

中国第一部实景实拍实地考察的大型历史文化系列丛书
《神秘中国》创作组 吉林文史出版社

缘结奇石美玉

YUANJIE
QISHIMEIYU



图书在版编目(CIP)数据

缘结奇石美玉/《神秘中国》创作组编著. —长春: 吉林文史出版社, 2008.6

(国家地理·神秘中国)

ISBN 978-7-80702-673-0

I. 缘… II. 神… III. ①奇石-简介-中国②古玉器-简介-中国
IV. G894 K876.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第036822号

国家地理·神秘中国

缘结奇石美玉

Yuanjie Qishi Meiyu

作 者: 《神秘中国》创作组

责任编辑: 范中华 陈春燕 高原媛 邱 荷

责任校对: 高原媛 邱 荷

整体设计: 门乃婷工作室

出 版: 吉林文史出版社

长春市人民大街4646号 邮编: 130021

网 址: <http://www.jlws.com.cn>

印 刷: 长春第二新华印刷有限责任公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

字 数: 260千

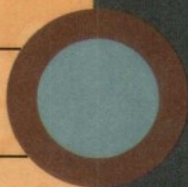
印 张: 12

版 次: 2008年6月第1版

印 次: 2008年6月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80702-673-0

定 价: 29.80元



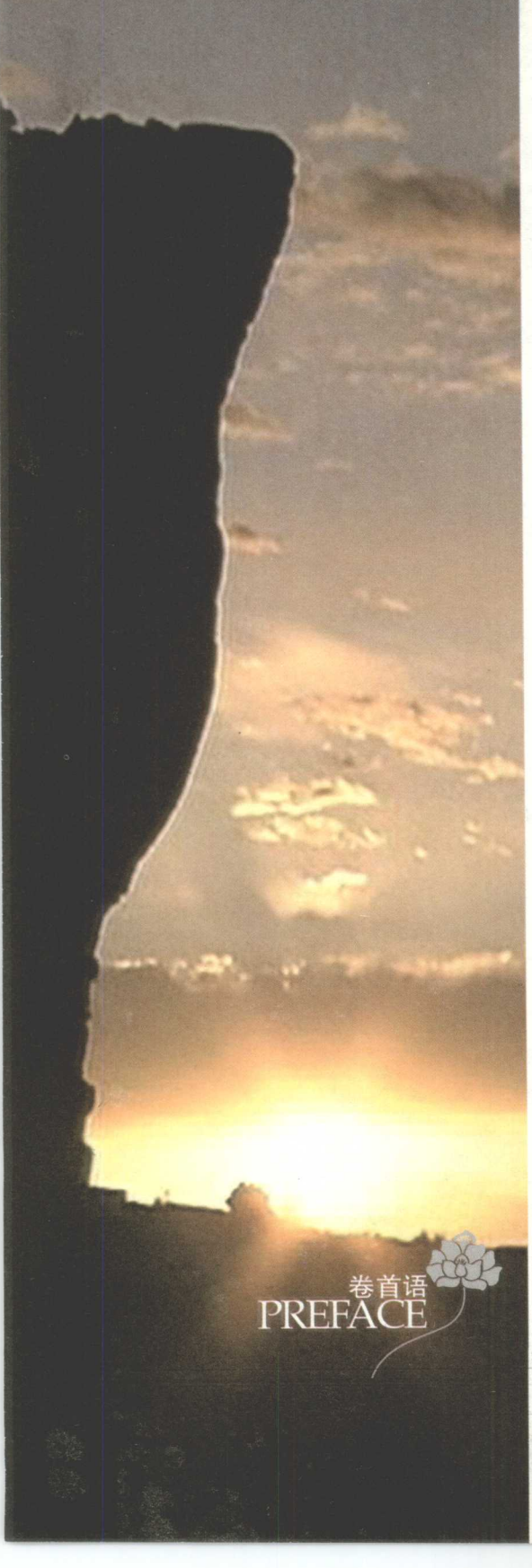


缘结奇石美玉

《神秘中国》创作组 编著



缘结奇石美玉



《国家地理·神秘中国》卷首语

一直以来，我们所看到的历史主要是教科书式的，这就是所谓的正史。它像是一棵倒置的大树，把社会生活的各个方面汇集到树干上，后人沿着树干可以窥视到先人生活的各个方面。然而，传统的正史就如一个筛子，它只筛选了人类发展中符合传统历史观的树的枝干和分杈，而大量的活生生的、带着鲜活质感的生活细节都被过滤掉了。历史也是有生命的，丧失了这些有活力的细胞，它就蜕变为干瘪的老者。真实的历史就像我们今天的生活，它过于琐碎，过于多变，过于复杂，它的鲜活却难以为正史所再现，这就是历史教科书隐含致命缺陷而缺少阅读魅力的主要原因。科学家说，任何一棵树上没有两片相同的叶子，这个表述完全适用于人类生活的丰富多彩。这也是我们推出这套《国家地理·神秘中国》的初衷。

这是一套以地域事件为单元散点透视，实地实拍，实证实录的图书，从地理人文风貌，到社会历史心态，有记录，有拍摄，有考察，有论证，从不同的角度和侧面，把历史之树的绚丽风

卷首语
PREFACE



采展示给大家。从社会生活的细节上，揭开历史的面纱，看一看神秘中国的精彩。每本书中围绕同一主题生发出的不同故事，就像几片相似的树叶，为中华历史的大树平添几抹生命的绿色。在这里，我们即将看到：秀丽的山川，古老的城镇，尘封的遗迹，神秘的陵寝；我们将接触到：奇石美玉，奇异建筑，珍贵遗产，传奇人物……它们背后的故事，深藏的历史，蕴蓄的文明，让那些渐行渐远的动人往事重新焕发生机，让那些早已离去的作古先人变得生动可感，在这里，每个人都会获得“不一样”的感觉。这完全归功于现实给我们提出的问题：在千年岁月中沉积的历史文化已无需继续正襟危坐地讲解，五千年文明留下的尘封书卷已无法再现真实历史的生动。于是，在进行这项艰巨工作的过程中，我们越来越想让更多即将加入阅读行列的朋友明白，事实是：历史不是龟甲兽骨上凝固不变的抽象字符，也不是古墓墙壁上褪色剥落的陈旧壁画，更不是青史古卷中遥远模糊的古老背影。曾经，它们鲜活生动，一如今

日我们的生活。

所以，请卸去沉重，轻装上阵，走进在我们的镜头下被还原的历史，重新经历那些似是而非、被岁月覆盖的往事，感知那些年代久远、却与我们今天的生活隐隐相接的历史轨迹。在图片和文字中的这一次行走，将是一次完全不同的心灵经历。





NATIONAL GEOGRAPHY
MYSTERY CHINA

缘结奇石美玉

深埋湖底的宝石·011

美丽的广东阳春出产宝石，黄腊石、孔雀石都久负盛名。孔雀石那亮丽的绿色，斑斓的纹眼，如孔雀的羽翎一样美丽。据说它是一位美丽女子的化身。古罗马人将它奉献给代表孔雀图腾的珠诺女神。

仙女化身美丽绿石.....013

绿色的幸福使者.....015

收藏一份感情.....016



石之君子——青田石·025

青田石质地温润，软硬适度，自成一派，其品性与君子的“和而不同”有异曲同工之妙。它是石之君子。人如石品，石如人品，相映成辉。

青田石印的文化轶事.....027

石匠的妙手乾坤.....034

“花旗街”的百年记忆.....036

CONTENTS

目录



费县象形奇石·043

有一种石头，经历了亿万年岁月打磨，水滴石穿，成就了一道象形奇观。它们形态各异，争奇斗妍，令人叹为观止。历史上乾隆皇帝南巡，途经费县，对这种怪石望而兴叹，挥笔题诗，留作纪念。传说中龙生九子，风姿各异，世人无缘得见，却由这种象形奇石完美地演绎出了它们的风采。它们就是——神奇的费县象形石。

皇帝喜欢、农民憎恶的“卧牛石”.....	045
龙起于田	055
辗转寻石路	063



天赐美石——赤峰巴林石·069

有一种温润如玉的石头被称做“草原瑰宝”。它的来历伴随着女娲补天的传奇故事。如今它成为中国四大候选国石之一。草原上的牧民把它当作吉祥的守护使者。在小小的石头上牧民们寄托了对生活的美好愿望。

淳朴牧民美好的寄托.....	071
历史悠久的巴林石	074
如痴如醉的巴林石收藏者	076



“植物舍利” 树化玉·085

这是一种神奇的树木，它保留了来自两亿五千万年前的远古生命气息。这是一种奇异的玉石，几年前还埋没深山，无人知晓，如今却已经脱颖而出，价值连城。它流光溢彩，晶莹剔透，被人们誉为“植物舍利”。

有虫眼的玉石	087
深埋地下的古木.....	095
“植物舍利”的归宿.....	100





NATIONAL GEOGRAPHY
MYSTERY CHINA

缘结奇石美玉

熔岩精灵——东海水晶 · 109

水晶，古人称之为千年冰、水精、水玉。种种称呼离不开一个“水”字，这与它清明如水、澄澈如冰的特性息息相关。水晶生长于自然的怀抱，在水火交融中诞生，又经历了种种磨砺才焕发出动人心魄的光彩。

水火交融的“千年冰”.....	111
“宝剑”锋从磨砺出.....	115
“硅谷”水晶传奇.....	120



独玉春秋 · 131

独山玉是我国历史上四大名玉之一，当玉文化在中华大地上刚刚萌芽时，独山玉就以其独有的魅力，在中国古代玉器的百花园中独放异彩。它被誉为“东方翡翠”，它的魅力不仅名满华夏，甚至声播海外。在中国玉文化发展史上，独山玉在传承、弘扬中华玉文化的过程中发挥了重要作用。

最沧桑的独山玉“和氏璧”.....	133
神兽“天蓝牛”现身独山.....	137
从祭祀神器到独山玉雕.....	140

CONTENTS 目录



华夏文明最早的见证—— 传奇岫岩玉 · 151

玉，作为文化的使者，它的历史早于丝绸；作为道德的载体，它的历史先于商周。岫岩玉是中国东北红山文化的重要代表。通过它，你可以看到6 000年前的史前原始人类的文明发展历程。

宝藏来自数十亿年前的地震	153
红山文化的重要代表	154
稀世宝玉的丰富内涵	157
美玉，巧琢成器	158



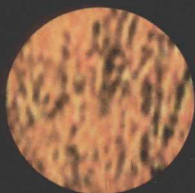
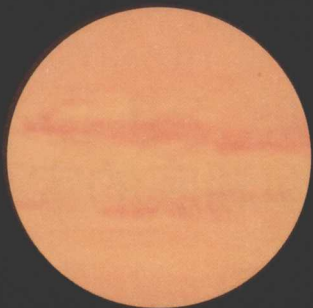
见龙在田：玉雕龙与龙文化 · 165

“中华第一龙”从这里横空出世，中华五千年文明史在这里重新书写——赤峰，红山文化发祥地，曾孕育了源远流长的华夏文明，从这里走出了最早的龙的传人。走近红山，走进神秘原始的信仰世界，寻访中华龙的诞生地，感受千年来古老文化的生生不息。

“中华第一龙”现身塞外	167
红山古玉——通灵之宝	173
龙凤之乡中龙的踪迹	182







缘结奇石美玉

深埋湖底的宝石

SHENMAIHUDIDIBAOSHI

美丽的广东阳春出产宝石，黄腊石、孔雀石都久负盛名。孔雀石那亮丽的绿色，斑斓的纹眼，如孔雀的羽翎一样美丽。据说它是一位美丽女子的化身。

古罗马人将它奉献给代表孔雀图腾的珠诺女神。



NATIONAL GEOGRAPHY
MYSTERY CHINA

缘结奇石美玉

导读：

这些宝石并不是阳春所独有，但是它们在阳春人心中却是独一无二的无价之宝。千百年里，阳春人采石、藏石、评石、赏石，石头早已经融入阳春人的生活，石头带给阳春人的精神上的满足和快乐，远不是金钱所能计算的。



SHENMAI HUDIDE BAOSHI

深埋湖底的宝石



阳春，漠水之阳，四季如春，一个诗意盎然的名字。在这里，旖旎秀丽的喀斯特地貌绵延百里，奇峰异洞，苍山丽水……处处胜景，幅幅图画。这得天独厚的地理环境为阳春提供了丰富的孔雀石和黄腊石矿藏。石碁是阳春孔雀石、黄腊石蕴藏量最丰富的地方，早在20世纪60年代就已经进行开采了。可是今天你若来到石碁，看到的却是一片波光粼粼的湖泊，没有了任何开采的痕迹，这又是为什么呢？



得天独厚的地理环境为阳春提供了丰富的孔雀石和黄腊石矿藏

仙女化身美丽绿石

在阳春流传着一个动人的传说。

美丽的仙女孔雀姑娘爱上了阳春的小伙子亚文，私自下凡与亚文结为夫妻。小夫妻恩恩爱爱，过着幸福甜美的日子。可是好景不长，由于孔雀姑娘触犯了天规，玉皇大帝要惩罚她。于是，可怜的孔雀姑娘被压在大山之下。亚文无法忘怀妻子，便上山去寻找孔雀姑娘。然而，此时的孔雀姑娘早已不见，她已经化作美丽的孔雀石。

孔雀石的确如春天的少女般秀美，但是传说只是人们的一种美好寄托，孔雀石的来历另有渊源。那么这孔雀石究竟是怎么形成的呢？

溶洞中的石笋大家一定不陌生，



美丽的溶洞中有大量的石笋，孔雀石的成因与石笋的成因大同小异。

孔雀石的形成与溶洞里的石笋成因是一样的。阳春是典型的喀斯特地貌，数亿年以前，阳春还是一片汪洋大海，由于喜马拉雅山造山运动，高山隆起，海水退去，海底大量沉积的石灰岩被托出水面，使这里形成了众多美丽的溶洞，这些石笋是千万年滴化而成的。孔雀石的形成也是这个道理，只不过一个在地上的山洞里，一个在百米深的地下。



历史驿站



喜马拉雅造山运动：据地质考察证实，早在数亿年前，现在的喜马拉雅山脉的广大地区是一片汪洋大海，称古地中海，它经历了整个漫长的地质时期，一直持续到距今3 000万年前的新生代早第三纪末期。那时这个地区的地壳运动，总的趋势是连续下降，在下降过程中，海盆里堆积了厚达三万余米的海相沉积岩层。到早第三纪末期，地壳发生了一次强烈的造山运动，在地质上称为“喜马拉雅运动”，使这一地区逐渐隆起，形成了世界上最雄伟的山脉。经地质考察证明，喜马拉雅的构造运动至今尚未结束，仅在第四纪冰期之后，它又升高了1 300米到1 500米。现在还在缓缓上升之中。





孔雀石上面的石柱与溶洞中的石笋十分相似



当年铜矿开采最红火的时候，可以说阳春遍地是宝石，孔雀石、黄腊石到处都能捡到。

阳春是中国华南地区地质资源最丰富的地方，由于亿万年前地壳运动，使这里形成了许多热液性中小型矿脉。这些矿脉大多数属于铁、铜共生型矿脉，这样的地质构造，为孔雀石的形成创造了天然的条件。石茛就处在阳春矿床最密集的地方。由于孔雀石是在亿万年中滴化形成的，石茛的地下水资源又非常丰富，因此特别适合孔雀石的生成。

阳春孔雀石的开采是从1966年开始的，可是当时人们并没有意识到它的珍贵。当时的孔雀石是被人们作为炼铜的矿石从百米的地下挖出来的。据当地的老人们讲，当年铜矿开采最红火的时候，孔雀石在矿上到处都能捡到。

孔雀石是与含铜的矿石共生的。所以，有孔雀石的地方一定会发现铜矿。那时在石茛探明了矿藏量达一百万吨的铜矿，可想而知，其中的孔雀石数量多

么巨大。由于孔雀石本身就有57%左右的含铜量，所以在古代，人们除了把孔雀石加工为石器外，还把它直接作为冶炼青铜的原材料。工匠们在煅烧孔雀石的时候加入锡石，温度达到960℃石头熔化时，会冒出一股青白之气——这就是我们现在使用的成语“炉火纯青”的本来意义。

早在东汉时期，石茛就开始进行铜矿的冶炼，如今在这里仍然可以找到大量的古时人们冶炼铜矿时留下的炉渣。在阳春境内曾出土了五面铜鼓，其中数1979年在石茛蟹地村出土的铜鼓最大，象征云雷和太阳的花纹遍布鼓面，见证了阳春古代发达的冶炼技术。

石茛铜矿的开采从东汉一直延续到今天。石茛铜矿是1998年才停止开采的，原因是挖到一定深度，地下水喷涌而出，淹没了地面。眼前的这湾碧波就

是当年的石碁采矿场。

铜矿变成了湖，没被挖出来的孔雀石，又被深埋在了水下，或许再过几万年，当地壳再次变化的时候，它们才会浮出水面。这一突如其来的变化，使原本并不被人重视的孔雀石变成了收藏佳品。正是因为它的数量少了，才让人们看到了它本身的价值，那些已经被挖出来的孔雀石，成了收藏爱好者们硕果仅存的收藏品。

绿色的幸福使者

孔雀石成为收藏珍品，这与它自身独一无二的品质是分不开的。孔雀石质地天成，色彩灿烂，千姿百态，神韵绝妙，观之令人如沐盎然春意。它有着美丽的绿色与花纹，恰似孔雀羽毛。因此，孔雀石自古就有着许多美丽的名字，如石绿、缥绿、绿青等。在英语里，它的名字也为绿色之意。这一意义



孔雀石美丽的绿色与花纹，恰似孔雀羽毛。

源于希腊语，可见它的历史悠久。有人这样赞美孔雀石：绿得深沉，绿得典雅；绿得俊秀，绿得高贵；绿得纯真，绿得永恒。

孔雀石以其美妙的名称和种种带有神话色彩的故事，征服了古今中外的人们，它被赋予了吉祥美好的意义，并成为收藏家的至爱。

由于孔雀石拥有特殊的质地，所以可用来制作上乘的国画颜料和艺术盆景。意大利著名画家波提切利的名画《春天》就采用了孔雀石的原料，500



眼前的这湾碧波就是当年的石碁采矿场



古代，人们主要用孔雀石制造工具，他们不知道孔雀石还有欣赏价值。



高雅而庄重的孔雀石，尽显无穷的生命力。

年来没有变色。用孔雀石雕琢成的工艺品，其价值可与翡翠、玛瑙制品媲美，北京故宫就收藏有孔雀石雕珍品。俄罗斯的冬宫也有孔雀石装饰物。当年清朝慈禧的一大块孔雀石如今已经被一位资深收藏家收藏，其价值无法估量。印度洋中的一个岛国马达加斯加甚至将孔雀石选为自己的国石。

除了欣赏之外，孔雀石还可入药，我国古代把它当做珍贵的石药，这在明朝李时珍所著的《本草纲目》中有记载。

今天，孔雀石已经成了阳春人的骄傲。大家热衷于收藏孔雀石，不为利益，只为一份感情。这份感情的分量从市中心广场上的孔雀石雕和普通市民收藏者身上就能感觉到。

在阳春市中心广场上有一块亚洲最大的孔雀石，它色泽翠绿，高有2米，长2.45米，宽2.25米，重达9.7吨，是当年石茛铜矿的工人们从50米深的地下采



这块造型奇特的孔雀石是老张的最爱，谁买都不卖。
图为奇石近景特写。



在阳春市中心广场上有一块亚洲最大的孔雀石，色泽翠绿，外形奇特。

集到的，由于外形非常奇特，工人们把它献给了市政府，放在广场上供全市人民欣赏。如今，在冶炼厂里连一小块孔雀石都找不到了，它们都被阳春人珍藏起来。在东湖中路住着一位有心人，他叫张英祥。1988年他在石茛采矿场捡到了一块孔雀石，当时有人想花500元买下这块石头，他没卖；到今天有人想以380万的价格买下这块孔雀石，但是张英祥还是不卖。张英祥靠摆烟摊维持生计，熟悉他的人，都说他是富有的“穷人”，但张英祥说：“它是我心中的信物，卖了就再也找不回来了！”

这就是孔雀石的魅力，竟能让人坚守清贫。

收藏一份感情

在阳春，如此钟爱孔雀石的老百姓



李时珍与《本草纲目》：《本草纲目》由伟大的医药学家李时珍（1518~1593）编写，他以毕生精力，亲身实践，广收博采，实地考察，对本草学进行了全面的整理总结，历时27年编成此书。全书52卷，约200万言，收药1 892种（新增374种），附图一千一百多幅，附方一万一千余条。是集我国16世纪以前药学成就之大成的医书，在训诂、语言文字、历史、地理、植物、动物、矿物、冶金等方面也有突出成就。本书自17世纪末起开始传播，先后有多种文字的译本。《本草纲目》对世界自然科学也有举世公认的卓越贡献。



很多。走进当地老百姓的家，就像是走进了地质博物馆，只要说起孔雀石，每个人都能像地质学家一样如数家珍，头头是道。一位老乡说：“在中国，不是只有阳春才有孔雀石，别的地方也有，比如海南岛。但海南岛的孔雀石是海南岛的，它和我们阳春的不一樣。它的地质、它的水和咱们的不同。它的水有咸味，我们阳春的就没有。湖北也有很多孔雀石，但颜色和我们不同。湖北那边干旱一点，我们南方湿润一些，所以阳春孔雀石的颜色更鲜艳。”

然而，这样美丽的孔雀石，在20世纪90年代并不为阳春百姓所认识。当年，市民老廖拣到一块孔雀石，有人告诉他，石头有放射性毒害。他一害怕连

夜就扔掉了。没想到，几年后专家说孔雀石放射性毒害很小。可是，他再去当年扔掉石头的地方找的时候，那里早已盖起了楼房。如今，老廖已经成了研究孔雀石的专家了。

现在老廖收藏了许多孔雀石中的绝品。2002年，他带着这些石头去欧洲展出，展会上位欧洲的收藏家看到他的石头连连称奇，并且告诉他，这些孔雀石比他在克里姆林宫里看到的孔雀石还要漂亮。这让老廖惊喜万分，回到阳春逢人便说。当初，他去欧洲展览，没人愿意一起去。现在，只要老廖带着这些石头去参展，准有一群人愿意跟他去。从此，他专门找孔雀石中的绝品收藏。其中一块叫做“阳春白雪”，图案好像



这一款“阳春白雪”十分少见。它是孔雀石中的珍品。

春天雪要融化了，刚有一点绿意萌发似的，是一款十分少见的孔雀石，老廖喜欢得视同宝贝。

孔雀石的花纹和质地是其他宝石所没有的，阳春的孔雀石在形状和色彩上更是独具特色，人们从赏石中感悟大千世界的奇妙，就像是翻阅一部自然的奇书，这恐怕就是阳春孔雀石的魅力。

阳春人玩石头的历史非常悠久，人们最初收藏的并不是孔雀石，而是河沟里的黄腊石。

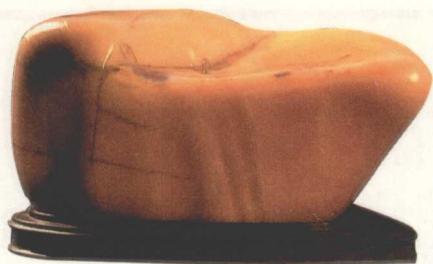
在漫长的地质历史中，阳春从一片汪洋大海，变成了以山地丘陵为主的山水宝地。独特的地理构造，为阳春提供了丰富的欣赏石资源。在阳春，有名的欣赏石有腊石、青石和水晶石，这些石头在阳春的河里经常可以找到。其中黄腊石品质和色彩最好。

黄腊石形成的地质年代和环境与其他的腊石不一样。大概可以追溯到寒武纪，距今有数亿年。算起来那要经历几次地质运动呢。

在阳春，山民们采石的历史已经有500年了，当初，它们只是被山民们用来盖房垒灶。清乾隆年间，广东的一位大臣在阳春的村里花五个铜钱买走了一块黄腊石，人们才知道这黄腊石还有别的用处。产自阳春的黄腊石，它们颜色纯黄，表面较光滑，触感柔和，给人一种玉一样温润的感觉。

每当假日，走进阳春的山里，村落之间，小河沟里，经常会碰到三五成群的寻宝人，他们寻找的就是黄腊石。听当地人讲，现在一块好的黄腊石，可以卖到20万。就在这山水之间，不知藏着多少价值连城的黄腊石。老廖家的房子就是用卖石头的钱盖起来的。天气晴朗的日子，他们往往是三五个人带上工具结伴同行，为了找到好的石头，一天走上十几甚至几十公里是经常的事。就在这寻找的过程中，他们享受着石头带来的快乐。

在中国，人们收藏和欣赏石头而形成的“赏石文化”的历史可以追溯到先秦。过去的赏石，都是以达官贵人、文人墨客为主，今天在阳春家家户户都



黄腊石温润如玉，触感极好。



阳春的孔雀石色泽艳丽青翠，是孔雀石中的精品。

玩石头，赏石文化早已飞入了寻常百姓家，谈石论道，以石交友，在阳春街上随处可见。现在阳春专门经营观赏石的店铺有几百家，石头成了家家喜欢的装饰品。

俗话说：“一片水土，孕育一方百姓。”奇石爱好者自己也记不清楚，这是第几次来到阳春寻购孔雀石了。阳春人在培养收藏石头的艺术品位的同时，也在享受经营石头带来的快乐。

二十年里不知有多少人来过阳春寻石探宝。在阳春，玩石头的人越来越多，阳春人在城里建起了两条别具一格的“奇石根雕街”。在一百多间布置精致的店铺里，陈列着风格各异的奇石。在奇石街的店铺里，不仅可以买到各种奇石，非常有趣的是阳春人还给一块块石头配上了精美的底座。他们根据孔雀石的颜色与造型，在底座上雕刻上中国画里的山水、亭台，使得孔雀石更加气

韵生动，意境深邃。

石头让阳春人有了梦想与快乐，阳春人玩石头，就喜欢自己动手。老廖就是其中的一个。他家的后院，被他改成了自己的制作间，平时和儿子一起加工石头底座。制作出的底座除了自己收藏之外，还能出售。由于廖家的底座设计独特，工艺精巧，所以常常能卖个好价钱。给石头配底座，在真正的玩家看来，那是技艺与艺术品位的体现。自己做出的底座，最能表现自己的心情，这样才更符合自己对石头的理解。久而久之，玩出了很多高手。

老张制作底座的手艺，在石头街上家喻户晓。过去，老张夫妇在山里采石头。如今石头少了，老张夫妇就逐渐转行做底座。2002年，一位外国友人请他做一个拳头大小、有龙凤呈祥图案的底座。老张很快就做好了，客人看了非常高兴，又专门把他请到澳大利亚。在

地层与地质年代：地层是指在某一地质年代因岩浆活动形成的岩体及沉积作用形成的地层的总称。地质年代是地球演化过程中的时间阶段的划分方法。地质年代共分为五个代：太古代、元古代、古生代、中生代、新生代。其中古生代共分为六个纪，分别为：寒武纪、奥陶纪、志留纪、泥盆纪、石炭纪、二叠纪。

澳大利亚，老张做了一个一米多宽的底座。老张说，出国做底座，这辈子没想到，可这却成了事实。

石头街上的传奇人物，要数黄欣了。他收集的石头加起来有上千吨，在奇石街上有自己的店铺。2000年3月，黄欣夫妇还办起了自己的家庭奇石博物馆，对馆里每一块石头的来历他都如数家珍。他们家收藏有一块特别奇特的石头，形状就像广东的版图。从高处望下去，好像有茂密的森林层层叠叠的，非常漂亮。夫妇俩给它起名叫“广东地图”。

黄欣夫妇对石头

的喜爱到了视如生命的地步。如今，黄欣共收藏陈列了500件大小不一的奇石精品。一块石头，实实在在养活了一家人，圆了一个富裕之梦，而千块万块石头垒出了阳春的百年繁华。

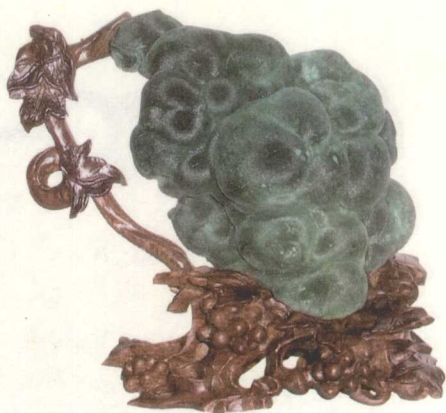
在阳春的山水文化节上，最吸引人的就是雅石根雕展了。开展前的一个月，阳春人就在家里选出了最好的石



孔雀石艺术品已经扬名海外



美石配美座，相映生辉。



千块万块孔雀石垒出了阳春的百年繁华

块。他们说，并不在乎卖个好价钱，只要能上了展台，就说明我的收藏有品位。许多外国友人慕名而来，参观之后赞不绝口。大家都说阳春确实蕴藏着丰富的旅游资源，孔雀石给参观者留下了很深的印象。到阳春旅游，最重要的一件事莫过于参观孔雀石了。

今天，在阳春，奇石越来越难找

了，因此也越来越珍贵。尽管一块石头能卖到几百万元，然而，当人们把它作为信物，视同文化的时候，石头已经被阳春人赋予了更高的精神价值，早已经融进了阳春人的生活中。石头带给阳春人精神上的满足和快乐，远不是金钱能够计算的。



行走视点

马兰群峰是阳春的八景之一，它既有桂林鬼斧神工似的岩洞，也有阳朔西街郊外十里画廊的美景。景致确实是很美，但说起路程，就有点啰嗦，但这啰嗦一点不能省略，因为它很重要。从中山出发，经中江高速到开平后走开阳高速直接到阳春出口。到达阳春马水镇的十二排路口，转进去约400米就看到了入马兰的路口，前进约5分钟就可以到达马兰村委会。

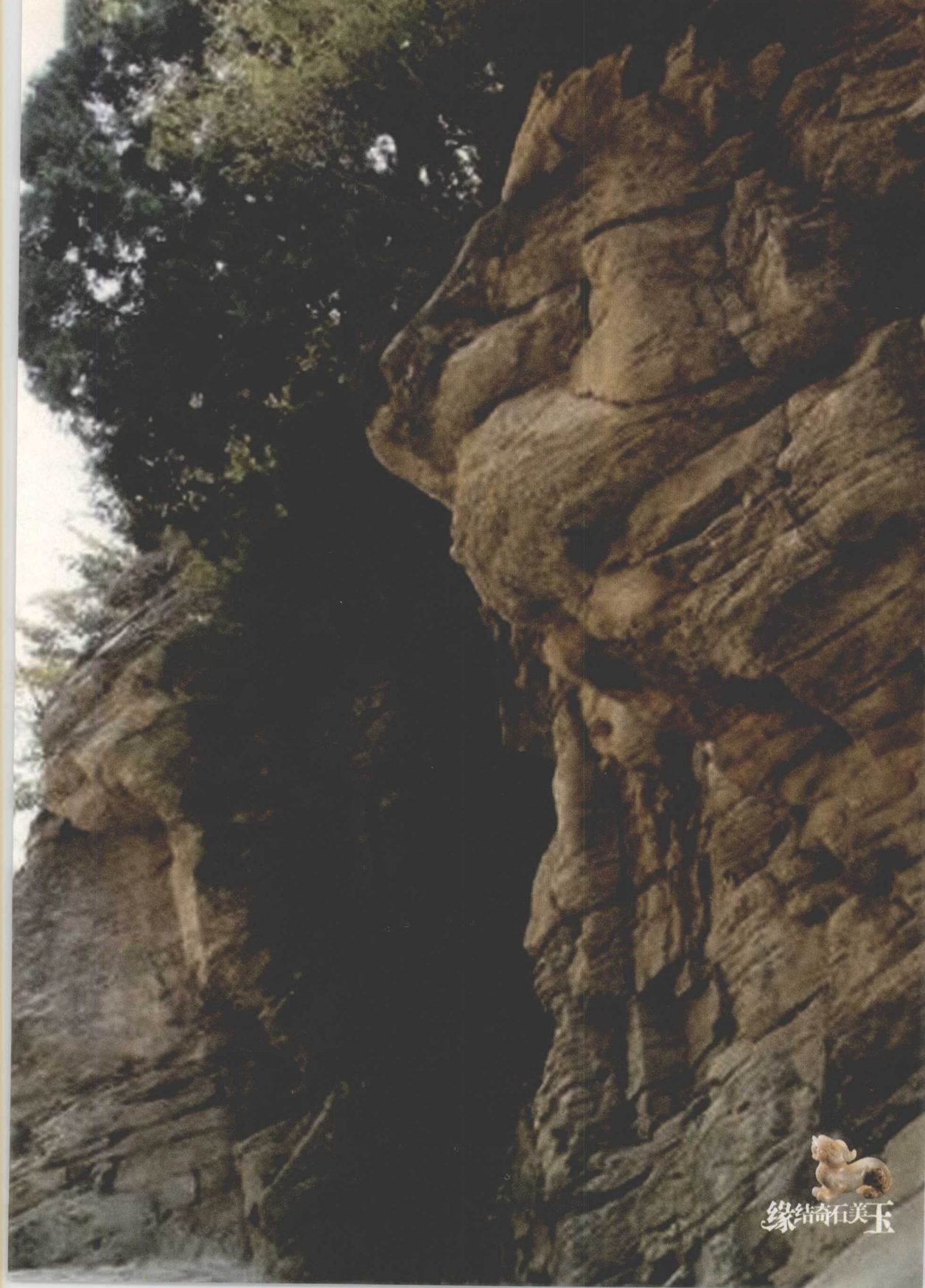
顺着入村的水泥路面走

到尽头，就可以看到马兰群峰。在稻田十字路口处就是远观群峰的最佳位置。站在这个角度，摄影爱好者们可以拍个够了。山峰上的夕阳；一望无际的稻田；池塘中远山的倒影……这是一次视觉盛宴。尤其是在秋天，正值收获的季节，金黄色的稻田在夕阳的映照下，美不胜收；站在池塘边遥望远处山峰的倒影，感觉真像走进了一幅山水画……

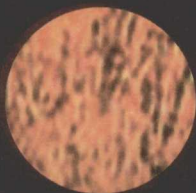
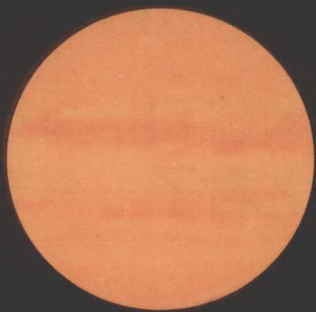
欣赏完风景，还可以享受一下春都温泉。距离马兰群峰约8公里的地方，有一处春都温泉。温泉临高山峡谷，层林叠翠，古木参天；小桥流水，亭台楼榭；流泉飞瀑，清风徐徐，环境十分清幽……

泡过温泉可以美美地睡上一觉。第二天回程时顺路可以在岗美镇买一只岗美腊鸭回家，再买些阳春的春砂仁、炒米饼之类的特产。美景尽收眼底，美食尽收腹中，真是不虚此行啊！









缘结奇石美玉

石之君子——青田石

SHIZHIJUNZIQINGTIANSHI

青田石质地温润、软硬适度，自成一派，其品性与君子的“和而不同”有异曲同工之妙。它是石之君子。人如石品，石如人品，相映成辉。



NATIONAL GEOGRAPHIC
MYSTERY CHINA

缘结奇石美玉

导读：

有一块不寻常的石头，在它身上人们寄托了祈求平安、祝福吉祥的美好愿望；

它承载着一千七百年来脍炙人口的文人逸事；

它凝结着三百年来海外游子苦辣酸甜的人生况味；

它更是今天青田人孜孜以求的美好生活的化身。



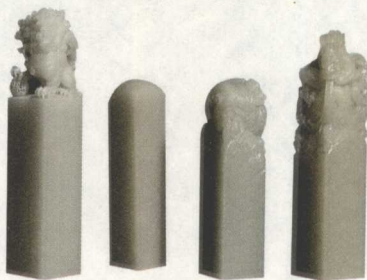
SHIZHI JUNZI QINGTIANSHI 石之君子——青田石



在浙江省的东南部，有一座被青山环抱的小城，它的名字叫做青田。素以“山奇水异洞别致”著称的青田县，山石怪诞不经，瀑流无处不在。大自然慷慨地赐予了她清纯秀丽的山山水水，使得这里风光旖旎，气象万千。大山给青田带来了美丽的同时也带来了财富。这里不产粮食，但却盛产石头。这种温润细腻、色彩斑斓的石头叫做青田石，是中国的四大候选国石之一。青田石的名字还有些讲究，“青”是指印石“封门青”（青田石的一种），“田”是形容印章



