

博物

中国国家地理 博物

CHINA NATIONAL GEOGRAPHY

2004.8

特别策划

Beijing 2008

为奥运推举吉祥物



· 吴 昌 宁
· 唐 盛
· 顾 彬 王
· 冯 顶 爵
· 大 熊 猫
· 中 华 剑
· 中 国 虎
· 孙 悟 空
· 熊 旺



定价 6.00元

国内统一刊号: CN 11-6176/P 邮发代号: 82-278



吉祥物“大选” 人人有责

1到9号选手，你会选谁？我们要问问拿到本期杂志的年轻朋友们：在雅典奥运会如火如荼的时候，让我们一起为北京提前喊一声加油吧。奥林匹克精神来源于古希腊的平等精神，也许我们不能都出现在赛场上，但这并不妨碍我们参加吉祥物“大选”啊。

它们都那么出色，选出惟一的一个是不是很难呢？让我们来回顾一下自从1972年以来的历届奥运会。你会发现，吉祥物也在“进化”，就像自然界在评判一种动物是否该生存下去那样，吉祥物也经历了一个“优胜劣汰”的过程。只不过它的评选标准是普通人的意见，尤其是正在上学的青少年。

有一个3D高手给它们总结了“进化”规律：从1972年到现在，吉祥物从“木讷状态”过渡到“亢奋状态”，又过渡到“模糊状态”，听上去挺高深，不过对照它们的标准照看一看就明白了。瓦尔迪、艾米克和米莎都是根据当地动物的样子仿造出来的，它们都是一副很“听话可爱”的样子。到了1984年的老鹰山姆，它虽然戴上了领结和高帽，但看得出来，它全身的肌肉发达，活力四射。当然，这是出于迪斯尼公司的设计。再到1988年的Hodori，你会发现，吉祥物们早就开始“直立行走”了，它们不再像一个乖乖的小动物，倒是更像一个精力充沛的运动员。

1992年的柯比更是让人大跌眼镜。它不但又像山羊又像狗，而且头上只有三根毛，居然还满脸的不高兴！大家开始不能接受，而且大叫“怪物”！不过在看了由“柯比”主演的动画片连续剧之后大家越来越喜欢它了。

以往的吉祥物都是由儿童漫画大师设计出来的，到了1996年，他们开始在网上进行“大选”，每个人都能提出建议。后来出现了一个叫“Izzy”的“奇怪生物”。它用电脑绘制，干脆就是一个幻想出来的生物，据说住在奥运火炬里。奥组委把大家好意见综合起来，变成了现在的“Izzy”。它脸上长出了鼻子，眼睛里冒出了“小星星”，腿比以前要胖，甚至没有嘴，这些都是网友给它设计出来的。它的名字也是几个小学生起的，这个家伙虽然真是丑得要命，但它可是大受欢迎啊。

2000年和今年的雅典奥运会又回归到了设计师的“独裁时代”，所以2000年的三只动物虽然挺漂亮，但也没能流行起来。雅典奥运会刚刚设计出的“菲沃斯和雅典娜”更糟，虽然它们非常抽象，而且是根据古希腊陶俑设计的，但有75%的希腊人疯狂投票表示对它们的不满，说它简直“毫无创意”。看，这就是不听取大家意见的结果！

所以这一期《博物》不但列举了媒体上现在最“热”的所有吉祥物候选人，讲到了它们的背景故事，还推举出了一个我们自己设计出的新形象。制作它的过程就像是一个推理故事一样，一步一步诞生。比如，它是一只北京传统“兔儿爷”的后代，所以有很多故事可以讲，它还是用中国的水墨技法绘制的，老外可不会用。请看我们的“吉祥物”专题吧。

如果说整个吉祥物的发展史可以看成一次“发散性思维”的历程，那么我们这个专辑也是一次关于奥运会的“发散性思维”专题。你可以从中看到关于古希腊的运动起源和女子运动会，还可以读到有关特洛伊木马的故事，以及奇妙的金牌背后的地理密码。它们都是关于奥运，也是关于想象力与科学、与历史紧密相联的关系。

在3000年前，古希腊国王很自豪地告诉罗马国王：我们的裁判非常公平。要知道，这在古代阶级分化的社会中是多么不容易！也许，正是因为有了运动会的同一条起跑线，后来才出现了以人人平等为原则的法院和现代法律呢！所以，整个奥运的历程也是人们追求公平，追求平民化的过程。从这个角度上说，吉祥物大选，人人有权，同时人人有责。

如果你喜欢，帮帮忙投一票给我们！如果觉得它“太没品味”，不如画出你自己创作的吉祥物，寄给我们吧。我们会把这些大家的建议转交给奥运会组委会！因为奥运属于每一个人。

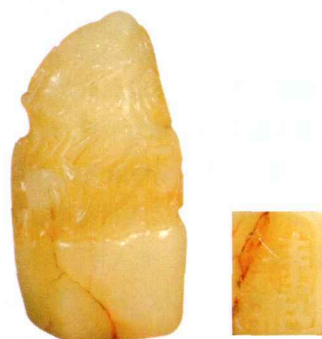


开创拍界佳话，展示交易平台 关注三希堂国拍两周年庆典 期待 2008 春季世界华商艺术品投资集团 专场拍卖会召开

本场拍卖会将在 2008 年元月 17-20 在北京西客站南广场鸿坤国际大酒店将隆重举行，为举办此场三希堂二周年拍卖会，公司全体历时三个月的紧张筹备，广泛征集各类拍品 3500 余件，共设五个专场。

瓷器专场云集 2200 件精品，呈现在广大藏友面前，其中瓷器五大窑，哥、汝、官、定、钧 1200 余件以及青花、五彩、斗彩、粉

之精品。其中汝窑三足洗、盘口长颈瓶、御题诗纹碗、花口瓶都是汝窑中的极品器型。天青釉色温润肥厚，胎体有自然老化开片是传世汝窑的上乘之品，更是藏家关注的焦点，相信会在拍场上引起藏家的关注。更值得藏家关注的是此场另一重量级的拍品龙泉琮式瓶更是龙泉窑十分少见的藏品，



寿山田白印章 H: 6cm



狮纽鎏金印 H: 6.2cm

彩、1000 余件，大批拍品来自亚洲及国内 18 个省市自治区的民间及流传有序的藏品。其中日本及港台送拍的众多藏家都是慕名前来，藏品质量及拍品数量都是三希堂公司历场拍卖之最，更是广大藏家期待已久的精品，其中官窑双铺首佛口瓶、官窑水滴、官窑瓜棱瓶十分少见，其胎釉饱满肥厚、胎体铁足及支钉都是一目了然的开门



明 青花松竹梅双耳扁瓶 H: 39.7cm

此件拍品无论是造型还是胎釉特征都是开门之物，同时也是难得一见的藏界精品，必将创出龙泉窑良好的升值空间。

青花瓷中，元代青花罐、永乐龙纹大盘、宣德青花烛台、宣德青花釉里红双螭耳瑞兽纹盖罐等青花瓷件件精美，令藏家爱不释手。值得关注的还有二件，大清乾隆九狮连体香薰以及松石绿镂空龙凤纹球形尊更是精美绝伦之品。无论是工艺水准，胎釉特征都是近年来藏界难得见到的开眼之品。

杂项专场包括金银器四大天王、人物故事纹金壶、纯金印、青铜器，象牙制品、犀



宋 汝窑三足洗 H: 4.3cm D: 11.9cm

古籍善本、碑帖、信札专场精品纷呈。其中有来至台湾藏家的董其昌临淳化阁贴一涵十卷，虽已残破，但纯手工绘制的，卷手夹板绘制精细，原貌不失，极其珍贵。同时还有书法大家米芾米云章的十米长手卷，董其昌



作者：吴绍岭 百米梅花图（局部） 10000 × 120cm

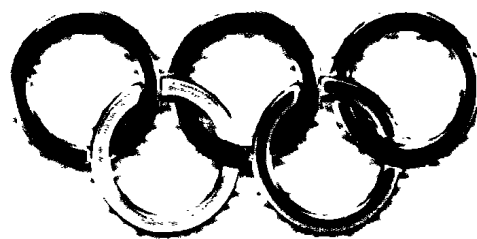


清乾隆 铜胎掐丝珐琅香薰 H: 83cm

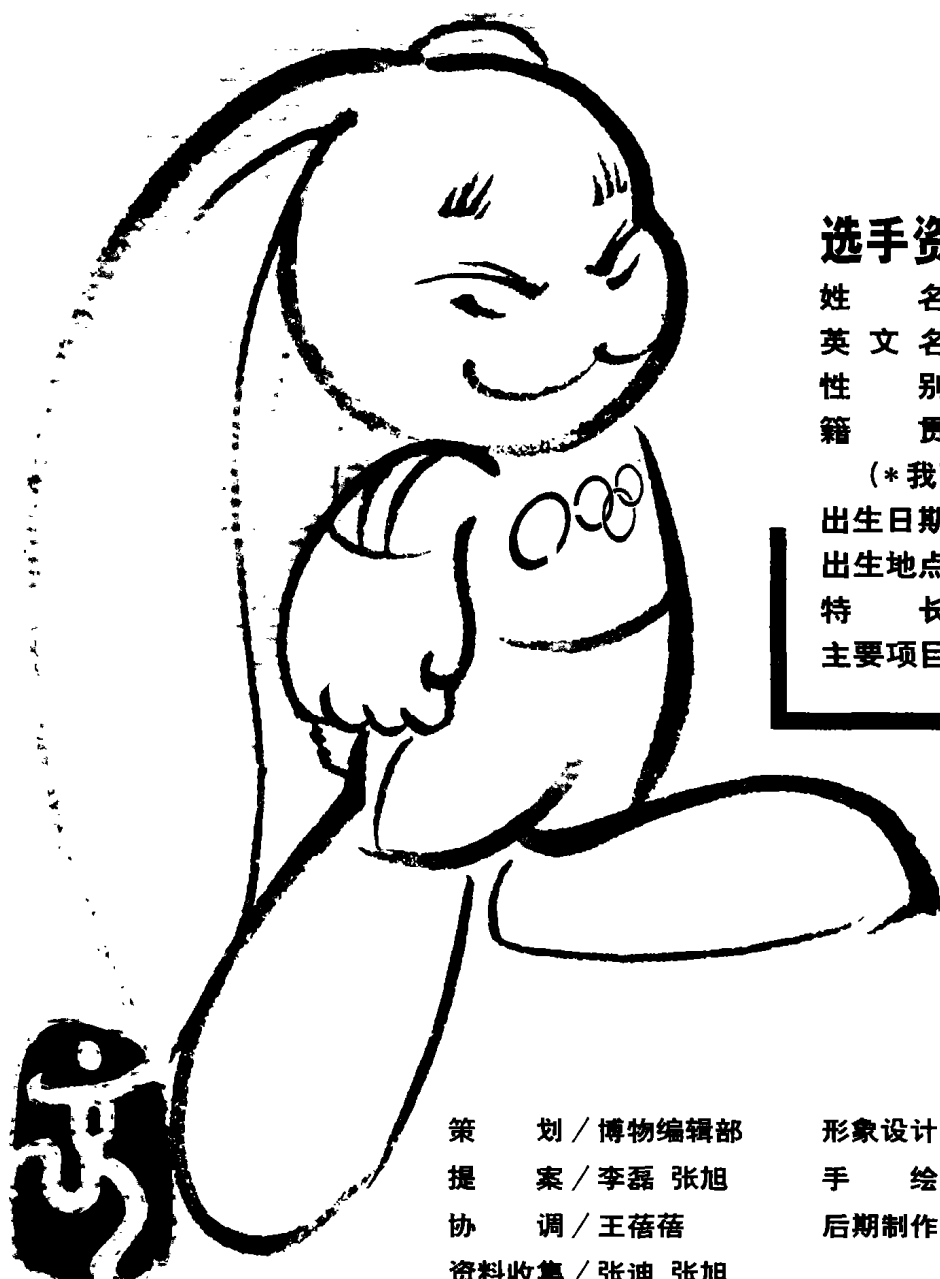
Beijing 2008

明星初登场

——博物主推奥运吉祥物



1972年，德国慕尼黑奥运会，一只名叫瓦尔迪的小腊肠狗吸引了场内外的观众，以后每届奥运会都要推选一个或几个“吉祥物”成为奥林匹克的“代言人”。2008年，我们北京奥运会的吉祥物是谁呢？《博物》收集社会意见，推选了9名选手闪亮登场。看看你喜欢谁？下面登场的是……



选手资料

姓 名：周周

英 文 名：ZOZO

性 别：男的

籍 贯：北京

(*我可是“兔儿爷”的后代)

出生日期：2004年6月12日

出生地点：博物杂志编辑部

特 长：各种运动项目

主要项目：竞选奥运会吉祥物

策 划 / 博物编辑部

提 案 / 李磊 张旭

协 调 / 王蓓蓓

资料收集 / 张迪 张旭

形象设计 / Reddog

手 绘 / 李晟

后期制作 / 黄蓓蓓

大家都看到我的靓照了吧。我的名字叫周周，是博物杂志的新成员，也是“兔儿爷”的后代。“兔儿爷”是我的老祖宗，它的样子是人身兔面，三瓣嘴，头戴金盔，两只长耳朵穿出盔外，左手端着捣药钵，右手拿着药杵，身穿金甲红袍，背插纸旗或纸伞。下身为“海水江牙”套裙，脚踏厚底靴，还会把麒麟、虎、豹、大象等当其坐骑。还有扮成兔首人身的商贩，或是剃头师父、或是缝鞋、卖馄饨、茶汤等平民化的扮相，代表着人们对生活的美好向往与寄托，是吉祥喜庆的象征物。

“名”——词解释

我名字的含义大家可能都还不太了解，其实我的名字寓意是很深刻的。第一个周字，寓意是周密周到没有疏漏，而第二个周字的意思就有更佳的含义，它是救济救助帮助的意思。所以我这个名字就是预示着奥运会圆满成功地在北京举办，并且能够发扬奥林匹克精神，本着相互尊重，团结友爱，公平竞赛的比赛原则。

“炫”丽——“精”彩

我是一个爱好自由和平而且时尚的小兔子，祖先们的那些长袍马褂可不适合我。在原野自由自在地奔跑，身穿超级酷的服



传令天神

祥和兔奶奶

祥和兔奶奶

威武大将

济世药神

神风大将

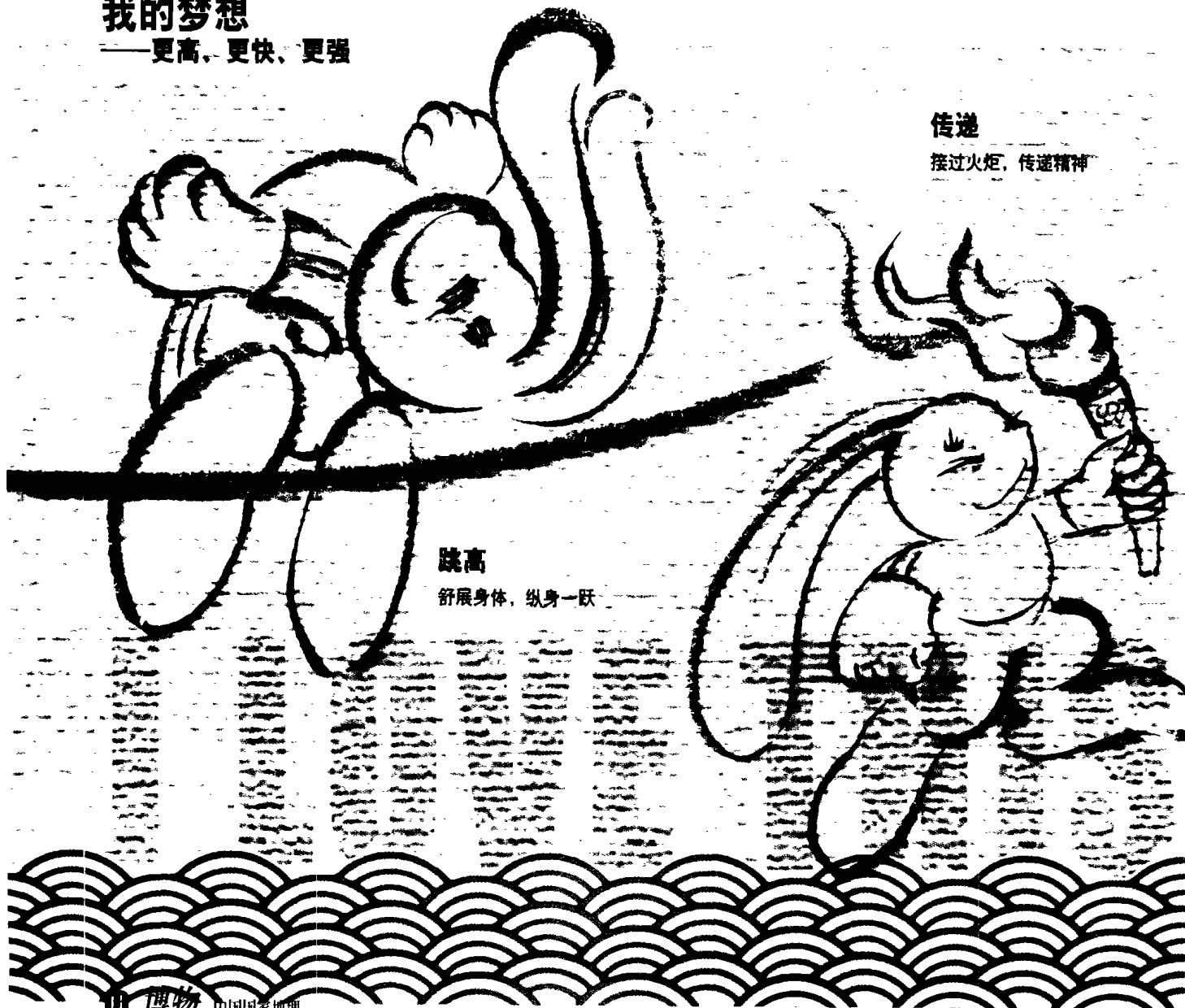
装 结交更多的新朋友，是我的愿望与梦想。我的运动细胞很强，喜欢跑步、跳远和跳高。而且你们注意到了么？我最有特点的地方就是眉毛，它继承了我的父亲母亲的血统，那是正义、勇气、力量、公平的说噢！我长长的耳朵看起来很“酷”对吧？其实这么可爱的耳朵也是借用了中国水墨画写意的手法绘制出来的，很传神吧？他们说我的耳朵可以让我“Fi”（飞）起来，让我有跨越时空的本领。这也是我继承与发扬的完美结合吧！说了这么多还没夸夸我的嘴呢，哈哈，你们仔细看看我和我祖先的照片，嘴形可是不一样的呀！他们的嘴和真正的兔子嘴很相像，而我的嘴很抽象吧？它很符合我的特点，线条流畅简洁也最能突出我倔强不服输的性格。还有我这双特别的眼睛，他充满了无限的激情与理想，这样让我可以轻易地站在困难面前大声地说

我是胜利者。有力的手腕和大脚是我能量充沛的象征，我天天都在锻炼身体，让我能够跑得更快，跳得更高，因为运动无止境嘛！看我挺胸抬头的样子是不是很“炫”

你们谁见过这么精力充沛，活力四射的兔子！我就是独一无二的。我的爱好非常广泛，除了我擅长的常规体育项目之外，我还热衷于极限运动，像单排轮滑、小轮车、高空跳伞等等，这些具有挑战性的运动最符合我热情张扬富有创造力的性格了，所以我一定要将运动进行到底！这样才能让大伙儿看到咱的“精气神儿”嘛！平时我喜欢听些古典音乐和摇滚乐，因为我希望古典与流行能够相互交融。同时我也是电玩高手，最喜欢玩的当然是体育竞技类的游戏了，他可以充分发挥我的能力。累的时候看看漫画，看看最新播放的电影大片，上网的时候最喜欢的就是了解一下时下最流

我的梦想

——更高、更快、更强



跳高

舒展身体，纵身一跃

传递

接过火炬，传递精神

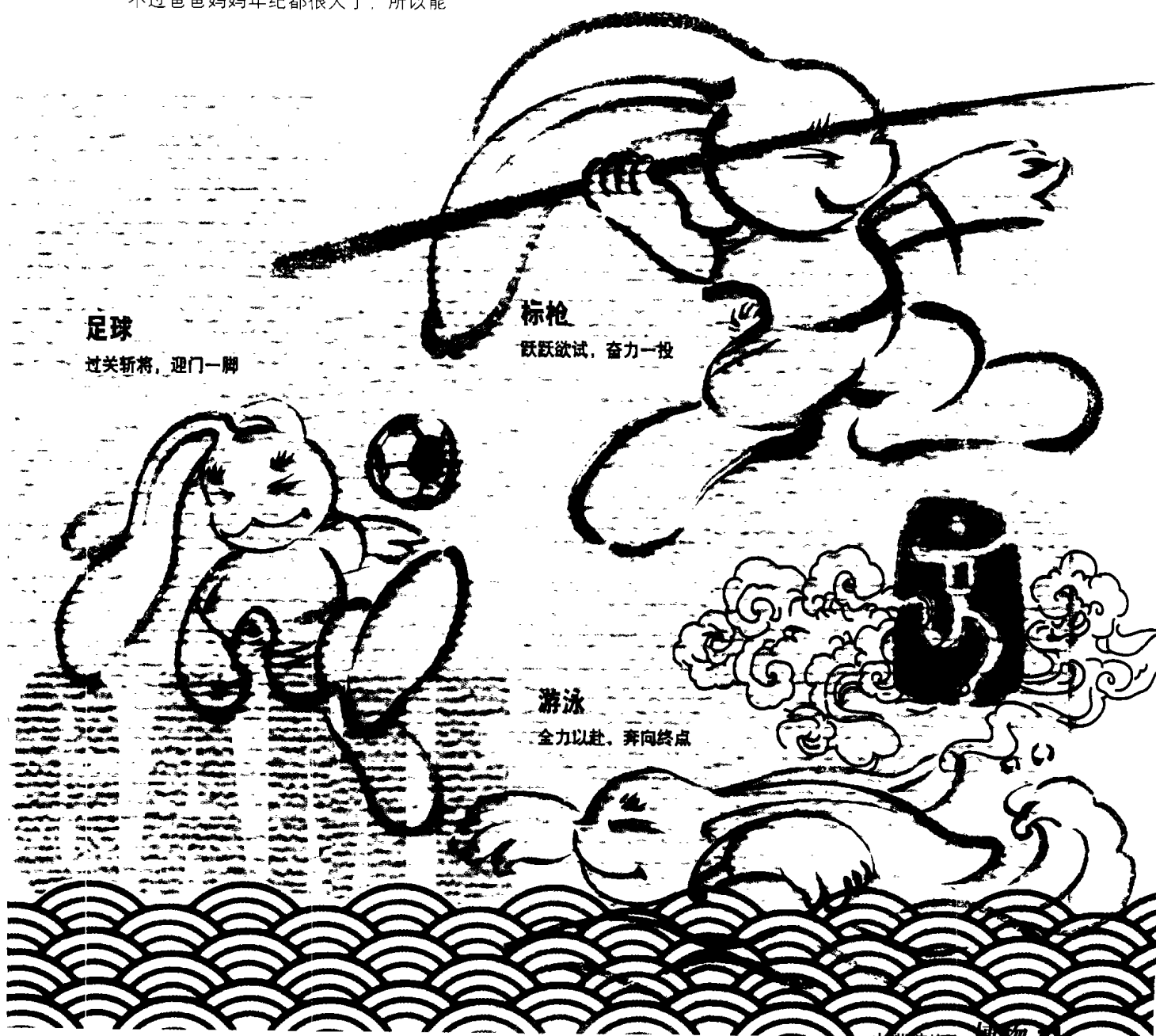
行的“东东”以及和世界各地的年轻朋友们聊天，从而拉近我们之间的距离。希望今后也能够和各位年轻的读者朋友们成为无话不谈的好伙伴。

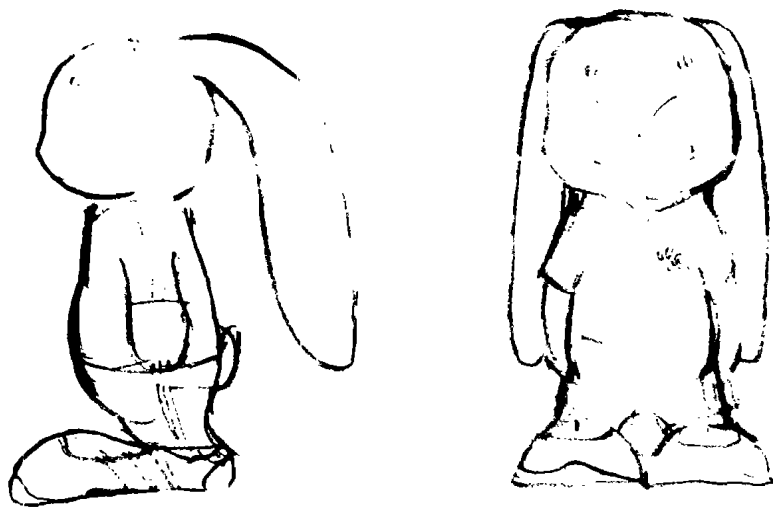
周周相关

我这么有实力的候选“人”就先不提了（偷笑中…），该谈谈我和北京奥运了，不是我自吹，我对北京奥运的意义可是很重大的，历届奥运会，给人们留下印象最深刻的除了它的会徽就要数生动可爱并且内涵深刻的吉祥物了。在2008年奥运会到来的时候，北京也应该有一个既符合北京文化传统，又能与世界接轨，有创新意义的新形象诞生。而最符合这一条件的，就是咱们北京的“兔儿爷”啦！

不过爸爸妈妈年纪都很大了，所以能

够代替他们迎接挑战的看来非我莫属了。任务重大呀！可不能马虎，所以周周我制订了一个宣传自己的计划。首先，要把我的形象传播给大家，让大家更加了解我，尤其是青少年朋友们，大家都是年轻人，所以肯定有很多很多共同的爱好，我希望能早日成为你们中的一员。况且我的造型和衣服也不多，不能总穿着运动服跑来跑去吧！所以还需要大家多多地给我设计新的造型和时尚的衣服，让我更“时髦”更“前卫”。同时也不能忘记我的那些“克隆体”们，我希望能让他们以玩具的形式出现，让更多的人拥有他们，喜欢他们。其次我想把我的故事拍成电影或连续剧，让大家了解我的身世和我可爱的形象。让我的奥运梦能够成真。





