麝



鸬鹚



企鵝



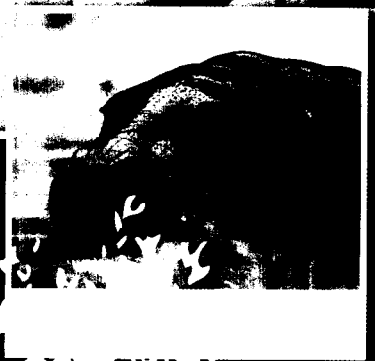
秃鹫



天鹅



鼯鼠





从野外捕捉

如果追本溯源，所有动物园里的野生动物都是源自野外。世界最早的动物园多是皇家贵族的园林，他们接受外国送来作为礼品、贡品的“珍禽异兽”，把这些动物豢养起来，供人们玩赏。也有些富人对野生动物有特殊爱好，向动物商人购买。就像小说《哈尔·罗杰历险记》里描写的，有一些商人专门从事野生动物买卖，他们上山下海，按客户的需求到野外捕捉动物。动物商的商店就在靠近码头的地方，来来往往的商船为他们从世界各地带回各种各样的珍禽异兽。当时的动物园，个人收藏者都到这里来买。

早期的动物园有时候也会成立狩猎队自己去捕捉需要的动物。1973年，北京动物园组织了一支赴南非的狩猎队，在南非政府的帮助下捕捉了大批的非洲物种。现在国内动物园里的角马、斑马有很多都是那次带回动物的后代呢。80年代初，我们在秦岭猎捕了我国特产动物——羚牛，这是公众第一次有机会看到它们的庐山真面目。

后来动物保护观念兴起，越来越多动物受到国际法保护，禁止捕捉和贸易。想要从野外抓动物，要经过严格的审核批准，有时还要争得研究学者的同意。为了不给自然生态造成太大压力，现在全世界的动物园都很少直接在野外捕捉动物了。

它的爷爷来自秦岭

这只大羚牛的爷爷就是北京动物园组织的狩猎队在秦岭捕捉的。羚牛是我国的特产动物，由于它们都生活在深山密林中，对它们的认识和了解也相对较晚，为了把这一难得一见的物种展示给公众和开展相关的研究，动物园于1982年派出了野外捕捉队，在当地政府的配合下，捕捉了4只，它们在北京动物园中已逐渐繁育成功，看，新一代的小羚牛出生了。



早期动物园中的动物很多是直接从野外捕捉来的，随着野生动物的减少，现在这种情况很少发生了。



动物园的工作人员在每个蛋上都做好记号,不同种类的鸟要用不同的办法人工孵化。



自我繁育获得

在自然界,大多数动物都会尽可能繁殖后代,努力让自己的基因延续下去。但在动物园里,很多动物却难以繁殖,最主要的原因是动物园不可能完全模拟野外的生态环境。

世界各地的动物园都在为“繁殖问题”而努力,实力雄厚的大型动物园通常有自己的科研组,致力于研究如何使动物园里动物繁殖。这是一项困难的工作,一只雄性长臂猿要8年才会性成熟,母猿也要6岁才开始繁殖。想想看,要经过多少年这些动物才能繁育成群?

有些群居动物需要学习如何照顾幼崽,动物园里生活的动物自小生活在人工环境中,缺少在群体中学习的机会,大象、黑猩猩等动物就曾发生过母兽不照顾刚生下的幼崽,甚至惊慌失措、伤害幼崽的悲剧事件。

这些研究要耗费大量的人力物力,工作人员需要几年甚至十几年的努力才能让这些野生动物繁殖出子二代,形成一个稳定的种群。

大熊猫、东北虎、朱鹮等动物都在我国动物园中成功繁殖。朱鹮的故事流传最广,当时动物学家在陕西洋县发现了40多只朱鹮带回北京动物园,在学者和饲养员的共同努力下,朱鹮在北京动物园繁育成功,目前已



聪明的妈妈

经有几百只健康的后代。是动物园和科学家把这种非常濒危的鸟类从灭绝边缘挽救回来。

让所有生活在动物园中的动物繁育出健康的下一代是每个动物保护者的追求,但是仍然有很多动物很难在动物园中繁殖,比如需要迁徙的鸟类,如大天鹅、小天鹅,还有对生活环境要求比较高的一些动物,都很难人工繁育。

在动物园里,除了极少数的鸟种外,大部分的鸟蛋都被收集到孵化室进行统一编号,孵出后就可以搞清它们彼此间的谱系关系。但有时也有聪明的母亲,它们把自己的巢选择在管理员找不到的地方,自己孵化出幼雏,这样它们的后代就极有可能摆脱动物园的束缚,再次回到大自然中去了,图中的这只绿头鸭就是一个例子。

各动物园间的交换

你见过狮子老虎大搬家的场面吗? 5月份, 北京动物园向杭州动物园运送一头长颈鹿, 一路上引起无数人围观。现在动物园中的大部分动物来源于与其他动物园之间的交换, 其中包括与国外动物园进行的交换。交换动物的做法最大的好处就是积极地调换了血统, 避免了圈养野生动物的近亲繁殖。

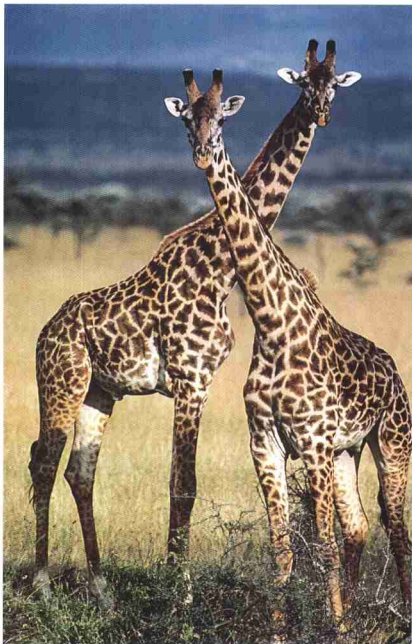
在自然界中, 高等动物的近亲繁殖是很少发生的, 但是在一个动物园中的动物, 尤其是动物园自我繁育的后代, 多少都有着亲缘关系, 这样的动物再繁殖后代就容易造成近亲繁殖, 生下的小宝宝就有极大的可能患上严重的遗传病, 导致种群的退化。

每一只在动物园里诞生的动物都会被仔细地编号记录, 不但要写清出生时间, 更重要的是记录它的父亲、母亲是谁。有时会有一个长长的记录单, 写着某个动物家族的家谱。等动物长大到繁殖期, 需要“招亲”的时候, 就要参看家谱, 尽量找无亲缘或亲缘关系远的配对。

比如东北虎, 现在野外很难见到野生的东北虎, 而近些年东北虎在很多的动物园相继繁殖成功, 但是很多人工繁殖的东北虎都有亲缘关系, 为了保持种群的兴旺和健康, 动物园之间就必须经常进行动物调换。

有的动物园繁殖工作做的很出色, 某种动物繁殖得很多, 就会把多余的个体转让给有饲养愿望的动物园。这样就可以让更多的公众有见到这种动物的机会。

一个新动物园的建立更可以从四面八方征集动物, 一般会给不同种的动物标出不同的价格, 以利于动物园间的结算, 或用其他种动物抵账。



给长颈鹿当保镖

这是今年5月北京动物园运往杭州动物园的一只长颈鹿。去年夏天杭州连续下雨, 动物园里地面湿滑, 一头刚当了父亲的公长颈鹿不幸摔伤夭折。经过调查联络, 发现北京动物园刚好有一头2004年出生的雄鹿, 非常适合作为继父。经过30多个小时的长途运输, 它安全到达目的地。路上每经过一次桥洞, 押运人员的心都被揪到了嗓子眼, 怕过桥穿洞时“小巨人”的头顶撞坏。

图片提供/全景视拓



长颈鹿是最早被中国人知道的非洲动物之一。早在明代, 郑和的船队曾从非洲带回一头长颈鹿。



野外救助获得

野生动物虽然能自由地生活在自然环境中,但自然又是严酷、无情的,它们时刻面临着大自然和天敌的考验。适者生存的自然法则下,有许多野生动物会受伤、生病,被无情地淘汰。有些幸运的动物会得到救助,在人类的悉心照顾下,康复痊愈,重新获得生命。当这些被救助的动物康复后,因为各种各样的原因,多数情况下这样的动物都不能被放归野外了,它们需要一个避难的场所继续生活下去,而动物园正是它们最好的去处。

动物园每年都能接受到不少从野外带回的受伤动物,兽医会给它们

精心治疗。野外救助获得的野生动物被送到动物园,不但可以加入到圈养动物的繁殖计划中,还能够作为科普教育的教材,教育公众保护野生动物,增强人们的环保意识。例如在一次猛禽救助过程中,人们发现了一只翅膀折断的草原雕,这只鸟的伤势很严重,即使体力恢复也不可能重返蓝天了。于是人们把它送到了动物园,让它在这里安度晚年。

不过很多学者不建议人们从野外带回受伤的动物。一方面这些动物有可能携带未知的危险病毒,更重要的是,自然淘汰下来的动物是另外一些动物的粮食,这是自然规律,简单说,如果救了一只受伤的鹿,也许就会饿死一只年幼的狼崽。

孤独的白尾海雕

这只白尾海雕多大岁数恐怕已经没人知道了,它已经在北京动物园里住了15年。它是在某一年的秋冬鸟类季节,因受伤而被农民捡到送到动物园的,然后它就一直生活在动物园的猛禽笼里,管理人员也曾试图给它找个伴儿,但实在太难了,一直没有成功。



在非洲的一些野外动物救助站,失去母亲的幼兽被集中照顾,等待动物园或其他机构领养。



“黑白”贸易

动物园中相当多的动物是买来的，特别是新建的动物园，一份长长的购买动物清单必不可少。可以购买的动物只限于不受国际公约限制的非濒危物种，这些动物贸易的操作都是在出口国政府和地方动物保护组织的严格监控下进行的。经过严格审查的动物贸易通常不会对其他国家的野生动物资源构成威胁。

中国的新建动物园只能通过动物商来获得动物，但动物商只能提供国际公约允许贸易的物种，以及私人养殖者手中的动物，如果想得到国外动物园的富余动物，必须有翔实的材料证明：第一，你的动物园不是一个“路边动物园”，有良好的场馆条件可以善待动物；第二，你的动物园具备现代动物园自然保护，尤其是公众教育的功能。

目前中国的动物园从国外进口的动物主要为非洲草食动物、猛兽和

热带鸟类，这些动物来历既有野外物种，也有人工繁殖的后代。其中常见的贸易濒危动物主要是老虎，不过这些老虎全是人工繁殖的后代。

不过即便是动物园，也不见得所有的动物都“出身干净”。有些动物园为了招徕游客，也会用非法途径买入一些禁止贸易的动物。特别是最近几年，两栖爬行动物市场有愈演愈烈的趋势。



罚没动物

野生动物贸易也存在“黑暗”的角落，非法贸易一直存在。世界上大多数国家都有相应的野生动物保护法令，执法机关在执法过程中会收缴、罚没一些动物。把查没的动物放归原产地有时是不现实的，尤其是那些国外物种，这时它们的最佳去处就是动物园。



有报告说，宠物市场的需求已经严重威胁到南美洲雨林中的箭毒蛙数量。

获救的蜥蜴

随着宠物饲养的兴起，很多漂亮的珍稀物种被非法贩到世界各地。由于体型小且色彩艳丽，非法野生动物贸易中以蜥蜴、蛇、蛙等两栖爬行动物最为严重，两栖爬行动物对环境非常的敏感，对饲养的环境要求也比较苛刻，并不适合个人饲养。（唐志远/摄）



历史上有很多把特产动物作为礼品赠送给其他国家、地区的事情，我们国家在建国初也曾向一些国家和地区赠送大熊猫。当年送给美国华盛顿动物园的大熊猫“美香”曾受到极其热烈的欢迎。“友谊”动物在动物园的动物中占有着非常小的比例，但却有着特殊的地位，它们代表着两个国家间在一段历史时期外交的亲密程度。比如泰国总理送给我国的大象，它代表着中泰两国的友谊。不过，由于野生动物国际贸易公约的制定，这种情况越来越少了。

除了这些，还有些动物是自己走进动物园的。动物园往往建在有山有水植被比较好的地方，再加上动物园会一年四季地提供食物，必然能吸引很多野鸟的驻足。北京动物园里有只夜鹭在七八年前光顾动物园后，不但每年在这里繁育后代，就连冬天也不飞走了，成了这里的留鸟。

大猩猩尼奥尔

大猩猩“尼奥尔”就是1979年9月14日西班牙送给我国的礼物，它已经在我国生活了20多年。七八十年代，国际上曾一度流行国家领导人互赠礼品动物，以加强两国间的友谊和交往。北京动物园先后接收过来自日本、瑞典、加拿大、吉尔吉斯斯坦、英国、泰国、尼泊尔、印度、菲律宾、斯里兰卡和澳大利亚等多国的礼品动物。



说说你的看法

动物园的发展经过很多时期，从最初的私人豢养，到满足大众好奇心的娱乐场所，到科研、宣教为一体的综合设施，动物园在不同的时期承担了不同的功能。我国现有175家城市动物园，30家野生动物园，一共600多种，10万余只动物生活在里面。现在动物园的一大职能是提供给人们亲近自然的机会，但是它们本身还不能作到完全还原自然生态。喜欢动物的你对此有什么想法？如果你是动物园的园长，对未来动物园的发展方向有什么见解？请把你的看法告诉我们，参与《博物》的讨论。

