博物

中国国家地理 出品

高考志愿参考
文理分班参考

2005.05

大学专辑

特别策划

文、理、工、管、[illegible]

寻找中国最美的大学

艺术院校探秘

赠送精美《博物》徽章



From editor
卷首语

我的大学



插图 / 沈宏

一生中总会经历那么一天：你拿着一本厚厚的关于不同大学招生信息的资料，不知从何看起，抑或笔尖在那些形形色色的学校与专业之间徘徊——这是一本《高考填报志愿参考资料》，你无论如何也很难从这些密密麻麻的资料当中，得出一些明确的结论。但它又是那么重要，在一个依然懵懂的年纪，你的这个决定将可能轻易地把你的后半生带往不同的方向。

文理工医、各有所长；春兰秋菊，各擅胜场。各个不同的大学、不同的专业，将会成为一个人生长环境中重要的一环，以微妙的方式塑造出渐趋成熟的你。青春时期的你，最美好的年华也将在这样的环境中度过。在口口相传当中，有许多关于大学的顺口溜揭示了不同学校的典型形象，譬如“北大出疯子，清华出呆子”这一类夸张的戏谑，已经成为大学校园不可或缺的流行文化。

当然，每个大学当中都有千千万万的面孔，永远不可能一言以蔽之。但是这些学风、生活气息与文化氛围，确实在影响着每一个人的成长。仅凭一本《参考资料》上列举的学校简介，当然不可能获得立体的信息，而市场上充斥的各种大学文化丛书，也多半把关注点放在了硬性的师资、排名，以及学校历史上面，几乎没有人关注学生生活本身，尤其是2000年以后各个大学院校发展的不同趋势。

这些现状成为我们制作这本专辑的初衷。我们希望能以更加感性和生动的方式，给大家提供一本“不同大学的生活环境资料”。因此我们几乎全部选取了正在就读的学生，或者2000年以后的毕业生，以亲身体验或回忆的方式解说自己的大学。在其中，有心人不仅可以读到不同大学的“性格”、典型人物、生活方式，还可以看到不同的毕业生将走向何方。同时，它也是一本青春年华的典藏手册，在那些由考试与考试间隙交织而成的时光里，生活曾经是如此丰富多彩，无忧无虑。北大、清华、中科大，这些熟悉而又神圣的名字将从单纯的历史背景中凸现出新生的力量，从宿舍、教室到食堂与社团，组成了一场场象牙塔里的乐章……

5月正逢高考报志愿之时，而另外一些高中一二年级的学生，也即将面临文理分科的考验，那么，这本专辑将成为很实用的参考。即使高考对于你来说还遥遥无期，你也可以提前进入这场“大学秀”的提前看板，为你的未来树立一个美好的理想。

除了“文理工医，哪个方向属于你”之外，我们还别出心裁地设立了两个更有趣的专题：一是“寻找中国最美的大学”，在中国，每个大学都等于是一个大公园，有些循自然而天成，有些依古迹而雕琢。把它们排列在一起，俨然是一道道亮丽的风景。为此，我们千挑万选，最后在这个春暖花开的季节，特别派遣了两支队伍分赴全国各地，在五所优美的校园中徜徉拍摄，相当于为你提前“探班踩点”，勘察校园的各个角落。哪个大学最美呢？也许你能从中找到自己“心仪”的对象。

二是“艺术院校探秘”。在炙手可热的艺术院校招生大潮里，对艺术院校的关注也越来越多。也许你只是因为许许多多的明星而对这些大学感到好奇，也许，你是真正向往艺术的殿堂。没关系，先随着我们的镜头一窥艺术院校的内部世界吧，确实有很多奇异的场面呢。

在推出这个专辑之前，我们在杂志和网络上设立了一个“你最向往的大学”的评选活动，你参加了吗？它涉及到的不仅有大学、专业，还有大家最关心的有关大学的各种问题。在这本专辑里，你可以找到很多答案，没有见到你关心的学校也没有关系，我们将在未来的许多期杂志里，一篇篇地加以介绍。所以，擦亮眼睛 & 保持期待！

博物 你问我答QQ



期待已久的大学专辑终于与大家见面了！在这之前，QQ小青收到了许多热心同学的来信，说出了自己心中最向往的大学和理由，快来翻翻，你向往的大学这期有没有？不过就算没有也没关系，以后我们会在“我的大学”这个栏目里介绍更多的大学、更详细的校园生活给你！在这里，选择几封刊登在此，也希望大家在今后更多地参与进来！谢谢！



看了你们要征集的最向往的大学活动我非常开心，因为我真的很向往大学生活，多么自由，多么广阔啊！我的梦想太大，我向往清华大学，主要是我一直在学美术，希望能考进清华大学的美术系，我知道这将会很难，但我会努力实现这一梦想的！！！另外我也非常向往中央美院。对了，这些机器猫书签是我用课余时间做的，送给《博物》杂志的所有哥哥姐姐（每个书签后都有收信人哦），希望你们能喜欢并保留它们：）

——大连·郑清雯

号外号外！！强烈要求将本期“最令人感动读者奖”授予郑清雯同学！什么，什么没有这个奖？那让我们所有小编在这里一起向你说一句“谢谢啦！”。你的机器猫书签真是太让我们感动了，非常非常感谢你的细心，我们每个人都在找自己的名字，看看你写了什么祝语：“祝唐志远越来越cool，拍出更好的照片”、“祝张旭越来越像孙悟空，快乐机灵”、“祝蓓蓉姐姐可爱美丽”……而且每张小画都是手绘哦！在这里，《博物》也祝你和每一位关心我们的读者朋友们青春飞扬、开心快乐！

——QQ小青

我对《博物》中的“文明”、“课本相关”等栏目挺感兴趣，特别是插图，画得太棒了，能不能让那些画师教我一两招啊？这是我画的秦军。希望《博物》可以越办越好，我这个书迷可期待着有更精彩、更好看的栏目出现哦！ ——上海·楼天雄



楼天雄同学你好！你画的秦军非常棒！我们的插图师可都是专业级的，多看看《博物》中的插图，相信对你会有帮助！

——QQ小青

亲爱的《博物》编辑们你们好！对了，博物BBS上注册的会员“奎龟”就是我！我对“我最向往的大学”非常感兴趣，我想，清华和北大的选票一定是最高的了，中国的学生哪个不想去这两所大学呢？不过，这对我有点奢望，难呐！我最向往的是浙江大学，第一因为离家近；第二，浙江大学非常棒！对了，我非常喜欢古生物，不过在第三期里面我就翻又了翻也没有翻到古生物的影子，我有多么失望！我要抗议了，希望能更多地看到古生物的内容！我充满期待地等你们回信！

——浙江·蔡国源

蔡国源同学你好！本期小青授予你一个“最最激烈奖”。我一定帮你为古生物“讨回公道”，以后你会看到更多关于古生物的精彩内容。不过，也请体谅一下，我们每期内容策划性都是非常强的，所以有些栏目不能保证每期都有。看，你的信不仅被回复，而且还登了出来，开心吗？谢谢成为博物BBS上的活跃分子，能问一下，为什么论坛上叫这个好奇怪的名字吗？

——QQ小青

强烈欢迎加入“博物论坛”发言灌水，网址是：www.cng.com.cn/nh/bbs

《博物》安全日行动

2005年3月28日是第十个全国中小学生安全教育日。这次安全教育日的主题是“增强交通安全意识，提高自我保护能力”。《博物》向全国各地免费赠送了10000套交通安全宣传挂图，没准儿在你的学校的宣传栏里就有一套呢。



For reader 编辑部直通车

为了这次的大学专辑，《博物》记者兵分N路，走进各个校园。重返校园的感觉真好！天气暖和起来了，北方的校园已经一派春色，玉兰、迎春争香斗艳，而南国的校园更像是一个个大公园。两位负责“寻找中国最美大学”的记者回来形容的樱花城堡、海誓山盟……让我们更是羡慕不已，我们在看照片时也纷纷讲述彼此遇到的各种临时状况。下面列出的记者小编们遇到的趣事，愿与您分享。当然啦，主菜还在后面，欲知详情，请看本期。

ACTION 1



呵呵，我这个摄影师的pose摆得还不错吧！（记者 晓崇）

成功登顶！（记者 童晓崇）

好像一张眼睛的画面！而此时我和摄影师老唐正在安徽合肥的中国科学技术大学图书馆楼顶。中国科技大学是我这次南行线路“川大—武大—科大”的最后一站。从成都到武汉再到合肥，一路风尘仆仆，终于成功在即，我们希望在这里可以为本次采访画上一个完美的句号。在我们“登顶”之前，还爬了一把垂直的消防梯，带着摄影工具的我们真是心惊胆战！从几十米的高处向下望，科大西区的全貌尽收眼底。不愧为理科生的摇篮，这里的草坪、树林都修剪得都充满几何味道，连所有楼上的马赛克都是一样的！在老唐的勇敢与我的犀利配合下，又一张好片子出炉了！

ACTION 2

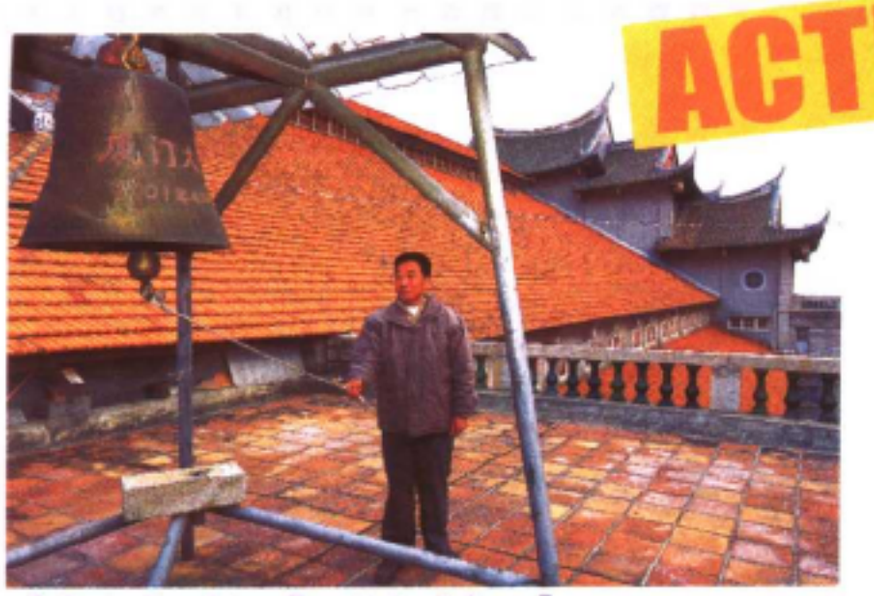




自己做提琴（记者 张旭）

音乐学院的提琴制造系是个有趣的专业，别的同学都拼命练习演奏准备应付考试的时候，他们却在慢慢地打造着自己的小提琴。跟提琴制造系的陈志华聊天得知，他们四年学习的作业就是制作三把属于自己的提琴，然后把自己的作品提供给其他演奏系的同学鉴赏。真是另类的音乐专业。

ACTION 3



敲钟老人的故事（记者 田晨）

从厦大到深大再到青岛的中国海洋大学，这一路上除了被一个个美丽的校园震撼，被南方巨大的蟑螂吓到，还遇到了各种各样有趣的人和事。进入厦门大学第一天，我就被阵阵钟声吸引。厦大的同学告诉我们，这里上下课是听钟声的。在校宣传部王老师的帮助下，我们找到了神秘的敲钟老人戴师傅。厦大的钟在建南大会堂的露台上，在戴师傅敲钟的几秒钟时间里，特约摄影师娄林伟必须全神贯注，如果抓不住好时机，就要再等四十五分钟了。戴师傅说，他的前任已经退休，敲钟许多年，都震得有些耳背了。不过戴师傅总结出了规律，那就是在敲钟的时候务必正向面对铜钟，千万不能让耳朵正对铜钟，也要小心不要让铁制的钟架将钟声折射进耳朵里。



都在上人体课？（记者 张迪）

走进中央美院的教学楼，除了各种颜料混和在一起的气味外，最吸引我注目的就是每个教室门上贴着的“人体课……”字样的话，当然了，油画教室上贴的是用油画颜料写的，国画系画室上则是一行漂亮的毛笔字！你甚至可以从这上面的字迹读出这是哪个系的画室来！

ACTION 4

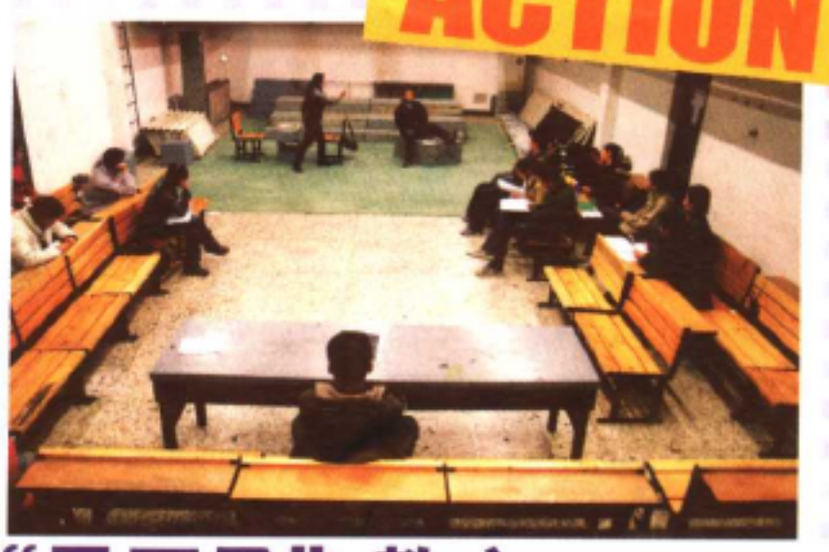


ACTION 6

教我两招吧！

记者张迪正在向美院雕塑系陶艺工作室的郑冬梅同学请教陶艺问题，这里真有工作的气氛，墙上贴满了同学们喜欢的画。我们的对面是满满一墙的陶瓷作品，大家就像是一个手工作坊的“工友”们，用自己喜欢的材料自由创作。

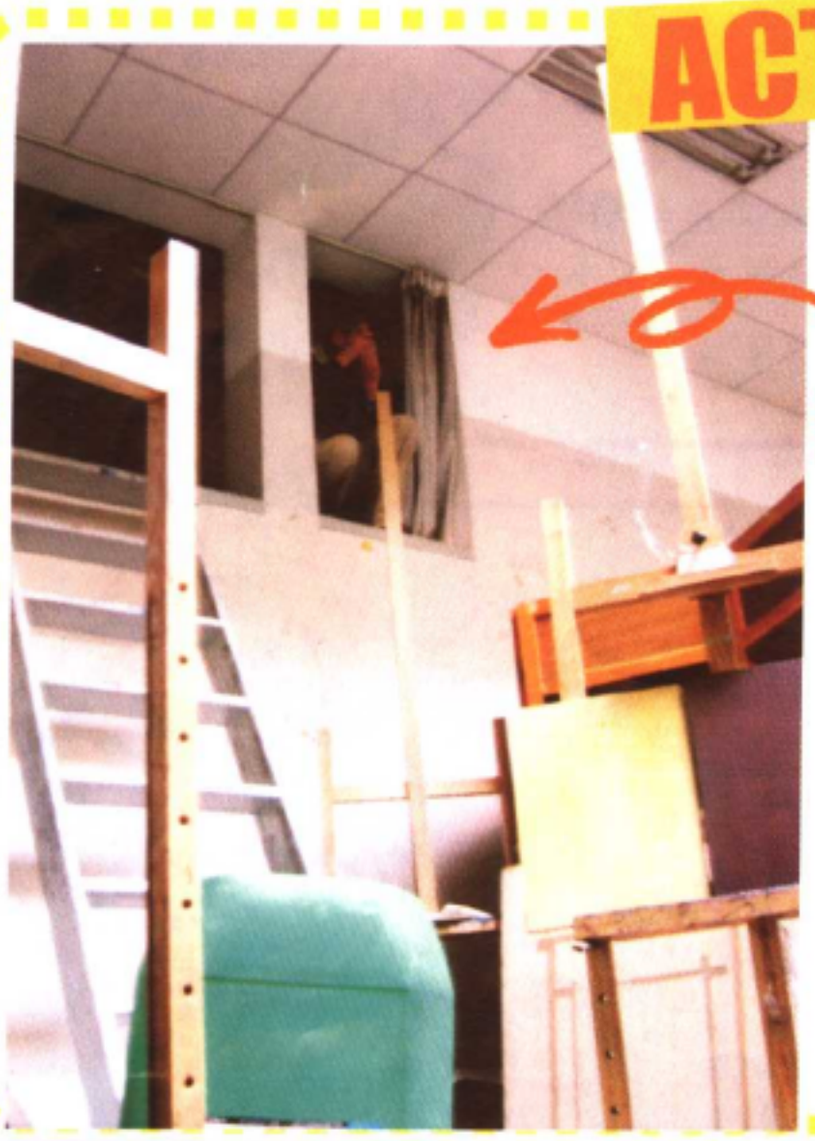
ACTION 5



“黑匣子”教室（记者 张迪）

想象中，表演系的教室闪着舞台般炫丽的光彩，而当我们真的到了北京电影学院表演课的教室时，发现这里不仅没有窗，甚至有的墙壁都涂成暗色的，布景用的景块也全是暗暗的灰色，而它的名字就叫“黑匣子”。不过，在这种面积不是很大的黑匣子教室顶部都装着非常专业的舞台灯，这里不仅能封闭空间，避免打扰，更能营造很好的舞台气氛。

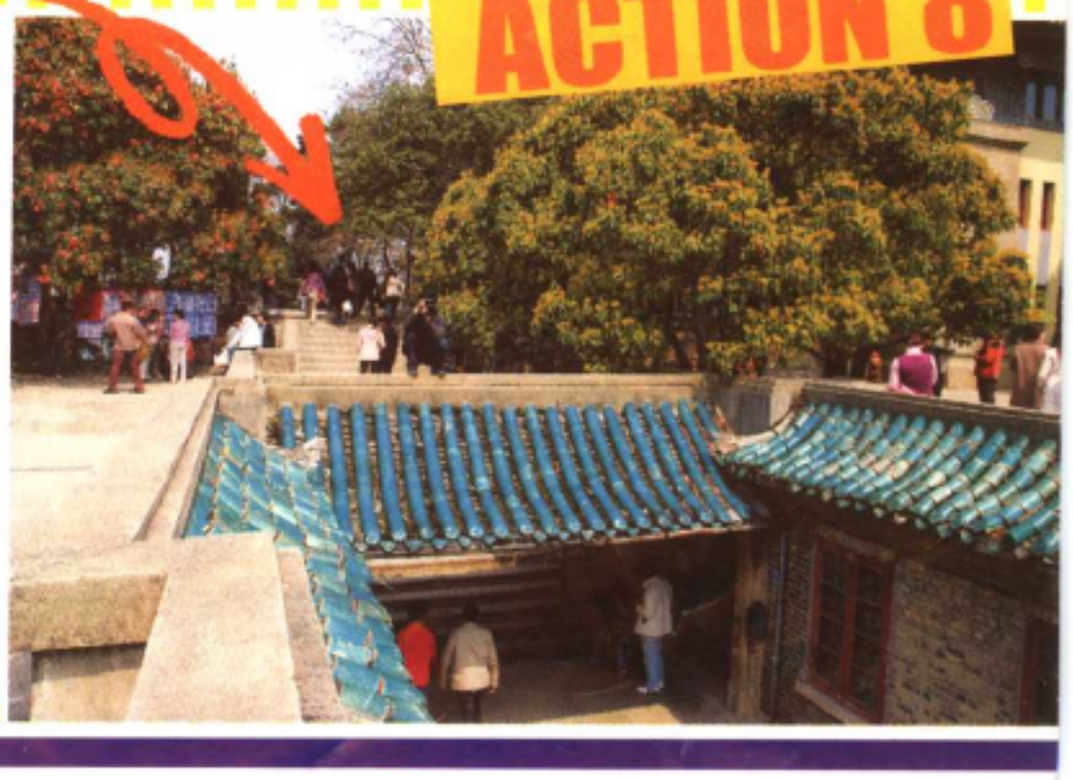
ACTION 7



找到我了吗？

登高望远！这次我们的摄影师充分体会这句话的真谛。徐健（左）爬上了美院画室的小阁楼寻找最佳角度；老唐（右）的足迹则留在了各个美丽校园的屋顶！摄影不仅要技术高超、眼光毒辣，还要勇气十足！

ACTION 8



博物论坛

“博物论坛”打造你我的“坛”话空间

严谨校长——刘强



时间：2005年4月9日

地点：搜狐聊天室

嘉宾：首都师范大学附属中学教育副校长：刘强

首都师范大学附中高二学生：孟何旭 杜凌燕 陈奘 李峥

主持人：博物莎莎 （tong777xin777@vip.sohu.net）



聊天室的桌子上摆满了刘校长送给我的同学们办的刊物，意味深长地告诉我：“我虽然是杂志的名誉主编，但是我只有印刷以后才知道杂志的内容，写稿是学生，审稿是学生，编稿是学生，我从来不去干涉他们的想法。”

曾经被质疑的班主任—14清华+5个北大—教育副校长

刘强：我们学校非常重视对教师队伍的建设，要求他们师德高尚、业务精深、团结勤奋，敢于让青年教师大胆地承担重担。我在当老师第三年的时候当毕业班的班主任，很多学生和家长心情很矛盾，希望校领导能换一个资历比较老、经验比较丰富的人。学校领导表示刘老师代班主任没有问题，我也在家长会的时候向家长做了保证。那个时候就住在学校，天天备课到11点，结果我那个毕业班14个考上了清华，5个上北大，还有很多学生考上了其他一流的学校。



学校的传统活动——振兴杯

孟何旭：我们的振兴杯大赛分羽毛球、拔河、足球等多种项目。现在已经成为同学生活中不能缺少的活动，而且这项活动从策划到实施都是学生自己组织的，连裁判都是学生，我觉得通过工作可以促进学习还锻炼了自身的能力，这其间也经历了很多的事，让我长大了不少。



“如果你遇到什么困难，老师跟你一起解决；如果你真捅出什么娄子，老师给你扛着。”——学生口中的老师

李铮：我们班主任老师都48岁了，但跟我们班里的学生像朋友，有时候又像妈妈。平时跟我们开玩笑，很随和，我们也会跟老师撒娇。前一段时间她发表了一篇关于学生教育的论文，获得了奖项。回来就跟我们报喜，还买了糖来庆祝，我们班就像家一样。



杜凌燕：我们的英语老师经常跟我们聊很多东西，和我们打成一片。而且她很关心我们，但是上课的时候肯定和私底下是不一样的，上课就认真听，下课说什么都行。

陈奘　我们学校老师对同学都很亲切。我在班里是宣传委，年级里也担任一些职务，而且是心理学社的社长，在这里能真正感觉自己在努力做一些工作。我们年级组长卢老师跟我说了一句话让我很感动：老师说看得出来你是一个很有想法的学生，在我们这儿你有什么想法，你说，大胆地去干。如果你遇到什么困难老师跟你一起解决，如果你真捅出什么娄子老师给你扛着。工作过程中学校给我提供了宽松的环境，我觉得工作一方面要来自同学的支持和认可，另一方面也是老师对你的信任，这样你的工作才更有动力。

校长的法国之行

刘强：我在参观卢浮宫的路上，看见三个孩子在跳水坑，最小的孩子一跳就坐到坑里了。如果是中国家长肯定会责备，但这个妈妈在旁边给孩子鼓掌，鼓励孩子起来再跳，我很受触动。爱玩是学生的天性，你要张扬他的个性，你要顺应他的天性。否则他都是在很死板的、很窒息的状态下学习，那样他学不好。所以我觉得教育学生应该充分发挥学生的主观能动性。他有些想法应该支持他，甚至不是很妥当的想法也没必要直接拒绝。



这是陈奘画的“博物莎莎”，感觉怎么样？

博物

中国国家地理 博物
CHINESE NATIONAL GEOGRAPHY

《博物》全国发行代理电话

北京	(010)82614593	
广州	13005181191	
上海	13901801182	13003241023
深圳	13808857155	
长春	13911188669	
沈阳	13904013766	
大连	13898490910	13942858600
济南	(0531)2069026	13906401369
青岛	(0532)3803068	13805328298
天津	(022) 27697311	13302190256
杭州	13305716095	
温州	13705888888	
宁波	(0574)87660236	87660899
南京	13805187987	
长沙	13707491259	
武汉	13307154863	13907154863
重庆	13320236134	(023)89016713
贵阳	13078514533	(0851)5661974
昆明	(0871)4122816	
西安	(029)85519600	13363929939
成都	(028)86667805	13076080137
柳州	(0772)2833131	2803079
绵阳	13309019980	(0816)2311526
郑州	13607692802	
福州	(0591)3313648	
厦门	(0592)5325561	
南宁	(0771)2624534	
太原	13934583130	(0351)7189419
桂林	13077653388	(0773)2834966
呼和浩特	(0471)6925297	
新疆	13629909797	
哈尔滨	13945049333	
石家庄	13503201693	
邯郸	13832052168	
保定	13903121519	
沧州	13031899968	
合肥	13075533698	
兰州	13893602459	
青海	13997063992	
海口	13807573035	
南昌	13807050588	
珠海	13923382927	

《博物》杂志 月刊
2004年1月创刊 每月1日出版
国际标准刊号 ISSN 1672-6669
国内统一刊号 CN 11-5176/P
邮发代号 82-278
编辑出版 《中国国家地理》杂志社
社址 北京中关村南一条乙3号
邮政编码 100080
电话·传真 (010)62569402
E-mail nh@igsnrr.ac.cn
主管 中国科学院
主办 中国科学院地理科学与资源研究所

科学总指导 刘纪远

社长·总编 李栓科
执行总编 单之蔷
社长助理 才华烨

编辑部 EDITORIAL DEPARTMENT
主编 王蓓蓓
高级顾问 陈 刚
编辑部主任 徐 健
编辑 刘 莹 张 迪 李 磊 童晓岚
张 旭 张 娟 田 晨
美术编辑 刘承周
助理美术编辑 黄蓓蓉
图片编辑 唐志远
校对 钱 进
编辑部信箱 nh@igsnrr.ac.cn

网络部 闫瑞杰(主管)

行政部 EXECUTIVE DEPARTMENT
行政部 江 郁(主任) 华希娟
行政部电话 (010)62554638

广告部 ADVERTISING DEPARTMENT
广告部主任 张星星
高级客户经理 孙士军
客户经理 刘志华 刘 铮
广告热线 (010)62617909 81992980 81992981
传真 (010)62618142
广告部信箱 cng_ggb@igsnrr.ac.cn

发行部 CIRCULATION DEPARTMENT
发行部主任 连建华
发行主管 杨 柠 吴 超 耿晓莉
国内发行 北京报刊发行局
订购处 全国各地邮局
国外发行 中国国际图书贸易总公司 代号M1868
发行热线 (010)82614593
发行部信箱 cng_fxb@igsnrr.ac.cn

会员部 MEMBER SERVICE DEPARTMENT
会员部主任 贾 立 张书清
会员部主管 宋丽娟 赵宝利
会员热线 (010)64852138 64879277 64849250
会员部信箱 cng_hyb@igsnrr.ac.cn
会员通信地址 北京朝阳区大屯路甲11号
邮编 100101

市场部 MARKETING DEPARTMENT
市场推广 才华烨(兼) 白莎莎
市场热线 (010)62616164
上海联络处 王 斌
电话 (021)64312346
传真 (021)64335116

www.cng.com.cn/nh

版权声明 COPYRIGHT ANNOUNCEMENT

本刊发表的文字、图片、地图、光盘等的版权归《中国国家地理》杂志社所有，未经本社书面许可，不得为任何目的、以任何形式或手段翻印、复制或传播，本刊保留一切法律追究的权利。

All rights reserved, no part of this publication can be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted for any purpose, in any forms or by any means. Unauthorized copying, reproduction, hiring public performance and broadcasting without the prior written permission of the publishers are prohibited.

本刊凡出现印装差错，一律由印厂调换
地址 北京市东城区东中街58号美惠大厦Z-0002
邮编 100027
制版 北京美光制版有限公司
印刷 北京华联印刷有限公司
定价 中国大陆 人民币10元
港 澳 台 港 币15元
国 外 美 元 4元

Contents

Special 特别策划

文理工医 12

北京大学 “一塔湖图”中的燕园 14

清華大學 清华大学的白、红、蓝 22

中國科学技术大学 科大——科学进行时 30

中國協和醫科大學 “精英”协和与协和“精英” 36

寻找最美的大学 42

武漢大學 山麓湖畔樱花梦 44

厦门大学 将浪漫进行到底 50

四川大學 因为古朴，所以美丽 58



封面故事

文理工医、各有所长；春兰秋菊，各擅胜场。各个不同的大学，不同的专业，将会成为一个人生长环境中重要的一环，以微妙的方式塑造出渐趋成熟的你。青春时期的你，最美好的年华，最难忘的岁月也将在这样的环境中度过。无数人回首往事，都以大学时光尤为难以忘怀。如果你还不曾经历过这一切，那么就快骑上单车，挎好背包，去寻找你所心仪梦想的大学吧！只要你用心寻找，你心中的大学，就会出现在你眼前！

绘图 / 林腾

目录

2005.05总第17期

中国海洋大学 时尚是一种学习态度 62

深圳大学 西洋景里的中国往事 66

艺术院校探秘 70

中央音乐学院 我的乐章我谱写 74

北京电影学院 当一回偶像剧的主角 80

中央美术学院 圈里圈外的艺术梦 86

你不可不知的大学 92

大学谑语 94

不完美世界中的完美学校 98

From editor 卷首语 我的大学 02

博物QQ 你问我答 03

For reader 编辑部直通车 04

博物论坛 06

XX档案 10

Entertainment 娱乐报 102

NEW BOX 104

博物

中国国家地理 CHINESE NATIONAL GEOGRAPHY 出品

XX档案

MAY

五月

策划／王辰



沙尘暴：一沙一世界 文／马彦伟 图／Imaginechina

5月的风强劲，一粒粒沙尘随着旋转的气流开始了一次高空飞翔。当空气混浊到只能看到1千米以内的景物时，这次旅行就有了个响亮的名字——沙尘暴。对身处其中的人们来说，除了灾难，想不到其他词语可以形容：沙埋、狂风袭击、降温霜冻、污染大气是沙尘暴破坏环境的几大武器，而通常它们都会联手行动，于是大片农田受到沙埋或被刮走土壤，农作物绝收或减产，土地沙漠化愈发严重……然而，新近的研究却发现了沙尘暴的可爱的一面，除了一颗颗沙粒可以让湿润空气有所附着而带来降雨外，最令人感激的，莫过于它雕刻出了黄土高原的千沟万壑。



玫瑰：幸福并且疼痛 文·图／王辰

玫瑰，被赋予了太多象征的植物，然而与花店里戴着“玫瑰”的标牌出售的各色月季不同，真正的野生玫瑰，在华北的低山地区，随着5月气温的升高而陆续开放。它们的茎比花店里的月季们柔弱，叶更小也更多，而花瓣仅仅是单薄的5枚。野生的玫瑰，幸福地炫耀着柔美的花朵，散发着浓郁的香，然而同时，它们也为华北地区的扬尘和干旱困扰着——期盼着一场雨，洗尽铅华，也为它们供给足够的水分，孕育果实和种子，预备着，明年又一个花开的季节。

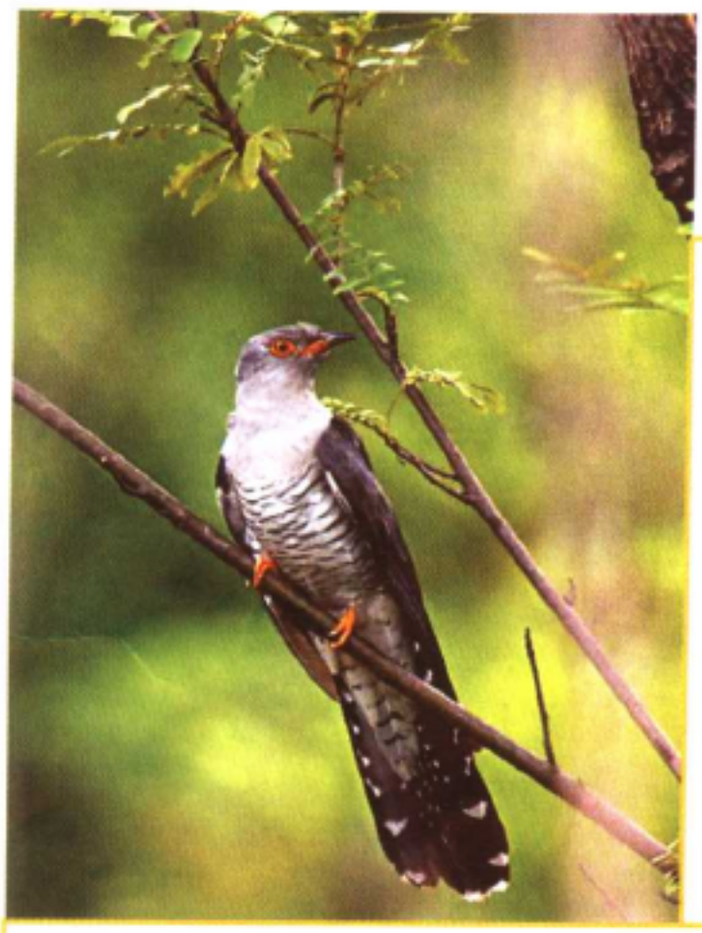
·沙尘·寄望·百折不挠·

大风和扬沙让5月的天空少了几分透彻清朗，但却给各种生灵提供了生命中一份别样的挑战：坚强地直面风尘，毫不畏惧地在春天里绽放。一份5月的自然档案，关乎希望和挑战，记录了苍茫大地中一个个鲜活的身影和表情。

室女座：温柔地呵护木星 文·图／林启生

5月的晚上8点，抬头望向南方的天空，你可以看到一颗很明亮但却不会闪烁的——木星，木星所在的星座就是室女座。室女座的名气一向很大，不只因为它是太阳要花上45天才得以穿过的黄道星座，更因为它是全天88个星座中面积排名第二大的。室女座最亮的星星叫作角宿一，亮度1.0等，距离地球260光年，是一颗由多颗很靠近的星星组成的变星！蓝白色光芒的角宿一，是春季星空的大三角之一，也是找到室女座的关键。





大杜鹃：不信春风唤不回 文／雷进宇　图／郑永富

有人说它是捕虫能手，因此是“益鸟”；有人说它将卵产在其他鸟巢中，让不知名的“义亲”喂养自己的孩子，是不负责任的表现；也有人一听到它的名字想到的就是“子规啼血”时感天动地的悲歌。然而，不管人们赋予它们什么样的意义，每年5月，中国大部分地区的人们的耳边肯定会响起那熟悉的“布谷”叫声——大杜鹃，又回来了。——冒着扬尘的洗礼，为明媚的春天歌唱。

虎甲：沙地猎手 文·图／唐志远

虎甲喜欢纵横飞奔在凹凸不平的炙热沙砾之间，速度是它的显著优势，而凶猛则是它暗藏的潜能：一旦出击，很少有猎物能逃过这副貌不惊人的大颚。因此它还赢得了“昆虫中的猎豹”这一美名。在野外遇到虎甲时，它总是巧妙地和人保持着三五米的距离，刚要接近，却又马上低飞奔跑，在前边不远处等着——“引路虫”，人们也这样亲切地称呼它。

（责任编辑　张娟）

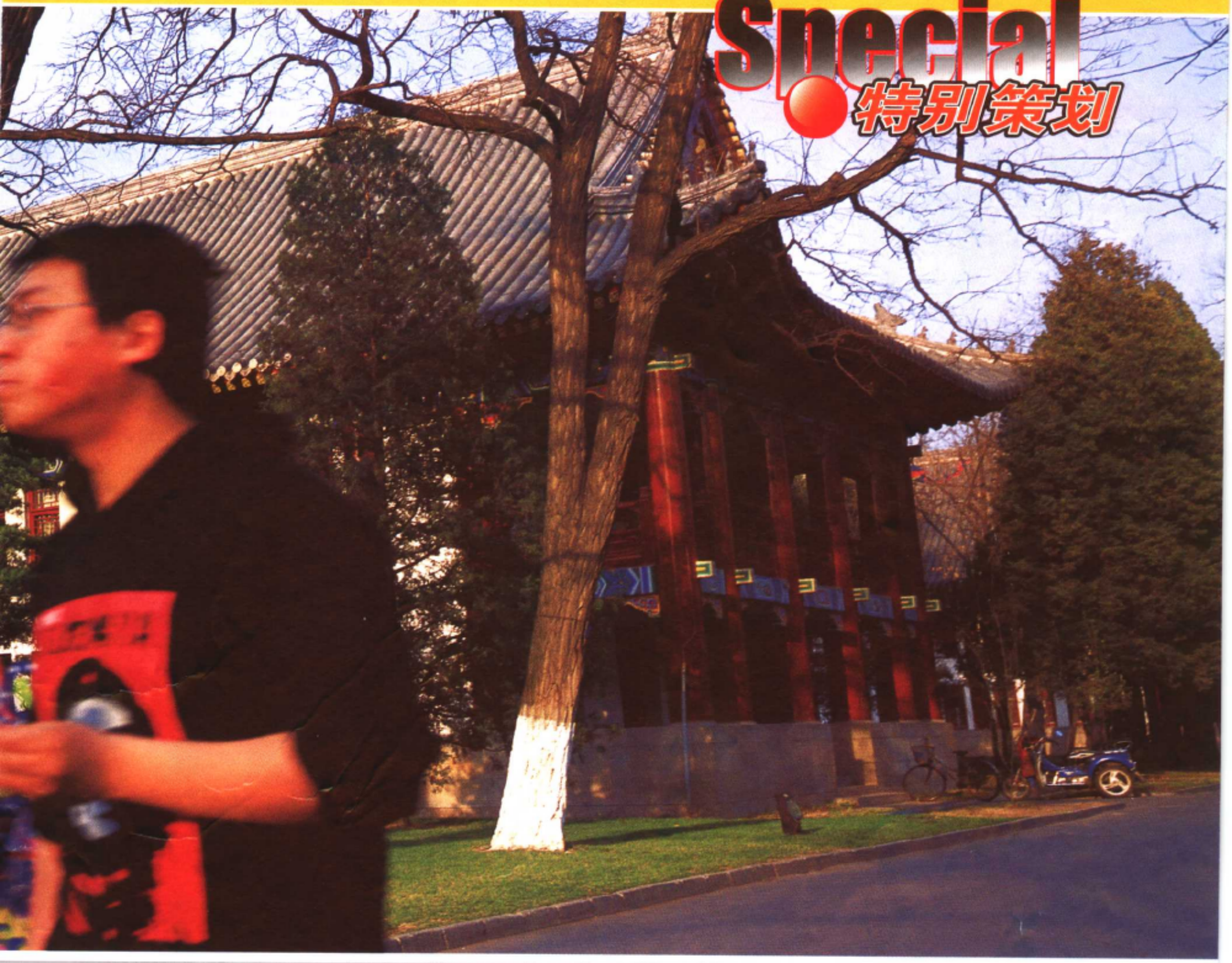




文 理 工 医

哪条道路属于你

Special
特别策划



先让我们来个小测试：

鞋带开了，一闪而过你脑海的念头会是：

A · 它的切面是圆的，咬合力不够好，如果换成菱形会好很多；

B · 如果最高处的鞋带孔再向上或向下 1 厘米错开最活跃的踝关节将不易发生此问题；

C · 居然会有人穿这种极端影响效率的鞋，挤图书馆不怕倒栽葱吗？

D · 人生就是这样，要常常低下头来伏身思考。

你会选择哪个？

以上测试的理想答案是理、医、工、文，不过真正的人生选择远非这么简单。

“一塔湖图”中的燕园 P14

清华大学的白、红、蓝 P22

科学进行时 P30

“精英”协和与协和“精英” P36

选择一所大学，就意味着选择在这里度过 4 年甚或更长的青春时光，选择一个自己最喜欢的职业方向。我们为你精心挑选了四所最棒的高校，可以分别代表四种感觉，让你提前体验身在不同大学当中的不同生活，这可是一场“真人秀”，你准备好了吗？快系好你的鞋带，我们上路吧！