周周小记

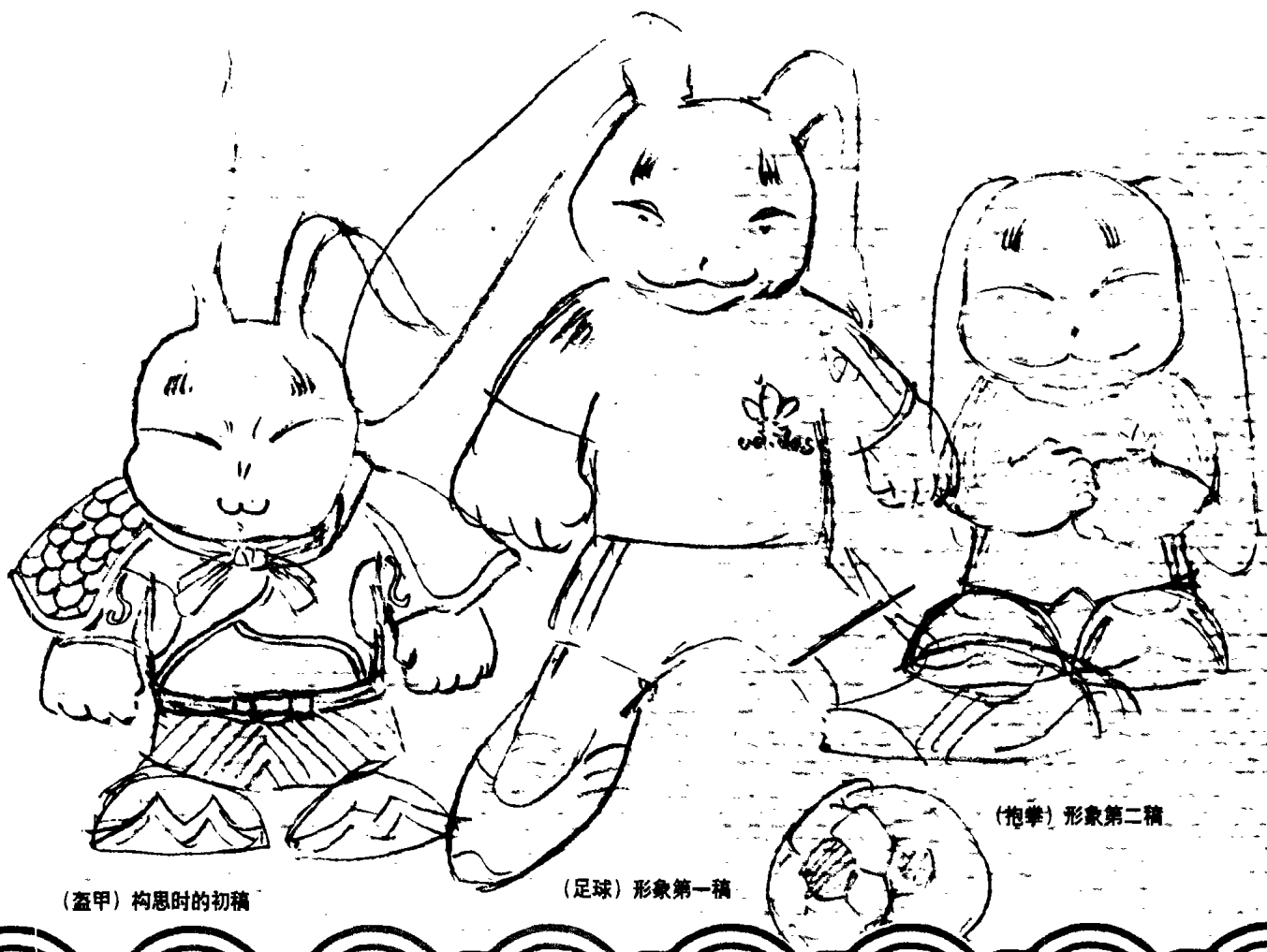
想要成为一个成功的吉祥物可不容易呀！我也是一样，在我出生之前，编辑们为我拟定了很多个造型，比如让我重新穿着祖先的盔甲，真是“重”装上阵呀！可后来编辑们觉得要让我“跟上时代”，所以才有了今天的超酷造型，应该说是编辑们日以继夜的构思才有了现在的我，自信的我。

我就是在编辑们无限的创造中出生的，多么丰富的经历呀！

所以我敢说，我最时尚，我最真诚，我最善良，我最有实力，我最酷。

（实习编辑 张旭）

形象确定稿（也是将来的玩具草稿哦^_^）



（盔甲）构思时的初稿

（足球）形象第一稿

（抱拳）形象第二稿



(五环) 终极形象

(水墨) 国画水墨初稿

角斗士麋鹿

——“四不像”的传奇身世

撰文 / 郭耕

供图 / 北京麋鹿苑 Imaginechina



002 号选手：麋鹿

拉丁名：*Elaphurus davidianus*

特征：四不像

居住地：主要在北京南海子、江苏大丰、湖北石首几处湿地保护区

竞选理由：全身上下充满故事

颁奖：造型最有创意奖 迷离身世奖

麋鹿，尽管你的学名还不是非常令大家熟悉，但是我们都知你的俗称——“四不像”。角似鹿非鹿，蹄似牛非牛，脸似马非马，尾似驴非驴。

我知道你是中国特有的动物种类，是鹿科动物中最奇特的一种，科学家们将你分为了单独的一个属（麋鹿属），这真是我们中国人的骄傲。说你的角似鹿非鹿，是因为鹿科动物中只有你的角分枝朝后并向外伸展。说你的蹄似牛非牛，是因为大多数鹿的蹄像羊的蹄子小而尖，而你的却又宽又大像牛蹄；说你的脸似马非马，是因为与其他鹿的脸相比，你的脸较长而且宽，说你的尾似驴非驴，是因为它长到脚踝，这样才有利于驱赶沼泽环境中的蚊蝇、蛇虫。

麋鹿啊麋鹿，你知道吗？古代有多少故事和你有关？有多少文字把你传唱？周朝灭纣，姜子牙的坐骑就是你；楚大夫屈原



也发出「麋何食兮庭中，蛟何为兮水裔」的感叹。清乾隆皇帝更把「麋鹿解说」的文字刻在你的角上……可是，又有多少人知道你那曲折的身世？了解你在世界科学史上的重要意义？从法国人将你发现并给了你名字到在中国的彻底灭绝，从零星的一些兄弟姐妹流散国外到在大家的努力下重回故里……还是让一个个历史镜头记录下这份独特的经历吧。

历史镜头系列——麋鹿的百年沧桑

历史镜头一：隔墙一瞥 震惊世界

关键词：1865 1866 北京南苑

大卫 Pere David's Deer

1865年（清同治四年）秋季的一天，法国博物学家兼传教士阿芒·大卫一脸风尘地在北京南郊进行动植物考察，经过南苑皇家猎苑。大卫从苑外土岗上向内窥视，这一望，令他双眼一亮。这可是一群陌生的鹿，可能动物分类学上都没有记载呢！于是，他想尽办法买通了守苑的军士。在一个「月黑风高夜」，得到了一些鹿骨鹿皮。1866年4月，大卫神甫将这些麋鹿标本寄到巴黎自然历史博物馆，请动物学家米勒·艾德华馆长鉴定。没想到，这一鉴定结果震惊了世

界——这不仅是世界上从没发现的新种，而且还是鹿科动物中的独立的一个属！按照动物学界的惯例，应以「发现者」的名字命名这种鹿。从此麋鹿这种中国自古就很有名的动物便被称为了「大卫神甫」鹿，至今其英文还是Pere David's Deer。

麋鹿因大卫的缘故成了当时的「名人」，也是世界各国竞相向中国索要的礼物，真可谓从「养在深苑人未识」变成了「一举成名天下知」。

由于帝王将相们喜欢代表吉祥的鹿，麋鹿在皇家猎苑中一直「香火未断」，相比于许多因为环境恶化而死掉的同伴，这里的麋鹿幸运地被发现了并且载入了史册。





这就是发现麋鹿的法国博物学家阿芒·大卫。幸运的他在考察中偶然发现了麋鹿这个新物种，“大卫神甫鹿”在科学发现史上的重要地位将和他的名字永远相连。1900年，74岁的他死于巴黎。同年，麋鹿在中国灭绝。

历史镜头二：内忧外患 彻底绝灭

关键词：1894 1900 北京南苑

河水泛滥 八国联军

到了1894年，北京南城的永定河泛滥，洪水冲垮了南苑的围墙，方圆210平方公里的皇家猎苑浸在一片大水中，许多麋鹿都逃了出去。出去之后安全更没有什么保障，大部分都变成了饥饿农民的盘中餐。1900年（光绪二十六年），发生了历史上最大的“抢劫”——八国联军进军北京，他们放火烧了圆明园，在皇家猎苑也是到处猎杀，南海子麋鹿就在这次浩劫中被西方列强劫杀一空，一只也没有留下。

历史将永远记住这个事实。1900年，麋鹿在中国本土灭绝。无巧不成书的是，麋鹿的发现者阿芒·大卫也于1900年11月10日在巴黎逝世。

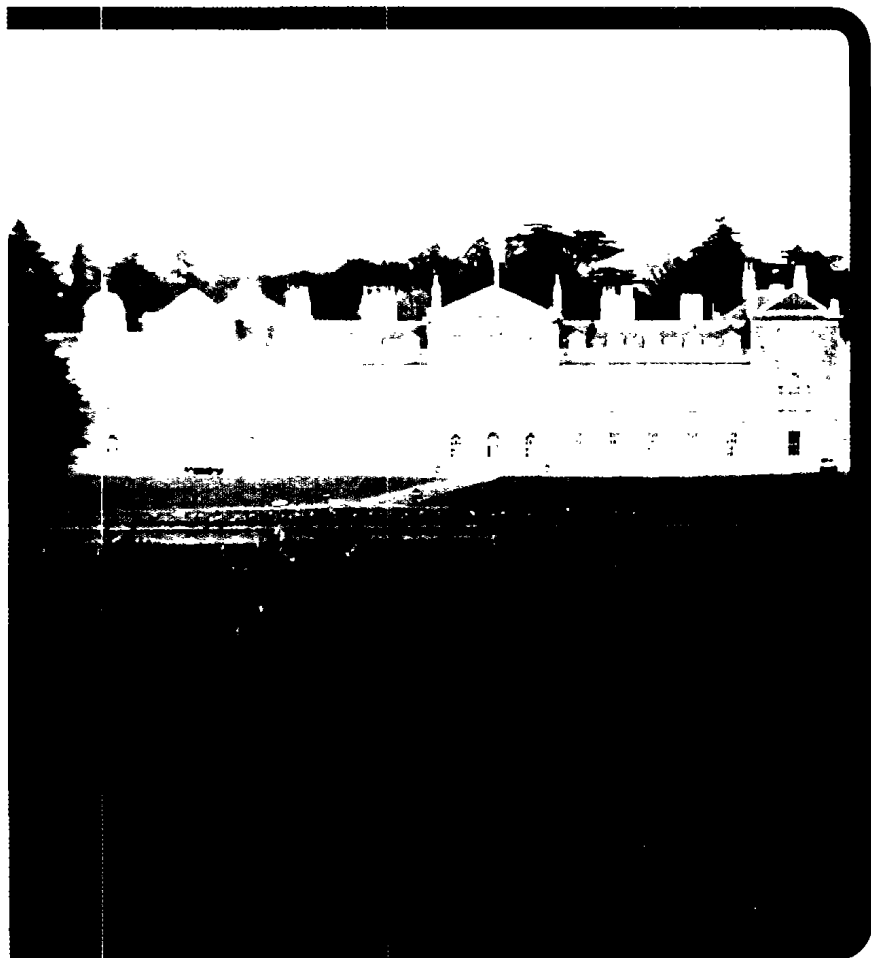
历史镜头三：绝处逢生 散落各处

关键词：1898 二战期间 英国乌邦寺庄园

贝福特公爵

英国有个贝福特公爵，他酷爱动物，尤其喜爱鹿科动物。从1898年起，他开始出重金买下18头麋鹿，放养在英国伦敦的乌邦寺庄园内。这些就是世界上仅存的集中的麋鹿了。据说那些寄人篱下的麋鹿整日闷闷不乐，无精打采地呆立水畔，表情呆板地顾影自怜，像患了思乡病一样。但是最起码还是可以正常繁衍的。到了1914年一战爆发时，乌邦寺庄园内的麋鹿已达88头，二战时已达255头。

二战以前，乌邦寺的主人始终以“保有世界唯一麋鹿群”为荣，一头也不肯出让，但二战的战火也烧到了英国，使得乌邦寺的主人小贝福特终于改变了主意，他担心



如果这唯一的一群麋鹿再次毁于战火该怎么办啊，自己也就成了历史的罪人了，于是就乌邦寺内的麋鹿向国内外的各大动物园转让了许多。到1983年底的时候，全世界人工饲养的麋鹿大概有了1320头，全都是当初18头麋鹿的后代，遍及亚、欧、非、美、澳各洲。

历史镜头四：历尽劫波 重归故里

关键词：1985 北京南苑麋鹿苑 中英人民

后来的后来，我们的祖国强大了，大家都希望麋鹿这个中国特有的动物可以重新“回国”。英国的乌邦寺主人也是这样想的，他决定赠送20多头麋鹿给中国，于是先让一名动物学家来中国考察，专家们最终选择了北京南城的南海子——麋鹿的灭绝之处将麋鹿送回。经过中国和英国双方签字

之后，终于在1985年的8月24日，麋鹿回来了！看吧——一架满载着中英两国人民友谊的飞机，将22头麋鹿（其中两头给了上海）从英国乌邦寺送到了北京，当晚就来到了南海子麋鹿苑。

后来，英国首相撒切尔夫人还说呢，麋鹿的重返家园与香港问题的解决都是中英外交史上的大事。

麋鹿啊，现在，你的数量已经有大幅度的增加，摆脱了极度濒危的状态，与那些脆弱的生灵相比，你更像是一位“平民天后”，你的身世正是人们对濒危动物野外放归、繁育的优秀范例——从全世界仅有18头到生生不息的繁盛如昔，绝对算是科学史上的奇迹了，申请奥运吉祥物也理直气壮呢。

温暖潮湿的沼泽地是麋鹿
理想的生存环境



摄影：钟震宇

高原马拉松手

——藏羚羊的高原越野障碍赛

撰文 / 八月
供图 / 杨欣
摄影 / 奚志农



003号选手：藏羚羊

拉丁名：*Pantholops hodgsoni*

特征：雄羚的角如击剑、白色的尾巴尖

居住地：青藏高原

竞选理由：耐力和速度超一流

颁奖：身材最挺拔匀称奖 高原闪电奖

初夏，从格尔木驱车向南，饮了纳赤台甘甜的昆仑神泉，看了西大滩公路旁白雪皑皑的玉珠峰，祭拜了昆仑山口的索南达杰纪念碑，过了不冻泉，广阔的高原上，一座红房子跃出地平线。索南达杰自然保护站到了。在接下来的一个月，我将作为志愿者在这个中国第一个民间自然保护站体验生活。来到这里，还有一个原因，现在是“高原精灵”——藏羚羊产仔迁徙的日子。为了协助藏羚羊能够顺利通过青藏公路，我们设计了一套“神秘”的方案……

每年的夏季，散布在新疆阿尔金山、青海可可西里、西藏羌塘自然保护区的雌性藏羚羊都要在雄性藏羚羊的护送下聚集在



一些固定的地方产仔（多是一些湖泊周围）。然而，青藏公路上车辆日益增多、青藏铁路的修建截断了藏羚羊的迁徙路线，使迁徙变得困难异常。保护站的杨欣告诉我，他曾经遇到过一个60多只藏羚羊群战兢兢地接近公路。每当汽车呼啸而过的时候，群羚就赶紧掉头逃离。往返数次后，终于有一只母羊爬上了两米多高的路基……一个多小时后，大部分藏羚羊群才通过公路。

6月初夏的高原清晨，冷冷的空气给人一种初冬的感觉。我们驱车来到青藏公路2997公里处，几天前，我们在这里看到有一群藏羚羊在附近徘徊。车停稳后，我们把一堆配件搬下车。经过10分钟的安装调试，一套两米多高的太阳能红绿灯竖立在青藏公路边。为藏羚羊指挥交通，这是我们在解决动物迁徙问题上的一次尝试，也不知能否得到这些“高原精灵”的认可。

大概是上午九点，一群藏羚羊出现在视野里。数百只藏羚羊排成一千米长的队伍，缓缓移向公路。此时，公路上车流量很大，几只领头的藏羚羊在离公路数十米外，不安地徘徊。可可西里自然保护区的管理人员当即决定实行临时停车措施。我按下电门，红灯亮了起来。一辆大货车急驶而来，突然看到红灯，没反应过来，冲过红灯后才一脚刹住。司机一脸惊诧地探出头。杨欣立即跑上前解释称藏羚羊要过公路，请

求暂停一下。后来，又有几辆车也相继停了下来。

看到车停了，那几只头羊在确认没有危险后，爬上路基，跑下公路。后面的羊群看到头羊过去了，也相继排着队穿过青藏公路。这些藏羚羊来自楚玛尔河，它们将跋山涉水，去公路对面的可可西里自然保护区。再过一段时间，在可可西里的卓乃湖等湖泊周围将聚集大量的藏羚羊产仔。

等到了8月下旬，这些藏羚羊将带着它们的出生不久的孩子再次经过这里。到时候，我们会再次在公路上架起红绿灯，为它们再当一次义务交警。

“高原马拉松手”藏羚羊不但耐力超群，而且奔跑速度也非常快，每小时可达到60公里以上。此外，雄性藏羚羊的头上长长的双角也是藏羚的标志。在它的腹部有两个特殊气囊。据说，藏羚羊在高速奔驰时，气囊中充满了气体，使它轻捷如飞。



迁徙中的藏羚羊

体操王子丹顶鹤 ——在蓝天下写出“V”字

撰文 / 张一
供图 / 奚志农
绘图 / 李洋



随着一阵扑簌簌拍打翅膀的声音、助跑、起飞……一只只丹顶鹤在低空滑翔，随即飘摇直上，飞入云霄。空中，传来一片“Ko—LoLon”的嘹亮长唳，此起彼伏。

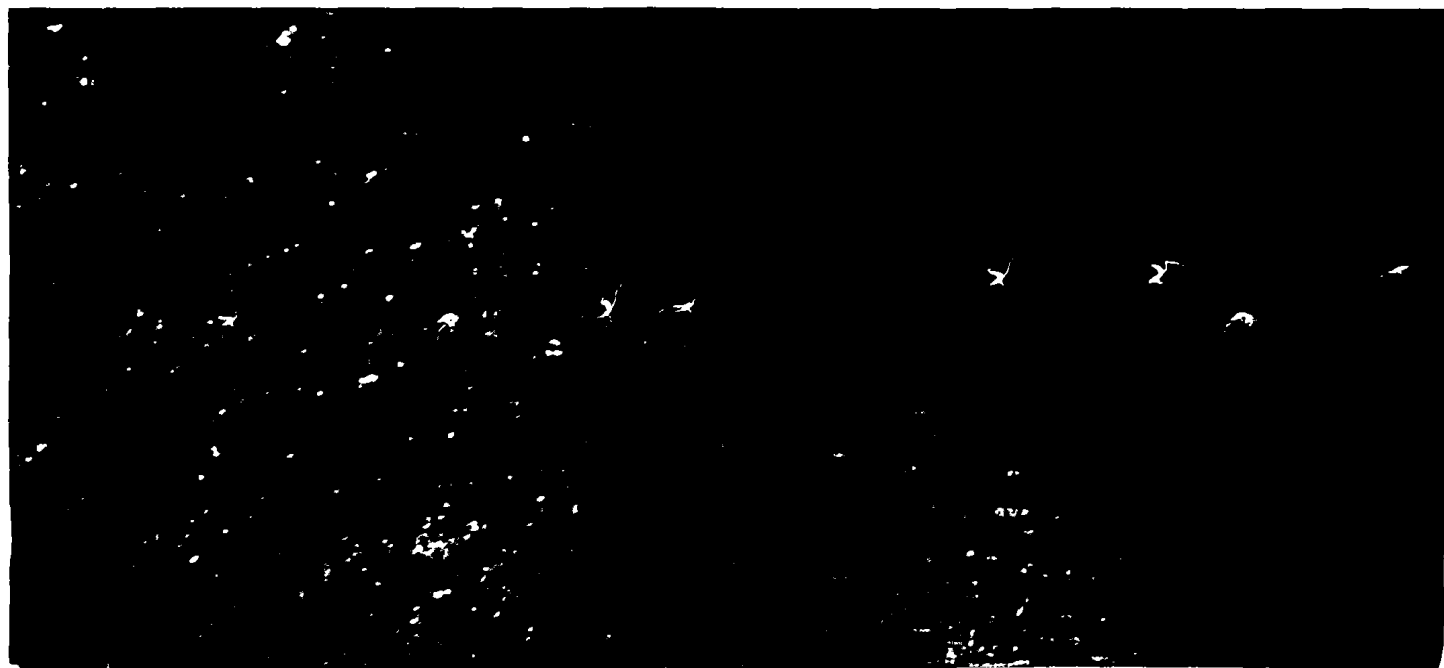
微寒的早春时节，如果你来到黑龙江扎龙自然保护区，将会有幸看到上面的一幕，那是丹顶鹤们又开始它们新一年的迁徙啦。在空中，它们伸直长长的脖子和长腿，双翅展开，整个身体舒展成一个十字。就好像一个芭蕾舞演员在昂头、伸臂、踮脚尖。

丹顶鹤的迁徙经常要飞越崇山峻岭，往往不是两地间的最短距离。

黑龙江省已经将丹顶鹤推举为奥运吉祥物的候选“人”，那么让我们来仔细观察一只

丹顶鹤的特写镜头吧。它通体洁白，颈的两侧各有一条灰黑色的条纹，身材修长，伸长脖颈时身高有1米3左右。它还有一只灰绿色的长喙，和一双长有修长飞羽的强有力的双翅，尾羽也是灰黑色的，不过当它翱翔在空中时，你会发现覆盖在黑色羽毛下的白尾尖。

全世界一共有15种鹤，中国境内有其中的7—9种，这已经足够让我们骄傲。不过，丹顶鹤，仍然是我们最最耀眼的明星——这来自于头顶那一点鲜红娇艳的红顶，那是它们的“品牌商标”。对动物稍有研究的人都会知道：那其实是一小块裸露的皮肤，



004号选手：丹顶鹤

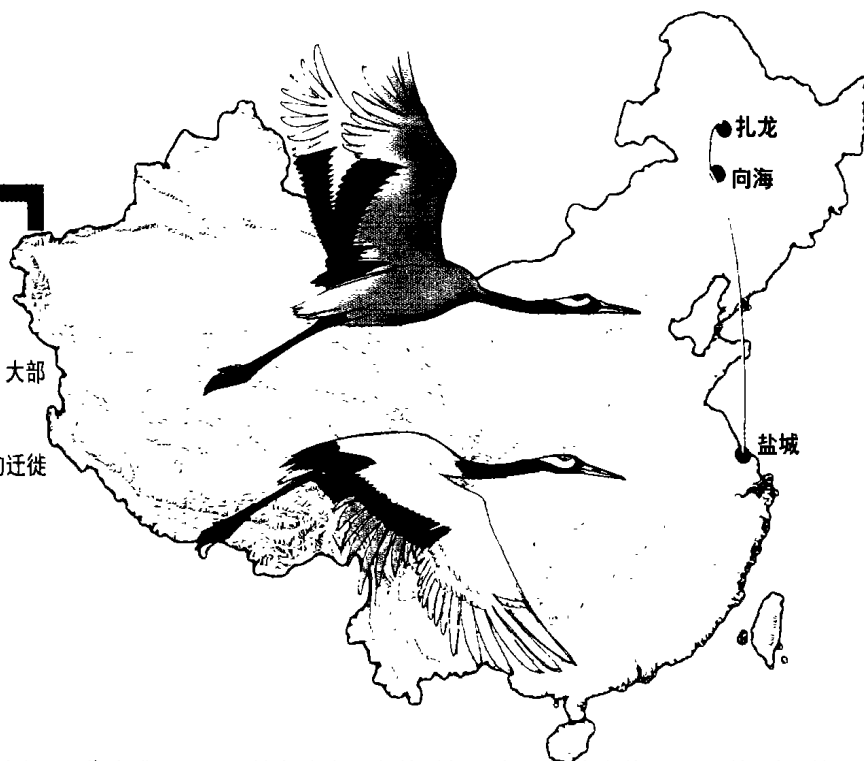
拉丁名：*Grus japonensis*

特征：长喙、长颈和长腿，头顶鲜红一点

居住地：繁殖于吉林向海、黑龙江扎龙湿地，大部分在江苏盐城湿地越冬

竞选理由：形体优美具有明星气质，千里不息的迁徙符合搏击精神

颁奖：最优雅迷人诗意奖 鹤立鸡群奖



也是它们求偶的标志和“情绪指针”比如当它生病时，鲜红的颜色就会黯淡下来，恐惧时，红色的区域会奇异地缩小。而春天，求偶季节来临，一对对的丹顶鹤会情不自禁地炫耀自己，扇动翅膀跳起舞来，这时，也许是因为心里愉快吧，头顶“红宝石”就会变得更为璀璨夺目。

在蓝天下划出“V”字

并不是所有的丹顶鹤都是候鸟，比如日本北海道东部的一些丹顶鹤就是“定居民族”，不过，中国大多的丹顶鹤都选择了迁徙生涯，进行一年一度、千山万水的飞越。从向海和扎龙出发，奔赴辽宁盘锦的双台河口，再飞往滦河口，然后飞临黄河三角洲的入海口日照，经过漫长的海岸线，飞到江苏盐城，有的还会去往洞庭湖和鄱阳湖。

迁徙的旅程是浪漫自由的，但往往也是一次次艰辛危险的旅程。在工业文明日益发达的大地上，留给鸟儿栖息的地方越来越少。且不提途中食物和水的缺乏，现代水坝的建立、空气和水的污染，都会给它们造成伤害。然而，也许丹顶鹤们听到了来自内心的呼唤，它们总是在向着目标前进。聪明的它们白天用太阳来定位，夜间则能从星星的位置判断方向。就这样，沿着河流，海岸的方向，用力拍打翅膀，那是一次次长途“马拉松”式的飞翔。

当这些穿梭于蓝天中的身影映入眼帘，

你会发现，丹顶鹤家族在飞翔的时候，总是排成“一”字形或是“V”字形。科学家们发现了更奇妙的“内幕”，这个“V”字的夹角永远是110°，这个夹角的一半，恰好是金刚石结晶体的角度。这是巧合吗？还是丹顶鹤们有意排出一个象征胜利的标志呢？

也许文化学者更欣赏丹顶鹤象征长寿吉祥的意义，但是我宁愿把丹顶鹤看成体育运动中自我搏击的精神象征。如果有一天，我们能和丹顶鹤作朋友，驾驶一架小飞机和它共同飞翔，也许可以同它一道，在广阔的蓝天下画出由一个个红顶组成的大“V”字，让这个胜利的标志穿越工业化的烟雾，它是大自然的神奇标志，难道不比由人类文明造出的所有标志都更美、更令人骄傲吗？