美丽的青田是一座水般滋润的小城



青田石的名字还有些讲究，“青”是指印石“封门青”，“田”是形容印章的四方形状，从而可以看出青田石成为篆刻家们的首选之石也并非偶然。

的四方形状，从而可以看出青田石成为篆刻家们的首选之石也并非偶然。青田石是大自然赐予文人墨客的一方治印宝石。“印石之祖”的美誉，青田石当之无愧。

除了治印之外，青田石雕也是名满华夏、声播海外的艺术瑰宝。青田石雕开创了青田华侨的历史，使青田成为著名的“石雕之乡”、“华侨之乡”和“名人之乡”。同时，它也造就了具有深厚历史文化积淀的青田“三乡”文化。

青田石印的文化轶事

一千七百多年前，青田石被巧匠发现，成为民间艺人制作工艺品的石材；七八百年前青田石又给文人带来惊喜，成为中国石印艺术的鼻祖。一千七百年的历史，对于悠悠华夏文明史来讲，并不算漫长，然而，就是在这并不长的岁月里，青田石竟留下了无数或美丽、或神奇的传说故事。

关于青田石的来历，就有很多优美、动人的民间传说故事。最广为流传



历史驿站



中国四大印石：青田石、寿山石、昌化石、巴林石是中国著名四大印石。

其中，浙江青田石色彩丰富，花纹奇特，是中国最早选做雕刻用石的石种，1999年青田石被纳入候选国石之列；福建寿山石，石质脂润，色彩斑斓，温润如玉，多呈透明或半透明状；浙江昌化石色丽质嫩，其中最有名的是昌化鸡血石；赤峰的巴林石色泽斑斓，纹理奇特，质地温润，钟灵毓秀，堪称精美。





青田石色泽莹润，难道真的是用女娲鲜血铸就？

的就是《青田石与女娲补天》的神话故事。盘古开天辟地后，女娲为了补天，在大荒山炼成了三万六千五百零一块石头。由于她在炼石的过程中多次把自己的鲜血洒在石头上，所以块块石头炼成

之后，都是五彩缤纷，光彩照人的。可是，女娲没想到竟剩下一块石头，此石最先入炉，最后出炉，炼的时间最长。它色彩艳丽，质地精纯，可以变幻成各种人物，可是却无幸补天。神石向女娲请愿说，愿下到凡间，造福一方。

得到女娲允诺后，它便来到了当时

最荒凉的地方——浙南青田

县境。人们发现山上多了

块大石头，上面

写着“大荒山”

三个大字，石

的另一面





《红楼梦》作者曹雪芹，清代小说家，名霁，字梦阮，号雪芹，又号芹溪、芹圃。曹雪芹在《红楼梦》中为青田奇石安排了另一种归宿。

封门青历来是篆刻家们首选的篆刻石材

还写有一首诗：“不羡天堂美，只为人世穷；山民识吾日，劫后成富翁。”人们记下了这首诗。从此，当地就开始出产一种奇石，这里一代代百姓就靠奇石发家致富。这块女娲补天剩下的石头大家一定不陌生，曹雪芹在《红楼梦》中给了它另一个去处。

背负着女娲使命的五彩石，下凡来到了青田县，从此就成了承载着丰富文化内涵的青田石。神秘美丽的青田石价



封门石的品类繁多，都是做印章的好石材，其中以封门青最为著名。

越珠宝，品类颇多，封门青、灯光冻、蓝星、封门三彩、黄金耀、五彩冻等许多名贵石料都是青田石中的一员。其中最为著名的要数封门青。“封门”的称呼来源于一座陡峭的山脉，它是所有石雕艺人心中的一个传奇。有一个关于它的妇孺皆知的故事，流传了许多年。说的是一位倔强的石匠，因为不满官府贪婪霸占这些美丽的石头，而躲进山洞。恼羞成怒的县官，命令把洞口给封住，谁知，洞口上方的石头倒塌下来，所有的人都消失在尘土中。

不知过了多少年，洞门重新打开，人们发现了一首暗示埋藏宝石的打油诗，按诗意寻找，果然有收获。后人为了纪念石匠，便把那个洞叫封门洞，洞里所产的石头统称为封门石，那条绵延的山脉因此也成了封门山。

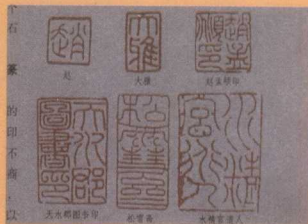
这个故事发生的确切年代，我们已



小小石头有乾坤



青田雕刻工艺精湛



据说最早用石治印的著名文人是元代的赵孟頫

无从得知，但有资料表明，封门洞开采历史超过一千五百年。到明代，青田石之名开始“艳传四方”。

青田石之所以名扬天下，那要从印章说起。

据说最早用石治印的著名文人是元代的赵孟頫（字子昂）。清代青田名士韩锡胙在他的著作《滑疑集》中记载：

“赵子昂始取吾乡灯光石作印，至明代而石印盛行。”提到赵孟頫大家最先想到的是他的书画，而对赵孟頫首创用青

田石刻印的功绩却感到陌生了。也许是因为赵公的书画艺术太夺目了，掩盖了其他方面的光辉。

到了明代，真正有史料记载的第一次用青田石治印的是国子监博士文彭。据载，一天，文彭偶然遇到一位卖青田石的老汉，于是他买下四筐石头。回家锯开一看，灯光下石头晶莹剔透，文彭连声叫绝。从此，他治印都用青田石，不再用牙章。

文彭是明代“江南四大才子”之一



青田石以丰富优质的印材，渐渐托起了一个以杭州为中心的、最具权威的印学社团——西泠印社。





锡福和且平



何以福苍生



青田石由市井玩物堂而皇之进入文人雅士的书斋，登上大雅之堂。

文征明的长子，家学渊源，才华出众，在诗文、书画、篆刻等方面均有造诣，在文坛上很有影响，被后人尊为篆刻艺术的开山鼻祖。文彭以青田石治印，使沿袭了二十多个世纪的铜印时代寿终正寝，而进入以文士为主体，个性为特征，流派纷呈，名家辈出的石章时代。

特别是明代中期以后，因为青田石提供了丰富的优质印材，渐渐托起了一个以杭州为中心的最具权威的印学社团——西泠印社。从此时开始，青田石也由市井玩物真正堂而皇之进入文人雅士的书斋涉足几案，登上大雅之堂，融入到博大精深的东方文化中。



历史驿站

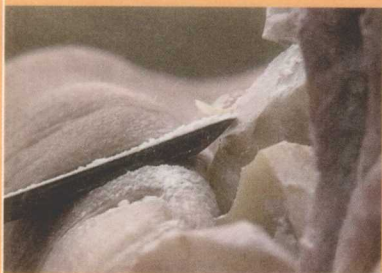


江南四大才子：唐伯虎、祝枝山、文征明、徐祯卿并称江南四大才子，即“吴中四子”。四位均是明朝人，除徐祯卿只通诗文不通书画之外，其他三位均是书画、诗文兼通。唐、祝、文、徐这一说法与影视剧中的说法不同，剧中有周文宾，而没有徐祯卿。其实，唐、祝、文，历史上确有其人，而周文宾是文人后来虚构的。历史上的“吴中四子”，是指唐、祝、文、徐，徐即徐祯卿，他与李梦阳等人并列“前七子”，其诗风格清朗，但他不通书画，性格也与另外三位不同。大概是这个缘故，后来文人又杜撰了一位相貌秀美的周文宾来凑数。





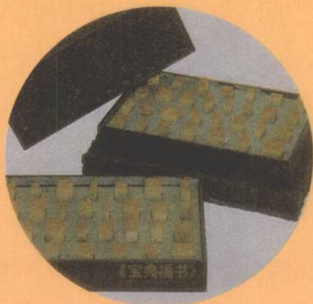
乾隆帝(1711~1799)名爱新觉罗·弘历，生于康熙五十年，在位执政60年。



青田石之所以适合治印，是因为它的质地最能适刀。

清代，青田石的地位又上了一个台阶，它博得了“宫里人”的喜爱。来自宫廷的宠爱使青田石在众多名石中脱颖而出。据史料记载，乾隆80岁万寿节时，浙江巡抚请青田石雕艺人选用上好的青田灯光冻石赶制成60枚一套、形态各异的印章，每只章上各刻有“福”字，时称《宝典福书》，献给乾隆。乾隆看后，龙颜大悦，后来清宫便收藏了数百枚青田石章。此后文人更是集石、

品石成风。这股“青田石风”不是只刮一阵就平静了，而是蔚然成风几百年，至今不衰，甚至刮到海外。一块小小的



令乾隆龙颜大悦的《宝典福书》

石头能有这样的影响力，完全倚仗其自身的优秀品质。青田石，材质美与艺术美二者兼具，这点使它魅力四射，点燃了文人雅士审美收藏的欲望，倾倒了古今中外无数的石迷石痴。

为什么青田石适合治印呢？大自然造物赋予每一件事物以独一无二的品质。青田石也是大自然的宠儿之一。青田石以其分子结构均匀细密、少龟裂、色彩稳定、软硬适中而成为理想的治印材料。雕镂时，线条细而不断裂；篆刻时，奏刀利落顺畅。因此受到历代篆刻家的推崇赞誉而被广泛应用。曾经就有一位资历颇深的书法大师说，篆刻是一门特殊的艺术。这里面充满金石味，处处见刀见痕。每一下都是



君子最爱君子石

刻的味道，而不是写的味道，奏刀一定要突出表现线条。每一划都蕴涵着力度，小小刀功，沧桑尽显。这样高的要求，只有在青田石上最易达到。青田石，很能适刀，尽得其中的韵味。自古以来好的篆刻作品几乎都是用青田石刻出来的。

青田石温润的质地，软硬适度、自成一派的品性与君子的“和而不同”有异曲同工之妙。它是石之君子，具备圣人孔子在《礼记》中论到的“十二德”。人如石品，石如人品，相映成辉，难怪青田石备受历代文人墨客垂爱。“小印青田寸许长，妙书留得旧文章。纵然面上三分似，岂有胸中百卷藏。”（郑板桥诗《无题》）青田石至美至上的石品，是其他任何石种都无法比拟的。



历史驿站



《礼记》：中国古代一部重要的典章制度书籍。它是战国至秦汉年间儒家学者解释说明经书《仪礼》的文章选集，是一部儒家思想的资料汇编。

《礼记》的作者不止一人，写作时间也有先有后，其中多数篇章可能是孔子的七十二弟子及其学生的作品，还兼收先秦的其他典籍。





蝙蝠的图案暗含了人们祈求平安，祝福吉祥的美好愿望。

石匠的妙手乾坤

青田石因印章而闻名华夏，那么使其扬名世界的则是青田石雕。青田的石雕艺人们赋予了青田石以艺术生命。

青田石雕，据考古及有关资料判断，至少有1700年的历史。有一件早期的青田石雕，其造型十分别致——一张芭蕉叶片，

叶片正面有5只形态各异、展翅欲飞的蝙蝠（蝠与“福”同音）。它告诉人们青田石雕正是起源于人们祈求平安、祝福吉祥的美好愿望。

经过漫长的发展，青田石雕已经

形成了一门文化底蕴丰厚、技艺独特的特种工艺美术。其表现手法以镂雕最具特色，它多用于山水、花卉作品上。石雕艺人凭着高超的技艺、灵巧的双手，创造了单面镂雕、透空镂雕和立体镂雕等多种雕法。巧取俏色是青田石雕的又一大特色。青田石的天然色彩十分丰富，石雕艺人则根据一块天然石料中的不同色彩进行构思创作。俏

色的巧妙运用，使青田石雕融自然美和工艺美于一体，绚丽多彩，形象逼真。

今天的青田拥有石雕作坊上千家，石雕艺人三万多名。青田

匠人在雕刻青田石雕名品时运用了多种技法，石雕的精美程度让人叹为观止。图为石雕作品“九龙球瓶”。





林如奎大师的作品《高粱》栩栩如生，看大师的《高粱》久了，便分不清大师是红扑扑的高粱，还是红扑扑的高粱是大师。

的石雕艺人，凭着一双双灵巧的手，让一块块普通的石头变成了有生命的艺术品。美丽的青田石雕，不单单体现了表现手法和艺术风格的多样性，还表现了石雕艺人丰富的内心世界和他们对生活的体验与感悟。魅力石雕令人爱不释手、欲罢不能。

林如奎师傅生于乡村，长于乡村，对农作物怀着与生俱来的热爱之情。他创作的作品大多以农作物为题材，尤其是对高粱的创作，造诣很深，其作品既具有鲜明的时代性和思想性，又能表现出彩石的特色，既“密而不乱”，又“疏而不少”。有人说看大师的《高粱》久了，便分不清大师是红扑扑的高粱，还是红扑扑的高粱是大师。大师已经将生命融入到了石雕创作中。

还有一件作品十分有特色。整体造

型宛如一名秀丽的女子披着薄薄的黄纱在小睡。准确地说，这其实是块原石，只是抛光去痕，几乎没有怎么动刀。那么是什么原因让大师的刻刀在这块石头面前停住了呢？原来，大师们在创作前并没有草图，分析构思都在头脑中，因此，给石头“相面”是创作过程中极为重要的一环。在考虑不到位的时候，宁愿让刀休息。在他们眼里每一块石材都是唯一的一件，无法重复。雕刻是在做典型的减法，因此，哪怕是石料上的一点点俏色都要把它用好。

倪大师在青田县也是一位资历颇深的石雕大师。他有一件代表性作品，是在一片长30厘米、高20厘米、厚仅2厘米的封门冻石上创作的。刚买下这块石



图为石雕作品《夏》。倪大师的作品构图和意境之巧妙，令人赞叹。



桃枝上的白头翁在亲昵地和鸣

头时，倪大师整整为之闭门三日。他运用镂雕、浮雕等手段，把月轮左边的普通石头镂刻成花满枝头的桃树。月轮右边的刻成茁壮茂盛的牡丹。一对“白头翁”在桃枝上亲昵地和鸣着一支美妙的乐曲……雕工和取俏之精绝，构图和意境之微妙，令人赞叹。

绝美的青田石雕无法隐藏它的光彩，1992年，中国首次将特种工艺代表——青田石雕推上了国家名片，发行了石雕特种邮票，四位青田石雕大师的作品入选（倪东方《花好月圆》、周百琦《春》、林如奎《高粱》和张爱廷《丰收》）。邮票在国内外发行，引起了轰动。

伴随着物质的丰富，人们的精神追求和欣赏艺术的品位也进入更高的层次，越来越多的青田人在思考、在探索、在实践、在追求，以创作出更多更好的青田石雕作品。

“花旗街”的百年记忆

1972年，美国总统尼克松先生访问中国。500只出自中国浙江青田县雕刻艺人之手的石雕“小象”被作为国礼赠送给客人。大洋彼岸的客人对这些石雕作品并不陌生，因为几百年前，欧洲和北美的不少人正是通过这些石头，第一次了解了遥远的中国。

与入夜还在忙碌的石雕作坊形成鲜明对比的，是一条仿佛已被人们渐渐遗忘，但仍默默藏在老辈人心底的街道，它的名字叫“花旗街”。300年前，一批先民，竟然靠肩挑手提，带着沉重的石雕作品，穿过茫茫的西伯利亚大冰原，辗转到达欧洲，卖到哪儿，就在哪儿暂且歇息。他们首开了青田国际贸易



青田石雕小象被作为国礼赠送给尼克松总统

的先河。

到光绪末年和民国初年，青田石刻作品大量向美洲输出，尤以美国销量最大。不少青田人就这样赚到了钱，换回花旗银元，这些人当时被称为“花旗客”。花旗客们不远万里，从美国运来建筑材料，在当时大部分平原地区还不知道水泥、洋白灰为何物的时候，在这个偏远的深山里，就立起了一座座颇具异域风情的房子，形成了远近闻名的

“花旗街”。

今天的青田已经是一个繁华的城市。不知还有多少人记得300年前，一个青田人背着青田石雕工艺小石猴，远渡重洋前往欧洲闯荡的故事。青田华侨移民历史的第一页从那时就翻开了。

在青田的民间故事中，有很多故事就直接反映了华侨与石雕的渊源。其中有一个《海牙宫奇遇》的传说：民国初，青田方山石雕艺人林子才携带青田



许多青田石雕作品远销海外，图为石雕作品“生肖”。



观音像



青田石雕作品：喜悦



青田石雕作品：花好月圆

美国花旗银行：创立于1812年，总行设在美国纽约。原系美国历史悠久的民营商业银行。1926年，美国政府加入股份，改为官商合办，被指定为代理国库银行。花旗银行天津分行开设于1916年。太平洋战争爆发后，该行被日本没收。1945年抗战胜利后，又在原址恢复营业，并依靠其政治优势取代了英国汇丰银行而成为天津外商银行中的霸主。天津解放后，该行停业撤离。

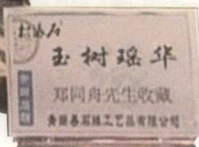


石雕漂洋过海，闯荡欧洲。他先后到过法国、德国、意大利、比利时等国贩卖，生意都不如意。而后他辗转到荷兰碰运气。有一天，他巧遇荷兰女皇。可是他不懂外语，急于说明身份，却不会表达。这时，他急中生智打开随身携带的皮箱，将箱内的石雕猴子、山水、白象、送子观音、如来佛和八仙过海等石雕塑统统摆在女皇的面前。女皇从未见过如此精美的石制工艺品，连声称

赞：“真是宝物。”并传宫内的百官前来观看，众官员看了以后也齐声夸赞：

“宝贝、宝贝。”不用推诿，大家不问价钱就争着买了

起来。临别时，女皇叫林子才第二天再来。次日，他如约而至，将一对用“五彩冻石”雕刻的精美绝伦的“双狮戏球”香炉”和刻有



郑同舟先生买下石雕作品，之后摆放在店家的展示柜里展示给大家。

双狮印纽的“封门青”石章作为见面礼送给女皇。女皇爱不释手，从此和林子才成了至交朋友，青田的石雕在荷兰也成了热销货，并很快传遍了整个欧洲。

故事讲来容易，听着轻松，可是当年真正出外闯荡并创下一番基业的青田人的创业之路是不平坦的，没有那么多巧遇，只有实干。

为了纪念那段创业的日子，也为了保护青田石雕资源，有一位神秘的顾客常年如一日地从石雕店中购买石雕作品，却并不取走。这位神秘顾客叫做郑同舟。

在不少经销石雕产品的商店橱窗里，人们常常会看到这样的牌子：郑同舟先生收藏。牌子显示，石雕的所有人叫郑同舟。牌子还显示出，它们虽然早已卖出，但依然摆放在店家的展示柜里。

郑同舟先生早年旅居奥地利，改革开放以后经常回国返乡参与投资和开发建设。近年来，目睹一些矿山因考虑安全因素而不得不采取封山封矿等措施，

青田石产量明显减少的现状，他作出决定：不惜重金四处购买高质量的青田石雕作品。郑先生说：“我觉得青田石雕对我们海外游子来说，有一份特别的、沉甸甸的历史感。所以我不希望它流失掉，特别是一些精品。我希望青田石雕以后能够陈列在博物馆里，留给青田人民，永远留给青田人民作为一种交流和观赏。”郑同舟这一代华侨，虽然无缘体验前辈们艰难的创业经历，但是却能够体味这些石刻作品的丰富内涵。

在郑先生的努力奔走下，青田石博物馆正在紧锣密鼓地筹建。在不久的将来，大批美丽珍贵的青田石雕就能永久地留在青田，留给青田人一个美好的寄托。

青田石有着辉煌的历史，灿烂的今天，明天的青田石会更加大放异彩。历史的事实证明，青田石始终是与文化紧密联系在一起。青田石与青田石雕的悠久历史和辉煌成就，是历代艺人和文化学者聪明智慧的结晶，是文化和艺术结合的结果。



行走视点



清纯山水、风雅古朴的丽水，位于浙江省的西南部，与温州相邻。丽水古称处州，始名于隋开皇九年（589年），迄今已有一千四百多年历史。在丽水辖区内有一座如水般滋润的小城——青田。从丽水到青田，这一路上的景色最让人心动。

车子一拐上往青田的公路，人就感觉心情大不一样了。没有了先前的黄尘，只有瓯江一路奔流，波光粼粼，带来水气

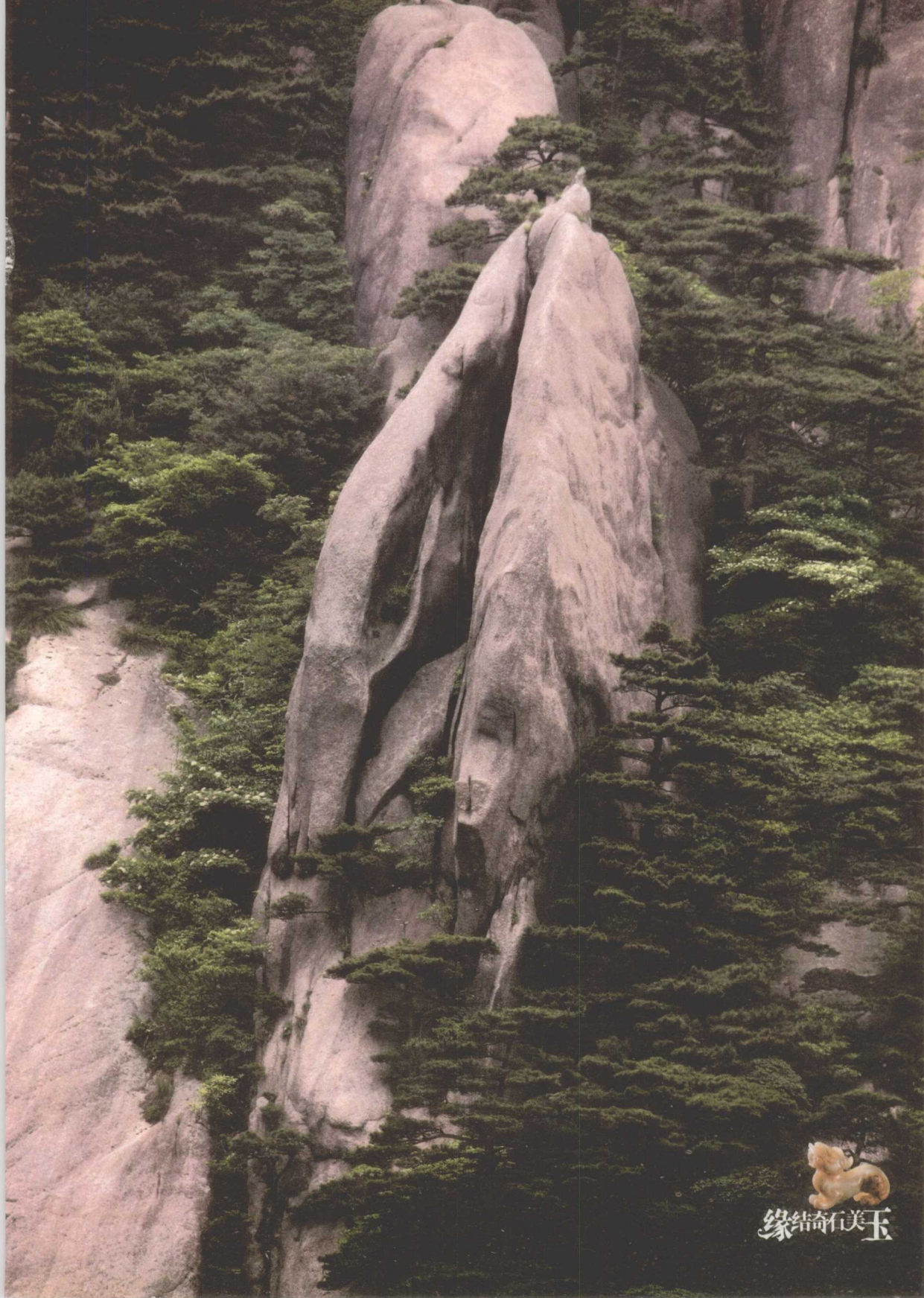
袅

袅。两岸青山簇拥，路边不时有山涧流水沥沥而下，岸边遍地是颜色绚烂的野花，还有满山坡嬉闹打滚的牛羊。偶尔，会看到戴着斗笠在骄阳下采茶叶的妇女，要是细听还能听到她们的歌声。

车子开到石门洞森林公园，需要摆渡过江才能入内。轮渡费含在12元门票里，实惠得很。公园内林木葱郁，空气清新，溪桥亭榭，曲径通幽。一路上都有一种似有还无甜蜜蜜的香味萦绕身旁，寻它就如阵风般飘走，不寻它又似乎未曾离开。后来才发觉是一种开在树上的白色小花，当地人说是茶花。

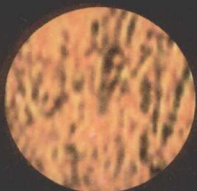
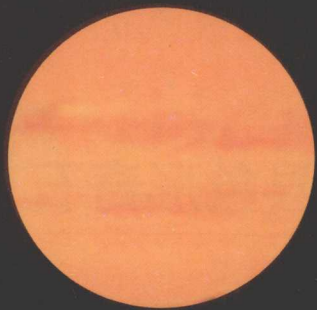
青田是个著名的侨乡，也是个可爱洋气的小城。也许是青田华侨早早就将海外的“洋风”带回了小城，街面上新潮的时装店一点不比大城市少，女孩子都清秀可人，衣着入时。在青田，人们吃夜宵喜欢吃一种瓯江里产的叫水肠的鱼。这种鱼鲜美无比，入口即化，是令人终身难忘的美味。吃好夜宵，回到干净舒适的宾馆，一场弥漫着余香的春秋大梦开始了。





缘结奇石美玉





缘结奇石美玉

费县象形奇石

FEIXIANXIANGXINGQISHI

有一种石头，经历了亿万年岁月打磨，水滴石穿，成就了一道象形奇观。它们形态各异，争奇斗妍，令人叹为观止。历史上乾隆皇帝南巡，途经费县，对这种怪石望而兴叹，挥笔题诗，留作纪念。传说中龙生九子，风姿各异，世人无缘得见，却由这种象形奇石完美地演绎出了它们的风采。它们就是——神奇的费县象形石。



NATIONAL GEOGRAPHY
MYSTERY CHINA

缘结奇石美玉

导读：

它们曾经见证过大自然沧海桑田的变化，从轰轰烈烈的地质变迁中一路走来；它们曾经卧于田间地头，与人争夺着宝贵的土地资源，竟成了当地人的心病。帝王的青睐，没有改变它们的命运，依旧湮没无闻；家乡人的努力，却使它们一朝登天，从此身价百倍。



FEIXIAN
XIANGXING

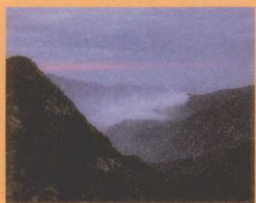
QISHI
费县象形奇石



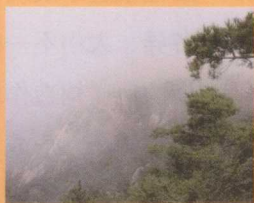
自然的风云变幻如何造就了费县奇石？它创造了怎样的象形奇观？是什么样的契机促使它一跃成为与太湖石齐名的中国园林石？曾经的御前珍品怎样最终摆脱了湮没民间的命运？在山东临沂费县，我们见到了体型巨大、动辄上万吨的费县石。



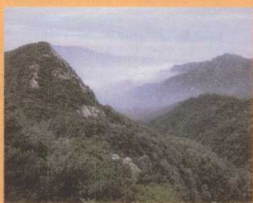
大自然沧海桑田的变化造就了神奇的费县象形石



费县地处蒙山之阳，钟罗山之阴。



费县境内有大大小小一千四百多座山头。



特殊的地质构造使这里盛产石头，人们把它们统称为“费县石”。

皇帝喜欢、农民憎恶的“卧牛石”

在山东临沂费县城北乡有一块姿态天成的费县奇石，名为“中华石龙”。这条石头巨龙长12米，高5米，重约20吨。1992年，它被几个当地的农民从地下挖出来后就立在了这里，从此以后，再也没有被移动过。很多费县人都说，这块已经成为费县石标志的石头，除了

献给首都北京天安门广场，无论谁掏多少钱都不卖。这到底是一种什么样的石头，会让费县人如此自信？费县又怎么会出产这种体型巨大的象形石呢？

费县地处蒙山之阳，钟罗山之阴，境内有大大小小一千四百多座山头。特殊的地质构造使这里盛产各种石头，人们习惯性地把它们统称为费县石。说起费县石，“中华石龙”一类的园林石无

临沂费县城北乡的一块费县石，名为“中华石龙”。





疑是个中翘楚。当地流传着“远看一群黑山羊、近看一片青石廊”的民谣，形象地描绘了费县天然形成的奇石景观。这些由石灰岩构成的石头，并不产于陡峭的山崖之上，而是产在由山脚延伸下来的丘陵地带。这么多的奇石是如何形成的，这里又有着怎样得天独厚的自然条件呢？

原来，远在五亿年前，华北地区还是一片汪洋大海，费县就处在浅海区。半裸或浅埋的碳酸岩成分的沉积岩，主要以石灰岩为主。这种石灰岩易与酸性水起反应。由于岩石内部结构不均匀，岩层上的肌理有的平整、有的凸凹，还有的弧度也不一样，碳酸钙成分就与

酸性水起了反应，形成各式各样、形态各异、大小不一的岩体。后来，由于后期的地质构造作用，原来水平的岩层发生了倾斜，形成了相斜或者背斜。这种相斜或背斜更容易促成酸性水的循环流动，也更容易形成溶空、溶洞。经历了漫长的几千万年来的自然界物理、化学作用的交互塑造，最终形成了现在的费县石奇观。

五亿年前费县特殊的地理位置、大量的石灰岩和酸性水，曾经共同演绎了一个轰轰烈烈、惊天动地的地球故事。体态巨大、动辄上万吨的费县石竟然是大自然缓慢变迁、水滴穿石的产物，它骄傲地展示着自然的伟力和造物的神奇。

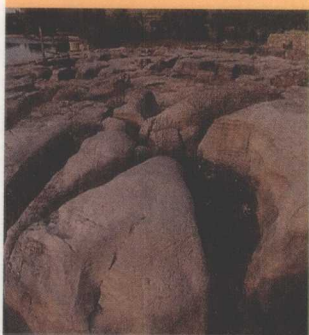
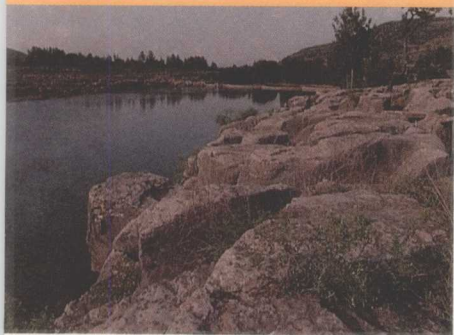


历史驿站



费县石的历史：清康熙二十八年的《费县志·地理志·古迹》记载，宋徽宗宣和年间，在现平邑蒙山万寿宫立有一块“费县石”，名为“玉华峰”，此石在赵明诚的《金石录》中也有记录。在城北乡清河庄西北角有一块元朝时期“费县石”，村民称为“石马”。明清时期大量用“费县石”装点庭院，组叠假山。明朝光禄寺正卿王雅量的子孙在费县朱田镇苑上建花园，就立有三块“费县石”，底座上均刻有文字，留存至今。

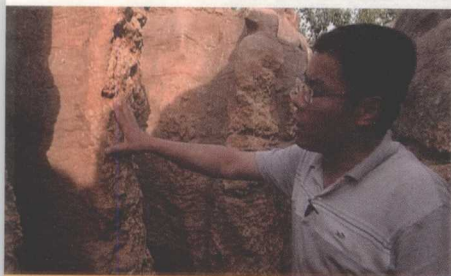
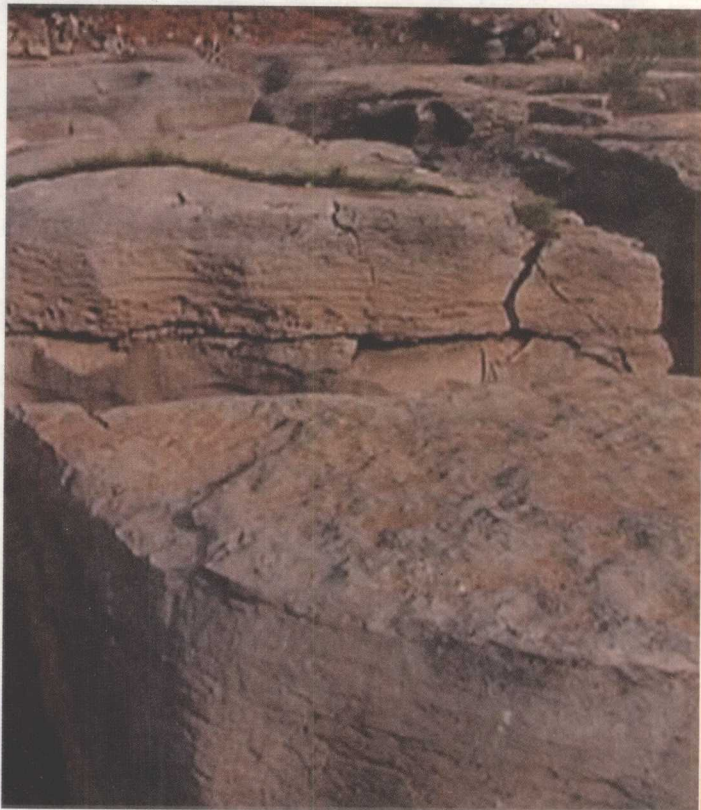
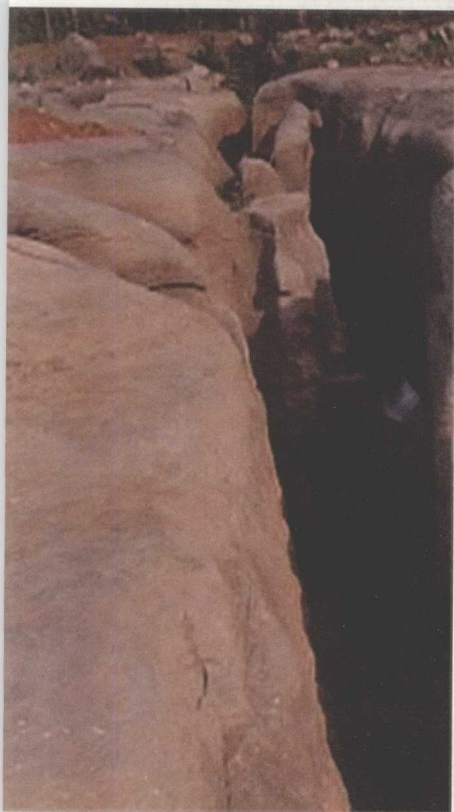




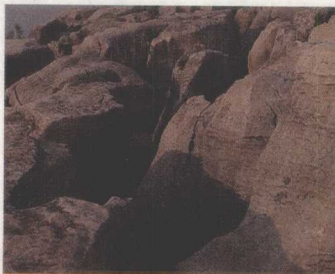
费县园林石——
“远看一群黑山
羊，近看一片青
石廊。”

由石灰岩构成的园
林石并不产于陡峭
的山崖之上，而是
产于由山脚延伸下
来的丘陵地带。

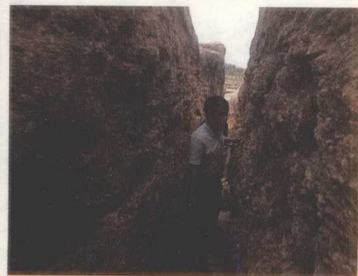
费县石见证了自然造物的神奇



原来水平的岩层发生倾斜，造成溶空、溶洞，最终成就了形态各异的费县奇石。



体型巨大、动辄上万吨的费县石，
竟然是“水滴石穿”的产物。



这里半裸或浅埋的碳酸岩的沉积岩，
以石灰岩为主。置身其间，更觉造物的
伟大。



在费县，面朝黄土背朝天的农民世代代与这些浅埋于地表的石头争夺着土地。

身世不凡的费县石浅眠于费县的地表，似乎在等待着来自外界的力量把它们从千年的沉睡中唤醒……而费县的农民，世代代面朝黄土背朝天，艰辛地讨着生活，却又不得不祖祖辈辈地同这些浅埋于地表的石头争夺着土地……

