



国家地理 神秘中国
NATIONAL GEOGRAPHY MYSTERY CHINA

中国第一部实景实拍实地考察的大型历史文化系列丛书
《神秘中国》创作组 吉林文史出版社

国宝拾趣

GUOBAO
SHIQU



图书在版编目 (CIP) 数据

国宝拾趣/《神秘中国》创作组编著. —长春: 吉林文史出版社, 2008.5

(国家地理·神秘中国)

ISBN 978-7-80702-670-9

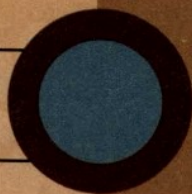
I. 国… II. 神… III. 文物-中国 IV. K87

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第036825号

国家地理·神秘中国

国宝拾趣

Guobao Shiqu



作 者: 《神秘中国》创作组

责任编辑: 范中华 陈春燕 高原媛 邱 荷

责任校对: 高原媛 邱 荷

整体设计: 门乃婷工作室

出 版: 吉林文史出版社

长春市人民大街4646号 邮编: 130021

网 址: <http://www.jlws.com.cn>

印 刷: 长春第二新华印刷有限责任公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

字 数: 260千

印 张: 12

版 次: 2008年5月第1版

印 次: 2008年5月第1次印刷

.....
书 号: ISBN 978-7-80702-670-9

定 价: 29.80元

K87/28

2008

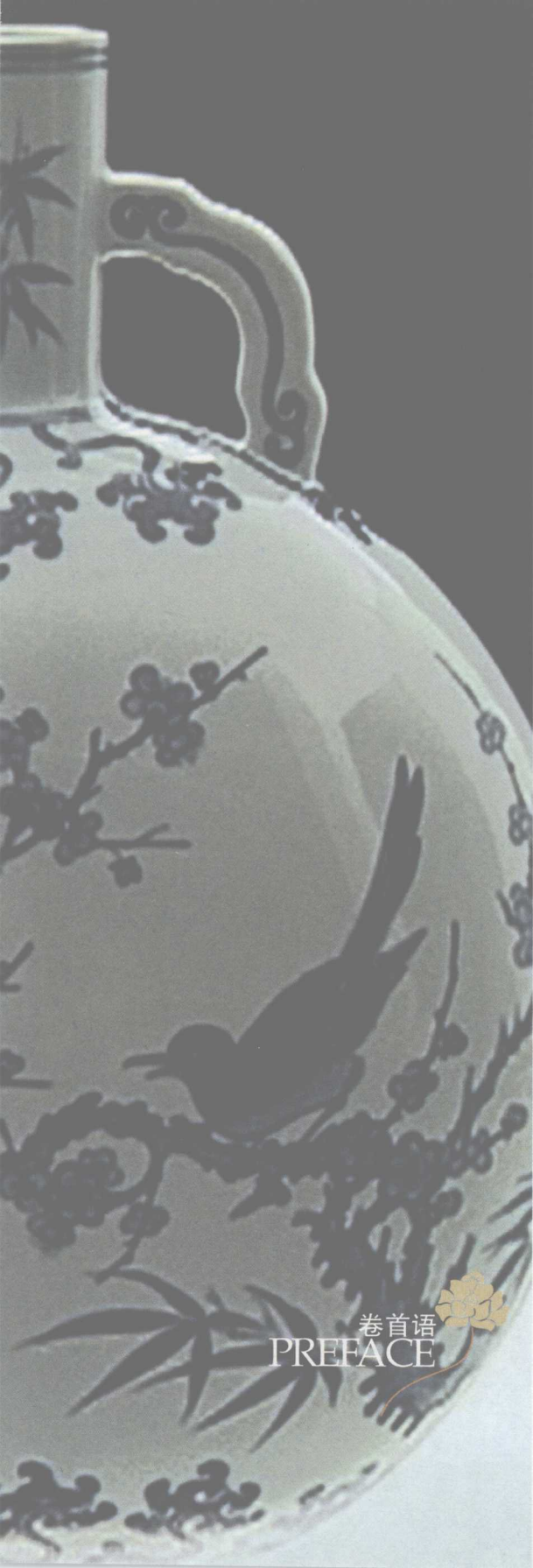


国宝拾趣

《神秘中国》创作组 编著



国宝拾趣



《国家地理·神秘中国》卷首语

一直以来，我们所看到的历史主要是教科书式的，这就是所谓的正史。它像是一棵倒置的大树，把社会生活的各个方面汇集到树干上，后人沿着树干可以窥视到先人生活的各个方面。然而，传统的正史就如一个筛子，它只筛选了人类发展中符合传统历史观的树的枝干和分杈，而大量的活生生的、带着鲜活质感的生活细节都被过滤掉了。历史也是有生命的，丧失了这些有活力的细胞，它就蜕变为干瘪的老者。真实的历史就像我们今天的生活，它过于琐碎，过于多变，过于复杂，它的鲜活却难以作为正史所再现，这就是历史教科书隐含致命缺陷而缺少阅读魅力的主要原因。科学家说，任何一棵树上没有两片相同的叶子，这个表述完全适用于人类生活的丰富多彩。这也是我们推出这套《国家地理·神秘中国》的初衷。

这是一套以地域事件为单元散点透视、实地实拍、实证实录的图书，从地理人文风貌，到社会历史心态，有记录，有拍摄，有考察，有论证，从不同的角度和侧面，把历史之树的绚丽风