每年的五、六月份，中国境内的丹顶鹤主要在扎龙和向海繁殖后代，到了九、十月份会和其他的丹顶鹤家庭千里迢迢迁往长江中下游湿地过冬，次年的三月又飞回东北，这就是它们一年中的两次“迁徙之旅”



柔道黑带

——从“黑白熊”到大熊猫

005号选手：大熊猫

拉丁名：*Ailuropoda melanoleuca*

特征：只有黑白照片

居住地：四川、陕西、甘肃等地的深山竹林里

竞选理由：老资格的吉祥物、国宝级待遇

颁奖：外交突出贡献奖 稳如泰山奖

撰文 / 八月

摄影 / 奚志农

供图 / corbis

Imaginechina



法国神甫让·皮埃尔·阿芒·大卫（1826—1900）是世界著名的博物学家，发现了大熊猫、麋鹿、金丝猴等上百种珍稀动植物。



墙上挂着的一张奇怪的兽皮引起了法国神甫大卫的注意。他放下手中的水杯走了过去。这张兽皮有着黑白相间的色块，但并不像斑马的条纹那样是一条一条的。“太有趣了，这是什么？”大卫神甫问道。“白熊，是山民打猎得来的。”农户的主人也走了过来……

1896年春，法国神甫、博物学家大卫在四川雅安的山里采集植物标本，在一山村农户家里找水喝时，发现了一张奇怪的“黑白熊”兽皮。农户主人告诉大卫在这片深山里就有这种“黑白熊”。大卫神甫便雇了当地的猎户去寻找活体的“黑白熊”。12天后，猎户捕捉到一只“黑白熊”的幼体，遗憾的是猎户为了便于携带，把它弄死了。大卫在日记里写道：“他们以很高的价格把这个年幼的白熊卖给了我，它除了四肢、耳朵、眼睛周围为黑色外，其余全为白色。它的体色同我以前看到的成年个体的颜色是一样的。因此，这一定是熊科的一个新种，这很明显，不仅在于它的体色，而且因为它的脚底有毛和它的其他一些性状”。

之后，猎户又捕捉到一只“黑白熊”，只不过皮毛的黑色没有那么黑，白色还带着一些黄。大卫神甫把“黑白熊”的标本和皮毛寄到了巴黎，立刻引起了巨大的轰动。人们从兽皮上看到一张圆圆的脸，眼睛周围是两圈圆圆的黑斑，就像戴着时髦墨镜，而且居然还有精妙的黑耳朵，黑鼻子，黑嘴唇，这简直就是戏剧舞台上化妆的效果，太奇怪了，太不可思议了！

于是有人断言，这张来自中国的皮毛绝对不真实，一定是伪造的。

这时，大卫的朋友，巴黎自然历史博物馆馆长米勒·爱德华兹教授在研究了皮毛和骨骼后，认定这是一个新物种。虽然，它长得同熊非常相似，但它的骨骼和牙齿特征明显与熊不同，却与小熊猫和浣熊很接近。为了纪念大卫发现了“黑白熊”，爱德华兹把大熊猫的学名定名为 *Ailuropoda melanoleuca* David。现在，还可以在法国巴黎自然博物馆里看到大卫神甫收集的第一具大熊猫模式标本。

可为什么“黑白熊”后来被我们国人称为大熊猫呢？据说，大熊猫本来被称为“猫熊”，但由于那时的中文习惯读法是从右至左，故而国人都把按英文书写方式书写的“猫熊”，读成了“熊猫”，并沿用至今。当然，这个说法是否正确，还有待考证。

发现了大熊猫，世界掀起了“熊猫热”，大熊猫和长城成为了中国的象征。1972年中美建交时，中国政府赠送一对大熊猫“玲玲”和“兴兴”给美国——大熊猫还扮演了“外交大使”的角色。1990年，熊猫“盼盼”还是第十一届亚运会的吉祥物，着实火了一把。2008年，北京奥运会就要召开了，“国宝”熊猫，这个老资格的吉祥物还是否能够成为奥运会的“代言人”呢？

刚出生的大熊猫幼崽像小老鼠一般，只有100克左右，但一个多月后，就长得和它的父母很像了。大熊猫看起来憨憨的，其实身手不凡，爬树功夫十分了得。除了竹子，竹鼠等小动物也是它的美味佳肴。此外，为了握竹子方便，它的前肢还长有“第六指”。



泳坛健将 ——中华鲟激流6000里



中华鲟化石

撰文 / 八月

绘图 / 黄蓓蓉

供图 / 中华鲟研究所

006号选手：中华鲟

拉丁名：*Acipenser sinensis*

特征：是鱼没鱼刺

居住地：长江干流和大海

竞选理由：不畏艰险 知难而上 坚持到底

颁奖：最佳爱国者奖 最具毅力品质奖

“回来吧”！在一个盛夏的夜，有一个亲切的声音在召唤我。它来自哪里？好像来自脑海的深处，又好像来自西方的那块亲切的大陆。一瞬间，我突然记起我的童年虽然在大海中度过，但我的出生地却在一个叫中国的地方。我还有一个响亮的名字——中华鲟，证明我来自那里，与那里有着隔不断的联系。

十多年前，我的母亲在长江宜昌段那些水流湍急的河床卵石上产下一枚枚卵，我就是其中之一。不过，据说在长江上一座名为葛洲坝的水坝建成之前，我的长辈都



是溯源游到长江的金沙江段去繁育后代。总旅程有 3000 多公里。后来，长江大坝阻断了洄游路线，我们只能在宜昌水域内产卵了。七天以后，我破卵而出，长江水那巨大的冲力让我不自主地“游”向大海。

在远行的路上，除了家人，我遇到了一群一同旅行的中华鲟伙伴。它们告诉我，它们不是在江水里出生的，它们来自宜昌的中华鲟研究所。为了中华鲟种群的繁衍，降低大坝对繁殖的影响，它们的母亲在研究所的“育婴池”里生下它们。孵化后，它们被研究所的养殖员放入长江，开始了千里旅程。

到底是来自科研院所，这些中华鲟伙伴告诉我们，我们中华鲟属于鲟鱼类，是古棘鱼类的一支后裔。我们的祖先在古生代非常繁荣，但到了中生代几乎绝迹。那时我们生活在一个超级大陆的咸、淡水域之间，随着大陆漂移，我们被隔离而分化成了不同的特定种。就在那个时候，我们选择了中国海域和长江作为繁衍生息地，故名中华鲟。有人推测我们是从欧洲或北美来的“移民”，这我可不太情愿，既然叫中华鲟，当然是地地道道的中国种。有人特别看重我，说我们是“活化石”，那有点不敢当。人

称“活化石”者，都是先被人们认定已经灭绝，后又发现了活的那种古老生物，而我们却世代与人类共同生存呢。

从 11 月开始旅行到第二年的 4 月，我们终于看到了大海，水里也充满了浓烈的咸味，但这里的食物更加丰富。我的视力不怎么好，只有靠触须去感受食物。好在日子过得不错，这里丰富的小鱼、虾、蟹和贝壳是我的最爱。我尽管放开了肚皮去吃这些美味的海鲜。

年复一年，18 年后，我的个头从当初的 20 多厘米长到了 2 米多，体重也有 200 多公斤。我的一些长辈比我还要大，有 5 米多长、1000 多斤重。如果鲟鱼家族开个水中篮球赛的话，我们中华鲟一定比那些别的大西洋鲟、欧洲鲟之类的鲟鱼更占优势。

“该走了”，我的伙伴对我喊道，把我从思绪中拉了回来。我抖抖身体，告别我童年度过的朝鲜半岛附近海域，向着遥远的长江口游去。这将是一个水中的超级马拉松。我的一些同胞甚至要从南海游回长江。阔别了 18 年，不知我的故乡已经变成什么样了？归途中又会发生怎样的奇遇呢？不管怎样，我要回到那里，因为我的名字叫“中华”。

鱼卵，变！变！变！



每年夏季，成年中华鲟都要从大海进入长江繁殖后代。在葛洲坝截断长江之前，中华鲟要逆江洄游 3000 公里，耗时一年，来到长江金沙江段产卵。



最完美的狙击手

——呼唤野性的中国虎



撰文 / 张一

供图 / 拯救中国虎国际基金会 ImagineChina

绘图 / 李洋

古代调兵遣将用的就是刻成虎形的“虎符”，左边的一半由带兵的将军拿着，右边的一半留给君王。两半合二为一，命令就可以生效了。

黄昏时分的茂密丛林中，一群鹿在悠然吃草，天上偶尔掠过不知名的鸟儿，一切生灵都在安静地生活着。突然，树丛间出现了一双“虎视眈眈”的眼睛，黑色的瞳孔隐藏在树叶间，折射着变幻莫测的光线。而当这只潜伏的虎突然急跃而出，以一个矫健的身姿掠过，你能隐约瞥见它额头上的“王”字……

谁是欧亚大陆的捕猎之王？答案是一虎。大自然似乎把所有“完美猎人”的特性都给予了它，雄健有力的躯体不失柔韧，

金黄毛皮上的黑色花纹是森林中的最好掩护，脚上厚实的肉垫，使它能接近猎物而悄无声息，而强于人类6倍的夜视能力让它在黑暗中视物如同白昼。另外，也别小看它的“大脑皮层”，它还是一个战略家，在不同的捕猎对象面前，它既能像狮子那样一扑而中，也能像狼一样长跑追击，还能像豹那样潜伏而行，迅速出击，准确咬住猎物的喉管。

又威严又美丽，又神秘又危险，这就是虎，百兽之王，世界上最大的猫科动物。而在中国南方的山林中，50万年来出没其间的

007号选手：中国虎(华南虎)

拉丁名： *Panthera tigris amoyensis*

特征：头圆，耳短，尾较长，一身深黑色条纹相间的橙黄色皮毛。

居住地：中国广东、福建、江西、湖南的深山丛林中

竞选理由：头上一个大大的“王”说明一切

颁奖：最具王者风范奖 虎虎生风奖

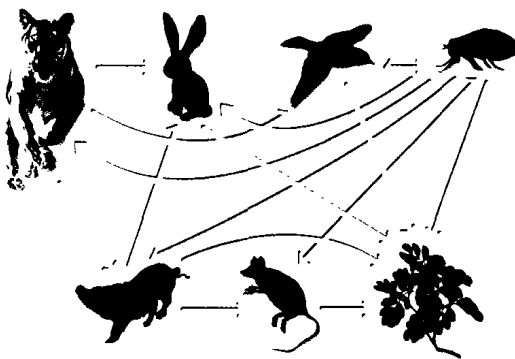


华南虎，又堪称虎中之王——现在地球上的所有虎的亚种中，华南虎是最古老的一个。

“我喜欢叫它‘王牌’猫科动物”，一名动物学家笑着告诉我，“因为它绝对称得上是扑克牌中的‘大猫’，‘大猫’一出牌，别的牌都成了小兵”。如果把山林中的生物链比作一个金字塔，那么它处于金字塔的顶尖，万夫莫敌。所以，人们对它总是又恐惧又崇拜。”

虎起源于中国，华南虎曾经在历史上占据着大半个中国的“领土”，而华夏民族与虎的渊源也是由来已久。掐指数数你能说出多少个关于“虎”的成语？龙潭虎穴、虎口余生——这是恐惧，虎啸龙吟、虎虎生风——这是崇拜，它们都是虎在中国人心目中的形象，它是一张中国人手中的“王牌”。

如果华南虎会说话，不知会不会仰天长啸“既生虎，何生人？”——在人类出现以前，可以说，处于食物链顶端的华南虎几乎没有天敌。事实上，在恐龙一度称霸地球又灭绝之后，猫科动物隐隐又带来了霸主之威。除了欧洲和大洋洲，现代的每个大陆，都由一种凶猛的猫科动物统帅，在亚洲，华南虎称雄一时。人类对环境的破坏，使得曾经繁盛一时的华南虎家族如今的绝对数量不到100只，而其中的大部分都失去了山林，在动物园中求存。是否还存在野生的华南虎？科学家们一次次徒劳地追寻着虎穴迷踪，至今杳无音信。



华南虎是凶猛的动物，然而它也是孤独的动物，与狮子的成群结队不同，虎是一个个“独行侠”，作为山中之王，它们需要属于自己的领地。而现在，这些都已经成为了奢望。

比猛虎更可怕的是猎枪，比猎枪更可怕的则是领土一旦失去，或者被农田和城市分隔开来，虎的生存就会受到威胁。科学家们正在尝试“放虎归山”，他们建立保护区和野生动物基地，训练那些已经失去野外生存能力的华南虎重新成为强者。然而，人是否能代替亲生的虎爸虎妈，重新让它们听到“野性的呼唤”呢？这是对科学的一次挑战。

但愿这种美丽骄傲的动物不会像恐龙一样从地球上灭绝。你是否愿意为华南虎投上一票，让它当选奥运吉祥物，让更多的人关注华南虎，这也许会有助于保存华南虎一族的一剂“续命灵丹”？

失去中国虎，世界会怎样？

像不像一团乱麻？这不是乱麻，这是一个简单的生物链示意图，在这条生命与食物的链条上，物物相关，环环相扣，而华南虎就位于这个链条的顶端。你可以推断出：一旦中国虎消失，野猪、野兔大量增多，到了一定程度就会泛滥成灾。而它们则会吃掉更多的植物。于是草地越来越少，野猪到处破坏庄稼，偶尔还会对人“行凶”，野兔到处乱窜……那时才真的乱套了呢！

目前，世界上野生的华南虎已经非常稀少，通常的情况是将在动物园出生的小虎放归到自然环境进行野化训练使其恢复“野外生存能力”。真希望这些小虎仔能够变成丛林之王，不是离开了饲养员就不能生活的“大猫”。



武林高手

——悟空与哪吒的前生今世

撰文 / 八月

资料提供 / 哪吒奥运申吉网

供图 / 上海美术电影制片厂

绘图 / 沈红 Reddog

008 号选手：孙悟空

特 征：火眼金睛、猴中美男子

居 住 地：花果山，后旅居西方极乐世界

竞选理由：速度超过音速N倍，变化多端，思维创新

颁 奖：最佳撑杆跳奖，最具创新奖

“印度孙悟空”

古印度传世长篇《罗摩衍那》
里神通广大的神猴哈努曼。



“斩妖宝剑锋芒快，砍妖刀狠鬼神愁，缚妖索子如飞蟒，降妖大杵似狼头，火轮掣电烘烘艳，往往来来滚绣球。大圣三条如意棒，前遮后挡运机谋。苦争数合无高下，太子心中不肯休。把那六件兵器多教变，百千万亿照头丢。猴王不惧呵呵笑，铁棒翻腾自运筹。以一化千千化万，满空乱舞赛飞虬……”

这是《西游记》里齐天大圣孙悟空大战哪吒三太子中的一段描写。不知是不是从这儿起，孙悟空与哪吒三太子开始有了一段恩恩怨怨。到了现在，北京申办2008年奥运会成功之时，孙悟空与哪吒为了争当奥运吉祥物又展开了新的较量。我们先把这个话题按下不表，说说悟空与哪吒的前世今生，了解他们背后的故事。

孙大圣哪里来

最近，孙悟空的“户籍问题”是个热门话题，众说纷纭，什么样的答案都有。

连云港有个花果山，《西游记》的作者吴承恩的老家也在那里，所以，有人认为这个孙大圣的老家应该在连云港。他是江苏人。可最近一段时间，有关专家通过对甘肃榆林石窟中的壁画《唐僧取经图》进行研究后发现，一位紧随唐僧身后的尖嘴猴腮的胡人才是孙悟空的原型，此人名叫石磐陀。

其家乡在今甘肃省安西县销阳城一带，从而断定孙悟空应该是“甘肃人”。在这个说法还未来得及讨论时，福建又惊现齐天大圣孙悟空和他弟弟通天大圣的神墓，所以又有了孙悟空是“福建人”的说法。

其实，关于孙悟空原型的研究始于上世纪初的两位文学史大家：鲁迅和胡适。鲁迅先生认为，孙悟空的原型是由唐人传奇《古岳渎经》中曾经和大禹作对的淮涡水神无支祁演化而来的。而胡适先生不同意他的观点，认为孙悟空的形象是由印度史诗《罗摩衍那》里的猴子国大将哈奴曼演化而来，孙大圣其实是“印度人”。后来，著名学者季羨林综合两位大家的说法，提出“混血说”。他在《罗摩衍那初探》中说道：“孙悟空这个人物形象基本上是从印度的《罗摩衍那》中借来的，又与无支祁传说混合，沾染上一些无支祁的色彩。这样看恐怕比较接近事实。”

争论了这么久，孙悟空户籍在哪里，似乎还未有个定论。其实，他是“甘肃人”也好，“福建人”也罢，甚至是“印度人”、“混血儿”也都无所谓了。最重要的是，我们喜欢孙悟空那桀骜不驯、勇于挑战的性格，希望他能真正走出国门，驾着他的“筋斗云”，云游世界，让外国有人也能接受并喜欢这个神通广大的猴王。

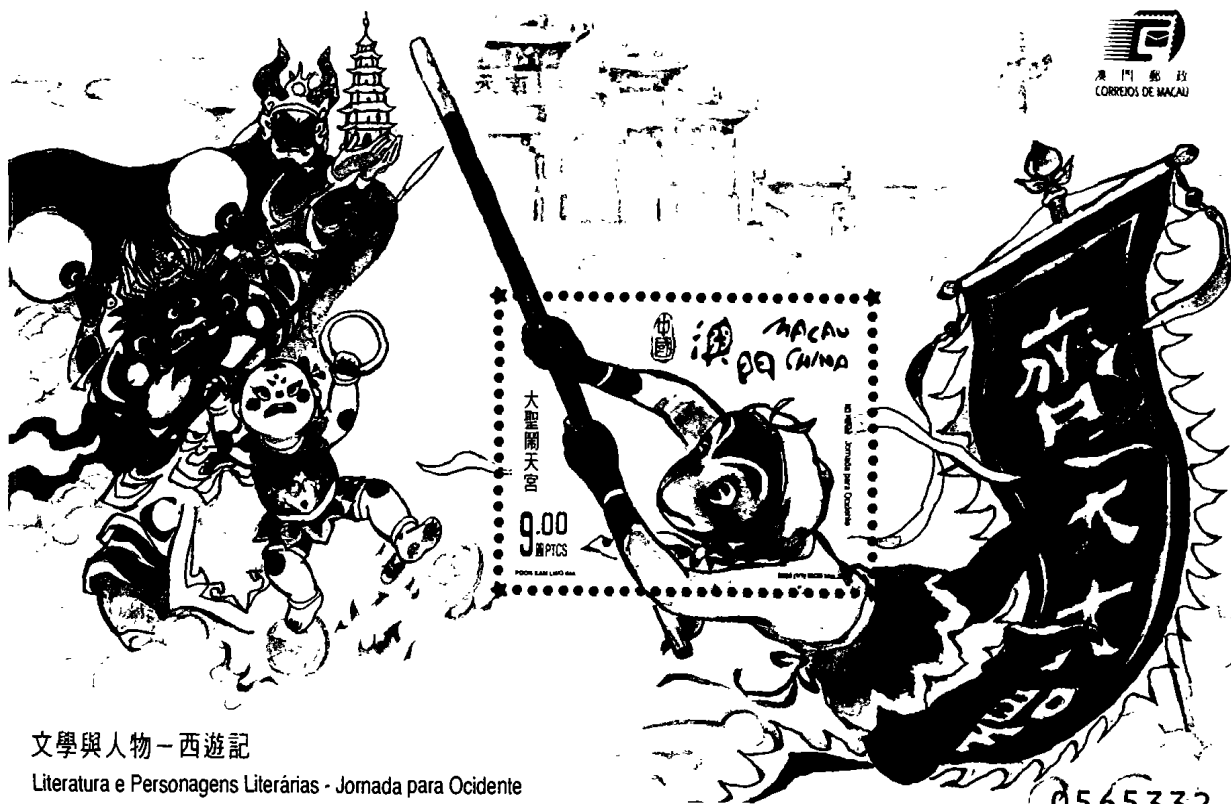


中国最早的“悟空”

甘肃榆林石窟中的壁画《唐僧取经图》中，有一位紧随唐僧身后名叫石磐陀的胡人，此人可能是孙悟空的原型。

大闹天宫

七十二变、火眼金睛，还有一根如意金箍棒，十万天兵天将都拿不住神通广大的孙悟空。孙悟空争强好胜的性格倒是和更高、更快、更强的奥林匹克精神有些相似。



文學與人物—西遊記

Literatura e Personagens Literárias - Jornada para Ocidente

八臂哪吒的前生今世

虽然，哪吒三太子的身世没有像孙大圣争论得那么激烈，但也同样曲折离奇。

话说，殷商末年，陈塘关总兵李靖的夫人怀胎三年零六个月后，生下一个肉球。李靖认为这是不祥之物，便挥剑将其砍为两半。顿时光芒四射，从中跳出一个男孩。后来，道人太乙真人人为男孩取名哪吒，收为徒弟。

上面这段文字是《封神演义》中描写哪吒诞生的情景。哪吒生于陈塘关，恰巧天津有陈塘庄，哪吒闹海的故事被广为流传，而陈塘庄又有通海的海河，所以，有一种哪吒的诞生地在天津的说法。

但是，在佛经早有哪吒其人的提法。据说，他是毗沙门天王的三太子（一说是其孙）。毗沙门是佛教守护北方的天王，他护持佛法，守卫国土，还能降伏妖魔。巧的是他也有个宝塔，多半由哪吒捧着。那吒的故事在唐朝才为人所知，这和佛教密宗的传入有关。据

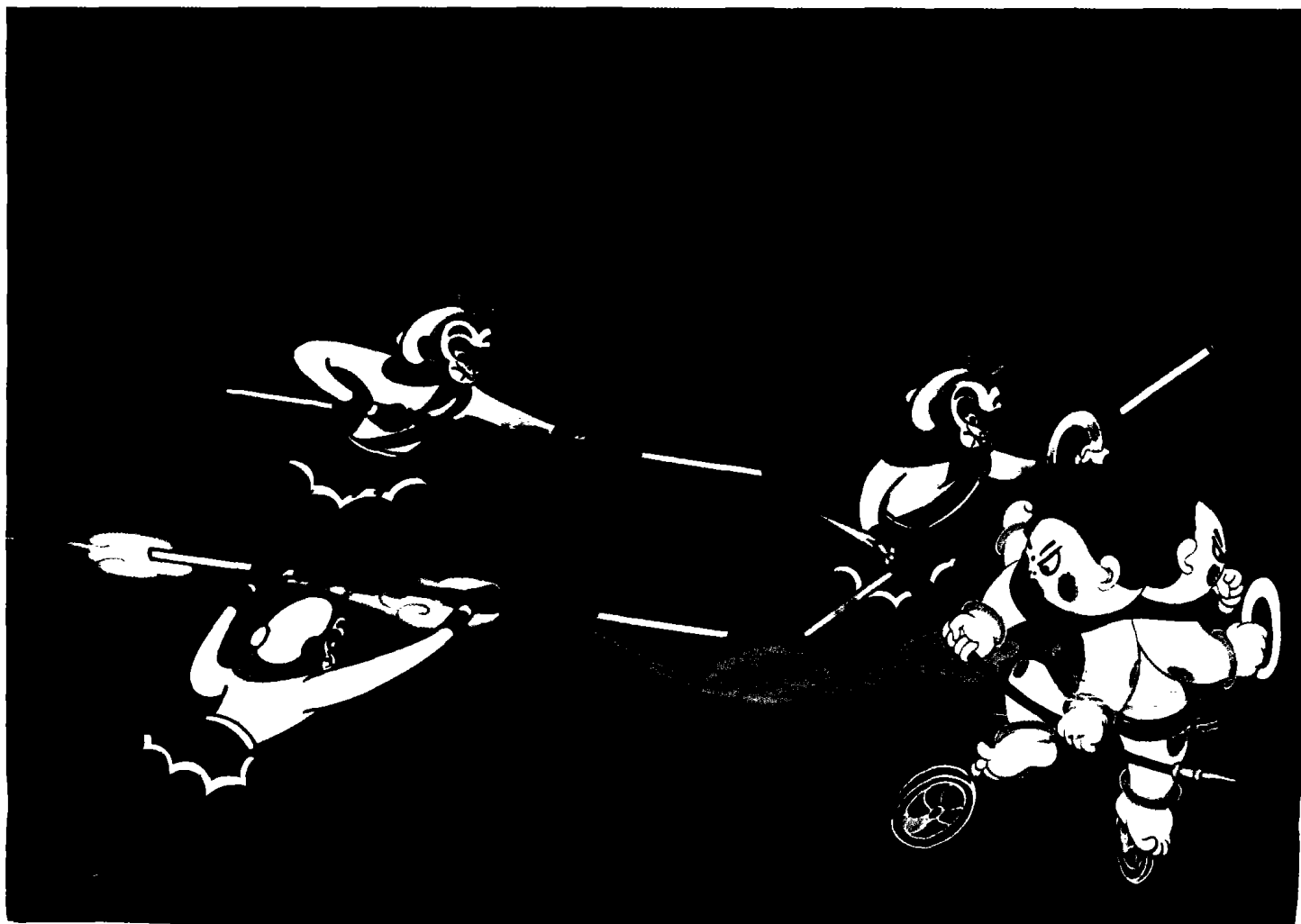
说，唐玄宗时，西域五国来犯，毗沙门天王率二子独健（不是木吒）和三子哪吒，击退敌军。又有一故事说，唐僧道玄夜行跌倒，忽觉有人捧足扶起，乃是一个少年。道玄问少年何人，少年说：“我非常人，乃毗沙门天王之子哪吒，专管护法，早就保护您了。”