人们曾经厌恶地把这些散落于田间



农民们曾厌恶地把这些立于田间地头的石头称为“卧牛石”。

地头的石头称为“卧牛石”。就在20世纪80年代以前，要是有人愿意主动上门把地里的石头挖走，那就意味着可以多种一点麦子，多压几块地瓜，简直成了天上掉馅饼的大好事！农民们一定要端茶倒水、烧菜做饭，好生招待着！最初，外面的人来挖石头，当地人并不收

二十多年前，谁要是愿意主动上门把地里的石头挖走，对农民们来说，那简直是天上掉馅饼的大好事。





奇石环绕中的农家。当地人已经对触目皆是的怪石见怪不怪……



盖房、修路、筑大坝……曾经是费县石主要的用途。

钱，因为挖走了石头才好种地。到了后来，也只是以几十块钱一吨的价格运往工地，盖房、修路、建大坝……这似乎成了费县的石头仅有的几条出路，它的存在好像也只是为人们提供了充足的廉价建筑材料而已。

其实，这些被当地农民看做死对头的费县石，可并非一直藏在深山人不识。虽然当地人不喜欢它，但它却是文人墨客的宠儿，甚至还有过与清朝皇帝相伴的辉煌经历！

在费县城北乡的崮子村，有一座小

山头名叫万松山。清朝乾隆皇帝南巡时路经此地，地方州县就在这里修建起了规模不小的皇帝行宫！

当日帝王繁华地，如今寻常百姓家。今天为普通民居所环绕的万松山上，还可以寻觅到当年午朝门的遗迹，还有残存的108级台阶和另外一侧的行宫大院……行宫的设计图纸早早被记录在了县志中，这辉煌的一页已然成为费



形态各异的费县奇石还是引起了文人墨客乃至帝王的关注和青睐



费县石之“奇”引人入胜



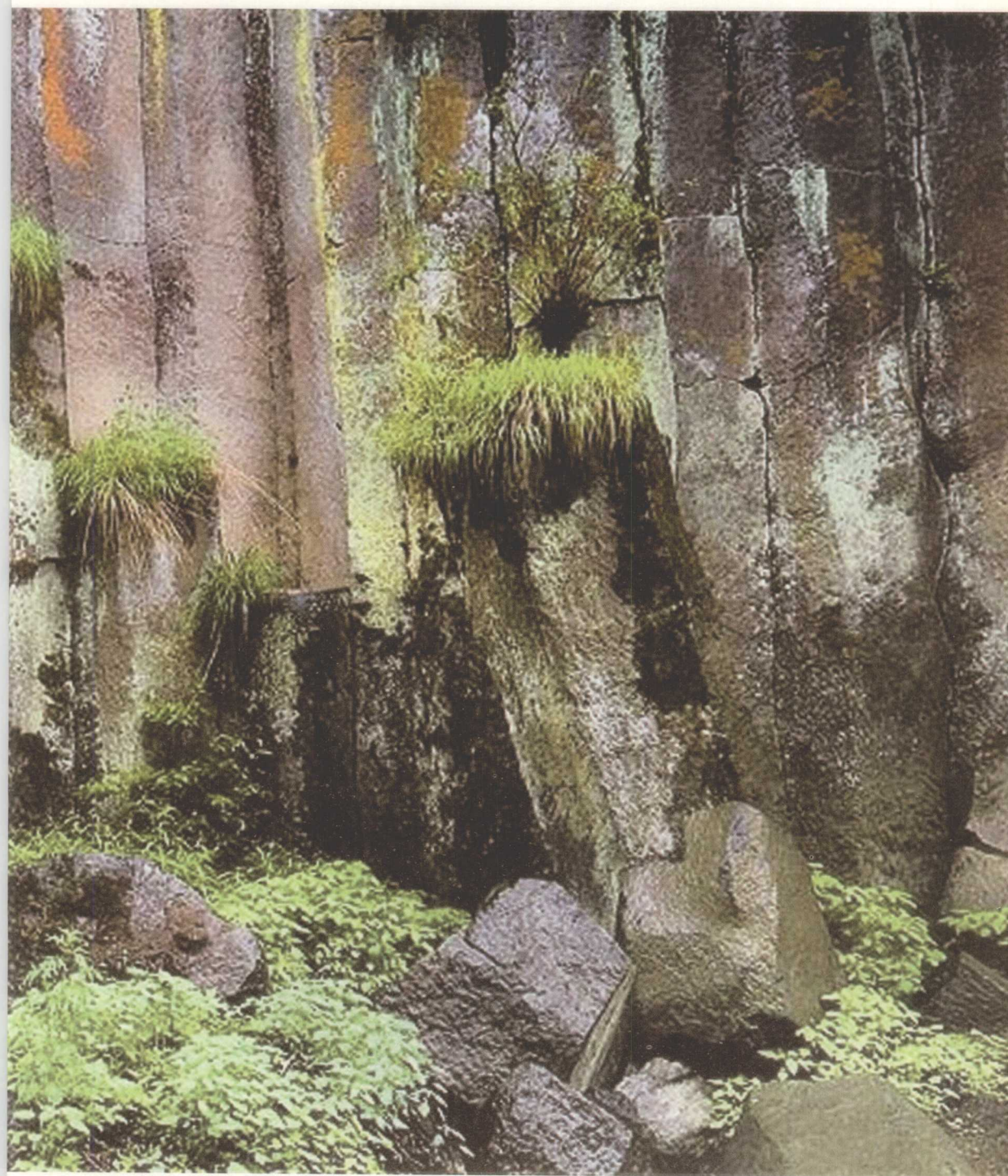
费县石之“异”巧夺天工



缘结奇玉

费县象形奇石
NATIONAL GEOGRAPHY
MYSTERY CHINA







费县城北乡崮子村遗址，曾是清代乾隆皇帝行宫所在地。

县志上浓墨重彩的一笔，而同时被记录下来还有用费县象形石来装点皇帝行宫的事实。

二百多年过去了，昔日规模恢宏的皇家行宫已成为如今普通的农家村落。幸好，乾隆皇帝看到的费县石，还有一块尚存人间。相传，南巡途经这里的乾隆皇帝第一眼见到费县石，就大惊道：



乾隆皇帝南巡途中偶见费县石，大惊道：这深山一隅也会有太湖石？经随行者解说，方知费县石之名。

乾隆南巡之前，费县当地州县按此图纸建成了皇帝行宫。



这里曾是古行宫遗址所在



往日皇帝行宫成了今日农家村落

昔日行宫柱础石，如今埋没荒草中。



难道这深山一隅也会有太湖石？身边随从急忙解释这是本地出产的费县石。

块费县石。

两百年前，乾隆

这块受到天子瞩目的石头，就是原来摆放在城北乡崮子村乾隆行宫里的一

皇帝初见奇石，惊艳

之余，大加赞誉，当即挥笔留下了四句



历史驿站



太湖石：太湖石久享“千古名石”之盛名，在中国四大传统名石（太湖石、灵璧石、昆山石、英石）中最能体现“瘦、皱、漏、透”这一古典赏石标准，有较高的观赏价值和收藏价值。

太湖石产于江浙交界的太湖地区，亦称洞庭石，有水旱两种，被称为“旱太湖”和“水太湖”。“旱太湖”产于湖周围山地，枯而不润，棱角粗犷，难有婉转之美。“水太湖”产于湖中，十分珍稀，奇贵难求；因石体久经湖水的侵蚀，形成形状各异的孔洞，俗称“弹子窝”，扭转回环，妙趣横生。

据《清异录》记载：五代后晋时就开始有人玩赏太湖石。到唐代赏太湖石之风盛行，身居相位的牛僧孺就酷爱收藏太湖石。另外，北宋末年朝廷采办“花石纲”，指的也是太湖石。

现在，也有人把各地产的由于岩溶作用形成的千姿百态、玲珑剔透的碳酸盐岩统称为太湖石。





曾摆放在乾隆行宫中的费县奇石



皇帝对卧牛石的青睐并没有给百姓带来任何实惠，遍布石头的土地依旧贫瘠。

诗：“突兀玲珑各斗奇，高低位置雅相宜。尽心用此勤民务，吾不忧无贤有司。”前两句是对奇石风采的赞美，后两句的意思是说地方官员为了摆放这些奇石费尽了心思，如果把这种精神、态度用于为老百姓办事的话，我就不用再担忧没有德才兼备的官吏了！精明的天子在称赞了一番奇石之美和地方官吏用心良苦之余，还不忘小小地警戒和鞭策一下这些属下，想必包含了对治理天下之艰辛的慨叹。小小的“卧牛石”，却

当真保留下了一段历史，令今人每每想起也会生出一番感慨……

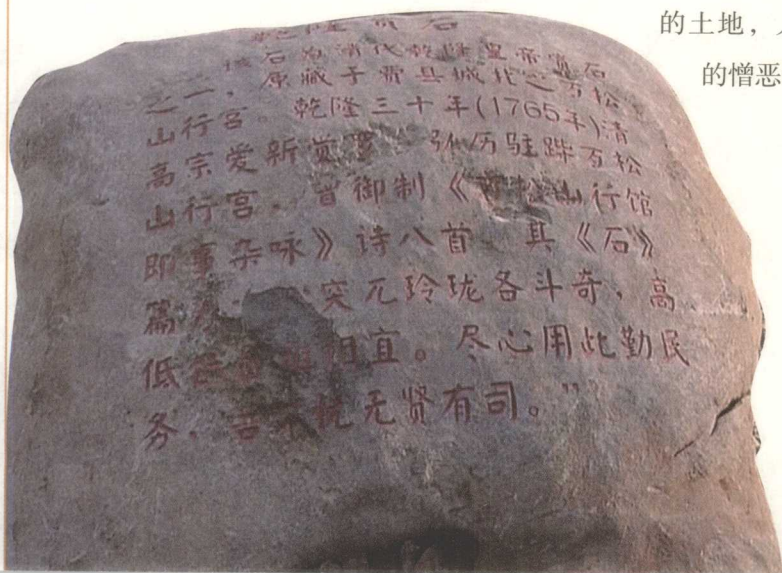
仅凭现存的这一块费县石，当然很难重现当年乾隆皇帝眼中众多奇石争异斗奇的盛景。不过，见多识广的乾隆皇帝竟然肯为费县石专门赋诗一首，也足以说明它的奇异独特着实打动了天子的心。

皇帝的一首诗虽然褒扬了费县奇石，却并没有让费县的百姓得到任何实惠。看着这一大片因为石头而更显贫瘠

的土地，人们对“卧牛石”

的憎恶还是无法消除。

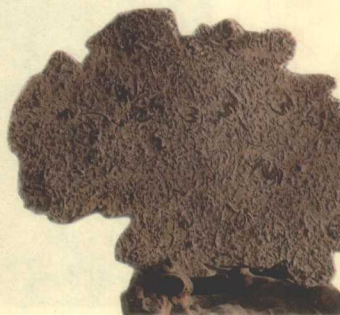
乾隆对费县石赞赏有加，并题诗：“突兀玲珑各斗奇，高低位置雅相宜。尽心用此勤民务，吾不忧无贤有司。”





费县石的历史：乾隆三十年（1765年），乾隆第二次南巡途经费县，当地府衙在城北崮子村万松山建“行宫”一处，院内立有“费县石”。乾隆皇帝数次驻跸于此，对“费县石”叹为观止。

过去，“费县石”虽为皇室宫苑、贵族园林、富商庭院所用，但其艺术价值始终未引起人们的足够重视，未能如太湖石般影响深远。建国后，半裸于地表的“费县石”仍未被视为观赏石。大片的石群被炸碎，用来垒墙坝、砌地堰，或作为烧石灰的原料和铺路的“地瓜石”、“石子石”。



龙起于田

散布于田间地头的费县石何去何从？难道从此陷入湮没无闻的境地？一次偶然的苏州之行，启发了费县人朱学

友，是他一手改变了家乡奇石的命运！

朱学友是土生土长的费县人，1982年，一个非常偶然的机会，他有了一次苏州之行。到苏州怎能不看举世闻名的苏州园林！在回费县的前一天，朱学友



苏州园林美景给费县人带来了灵感



中国古典园林道法自然，于假山假水之间寻找并发现美。



“瘦、漏、皱、透”的太湖石曾是叠山大师的首选

特意去了一趟。在那里，他第一次见到了各种和费县石有几分形似却又风格迥异的石头，美轮美奂的太湖石让他从小就形成的对石头的厌恶一下子消失了！

同西方善用花坛、水池、喷泉、雕

塑装点园林来创造美不同，以苏州园林为代表的中国古典园林道法自然，在假山假水之间发现美。而著名的太湖石长期受太湖水波浪冲刷而形成了瘦、漏、皱、透的特点，成为叠山大师的首选。

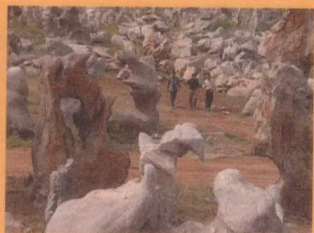


历史驿站



苏州园林：苏州是中国著名的历史文化名城之一，素来以山水秀丽、园林典雅闻名于世，有“江南园林甲天下，苏州园林甲江南”之称。1985年，苏州园林被评为中国十大风景名胜之一。据记载，苏州城内有大小园林将近二百处。其中沧浪亭、狮子林、拙政园和留园分别代表着宋、元、明、清四个朝代的艺术风格，并称苏州“四大名园”。“四大名园”与同列入《世界遗产名录》的网师园、环秀山庄、艺圃、耦园、退思园一道，成为苏州园林的杰出代表。





从苏州归来，朱学友把偶然得来的想法付诸实践，开始开发费县石。



漫山遍野的卧牛石终于为费县带来了生机



象形石引领着费县走向了外面的世界

就在朱学友恋恋不舍、将要离开的时候，他无意中听到一个游客说，几百年的造园热潮之后，太湖石已经几近绝迹，将来用于景观设计的园林石会越来越值钱。一语惊醒梦中人，朱学友的头脑中突然产生了一个模糊的想法，他开始有了自己的打算：苏州的园林里有这么多美丽的石头，太湖石可以扬名天下、供不应求，为什么家乡的奇石就没有人开发呢？

收藏奇石的费县私人艺术馆，馆内最为主人珍视的还是产自家乡的费县石。

回到费县之后，朱学友迫不及待地把自己的想法讲给了村里人听。大伙一合计，觉得这倒不失为一个好办法，于是手抬肩扛把自家地里的石头刨了出来，挑了几块像模像样的石头放在马路边上。渐渐地，也有人来买，最开始也就卖个三五块钱，后来特意来打听的人多了，价钱也就逐渐高了起来。

大家没有想到，由朱学友提议的这





艺术馆内珍藏有各类奇石 艺术馆展厅
八千多件



馆内奇石

件事情一开头，便一发不可收拾！最开始连三脚架都买不起，只好光凭杠子抬、人工搬，到现在，150万元的大型起重机，朱学友家里就有三台。如今，他成了费县小有名气的园林石大户，光自家的石厂就有十多亩，每年从石场运往全国各地的园林石有几百吨。

很多客商来费县选石头，买与不买，都要来朱学友的厂子看看，和他聊上几句，了解一下当地石头的行情。石头让越来越多的人知道了山东临沂有个费县，而费县盛产费县石。

朱学友总说自己是个挖石头的粗

人，虽然挖了二十多年的石头，但他至今也说不清费县石美在哪里。在他看来，挖石头只是一份工作而已。

然而，就在离他家不到一公里的地方，有一座专门收集奇石的私人艺术馆，它的主人韩书凡，是一位不折不扣的石头发烧友。就在朱学友刚起家挖石头的时候，他已经收藏了十多年的奇石了。

韩书凡同样在费县长大，从小看惯了费县出产的燕子石、金星石、徐公石、天景石、园林石……他家的房子是石头盖的，地是石头铺的，路也是石头



馆中奇石



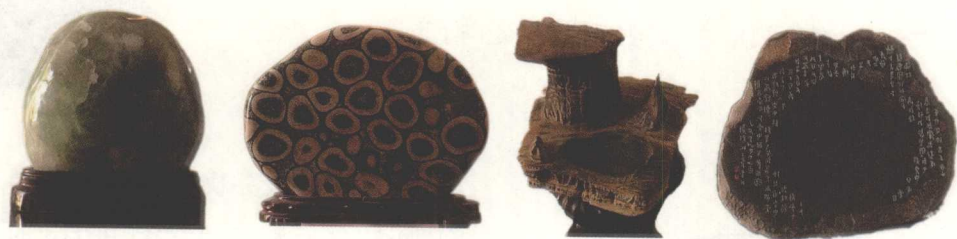
石磨、石碾都在韩书凡的收藏之列。

修的，对石头有一种特别的感情。

同样是农民出身的韩书凡与朱学友不同，他眼里不仅有费县石，凡是有艺术价值的奇石他都喜欢。在自己建起的占地近一万平方米的艺术馆里，展出了他三十多年来精心收藏的各类奇石八千多件。但在众多的精美展品中，他最珍爱的还是一块产自家乡的费县石。

这块费县石是韩书凡收藏的第一块石头，整体形状像一幅世界地图，上

面的图案却像一只只展翅飞翔的燕子，于是包含了“莺啼燕语报新年”、“天下太平”的吉祥寓意！这件珍品是1972年韩书凡在费县马庄镇发现的，因为特别喜欢这块石头，所以已经在家中珍藏了三十多年！许多外国客商都曾向他高价收购，但都被韩书凡一一拒绝了，毕竟，家乡的奇石既是吉祥如意的化身，又是浓浓乡情的凝聚……



韩书凡的藏品



韩书凡最珍爱的一块费县奇石



石头上的燕子图案象征着吉祥



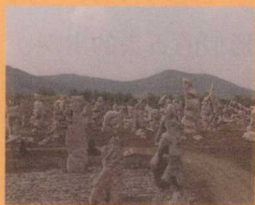
燕子的吉祥物语：燕子作为中国古典审美意象之一，在传统文化中具有吉祥的象征意义。首先，因为燕子是候鸟，每当冬去春来，便随春而至，仿佛它的回归唤醒了久违的春天，于是古人将燕子视为“司春之官”。燕子由此成为春天的使者和象征，出现在各种迎春民俗活动中，留下了“莺啼燕语报新年”的佳句。其次，燕子喜欢寄居屋宇之内，与人相亲相近，是家庭和睦美满的象征。中国传统吉祥图案中有“杏林春燕”图，飞燕和杏花的组合，寓意为进士及第、科举夺魁。燕子的吉祥含义，还使得它成为北京2008年第29届奥林匹克运动会吉祥物福娃妮妮的原型，带着中国对全人类的祝福和对美好明天的期盼走向了世界。



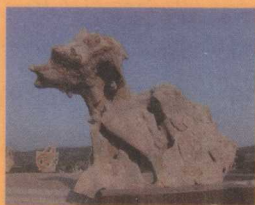
馆内的奇石凝聚了主人三十多年的心血

从18岁收藏第一块燕子石开始，韩书凡便迷上了石头，三十多年中把自己的全部心思都放在了这满屋子的石头上。

在费县，有人挖石头，有人收石头，也有人卖石头。各种奇石商店随处可见，它们大多都是前店后厂，加工石头、招呼客人两不误。因为石头，人们的生活变得富裕了，但是，埋在地下的费县石总有一天会被挖完、卖光。为了不让费县石重蹈太湖石的覆辙，在费县树立着这样一块提示碑在提醒着人们：宝贵的矿产资源是大自然赐予的礼物，我们必须珍惜和善待它。



费县人开辟了一片土地，专门用以永久珍藏那些形象独特的费县石。



费县九龙广场。龙的九子之一——赑屃。



九龙广场上本应该是传说中龙的九子聚会，但是现在还有一子囚牛没有被找到。

同时，为了避免费县石大量流失，如今，凡是在当地开采挖掘的石头都要在县地质矿产部门备案。费县还专门为那些石质较好、形象独特的费县石开辟了一片土地，将它们永久收藏起来，不让珍奇的费县石有朝一日成为历史的记忆。

炎黄子孙是龙的传人，世世代代延续着龙的精神。为了再现中华龙的形象，在费县，人们以费县石为主体，策划、兴建了一座独一无二的“九龙”广场！

因为传说中“龙生九子，九子各异”，根据明朝学者李东阳《怀麓堂

太湖石的开采历史时刻警示人们：不要让费县石重蹈覆辙，一定要珍惜得来不易的珍贵自然资源。





集》中的说法，费县人依照龙的九子的各自形象和特点搜罗费县奇石，将它们陈列在九龙广场上，构成了一道独特的景观。

费县石除了具有太湖石、灵璧石的“瘦、漏、透、皱”特点之外，更具有“形、雄、肥、秀”的特点：形是指它的形状酷似物形，雄是指它的高大威猛，肥是指它的体态特征，秀是指它比较秀气，具有深远的内涵。在数量众多

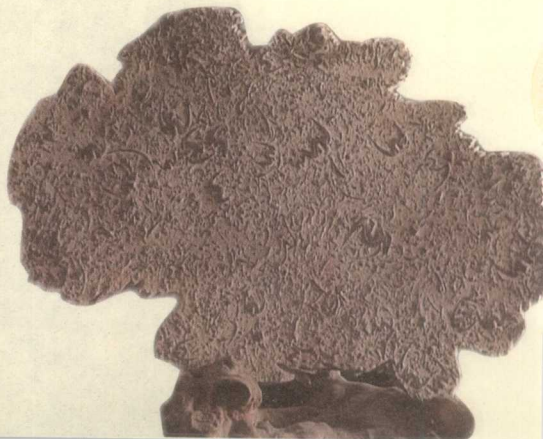
的费县石中搜寻形似九龙的石头，可谓煞费苦心。每一块形似的石头的出现，都经历了大量的比较和鉴别的工作，光是形态接近还不足以被选用，还要具备龙子的精神内蕴，令人一望即可感受到龙的精神！功夫不负苦心人，现在已经找到了八位“龙子”，仅剩一子还没有找到。失散的龙子名为囚牛，相传它很喜欢音乐，经常趴在乐器上听人演奏。所以，现在很多胡琴上都有它的身影。



历史驿站



龙生九子：关于龙生九子，历朝历代有着种种不同的说法。明朝李东阳《怀麓堂集》中记载：“龙生九子不成龙，各有所好。囚牛，平生好音乐，今胡琴头上的刻兽是其遗像；睚眦（yá zì），平生好杀，今刀柄上龙吞口是其遗像；嘲凤，平生好险，今殿角走兽是其遗像；蒲牢，平生好鸣，今钟上兽钮是其遗像；狻猊（suān ní），平生好坐，今佛座狮子是其遗像；霸下，平生好负重，今碑座兽是其遗像；狴犴（bì àn），平生好讼，今狱门上狮子头是其遗像；赑屃（bì xì），平生好文，今碑两旁文龙是其遗像；鸱吻，平生好吞，今殿脊兽头是其遗像。”



如今的九龙广场，八龙环绕，隐隐有风云际会之势，蔚为壮观。想当初这八条龙就位时，曾经引来了大批围观的热心人，大家都在为这些石龙像与不像而争论着。然而如果现在再问当地人，哪一个最像，他会给你讲这样一套理论——看石头重要的是神似，这些石龙展现的不就是中华龙文化的精髓吗？

辗转寻石路

二十多年前，朱学友在苏州园林感受到的南国情调令他至今难以忘怀。如今，就在费县故里，费县石也已经可以堆山叠石、修园造景。峰峦、洞壑、石壁、瀑布……各种组合搭配自然而富有乡土气息。或立或卧的象形石既可相互映衬，也能独立成景。与苏州园林的江南灵秀不同，在山东人的设计中，亭台楼阁、小桥流水也散发出一种北方所特有的粗犷与豪迈。

现在，朱学友又开始做一笔大生意。从石场上刨土开挖的情况看，这有可能会是一大块类似崇山峻岭的象形石。这块石头是否值钱，就要看它的形体是否完整。遇到这种情况，通常根据石头底部位置的深浅来决定如何开挖、如何切割，最终能否成功，

全凭判断。为了万无一失，朱学友这次决定亲自出马。

朱学友家的工地上，一片繁忙景象。已经在几天前看好的这片石头地，清理完废料之后，终于要开始动工挖掘了。所有设备、车辆都已到位，就等朱学友一声令下，把这块形体巨大的象形石挖出来。但是没想到临场出了以外——

因为这片工地上出奇石，朱学友才买下了这块地。但出人意料的是，直到现在也打不出一块完整的好石头来。大块的石头如果还是看不出形状，就没有办法确定挖掘方案。工人们挖了四五天，还是没有挖到石头的底，情急之下便动用了切割机，等朱学友赶到的时候，石头中间的很大一部分已经碎掉了。碎裂的石头当然失去了原有的价值，一点点意外也可能葬送一块价值不菲的稀世奇石。一块费县奇石的诞生可谓经历了无数的波折和风险，其间更是凝聚了费县人的汗水和心血。

同样在石头里碰运气的还有尹纪生。九龙广场建成好几年了，仍然缺席的那一条龙始终是他解不开的心结。听说当地一个石头专业户挖出了一块很相似的石头，他立刻兴奋起来，拉上几位对石头颇有研究的同事一起去看。



自成一景的费县石



这块新发现的石头各方面的特点基本具备，羊头张口，形状相似，正面也好，背面也好，都很符合龙子囚牛的特征。但是，唯一的遗憾在于：它的高度略微高了一点，与九龙广场上另外八子的身高不相协调。最后讨论的结果只能是遗憾地放弃了这块石头。

乘兴而来，败兴而归。尹纪生的希望已经数不清是第几次落空了，光是在今年就已经是第三回。众里寻他千百度，茫茫石海之中，不知道这个虚位以待的囚牛什么时候才能浮出水面？

为了给新挖出来的石头找个好买家，朱学友亲自开车行驶了三百多公里，去了一趟济南。处理完生意，他却并没有直接回家，而是特意绕道来到了济南趵突泉。费县石的生意做了二十多年，经手的奇石无数，然而一直以来，

印象最深刻的却始终是他正式卖出的第一块石头。如今，这块石头就被安放在济南趵突泉的东门边。

当时的运输条件还非常困难，没有运输车，就用老式的“五零”拖拉机硬运过来。后来，不管何时经过济南，朱学友都一定要专程来到趵突泉边，看一眼这块巨石。朱学友说，这块石头当年才卖了两千来块钱，要是现在，就是出两万块钱也买不到了。二十多年间，费县石摇身一变，身价百倍，这惊人的变化可以说是朱学友一手促成的，而个中甘苦，恐怕也只有他最清楚了。

一块在路人眼中也许只是一晃而过的石头，却成为朱学友开始自己事业的第一桶金。其实，费县石改变的不仅仅是一个人的命运，在不经意间它也正在慢慢改变着我们城市的容颜。



行走视点



费县石林旅游区位于费县县城南5公里处。费县石林千姿百态，气势恢弘，被誉为“江北第一石林”。石林由全国罕见的16万块大型园林石构成，依托玲珑山坡而建。

费县园林石主要产于费县城北钟罗山后十余平方公里的土地上，玲珑剔透，佝偻皱曲，集“瘦（指筋骨）、漏、透、皱、形、雄、肥（指形体）、秀、色、音”于一身，形神兼备，鬼斧神工。

经专家认定，费县石林资源是我国面积最大、数量最多、造型最佳的埋藏型石林，是世纪之交我国北方发现的最大自然奇观，与云南石林遥相呼应，堪称中华一绝。目前已由旅游专家做了专题规划，选址费县许家崖旅游区的玉环山，按照粗犷式园林的风格，建设“沂蒙石林旅游”项目，使其成为融石林观光、民俗风情、购物休闲为一体的旅游景区。

“沂蒙石林”以体现华夏文化和

齐鲁文化为主旨，在框架结构上以“二龙戏珠”为特色，在景观结构上以“文韬”、“武略”为两条主线。文韬主线上的景点有“七十二贤”、“笔墨山水”、“摩崖石刻”，武略主线上的景点主要有“好汉歌”、“无题区”、“火炬林”，此外，还有“九龙广场”、“无题区”、“石林湖”和“地下石林迷宫”等。

同时辅以水面、

“儿童乐园”

等娱乐参与性项目，形成一处与云南石林、苏州园林有明显区别、独树一帜的石林风景区。

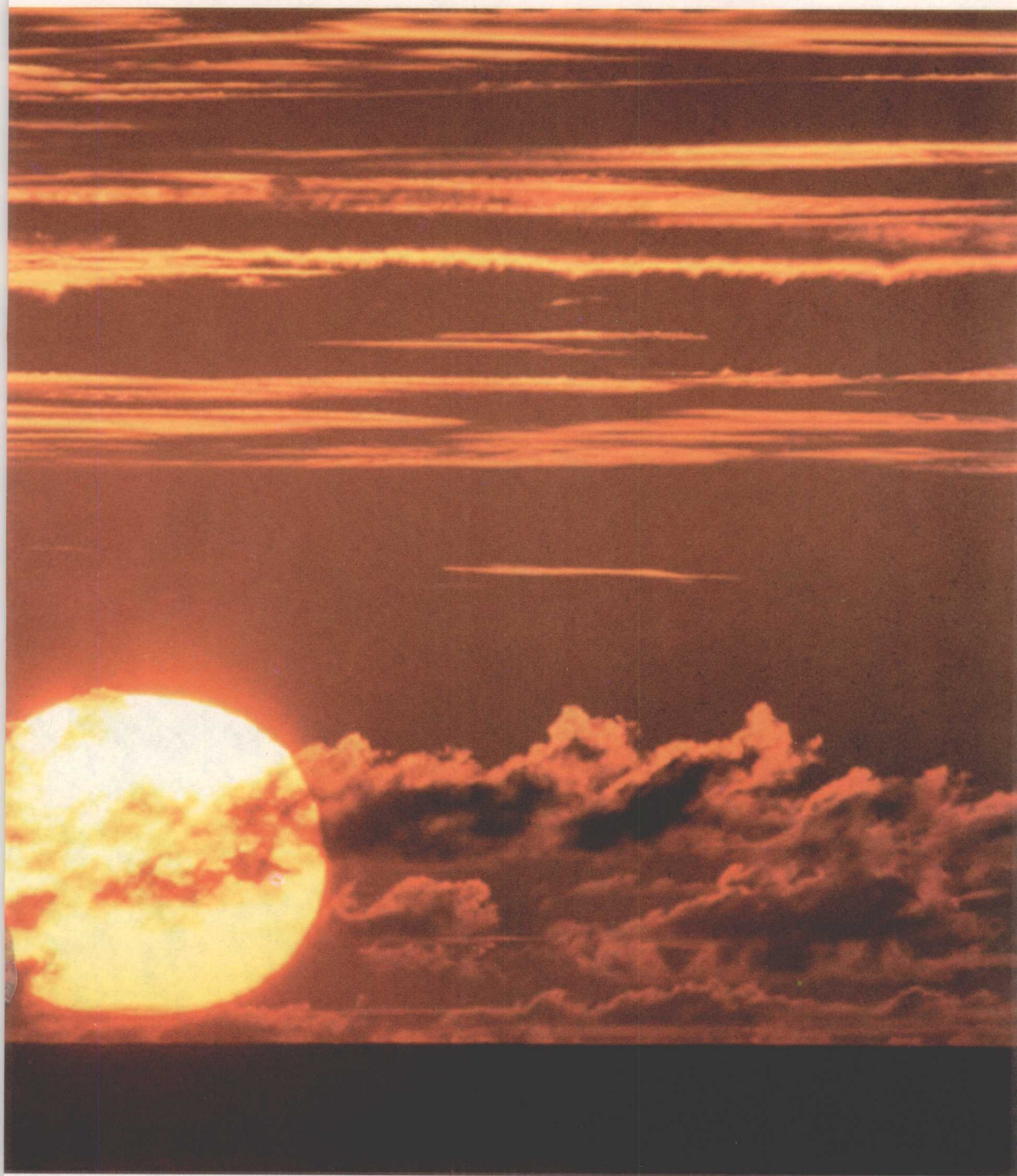




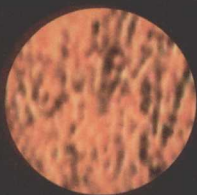
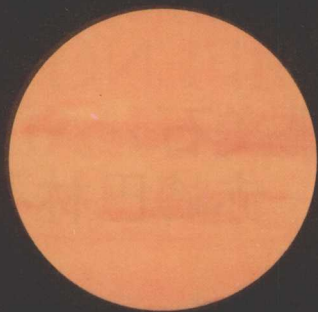
缘结奇玉

国家地理
NATIONAL GEOGRAPHY
MYSTERY CHINA









缘结奇石美玉

天赐美石—— 赤峰巴林石

TIANCIMEISHICHIFENGBALINSHI

有一种温润如玉的石头被称做“草原瑰宝”。它的来历伴随着女娲补天的传奇故事。如今它成为中国四大候选国石之一。草原上的牧民把它当作吉祥的守护使者。在小小的石头上牧民们寄托了对生活的美好愿望。



NATIONAL GEOGRAPHY
MYSTERY CHINA

缘结奇石美玉

导读：

色彩绚烂的巴林石是吉祥如意的化身，寄托了牧民对美好生活的向往。在赤峰，巴林石不仅是石头，它更代表了一种积极的生活态度。



TIANCIMEISHI CHIFENG 天赐美石 BALINSHI ——赤峰巴林石



也许是因为女娲被公认为是华夏儿女祖先的缘故，许多代表吉祥，象征如意的事物似乎都与她有关。美丽的“草原瑰宝”巴林石据说就与“女娲补天”的故事有关。

混沌初开不久，天柱就要折断，天顶就要坍塌。拯救万物苍生的女娲在“天柱折，地维缺，



传说中巴林石是女娲送给人间的珍宝



中国神话故事的分类：我国神话体系以汉民族古典神话为典型，学界有观点认为，基本上可以分为单体神话与复合体神话两大类。其中盘古、女娲、伏羲神话分别代表了单体神话中的三个基本时期，即盘古神话是我国第一个神话时期，标志着天地开辟、宇宙起源；女娲神话是第二个神话时期，标志着繁衍与世界再造；伏羲神话则是第三个神话时期，标志着文明初创。其后，炎帝黄帝神话、帝喾颡顼神话、尧舜禹神话则进入复合体神话的阶段。



天陷南北，地倾东西”的危急之时，挺身而出，欲救万民于危难之中。她寻遍天下万物，希望能找到可以补天的东西。最后，她选出五色彩石为补天材料，“寿山石”、“青田石”、“昌化石”、“巴林石”、“雨花石”、“凤凰石”等均在选择之列。尤其令她惊喜的是，竟发现了世间瑰宝巴林石这一补天的最好材料。她将彩石嵌入空中，从此天空重新擎起，百姓过上了安稳的日子。可是出人意料的是，由于巴林石晶莹欲滴，光滑如水，它竟难以永嵌苍穹。随着斗转星移，风雨变幻，一日，哗啦啦！这美丽的彩石都跌落在茫茫无际的赤峰草原上。

淳朴牧民美好的寄托

斗转星移，许多许多年过去了。传说中的女娲彩石——巴林石与赤峰草原的牧民结下了深厚的情谊。经过岁月的沉淀，这感情已经不局限于巴林石本身，而是升华为一种石文化。

在赤峰市克什克腾旗，有一座美丽的山峰叫阿斯哈图。据说离开家乡的人们，能从很远的地方看到阿斯哈图的影子。牧民达木林的家就在阿斯哈图山脚下一片开阔的草原上。他在山上捡到一块漂亮的小石子，决定把它送给自己的小孙子。虽然不是巴林石，但也寄托了他的美好祝福。达木林说：“今天是个吉祥的日子，给我的孙子戴上一块故乡



故乡的石头可以保佑牧民平安健康

的石头，祝福我的孙子健康成长。按我们蒙古人的习俗，故乡的石头会保佑心爱的孩子，给他带来好运。希望孩子们像故乡的石头一样，有结实的身體和纯洁的心灵。”