采展示给大家。从社会生活的细节上，揭开历史的面纱，看一看神秘中国的精彩。每本书中围绕同一主题生发出的不同故事，就像几片相似的树叶，为中华历史的大树平添几抹生命的绿色。在这里，我们即将看到：秀丽的山川，古老的城镇，尘封的遗迹，神秘的陵寝；我们将接触到：奇石美玉，奇异建筑，珍贵遗产，传奇人物……它们背后的故事，深藏的历史，蕴蓄的文明，让那些渐行渐远的动人往事重新焕发生机，让那些早已离去的作古先人变得生动可感，在这里，每个人都会获得“不一样”的感觉。这完全归功于现实给我们提出的问题：在千年岁月中沉积的历史文化已无需继续正襟危坐地讲解，五千年文明留下的尘封书卷已无法再现真实历史的生动。于是，在进行这项艰巨工作的过程中，我们越来越想让更多即将加入阅读行列的朋友明白，事实是：历史不是龟甲兽骨上凝固不变的抽象字符，也不是古墓墙壁上褪色剥落的陈旧壁画，更不是青史古卷中遥远模糊的古老背影。曾经，它们鲜活生动，一如今

日我们的生活。

所以，请卸去沉重，轻装上阵，走进我们的镜头下被还原的历史，重新经历那些似是而非、被岁月覆盖的往事，感知那些年代久远、却与我们今天的生活隐隐相接的历史轨迹。在图片和文字中的这一次行走，将是一次完全不同的心灵经历。





NATIONAL GEOGRAPHY
MYSTERY CHINA

国宝拾趣

传世青花 · 011

山明水秀、清雅幽丽的江南小镇，盛开了一朵名闻天下的“永不凋谢的青花”。它出身江南，曾晕染温婉水乡的点点烟雨离愁，以莹洁剔透的蓝白两色展开了水墨江南炊烟袅袅的动人画卷。它出自千年名窑，在烈焰灼烧中成就了温润淡雅的绝代风华，至今娓娓讲述着隐藏在瓷窑里的古老秘密。传世的中国青花瓷，托起了“千年瓷都”景德镇的光辉岁月，也让中国的名字永远与这玲珑剔透的瓷器紧密相连。

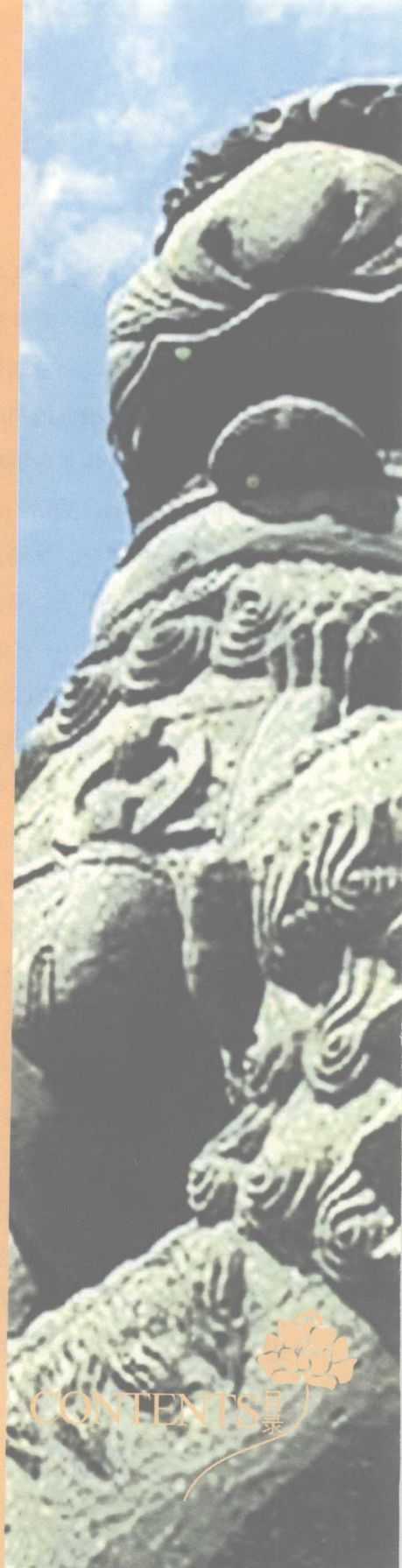
你的美一缕飘散去到我去了不了的地方.....	013
素坯勾勒出青花笔锋浓转淡.....	021
瓶身描绘的牡丹一如你初妆.....	030



似桂如兰说昆曲 · 037

穿过江南氤氲的水气，袭一身清甜馥郁的桂花香，如一位婉约少女，昆曲向人们含羞走来；那清丽的唱腔令听者无不醉倒在一片桂花香中，如梦似幻；梦醒后，遥望苍穹，少女正翩翩然轻舞于琼楼玉宇间。桂花的甜香还余韵未散，她却摇身化为一支孤傲的兰花，独立寒空。

百花园中一枝兰.....	040
拯救昆曲.....	043
湘昆别一枝.....	049



面具背后的千古之谜 · 059

“傩”这个字，对于许多现代人来说，已经比较陌生。但是，如果把时间拨回到几千年前的古代或原始社会时期，傩，在人们的生活中，却占据着举足轻重的地位。一个偶然的机，惊现于萍乡的12只古兽形面具引起了人们的关注。