来信请寄：北京朝阳区大屯路甲11号2207《博物》编辑部

邮政编码：100101

E-mail: nh@igsnrr.ac.cn

或登录博物论坛: www.cng.com/nh

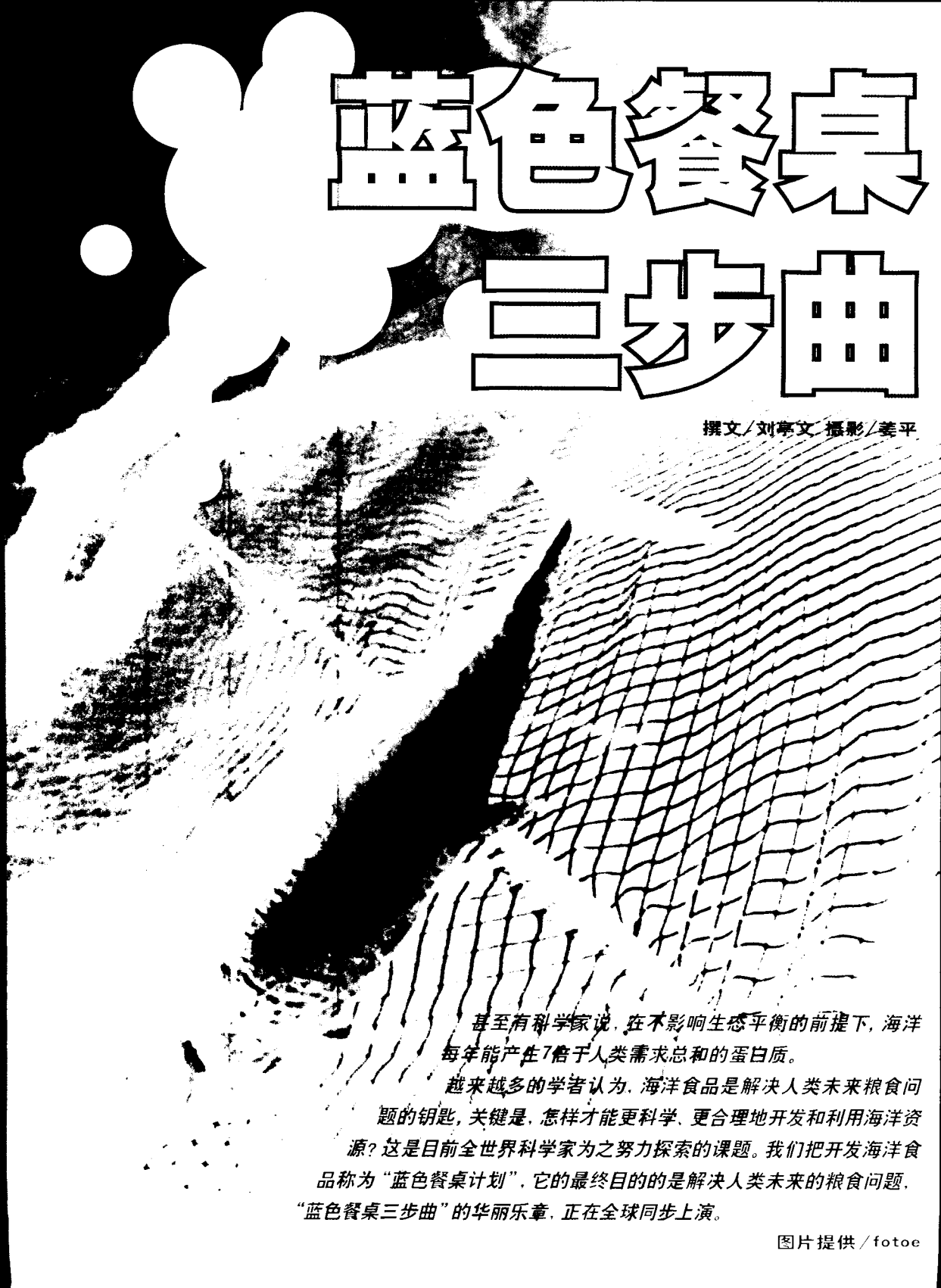
特别策划



五彩缤纷的海鱼、大对虾、横行的螃蟹、各式各样的贝类……它们有一个共同的特点，就是美味，它们有个共同的名字，就是“海鲜”。你有没有想过，有一天，也许餐桌上全部食品都来自大海？这并不是为了贪图海鲜的美味，而是解决人类食品危机的办法。

全世界的人口不断增加，而可耕种的土地却越来越少，联合国预测，在未来几十年中，粮食问题将成为困扰人类的一大危机，特别是一些人口多、土地少的国家，国民的“吃饭问题”会越来越突出。有人也提出用转基因手段提高粮食生产量，但到目前为止，转基因食品的安全性还没法保证。

不过请不要为此一筹莫展，因为早有科学家提出了解决之道——请把目光投向地球面积最大的蓝色区域——海洋。地球每天所产生的生物量中，有近88%都来自于大海，



蓝色餐桌 三步曲

撰文/刘亭文 摄影/姜平

甚至有科学家说,在不影响生态平衡的前提下,海洋每年能产生7倍于人类需求总和的蛋白质。

越来越多的学者认为,海洋食品是解决人类未来粮食问题的钥匙,关键是,怎样才能更科学、更合理地开发和利用海洋资源?这是目前全世界科学家为之努力探索的课题。我们把开发海洋食品称为“蓝色餐桌计划”,它的最终目的是解决人类未来的粮食问题,“蓝色餐桌三步曲”的华丽乐章,正在全球同步上演。

图片提供/fotoe

第一篇：远洋水手的风与浪

“远方的水手才是真正的男儿……”在山东荣成的一个海边码头上，回荡着《水手》的旋律，码头里停满了渔船，岸上补网的、买鱼的，一片繁忙景象。当一艘远洋轮船的水手，晒得黧黑，与狂风大浪搏斗，最后带着大鱼满载而归——如此血气方刚的豪迈场面让人向往，不过更多的时候，真实的水手生活是忙碌而辛苦的。

在一艘靠岸的机械渔船上，水手小许正在忙着往船上搬运萝卜和白菜，这是他们未来一个月海上生涯的主要菜肴。他们渔船已经在海上连续工作了二十多天，期间打满了鱼就直接卖给海上收购鱼的商船，直到补给品用光了，才来靠岸停泊短短的两三天时间——时间太短，船上的每一个成员都非常忙碌，机械师忙着修理损坏的部件，大副雇了几名妇女织补破损的网，船长则联系好买主，收购他们船舱里的鱼。

直接在大海里捕捞是最简单、最直接的获取海洋食品的方法，地中海新石器时代的遗址中就有食用海洋贝类的遗迹。现在全世界每年从大海中直接捕捞大约9千万吨，包括鱼类、贝类等海洋生物。在我们餐桌上比较常见的虾皮、带鱼、黄花鱼都是海中自然产物，即非人工养殖的野生海洋动物。这些动物给人类提供大量蛋白质，是很多沿海居民日常生活中最主要食物。

但是远洋捕捞正越来越遭到责难，原因很简单——过度捕捞。在荣成码头，水手小许搬完了百十斤的蔬菜，在岸上抽支烟与其他船上的水手聊天，打听人家的收成。听了一圈，几乎所有人都说自己的船运气不好，大家的结论就是，这几年来鱼越来越少、越来越难打。老水手说，二十多年前，一般出海几天，在离岸几十公里就能打满一船舱鱼，而现在要到很远的外海，经常是船走上几十天才能满载，而且能打到的鱼个头越来越小。

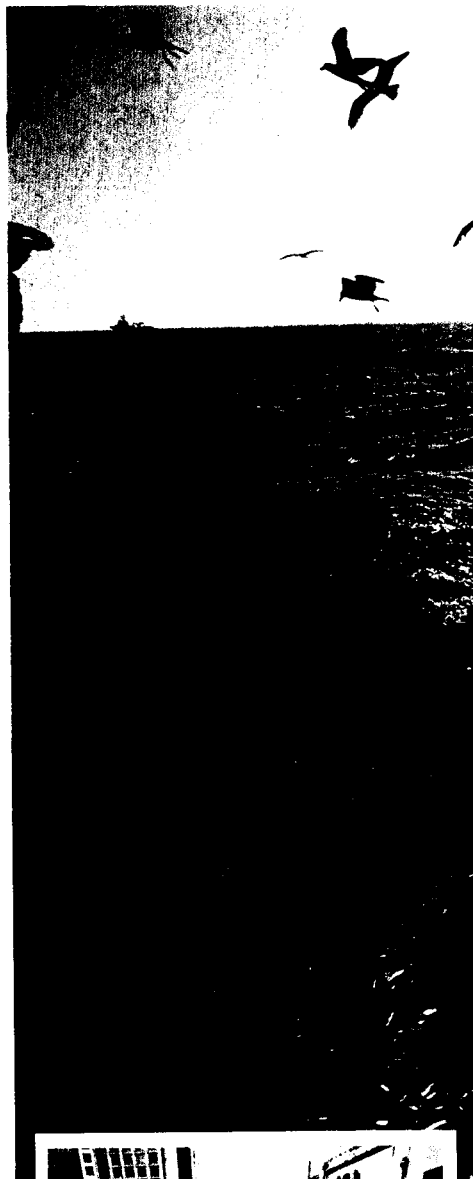
在码头的岸边可以看到，大条的鲛鱼被放在单独的筐中，按斤称重，而更多的是小型卡车，把散碎的小鱼装满一斗儿就走，车身一晃，鱼就洒落一些，仔细看，里面有各色小鱼，一般都不超过15厘米长，间或有鱿鱼、小虾。这些小鱼被直接运到加工厂，粉碎、烘干以后作成鱼粉，是做饲料的原料。

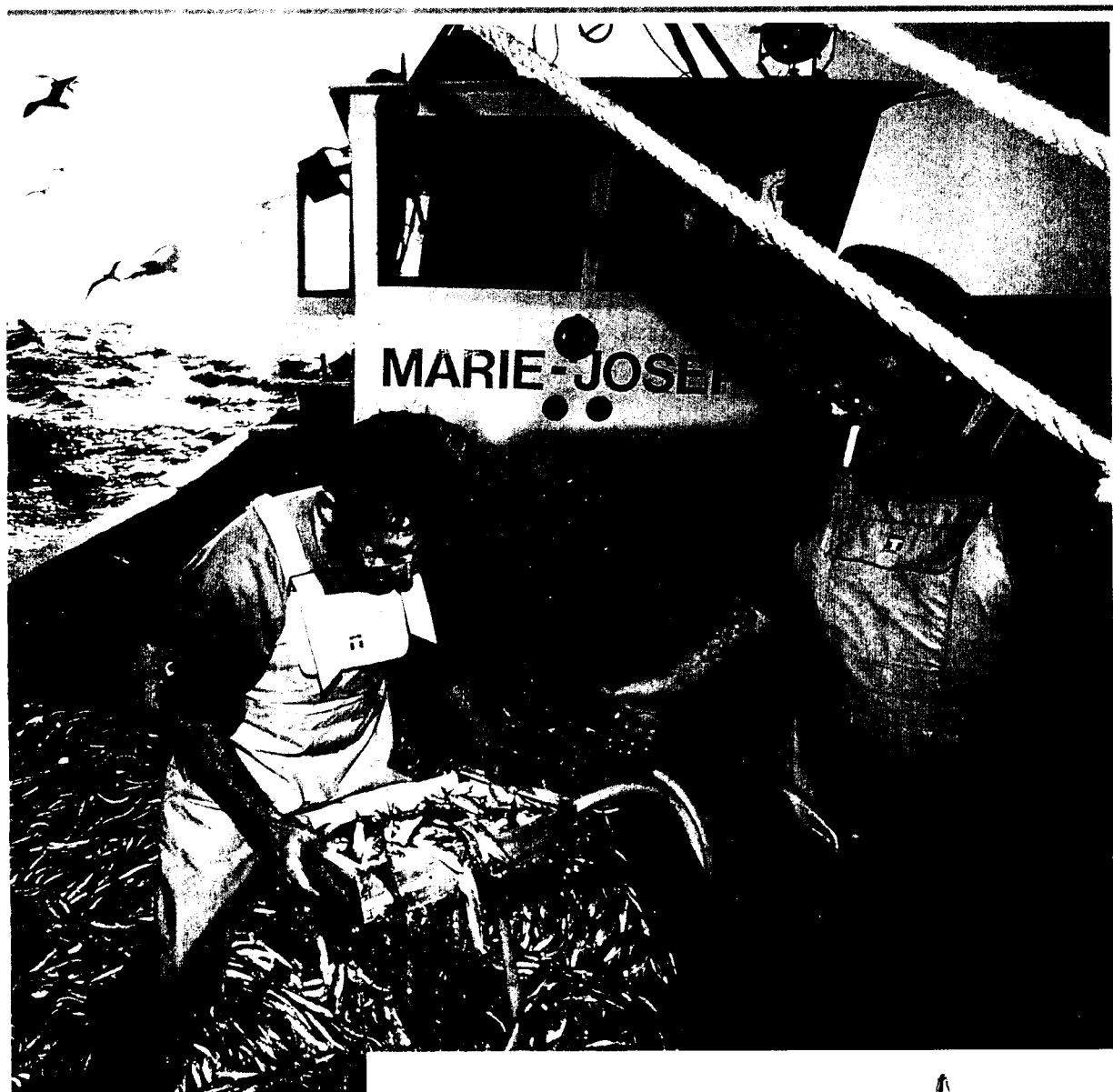
现在很多渔船在近海只能捕这些做饲料用的小鱼了，因为近海几乎没有大鱼。过度捕捞问题不仅在我国问题明显，它也是一个世界性的问题。是不是我们对海洋生物资源开发过度了，不能再捕捞了？那为什么又还说对海洋食品开发不足呢？

中国海洋研究院青岛水生物所的专家解释了这个问题。

从总量上来说，海洋每年产生的可开发生物量是非常大的，在不破坏生态平衡的条件下，仍然有大约30亿吨的水产可以捕捞，我们目前全球捕捞量不到它的三十分之一。但是我们捕捞的生物种类、时间和地点都过于集中——全球有几个著名的渔场，在鱼汛时，全世界的捕捞船队都来了，短时间、高效率的捕捞，使一些种类的鱼数量锐减，少到难以恢复种群数量的程度。

现在美国一些大学的经济学家中，有“资源环境经济学”的研究机构，其中有人专门从事渔业研究，研究不同种类的鱼怎样捕捞才能最合理的开发、可持续的利用。加拿大和冰岛等国已经开始尝试按学者给出的建议捕捞。也许未来的远洋水手，在乘风破浪的同时，要随时参考一下今年的“金枪鱼捕捞方格”、“鳕鱼捕捞函数”。