“一塔湖图”中的燕园

撰文／江南　插图／沈宏
摄影／娄林伟



总是有淡淡的光环笼罩着北大，因为它神圣的过往，也因为它的群英荟萃、谁与争锋。凡是从这个拥有“一塔湖图”的燕园当中毕业的学子，身上总是有意无意留下了北大的烙印。如果用一个词来形容北大，大多数人也许会选择“倜傥风流”吧，强大的文科与社会科学诸多系别给北大带来了无尽的才情与思辩，而理科专业又使它浩浩荡荡、兼容并包。

如果你想提前感受燕园当中的学习生活，请看我们的特约作者，以《此间的少年》一举成名的江南所撰写的这篇稿件。从这些亦庄亦谐的文字里，我们能触摸到北大学子独有的精神家园。

北京大学



文科生的傍晚

“燕园”，顾名思义，燕京大学的校园。司徒雷登买下这座可以上溯到明朝米万钟故园的地盘，在里面建了燕京大学。

北大人喜欢用“一塌糊涂”四个字去囊括这个园子，燕园之北，一个博雅塔，一片未名湖，加上个图书馆，团簇在一起；严冬可以溜冰，盛夏可以纳凉，闲来无事还可以游泳——如果不被校警抓的话。

“一塌糊涂”，说不清是北大人的自嘲还是得意，不过在一片有乾隆御制碑、圆明园石舫、未名湖清水、十三层密檐砖塔的地域里读书，总是件惬意的事。仰首可以望见烟柳红亭，博雅塔的影子在水里拉得很长……

身在闹市中的一方名园里读书，就直接导致了北大人的慵懒。尤其以文科生为最，我曾陪几位朋友同游校园，看见静园中一座青石羊，朋友上前想坐，又怕灰尘。我肯定地说没有，早有无数人帮你用裤子擦了这片羊背。上去一摸，果然纤尘不染。我不用在脑海里怎么勾勒，就能想见阳光好的下午，抱着一本闲书靠在石羊上打盹的学生。

多半他穿着一件松松垮垮的圆领衫，胸前有四个蓝字——“北京大学”，一般来说，这件圆领衫一周只洗一次——这个学生自己也一样。



摄影 / 刘奔

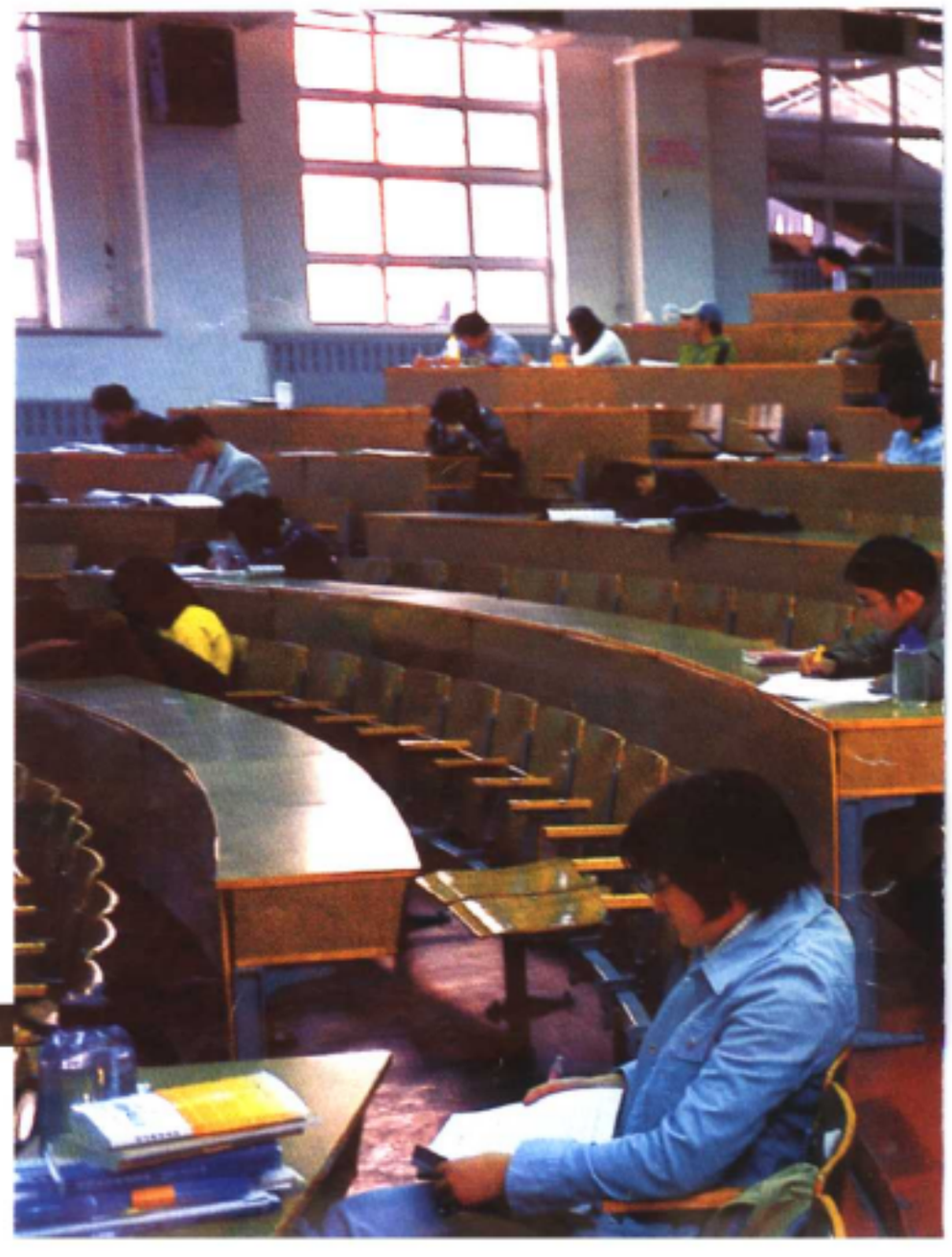
雨夜的北大总有种烟雨氤氲的迷蒙，飘然掠过的红雨衣勾勒出宁静安详的夜晚，映衬着遥远的灯光，便有一种感觉悬丝一样，维系着过去和现在。

那么就让我们设想这个悠闲的北大学生的日程，他靠在石羊上打盹的时间是下午四点半。那么半个小时之后，他就得稍稍跌进尘俗，去南面的食堂吃饭。

宿舍区和食堂、教学楼、体育馆什么的挤在一起，在校园的南边。燕园是个不大的园子，离开了未名湖区，就是人来人往了。

北大很大，食堂也颇多，欲大快朵颐总有N多选择。我还能记忆的食堂是学一、学三、学四、学五，另有不是学字辈的艺园和农园。各食堂大师傅的手艺完全不同，所以一份北大的鸡腿，若是出身不一样也就绝非一个版本。我们在校的时候酷爱以鸡腿赌博，这个风潮一直蔓延到校外，我有个同学和他在清华的高中同学打赌，赢了就带往学五，因为鸡腿售价五六元一只；输了就带往学三，三元一只，个头小了很多。清华那位后来恍然大悟，有一日忽然带着一帮高中同学来北大“叙旧”，抢了我那同学的饭卡去学五二楼的小炒食堂暴刷其卡，幸亏校方早有准备没有开放饭卡的透支功能，否则我那位同学下半月的生活着实堪忧。

大约五点半，匆匆刷了饭盆的学生就得赶去占座了。占座着实是一门艺术，北大的教学楼分一教、三教、四教、图书馆和文史楼，我在校的时候临考也开放食堂为通宵教室，不过极不得学生喜爱。按照我的同屋所言——“闻着菜味儿饿”。



北京大学

“一塔湖图”的最后一个主角——图书馆。一代代的前辈们在未名湖畔踱步之余，便会到这里埋头伏案。只不过，多年来古典式的“老图”外表不曾变化，里面却装了新酒。笔记本电脑早就代替了素笺与笔墨，延续着北大学子的才情。



占座需道具，一般是旧课本或者练习簿，宿舍里常有急公好义的占座高手，带着一叠笔记本冲到教室，瞅准长桌一排，“哗”地洒出笔记本“霸”住一排，偶尔还能看见某笔记本上挺秀的钢笔字曰“占座专用”！

不过也未必就占住了，偶尔有人觉得占到了座位，饭后小憩心满意足地踏进教室，才发现某“鸠”已经占住了雀巢。上前大怒，却见那“鸠”从容地从抽屉里摸出另外一本笔记本说：“我下午下课的时候就已经占好了！”

前那人多半是跺脚怒曰：“唉，只好去体育中心看录像了！”

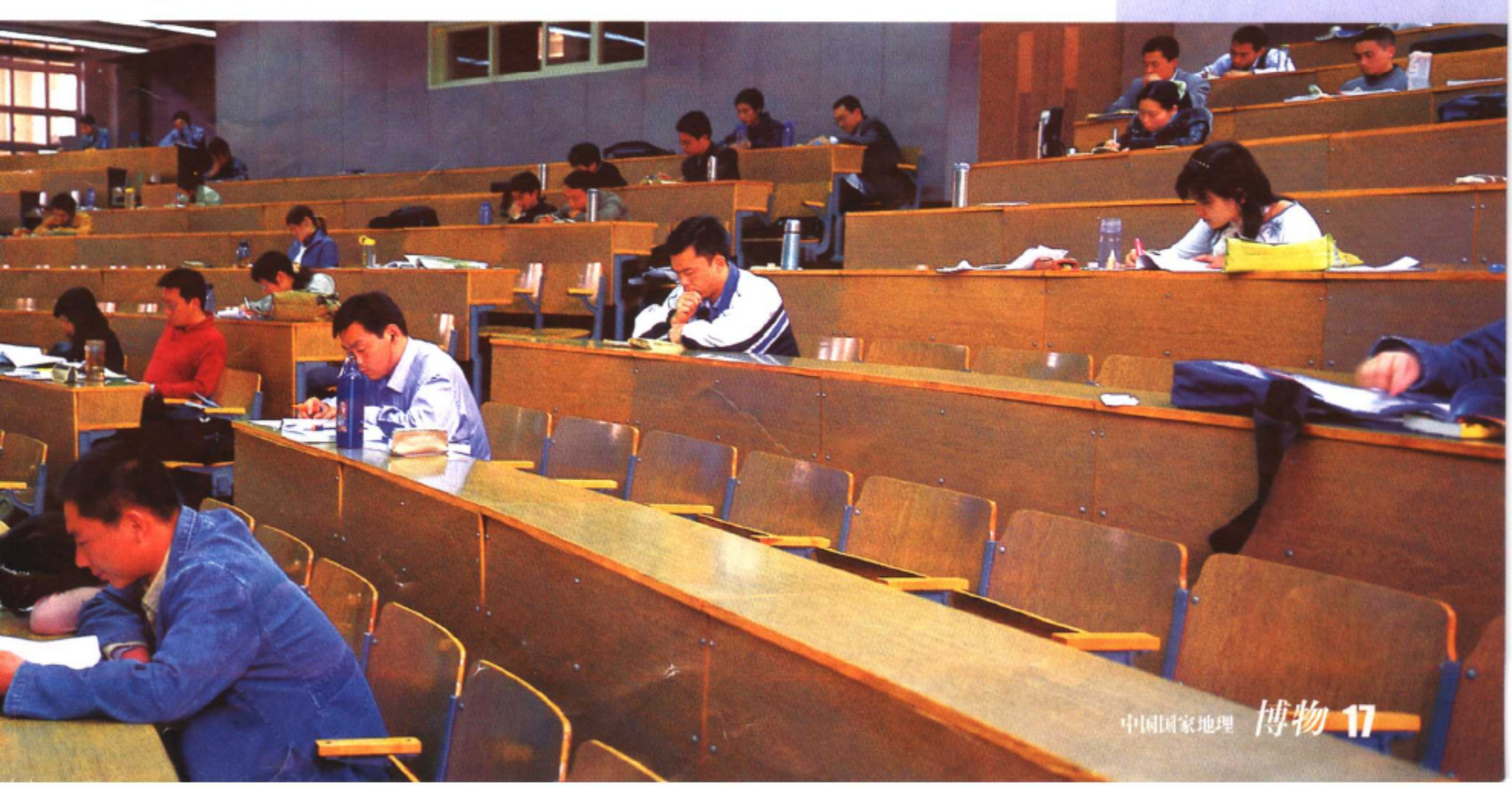
体育中心的录像是不多的娱乐活动，值得缅怀，堪与南门外小饭馆呼应，多年后每每于夜深人静的时候入梦。尚记得我毕业前最后一场，三片连映的《英雄本色》。散场，兄弟们站在廊下对着外面安静的校园，沉默了一刻，某人以吟唱般的语气说：“我失去的东西我一定要亲手拿回来！”另有一人说，这句台词不合适，你要是表示一下遗憾呢，最好莫过于施瓦辛格的“I will be back”！

寝室熄灯时间是晚上的11点，所以教学楼也到时关门。此时若是英雄，就要挺住，任打扫为生的老爹大妈千催不走，这也是北大精英应有的姿态。

一日结束的时候，三教的灯光如一面光明的大墙，对着五四篮球场，人影跃动仿佛鬼魅，直到灯渐渐熄，人渐渐散，宿舍楼里泡面的香气弥散开来。

于是一日结束，万籁俱寂，有人入睡，有人则对着28楼窗外细腻如绢的银杏叶子讨论一下博尔赫斯与浮士德的得失。而我至今只想念我窗外那只布谷，想念窗下报栏边一排水银色的灯光，延伸着去向带着几分圣地色彩的三角地，毛笔挥洒的招贴在晚风里呼啦啦地作响。

经管院的讲座总是多，就连经管院的阶梯教室也大气堂皇。以一个水杯，一卷新书起步的这些年轻人，将有志于成为新一代中国投资商和职业经理，乃至于董事长。



天才与歪才

我在燕园当小土狗的时候，是从18到22岁，拖着一双塑料凉鞋踢踢脱脱地跑来跑去，寂寂无名。出了校园写了一本关于北大的书，有那么几个人知道我的名字，结果某一日一个师弟从芝加哥驾车南下拜访我，饭桌上惊叹说当初没觉得我们化学系有你这么一号主儿啊？

北大的“主儿”们，确实是多，套用一句旧语说：强人遍地爬，才子贱如狗，大概是不错的。

我第一日进北大，战战兢兢如履薄冰，因为是浑浑噩噩中偶然撞进了北大的门，听说我们那栋老旧的28楼里足足住了十几个当年的状元，忍不住心下怯怯。进得宿舍左顾右盼更是觉得藏龙卧虎不比寻常，看了许久只见某人缩在上铺的一角给枕套里头塞枕芯，眼镜片够厚，皮肤够黑，一看就是死读书的模样，觉得尚能亲近，于是凑前说同学你是多少分啊？那个兄弟推了一下眼镜，想想说我是全国化学竞赛二等奖保送来的，没高考。我当时连续征战高中数理化竞赛两年，省级奖项都不曾摸到半个，只能在台下看着人家风光领奖，现在忽闻全国二等奖的高手就在身边塞枕芯，一时激动，大喝一声说这么牛？话出口一半，已经被我后来称为老肖的室友一把掐住喉咙，低喝道别说别说，高手多着呢，你不怕丢脸，我还丢不起这个人呢……

对着燕园里最大的一片湖“未名湖”。一个师兄曾说：“这名字起得好，未名未名，尚未成名，终有成名的一日。”

不过在北大校园里成名，终是太难了。

一个不过高尔夫球场大点儿的地方，圈着遍及全国的精英学生，两个状元会在食堂里为了一个座位敲着饭盆怒目相向，其实很是打击人的自信心的。

我如今还能记得同系同届最出类拔萃的那个女生，全系第一，平均分至少高出同辈5分以上，第一次考托福因为只考了667分而黯然神伤，立志重考，终于得成正果，拿下满分，最后浮槎远渡斯坦福而去。如我这般拼尽了全身蛮力不过勉强突破620分的同辈，用欲哭无泪



当风中噼哩啪啦的声音响起，花花绿绿的海报也颇带出几分鼎沸的气势，你便知道这就是带有无限圣地色彩的三角地。它相当于一个信息交换中心，讲座、电影、社团活动，乃至笔墨书画，你若要看，总归得寻到这里。



摄影 / 刘奔

北京大学



来形容，并不为过。家父素来鼓励我说要力争上游，别人能做到的你也能做到，而他来北大探望我，在宣传栏中看见学习精英的介绍和平均分后，仅是默然良久，而后长叹一声拍拍我的肩膀说："儿子，我们去吃饭吧……"

后来我读禅宗公案，赵州禅师总说吃茶去，回想那一刻家父的禅意，堪比高僧，应该是在巨大的打击之下，顿然醒悟了人生的道理。

歪才也是有的，譬如我自己，也曾做过惊世骇俗的事情。当时临着出国的各项考试，加上偷懒和兼职，临着毕业发现足足缺了32个选修课的学分，而毕业论文的数据还没有影子，连教务处年轻美丽富有同情心的老师也感慨说……你是完蛋了。而我发奋图强，一学期内拿下16门选修课，当然昂然把成绩单交到教务处，颇有凛然生威的感觉。后来我远渡美利坚，还以此为傲，经常向同学宣扬，谁知被一个北大师兄嗤之以鼻说，我最后一个学期足足修了40个学分，最后一晚上写了4门课的专业论文！我脑袋嗡地一响，只听见师兄继续摇头说我当时立志大学四年读完二十四史，所以从不上选修课，可惜只读完宋濂的《元史》就后力不继，否则

紧临湖畔的"备斋"是北大的招生办所在地。这座小楼初看上去好似四平八稳，实则社团里的风流人物，校报校刊的主办才子们来来往往、出出入入，颇有点"往来无白丁"的气度。

也不会把选修课都落到最后了。

又过了若干年，我才在华盛顿大学的东亚图书馆看到全套二十四史并列于一处的恢弘场面，追想此兄在北大六人一间的鸽子笼中高枕一摞中华书局版的《二十四史》，泡方便面的蒸气蒸腾起来迷朦了他的厚片眼镜，又想到自己自从出了校门足足五六年不曾认真地读一本正史一本诗集，不禁惶惶然有些不安。

好在北大本就是特立独行的地方。我在北大的时候，常见一同学，不知姓甚名谁哪个系就读，出出入入，从来都是一身长衫，挽着雪白的袖口，不时敲打饭盆口哼京剧而过，连小鼓也省了，仿佛生在1920年。惟有电话还是不能不用，那时候全楼上千汉子公用楼长室一部电话，常常不通，却总是看见那兄弟挽着长衫雪白的袖子，在楼长室内手持话筒气宇轩昂，问说某某老先生在吗？

读书与致用

北大里面有"九三学社"一族，不过和民主党派并没有关系。"九三学社"极好加入，无非早晨睡到九点，下午睡到三点，该错过的课都错过了，离开食堂开饭的时间也不远了。

我在北京理工大学读书的高中同学又传给我一个顺口溜说"学在清华、玩在北大、爱在北外，死在北理"，被我们一顿狠贬，说



上有青冥之苍天，下有红楼之飞檐。北大的春日里花开得正沸，反倒越是衬托出一番安然于世的孤傲卓然。那层层叠叠的红楼是永远不变的，花却一季季地开落，迎来一批批懵懂的学子，又送走一批批铭记这里的精英。

死固然应该死在协和不说，北大也绝不是轻易可以玩出来的。

满分的GRE、德州口音的美式英语、国家重点实验室和SCI的论文，终究都还是拼出来的，不过拼命自然也有拼命的讲究，未必要埋头在书堆里终日蓬头垢面。

北大理科的学生对于完美的理科逻辑有着一种近乎天生的憧憬，我还记得当时北大有一门辅修课《电影艺术导论》，每课必然放映经典影片。一日上映法国左岸派经典大作L'Annee Derniere A Marienbad（中译《去年在马里昂巴德》），深涩难懂，搞得大家无精打采，只有我们化学系一名英才看得聚精会神，不时还在纸上勾画，为一众兄弟敬仰，虽然早知道化学系也是藏龙卧虎的地方，却不知道这么一个其貌不扬的家伙却对意识流认识如此充分。直到走出教室，那兄弟还是满脸笑容，说我终于明白了，我终于明白了，我终于明白里面那个火柴游戏是怎么玩的了——其人数学奇好，全系前三……

而背背字典一类，不过是家常便饭，我大学时候背完英汉双解字典一本，而据称精英们早都背到《韦氏》了，我亲眼看见某女生宿舍吃饭，两个女生摆开饭盆，各举一本《新英汉字典》对考单词，一时间汗如雨下，想起苏舜卿汉书下酒的典故，堪与单词下饭比一个高低。

海子那轮太阳早已坠落在山海关边，燕园也不纯粹是理想主义者的乐园。着力于“经学致用”的大有人在，有空的只要踏进光华管院去听听讲座，便知道有志于成为新一代中国投资商和职业经理，乃至于董事长的英才们都在做什么。

理科院系亦有英雄，我有一友，挑战者杯得主，一直在北大化学院混世，平时除了球场上威风，也不见得成绩怎么好。即将毕业的时候准备考GRE出国，忽然发现北京大名鼎鼎的“新东方”竟然没有专项考试的试题样本，一怒之下直接找上新东方校长俞敏洪，说你们不成，我来编纂好了。俞校长点头之后，这位英雄立刻在南门外小饭店召集理科各系朋友开会，任务当场散发下去，几

在夜色里，每个窗口里的灯光组成和谐奇异的图案。那一面面窗子当中，有多少人像我当年一样在灯下苦读，有多少人怀着他们或许有些缥缈的理想，又有多少人会重复我们当年那些狡黠的小把戏……

北京大学



个星期后完工。打印出来厚厚的样本送到俞校长面前，俞校长大喜，立刻引入校长室，扯开一个麻袋拿出现金来，当场买下……

不过单说读书和发财，也就远非北大的风骨了。北大才子的风骨，归根到底还是在于与众不同。没人在乎你做什么，而是在乎你能不能做到极致。

来日

转眼又是6年过去了。

当我重新去写北大的时候，太多的故事像是从地下涌出的泉水，喷珠溅玉地起在空中，折射出京师大学堂时代的八旗子弟、民国时候白围巾的热血少年、错乱年代牛棚中黯然的老师们，还有如今笑容如花的女孩。

走在古老的园子里，看见庞大的理科楼群和青灰色的农园，旧日的老楼扒掉了，一教已经被整顿得焕然一新，师妹瞪大眼睛问我说："一教真的很老吗？我觉得它很新啊。"

我不知道如何去回答，我明白我所知道的北大的故事已经被一层新砖压在了泥土中，有的时候我会害怕过去的黄金时代的影子会从人们的记忆中消失。黄金时代的影子是可以湮没的，古老的园子里不仅有圆明园的华表，也有许许多多的年轻人。将来，那可能是你吗？

（责任编辑　王蓓蓓）



摄影／刘奔

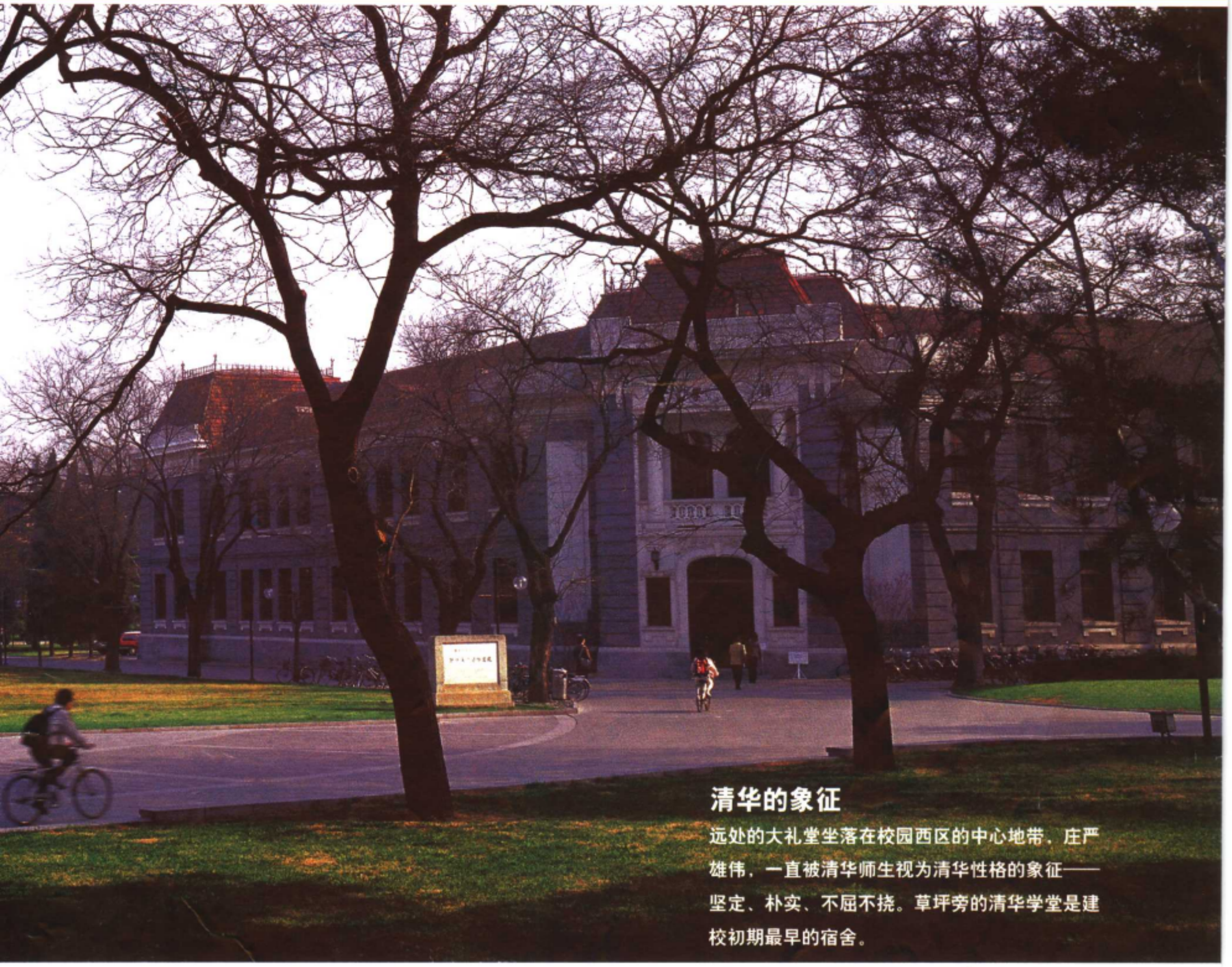


清华大学的白、红、蓝

撰文／老罗 刘晓雪 吴虹飞
插图／沈宏 摄影／娄林伟

半个世纪前的一场改革，清华挥别了积累深厚的人文学科，从此与最尖端的科技与最重大的工程走在一起，变成了一所不言自傲的工科学校，严谨而务实。依然地灵人杰，只是清华更像一朵长着尖锐花瓣的花朵，无论从哪个方向都能走向极致。学习上的生猛海鲜最多、企业家政治家也多，然而一个看似枯燥乏味的眼镜学校却成为校园歌曲的圣地。水木清华，究竟是怎样的色系？

清華大学



清华的象征

远处的大礼堂坐落在校园西区的中心地带，庄严雄伟，一直被清华师生视为清华性格的象征——坚定、朴实、不屈不挠。草坪旁的清华学堂是建校初期最早的宿舍。

白色：苍茫清华，男儿本色

有个朋友在MSN上同一个在美国深造的清华校友聊天，问了一个问题：如果将清华比作一个人，他（多半不是她）会是什么样的？校友的回答有点绝，她说："这个问题你应该去问北大的，我是清华的，我们不玩虚的。"

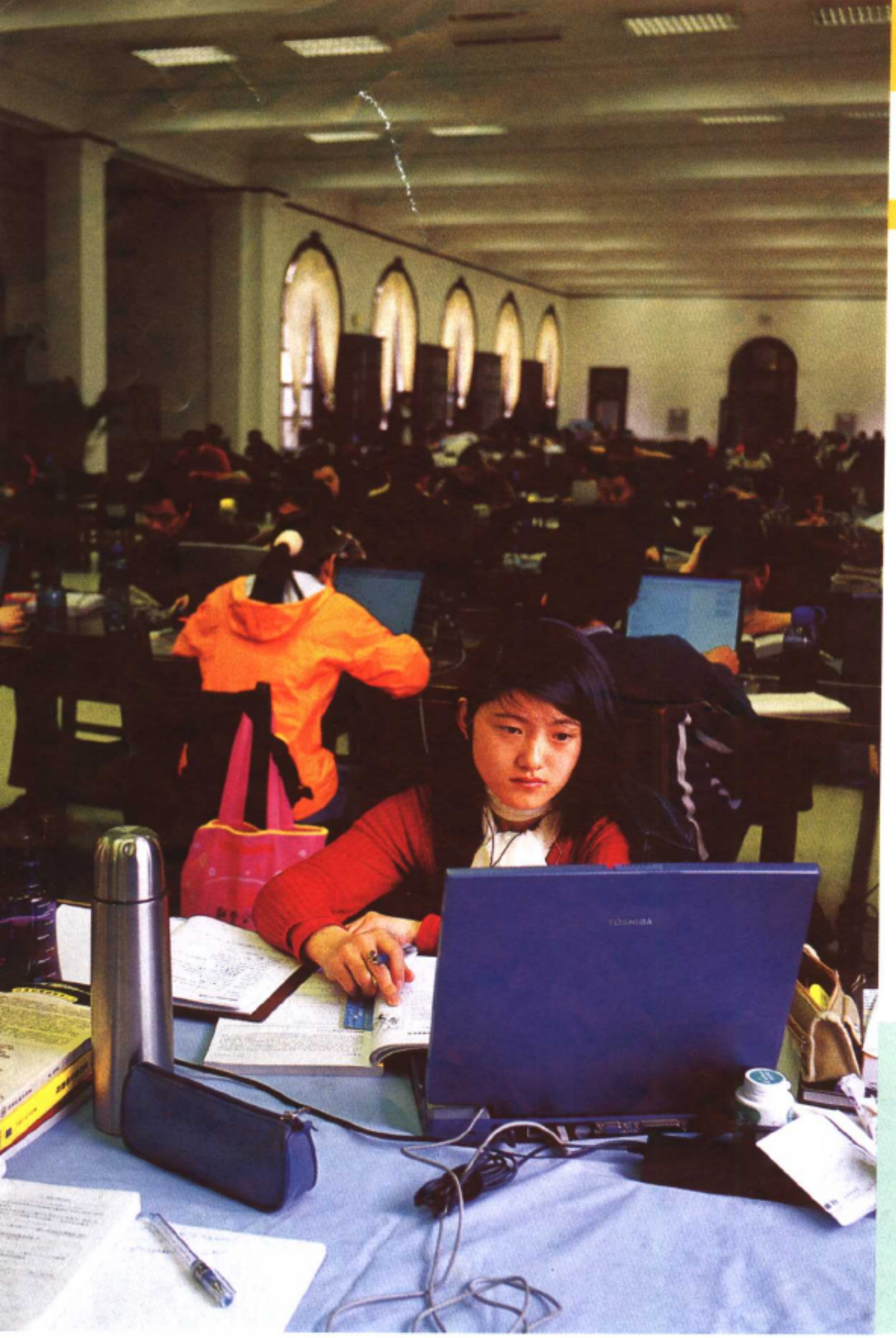
后来他又问了我一个类似的问题，清华是什么颜色的？我的确很认真地想了想，说："白色吧。"我不知道这算不算个好答案，看到他那有些费解的表情，我说："嗨，且听我说……"

卧虎藏龙清华园！

当年有首特别流行的校园歌曲，"漂亮的女生，白发的先生……"那时候清华的男女比例是6：1。女生本来就少，按照概率来说，漂亮的女生就更不多见了，白发的先生倒有的是。看，"白"字出来了不是——"白发"，清华的年龄的确够老。

清华本是美国用中国庚子赔款的余额建立的"留美预备学校"，学校偏又与被英法联军洗劫了的圆明园一墙之隔。每天看着残垣断壁，耻辱之心难免长袭心头。耻辱是什么颜色的？我想应该是白色的。清华校歌"西山苍苍，东海茫茫，吾校庄严，巍然中央"，请问这种苍茫俊朗之色可是白色？我想惟有白色才配成为清华的底色。

光是什么颜色的？用棱镜能将一束光折射成七种颜色，然而



这些波长不同的光波叠加在一起就是——白光。白色，看上去空无一物，却是什么都有，这与清华的校训不谋而合——"厚德载物"。早年清华校徽上的这四个字就是用白色写就的。"地势坤，君子以厚德载物"，说的就是大地幅员辽阔，能生长万物，滋养万物，做人做学问做科学研究也是一样的道理。所以清华才出了那么多大师：梅贻琦、王国维、梁思成、林徽因、朱自清、梁实秋、钱钟书、曹禺、华罗庚、金岳霖、杨振宁……还有前任国家总理及现任国家主席。

现在的清华仍然是一个藏龙卧虎之地。清华的学生外表不大出众，总慢流行半拍，看上去这个跟那个一时都不大好分。进清华门的第二感觉就是同学们有些傻，白色的朴实。然而也许迎面那个脚踩铁驴一只，眼睛两对儿，青春痘无数的毛头小子，就像《功夫》里的包租婆一样，是个不吼不知道，一吼吓一跳的绝世高手，只不过怎么个吼法却是因人而异。众人眼中的清华人，在那片云山雾罩的清华园中苦心修炼的都是些武功绝学、独门心法、异于常人。

我们系当时的一个女生，一米四几的个头，头发蓬乱，话不多，上课的时候经常仰着脖子睡，好像也没怎么正经听过几节课吧。期中期末，两个小时的考试，这位姐姐一个小时准交卷，临走前，溜达到某位男生的桌前，指着其上一道题说："这么简单都不会"，然后走人，男生当下"吐血"。后来她被学校送到哈佛去深造，几年后哈佛要留她任教，可是她说："是清华送我来的，我得回去。"这个事情后，我总结出"厚德载物"的现代版注解可能就是——咱清华的，做人要厚道，做事要牢靠！

领教清华的"白色恐怖"

如果再给清华的白色加上一个注解，我想也许是"白色恐怖"！在清华，天上随便掉下一块砖少说得拍死几百个状元吧。状元怎么了，到了清华一出手，还不一样

苦修的殿堂

一排排黑色长桌、一排排拱形大窗，一排排专注的身影，每一个初到老图书馆的人都会被这里肃穆宁静的气氛所震撼！无论风吹雨打、酷暑严寒，这里都是求知苦修的神圣殿堂。



得排个先来后到？理工科的学习不比文史哲，光靠考试前死记硬背是没戏的。举个例子吧，我们当时机械制图，一个图四十五天的工期，每天铆在制图室里画，人都要长毛了。精密仪器专业的那种图是要精确到0.5毫米以下的，最可怕的是当你画到第三十天，教授来了，持一把普通长尺，晃悠晃悠，晃悠到你跟前，在你的图纸上横竖比划两下，说："你这轴短5毫米。"如晴天一声炸雷，你拿着尺子左比画右比画，果真分毫不差，短5毫米。真是悲从心头起，恶向胆边生啊！0.5毫米精度的图纸如果有5毫米的误差，意味着跟这条轴相关的成百上千个零件和接头统统报废！这种事情发生多了，能不恐怖吗？

在清华，老师根本就不点名，压力是自己给的，是周围的气氛给的。清华图书馆，早些年连占座都是要排队的，自习室里通宵达旦太普遍了。我们系那个著名的9003大楼晚上11点关门，几个通宵后女同学熬不住了，怎么办？我们趟出一条"华山绝径"，从二楼一女厕所爬出窗外，人面向墙壁，像壁虎一样向前挪，一个男生在前面，另一个男生在后面，把女同学护在中间。没有灯，大家只能听前面那个人说："往前走一步，再走一步……"，就这样把女同学护送到大门外的阶梯处，两个男生再照原路一步步地挪回来。那条道，白天看的时候真是后怕，当年不知走了多少回！

在清华的头两年，我悔得肠子都青了，我干嘛要来清华啊？风华正茂，难道我们不想风流不想倜傥吗？干嘛要把大好青春扼杀在这里啊！第三年，习惯了。寂寞、孤独、压力不在话下。今天想来，我下辈子坚决还选择清华，从这所学校走出来的是真正的自信、坚韧、执著和务实。那么艰苦的日子都扛过来了，那么艰深的功课都搞定了，这样的品格和本事，就是给我扔到爪哇岛上，我也能活。

最后，我还有些建议。在清华，考试的时候你可以交"白"卷，可以在卷子上写"我不会，我再学"，千万不要作弊，否则几年中任何班级荣誉都别想再有，作弊是一个清华人真正的耻辱，不厚道！第二，女孩子上不上清华不重要，重要的是如果你碰上一个男孩，在高考填报志愿的时候只填上清华，不管考了几年，最后终于功德圆满从清华毕业，这种男孩你不要放过，敢挑战、敢担当的男人才是真正的男人。

新图书馆的高科技

新图书馆的计算机系统和网络环境都是顶尖的，学生可以24小时到这里上网和查询资料，还能带着笔记本电脑到这里借用网卡无线上网。





制图室里的人生

建筑系的学生经常要泡在制图室里画图。在清华，同学们会在各种实验室里花去大把时间。画图、做实验、摆弄仪器、开机床……清华人对自己的动手能力是非常自豪的。

红色：激情燃烧的创业时光

清华，万万算不上是个时髦的学校。然而在一个事情上，清华成了时尚先锋，那就是创业。

不务正业的清华子弟

我，陈永进，性别男，年龄二十郎当岁，属于生于清华、长于清华的正牌儿清华土著。所属门派：逍遥创业派；独门功夫：电脑游戏。

清华二字时常让人心存敬意，而对我来说却是从小玩到大的后花园。早先是王府的工字厅，还有朱自清笔下的荷塘，无非是打小乘凉、睡觉、捉蟋蟀、斗蛐蛐儿、藏猫儿、逮鸟的游戏场。每年看到初来的新生在塘边背诵《荷塘月色》，就会暗自好笑，感觉那是孙猴子在五指山上撒泡尿——俺老孙终于来也。