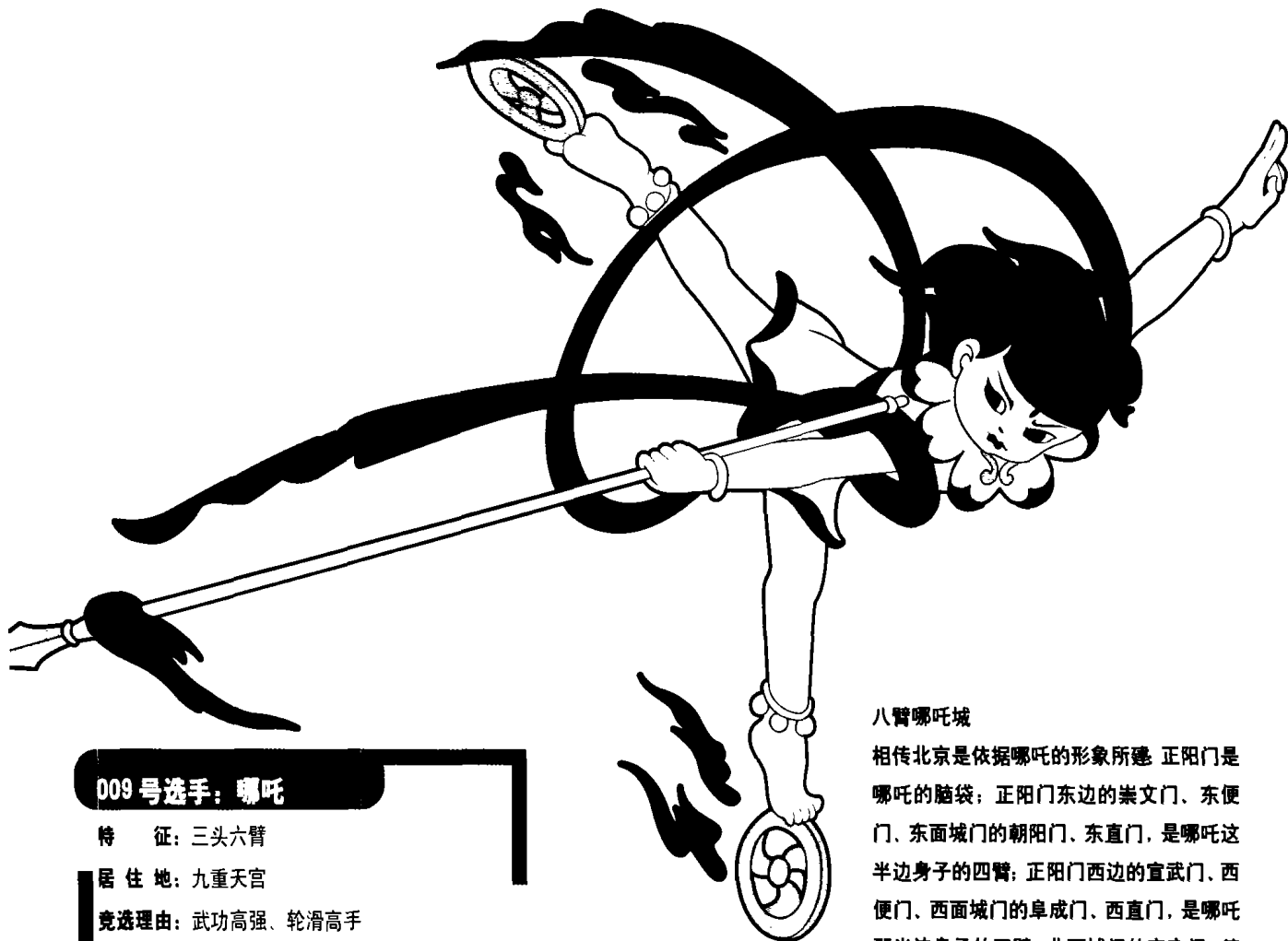
至于哪吒的父亲李靖，历史上确有其人。他是唐初名将，富于韬略，战功卓著，是唐太宗器重的开国元勋。然而，李靖是陕西人，也没做过陈塘关总兵官，《封神演义》把他作为商末西周人，时间颠倒了不少。作为小说，也无可指责，况且书中并未指明李靖是唐代人。把他作为哪吒的父亲，可能出于英雄崇拜心理和“老子英雄儿好汉”的传统观念吧。

唐朝的哪吒还是一个“色相殊妙，面现微笑”的翩翩少年，他手持日月和兵器，腰系龙绦，能不断变化，还能降龙求雨。到了宋代，他已变成三头六臂的神童，以后又成了“八臂哪吒”。

3 对 3

三头六臂的哪吒三太子大战三个七十二变的孙大圣。虽然武艺稍逊一筹，但凭着当年大闹龙宫、除暴安良的英雄事迹，再加上“八臂哪吒北京城”，哪吒还是2008北京奥运会吉祥物的强有力竞争者。





009 号选手：哪吒

特 征：三头六臂

居 住 地：九重天宫

竞选理由：武功高强、轮滑高手

颁 奖：最佳服饰奖、最佳艺术体操奖

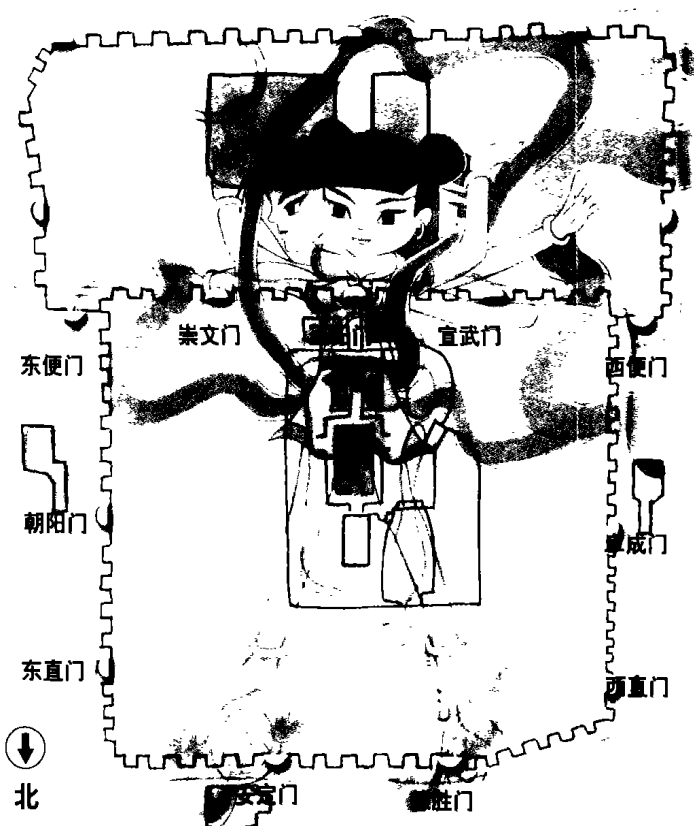
八臂哪吒城

相传北京是依据哪吒的形象所建。正阳门是哪吒的脑袋；正阳门东边的崇文门、东便门、东面城门的朝阳门、东直门，是哪吒这半边身子的四臂；正阳门西边的宣武门、西便门、西面城门的阜成门、西直门，是哪吒那半边身子的四臂；北面城门的安定门、德胜门，是哪吒的两只脚。

大约因哪吒是北方守护神，他的事迹在北方颇为流传。据说，元世祖令大臣刘秉忠监修大都（今北京）城时，刘秉忠根据哪吒三头六臂两足的形象，在京城开了十一个门。南面三门象征三头，东西六门象征六臂，北面两门象征两足，因而大都又称哪吒城。到明朝，又有刘伯温建造八臂哪吒城的传说。为什么要根据哪吒的形象建北京城呢？据说，北京曾称“苦海幽州”，只有八臂勇哪吒才能镇服得了这里的孽龙。

无论是哪吒，还是悟空，他们的弘扬正义、勇于挑战的形象都与更高、更快、更强的奥林匹克精神相一致。2008 北京奥运会吉祥物究竟会花落谁家？时间会告诉我们一切。但无论结果如何，我们希望中国的文化能通过奥运传播得更广，成为世界文化的一部分。

（责任编辑 李磊 张娟）





本期博物少年

周泽宇，17岁，成都外国语学校高三年级，对建筑、设计有着极大的兴趣，为2008年的北京设计了国家体育中心、火炬、点火方式等方案；

一位是刚刚升入高中三年级的在校中学生，一位是享誉建筑界的专业建筑师，他们的目光交集在奥运场馆设计这个主题上：前者拿出的是有足够思考、幻想空间且完全不受任何羁绊的自由作品，后者拿出的则是在对艺术、经济、社会诸多



绘图 / 周泽宇 何嘉 供图 / 北京奥组委
摄影 / 刘乾坤 李磊 采访 / 张迪

影响思量再三后已开始破土动工的工程——未曾谋面的他们会展开怎样的一场比拼？也许，正如我们在采访中的亲身感受，少年与专家处在不同的时空，我们从专家点评时赞许的眼光中看到关于未来的希望。

本期特邀专家

王兵，北京市建筑设计研究院副总建筑师，一直参与北京奥运场馆的规划设计工作，代表作品：国家奥林匹克体育中心综合体育馆、北京申奥体育场馆规划方案等。

少年·周泽宇：向梦想靠近

2004年7月5日，周泽宇，一位17岁正在度过被补课填满的暑假的大男孩与我第一次在电话中沟通，通过此后10余天的密切联系和他寄来的设计图纸、观点，他的奥运情结和他与建筑的故事在我眼前渐渐展开。

初三的时候，北京申奥成功，周泽宇就设计了关于奥运会场馆的图纸并送往北京体育总局；两年后的他，拍摄、临摹了更多的建筑，收集了更多的建筑图片的剪报，并走进更多的大楼观察。他对建筑设计的领悟能力也越来越强了，像他自己说的“见得多了，自然就可以开始自己的设计，画得多了，透视也就慢慢画得准确了”。

“我的想法来源于一张揉皱后从中间撕开的纸”，在我收到周泽宇的奥运体育中心设计手绘图之前，他在电话里这样向我描述他最初的想法。“虽然开始我只对外形感兴趣，但我知道，对于一个成功的建筑来说，结构和功能是同等重要的”。

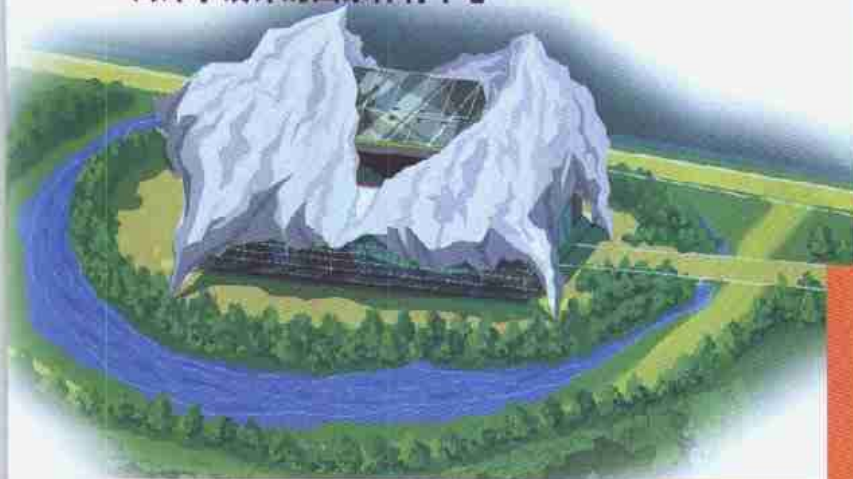
为了让自己对建筑的认识更加深入，周泽宇的课余时间大都用于穿梭于成都的大楼中，想方设法进入自己中意的建筑内部仔细琢磨。拍下特色结构的照片成了他的最大爱好。

对于自己设计的奥运体育中心，周泽宇有着自己执着的理念——零死角、智能与环保。除了外观像两座山峰所体现出的自然性外，顶棚设计的主要功能在于安全和环保——在烈日下，由特殊材料制成的顶棚逆光面将变得不透明，阻止太阳辐射进入球场以免温度过高形成“烘箱”效应。而这部分太阳光将被吸收用于少量发电；而背光面则是透明的，用以充分吸收光线。非固定的顶棚钢架设计还可以让顶棚在强风的作用下产生有利的形变，减小风对顶棚的负荷。

从儿时做建筑模型的纸手工而开始迷上建筑的周泽宇最大的希望是成为一名真正的建筑师，他告诉我他有两个榜样，一位是天才华人设计师贝聿铭，另一位就是清华环境设计系毕业的舅舅，当然，这其中少不了家长的支持。

“鸟巢”、“水立方”、“国家大剧院”等一系列正在北京兴建的工程让对后现代建筑风格充满向往的周泽宇敬佩不已。“我明白自身水平与建筑设计专家的差距，设计本身能否被组委会采用并不重要，我只希望为北京2008年奥运会贡献出自己的一份力量。”

周泽宇设计的国家体育中心



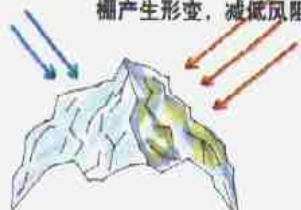
顶棚分析



a、在强风作用下，褶皱的顶棚会受到很大的压力；



b、非固定性钢结构使顶棚产生形变，减低风阻；



c、逆光面吸收热能作用少量发电，背光面变得透明而加强场内光线。

“我喜欢后现代建筑设计的风格——思想更前卫，更智能，更环保。我觉得设计既要生态，也要现代。我希望以后可以成为一个真正的建筑设计师。”



火炬

周泽宇为他设计的两组火炬方案起了极具个性的名字，左为“龙脊”，象征中国人的顶天立地，右为“龙擒”，意为龙的传人握住了奥运圣火，握住了世界最大的体育圣会。

专家·王兵：完美呈现形状

2004年7月15日，王兵建筑师接受了我们的采访，不仅对周泽宇最新的奥运场馆设计图进行了客观的点评，还向我们讲述了他对建筑的理解与观点。

问：您如何理解建筑与艺术的关系？

王兵：建筑是艺术的大成。绘画、雕塑……都可以包含在建筑中，人们最早开始的艺术痕迹也都表现在建筑中。它的本质与其它艺术形式是相通的，但它有自己独到的魅力。要成为一名优秀的建筑师，勤奋与天分都是不可或缺的。

问：您设计奥体中心综合体育馆时怎样把握自己的创作个性与整体规划要求的关系？

王兵：建筑是科技、工程与艺术的结合，当然要受到更多方面的制约，过份强调个性忽视工程本身是不现实的。国家奥林匹克体育中心属于大型的综合体育设施，它汲取了北京古都布局规划中的中轴线手法，以环形的道路和自由的建筑配置，形成严谨又富于变化的个性。这是它的成功之处。

一个屹立百年并对后人产生巨大影响的建筑涉及工人、材料、经济、社会、环境甚至交通等多方面因素，与更重个性创作的绘画相比，它的周期长、投资大，涉及的人更多，所以设计师个人的创作与整体规划应该是相互结合的，要考虑周全。

问：体育场馆与其他类型建筑在设计上有哪些特别要求？

王兵：这只是一个设计类型的不同，在接手不同类型建筑时寻求它应有的风格是建筑师的职责。一个庞大的工程从开始设计到最后的实现会经历许多变化，因此我和我的同事们在着手做一个项目时一定要进行远期预想，以便让它在更长的时间内满足更大的需求。

问：从奥体中心的总体设计到现在参与奥运场馆的总体规划，2008北京奥运在您心中是什么概念？

王兵：奥运会是全世界的体育盛典，奥运场馆将成为众人瞩目的焦点，它会影响人们心中对一个城市的评价。“水立方”、“鸟巢”等项目已经开始动工，它们会让人们对古老的北京有一个全新的认识。当然，一座建筑能否适应今后的变化才是对建筑师最大的考验。对于我个人来说，奥运就是我们生活中的一部分，是一个亲切的字眼。

国家2008奥运会场馆的大幅规划图张贴在王兵建筑师办公室正对的走廊墙壁上，从王老师自信的目光和字句中可以感受出一个成功建筑师对全局把握的胸有成竹。

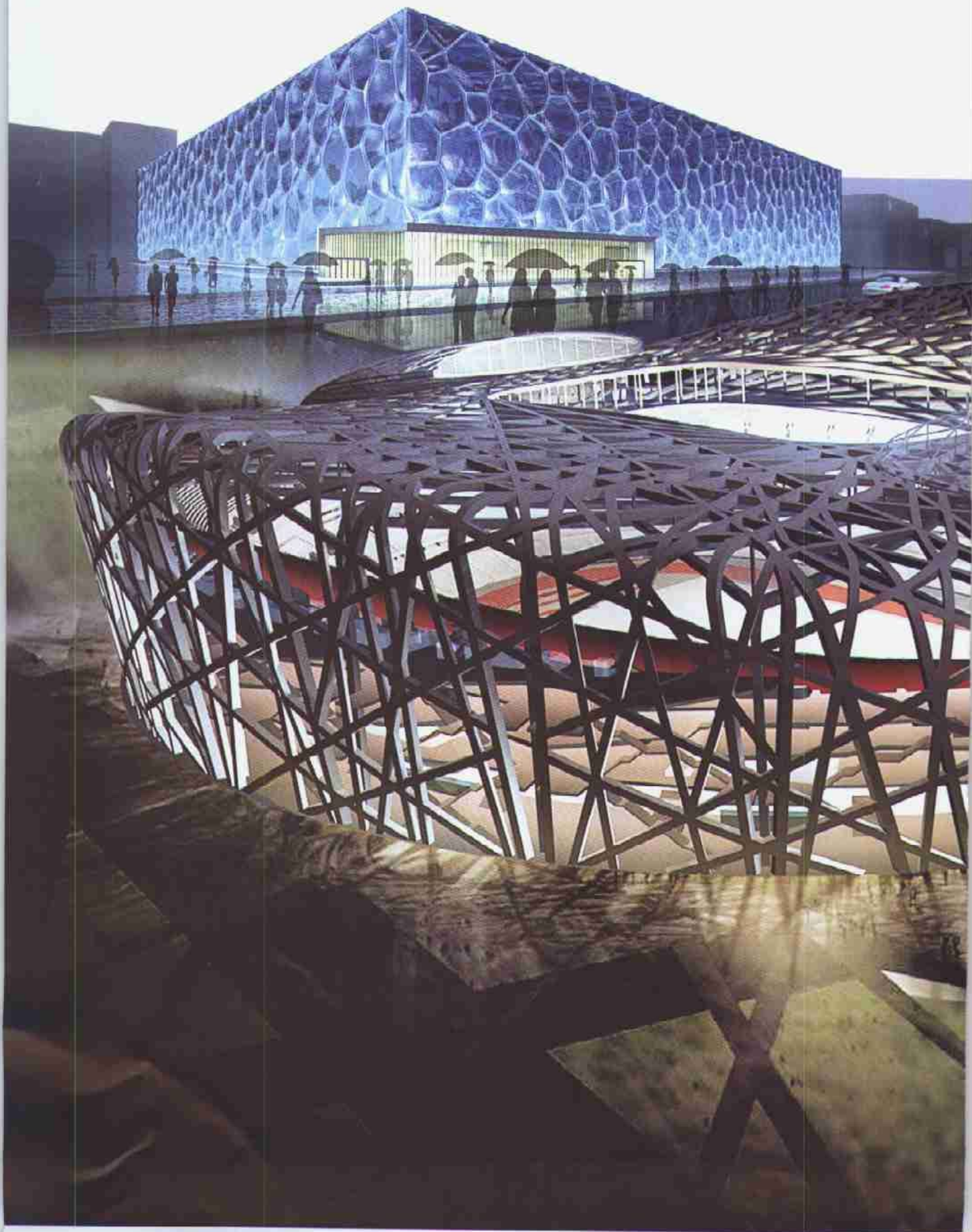


“作为一个业余爱好者，这位同学设计出如此前卫风格的建筑形式是很有创意的，将自然、随意的艺术风格溶入建筑的方式受到越来越多现代建筑师的推崇。”

——建筑师王兵



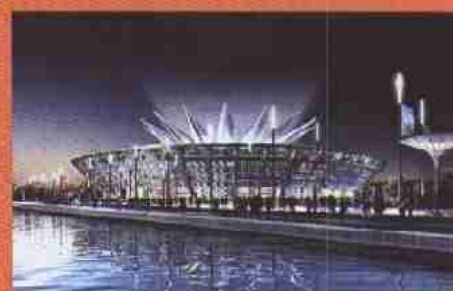
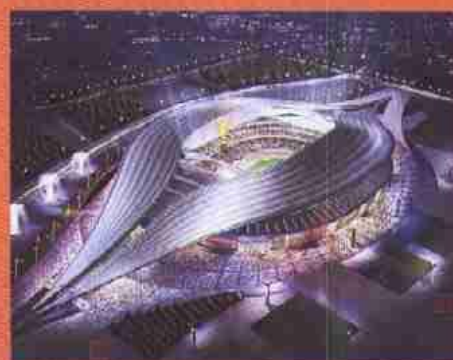
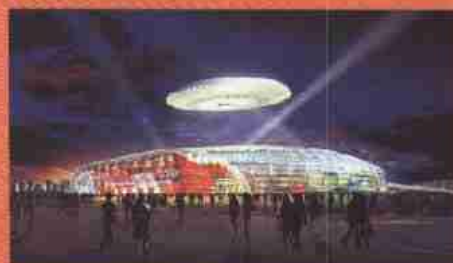
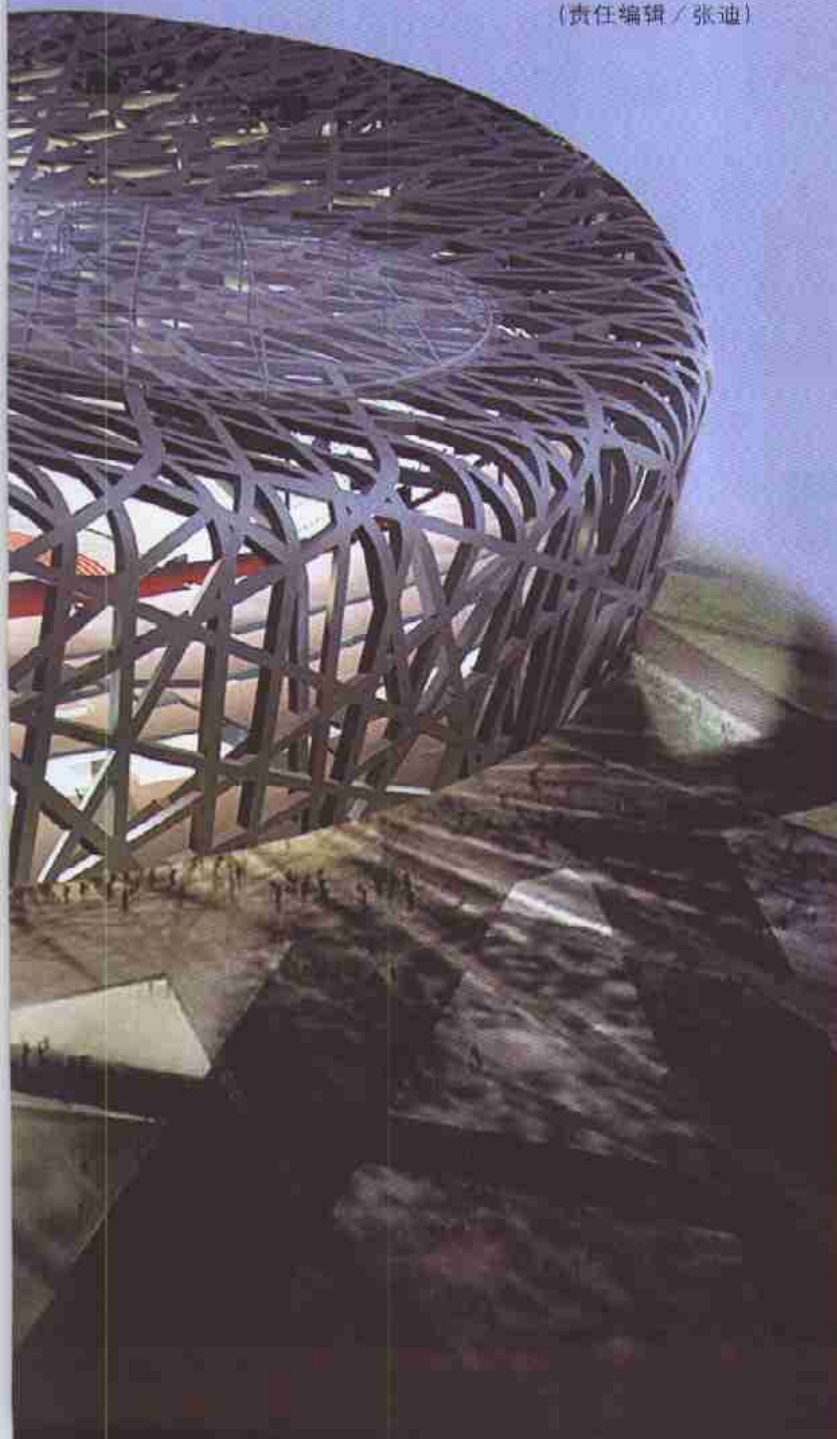
奥运场馆进行时



经过一系列紧张的筛选，“鸟巢”、“水立方”等从一系列竞选方案（右侧小图）中脱颖而出，现在，未来的国家体育场“鸟巢”和国家游泳中心“水立方”工程开始正式启动。

2008年北京会是什么样？站在北四环中部的高层建筑上向北望去，将忙碌的工地与眼前另类的建筑效果图重叠在一起想象一下，2008年的北京，将是一道不平凡风景。

（责任编辑／张迪）



参加 2008 北京奥运会场馆竞选的部分方案

金牌

“篮球飞人”之所以能“飞”，就是凭借他们强劲的小腿。同样是做一个腿部蹬地的动作，黑人能获得的弹力是其他人种的3~4倍。这样的肌肉是后天锻炼不出来的。

背后的

地理密码

……姚明接过队友的传球，漂亮地晃过对方防守队员，一个箭步飞身上篮，手腕轻轻一摆，篮球在空中划过一道完美的弧线，唰！球进了！……明天，也许类似的动作会出现在孩子们的篮球场上。

成为下一个姚明，这是许多孩子心中的梦想，但运动有时并不相信汗水或泪水，在金牌和荣誉的背后隐藏着神秘莫测的“地理密码”，今天它正渐渐露出冰山一角，从这些残留的痕迹中我们或许可以找到破解它的方法。