十二只兽形面具惊现萍乡	061
原始宗教崇拜——傩	062
千神一庙	065
戴在脸上的历史	070
中国舞蹈的活化石	073



南阳汉画像石 · 079

在星光璀璨的中国古代文化宝库中，有一种形式特殊的艺术瑰宝被称为“无字汉书”、“绣像汉代史”，赢得了史学界和艺术界的一致赞誉和尊崇。它们主要出自汉代的古墓、祠堂，以石雕成，刻画有古老的文字和生动传神的图画，为今人展开了一幅规模宏大的两千年前的汉代生活全景图，甚至可以“装订”成一部厚厚的两汉文化史。它们大部分出土于河南南阳——一座曾被称为“帝乡”、“南都”的古老城市。它们是传奇的南阳汉画像石，静静期待着后人来揭开埋藏在它们中间的千古秘密。

几近湮没的石刻“画卷”	081
梦回汉朝——寻踪画像石	084
汉画像石的精神世界	089
“无字汉书”中的动人故事	098





NATIONAL GEOGRAPHY
MYSTERY CHINA

国宝拾趣

寻踪“免死牌” · 109

一位农家子弟，因屡立战功而得赐传世宝物；一个平民家族，因“免死金牌”而远离牢狱，世袭荣华；王朝更替，战乱频仍，“金牌”几经周折，特权岿然不动；钱氏家族，世承祖训，虽几度迁徙，家风历久绵长……

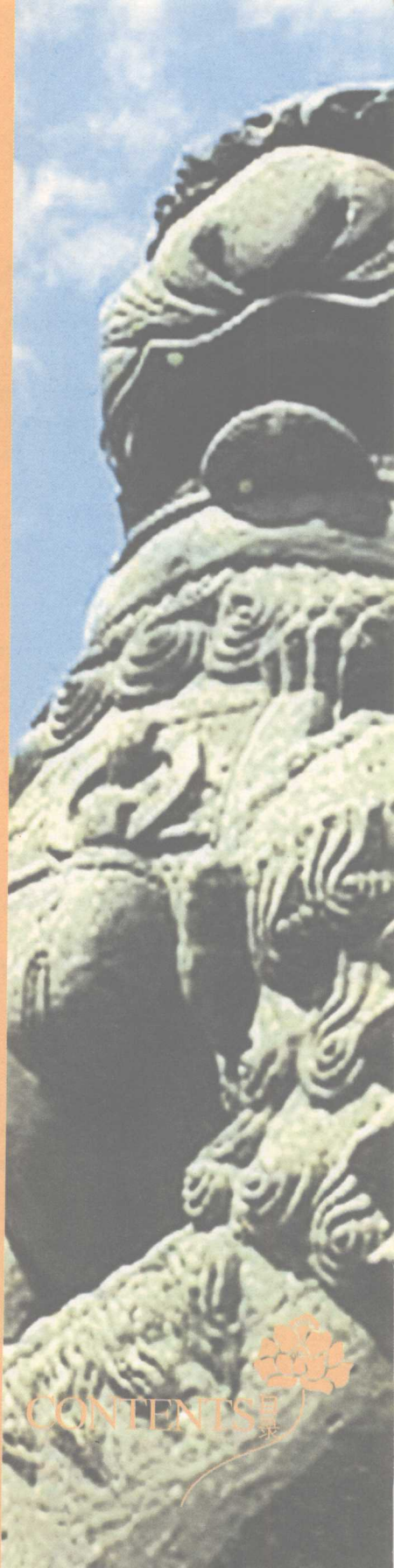
立战功，唐帝赐宝.....	111
王朝更替，铁券安然.....	116
躲战乱，铁券几经波折.....	119
太平盛世，国宝永流传.....	125



棠溪宝剑 · 129

在中国古代十八般传统冷兵器中，剑被尊为“短兵之祖”，“百刃之君”。它是古代刺客用以扬名立万的杀人利器，也是侠客手中行侠仗义的正义武器，在中国独享三千年的悠久历史，曾经成就无数永垂青史的千古传奇。宝剑，伴随着“轻裘长剑，烈马狂歌”的游侠形象，已经成为中国传统文化中一种独特的历史景观和挥之不去的民间记忆。

棠溪之金，天下之利.....	131
“龙泉之水”.....	139
化剑为犁.....	144



铁打丹青 · 151

一张不同寻常的照片背后，是一副举世无双的巨幅铁画；一件工艺卓绝的无价之宝，引出一段鲜为人知的动人故事。一幅《迎客松》丹青铁画究竟出自何人之手？一种流传三百年之久的铁画绝技究竟走过了怎样的沧桑历程？