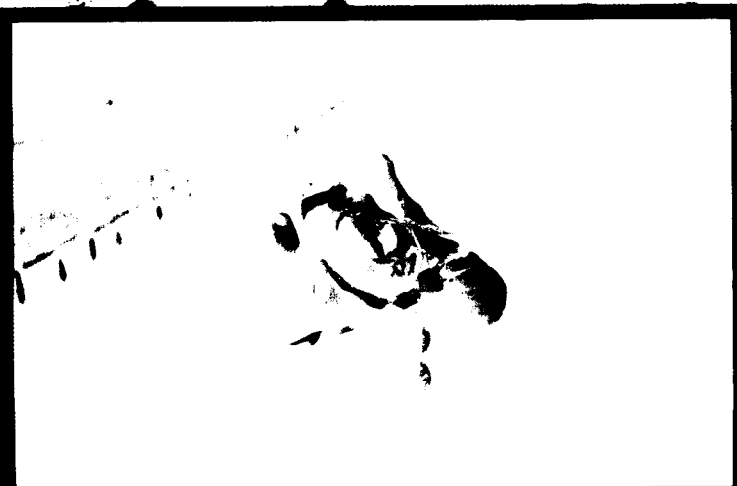
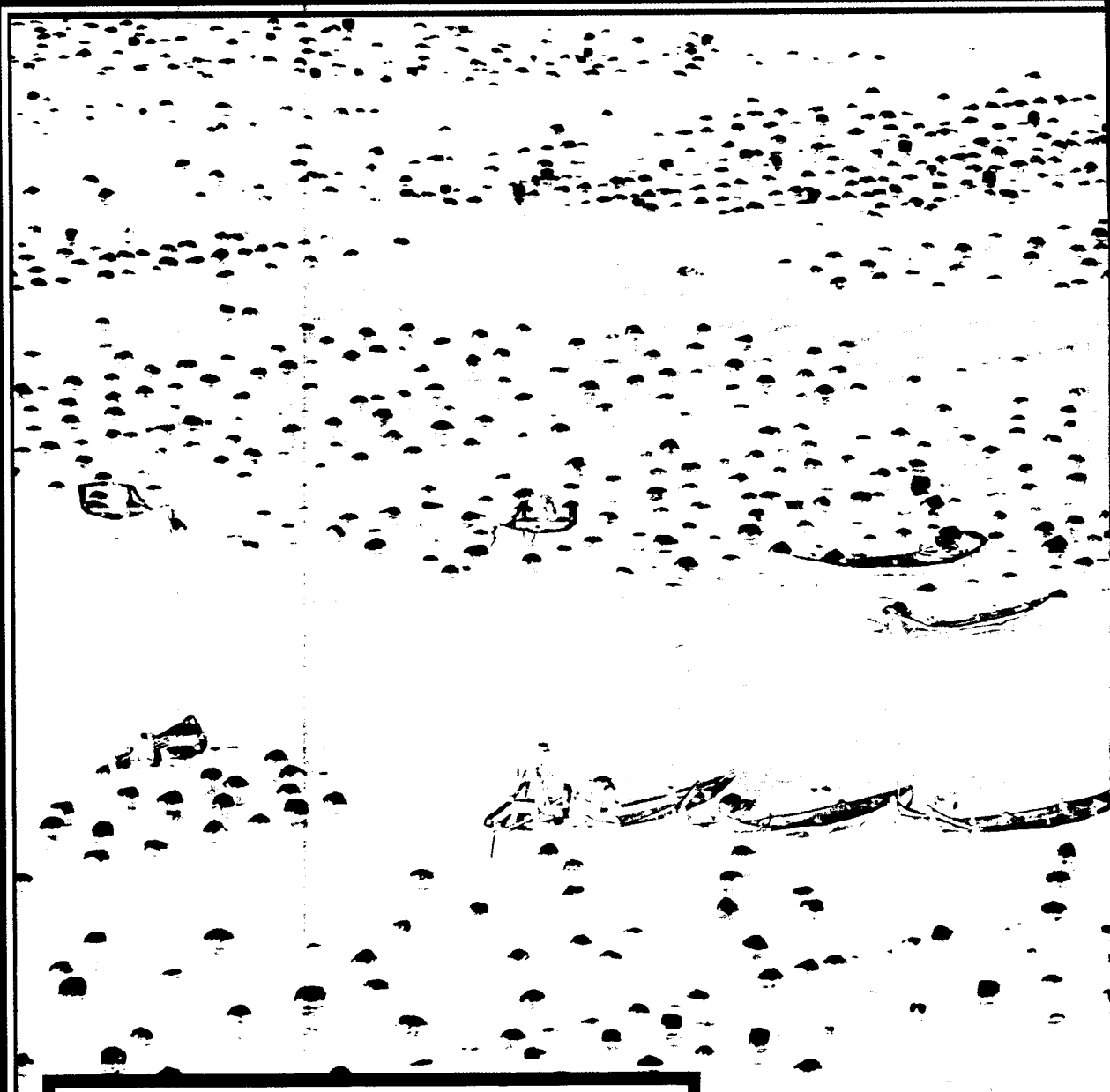


当一艘远洋轮船的水手，晒得黢黑，与狂风大浪搏斗，最后带着大鱼满载而归——如此血气方刚的豪迈场面让人向往，不过更多的时候，真实的水手生活是忙碌而辛苦的。（上）

图片提供/全景

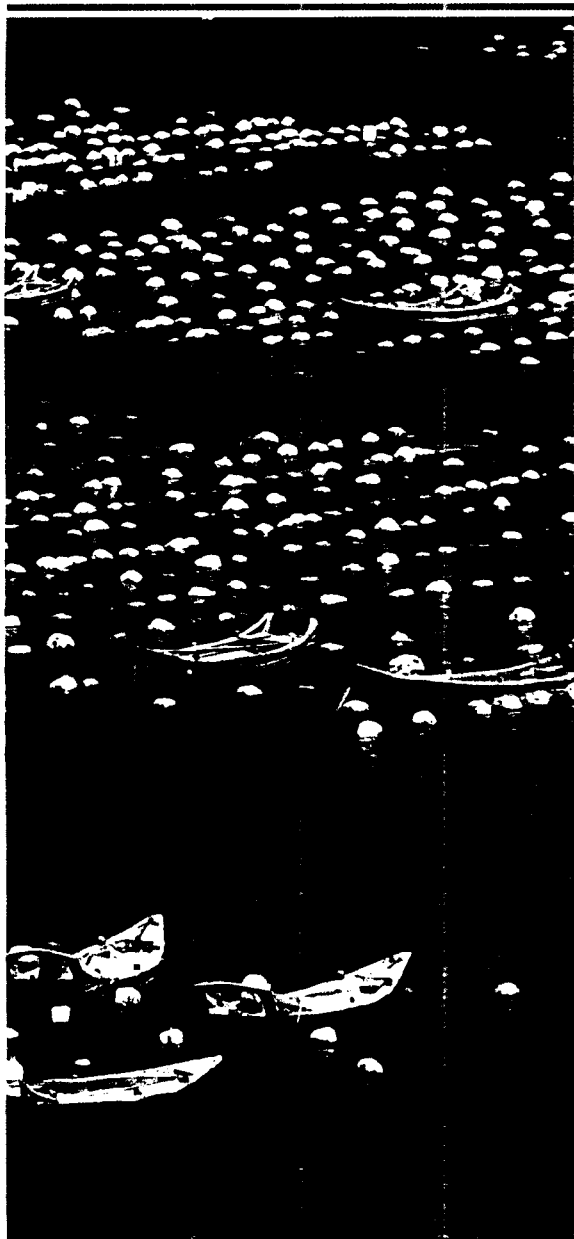
海洋捕捞正越来越遭到责难，原因很简单——过度捕捞问题。现在很多近岸海域的鱼几乎被捕捞一空，连体型很小的“鱼子鱼孙”都不放过——这些小鱼被直接运到加工厂，粉碎、烘干以后作成鱼粉当饲料。（右）





我国海岸线绵长，适合海水养殖的近海海域面积很大，所以颇有后来者居上的趋势。现在我们经常吃到的对虾、扇贝、牡蛎、蛭子基本上都是人工养殖出来的。

图片提供/CFP



碧蓝的海面上，漂浮着排列规则的白色浮球，海水荡漾，浮球跟着起伏，但是始终保持整齐的阵型，横竖间隔不变。这些浮球下面，连接着一串笼网，网里面是扇贝、螃蟹……因为通常使用规则排列的笼箱，所以被形象地称为“海上牧场”，而从事这个行业的渔民则自称为“耕海牧洋”的人。

图片提供/Imaginechina

第二篇：我们的蓝色农场

在一个晴朗的清晨，烟台郊区一片海域风平浪静。有一艘小木船随着波浪轻轻起伏，船上有两个人，一个缓缓摇桨，另一个人把一块块小石头抛进海水中。这和“精卫填海”无关，是海上牧民在播种海带。我国是世界最大的海带生产国，海带是用孢子繁殖的植物，它们的孢子在海底礁石上“扎根”，种海带的“插秧”过程就是驾船开到适宜的海域，把附着海带孢子的小石块投入海中。

开发海洋食品的第二阶段就是海水养殖。利用海水养殖在很早就有，但是真正提出建筑“海上牧场”的是日本人。日本是对海洋食品依赖程度很高的国家，国民素有食用海鲜的习惯，他们很早就意识到要扩展海洋食品开发手段。上世纪80年代，日本提出“海洋腾飞计划”，开展大规模的海水养殖，10年后，他们养殖产量成为世界第一。

我国开始海上养殖的时间要晚一些，但是发展速度非常快，因为我国海岸线绵长，适合海水养殖的近海海域面积很大，所以颇有后来者居上的趋势。现在我们经常吃到的对虾、扇贝、牡蛎、蛭子基本上都是人工养殖出来的。

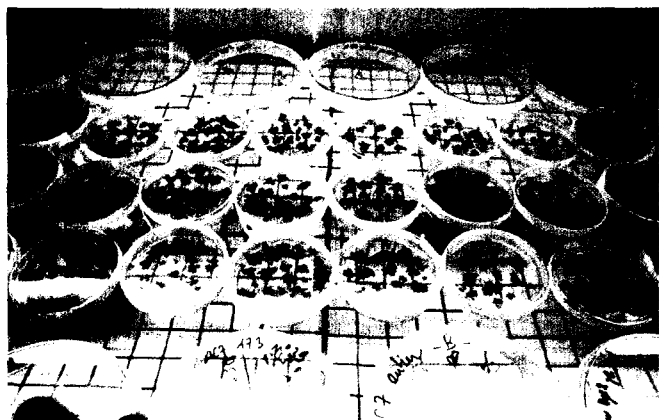
如今走在海边，经常可以看到，在碧蓝的海面上，漂浮着排列规则的白色浮球，海水荡漾，浮球跟着起伏，但是始终保持整齐的阵型，横竖间隔不变。这些浮球下面，连接着一串笼网，网里面是扇贝、螃蟹……因为通常使用规则排列的笼箱，所以被形象地称为“海上牧场”，而从事这个行业的渔民则自称为“耕海牧洋”的人。

现在，我们国家已经是全世界海水养殖产量最大的国家。农业部门统计，在2000年时，我国海水养殖总量已经有1000多万吨，占当年世界海水养殖总产量的四分之一。因为养殖技术的发展，对虾、扇贝、鲍鱼、海参，这些曾经比较“高档”的海洋食品数量增加、价格下降，对于喜爱海鲜的人，真是一个好消息。

现在我国每年的海洋水产中，有四成左右来源于养殖，马上就要与海洋捕捞“平分秋色”了。不过全球来看，海洋养殖在海洋水产总量中比例还很小，不到10%，联合国的专家发布预测，本世纪将是海洋养殖大量发展的时间。

可是并不是所有的鱼、贝都能养殖。通常吃鱼为了新鲜都要吃“活的”，但是有谁见过活的带鱼？如果留意一下就会发现市场上最新鲜的带鱼也是死的。带鱼又叫刀鱼，通常生活在比较深的海里，适应深海的压力，一旦离开水就活不了。很多海洋鱼类也是如此，目前的技术是无法人工养殖的。

人工养殖解决了直接从大海索取资源的问题，但是实际上，它也存在弊端——海水污染。人工养殖必定要投喂饲料，饲料给原本自然循环的海水增加了额外的营养。海水同河、湖一样，也会出现富营养化问题。水的养分过多，大量不可食用的藻类疯长，它们消耗了海水中的氧，造成鱼类等水生动物死亡。



第三篇：试管里的海鲜

在一间宽敞的实验室里，穿着白大褂的科学家忙碌地穿行于实验台之间，四周一尘不染，成排的培养皿各有一些绿色的东西。这里完全没有鱼腥味，一切看似与“海鲜”毫无关系，但是这里确是实现“蓝色餐桌计划”的最重要的基地——海洋食品研究室。

中科院海洋所的院士唐启升非常自信地说，海洋完全可以满足未来人类对食品的需求，我们对海洋食品的开发和利用能力和水平都还处于“原始的初级阶段”。全球生物的总生产能力折合有机碳，大约是每年1540亿吨，其中1350亿吨来自海洋，而被利用的海洋生物资源还不到产量的千分之一！

为什么利用率这么低呢？原因是，海洋生物中数量最庞大的不是鱼、贝，而是体积很小的海水浮游生物。浮游生物体积虽小，但是它们数量庞大，种类包括各种藻类和小的生物等等。人类最重要、最基本的食物是蛋白质，鸡蛋清是10%，猪肉是16%，大多数海鱼的蛋白质含量都比猪肉高，而且海虾的蛋白质比例高达58.1%。海洋学家发现，有些种类的海洋浮游生物的干粉蛋白质含量超过80%！

如何开发和利用它们才是关键。专家估计，海洋中能提炼人类可利用蛋白质的生物可能在十万种以上，但是我们目前开发的还不到千分之一，于是就出现了开头提到的那一幕——无数科研工作者在实验室中“开发海鲜”。

我们对浮游生物的开发和利用还非常少，现主要在生物制药方面有些研究，怎么把它们的蛋白质转化为人类可以消化吸收的食品研究的目标。很多学者相信，海洋藻类、浮游生物最可能成为解决未来人类食品问题的关键。

海洋占地球表面积的70%，蓝色的海水蕴涵着丰富的养分，大海不但是生命开始的地方，更是养育生命的摇篮——地球生物资源的80%都在海里。事实上，我们对海洋生物的了解还非常有限，没有人知道海中到底有多少种动物、植物，现在每年有大量的海洋生物新种被确定。我们对海洋食品的开发和利用还集中在近岸海域，即便如此，每年海洋渔业依旧提供了全球五分之一的动物蛋白质需求。

在未来，谁掌握了利用海洋食品的新办法，就等于掌握了解决未来人类粮食问题的遥控器。



在一间宽敞的实验室里，穿着白大褂的科学家忙碌地穿行于实验台之间，四周一尘不染，成排的培养皿各有一些绿色的东西。这里完全没有鱼腥味，一切看似与“海鲜”毫无关系，但是这里确是实现“蓝色餐桌计划”最重要的基地——海洋食品研究室。