上了大学，虽然只要几分钟就可以回家一趟，但我还是决定住宿舍、吃食堂。跟每个清华学生一样，赶场似的上课下课，蹬个自行车满校园找教室，每天几公里的路就出去了。

到了大二，网络改变了一切。短短一个月，我就发掘出N多个网络聊天手段，BBS，TALK，IRC，POWWOW，还有若干电脑游戏。开始的时候常在开放实验室里泡着，经常忘了关门的时间，只好练就一身翻墙爬窗的绝技。久而久之，晨昏颠倒，逃课无数，其结果就是考试被挂。

1997年我开始做电脑杂志，1999年又在学校组织了第一个校园电脑游戏协会，办了一个全国规模的电脑游戏大赛。后来我获得了一笔资助，做起了黄金眼网站。渐渐地，我发现通过网络可以在无形中影响很多人的生活方式，这让我感到很兴奋。从那时起，我的梦想就是用自己的理念去影响更多的人。

那个全国规模的电脑游戏大赛，从制作展板到比赛评判，每一个细节我都要全

全包办。记得当时为了赶制展板我熬了一夜，一大清早扛着展板，费尽力气把它放在南北主干道上，然后去七食堂吃了一顿久违的早饭。出来后看着干道上滚滚的“车流”，心里顿时升腾出一种当“另类”的满足感。那一次，我真正体会到了所谓的成功，就是通过自己的努力去办一件不为大家看好的事，最后却获得了掌声。

创业是很出息的事

临近毕业，大家都会考虑前途的事情，是出国当个留美的男人，还是做个中关村的技术“工人”，或是建国门的白领阶层？这几年下来，我已经习惯了自我掌控的生活，让我循规蹈矩地朝九晚五，还真是不太习惯。因此毕业两年后，我和一个水木清华BBS上认识的朋友看到了电脑游戏研发的商机，创办了属于自己的游戏软件开发公司。

清华的学生创业其实很正常。工科的学生先是帮助导师做研发，在学校旁边租个小民房，编程序，调电路，没准儿过些日子这个作坊就能够自己去圈钱了。现在在清华创业更占先机——学生可以休学来创业，还能够得到清华创业园的帮助。

清华创业园曾被比喻为“企业家的黄埔军校”。通过严格审核后入住创业园的“学生企业”不是当初一间民房、两台电脑能比的。据说一哥们儿搬进创业园，以前的房东拍着他的肩膀说：“现在你们出息了，搬到这么气派的大楼！”

当年创业的学生们，一个个稚气未脱，充满激情，为了商业需要，常常要恶补各种技能。比如说谈判，经常就是头一天熬了一整夜，恶补谈判知识和技巧，第二天就装模作样、现学现卖了。

蓝色：校园歌手，无剑的游侠

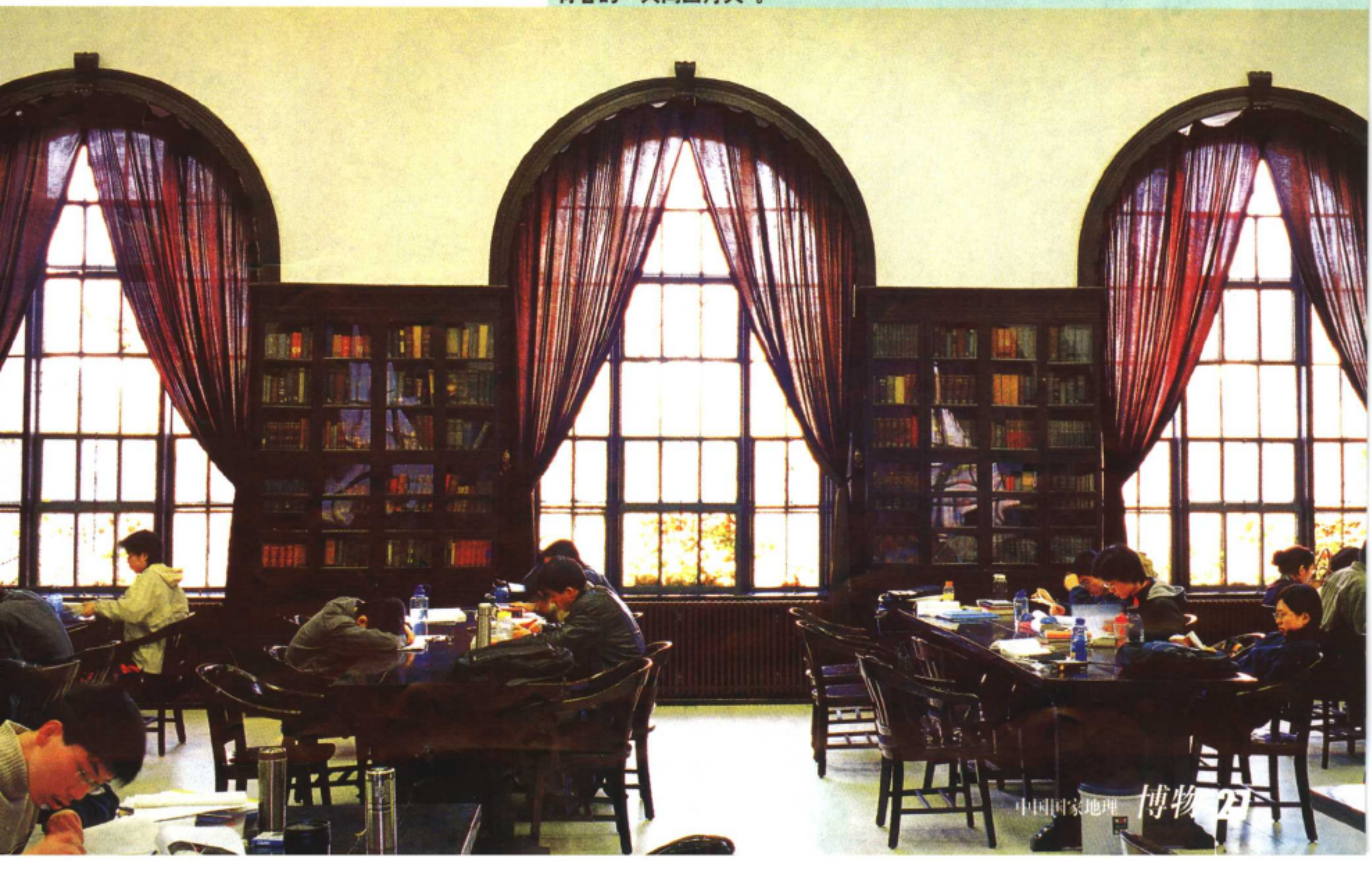
说起校园民谣，人们总会想起《同桌的你》，想起高晓松。

最早的校园民谣当然不是《同桌的你》。大约在1984年，就读清华园的17岁天才少年胡扬就把青春的诗篇谱成了流畅抒情的旋律。

据说那时候，学校里总是有这么一批学生，他们曾经在一起在清华园里弹琴唱歌，那也许就是传说中“白衣胜雪、诗社遍地”的时代，也是压力和孤独无处宣泄的时代，人们写诗、唱歌、饮酒，乃至抱头痛哭。在窄窄的宿舍里，或在东大的操场上，一夜一夜，通宵达旦，与古代的浪子、游侠相比，仅是手中缺了一把仗行天下的剑。

清华的人间四月天

据说在这些黑色的木质长桌前，紫色丝绒窗帘下，梁思成和林徽因共同度过了无数温柔的时光。往事远矣，永恒的却是一代代清华学子用知识磨砺自己青春的“人间四月天”。





自行车王国

清华太大了！每天，同学们经常要奔波好几公里往返于教室、实验室、宿舍和食堂之间。如果不想上课迟到，也不想每天练习马拉松的话，就赶紧给自己配一辆自行车吧！

“荷塘月色”何处寻？

朱自清笔下的“荷塘”到底在哪曾经流传着N个版本，其中之一就是水木清华的这片池塘。水木清华曾是皇家园林，据说“水木清华”四字大匾还是康熙的御笔呢！

傅 – 今晚我只唱情歌

3字班的毕业生也许还会记得一支名为梦中草原的乐队，乐队的主打歌曲《梦中草原》的作者是傅———一个被遗忘的民谣创作者。毕业那年傅开了一场演唱会，清华礼堂后排都站满了人，傅在台上对着台下黑压压的人群只说了一句话：今晚我只唱情歌。

傅的歌不优美，不够旋律化，不加掩饰，和他的琴一样粗糙得不得了，*“你小孩一样，望着我眼／你小孩一样，攥着我手……”*

有一年冬天，我邀傅来看一个清华自创作品的比赛。我说在大礼堂你知道大礼堂怎么走吧，后来我才发现自己很傻，傅怎么会不知道大礼堂在哪。那晚我们把傅送到东门，然后各自转身，相背而去。我听到傅在身后独自一人唱歌，很大声。

小卢 – 最好的结局

小卢是“梦中草原”的主要成员之一。1995年夏天，乐队很风光地开了一个告别演唱会，之后乐队各奔东西，有的工作，有的

去了美国，小卢在北京某一建筑公司工作，后来也辞了职，偏安于北门平房区。

小卢和傅不一样，小卢不偏执，不和现实较劲儿。所以他的歌比傅的要温和得多，并且旋律、技巧都比较圆熟。

“谁能够保证心不变，看得清沧海桑田，别哭着别哭着对我说，没有不老的红颜……”

千禧年到来之前，他终于如愿以偿地出了一张自己的专辑。于是，大家就可以看到，他的歌天天在打榜，而本人也渐渐有了“明星”的风度。

然而偏偏还有一些比较怀旧的人，还是喜欢最初的版本：在校园的礼堂里，在草坪上，或者集体宿舍里，一把吉他，一把口琴，女孩子的和声，简简单单地下来，而不是像在磁带里，有那么多的配器、改编。

BerBer– 乖乖地唱歌

大一的时候我路过建筑系2字班的男生宿舍，常常会听到一个男孩拼命地敲着吉他，唱“太阳，你在哪里”，一种金属一样的声音，无法形容。那时我无法想象BerBer是这个样子的：矮矮的小胖子，戴副大眼镜，像卡通画的人物，又亲切又可爱。

BerBer很少出活，但每一首歌是极致的精品。BerBer唱歌淡淡的，却是至情至性，歌和他的嗓子都与众不同，空灵并且自然。

BerBer最近写了一首新歌，歌词是关于一个有阳光的下午，地上有虫子。歌中说：鸟屎也不应糟踏，因为可以做虫子的食物。后来他们让BerBer唱这首歌时，就会说：“嘿，唱你的那一个鸟屎歌。”

游侠的背影

也许高晓松说得有道理“就是学校里的学生闲着没事干写的歌……上大学你就获得这么一个权利，可以不为生活负责任，又有点思想，所以闲着没事干就出了这么堆东西。……现在没有人写歌就没人写了呗，肯定学生有事干了呗，干嘛非写歌呀？”

现在我们没有了歌，过得平静、忙碌，甚至缺少绝望。我们是否能够弃绝陈陈相因和自我重复，对充满陈腐教条的现实世界进行一次反动？是否能够对媚俗的商品社会进行一次合法清算，对伤感苍白的青春进行一次郑重的反诘？也许我们并不能够。

我听过他们唱歌，我所能做的，就是在这个无歌的年代里为他们的歌做一点点证明。他们远去的背影，是一片天空的蓝色。

（责任编辑　田晨）



科大
科学进行时

撰文／李玲
绘图／吕佳
摄影／唐志远
资料提供／中国科学技术大学

几何构架

第一眼看这张照片，心中就有很强烈的感觉：这就是科大！冷静的蓝色，我想这便是科学的颜色吧。

中国科学技术大学

科大是什么样的？这所年轻的学校在最短的时间内走出了联想集团总裁、通用汽车公司亚太地区首席科学家、微软中国研究院院长、麦肯锡咨询公司中国地区总裁、布朗大学数学系主任……34位中科院院士曾经在此“修炼”，最后步入科学殿堂。本文的作者是科大科技传播专业的大二学生李玲，从她的字里行间，将神话抽丝剥茧，一个真实的科大终于在我们眼前鲜活起来。

和时间赛跑的人

在科大，你是和时间同行的。教学楼进门的白墙上，校车车站下，时钟无处不在，像是提醒你快点、再快点。科大的人少，能见到的人都行色匆匆，而且就概率而言，80%的人都呈现头部不自主地下垂姿势——据说这是科大特色。和低头走路成正比的是“撞头”事件的高发率，有树为证。东区有一歪脖树恰巧横在从教室到食堂的路上，“牛人”们由于还未从课堂的思考惯性中释放出来，经常撞在树干上，特别是身高在1.70米左右的“牛”无一幸免，“牛人撞头树”的名号就此流传下来。

记得自己在高中毕业时与好友说，上大学后的第一个愿望就是把走路的速度慢下来。但现在是有过之而无不及，虽然与“特大水杯”还是相差甚远。

“特大水杯”是我同级的一个同学，真名我已经忘记了，只知道大家都习惯称他“特大水杯”。一身灰色或黑色的衣服，一个超大号的书包，“嘭”一个800ml的大水杯立在了书桌上，我们就知道是他来了。

“柯希定理（微积分中的定理）是多么漂亮！”这是他总挂在嘴边的一句话。印象中，他总抱着书，总围在老师旁边问问题。能在校园中与他碰面简直是奇迹。“咚咚咚”的脚步声在耳旁一晃而过，就像《天龙八部》里的“凌波微步”。还没等我们走近打招呼，此人已成为背影远去了。

大一下学期，校学生会举办了知识竞赛。几日后，红榜张贴在二教大厅，“特大水杯”的名字赫然在目，每一科都不缺席：微积分非专业组二等奖、大一物理非专业组三等奖……想想自己平日做微积分、力学已有些发毛，心中默默叹服。

保卫图书馆大门

为什么要保卫图书馆的大门？这有一个典故。有一次临近期末，自习室的座位严重紧缺，大家清晨就等在图书馆门口，开门的一瞬间自然也是“力往一处使”，竟然把大门的玻璃挤烂了！

很多年前，当竞争还没有现在这么激烈的时候，科大就已经有“抢座”的传统了。老一辈的科大人也总对“抢座位”的事津津乐道。一位教我们的教授，1979年考入科大，在课堂上给我们讲他们为了自习座位，和另一个班大打出手的事。那时学校的自习室还少，同学多是去图书馆上自习。有位同学午饭时也不想放弃那个座位，就把书留在那儿，吃了饭再回来时，却发现那个空位置被别人占了去，对方也是振振有词：“人不在了，还占着座位，有什么道理！”那时两个班都有不少同学在，个人的矛盾就扩展



黑夜魅影

夜已经深了，最后的自习铃声响起，寂寞的路上开始出现人的影子。调慢快门，在昏黄的灯光下，流动的人群淡化了夜的黑。宣传栏前，飘来方便面的香味……



他们·昨天

他们是科大的创造者，科大的历史是他们谱写的。

郭沫若，科大的第一任校长，他和众多科大创始人一起建立了科大的学风。



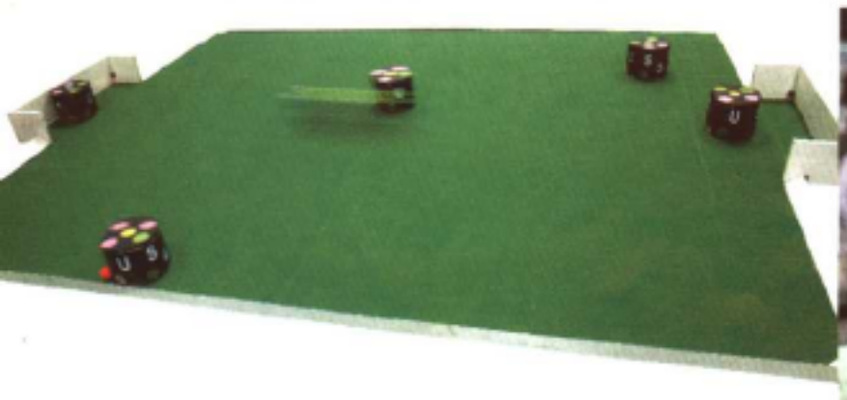
华罗庚给58级学生上课的照片曾经出现在招生资料中，很多人因此而报考科大，因为数学界的“大牛”在这里。



小时候就听过钱学森“一人能抵5个师”的故事。他领导创建了科大力学系和化学物理系。

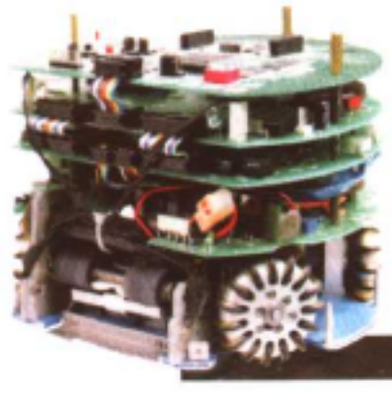
我们·今天

我们是科大的中坚力量，未来是我们的。









小型组的“机器人”是纯正的“科大制造”，看似笨拙，其实每个零件都很精细。

生物实验室里的瓶瓶罐罐全是学问，做实验比的是耐心和细心，失之毫厘，谬以千里。

知道吗？从这些不起眼的小花盆里，我们将提取出最有利的基因应用于其他植物。

成了集体间的矛盾，最后演变为一场混战，结果两个班都受了处分。“呵呵，那时候呀！”他微笑着，完全陷入回忆中了。不管是“占座”还是“抢座”，体现的可都是科大人的精、气、神。

开学第一次全校大会，从校长口中第一次听到“不要命的上科大”，当时还心存疑惑。刚来学校，对学习也没有什么紧迫感。晚饭后，有时就在校园里游荡。甬路两旁，隔三差五的有IC电话亭。那天恰好走过一个电话亭，见一女孩子抱着电话，手里拿一张纸，急急地说着：“Y求偏导之后呢？啊？你说清楚点……”抬起手腕看表，时针已直指23：00了。汗！

不久，我就深刻地体验了一把“不要命”的微积分。教材是我们学校老师自己编的，号称“亚洲第一难”，真假我是无从考证了。以我当时学得头昏脑涨的状态，去遍览各国教材显然是心无余地，力不足。只知道紧张地按老师的话，或借或买苏联人编的《吉米多维奇》(经典微积分习题集)，抓到救命稻草般地去做题了。

那个学期，是从天堂到地狱的过程：什么月光、散步、完全自由啦，都见鬼去了！临近期末，自习室陡然紧张到令人恐怖的地步。“抢自习室”终于由笑谈上升到“必修课”的高度。常常是一个教室还没有下课，前后门就挤满了趋势待发的人们。里面的老师一声“今天就到这里”，外面的人群就一哄而上，几秒钟内座位已瓜分干净。手脚稍慢的就只能在窗外“望眼欲穿”了。即使是午休时间，为了保卫“抢到的成果”，也只是趴在桌上打会盹儿，就对付过去了。

生活中有无限可能

傍晚，路灯柔弱地发着昏黄的光，她是校园里最不理性的存在。一对情侣手拉手漫步在前，我绝非有意偷听，只是避之不及而已。女孩子仰起头，略带撒娇地说：“你的GRE肯定比我高。”男孩子很是爱怜地低头回话：“唉，我肯定考不过你的啦！”回到寝室给室友们讲这一段奇遇，大家都笑得前仰后合，甚觉不合情境，却也没人怀疑。一是本人很少编假话骗人；二是在科大这种事确实不算新鲜。

一个师兄是2000年考入科大物理系的。用他自己的话说，高中时物理就是No.1的，上大学选物理是理所当然。虽然在大学他

完美空间

同一个空间上衍生了不同的界面，绘画师将埃舍尔的创作灵感运用到这里，看似矛盾，却是经过精确计算的，这和科大的精细严谨不谋而合。



牛人撞头树！

牛人撞头树是一棵歪脖树，因为横在教室到食堂的路上，导致很多低头思考问题的“牛人”在此撞个正着。告诉我这个典故的是计算机系的博士GG，采访快结束时我问“你被撞过吗？”憨笑不语……

的成绩不再是物理班的No.1，他对物理的兴趣却丝毫未减，整天乐在其中。

不管怎么说师兄也是“美人在手”。好奇心所致，我问他：“你女朋友漂亮吗？”他略加思考，然后一本正经地说：“从理性的角度来看——不漂亮！”我倒！“从理性角度看，这条裙子和你不配。从理性角度看，看这种电影没有意义……”眼前已然浮现一个唐僧的轮廓。

还有一次寒假后返校，行程太长，实在无聊，谈起了蹦极的刺激，他一脸的不信任：“在悬崖边上吗？就那样往下跳？”

“怎么？怕了吗？”

沉默了五秒钟后，他疑惑地开口：“一边是悬崖，跳下后，万一有一个其他方向的挠动，岂不是会撞到崖壁上？”

我沉思良久，不得而知。那边的师兄已和另外一位学“理论物理”的师兄就此问题，展开了他们专业水准的讨论。可惜我学的不是物理专业，只能听懂基本的东西，再深入就不知他们所云了。

无限可能的事情也发生在课堂上。曾经听一个毕业的师兄说起在实验室的“难忘经历”：上定量实验的第一节课，老师讲实验室规则，洗试管要洗到这样的境界——“试管吹一口气进去，里面的水珠呈均匀分布”。“那时觉得这怎么可能？所以下课我们给老师起了外号‘灭绝师太’，现在回想起来，老师的要求是对的。”师兄现在已经是中科院的研究生了。

老师在讲“期望值”时笑道：“地空学院的倪四道教授不是找到海啸早期预警算法了吗？他就是用的这些工具嘛。我相信在座的各位也会去算！”科大的科研成果带给她很多光环，然而我们在老师那里听到的永远是“我们也能行！”本科生可以申请加入实验室参与项目工作，如果你看到一个科大学生的简历上写着：曾在《Science》上发表论文x篇，千万不要奇怪。





车站最准时

科大人都在和时间赛跑，准时的校车都可以做计时器。车站配备了椅子、时刻表和路线图。在一辆车出发前后的五分钟，从宿舍、二教、一教背着包、向这里狂奔的人，应该会符合标准的正态分布。

再见，牛人

“牛人”之说早就存在，并非科大人首创。同学中，很盛行这样一句话来形容科大人：“大牛遍地走，小牛多如狗”。

每年的下半年，都是对大四生们有约定意义的日子。校园中流行着一句不太雅观的说法：“出国的过的是狗一样的生活；保研的过的是猪一样的生活；而考研的过的则是猪狗不如的生活”。虽不雅观，有些许夸张，但也不会得罪人，因为每一届毕业生中，出国的达30%之多（保守的说法），保研、考研的有40%以上，不在“猪狗之列”的也就所剩无几了。

隔壁宿舍的一位师姐，现已是大四。整天看她睡至十来点钟才慵慵懒懒地起床。今年才得知，她早已被保送至微软亚洲研究院，真是人不可貌相！后打听她的经历，才知她是在入学后的摸底考试中，考入了00班（全校重点班）的。要知道，那个时候，这个机会只是给全校前十名的。怪不得，她把自己“本本”的系统卸了又装，装了又卸的，半点没有女生对电脑的陌生。

甚至还有一宿舍被同学们戏称为“牛棚”，因为她们四个人中三个接到国外知大学的offer，一个成功地被保送为研究生，全是成功人士。

微软中国研究院院长、联想集团总裁、通用汽车公司亚太地区首席科学家、布朗大学数学系主任……他们都从科大走向了更远的彼岸。谁说今天挥挥衣袖和我们告别的人群中不会出现这样的人？

没有清华涵盖兼容的气魄，没有北大张扬桀傲的性格，科大流露出的是凝练的理智光芒，有如一条完美的数学定理。在它的背后，科大人痛并快乐着……

（责任编辑 童晓岚）

西区在此

通过摄影师的镜头，科大西区呈现在面前。所有楼的“外衣”都是同一种马赛克铺就的，也许它们反映了科大的一种独特气质。

“精英”协和 与协和“精英”

绘图／吕佳
撰文／刘莹　摄影／徐健
图片／协和医大网站

两个世界

协和所在的东单地区已经发展成北京最繁华的商业区，东方广场、新东安市场、王府井、东单“银街”……包围着协和。灰色的老楼，光亮的琉璃瓦，奠基于中华民国6年的协和老楼在四周的喧哗与浮躁中保持着医学圣殿的气质。

中國協和醫科大學



中国协和医科大学，它在中国众多大学中就像一位特性独立的侠客，多年以来一直坚持着“少而精”的精英路线。协和的“门槛”极高，历年的录取分数都高于清华、北大；它对学生要求极严，长达8年的医学专业学习中所有课程平均分数不能低于85分；它培养出的学生素质极高，不愧为中国最好的医科学府。

闹市与大学，两个世界

在解剖台边专心工作了几个小时以后，临床医学专业的女生张慧抬起头放松一下紧张的神经，虽然已经是深夜12点，窗外的东方君悦大酒店仍霓虹闪烁，灯红酒绿，“真是两个世界！”张慧不禁感叹道。

如果此时东方君悦大酒店3楼豪华的餐厅里也有人凭窗北望的话，他将看到庄严、沉静的协和老楼，银灰墙琉璃瓦，雕梁画栋。如果他再仔细看亮着灯的2楼，那将会是让他终生难忘的景象——灯光下，金属解剖台上放着一具尸体，一个穿着白大褂的长发女孩站在台边，聚精会神地用手术刀在尸体上解剖……

医科的学生早已经克服了对尸体的恐惧。“我们看到的是各种结构和组织。”记者到解剖教室采访时，看到一群忙碌而认真的学生。他们穿着白大褂，身前系塑料围裙，带着橡胶手套，穿梭往来于一张张解剖台之间，空气中弥散着福尔马林的气味。

“学医很苦的，”4年级的学生翟梦瑶说，“要记的东西太多。解剖人的颈部时真是恨死了，那么多神经、血管、腺体、肌肉……缠绕在一起，每个都要背、要记。我们上大体解剖课的时候，所有业余时间都花在尸体上了。”

人体几百块肌肉，每块肌肉的起点、终点、紧绷时的作用、放松时的作用、发生病变时的症状……全要一清二楚，这需要很大毅力。

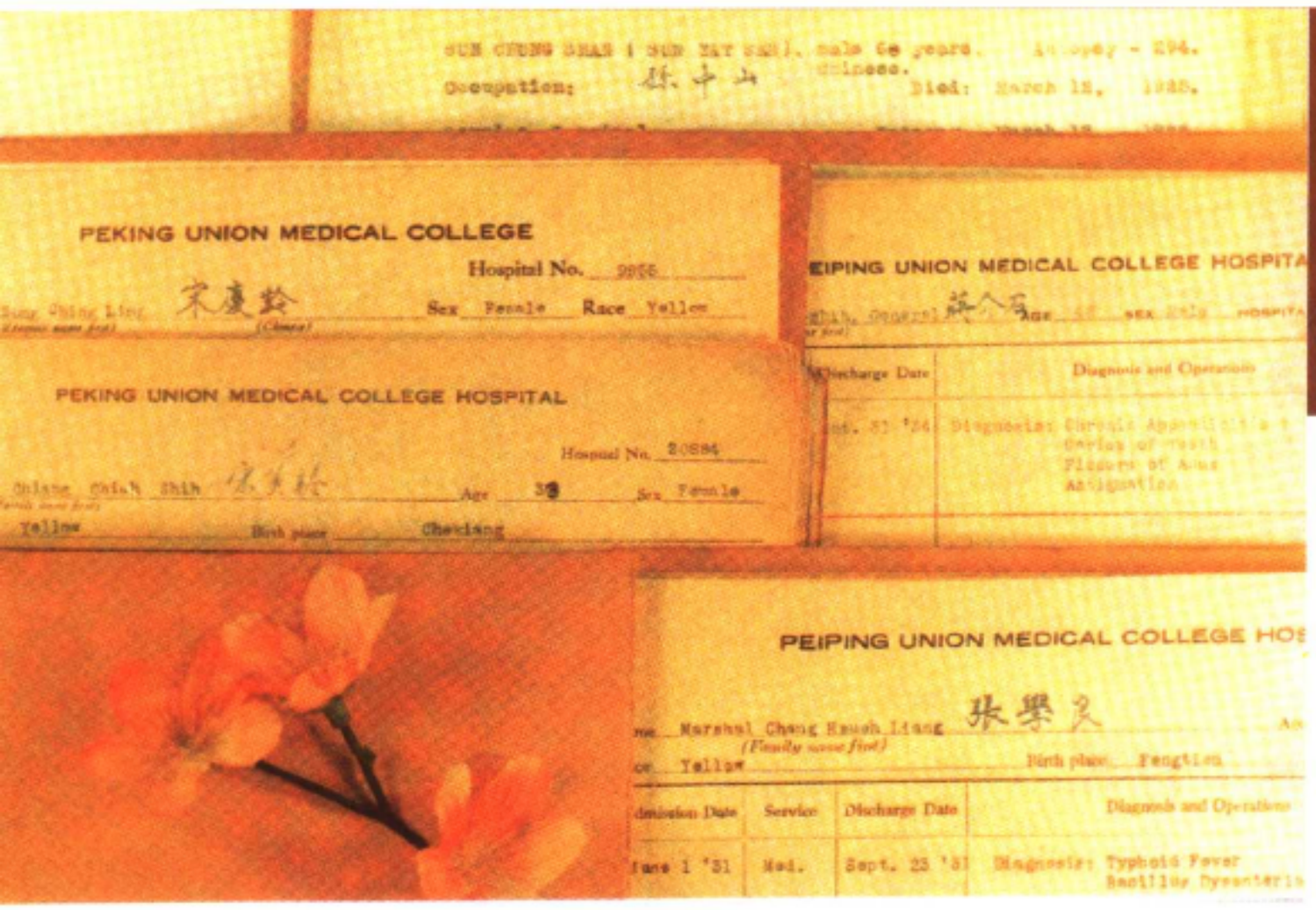
协和医科大学的解剖房是24小时开放的，3年级下学期学《人体解剖学》的半年里，学生们随时可以到这里来。他们不会对尸体恐惧，其实，同学们都怀着崇敬的心情上课，因为这些尸体全部是普通市民无偿捐献的遗体，在每次大体解剖课开课时，都会举行献花、默哀的仪式。

学医，一直与“苦”相伴

“学了医就会一直与‘苦’相伴，读书时忙，当了医生也不会清闲。”与张慧同班的翟梦瑶说，“以前看《妙手仁心》之类的电视剧把医生生活说得很浪漫，进了医学院才发现，其实那是根本不可能的。医生下了班还要研究患者的各项指标，查阅以前的病理资料和最新的各种期刊文献，哪里有时间去泡酒吧，还搞出点感情纠葛啊！”

上协和医科大学先要读两年半的医学预科，从2003年起在清华生物系，之前在北京大学生命科学院。“我们在预科要学两三门物理，四五种化学，还有高数、动物学、植物学，英语就不用说了，很多专业课就是英语讲、英语考的……”，学生们笑称期末在通宵自习室复习时，教室里能有一半的熟人，都是医科的同学。

“不过8年里最苦的还是大三回到本校的时候。”已经毕业两年、现在留在协和医院工作的宋大夫说。“大三回到东单的协和本校可真不适应，校园小，课外活动少都还好说，一堆专业课程扑面而来！课程总是



协和处处是“历史”

现在走进协和老楼，俯仰间处处都是“历史”。病历档案室中有蒋介石、宋庆龄的名字；一间小会议室，曾是国共和谈时两党领导人的会晤处；现在每年学生的毕业典礼在也还“三条礼堂”举行，当年这里曾为孙中山举行基督教葬礼……

满满的，课上不能有丝毫松懈，下课忙于消化内容，晚上总是自习到 1 点。”

协和医学专业的学生冯唐在他的小说《万物生长》中这样描写协和生活：

“我们没有自己的宿舍楼，寄宿在基础医学研究所的大楼里。女生住五楼，男生住六楼，七楼是自习室，地下室是食堂，每层都有厕所。简单地说，如果你愿意，你可以成年累月呆在大楼里。其实不少人就是这样做的。

因为距离宿舍近，好些人连书包也不拿，一手抱三四本死厚的课本，一手拎喝水杯子和暖壶。好些女生从下午五点一直念到晚上两点，然后一手抱三四本死厚的课本，一手拎喝水杯子和暖壶，下楼睡觉。中间厕所都很少上。

其实，如果你愿意，你死了以后也可以呆在这个大楼里。有病的器官可以放到病理室的玻璃瓶子里，正常组织可以在组胚室切成薄片后染色，白细胞可以提取 DNA 在生化室跑电泳，如果魂魄不散，可以在楼道里随风飘荡。”

协和的学生说，小说有点夸张，那是几年前的情况。现在协和学生的条件改善了很多，上课和自习有了崭新的教学楼，宿舍条件甚至有些方面比北大、清华还好呢。

在协和学医，“气宗”炼法

有个形象的比喻，金庸小说《笑傲江湖》里岳不群说华山剑派分“气宗”和“剑宗”，剑宗易速成，10 年之内剑宗占上风，20年平手，30年后则气宗将远远超越剑宗。协和的学生就属于气宗的修炼方法。冯唐说，协和的目标是培养大师，不是培养匠人。如果只培养匠人，如同培养赤脚医生最简单，用 20% 的力气，取得 80% 的效果；如果培养大师，花80%的力气，求最后20%的差别。

协和的基础课程比一般医科学校要长，读完 5 个学期预科，基础医学课程还要上 1 年半时间。这个时候的学生已经对人体组织非常熟悉，考试的时候基本看一眼就能立即说出每根神经、每条血管……任何组织的名称。

基础理论课程结束后，五年级第二学期，同学开始去医院临床实习；毕业前8个月是科研训练课，学生跟一位博士生导师完成博士论文。毕业从医7年的协和学生龚



北京人头盖骨

北京人头盖骨最后一次被人看到就是在协和。当时它被送到协和做研究，1941 年日本入侵北京，这块珍贵的头盖骨从协和运出，从此下落不明，成为著名的悬案。

左图是协和解剖室主任步达生教授在研究北京人头盖骨。现在协和的标本室中保存着一个当年严格按照原件制作的复制品，非常珍贵。

中國協和醫科大學

晓明告诉记者，“因为实际经验少，协和的学生刚毕业进医院的时候，往往并不显得比别校的学生突出，但是因为我们的基础特别扎实，无论是看病还是研究，协和的学生都是著名的‘后劲足’，用不了三四年就能显露出明显的优势。”

考上协和，我们仰视你

重点中学北京四中的一个学生说，考上清华北大我们羡慕你，考上协和我们仰视你。协和医科大学的录取“门槛”很高，2003 年前他们与北京大学联合招生，2003 年以后改为与清华大学联合招生，“联合”的意思是，至少要达到北大或清华的录取分数线。

2004 年协和“临床”专业录取的 70 个学生中，有 1 个是安徽省高考“状元”，另外 30 多人次是省单科最高分。

“我们就是‘精英教育’，”协和医科大学教务处的张勤老师说。协和医科大学从80多年前创办时就确立了“少而精”的方针，不求数量多，而对学生的“质量”要求极高。“其他大学能请到院士给学生做讲座就值得自豪了，我们学校院士亲自给学生上课。”

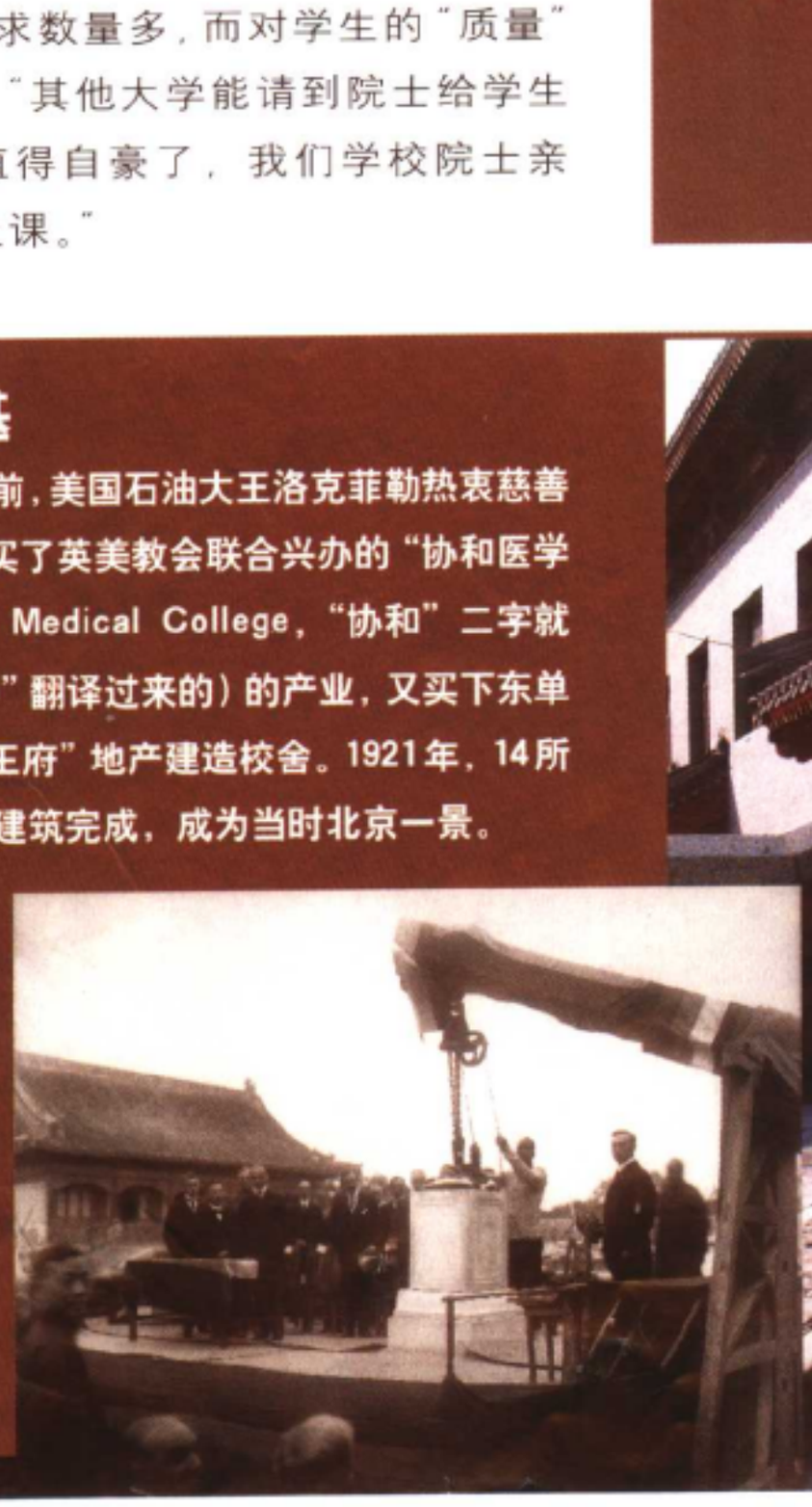


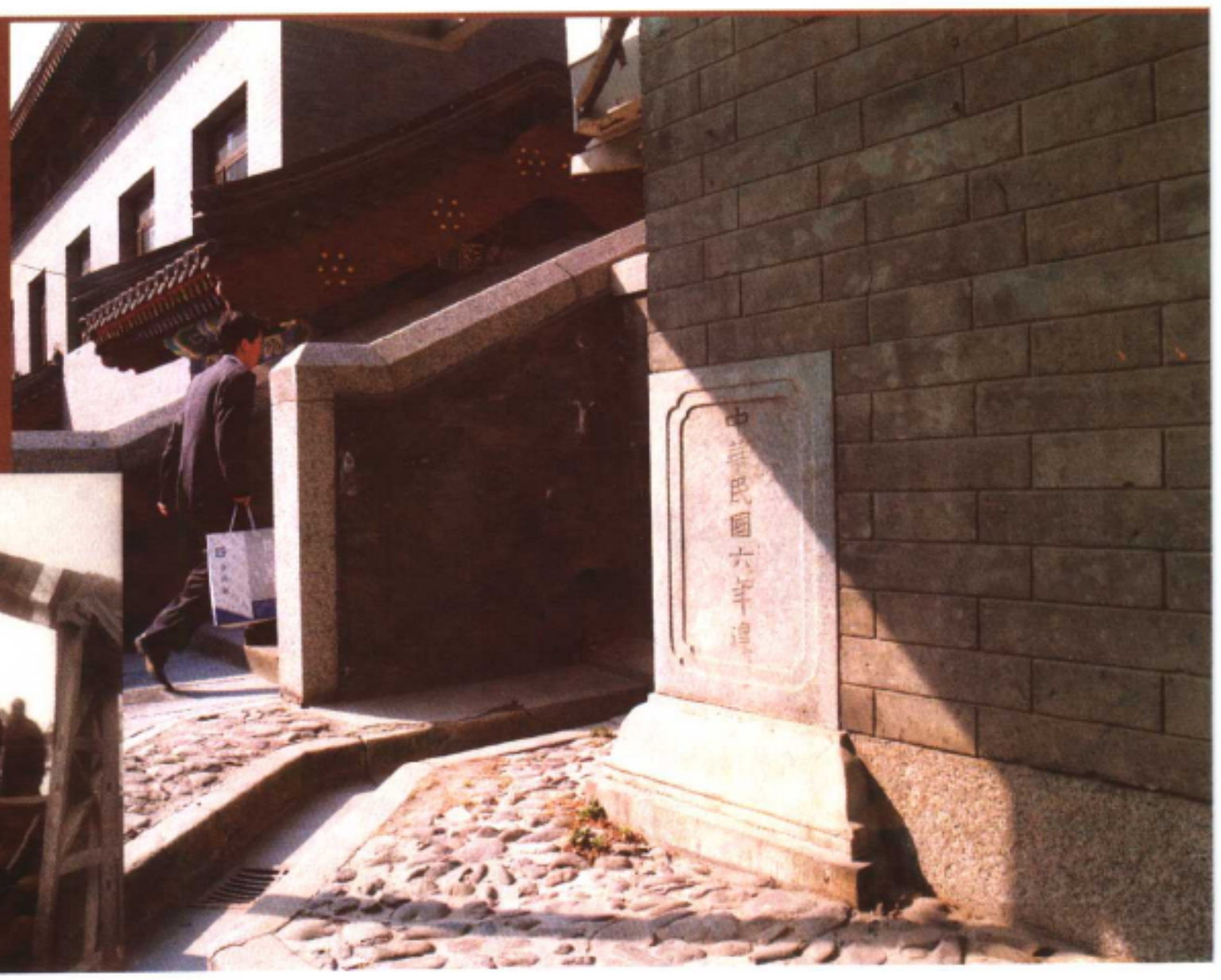
好先进的装备

协和的教学设施非常好，看这间实验室，每个同学的显微镜下的内容同步显示在大屏幕上，老师可以随时讲解指导。协和招生一向坚持“少而精”，学生数量少才能保证每个人享受到最好的学习条件。