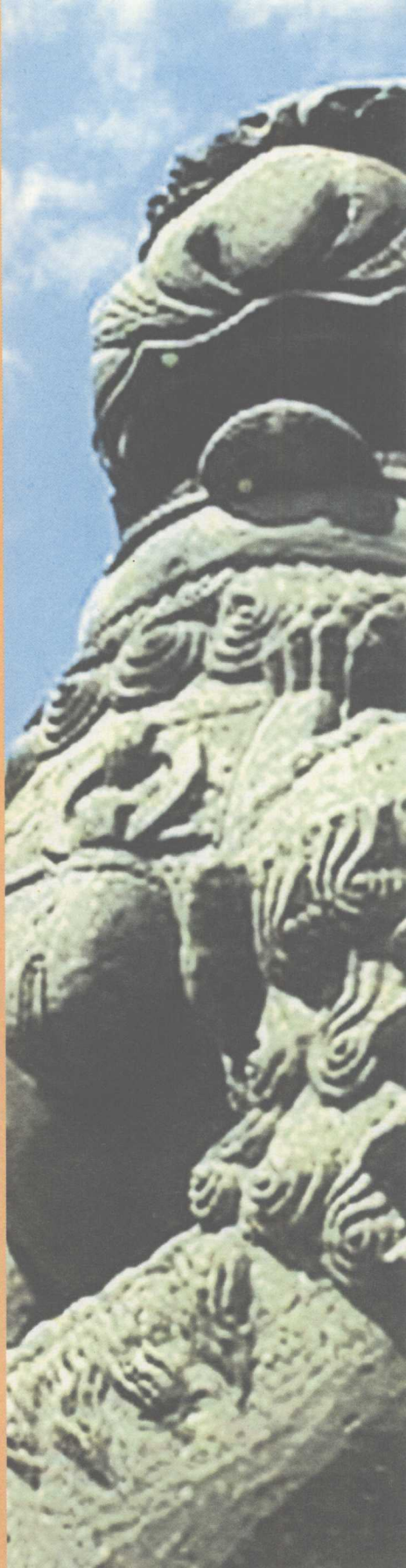
芜湖铁画	153
丹青铁画出世	155
新“汤肖组合”	159
火铸“迎客松”	162



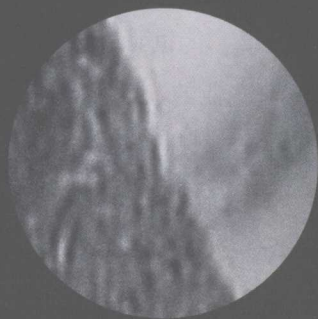
铜鼓的回响 · 169

铜鼓是中国古代南方和东南亚众多民族珍爱的“部落重器”，被史学界称为“一部无字的民族历史文化百科全书”。云南文山壮族苗族自治州地处滇东南，铜鼓分布广、数量多、种类全，素有“铜鼓之乡”的美誉。

汉代铜鼓惊现深山	172
铜鼓家族的成员	173
古老青铜文明的“化石”	176
除夕夜的神秘祭鼓仪式	177
隐藏在铜鼓里的历史秘密	180







国宝拾趣

传世青花

CHUANSHIQINGHUA

山明水秀、清雅幽丽的江南小镇，盛开了一朵名闻天下的“永不凋谢的青花”。它出身江南，曾晕染温婉水乡的点点烟雨离愁，以莹洁剔透的蓝白两色展开了水墨江南炊烟袅袅的动人画卷。它出自千年名窑，在烈焰灼烧中成就了温润淡雅的绝代风华，至今娓娓讲述着隐藏在瓷窑里的古老秘密。传世的中国青花瓷，托起了“千年瓷都”景德镇的光辉岁月，也让中国的名字永远与这玲珑剔透的瓷器紧密相连。



NATIONAL GEOGRAPHIC
MYSTERY CHINA

国宝拾趣

导读：

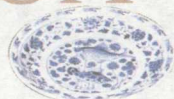
“素胚勾勒出青花笔锋浓转淡
瓶身描绘的牡丹一如你初妆
冉冉檀香透过窗心事我了然
宣纸上走笔至此搁一半
釉色渲染仕女图韵味被私藏
而你嫣然的一笑如含苞待放
你的美一缕飘散
去到我去不了的地方
……”

随着中国歌手周杰伦的一曲《青花瓷》，传世青花的动人风韵再度传遍了大江南北。

美丽的中国青花瓷，曾带着江南的芬芳气息，飘洋过海，作为文化的使者，把中国瓷器艺术带到了不曾梦想过的广阔世界。



CHUANSHI QINGHUA 传世青花



江南“千年瓷都”景德镇，传世青花瓷的诞生地，它曾亲自见证中国制瓷业的沧桑巨变。笔绘青花瓷在这里诞生，一鸣惊人，令传统的素瓷从此黯然失色。千年间，这座小镇看着四大传统名瓷相继出世；看着它们被装上船只，运往海外，漂泊异乡；看着青花艺术从这里起航，从此盛传不衰……

在这里，珍藏着中国传世瓷器的美丽灵魂。



青花艺术从这里启航，并从此盛传不衰。

你的美一缕飘散 去到我去不了的地方

瓷器由陶器发展而来。原始瓷器约出现于三千多年前的商周时期，到东汉时工艺逐渐成熟。宋代是制瓷业最繁荣的时期，名瓷名窑遍布大半个中国，赫赫有名的钧窑、汝窑、官窑、定窑和哥窑在当时并称“五大名窑”，永载史册。

青花瓷是一种白地蓝花的瓷器，



中国青花瓷

历史驿站

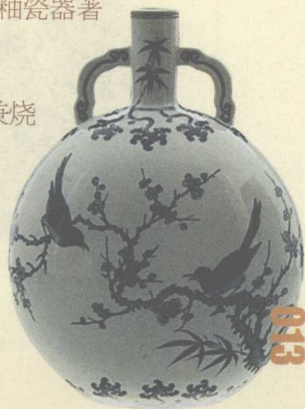
宋代五大名窑：钧窑，窑址在今河南省禹州市城内的八卦洞。出产的钧釉瑰丽异常，名闻天下，被誉为“国之瑰宝”，在宋代就享有“黄金有价钧无价”、“纵有家财万贯不如钧瓷一片”的盛誉。