图片提供/全景



海洋占地球表面积的70%，蓝色的海水蕴藏着丰富的养分。在未来，谁掌握了利用海洋食品的新办法，就等于掌握了解决未来人类粮食问题的遥控器。





采访/资料整理/刘莹 摄影/唐志远

在北京的一个海鲜市场里，销售员为顾客抱出一条冷冻的大三文鱼。三文鱼是最常见的生食海鲜，因为味道鲜美受到不少人喜爱，三文鱼其实就是大马哈鱼，通常生活在高纬度海域，在繁殖季节会不远万里地洄游到自己出生的河流繁殖。

吃过日本料理中的“刺身”吗？各种生鱼片、生贝类在精心装饰的盒子中显得晶莹剔透，工艺品一般。放到嘴里，味道更是……《博物》编辑做了一个小范围调查，问到的人里几乎每个人都吃过生鱼，却没有一个见过它们完整的样子。于是我们产生做一篇“海鲜还原秀”的想法，想了解这些“美味”作为动物，有什么生活习性、生物特点。

上访海洋研究所，下探水产市场，还跑了数家“日本料理”店，我们发现这个“还原秀”比想象中难做的多。困难原因一个是来自鱼名称，许多我们熟悉的鱼名称其实并不准确，比如大约有30种鱼都叫金枪鱼。

第二个困难来自图片。在采访中了解到，现代化的捕捞船是集捕捞、加工于一身的，像北极贝，捕捞船打捞后会直接去壳、冷冻，市场上买到的都是加工过、不带壳的产品。拍摄剑鱼更困难，剑鱼体型庞大，除去上颌的“长剑”还有两三米长，如此大鱼为运输方便都是分割后卖的，中国市场上见到整条大剑鱼的机会不多。

经过很多努力，终于找到这些比较经典的生食海鲜的“庐山真面目”，发现它们其实个性十足，带子的漂亮外壳，加吉鱼奇特的变性习性……

三文鱼



三文鱼恐怕是最常见的生吃鱼类，它也叫大马哈鱼、鲑鱼，“三文鱼”是英文“salmon”的音译。三文鱼的肉是鲜艳的橙红色，脂肪含量高，肉质细嫩鲜美，深受人们喜爱。三文鱼生活在高纬度的海域，繁殖季节会不远万里地洄游到出生的河流中繁殖。

海鲷鱼



又叫军曹鱼，隶属鲈形目，军曹鱼科，军曹鱼属，分布于大西洋、印度洋和太平洋等热带水域。军曹鱼最大特点是身体两侧有特殊的发光点，这些发光点平时反射外界光线，鱼身好像挂着金属徽章，交配季节体内的发光器官开始工作，可以在黑暗的海水中大放光辉。

马鲛鱼



因为身上有花点，所以又叫花鲛。它体形狭长，为纺锤形，是一种游速很快，性情凶猛的食肉鱼类。一群马鲛鱼围猎鱼群时，海面上小鱼拼命跳越进窝，马鲛鱼会飞身跳出海面捕鱼，场面壮观。马鲛鱼肉多刺少，脂肪含量高。

鲣鱼



属硬骨鱼纲，鲭科。体呈纺锤形，横切面近圆形，主要特征是体侧腹部有数条纵向暗色条纹，可以长到1米以上，制作罐头金枪鱼的主要原料。捕获鲣鱼的渔场在三大洋的赤道附近海域。

鲔鱼



又叫吞拿鱼，它是一种生活在海洋中上层水域中的鱼类，分布在太平洋、大西洋和印度洋的热带、亚热带和温带广阔水域，属大洋性高度洄游鱼类。它是做金枪鱼罐头的原料，金枪鱼是很多种鱼的统称，包括鲭科、前鱼科和鲣鱼科共计约30种鱼类。鲔鱼是其中一种。

加吉鱼



鲷科的鲷鱼在我国北方海滨比较多见，其中红色的叫做“红鲷加吉”，是一种既漂亮又美味的海鱼，也是黄海、渤海重要的海产鱼之一。鲷鱼能自动改变性别。它们成群活动，每群中只有一条雄鱼，如果雄鱼伤亡，雌鱼中最壮的一条就会自动变成雄性。

章红鱼



章红鱼又叫红鲷鱼，是一种个性凶猛的食肉鱼，它们在水中游速极快，捕猎体型比自己小的鱼。章红鱼的肉色一半红一半白，因而得名。捕捉到的章红鱼大多在5公斤左右，但有人钓到过重100公斤、1.5米长的巨型个体。

北极贝



在日语中写做“北寄贝”，是日本料理的“鱼生”中最经典的内容之一。不过这种贝样子很普通，壳的颜色黑褐，如果冲洗干净略有珍珠光泽。北极贝属于软体动物中的腹足纲，我们食用的是它用于行动的肉足。

甜虾



生吃的话味道发甜，所以叫甜虾，又因身体红色，又称红虾。其实它的正式名字叫管鞭虾，属于节肢动物门、甲壳纲、对虾科、管鞭虾亚科动物，分布在我国东海、黄海南部及南海，夏秋是捕捞甜虾的季节。

八带鱼

是一种体型小，腕足长的章鱼，跟乌贼一样，也是属于头足类的动物，它的八只长脚像八条带子，所以俗称“八带鱼”。章鱼身体里有墨囊，遇到危险的时候能喷出墨汁掩护自己逃跑，爱吃海产的日本人最近发明出章鱼墨汁口味的冰淇淋，味道独特。



象拔蚌



又叫象鼻蚌、海笋，它的最大特点就是个头大——能长到四五十厘米长，三斤重！象拔蚌属于软体动物门、瓣鳃纲、海笋科，是一种海产贝类，生活在海底泥沙里。它有一对等大的贝壳，粗大的肉质水管，形如象鼻而得名。

带子

又叫牛耳螺，贝壳近三角形，又扁又大，有的种类能长到30厘米！它也是一种软体动物，属于江珧科。它的外壳颜色很深，有漂亮的珍珠光泽，可以做贝雕工艺品。带子广泛分布于我国沿海，福建东南海域产量较多，印度洋和太平洋沿海也有分布。它的后闭壳肌（肉柱）发达，约占体长五分之一，可以晒干做“干贝”。



海洋提供给我们种类丰富、数量庞大的食品，海洋生物资源的开发和保护关系到人类未来。

图片提供/全景



Special

●特别策划

特有物种寻踪!

搜捕槭叶铁线莲

撰文 王珏 摄影 吕岳忠 编辑 王珏
科学出版社·北京 中国科学院植物研究所 出品

有一种传说中的植物，生长于岩缝之间，当地百姓说，这个花儿叫“岩花”，植物学家说，这是北京特有物种。然而，传说中的槭叶铁线莲，究竟藏于何处呢？



传说中的特有花卉

北京2008年奥运会引出了各式各样的讨论，五花八门，包罗万象——曾经一度风靡的活动之一是奥运花卉“选秀”，北京本地的植物悉数登场亮相，在各个公园里供市民们鉴赏品评。比赛进行得如火如荼，一种声音却悄然兴起：奥运花卉应该由北京特有的植物来担当！然而，北京究竟有没有特有的花卉种类？

月季和菊花作为北京的市花，虽然花期长，易栽种，却并不是北京的特有种类。从植物学资料上来看，仅仅分布于北京郊区，其他省份均不产的植物共有三种：北京水

毛茛、百花山葡萄、槭叶铁线莲。这三种之中，北京水毛茛产于溪流之内，对环境要求较为严格，难以引种栽培，百花山葡萄的花小而不显眼，作为“花卉”难以登堂，于是生于山区岩壁、花朵洁白雅致的槭叶铁线莲就成为了聚焦的对象。

奥运花卉的“选秀”当然并不一定要北京特产的植物，我们当然不会期望槭叶铁线莲以“福娃花”的形象为2008年奥运会做贡献，但这种北京特有的植物究竟宽容如何，却足够勾起好奇之心。搜寻一番才发现，无论是网络还是彩色图鉴，竟然没有一张槭叶铁线莲

的清晰玉照，于是去京郊寻找这种传说中的植物并拍摄照片，似乎成了最令人期待的野外行程。

随着槭叶铁线莲进入我们视野的还有中国科学院植物研究所的谢磊博士，他的研究方向就是铁线莲属的植物，于是在京郊搜寻北京特有物种槭叶铁线莲之旅中，谢磊博士担当起了科学顾问与野外向导的双重身份。

阔叶林中的兄弟



大瓣铁线莲(上)和半钟铁线莲(下)是华北地区阔叶林中的常见种类，然而作为同属植物，槭叶铁线莲的生长环境却和它的兄弟们迥然不同。



模式标本

俄国人布茨克尼德所采集的标本，在发表新种时被指定为模式标本，凭借这份标本的采集信息，我们展开了对槭叶铁线莲的搜寻。



百年前的迷阵

“槭叶铁线莲是1897年由俄国植物分类学家马克西莫维奇发表的物种。”核对着标本和文献资料，谢磊博士向我们简单讲述着槭叶铁线莲的相关情况。“所凭借的标本，是1879年布莱茨克尼德(E. Bretschneider)博士在北京采集的。”

发表新的物种，要求在国际认可的科学期刊上遵从一定的格式发表论文，论文中使用拉丁文描述这一新物种的特征，并且指明所凭借的标本——模式标本。从事药学研究的布莱茨克尼德作为俄国驻北京代表团的医生，在北京居住工作了近20年，并利用业余时间进行植物标本采集；槭叶铁线莲是他采集的诸多标本之一，此后马克西莫维奇经过考证、核实，指定其中一份标本为模

式，发表了新的物种。这份模式标本的采集记录上写明：1879年7月采自北京百花山附近。

于是，百花山，搜寻槭叶铁线莲的第一站！

6月末，北京第三高峰百花山，穿越山林的路上，我们发现了铁线莲属的另外两个种类——分布于我国东北、华北的大瓣铁线莲和半钟铁线莲，它们的出现是个前奏，让人感觉槭叶铁线莲就藏在不远处的某个地方。而谢磊博士却皱着眉头，远望着沟壑对面的山林，说出了所担心的事情：“和刚刚见到的两种不同，槭叶铁线莲是比较特殊的种类，据文献记载应该生于岩壁上，而周围都是阔叶林，并不是适宜槭叶铁线莲生长的环境。”

穿过林地，来到位于山顶的亚高山草甸上，雪白的银莲花、嫣红的胭脂花和金黄的委陵菜把四周装点成一片花海。站在高处向四周眺望，并没有什么地方有典型的岩壁适宜槭叶铁线莲生长分布；寻花未果，我们决定改变战略，从寻花变成寻找岩壁，找到了槭叶铁线莲的定居地点，离花自然也不远了吧。

回城后，我们请教了熟悉百花山一带地形的专家，所得的结论是，百花山一带并没有我们所期望的岩壁地形。难道是一百多年前的俄国人记载有错？或者在这些年之间百花山的地形发生了很大变化？此后谢磊博士又独自跑遍了百花山的几条路线，却都是空手而归，槭叶铁线莲，似乎变成了早已过世的俄国标本采集家留给我们的谜团。





有种植物叫“岩花”

寻找槭叶铁线莲的事情被搁置下来，秋冬交替，和风再起，直到新的一年早春，网络上一个户外爱好者的日记，让槭叶铁线莲的搜寻有了转机——群众户外徒步的爱好者穿越京南房山区，在途经拒马河一带时，远远望见几十米高的山崖上有点点绿叶和白花，当地老乡说，山上的东西叫“岩花”，每年春天，山还没怎么绿的时候，“岩花”就开花了。这段经历只是偶然被我们看到，尽管没有照片可以参照，但一听到“岩花”二字，立即就能让人想到槭叶铁线莲，生在岩壁，开花洁白，难道早在4月份它们就已经开花了么？

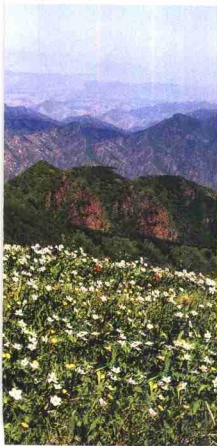
传说中的花似乎施展了乾坤大挪移，一下子拉近了和我们的距离。再次联系谢磊博士，也得到了关于槭叶

铁线莲生长地点的新解释：“早期的标本采集者，尤其是国外的采集者，所记录的地点一般范围都比较广，很多老文献中所指的百花山地区，实际上指的是房山一带。在京郊西南，应该有适宜槭叶铁线莲生长的岩壁环境。”于是乎，兵发房山去矣！

在七渡，拒马河的一侧是直上直下的岩壁，另一侧是人们修筑的道路、房屋和开垦的田地，我们询问过往的当地人，知不知“岩花”在哪里，而路人却只是大摇其头；困惑着，我们连续请教了十几个人，最后是一位放羊的老人给了我们答案：“岩花啊，

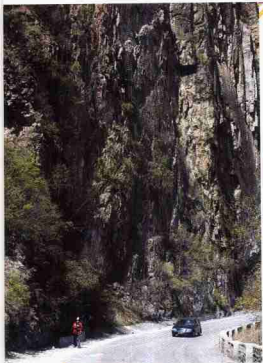
在北边才有呢，你们往霞云岭那边去找去，那边岁数大的人都知道。”

霞云岭也位于房山区，地处百花山和拒马河之间，我们到达霞云岭村的时候已将近中午，于是决定先去觅食，再打听关于“岩花”的情况。找了家小馆子，一人一碗面条，我们一边心不在焉地吃，一边远望周围的环境，国道公路盘山而路，路边就是陡峭的岩壁，为了绿化而栽种的爬山虎把岩壁点缀上了些许绿色，在这种环境里，有没有可能生长着槭叶铁线莲呢？正想着，一个40多岁的黑黝汉子也进了小饭馆，上前攀谈一番得知，



百花草甸

亚高山草甸虽然不是适宜槭叶铁线莲的生存环境，但却有多种花开艳丽的植物生长。报春花科的胭脂花（左上）、蔷薇科的雪白委陵菜（左下）和最近似于槭叶铁线莲模样的银莲花（上）是构成草甸红、黄、白三种色彩的主要植物。