协和奠基

近一个世纪前，美国石油大王洛克菲勒热衷慈善事业。他购买了英美教会联合兴办的“协和医学堂”（Union Medical College，“协和”二字就是从“Union”翻译过来的）的产业，又买下东单三条的“豫王府”地产建造校舍。1921 年，14 所外中内西的建筑完成，成为当时北京一景。





与最好条件对应的是最严的要求。4年级的学生姚欣告诉我们，医大有条不成文的“习俗”。在临床实习时，教授会随时向学生提问，第一次回答不出没什么，如果第二次问到你再回答不出，那这位老师有可能“永远不理”你。

老师们提问也往往格外“刻薄”。巡视斑疹伤寒病人的病房时，教授提问不是伤寒的原理和症状，问的却是“传播斑疹伤寒的虱子的学名？”教授不是故意刁难学生，他对被问得冒了一头汗的学生说：“你就满足作一个开处方的医生吗？你不该有预防观点，知道点流行病吗？怎么才是一个真正的好医生呢？”

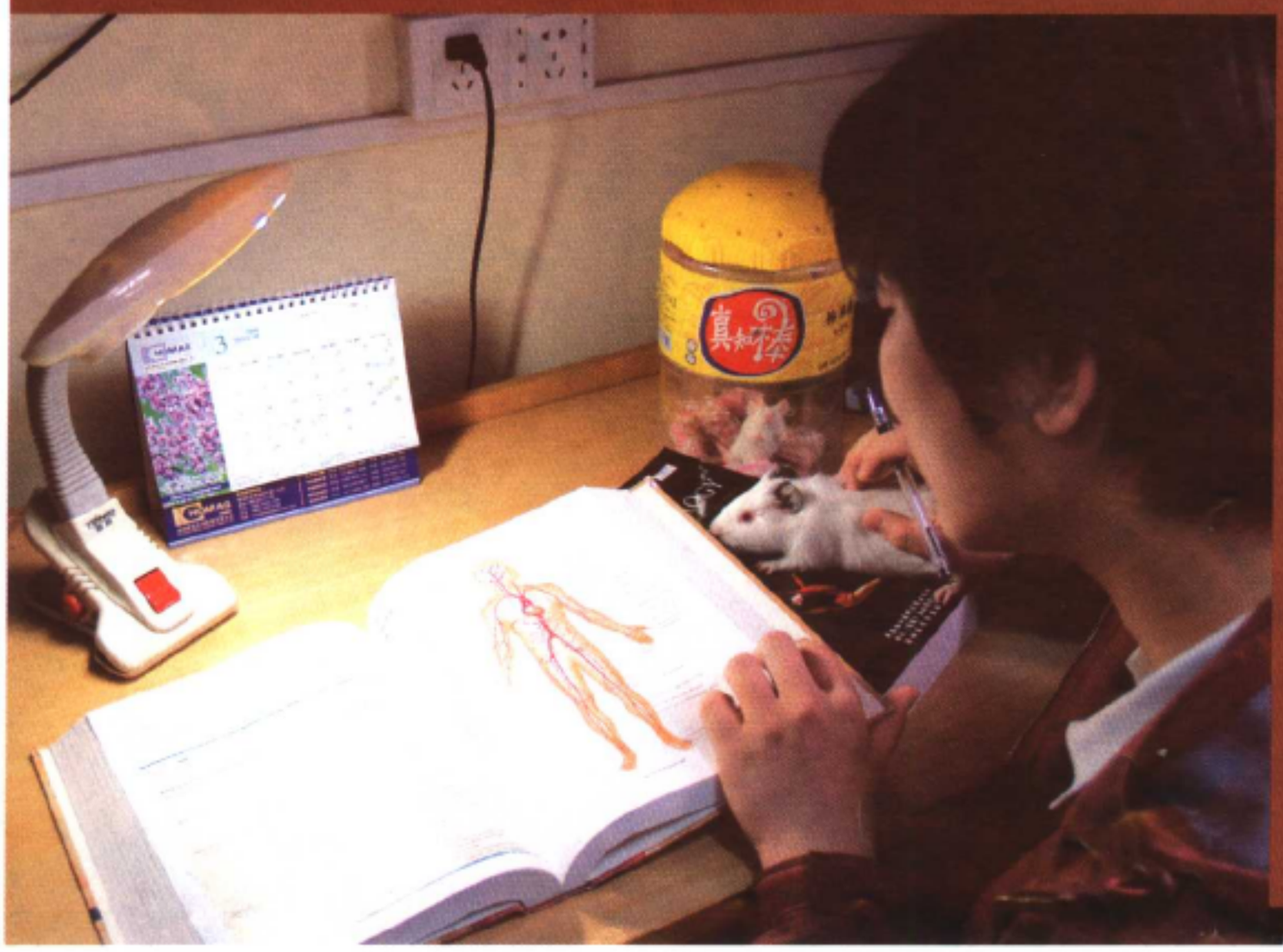
一进学校，心立刻就静下来了

成为一位称职医生只是协和对学生的最基本要求，协和“精英教育”的目的是培养精英。“既然想学医科就来协和，既然来了协和就不能满足于当‘医匠’，”本文开头提到的张慧同学对我说。“医师和医匠有巨大的差别。医师在为病人诊断之外，还拥有自己的实验室，要做科研，要攻克医学难题……”

协和医科大学创办之始就确定了高标准、高起点、高水平的“三高”方针，80多年过去了，在协和的学生身上仍然散发出一种特有的“傲气”。看看协和的历史，不难看出这种“傲气”从何而来。1949年以后，中国医学界成立专业学会，最初的12个学会中有9个学会的会长来自协和，后来学会发展到60多个，会长中协和人又占了半壁江山；我国血液学、胸外科学等很多学科的创始人，都是协和的毕业生；内科学泰斗张孝骞曾在协和任教，林巧稚、黄家驷、吴阶平等一大批我国医学英才均毕业于协和。

协和所在的东单地区已经发展成北京最繁华的商业区，东方广场、新东安市场、王府井、东单“银街”……包围着协和，学生却说“很奇怪，只要一走进学校，立刻心就静下来了。”灰色的老楼、澄亮的老铜锁、院内盛开的玉兰，还有校园一角刻着“中华民国6年建”的奠基石，喧哗与浮躁不足以搅乱这久远而厚重的医学圣殿的气质。

（责任编辑　刘莹）



特别的宠物

学生们也很会苦中作乐，喜爱动物的学生把洁白的小白鼠和豚鼠带回宿舍当宠物养。“豚鼠很乖，把它放在手里时它就缩成一团，紧紧贴在你手里。小白鼠就很凶，会咬人的。”在协和学生的论文末尾，经常会出现这样一句话：感谢为实验献出生命的动物。



协和生活大“曝光”

1、“让我扎一针吧！”同学们互相练习注射。

2、每天抱着巨厚的书上自习到深夜。

3、终于来到医院里临床实习！紧张呀！

4、不小心打翻了笼子，实验室里的老鼠跑出来当“野生”老鼠了。

5、带着一个人类头盖骨标本乘火车，被警察盘问，郁闷！

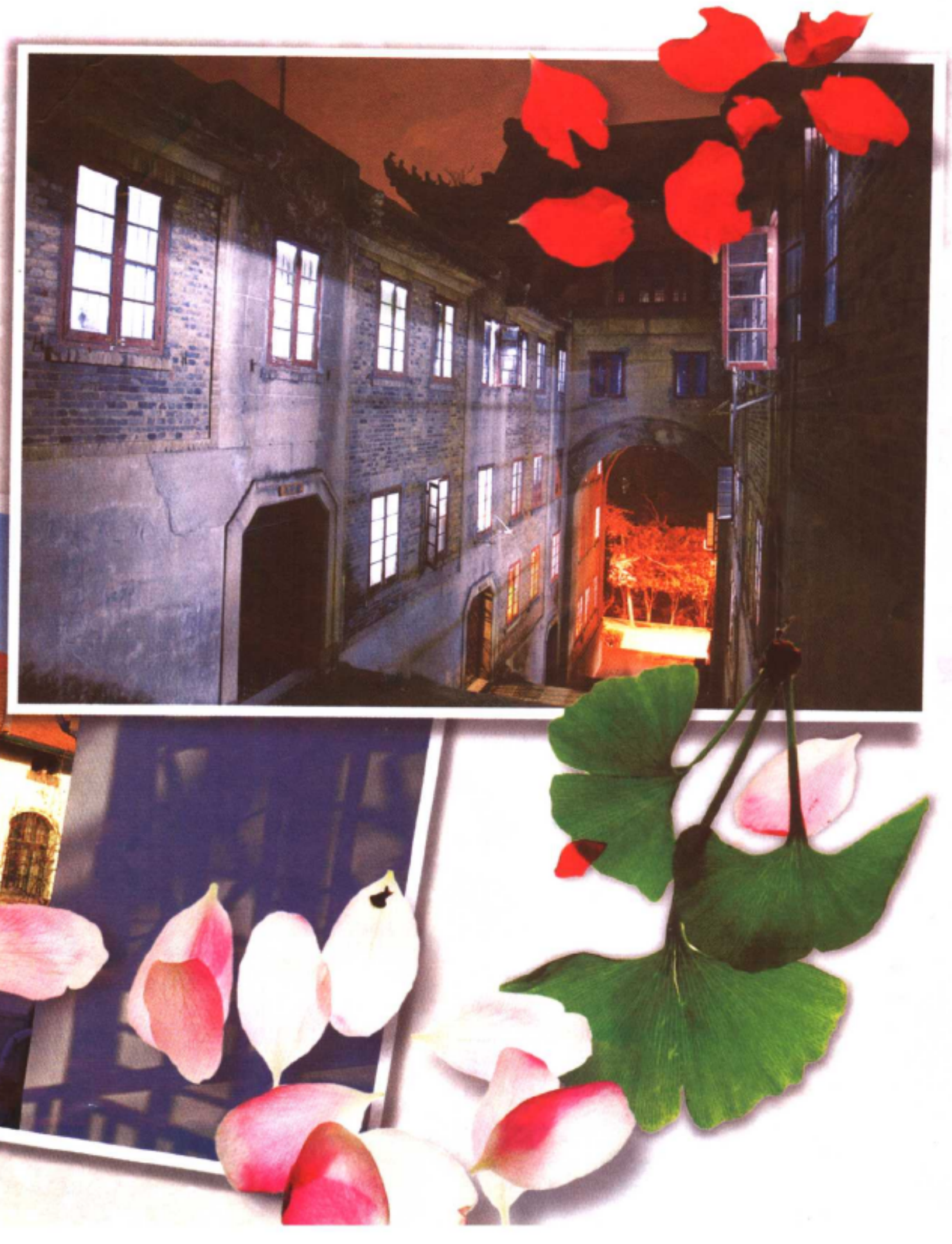
6、实验剩下的小白鼠养在宿舍当宠物。

寻找中国

山麓湖畔樱花梦 P45
將浪漫進行到底 P50
因为古朴，所以美丽 P58
时尚是一种学习态度 P62
西洋景里的中国往事 P66

最美的大学

是厦门大学的海誓山盟，还是武汉大学东湖边的落樱缤纷？微微海风轻轻抚过中国海洋大学充满异国味道的德式建筑，川蜀腹地的阵阵钟声带来四川大学的朗朗书声。紧临香港的深圳大学中，一场场青春秀正在展开……这让我们迷惑，中国最美的大学在哪里？看看前往实地探访的记者都发现了什么故事，而正在或曾经在这一所所美丽校园里读书的学子们在怎样表达。



武汉大学
山麓湖畔樱花梦

撰文／陈勤奋 孙璐　摄影／唐志远 绘图／吕佳

清晨，第一缕阳光透过窗帘的缝隙溜进来，轻抚女孩雪白的脸颊，把她从睡梦中唤醒。女孩推开古老的木窗，此刻，樱花树正绽放出生命中最绚烂的乐章，樱花仙子们微笑着向她问好。一阵风吹过，载着小小的花瓣划落床边。女孩小心翼翼地捡起它们，压在日记的扉页里，她在空白的地方写道：今天，武大的樱花开了，那是一季洁白的梦……

山与水的童话

在校园里漫步，时而上坡，时而下行，树梢间不经意露出的一角飞檐，或者转过山角时忽然跃入眼帘的楼宇，都给我意外的惊喜。武汉大学踞珞珈山而建，我们可以轻易地呼吸到山的灵气。

“同学，请问图书馆怎么走？”一位远方来的客人气喘吁吁地问我，我笑着给他指了方向，并嘱咐他走出500米后再找人问问。然而他疑惑的眼神似乎在说，你居然不认识路！我想，他还没有意识到武大的路其实和山间小道一样蜿蜒曲折，神龙见首不见尾。

我也曾经这样度过我的大一岁月：从宿舍到教室，跌跌撞撞走上几十分钟。在抱怨路远和匆忙的脚步中错过了沿途的风景。其实，人生何尝不是一条上上下下的长路呢。和很多武大人一样，我已经开始学着享受攀登的乐趣了，那些路边的花花草草现在都成为了我的老朋友。

带本书上珞珈山也是一件很惬意的事情。一条夯土小路，宽不过一丈，却绕着山腰盘旋上升。路旁的石桌石凳，仿佛已经等待了千年，那是珞珈山专门为了你的到来而准备的。

树木自由散漫地生长，高低错落、旁逸斜出。多少年来，它们就是珞珈山的主人，舒展筋骨，迎来又送走满怀梦想的我们。在石桌旁看书，抬头，永远是翠绿的树叶，即使是冬天，也是满眼的春意。除了鸟儿的鸣叫，没有什么会打扰你学习。矫健的瓦灰岩鸽，



桨上的风景

拨开东湖的凝脂，我在天水间行走。开阔的水面上，很少有同路人。被花哨的棉布包装了的木舟成为了一个亮点。他们说，武汉的魂在这里。在“吱呀”声中，武大渐行渐进。



花瓣飞舞的日子

淡淡的音乐，带着淡淡的忧伤，悄然穿透城堡的木窗。拉开窗帘，我看见一个模样清秀的男生在树下弹奏吉他。粉色的花瓣在空中飞舞，最后飘落在他的肩上。我突然觉得，男孩的多情与忧郁十分契合樱花的气质。明年的“樱花节”，他还会在同一棵树下弹奏吗？



他和她的浪漫约定

那一天，樱园的樱花盛开了，生命的枝头缀满了纯洁的梦。他和她来到樱花树下，他们嬉闹着，两颗心从未如此亲近过。阳光照在他们的脸上，脸上写满幸福。没有旁人打扰他们的甜蜜私语，只有树上的樱花仙子听懂了他们说的话……

有时还跳到石桌上，歪着小脑袋，认真地瞪着看书的你。

沿着这条路继续走一会，就到了珞珈山顶。天高云淡，可以望见那个和珞珈山长相厮守的美人——东湖。

前脚刚踏出武大的凌波门，后脚就来到了东湖边。我常常想，东湖是天上魔镜的碎片，神女不小心打碎了魔镜，晶莹的碎片散落到此就幻化成为了东湖。天晴时，湖水就呈现变幻莫测的蓝和绿。近处的水是绿的，远处的水却湛蓝湛蓝，但你永远不能分辨这明媚的绿是怎样过渡为沉静的蓝，只觉得绿也美，蓝也美。

总有风从湖面上吹来，掀起浪花轻轻地拍打在防护堤上。有风的夜晚，躺在床上也能听见东湖的一阵又一阵的涛响。而涛声和水面平静时水鸟的哗叫还有鱼儿出入的声音都丝丝入扣地传入我的耳中，成为我梦境的一部分，让我以为自己住在海边的一个城堡中。

摇曳不定的蓝色湖水映出每个过客的影子，但永远有一个不变的影子属于珞珈山。那个叫作“珞珈”的沉稳汉子和那个叫作“东湖”的灵动女子，如爱人般互相依偎着，武大俨然就是它们的孩子。

春天，如歌的行板

春日的武大，绿意在山间蔓延，像一幅巨大的画卷。早晨，一天中最美好的时刻，很多人，如你如我，静坐在石桌前看书。草丛中有一点小动静，一只调皮的鸟儿蹦着离去。没有人理会它，你还在看书。



我的樱花城堡

山水怀抱中的武大以植物为各校区命名：芬芳的桂园、坚韧的梅园、热情的枫园、浪漫的樱园，每一季都有不败的风景。

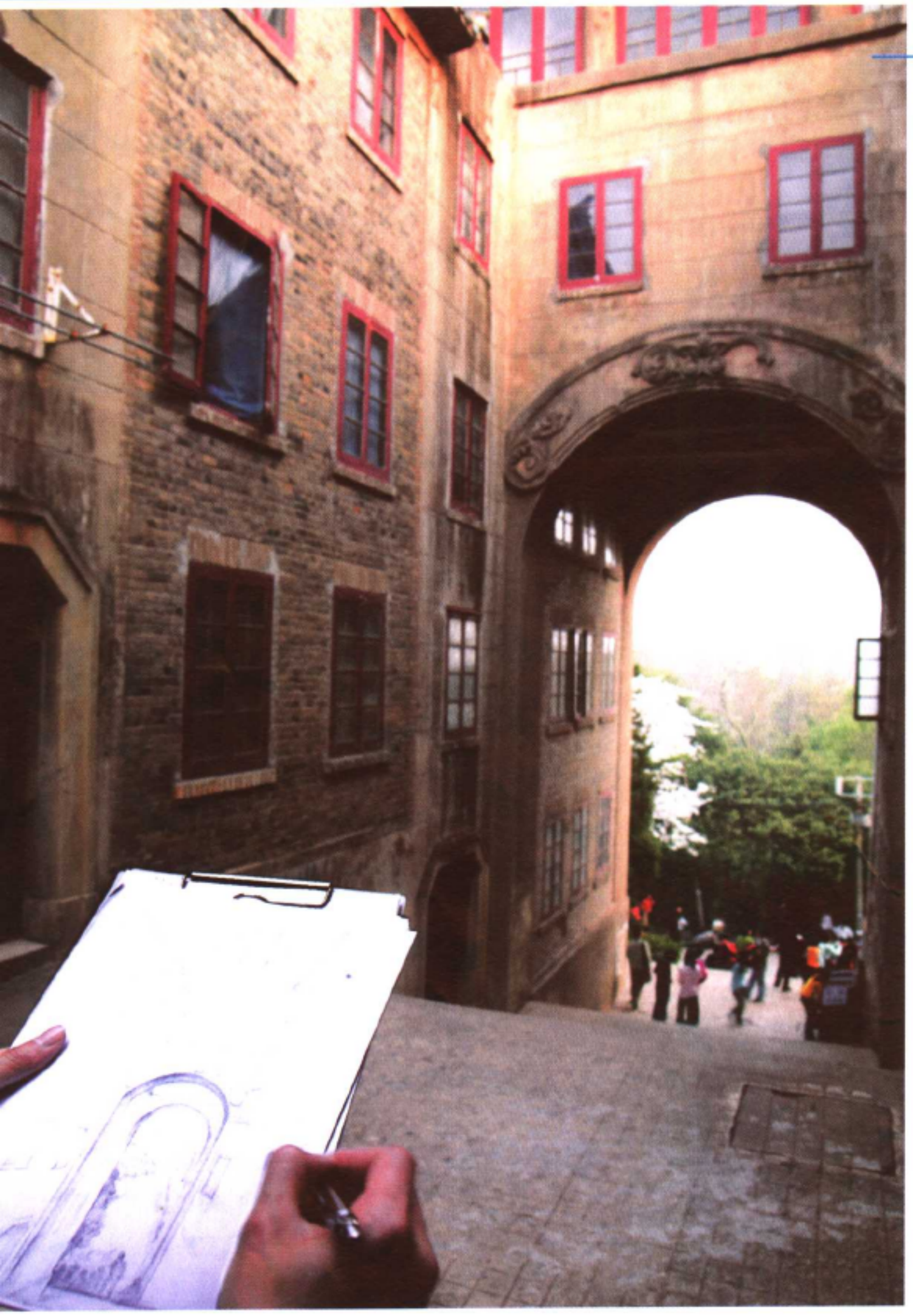
然而，真正让我感觉到生活在城堡中的是樱园。

忘不了第一次走进樱园宿舍的震撼：尖顶翘椽，泛黄的墙壁，无不诉说着它的历史 孔雀蓝的琉璃瓦屋顶却散发出掩饰不住的高贵。"老斋舍"，人们曾经这样称呼它。现在，我们叫它"樱花城堡"。城堡下高大的樱花树，从路的这边一直延伸到路的尽头。

蓝色的公主帽

我想要一顶蓝色的公主帽，孔雀蓝的那种——就像樱花城堡屋顶琉璃瓦的颜色，我打开窗户就望见了那顶帽子，然后我看见了你，你在我的头顶上行走。这就是我的城堡，你低下头就可以看见我。





乍暖还寒的早春，樱花树就萌发出微红的花苞，它们在筹备一场盛宴，等待最佳时机。

这一天终于来到了。三月温暖的阳光是集体行动的密码，成千上万的樱花同时开放。朋友笑说，天气预报说会有雨的，看来樱花魅力真是不可估量啊，连上帝都忘记工作了。

樱花如天使般从天而降，点缀了每一个枝头。风起了，我追逐着纷繁飘落的白色花瓣，感受它们身上与生俱来的浪漫气息。在热闹的人群中，真希望这一刻可以永恒。

我拾级而上，每一级台阶都沾染着百年的古韵，一级一级地向上，直将岁月走出了光泽。117级的台阶，我已经走过了365天，但我依然感觉自己像个公主般幸福。

我手写我心

他从远方来，为了见到心中的她。然而学建筑的他也为武大独特的建筑风格深深迷醉。于是，他打开了画板，在白纸上勾勒出深邃的门洞。摄影师捕捉到的一瞬间，他正充满了创作的激情。也许，他会把完成后的画送给她，我想。

夜幕降临的时候，城堡前的人群才陆续散去。昏黄的灯光下，樱花大道弥漫着另一种梦幻的味道。淡淡的音乐，带着淡淡的忧伤，悄然穿透城堡的木窗。拉开窗帘，我看见一个模样清秀的男生在树下弹奏着吉他。也许是他的歌声感动了樱花，不时有花瓣的眷顾而飘落在他肩上。我突然觉得，男孩的多情与忧郁十分契合樱花的气质。然而，他脚边红烛渐渐上升的光晕却让这一切变得不真实。

当演出落幕，而梦继续

再美的演出也终究有落幕的时刻。

终于有一天清晨，我发现带露水的樱花渐渐少了。绵绵的细雨，成为樱花们盛大演出最后的谢幕礼，花瓣纷纷扬扬落下，以死亡的舞蹈来结束对生的怀念。落寞的情怀铺满了樱花大道，也让人们心中充满遗憾：美好的东西总是消逝得特别快吗？

花儿尽落，樱花树上开始萌出嫩绿的小芽。再过几天，从我的窗子里望出去，樱花树就应该郁郁葱葱了吧。我倚着窗，心中勾画着明天。

这时，暖暖的阳光照进屋子里，停留在桌上的日记本上——它陪伴我许久了，甚至已经开始褪去曾经鲜亮的颜色。在打开的那页上，钢笔字迹未干：相约下一季的浪漫……

我想起了去年，从东西南北来到武汉的我们，在九月相识，相知。军训的清晨，习惯了被山间的鸟鸣催促着起床，在操场上呼吸新鲜的空气，里面竟然夹杂着淡淡的桂花香味。再过几个月，我们也会被早晨

军训嘹亮的口号吵醒，那是武大的“新鲜人”在经历着和我们一样的过程。因为军训，我认识了很多朋友。现在，我还常常和他们一起分享那时的记忆。

军训结束时，枫园从桂园那里接过接力棒，继续陪伴我们。秋日的武大，金黄色在山间蔓延着，像一幅巨大的水彩长卷，绚烂夺目。一地的落叶编织成地毯，踩上去发出“咯吱、咯吱”的声音。我时常陶醉于纷飞的叶子中不愿离去。

黄昏的草坪上，在枫叶的霞光中，散落着背靠背或看书或听歌的人们。甜言私语的情侣，或是三三两两提着水瓶打水的男生女生，从你身旁擦肩而过，走进一个火红的背景中。

樱园的粉色之梦，桂园的金色之梦，枫园的红色之梦，加上梅园的白色之梦就完整了。没想到武汉的冬天也会有如此的银装素裹。雪，向飞絮一样无声地包裹了整个珞珈山，梅园的幽香点缀了大雪，一路走来除了惊叹，我再也说不出什么。

武大把四季的梦带给了我，伴着珞珈山的优雅，还有樱花的浪漫气息，在生命的胶片上一寸寸地，定格。希望就这样一直梦下去……

（责任编辑 童晓岚　设计 黄蓓蓉）

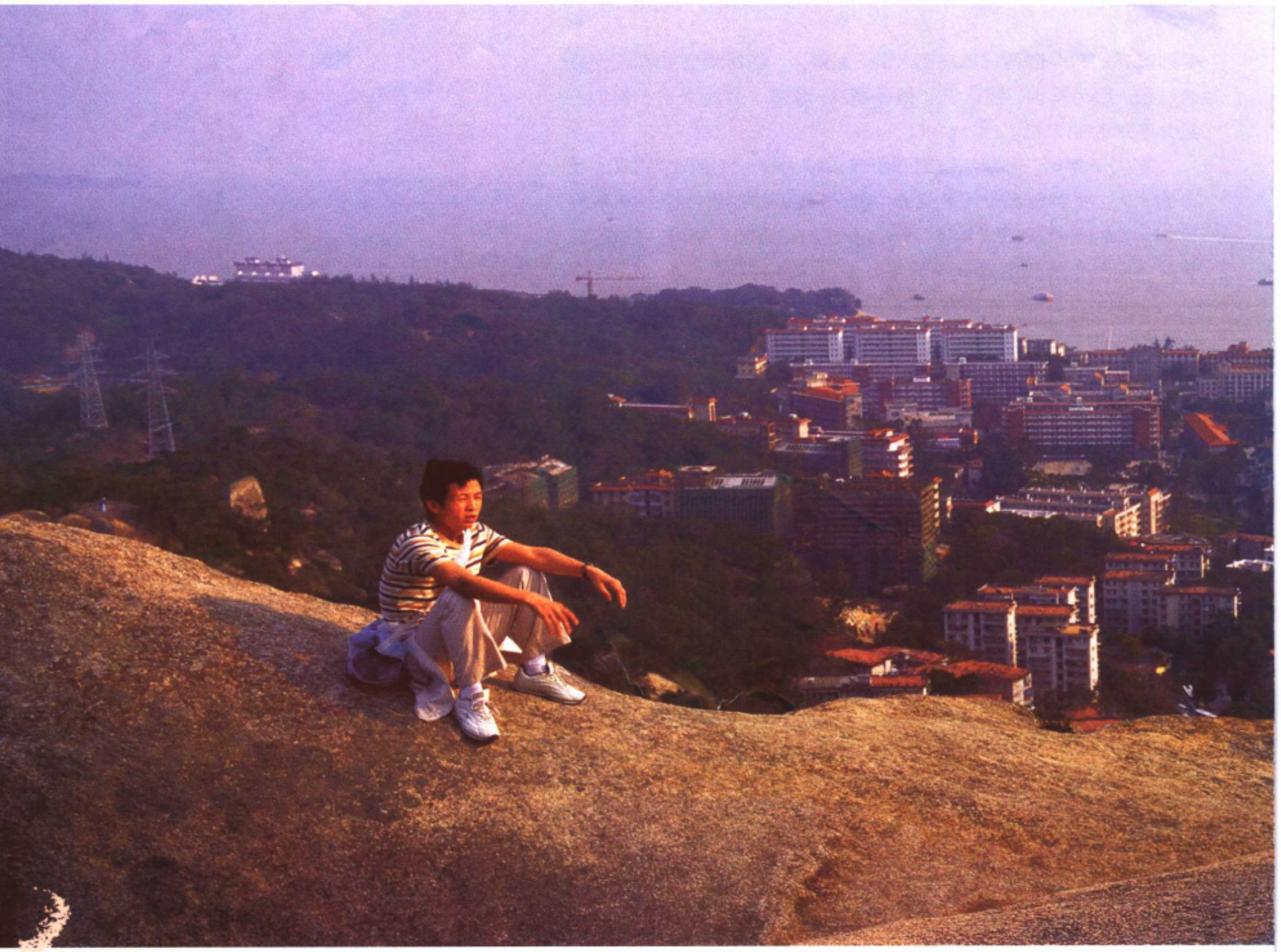
再见，鲲鹏广场

樱花大道的尽头，鲲鹏广场。树叶映着夕晖，沙沙翻卷，犹如奔马的铃响。

昏暗的灯光下，几张桀骜不驯的脸，挥舞着吉他和鼓槌，吼叫着，任喉咙沙哑，却怎么也掩饰不住内心的忧伤。曲终人散时，一个声音幽幽地说：要毕业了，就快离开武大了，再也看不到3月的樱花了。

在场的每个人都暗自神伤，我在心底祝福着他们：“一路顺风，师兄！”





厦门大学
将浪漫进行到底

撰文／吕程
摄影／娄林伟
绘图／吕佳

即将离开厦大了，感觉就像与恋人分开。回忆如一丝清新的花香飘来又散去，如同一个顽皮的孩子。我多想再次轻吻厦大那秀美而羞涩的面庞，轻吻我所有明媚的青春记忆，然后再把这里的浪漫岁月一同尘封在与厦大的过往当中。



厦大远景

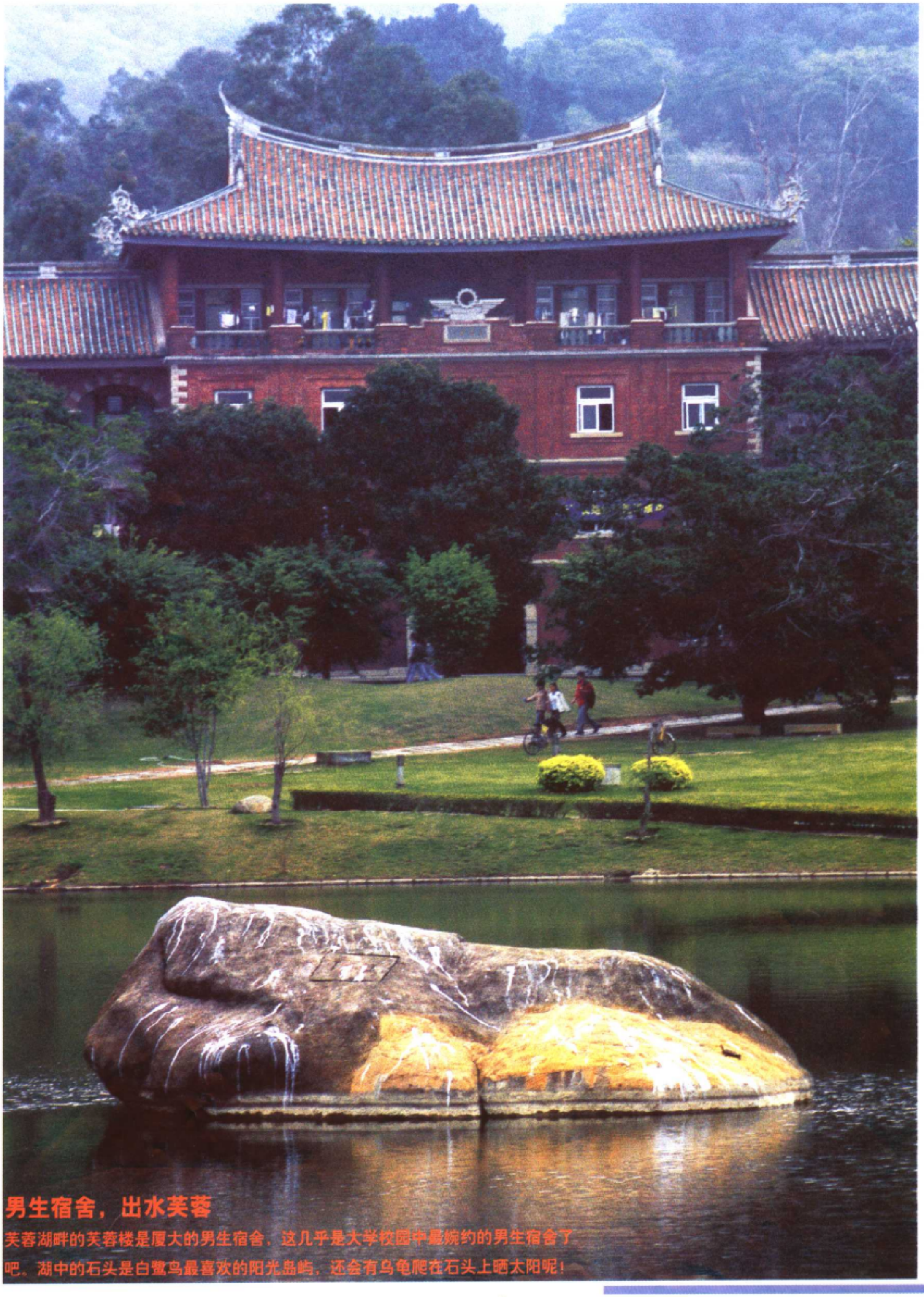
从五老峰上恰好能够眺望厦大全景，一片海阔天空。

海誓与山盟

厦大三面环山，一面临海，与南普陀寺为邻。这总让我想到，连佛都见证着山海之间的世世情缘，厦大就像他们中间的红线，自然就与“浪漫”二字长相厮守。

蔚蓝的大海，金色的沙滩，这在无数青春小说中出现的场景，离我是那么得近。每一个阳光灿烂的日子，我会在校门边的环岛路上慢跑，任由海在我的呼吸中留下淡咸的气息，望着路边茂盛的棕榈，海面上不时划过的渔船，一对对校友骑着双人自行车与我擦肩，就觉得脚下如驾薄云！每一个酷暑难耐的夏日，我会和同学在临海的“上弦场”上狂奔（那是厦大最老的运动场），直至汗水浸透全身，洗去学业的疲惫，然后到海滨浴场畅享大海的拥抱，我甘愿永远作一条欢快的鱼儿！而每一个阴雨连绵的日子，我会独自走在芙蓉湖边、棕榈道旁，两边的紫荆花娇艳欲滴，身边时常飞过不知名的美丽鸟儿，一切如在梦境，我不止一次想同浮士德那样呼喊：太美了！时光啊！请你停住吧！

记得那还是大一，宿舍8个兄弟一起去看狮子座流星雨。刚刚进入校园，都还是光棍。老大给女生联谊宿舍打电话约她们一起去海边，可是人家和我们隔壁宿舍一起去浪漫了，我们没那个福气！我们坐在海边的礁石上兀自发呆，而当第一颗流星划过天际，哥几个遭到女孩拒绝的失落立刻



男生宿舍，出水芙蓉

芙蓉湖畔的芙蓉楼是厦大的男生宿舍，这几乎是大学校园中最婉约的男生宿舍了吧。湖中的石头是白鹭鸟最喜欢的阳光岛屿，还会有乌龟爬在石头上晒太阳呢！

蒸发，一个个痴痴的仰望夜空，各自许下心愿。那时的感觉，就是星空与大海之间只有我们，别无他物。谁都没有发觉涨潮了，直到一个浪头拍上脚面，才发现我们的礁石已成孤岛。仓惶逃上岸后，大家在沙滩上生起了篝火，不知是流星的神奇力量，还是这堆火太过深情，几个大一女生因为天冷也来烤火，之后哥几个就没再注意过流星了！