汝窑，窑址在今河南省宝丰县清凉寺，因宋时属汝州而得名。以烧制青釉瓷器著称，烧宫廷用瓷的时间仅20年左右，约在北宋哲宗元佑元年（1086年）到徽宗崇宁五年（1106年），传世品极少，被视为稀世之珍。

官窑有南北之分。北宋末徽宗政和至宣和年间（1111~1125），官府在汴京（今河南开封）设窑烧造青瓷，称北宋官窑。宋室南迁杭州后，在杭州凤凰山下设窑，名修内司窑，也称内窑。后又在今杭州市南郊的乌龟山别立新窑，称郊坛下官窑。修内司窑和郊坛下官窑统称南宋官窑，以烧制青釉瓷器著称于世，器物造型往往带有雍容典雅的宫廷风格。

定窑，窑址在今河北曲阳涧磁村。以烧造白釉瓷器为主，兼烧黑釉、绿釉和酱釉。

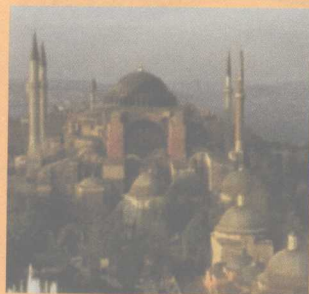
哥窑，瓷器全为宫廷用瓷的式样，与民窑瓷器大相径庭。





国家地理

传世青花
NATIONAL GEOGRAPHIC
MYSTERY CHINA



土耳其托普卡比博物馆

异国博物馆里珍藏着上百件中国青花瓷

数百件珍品中产自景德镇的元代青花瓷就有四十多件

八百年前烧成的青花瓷

这些青白相间的瓷器令世人为之惊叹

它们在遥远的异国担负起传递文化的神圣使命

南宋末年传入景德镇的釉下彩绘制技术



以元代江西景德镇窑制品为个中翘楚。青花瓷的出现，在陶瓷史上具有划时代的意义。这种瓷的釉质透明如水，胎体质薄轻巧，在洁白的瓷体上辅以蓝色纹

饰，素雅清新，充满工笔水墨的诗情画意。青花瓷一出现就迅速得以传播、发展，成为千年瓷都王冠上最耀眼的一颗明珠。



传奇的中国青花

20世纪50年代初，美国学者波普博士发表的一本专著让世界文博界震惊了：在土耳其托普卡比博物馆秘藏的数千件中国瓷器中，竟然有上百件令世人叹为观止的中国元、明时代的青花瓷精品，其中产自景德镇的元代青花瓷就有四十多件。

这些八百年前在景德镇瓷窑里烧成的青花瓷器，如



元代青花用笔流畅纯熟，这种绘制技术来自北方。

今却摆放在离中国万里之遥的伊斯坦布尔的一间展厅里，吸引着来自世界各地的游人的目光。中国的青花艺术是如何穿越时空的隧道来到这里，在异国他乡源源不绝地传递着历史的信息呢？

那是七百多年前，正值南宋末年，大量北方的窑工为



元代，景德镇陶工找到了新的制瓷原料——高岭土。



这种光亮洁白的瓷器，为青花瓷的出现提供了胎质上的条件。



初期的青白瓷



宋代青白瓷，以刀具刻画为装饰手段。



元代外销瓷

为了逃避战乱和兵役，来到了江南的景德镇。他们的到来，给景德镇带来了新的釉下彩的绘制技术，为烧造青花瓷提供了技术条件和现实基础。

宋代景德镇瓷器的装饰主要是刻花技术——影青刻花和印花；到元代中期才出现了青花，景德镇的刻花工人开始丢掉刻花刀，拿起毛笔来精心绘制青花。元青花运笔纯熟，丝毫不见生涩痕迹，可见青花艺术在当时并非初起，而

是源自北方，早有发展根基。

也正是在元代，景德镇的陶工们率先找到了一种新的制瓷原料——高岭土，景德镇的瓷器配方由一元瓷石配方发展为瓷石、高岭土的二元配方。凭借这种二元配方的原料，景德镇人烧成了一种像玉一样晶莹润泽、色调白中泛青的优质瓷。而这种光亮洁白的瓷器，又进一步为青花瓷的出现提供了胎质上的条件。

宋代的景德镇还是以生产用刀具刻画为装饰手段的青白瓷为主，到了元代，以毛笔绘制出的青花瓷就在技术方面达到了极其完善的程度，精美绝伦。那么，究竟是什么力量促成了这种飞跃？

据景德镇考古所的专家说，原因主要有两方面，一方面源自元代宫廷的需求，



烈焰灼烧，成就青花瓷千年不变的美丽。

元代青花瓷绘制技术达到成熟



到元代，以毛笔绘出的青花瓷已相当精致完美。



元代大型青花瓷盘，是蒙古贵族日常生活用品。



元青花的很多造型为宋代所不具备，反映了特殊的时代文化生活和民族风俗。

当时青花瓷已经成为宫廷贵族的生活日用品，比如保留下来的元代大型青花瓷盘，因为符合蒙古贵族的生活习惯而在当时被广泛应用；另一方面则源自当时瓷器外销的市场需求——元代青花瓷已经行销