海拔：中长跑的故乡

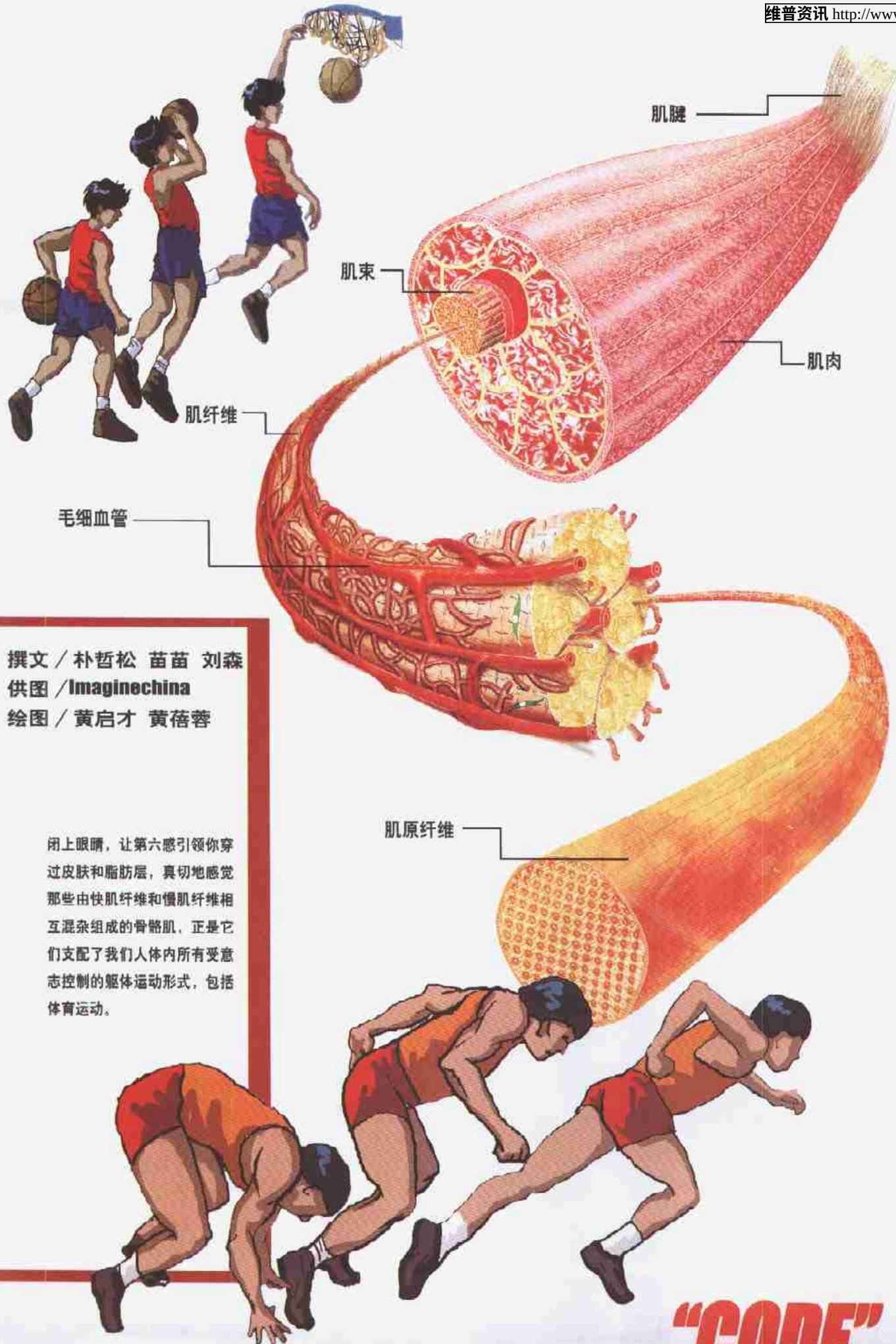
青藏高原野性而原始的自然景色和淳朴的民风民俗像一块巨大的磁石吸引着世界各地的人们。去过的人都说，西藏有一种“致命的美”，这不仅仅是对西藏的溢美之词，也是对高原反应的一个注解——和美景相对应的头晕、呼吸困难等生理反应，有时候甚至是致命的。

地球上像青藏高原这样平均海拔在3000米以上的地区，主要分布在非洲大陆东南部，美洲的东部和亚洲的中南部，那里常年光照强烈，空气稀薄，恶劣的环境造就了当地人良好的心肺功能。

据说，长期生活在非洲高原的黑人具有最大的吸氧能力，究竟有多大？我们无从考证。当藏族小朋友在布达拉宫前奔跑玩耍的时候，我们从平原地区来的孩子有的只能乖乖地躺在宾馆的席梦思上，无奈地度过高原反应。

在死亡的沙漠地带，仙人掌要寻找一线生存的曙光，光靠发达的根系来汲取水分是远远不够的，所以把叶子特化成针刺，从而大大减少水分蒸发，绝对是个高明的主意。

同样，强大的肺活量也不是“跑步天才”的惟一指标，为了充分利用有限的氧气

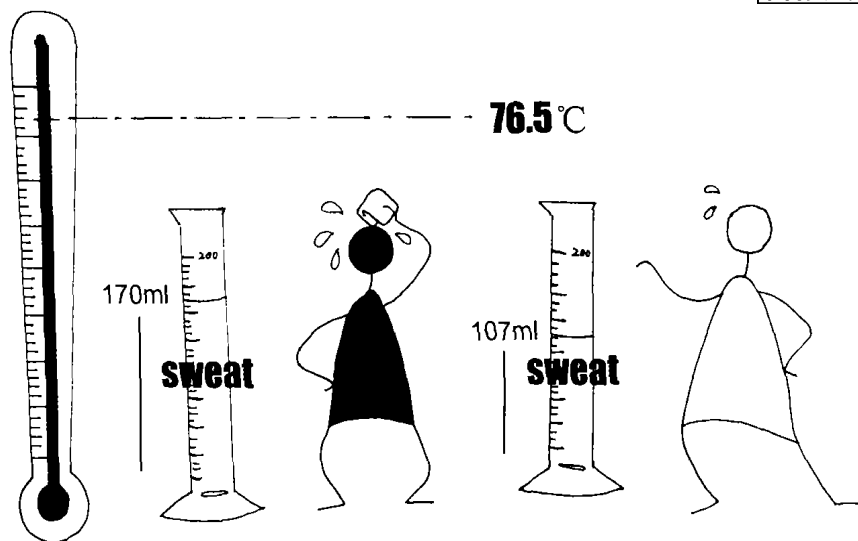


撰文 / 朴哲松 苗苗 刘森
供图 / Imaginechina
绘图 / 黄启才 黄蓓蓉

闭上眼睛，让第六感引领你穿过皮肤和脂肪层，真切地感觉那些由快肌纤维和慢肌纤维相互混杂组成的骨骼肌，正是它们支配了我们人体内所有受意志控制的躯体运动形式，包括体育运动。

"CODE"

在高温 (76.5℃) 停留 15 分钟后, 白种人流汗 107 毫升, 而黑人流汗 170 毫升, 因此, 黑种人比白种人恢复正常体温的速度要快。强大的热调节功能令其他人种望尘莫及。



“双胞胎”？

黑白照片里的是美国黑人杰西·欧文斯在1936年柏林奥运会100米短跑比赛中, 而彩色照片里的是英国运动员马尔科姆在200米短跑比赛中。看他们的动作像不像双胞胎? 科学告诉我们, 这不是巧合。黑人的肌肉里有高达85%的适用于奔跑的块肌纤维。他们的肌肉结缔组织又厚又长, 对于力的引导, 力量的发挥具有决定性的作用。

资源, 节约体能, 高原人的肌肉纤维能灵活地调节有氧运动和无氧运动交替进行, 使肌肉源源不断地提供能量, 支持身体运动, 整个过程高效而有序。与其说海拔给高原居民提供了得天独厚的运动条件, 不如说他们是天生的中长跑专家。

站在巨人的肩膀上, 牛顿建立了经典物理学理论体系。站在和蓝天白云最亲近的高原上, 我们发现了第一个地理密码:

海拔 *****

纬度: 体型的风向标

高大魁梧的白种人, 身材匀称的黄种人, 修长健美的黑种人, 千百年前的视觉印象在跨越了漫长的岁月后, 依然清晰如昨天。

今天, 科学界已经揭示了不同人种体型差异的奥秘。高纬度地区, 由于太阳辐射能量小, 温度低, 高大的体型可以减少人体面积和体积的比例, 从而缓解热量的流失。原来, 长个大高个儿真的会不怕冷呢。

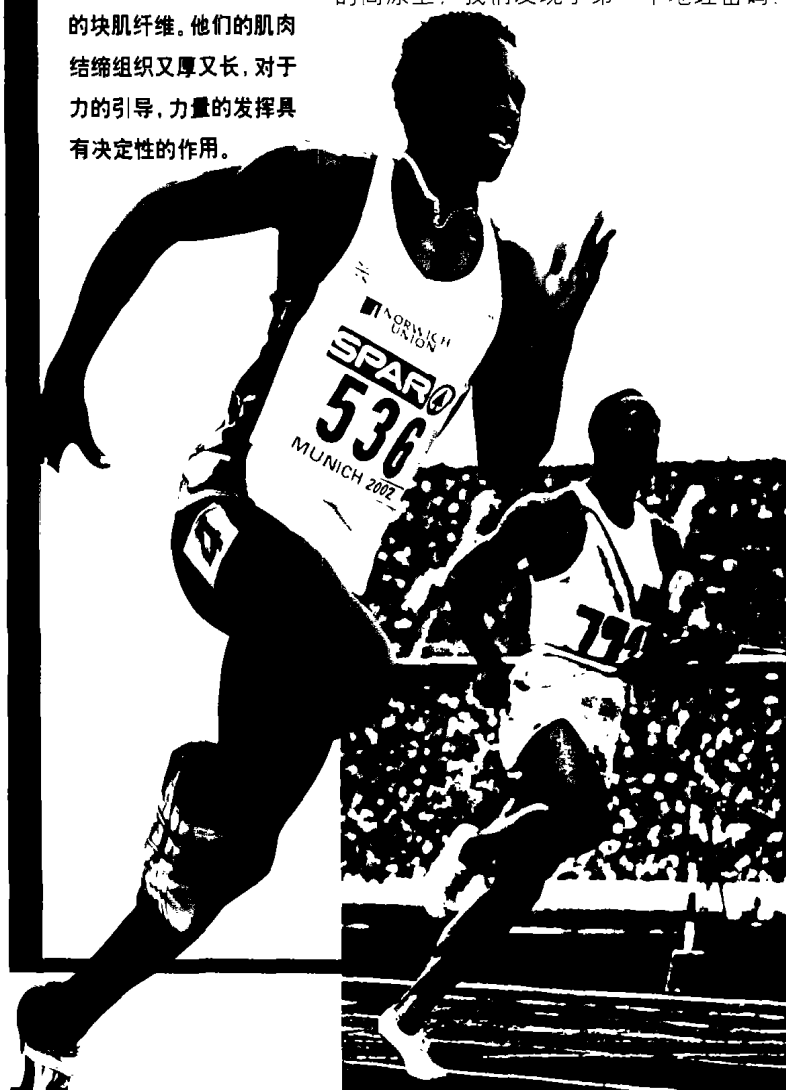
个子大的另一个好处是肌肉中肌纤维的数量相对较多, 所以, 白种人在举重、摔跤等体能项目上能够如鱼得水也就不难理解了。

但不是所有地方的大个儿都“吃香”哦。在炎热干旱的非洲大陆, 情况恰好相反。那里的人们迫切需要长的“精致”一些, 来增强皮肤的散热能力。因为那里确实太热了。这种通过排汗给身体降温的方法, 让我想起了初中《自然》课本里有关植物蒸腾作用的描述, 植物也是通过在叶子上“出汗”来保护自己不被晒伤的。

热带生活使黑人拥有发达的汗腺, 在高温下, 他们能够比别人更快地恢复正常体温。可是如此健美的身材也带来不少困扰: 举重时要求双手举到头顶, 修长的胳膊固然好看, 参加比赛就吃亏了, 还有游泳, 因为肌肉密度大, 在水中漂浮成了大问题。

如果黑人和白人分别是数据的最大值和最小值, 那么纬度居于两者之间的黄种人正好扮演平均值的角色。没有速度也没有力量, 只好走“中庸之道”了, 把重点放在灵巧、平衡和柔韧性的训练上, 咱们中国的体操和跳水项目不就处于世界领先水平嘛。

欧洲杯偃旗息鼓, 美洲杯正如火如荼, 亚





黄种人由于身体条件的制约，主要把重点放在对抗性小，技巧性强的项目上，中国的体操就是一个很好的例子。

亚洲杯呢，不知又会有多少球迷黯然神伤。从运动科学的角度出发，中国足球的确是“先天不足”，其根源就在于第二个密码 ****纬度****

地表环境：运动从这里开始

声势浩大的地壳运动，犹如自然的神来之笔。手法或粗犷或精细，鬼斧神工过后，作者悄无声息地离去，只留下作品——五大洲和四大洋。

从月球一隅观察地球，这个蔚蓝色的星球，大部分围着“海洋”披肩，还有绿色、黄色等其他颜色的装饰物，典雅又不失时尚。

然而现实生活中，地表环境产生的影响远没有这样浪漫。它在形成地区运动优势时发挥的作用是理性而不可抗拒的。沙漠地区一定出不了游泳冠军，热带雨林中的居民也不可能拿到冰雪类项目的金牌。

东临大西洋，西毗太平洋，东北角还有举世闻名的五大湖流域，美国和水如此有渊源，它的游泳选手必定也是最好的。

而位于欧洲西北的斯堪的纳维亚半岛，横亘于挪威和瑞典两个国家之间，作为欧洲最大的半岛，北部寒冷的气候加上山地条件自然也让这两个国家的运动员在滑雪比赛中占据了很大优势。

大自然的创造力给地球上每一个角落以无限遐想，人们充分利用当地的环境，将体育运

动发挥到极至。当我们研究完案头的资料，第三个密码终于水落石出。**** **地表环境**

金牌背后有欢笑，有泪水，有故事，还有地理密码。“*****”八位密码里面代入的是海拔、纬度，还有地表环境。

奥运会的创始者们运用地理密码苦心设计了奥运会的比赛项目，目的是让所有参赛的选手都有机会登上万众瞩目的领奖台。

运动项目的普遍代表性让世界各地的人们心中始终保留有一枚希望的火种，这恐怕也是四年一度的现代奥运会之所以被普及并被大众所接受的原因之一吧。

今年夏天，奥运会回到了她的故乡雅典，熊熊圣火已经燃烧了一百年，我想，它会延续下去的。

(实习编辑/童晓崇 设计/黄蓓蓉)



白人在水中的肌肉密度仅为 $1.5\text{g}/\text{cm}^3$ ，几乎是黑人的 $1/8$ ，先天优势决定了他们在泳池里的霸主地位。

"CODE"



给世界画一张“运动”的脸

当金牌背后的地理密码被我们揭晓，并随之为越来越多的人传诵，我们终于可以在千篇一律的气象云图、卫星图象以外，给世界重塑一张笑脸。这张脸上，有 14 个国家（地区）和他们所擅长的 16 个体育项目，它的名字叫——运动。



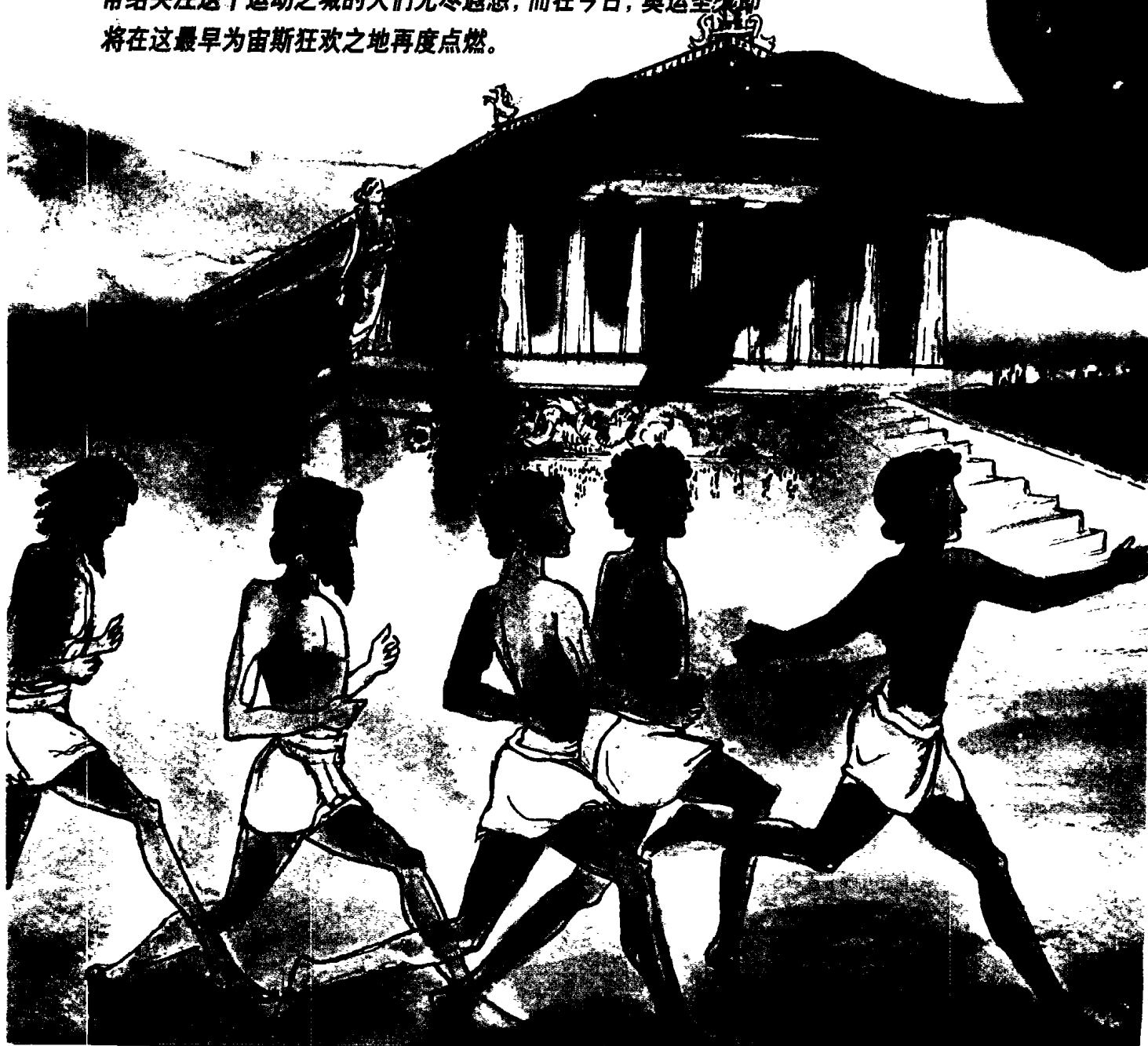
- ① 东非洲：中长跑
- ② 欧洲：足球、拳击
- ③ 挪威：滑雪
- ④ 瑞典：滑雪
- ⑤ 蒙古：摔跤、举重
- ⑥ 中国：体操、跳水、乒乓球
- ⑦ 韩国：跆拳道
- ⑧ 日本：柔道
- ⑨ 印度：曲棍球
- ⑩ 印尼：羽毛球
- ⑪ 澳大利亚：游泳
- ⑫ 美国：游泳、拳击、篮球
- ⑬ 加拿大：冰球
- ⑭ 南美洲：足球

"CODE"

希腊

撰文 / 供图 吴宇虹
插图 / 沈宏

这一刻，小赛马手眉头紧锁，神情专注，他的衣衫仿佛要被掠过马背的急速气流掀起来——这个男孩是否确有其人？他在这次比赛中的成绩如何？这个铸造于公元前2世纪的希腊青铜雕塑带给关注这个运动之城的人们无尽遐想，而在今日，奥运圣火即将在这最早为宙斯狂欢之地再度点燃。



为宙斯狂欢

奥林匹亚山 ▲

• 特洛伊

爱琴海

• 雅典

• 奥林匹亚

爱奥尼亚

• 斯巴达

祭礼上的追逐

古希腊祭祀诸神之母的日子里，一批健壮年轻的男子在远处等待，随着祭司的一声令下，最先跑到祭坛的人将接过火炬点燃圣火……奥运会的起源与之密切相关。

奥运前世

诸神的庆典



“啊，水星赫尔美斯（宙斯的飞奔信使）在天空中闪亮！如果你渴望去欢庆伟大的比赛，不要去寻找别的神明，哪怕它在寂寞的天空中发出比太阳更亮的光辉！你无法发现比奥林匹克更伟大的竞赛：那里的欢呼声在冠军们的橄榄枝旁回响，记录着诗人的心潮。当他们走过来时，请他们高颂宙斯之名，走入辉煌的殿堂……

——希腊诗人·品达尔《奥林匹亚竞技颂》

古奥运场馆布局

1. 浴池；
2. 赫拉庙；
3. 赫拉祭坛；
4. 金库；
5. 宙斯大祭坛；
6. 运动场；
7. 宙斯庙；
8. 竞技场；



古希腊雅典卫城神庙遗址

空气中弥漫着紧张气息，4名体魄强健、全身赤裸的小伙子都瞄着发令官的手势蓄势待发——为了这场狂奔，据说那些正在武装冲突的敌对城邦也要临时休战，赢得这场胜利比在战场上打了胜仗还令人激动！这就是奥林匹克竞技会，一场由希腊人发起的、献给主宰宇宙的众神之王宙斯的礼物。

古希腊人相信并尊崇公元前8世纪的诗人荷马记叙的一切——12位主宰希腊和全人类的大神和他们的家人及仆从居住在奥林匹斯山顶，天神宙斯和天后赫拉位于众神之首。为了崇拜这位众神之王，古希腊人将他们最重要的节日留给了宙斯，从公元前776年开始在奥林匹亚城举行祭祀盛典，此后每4年一次，历时1070年。

5天的节日是以奥林匹亚城本地的人民和各地的使节、朝圣者向宙斯庙中的神王献祭开始，然后是体育竞技。英文“运动员”这个词就来源于希腊语中的“athlos”——竞赛。尽管希腊并不是最先开展游戏和体育运动的民族，他们却最先把运动提升到神圣而严肃的竞赛仪式。

“我宣誓，我用了十个月以上的时间

青铜标准像

笔直的鼻梁、谦逊的表情，共同刻画出一个完美的古希腊运动员形象。





教与练

古希腊的年轻人在教练的指导下练习角力，严格的训练塑造了他们健美的体态。

100个罐子的奖励

100只罐子当初曾装满圣油（橄榄油），由竞技会的主持者颁发到冠军的手中；不过，就算奖品只有橄榄枝纺织的花环和棕榈枝（下图），也足以满足古希腊运动员们争强好胜的心理了。

来准备这场比赛，将诚实……”比赛的公平与精彩性是由运动员在宙斯的神坛前起誓所保证的，10位法官和传令官专门监视比赛中是否有舞弊者出现，舞弊者将被处以放弃奖金或罚款。神庙用罚款在运动场外圣区的11座金库前树立了一排宙斯像作为警示。

最初运动员只限于成年男子，公元前632年后，未成年男子也能参加竞技了。凯旋而归的优胜者是如此荣耀，他们的竞争精神是如此强烈，以致于对物资奖励不是十分重视，彩绘陶器（今天竞赛优胜奖杯的前身）是

基本的奖品。传令官大声宣布着胜利者的名字并授予他棕榈枝，接着，他将被簇拥到宙斯庙中戴上神圣的野橄榄枝编成的花环冠。

真正的奖励是在家乡得到的：在全城人民的夹道欢呼中，身着紫袍的返乡冠军们乘坐的四匹白马拉的战车徐徐驶入本城最重要神庙，冠军们把胜利的橄榄枝冠贡献给大神。赞美胜利者的诗歌将在一路上高声颂扬，响彻全城。城邦危机时，市民给予体育明星的这么大的荣耀甚至引起了关心政治的精英们的不满。



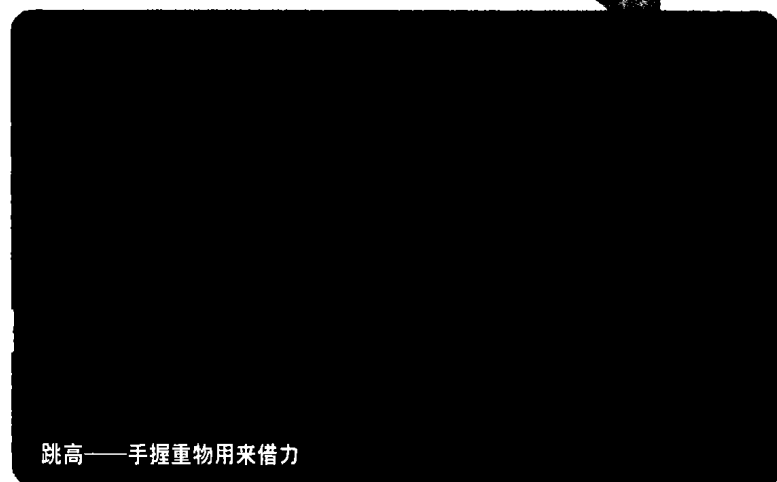
那时那刻 古竞技场的角逐



2004的雅典奥运会共设二十八个大项、301个小项，而公元前776年圣火第一次在古奥运会上燃起时，200米竞赛跑是它惟一的项目。古奥运的项目在它一千多年的历程中不断推陈出新，让我们一同回顾一下当年的比赛场景吧！



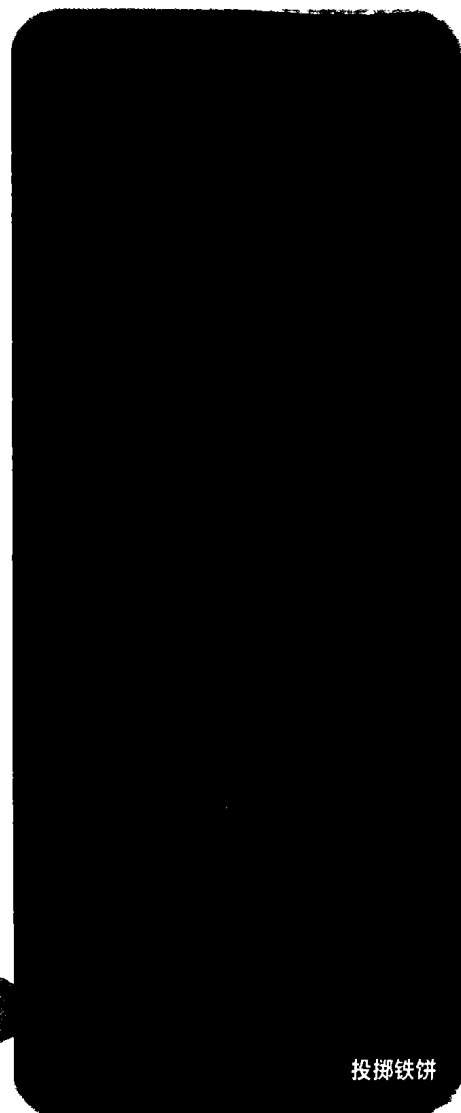
最初的赛跑



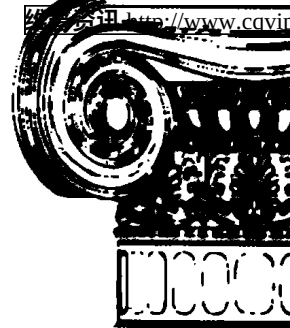
跳高——手握重物用来借力



五项全能之三项（由左至右为手持重物跳远、标枪、石制铁饼、



投掷铁饼



拳击和摔跤比赛



马拉战车



狂奔中的赛马手

公元前 520 年增加了身着胫甲和头盔、携带盾牌的负重赛跑。

公元前 648 年开始，赛车驭手在比赛结束时要跳下车，手携马鞍互相比赛奔跑；这一年，结合摔跤和拳击的项目——角斗出现了。

公元前 680 年，马拉战车竞赛成了重要的比赛项目。起初是驱马拉车，公元前 500 年后变为四马拉车，公元前 408 年后改为双马拉的战车。

公元前 688 年产生的新项目是拳击比赛。

公元前 708 年，又增加了一个运动员连续参加 5 项比赛的全能对抗：跳远、短跑（200 米）、长跑、铁饼和标枪。大会还增加了摔跤比赛。

约公元前 720 年，长跑项目开始了：圈数不尽相同，一般为 6~8 圈，更长的可达 20、29 圈。

公元前 724 年，盛会增加了“双倍赛跑”（400 米）：即绕体育场的环形跑道奔跑一圈。

公元前 776 年开始的前几届竞技只有约 200 米的径赛，以四人为一组，各组的第一名再进行复赛，决赛，直到冠军产生。



女子运动会 与奥林匹克并行



在这个除了谷物母神的女祭司外任何妇女绝对不允许观看奥运会比赛的时代，你是否会想到希腊专门为女子开展了大规模的运动会？运动会的理由与奥运会祭祀宙斯如出一辙——为祭祀宙斯之妻赫拉而举行。