在过去，这里的人们凡是远走他乡

或是出门征战，都会随身携带一块家乡的石头，他们信奉石头的坚实和恒久。牧民们在阿斯哈图高高的山上祭敖包，祈求巍峨的高山和神圣的敖包，保佑草原风调雨顺，牧民生活富足安康。“敖包”代表了牧民对美好生活的向往，每一片石头中都有一个愿望。



历史驿站



敖包：又叫鄂博，蒙语“堆子”的意思，敖包最早本是用作道路或界域的标志，后来演变成为祭祀山神和路神的地方，类似汉族的土地庙。敖包一般是堆石成台，沙漠中则用柳条堆成。牧民们每年在6~7月间祭敖包，仪式结束后，举行传统的赛马、射箭、摔跤、唱歌、跳舞等娱乐活动，姑娘和小伙子则借此机会躲进草丛里，谈情说爱，互诉衷情，这就是敖包相会。





把石头挂在家里，能保佑全家平安。



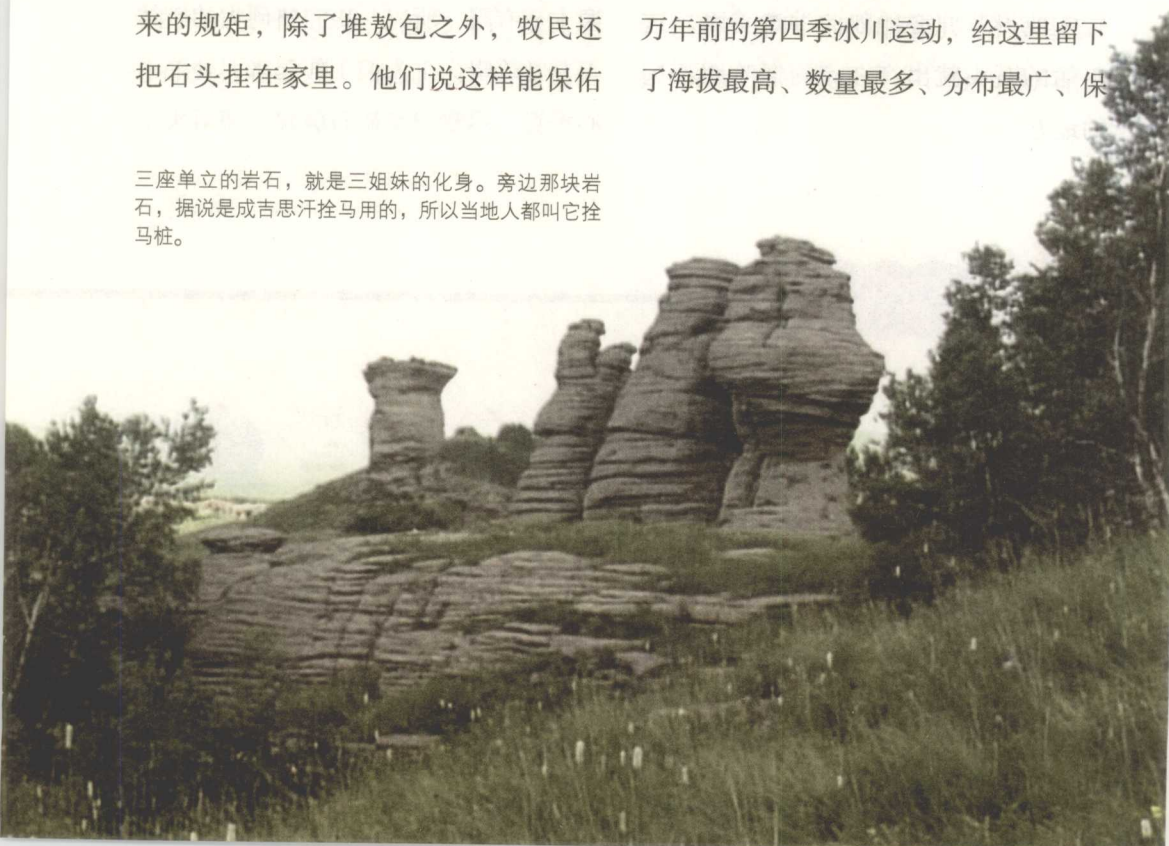
地质变迁在赤峰留下了海拔最高、数量最多、分布最广、保存最完好的冰石林和冰臼群。

对蒙古人来说，生活中的每一处山水都非常值得珍惜。牧民在放牧的时候，用捡起的石头堆起敖包，路过敖包的其他牧民都要加放几块石头，以表示崇敬的心情。石头在牧民的生活占据了很重要的位置。按祖上传下来的规矩，除了堆敖包之外，牧民还把石头挂在家里。他们说这样能保佑

全家平安，而且刮再大的风，蒙古包也不会移动，总是安安稳稳的，因为有石头镇守着家。

阿斯哈图在蒙古语里的意思是“直立的山峰”。爬上阿斯哈图山峰，到处可见姿态各异造型奇特的石头，两百多万年前的第四季冰川运动，给这里留下了海拔最高、数量最多、分布最广、保

三座单立的岩石，就是三姐妹的化身。旁边那块岩石，据说是成吉思汗拴马用的，所以当地人都叫它拴马桩。





存最完好的冰石林和冰臼群。

这些大自然鬼斧神工的杰作，都被当地的人们神化了。这使阿斯哈图充满了奇异的色彩。有一个故事就是关于四座岩石的。

据说成吉思汗当年在这里巡游打猎，陶醉于阿斯哈图美丽的景色，就把这里当作自己的夏营盘。后来成吉思汗去远方征战，他喜欢的三姐妹就在这里翘首期盼，希望成吉思汗能早日回来。并列的三座岩石，就是三姐妹的化身。旁边那座岩石，据说是成吉思汗拴马用的，所以当地人都叫它拴马桩。

赤峰的岩石多，美景多，传说多，很多故事都源于巴林石。是这天赐的瑰宝使得草原变得如此神奇美丽。这美丽的石头就出产在离阿斯哈图不远的地方。

历史悠久的巴林石

传说固然美丽，但毕竟只是传说。巴林石当然不是从天而降。和冰石林不同，这种石头埋在山下。一亿多年前这里曾发生过火山喷发，由于火山热液的作用，各种矿物质之间发生了剧烈的变化，在一定的温度和压力作用下形成了我们今天看到的巴林石矿脉。

一般来说巴林石矿大多呈半圆形分布，规模和大小都不尽相同。建矿以来最大的一块石头叫做红花冻石，将近三吨重。它黄红相间，质地十分温润，透明度也非常好。这样大的好石材很难得。因为巴林石成矿条件十分苛刻，资源十分有限，所以一块完整硕大的巴林石异常珍贵。工人们工作起来，处处小心翼翼，尽量避免矿石破碎，使石头尽



历史驿站



成吉思汗（1162~1227）：即元太祖。名铁木真。蒙古汗国大汗。出生于蒙古乞颜部孛儿只斤氏族。1204年统一全蒙古。他是一位叱咤风云、显赫一世的蒙古族英雄，戎马生涯近五十年，施展雄才大略，依靠一批能征善战的将领和谋士，利用骑兵优势，创造了震撼世界的业绩。





红花冻石黄红相间，质地十分温润，透明度也非常好。

可能保持较大的体积和完整的形状。

虽然年年、月月、日和石头打交道，但矿工们从不厌烦仍然喜欢它。因为巴林石从来没有一块是重复的，它真的是颜色各异，花纹多变，即使不加工也是一件工艺品，看着就能给人一种心理上的安慰。

巴林石矿位于赤峰市巴林右旗雅玛吐山，属大兴安岭山脉。采挖巴林石有着悠久的历史。早在一万多年前这里就有人类繁衍生息，新石器时代、青铜时代及此后各个历史时期的文化遗存都十分丰富。直到今天依然可以在矿山上看到远古时代的采挖痕迹。

古采坑最早是在1974年被发现的。刚发现时，坑并不大。根据当时的考证和



历史驿站



青铜时代：史学上所称的“青铜时代”是指大量使用青铜工具及青铜礼器的时期。中国的青铜文化起源于黄河流域，始于公元前21世纪，止于公元前5世纪，大体上相当于文献记载的夏、商、西周至春秋时期，约经历了一千五百多年的历史。这与中国奴隶制国家的产生、发展及衰亡相始终。

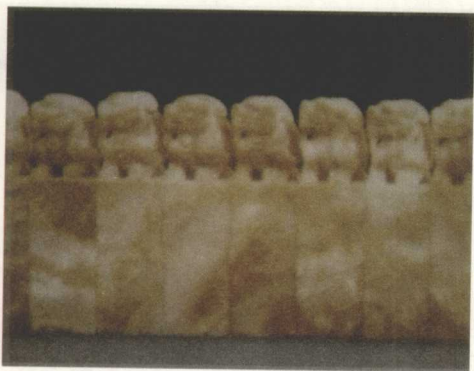


地表分析，专家认为这个坑经过几次的开采。第一次可能是在距今6000年的

红山时期。由于那个时候工具都比较落后，深层次的東西不好采



巴林石色彩各异，纹理多变，具有很高的欣赏价值。



巴林石声名鹊起，同寿山石、青田石、昌化石一起，成为著名的中国四大印石。

挖，所以只能是到山顶上、地表覆盖比较浅的地方来采挖。这次开采为后期开采奠定了基础。到了元代，这种采挖技术得到了进一步发展。

赤峰市巴林草原所处的西辽河流域，是孕育中国古代文明的摇篮之一。这里的先民们对玉石的开发利用，渗透于北方各民族不同时期的社会文化发展过程当中。在这里，很多精美的文物都是用巴林石制作的。这里的先民对石头从应用、崇拜到鉴赏，逐渐形成了中国独特的赏石文化体系。石头被赋予了深



巴林石碗让成吉思汗惊叹，巴林石为中国的玉文化注入了清新的气息。

厚的社会内涵。据说在成吉思汗统一蒙古各部落的庆功宴上，部下向他敬献了一个巴林石碗，成吉思汗连声称赞“腾格里朝鲁”，意思是“天赐之石”。

“天赐之石”巴林石从远古时代起，就为中国的玉文化注入了清新的气息。

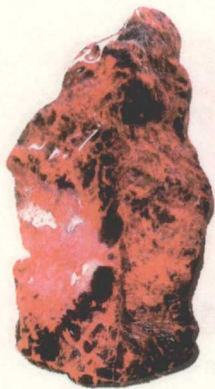
石以地而生辉，地因石而扬名，如今巴林石更是声名鹊起，身价与日俱增，同寿山石、青田石、昌化石一起，成为中国著名的四大印石，走入中国国石的行列。在巴林右旗有越来越多的人开始加工和收藏巴林石。

巴林石质地温润洁净，色彩丰富艳丽，在很多国内国际奇石展览中屡获殊荣。曾有人这样赞美巴林石：“秋月明难匹，春花艳不如。”

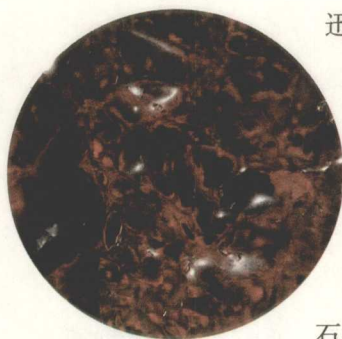
如痴如醉的巴林石收藏者

在巴林石集团奇石馆众多的馆藏珍品中，最珍贵的是一件叫做鸡血王的展品，它是巴林奇石馆的镇馆之宝。

这件鸡血王有三个主要特点。第一个特点是它的成色和质地属于形成难度较大的活血。它的血块不属于片状血和条状血，而是由几种血色组成。一种是带圆环的滴血，另一种叫做龙血，特别的是还有一种网状的血贯通鸡血王



巴林鸡血王是稀世珍宝



鸡血王全身贯通网状的血，从而决定了这块鸡血石的珍贵。

全身。所以这块鸡血石形成的难度相当大，这也决定了这块鸡血石的珍贵。第二个特点就是石块硕大，它的高度是51厘米，总重量是38公斤。这么重的鸡血石十分罕见。第三个特点就是这块鸡血石的血色很正。这块鸡血王将几种特点集于一身，自然成为身价不菲的稀世珍品。

1994年鸡血王一面世，就声名远播，很多人慕名前来，只为目睹这尊奇石的魅力和风采。没有人会想到，在一片赞叹声中，却有人贪婪地盯上了这块价值连城的鸡血石。

事情发生在1999年初一个寒冷的日子里。事情发生得异常突然，让所有的人都措手不及。

犯罪分子事先到过奇石馆，对地形非常熟悉，在不到二十分钟的时间里，

迅速实施了抢劫并仓皇逃窜，几乎没有留下线索。然而没有什么事情可以难住人民警察。仅仅用了四个多小时，警察就破案了。鸡血王又重新回到了巴林奇石馆。有了这样一次惊险的经历，

鸡血王愈发显得弥足珍贵。这里的人都说，鸡血王不会离开自己的故乡，鸡血石是平安辟邪的，也正是因为如此，在巴林右旗一直流传着“采血不见血”的说法。

巴林石的珍贵与吉祥的寓意让收藏者爱不释手，达到几近痴迷的地步。



历史驿站

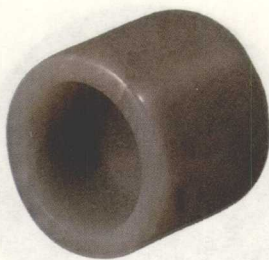


鸡血石的形成原因：鸡血石为朱砂（硫化汞）渗透到高岭石、地开石之中而形成，这样两者交融、共生一体的天然宝石，在国内外是极为罕见的。巴林鸡血石，是巴林石中的极品，历来就有“世界鸡血石在中国，中国鸡血石在巴林”的说法。鸡血石开采于明初，当时鸡血石露出岩石表层，古人根据热胀冷缩的原理进行开采。





晶莹剔透的天龙壶



巴林石也是制作尊贵的扳指的好石材



色彩鲜艳艳丽的巴林鸡血石白玉对章

在巴林右旗玩石头的圈子里，没有人不知道李师傅的大名。只要他在市场里转一转，不管买石头的还是卖石头的都愿意让他看看，让他相相自己石头的成色品性。因为对石头特别痴迷，李师傅闹过不少笑话，大家都管他叫石痴。这位石痴真是名不虚传，石头在他的生活中占有极其重要的地位。

玩石头的人都知道，石头要用水看才能鉴别其质地的优劣。过去由于条件所限，每时每刻都在看石头的玩石人，养成了一个习惯，就是见了毛石就想吐一下唾沫，擦在石头上看一下石质。这个习惯养成以后，李师傅闹出了一个大笑话。一次和同事一起到商场去买布料，当时

想看看这布料是不是真正的景蓝颜色，可是商店里灯光比较昏暗看不清楚，李师傅的职业病就犯了，下意识地往布料上吐了一下唾沫。结果可想而知，当然是李师傅买下了被自己弄脏的布。

李师傅对石头的痴迷还不止这么简单。李师傅收藏巴林石是从20世纪70年代开始的，他的这个爱好曾经是家里沉重的负担。当时的月收入也就是三十几



雕工精细的巴林福黄石雕九龙戏珠

元，可是买一块石头要几十块钱。李师傅为此戒烟戒酒，除了买石，其他一切花销能省则省。如今李师傅已经成为远近闻名的鉴石专家，他的喜怒哀乐早已经和石头紧紧连在一起。从他进矿当矿工的那天算起，他和石头打交道已经有三十几年了。他与石头的感情就是在这三十几年时间里一点一滴建立起来的。

有一次李师傅在家里的小车间里切石头，切到半夜12点的时候，风湿腿病突然犯了。疼得受不了，可是李师傅还是不愿意休息，仍然把着石头不放。老伴连拽带拥地把李师傅拽出小车间。可是李师傅做梦都想着那块石头，带着梦意，似醒非醒的时候，李师傅又跑到小车间继续去切石头。等石头“咣当”一开，李师傅才完全清醒，马上乐了。此时，从小车间传出

兴奋的歌声。李师傅又切出好石头了。在单位也一样，他只要这么嗷嗷一唱，哈哈一乐，工人就知道，厂长又切出好石头了。

李师傅说得好，这些石头都是经过亿万年的“修炼”才形成的，每一块都是独有的。能够遇到这些石头，是人和石头的缘分，应该好好珍惜。正是这种对石头的爱让李师傅练出了一双点石成金的火眼金睛。

有一块石头，是李师傅在自由市场买到的。当时只花了17块钱。买来后，

李师傅观察了接近一个月，一有时间就把它放在水里洗呀、观察呀。经过一段时间的琢磨，李师傅发现这块石头的石皮是红宝石颜色的，间或还有土黄颜色，和紫云英的颜色。根据



巴林石是有生命的，在它身上寄托了雕刻艺术家和收藏家一生的爱。



17元钱买下的石头，经过雕琢，转身便价值不菲。

这三种颜色，李师傅决定让雕刻师傅按照自己的构思雕刻一只金蟾。这只金蟾按照手工原料计算，成本总共不超过百元。可是当初的那块石头如今已经成为一件活灵活现的艺术品，它现在的价格，如果说有价，就要在万元以上，要

说无价，它就是一件收藏珍品。这就是李师傅所说的，巧点石形，点石成金，使石头得到艺术升华，赋予石头生命。

几年前，李师傅把自己收藏了几十年的四万多块巴林石捐给了巴林石集团，建立了巴林石标本室。虽然有人要出高价购买，可他不忍心让这些凝结着他心血的石头到处流失。他说生命是有限的，可是石头可以带给他永恒的爱。

无论是巍峨的山川还是神奇的巴林石，都是大自然对赤峰这片辽阔土地的馈赠。而生活在这片土地上的人们，也用不同的方式表达着对石头的崇敬和热爱。有人说，精美的石头会唱歌，如果石头真的会唱歌，也一定可以给我们讲述更多更美的故事吧。



“美丽的草原我的家，风吹绿草遍地花。”每当提到内蒙古大草原，人们都会想起这首优美的歌曲。歌声告诉我们，草原是空旷辽阔的，草原的天空是明媚晴朗的。草原的风景也是美丽如画的。在内蒙古赤峰有一处冰川石林就很值得一看。

初次去那里的游客可能不知道，从达里诺尔湖到石林有一条捷径，是去阿斯哈图石林的专用的柏油路，可少走六十余公里的路程。而且游客可以在湖边住一晚，品尝一下湖边的特色烤鱼。

内蒙的天空的确很晴朗，蓝蓝的，骄阳红艳艳，好像离我们很近很近。同时也是很多变的，晴朗朗的天转眼就大风骤起，飞沙走石。到了阿斯哈图，要先找个蒙古包住宿，第二天再进石林。蒙古包一般是四人间，大理石铺地，干干净净

的，每天宿费是60元。

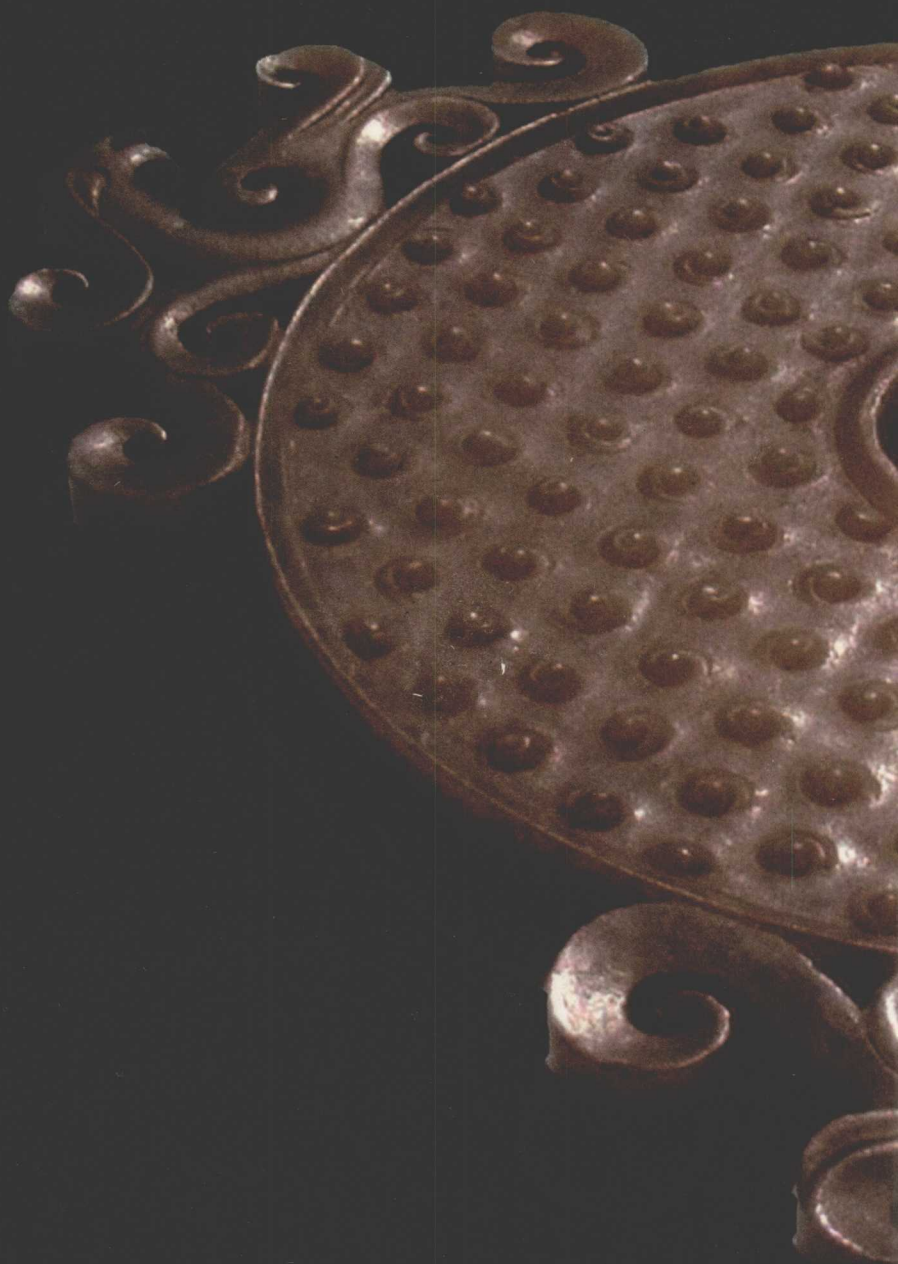
阿斯哈图石林是第四季冰川的遗迹，经过几百万年风沙雕琢，镶嵌在辽阔大草原上，背靠着一望无际的桦树林海。远望花岗岩石林犹如远古先人建造的城堡，平地突起，峥嵘险峻，令人惊叹大自然的鬼斧神工。





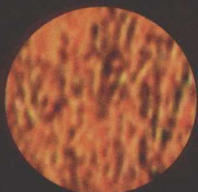
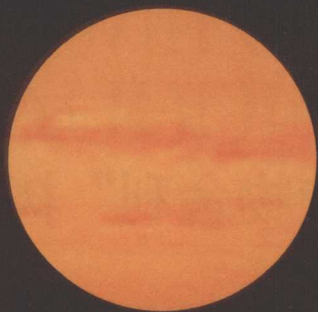
缘奇美玉

天赐美石——赤峰田林石
NATIONAL GEOGRAPHY
MYSTERY CHINA









缘结奇石美玉

“植物舍利” 树化玉

ZHIWUSHELISHUHUAYU

这是一种神奇的树木，它保留了来自两亿五千万年前的远古生命气息。这是一种奇异的玉石，几年前还埋没深山，无人知晓，如今却已经脱颖而出，价值连城。它流光溢彩，晶莹剔透，被人们誉为“植物舍利”。



NATIONAL GEOGRAPHY
MYSTERY CHINA

缘结奇石美玉

导读：

在中缅边境线上，有一片古老的森林，在这里诞生了一段传奇……它究竟是远古的树木，还是无价的玉石；它究竟如何形成，又怎样保留了来自远古的信息……



ZHIWUSHELI SHUHUAYU

“植物舍利” 树化玉



位于中缅边境的云南瑞丽是一块深藏着远古气息的土地，美丽和神奇是她的专利。7年前，一种带着虫眼的玉石开始在这里流行，逐渐成为人们狂热追逐的新型宝玉。那么，是什么神秘力量造就了这玉石新宠？又是谁发现了这种形成于两亿五千万年前的古老玉石？让我们来到中缅边境，亲自见证“植物舍利”——树化玉。



瑞丽市位于中缅边境，在这里，中缅人民共享着一片神秘的森林。



这些粗壮的树干曾弃置路边，无人问津；而今它们却身价倍增，成了稀世之宝。

在这片神秘的森林中，隐藏着一种神奇的“植物舍利”——树化玉。神奇的树化玉可谓玉石中的一段传奇



过去备受冷落的树化玉，现在成了价值连城的珍宝。

树化玉成品，散发出玉石特有的光泽，莹润剔透。

有虫眼的玉石

穿过大榕树洒在地面上的浓荫，我们来到中缅边境线上的云南省瑞丽市。在这里，中缅两国人民自古以来便共饮一江水，同时也共享着一片神秘的森林。几年之前，在瑞丽市的大街上，人们常常看到一些粗壮的树干被弃置在路边，没有人会多看它们一眼。但是今天，这些原本并不起眼的树干突然间被人们称为“树化玉”，并且身价陡增，有的甚至价值千万，这里面究竟隐藏着什么秘密？



瑞丽毗邻缅甸东部的玉石产区，过去人们大多是冲着这座城市里的玉石珠宝来到这里。



树化玉已经占据了瑞丽市珠宝市场的半壁江山



位于中缅81号界桩不远处的树化玉原材料集散地



树化玉成了珠宝商的宠儿，以翡翠玉石般的光彩吸引着世人的目光。

瑞丽毗邻缅甸东部的玉石产区，过去人们来到这里，大多是冲着这座城市里的玉石珠宝。瑞丽玉石原材料的交易量和加工规模一直位居世界第一，因此，这座边境城市又被称为“东方珠宝城”。一直以来，瑞丽都是一座珠光宝气环绕的城市，在这里诞生了无数传奇的故事。罕见的“树化玉”就是其中之一。

如今在瑞丽街头，一个个树化玉原材料交易市场如雨后春笋般出现在人们眼前。一些过去看似普通，曾经备受冷落的树干，如今竟然成了商人眼中的宝贝，成了世人追捧的稀世珍宝！陈列在众多专卖店中的树化玉成品，以其翡翠玉石般的光彩吸引着人们炙热的目光。

树化玉从“养在深山人不知”，忽

然摇身一变成了商家的抢手货，稳稳占据了瑞丽市珠宝市场的半壁江山。经过加工后，大批树化玉从这里销往全国各地。曾经默默无闻的树化玉究竟是怎样完成从丑小鸭到白天鹅的神奇转变的？又是谁发现了这只价值不菲的沉睡的白天鹅呢？

在瑞丽市的姐告口岸，当地人告诉我们，树化玉是在中缅边境线一带发现的，它的出现与一位木材经营者有着直接的关系。在离中缅第81号界桩不远的路边，就有一个这位木材商建造起来的树化玉原材料集散地。这位树化玉的最早发现者，名叫寸建强。5年以来，正是在他的引领下，树化玉才渐渐加入到珠宝家族当中。

寸建强告诉我们，这种新型珠宝之所以被命名为树化玉，是出于这样的原



剥去树皮后的树化玉



2002年，树化玉首次被发现，此后逐渐步入了珠宝的行列。



树化玉的出现，为玉石珠宝家族增添了一位具有传奇色彩的新成员。

因：凡是成份为二氧化硅，硬度在四度以上，具有一定的颜色和观赏性的，才可以称为“玉石”，玉石家族共有两千多个品种；而在中缅边境森林中发现

的这种“树化玉”的成份是二氧化硅，硬度最高的可以达到7度，可与翡翠媲美，称“玉”，当之无愧。因此，树化玉成了珠宝家族的一位新成员。



历史驿站



琳石（树化玉）：古籍中记载，“有林而化之为碧色美玉为琳”。琳石，民间俗称“树化玉”。

“树化玉”是地质学所称硅化木中的极品，是大自然奉献给人类的远古瑰宝。在距今两亿五千万年前的中生代时期，剧烈的造山运动将森林深埋地下，在岩土、压力、温湿度等地质条件的交互作用下，经高浓度二氧化硅溶液的地下水长期浸泡，树木中的有机质逐步为硅、钙、铁等元素所替代，经过漫长的岁月，硅化为流光溢彩的树化玉奇石。

因其特殊的成因，树化玉硬度可以达到7度以上，可以长久保存。树化玉原石保持了树木大部分的外形、皮痕、树结、年轮及虫洞等生物特征。经过初步洗磨后，则呈现出迥异的玉色质感。





崭露头角的树化玉被证实具有玉石品质，一项新的开发树化玉的事业开始了。



被锯开的木材中出现了两条已经玉化的虫子

在证实了树化玉的玉石品质后，过去一直与木材打交道的寸建强开始了一项全新的事业——寻找、开发神奇的树化玉。那么，他最初又是如何发现了这种奇特的树化玉石的？

原来，身为木材商人的寸建强有一次在林区发现了四块体积很大的已经玉化的树干。当时他还不知道它们的真正价值，只是凭直觉判定这种玉化了的树应该非常罕见。出于好奇和

一贯的收藏习惯，他在运输木材的过程中把这四块从未见过的树干也带了回来，存放在库房里。

四根木头在被遗忘的角落里一放就是两年，直到有一天，寸建强忽然决定锯开这些木头，恰恰是这个好奇的举动带来了意想不到的收获。当木头被锯开后，在场的人们无不大吃一惊：树干部分的虫眼里竟然藏着两条已经玉

化了的虫子！它们是怎样形成的？这奇怪的现象给今天的人们提供了怎样的信息？这些疑问都等待着人们去解答。后来，正是通过这两条虫子人们看到了树化玉有别于其他玉石的独特价值。

一次好奇心引发的探索，使得树化玉惊现世间。





树化玉中保存完好的虫卵



树干中留存下来的“远古信息”



树化玉的独特价值不仅在于它自身的玉石品质，还在于保留了来自远古自然界的珍贵信息。

瑞丽市珠宝玉石协会的秘书长邝山说，在目前发现的这些树化玉当中，能够看到很多现在已经不存在的物种。包括那个时候的虫子，那个时候树木的枝叶，都在树化玉中被完好无损地保存到了今天，这确实可以称得上是个奇迹。所以，赋予树化玉以极高价值的除了它自身具备的玉石品质之外，还有它保留

下来的远古时代的生命信息。它提供的宝贵资料，使人们对那个遥远的时代产生了无穷遐想。这恰恰是其他玉石所不具备的特殊价值！

当初在树化玉中意外发现的虫子曾经让寸建强感到了失望，但是现在看来，这些虫子反而成就了树化玉无可比拟的独特价值。今天的人们透过眼前的



树中玉化的虫子让人们看到了树化玉有别于其他玉石的独特价值

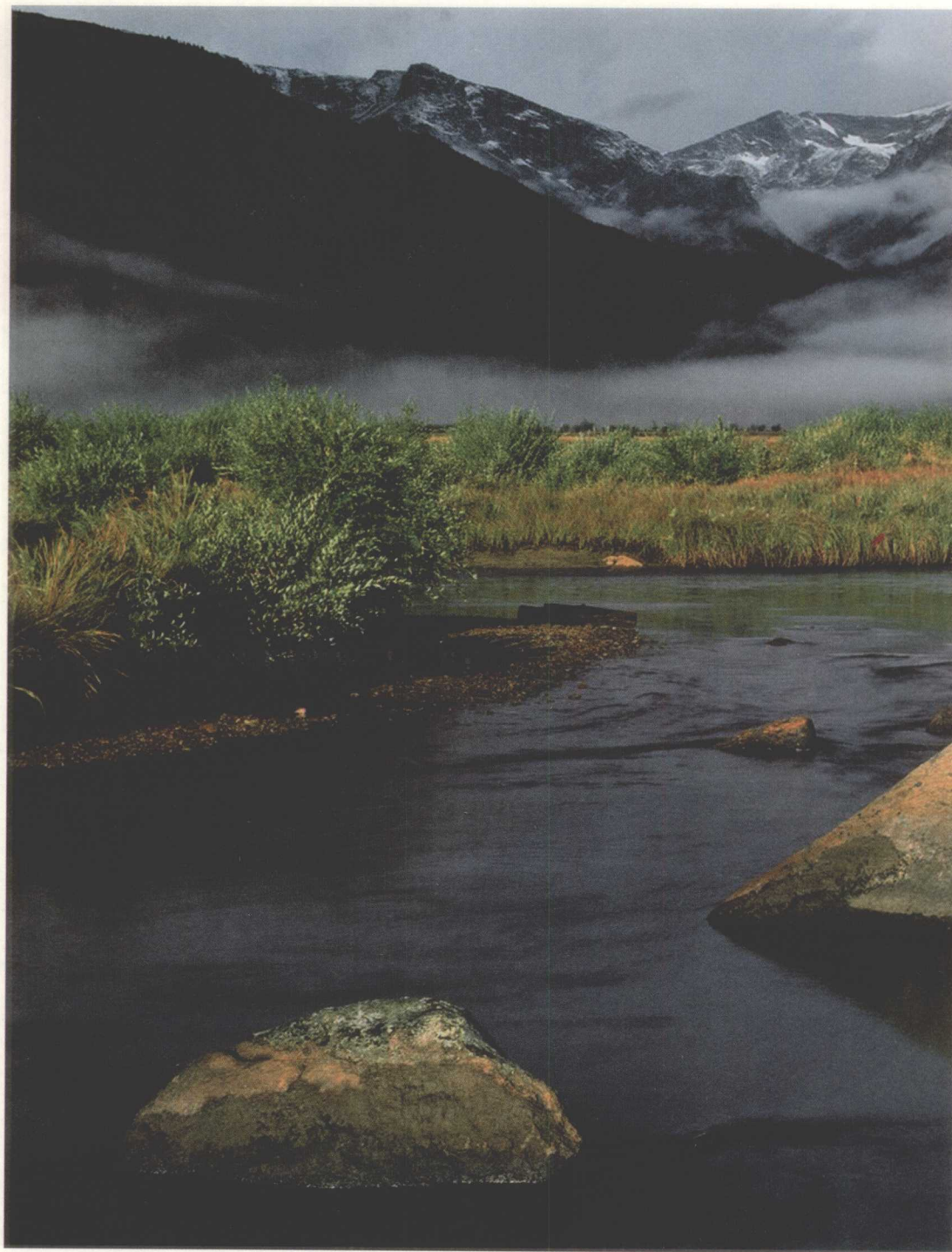


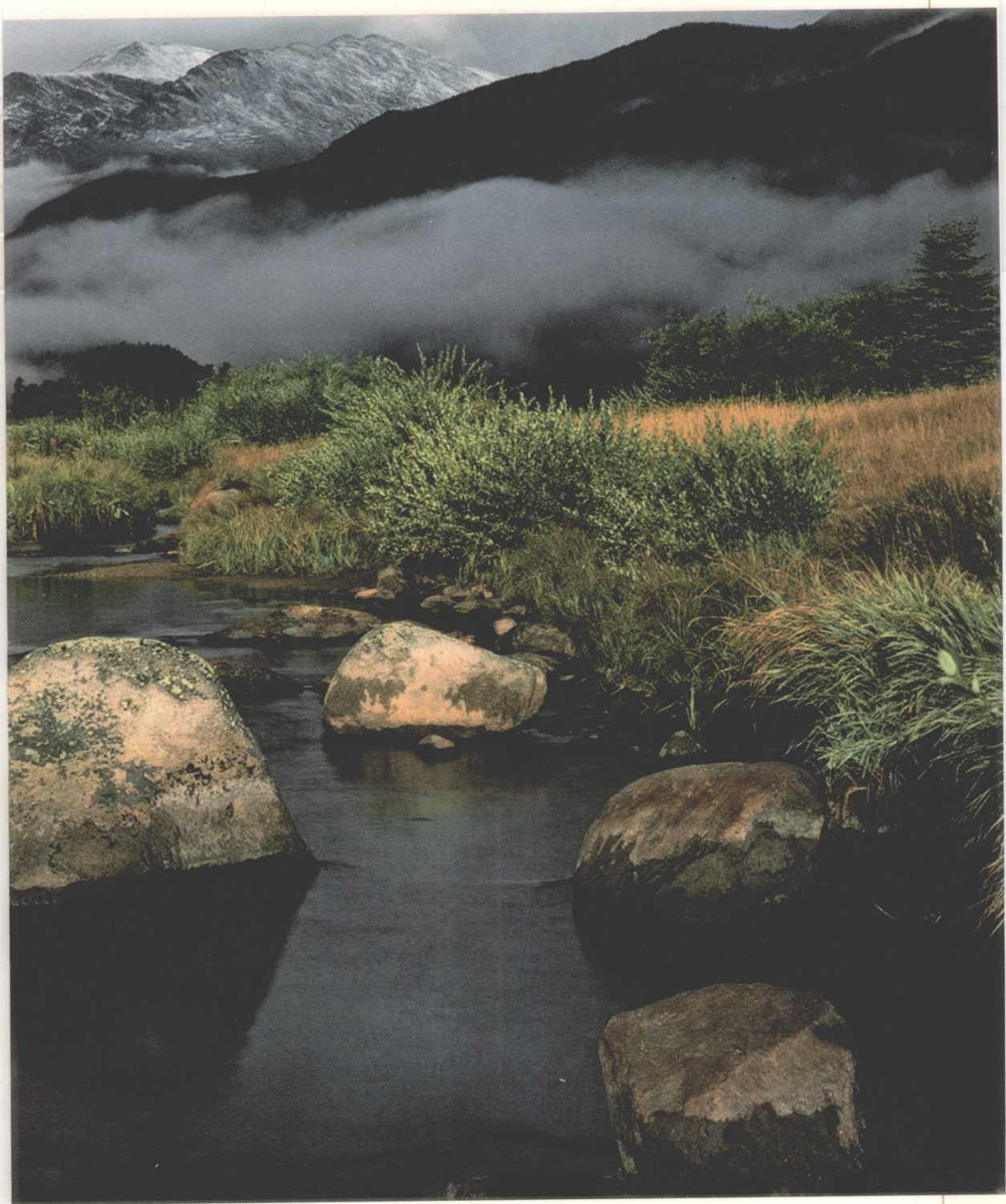
玉化的虫子



缘结奇玉

『植物舍利』树化石
NATIONAL GEOGRAPHY
MYSTERY CHINA







树化玉中清晰完整的虫洞



远古虫卵



它让人们感受到了来自远古时代的生命气息

这些虫子和虫卵，真实地感受着远古生物律动的生命节奏，而它玉石般的品质又同时满足了现代人对玉石珠宝的喜爱。从这个意义上讲，树化玉无疑是独一无二的！

在其他地方也有硅化了的树木，但是从来没有出现过玉化程度这么高的“树化玉”。在中缅边境的森林里发现的这些树化玉，硅化程度高，透明度

好，树皮被剥落后，内部晶莹剔透，完全像玉石珠宝一样，因此与玉石家族结下了不解之缘。

晶莹剔透的树化玉携带着远古时代的气息。能够得到一块“有虫洞的玉石”成了很多玉石爱好者梦寐以求的事情。在瑞丽，就有这样一位幸运者：珠宝商人宋兴春无意中购得一块很大的树化玉，玉质极好，密度也很高，但在购