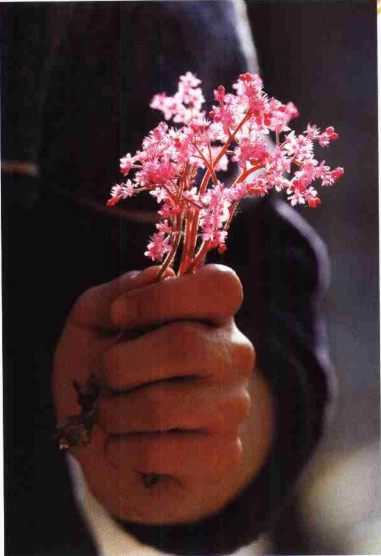


适宜环境！崖壁！

槭叶铁线莲的适宜生存环境竟然是直上直下的岩石崖壁！房山区霞云岭一带的路旁就有大量的崖壁，而老百姓们所说的“岩花”也恰恰出现在这里。（上）

“冒牌岩花”

虎耳草科的独根草也生于岩石缝中，无怪当地的百姓也把它称为“岩花”（右）。



这位大叔是饭馆老板的朋友，本地人，听说我们要找“岩花”，竟然自告奋勇地要给我们带路：“就前面出村子不远就有，老人们有时候说岩花岩花的，年轻一点的是不知道了，每年这时候都开，开在石头缝里头。”

草草饭毕，跟随着大叔来到村头，我们正打算四处寻觅槭叶铁线莲的踪影，大叔已经指着石缝招呼：“看，就是这个花！”我们的精神立即紧张起来，传说中的“岩花”——槭叶铁线莲终于出现了？凑过去仔细看，这，这个，这个“岩花”为什么是粉红色的呢？花很小，没有叶子，茎有些肉质，虽然也是生长在岩石缝里，但和槭叶铁线莲相差得有些远了吧！

谢磊博士说，这是虎耳草科植物，叫做独根草，看来当地把生长在石缝里的植物统统叫做“岩花”——粉红色

的“岩花”出现了，而白色的“岩花”在哪儿呢？真想用油漆把这个让人欢喜一场的独根草刷白了冒充一下！



四百公里山路搜寻

传说就是传说，想要找到还真有些难度，况且北京山区的4月苍苍茫茫，槭叶铁线莲难道真的这么着急开花么？谢磊博士再度回到标本馆里发愤图强了一番，核对了从前中国植物学家采到过槭叶铁线莲的标本，发现采集时间都集中在4月。“估计咱们被俄国人给骗了，模式标本的采

集时间可能有问题，也许7月是错误记录！”再次出发时，谢磊博士建议，从霞云岭一带翻越山区，到人类活动影响较小的地方去找一找。

远离了车马行人的喧嚣，我们沿着山路向王老堡进发，黄土茫茫的山区里，只有星星点点的草本植物刚刚吐芽，其余的，只有原始的宁静与荒



山麓桃花始盛开

进入了人烟稀疏的山区，气温也随着海拔的上升而降低。山里的物候要晚一些，山下早已开败的山桃和山杏，正伴着零星的几间平房盛开。

凉。我们翻过两道山梁，路过了土坯房子和山中晚开的杏花，望着前面山坡上绽放成片的迎红杜鹃，开始感到了野外跋涉的疲惫。

“前面的那片杜鹃很特殊，”在大家坐下休息的时候，谢磊博士分析起周围的环境，“咱们一路走来，虽然有时候也有岩壁，但是见到的植物比较少，估计是水分不足造成的，而那边的路穿过山谷，谷口坡上杜鹃成片生长，说明前面的环境比较适宜植物生存，如果槭叶铁线莲能分布在这边，前面的山谷环境应该是最理想的。”已经为了这种植物跑了总计几百公里的山路，我们没理由不继续探寻下去，于是顶着烈日打打起精神。

山谷路旁的野花



山谷一侧的高坡上，成片的迎红杜鹃（左上）和红花锦鸡儿（右上），是两种常见的早春开花灌木；进入山谷，干旱的路旁开始出现了一些矮小的草本植物，开花的北京菹菜（左下）和笔龙胆（右下）预示着，环境渐渐变得适宜植物生长了。

一行人向着前面的山谷进发。

两侧的山壁渐渐高耸起来，我们沿着土路进了山谷，背阴的地方充满了凉意，土壤变得潮湿，一些小草在路边欢乐地开着花，全不在乎我们这群不速之客。谢磊博士走在最前面，目光犀利地盯着路旁，我们跟在后面走着，忽然谢磊博士停下了脚步，转过身来，嘴角露出一丝笑，和我们的兴奋成反比的，他用平静的语气说：“找着了。”

路边的山崖上，一株不起眼的绿色植物，茎有些木质化，枝头不见传说中的白色花朵，而是顶着毛茸茸的一团果实。“这就是槭叶铁线莲，不过已经结果实了。”有一株，就有很多株；有果实，花就不远了！我们振奋起来，毕竟为了寻找传说中的槭



槭叶铁线莲现身

首先出现的是槭叶铁线莲的果实，它的果实是一种两果，先细羽毛状的是宿存的花柱。



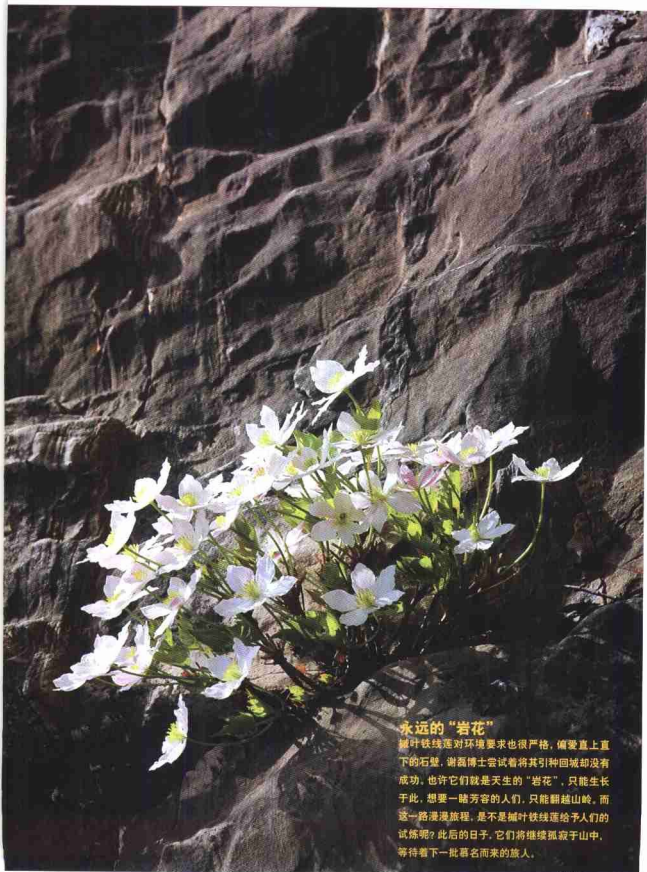
叶铁线莲，已经三进山区，当初刘皇叔三顾茅庐也不过如此，槭叶铁线莲也该现身了吧！

在太阳即将西沉的时候，我们终于在路的另一侧发现了大面积的槭叶铁线莲——传说中的北京特有植物，从竖立的岩缝里钻出，洁白的花朵向着天空，像是早已等候在这里，期待着我们相遇。于是欢呼，于是拍照，谢磊博士自然忙于采集标本回去研究，而对于我们，搜寻是一种仪式，奥运花卉“选秀”结果也罢，“岩花”究竟指的是什么植物也罢，在相遇槭叶铁线莲那一刻都变得不再重要——新的仪式又在酝酿之中了，新的目标，新的行程，为了传说中的一种花朵，一群虫子或者一只鸟，我们，找，并快乐着。

(责任编辑 王辰)

各自开工！

终于找到了槭叶铁线莲，于是各人开始了各人的工作：谢磊博士忙于采集标本，而摄影师老唐则爬上了陡峭的山崖俯身拍摄。



永远的“岩花”

槭叶铁线莲对环境要求也很严格，偏爱直上直下的石壁。谢磊博士尝试着将其引种回城却没有成功，也许它们就是天生的“岩花”，只能生长于此，想要一睹芳容的人们，只能翻越山岭。而这一路漫漫旅程，是不是槭叶铁线莲给予人们的试炼呢？此后的日子，它们将继续孤寂于山中，等待着下一批慕名而来的旅人。

Architecture

文



七月十五 搞“鬼”

撰文/吴文汐 张恒艳 苗国华

科学指导/萧放(北京师范大学文学院教授)

绘图/黄钧升 摄影/王辰 供图/IC

“让枯树开花吧!”话音刚落,一位白衣老人骑着一只巨大的白狗,从路尽头走来。沉睡的朽木仿佛被某种神奇的力量唤醒,霎那间吐露芳华。樱花的清香在每个角落蔓延,老人却不见了踪影。远处,鼓乐举着灯笼的队伍。灯笼在暗夜中发出诡异的光芒,其中一个忽然脱离了木杆,越升越高。它在空中慢慢转动,转过来时——“啊!”人群发出尖叫,那分明是一张人脸!表情幽怨的脸张开血盆大口,吐出的白烟浓得化不开,缭绕在周围,最后连同那张脸一起,变成一具白骨……

看过宫崎骏漫画《平成狸合战》的人当然知道,这不过是狸猫们施展的小小法术。然而,绚丽的“百鬼夜行图”之所以能够吓倒众人,还要感谢“鬼节”营造的神秘气氛。漫画中的这个鬼节源于中国,时间在每年的农历七月十五,而今年的鬼节恰好在公历8月8日。和西方的鬼节——万圣节狂欢相比,东方鬼节的“鬼气”似乎更重,但对于年轻人来说,它照样是一个欢乐的节日。还等什么,大家一起来闹“鬼”吧!



福建 共享鬼神的欢宴



2005年的鬼节，上海七宝古镇举行了热热闹闹的“兰盆盛会”。从鬼节天亮开始一直到黄昏时分，全镇便洋溢着节日气氛，沿街的店铺、人家都会挂出各式彩灯。



而在闽南地区，“普渡”当天要请鬼吃饭，听上去绝对是很牛的一件事。

请鬼神吃饭，这绝对是过鬼节最牛的方式。在我的家乡福建，人们习惯把鬼节叫作“普渡”——这是一个用美味宴请鬼神的日子。按照奶奶的说法，每逢农历七月，冥界会为鬼魂放假，让他们到人间走走，或许类似监狱里的“放风”吧。这个时候，我们只要生活还过得去，就应该为这些在地狱受了一年苦罪的鬼们奉献一下爱心，请他们吃些好吃的，这也是向“鬼”发扬“人”道主义精神。

在老一辈人的观念里，“鬼”并不可怕，只有极少数出来危害四方的不良分子。可我们的传说也尽是些骇人听闻的鬼故事，于是鬼的概念就在人心中变得越来越凶险邪恶。按照我奶奶的说法，这些不良分子应该被严

格管束，是没有资格出来散心的。

每年农历六月底我们就要“开巷口”。所谓“巷口”，就是地狱门。阎王把门打开，放鬼魂出来感受人间的生活，由人“做东”，请鬼魂和阎王吃饭。但每家普渡的日子却不同，是按街区轮流举行的。比如姑姑家所在的街是七月初六普渡，我家则是在七月二十三。农历七月的每天都有一个街区会轮上。这样鬼神们就可以挨家挨户地吃下去，直到月底“关巷口”。

普渡当天，那条街上的家家户户都要祭拜普渡公（阎王），祭品也有讲究，分别要准备十杯酒、十杯茶、十碗碗筷，还有丰富的菜肴，至少要包含猪、鱼、鸡等三牲，传统的家庭还会自己舂米糕。对我来说，普渡食

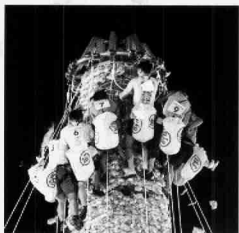
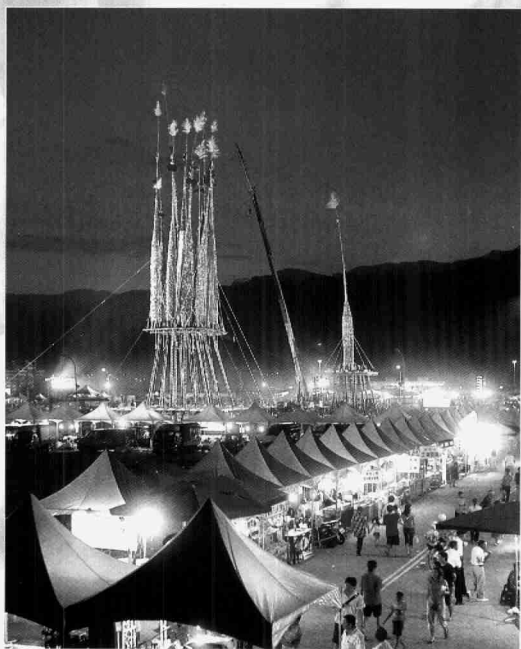
品中炒米粉印象最为深刻。福建的细米粉泡好后，加虾仁、香菇、肉丝、豆芽、韭菜等特定配料一起炒得松软干爽，除了普渡，一般只有隆重时节它才会出现，要是在闽南有人请你吃炒米粉，说明你可是这家的贵客。

美味难当，热情好客的闽南人当然不会错过大宴宾客的机会了！于是，本来是邀请鬼神来家作客吃饭的习俗，演变到今天却有了新含义——大家会张罗着通知亲朋好友到家里来聚餐，客人越多越光荣——“普渡”成了举办大Party的好理由。

去年暑假，我就享受到了一连四五天受邀去亲友家吃大餐的“高级待遇”，想想你连着几天下馆子是什么感觉？只能用“爽”字来形容了。有时还会赶上一天要赴几个饭局，客人就成了几家争抢的“香饽饽”。

说起来还真得感谢这个日子：生活在钢筋水泥森林中，厚厚的防盗门将人们的情感隔得越来越远，我们真的很需要找个理由大家聚一聚，联络感情，“闹热”（闽南话，意为热闹）一下。鬼节赋予我们这样的方式：筹觥交错间，无论亲朋好友，还是刚有一面之缘的人，都感受到了彼此的温暖，感情就在不知不觉升温了。（听说早先的普渡宴席是摆在当街上，所有路过的陌生人也会受到邀请。）

“七月流火”，在词典里是天气转凉的意思，然而在闽南却被“普渡”重新定义了。为了给鬼神们指路照明，家家户户都会在门口挂上灯笼。我们用竹丝把灯扎成四方形，一面绘上花草，另外三面分别写着“七月流火”、“阳光普照”和“兰盆盛会”（佛教七月十五的“盂兰盆会”是鬼节的重要渊源之一，此外鬼节还来源于道教的中元节和民间秋收祭祀等传统）。在整个七月的变换，城市和乡村的每个角落，只要有人的地方就有灯光。这些或明或暗的灯光不仅是为迷途的鬼魂们指引了方向，更温暖着每一个赶路人的心。我想，即使世界上真的有恶鬼，也一定会被这份诚意感动吧。