智慧者的眷佑神

宙斯之女雅典娜被希腊人尊崇为智慧女神，她头戴羽盔身披缠着蛇结的斗篷，眼中透露着睿智与坚强。

在公元前580年希腊的埃里斯城一个条约中就曾提到过这个同样是四年一次的运动会，它与最早的男子奥林匹克竞技赛的形式一样，分成三个年龄组进行竞跑比赛。优胜者被授予橄榄枝冠，并共同分享庆典献给赫拉的母牛。

源于婚礼仪式吗？一位诗人写道，当一个斯巴达城的王妃结婚时，她的12个营地伙伴说：“我们作为同龄团队的伙伴练习同样的奔跑项目，我们属于青年女子团队。”根据考古出土的20多个希腊女运动员像（多是青铜镜的人体形手柄），运动场上和宗教仪式中的女运动员多是全部裸体（17件），有时半裸，仅着三角短裤或短袍（6件），例如一个裸体女孩手持跳跃训练用的两件石锁，身披获得的奖品；另一个穿三角短裤的女孩一手高举运动员用来刮净身体油膏和尘土的角形器，欢呼胜利。

古代社会中的少男少女的裸体仪式可能具有宗教和魔法功能。斯巴达少男在祭祀太阳神阿波罗的“裸体少年节日”中进行体育比赛。在阿提卡，我们发现裸体少女在女月神阿尔泰米的节日庆典中赛跑。希腊男女少年的裸体运动和比赛是他们即将进入成年和婚姻生活的宗教和社会前的仪式。

在斯巴达城邦，女孩和男孩一样从小就脱离家庭，进入训练营地进行体育锻炼，按年龄分为几个团队。队员们被称为“堂兄

弟们”或“堂姐妹们”，有时被称为“牧马人”、“小母牛”。尽管斯巴达少女和男孩一样进行体育锻炼，但她们的目的却不是为了将来更好地作战，而是使身体变得美丽强健，生育强健的后代，更好地抚养子女成长，直到孩子们到了进入训练营的年纪。

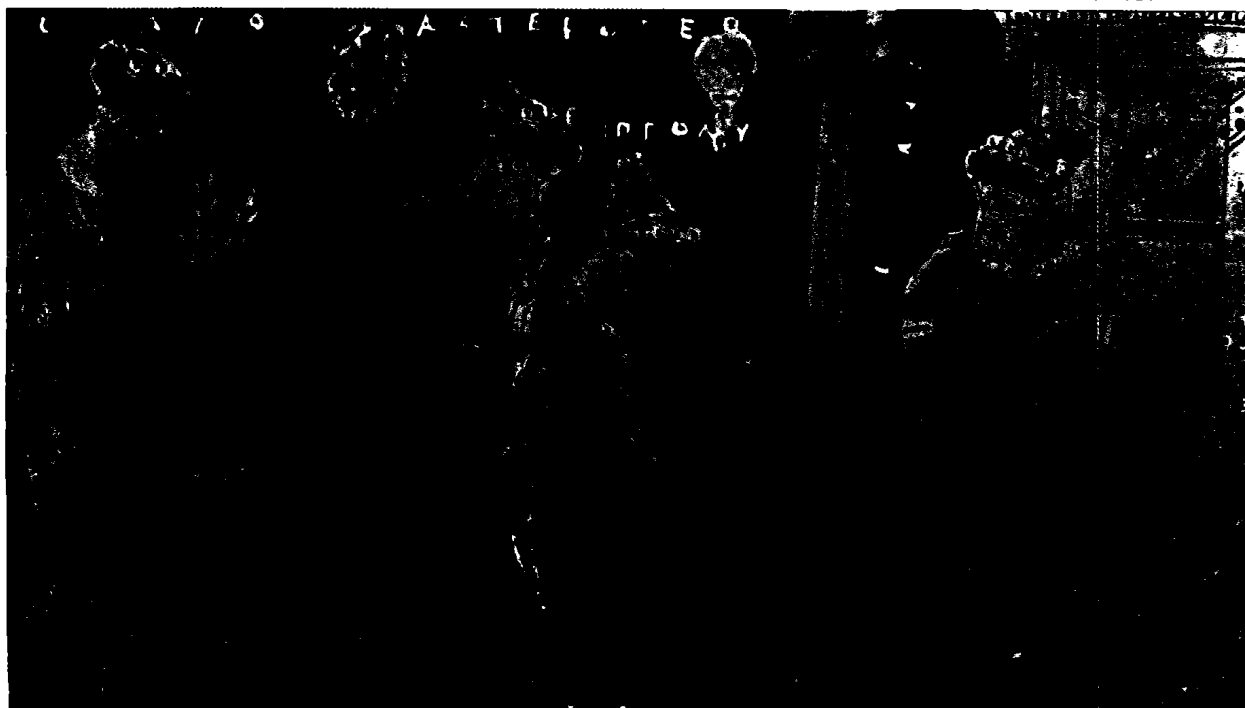
当然，当敌人入侵时，斯巴达妇女也会为了自己、孩子和国家而英勇战斗。很多古典作家都提到了希腊少女锻炼身体的优生学意义。历史学家普鲁塔尔可写道：“国王使少女用赛跑、摔跤、和投掷铁饼和标枪锻炼身体，这样她们的生产能力和强健的身体在锻炼过程中更好地发展成熟。”“由于斯巴达妇女在锻炼和仪式中裸体行走和跳舞，在公开场合进行合唱，她们完全摆脱了女性的娇气和柔弱”。

斯巴达少女的裸体体育锻炼仪式使全希腊都知道了斯巴达妇女的美丽和健康，成为男人们向往的对象。特洛伊战争的起因正是斯巴达王后海伦的美貌响誉海外，小亚细亚的特洛伊英俊王子慕名来斯巴达诱拐了她，引起希腊联军远征特洛伊城。体育锻炼和竞争使斯巴达妇女练就了美好身材和面容。在男尊女卑的古代社会中，希腊妇女的美好的身材和男人般的勇气使她们养育了许多历史中可歌可泣的战士和英雄，她们是希腊文明的母亲，她们使古代希腊的故事和成就响彻全球，流传至今。



为美丽奔跑

斯巴达少女的体育运动最大的宣传效果就是证明美丽与健康，希腊神话中的女性人物也以其健康、曼妙的体态和坚毅的目光吸引着世人的眼光。



木马记 神话中复活的特洛伊



特洛伊的发现者——施里曼

青铜武士

白银的牙齿、铜制的嘴唇和象牙与透明石头做的眼睛让这尊青铜武士头像更加栩栩如生。这位古希腊战士仿佛正在凝思着什么。



“让木马帮助我们完成胜利的使命吧！”在希腊英雄奥德修的建议下，体魄强健的希腊人按照女神雅典娜梦中的暗示来到伊达山。他们砍伐了许多高大粗壮的松木，拖拉到驻兵扎营的海岸上，英雄厄珀奥斯作为总设计师开始了巨型木马的制作，他们仅用3天的时间就完成了任务，一场精心策划的计谋即将拉开帷幕……

荷马史诗《伊利亚特》

在希腊开始辉煌历程的早期，古老的迈凯尼人、特洛伊人和其他先民的历史还依稀存在于人们的记忆中，字母文字的适时出现使诗人留下了幻想中的神与人相伴的故事。特洛伊，这个交织着诸神和半神人类英雄的征战与杀戮、爱情与计谋的神秘之城在荷马史诗中究竟如何描绘？被评为世界文化遗产的特洛伊遗迹又是如何重现天日的？

在远古时候，爱琴海上的一个岛屿上生活着宙斯与海洋女神的两个儿子，哥哥由于狂热地追逐爱情而被宙斯用雷电击死，悲伤的弟弟因此离开了家乡，前往小亚细亚大陆上西北端两条河流的入海汇合处。弟弟娶了这里的公主，从此定居此地，再后来，他的后继者特洛斯继承王位，从此称这里的都城为特洛伊，而这里的人自然都称为特洛伊人了。

公元前7世纪，希腊诗人荷马在《伊利亚特》中写下了特洛伊的战事，而两千多年后的德国人施里曼考古发现使人们相信这一史诗是可能的历史。特洛伊城的发现是一个关于执着的学者传奇式的精彩故事。喜爱历史、深深沉迷于荷马史诗的施里曼从小一直坚信小亚细亚必有特洛伊这个城市。1872年，已成人的施里曼来到土耳其在北爱琴海岸边一个叫Hisarlik的地方，一种梦境成真的感觉油然而生。

直觉告诉施里曼，这里就是荷马史诗中记载的希腊人十年围攻却久久不能得手的特洛伊城的位置。特洛伊的王子夺走了当时世界上最漂亮的女子海伦——希腊斯巴达城邦的王后，于是开始了这场旷日持



久的战争，连奥林匹斯山上的诸神都分成两派加入了双方的阵营，混战不休。转眼，已经是战争持续的第十个年头。

奥德修站在他的战士们的面前说：“……这是宙斯作的预兆，九只鸟表示我们在特洛伊要战斗九年，到第十年才能征服这座城池。现在第十年来到了，胜利也随着到来。我们应该坚持到攻破城池！”

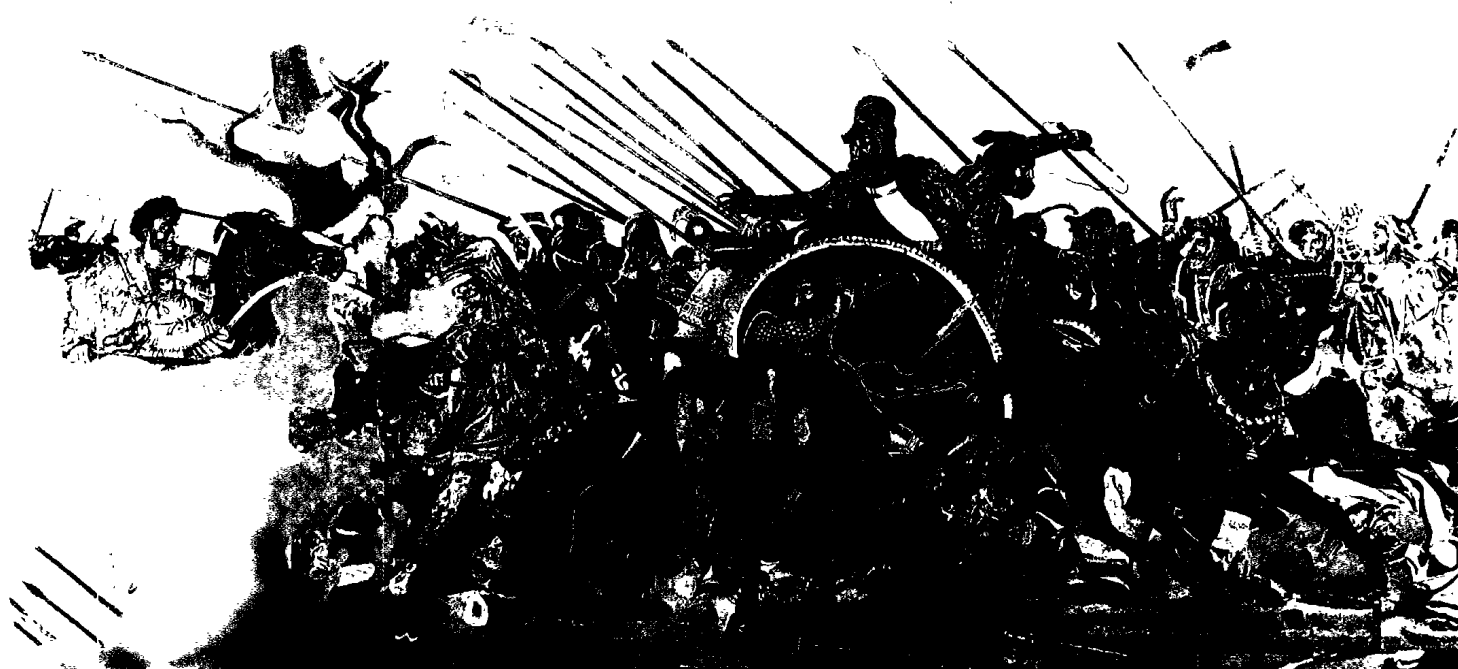
希腊的战士们想要用计谋结束这场可怕的战争，于是英雄奥德修想出一个妙计。他让希腊人造一个巨大的木马，让马腹里尽可能地隐藏足够多的希腊人。其余的人则乘船离开特洛伊海岸，并在撤退前彻底

神奇的木马

被装上轮子的木马即将走进特洛伊的城门，而木马中的希腊勇士们则静候着出击时刻的到来。

天生的征服者

也许是从小接受了太多英雄主义和高度冒险的故事，希腊的历史一直在记录着征服与被征服的故事，战争中的希腊人总是那样精力充沛、充满激情。





陶瓶上的特洛伊故事

希腊英雄阿溪琉(上图左二)用利剑刺向敌人,雅典娜女神在他的身后支持鼓励着他;奥德修(下图左一)和伙伴们共同抓到了特洛伊间谍多伦(下图中间者)。



烧毁军营。他让一个勇敢的士兵西农冒充逃兵留在木马旁,设法混进特洛伊城内。

“你必须能设法说服特洛伊人把木马拖进城内。当敌人熟睡时,躲藏在木马里的人赶快爬出来,并点燃火把召唤隐藏在附近岛上的希腊战士们。这样,我们就能用剑与火一举摧毁特洛伊城。”奥德修说,大家都惊叹他的妙计。

史料记载的地理环境与施里曼看到的是如此相似——这里的地形、河道都符合“伊里亚德”中对特洛伊的描述,在征得了当局的同意后,雇佣了80名工人开始挖掘。当木马的制造者厄珀奥斯最后一个钻进马腹,拉上木门时,默默挤坐着的希腊英雄们茫然不知等待他们的将是什么样的命运。他们一定未曾想到会有这样一个人付出一生来求证这段经历。施里曼这一挖竟挖了近20年,直到他临死才停手。苍天不负有心人,特洛伊废墟终被他挖出。

发现希腊战船已经离去的特洛伊人高兴地涌到海边,他们发现了这匹巨大的木马,惊讶地打量这一件令人赞叹的艺术杰作。士兵们争论起来,有的主张把它搬进城去,作为胜利的纪念品。有的人不相信希腊人留下的这件莫名其妙的礼物,主张将它推入大海,或者用火烧掉。这时藏在马腹里的希腊英雄们听了都吓得不寒而栗。

特洛伊的祭司觉得这其中一定有诈,他取过一根长矛,将它刺入马腹,长矛扎在马腹上抖动着,里面传出一阵回声,空荡荡的,像从空穴里传出的声音一样。假扮希腊逃兵的西农说服了特洛伊人将木马作为战利品拖进城。为了让大木马能通过城门,特洛伊人在城墙上开了一个大洞,另一些人给木

希腊大事记

公元前1200年



希腊人攻打小亚的特洛伊城十年……
(左图为特洛伊战争中的英雄阿溪琉)

公元前1050-750年 早期希腊



公元前1000年

西亚腓尼基人的腓尼基字母文字发明,并由移民带向地中海地区。

公元前900年

希腊盲人荷马诵说特洛伊战争故事,史诗《伊利亚特》和《奥德赛》形成。

(左图刻在石碑上的字母文字记录着雅典与萨摩斯岛订立的条约)

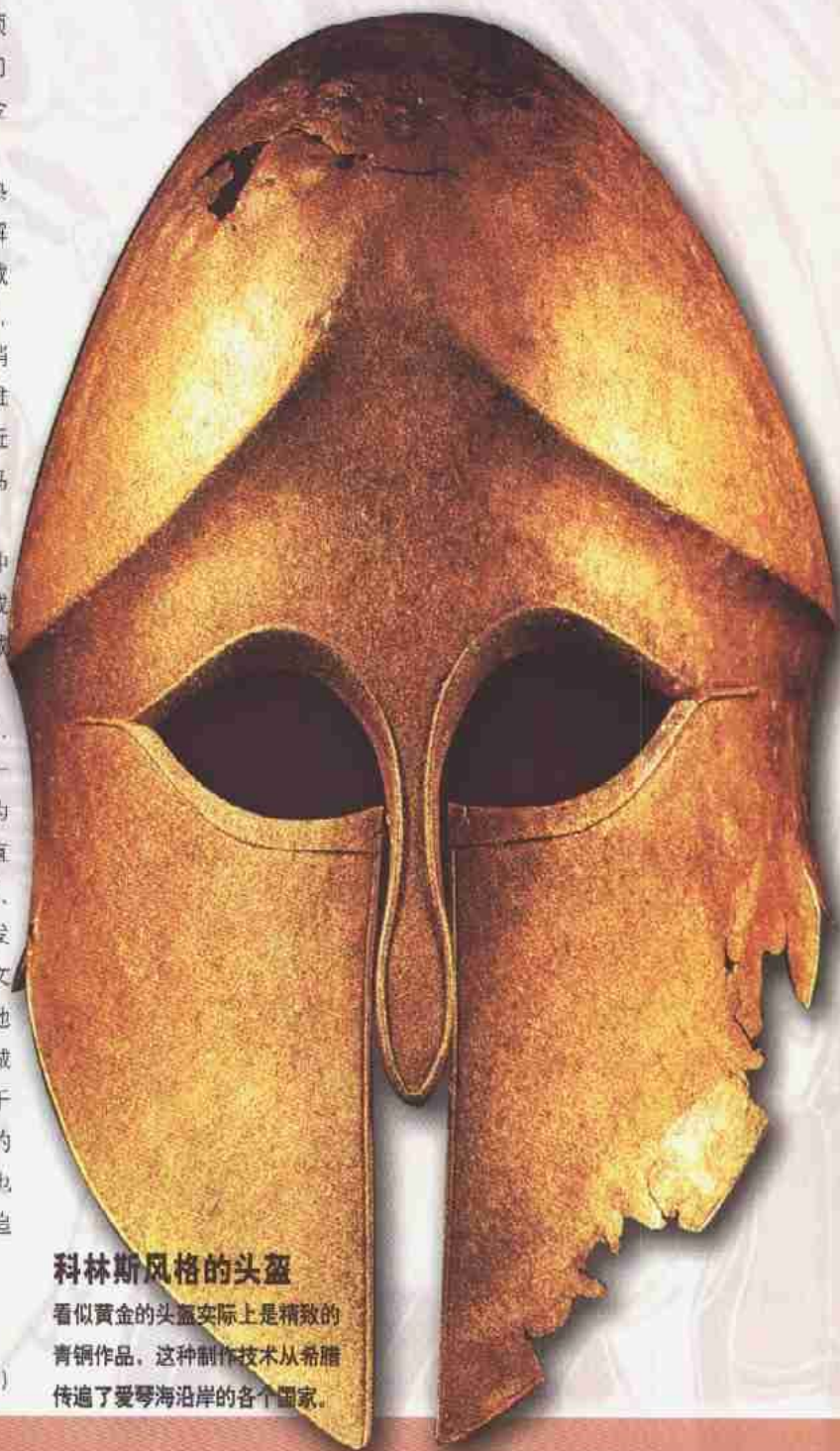
马脚下装了轮轴，并用粗绳套在木马上的颈上，使劲把木马拖进城去。当木马通过城门的高门槛时，有四次颤动，马腹中传出了金属撞击的声音，可是特洛伊人没有听见。

这个夜晚，整个特洛伊像过节一样热闹，特洛伊人吹笛弹琴，唱歌饮酒，完全解除了戒备。深夜，希腊人西农偷偷地摸出城门，燃起了火把，向远方发出了信号。然后，他潜近木马，轻轻地敲了敲马腹。奥德修悄悄地放下预先安置好的木梯，其他的英雄跟在他后面一个个地走下来。隐藏在附近岛上的希腊人看到信号飞快上岸，从木马通过的城墙缺口冲入城里。

火把被扔进住房里，熊熊的火柱直冲天，酒醉昏睡的特洛伊人毫无防备地成了希腊人屠杀的对象和俘虏。特洛伊全城成了一片火海，千年古城就此毁灭！

木马计的故事在今天已经家喻户晓，以至于在全世界的计算机中隐蔽传播的一种破坏力颇强的电脑病毒程序就被命名为“特洛伊木马”。对特洛伊遗址的挖掘一直持续至1938年，施里曼死后，陆续有德国、美国的考古专家相继来此考察挖掘，并发现此城历史共有9个考古层次，代表9个文化时期。每个时期的城市结束于战乱或地震，在旧有的城市上及周边又建立新的城市，其中最早的层次可追溯至公元前三千年。神秘的特洛伊城，它传颂着震撼人心的远古史诗，讲述着神奇美丽的希腊神话，也记下了施里曼等科学家无悔无怨、永远追求科学的精神。

(责任编辑/张迪 设计/黄蓓蓉)



科林斯风格的头盔

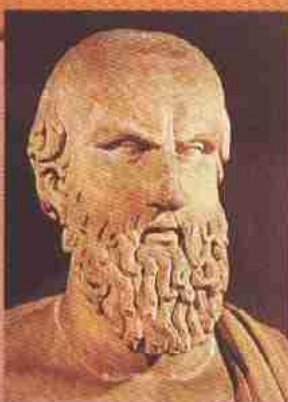
看似黄金的头盔实际上是精致的青铜作品，这种制作技术从希腊传遍了爱琴海沿岸的各个国家。

公元前 750—500 年 古老时期



公元前700年，第一枚希腊钱币诞生。
公元前600年，梭伦进行政治法律改革。
公元前550年，第一部希腊戏剧上演。
(左图为梭伦)

公元前 500—323 年 古典时期



艺术、文学、哲学和政治高度繁荣昌盛的时代。(左图为剧作家埃斯库罗斯)

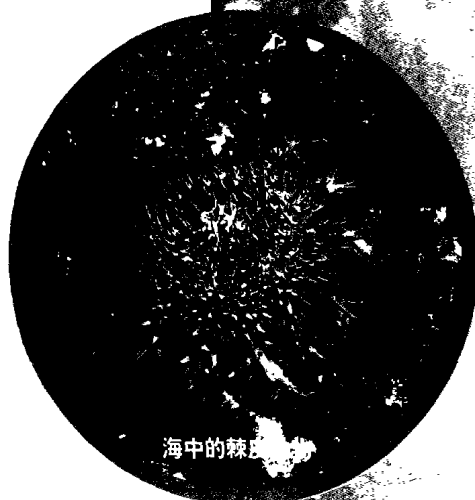
公元前 323—31 年 希腊化时期



罗马人对地中海地区的全面征服并不标志着希腊文化影响的结束，他们接受并传承了希腊文化……

Explore the Sea

●海底两万里



还有什么动物比蝠鲼(fù n)更神奇! 它们伸展着宽达6米多的巨大“翅膀”在海中“翱翔”, 时而轻轻拍动“翅膀”向前滑行, 时而做出360度的转体翻腾, 时而在原地自由旋转, 跳起优美神秘的舞蹈。巨大的身躯和优雅的姿态, 山洞般的巨口和温柔的性格, 蝠鲼将种种“矛盾”集于一身, 它们就是谜一般的动物。

撰文·摄影 / 王敏嘉 (Stephen Wong)
宇野贵子 (Takako Uno)

在大海中翱翔

——蝠鲼的秘密





蝠鲼的嘴大得吓人，不过它们是很温和的动物，只吃小鱼和各种浮游生物。蝠鲼的头前有一对“吻鳍”，可以协助捕食。

为蝠鲼唱歌

当我哼起我心爱的歌《通往天堂的阶梯》时，透过潜水面罩，我清晰地看见巨大的蝠鲼转身向我游来。它极为“隐密”地滑翔在水中——它的身体几乎没有任何运动，那厚重的翅甚至没有丝毫的拍动。

游至离我不到1米的近处，它弓起背，抬起已经收卷的圆裂型大嘴，就在我眼前慢慢向天空升腾，宽达5米的巨翼完全遮住了太阳的光辉。我抬头仰望，它在我头顶蔚蓝色的海面上形成一片巨大的“云彩”。

接着，这只蝠鲼悠然略略前行，在我上方轻柔地盘旋起来。我继续着哼唱，伸手向上，开始触摸它白色的腹部。虽然它的皮肤非常粗糙，感觉像在摩擦砂纸，我还是继续抚摸着，一直向下到它的尾部。

它的身体，尤其是它的翅，开始振颤，宛如人沉浸在多重狂喜之中。我看见自己呼出的串串气泡急冲到它的身体下方，然后沿它的翅尖慢慢上升飞散。它在我的指尖上“悸动”了10秒后，渐渐上升离开。在

这蓝色深渊完成了一个“巨拱造型”后，它又回来谋求另一次搔痒。在它游走之前一直这么享受着。

四周的海水碧蓝透彻，光线从海浪的缝隙中刺入水中，巨大的生物在我身边“翱翔”往来。我在这种类似宗教性体验的感觉中一阵恍惚，不由自主地张大了眼睛和嘴，结果呛了自己满口海水。尽管我的手指被它粗糙的皮肤擦伤，这次经历简直不可思议！

潜水乐园索科罗

蝠鲼是世界上最大的鳐鱼，它们近似菱形的身体宽达六七米，体重能达到2吨多。我这次潜水遇到的蝠鲼全名叫“双吻前口蝠鲼”。这是因为它们头上口两侧各有一对能够转动的鳍，这对鳍能帮助捕食浮游生物和小鱼。

这次潜水旅行中，许多同伴像我一样，和蝠鲼这种庄严的动物有过亲密接触。我们潜水的地方叫“the Boiler”，是位于墨西哥

的雷维亚希赫多群岛附近海域的水下山脉。雷维亚希赫多群岛位于太平洋东岸，它在北美洲的加利福尼亚半岛以南350公里处。它由4座火山岛屿组成，其中最人一座叫索科罗，所以人们也称这里为“索科罗群岛”。这几座小岛是在数千年前的火山活动中从海底涌起，如今繁育着丰富的海洋生物，从当地特产的号角天使鱼到各种鲨鱼应有尽有。

我们这组22个潜水者看到了好些种类的鲨鱼，包括双髻鲨、丝鲨、银鳍鲨、白鳍礁鲨、加拉巴哥鲨、白鳍鲨和当地特产的巨大的索科罗鲨鱼。我和鲨鱼的大多数遭遇都发生在罗卡帕蒂达岛附近海域，那里有一座被鸟粪满满覆盖的海底小山峰，只有海域状况良好时才能抵达。