给人珠光宝气之感的树化玉具有极高的价值



硅化的树木相对比较常见，而玉化程度如此之高的树化玉却是相当罕见的。



“树化玉”以自身的晶莹剔透、温润细腻与珠宝结下不解之缘。



拥有一块带着远古生命气息的树化玉成了许多人的梦想



在一块树干中发现了56条玉化的虫子，有人戏称之为“56条龙”他是远古时代留给中华56个民族的奇特礼物。



买时他并没有预料到玉中会藏着什么意想不到的秘密。奇迹恰恰出现在剥开树皮之后，在树干中竟然意外地发现了已经玉化的远古时代的虫子！更大的惊喜还在后面，玉化的虫子不止一只，而是整整56只！当时，藏有一只虫的树化玉就价值10万，那么这块树化玉简直可以说是价值连城的“无价之宝”！不仅如此，因为里面藏有56只虫，有人还戏称之为“56条龙”，说

这是大自然给中华56个兄弟民族准备的一件特殊礼物！如今，这块拥有“56条龙”

的特殊玉石已经成了首都北京一家珠宝店的镇店之宝，在人们惊羡的目光中继续着边城“树化玉”的传奇……

深埋地下的古木

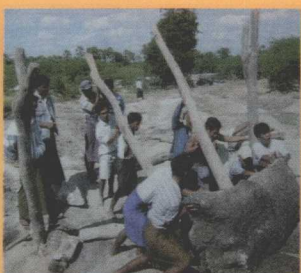
树化玉究竟是怎样形成的？随着这种新型珠宝的流行，人们对它的疑问也越来越多。树化玉的最初发现者寸建强，一直以来都在寻访各地专家，试图解开树化玉之谜。

在寻访过程中，国内的很多地质专家在看到这种奇特的玉石后都大吃一惊，以常识看来，树在地下变成煤不奇怪，如今却不仅成了“石”，还进一步成了“玉石”，这真是世界罕见！

寸建强牢牢记住了专家的话，还从中得到了一个意想不到的启示。他意识到，自己正在与一个千载难逢的机会幸

藏着“56条龙”的树化玉成了北京一家珠宝商的“镇店之宝”。





在意识到树化玉的真正价值后，一场发现树化玉的行动正式开始了。这些深藏不露的珍宝即将现身世间。

对树化玉的开发，逐渐形成了一个产业链条。

在中缅边境出产树化玉的山区，人们纷纷加入到发掘树化玉的行列。

店门前树立的是两棵高达5米、保存完整的罕见树化玉，一棵是珍稀树种红豆杉，一棵是珍贵的楠木。

经过部分打磨抛光而未切割开的树化玉，里面隐藏着怎样的秘密？

运地相遇，若是不把握住的话，最终只能遗憾地擦肩而过。机不可失。他立即深入到中缅边境出产树化玉的山区，组织当地人挖掘那些深藏在地下的树化玉。在他的影响下，越来越多的人开始加入到开发树化玉的产业链条当中。

在瑞丽市的树化玉交易市场里，有一位名叫杨子龙的玉石商，他家店门前两棵高达5米的树化玉即将装车运往河

北。杨子龙说，两棵树化玉中，一棵的树种是红豆杉，由于现在分布在云南境内的红豆杉已经非常稀少了，所以这块树化玉更显得格外珍贵；另外一棵是楠木。古树长期埋在地下，由于高压和地壳运动的共同作用，一般都会发生变形，但是这两棵树化玉却保留得非常完整。由于质地和形状都很好，因此价格也自然不低，每棵都在几十万以上，像这样的树化玉对买家来说绝对是不可多



中缅边境的原始森林孕育了神奇的“植物舍利”——树化玉

得的珍宝。

为了展示这两棵树化玉的品质，临装车运走之前，杨子龙特意让工人在每棵树的树干上切开了一个小孔，并且进行了打磨和抛光，他要让买主感到物有所值。

即将远走他乡的这两棵树化玉由于没有剥开树皮，所以买卖双方直到现在都还不知道它里面是否隐藏着什么不可预料的秘密。这种买卖的方式其实与挑

中缅边境一带至今还保留着一些原始森林，它们是地球上留存下来的为数不多的热带雨林。





这片珍贵的雨林仍保留着远古时代的气息，在它的深处产生了神奇的树化玉。

树化玉大约诞生于距今两亿多年前的中生代，是记录了那个时代的信息的特殊化石。

亿万年前发生了怎样的变化，使得树木沉入地下，从此长睡不醒？

选没有切开的玉石一样，买方是在进行一场筹码不小的赌博，存在一定的风险。

为了探寻树化玉生长的地理环境，我们驱车赶往瑞丽市郊外的原始森林。走入热带雨林的深处，眼前随处可见的是参天的古树，它们可以说是今天地球上能够看到的年龄最大的树木。像这样的原始森林，远古时期几乎覆盖了整个地球，而经过大自然亿万年的沧桑巨变，如今

在地球上遗留下来的雨林已经不多了。

中缅边境一带保存至今的这片原始森林，是全世界最后的几片热带雨林之一。今天的研究证明，树化玉的形成与热带雨林的存在有着直接的关系。据考证，形成树化玉的这些古木大约生长于距今两亿五千多万年前的中生代时期。然而，亿万年前，大自然为什么会把地球

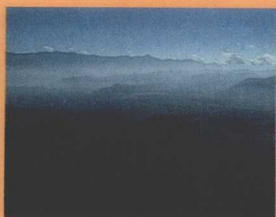
上生长着的树木深埋到

丛林中的古木记录了亿万年的沧桑





中生代时，在中缅边境发生了剧烈的地壳运动。



曾发生过剧烈地壳运动的原始森林地带



遥远的两亿五千万年前，岩浆覆盖了地面的森林，树木从此沉入了地下。

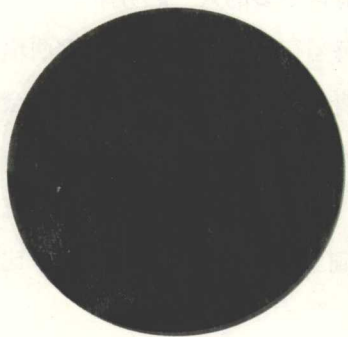
地下？这些古树在被埋入地下之后又经历了怎样的剧变才化身为玉石呢？

瑞丽市珠宝玉石协会秘书长邝山告诉我们，亿万年前，一次剧烈的地壳运动将地面植物包括参天的古木瞬间埋入了地下，由于周围含硅量丰富，与树木相互作用，使木质发生了缓慢而神奇的演变，经历了若干年的互相侵蚀、变化，最终形成了今天人们所见到的树化玉。

也就是说，在两亿五千多万年前的

中生代时期，在今天的中缅边境一带曾经发生过一次剧烈地壳运动，岩浆覆盖了地面的森林。但是，树木并没有在高温中熔化，也没有碳化变成煤，而是在当时的高温低压环境中变成了玉石。

一般说来，温度超过 200°C ，木材就会碳化；火山喷发时，地面温度可以达到 700°C 到 1000°C 。中缅边境森林中的古木竟然逃脱了被毁灭的命运，在遭遇灭顶之灾的瞬间幸运地被埋到了深深



高温高压下碳化的树木。树化玉的形成原理与碳化是不同的。



低温高压条件才能形成树化玉

树化玉产地：我国新疆和河北延庆分布有硅化木群，但至今未见到

树化玉。树化玉的形成对地质环境、条件的要求极为苛刻。古生物化石形成的概率仅为百万分之一，能形成树化玉的概率则更低。地质界一般认为：欧亚板块与印度板块撞击，形成从中国西部云南德宏经缅甸曼德勒到印度的变质带，是全世界唯一一条盛产珠宝玉石的地质带；因为从云南西部到缅甸一带具有全世界独一无二的地质、气候条件，为树化玉的形成提供了适宜的环境。我国云南由于靠近这一变质带，境内森林中也有大量树化玉出土。缅甸作为世界上最大的玉石翡翠出产国，有着得天独厚的形成树化玉的环境，是目前世界上树化玉贮藏量最为丰富的国家。



的地下，并在低温高压的环境中完成了一次不可思议的转变。树化玉就在这样的机缘巧合中奇迹般地诞生了。

“植物舍利”的归宿

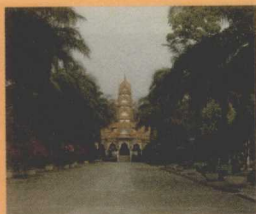
在寸建强的家乡德宏州的芒市，有一座名叫“勐巴娜西”的公园，“勐巴娜西”的意思是傣家人的天堂……时间追溯到两年前，正当树化玉市场开始如火如荼地发展起来的时候，寸建强却毅然回到家乡，投资建起了这座展示“树

化玉”的主题公园。寸建强一直觉得，树化玉的真正价值是不能用金钱来衡量的，它所带来的精神层面的快乐和满足，应该更多的人一起分享。

每当行走在德宏州勐巴娜西珍奇园中，身为经营管理者的寸建强都会自豪地向游人介绍园中珍藏的树化玉：

“……这是一种名贵木材，它的比重达到了1:1.3，比一般的硬木比重还要大。”

“根据树化玉的木纹和外表特征，我们已经鉴别出了十几个树种。”



环境优美的勐巴娜西公园中
收藏着来自自然界的奇珍



勐巴娜西公园中展示的形态
各异树化玉



在公园的创办者看来，这些珍奇树化玉的价值并不能简单地以金钱来衡量，来观看树化玉的人们更能从中得到一种精神层面的启示和满足。

“珍奇园里能够鉴别得出的有十多个品种，有楠木、酸枝、鸡翅、槟卡多、恩金木，包括一些杂木，主要是以硬木为主……”

今天，这些树化玉被陈列在公园里供人参观，寸建强还用树化玉建了一座门，他说这是人类所使用的最古老的建筑材料。

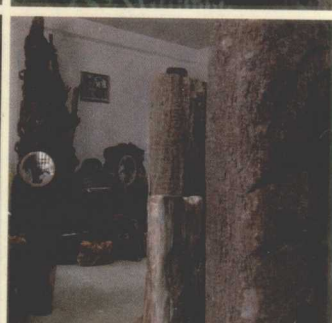
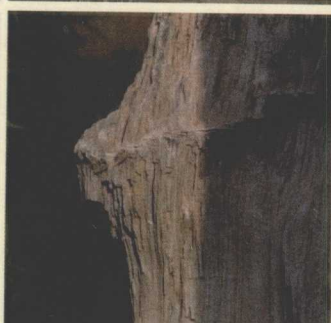
在勐巴娜西珍奇园里，可以看到，树化玉原石都保留住了树木大部分的外形、皮痕、树结、年轮及虫洞，经过初步洗磨后，才会呈现出迥异的玉色质感。但是，并非所有的硅化树木都能够

玉化。根据树干硅化的程度，一般把硅化程度低、没有玉化的古树称为“硅化木”。硅化木虽然价值不及树化玉，但是同样保留了亿万年前古树生长特征，因此也极富审美价值。二者相比较，其差别就如同普通玉石和精品玉石。树化玉因此成了备受追捧的珍贵藏品。

树化玉除了外形以外，还有另外一个属性与玉石相同：在切开之前，没有人知道它里面究竟隐藏了什么秘密。所以，购买树化玉，除了独到的专业眼光，还要有好运气才行。这被称为“赌

位于德宏州芒市的勐巴娜西公园，是一座专门展示树化玉的主题公园。





园中高品质
的树化玉

柚木树
化玉

园中收藏着珍贵
树种的树化玉

树化玉上清
晰可见的木
纹，保存得
如此完好可
谓罕见。

酸枝树
化玉

根据硅化的程
度，人们一般
把还没有玉化
的树木称为硅
化木。

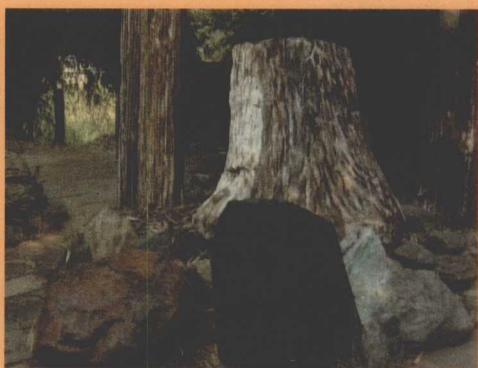
硅化得晶莹剔透
的树化玉则被人
们视为真正的玉
石珍宝

硅化木虽然没有玉
化树木的剔透晶
莹，但同样极富审
美价值。





硅化程度很高的树化玉，与硅化木的区别就如同珍品玉石与普通玉石之间的差异。



树化玉与玉石有着共同的特点，那就是在切割开之前，没有人知道它隐藏着什么秘密。

石”，在玉石行当“赌石”就是给玉石开一个天窗，凭个人的经验和眼光来判断。如果玉石买到手，打开后发现里面带着翠绿色，那么这块石头就有很高的价值了。

树化玉之美，在于神韵、质感、形态、纹路和色彩。得到一块质量上乘的树化玉，如果再能给它取上一个贴切的品题，那么这块树化玉就更是身价百倍了。



这是树化玉中隐藏的令人心动的秘密



树化玉作为“植物舍利”被埋入了正在兴建中的佛塔地下。



在信仰佛教的德宏州人眼里，树化玉就是有灵性的“植物舍利”。

在寸建强的家乡德宏州，当地傣族信仰的是小乘佛教。近年来，随着树化玉逐渐走入当地人的生活，这种具有亿

万年生命的树木被许多人当作了“植物舍利”。寸建强就曾把3块精美的树化玉献给了当地寺庙，埋进了一座正在兴



历史驿站



清代《树化玉赋》：“美哉树化玉，凝聚天地气。史前为古木，化育生万物。千秋硅液濡，亿年化美玉。精卫曾填海，女娲补天齐。品类汇万有，紫紫多其质。或如金刚坚，或如羊脂润。赤作珊瑚红，绿比翡翠碧。烟霞三秋色，波涛万古痕。古木掩其表，尽藏千岩秀。万里小咫尺，奇巧叠峰峦。园林增气象，名花欣有托。惺惺陈几案，万堂满生辉。为官可亨通，经商乃兴旺。质朴恬淡境，万千气象新。朝夕两不厌，悟道有神游。恍惚莅前生，或可传后人。”

自古以来，美玉就被认为是自然中天地灵气的凝结，具备了为人应具备的优秀品质，温润、宁静、含蓄、纯净、坚贞、正气……“谦谦君子，温润如玉”，一句古训，可以窥见中国人对美玉一见倾心的真情流露！



建的佛塔下面。

在佛塔的奠基仪式上，德宏州佛教协会组织了一次敬放舍利的活动。3块长宽在30公分左右、晶莹剔透的树化玉被永久性地安放在了佛座下。

在众生平等的佛教信仰里，植物也是有生命的。树化玉历经亿万年

深埋地下的磨炼而化身为玉，在佛家看来当然有着无上的灵性。而玉本来就一直与佛教结缘，被认为是“圣物”。所以，来自原始森林、拥有三亿万年生命的树化玉，走进佛教神圣的庙宇中、宝座下是当之无愧的。



德宏州的傣族信仰小乘佛教



行走视点

云南德宏州勐巴娜西珍奇园始建于2001年，主要景点有榕树园、三角梅园、紫薇园、桂花园、盆景园、桫欏园、展览馆和奇石长廊等，园内大多数都是有几百年甚至上千年树龄的珍稀古树，极具观赏价值。2003年9月，勐巴娜西珍奇园并购了芒市民族文化宫，将两片区连在一起。民族文化宫建于1984年，具有浓郁的傣族特色，内有傣族泼水节的标志白龙亭和景颇族目脑纵歌的标志目脑示

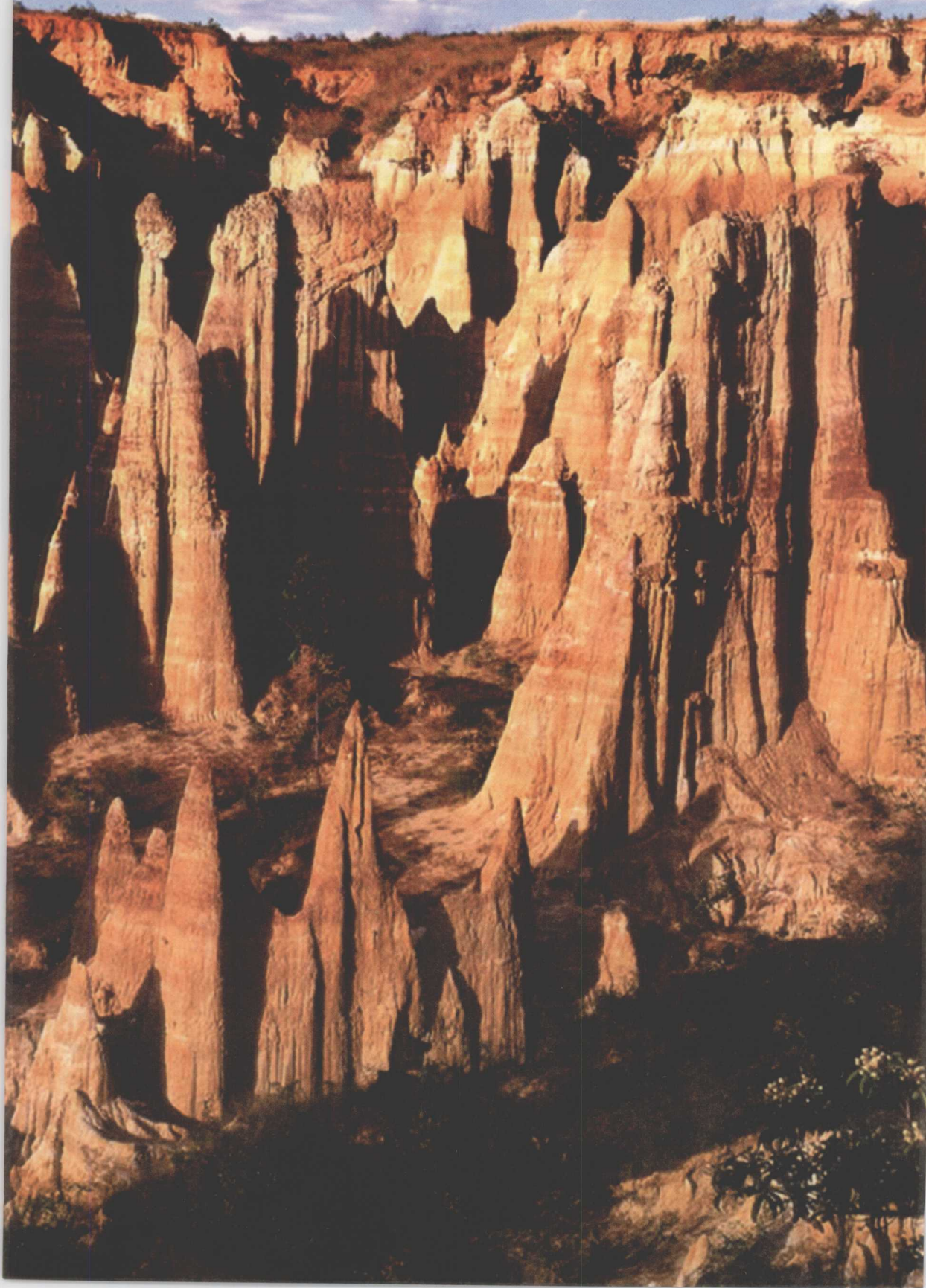
栋。

德宏特产有芒果、西番莲、酸木瓜、菠萝蜜、蕃荔枝、羊奶果、无眼菠萝、陇川桔子等热带水果以及菠萝脯、随川姐乌茶、王子树清茶、土堆鸡枞、竹笋、蕨菜等土特产品。产于德宏潞西县的遮放米，色泽白润如玉，煮饭香软适口，煮粥粘而不腻，营养价值极高，堪称色香味俱佳的米中珍品，早在清代就曾被列为向朝廷进贡的“贡米”。著名的“梁河回龙茶”，色泽墨绿，汤色清亮，香气浓郁，回味耐泡。

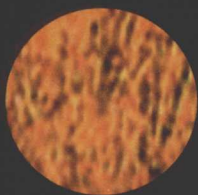
在德宏的瑞丽、畹町、章凤，游客能买到最好、最美、最便宜的缅甸珠宝玉器。德宏还有少数民族金银饰品、织锦、陇川户撒刀、盈江藤器等传统民族工艺品。

瑞丽市内有一条贸易集市街长达一千多米，被人称为“边贸街”。这里的卖主都是中缅边民，货物琳琅满目，而且有很多具本地傣族特色的木雕、皮革、纺织等工艺品。每当夜色降临，这里便灯火通明，成为瑞丽的不夜城。









缘结奇石美玉

熔岩精灵——东海水晶

RONGYANJINGLINGDONGHAISHUIJING

水晶，古人称之为千年冰、水精、水玉。种种称呼离不开一个“水”字，这与它清明如水、澄澈如冰的特性息息相关。水晶生长于自然的怀抱，在水火交融中诞生，又经历了种种磨砺才焕发出动人心魄的光彩。



NATIONAL GEOGRAPHY
MYSTERY CHINA

缘结奇石美玉

导读：

一座名为东海的县城，集市上交易着一种特殊的商品。它晶莹剔透，散发着璀璨的光芒，成为人们佩戴的夺目饰品。它质地天然，鬼斧神工般的图案让收藏者们惊叹不已。它来自哪里，与这小小的县城又有着怎样的关联？



RONGYANJINGLING DONGHAI SHUIJING

熔岩精灵——东海水晶

江苏连云港的东海交易市场上的水晶来自哪里？在怎样的地质环境中生成？它经历了怎样的磨砺才呈现出人们熟悉的外表？

水晶真的像传说中的那样会“出火”吗？意趣天成的水晶观赏石又是如何形成的？

东海水晶，熔岩精灵，让我们一同探索珍奇水晶背后的故事。



水晶清澈如水、澄澈如冰，被古人称为“千年冰”、“水精”、“水玉”……

水火交融的“千年冰”

在距连云港市西南32公里的东海县城，每隔5天就会有这样的一个集市：像其他集市一样，清晨五六点钟的时候，这里就已经聚集起了从四面八方赶来的人们；但与其他集市不同的是，这里交易的并不是常见的人们吃穿用的物品，而是一种珍贵的石头，人们称它为水晶。

在这里，人们把加工好的成品或者半成品，甚至是未经打磨加工过的水晶原石带来，等待着能卖出个好价钱。在



距连云港西南32公里处的东海县城，在这里，每隔5天就会有一个特殊的集市。

东海的水晶集市上，并没有普通集市上卖主们熙攘的叫卖声，大多数买东西的人也都是看准了才会问价，人们贩卖的



历史驿站



水晶的形成：中国古代称水晶为“水精”、“水玉”、“菩萨石”、“千年冰”、“玉晶”和“放光石”等。由于水晶玲珑剔透、莹洁如冰，所以古人猜想它是由水中而来，为千年之冰所化。连神话传说中四海龙王的居所，都被古人赋予了一个浪漫的名字——“水晶宫”。

当然，实际上水晶既非寒冰所化，又非生长于水中。几千万年前，由于火山爆发，地球内部的岩浆从地心向地表活动，大部分岩浆流出地面后成为黑色的火山石。有极少部分二氧化硅岩浆在泥土和岩石的空穴中与空气接触，慢慢在空穴壁上凝结成一支支的晶体，这就是水晶，而空穴其实就是所谓的“水晶洞”。这些“水晶洞”在外面看就如同普通石头，但切割开后就会发现里面洞穴的壁上凝结着一支支六角柱形的水晶，有的水晶可以长达几尺。水晶实际上是一种石英石的结晶体，是一种宝石。





在东海这个特殊的集市上，并没有卖主们的喧闹叫卖声，买主们也都是看准了商品才会问价。



水晶集市上，人们贩卖的几乎都是自家加工的水晶制品。

也几乎都是自家加工的水晶制品。东海本地商户，也会在这里挑选毛料，进行加工出售。一般在清晨五点钟左右，他们就早早来到集市上，精挑细选，不等全部商家到齐，他们就已经把集市上的精华搜罗到了自己手中。

在这个特殊的集市上，既能找到十

几元、几十元钱的挂件，也能看到以克为计量单位出售的项链、手链，更有难得一见的几千元、甚至上万元的珍稀水晶石料。



透明如水、洁净如冰的水晶。



水晶，古人称之为千年冰、水玉、水精。众多称法都离不开一个“水”字，这与它透明如水、晶莹剔透的特性相关。



东海群的巨大压力使这里的地壳发生了裂缝



地核岩浆沿着这些裂缝上升



地核岩浆随着温度、压力的降低开始结晶，形成岩浆岩。

东海县是闻名全国的水晶产地，素有“水晶之乡”的美誉，这里的水晶、石英和硅产品产销量都占全国市场销量的一半以上。

水晶，古人称之为千年冰、水玉、水精，这古往今来的多种称呼，都离不开一个“水”字，这自然是因为天然水晶透明如水、冰清玉洁的特性。

严奉林是驻扎东海的第六地质大队的高级工程师，退休后在水晶市场内帮顾客鉴定水晶。几十载寒暑，他几乎踏遍了东海的每个角落，力求从地球物理学的角度澄清东海水晶的成因。

在研究中，严奉林发现，水晶的形成首先需要有晶洞，晶洞是生长水晶的地方，从地质学角度说是由构造作用形成的。东海县地处郯（城）芦（江）断裂带的东侧，由于天然构造独特，成了

孕育水晶的温床。有了晶洞，水晶生长还需要“营养液”，这里的“营养液”主要来自东海县西部地区分布的大片火山岩。岩浆形成后期有岩浆热液，也就是含硅质的热液，正是水晶生长所需要的物质条件。

俗话说“水火不相容”，但是水晶恰恰就是在火与水的交融中生成的：巨大的压力使东海地区出现地壳裂缝，地核的岩浆沿着裂缝上升，随着温度、压力的降低开始结晶，形成了岩浆岩。岩浆结晶后期，有大量残余的富含硅及挥发成分的热液进一步沿着裂隙上升，降温降压，形成了石英岩脉，水晶就是在石英岩脉的晶洞中形成并长大的。

由于东海县西部曾经有过火山活动，有一定的构造带和丰富的硅质溶液，而且有生存水晶的空间，所以东海



岩浆结晶后期，形成了石英岩脉，水晶就在石英岩脉的晶洞中形成并长大。



1958年出土的“水晶大王”现在陈列在国家地质博物馆

水晶产量比较多。1958年8月，在东海县出土了长约2米、厚约1米、重量为3.5吨的“水晶大王”。亲眼目睹这块“水

晶大王”的专家们大开眼界，折服不已。后来，“水晶大王”运抵北京，陈列在中国地质博物馆。



历史驿站



水晶大王：近百年间，江苏省东海县境内先后出土多块大型水晶。解放后，我国出土的三块两吨以上的大水晶中，就有两块来自东海县。1958年，在东海县房山乡柘塘村出土重3.5吨的特大天然水晶，被誉为“水晶大王”，至今仍收藏在中国地质博物馆；1982年，驼峰乡南榴村挖出2.1吨重的“水晶二王”；1994年，柘塘村农民又在当年水晶大王出土约1米远的地方，挖出一块重0.274吨的“水晶大王姊妹晶”；1995年，牛山乡曹林村又挖出高约1.5米、重达1.99吨的大型水晶……

另外，世界最大的质地纯净的水晶，直径21厘米，重107磅，现藏于美国华盛顿斯密森博物馆；而1976年马达加斯加出土的一块绿柱石，长18米，直径3.5米，重达187吨，已经问鼎世界水晶之王宝座。





东海县的水晶如同被击碎的白玉山，散落在境内，几乎达到了俯拾即是的地步。

东海县的水晶就如同被击碎的白玉山，分块散落在境内，几乎到了俯拾即是的地步。庄稼人耕地、修渠、筑路，不经意间就会挖到水晶。早些年每当大雨过后，农家甚至在田间、山野中也常能捡到水晶。

“宝剑”锋从磨砺出

在东海当地有个盛传已久的传说：要寻找水晶，就要在晚上寻找“火苗子”，水晶越大，火苗子就越大。

据说，从前有一位卖油郎，在夜晚



东海传说：卖油郎在夜晚出火的地方寻到了一块大水晶。

回家的路上，看见路旁有许多火星跳动，随风飘舞，他被吓得迷了路，以为遇到了鬼火。

卖油郎于是跪地祷告：我也没有什么东西孝敬你，现在还有一点豆油，不如你喝一点吧。说完，就在冒火的地方浇了三勺子豆油。

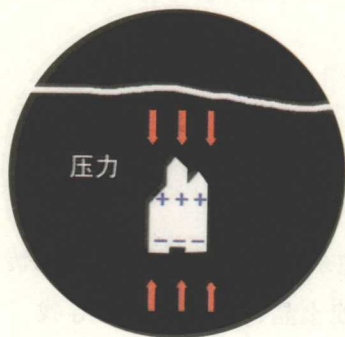
第二天，他又路过这个地方，心里觉得奇怪，干脆动手挖了下去。谁知道

就在他昨天浇油的地方竟然挖出了一大块水晶……

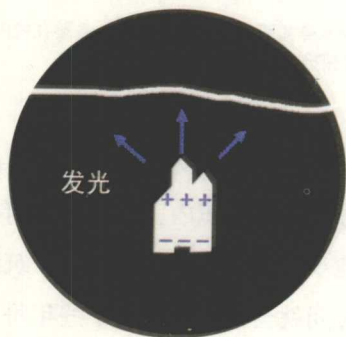
其实，水晶出火是一种物理现象，是由它的压电效应导致的。埋在地下的水晶受到一定压力时就会产生电流，使水晶两端带电，这就是水晶所特有的压电效应。地应力越大，压电效应越强，当空气变化到一定程度时，就会发光并传到地面，也就是传说中的“出火”了。

东海的水晶矿分布极不均衡，老百姓形象地把水晶矿称为“鸡窝矿”。在这里，只有很少的矿值得人们进行深挖，多数只是在田间地头挖出个浅坑，挖出来的也只是石英石。想看到真正的水晶矿并不是一件容易的事。

在一处正在开采中的石英矿上，严奉林说，根据这里的情况来看很可能



埋在地下的水晶受到一定的压力就会产生电流，使水晶两端带电，这是水晶所特有的压电效应。



地应力越大，压电效应越强，当空气变化到一定程度时，就会发光并传到地面，也就是传说中的“出火”了。



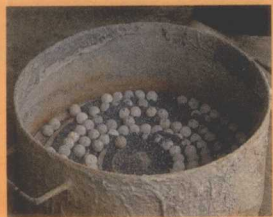
冲洗水晶原料



挑选出色泽、品质相同的原料，再把原料切开。



切开原料这一道工序被称作“开料”



找圆后，在机器上把粗磨好的颗粒加工磨制成真正的球形。



机器上进行的磨圆并不是水晶加工的最后一道工序



抛光是水晶加工中是举足轻重的一环

挖出水晶，在水比较多的地方，就要注意了；这里已经挖到了地下十几米的深度，从出土石英的情况和品质来看，很可能接下来会挖出水晶。

然而，即使在东海县这样十几米深的井下，能够挖到水晶的几率也还是不高的。

现在，由于常年的开采、挖掘，在地表一两米甚至三四米的地方已经很少能挖到水晶了，多数情况挖到的只是石英。

挖出来的水晶，更要经过工匠的加工、琢磨，才能有那璀璨动人的光彩。

晶莹剔透的水晶经历了怎样的加工过程，才能最终在世人面前展现它的

光彩呢？

带着这样的疑问，我们走进了东海县曲阳乡城南村一个加工水晶的院落。主人熊佃明和他的一家正在加工要到下次集市上去出售的手链。

水晶制品的加工工序繁杂，像手链、项链这样的装饰品的加工过程也是如此。

首先要把买来的石料冲洗干净，挑选出色泽、品质相同的原料，再把原料切开，这道工序的术语叫做“开料”。

开料在整个工序中异常重要，是水晶加工的基础。开料的人既要懂得利用原料的天然纹理和色泽，又要尽量不造成浪费。



抛光质量的好坏，直接影响到最后成品的质量。



因此，抛光在很大程度上决定着水晶成品的价值。

之后就是找圆。把开成方形的石料去角，磨成接近圆形。和开料一样，这也是一项需要细心而又非常枯燥的工作。

然后在机器上把粗磨好的颗粒加工磨制成真正的球形。

制作过程并没有就此结束，熊佃明告诉我们，这还只能称得上是半成品，

要想把水晶晶莹的一面展现出来，还有一道极其重要的工序，那就是抛光。

抛光质量的好坏，直接影响到最后成品的质量，自然也会影响到最终的价格。可以称得上是加工过程中举足轻重的一环。

经过三天的初磨、中磨、细磨、再抛光的过程，这时的水晶才显现出人们



经过三天左右的初磨、中磨、细磨、再抛光的过程，水晶才呈现出人们平时认得的模样。

逐渐呈现出人们熟悉的形态的水晶原料，开始散发出水晶特有的光泽。



水晶市场成了东海旅游购物的第一站



加工、制作、交易水晶制品已经成为东海县的一项支柱产业了。



沾满灰尘的双手中晶莹剔透的水晶柱。水晶在自然的怀抱中出生，又在人们的辛苦劳动中绽放异彩。

认得的模样。

在东海，水晶手链、项链，甚至水晶球、水晶柱的制作都是如此，大部分工序都还离不开手工。

如今，加工、制作、交易水晶制品

早已成为东海县的一项支柱产业了。

每个到东海的人都会到这儿的水晶市场看看，在这儿，除了可以找到手链、项链等常见水晶制品，还可以见到更多的水晶工艺品。

在东海，大部分水晶制品的制作还离不开手工。





“水晶大姐”经营的小店是东海的一大特色



在这里，人们可以学到很多辨别真假水晶的绝招。



真假水晶制品的特性是截然不同的，在比较中人们更能体味到天然水晶的高贵品质。

然而，什么样的水晶才是最好的，怎样区分天然水晶和人造再生水晶呢？

在东海县，有一位尽人皆知的“水晶大姐”，在她经营了20年的水晶店里，每位慕名而来的顾客都可以学到一手鉴别水晶的本事。吴照娥，是土生土长的东海县人，早在20世纪90年代初就已经开始加工、出售水晶制品了。20年的诚信经营，使得这个最初规模并不大的店铺早已扬名在外，人们都亲切地称呼她为“水晶大姐”。