校外有海，校内有山。很多人来到厦大后山时简直不能相信一个学校竟然有这么一个野趣盎然、生机勃勃的地方。后山的五座小山名曰幽明五老峰，各种各样的树木随意地铺洒在山上，经常会有鸟儿鸣叫着从身边划过，据说以前的师兄还在这山上抓到过野鸡呢。后山脚下有一个水库，传说很久以前曾有一对恋人投湖殉情，后来不知是谁给这里起了一个美丽的名字——情人谷。厦大校园里的故事总是逃不脱“情”字，像是一个宿命。

嘉庚先生的浪漫理想

说起厦门大学，不能不提校主、厦大的创始人——陈嘉庚先生。1918年这位南洋华侨病重时曾立遗嘱，倾所有家业用来兴办学校。病愈后，他非但没有撤消遗嘱，反而扩大投资规模。于是，厦门大学，这所中国历史上第一所华侨大学就在1921年4月诞生了。

依山傍海的厦大校址是嘉庚先生亲自选定，为的是让莘莘学子在海阔天空、葱郁秀美的校园里潜心修习，而且这里还是郑成功的演武场，更有历史的韵味。嘉庚先生虽然是个商人，但是校内的古老建筑却是他亲自设计的：希腊式圆柱、哥特式墙体配上中国古典屋顶和南国飞檐，这种奇妙的组合正是嘉庚先生的创造。中西合璧，除了在功能上取长补短，还蕴涵一个浪漫的理想：办学强国，中国就能站在世界的屋顶上了。后人称这种风格为“穿西服，戴斗笠”。

校园里很多建筑的名字非常动人，我最喜欢“映雪”和“囊萤”，这是取自晋代学子“映雪读书”和“囊萤照书”（就是在布囊中萤火虫的光芒下看书）的勤学故事。我想，如果将厦大比作一首清逸隽永的诗词，嘉庚先生就是位浪漫主义诗人啊！

宠物乐土

芙蓉湖边原是长满百年古榕，却被1999年那场台风连根拔起，如今湖边的草坪正是同学小憩、读书、聊天、养宠物的乐土。





海边新月——上弦场

上弦场一侧的建南楼群是厦大的经典，最中央的建南大会堂则是“穿西服，戴斗笠”的代表。夜晚，坐在石阶上，听汽笛和海浪的声音，仰望满天的繁星该是多么惬意的事情啊！

烛光里的爱情

女孩终于走进男孩的烛光心语，又一个爱情故事在厦大的校园里传诵。



芙蓉 VS 石井

厦大的每一座楼都有它独特的名字，比如囊萤、映雪、同安、集美、群贤、凌云、勤业、国光、南强、芙蓉、石井、建南……，有个朋友说在厦大最有意思的事情就是拜访那些古老的建筑，并在她们的面前叫出她们的名字，就好像认出记忆中的故人。名字让楼有了灵性，也有了故事。

芙蓉楼群伴湖而栖，是男生宿舍区，琉璃色的飞檐，砖红色的廊柱，年代久远，好像一首首温婉的诗词；石井楼群高居山上，是女生宿舍区，沿街的房间推开窗户可望大海，真羡慕她们能在涛声中飘然入梦。石井楼群被高高的围墙小心地护着，每天晚上，就会看到许多情侣在石井的大铁门前低声细语，依依惜别。久而久之，芙蓉和石井就指代厦大的男生和女生了。好笑的是校外的男装店叫芙蓉二，女装店就叫石井四。

男生宿舍芙蓉二前面就是芙蓉湖了。山中有水，才有灵气；水中有岛，方显其秀。

芙蓉里的“石井”画家

南洋风格与西洋风格相结合的“芙蓉楼”也是“石井”们最爱的地方。两个艺术学院的女孩已经在这里画了一个上午了。

湖边的月亮桥通向相思岛，岛上鸟语花香。据说1999年台风之前，芙蓉湖边长满了上百年的古榕，密密麻麻地将湖水覆盖，最是花前月下的好去处。可恨台风将那些古老的生灵连根拔起，现在的湖边换上了一排排的棕榈和长椅，倒添了一分灵秀。傍晚，相恋的芙蓉和石井们手挽手坐在长椅上听校园广播，平静而幸福！常有白鹭飞到芙蓉湖边休憩，其中有一只经常会在湖中央的石头上落脚，凝视着水里的鱼，我们叫他“小白”，从来没见过小白从湖中叼起鱼来，这让我想起齐豫的那首《飞鸟和鱼》，一首关于海与天的爱情传说。

芙蓉和石井之间，每个季节都发生着感人而浪漫的故事。记得那个寒冬，一个痴情的男孩在石井的大铁门前，用许多蜡烛摆成了一个心，手里抱着玫瑰静静的等待心爱的女孩走进那颗心中。由于有BBS的实况转播，大家都知晓了此事，一面深深佩服他的勇气，一面为他祈祷。激动人心的时刻来临了，那个女孩走出石井，停顿片刻后终于向那颗心走去。两个人拥抱在一起，所有的人都欢呼起来。那一夜，芙蓉与石井都沸腾了！

“石头上的誓言”

“这是我们的半岛”不知是哪对痴心人将誓言写在相思岛的石头上。





又见凤凰花开

厦大校园里有一种树最为多情，叫作凤凰木。凤凰花一年只开两季，一季是初秋9月，迎来新生，一季是初夏6、7月，送别老生，花开花落，辞旧迎新，每一个季节的轮回都诉说着相聚与离别的故事。

四年前凤凰花季的情景清楚地印在我脑海中，热情似火的凤凰花迎来了我大学生活的第一天，也伴随我阴晴圆缺的四载春秋。今天，离别的愁绪萦绕在身边的一草一木，这里有我在北方从未见过的席慕容诗中的木棉；有着密密匝匝布满须根的榕树，上弦场旁，物理楼后的那棵古榕已经220年了，也许是怕它太孤独，学校就在那里树起了一个篮球架，彼此作伴；还有硕果累累的芒果和龙眼，结果的时候，趁着天黑，就偷偷去摘下一些，真甜。最令校园里充满生机的则是那些可爱的鸟儿，长长的尾巴、鲜艳的羽毛、清脆的鸣叫……

"咚，咚，咚，咚……"，建南大会堂上的钟声再次响起。是的，在厦大是听不到电铃的，悠扬的钟声伴随着我无数个上课与下课。据说敲钟的大爷每天要上下19次，日日月月、分毫不差地用钟声与时光呼应。以后，这钟声是否只能在梦中敲响？

鲁迅像前的草坪上又传来吉他声。在周末，几个男生常常在这里弹吉他，唱情歌，夜色降临，他们就在面前的小红桶里点燃一只蜡烛。

"走在归乡的路上，
激情回荡在我胸膛。
想起你的深深情，
热泪不禁脸上挂……"



这首《枫叶红了》是厦大吉他协会的原创，歌声伴着悠悠的烛光在林间回荡，周围的人们都醉了！以后，我是否只能在梦中独醉？

我多想钟声敲得再慢些，我多想每一个烛光之夜都迟些醒来，我多想再在芙蓉湖边的草坪上消磨整整一个下午，我多想浮士德真的能把时间叫停！然而，曾经火红的木棉已经凋零，枝头依稀挂了几朵残存的花瓣；凤凰花尚未盛开，但已能看到那些可爱的花苞，伴着翠绿的凤凰叶在风中摇曳。我知道，凤凰花开之日，便是我离校之时，我与厦大的海誓山盟不会淡去，我将带上所有的回忆，踏上新的旅程。

（责任编辑 田晨　设计 黄蓓蓉）



多情凤凰花

凤凰花一年只开两季，一季迎来新生，一季送别老生。花开花落中是无数悲欢离合的轮回。

南国梦境

热带植物掩映中的是丰庭楼群。红砖墙、绿栏杆、白砖相间，在这里做一个梦，都会是一片南国的浪漫。



四川大学
因为古朴，所以美丽

撰文／肖桐 王丽娟　绘图／吕佳
摄影／唐志远　协力／胡飞君



不知不觉，夏天又来了，栀子花的芬芳让人们流连忘返。在川大待了快一年了，一向来去匆匆的我，竟然渐渐喜欢上这里闲适的生活节奏。川大有什么魅力，可以让一个大男生放慢前行的脚步，停下来欣赏它的景色？我想，那必是它的古朴吧。那种非同一般的气质，应该成为川大美丽的理由。

忘了时间的钟

如果说川大是一幅画，华西校区的钟楼就是“点睛之笔”。

它的大名我早就听说过了。朋友们曾经拿着一张照片说：“看，这是川大的钟楼！漂亮吧？”当时，我无法想象一座钟楼和美丽之间可以划上等号。虽然嘴上附和着朋友，我的心里却不屑一顾：最多也就是古色古香吧，这种老建筑多得是，我没有看出有什么不同的。

然而我被深深地震撼了。当我真的和钟楼面对面地站着，彼此打量着对方，我感到了古朴背后散发出来的优雅气质。原来有些东西必须要亲身体验才行，照片是不能说明问题的。我不禁对曾经轻率的论断感到惭愧。

青砖垒成的基座托起暗红色的楼顶，这样的设计并没有让人产生高不可攀的距离感，反而呈现出一种中国式的温柔与敦厚。纤巧秀丽的飞檐是典型的南方风格，而楼内”Made in USA“的大钟，又平添了一份西方的神秘。传说大钟的”心脏“只有一张办公桌那么大。走过了80年的岁月，里面的机械装置”竟没有一点锈斑、钢架和齿轮在灯光下还反射出珐琅幽幽的蓝光。”

大钟就像一位时间老人，洞悉一切。

它倾听着周围其他老建筑的传奇：上个世纪初，来自英国、美国教会的传教士买下这片土地创办学校，英国设计师荣杜易费尽心血在此打造中西结合的建筑群落——图书馆内的石柱上随处可见的鹰的浮雕，就是西洋式的徽记。沿木质楼梯曲折而上，四周的雕梁画栋却是明显的中国意境。

大钟又见证了战争的洗礼：抗日战争时期，它包容了来此避难的4所大学。我抚摸着脚下的石碑，眼前浮现出1945年5所学校的师生举行毕业典礼的情景。在抗战胜利的前夜，这里充满了民族复兴的激情。

当然，它还记录了成都兴衰荣辱的历史。然而它毕竟老了，走时总是那么不准，以至于好几次我都怀疑它已经停下来了，但钟盘上时针和分针的不同姿势却证明我是错的。代表时间的大钟忘记了时间，难道它也希望时间走得慢一些？在川大住上一段，你也会希望留住时间吧。

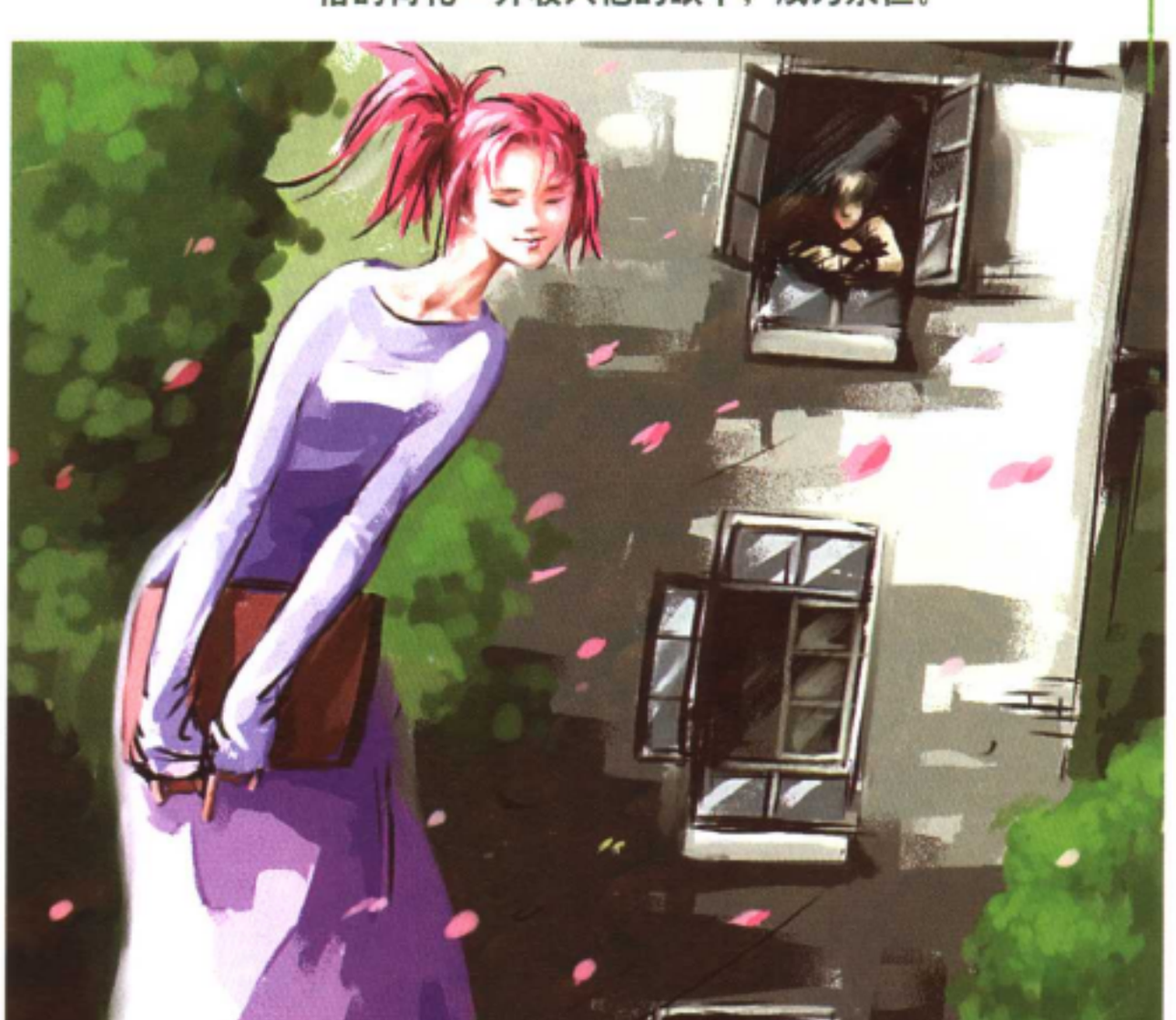
谁是谁的“风景”

感谢建筑师的大胆，给华西校区带来的和谐之美。钟楼前的水渠和3座石桥成为平面上的中轴线，两旁的建筑就这样对称地站着，相互地望着。

据说水渠中的水曾经是流动的，可以通连城市的水系，这是否在暗示川大和四川的微妙关系呢。川大的前身——尊经书

窗外的风景

美丽的女孩如精灵般站在石桥上，一袭紫衣随风轻舞。楼上的男孩趴在窗台上惬意地望着，女孩和桥下超凡脱俗的荷花一并收入他的眼中，成为永恒。





树下的风景

初春的川大，封存了一个冬天的嫩芽开始苏醒，绿意在头顶、脚下流动。我们坐在石凳上看书，那时的阳光很灿烂……

院曾经改变了四川沉闷的学术风气，奠定了四川文化的根基。一脉相承的活水似乎在地理意义上找到了川大和四川的联系。

今天，虽然水已经不再流动，但渠并没有因此而封死，这也许寄托了大家希望看到文化得到延续的美好愿望吧。

下课铃声响了，很短促。学生很快从楼内涌出。我站在中间的石桥上，欣赏从前面石桥上经过的他们，忽然想起了《断章》中的一句："你站在桥上看风景，看风景的人在楼上看你。"诗的作者卞之琳先生在抗战时当过川大的老师。不知道他写这首诗的时候，是不是想起了石桥上的风景？我抬头望着楼上的窗户，在那扇打开的窗户后面，会有一个人也在看我吗？

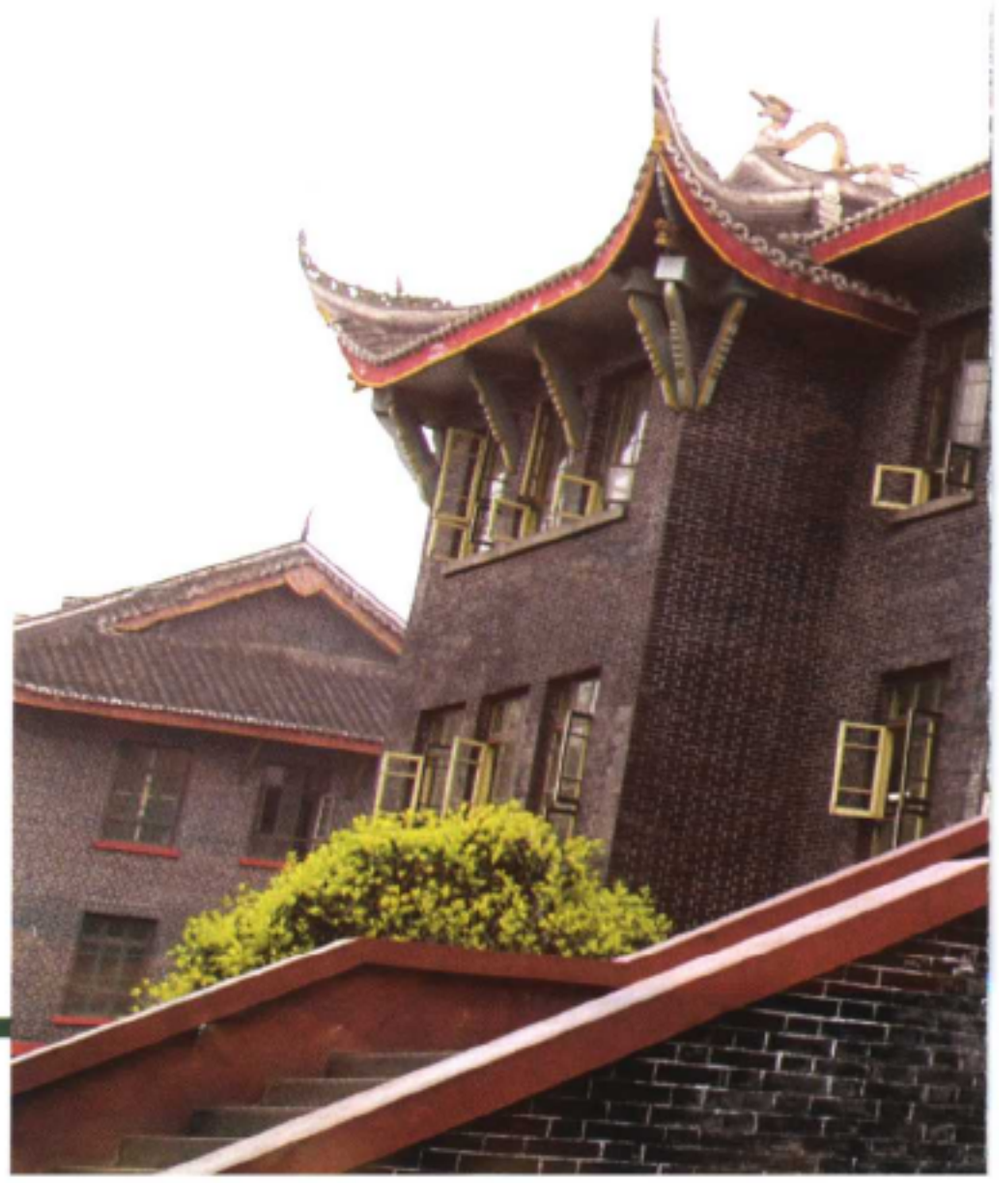
电影大师黑泽明拍摄过一个电影——《梦》，其中一个梦境描述："我"进入凡高的画中，追逐着画家的脚步，穿越一幅幅色彩绚丽的图景，然而最后"我"又回到现实。"人在画中游"的奇迹发生在川大。漫步校园仿佛漫步在一幅古朴的长卷中，稍作停留，你就能看见别人制造的风景：绿荫下那对依偎的男生女生演绎着"甜蜜蜜"；马路上头发花白却神采奕奕的老奶奶嘴里流利的"伦敦腔"；甚至在荷花池前写生的女孩，神情专注，浑然不知被摄影师定格在胶片上。而摄影师呢？他又会成为谁眼中的风景？

不知道为什么在川大会感觉时间的停滞，它带给人一种来自心灵上的闲适与舒服。于是，周围的景物，无论建筑还是动植物都静默了。在凝固的画面，流动着的我们成为彼此的"风景"。

爱上"野蛮女友"

"街上流行什么，在川大都可以找得到。"这是我们老师说的。川大的女生秉承了川妹子的麻辣作风，成了校园里的"时尚先锋"。原来川大不止拥有古朴，还拥有现代的感觉呢！

就像我无法解释川大展现出的宁静一样，我也无法解释成都女孩的麻辣风情，她们的出现仿佛一颗石子在平静的水面上激



起层层涟漪，校园也因她们而鲜活起来。

“带碗甜水面来接我！”我常常接到女友这样的电话，她是我的同学，一个典型的成都女孩。

成都女孩好吃，尤好酸辣粉和麻辣烫。满街的酸辣粉和麻辣烫摊，就是为她们准备的。在川大，你时常可以看到衣着时尚的MM，手上拿着串串香，边吃边走，旁若无人。吃完了，把嘴一擦，然后掏出小镜子，梳理容装，三五分钟之后，她又变成了一位淑女！

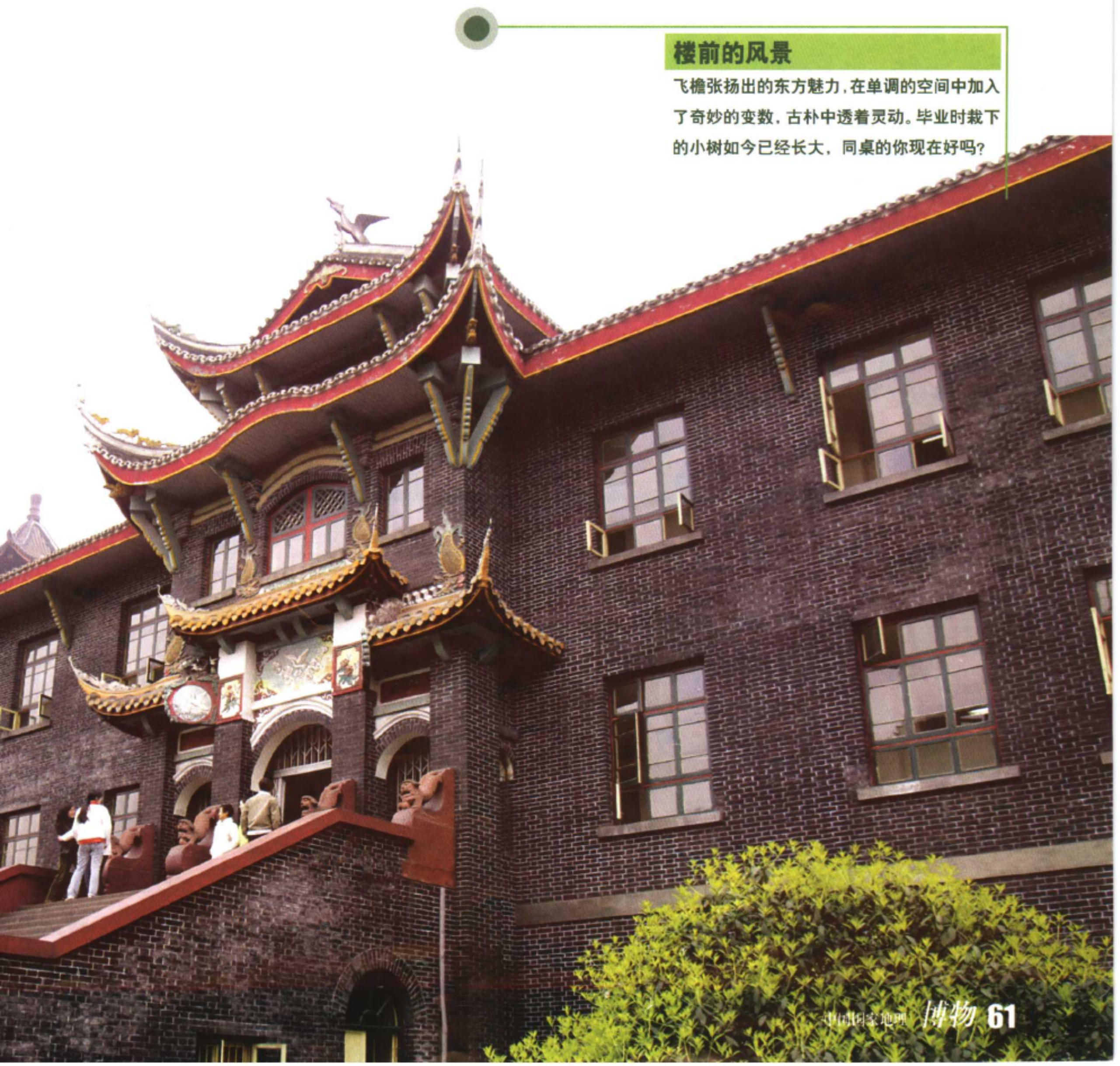
火爆的饮食结构也在一定程度上影响了女友的性格，她简直就是“野蛮女友”的川大版，令我头疼。但时不时迸发出正义感也让我刮目相看，柔柔弱弱的小女生居然敢帮人追小偷追了一条街，虽然还是让贼跑了，我却看到了她美丽的另一面。

来川大的三百多个日夜，我感受着校园悠悠的古风，感受着美丽的景和人。我已经爱上了这里，你呢？

（责任编辑 童晓岚　设计 黄蓓蓉）

楼前的风景

飞檐张扬出的东方魅力，在单调的空间中加入了奇妙的变数，古朴中透着灵动。毕业时栽下的小树如今已经长大，同桌的你现在好吗？



深圳大学

时尚是一种学习态度

撰文／朱莎
摄影／娄林伟
绘图／吕佳



深圳大学建校于1983年，今年22岁，芳华正茂。记得以前在荔园晨风（校园BBS）里看到过一个帖子，在深大里最老的就是老师，那时傻笑过一阵，后来才发现这不是个笑话，而是深大的神话。的确，深大是年轻到面子上，时尚到骨子里的学校。每天早晨沐浴着晨光醒来，从挑选第一件衣服开始，到走进椰影婆娑的校园和完全现代化的教室，再到老师讲出第一个词句，我知道，新一天的时尚生活又开始了。

深大的眼睛

据说深大校园最初被设计成一个太极造型，文山湖就是阴阳鱼中的一只眼睛。


汇演中心的档期总是很满


Team Building也要认真对待哦！


深大的击剑协会可是名振江湖呢

这里也有“西海岸”

有人说深圳大学是一所具有美国西海岸风格的大学，美国我没去过，不过如果“西海岸”这个词意味着海风、椰树、鲜花和现代派建筑的话，这么说深大也的确不为过哦！文山湖边大片的草坪上，椰子树三三两两，袅袅娜娜，此时你能做的最好的事情就是找一个舒服的姿势，将自己交付给松软的草地和椰林的树影之下，至于你想什么，那都无所谓啦！校园里有无数的花草，如果在路上走走的话，经常可以邂逅大片大片的紫色小花，她们没心没肺地灿烂着，一副青春无须解释的样子。当然还有红红粉粉的杜鹃，从矮墙的里面倾泻到墙外，扑满整整一条路，没有一丝一毫的羞怯，无限张扬。

在深大，无论如何你是看不到任何中国古典建筑的元素的。钢筋、水泥、金属、玻璃、鲜明简洁的几何造型……怎么说呢，我想这就是建筑的时尚质感吧。其中我最喜欢的是深大学生的重要领地



——演汇中心，绝对够IN。金属的梁架裸露在外，三面矮墙簇拥着几百个橙、白色相间的坐椅，那些繁茂的树木从矮墙外挤进剧场，这让我觉得好像坐在一朵巨大的由绿叶拥抱的花心里。

其实，深大的建筑布局是很有讲究的。深大第一任校长是建筑方面的专家，而且对中国博大精深的风水之说也很在行，所以在深大的初期规划上，将深大规划成一个太极图的造型。原来深大里有两个大湖，构成了太极图上阴鱼和阳鱼的眼睛。其中一个湖就是现在深大主校区的文山湖。Ps：以上的说法是不是同学间的八卦说法，我不太确定，但是我宁愿相信年轻的深大也有着自己深邃的思考。

敲着敲着键盘，突然觉得，这样的好天气，在外面散散步，晒晒太阳，其实还真的蛮有南加州feel的。不过老实讲，此时我应该在练习场，我真的该去练球了~~~~

练球，练什么球？高尔夫球。高尔夫球？？？是的，高尔夫球。

我是高尔夫学院的学生，练习高尔夫是我的必修课。不要以为学习就只能在教室和实验室里哦~~~我的很多时间就是在蓝天、白云和绿草中度过的。一身专业球衣、白色手套、随着身体的扭动，一记漂亮的挥杆，白色的小球就在绿草呼出的湿润空气里划出一道漂亮的弧线，小case啦！除了打球，我个人非常喜欢球场设计和园林设计课，虽然那时赶作业经常赶到半夜，但是当设计的球场出现在图纸上，那种感觉只能用一个字来形容——爽！真希望将来的某一天，中国最时尚的人物会出没在我设计的高尔夫球场上！

飙滑板

每到下午四、五点种，教学楼前的极限运动就开演了。飙滑板是常演常新的节目，也许下一个超级巨星就是你哦！

今天，你club了吗？

在深大，请你务必忘记传统体育课的概念。在我们这里，体育课与club管理相结合的模式很多年前就开始了，体育课的开设也称为某某俱乐部，每一个喜欢运动的深大学生都会忙着参加各种club的活动，真是一群club people啊！

如果你花一天的时间走在深大的校园里，一定能够感觉到这里连空气都是不安分的。最普通的足球、篮球、羽毛球就不用说了，主楼前，要么是滑板风驰电掣，要么是击剑左刺右杀；小球馆里，保龄球正如火如荼，斯诺克也打出了绅士风范；体育馆里，恰恰、伦巴舞步缭乱，瑜珈也正天地融通，呼气如兰……

不能不说的是深大的定向越野俱乐部，在成员最多的时候有1000多人，那时整个深大不过万人，相当于每7、8个人里面就有一个定向club会员，人气超强。By the way，上大一的时候，我就参加了学校的定向越野校队，真是饱尝酸甜苦辣。

定向越野是一个体能与智能并重的运动，缺一不可。而我那时体能不行，跑的很吃力。5、6月的时候，深圳已经很热了，天上一片云也没有，一个人在野外狂奔（的确是野外，深圳也有很荒芜的地方），身上带的水不多，一跑就是半天。不是没有中暑过，不是没有摔伤过，但是，没有放弃，我迷上了在野外奔跑的感觉。

所以说，时尚可不是玩玩就行的，你必须学习，必须付出，才能够练就资深的时尚态度和技能。

你够靓吗？

在深大，你的眼睛有福了，这里的靓仔靓女绝对养眼。

深大学生穿着打扮都很个性和时尚。有走日韩路线的，有走欧美路线的，当然也有混合路线的和本土路线的。基本上很难在校园内看到穿同一件衣服的女生。平时有空的时候，我们通常会去书报亭买各种时尚杂志来看，《瑞丽》、《ELLE》是我们的基本时尚范本。我个人还喜欢《中国国家地理》，总觉得路途上的旅人别有一种执著的美。

说到扮靓，如今，香港是深大女生扫货血拼的重要战场。周末或节假日有空的话都会过去逛逛，只要是“平（平价）、靓、正（正点）”的东东一般都在我扫货的范围内。现在去香港只要办个港澳通行证就可以了，从深圳过去，汽车、火车和轮船都可以。

说到购物，像旺角弥敦道、太古城中心和中环中心都是不可不去的。在香港，最著名的化妆品连锁店要数Sasa（莎莎），各种品牌都有，常年都有较低的折扣，经常让人爱不释手。在香港，如果是on sale的季节，服装方面打折会很厉害，一些平时很贵的名牌店也会有惊喜的哦，可以淘到很多宝。上季的时候，我在一家小店里就淘到一对绝版的公鸡波鞋。

一说起“时尚”，很多人都会想起流行、浮躁，然而在我看来，时尚是一种学习态度，也是一种务实的生活态度。今后，当我们走出校园，面对日新月异的“中国速度”，我们拿什么与“潮”共舞呢？是深大给了我一种自信，当我再次挥出一道漂亮的弧线。

（责任编辑 田晨　设计 黄蓓蓉）

青春无解，时尚万岁！

不要问我青春的方程，也不要问我时尚的定义。野花前、喷泉边、榕树下，任何一个姿态都是青春的求证、时尚的解答！





蓝天绿草，我们的课堂

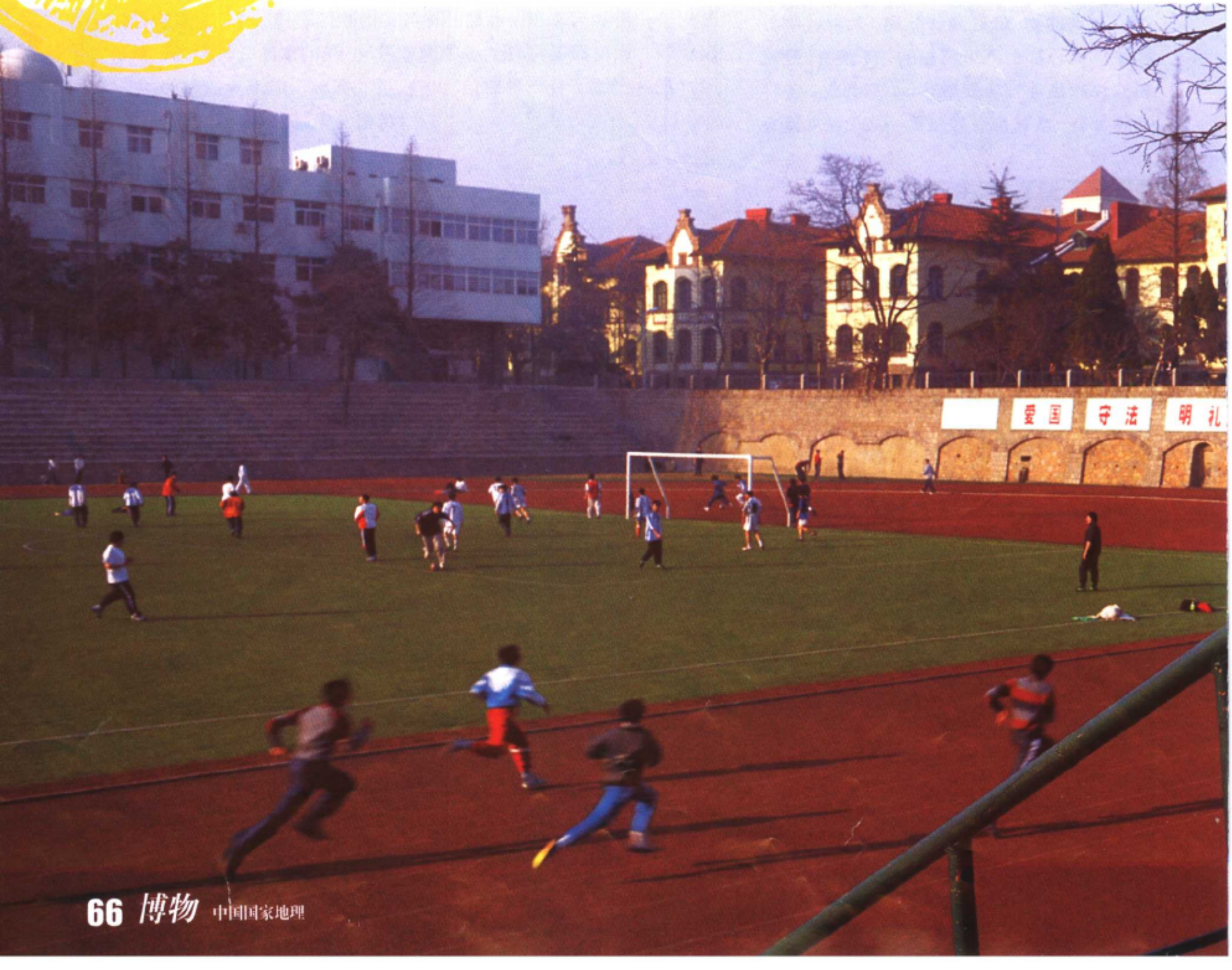
学打高尔夫是高尔夫学院的必修课。这个专业的同学随时都可以到练习场上免费练球，这里会诞生下一个老虎伍兹吗？

中国海洋大学

西洋景里的中国往事

撰文 /T.C 欧阳遐　摄影 / 娄林伟　绘图 / 吕佳
资料提供 / 中国海洋大学宣传部

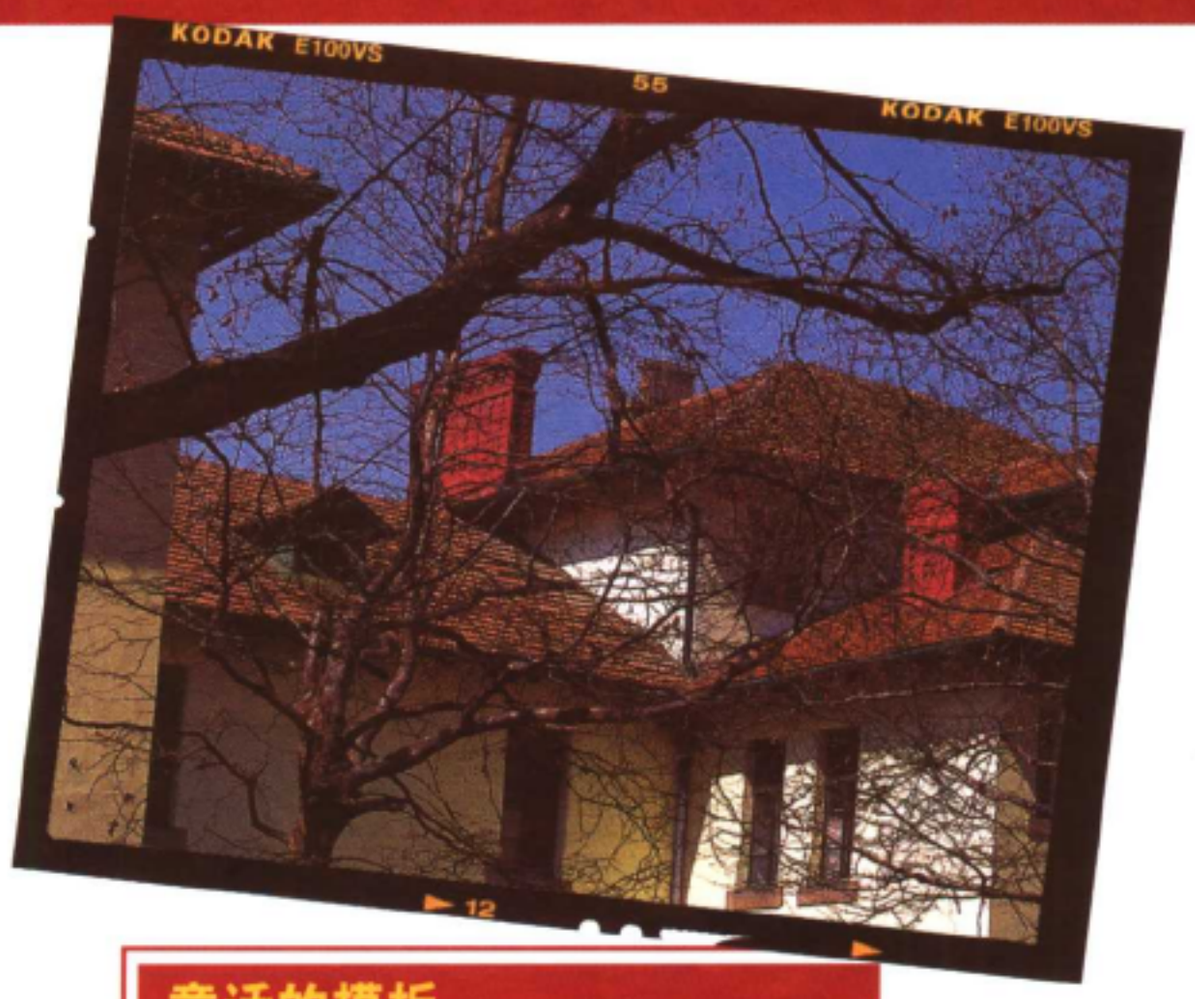
你见过时光的样子吗？我想我见过。在海大园里，每当我走过那一排排古老的西洋建筑，看到周围年龄相仿的树木将影子印在鹅黄色的墙壁上，我都会想，这光影的交错便是时光的更迭吧！光与影在这些墙壁上已经追逐了百年，此时如果我有一架摄相机，我真想在海大园里拍一部怀旧电影，也许我该为她晕上一层淡淡的黄色，于是这部电影便有了名字：西洋景里的中国往事。