海外，备受赞誉。两方面因素共同促成了景德镇制瓷业在元代的繁荣，于是出现了瓷都技术发展的巅峰之作——中国青花。

元代宫廷用瓷



历史驿站



景德镇：景德镇位于江西省东北部。东晋设镇，始称“昌南”，后易名“新平”、“浮梁”。唐代诗人白居易名篇《琵琶行》中有“商人重利轻别离，前月浮梁买茶去”一句，“浮梁”即在景德镇，是著名的茶叶产地和集散地，今日浮梁茶仍负盛名。北宋景德年间（1004~1007），真宗赵恒命烧制御器，因景德镇所烧瓷器器质精良，世人赞誉，得到真宗的赏识，以年号命名为“景德镇”，沿用至今。

景德镇是中国古代四大名镇（广东佛山、湖北汉口、河南朱仙镇、江西景德镇）之一，是中国乃至世界陶瓷史上成就最高的陶瓷艺术王国。郭沫若先生评价：“中华向号瓷之国，瓷业高峰是此都。”早在汉代，景德镇就开始制造陶瓷，唐代制瓷业初具规模，宋代成为全国重要产瓷区，元代为全国制瓷技艺最高的窑场，明清之际，成为中国制瓷中心，明以后历朝皇帝都在此设“御窑”，制作皇宫用瓷和外交礼品瓷，号称“千年瓷都”。





中国青花瓷美丽的蓝白色调，正是伊斯兰国家最崇尚的色彩。

美丽的中国青花瓷行销西亚

青花瓷一出现，就被各伊斯兰国家、大小苏丹奉为至宝。

一石激起千层浪，中国青花引发了收藏热潮。

在14世纪的中西亚地区，中国青花瓷美丽迷人的蓝白色调，正是伊斯兰国家最崇尚的色彩。中国青花瓷一露面，立即被各伊斯兰国家、大小苏丹视若奇珍，奉为至宝，争相收藏，王室贵族、富商大贾都以藏有中国青花瓷器为傲。

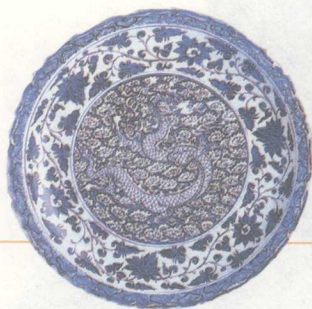
经济利益的驱动，海外市场的渴求，促使景德镇的青花技术迅速走向成熟。伊斯兰的商人们把本国出产的钴蓝料介绍给景德镇的陶工，并向他们订购大量的青花瓷，这些商人不仅为景德镇的工匠们提供了青花瓷的装饰材料，同



蓝白交错的精灵



景德镇——青花的世界



这种精美的元代艺术品曾几乎毁于战火，却在海外奇迹般地被保存下来。



它们让更多的人见证了
中国青花瓷的动人奇迹



留在异国他乡的青花瓷不辱使命，成为世界性的文化遗产。



青花瓷釉质透明如水，胎体质薄轻巧，在洁白的瓷体上辅以蓝色纹饰，素雅清新，充满工笔水墨的诗情画意。



“色白花青的锦鲤，跃然于碗底。”



官窑生产的优质青花

时也为青花瓷的生产提供和开拓了广阔的市场。

历史是这样的公平。当中国精美的元代瓷器艺术品在战乱中近乎绝迹时，青花瓷却由于机缘巧合来到万里之遥的异国他乡，并由此得以幸免于难，奇迹般地完好保存到今天。茫茫沙漠和涛涛江海都未能阻挡它们的生存绵延，客居海外的它们不辱使命，为中国青花瓷最终成为世界性的文化遗产和世人有目共

睹的艺术珍品贡献了自己的一份力量。

美丽的青花瓷，带着江南的芬芳气息，飘洋过海，把中国瓷器艺术带到了不曾梦想过的地方。

青花瓷在元代并没有得到统治者的足够重视，而到了明代却受到皇帝的由衷喜爱——他们将景德镇生产的青花瓷定为宫廷御用瓷，征集了景德镇最优秀的工匠，垄断了当时最好的青料和最优质的瓷土。由于官窑的严格把关，不惜



在元代不为皇家重视的青花瓷，却成为明代帝王青睐的珍品。

青花瓷被明朝统治者定为宫廷御用品

工本时间，精益求精，使得景德镇的青花瓷在明代终于成为一代名瓷。“工匠来八方，器成天下走”，此时的景德镇已经是当之无愧的全国制瓷中心。



历史驿站

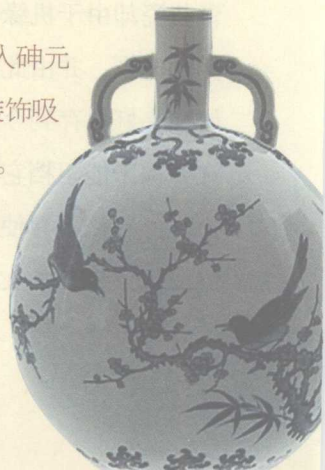


景德镇四大传统名瓷：以青花瓷为首，之后依次是青花玲珑瓷、粉彩瓷和颜色釉瓷。

青花玲珑瓷，玲珑剔透，幽靓雅致。碧绿透明的玲珑瓷和淡雅青翠的青花瓷互相衬托，相映生辉，被誉为“人间瑰宝”。

粉彩瓷是装饰性最强的一种精美瓷器，由于在彩料中加入砷元素作乳浊剂而呈现珐琅质玻璃白，给人粉嫩温润之感；器表装饰吸收中国画技法，色彩柔和，线条秀丽，形象生动，富于立体感。