在吴照娥的水晶店里，纯天然的水晶和二次再生水晶都分别放置，每一位到来的顾客都可以亲自感受一下天然水晶、再生水晶和假水晶的手感和质量。真水晶冰冷的触感持续时间久，感染人的体温的过程慢，而玻璃等材料制成

的假水晶接触人体后很快就变热了……像这样的购买水晶、鉴别真伪的小知识都可以在这里现学现用。别家的店里打出的招牌是“假一赔十”，吴照娥则认真地承诺，自家的店里要做到“假一赔一万”。凭着这样诚信无欺的经营理念，吴照娥的小店在水晶遍地的东海县打出了一片天地。

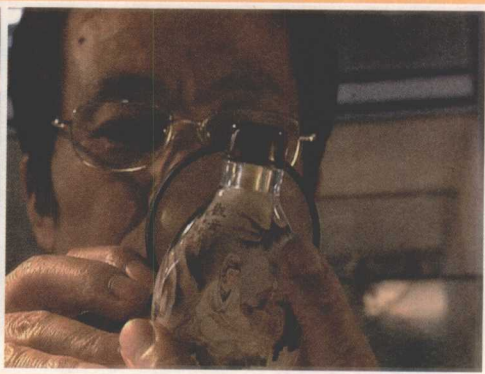
“硅谷”水晶传奇

在东海，戴海亮的鼻烟壶是令人叫绝的工艺品。以往的鼻烟壶大多是内画的玻璃制品，而戴海亮别出心裁，把鼻烟壶原料从玻璃换成了水晶。

戴海亮告诉我们，现在的市场上有一种印刷的鼻烟壶，采用光照法把图案



在东海，戴海亮的鼻烟壶是令人叫绝的工艺品。



戴海亮别出心裁地把鼻烟壶的材料由玻璃换成了水晶

照上去，涂上颜色就可以了。如果用放大镜来看，就会发现，内画的鼻烟壶图案非常清晰，是照射印刷的方法所无法比拟的。

普通人凭借肉眼很难辨别内画和印刷制品的差异，但在放大镜下，行家一眼就可以看出内画的鼻烟壶字迹清晰，纤毫毕现，而用光照法做出

的制品则字迹模糊，难以辨认清楚。

据戴海亮介绍，以玻璃制品去划动天然水晶，水晶不会有任何划痕和损伤；反过来，如果用水晶来划动玻璃制品，那么就会留下无法去除的划痕。因为玻璃与水晶的硬度相差极远，有着几十倍的硬度差别，玻璃在水晶面前自

用光照法照射上图案的鼻烟壶



内画鼻烟壶上的图案精美，纤毫毕现，是鼻烟壶中的精品。



内画鼻烟壶图案之清晰，是光照法所无法比拟的。



借助放大镜可以看出内画鼻烟壶的字迹清晰，光照鼻烟壶的字迹模糊，难以辨别。

市场上的印刷品鼻烟壶，普通人用肉眼观察很难分辨出它与内画鼻烟壶的差别。

然败下阵来。这也是区分水晶真品和赝品的另一个有效方法。

在东海，除了水晶制品市场的繁荣之外，水晶观赏石的收藏和交易也同样红火。东海县民间收藏家的收藏品，让我们大开眼界。

自然界的水晶常因含有铁、锰、铬等各种元素而变得色泽鲜妍，精雅绝伦。东海水晶以无色透明晶体为主，但也存在紫晶体、烟晶体、乳白晶体和玫

瑰晶体。

由于自然的成因，水晶内往往会包裹一些其他的物质，影响它的纯净。然而，这些乍看上去的瑕疵，却正是令人回味无穷的绝妙之处。

水晶观赏石的收藏者无不希望寻

觅到这样的奇晶：造型

绮丽而富有想象，意境深邃且韵味无穷，色泽艳美色调丰富，质地细腻润泽，组合讲究特色



东海民间收藏家手中的水晶观赏石



水晶观赏石——春雨



水晶内包含的其他物质看似瑕疵，却成了观赏的绝妙之处。



水晶观赏石——思楚

鲜明，完整逼真大小适中，珍奇稀少罕贵难求，讲究的是它的“质、形、色、奇、巧、美、趣”，中意的是它的意境。

事实上，形神兼备的奇晶被视为珍宝，千金难求，能搜集到一种已经非常难得。

由于水晶出色的物理、

化学性能，使它除了装饰、观赏的用途之外，还具备了实际应用价值。

在东海县的水晶切片厂，人们利用高科技手段，创造了类似天然环境的条件，用二氧化硅石英石做种子，使用高



水晶观赏石——回娘家



水晶观赏石——金丝发晶



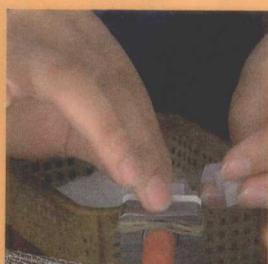
水晶观赏石——东渡扶桑第一人



人们利用高科技手段，创造类似天然环境的条件，用二氧化硅石英石做种子，使用高压釜生长水晶。



几十天或几个月的时间里，就可以在特定的人工环境里生成人造合成水晶。



水晶的压电效应使它成为电子工业不可或缺的重要材料

压釜来生长水晶，只需要几十天到几个月的时间，就可以制造出一定规格的人造成水晶。

水晶的压电效应又使它成了电子工业不可或缺的重要材料，全世界的需求量每年都在以数亿计的速度增长。

现在的技术能将1.8厘米长的水晶棒切成80片晶片，晶片的出现促进了电子产品向微小型化的发展，使手机、电脑等科技产品的体积越来越小，电视机、调控器等电器的“心脏”更趋简单。

此外，石英谐振器作为电子工业设备的关键元件，具有高度的稳定性、灵敏度和相当宽的频率范围，广泛应用于人造地球卫星、雷达、火箭、超音速飞机、导弹以及各种远距离操纵、跟踪、导航等设备的制造当中。

东海生产的硅产品和硅电子信息材料的国内市场占有率已经达到70%以上，东海成了国家级硅产业举足轻重的基地。

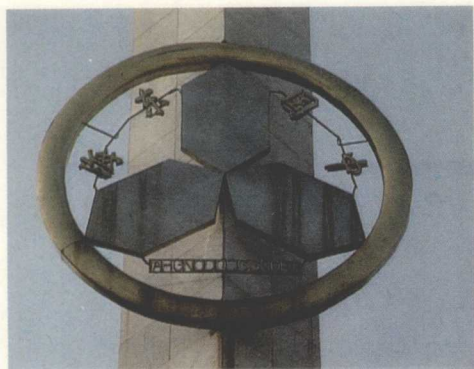
东海硅谷产生的经济效益，已占到



晶片的出现促进了电子产品向微小型化的发展



石英谐振器也是电子工业设备的关键元件



东海成了举足轻重的国家级硅产业基地，东海硅谷产生的经济效益占全县国民经济总值的20%以上。



水晶带动东海人从祖辈经营的土地中走出，创造了一个现代的“水晶传奇”。

全县国民经济总值的20%以上。硅谷周边的村镇，也纷纷加入到了水晶专业村、硅系列产品专业村的行列，带动了一批“泥腿子”从祖辈经营的土地里

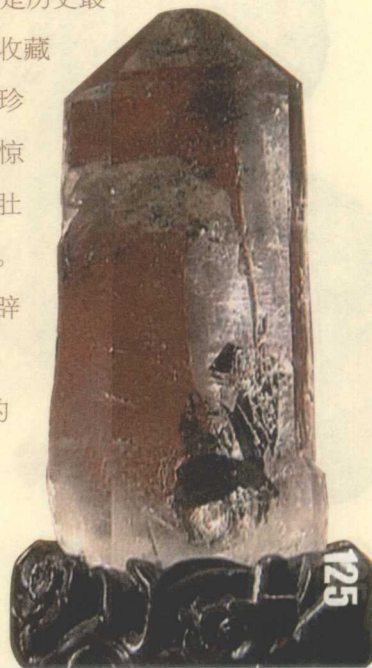
走出来，成了熟谙水晶和硅产品的专家和商贾。就在这片曾经水晶遍地的土地上，晶莹剔透的水晶帮助当地的人们谱写出了一段现代的“水晶传奇”。



历史驿站



水晶的功用：在地球上经历了亿万年生长过程的水晶，是历史最悠久的珠宝品种之一。除了自身的晶莹和美丽，可作观赏收藏之用外，还有助于人类的身心健康。明代著名医学家李时珍在《本草纲目》中就曾清楚地指出：水晶心寒无毒，主治惊悸心热，能安心明目，去眼火，烫热肿，摩医障，可治疗肚痛腹胀，可逆上气，溢毛发，悦颜色，用之可以益寿延年。也许正是由于水晶的这些特殊功效，古人才认为水晶可以辟邪、护身和聚财，可以解毒和避免受伤，带来幸福和长寿，并将它当做护身符。现代人则依然相信水晶具有一种神秘的力量，能够带来健康、信心和好运气。





行走视点



风光明媚的连云港，“海、古、神、幽、奇、泉”，山海形胜，各具风姿，景色宜人，四季可游。由于地处暖温带南部，气候温暖湿润，冬无严寒，夏无酷暑，年平均气温14℃。每年的4到10月份，是连云港最佳旅游季节。

素有“水晶之乡”美誉的连云港市东海县，人称有“三宝”：水晶、花生、温泉澡。来连云港观光的游客总不忘去东海逛逛水晶城，泡泡温泉澡。

东海人开采水晶已有三千多年的历史，现在水晶的收购量占全国产量的1/2。世界水晶之王出自东

海，毛主席水晶棺的原料也来自东海。东海现有水晶加工企业三百多家，形成了“水晶制品一条街”。东海水晶城六千多平方米的交易大厅四处晶光闪闪，如同一座地上“水晶宫”。

逛完水晶城，还得去泡泡温泉澡。东海温泉中含有钾、钠、镁、氩等多种元素，对各种皮肤病、关节炎等疾病都有着意想不到的疗效。游客在新浦长途汽车总站乘长途班车就可以直达。

连云港的旅游特色产品除了水晶雕制品，还有贝雕画、云雾茶、柳制品、紫菜、海鲜等。东方对虾和羊毛虾，是连云港著名特产，味道鲜美。梭子蟹满壳蟹黄，味香嫩鲜。多种海鲜产品，四季皆有供应。另外，连云港商业区主要集中在新浦区解放中路一带，游客来此不妨尽兴一游。







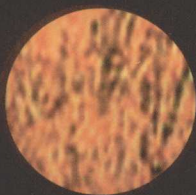
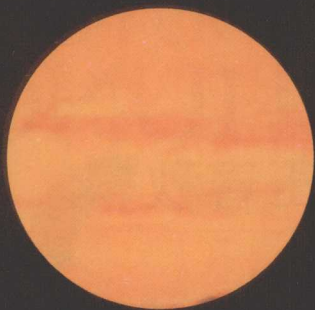
缘奇美玉

榕石精灵——东海水晶
NATIONAL GEOGRAPHY
MYSTERY CHINA









缘结奇石美玉

独玉春秋

DUYUCHUNQIU

独山玉是我国历史上四大名玉之一，当玉文化在中华大地上刚刚萌芽时，独山玉就以其独有的魅力，在中国古代玉器的百花园中独放异彩。它被誉为“东方翡翠”，它的魅力不仅名满华夏，甚至声播海外。在中国玉文化发展史上，独山玉在传承、弘扬中华玉文化的过程中发挥了重要作用。



NATIONAL GEOGRAPHY
MYSTERY CHINA

缘结奇石美玉

导读：

有一种被神化了的石头，它出现在许多重大的历史时期，王侯为它兵戎相见，平民为它父子相残。

它的储量十分稀少，它的颜色让人几千年琢磨不清，它就是独山玉，被誉为“东方翡翠”的一种宝玉。



DUYU CHUNQIU

独玉春秋



世界上所有美丽的东西都是有生命的，玉石也不例外。也许是因为追随中华文明史一路走来，所承载的故事太多；也许是因为储量稀缺，在日复一日的寻求中，人们给它蒙上了神秘的面纱，作为中国四大玉石之一的独山玉，有关它的一切更是被描摹得出神入化。传说，它经常出现在重大的历史时期，它的出现与否掌握在一只叫做“天蓝牛”的神兽手中……但不管传说如何神乎其神，有一点是毋庸置疑的，那就是，它是自



虽说美玉天成，有时也离不开玉匠雕琢。

然造化赐予人类的珍贵宝物，我们要珍惜这美丽的生命，并赋予它更多的文化内涵。

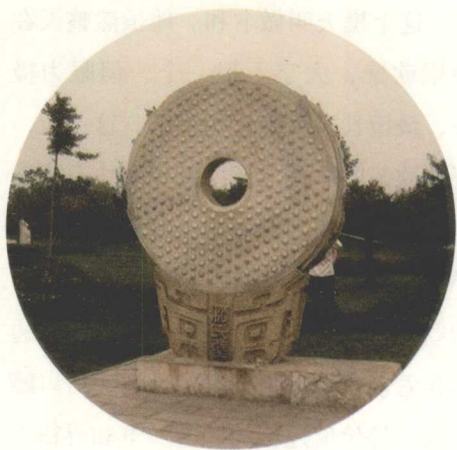
最沧桑的独山玉“和氏璧”

美丽绝伦、价值连城的南阳独山玉，在历经了血雨腥风的洗礼之后，如今已成为人们用来装点居室的饰物。但在两千多年前，一块叫做“和氏璧”的独山玉却是国家间竞相争夺的至宝。

“卞和献玉”的传说和“完璧归赵”的故事都与这块宝玉有关。

那是在两千七百多年前，这一天是个不寻常的日子。

在楚国的王宫里，一个重要的祭祀



真正的和氏璧，今天的人们已经无缘得见。欣赏一下和氏璧雕塑，是否能感受到和氏璧的神韵？

正在举行，巫师将占卜几天后的一场重大战役的吉凶；在楚国的深山中，一个樵夫正在砍柴，这是他坎坷波折的命运的开始。



历史驿站



韩非与《韩非子》：韩非，战国末期思想家。原为韩国贵族，与李斯同师荀卿。继承和发展了荀子的法家思想，成为法家的集大成者。韩非著有《韩非子》一书，书中重点宣扬了韩非法、术、势相结合的法治理论，达到了先秦法家理论的最高峰，为秦统一六国提供了理论武器，同时，也为以后的封建专制制度提供了理论根据。“卞和献玉”的故事就是出自于《韩非子》。



这个樵夫叫做卞和。他虽然整天在山里砍柴，大字不识一个，但眼力极好，最擅长发现绝世的宝玉。这一天，正在砍柴的卞和无意中发现一块石头。这奇石个头硕大如铜盆，纹路、光泽迥异于其他石头。凭借自己多年鉴定玉石的经验，卞和断定这是一块璞玉，里边包含着硕大的质地极好的宝石，可以雕凿成一件价值连城的国宝。卞和寻得至宝，喜不自胜。他抱着宝玉，一路狂奔，来到了楚王的宫殿门前。恰逢这里正在举行重要的祭祀仪式。

问卜吉凶的关键时刻就要到来，此时，远道而来的卞和突然入宫献宝，心中忐忑不安的楚厉王闻听有人献宝，喜出望外，认为这是一个好兆头，马上召见。可是楚厉王并没有鉴赏宝玉的好眼力，在他眼里，呈上来的只是一块难看的石头罢了。宫中的玉匠也是肉眼凡胎，只认石头，不认玉。于是，楚厉王大怒，认为非常不吉利，下令以欺君之罪砍下了卞和的左脚。

荆山上的树叶绿了又黄，黄了又绿，转眼二十多年过去了。楚武王继承了王位。卞和拄着拐杖又去献宝。武王清楚地记得二十多年前这个人带给楚厉王的不愉快经历，未等卞和把宝贝呈上，就令人砍掉了他的右脚。



璞玉的外表就像石头一样平凡，需要真正有眼力的人才能发现它内在的可贵。

可怜的卞和，一片忠心，却为了一块宝玉，付出了双足俱断的代价。这到底是宝玉还是石头，为什么这个樵夫要多次冒死奉献呢？十年后，这块璞玉终于引起了新即位的楚文王的关注。

楚文王派来鉴定玉石的行家将璞玉刨开，玉匠惊异地发现里面是块通体晶莹剔透的硕大美玉，全无一点瑕疵。

楚文王深为卞和的精神所感动，奖赏了这个忠心不贰的樵夫，并且把这块美玉命名为和氏璧。楚文王得此美玉，十分爱惜，舍不得雕琢成器，于是就奉为宝物珍藏起来。大概又过了三百多年，楚威王为表彰有功忠臣，特将和氏璧赐予相国昭阳。昭阳在赤山宴请宾客时，拿出和氏璧供人观赏，不料众人散



合纵连横：合纵与连横是战国时代两位著名的策士苏秦和张仪根据当时的时局提出来的两套针锋相对的战略。合纵指六国联合抗秦，连横指一弱国与强秦联合抵抗别国。苏、张两位古代的战略家都是奇人鬼谷子的高徒，在师父门下学成之后，为各自支持的政权服务。战国时有齐、楚、燕、韩、赵、魏、秦七雄，其中秦最强大。以赵为主、主张合纵的苏秦与以秦为主、主张连横的张仪展开了游说六国的竞争。张仪游说到楚国，遇到了偷璧一事，只好来到秦国。



去后，和氏璧不翼而飞。昭阳怀疑是纵横家张仪所偷，把张仪打得皮开肉绽，几乎死去。张仪没有办法，最终逃离楚国，到秦国去。后来昭阳出千金求购此璧，可是偷璧的人哪敢出献，和氏璧不知下落。

时光荏苒，五十余年过去了。一日，赵国人缪贤在集市上用五百金购得一块玉。令人始料未及的是，经玉工鉴别，此玉就是失踪多年的和氏璧。赵惠文王听说和氏璧在赵国出现了，忙不迭地据为己有，根本不

在乎它是不是楚国的遗宝。正在他得意的时候，已经有强秦盯上了宝贝。

还没等赵王看清楚和氏璧的样子，秦昭襄王就已经急不可耐了，致信赵王说，愿以秦国十五座城池换取玉璧。赵王慑于秦国威力，派蔺相如奉璧出使秦国。机智过人的蔺相如不辱使命，设计取回玉璧，带回赵国，演绎了名传千秋



美玉价值连城，不仅因为它稀有，更因为人类赋予它的艺术价值。



的“完璧归赵”。

赵国保住和氏璧只是暂时，公元前228年，秦灭赵，和氏璧最终还是落入秦国手中。不幸的是，和氏璧从此从历史记载中消失了。传说，秦始皇统一六国后，将和氏璧制成了传国玉玺（一说传国玉玺是用陕西蓝田白玉雕琢而成）。这块绝世宝玉经过雕琢，成为秦朝的传世国宝，拥有它便拥有了至高无上的王权。

其后汉代、三国乃至隋唐，它频频出现。每一次政权更替都伴随着对传国玉玺的争夺。霸主们，英雄们，不惜一切代价地武力争夺，行刺偷窃，甚至兄弟父子相残，只为了这枚用独山玉雕琢而成的传国玉玺。看来，英雄爱的不只是美人江山，还有美玉。

也许是美好的东西从来都不屑于与争名逐利为伍。隋唐之后，五代朱温篡

唐，玉玺又遭厄运。后唐废帝李从珂被契丹击败，持玉玺登楼自焚，玉玺至此下落不明。从此，无论是和氏璧，还是传国玉玺，在正史中均再无记录。

千余年的风华绝代，一朝灰飞烟灭。不见宝玉的情影，却不能忘怀它的玉魂。瑰宝和氏璧究竟来自于哪座山？当年卞和采玉的山已经无从考证，只能依据史料记载来推论它的渊源。数百年来，玉石爱好者一直追寻着它的踪迹。直到近代，随着研究的深入，人们才发现，和氏璧既不是翡翠也不是钻石，很有可能是产自河南南阳的一种珍贵的玉石，名叫独山玉。

春秋战国是一个兵荒马乱的时代。楚国西边是强邻秦国，北边是交战频繁的晋国，东南诸国也都虎视眈眈，一介贫民卞和不可能远涉他国，而楚国境内的南阳正是盛产美玉的地方。



历史驿站



楚国疆域：楚国的疆域最辽阔的时期，要数楚庄王时期，占有今陕西、河南、山东、江苏、安徽、浙江、江西、湖南、湖北、重庆的部分或全部广大地区。由于楚都在郢，也就是湖北江陵县一带，所以，现在提到楚国，大家自然就想到了湖北。



也许位于南阳市镇平县的卞庄就是卞和的家乡。至今，这里的百姓还多为卞姓。这一带人加工玉石历史悠久，这里每一件事物都与玉有关，连他们的房基围墙都是用玉石边角废料堆成的，难怪卞和识玉的本领那么高。也许这里加工玉石的历史同卞庄、同和氏璧一样悠久。



拾到宝玉的卞和的家乡就在河南南阳。这里是玉乡，每一件事物都与玉有关，连他们的房基围墙都是用玉石边角废料堆成的。

神兽“天蓝牛”现身独山

早在汉代，南阳就成为中国最重要的玉器产地之一。在诸葛亮隐居的卧龙岗下，一条玉器街终日挤满了南来北往的顾客。那时的玉器价格昂贵，一块往往与数十亩土地等价。南阳也就因此成为富冠海内的经济重镇。那么，这么多玉石究竟来自于哪里呢？南阳城郊神秘的独山就是答案。

在世界各地有许多类似于独山的神秘大山，山里面埋藏着具有魔力的石头——宝石，它们产量极为稀少，分布也没有规律，只能靠大量的人力去探寻。即便找到，要想把它完整地采挖出来也是非常困难的。手工敲击

过于费时，爆破开采又会破坏它的完整，从古罗马时期起，人们就开始探索宝石开采的捷径。



早在汉代，南阳就成了中国最重要的玉器产地之一。在诸葛亮隐居的卧龙岗下，一条玉器街终日挤满了南来北往的顾客，画卷上展示的正是当年的场景。



数千年过去了，探矿的理论有了很大的发展，可是宝石仍旧在和人类捉迷藏。人类苦苦寻觅之后的结果仍旧是雾里看花。此时的人们很容易联想到无法解释的神力，借以安慰自己。于是就有了关于“天蓝牛”的传说。虽然是传说，但采玉人多数对其深信不疑。

绝世美玉，诡秘的天蓝牛，寄托着几代人的梦想和追寻。为了见到天蓝牛，采玉人从捡拾到开采，不惜任何代价，但是在天蓝牛脚边却危机四伏。

独山因为一峰独立而得名，它出产的独山玉在全世界是独一无二的。然而，山虽大，上乘的玉石却极为罕见。据说，从山中运出的上万车矿石中也许只有一车是上等的玉石。

独山采玉已经有6 000年的历史，上古时期的人们主要依靠捡拾获得。由于在地表玉石非常稀少而且难以识别，所以捡到鸡蛋大的一块就可以养活几代人。然而，到了秦汉时期却再也捡不到了，于是人们开始挖掘。据说采玉的高手甚至能根据土的颜色、草木的分布辨别玉石埋藏的地方。在独山上至今还能看到一些古代矿坑的遗迹，它们的面积小到只能容下一人蹲坐，却深不见底。人们冒着生命危险探寻，只为了有朝一

日能见到传说中的天蓝牛，而采玉人梦想的天蓝牛却始终也没有出现。

采玉人不惜一切代价去追寻的天蓝牛，源于一个神话。

相传，古代有一只叫做天蓝牛的神兽，它是天蓝色绝世宝玉的化身。它的踪迹无处寻觅，只知道它在某个庙堂的西北方向，那里有一个大水洼。据说汉代时，有一个人发现了天蓝牛，但由于当时水很深没有捉到。此后一千多年里人们挖掘了横七竖八的坑洞从侧翼向它接近，但不是倒塌就是遇到巨大的顽石无法穿越。于是人们盛传天蓝牛会跑，谁要追它，它就会顶塌山体来阻拦，很多人因此而放弃了。

但也有意志坚定的人。瞬间的水位涨高、泥石流，还有山体坍塌，这几次似是而非的天蓝牛逃跑事件并没有摧毁采玉人的决心。独山玉矿的第一口现代化矿井就是朝着天蓝牛大致方位推进的。然而这一次开采根据的并不是古代传说，而是根据地质勘测和玉石形成的原理设计的。然而，即便如此，独山玉的埋藏地点仍极难掌握。

其实原因并不复杂，独山玉产量稀少，而且矿体分布的规律性不强。另外，此地地质条件复杂，这给探矿也增加了难度。



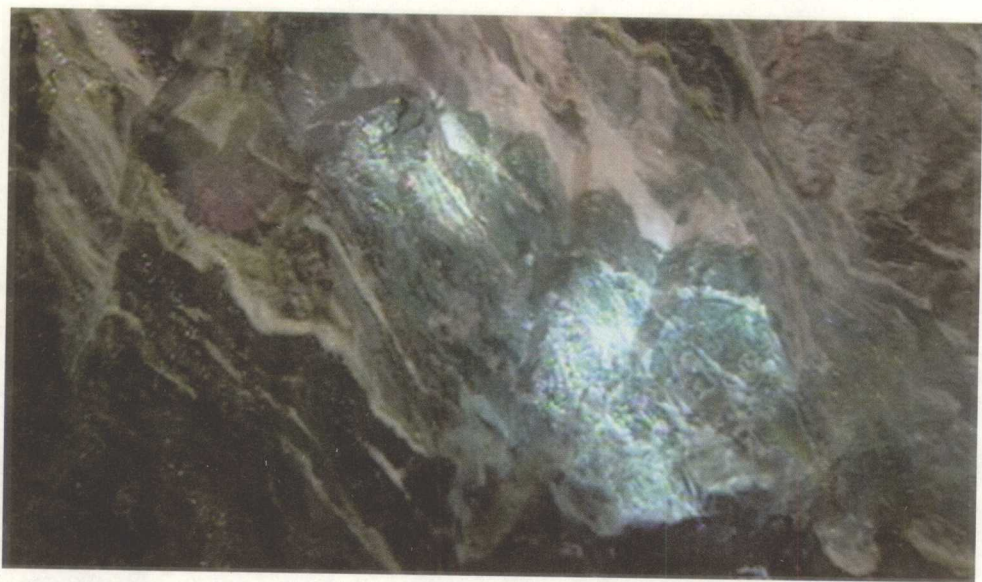
采玉人的艰辛，从他们的背脊就可以看出来。



玉苗在还没有发掘琢磨之前和石头十分相似，需要很好的眼力才能分辨。

采玉人是非常辛苦的。工人们挖了几百米的探矿坑，却一无所获。年轻人总是打退堂鼓，可老矿工却说，这是天蓝牛在考验我们呢，因为天蓝牛有一个怪癖就是不喜欢和其他杂色的玉矿呆在一起。

老矿工的话在地质学上也讲得通，这与天蓝色独山玉的独特成分有关。独山玉来源于渗透在独山石缝间的古代岩溶，其源细小而难以寻找，但如果能发现一点线索往往可以顺藤摸瓜，因此找玉人必须分析每一块矿石。



这块玉的颜色堪称独玉上品。在洞里特殊的光线映射下，它呈现出美丽的天蓝色。



姜还是老的辣，老矿工说得没错。果然不出一个月，人们发现了一条非常好的玉苗。虽然看上去是一些不成形的玉石，但是从它们的颜色上看，的确很接近传说中的天蓝牛。大家决定跟踪下去。

跟踪玉苗是一个非常艰苦的工作，要在挖出的洞壁上一寸寸地搜寻，可好不容易探挖了一千多米，玉苗突然不见了，难道天蓝牛又跑了。他们分析，可能是断裂带造成的挪位，让那个“精灵”潜到了地下。

不能放跑它，人们当即在千米深的洞中挖了一个20米深的竖井。一个庞然大物出现了。这块玉石的长宽超过了一头牛的体量，而它的颜色更堪称独玉上品。在洞里特殊的光线映衬下，它呈现出美丽的天蓝色。它就是神兽天蓝牛的化身——天蓝玉（天蓝色独玉）吗？原

来，这还不是传说中正宗的天蓝玉。南阳人说这只是天蓝牛的兄弟，天蓝牛的颜色更加绚丽，它还在大山深处等着我们呢。

从祭祀神器到独山玉雕

独山玉因为稀有所以珍贵，独山玉器因为精妙所以不凡。独山玉器与其他玉器一样，在功用上都经历了从神权代表到艺术装饰的发展过程。

我国最早的龙形玉器是红山文化时期的“C”形玉雕龙，它可能就是我们祖先的图腾。他们把精神和物质两方面的需要融为一体刻在玉石上奉献给神明。从此玉就成了人与神打交道的固定的媒介，只有部落或者国家遇到大事时，方能拿出来使用。为什么玉石在中国能超脱于其他石头独享如此高贵的礼遇呢？



历史驿站



旧石器时期与新石器时期：旧石器时期，是指以使用打制石器为标志的人类物质文化发展阶段。从距今约250万年前开始，延续到距今1万年左右止。新石器时代在考古学上是石器时代的最后一个阶段，是指以使用磨制石器为标志的人类物质文化发展阶段，是继旧石器时代之后，或经过中石器时代的过渡而发展起来。年代大约从1万年前开始，结束时间为距今五千多年到两千多年不等。





出土的新石器时期的独山玉铲，
历经漫长岁月，仍旧完好。

曾经在南阳发现的新石器时期的独山玉铲可以告诉我们答案。从玉铲的外观可以看出，它与其他石器有很大的差别。在那个时期人们经常使用的是质地粗糙易碎的石质工具。有一天人们突然发现了一种特殊的材料，它质地坚硬、细腻，可以磨制出精美的石铲，而且还有漂亮的色泽。于是人们把它称为美石——石头之王。但是它实在太稀少了，人们舍不得用，

只能把它摆在庙
堂之上欣赏。

久而久之，玉
成了能驱凶
辟邪惩恶扬



古墓中，墓主人完全
化作烟尘，形骸俱
无。但他身边堆积的
玉佩却仍闪耀着神秘
的光泽。

善的神器，一些先秦诸侯甚至不惜为它冒险远征，但他们不是为了装饰，而是为了神权的不可侵犯。直到汉代，人们才开始将大量的玉佩戴在身上。

在南阳经常发生这样的事，一个大墓被打开，墓主人完全化作烟尘，形骸俱无。但他身边堆积的玉佩却仍闪耀着神秘的光泽。从玉佩就可以看出这个墓主人一定不是先秦的诸侯。因为直到汉代人们才敢把神圣的玉器大量地佩带在身上。最常见的就是将成组的玉佩戴在身上，从头到脚大小小上百块；更有甚者用玉片制成玉衣全身披挂，杯盘碗盏全部用玉制成。在汉代，统治阶层认为这才是贵族应该有的威仪。那么，为什么在汉代神圣的玉器突然走近了凡人？

那是一个崇尚音律、注重礼仪的时



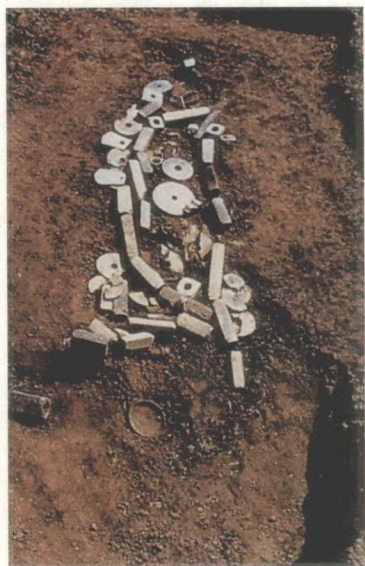
“采齐”与“肆夏”：两者均为古乐章名。《礼记》对君子的服饰要求规定，君子无故玉不去身，为的是配合行走时的韵律。宫、商、角、徵、羽是中国古乐中的五个音阶。这里是说左右的佩玉在人行走时发出合于音阶之美的声音，而且玉佩碰撞的声音要有韵律，快走时与《采齐》之乐节相应，散步时则与《肆夏》之乐节相应。

代。大型的编钟编磬正是那个时代的象征，而玉佩则是另一种乐器。它随着一个人的步伐款款有声。一位君子在行走时，要和着一种叫“采齐”的稳重节拍；在家散步时，要和着另一种叫“肆夏”的轻快节拍；向前走要微微按住玉器，向后退要微微扬起玉器，这样全身玉器便会发出优美的声音。在汉代，人们通过佩带玉器发出的声音来判断对方是否有君子之风。



到了汉代，佩带玉佩是一种身份的象征。

那么，玉石碰撞发出的声音究竟有多么美妙呢？南阳玉器厂的师傅们试图再现那天籁之声，他们用独山玉制作了全套的古典乐器，这样的美器哪怕是最



在考古遗址中发现的古代玉器



迷恋玉石的汉代帝王也未曾享用。

除了玉石编钟，南阳的玉雕师傅还有一个绝活，那就是变化莫测、造型丰富的独山玉雕。玉雕作为文化含量较高的玉器，它的出现也经历了漫长的演变过程。

从商周时期起人们就开始用玉作为高级的礼品和装饰，那时的玉器多以青白色为主，他们认为这种颜色代表纯洁和高尚，上面抽象的图样则代表着与上天的某种联系。



在汉代，佩带玉器体现翩翩君子之风。

直到汉代这种抽象的造型图案才开始具体化，它们的原形很可能就是墓主人身边宠爱的妃子或者是心爱的坐骑，玉雕由此有了雏形。

正是为了能更生动地表现这些具象的东西，人们开始注意到杂色的玉石。它们的颜色让雕琢出的动植物活了起来，这就是所谓的巧色玉雕，它是独山



玉编钟的天籁之音就连最迷恋玉石的汉代帝王也未曾享用，今天的玉匠却将它变为现实。



飘香的玉兰树



戏水溪间的鹅鸭



从商周时期起人们就开始用玉作为高级的礼品和装饰，但那时的玉器多以青白色为主，他们认为这种颜色代表纯洁和高尚。



在一块玉石上往往呈现出多种颜色，玉匠会巧妙运用，体现了来自大自然的魔力。

玉雕的一大特色。

大自然给独山玉无限的姿色，于是一块废料可以成为顶级艺术品。玉雕艺术家可以看穿一块石头的内涵，这是一个最需要想象力和判断力的行业。

有一块成色一般的独山玉。它黑白夹杂，在一般人看来难成大器，可玉雕大师却想到了溪流间弄水的鹅鸭。

零碎的异色变成了石缝间生机勃勃的水草。还有一块玉石，灰绿本是多余出来的颜色，但它却在玉雕师傅手中变成了一只翠鸟，由于鸟儿的来到，这棵玉雕玉兰树似乎也飘出了清香，吸引着更多的小生灵……这就是独山玉特有的巧色玉雕，顺应石材的本色，是独山玉雕的精髓。于是，利用想象和夸张，在一块玉石上表现出了世代南阳人卓尔不凡的想象力。

许多考古发现证实，独山玉雕技艺由来已久。20世纪80

玉石中的黑点变成笔尖一点墨，整个构图天衣无缝，惟妙惟肖，堪称玉雕的上品佳作。



年代人们在河南安阳殷墟，发现了一个奇特的商代玉龟。它用一块玉石上黑白两种颜色表现龟背和腿脚的不同，细腻传神，令人赞叹。这大概就是独山巧色玉雕的鼻祖了。独山玉丰富的色彩不知激发了古人多少想象力。