凝固的诗歌与摇曳的句点

海边的青岛有很多山。比如小鱼山这带，从远处望去，橙色与红色的房顶沿着山体错落着，很像童话中时常出现的经典背景。从这些红色的屋顶中，你一定可以找到属于海洋大学的那一片，安静地斜倚在山上，让人不忍打扰。我更愿意把海大园想象成一个欧洲小镇，走在其中，你会诧异于她的静谧，两边的山地将尘世的喧嚣阻隔，故事就这样沉淀在校园的树木，花草和砖石之间了。瞬间，会有种恍若隔世的感觉，在时空的轴线上忘记了自己的坐标。

海大园里有两样东西最美。一是一百年前德国人留下的建筑，它们曾是俾斯麦的兵营，现在被挂上了各种院系的牌匾；二是各样的花草树木，在不同的季节里身影翩跹，做时光的句点。



童话的模板

错落的红色房顶下，推开窗户的可会是童话中的公主？



不变的校园　更迭的往事

1903年建造的德国兵营伴随海大园走过了私立青岛大学、国立青岛大学、国立山东大学、山东大学、山东海洋学院、青岛海洋大学和中国海洋大学的百年往事。



影子的故事

如今的海洋馆曾是昔日的文学馆，光影中弥漫的曾是诗的味道、墨的淡香……



拱廊、尖顶、瘦长的窗户、精致的石刻，新哥特式建筑元素让房屋体态庄重，然而我又不得不钦佩调色的精巧：鹅黄的墙体、墨绿的窗棂、橙红的屋顶，温暖的色彩消解了肃穆的表情，好像露出一朵明媚的微笑。我最喜欢走在拱廊里，看阳光滑过层层叠叠的穹拱屋顶，微波浅荡；那仿佛又是一只轻柔的手抚过一排琴键，我甚至听得到阳光的声音，叮叮咚咚、叮叮咚咚……我又最喜欢在门外仰望它极具线条感的尖顶，上边分明有一只石雕的雄鹰。我总是在幻想，那可能是一只远渡重洋的鹰吧，许多年前从海的那边飞来，留恋于这片色彩的故居，于是落下，落下，落在这屋顶上，凝固成了一首诗歌。

除了建筑，最让海大同学骄傲的就是满园的植被。海大园中哪个季节最美？是小玉兰吐纳芬芳的晚春？是雨水淋湿法国梧桐的夏天？是银杏叶铺满草地的秋天？还是冬天，当花草去冬眠，冰雪过后的海大俨然变成哈利波特的魔幻之城！

而我，独爱早春时的海大园，空气仍是清凉的，生命将小玉兰的花苞涨满，然而她们依然隐忍着，倔强着；还有墙上那些干枝杈的影，线条清晰、萧瑟而孤独，也是分外固执，整个校园充满了一种神奇的张力，“新哥特”这三个字就在我脑海中清晰地闪现了。

寻觅故事的主角

一百年来，人来了一波走了一波，戏开演了一场又落幕了一场，风骨轮替，往事交叠，不变的只是那些西洋布景。我常在想，什么样的剧情和主角才与之最为相配？如果我是导演，我会选取上个世纪 30 年代的海大旧事，长衫与旗袍、围巾与墨香。在这光影交错的时空里，我期待着一个合适的身影……

那也许应该是生性腼腆的沈从文，走过小玉兰的粉色和清香，第一次登上海大

镜头里的女主角

如果你是导演，在你心目中，谁才是那美丽背影的女主人呢？

讲台，竟一句话也说不出口。呆了10分钟，才径自念起讲稿来，仅10分钟便讲完了原先准备讲一个多小时的内容，然后望着大家，再也无话可说，最后在黑板上写道："今天第一次登台，人很多，我害怕了。"

那也许应该是狂放诗人闻一多，他常常将早上的课调到黄昏时候上，夕阳让银杏树呈现梦样的光晕，他认为这样才有气氛。上课时他抱着一大叠自己写的稿本，走过支支哑哑的木质楼梯，步走进教室。在讲台坐下后，他慢慢掏出一包烟，对着学生笑一笑，绅士般地问："哪位吸？"学生一阵笑，他自己便点上一支，才开始讲课。有时讲得兴致盎然，闻一多会把时间延长下去，直到月光洒满校园的时候，才走过茂密的法桐树林，踏着清凉的露水回到他的"一多楼"。

那也许应该是炽烈而澎湃的臧克家，1930年，国立青岛大学入学考试成绩公布，这位24岁的考生数学为零分，作文也只写了三句杂感："人生永远追逐着幻光，但谁把幻光看成幻光，谁便沉入了无底的苦海。"闻一多从这三句杂感中看到了这个年轻人身上的才气，便破格录取了他。臧克家也是一位诗的痴人，每成一诗，墨痕未干，就带着一颗惴惴不安的心跑去向闻先生请教。两人一边喝茶，一边谈诗，"室内充满了诗的空气"。此时他们从窗口望去，莫不是飘然而下的雪片，瞬间将红顶的屋檐描上一层白霜。

哈，好像还缺一个女主角哦！那也许应该是当时来海大拍摄《劫后桃花》的影后蝴蝶，于是我们时常看到，在迎风摇摆的桃化枝间，一个身穿墨绿丝绒旗袍的袅娜背影……

如梦初醒，恍惚间，那些故人旧事便在我的眼前消失了，眼前是第一朵按耐不住冲动的小玉兰张开了粉色情怀。我笑了，老或者新何尝不是永远的轮回？今天的新事迟早化作明日的往事，多年后的我又该以怎样的身影走进这古老的西洋景中？

（责任编辑 田晨　设计 黄蓓蓉）

新哥特小镇

尖屋顶、弧形窗，在海大随时可与这样的建筑相遇，仿佛漫步在一座安静的德国小镇。

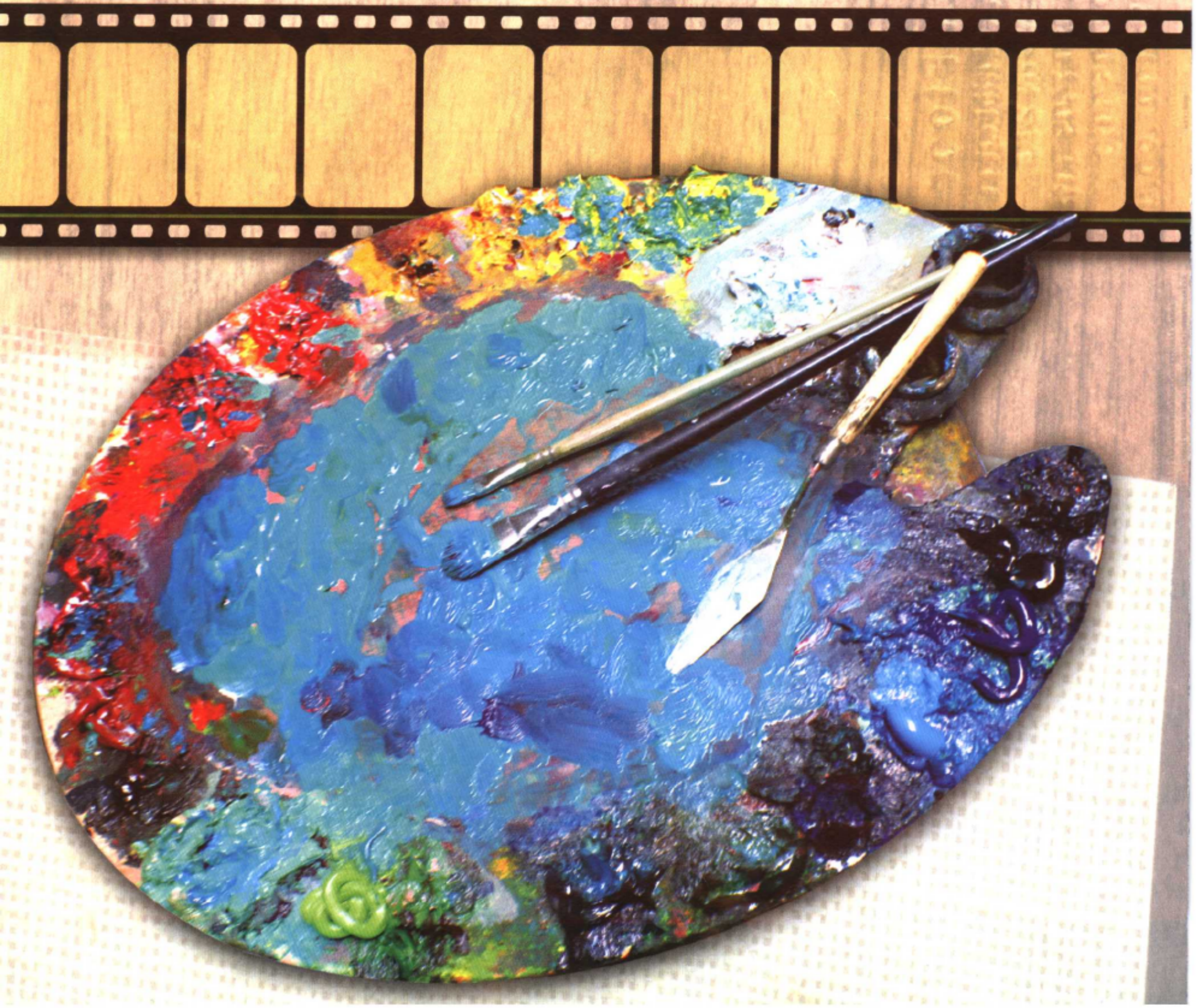


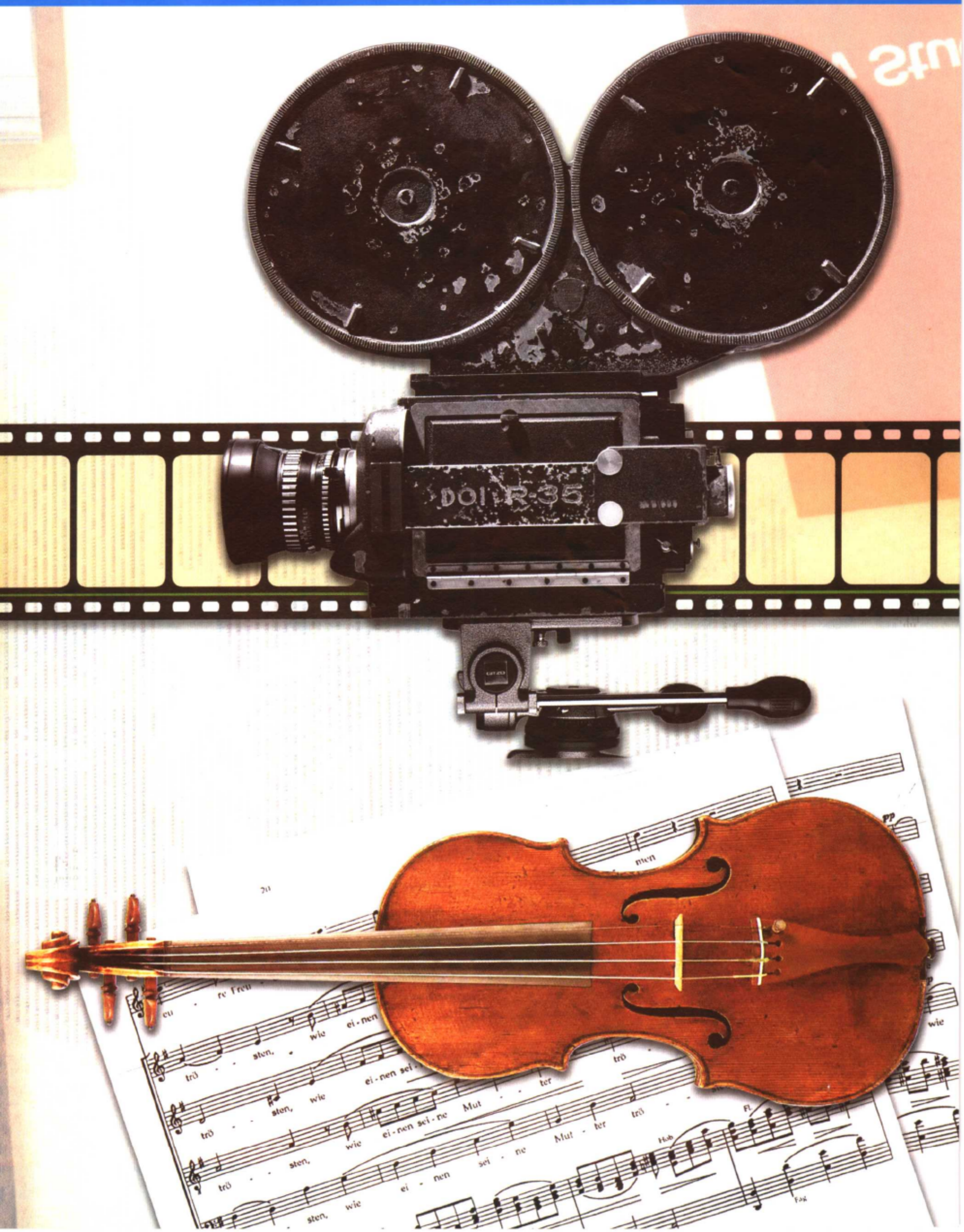


艺术院校探秘

你想成为一个走到哪里尖叫就跟到哪里的明星吗？你想过让自己成为一个长发飘飘、放浪形骸的自由画家，把自己的画挂满整个展览大厅吗？你想过当音乐厅的灯光亮起，被台下热浪般的掌声淹没吗？走进北京电影学院、中央美术学院和中央音乐学院，让我们看看这些明星摇篮的真实生活！

这里曾走出过星光熠熠的影视名人、闻名全球的音乐家或是风采夺人的一位位艺术家，而对于身在艺术院校的学生来说，即将开始的艺术之路是荆棘丛生还是星光坦途？高昂的学费与残酷的现实如何平衡？ 走进中央音乐学院、北京电影学院、中央美术学院，让我们探个究竟，更有精彩的圈内圈外对话与你分享。




DOLBY
R-35
mein
PP
wie
trö - sten, wie ei - nen sei - ne Mut - ter trö - sten, wie ei - nen sei - ne Mut - ter trö - sten, wie ei - nen sei - ne Mut - ter trö - sten, wie
Hob.
Fl.
Fag.

三大艺术院校一日游

西土城路4号

北京电影学院

公寓楼1号

公寓楼2号

浴室

食堂

标准放映中心

表导楼

主教学楼

明星梦工厂到了！这里是亚洲最大的电影学府，一到门口就能看到不少青春时尚的男生女生，赶得巧的话，你或许会被校园导演误认为是这里的学生，拉你临时客串一下路人甲。到呱呱食街喝一杯珍珠奶茶也不错哦。——P80

这个原创的北京新版一日游线路怎么样？动心了吧，那快随我们出发吧！（绘图／刘宇）

中央美术学院

人们都说，“花家地”与“画家地”谐音，美院建在这里，天时地利。总建筑面积8000平方米的中央美院是由清华大学建筑系著名教授吴良镛设计的，融会了中国四合院和西方修道院等不同形式的灰色建筑群别具风格。——P86

教学主楼

雕塑系

学生公寓

花家地南街8号

动画学院

琴房楼

中央音乐学院

繁华路边两座高高的黄色建筑是个音乐宝库！这里就是中国音乐的最高学府，而且，清朝醇王府（光绪皇帝出生地）的旧址就在这里.居喧哗市中心而静谧典雅，行走在此，就可以享受到一场不谢幕的音乐盛会。——P74

鲍家街43号

教学主楼



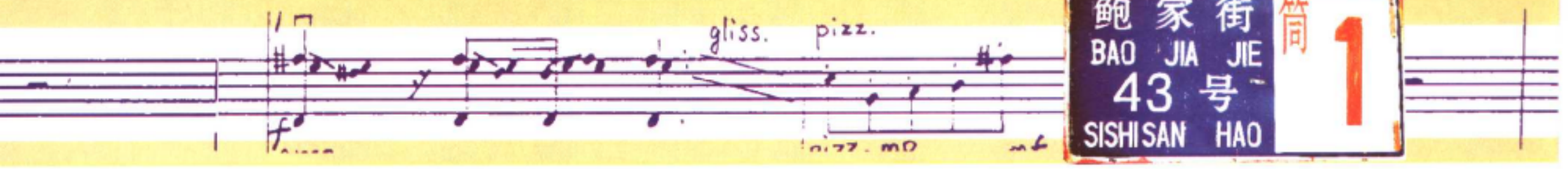
我的乐章我谱写
我在北京中央音乐学院

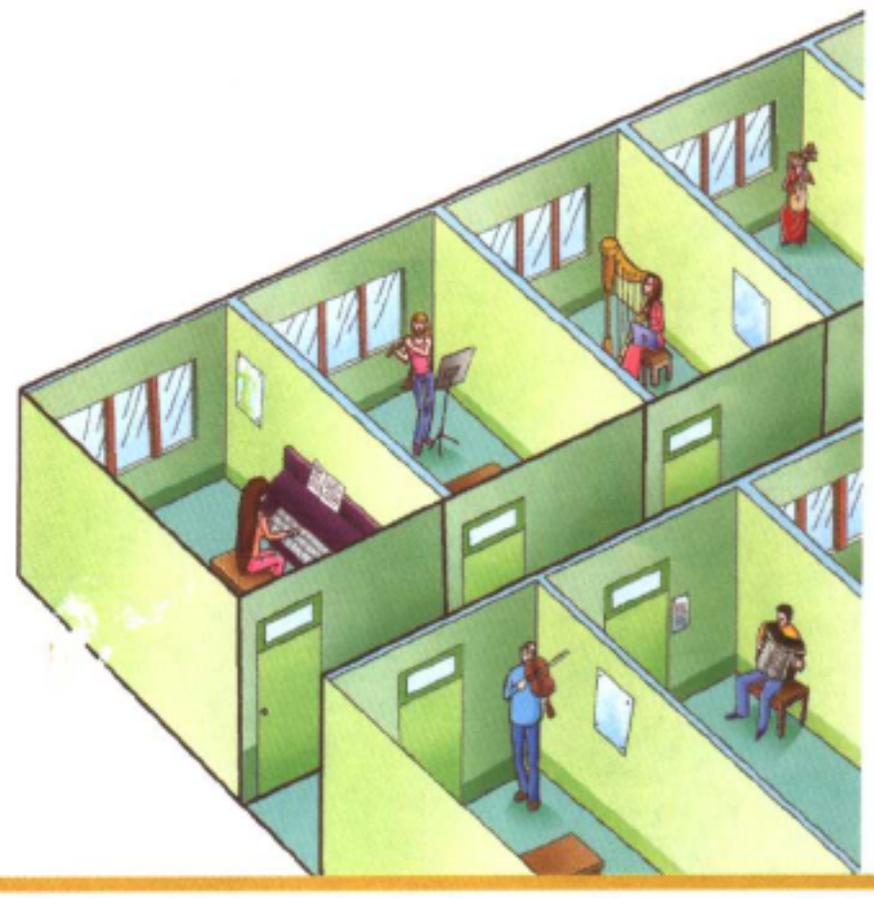
撰文／邝晴　摄影／徐健 张旭　绘图／陈广涛

中央音乐学院的校园生活就像一部协奏曲。你在校园中的任何一个地方都听得到各种悦耳的声音，而你便是这部协奏曲的首席演奏家。

交相呼应的乐章

现在的我用手指弹奏着乐曲，将来的我用心去谱写人生。





独奏琴房中

我们的琴房与紧邻二环路边的建筑一样寸土寸金，每天都为能找到间合适的琴房而早起排队。在不大的空间内我们独自演奏着、独自感受着，独自领悟着人生的乐章。



只用了不到半小时就能够走遍全部校区的音乐学院。在别人看来是一所名副其实的“小学校”。几乎没有停止过的校内建设工程也让它每天素面朝天地迎送着我。它根本无法与北大的美、清华的大比拟，但它却符合我们这里所有学生的性格。

我们的八音盒

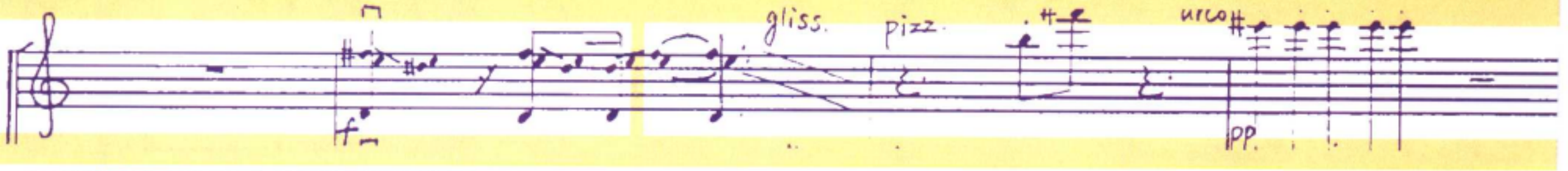
琴房是我们各个演奏系学生刻苦修炼的地方。说实话，在校有二分之一的时间都是在这一间间独立的琴房中度过的，它像一个八音盒，会发出N多种美妙的旋律。就算你从未接触过音乐，到这里待上一会儿也会被浓厚的氛围所陶醉。

总共十四层高的琴房大楼，每一层都是一种音乐风格的集合地。比如你喜欢钢琴可以到十三层去聆听浪漫的钢琴曲；喜欢民乐便可以去九层一饱耳福；如果是喜欢气势磅礴的管弦乐那就到楼下去做个忠实听众。保证让你每天早上从七点开始便可以听到里面传来的各种乐器交响呼应的“大合奏”声音。所以用一句最勤奋的音乐工作者来形容我们实在是一点也不为过。有意思的是像某某“怪人”今天已经“砸琴”十个、八个小时这样的真实传闻在我们看来已是见“怪”不怪。直到晚上十点半，你还会看到很多学生在琴房老师的催促下依依不舍离开的情景。更有趣的是每当碰上了考学、考级以及学期的考试，从早上六点开始在琴房楼外就会排满等候的学生，简直就像每月初的月票发售点。记得当年大二的我就干过这种排队占琴房的无奈之事，长长的队伍在大门打开时一拥而入的情景，可以说是这里独有的一道“风景线”。

也许是因为从小习惯了一个人泡在音乐世界中的缘故吧，当别的小孩在外面快乐的玩耍时我们却喜欢躲在屋里独自听着音乐或是练琴。所以当走进这小小的琴房练琴时便会使我们一下子便可以进入状态。当第一个音符被奏响时，心也随着音符一起被带到了一个梦境般的世界去了。我们把这种现象叫作入境。

化零为整

如果说平时的我们是独自修炼的话，那么这整齐划一的合奏便是我们对音乐的另一种表现方式。





大提也大作

别看大提琴的个头大，但它独特的低音却能奏出使人深思的乐曲。

记得前轮回乐队主唱吴彤还是民乐系学生时，有一次在琴房里弹奏自己创作的歌曲，当弹到动情处竟止不住眼泪流了下来，可见投入系数相当高。当一曲弹完之后竟发现身后多了三四位同学正在陪着自己一起流泪。

被音乐缠身的我们

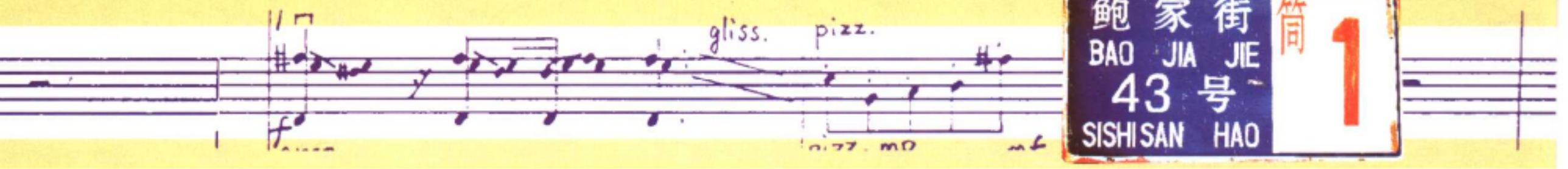
在音乐学院里，不同系别的学生，总是让人有不同的感受，而且他们的生活习惯也是行色各异。比如说在学校的走廊或者W·C这些能产生强烈共鸣的特殊地带，声歌系学生亮丽的歌声就时常能使这些看上去再平常不过的场所增添上一丝艺术的气息。在几乎每个系都会睡得昏天黑地的周末，惟独钢琴系的同学们会光荣地成为学校的“周末劳模”，在全北京开得最火的钢琴连锁店——姜杰钢琴城做老师。巨大的市场需求以及勤工俭学和积累教学经验的愿望，使得钢琴系的同学不得不在别人羡慕的眼光中养成了周末早睡早起的良好生活习惯。

理论系的同学号称是舞台幕后默默耕耘的“老牛”，舞台下有关音乐的所有事情几乎都由他们来包揽。在音乐厅观众席上一边听音乐一边“扒格子”的是搞音乐学的写手，如果哪位大师或同学不

琴房——属于我的世界

每个人都在自我的世界中，整理着自己的音乐情绪。





慎弹错了半个和弦，都逃不过他们的耳朵。并且在第二天的《音乐周报》头版上很可能就会出现这些写手尖酸的评语。而指挥系的同学则是“老牛”之中的“牛精”，除了因为他们系的人数又少又精之外，还因为他们是惟一一个要兼顾并穿梭于舞台上下的系别。和其他作曲专业的同学一样，他们需要在台下掌握精湛的作曲技巧。与此同时，他们还要在舞台上将他们对音乐作品的理解以及内心的感悟通过肢体语言展现给所有的观众和演员。我想这也正是我们的一种对音乐执著追求完美的心态。

在凌晨两三点宿舍的走廊里，像我这样瞪着熊猫眼在沏茶喝咖啡和别人聊天的人，不是音乐学系的“书呆子”就准是作曲系的“谱疯子”。安静的环境是我这种理论系学生偏爱于在夜晚劳作的原因，但偶尔却也要为这种不正常的生活习惯付出惨痛的代价。我清楚地记得在这个学期的开始，由于正在赶写的一篇音乐学论文在论述的材料运用上出了差错，已经上了一天课的我使劲地撑着本来就不大的眼睛在宿舍里进行大返工。在三杯“加料”的咖啡下肚后我终于不辱使命地完成了论文的修改，却由于过量咖啡因的作祟而使得我神经亢奋，久久不得入睡。那晚最终是怎样睡着的我已不得而知。所能记得的就只有在第二天中午当我们宿舍的电话响起时，我那处于梦游状态的意识和飞速从高架床上到地上的“过渡”。钻心的痛感直捣我的泪腺神经，而且那充分的融合了美声与通俗唱法的嚎叫已经在宿舍大楼里荡漾开来，弄得找我的那位同学还以为打错电话接到了哪个音乐会现场。

这种让人哭笑不得的事情在学校里已经不是什么怪事。因为学音乐的人，神经每时每刻都处于敏感状态，比如大家都司空见惯的手机铃声，在这里就会转化成准确的唱名，从每一位同学的嘴里哼唱出来。那是因为经过专业训练后的耳朵变得极为敏感，听到有声音出现时就会不由自主地想到与之对应的谱子。所以说我们是自动打谱机是很恰当的。

第一次见到这种阵势

别的学校都要上大课，可在中央音乐学院则是完全相反的，这种独特的上课方式始终贯穿于我们整个大学期间。回想起第一次上小课时心慌得不得了。因为少年时如果上课时稍有怠慢的话老师就会伸出手给你一巴掌，有时打得天旋地转找不到北，还没回过神来却又要开始苦练。谁承想在这里的小课竟然是一种独特的享受。老师总是端着一杯茶过来，从不会与你讨论演



玩转电子乐

现代电子乐系的第五工作室就像个专业声音制作室。同学们采集来的各种声音在这里被变成了无数首风格各异的乐曲。瞧！三位准制作人又在跃跃欲试地制造声音了。



吴彤·音乐人

中央音乐学院民乐系本科毕业生，前轮回乐队主唱，代表作《烽火扬州路》、《花犄角》、《风的精灵》等。现与著名音乐家马友友、谭盾合作，共同组建喜鹊乐队。

音乐之于我：**音乐给了我执著的信念，让我可以“一条道走到黑”，让我能够将我的思想充分地融入到我所有的作品中。**

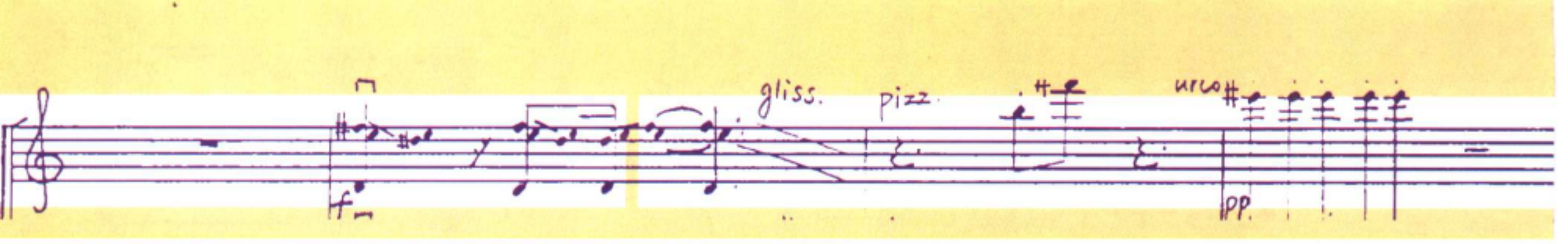
音乐学院之于我：**她是一种精神，一种对待任何事物都要力求完美的态度。音乐学院是一个古典但不守旧的老人，在传授你知识的同时也在为你构建广阔的创作空间。**



赵晓霞·中央音乐学院民乐系古琴专业学生——音乐给了我颠覆性的改变

音乐之于我：**从小很内向的我学习了音乐后变得开朗了，而且幸运的是能够把古琴这件历史最悠久的乐器学精。让我更加觉得从气质和感性上超越了自己。**

音乐学院之于我：**无论在个人专业技术上还是对音乐的理解上，音乐学院那种良好的音乐氛围都给了我自由发展的空间。对于成为一个真正意义上的音乐演奏家起到了决定性的帮助。**





奏技法。有时讲的是四书五经，有时则是采风事后的所见所闻。不过这并不代表老师在敷衍我们。因为在来到这里之前，我们每个人都是经历了起码十年的苦练，在演奏上已经是名副其实的老手。但对音乐真正的感悟与理解却几乎没有。所以我们的老师会为我们打开思路。而之所以要上一对一的小课是因为每个学生对音乐的理解是不同的。为了更好的让他们保持他们自己的思路，老师会针对每一个学生制定出适合他们的教学方案。没准哪天老师会突然搬来自家的冰箱，让你边吃边学也说不定耶！

俺们老师也疯狂

讲到兴奋处，前面的这位外籍老师竟和屏幕中的声音波形比起了舞姿。弄得下面的同学禁不住举手发问这是不是音乐课了！

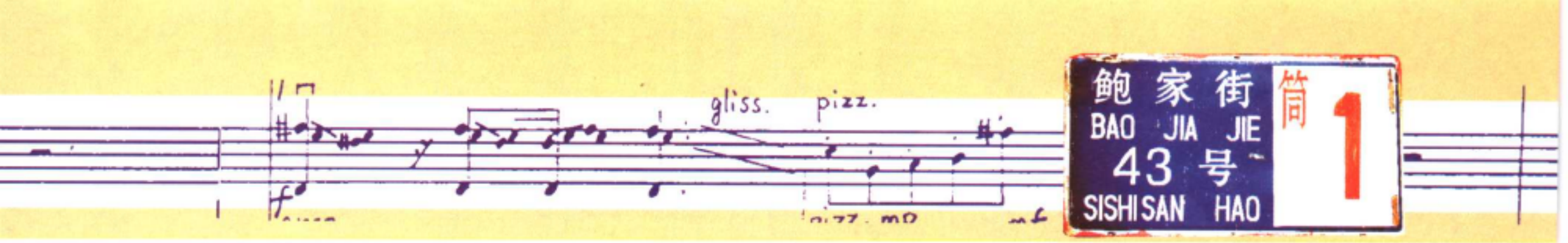
记得第一次民乐集体合练，心里激动万分，想象着终于有机会在音乐厅里面一展身手了。而当走进排练厅却顿时忘记了谱子，因为除了一位担任指挥的老师外，其余的全部是民乐系的精英级教授。并且看上去他们的目光都是十分锐利，好像如果有丝毫的差错就会马上把你PASS掉，大家像揣着个小兔子似的手心里直冒汗，有的同学竟然一连上了四五趟厕所。不过最终还是要拿起乐器准备合奏。可手忙脚乱的我们却怎么都觉得这琴拿在自己手里就那么别扭。随着指挥的手势一起，每个人都一下子进入了状态，之前怀里揣着的小兔子已全然不知所踪了。随着悠扬的乐声缓缓地飘进大家耳中，仿佛每个人手中的乐器都产生了共鸣。脑海中也一下子想起了每一个音符，就这样随着乐声挥动着手指。每个人都与音乐融为一体，陶醉于其中了。

在音乐学院会有很多机会把自己的作品制成小样保留。这便是我们常说的进棚录音。第一次进到录音棚会有感觉很热，因为除了天花板的射灯照的你热乎乎外，四周墙壁上贴着厚厚的隔音板。一扇超大的玻璃墙后面躺着那传说中硕大的调音台。讲到这里就不能不提一下现代电子乐系的精英们。他们个个都是一等一的音乐制作高手，除了可以担当音乐制作人之外，他们还时常在校外搜罗各种声音的。将它们用采样机“抓获”回来后作为素材备用。往往一些超级另类的音乐就出自他们之手，他们也是音乐学院惟一用电脑玩音乐的学生，所以由他们担当录音师也是一定的。录制小样可不是件容易的事情，其中以后期的制作最为费神。被录制好的声音变成一道道曲线无序的摊在显示器上，负责录音剪辑的同学会把其中的噪音用录音软件慢慢褪掉，加进圆润的音色，使乐曲听起来更加通透。不过有时他们也会故意整出些噪音

摇滚三弦

身为民乐中最难演奏的三弦，牟青同学却驾驭自如，一会儿爵士一会儿摇滚，听得大家不亦乐乎。从小便学习民乐的他，将民乐与现代音乐巧妙地融和。在强调严肃音乐的中央音乐学院中，他是不是另类呢？





音效，让你感觉身临其境。与其说他们在学音乐倒不如说他们是在玩音乐。

毕业音乐会

在中央音乐学院最重要的应该是即将毕业的时候每个学生都要经历的毕业个人音乐会了。这与其他学校的毕业论文是同等重要的事情，而且在同学们看来，在毕业时能这样正式的举行一次音乐会，就仿佛是一次隆重的告别演出。每个人都会把自己对音乐最真实的理解用手中的乐器充分地表现出来。

个人音乐会大都在醇王府音乐堂举办，古朴的建筑配合美妙的旋律，真可谓是绕梁三日不绝于耳，更何况每个毕业生都会把自己这几年所学全部精髓一股脑地奉献出来供每个人倾听。所以每到这一时段，大家便可以一饱耳福了。演出的水平绝对比国内任何一个音乐节都要高。

有人说学音乐的人太傲气，这我绝对同意，但是他们傲的有理。因为音乐的本身便是强调一种与众不同的个性。而他们正是在用那不同于别人的个性谱写着属于自己完美的乐章！

（责任编辑 张旭　设计 黄蓓蓉）



除了爱你还能爱谁

演奏是一种让自己与观众都能够陶醉的艺术，可在这里并不是每个人都是演奏家。瞧！这是一把由提琴制造系学生正在制作的小提琴。他们除了会演奏外，还会自己完成从制作到演出的全过程。这使得其他系的同学也争相过来把玩各自相中的爱琴。看来，除了热爱演奏，对于制造，它们也非常钟爱。



留下你的声音

快要毕业了，拿出自己创作的作品到录音棚将自己这些年的辛酸与浪漫全部融在音乐中记录下来。这是任何一个学校都无法做到的。而在这里，能将自己的所学通过这种方式表达。对每个同学都是值得一生铭记的回忆。

当一回偶像剧的主角
我在北京电影学院

撰文／坦坦　摄影／唐志远 张涛 徐健
绘图／陈广涛　供图／北京电影学院

北京电影学院
BEIJING FILM ACADEMY

电影学院的校园生活就像一部星光熠熠的偶像剧，明星随时都有可能出现，而你是绝对主角。







校园拍片

校园就是最好的舞台。支起摄像机，旁若无人地进入表演状态，而过往的同学们也似乎司空见惯，这样的场景在北影常常可以见到。虽然从导演到演员都是学生军，但他们的认真劲儿和专业程度丝毫不逊正式剧组。不管是一部 3 分钟短片还是一场大戏，每个剧组都是“麻雀虽小，五脏俱全”的。



当了电影学院的学生，我老得面对人家提的这种问题：

“你在电影学院上学啊？”人家上上下下地仔细打量我，“那你演过什么呀？”我有点儿脸红，心里没底儿。我也就在幼儿园大班演过“小红帽”。我赶紧给人家解释：“我不是表演系的。其实电影学院有好多系，除了表演系，还有文学系、导演系、美术系……”

可人家好像兴趣不大，又提新问题：

“你们学校肯定有不少电影演员吧？都有谁啊？”