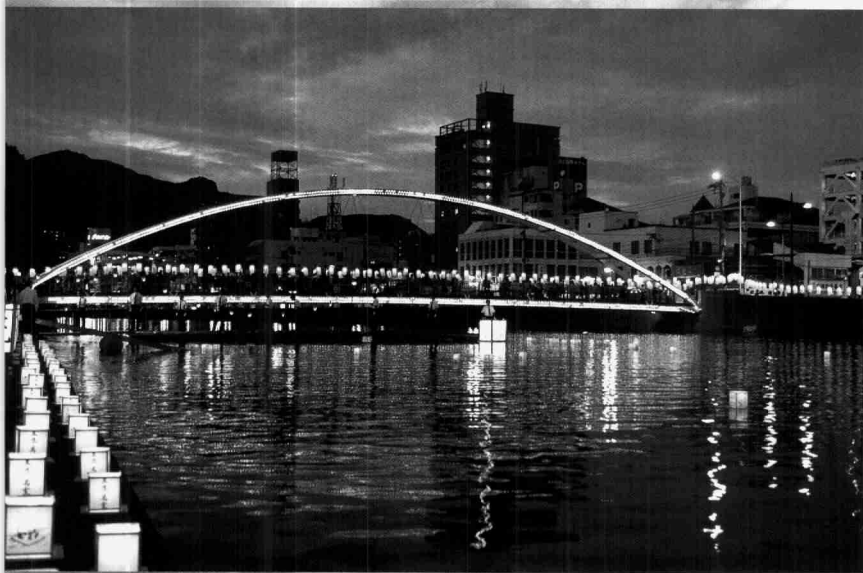


还记得《麦兜故事》里的“抢包山”吗？它又叫“抢孤”，就是在广场上搭起高台，上面放满各式各样的祭品。（上图）主办人一声令下，所有人便蜂拥而上抢夺祭品。（中图）



盖着“平安”印章的包子是主要的祭品之一。由于七月普渡时鬼魂群集，为了怕他们流连忘返，便有人发明了“抢孤”这个办法。据说，当鬼魂看到一群比自己还凶猛的人抢夺祭品时，会被吓得逃走。

日本 去年烟花特别多



或明或暗的灯光不仅是为迷途的鬼魂们指引了方向，更温暖着每一个赶路人的心。即使世界上真的有恶鬼，也一定会被这份诚意感动吧。

烟花对我来说并不陌生，它是大多数中国人对过年的最直观的印象。但在日本，烟花几乎可以和夏天划上等号。日本人把烟花叫做花火。2005年，留学在异国的我，第一次体验到夏天的花火之美。

进入7月，日本各地就开始了不同的传统祭祀活动，一直延续到8月中旬的“盂兰盆节”（鬼节）结束。过去日本的鬼节也是农历七月十五，现在已经改在每年公历的8月15日了。而花火大会则是鬼节的一大盛事。

夏季花火大会的历史可以追溯到270多年前的江户时代。据说，第一个提出放烟花的是德川幕府第八代将军德川吉宗。公元1732年，因为瘟疫流行、火灾频发，为了消灾解

厄，幕府决定放烟火，期待用光和声音来赶走恶灵，保护百姓。当时就在东京的隅田川举行，从此，原本交通和运输繁忙的隅田川，一到夏天就成为烟花绽放的观礼场。

后因幕府末年动乱，以及随后太平洋战争影响，所有烟火材料统统被控制为军需原料，于是日本有好长一段时间停放烟花。战后，花火的功能由祭奠最终变成了和平的象征——只有战争结束才能够看到灿烂的烟花。

花火大会的前几个小时，附近车站的站台上和车厢里，到处都可以看到头挽发髻，身穿和服、手拿团扇的女孩子，和服多是印花布的，上面的图案通常是代表夏天的花儿、植物或

者蜻蜓，腰间系着宽大的腰带，背后挽个大蝴蝶结。回首间，偶尔还有点娇羞的笑容。木屐在地面上磕碰出清脆的笃笃声，好像给这漂亮的街景配上了背景音乐。日本女孩子认为一生当中，总要和情人看一次花火大会，青春才没有遗憾。

我们跟着人流缓缓移动。沿路成行的摊位，叫卖着饮料，还有烤香肠、鸡肉、炒面等各种小吃。最让我感到亲切的是“章鱼丸”，它让我想起站在中央大街上吃“章鱼小丸子”的日子。

随着“砰、砰、砰！”几声巨响，各种颜色的光柱照亮了夜空，在深蓝色的幕布上画出各种图案。五彩缤纷的伞状、带状烟花都是很常见的。“机器猫！Hello Kitty！”当这些儿时最熟悉的玩伴也出现在头顶的时候，我也顾不上矜持，高兴地欢呼起来。

根据统计，日本每年夏天花火大会所花费的财力、物力和人力不可计数，少则几百万多则几千万枚。在日本，烟花还有“魔性之花”的美名。执著的日本人会告诉你，这种看似无用的消遣恰恰是人们生存下去的一种喜悦。当烟花的炮声打响夜空，就像吹起希望的号角，熊熊燃烧的图案，从初绽到盛开，迸裂出的是彻底燃烧的生命力的热情与美感。

如果你错过了开往烟花燃放场的电车，那么欣赏一下车站广场上的盆舞也不失为一种享受。盆舞原本是为了表达离开地狱的人（鬼魂）们的喜悦之情，现在已经变成了极具特色的民间舞蹈了。主办方会搭一个2层的鼓楼，上层中间放上大鼓，周围用灯笼装饰，下层是一个平台。领舞的人就在平台上跳。穿着传统的服装，带着大斗笠舞动。木屐声、鼓声加上传统音乐的鼓动，路上的行人也很快加入舞蹈的队伍了。在紧张忙碌的生活中能有一个放松的机会，几乎每个日本家庭都会举家出动，载歌载舞。



熊熊燃烧的图案，从初绽到盛开，迸发出的是彻底燃烧生命力的热情与美感。



锦灯笼学名酸浆，是日本人心中“吉利的东西”，在鬼节期间用来装饰屋子。



我们跟着人流缓缓移动。

沿路成行的摊位，叫卖着饮料，还有烤香肠、鸡肉、炒面等各种小吃。最让我感到亲切的是“章鱼丸”，它让我想起站在中央大街上吃“章鱼小丸子”的日子。



广西 夏天大过年，红河放河灯



传说水灯可以让那些彷徨的亡魂借灯光的照引，得到重生。“放水灯”的另一层意思是，人们认为地狱里黑，就给那里的亲人送盏亮灯，可以让他们也回家看看。



水灯的形状各不相同，比较常见的是莲花灯。

壮族人有一个传说：人死后都变成鬼，都到天上去，由“天上”管着；只有到七月初七至十五，才能“放假”回到人间“探亲”。其中又以七月十四这一天为太公（祖先）回家的正日子。所以，当其他许多地方还沉浸在七夕的浪漫气氛中时，我们已经跨进了为期10天的“鬼节”生活。全家人也因此忙碌起来：打扫房舍；准备节日祭祀要用的灯盏；还要精心照料喂养了4个多月的鸭子，保证它们在最重要的时刻膘肥肉厚。

所有劳碌中最让我们高兴的是同父母一起赶圩。圩就是南方的集市，有固定地点，每月定期开市，附近村镇的居民可以到圩里买卖物品。赶圩那天，我们一早跟着父母出门，先坐车后坐船，爸爸肩头挑一担新收的

花生，走起路来扁担一颤一颤。赶圩的人真多啊！今天船沿也比平时低下好几寸，我一伸手就可以触到清冽的红河水。七月的红水河一改狂躁不羁的性格，是一年中最清澈平缓的季节，据说这是七月十四祖先回家的征兆。两岸婀娜多姿的竹子，倒映在碧绿的水里，比桂林的漓江还要美。

集市上商品琳琅满目，人来人往，热闹无比。最多的要数香烛纸马、五色彩纸、毛竹叶、芭蕉叶和麻鸭了——这都是七月十四典型的节日用品。在我的印象里，这种摩肩接踵的景象只有春节才能与之媲美。怪不得壮族流行“七月十四大过年”的说法。

母亲在厨房准备过节要吃的茶叶糍粑，这不仅是节日传统食品，也

是祭祀必备的供品，祭过祖亲人才可能享用。所以我们这些小馋猫被早早打发上床，梦里，我们期待美味的甜叶糕粿，期待与先人有一次不平凡的遭遇，期待与父亲一起去放河灯……

傍晚，西方的天空上还挂着几片火烧云，晚风带来河水的清凉，驱走了白天的暑气。此时河水不时在河心处翻腾出几个浅浅的涡旋，看上去分外神秘。正在我们凝神注视时，父亲指着远处的河面说，“你们看，有河灯漂过来了！”

果然，宽阔的水面上，靠近右岸

的一边，一片亮光闪烁，仿佛天上的星辰跌落河间。父亲也把准备好的河灯拿出来，放上蜡烛点燃。河灯就载着白天祭祀过的物品一起顺水漂向远方了。

在下游，又有几只河灯加入，把平静的河水装点得分外美丽。父亲说，家乡的人都认为，河水可以把我们送给祖先的物品一直送到奈河（佛教所说的地狱中的河名）边。我们要点上灯，为小船照路，让它一路顺顺当当到达目的地。

据说，放河灯的习俗起源于印度。在佛祖释迦牟尼的故乡，佛教信

徒会在每年七月十五日举行放河灯追祭祖先、超度亡灵的活动。这也是我们从小到大最喜欢的娱乐项目。传说这些河灯可以让那些彷徨的亡魂借灯光的照引，得到重生。“放河灯”的另一层意思是，人们认为地狱里黑，就给那里的亲人送盏亮灯，可以让他们也回家看看。总之，一切都是美好的祝愿。明白了这一点，鬼节似乎就不那么诡异了。在你过鬼节的时候，能够想起曾经为家园奋斗过的祖辈，这大概也是现代人一直保留“鬼节”传统的原因之一吧。

（责任编辑 董晓东）

万圣节 西方的鬼节



每年的10月31日，是“万圣节之夜”。万圣节是西方国家的传统节日。这一夜是一年中最“闹鬼”的一夜，所以是西方的“鬼节”。

两千多年前，欧洲的天主教会把11月1日定为“天下圣徒之日”。传说自公元前五百年，居住在爱尔兰、苏格兰等地

的凯尔特人把这节日往前移了一天，即10月31日。他们认为该日是夏天正式结束的日子，也就是新年伊始，严酷的冬季开始的一天。人们相信，故人的亡魂会在这一天回到故居地在活人身上找寻生灵，借此再生，而且这是人在死后能获得再生的唯一希望。而活着的人则惧怕死魂



来夺生，于是人们就在这一天燃放烟火、烛光，让死魂无法找寻活人，又把自己打扮成妖魔鬼怪把死人的魂灵吓走。之后，他们又会把火种烛光重新燃起，开始新的一年生活。

时间流逝，万圣节的意义逐渐起了变化，变得积极快乐起来，喜庆的意味成了主流。死魂找替身返世的说法也渐渐被摒弃和忘却。我们最熟悉的万圣节场景是：孩子们提着南瓜灯笼挨家讨糖吃的游戏。见面时，打扮成鬼精灵模样的孩子们会大喊“不给糖就捣乱！”，而主人自然不敢怠慢，连声说“请吃！请吃！”同时把糖果放进孩子们随身携带的大口袋里。

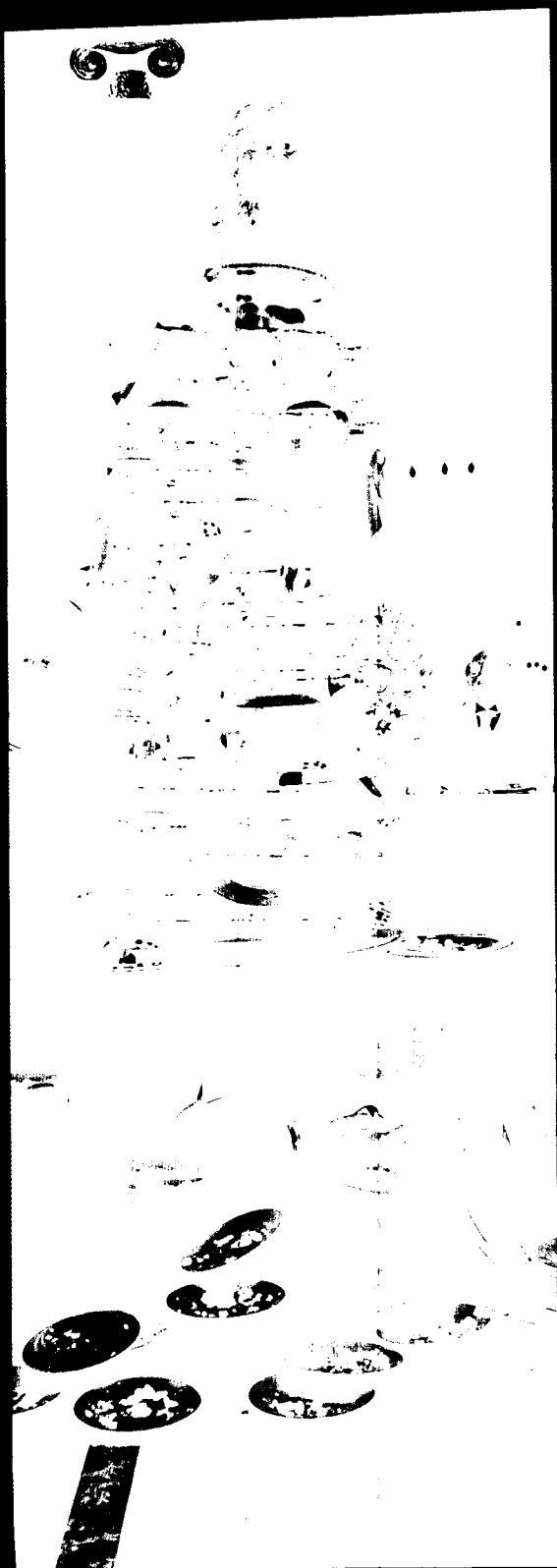
寻找身边的 加菲猫

《加菲猫2》

撰文/飘飘 璿珞 协力/亦勉
供图/中国电影集团公司 璿珞 CFP

上映日期：
2006.8.11

“我胖我懒
可是我自豪！”