我们中的一些人还在一个潜水点与一小群宽吻海豚有了10分钟的邂逅。这些兴致勃勃的小型鲸类体长不到4米，和我们玩起了走走停停的游戏，它们故意游得很慢，让我们能跟上，却从不让我们靠近到一个身长以内的距离。

蝠鲼表演水中芭蕾

在雷维亚希赫多群岛附近潜水的6天里，我依然享受着和巨大的太平洋蝠鲼相遇的极乐瞬间。有几次我们在邻近水域同时遇到4条以上的蝠鲼，每一条都表演着独

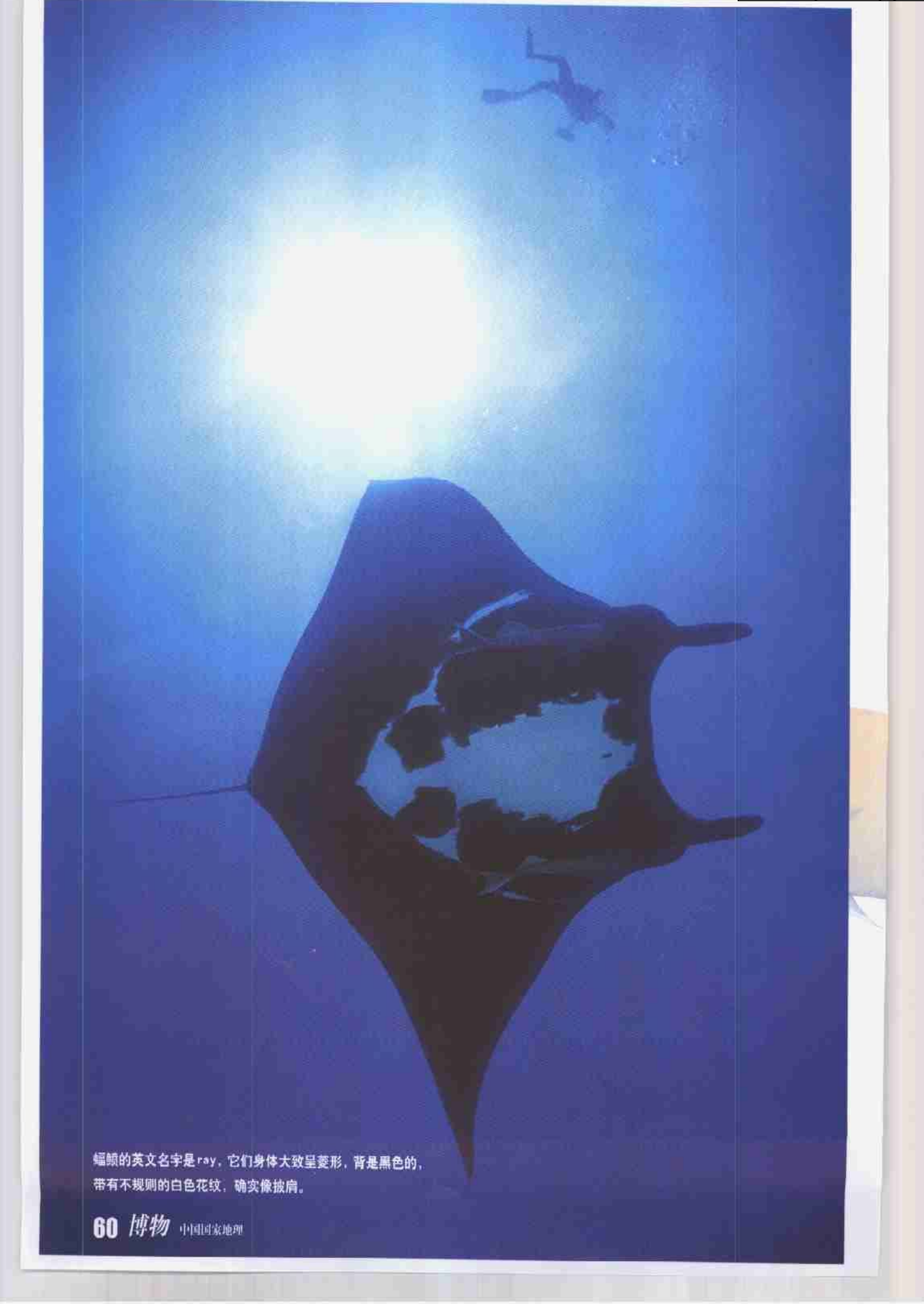


雷维亚希赫多群岛是潜水者的乐园，这里有很多大型海洋动物，我们在一次潜水时遇到一群双髻鲨。



发现蝠鲼啦！

在水中时不能说话，潜水者要靠手语交流。挥动双臂做“飞翔状”，表示发现了身体扁平的鳐类鱼。



蝠鲼的英文名字是 ray，它们身体大致呈菱形，背是黑色的，
带有不规则的白色花纹，确实像披肩。



蝠鲼身上通常有鲦鱼吸附。鲦鱼头顶长有一个吸盘，所以又叫吸盘鱼。它们常吸附在大的海洋动物身上，不但可以“免费旅行”，还可以免费享用大型海洋动物的皮屑和食物残渣。

独一无二的水下芭蕾。像是由某位隐形的指挥家精心设计，这些蝠鲼迅速扭转，猛然变向、轻巧空翻、原地回旋，仿佛依照着无声的交响曲翩翩起舞。我们这些旁观者只能满怀敬畏和惊叹地观测着。

当这些海洋中的“大鸟”接近我们潜水点时，许多弓角天使鱼和彩虹隆头鱼冲上去迎接它们，原来这些小鱼是去啄蝠鲼身上的死皮和寄生虫。这些海洋动物之间有着完美的共生关系，细小的鱼儿热切地在庞大的臀部进进出出，在5对腮裂间反复穿插，而蝠鲼们一动不动地呆着，酣畅地享受着小鱼们的修饰清理服务。有时，“佩戴”在蝠鲼身上的3英尺长的吸盘鱼则会驱赶这些身量小巧的清洁工，似乎想独占蝠鲼身上所有的废旧。

索科罗群岛的蝠鲼和太平洋上其它的鲼相比，有些独具的特性。这些家伙非常大，我们遇见的翼展在4到5.5米间，而有报告说在这里发现过翼展达到6—6.7米的个体。这里的蝠鲼大多数都没了尾巴，可能是被鲨鱼咬掉的。

我们还在这个地区还发现了相当数量的背部为黑色的蝠鲼。有些潜水者叫它们“Darth Vader”（电影《星球大战》中的一个角色），因为它们的样子很像《星球大战》电影中Darth Vader的“黑披风”。当然，这些庞大的动物与这个邪恶角色名不副实。科学家们正对这些夏威夷群岛巨蝠鲼进行DNA测试和其它研究，试图发现它们和它们太平洋中的体型很小的亲戚间是否有遗传差异。

物种名：双吻前口蝠鲼（俗名鬼蝠）

拉丁名：*Manta birostris*

英文名：Manta Ray

分类地位：脊索动物亚门 鱼纲

鲼形目 蝠鲼亚目 蝠鲼科

前口蝠鲼属

体 宽：成体6—7米

体 重：2—3吨

分布地区：发现于太平洋低纬度地区

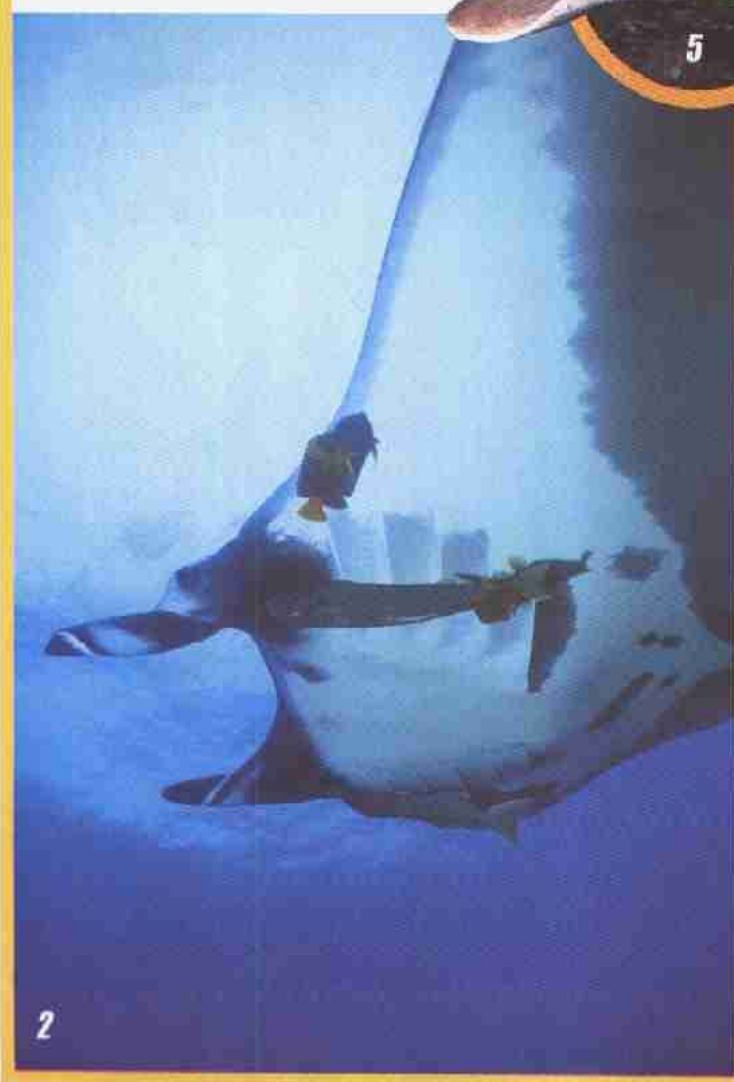
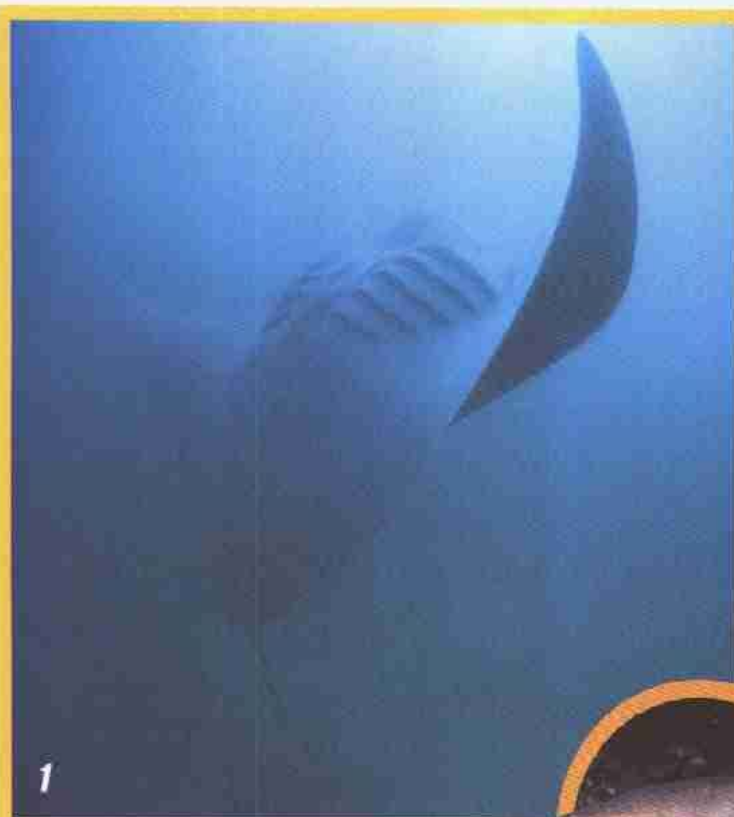
食 物：浮游生物和小鱼



喜欢听歌的蝠鲼

我们潜入海中时，蝠鲼似乎很愿意游过来围绕着我们。当它们向我们游来或和我们平行游动时，它们的眼睛翻转着，总是望向我们这些潜水者的方向。潜水教练鼓励潜水者唱歌给蝠鲼听（当然，潜水时不能用嘴唱，只能轻轻哼唱）。有趣的是，这似乎真的管用。它们总是离唱歌的潜水者更近，有时近到我以为自己会被撞上。所幸每当临撞上的最后一刻，这些水下“芭蕾舞女”就会竖起身子旋转着，完全避免了任何碰撞。

另外一些时候，这些奇特的生物会在目瞪口呆的潜水者面前翻个360度的筋斗。这些优雅的巨人喜欢潜水者的气泡给它们抓痒，喜欢在它们身体某些特定的部位按摩。有条蝠鲼还对人类表现出极大的信任，它甚至会让潜水者按摩它的腮裂。墨西哥当局制定了法律来保护蝠鲼，潜水者不准



1. 蝠鲼被潜水者称为“水中舞女”，它们经常在水中上演神秘的舞蹈。
2. 号角天使鱼为蝠鲼清理身上的寄生虫和皮屑。
3. 我们遇到一小群宽吻海豚，它们故意游得很慢，让我们能跟上，却从不让我们靠近到一个身长以内的距离。
4. 一条丝鲨似乎对我们这些潜水者很好奇，游过来看我们在做什么。
5. 我们在水下遇到一只电鳐，电鳐在遇到攻击时会放电自卫。

戴手套（可能刺激蝠鲼的皮肤），也不准骑乘或追逐蝠鲼。

有人提出蝠鲼是鳐鱼家族中最聪明的，但专家们也常对此争论不休。虽然如此，是什么原因令索科罗蝠鲼喜欢和潜水者接触，我们从未弄明白过。因此直到现在，我仍然记得它们的友好行为。我期待享受它们的舞蹈演出和那不可思议的亲密接触，而且，我希望不久能再次唱《通往大堂的阶梯》给它们听（这首歌在20世纪70年代被许多世界性的广播电台提名为“世纪之歌”）。

（责任编辑／刘莹 设计／黄蓓蓉）



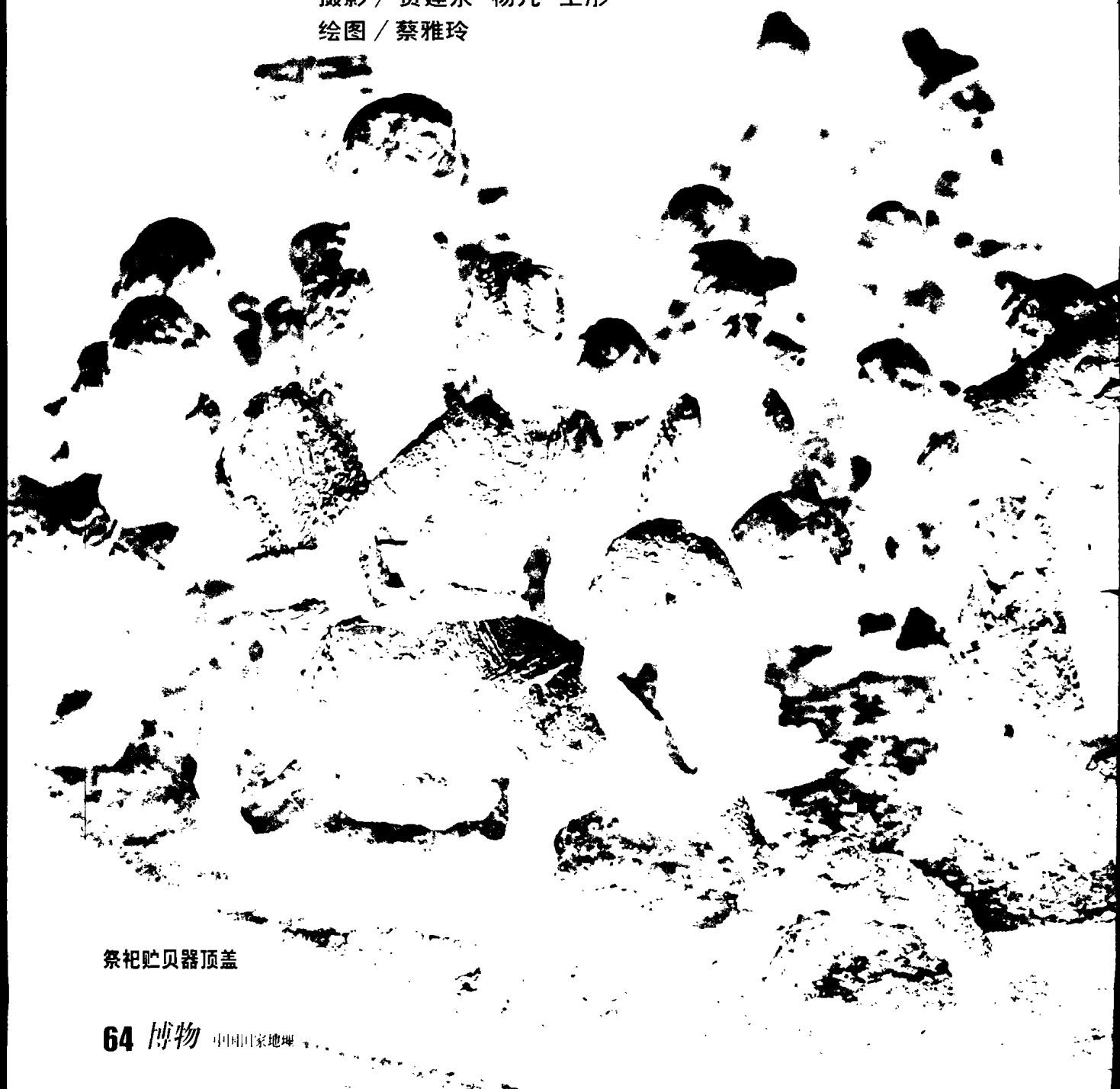
蝠鲼非常温和，喜欢和人嬉戏。这些优雅的巨人喜欢潜水者给它们抓痒，喜欢在它们身体某些特定部位的按摩。这条蝠鲼对人类表现出极大的信任，它甚至会让潜水者按摩它的腮裂。

神秘消失的

撰文 / 孙敏

摄影 / 贾建永 杨凡 王彤

绘图 / 蔡雅玲



祭祀贮贝器顶盖

一个曾经强盛的文明为什么会突然消失得无影无踪？一群伟大的创造者怎么会突然就退出历史的舞台而没留下任何线索？如果不是偶然在滇池附近发现了大批精美的青铜器、黄金饰品，可能我们永远也不会知晓在2000多年前，云南昆明附近还曾经存在过一个非常发达的古代文明。这些人从哪里来？到哪里去了？我们只能从被青铜器凝固下的历史瞬间中猜测他们的辉煌时代。



被青铜凝固了的历史瞬间

2000年前，云南昆明。

这天是一个宗教节日，风和日丽，人们聚集到王国的都邑里，平民百姓与商人交易买卖，有背包袱的，有骑马的，有肩荷铜锄的，有手捧籽种的，还时常有穿着不同服饰的“外国人”穿行其间，他们是远方来的外国使节，向伟大的滇国之王进贡。人群中有一个滇族的贵族妇女乘坐4人抬着的肩舆（一种有点像滑竿的无顶小轿）经过广场，她的地位无疑非常高贵，周围的人纷纷向她行礼。

在这热闹的集市的一角却散发着恐怖的血腥味，广场中央伫立着权威象征的铜鼓和巨柱，有个男子被捆绑在木牌上行将受戮，以神灵的名义，他将被用作祭祀的牺牲。地上还有被砍去头颅的尸首，他的亲人在旁边跪地，双手抱头哭泣。还有一位赤身的受刑者，手脚被缚，还被两人牵曳着，伏卧在两段木板之上，让人担心他即将被斩的腰部。不远处，还有一些更可怕的柱子，柱脚的巨蟒正在吞噬活生生的人体……

这些是发生在2000多年前，古滇国一幕真实的场景。这些景象并非凭空想象，

它们是古滇出土的青铜器上凝固的场景。古滇出土的青铜器中装贝壳用的容器，专家管它叫“贮贝器”，每一个贮贝器上都有精美的雕铸，雕铸的内容都是真实的生活场景。就像《清明上河图》一样，这些雕铸的人物、动物都是写实主义风格，从这些场景中我们可以窥见古滇国人的真实生活。滇墓中锈迹斑斑的青铜器，就这样越过两千年岁月，传来了过去的生机。

神秘山岗 透露古滇国最高机密

1953年，云南昆明。

1953年云南考古工作队成立不久，昆明街头的废品收购站零零星星出现了一些锈迹斑斑的青铜器。这些神秘的器物与学者们所熟知的中原青铜时代的文明毫无相同之处，它们透露出来自一个独立的、古老世界的秘密气息。

经过3年的努力，1956年考古学家终于在滇池东岸，一个不高的小山岗上，揭示了云南考古史上最伟大的发现——一个消失千年的王国——古滇国墓葬群。小山岗极普通，东西宽200米，南北长500米，座落在滇池岸边，远远望去，犹如一头静卧在海边的鲸鱼。

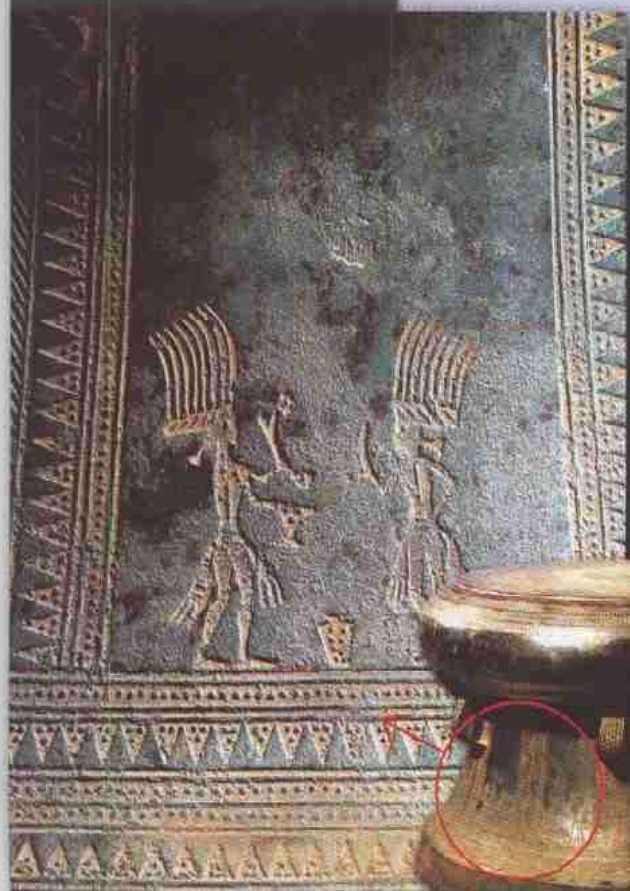
这个小山岗叫做石寨山，这里没有碑

铜鼓

铜鼓是古滇国人祭祀时使用的一种乐器，一些祭祀贮贝器上的塑像显示，当举行杀人的祭祀时，铜鼓是非常重要的乐器——很多个巨大的铜鼓放置在绑着人性的铜柱四周，铜鼓沉重的咚咚声加剧了祭祀场面的紧张感。

贮贝器

贮贝器都出现在随葬品丰富的贵族墓里，出土时，里面装着成千上万的环纹海贝，那是滇人财富的象征。这些环纹海贝产于太平洋与印度洋，它们怎么来到遥远的内陆高原云南，已经不为人知了，但用来装载它们的贮贝器更显得弥足珍贵。





这位忠诚的奴隶 2000 多年来一直为主人撑着华丽的遮阳伞。从一些保存完好的高大青铜器上，我们可以了解滇国的主人——滇人的服饰、发型：他们穿无领对襟外衣，男以带束腰，男女均叠发为髻，中间以带束之，惟男子之髻在头顶，妇女之髻则拖于脑后。

这4个人是谁？是祭司？还是舞蹈家？他们动作一致，都是右手持铃、左手抚胸，奇特装束、高大得出奇的帽子，他们到底为谁舞蹈？滇人没有文字，但是，滇墓出土的数量极大的器物，却以绝无仅有的写实风格，用准确的人物与动物造型，描述了一部湮没千年的真实历史。



上层4个人跳舞、下层4个人奏乐，这是一支由8个人组成的歌舞乐队。仔细辨认，奏乐的4人中有一人在吹曲管葫芦笙，一人在吹直管葫芦笙。这两样乐器在现代的云南仍有人使用。神秘的古滇国其实有很多碎片穿过历史长河流落到今天。



经常的战争是那个时代的特征之一，他们的主要敌人是辫发的昆明人，但他们常常是胜利者，提着人头，踏着尸体，牵着俘虏的妇孺和牛羊。



(右图) 遭受这种残酷的刑罚的是俘虏还是罪犯？受难者的恐惧和痛苦通过斑驳的青铜传达给我们。

(左图) 古滇国曾在云贵高原上强盛一时，这组贮贝器盖的雕塑讲的是外国使臣纷纷来进贡的场面。我们可以从不同的服装、发式、胡子中分辨出这些人来自不同国家、地方，铜像生动的表情、神态把2000多年前的古老王国带到我们面前。

石，没有封土堆，它平淡到了没有一点足以引发盗墓者贪婪的幻想，因而得以安宁两千年。1956年秋天，正式的发掘开始了，一个崭新的、不为人所知的神秘文化崭露头角。小山岗是一个巨大的墓葬群，源源不断出土的器物，接踵而至的惊喜，不仅让考古学家兴奋不已，更让史学家始料未及。

6号墓中出土了一枚金印——“滇王之印”。《史记》对这枚金印有过的确凿无误的记载，那是元封二年汉武帝赐予滇王的。司马迁在《史记》里说云南有个被称为“滇”的国家，但此后再没有关于它的记载。除了后来的《后汉书》和《华阳国志》又重引述了司马迁的记载外，没有人再提起过。这个古滇国就消声匿迹了，再没有踪影，没有传说，没有人知道它的臣民到哪里去了。如果不是这次发现，可能永远也没有人知道《史记》中这短短的记录背后是多么一段辉煌灿烂的历史时代。

西汉元封二年(公元前109年)，汉武帝兵临滇国，滇王举国投降，并请置吏入朝。于是汉武帝赐给了滇王王印，这枚纯金铸就的滇王印，两千年后，被考古学家们发掘于石寨山的泥土之中。



神秘出现、神秘消失

随之出土的文物几乎代表了滇国时代青铜文化的精品。有滇国重器贮贝器、铜编钟、带金销的剑、黄金珠、玛瑙、玉、车马饰和造型奇异的铜扣饰。它们价值连城，代表着一个湮没了的云南古史上第一个地方政权——古滇王国的真实存在。

美轮美奂的青铜文化，是这个古老王国的背景。她们极为精美，工艺水平极高，其风格和造型与中原地区的文化绝无相同之处，是一种在独立的地域中产生和发展起来的毫不逊色的文明。这个神秘的古代文明，似乎也按捺不住寂寞，在消失了很多世纪之后，又悄悄地掀开了一条缝隙。