我觉得自己这么好的条件，很应该当一回娱乐记者，大大地曝光一把明星们的校园隐私。估计你也想问这些问题，所以，我就先说说来校园里的明星。

关键短语一：

校园里的明星们

电影学院最吸引人、和其他大学最不一样的地方，大概就是校园里那些让你眼前一亮的明星了。

别的大学肯定也有养眼的“校花校草”什么的，可与影视明星相遇的感觉不一样，他们好像刚刚从屏幕里走出来，无论是“小燕子”、“神仙姐姐”，还是“徐志摩”、“七少爷金燕西”，每个人身上都带着传奇故事里才有的神秘色彩，让你感觉自己也进入了那个电影中的世界。

生活在电影学院，在教学楼、图书馆、食堂甚至洗澡堂，总会碰到让人眼花缭乱的明星面孔。要是你在食堂碰到刘亦菲排队买饭；在校园里看见黄磊骑着自行车，带着女朋友转悠；在宿舍楼里迎面撞见赵薇端着盆，准备去公共澡堂洗澡，你别怀疑自己的眼睛，也不用四下寻找摄像机，这绝对不是拍电视剧，而是实实在在的生活。

其实，明星也有自己的校园生活，如果恰好你是他的同学、校友，这种“亲密接触”的机会就不必挖空心思，刻意寻找。大多数时候，明星和普通大学里的学生没什么不同，他们就在你的周围，过着和你一样平实的校园生活。很少看见有哪个同学去找他们签字合影的，大概也是因为慢慢习惯了吧。

打个比方，电影学院的校园生活就像一部星光熠熠的偶像剧，明星随时都有可能出现，而你是绝对主角。

说到这些明星，表演系每学期总会有汇报演出，也算是让大家一起检查他们的“作业”吧。作为同学，你就有了小小特权，看到绝对独家的明星专场。



专业化妆师 ▲

在化妆系同学的帮助下，一个现代时尚的男孩子变成了一个长辫子满清遗少，因为舞台灯光较强，所以妆还要上得重一点再重一点。

举个例子，96级表演班应该算是个明星班，有赵薇、陈坤、黄晓明、郭小东、何琳、颜丹晨，个个都是偶像型的俊男美女。他们全体登场的汇报表演，现在想想，应该是大牌偶像剧也难得的豪华阵容吧，那就是电影学院同学的眼福啦！

记得大概是98年，那时候，他们还不是大明星，在同学和老师们面前的表演放松自然，也许还带点稚嫩。

我还记得赵薇自编自演的小品。她扮演一个孕妇，身体不适，情绪更是糟糕，她指使丈夫干这干那，年轻的丈夫却觉得妻子娇气，不肯体贴照顾。两人都认为自己有理，恨不能让对方代替自己。就在争执不休的时候，奇怪的事情发生了，两人竟然真的对调了身份，丈夫成了肚腹臃肿的“孕夫”，而妻子则一身轻松。连两个人的性格也进行了“交换”，丈夫柔弱得像女人，撒娇嗔怒。妻子却大大咧咧得像个男人，这样的错位和荒诞，在普通生活中的尴尬情景中又添了几分奇思妙想，看了让人忍不住发笑。赵薇演的孕妇惟妙惟肖，颠倒身份之后，变成了粗声大气的“男人婆”就特别夸张可笑。这种无拘无束、自在发挥的感觉，想必是观众在屏幕上也难得一见的。

导演系的表演课 ▼

导演系的孙健（左一）和他的同学们正在为即将全校公演的话剧紧张排练着，对于导演系的同学来说，这样隆重的上台表演机会可能只有这一次。

摄影／李磊

关键短语二：

放映厅的故事

说到看，在电影学院里，最享受的事情就是看电影了。

有人说，对于拍电影的人来说，电影本身就是最好的老师。在电影学院，学生的重要学习方式之一，就是看各种各样的电影。

看电影多好玩啊！肯定有人这么说。其实看电影里面也有酸甜苦辣。比如说，以学习为目的去看电影，就没那么轻松愉快。听说，张艺谋在学校看电影的时候，曾经拿着一个小本，把电影里所有的分镜头都一个个画了下来，一部电影看完，手里已经有了近千张小画。

电影学院有自己的电影院，去过电影学院的人都知道“标放”，就是“标准放映厅”。一进学校大门，你就能看见这座方格玻璃镂空的建筑。每周一、二、三的晚上，“标放”都会放映国内外的电影，每晚两部，加上影片赏析课，电影学院的学生一星期大概至少能看到5、6部电影。

“标放”放映的影片有时会影响学校的微妙气氛，名导演会让大厅座无虚席，而他们风格也各不相同.学生们提出的问题也是五花八门的……其中不少是外面看不到的片子，如一些艺术电影，像在法国、西班牙、伊朗等等，那些带有强烈性格色彩的影片特别鲜明地告诉你：原来电影也可以这样拍！

如果说这些是电影家常菜，那些专题的影展、国际短片竞赛等等就是色香味俱全，又别具异国风味饕餮大餐了。有时候，电影的创作者带着他们的作品来校放映，张艺谋、冯小刚、葛优、徐静蕾等等都带着自己的作品来交流过，放映厅里总会挤得满满的，学生们是看看心目中的偶像，也是鼓舞坚定自己未来奋斗的目标。

也有时候，年轻的毕业生会带着自己的作品回学校来放映，自己偷偷坐在后排看观众的反映。这时候，想必导演的压力特大，心情也紧张得要命吧：一屋子坐的都是

看看都能认出谁？



找到张艺谋了吗？

这是北影摄影系 78 级毕业合影，你可以看到张艺谋（下排左一）、顾长卫（中间做怪动作者）年轻时的样子，现任北影副院长的张会军老师也在里面哦。



校园里的徐静蕾

这张北京电影学院表演系93级精心收藏的老照片中，古典又清纯的女主角不正是现在频频在国内外获奖的徐静蕾吗？



明星班合影

96 级表演班的照片中，班主任崔辛勤老师笑得最开心了，赵薇、陈坤、何琳、黄晓明、郭小东、颜丹晨……都是她这个班毕业的，你都找到了吗？



陆川·导演

北京电影学院导演系电影学专业硕士学位，执导的《寻枪》、《可可西里》等多次获国内外奖项。

电影之于我：不仅仅是我每天的工作，还是我的生活方式。从事着自己一生都梦寐以求的事业，有陶醉感。

北影之于我：她改变了我整个人。在学校看了无数的电影，观影让我的视野开始走出了自己内心，投向更为广阔的世界，我也逐渐学会去用一种更为博大和宽厚的心来关注对待他人。

读书的时候，我觉得北影是一个中年人，沉着木讷，不饰边幅，但是内里孕育着极大的情感。 去年随便去了一次，突然觉得北影像一个小姑娘，挺时尚的，到处都是漂亮孩子。



李易珈·北影表演系学生，拍过两部胶片电影及多部广告片。

电影之于我：我从小喜欢表演，电影是充分展示表现欲的地方。拍戏真的很累很辛苦，不过能在戏中体会不同的人生很奇妙，很过瘾。

北影之于我：给了希望成为电影人的同学们最多的机会、最好的学习环境、最自由的表现空间，我很爱我们的学校。



陈起飞·北影导演系学生

刚刚完成自己第一部胶片短片《13号空箱》

电影之于我：“做了电影人时看电影就不好玩了。”以前可以静下心来享受一部电影，现在则常常会考虑摄像机那面的人的心理活动。我很赞同把电影称为独立于诗、音乐、舞蹈、绘画、雕塑、建筑之外的第七种艺术 。希望能在30岁前拍自己第一部真正的电影。

北影之于我：我觉得用“儒霸”这个词来形容很合适。

眼光挑剔的同行！虽然是师弟师妹，可也就是因为初出茅庐，对师兄绝不留情面，简直有点儿刻薄。这时候，放映厅好像成了一个大考场，可能你在普通影院里遇不到这种场面：电影里要是出现了小小失误，或者是一点儿让人感觉别扭的地方，笑声、议论声马上就出来了，还有鼓倒掌的，甚至影片还没放完，观众就“哗啦哗啦”地走掉一片。

其实，这真是件很残酷的事情，我好几次看见，年轻的导演沮丧得差点儿掉了眼泪，也有坚持不住，提前默默离去的导演。那时候觉得挺同情他们：也许，电影学院里校友这些反应真的可能太直接、太强烈了吧，换了谁也够受的。不过想想，这也是一种特别真实的考验，拍电影就是没什么别的选择，只有拍得好，大家才会把瞩目和热情给予你。哪有观众会因为同情导演，鼓励影片而走进电影院的呢？

关键短语三：

生涩剧组＋业余星探

摄影系、导演系要拍照片、短片，经常是在校园里寻找演员。有时候经常有不是表演系的同学也被拉了过去。很多学生作业都是各个专业的同学联合制作，很有些专业剧组的意思。

拍电影，需要不同专业的人一起合作。电影学院的专业就是针对电影中的各行各业而设置的，只是因为大都是幕后的工作，不太容易被普通人注意到。像导演系、文学系、摄影系、美术系、录音系、管理系，还有专门制作动画片的动画学院等等。大家凑在一起，就是一个完整的剧组了，架上摄像机，铺上轨道，举起防风话筒，也的确像模像样。

你经常可以看见校园里这样的小剧组，一大群人背着器材到处取景，所有的职务都是互相串着，演员也许兼茶水和行李员，导演有时也去举话筒，帮着化妆，客串一下路人甲。剧组里的演员大都是业余的，演着演着就笑场了，动作场面也是结结实实的真打，疼也不怕。

记得有个初出茅庐的学生摄影师为了追求“水下摄影”的效果，冒出馊主意，把摄像机紧紧裹上保鲜膜，咕咚一声就扔到河里了，结果镜头没拍到，机器却光荣“牺牲”了。

在学校里，想看看不同专业的秘密，就要去教学楼一层的展厅啦。在那里，经常举办不同专业、形形色色的展览。

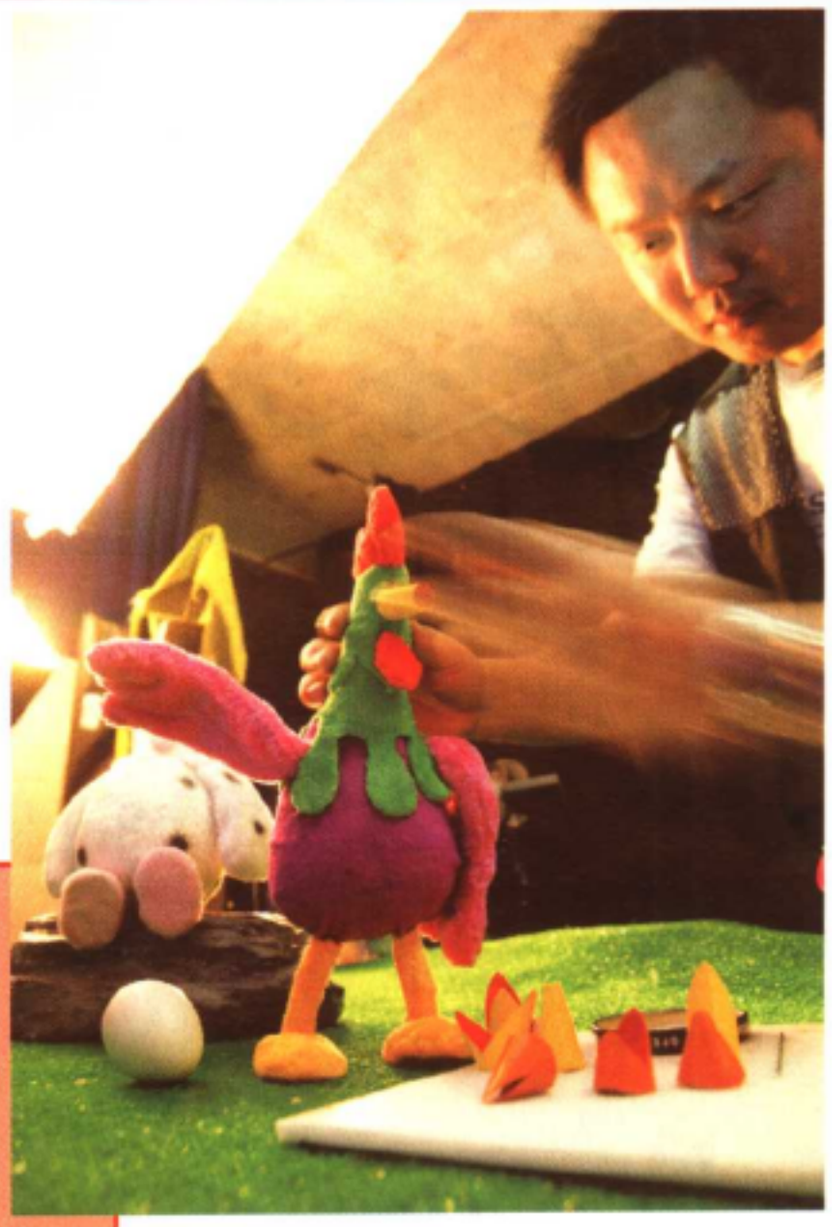
化妆班的展览就挺有意思。影视中的化妆可不同于日常化妆，不光是要把人打扮得美美的，还要通过化妆去塑造各种角色。刚进展厅的人，往往会被吓一大跳：简直像走进了武侠小说中“易容”高手的密室！稀奇古怪的装束让你眼花缭乱，各种各样的假发，甚至还有薄薄的“胶皮脸”！可以让一个小帅哥，瞬间变成满脸皱纹、白发苍苍的老婆婆。那些逼真的受伤妆，或者让人毛骨悚然的幽灵妆就要考验参观者的胆量了。你去过游乐场

的鬼屋吗？最好深吸一口气再走进去！

有时候，展厅会变成一间时尚有趣的动漫店，那是动画学院的学生作品展览，有学生自己创作的动画片，漫画书，还有各种印着漫画产品，像是卡通水杯、卡通服装，卡通家居用品，造型都是学生自己设计的，独特而可爱，让人有种想通通带回家去的冲动。

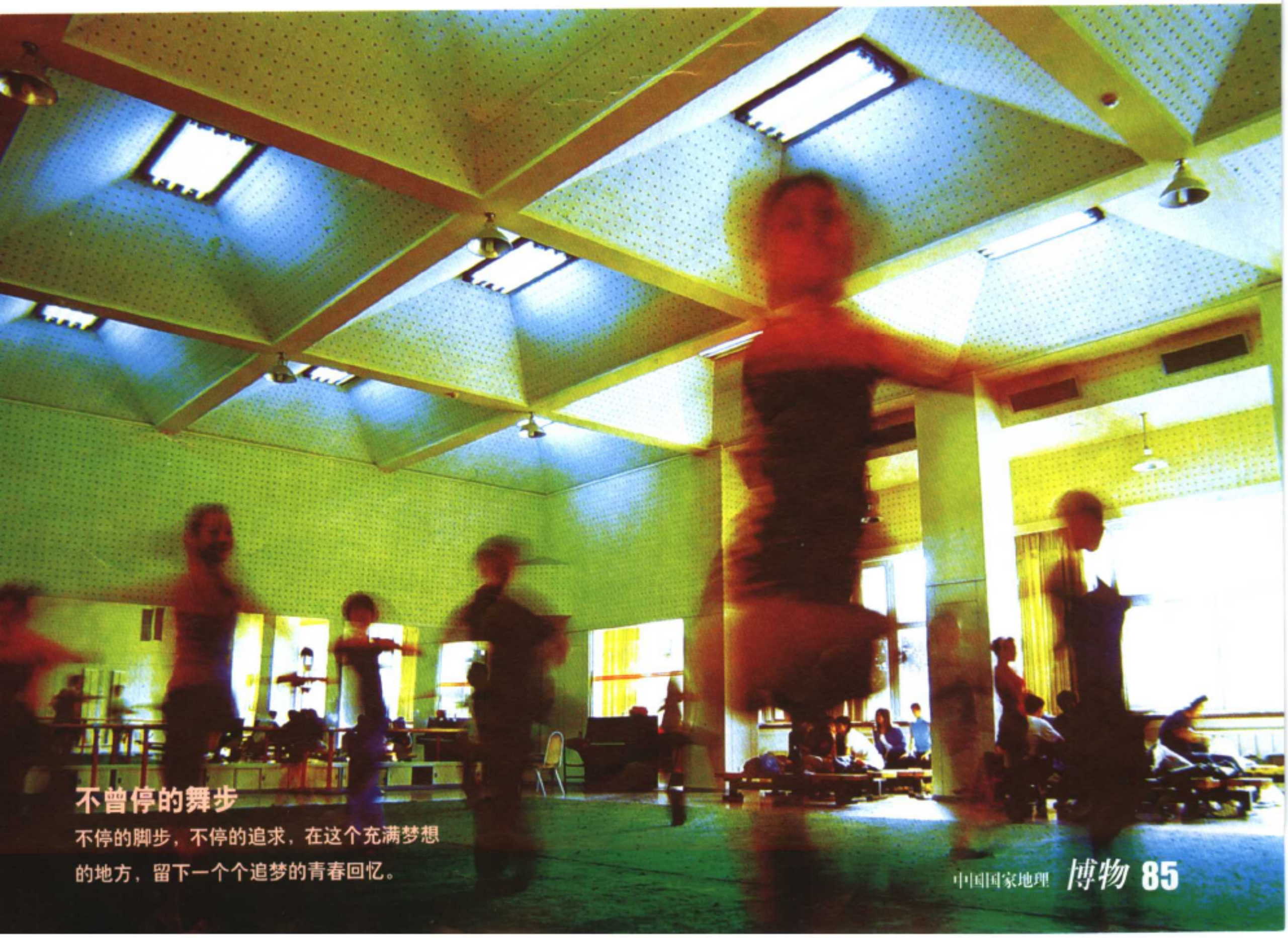
有人说，拍电影就是为人们“造梦”。走进电影学院，也给人一种走进电影的感觉，不仅是因为校园里那些醒目的明星面孔，放映厅中五光十色的大银幕，那些麻雀虽小、五脏俱全的小剧组。更重要的是，在电影学院，爱电影的人能强烈地感觉到：离自己的梦想距离更近了。

（责任编辑 张迪　设计 黄蓓蓉）



小鸡说话

北影动画学院实验室里的同学们正拍摄一部布偶动画片，为了实现小鸡说话的效果，他们为小鸡配了几十种不同形状的嘴。我们将来在电视上看到的每一秒钟，学生们要拍至少 12 格。



不曾停的舞步

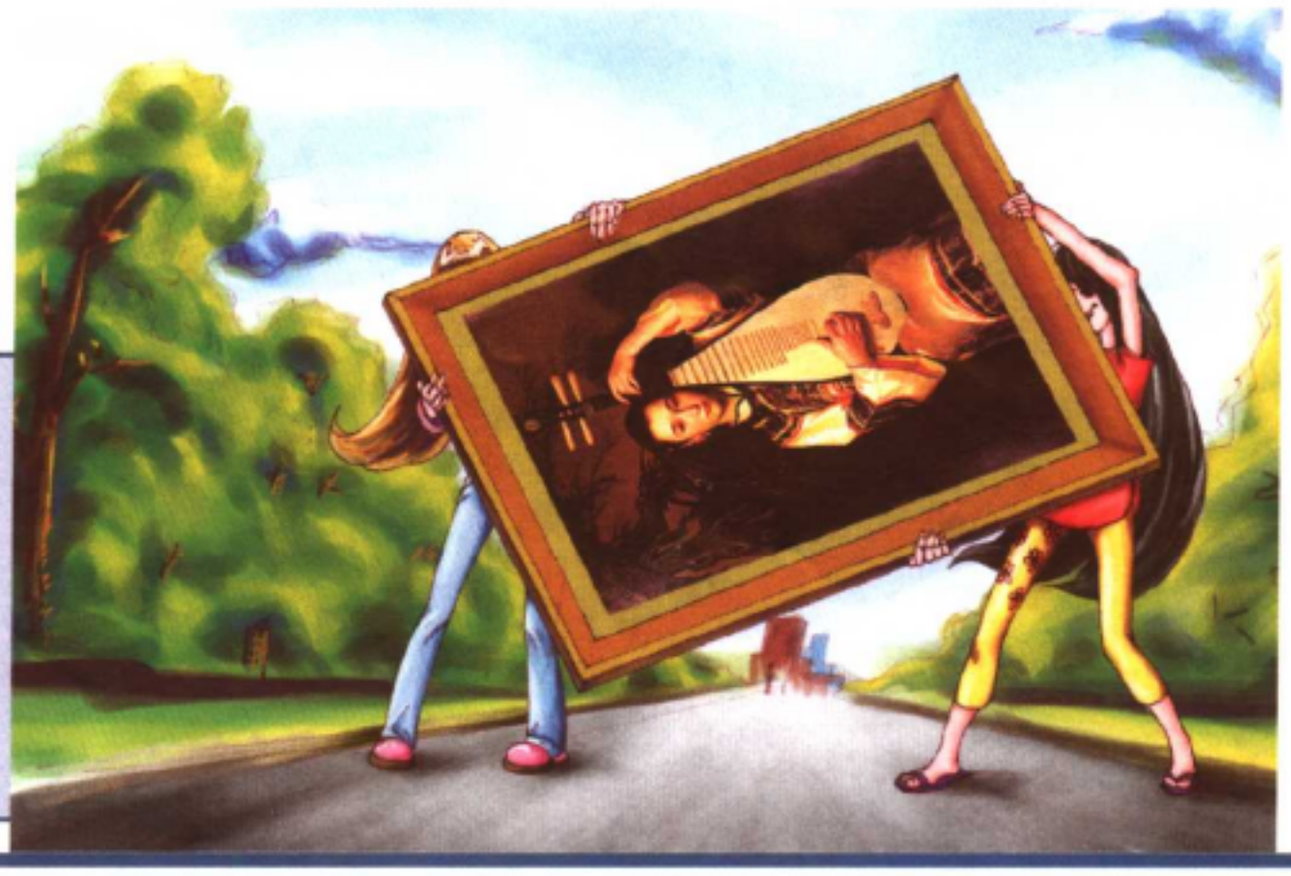
不停的脚步，不停的追求，在这个充满梦想的地方，留下一个个追梦的青春回忆。

圈里圈外的艺术梦
我在中央美院

撰文／盛静　绘图／陈广涛
摄影／徐健　唐志远　刘宇

要当艺术家，高三时，我觉得考上美院是实现这个梦想的惟一途径。圈子里的那些传奇我都是耳熟能详，一心只盼望着成为传奇中的人物。进入美院，我就是艺术家了，这样的念头在那个夏天熏得我晕乎乎的，只希望时间快过，巴不得能掌控日出日落。6年后，让我沉淀一下心思，给你讲讲我在美院里亲身经历的故事。





画画也是体力活

在美院你常能看到这样的场面，一要办展览，我们就要兼职搬运工。绘画作品还好，要是巨大的雕塑作品就要用车推了。



进入美院不久，就听说过这样的一个段子，“远看像要饭的，近看原来是美院的。”当时只顾得笑个不停，后来倒真是仔细观察了一番，发现还真有点道理。灰色是美院的主色，建筑如是，美院人的衣着也如是，也许是容易脏又怕难洗，大家不约而同地选择了灰色。美院的人含蓄低调，并不如外界想的那样张扬跋扈，见了面也不过只是淡淡的招呼，所以美院大多时候都是静静的，没有一点声响，艺术青年们也并非一副狰狞的模样。

相遇浪漫艺术家

美院最吸引人的莫过于出入其间的艺术界最有名的艺术家们。刚来美院的时候，我就曾以认出他们为乐。先去看画册，看到有照片的就记下来，然后留心身边每一个人，常常都会有惊喜，昨天才在画册上看到，今天就坐在他们身边吃饭，那种发现的快乐难以言喻。学校的老师有时候非常让你吃惊，浪漫得一塌糊涂。我曾经看过一个老师穿着牛仔裤和皮鞋淌过学校的一个小水池，后来我问他当时的想法，有没有考虑过裤子和鞋子的下场，他竟然说想过去就过去了，根本没有想到后果。

美院的自由是我们津津乐道的，在美院学习，压力不算大，所有的课都要靠自觉，画画的事毕竟不是有某个恒定的标准可以衡量，老师们也并非步步紧逼，通常是布置好作业就让我们自己安排时间做好，到时候交上作业就可以了。

开始的时候，对这样的课程非常满意，毕竟自己的时间自己安排还是不错的，可是等到要交作业的时候，我们就会很慌乱，因为自己的事占满了大多数的时间，作业倒是一拖再拖，直到实在是要交了才匆匆完成。课堂作业就好得多了，因为模特站在那里的时间是一定的，如果你想要高质量

▶ 男生楼看美院

男生宿舍水房是欣赏美院最好的位置，高高的钟楼、灰色的建筑构成了美院淡淡的色调。



◀ 油画系教室

在外人眼中看来这里真是够乱的，可是在画画人的眼中，画室就应该是这样。高高的屋顶，柔和的自然光，散落在教室各个角落的画架。



画画就像在奔跑

王晓慧，中央美院水墨人物画室学生，这样形容自己进入绘画中的状态，在不断奔跑中寻找并确立自己的味道。

女孩系列

姜淼，版画系第三工作室的学生，正在为自己的女孩系列创作展览做准备，版画中有一种特殊形式叫“消失版”，当最初设计的画面印出来时，原来的版已经完全刻空，成为绝版。

地完成这张习作，必须要每天都按模特的时间去教室画画，那种固定的生活能逼着我们更快地进入状态。

我们的老师就是真正的艺术家。他们对学生很亲切，也常开些无伤大雅的玩笑，但这些艺术家们对待艺术的态度很严谨。虽然平时和我们相处的时候没有一点大腕的架子，但我们只要有专业上的问题，他们会很不留情面地指出来，和我们讨论，给一些书单，让我们自己去解决问题，培养能力。创作实在不是轻松的事，如果没有平时的积累，肯定不会有什么好作品可以拿出来。

第一堂人体课

你要是来过美院的5号楼，一定会发现每间教室门上的共同之处——形形色色的纸上写着“人体课请勿打扰”或近似的话。这基本上成为美院教室的一个标志了。开始是真的在上人体课，后来大家就都懒得撕下来，成了走廊里的一道风景。

在美院的几年，发生了很多很有趣的事，美院的人体课大家肯定都很好奇，我们刚上学的时候也是。第一次上人体课的时



候，非常非常紧张，前一天就知道是个女模特，所以女生们还都是非常平静，后来听说男生们异常兴奋，都在猜测是一个什么样的女人。

到了上课的时候，女模特在老师的陪同下走进教室，哄闹的教室一下子变得鸦雀无声，空气凝固得让人难受，气氛紧张。所有人的脸上或多或少都带着不安，老师对这样的场景早已习以为常，神态自若地交代了几句之后就让模特去脱衣服。那个过程很慢很慢，我们都在努力掩饰不安的情绪，假装削着已经很尖的铅笔，耳朵竖着听模特的动静。

一阵脱衣声之外，教室里静悄悄的。门忽然被敲响了，大家都吓了一跳，"谁？"说话的同学声音都在颤抖着。"我，开门啊，"原来是一个迟到的同学，等他进来，女模特已经坐在模特台上了。我从心里觉得有点别扭，特别不敢和模特对视，四目相接，总觉得是自己在被别人观察。男生们表情各异，有的强作镇定，有的满脸通红，倒是模特经验丰富，尽量把脸面向女生，帮助我们平复情绪。

只过了一会，没有了开始时的兴奋与羞涩，大家聚精会神地投入到绘画中，气氛就逐渐缓和下来，大家又开始了往日的交流，不时说上几句，大家平时熟悉的旋律又在教室中响起，很快上课时间就过去了。送走了女模特，大家凑在一起聊起彼此的糗样免不了要嘲弄一番。"这个模特皮肤一点也不好，"竟然有男生批评模特的皮肤，一阵狂笑之后，大家都开始品评模特，令人难忘的第一堂人体课。后来人体课上得多了，再也不觉得尴尬，反倒是每次说起这一节课，心里总会有异样的感觉。



电焊与艺术

在雕塑系的金属工作室，进行工作的学生看起来更像是在进行金属焊接的工人师傅。雕塑的表现方法越来越多样，在这里，你可以尽情发挥你的想象力。

"上山下乡"

美院有个极好的传统，每年春秋两季的时候都要下乡，说是下乡，可以理解为春游和秋游，当然写生是必不可少的。去什么地方和专业的需求有关，像建筑系有一年"下乡"就去了香港。

这段时间是我们特别喜欢的，因为可以出去玩。美院经常去的地方是上海及周边、甘肃、新疆、河南、山西、陕西等等，这些地方要么古代遗存极为重要，要么有丰富的博物馆资源。春季写生一般去的地方比较近，而秋季相对就远得多。在那一路上总会有很多兴奋点，有的时候是艺术品带给我们的，有的时候是当地的老百姓带给我们的，有的是同学之间互相给予的，还有的时候是那些文化单位的工作人员带给我们的。

平凡的农村老太太剪出的窗花活灵活现，朴实的农村老头打猎的成果——黄鼠狼的皮毛挂满了屋头。我们碰到过好多美术学院的毕业生毕业后到偏远的石窟去工作，或临摹石窟壁画、雕塑，或做资料的整理工作，默默无闻，只守着寂寞的岁月。在我们惊讶于他们的选择时也只是淡淡地答一句"总得有人做啊。"

下乡路上，满眼都是古代艺术的杰作，美院和这些文物单位大都有联系，这也为



做一个舒适的艺术家

郑冬梅，雕塑系大四的女孩

正处在寻找未来方向的阶段。她刚刚用金属铜丝织了一件如假包换的旗袍作品。"我的理想还是做一个职业艺术家，不过，在这之前一定要先学会生存，靠艺术活的人还是太少了。"



我们需要找到自己

许良，壁画专业大三学生

正在做法海寺的壁画临摹。"就像陈丹青老师说的，怎样度过美的四年大学生活，这是一个青春问题。周围环境在变，很多新鲜东西等我去尝试，进入美院两三年后才开始醒悟，我们谈不上艺术家或边缘人的概念，只要踏踏实实一直在学习，一直在坚持就好。"



隋建国 · 中央美院雕塑系主任，

著名现代艺术家

艺术之于我：不管在哪里一定会坚持做艺术，这在于人不在于环境；我不想成为所谓的大师，做自己想做的事、有明确的方向让我去创做作品是我的目标。就像一个贪玩的小男孩，放不下手中心爱的玩具。希望我的学生也可以用这种平常心来做出令人感动的作品。

美院之于我：美院是一个很成熟、很有经验的生命，现在中国艺术到了关键的时候，美院是否可以接受国际市场的挑战？希望它能获得全新的生命。



我们看东西打开方便之门。每到一个地方，总是由带队老师先去交涉，然后我们就能看到普通游客不能看到的东西。临摹几天，收获颇丰。每次下乡回来，我都会多一叠照片簿，多一堆临摹作品。每个院系也都会有汇报展，因为去的地方不一样，所以各个院系的展览都会有新鲜的、不一样的东西。看这样的展览，参与另外一些同学的下乡活动，也是一种非常的乐趣。

我特别喜欢龙门石窟，龙门石窟给我的感觉难以形容，特别是奉先寺，那俯临洛水的佛和菩萨着实颠倒众生。那一次经过一座特别险峻的山，爬上去的时候还好，可是下山的时候大家都傻了眼，几乎没有落脚的地方，女生都非常害怕，男生们挺身而出，先溜下去，在下面用他们的手为女生铺路，令我们非常感动。

准教师生涯

私底下，美院人的个性只有在他们的作品或大家聊天的时候才能感受到，对于艺术的坚持大家都是不肯让步的。记得本科毕业的时候，我们几个要好的同学吃散伙饭，我们在一个小店里高谈阔论，每个人的脸都涨得通红，不知是离愁还是酒精起着作用。有一个男生坚持要当苦难艺术家，惹来满桌哄笑。艺术家也要生存，在这个高速的时代，我们真的还能做个纯粹的艺术家吗？我们心里都有问号。

也许是美院高昂的学费在我们读书的时候就教会我们生活的艰难。有一次我在校外的水果摊上买水果，就听到有几个人在聊美院，我故意拖延了一下时间听他们的对话，大概内容就是美院太贵，只有家里做生意的或当官的小孩才上得起这个学校，但实际情况并不是这样。

美院学生和其他大学的学生一样，大多就是普通的家境，美院的学费对一般的家庭来说真的是很高昂。美院的学生比一般大学的学生要承受更大的生活压力，但是为了梦想，他们必须得忍受另外一些东西。美院附近的考前班里就活跃着美院的很多学生，有些同学甚至也会去周边的一些省份带考前班，比如山东。

美院招生带动的考前培训俨然已经成为一种产业，而我们中没有为这个产业打过工的人实在寥寥无几。我们的这些准教师不仅非常认真，而且我们与考生的年龄差距也不大。和考生相处是一种乐趣，不光是为了钱，从他们身上，我们还能感受到我们身上曾经也有过的热情，想要成为艺术家的热情。美院是他们的梦，也曾经是我们的梦。只不过我们已经活在梦中，他们则还在半梦半醒中徘徊。

不拉闸的美院，不停的梦

美院的灯是从来不会有拉闸一说，大多数美院学生都习惯于晚上工作，第二天再拖着疲惫的身体去画画。我们都是怀着要当艺术家的梦想进入美院，在生活中也向我们想象中的艺术家靠近。我们习惯于与黑夜为伍，在夜色中的我们真实，我们的创作需要这样的真实。

大家都曾经一度以为进入美院就是进入艺术圈。美院确实为我们提供了参加各种各样展览的机会。北京的艺术圈非常活跃，各式的策展人也在这个舞台上干好自己的本行，偶尔还有艺术家来客串一把，机会不可谓不多。而且我们都很热衷于参加这样的活动，只

有在这样的时候，我才会惊奇地发现，美院人其实如此渴望交流。

我们有同学毕业了之后去做全职艺术家，这样的幸运儿真的是少数，能不为生活所苦，一心做艺术，这样的结局让我们这一干人等非常羡慕。我们想为艺术而工作，但不得不先为生活而工作。大家凑在一块聊天的时候，职业艺术家们总是我们的攻击对象，也许是他们在我们中显得过于突兀，也许他们跟我们相比离艺术太近。全是因为该死的艺术，成就我们，却在关键时候掉了链子。毕业的时候猛然发现，自己其实只是在圈子的边缘，我们想渗入其中却是那么不易。

美院依旧是我最美好的梦，考上美院之前，它是一个理想；待在美院之时，它是一种生活；离开美院之后，竟然发现它是融入血液的一份情感。一旦时机成熟，我们还是要为艺术而活。

幸运的是我现在还是在美院做梦，工作一年后，我又成为了美院研究生中的一员。待在空荡荡的宿舍里，我写着这篇文章，想着你们的样子，似乎正有一个个鲜活的少年们跳跃在我面前，一如6年前一个人在北京学画画时的自己：只要游荡在美院附近，看看她就感到幸福，感觉有满满的勇气，像即将到达圣地的信徒。

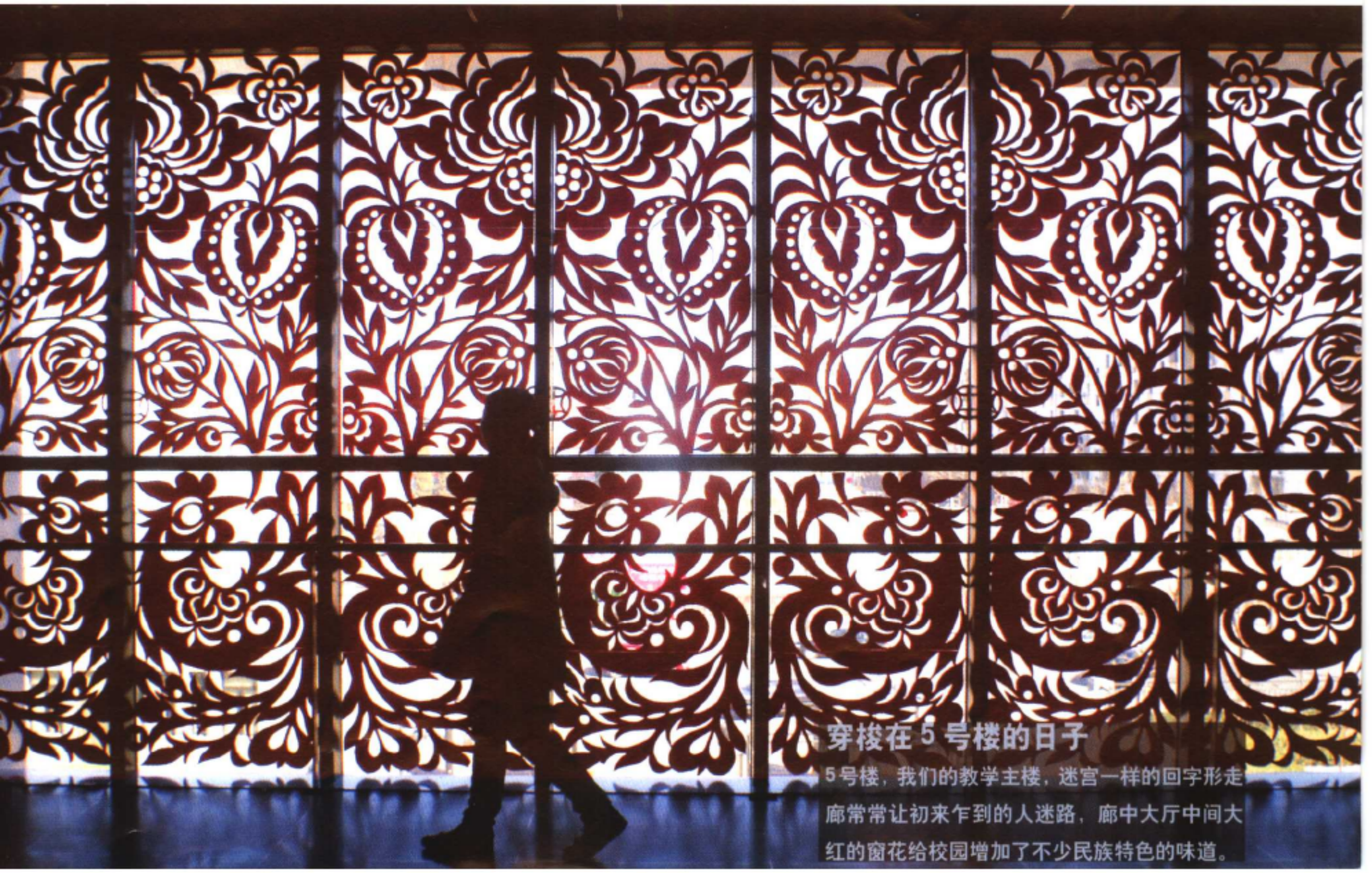


与泥相伴的青春

雕塑系孙家钵工作室的同学们正在上泥塑课，作业是否做完不在于是不是做得最像，而在于内心的感觉。

考美院的确很难，但从拿起画笔的那一刻就注定了我们的美院情结，不努力、不尝试我们都不会甘心。也许我明年某一天中午去吃饭时，在食堂嬉笑的人群中就有你们，我衷心希望，也祝你们好运！

（责任编辑 张迪　　设计 黄蓓蓉）



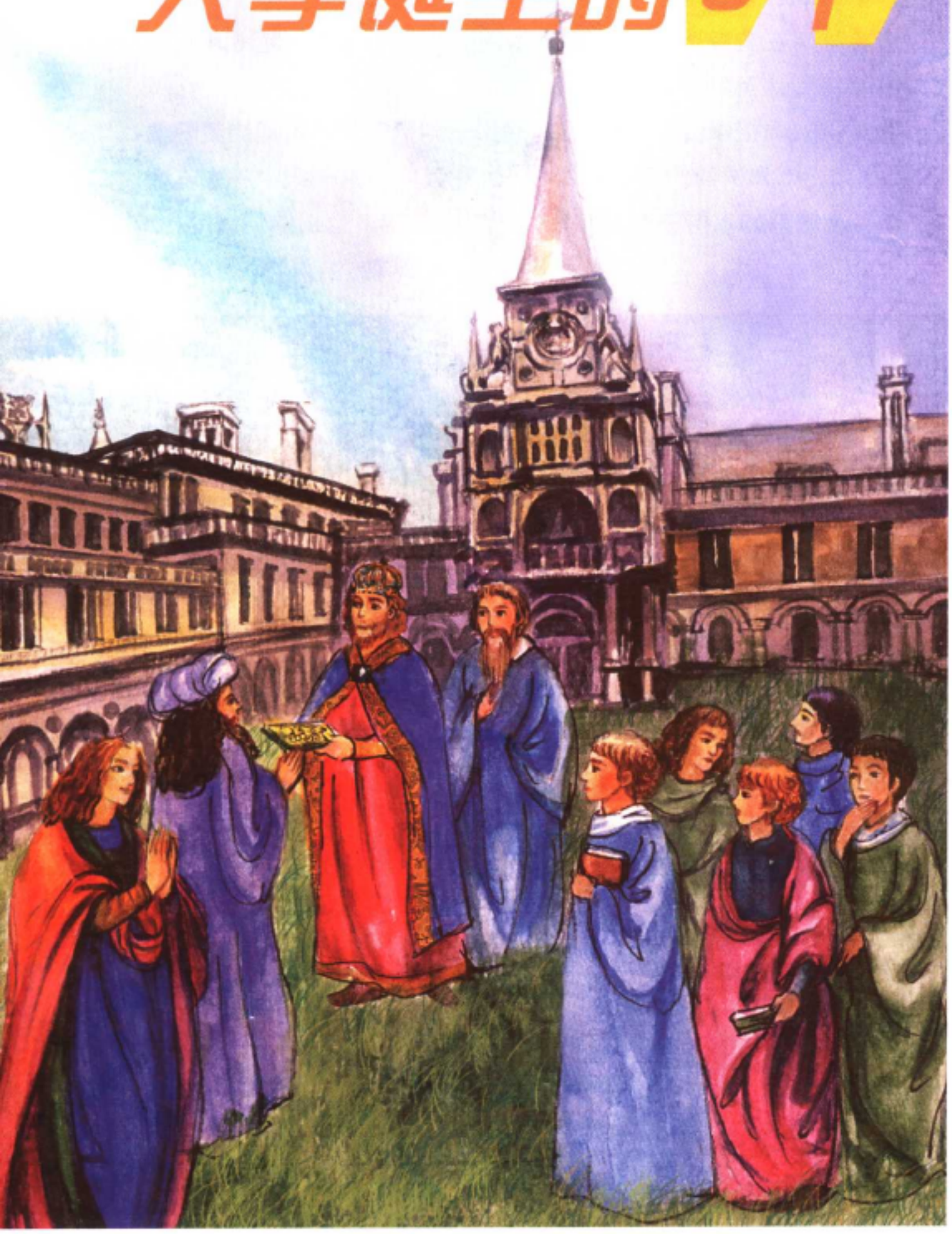
穿梭在5号楼的日子

5号楼，我们的教学主楼，迷宫一样的回字形走廊常常让初来乍到的人迷路，廊中大厅中间大红的窗花给校园增加了不少民族特色的味道。

你不可不知的大学

撰文／贺国庆 张文宣　　绘图／沈宏 郭微

大学诞生的5个W



What 什么时候产生的：

现代大学起源于中世纪，11世纪70—90年间就形成了最初的大学雏形。

Where 在哪里产生的：

一般公认意大利的博洛尼亚大学是世界上最早的大学。1158年，罗马帝国皇帝腓特烈一世颁布法令，正式确定了博洛尼亚大学的法定地位。

Who 谁是最早的大学创办者：

伊尔内留斯是博洛尼亚大学首批教师之一，被后人称为“法律之灯”。他于1088年前后在博洛尼亚开办了第一期法律讲座，因而这一年被确定为大学的创办年。

Why 为什么产生这种形式：

中世纪初期，罗马帝国的灭亡使得悠久的古典文化走向衰弱，当各种教育机构荡然无存时，罗马基督教会就成了古代文化主要的承继者和传播者，基督教的发展需要大量的神职人员帮助主教管理他们的教区，于是陆续出现了修道院，大主教区学校和教区学校来传播知识。

当时的手工业和商业发展迅速，教师们和学生们都仿效这些同业公会成立了自己的行会——大学，由此，大学这个词成了各教育中心的共同称谓。

What 大学是什么：

欧洲是现代大学的发源地，英文叫University，来源于拉丁语Universitals——共同体的意思。最初的大学机构就是这些教师的行会和学生的行会组织。

这些学校的教师在意大利被称为博士（Doctor，来源于拉丁文Doctoreum，意即教师），而在巴黎则把教师称为硕士（Master，来源于拉丁文Magister，意即教师，师傅）

为什么学士服会是一身长袍?