那个整天混吃闷睡的胖猫——加菲猫一定不知道它有一天可以成为全世界人们最爱的猫，在它的世界里，胖和懒不是罪，是荣耀，那标志着它的存在，它胖可是心安理得，它懒，可是逍遥自在——是我胖故我在，是我懒故我在。猫天生的自信，在加菲的身上体现至轻微的自大，可是自大，正是加菲最令人着迷的特征。作为人，你会因为别人的评价而忧心重重，不知道未来自己如何抬头做人，可是，加菲不会。

《加菲猫2》来了，在这次的故事里，加菲猫终于过上了它梦寐以求的生活——加菲被误认为是一只跟它长得十分相似的皇室血统猫，因此继承了一座美丽的城堡，开始享受着管家和仆人的照顾，每天可以睡上好多个午觉，可口的下午茶、无限量供应的猪肉卷……

现实世界里，有没有这样可爱的猫咪？从外形、性格多方面到处寻访，我们发现，虽然加菲是超拟人化的肥猫咪，但事实上在猫的世界里，它是十分真实的。让我们在宠物专家飘飘的带领下带你发现身边的加菲！

加菲猫的物种原型：异国短毛猫



异国短毛猫小档案

中文名：异国短毛猫

其他名称：奇异猫、

外来种猫、短毛波斯猫

英文名：Exotic Shorthair

出产国：美国



两猫相遇

加菲可算是幸运，在《加菲猫2》里，它遇到了一只与自己长得十分相似的皇室血统王子，并意外地与他互换了身份，获得了王子刚刚继承的一座城堡。

如精灵一样聪慧，却想象自己是那个撒旦，于是，愤世嫉俗，于是，不可一世，于是，滑稽可爱，加菲猫的魅力绝对不是因为它是一只愤青猫，而是因为它愤青的背后，还有好多好多它不以为然却真实存在的爱——瞧不起那只愚笨的小狗欧迪，可是却每在欧迪出了状况时奋不顾身地出手援救；将主人约翰逊视如仆人，可是却最怕女人来抢走乔恩对它的宠爱。加菲猫的矛盾在于它在言语上鄙视爱，在行动上证实爱，于是，在这个缺少爱的世界里，人们对加菲投注了更深的爱。

加菲猫的卡通形象在1978年就诞生了；而真实世界里的异国短毛猫在2年后才出现，它是美国的专家用伊朗本土猫与美国短毛猫进行杂交培育成功的。当它披着加菲猫一样的毛皮，闪烁着比加菲猫更温柔的目光，用加菲猫一样的大扁脸渴望人类的爱时，我们怎么可能不去疯狂地爱上它呢。加菲猫成就了异国短毛猫，异国短毛猫让加菲猫走进了真实的生活。

如果有人问：这个世界上有完美的宠物猫吗？没有易肥的长毛，没有孤傲的性格，拥有健壮的体形，温柔的性格……同时还是家喻户晓的世界级超级明星，它是谁？答案还用我来告诉你吗？当然就是异国短毛猫，就是加菲猫。而当你选择了异国短毛猫，你就成为了真实的约

翰——那个世界上最幸福的猫的主人。

加菲说：“球状也是身材。”没错，在异国短毛猫的世界里，球状身材才是完美的身材，以胖为美绝对不是唐朝的专利，加菲常常为此沾沾自喜。有人用“珠圆玉润”来形容“异短”宝贝，因为它们给人的感觉就是一个“圆”字。经典的大扁脸，就像一个活的毛绒玩具，被人形容为真实版的无锡大阿福一点也不为过。

异短宝贝温柔而且独立，它不会打扰你，给你足够的私密空间。它们同时也会跟随你的脚步，你到哪里它也要到哪里。它的眼光追随着你，它是最贴心的伴侣，最亲密的宝贝。男生异短更喜欢与人亲近，喜欢在你的身边撒娇，在你周围展现它的调皮与可爱。

女生异短则显得更加独立更骄傲，总是安安静静地注视着你的一举一动，在必要的时候才会跑上前去用喵喵的声音向你问候，比如它们饿的时候。这时候，你被它的声音迷醉，乖乖地将美味送到它的嘴边。看着它吃到满意地舔着嘴巴，然后走到阳光下继续晒它的太阳浴，你才发现原来你被它“利用”。刚想生气，时刻注意你的异短宝贝就会跑到你的身边，用它的身体轻轻蹭你，发出小小的呼噜声，表达它对你的爱意，于是，你的心脏被融化了，你轻易就丢掉了你的脾气，被异短宝贝的柔情蜜意所魅惑，从此为它辛苦为它忙。

身边的加菲猫选秀

异短虽与加菲外形非常相似,但是它绝对是个爱好和平、忠诚而甜美的性格天使,不像加菲那样是个天生的“整蛊专家”,于是我们广泛寻找身边与加菲性格最相符的猫咪。幸运的是,我们不仅找到了“加菲”,还找到与约翰一样头疼的加菲主人——瓊珞,她强烈推出她的三只宝贝猫咪,“放心,绝对是最典型的加菲猫代表,特馋、特胖、特懒、特混……”尽管它们有如此的“恶习”,可它们依旧享受着饭来张口的幸福生活,有优秀的“饲养员”们打理着生活起居,收拾它们制造出来的众多麻烦。并将它们日常的小故事说给身边的每一个人听,并引以为傲!想成为合格的“约翰”可真不容易!

都说猫是很懒的动物,在我的脑海里,尤以加菲和宝宝为甚。加菲经常一觉醒来想想没啥可干,于是继续睡觉。宝宝也是,一天里可以做10个小时的美梦,外加10个小时的白日梦。基本上什么时候看它都在睡觉。只要是它没睡够,你可以随意地给它摆造型,绝对懒于反抗。于是,宝宝的睡觉姿势可以说是数不胜数。



推荐猫咪: 宝宝

懒惰相似度: ★★★★★

外貌相似度: ★★★★★

馋&胖相似度: ★★

混&坏相似度: ★★



推荐猫咪: 奶糖

懒惰相似度: ★★

外貌相似度: ★★★★★

馋&胖相似度: ★★★★★

混&坏相似度: ★★★★★

奶糖绝对是加菲此称号的不二代言人,啊不,代言猫!胖,好像已经不能形容它了,见过它的朋友通常就一句话,“嗯,这猪养得不错!”奶糖非常乐于展示自己猪样身材,并以此为傲,常以摊肉状作为标志动作,号称肚子掉一地。每每看到它蹲坐在地上,就想起漫画里加菲把自己肚子抱起来试图看到脚的样子。减肥?加菲做不到,奶糖也做不到!



推荐猫咪: 柑

懒惰相似度: ★★

外貌相似度: ★

馋&胖相似度: ★★★★★

混&坏相似度: ★★★★★

混和坏这两个字对于一只猫来说是致命的。加菲,经常欺负新来的小猫,干了坏事让小狗欧迪顶包。柑,一只帅气的小公猫,有着天使的外表,魔鬼的内心,此猫天不怕地不怕,仗着我的宠爱肆无忌惮地干坏事,摔碗砸瓶是家常便饭,把席梦思床垫抓成席梦“丝”。它有着与加菲一样的嫉妒心和使坏的本事,家里的小狗肉肉是它的大型毛绒玩具。上个月,我新带回来了猫咪小黑,由于当着柑的面夸奖小黑帅气,引得柑怒火中烧,它趁半夜大家熟睡之际将小黑从窗户赶出了家门,害得我花了近两个星期才把小黑找回来。

《博物》提示您: 不要因为觉得可爱就随便决定养一只猫,还有很多流浪小猫等待你的救助。

虫虫的 假面舞会

“小龙”的成长礼

撰文·摄影/唐志远 绘图/薛颖峰

成长的见证是什么？是看破红尘？是抹不去的回忆？是削去棱角？是脸上的皱纹？还是一根根的白发？不不不，对于本期出场的蝴蝶小龙，它准备了最牛的见面礼在这个“成年礼”的舞会上——大大小小的……头！！嘿嘿，当心吓倒哦！



2龄：2岁生日礼物
是，脸色由褐变绿了



5龄：化蛹前，头
壳从正中间裂开



4龄：此时的它又长
又胖，需要把好几个小
叶片搭在一起居住



3龄：随着身体的增
长，食量越来越大



1龄：刚从卵壳
里出来就带着长
长的“龙角”

1mm

我真没骗你，我有5、6只“小龙”，每隔3、5天我打开袋子换叶子的时候，总是有很多“头”会掉出来，大大小小的，噼里啪啦的。听起来挺吓人，其实搞清楚就不吓人了。

忘了介绍一下，“小龙”是一种蝴蝶的幼虫，学名并不是太好听——二尾蛱蝶，黄绿色的翅面上勾画着棕色的粗线条，看起来简洁明快，它们算是蛱蝶里比较特殊的一类，因为有着像凤蝶一样的尾突，而且每个后翅上都有两个尾突，所以叫做二尾蛱蝶。因为幼虫长着龙头一样霸气的头壳，所以我把它叫小龙。

小龙像所有其他昆虫一样，都是被外骨骼包围着，说它们“骨头里全是肉”才是最靠谱的。它们的头壳非常坚硬，在成长过程中，每龄的头壳都不会再长大，而身体表皮有着一定的延展性，会随着成长慢慢被撑大，直到撑到极限再蜕皮，同时换上一个全新的两大一号的头壳。

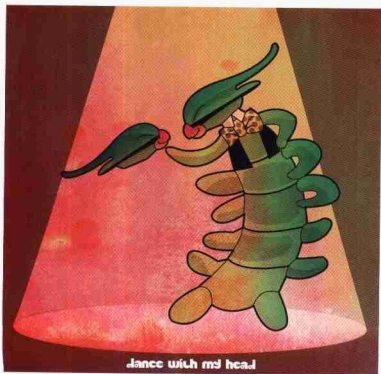
每次刚刚蜕过皮的小龙都会有

个硕大的头，而身体小小的，这时候的小龙也是最可爱的滑稽的。之后大

在我的精心呵护下，小龙终于化身美丽的蝴蝶，成功！



这是5龄的小龙，5龄是它最能吃的阶段，为即将到来的“不吃不喝”的长长蛹期作准备。



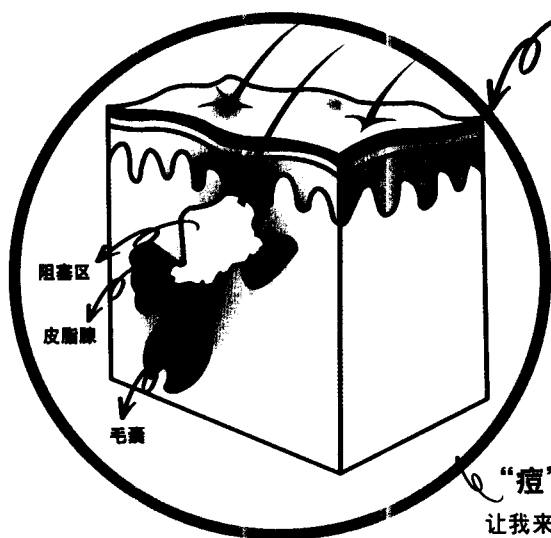
头不再成长，等着身体长大来配合自己。这事儿攥小龙身上还行，想想要是放在人身上还真挺可怖（可怕和恐怖）。你说每次过生日前一天你先在被窝里闷一天，然后顶着个大脑袋拿着自己原来的小脑袋问妈妈今儿晚上吃什么，估计妈妈会咋样呢？

什么？晕倒？太没创意了吧？！我估计她会把你叫到地下室，然后拉开冷柜的抽屉，一层一层都拉开，然后问你：“乖，你看妈妈哪年的头最好看？”接下来你猜会发生什么呢？你说什么？你说该你晕倒了？拜托，给点创意行不行？用你刚换的大脑袋想想行不行？答案不就出来了？你刚换了个大脑袋，地下室的门太窄，把你卡外边了……所以，你根本没看见，嘿嘿。这次该你晕倒了！

（责任编辑 张迪）

青春 需要战 “痘”

本期专家：徐景娜
北京市中医医院皮肤科大夫
采访/童晓崇



“痘”子现形

让我来看看痘痘下面的状况：皮脂腺分泌过多，导致毛囊阻塞，红色部分表示毛孔已经受到感染。

6点的闹钟一响，跌跌撞撞冲出卧室，直奔盥洗室：刷牙、洗脸，清醒之后突然发现镜子里的人脸无比别扭——原来额头上多了几个红疙瘩！这……难道是……传说中的“青春痘”？！

相信很多人都经历过这样郁闷的早晨吧。不要紧张，赶紧加入战“痘”的队伍。在人头攒动的皮肤科里，记者找到了经验丰富的徐景娜大夫，誓让“痘”子们无处藏身！



不是青春的专利

《博物》：徐大夫，在来皮肤科的路上，我刚刚发现脸上长了个包，怀疑是青春痘。可你说我已经不青春了，怎么还会长痘呢？

徐景娜：呵呵，别说20多岁了，30岁的人长痘也不奇怪啊，青春痘可不是青春的专利！它在医学上的学名叫“痤疮”，是一种毛囊皮脂腺的慢性炎症。青春期的激素分泌增多，皮脂腺合成和皮脂排泄增多，造成皮脂堵塞毛囊口而引发的炎症反应性疾病。最开始是形成乳白色的小点，鼓起在皮肤表面叫“粉刺”。一般人大约从10—13岁开始，持续5—10年，到20多岁的时候会慢慢消失。不过因为是内分泌导致的炎症，所以即使30岁了也有可能长痘。甚至年纪更大的患者也有人在。现在大家把它叫作“青春痘”，是因为它主要发生在青春时期。所以，你也不用太担心。

《博物》：您这么说，我就放心了。不过我的皮肤一直很好（0°），为啥无缘无故就长青春痘了？难道和最近熬夜看世界杯有关系？

徐景娜：嗯，有这个可能。诱发“青春痘”因素其实有很多。不注意饮食，糖类、油脂类摄取过多以及辛辣刺激的食物都能改变面脂类成分并使皮脂的分泌显著增加。化妆品，如粉饼、油脂类护肤乳膏等也可产生粉刺。另外体内微量元素缺乏，比如缺锌、精神紧张、焦虑、睡眠不佳等等也都是粉刺的诱因。你说的熬夜看球肯定会对身体有影响，有很多学生来我们这里治疗，我觉得和学习压力过大有一定的关系。