独山玉颜色丰富，质地坚硬。特别是颜色有赤橙黄绿青蓝紫白等几十种相间色。这是世界上其他玉料所无法比拟的，比如有一块玉料有十几种颜色，褐色的、浅赭石的、葱绿的、墨绿的、浅紫色的、绿白、白色、黑色，这几种颜色巧妙地搭配，该做叶的做叶、该做秆的做秆、该做花的做花，体现了来自大自然的天然魅力。

有这么一个故事，一位颇有胆识的玉雕师，一次在玉矿发现了一块古怪的玉石。有人打赌它无法成器，因为这块黑白玉料横竖掺杂，几乎无法构图。经

过闭门三日的思考，这位玉雕师想到了算命摊子下垂的桌布和算命大师手中的毛笔。想法成熟后，他立刻动手创作。可加工毛笔时，却出现了讨厌的黑点。他果断地改变了笔尖的位置，黑点变成了笔尖处的一点墨。作品完成，整个构图天衣无缝，惟妙惟肖，堪称玉雕的上品佳作。

人们说美玉天成，而独山玉雕一半的精彩则来自人工，其中最高的境界就是人的创造与天赋之美的和谐统一，这就是独山玉雕体现出的中华文化。

独山玉历经7000年或坎坷或辉煌的经历，如今已经成为中华文化史上当之无愧的尊贵代表。从远古时期神权的象征到今天玉雕文化的代表，独山玉虽历经沧桑却难掩自身的熠熠光芒。它已经不是简单的一块玉，而是悠悠华夏的文化符号。





行走视点



河南南阳是一座古城。大部分人都知道这座城市是因为“臣本布衣，躬耕于南阳……”这句话——诸葛亮在《出师表》中的自述。南阳是人杰地灵的好地方，更是一座历史文化名城。早期的“南召猿人”就在这里生息繁衍。战国时期，这里是全国著名的冶铁中心。同时，由于这里是独山玉的产地，所以，此地“商遍天下，富冠海内”，西汉时为全国六大都会之一。南阳曾培养

和造就出“商圣”范蠡，

“科圣”

张衡，

“医圣”

张仲景和杰出的政治家、军事家诸葛亮等举世闻名的历

史人物。

来到南阳一定要到诸葛庐去看一看。当年刘备就是在这里三顾茅庐，请诸葛亮出山。

南阳的交通十分便利，开往各景点的巴士随时发车。南阳的气候是不错的，如果你是春秋时节前往，一路上桐柏树向你招手，凉风习习，空气特别好，凉爽舒适。河南的饭菜与河南人一样实惠，丰盛而且不贵。食宿安排好，你就可以放心游玩了。在卧龙岗——诸葛先生抱膝长啸、隐居耕读的地方——你可以好好感受一下三国余韵。

诸葛亮是“鞠躬尽瘁，死而后已”的楷模，是智慧的化身。他的故事广为人知，可算是几百年出一个人物。如今，在新时代感受一下这种遗风，很有味道，你会觉得当圣人走下神坛，回归人间，更具亲切感。

还有举世闻名的南阳玉雕，一定要选几件带回去作个纪念。







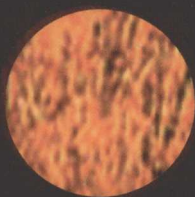
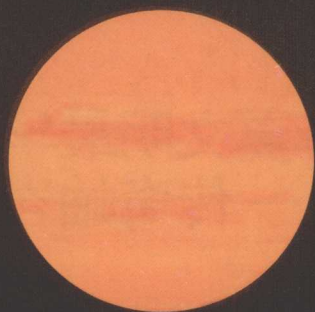
缘结奇玉

独玉春秋
NATIONAL GEOGRAPHY
MYSTERY CHINA









缘结奇石美玉

华夏文明最早的见证 ——传奇岫岩玉

HUAXIAWENMINGZUIZAODEJIANZHENGCHUANQIXIUYANYU

玉，作为文化的使者，它的历史早于丝绸；作为道德的载体，它的历史先于商周。岫岩玉是中国东北红山文化的重要代表。通过它，你可以看到6 000年前的史前原始人类的文明发展历程。



NATIONAL GEOGRAPHY
MYSTERY CHINA

缘结奇石美玉

导读：

在悠久灿烂的华夏文明史中，美玉扮演着重要的角色，每个历史时期都有至少一件玉器成为这一阶段文化的代表。

作为人类最早接触和利用的自然资源，玉石在人类发展过程中发挥着重要作用。其中，岫岩玉作为最早被开采使用的玉石，毫无争议地成为中国玉石文化的鼻祖，形成了独具特色的岫岩玉文化。

岫岩玉文化贯穿着华夏发展史，记述着华夏文明的发展历程。



HUAXIAWENMING
ZUIZAODEJIANZHENG
CHUANQI

XIUYANYU

华夏文明最早的见证 ——传奇岫岩玉



从原始龙图腾的崇拜到中国古代“君子无故玉不去身”的行为规范，纵观灿烂辉煌的中华文明，始终闪耀着玉石文化的熠熠光彩。玉器在人类社会生活的漫长积累中不断被认知、雕琢，并被赋予更加神圣的寓意，代代相传。先人将众多美德赋予玉石，他们说“玉之所贵者，九德出焉”，“君子比德于玉”……从新石器时代晚期到清末，玉文化大致经历了神权、道德、权力、艺术四个发展阶段。其中岫岩玉文化是中国玉文化历史的鼻祖，它来自于中国辽宁鞍山岫岩满族自治县。



玉是德的载体，也是君子的化身。



中国四大玉石：中国是世界上重要的产玉国，不仅开采历史悠久，而且分布地域极广，蕴藏量极大。据《山海经》记载，中国的产玉地点有两百多处，一些著名的玉矿至今仍在开采，为中国玉雕艺术的向前发展提供源源不断的原料。新疆的和田玉，河南的独山玉，辽宁的岫岩玉及湖北的绿松石，并称中国“四大玉石”。



宝藏来自数十亿年前的地震

一尊重达260吨的“天下第一玉佛”，堪称世界玉雕之最，它吸引了众多收藏者的眼球。作为一块完整的玉石，即便忽略它的艺术表现形式不谈，它那巨大的体积，也足以让那些观看过它的人肃然起敬。它端坐在鞍山玉佛苑内，令人们产生这样的疑问，这样大块的玉石，它是从哪里来的呢？



“天下第一玉佛”，吸引了众多收藏者的眼球。

从鞍山驱车向东行驶两百多公里，我们来到了岫岩满族自治县，这里就是驰名中外的岫岩玉之乡。让人感到惊奇的是，在这里我们又见到了一块比“天下第一玉佛”还要大两百多倍的天然巨型玉体，据说制作“天下第一玉佛”的那块玉料就是在它的附近被发现的。那么作为石头家族中的佼佼者，玉石为什么会选择在岫岩这个地方安家落户呢？

23亿年以前的一次地壳运动，使今天岫岩这个地区的地下产生了巨大的热量，在巨大热量的作用下岫岩玉的资源得以形成。岫岩最与众不同的地方，就是它的矿体是由橄榄岩与白玉石大理岩融合而成。这种机缘巧合数亿年才发生一次，这就决定了这种矿体的稀有。

据了解，目前中国已探明的玉石矿主要分布在新疆的和田、辽宁的岫岩以及台湾的花莲等地。而岫岩玉由于被开



斧型器是迄今为止在中国发现的世界上最早的玉石工具之一



辽东半岛新石器遗址出土的玉斧，距今时间7000年以上，用岫岩玉制成，是我国迄今发现最早的斧形玉器。

采使用得最早，便成了中国玉石文化历史的鼻祖。

在辽宁海城的一个古人类洞穴遗址中，人们还发现了三块叫做砍斫器的东西。砍斫器是一种简单的劳动工具，据专家鉴定，它来自于岫岩，距今已有12000年的历史，是迄今为止在中国发现的世界上最早的玉石制品。而相继出土的那些斧型器、玉玦、玉簪、玉凿等玉器也都取材于岫岩玉，其年代距今有5000年到8000年之久。

那么，这些古玉究竟有着怎样的文化内涵，岫岩玉的出现对谱写中华文明史又起到了什么样的作用呢？

红山文化的重要代表

起源于中国东北的红山文化，距今大约有5000年到6000年的历史。它的分布范围包括辽宁、吉林、黑龙江、内

蒙古自治区以及河北的北部。

红山文化被誉为20世纪考古的重大发现，尤其是它高度发达的玉文化，不仅把中华文明史向前推进了一千多年，而且印证了中华民族文明起源的多元性，见证了史前人类原始文明的雏形。

从已出土的这一时期的文物来看，玉器的数量不仅占有一定的比例，而且它也是已发掘的文物当中最贵重的物品之一。其中有一尊泥塑的女神像，就连她的眼珠，都是用玉石镶嵌而成的。

龙是中华民族图腾和象征，几千年来它的造型不断演变，载体各异，形式不可胜数，然而红山文化中的龙，却是用对中华民族影响至深的玉石雕琢而成的。

在内蒙古自治区翁牛特旗红山文化遗址中出土了一件玉龙，它的发现曾在国内外引起了极大的轰动。玉龙高26厘米，躯体像是蛇身，这是迄今我们所知道的中国最早的玉龙图腾造型。因此，它又被誉为“中华第一玉龙”。

据当地专家说，这件玉龙
的造型又与岫岩本地
盛产的桑蚕有着很多的
相似之处。

养过蚕的人都知道，
蚕一遇冷身体就缩成一个
“C”字形。而当它行走的
时候，身体一拱一拱，也是一个弯
形。在6 000年前的远古时代，人们对
万物的了解还不是太多，在日复一日
的劳作中，蚕在古人心中留下一种印
象。这种印象就被带进了古人所进行
的一切活动中，包括神祭时图腾的形
象设计。由此就形成了中华龙最原始
的“C”字形状。

红山玉龙证明了中国龙的形象起源
于新石器时代，后来为商代所继承，并
演变为今天我们所见到的样子。同时，
这也生动地说明，龙这种可上天入地、
呼风唤雨、无所不能的神物，最初并非
是凭空想象的，而是原始先民在日常生



“中华第一玉龙”出土于红山文
化遗址，是我国目前所发现的最
早的玉雕龙。

产生活中创造出来的。

上古时代，中华大地
各民族之间存在着不同的信
仰和习俗，而许多氏族都把与自己有
着密切关系的动物或其他生物看成是自
己的祖先，作为氏族图腾来崇拜。在漫
长的历史岁月里，由于氏族的迁徙，民
族的融合，有的图腾消失了，有的因融
合而演变，最后形成了集万物形象、特
征于一身的龙。中华民族自称为“龙的
传人”，实际上就是远古图腾崇拜的综
合结果。

原始先民把玉这种神奇的物质雕琢
成各种抽象的动物或是其他物体的形
象，作为自己氏族的图腾来顶礼膜拜，
掌管着这些崇拜物的则是巫职人员。因
为巫是当时社会的统治阶层，也是政



玉器是红山文化的代表，
那时还没有将玉和石完全
区分，玉器风格纯朴自
然。图为玉箍。



图中的玉龟也是红山文化的
代表，那时的龟代表神圣。



这是出土于红山
遗址的马蹄杯



这只玉璧造型艺
术，打磨精巧。



权、神权、兵权的核心。因此，玉器作为最神圣的随葬品进入这些人的坟墓当中，这更能显示出他们的社会地位。

出土于红山文化遗址的龙形玉器中还包括玉双首兽三孔形器、龙形玉佩、玉兽面丫形器等等，这些玉器都是玉龙造型的变种。除了龙的造型外，红山文化还出土了蚕、鸟、龟等其他动物造型的玉器，其中玉蚕被认为与地神有关，玉鸟被认为是凤图腾起源的重要依据，玉龟被认为是水中之神。有一件玉枭造型凶猛，极为珍稀罕见，义为直冲九天的神鸟，它的眼与爪就像简单的符号，极富神秘感和象征性，充分流露出原始先民对自身生命和氏族生命来源的迷惑。由此来看，这种红山玉鸟应当是中国古代北方以鸟为名的部落群体的图腾。

出土文物中有一件是中国最原始的玉蝉，是含入死者口中的殉葬品。这证明在五六千年前的史前文化中，红山的先民们，便有了在死人口中含玉的习俗，也说明那时候的人类就已经对玉，产生了一种不可名状的敬畏感，让它们伴随亡者进入另一个世界。这些精美而又神秘象形的红山玉器，客观地反映了当初人类生存有赖于捕食各种动物的真实境况，以及人类当时与鱼、鸟、禽畜的亲近关系。

这些神奇精美的红山玉器，每一件都凝结着历史，它们镌刻下原始红山先民的劳动、生活和观念意识。从红山古玉中，我们看见了中华远古文明的曙光。

红山岫岩玉，作为艺术品，它有独特的艺术造型，传神的雕琢工艺，具有



历史驿站



红山文化：红山文化因首次发现于内蒙古赤峰红山而得名。以西拉沐沦河、老哈河流域为中心，分布面积达20万平方公里，距今约五六千年，延续时间达两千年之久。

红山文化处于母系氏族社会的全盛时期，主要社会结构是以女性血缘群体为纽带的部落集团。经济形态以农业为主，兼以牧、渔、猎并存。红山文化是中原仰韶文化和北方草原文化在西辽河流域相碰撞而产生的富有生机和创造力的优秀文化，内涵十分丰富，手工业发展达到了很高阶段，形成了极具特色的陶器装饰艺术和高度发展的制玉工艺。





新石器时代红山文化遗址出土的玉猪龙，由岫岩玉琢成，是红山文化玉龙的另一种形象。



由玉龙演变造型有很多种，这就是其中的一种。



在红山先民眼里，蝉是一种颇为神奇的东西，是生者对死者所寄托的一种美好愿望。图为玉蝉。

极高的观赏价值和收藏价值。作为历史的遗物，对考古研究和历史研究具有重要意义，同时它又是中国六千年文明史的重要佐证。

稀世宝玉的丰富内涵

在中国古代社会，玉被推崇到至高无上的地位，并且用量很大。在长达四千多年的时间里，岫岩玉为历代君王所重视，岫岩玉矿也就一直成为历代宫廷和王室用玉的主要来源。

那么作为一种珍贵的矿物资源，这种硬如钢铁的石头又是怎样被采集出来的呢？

在岫岩县最大的一家玉石矿上，我们乘坐升降车从地面垂直下降两百多米后，来到了第三层矿道。据说这样的矿道在下面还有两层，而眼下我们所在的这条矿道，在此前一天刚好发现了一处

新的矿带。

玉矿的分布和矿脉的走向往往是理论与实际相差甚远。运气在这里是个不容忽视的因素。有的矿主投资几百万元人民币，开凿了上千米的隧道，却采不到一块真正的玉石，这样的遭遇古往今来不胜枚举。因此玉石之珍稀难求也就不言而喻了。

玉石的另一种采集方式就是到野外去寻找。这些玉石大部分是被地震带到了地面。它们有的被埋在地表层，但绝大多数则是停留在河床里面，这种玉石被俗称为“河磨玉”。

外行人的眼睛是很难分辨出河磨玉的，因为裸露的玉石经过千百年的风化，它的表面已变得与其他的石头没什么两样了。

一位当地的老人是在为我们介绍完怎样寻找河磨玉之后，又从家里搬出了一块真正的河磨玉，让我们开开眼界。



外行人很难辨别出河磨玉，因为裸露的玉石经过千百年的风化，它的表面已变得与其他的石头没什么两样了。



图中是放大的河磨玉的表面，从中可以感觉到玉石的细腻光泽。



碧绿的岫岩玉给人一种生机勃勃的感觉

老人说：“河磨玉用手一摸很有手感。别的石头摸着发涩，河磨玉这玩意儿摸着柔软，像肉皮似的，冬暖夏凉。泛绿的地方就是玉石，把外面硬皮子磨掉里面全是玉。而且，用河磨玉雕琢出来的作品，给人一种既天然又神奇的感觉。”

在中国，玉器的造型也是有讲究的，如蝙蝠是“福”的意思，白菜寓意为“百财”，葫芦为“福禄”。其本意都是为了讨个彩头，图个吉利。像这种题材，这样的习俗，从明代开始流行，清代达到了鼎盛，一直沿袭到今天。

由此我们可以看出，当我们的祖先将文化理性地浸透到这些玉石当中的时候，玉石的涵义就发生了奇妙的变化。这种变化既是具象的又是潜移默化的。也许这就是今天人们依然喜爱玉的一个重要原因吧。

那么受人青睐的岫岩玉，它又分为

多少种类呢？

美玉，巧琢成器

据专家介绍，岫岩玉可以大体分为三种，第一种是透闪石质玉，它和新疆羊脂白玉是一种矿质；第二种碧绿透明的岫岩玉叫蛇纹石质玉；第三种是绿色蛇纹石质玉和白色透闪石质玉的混合体，叫做甲翠。

有些种类的岫岩玉人们可以直接观察出来，有些种类的岫岩玉用肉眼很难鉴别。比如，要鉴别蛇纹石质玉和透闪石质玉就需要使用工具。

这个工具就是一把铁刀。这把铁刀的硬度是5.5，蛇纹石质玉的硬度是5，比铁刀硬度小，而透闪石质玉的硬度是6到6.5，比铁刀硬度要大，所以用铁刀来划蛇纹石质玉，很明显地可以看到一



翠绿的岫岩玉白菜，象征“百财”。像这样以玉雕寓意吉祥的习俗从明代开始流行，清代达到了鼎盛，一直沿袭到今天。



用岫岩玉雕成的“玉蟾”惟妙惟肖。

道条纹，而用它来划透闪石质玉的时候，你怎么划它都划不动，所以没有条痕。这是最简便准确的鉴别方法。

硬度固然是选择玉器的重要标准，然而，今天人们在选购玉器的时候，似乎已不再关注玉的硬度如何，他们在乎的只是感观和价格。

如今市面上玉器的价格，看起来虽然还是很高，但与过去不同的是，现在的买卖双方可以随意讨价还价。一副标价为380元人民币的手镯，最后以110元就成交了。纵观历史我们可以看出，今天玉器的价值和它的使用价值正在发生着变化。



历史驿站



历代岫岩玉文物：我国历代留下的岫岩玉文物十分丰富，夏商周时期的“鸟兽纹玉觥”、“玉跪人”，战国时期的“兽形玉”，秦汉时期的“玉辟邪”，东晋时期的“龙头龟钮玉印”，南北朝时期的“兽形玉镇”，唐宋时期的“兽首形玉杯”，元代的“玉贯耳盖瓶”，明代的“龙头玉杯”，清朝的“哪吒玉仙”，还有1968年在河北满城陵山汉墓中出土的2498片岫岩玉“金缕玉衣”和北京博物院珍藏的夏家店文化的两件出土岫岩玉玉器“碧玉螭佩”、“青玉鸟兽纹柄形器”。





岫岩玉雕可以用价值连城来形容，也确实物有所值，这尊“竹林观音”工艺十分精细。



岫岩玉雕大部分都称得上是稀世珍品

但无论是过去还是今天，玉文化始终在中国都占有着很重要的位置。到了清朝，中国玉器文化发展到鼎盛时期，此时的岫岩已成为东北满族人居的重要城市。正是岫岩玉使岫岩这座东北小城声名大振。

据《岫岩县志》记载：清朝乾隆年间，来自山东、河南、河北一带的移民，有擅长玉雕技艺者陆续在瓦沟和县城南门里开设玉器作坊，以琢玉为业，岫岩玉雕业渐次兴起。

到了道光、光绪年间，岫岩玉的生产规模迅速扩大，一方面满足了当时

的宫廷以及上层名流贵族的需求，另一方面它又大量地销往中国南方。其中大部分则是通过老北京中转之后，销往世界各地。然而原始的手工加工工艺一直延续到20世纪七八十年代，即使扩大生产，由于工艺原始，岫岩玉在当时的产量也还是有限的。为了进一步了解原始的制玉工艺，我们试图在当地找到一架古老的原始设备，但却怎么也没有找到。因此，我们只能借助图纸来了解一下当时打磨玉器的情况。

原始的打磨玉器的工具就是一个木头架子。架子的中间有一个铁皮圆盘，

下边有两个脚蹬子，工匠坐在凳子上面，两个肘拄着，脚一上一下蹬踩，打磨片子就跟着转起来。转的时候，把玉石贴近铁片，铁片上有沙子，依靠沙子的摩擦，就可以将玉石打磨好。

据说用这种方式打磨一件像样的玉器，一般需要半年到一年的时间，有的则需要十几年甚至是几十年。而今天，一般的玉器几天就可以磨好，即使是超大件的作品也只用一个月，顶多是半年的时间就可以完工。

一间玉器作坊里摆着一尊正在打磨的两米多高的玉雕作品，如果是在古代的话，人们连想都不敢想会有这么大的玉器，更别说要花几十年去打磨。打磨玉石是一项十分辛苦的工作，就如同是在打磨钢铁一样，而且有些上乘的透闪石质玉，其硬度已超过钢铁，打磨起来

的难度可想而知。

此行我们在岫岩的一些玉器店里所见到的一些大型的玉雕作品，几乎大部分都可以称得上是稀世精品。这些作品的创作也充分地将玉石本身的不同质地与它的各种颜色运用到了极致。每件作品都是本着因材施教的原则设计的，红色的就把它设计成枫叶，很贴近真实；红白各半的就把它设计成丹顶鹤。有一件玉器十分别致，是个老渔翁在钓鱼，他的鱼杆上挂着一个小鱼篓，一条鱼刚从水里钓上来……

岫岩虽然是玉石之乡，但这种珍稀的非再生资源的数量是有限的。保护并合理利用资源是不可回避的一个问题，让岫岩的玉石最大限度地发挥价值，是日后努力的方向。





行走视点

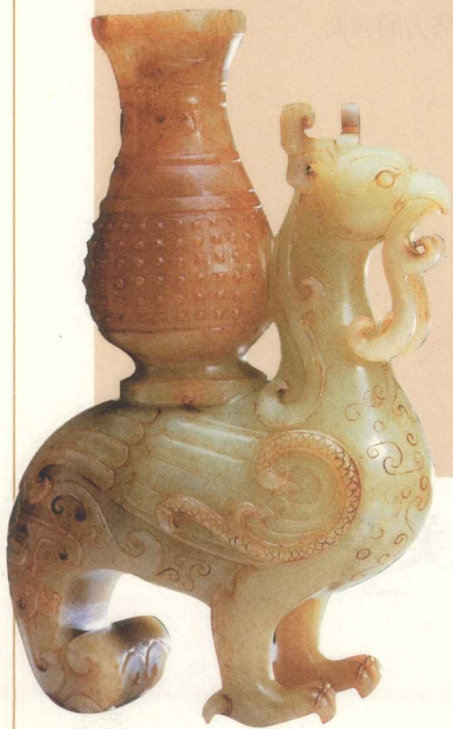


慕名来岫岩观光的游客，都是来赏玉购玉的，顺便观赏一下自然风光、满族风情。从鞍山进入岫岩，车程两个半小时。到了岫岩，游客住的是农家火炕，吃的是深山野味，赏的是国家名玉。从身体到心灵，所体验的都是最高级别的享受。岫岩真是一座如玉般晶莹剔透的小城。那里有水气氤氲、温暖如春的温泉，还有色彩绚丽的大山，山坡上有成群牛羊。

这一切都不是岫岩最吸引人的地方。来到岫岩一定要去玉石

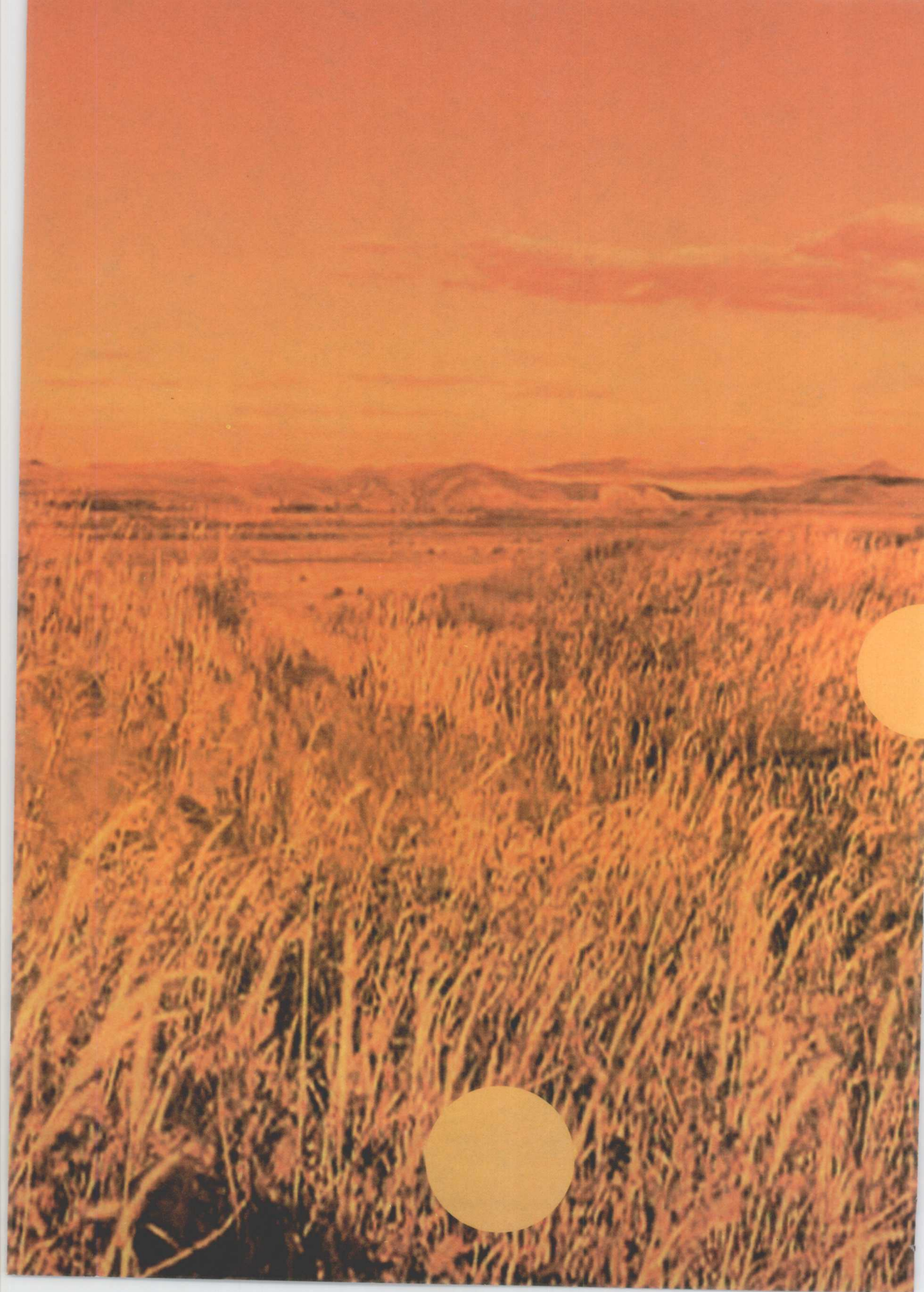
市场逛一逛。进入岫岩满族自治县，街边到处是玉器展览厅和玉器小店。深而广的展厅光线有些暗，就像博物馆。玻璃台里每个小盒子中都盛放着一件玉器。一圈逛下来足有上百件活灵活现的玉品让人眼花缭乱。太多玉料，太多造型，此时需要有足够的玉器鉴别知识才能挑选出最上乘的玉器。在一家展厅门口有一块毫无雕饰的枣红色大石头，牌上介绍说：两年内在细玉沟发现，外皮枣红色，玉披很薄，里面是玉。大石上有磨出的“天窗”做样板，摸上去光滑细腻，的确是玉的质地，标价518万。不少人在此驻足，也只是感叹一阵，无奈地离去。

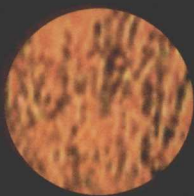
每一个前来拜访玉乡的人，都不会空手而归。从玉乡带回了美玉，灵魂似乎也变得清澈纯净，变得如玉般细腻。





缘结奇石美玉





缘结奇石美玉

见龙在田： 玉雕龙与龙文化

JIANLONGZAITIANYUDIAOLONGYULONGWENHUA

“中华第一龙”从这里横空出世，中华五千年文明史在这里重新书写——赤峰，红山文化发祥地，曾孕育了源远流长的华夏文明，从这里走出了最早的龙的传人。走近红山，走进神秘原始的信仰世界，寻访中华龙的诞生地，感受千年来古老文化的生生不息。



NATIONAL GEOGRAPHY
MYSTERY CHINA

缘结奇石美玉

导读：

玉雕龙，来自远古的精灵，
从红山脚下走来，向世界昭示着
炎黄子孙永恒的象征。



JIANLONG ZAITIAN YUDIAOLONGYU 见龙在田：LONGWENHUA 玉雕龙与龙文化



龙，神话传说中神圣的生物，从原始人的梦呓中走出，被记录在圣洁的玉器上，在炎黄子孙的记忆里珍藏了五千年。它到底是一种什么样的生物？它的故乡在哪里？经过漫长的岁月，它为何成了中华民族最久远的象征？



龙是中华民族的象征



龙以这样的形态出现在人们面前，它的形象究竟从何而来？



中华龙文化源远流长



千百年来，龙这种神秘动物的真相，一直扑朔迷离。



“龙”在汉字中代表着神圣和神秘。



龙图腾的诞生是中国文化史上最大的疑团之一

“中华第一龙”现身塞外

龙是中华民族的象征，也是中国文化的象征。但是，千百年来，龙这种神秘动物的真实面目，却一直扑朔迷离，成了中国文化史上最大的悬案之一。

公元1986年，《人民画报》刊登了

中国最早的玉雕龙的照片，玉雕龙的发现使得人们对龙的认识，提前到了五千年前。难道在五千年前的远古时代，龙就已经出现了吗？这条被称为“中华第一龙”的玉雕龙又来自哪里呢？



历史驿站



《周易·乾卦》与“龙”：《周易》作为中国最早的哲学著作之一，在很多方面都反映了中国古代人民的思想意识。《周易》六十四卦中的乾卦，是开篇第一卦，其卦文均以龙为象征：“潜龙勿用”；“见龙在田，利见大人”；“或跃在渊，无咎”；“飞龙在天，利见大人”；“亢龙有悔”；“见群龙无首，吉”。先人对龙的崇拜和敬畏，由此可见一斑。从原始时代起，龙就已经成为中华民族的象征。近代产生“图腾”概念后，人们普遍认为“龙”就是中华民族的“图腾”。





1986年,《人民画报》刊登了最早的玉雕龙。



玉雕龙的发现,把人们对龙的认识追溯到了五千年前。

内蒙古赤峰市翁牛特旗的赛沁塔拉村,是一座普通的小山村,就是在这里,发现了举世闻名的“中华第一龙”。

那是1971年8月的一个下午,几位农民在赛沁塔拉村北的山坡

上,植树修梯田。农民张

凤祥在挖土的时候,手中的工具突然碰到了几块坚硬的石板。

他无论如何也不会想到,石板下竟然埋藏着一个惊世的秘密!

石板被掀起后,一段满是泥土和锈迹、形似残缺圆环的东西出现在人们眼前。大家当然不知道这是什么,张凤祥也以为不过是一段上锈的铁圈,就随手挂在了旁边的

树上,后来带回了家中。孩子们把这段“铁圈”当成了玩具,拴上绳子每天在院子里拖着玩,时间久了,环上的锈迹磨净,露出了里面晶莹的玉石。家里人才惊喜地发现这是一块好玉,便从孩子

们手里收了回来,准备做成烟袋嘴儿……

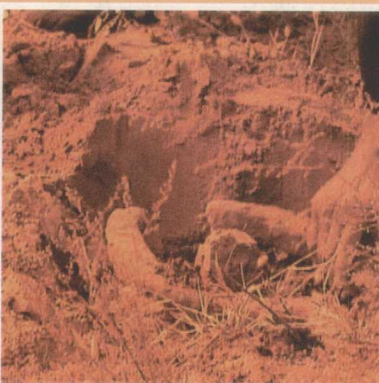
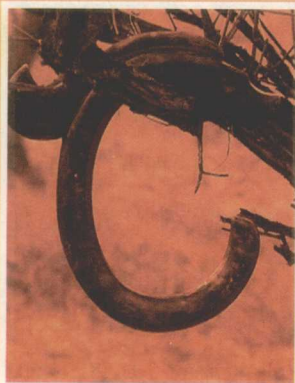
玉雕龙在故乡的泥土里沉睡了千年,却差点被后人变成玩具和烟袋锅。

那么,是谁发现了它非同寻常的价值,让它避免了这样的命运呢?