为什么毕业照片上所有的帽子流苏都朝左边?

怎么从不同的衣服看出不同的学历和专业?

好了，让我们一起模拟穿上学士服的那一刻，提前开始我们的毕业典礼吧!

穿上大学礼服!

1、穿上学位袍

学位服起源于中世纪，那时传道授业解惑的神职人员的袍服，在走出修道院之后就成了教师职业的象征。

在我国，博士学位袍为红、黑两色，硕士学位袍为蓝、深蓝两色，校长袍为大红色。学位服的前襟纽扣，是中国传统的“如意”扣，并且袖口处还标有中国的长城图案。

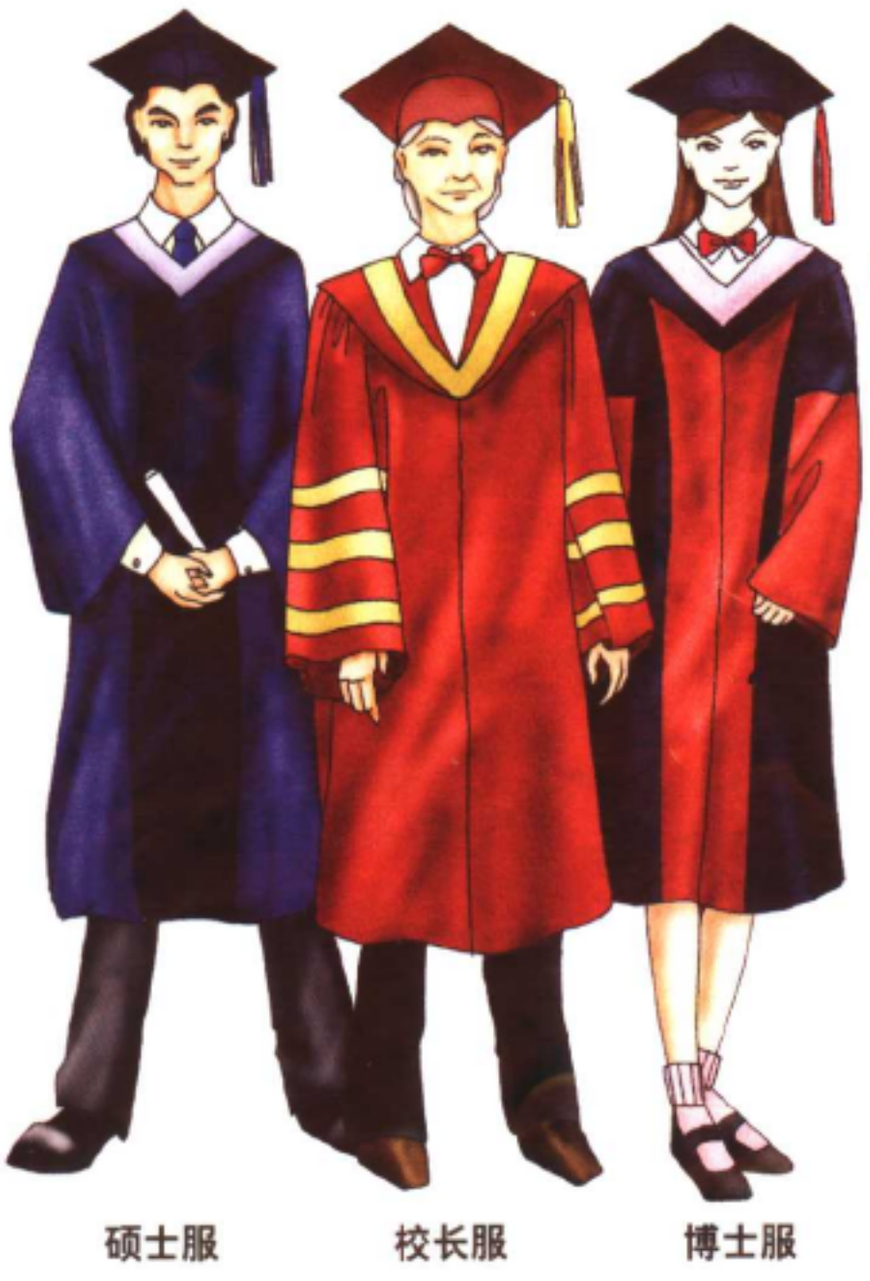
2、披上垂布

垂布由僧侣和修道士所穿的斗篷披肩演变而来，饰边上绣着中国传统的牡丹花图案，而它的颜色也是区分学科专业的重要标志。对啊，看一个人的学士服就知道他原来学什么专业的了!

文、理、工、农、医、军事六大类分别对应粉、灰、黄、绿、白、红。



工学士　医学士　军事学士　理学士　文学士　农学士



硕士服　校长服　博士服

3、戴上牛津帽

学位帽，也叫牛津帽，起源于意大利文艺复兴时期威尼斯总督所戴的法冠，最初由牛津大学采用的。书本式方形的造型，看着就很有学问。

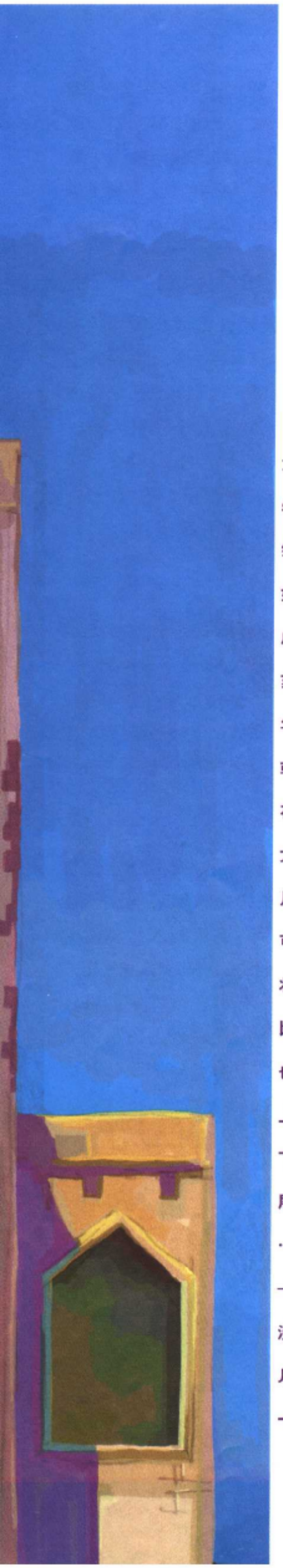
4、摆好流苏

学位帽上的流苏可是不同学位的重要区别，博士学位帽流苏为红色，硕士学位帽流苏为深蓝色，学士学位就是黑色。毕业典礼时，校长或者是院长会把学生的流苏从右边拨到左边，这才代表毕业啦，所以，之前一定要记得把流苏放在帽子的右边啊!

（责任编辑　张娟）

大学谑语

撰文／铁风
绘图／张健



大学

学生生涯中最为华丽的篇章

约束和自主搭配得天衣无缝

如果愿意 你完全可以

成为一个循规蹈矩

刻苦钻研专业

年年拿一等奖学金的学术苗子；

或者

在太阳起床的时候继续蒙头昏睡

太阳下山的时候精神振奋

月明星稀的时候吟风弄月的混沌歌者；

可以

将眼光投向校园围墙之外

比侪辈更早地尝试社会弄潮；

也可以

上课闭目养神

下课直奔体育场

展示飒爽英姿，笑傲江湖

……

——这里只有不同的成功

没有优劣的分别

几行大学生活谴语

一段真实青春岁月

社团招新

五花八门的社团摇动五彩缤纷的旗帜，招揽各种奇人异士，成为大学入学第一道风景。一时间人以群分，各归其类，一年半载之后在各自的领域大显神通，每个普普通通的同学随时都可能让你大吃一惊。瘦小孱弱，其貌不扬的小男孩可能是武术协会的散打高手；温柔娴静、语笑嫣和的小姑娘可能是辩论协会的头号杀手；身高八尺、腰围也是八尺的洪荒巨兽可能是XX舞蹈团领舞；面目狰狞、谈吐慷慨的江湖小汉可能是某文艺社的风雅文人……社团是个浓缩的精英团体，往往能找到你的同道知音。

占座

如果把座位比作舀取知识的饭碗，那么，从高中到大学就像从计划经济的铁饭碗到市场经济的公平竞争。大学从不分配固定座位（大型考试除外），上课或者自习都是“早到的鸟儿有虫吃。”碰到经典老师讲授经典课程，那教室的场面就像周杰伦免费现场表演，恨不得连桌子都变成凳子，这就是所谓的“桃李不言，下自成蹊。”当然枯燥无味的课堂上就决不会这么热闹，如果碰巧老师脾气好，不点名，那课堂就“门前冷落车马稀，”看着七零八落的几个同学，恨不得教室缩小一半。

点名

大学比高中最有进步意义的制度之一就是考试制度，不以一页试卷论成败，平时勤劳的“出场”就可以捞到高达40%的“成绩股份”。这就是考勤成绩，也是学校保证部分课程基本人气的重要手段，客观上避免了一些老师在上课时强烈的孤独感，于是乎点名成为老师们讲课的有机组成部分。既想要有高出勤率又有强烈逃课欲望的同学们为了应付不同老师不同的点名习惯，无不奇招跌出。

奖学金

重赏之下，必有勇夫。奖学金制度成为大学中维持教室上座率的第二手段（第一手段当然是考试制度），这也是“书中自有黄金屋”的最现实体现。但是奖学金量少利微，难以致富。获奖名单发放以前，有希望角逐此“金”者每每发出各种豪言壮语，“如果我拿到了，我请大家……”当奖学金真的拿到手里的时候，无数同学朋友便会高兴的问候祝福：“嘿，拿奖学金了，恭喜恭喜，是不是请我……”——总之，靠奖学金发家的微乎其微，但是奖学金带来的欢笑却成记忆永存。

名捕

名师聚集名校而成名校之名，名校盛产名师而高名师之位，当然非名校也不乏名师，名师使得各个学校开出别具一格的花朵。当然很多名师都是态度严谨的学者，对于同学们的学习是恨铁不成钢，个别老师对考试更是察秋毫之末，毫不留情的大卡特卡。于是乎，同学们在敬仰亲爱的老师的时候，免不了对他们的刻板“耿耿于怀”，戏称之为“名捕”。名捕们手段高妙、各有千秋，督促同学们的“点名”手法更像点穴高手，分时段点、分班级点、分层次（按学习成绩的高低）点、抽样点、盲目点……看来，名捕之名，不单在捕，而在其对大学情态精深的了解。所以，有专业兴趣的话就努把力，跟着名捕混，所得者大。

宿舍

大学里超越了教室、操场重要性的第一号课堂，这是大孩子们的大摇篮，姿态万千、风光无限，像狮子开辟自己领地之前的最后一段时间的群居，大学宿舍在我们进入残酷的社会之前喂我们最后一桶温和而参杂各种营养的乳汁。

联谊宿舍

有目的的或者随机的选中异性宿舍，发出请贴，互相认识，建立友谊，美其名曰联谊宿舍。看来新生们从来都是腼腆的——联谊宿舍向来是大学新生开拓异性交往圈子的正统路线，也是含蓄的儒家风范之遗存。

食堂

民以食为天，大学食堂成为校园人气最旺点之一。因为客源丰富，饭食质量不必总保持高风亮节，所以长久以来，大学食堂不挨骂的几乎没有。鲜少几个获得大家一致好评的，校友们总会像小孩手中有了美丽的玩具，自豪地向其他孩子们显摆一样，不厌其烦地拉着朋友参观并享受。

自行车

在“大”学里，自行车是继铁脚板之后的最为基本的交通工具。只是学校固然大，车棚却精致之极，挤挤推推放好了车，再拉出来就难上加难——所以“车棚铭”曰：车不在新，能跑则灵；价不在高，扛摔就行。

老乡会

老乡会是漂流的浪子对家乡思念情怀的结晶。大学的老乡会带着羞涩的温情挑起新生们的漂泊意识，流浪的人生由此起步，像一只刚刚被赶出狼窝的小狼崽，在广漠无垠的草原上左顾右盼，怯生生的在粗糙的沙砾上磨尖爪牙，开始开创自己的领地。在凄凉的黑夜里，老狼的一声长嗥总会给小狼以温暖和信心，这是奇异的呵护，——大学老乡会存在的意义便在此处。



勤工助学

自己体验、尝试社会的绝好机会。只是切记，安全第一。

四六级

英语以其独特的重要性，霸道地雄踞大学课程排行榜数十年，四六级制度更是给他穿上金甲圣衣，使其地位愈发不可动摇，这就给专一痴情于民族语言的同学们以莫大的痛苦考验。我们在头悬梁、锥刺股苦背单词的间隙，念念不忘的诅咒那个发明英文字母的西洋鬼子。一般情况下，20 分钟之后大家都已经沉浸在了甜蜜的梦乡，在梦中，中国大学生武装起来，解放全世界，重新统一世界语言——不用说，汉语成为通用的官方语言，金发碧眼的洋人们坐在讲台下用怪异的中文怯生生地叫："老师……"

献血

惟一的一次大规模流血行动。

招聘会与考研

如果大学是我们步入社会之前的正规演习，那么招聘会就是正式走向社会的铁索桥，当然了，这年头桥的另一边不是平原也不是高山也不是丘陵，而是社会的汪洋大海，看你怎么白手起家扬起自己的帆船；考研显然是暂时绕过铁索桥，转而爬向一张竖立的大网，至于爬到网的顶端之后拥抱他们的是什么，不用说大家也知道，还是招聘会——

毕业典礼

毕业典礼上，近距离地面对校长突然想到一首歌：熟悉的陌生人。校长微笑着拨动学士帽上的流苏，右边到左边，短暂的一瞬，是结束？是开始？

（责任编辑　张娟）



不完美世界中的完美学校

撰文 /Nisay　绘图 / 布光

“我希望能学习真正打动我的东西，即使经历重重辛苦！”
——坚毅执著的卡米斯

又一年的清风送爽，当年的同窗如今正在经历着各自的精彩并且互相分享，幸运的他们都如愿以偿——魔法学校、森林学校、太空学校，这些另类大学分别成就了他们的完美大学梦想。每个人都有自己心中的完美学校，让我们跟随想象力开始自由飞翔吧，说不定有一天你的愿望也可以实现——身处不完美世界中的人们的幻想，不就是构建完美世界的基础吗？

马瑞纳，我的朋友：

今天是个值得纪念的日子！因为我终于通过练习，得到了原素的力量！

记得最初我选择魔法学院时，你张大了嘴一脸的不可思议，要知道，那么多的学校我都不愿意去，就是为了能专心研究自己真正喜欢的东西。

我就学的这所魔法学校建立在群山之中、山脊之上。如同它所传授的学科那样神奇的是，整个学院如同是从岩石中生长出来的，它利用山顶岩石的一部分架构成一栋古老的石头堡垒，虽然外表看上去冷冰冰、不可亲近，但是里面的学习却是紧张忙碌的。每个学生都非常勤奋地钻研导师教授的知识，一遍又一遍地练习每一句发音、每一个手势。大家都带着严谨、科学的态度看待魔法这种神秘的力量——我们这里是没有考试，老师鼓励自己去学习自己喜欢的东西，但是最终决定是否能成为合格法师的“试炼”却非常难——所有的测试都是法师评议会专门设计来检验每个人的力量和弱点的，只有全身心地投入到魔法中的人才能接受测试，失败就意味着死亡，只留下那些能可靠地使用魔法并把自己奉献给魔法公会的人。通过在试炼中的表现，每个测试者都将找到自己归属的法师派别继续深造学习。

听我这么说，你是否觉得我的选择很疯狂？其实我一点都没有感到害怕，反倒更加希望自己能早日站在试炼场上——我热爱魔法，这是我学习的惟一动力！

我的每一天都是从早晨准备法术的练习开始。

施法是一门复杂的技术，在使用一个法术前，必须先记住这个包含了大量语句、手势和施法材料的法术，一旦施放，该法术就会完全被忘掉。所以每天能够施展的魔法是有数量限制的，只有做到熟练快速准备法术并且合理分配个人力量才能应付各种突发状况。由于法术需要不断地被记忆，所以法师们都有法术书。掌握的法术越多，用来记录这些法术的法术书也会越多。一些伟大的法师——比如我们的导师森·格纹——用来记录自己法术的书甚至可以建成一个图书馆。

说了这么多，一向喜欢轻松的你已经觉得我们的学习很紧张了吧？的确，和想象中那些念念咒语让羽毛飞起截然不同！

虽然现在的学习很枯燥，但我依旧热切盼望自己能早日踏入试练之厅，能让原素力量进入身体，和它们融合、感受那些不可思议的力量。

写到这里才发觉窗外已经是初夏黄昏的景色，天边的红色晚霞犹如被大笔刷过一样，轻薄地涌向天的尽头。

我要去准备晚上的自习，说不定能在晚餐前找到相关召唤魔法宠物的一些资料呢！

祝
被永恒的原素之力保护
你远方的朋友：卡米斯



亲爱的卡米斯：你好！

看了你的来信我由衷地为你感到高兴！话说回来，你这样拼命学习身体可要注意哦！最后影响健康就不值得了！

我觉得有必要跟你说说我们的森林学院！这里才算是真正适合学习和生活的好地方。相信你一定能感受到更多的原素之力，因为这里是纯粹的大自然——

学院坐落在一片高大茂盛的古木之上，千年大树完全支撑起全部校舍，可以这么说：整个森林学院就是一个巨大的树屋！我们都是在树上度过每一天的！

怎么样？听了很羡慕吧？还有更棒的呢——

我们的教室、宿舍都是木质的，放眼望去全是绿色。空气中不时飘来阵阵花草的芬芳，每天都是在小鸟甜美的歌声中醒来。我们的课程全部是在课堂外面的草地上、潺潺的小溪旁边教授，导师米兰蒂喜欢坐在蘑菇形状的石头上朗读动听的古典诗句，然后讲解里面的含义，就算是再生涩词语经她这么一说也都能立刻明白！

你可能会问我，那些教室是作什么用的？告诉你吧，那只是大家休息、写写上课心得的地方！

目前我打算选择历史学这个课题，这完全是因为上星期的语言课。为了能说明“文化”和“文明”这两个大家都容易混淆的词，老师专门带我们去了一处古老的岩洞，那里面有丰富的地下水和漂亮的钟乳石以及年代久远的岩画。这时我才明白：类似岩洞中新石器时代的原始部落人类遗迹叫作“文化”，而不是人类进入青铜时代以后的国家阶段才产生的“文明”——“文化”是一个属于石器时代范畴的概念，而“文明”是属于青铜时代范畴的概念！

我不像你一开始就很清楚自己的兴趣，但是我在森林学校中找到了我想学的东西！我忽然明白了你对魔法的感觉——当时被我嘲笑为“无聊的痴迷”的感觉——世界和周围的事物都变亮了，清晰了！

我犹如“中毒”一样迷恋上了历史学，现在开始非常勤奋地学习课本知识和搜集各种资料！但我不像你那么玩命：）你我的学习方式不一样，我们学院推崇的是“从实践中学习”的方法，我也觉得这样学习既轻松又深入 *^_^*

对了！记得那个胖胖的布尔贝里吗？他现在在刚落成的太空学院就读，而且变瘦了！我在课外考察中偶遇他，他也很惦念你呢！所以，恕我冒昧，把你那封激动万分的信的内容描述给他听了。前不久，他回信给你我，我转发给你！

祝以

最最衷心的祝福

关心你的朋友：马瑞纳

PS：要注意身体哦！

马瑞纳，卡米斯：你们好！

你们知道吗？人的大脑分为左脑和右脑两个半球，通常左脑被称为“语言脑”，而右脑被称为“图像脑”。左脑的工作方式是累积式；右脑的工作方式是并列式。左脑追求记忆和理解，它的学习方法是通过学习一个个的语法知识来学习语言；右脑不追求记忆和理解，只要把知识信息大量地、机械地装到脑子里就可以了。

原谅我在信的一开始就写了这么一大段枯燥的大脑功能描述。写下这些主要是为了让你们能立刻知道我现在从事的课题是什么。

看了马瑞斯的来信，我想你们对于现在的学习很满意吧？不过，为什么不想办法用更加先进科学的方法来学习呢？从质和量两个方面提升学习效果，缩短学习过程。

我相信我现在跟随导师从事的信息工程学研究，未来一定能帮助你们！这项技术现在已经有70%的完美度和83.5%的可行性了！

说得太多你们也不明白，还是让我用通俗的语言来介绍一下吧！

首先说说我们的学院，我想你们都会很好奇这个沙漏形状的类似空间站式样的学院——它位于大气的对流层之上，由高密度金属建造而成。我们和地面的来往是通过空间的转移实现的。平时的生活都是在正常的重力状态下，只有一些体能和反应力训练的时候才会变成太空中的失重状态。所以从上次马瑞纳见到我之后，我又瘦了：）以后再次见面我就不是“胖胖的布尔贝里”啦！

下面我要问你们一个问题：

你们有没有想过做为人类，充分利用左右大脑将会令我们才智、创造力变得多么广博？假设法师不用再痛苦的去天天背诵咒语，只要把所需要的资讯记录在右脑这个“仓库”里，在需要的时候由左脑提取相关信息就可以了，全程不用超过0.03秒！

想要实现其实并不难！只要在脑中植入芯片就可以了！这个高度集成的芯片，材质模拟脑部纤维组织，它可以和脑的末梢神经连接，通过电子来传达信息，和你的大脑结合在一起成为脑的一部分，就好像是在脑中添加了一个神经节枢纽，集中调配脑的运作！

而且不用担心自己的思维被芯片取代！因为植入的芯片只起到提高大脑运作和使用的功效。

这样说明你忙应该完全明了了吧？还有什么不明白的地方尽请回信问我！下午还有一个试验要做，不得不现在停笔了！

祝

梦想早日实现

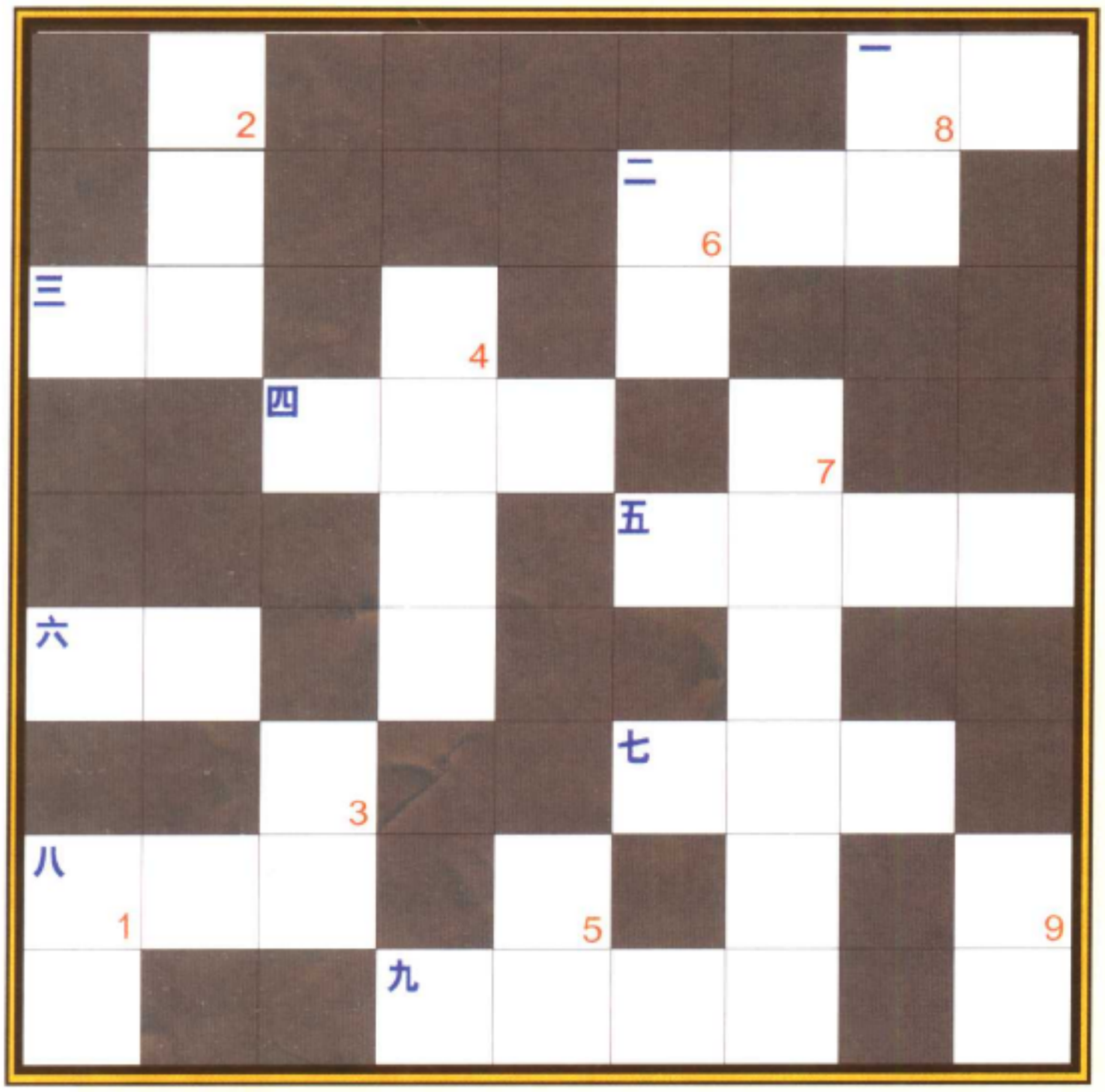
你们忠实的朋友 布尔贝里



（责任编辑　张娟）

博物 9×9

（太难了，填不出来？请仔细阅读本期杂志，“博物9×9”的题目出自本期内容。）



横向

一、一种花的名字，每年春天，武汉大学校内这种花盛开，成为武汉著名的风景。

二、北京大学校内一个地名，那里以居住着多位著名的老教授而闻名。

三、武汉大学凌波门外的一个大湖，风景优美。

四、著名诗人，闻一多的学生，曾在中国海洋大学的前身“国立青岛大学”读书。

五、中国最著名的高等美术学院，以浓厚的艺术气氛著称。

六、四川大学华西校区的标志性建筑，华西的老建筑以它为中心而建。

七、音乐学院中专攻中国民族乐器的一个系的名称。

八、做研究实验的地方，是理工科学生除教室外最常出现的地方。

九、四川大学的前身，是清末张之洞担任四川学政时创办的。

纵向

1、大学毕业前的一个特殊的学习阶段，通常都是去校外短期工作。

2、北京大学“一塔湖图”风景中那个湖的名字。

3、美院学生平时上课画画的地方。

4、美国“石油大王”，民国时期，他出资建立协和医学院。

5、清华大学的名字来自“水木清华”，这句诗出自哪本书？

6、北京古代的叫法，北京大学的前身曾以这个名字命名。

7、北京一所大学的名字，它建在醇王府原址上。

8、武汉大学女生宿舍，那里以风景美丽、樱花盛开闻名。

9、北京大学的老校址之一，曾经叫“京师大学堂”。

上期答案

横向：	纵向：
一、欧登塞	1、欧南台
二、阿拉善	2、星云
三、台湾	3、鲸豚
四、鲸鲨	4、旋齿鲨
五、安第斯秃鹫	5、安徒生
六、涉禽	6、突厥
七、居里	7、阿尔卑斯山
八、昴星团	8、居延海
九、海子	9、鄯善

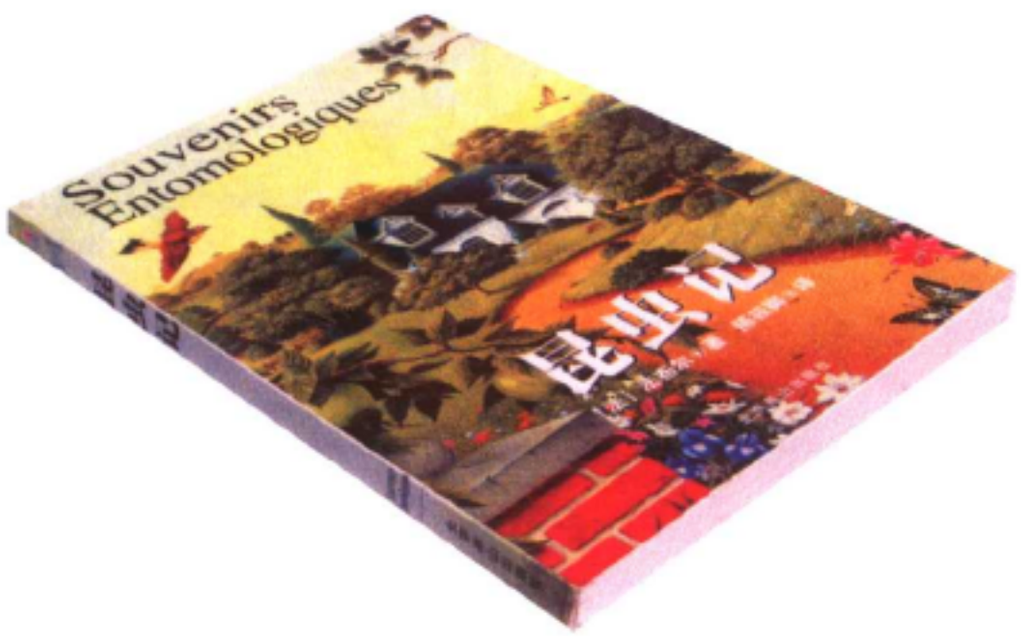
So Good 特别推荐台

从《怪物史瑞克》到《十面埋伏》，越来越多的电影中闪烁着CG的幻影，CG是Computer Graphics(电脑图形图像)的简称，今天我们再推荐一部国际最新的CG影片，《神奇的旋转木马》。



《神奇的旋转木马》(The Magic Roundabout)

穿过熔熔的火山，越过冰雪荒原……经历了万般苦难的小伙伴们会成功得到三颗魔力宝石，拯救即将冰冻的土地吗？这部英国动画电影会给你讲述其中惊险又精彩的旅程，可爱的小女孩弗洛伦丝，毛发蓬松只吃糖的小狗杜格尔，嗜睡又喜爱弹吉他的兔子迪兰，还有粉红色的奶牛厄米特鲁德……它们将会成为2005年最闪亮的CG明星。



《昆虫记》

这可是曾得到鲁迅先生赞赏的一本经典好书，书的作者是19世纪末20世纪初的法国昆虫学家法布尔，他利用业余时间对昆虫进行极为细心的观察研究。他笔下的小虫子一个个生动活泼，大孔雀蝶的晚会、两位隧蜂外婆在争吵……一个个充满着人情味的故事在虫子的世界里真实展开，难怪法布尔会被赞誉为“像哲学家一般去思考，像艺术家一般去观察，像诗人一般去感受和表达！”看看这本书，你会对虫子王国更加好奇！而且这里的很多观察方法是非常实用的！



《游戏中的科学》

如何制作一个世界时间钟？你听说过土豆电池吗？只需要简单的材料，你就能做一个太阳涡轮机，或是教你在黑夜中向树上的猫头鹰发出诱叫……这本厚厚的书中讲了400多个简单有趣的游戏帮你揭开自然科学的秘密，从天文到光、电、化学，从田野、海滩到家中、后院，有趣的自然现象和动物行为就在你身边。

（责任编辑 刘莹 张迪）



完美音质惊现，爱国者音效王 MP3 震撼上市

爱国者近日推出了主打高音质市场的音效王系列MP3—音效王MP3-P890具备了优秀的环绕三维立体声音效和独有的高频扩展还原音效，加之所采用的全球最快的MP3编码系统，不管是MP3播放还是录音，都是MP3在音质方面的革命性提升。

MP3-P890采用飞利浦7750解码芯片，低音强劲有力，人声还原真实，高频领域宽广，降噪性能优异，音质非常出色。此外，环绕三维立体音效的实现则通过模拟空间的音乐层次感。在LINE IN录音音质方面，他采用了Speed Dump全球最快的MP3编码系统，采用最好音质录音30秒也只需要1.012秒的时间。





全新舒蕾，令秀发重获新生

近日，新生代之星——梁洛施(Isabella)小姐倾情代言新舒蕾洗护系列。热情的西班牙吉他，翻动的红舞裙，梁洛施在舞动中展现着她那光泽水灵、柔滑垂坠的秀发质感。伴随着此支广告片的全国热播，全新升级舒蕾洗护系列，盛装上市。新舒蕾拥有更时尚的外观，独创侧翼开盖方式，突现简约现代感，更方便使用。同时新舒蕾还将带来更精确、更深入的卓越滋养效果。每款新舒蕾均添加活性水解蛋白Hydro-P，细微粒的蛋白分子，能被头部皮肤及头发充分吸收，带来头皮头发双重深层营养护理，同时融合各种创新性的功能配方，解决不同的秀发问题，令您秀发重获新生，再现完美质感。

aigo F580，“触”动英语数码学习时代

最近，国内消费类电子产品的领导品牌爱国者，专门针对在职英语学习者，推出了一款内置触摸屏，采用笔触、按键双重操作的数码英语学习机F580。

爱国者F580针对都市职场精英，除具备F520的功能之外，还支持屏幕触控。性能上，F580具备突破性的视听同步、即时抓词翻译、11级语音变速播放，以及专为职业人士提供的跟读、比读和发音校正功能。

在F580记忆类功能里，用户可以根据自己的英语水平选择适合的词库等级，通过“记得住、记不住、记不清”的智能化操作，调整记忆及复习的情况；在学习类功能单元中包括：口语／造句练习、英语语法／构词／句型。F520内部还集成了三种词典，并备有常用会话1200句……

此外，爱国者还为这款产品预装了大量的听说学习材料和eBook，包括从小学到专业八级、从MBA到GMAT的28套单词库，《新概念英语》等经典教材与实用资料库，从而使职场充电族真正实现了“一机在手、学习无忧”的夙愿。