颜色釉的釉面鲜艳夺目，五光十色，因其闪耀宝石般的光辉而被誉为“人造宝石”。



素坯勾勒出青花笔锋浓转淡

在景德镇，流传着这样一个家喻户晓的传说，青年窑工高岭双喜临门，只等待精心烧制的“龙凤盘”大功告成，就要迎娶情投意合的师妹青花过门。新瓷出窑，高岭欣喜异常，然而烧成的新瓷却被师傅青泰认为“无魂”，难称精品。高岭左右为难，无奈之下亲手砸毁了瓷盘，也毁掉了期待已久的新婚典礼。碎瓷难圆，高岭陷入迷茫绝望，想从此罢手不再烧制瓷器。但在青泰的殷切希望和支持鼓励下，他与青花携手走上了寻找制瓷真谛的漫漫征程。两个年轻人历经磨难，在天地间苦苦寻觅。新窑点火，新瓷入窑，他们在塑造新瓷的同时也在重塑自我。不幸的是，瓷窑发生意外，即将炸裂，青泰、高岭、青花三人争相护窑。在多年心血即将毁于一旦的危急时刻，青花受到瓷灵的感召，她像历代传说中那些精魂化瓷的瓷女们一样，义无反顾地从容步入熊熊烈火，年轻的生命化为不朽瓷灵，从此守护在景德镇的瓷窑。映红天际的火光也照亮了高岭的灵魂，在失去至爱的痛苦中他终于明白，将生命的挚诚熔炼于土与火，才是瓷艺的最高境界……

这个透着悲壮色彩的故事世代相

传，传达着世代的景德镇人对陶瓷艺术的执著不悔。只要生命在，就要为景德镇青花增光添彩；只要热诚在，就要将身心融入对完美瓷艺的不懈追求。在景德镇，熊熊燃烧了千年的瓷窑，的确熔炼了无数秘密和世代制瓷人的生命心血。

景德镇青花瓷是最著名的釉下彩品种，它是以钴蓝在坯胎上直接作画，再盖上一层透明釉，经高温一次性烧成。钴蓝料色呈湛蓝，烧成后瓷器为蓝白两色，清爽醒目，因此称为“青花瓷”。又由于花饰绘在釉下，所以永不退色，这就是“永不凋谢的青花”的由来。



青花瓷是用钴料在瓷胎上作画



历史驿站



钴蓝：钴蓝的应用始于公元前14至15世纪的埃及，用于香料瓶上的装饰。不久后，伊拉克等中东国家将钴蓝用于陶器釉彩。在我国长沙战国墓曾出土以钴着色的蓝色琉璃珠，经专家考证，与中东地区所用钴蓝为同一成分，是进口青料，说明最晚到战国，钴蓝已经从西亚传入我国。唐三彩中的蓝釉和唐青花是钴蓝用于中国陶瓷釉彩的最早实例，但显然当时国内钴土矿尚未发现，钴蓝原料依旧依赖进口，因来之不易而无法普及。宋代青花瓷所用钴蓝经考证产于国内，但钴土矿开发尚处于初始阶段，所以宋青花也数量不多。元代景德镇青花进入成熟期，所用钴蓝国产、进口均有。明清两代所用钴蓝，有进口的苏麻勃青、国产的陂塘青、云南的石子青和进口回青的混合料。



青花瓷的出现，是中国陶瓷史上从以素面装饰为主走向以彩绘装饰为主的分水岭，也使景德镇一跃成为中国最受瞩目的陶瓷产地。可以说，是青花瓷托起了景德镇，树立了景德镇在全国制瓷业的中心地位。

贸易外销瓷的增多和国内日用瓷的需求日增，使得景德镇青花瓷的生产日益兴旺，工艺上也不断创新。画工们一方面从水墨画中寻找新的表现语言，另一方面又吸收西洋画的明暗法，创造了新的工艺——“分水皴”法。

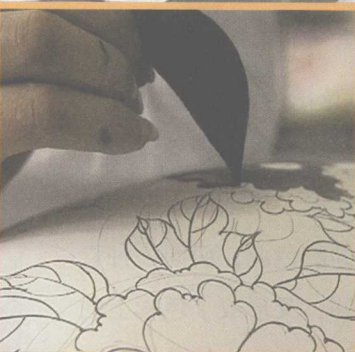
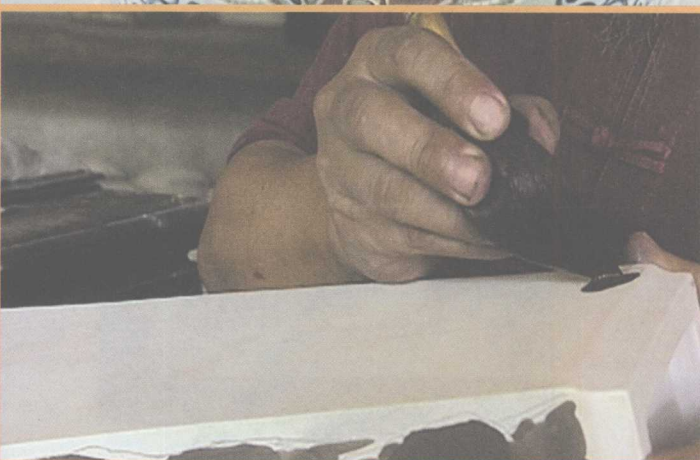
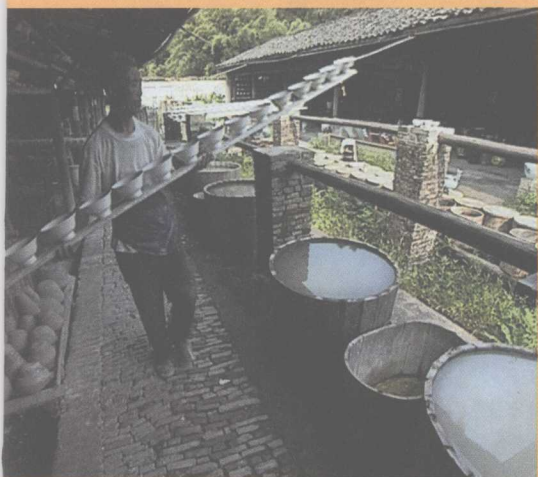
青花瓷的出现，是中国陶瓷从以素面装饰为主走向以彩绘装饰为主的分水岭。