原来,在那之后不久,翁牛特旗博物馆的老馆长恰好来到赛沁塔拉村,发现了这块用玉雕成的成型的器物。经过寻访他得知,是当地村民张凤



被称为“中华第一龙”的玉雕龙形象,已经为人们所熟识,并在生活中被广泛应用。



塞沁塔拉村农民修梯田时，在石板下发现了玉雕龙，但是，当时并没有人知道它的真正价值。

1971年8月，在内蒙古赤峰市翁牛特旗的赛沁塔拉村，举世闻名的“中华第一龙”被发掘出土。

玉雕龙曾经在当地文化馆的角落里一放就是十年，世人险些与“中华第一龙”擦肩而过。

祥在田里劳动时挖出的。于是老馆长给当事人做了工作，张凤祥也就主动将玉雕龙送到了当时的文化馆，得到了30元钱的奖励费。

30元收购的玉雕龙，被搁置在文化馆仓库中一个冷清的角落里，一躺就是10年。后来是什么改变了玉雕龙的命运呢？

翁牛特旗博物馆现任馆长贾洪恩回忆说，到了20世纪80年代中期，牛河梁遗址发现了和玉龙相似的文

物，这件玉龙才引起了人们的重视。人们把玉雕龙拿出来，对它的年代进行了细致的考察和研究，1986年正式发表了研究材料。

这些第一手资料公布后，不仅吸引了世人的目光，更引发了学术界异常激烈的争论：玉雕龙究竟是不是中华第一龙呢？

最初谁也说不清玉雕龙到底属于什么年代，是什么文化的遗留物，后



1986年，随着红山“C”形玉雕龙研究材料的公布，引发了学术界异常激烈的争论：它究竟是不是“中华第一龙”？



来就送到了辽宁省考古研究所鉴定。著名考古学者孙守道先生经过再三研究，初步判断：玉雕龙属于红山文化时期。如果这一结论成立，那么玉雕龙将是迄今为止中国最早的龙形图器，是当之无愧的“中华第一龙”！但是，这一结论在当时并没有得到学术界的响应，孙守道独自坚持了6年。最终，一个发现证实了他之前的判断：在辽宁省发现的红山文化积石冢里出土的玉器——勾云形玉佩与“C”形龙（玉雕龙）的加工痕迹、设计方法、制作过程完全一样，这才最终确定了出现在赤峰市翁牛特旗的玉雕龙就是

“中华第一龙”！这个发现在当时轰动了世界。

玉雕龙，这来自远古的精灵，就这样漫不经心地闯入了人们的视野。据后人推算，五千年以前，想要制作完成这样一件玉器，至少需要三名熟练的工匠，花掉整整一生的光阴。龙在红山先民的心目中，竟是如此的神圣，甚至不惜以耗尽毕生光阴作为代价。

几千年过去了，龙在红山的崖边，等待了一个又一个春秋。今天，在红山脚下生活着的人们，每拾起一件古老的文物，都会产生对那个遥远时代的无限遐想。



龙在红山先民心中有着神圣的地位



中华第一龙：1971年，内蒙古翁牛特旗赛沁塔拉村出土的“C”形玉雕龙由绿色岫岩玉圆雕而成，高26.3厘米，宽29.3厘米，重1000克。这条玉龙造型精美、玉质饱满，是距今5 000~6 000年的红山文化的代表和象征，同时是中国最早的龙型图器，由此被誉为“中华第一龙”。

“C”形玉雕龙无足、无爪、无角、无鳞、无鳍，代表了早期中国龙的形象。赤峰发现“中华第一龙”的消息传遍世界后，关于龙的原型的讨论就此展开。



张军是赤峰市一位文物收藏爱好者，在赤峰这个地方，收藏文物似乎是天经地义的事情，因为这片塞外的土地，曾经见证了四次历史文化高峰，在这里遗留了无数珍贵的历史宝藏。

在许多农民的家里，或多或少都会

收藏有一些意外发现的文物。而这些不经意的发现在张军眼里，正是一个个弥足珍贵的历史证据。在张军的小小收藏室里，堆满了三十多年来从民间收集来的各种文物。这些文物有的来自兴隆洼，有的来自赵宝沟，还有的来自小河



赤峰民间收藏家从民间收集到的文物



民间收藏品



赤峰出土的文物



赤峰出土的文物

沿和夏家店，张军将它们细心整理，分类放置，还将其中的一部分捐给了赤峰博物馆。

2004年夏天，张军将自己精心收藏多年的两千多件文物全部捐献给了国家。在这些文物中，有不少是国内外第一次见到的稀世珍品。其中有一件出土于赵宝沟文化遗址的陶凤杯，年代距今6 800年左右，时间远早于中华第一龙。这只陶凤杯，完全显现出了凤的特征，在史前文物中还是首次发现。

陶凤杯的出现，再次引发了人们新的猜想：这本该属于中国南方的凤图腾，怎么会出现在北方“龙的故乡”，难道这竟然是中华凤的最早雏形吗？

当年，陶凤杯是张军不经意间在当

地百姓家里发现的，拿到手后他曾专门请专家帮助鉴定，从鉴定结果得知：这竟然有可能是最早的中华凤形象！张军惊喜之余，决定将陶凤杯交给国家，供考古研究考证。他寄希望于陶凤杯能被证实是中华凤的雏形，那样赤峰就不仅是中国“玉龙之乡”，还成了全世界独一无二的“龙凤之乡”！作为一名土生土长的赤峰人，这将是多么值得骄傲的事情！

出土于赵宝沟的陶凤杯，年代距今约6 800年，远早于中华第一龙。作为展现凤形象的史前文物，它引发了学术界的种种猜想。





这里就是五千年前红山人繁衍生息的地方——著名的红山文化发祥地



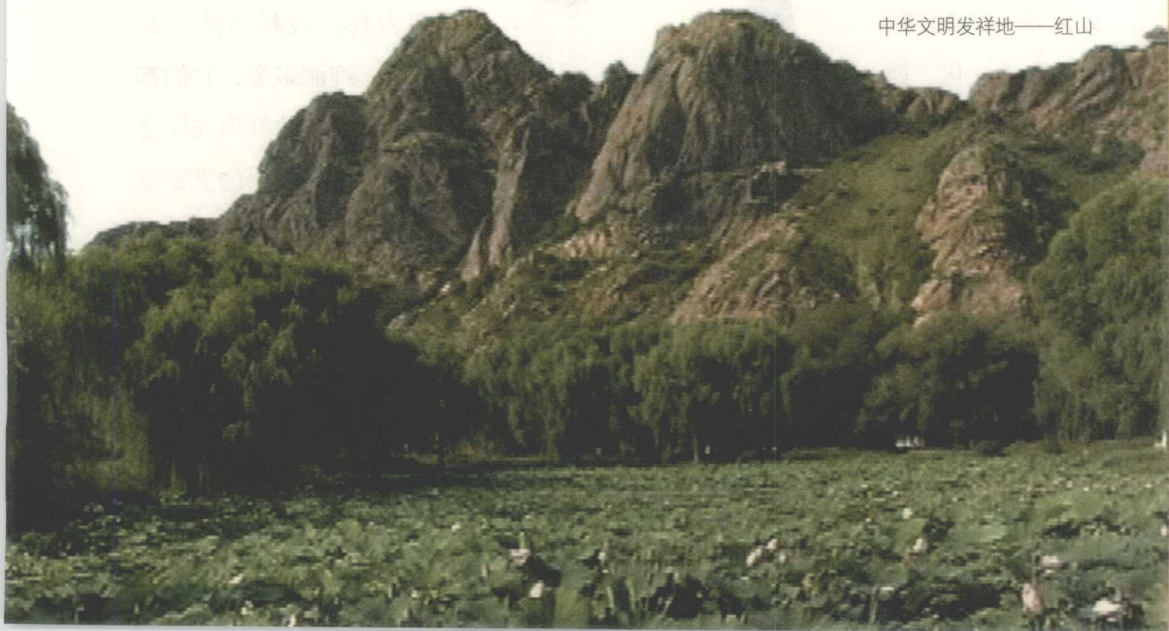
六千五百多年前的红山先民从事着渔猎采集和农耕等生产劳动

红山古玉——通灵之宝

夏季的红山，洗却了往日的沧桑，平添了几分秀丽。这里正是五千年前红山人繁衍生息的地方——著名的红山文化发祥地。红山文化是中国新石器时代晚期的一个重要的考古学文化，因内蒙古赤峰市“红山后遗址群”而得名。

由于赤峰地区一系列考古新发现的公布，掀起了一场关于中华文明起源的探讨。按照传统的史学观点，中华文明史只能从距今4000年以前的夏代算起，中国文明起源也是由中原这一中心地区向外辐射的。但是，红山文化接二连三

中华文明发祥地——红山

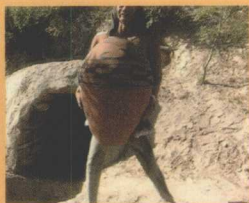




红山先民的制石工艺和制陶工艺已经进入了相当发达的阶段



红山陶器形象古朴，纹饰绚丽，具备了很高的工艺水准。



这样品类丰富、绚丽多彩的陶器出自五千多年前的红山先民之手。

的惊人发现，向史学界的这种传统观点提出了挑战。传统的史学观点开始逐渐瓦解，史学界也开始重新审视中华文明的起源问题。

那么，红山文化和中华文明的起源究竟有着怎样的联系呢？

中国社会科学院考古研究所专家刘国祥指出：红山文化的发现和研究，与中华文明的起源道路和

模式的研究，是始终紧密地联系在一起。红山文化是一支独特的考古学文化，西辽河上游地区是红山文化中很重要的地区。在这里发现的红山文化晚期高规格的大型祭祀中心，表明它

已跨越了部落或者部落联盟阶段，进入了初级文明社会，或者说已经进入了古国阶段。

生活在六千五百多年前的红山先民，已经学会用木头搭房子，开始磨制骨器，并逐渐定居下来。在这个神秘的古国里，人们从事着渔猎采集和农耕等生产劳动，在这个时期，经济、文化、政治都已经初具规模。

红山先民的制石工艺和制陶工艺，也进入了相当发达的阶段。大量的出土彩陶，形象古朴，纹样奇绝，品类丰富，绚丽多姿，它们都出自五千年前的红山先民之手。作为人类文明的重要标志，大量陶器在赤峰的发现，说明西辽河上游，也

在赤峰这片土地上，龙文化留下了最早的痕迹。





色泽鲜艳如初的红山陶器，堪称精品。



古朴实用的红山陶器

就是今天的赤峰地区，是北方人类文明的重要发源地。

同时，这里也是中国玉器工艺发展最早的地区之一。远红山时期，红山先民的制玉手工业就已经相当发达，而且玉器还被赋予了非同寻常的意义。为什么玉器在红山人的心目中如此神圣呢？

北京玉学玉文化研究中心秘书长于明给出了这样的解释——

红山文化玉器在当时起到的社会作用，是后来的任何文明时代都不能比拟的。当时的部落首领并没有权利直接

命令部落成员去完成一些事情，他只能通过某种方式来传达上天的意思，也就是假借天命。那么如何来传达上天的意思呢？部落首领就只能借助某种器物为媒介，把天命传达给部族成员。这种器物，当然是人们在长期的生活劳动中发现的，认为它具备某些神性、灵性，符合与上天沟通的条件。这种器物就是玉器。红山文化玉器在当时的社会中起到了举足轻重的作用，当时的玉器可不是用来观赏把玩的艺术品，而是能够影响整个社会进程的重要媒介物！



玉的晶莹剔透让古人怦然心动。



在红山文化时代，玉器不是供赏玩的艺术品，而是部落首领假借天命的媒介。



玉器肩负着特殊的使命



红山文化古玉



红山玉器中透露出的艺术思维和奇特想象力，使它在古朴之外又透出了神秘。



中国人崇玉尚玉的传统，可以说肇始于红山时代。

也许，正是玉的晶莹灵透使千年前的古人为之怦然心动。他们确实把玉当成了沟通天、地、人的神灵之宝，对它既崇敬又信赖，在社会生活中也委以重任。而这些红山文化古玉在设计制作上表现出来的艺术思维和丰富想象力，总让人觉得在一派古朴天真之中透露出了某种令人捉摸不透的深奥含义。

中国人崇玉尚玉的传统，就是在红山古玉文化的基础上传承发展的。这些来自远古的玉器，向世人证明了早在6500年以前，赤峰地区就已经跨入了人类远古文明的门槛，从而将中华文明史向前推进了整整1500年！

历史的真相，总是在意外的发现中显露真容。



对玉的推崇，在红山文化中发展到了第一个高峰。



来自远古的玉器，展示着遥远的先民文明。

三十多年
前一个雨后的
下午，家住赤
峰市巴林右旗
的小布和朝
鲁，在放羊回
家的路上，经
过一处被雨水冲



这些玉器证明，早在6500年前，赤峰地区就已经迈入了人类远古文明的门槛。这个发现，将中华文明史向前推进了整整1500年。

刷过的小土坡时，意外地发现了一些玉器。回家后，他把这个发现告诉了姐姐，于是姐弟二人再次来到了发现玉器的地方。这一次，他们又挖出了钩云型玉佩和玉猪龙等珍贵玉器。当年，布和朝鲁以孩童的天真想象着这些玉器的游戏功能，却没有想到三十多年后的今天，玉猪龙会成为证明整个人类文明发展进程的重要物证。

在赤峰地区陆续发现的形象相似的玉器，再次引发了人们对龙起源的争论。赤峰龙形玉器的共同特点是：环

体、短耳、圆睛，吻部有多道皱纹，人们把它们统称为玦型龙。关于这些玦型龙的头部刻画的究竟是什么动物，有人认为是熊首，有人认为是鸟首，有人认为是鹿首，还有人认为是猪首。那么，这些形态各异的兽型玦又与中华龙有什么关系呢？

红山文化正处于原始社会最繁荣的时期，这一时期产生了大量的自然崇拜现象，原始思维中出现了这样一种幻想：人类是否能够集合起各种动物的力量，用来征服自然，改造自然，改善人



三十多年前意外发现的钩云型玉佩



被意外发现的玉猪龙



赤峰地区陆续发现的龙型玉器，再度引发了人们关于龙的起源的激烈争论。



赤峰龙型玉器的共同特点是：环体、短耳、圆睛，吻部有多道皱纹。人们称之为：“玦型龙”。



玦型龙的头部刻画的究竟是什么动物，一直以来令人费解。

在严酷自然法则面前的被动处境。这种幻想世代相传，最终导致人为地将各种动物形象融为一体，从而产生了某种符合人们理想的具体形象，比如龙形象的诞生。红山文化中的龙，就是我国最早的龙的原型。

红山文化是原始社会的繁荣时期，农业生产已经相当发达，在农业发展的过程中，产生了畜牧业，当时畜牧业的主要对象是猪，人们对这种家畜的依赖程度逐渐增强。反映在手工业中，猪的形象开始出现在玉器上，并且与人们崇



历史驿站



龙的形象：汉代思想家王充曾指出，龙的角像鹿，头如驼，眼睛如兔，颈如蛇，腹似蜃，鳞如鲤，爪似鹰，掌如虎，耳朵像牛。这样的生物显然在现实中并不存在，是来自人类的想象和虚构。

龙是一种虚构的神物，是中国古人把鱼、鳄、蛇、猪、马、牛等动物与云、雷、电、虹霓等自然天象模糊结合而产生的一种形象。先民们以现实生物和自然天象为基础，结合原始的想象力，将对外部世界的依赖、崇拜、畏惧、疑惑等种种情绪融入其中，共同创造出了富于神话色彩和浪漫气息的龙形象。这无疑是古人的一种艺术创造，同时反映了原始时代的神话思维、宗教体味、审美感受和艺术情趣。





这些兽型玦与龙又有着怎样的关系呢？



将动物灵气集于一身塑造瑞兽的做法对后世影响深远



多种动物形象相结合而产生的瑞兽直接导致了龙形象的出现

拜的龙形象融合，于是出现了著名的玉猪龙。它反映了原始人的自然崇拜和对增强人类征服自然能力的无限渴望。

人们的种种猜测和想象，随着玉龙的浮出水面，渐渐变得生动清晰。这种将动物灵气集于一身塑造瑞兽的做法，对龙的形体构成方式产生了重大影响。

由此，在辽河流域，龙的起源

从距今3 000年追溯到

了5 000年甚至近

万年前。

考古学者刘国祥认为，红山文化的发现对认识中华文明起源有着至关键的推动作用。著名学者苏秉琦

先生就曾提出“中华文明起源恰如满天星”一说。实际上，这是一个比喻，指的是中华文明起源学说由一元论演变为多元论，最后形成了多元一体格局，这是学界对中华文明起源和发展模式的新认识。红山文化是中华文明进程中的先行者，是中国文明起源多元格局中的重要源头，对以后的夏商周三代及

后世文明都产生过不可

估量的深远影响，

它的优质因素为

后世所接纳吸

收，最终成为

中国传统文化

的核心元素，

流传至今。

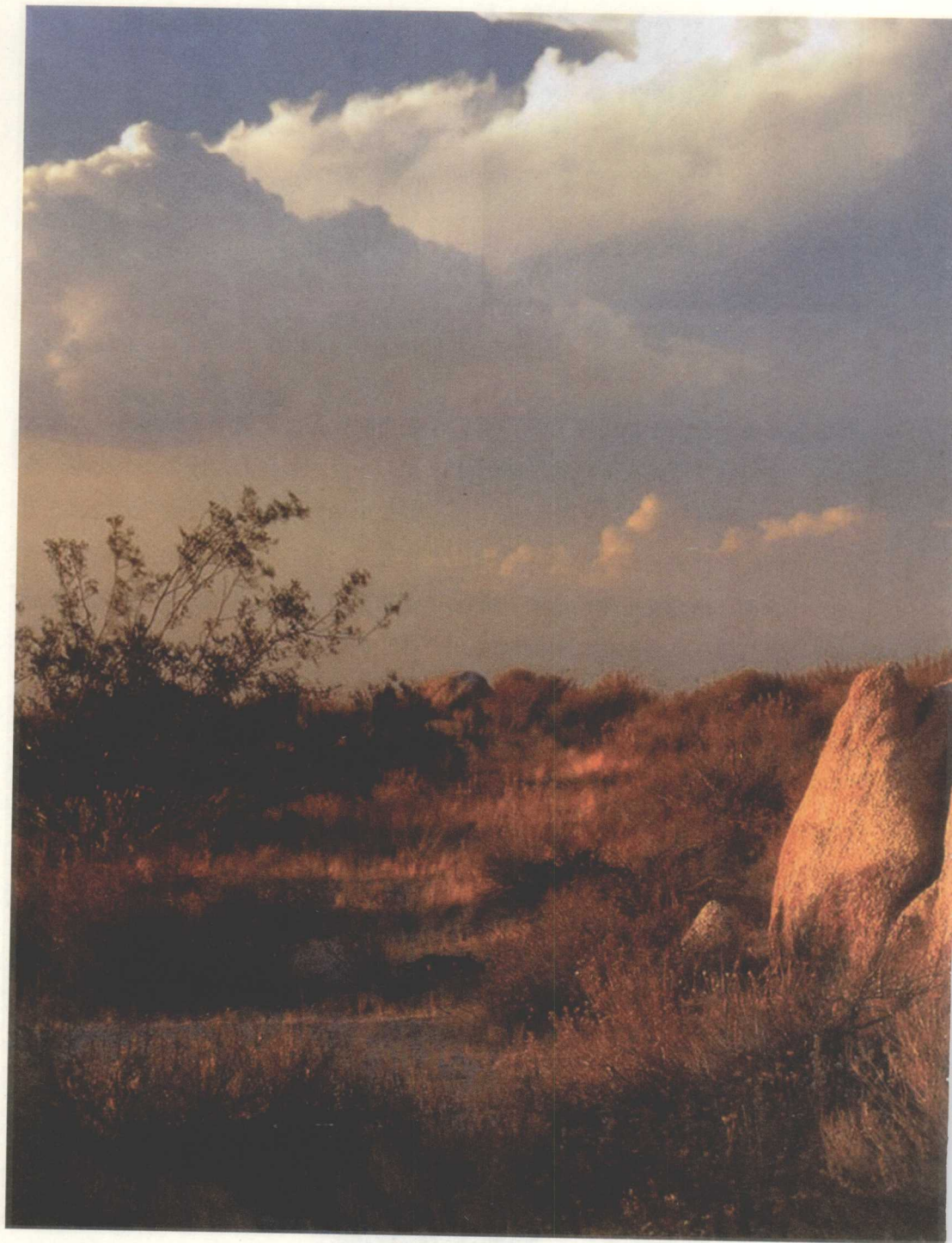
岁月流逝了五千年，龙在众多文化的频繁交汇中逐渐演变，成为了中华民族永恒的象征。

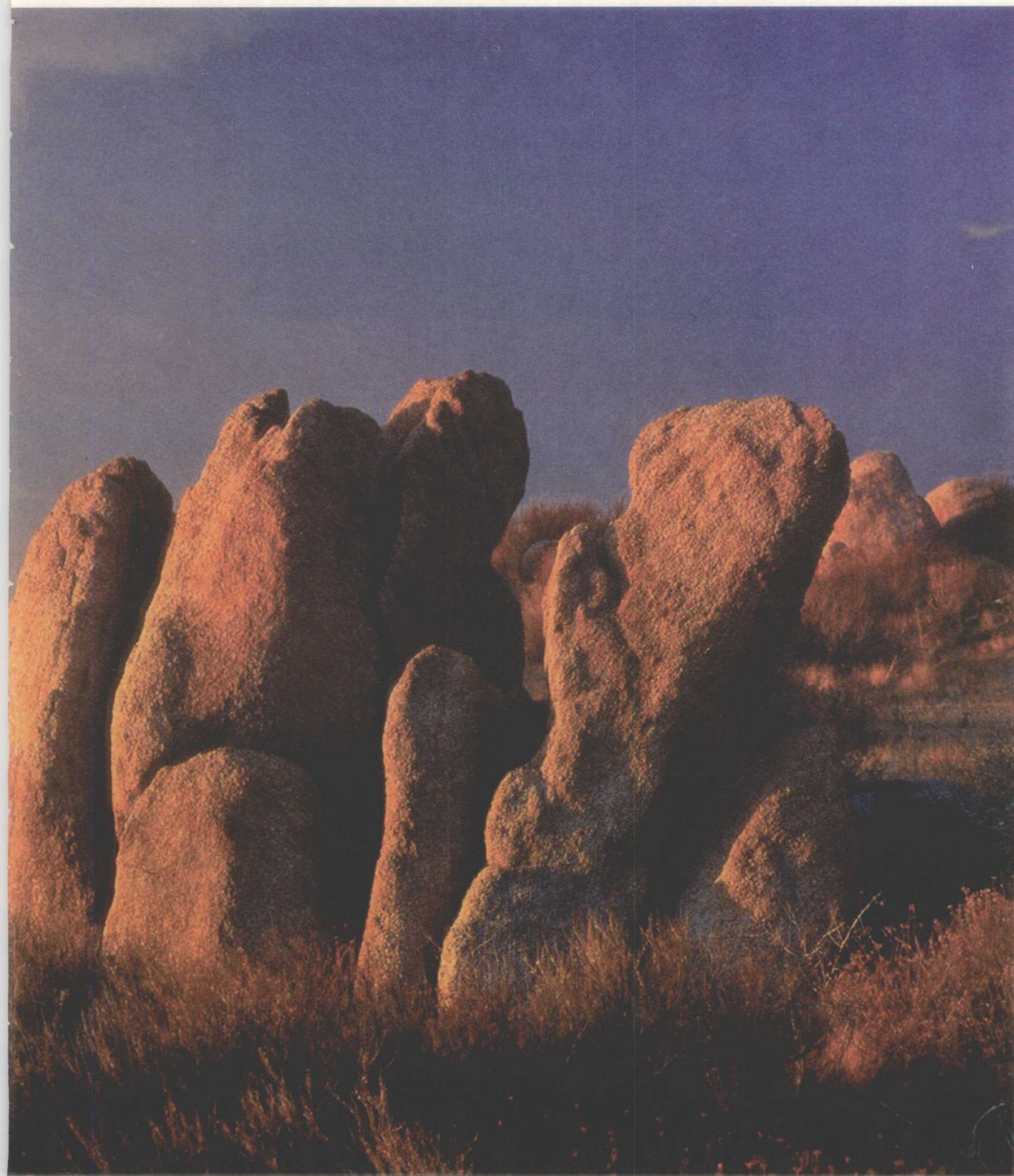


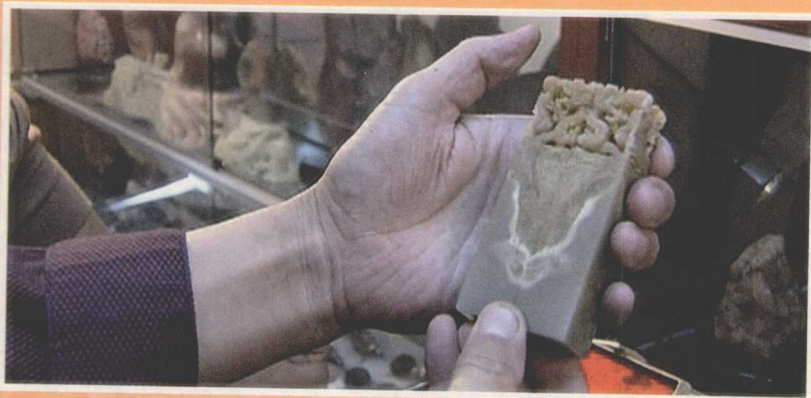


缘结玉雕

见龙在田...玉雕龙与龙文化
NATIONAL GEOGRAPHY
MYSTERY CHINA







收藏于赤峰巴林石馆的巴林石对章，被主人视为无价之宝。

龙凤之乡中龙的踪迹

岁月流逝了五千年，龙在众多文化的频繁交汇中逐渐演变，以强大的生命力经受了千年的历练，凝聚成了一个恒久的象征。在中华文明进程中，龙文化经历了不断的发展演变。

今天，在红山的脚下，有一座美丽

的城市，在这个生机勃勃的龙的故乡，依然演绎着龙的传奇。

在赤峰市一座小小的巴林石馆，有一件富于传奇色彩的被主人视为珍宝的巴林石对章。

1998年，赤峰市珠宝玉石行的代瑛达在切割巴林石的时候，将这一对对章刨光出来，发现了上面的龙形图案，于

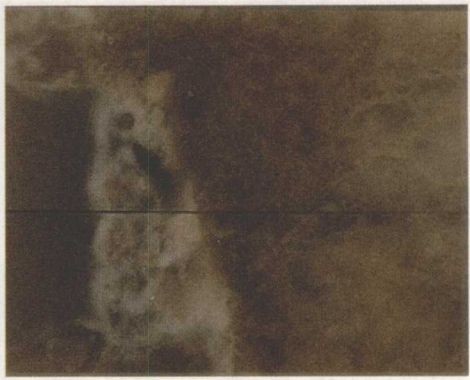
历史驿站

巴林石：巴林石出产于中国内蒙古自治区赤峰市的巴林右旗，学名叫叶腊石。与寿山石、青田石、昌化石并称为“中国四大印石”。巴林石色泽斑斓，纹理奇特，质地温润，钟灵毓秀，堪称精美。早在一千多年前就已发现，并作为贡品进奉朝廷，被一代天骄成吉思汗称为“天赐之石”。在“四大印石”中巴林石最为年轻，最适于篆刻印章或雕刻精细工艺品，为上乘石料，石中珍品。巴林石大体可分为鸡血石、福黄石、冻石和彩石。





对章正面显现出的龙首图案



石对章背呈现的凤首图案

是收藏起来。后来巴林石馆的管理者见到了这一对奇石，欣喜若狂，在反复欣赏把玩的过程中，又在对章的背面拼出了奇妙的凤凰图案！这一凤凰图案色彩搭配协调，与正面的龙图案相得益彰、浑然一体，二者都惟妙惟肖，姿态天成，前后呼应，堪称奇迹！

由于赤峰市恰好被誉为中华龙凤之乡，收藏于赤峰的这一对小小巴林冻石竟然隐藏玄机，同时融合了龙凤形象，妙趣天成，所以被赤峰人视为无价之

宝，立志世代珍藏！

在赤峰的这家巴林石馆里，还收藏有更多的奇石——

十多年前，代瑛达买下了一块水晶石，磨成水晶球后，竟赫然发现球体内盘卧着一条银龙，纤毫毕现，栩栩如生！无巧不成书，代瑛达收藏的另外两块水晶石中竟然清晰完整地显现出了赤峰红山和中国版图！在赤峰，大自然以它的鬼斧神工不懈地创造了一件件呼应历史的神奇作品。



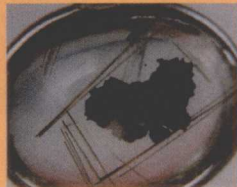
水晶石中的盘龙图案



水晶里隐现的赤峰红山图



水晶赤峰红山细部



水晶中的中国版图



在赤峰制作完成的艺术挂毯——“九龙壁”，完全按照北京北海九龙壁比例大小纺织而成。

“九龙壁”挂毯局部



挂毯的纺织工作花费了整整一年的时间，一直到2003年的3月6日，巨大的挂毯终于宣告完工，长期劳累的工人们才松

了一口气。就在这一天，赤峰又奇迹般地迎来了一场突如其来的春雨，而此前的赤峰从未在早春三月有过降雨现象。人们不禁再度感叹造化的神奇……

然而，最神奇的还是这幅精工细作的艺术挂毯。如果不是周围的厂房作证，谁会相信这栩栩如生的九龙壁，竟是手工编织的艺术挂毯呢？

但在这片诞生了红山文化的土地上，人类的创造其实并不逊色于自然的鬼斧神工。

2003年，赤峰力王工艺美术公司的工人们制成了中国最大的挂毯——“九龙壁”。围绕挂毯的制作和完成，还发生过几件不可思议的怪事。

在着手纺织这块堪称“中国第一”的挂毯之前，整个公司进行了大量的准备工作。直到2002年的3月5日，工作才正式开始。就在这一天，一整个冬天都没有下雪的赤峰却突然降下了纷纷扬扬的一场大雪，让人们惊叹莫名。

这幅九龙壁挂毯长27米，高6.65米，完全仿照北京北海九龙壁比例大小纺织而成。为了完成这项浩大的工程，31位工人花费了整整366天的时间，共使用五百多种色纱和两千多万个线头，才成就了这个奇迹！

也许正因为包含了赤峰纺织工人们
对龙的无比崇敬，九龙壁才被刻画得如此生动逼真、气势雄浑！

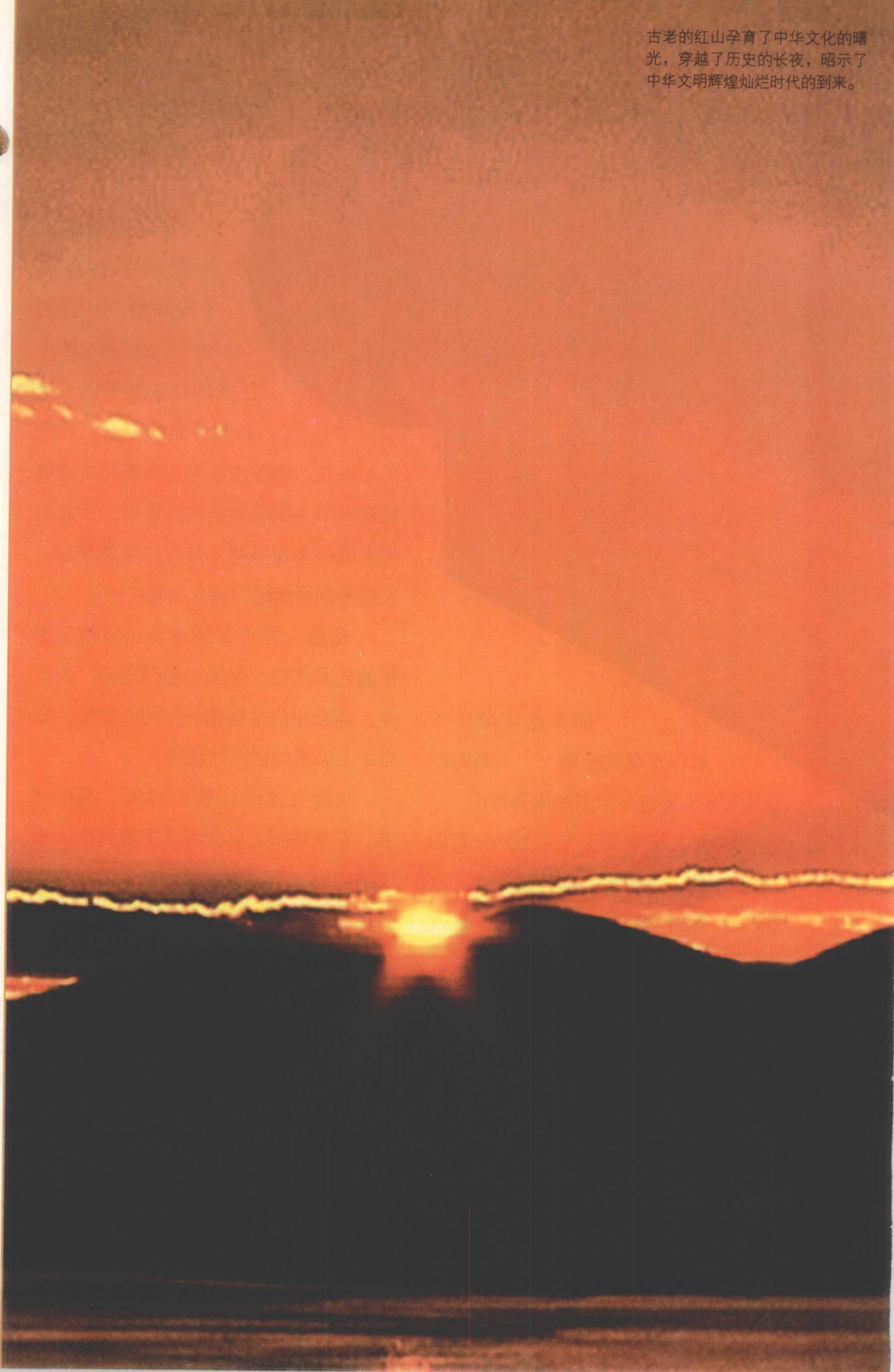
今天，在赤峰的大街小巷，我们依然随处可见龙的身影。

古老的红山孕育了中华文化的曙光，穿越了历史的长夜，昭示了
中华文明辉煌灿烂时代的到来。



缘起红山

见龙在田：玉雕龙与龙文化
NATIONAL GEOGRAPHY
MYSTERY CHINA





图腾：毫无疑问，龙是中华民族的象征，近代以来，人们把龙视为中华民族的图腾。那么，“图腾”这个外来语到底有什么含义呢？

图腾（Totem），原为美洲印第安鄂吉布瓦人的方言词汇，意思是“他的亲族”，“他的标记”。图腾崇拜的核心是认为某种动物、植物或无生命物与自己的氏族有血缘关系，是本氏族的始祖和亲人，从而将其尊奉为本氏族的标志、象征和保护神。图腾标志在原始社会中起着重要作用，是最早的社会组织标志和象征，具有团结群体、密切血缘关系、维系社会组织和互相区别的职能。同时通过图腾标志，得到图腾的认同，受到图腾的保护。图腾标志最典型的的就是图腾柱，在印第安人的村落中，多立有图腾柱，在中国东南沿海，也发现过鸟图腾柱。



在龙的故乡，龙的传人依旧延续着龙的精神……

又一个充满生机的春天到了，在红山向阳的山坡上，我们还能看到先人的祭台。祭台上沧桑斑驳的石痕，还能传递那些遥远的信息吗？

历史的长河在行进中千回百转，辽河用晶莹的灵魂孕育了璀璨的文明。这座古老的山峰孕育了红山文化，让中华文明的曙光穿透了历史的长夜，并昭示了华夏文明辉煌灿烂时代的来临……



NATIONAL GEOGRAPHIC
MYSTERY CHINA

缘结奇石美玉

行走视点

赤峰位于内蒙古中部，历史上曾是辽王朝的发祥地，现在在还可以见到辽上京、辽中京、辽祖陵等遗址。除了丰富的历史古迹，赤峰的自然风光也堪称一绝，草原、沙漠、内陆湖一应俱全。克什克腾旗的贡格尔草原是距离北京最近的草原；草原旁边的达里湖，是内蒙古著名的内陆湖泊；勃隆克沙漠景区集草原、湖泊、沙漠景观于一体，是体验民俗风情的最好

场所。此外，还有冰石林、冰石臼等罕见的

地质奇观。

著名的玉龙景区位于翁牛特旗朝格温都苏木布日墩嘎查境内，距赤峰市108公里，因这里曾发掘出古西夏王朝的一件玉制团龙形佩饰而得名，是一处以沙湖自然景观和蒙古族风情为主要特色的旅游区。观光者可以从乌丹镇包车前往，往返车费50元，车程约半小时。

玉龙景区内草原与沙漠相连，沙漠中又有一片小小的湖泊。湖中的十多座沙岛上，栖息着各种各样的鸟类，成为游人观赏鸟类的胜地。湖中还可以举行游泳、划船、快艇、自驾摩托车、水上观鸟等活动。景区内传统的蒙古包，可以提供住宿。每年六到十月份，这里气候宜人，天蓝草碧，吸引了各地游人来此饱览草原风光。

赤峰饮食仍以内蒙古草原风味为主，大街上有很多出售风味小吃的摊点，多为烤制的面食，酥脆香甜，如哈达火烧、对夹（一种饼夹肉）等。此外，就是在内蒙古各地都能见到的手扒肉、烤全羊和各种各样的奶制品。







国家地理 神秘中国
NATIONAL GEOGRAPHY MYSTERY CHINA

· 第一辑 ·

- 《走近神秘高僧》
- 《打开千年古墓》
- 《佛国悬疑探秘》
- 《缘结奇石美玉》
- 《灵山秀水之间》
- 《遗落的名人往事》
- 《梦回中国古城》
- 《传奇背后的故事》
- 《国宝拾趣》
- 《老房子掠影》

上架建议：文化类，旅游类，成套陈列

ISBN 978-7-80702-673-0



9 787807 026730 >

定价：29.80元

[General Information]

书名=缘结奇石美玉

作者=《神秘中国》创作组编著

页数=189

SS号=12404279

出版日期=2008.06

封面

版权

书名

卷首语

目录

深埋湖底的宝石

 仙女化身美丽绿石

 绿色的幸福使者

 收藏一份感情

石之君子——青田石

 青田石印的文化轶事

 石匠的妙手乾坤

 “花旗街”的百年记忆

费县象形奇石

 皇帝喜欢、农民憎恶的“卧牛石”

 龙起于田

 辗转寻石路

天赐美石——赤峰巴林石

 淳朴牧民美好的寄托

 历史悠久的巴林石

 如痴如醉的巴林石收藏者

“植物舍利”树化玉

 有虫眼的玉石

 深埋地下的古木

 “植物舍利”的归宿

熔岩精灵——东海水晶

 水火交融的“千年冰”

 “宝剑”锋从磨砺出

 “硅谷”水晶传奇

独玉春秋

 最沧桑的独山玉“和氏璧”

 神兽“天蓝牛”现身独山

 从祭祀神器到独山玉雕

华夏文明最早的见证——传奇岫岩玉

 宝藏来自数十亿年前的地震

 红山文化的重要代表

 稀世宝玉的丰富内涵

 美玉，巧琢成器

见龙在田：玉雕龙与龙文化

 “中华第一龙”现身塞外

红山古玉——通灵之宝
龙凤之乡中龙的踪迹
封底