从新石器时代进入青铜时代，云南比世界上其它古老文明晚了1000多年。但是在接下来的年代里，云南人将其才华与智慧，将青铜时代的文明发挥到了极致。至今，仍然让历史学家们迷惑不解，这个几乎是突然之间出现在云南高原上的高度发达的青铜文明，是从哪里发源的？

学者发现，古滇国的工匠们不但能具有高超的艺术水平，他们已经能够掌握铸造技术中铜和锡的合适比例。兵器中锡的比例较大，以使其硬度提高；装饰品中锡的比例较小，以便造型，反映出古滇人已熟知不同金属的性能。有的器物表面经过了镀银。



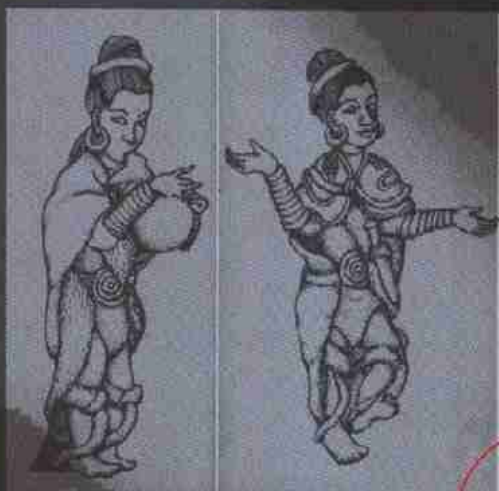
古滇国遗址分布图



杀人的利器还是艺术品？古滇人的兵器精美华丽超乎想象，出土的矛、戈等兵器造型优美，甚至连柄上也绘有精美的漆画；在一个布满铜钉的狼牙棒顶上，竟有一只憨勇的小狗……



1



青铜器的制作过程

1制模：用泥做一个青铜器原大的“内模”，
2翻范：等“内模”干燥后同特制的泥做一个“外模”，3给花纹：在“外范”上绘制
花纹，并把“内模”均匀地刮掉一层，4附
件：如环、柄的小附件也要做好，以上4步
完成以后把两个“内模”固定在一起，往
其间的缝隙中浇铸铜汁。

► 顶上装饰有奇特小人的铜勺

考古发掘现场

在滇池附近发现的几百个墓葬中，出
土了成千上万的青铜器件，它们都以
相同近似的器物，描绘了早到战国初
期，晚至西汉中期以滇池为中心的古
滇青铜文化的历史。

▼ 遇到一头不驯服的牛真是麻烦，2个人
一人抓角一人拉背都很难把它拴起来！
古滇国出土的铜器中有很多牛的形象，
这说明牛对当时社会的重要程度。



3

4



2



错金、鎏金的处理，镶嵌以玉石纹案，有着对称和端整的外形，花纹精致繁缛。贮贝器和一些扣饰上的人物，虽不过3公分大小，但都眉目清晰，面部表情可见。器物上线刻的纹饰很浅，但技法却很熟练，都是两千年前工匠们凭手工刻画的。这些文物表明，滇国是一个自成体系的、独立的青铜文化类型。

关于这段历史，司马迁有过一个至关重要的记载。大约在公元前339年，楚国欲将其势力范围扩展到西南，派楚将庄蹻(qiāo)率兵入滇。但不久之后秦国灭了巴国和蜀国，庄蹻王失去了与楚国本土的联系，于是，“以其众工滇，变服从其俗以长之。”这是史料中明确记载的一代滇王。

在他之前是否有滇王存在就无从考证了。但在庄蹻滇之前的若干年里，滇人青铜文化已进入鼎盛时期。考古学家李昆声教授说，抛刀艺术成就的因素，这时的楚文化应比滇文化先进，至少，楚人穿鞋子，而滇人打赤脚，但滇墓里似乎并没有留下他带进云南的多少楚文化踪影。庄蹻是脱了鞋子才做成滇王的。

公元前1世纪左右，这个孤立的王国终于走到了终点。西汉元封二年(公元前109年)，汉武帝兵临滇国，滇王举国投降，并请置吏入朝。于是汉武帝赐给了滇王王印。两千年后这枚纯金铸就的滇王印被考古学

家们发掘于石寨山的泥土之中。

此后，汉武帝在云南设置了益州郡，滇王的权利被郡首取代了，从此受制于汉王朝的郡县制度。汉人的迁入让内地文化从此大规模地进入云南，仅仅在短短100年过程中，滇人的文化便发生了急剧的变化，到公元1世纪，荣耀一时的云南青铜文化就完全融入到铁器文化之中了。

发现越多，谜团越多

我们对古滇国的发现越多，随之而来的问题也就越多。比如这个消失得无影无踪的干国的都邑建在哪里？

以滇池为中心的区域里，古墓连着古墓，在不深的土层下，到处散落着各式各样的青铜器件，在滇池沿岸不深的土层下，人们修路，建房不断地从地下挖出锈蚀的剑矛或斧钺，然而却始终没有人找到滇国的古都。

古滇国消失了，但它的故事并没有结束。2000多年后，滇——这个创造过辉煌的青铜文明的王国成为了云南的简称；昆明——这个游历在滇西高原，居无定处，与滇人征战不已的游牧民族成为一个现代化城市的名称，这不就是那段似乎已经消失的历史留下的遗产么？也许有一天，我们能用身边这些残存的历史碎片，再现出那段灿烂的青铜文明。

(责任编辑/刘莹 设计/黄薇蓉)

人群中有一个滇族贵族妇女乘坐4人抬着的肩舆经过广场，她的地位无疑非常高贵，周围的人纷纷向她行礼者。贵族亦与平民一样赤着脚，但是衣着华丽，戴着玛瑙、绿松石和玉石的项链……



地点是一座远离大海的城市，人物是数位追寻蓝色理想的学子。带着若干年后驾驶自己设计的某某号远洋的幻想，他们选择了造船这个古老而神秘并充满着冒险色彩的专业。经历了冰城炎热的盛夏，撰写本篇的刘秀杰同学已本科毕业，带着舰艇指挥官的理想踏上了一直向往的军舰；校园学生记者吴晓琼同学进入本科最后一年的紧张学习与实习中……



“移动的机场”模型

主楼的大厅正中间展示着一艘巨大的航母模型，哈尔滨工程大学与军事有着千丝万缕的关系，它的前身就是中国人民解放军军事工程学院。

缘起海洋

船舶与海洋工程，应该是一个充满激情和想象的领域，梦想着“乘坐自己设计建造的超级快艇周游世界，风餐露宿、经历风雨”，那该是多么美妙的事！大多数同学也是一样被专业中的“海洋”二字吸引，来到这座远离大海、与海洋结下不解之缘、船海色彩鲜明的城市。用心去融入这环境，你就会发现，这人，这楼，那树，那路，都是那么美好。

船舶是一门古老的学科，与力学打交道是我们的生活重心。别看船啊、水下机器人在水里游来游去的，可真要搞起研究来可没那么容易。船舶工程是力学中的“流体力学”中的一部分，很多模糊概念，作为校报记者，我们经常要和前辈们面对面，提问，解惑。在学习过程中感觉有些概念，像是通过不断的试验、修订来达到一个理想值。老专家

笑了：“这就对了嘛，所以要学习经验，要求你们再改进创新啊！”

一直耿耿于怀刚入学时21天的军训——继承了军工的优良传统，学校的军训是名不虚传的。站军姿，学匍匐，练打靶，踢正步……军训造就了我们必须的成熟与稳健，学习依旧是大学生生活的重点，于是考试前背着超载的书包，满教学楼找自习室的无奈也是大学校园中常见的风景。

学生军官

由于所学专业是国防专业，我有幸加入我校海军国防生这个大家庭，成为一名准军官。军营，自古是男儿建功立业的地方，穿上军装是我自儿时的梦想。严格的训练和管理锻炼我们强健的体魄，扎实我们

追寻蓝色理想

——哈尔滨工程大学船舶工程学院

撰文 / 刘秀杰（海军国防生） 吴晓琼

摄影 / 卡尔·大漠 曹良韬 桑洁

立志为国、扎身军营的理念。海军国防生是我们学校的特色，是学校的一面旗帜。

我们学院的许多科研是为海军服务的，而且我们学校与海军有着千丝万缕的联系。作为海军国防生的一分子，在专业实习中，我格外关注一些军舰的动向。大四的毕业设计，我选择的专题是“潜艇强度问题的研究”。

在今年的大四毕业实习中，我们去上海各大船厂参观学习。船厂一线的老工程师、学长传授经验、解答疑惑，铿锵有力而自信的话语是那么的鼓舞人心。我们也有幸看到了由中国自行研制的新型导弹护卫舰。其隐身的流线设计，垂直发射系统、相控阵雷达都达到国际先进水平。这次实习让我这个小兵受益菲浅。

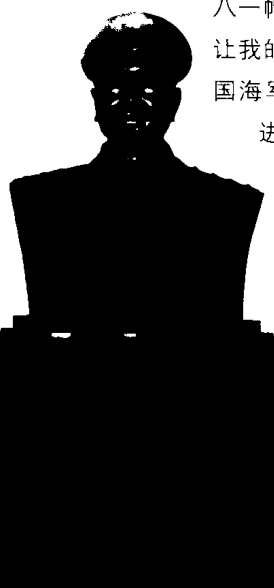
痴迷舰船

老师曾对我们说：你们的课程完全是为培养船舶建造总工程师而设置的。是的，我们的专业基础课包括船舶结构力学、流体力学、船体强度等。每个小班又有不同的专业方向课，比如潜艇强度、船舶焊接与切割、船舶振动等等，以备适应船厂具体岗位的不同要求。二十一世纪是海洋的世纪，国家也提出了成为世界第一造船大国的目标，这是我们每个造船专业的学子的骄傲和动力源泉所在。

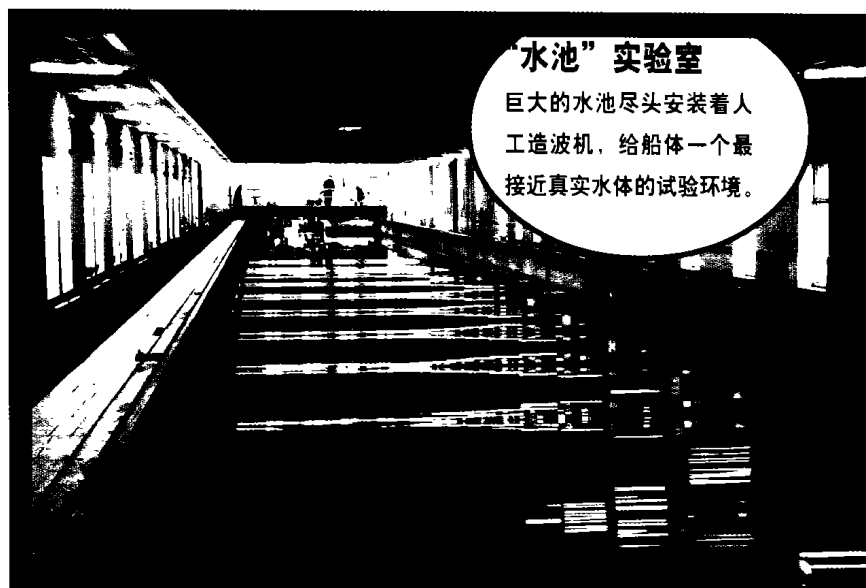
当然，大学是一个完全自由的天地，只要给自己机会，你注定会发光。在这里，你扮演的不仅仅是学生的角色，你还可以是某社团的负责人，你还可以是某次晚会的策划人，你还可以是某次辩论赛的最佳辩手……只要给自己一个平衡点，就这么简单。

那时选择船舶，最初的动力是梦想。现在热爱船舶，更热爱这藏蓝的军装。耀眼的八一帽徽、沉甸甸的肩章，让我的理想更加明确。为中国海军的强盛建造出更先进的强大的潜艇！

（责任编辑 张迪）



哈尔滨工程大学的创办者——陈震将军

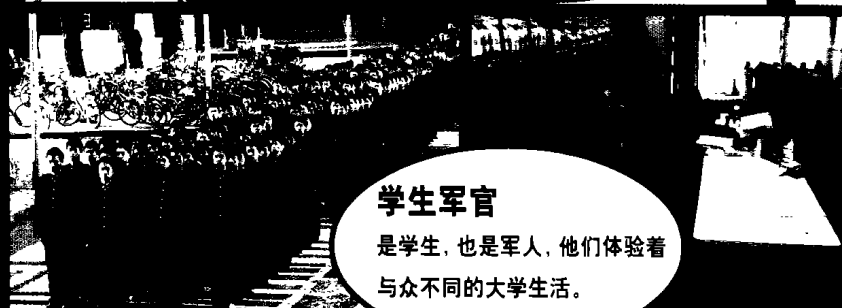


“水池”实验室

巨大的水池尽头安装着人工造波机，给船体一个最接近真实水体的试验环境。

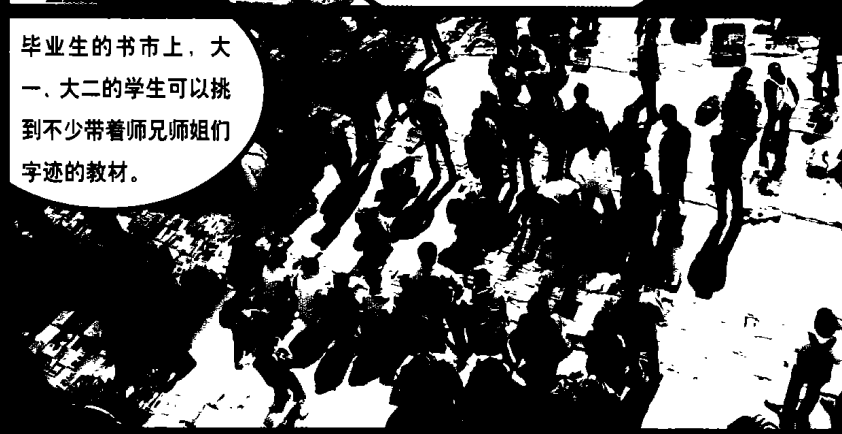


大一同学们在光学基础实验中



学生军官

是学生，也是军人，他们体验着与众不同的大学生活。



毕业生的书市上，大一、大二的学生可以挑到不少带着师兄师姐们字迹的教材。



文艺复兴探险家

在美洲和亚洲被欧洲人偶然“发现”后，对这两片大陆的探索便一直进行着。自哥伦布和达·伽马开始，紧随其后的探险家抱着各种理由，去探索这些所谓的“新大陆”。其中有虔诚的传教者，想让遇到的每个人皈依基督教，另一些人纯粹是喜欢冒险刺激、前途充满未知的生活方式，而更多人则被物欲与权欲驱使，幻想依靠发现新的陆地和财富，使自己和他的君王成为富翁与更大领土的统治者。大部分到达北美洲和加拿大地区的探险者，以其它欧洲势力——英国人和法国人为主，而印度和南美地区的占据与掠夺，则留给了西班牙人和葡萄牙人。这是由于英法两国的探险家为了尽量少的付出生命与钱财代价，而避免与西葡两国殖民者发生正面冲突，便将注意力转移到了尚未开发的大陆——北美与加拿大。



1497 约翰·卡伯特自英国启程，找寻通往亚洲的新航道。

1498 约翰·卡伯特的第二次航海启程。

约翰·卡伯特

当意识到美洲大陆并非亚洲，而是一块新大陆后，数不清的探险家就试图寻找一条环绕它的航线。而环绕美洲最南端的航道已被麦哲伦找到了，于是英法水手们便要开通一条经过北部海域的航线了。

当时，亨利一世任英格兰国王，在听说哥伦布的事迹后，记起了曾宣称可以横跨北大西洋到达亚洲的约翰·卡伯特（John Cabot）便召见他。1497年，卡伯特第一次航海就抵达加拿大，回国后受到了极高礼遇。但是，第二年，他开始第二次航海后不久，船队连同他本人就消失得无影无踪了。

扎克·卡蒂尔

1534 扎克·卡蒂尔开始寻找西北航道

象西班牙人和葡萄牙人在南美及亚洲寻找财富一样，英法冒险家们也急于在北美和加拿大搜寻财物。他们想要的当然首先是黄金。而英法当权者不久意识到，要想真正从经济上与其它方面控制新发现的土地，必须建立殖民地，这些新兴殖民地依赖于探险家商人们创立的贸易实业。最早的法国殖民地，如新斯科细亚罗伊尔港和魁北克都严重依赖皮毛贸易。法国对于海狸和麋鹿等野生动物的毛皮都极感兴趣。他们用酒和枪当酬劳雇佣印第安人作狩猎向导和初级产品提供者。而英国在纽芬兰建立的殖民地，则把注意力集中在加拿大周围海洋上，他们发现了数量惊人的鱼群。商人们大量捕捉鳕鱼，进行腌制包装，供应国内食品市场，使加拿大鱼类成为了英国人的常见食品。

所有这些活动，都成为了西方殖民文化掠夺与破坏北美洲地区生态资源与环境的开端。



为了寻找西北航道，法国人扎克·卡蒂尔 (jacques cartier) 沿加拿大海岸行进，后来，他遇到了当地土著修伦族人 (hurons)。他们告诉他西部大陆地区遍布着红宝石和黄金，却始终没有被找到。此前，他的船队曾驶入了圣·劳伦斯河口，自以为找到了一条能够穿过美洲的航道。事实上，这条“直通太平洋和亚洲”的西北航道，直到1903年都没有被成功通过。

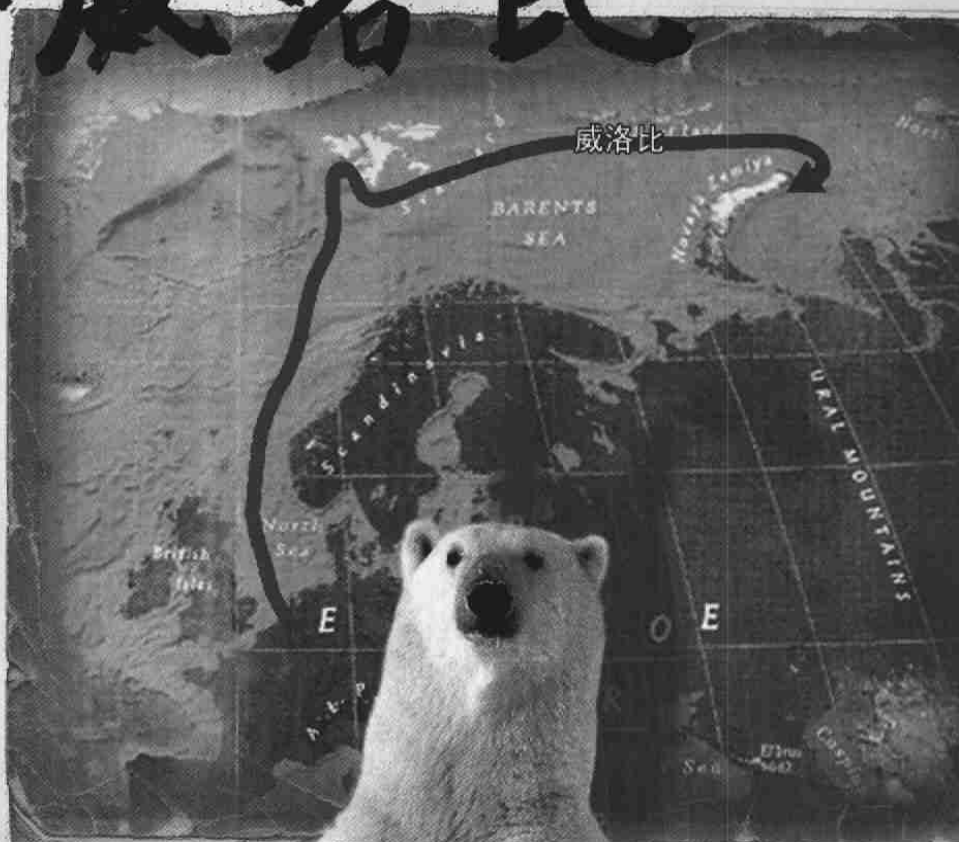
休·威洛比

1551年一群英国商人为赞助寻找东北航道的探险，成立了公司。

1553年威洛比和李查德·詹舍勒自伦敦启程，寻找东北航道。后来，威洛比遇到俄罗斯沙皇——“可怕的人”伊凡。

在达·伽马绕好望角向东航行到印度，麦哲伦自西向东到亚洲后，对东方的贸易似乎全被西、葡占据。急于发财的英国人和法国人曾试图穿过加拿大顶端，寻找新航道，但结果并不如意。于是，另一群英国人设想航行穿越北极圈及俄北部，找到一条去亚洲的“东北航道”。1551年下半年，一批英国商人组织起来，策划寻找亚洲新航线。约翰·卡伯特之子塞巴斯蒂安·卡伯特 (Sebastian carbot) 成为这个团体的领袖。

1553年5月10日，一次远征自伦敦启程，这次航行由休·威洛比 (Sir Hugh Welloughby) 指挥，以远近闻名的航海高手理查德·詹舍勒 (Richard Chancellor) 作为副手。



航行时，一阵飓风吹散三艘船。后来威洛比找到其中一艘，詹舍勒的船却失踪了。他们航行到拉普兰岛，天气越来越冷，海水结冰，船队快要无法行驶，于是他们决定冬季停止航行。结果，威洛比和所有的船员都失去了生命。

与威洛比失散的詹舍勒继续航行，最终抵达俄罗斯海岸。在那里俄国人款待他们，还带他们去莫斯科朝见伊凡沙皇。他是个对待臣民十分残酷的暴君，却以自己的名义，举办宴会款待他们。这次会面促成了英俄贸易开端，英国人用衣服和枪支交换俄国人的动物油脂和皮毛。

马丁·弗罗比歇

马丁·弗罗比歇

马丁·弗罗比歇

1576年马丁·弗罗比歇开始探索西北航道

1577年为了寻找黄金，弗罗比歇开始了他的第二次探险

1578年对黄金的贪求，引发了弗罗比歇的第三次远行

马丁·弗罗比歇爵士 (Sir Martin Frobisher) 的三艘船，于1576年6月从伦敦起航，先是航行到加拿大，想找到通向亚洲的西北航道。不久，有一艘船在格陵兰附近海域沉没，另一艘叛变返航。弗罗比歇继续尽力航行，到达巴芬岛，他把这里当作了直达亚洲的新航道。

在加拿大，弗罗比歇和手下与因纽特人发生战斗。“因纽特人”(Inuit)是加拿大北部土著自称，意为“真正的人”，而居住在因纽特南部的人们则称他们“爱斯基摩人”(Eskimos)，意为“吃生肉的人”。事实上这些被弗罗比歇视为蛮族的人们发展出了一套在已知最艰苦自然环境中的生存方式。

西北航道的探险活动极为艰苦和危险，气候越向北越冷，连帆和缆索都会结冰。冰山往往迎面冲撞过来。薄冰片在怒吹寒风中成为会飞的刀片。在巴芬岛，弗罗比歇发现一些黑色的石头，他以为这些是金矿，于1577年采了二百吨回国。来年又继续第三次航行，因为有了富人投资，他带了十五艘船和三十名矿工出发，采了一千多吨“金矿”回家。结果竟发现它们是硫化铁，被称为“愚人的黄金”，弗罗比歇因此被弄得倾家荡产。

威廉·巴伦支

1596年寻找东北航道的威廉·巴伦支被困在了新地岛。

1808年法国殖民地——魁北克在加拿大建立。

威廉·巴伦支 (Willem Barents) 是一位荷兰船长，也曾经寻找过经俄罗斯去往亚洲的航道。他曾三次远航，进入北方海域，最后一次他的船被卡在了冰隙里，在即将被巨大的冰块压得粉碎时，全体人员弃船逃生。

船员步行穿过结冰的大海，来到新地岛。他们用船的残存木料搭了个窝棚，捕杀北极熊，用它们的油脂点灯，挨过整个冬天。当春天来临时，他们驾几艘小救生艇返回拉普兰。探险家在俄罗斯北部冰天雪地里碰到了游牧民族萨摩耶人 (Samoyed)，他们夏天迁到俄罗斯北方，冬天又返回南方较温暖的俄罗斯苔原，以放牧驯鹿及打猎为生。





威廉·丹皮尔 (William Dampier), 英国人, 1698 年到南亚进行科学探险。航行远至澳洲西海岸和印度尼西亚群岛。



亚美利哥·韦斯普西 (Amerigo Vespucci), 意大利水手, 有过两次确切到达西半球的纪录。当时他的航行报道流行非常广泛, 某些绘图人就以他的名字命名西半球为“亚美利加” (America), 这个名称一直沿用至今。



托马斯·卡文迪什 (Thomas Cavendish), 英国人, 第三个进行环球航行的探险家。于 1586 年自普利茅斯出航, 到达阿根廷德萨尔港, 经麦哲伦海峡入太平洋, 于 1588 年返回英国。后在来往中国的途中去世。

亨利·哈德孙 (Henry Hudson), 1607 年寻找东北航道遇阻。1610 年在哈德孙湾过冬, 被暴乱的船员流放在海上, 一去不返。



胡安·费尔南德兹 (Juan Fernandez), 西班牙人, 1563 年自秘鲁卡拉俄起航到达智利瓦尔帕莱索。1574 年发现数个太平洋岛屿, 有人认为他于 1576 年到达澳洲。





《博物》精品图片展

ACTION 1

记者/刘莹 摄影/唐志远

《博物》的精彩图片开展了! 从今年元旦到3月份,《中国国家地理》和《博物》的图片精品展在深圳“园博园”展出。会上展出了《博物》杂志3年来的100多幅精品图片,分为海底探险、昆虫世界、地理奇观、动物星球、立体图片等多个主题。展会现场,人头攒动,观众纷纷拿起手中的数码相机或拍照手机做起了“摄影师”。



ACTION 2

严冬 “体育课”

记者/摄影/李磊

北京的冬天虽然没有东北那么夸张,但刮起风来也实在让人难受。为了在高角度拍摄射电望远镜,摄影师老唐要爬上20多米的塔架,而且反反复复10多次。第二天,老唐的腿疼了整整一天,唉,就当是冬训吧。



如果 天上掉雪糕

ACTION 3

记者/摄影/董晓黎

雪乡的雪黏稠到什么程度?就连靠在墙边的梯子上也被大雪装饰一新,奶油雪糕挺常见的,不过“一串奶油雪糕”就比较稀罕了。如果这些都是真的雪糕,即使冒着-30℃的严寒,我也愿意吃它20串。在这里,《博物》借这张喜庆的照片给大家拜个年吧!



ACTION 4

寒假前的讲座

记者/唐志远 摄影/小画

寒假之前,《博物》在天津一中为8所分校举办了为期5天的讲座。为天津读者奉献了“身边的飞鸟”、“野生动物影片背后的秘密”等精彩的故事