战“痘”有秘诀

《博物》：哈哈，您这么说，肯定

有很多学生特高兴，正好把这些话给老爸老妈看看，别老提考试分数的事情。

徐景娜：其实，压力和青春痘有时会相互作用，我们往往只看到青春痘对皮肤造成的伤害，却忽略了它同时也伤害青少年的自信心。所以，千万别小看青春痘对青少年成长生活的破坏力。当你觉得青春痘影响到你的生活时，一定要及时治疗。

《博物》：治疗方面您是专家，除了向皮肤科大夫求助，我还是特想知道有没有什么战“痘”的秘诀？

徐景娜：对付青春痘，最好用硫磺皂，或者性质柔和、无刺激性、酸碱度合适、去污力较强的洗面奶，洗脸

时应将香皂打到手上搓起泡沫再洗。患青春痘的人大都是油性皮肤，所以，用温水洗脸对祛除油脂、清洁皮肤帮助更大。

《博物》：看来洗脸大有学问。可是我听说脸上的油脂有保护作用，用去污力强的香皂会不会伤到皮肤呢？

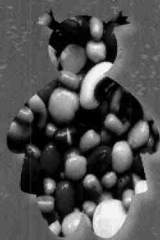
徐景娜：当然不是一有油就洗了！每天控制在2—3次就好。要知道脸上越干，皮脂腺分泌就越旺盛，因为它要保护皮肤呀。其他像控制饮食，少吃油脂性或油炸食物，甜食、辛辣、刺激性食物；不要用油性化妆品及含有粉质的化妆品，如粉底霜等；保证8小时的睡眠时间等调节方法都可以起到缓解青春痘的作用。

不可不知



长在后背也叫“痘”

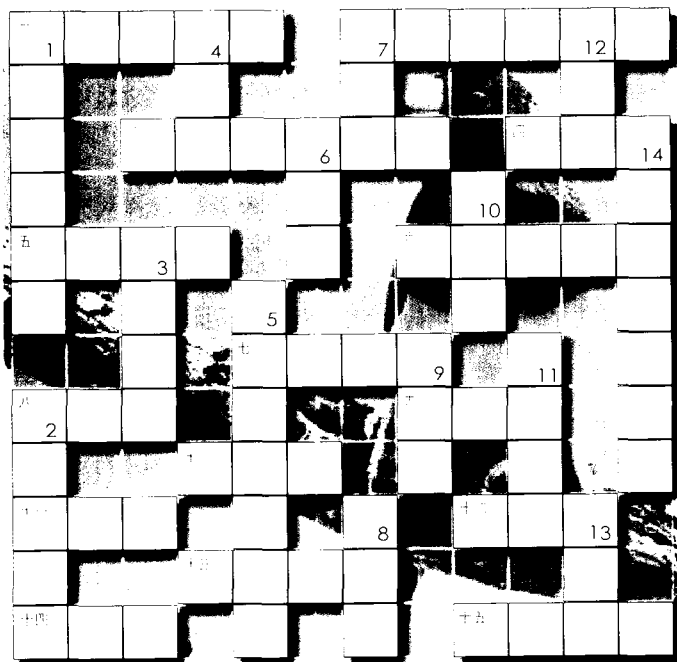
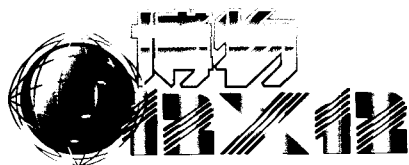
什么？背上的痘子也叫青春痘？对喽！除了脸上，脖子、肩膀、前胸、后背都会长青春痘。按照徐大夫的说法，只要皮脂腺分布较多的部位就会有青春痘的“足迹”。



痘子分“三六九等”

青春痘也有国际标准，根据痘子的数量，你就能掌握脸上的灾情了。轻度的痘子可以通过调节生活规律和习惯来搞定。严重的一定要求助皮肤科的大夫。

轻度（I级）	痘子数量<30
中度（II级）	31<痘子数量<50
（III级）	51<痘子数量<100
重度（IV级）	痘子数量>100个



横向

- 一、连接太平洋与印度洋的重要通道。
- 二、用于纤维染色的化学药品，俗称“保险粉”，具强还原性，易溶于水。
- 三、欧洲航天局将于2011年重新启动的一项计划，旨在探测太阳系的一颗行星。
- 四、金庸《书剑恩仇录》中红花会的十四当家。
- 五、篮球比赛中的一类判罚，获利方除可罚篮外还可获得发球权。
- 六、一部电视剧，讲述了诗人徐志摩的浪漫爱情故事。
- 七、孔子关于教育的思想，主张教育的平等性。
- 八、我国老一辈数学家，主攻密码算法，被喻为“中国的眼睛”。
- 九、诗人王维《鸟鸣涧》首句。
- 十、希腊神话中的怪物，被困于克里特岛的迷宫中，后被忒修斯所杀。
- 十一、一种可食的野生植物，有葱蒜味，又名薤白，《博物》2006年4月刊中曾有介绍。
- 十二、东晋于宝所著的志怪小说。
- 十三、《诛仙》中的上古魔兽，现身于“无情海”中，非其天敌黄鸟不能除。
- 十四、秦岭中一山谷，三国时诸葛亮出祁山伐魏，魏延曾献计由此山谷偷袭长安，诸葛亮未从。
- 十五、一种观赏鸟，又称胡锦、锦静，属雀形目文鸟科。

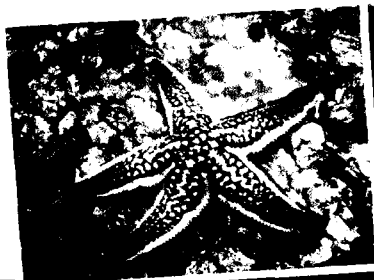
纵向

- 1、欧洲一足球队，是西班牙传统三大豪门之一。
- 2、一种流行于韩国、日本等国的食品，近年来见于我国，主要原料是软体动物，成品形状为球形。
- 3、法律用语，指在犯罪过程中，自动放弃犯罪或者自动有效地防止犯罪结果发生的行为。
- 4、太阳系行星之一，被称为“笔尖下发现的行星”。
- 5、朱熹《观书有感》中的名句。
- 6、锦葵科植物，是世界上栽培最广的种子纤维原料植物。
- 7、三十六计之一，常用多条计谋相辅相成。
- 8、《仙剑奇侠传》中的一种毒药，也是新仙剑中启动灵儿版隐藏结局时所必需的道具之一。
- 9、猩猩、大猩猩、黑猩猩、长臂猿等动物的统称。
- 10、刘德华和梁朝伟领衔主演的一部电影。
- 11、S.H.E所演唱的一首歌，收录于《不想长大》专辑。
- 12、贵州名菜，原料主体为一种水生动物。
- 13、以叙述人物的经历或事物的发展变化过程为主的一种文体。
- 14、白居易《琵琶行》中的名句，位于描述自己的遭遇、境况一段中。

上期答案

横向

- 一、中子星
- 二、群芳过后西湖好
- 三、雨衣
- 四、蒙顿图
- 五、昆虫记
- 六、半监
- 七、时迁
- 八、察哈尔
- 九、六一儿童节
- 十、太史公
- 十一、海底总动员
- 十二、死马海李
- 十三、步步高
- 十四、车王
- 十五、道光
- 十六、吕后 常被误称为海星的海盘车



纵向

- 1、中山大学
- 2、太阳同步轨道
- 3、监察御史
- 4、星星索
- 5、公海
- 6、高俅
- 7、群虾图
- 8、阳光总在风雨后
- 9、六福
- 10、员半于
- 11、西厢记
- 12、死者长已矣
- 13、犀牛角马
- 14、好雨知时节
- 15、海盘车
- 16、魔芋
- 17、王洛宾



被喻为“车王”的迈克尔·舒马赫



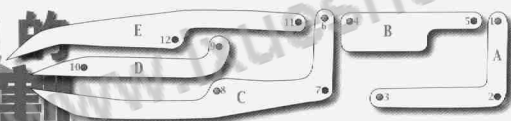
作为食品而为人熟识的魔芋的花很是诡异，难怪名字中带了个“魔”字！

(责任编辑 王辰)

寻找身边的黄金分割

黄金分割测量尺的制作

制作/萧潇 摄影/李磊 萧潇



含苞欲放的牡丹，花蕾长短轴的比例接近于黄金分割；花枝招展的蝴蝶，身长与双翅展开后的长度之比也是黄金分割……有什么办法可以简单、准确地找出我们身边的黄金分割？只要一把“黄金分割测量尺”就万事OK了。



制作步骤



将页面上方的构件图扩大复印在打印纸上。



用固体胶棒在打印纸背面均匀涂抹，再将仔细地贴在硬纸或塑料板上，用力接平。



将构件按图纸剪下。



在构件标定数字处钻孔。



按照孔上标定的数字顺序，用弹簧 1连接5→4连接6→8连接9→3连接10→7连接11→2连接12。



好了！一个简易的黄金分割测量尺大功告成。无论你如何张开或并拢尺身，它的尺端间距都严格符合黄金分割比例。现在，你可以找一把直尺，验证一

下你这把测量尺的准确性。

黄金分割测量尺的构造十分简单，它依靠的完全是平面几何学的原理。由于尺柄相互平行，又由于尺身长

是定值……好，我不往下说了。爱动脑筋的你一定已经明白了个中玄妙。如果你对详细的证明过程感兴趣，欢迎来信与我探讨。



《博物》的logo就是按照黄金比例设计的，没有想到吧？

编辑部栽种的植物，叶片排列也是黄金分割。

原来毕加索的名画《梦》是用黄金分割比例构图的，难怪如此有魅力！



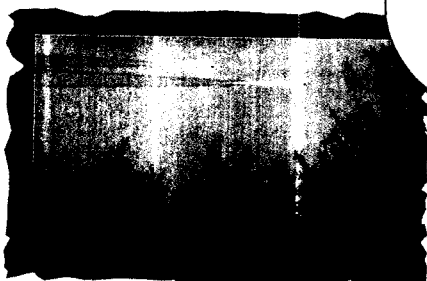


ACTION 1

自左至右为：刘承周、蓓蓓、晓崇、老唐、刘莹、李磊、张迪。

想看老唐拍的更多的新疆照片，欢迎登录博物论坛“博物之约”：

www.cng.com.cn/nh/bbs



我们在新疆

摄影 唐志远

新疆喀纳斯湖前的我们，笑容很灿烂！6月末7月初，《博物》的7位同志参加了中国国家地理杂志社组织的新疆培训考察活动。在10天里，我们行驶在北疆一望无际的荒漠戈壁，有时一出去就是一整天，七八百公里，真正体会到了新疆的“大”。我们亲身感受到火焰山的干热，惊叹于魔鬼城、五彩湾的奇妙；亲手触摸到天山一号冰川，一睹楼兰美女干尸的神秘……一路上，多次担任过南极科考队队长的地理学专家李栓科社长是我们的首席科学家，每到一个地方，他都会给大家细心讲解地理知识；在天山一号冰川下，《中国国家地理》

的王德辉老师拿出了他40多年前在

这里工作时的照片，那时的王老师刚刚26岁，在冰川站上一待就近半年，当

时冰川的规模远比现在的大，冰川的退缩已经成为一个世界性的问题……这次考察，收获的不仅是眼前立体的知识，还有更多的思考与回味。



ACTION 2

游乐园归来

记者 张迪

只看这6双黑手，我就能想起他们的名字：右边绿衣服的是本次上海城市探险活动组织者陈翔，然后逆时针依次是行人、龙海、夕夕、Amy、六六，当然啦，还有在按快门的我，也是十指黑黑拍照忙……哦，不好意思，被你看出来了，我们翻墙出入的，个个身手矫捷（当然啦，也多亏老乡帮忙找了个最矮的墙头）。上海伙伴们非常热情，洗手洗脸后，他们还带我去吃了上海南翔古镇最著名的古猗园小笼包，为我们的游乐园活动画上了一个比包子还圆的句号。



ACTION 3

捉住一只！

记者 王晨 摄影 唐志远

寻花之旅，见到的第一株槭叶铁线莲在路边高耸的崖壁上，图中的这个采花大盗就是文中提到谢磊博士。他充分展示了科研工作者不畏艰难险阻勇于攀登高峰的坚定意志和矫健身手，玩了一次徒手攀岩，爬上三层楼高的崖壁把标本采了回来。尽管并不是典型的植株，但毕竟是我们见着的第一株啊！于是，举在手里狂拍：“一定要拍清楚！不然怎么对得起我们舍生忘死、施展壁虎游墙功采回来的花啊……”

XIAOSONG AND KAKI
CHINA COMIC

夏松&kiki的游记



宋洋 (漫画主笔)、王辰 (剧本)、刘莹 (责任编辑)

夏松&kiki
锐话题

谁在旅游区散布陷阱?

刘莹: 本月的故事很有意思, 我也在旅游区遇到“意外”。有次去某地玩(就不说地名了), 遇到超级“热情好客”的当地人, 非要拉我们到他家做客, 我们推辞, 他却突然变脸, 说我们拍照时拍到他家的房子, 必须付“拍摄费”!

王辰: 很多地方天高皇帝远, 当地村民, 找个山沟, 把路一拦就收钱, 跟明码劫道的差不多, 区别只在于, 真劫道的拎着板斧, 而这群人拎着没有税务公章的门票。

宋洋: 是你们去的地方太偏僻了吧? 我去的方基本都好, 比如我刚刚去黄山回来, 感觉就不错。国外的旅游景点更规范, 我在法国旅行时发现, 他们的景点收费本身比较高, 但是从管理到服务都很不错, 不会有欺骗消费者的行为, 也不会让一些个体私人的小贩啊之类的随便坑害顾客。

王辰: 很多陷阱也是游客自找的, 有些东西, 听着就不靠谱, 您赶紧赶着去凑热闹, 不坑你坑谁啊? 比如价格特便宜的, 您想贪小便宜, 一没留神, 往往吃大亏; 还有听着就是假的, 比如秦始皇的甲冑碎片, 或者康熙的收据公章, 真的东西是文物哪能买卖啊!

好多书啊! 知识渊博!



好多书啊! 只收藏不看!

小立家
全是新书书柜



我也要读书!

新华书店

买一本最畅销的!



书店里, 售货员拿出一份2006北京交通游览地图: “销量最大的, 是地图!”