青花托起了景德镇，树立了它在全国制瓷业的中心地位。



青花瓷也使得景德镇成了世人瞩目、赫赫有名的“瓷都”



景德镇青花瓷
生产日益兴盛

青花艺术的另一特色——繁复之美

从西洋画的明暗法中得到启示，
诞生了“分水皴”的新工艺。

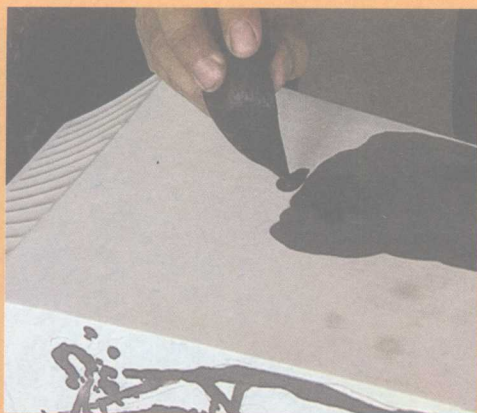
“素坯勾勒
出青花笔锋
浓转淡”

画工从水墨画
中寻找新的表
现语言



国宝拾趣

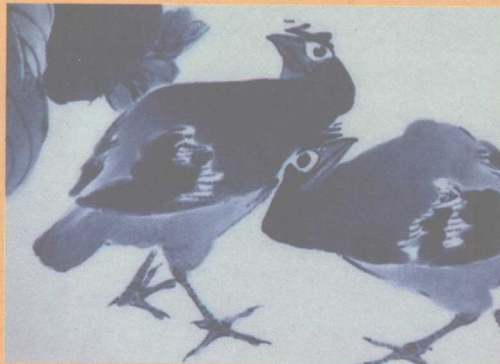
传世青花
NATIONAL GEOGRAPHIC
MYSTERY CHINA



青花分水



釉色渲染出青花



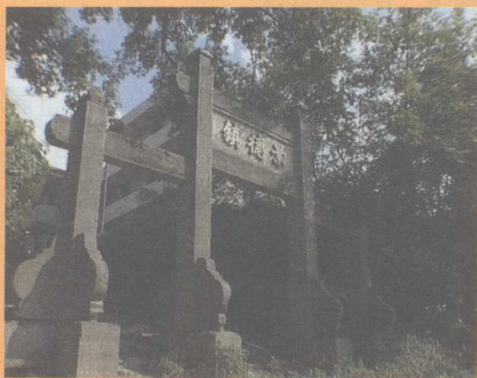
青花禽鸟，栩栩如生。

采用“分水皴”法绘制的青花工艺画

青花分水的技法，指的是使用特制的含水量很大的鸡头笔，蘸满青花色料在坯胎上直接作画，用浓淡不同的料水，表现浓淡不同的色调；而同一种青料由于浓淡的不同，又形成了色彩上的不同感受，甚至在一笔中也能分出不同的浓淡笔韵。青花分水，成就了青花的百世流芳。



悠悠神韵，跃然瓷上。



1907年，9岁的王步只身来到景德镇求师学艺。



饱尝生活磨难的王步，在景德镇成为走红的青花画手。



王步全家合影



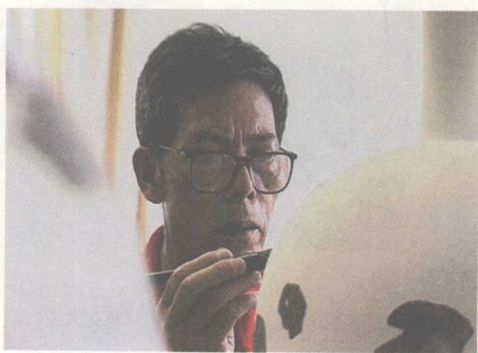
王步像

王步像

1907年，一个名叫王步的九岁男孩在亲友的资助下，只身来到景德镇求师学艺。三年中，他饱尝生活磨难，以惊人的毅力和过人的悟性，迅速成为走红的青花画手。九岁学艺，一直到过世，青花陪伴着王步度过了六十个春秋，青花被他视为生命，也成为他艺术成就的最高体现。

醉心于青花艺术的王步到而立之年才娶妻生子。1935年初冬的一个早晨，

王步的第三个儿子降生了，满月的那天，他向亲朋好友宣布，他的幼子叫恩怀。几十年过去了，他的三个儿子都子



王步幼子王恩怀如今也成了著名的工艺美术大师。

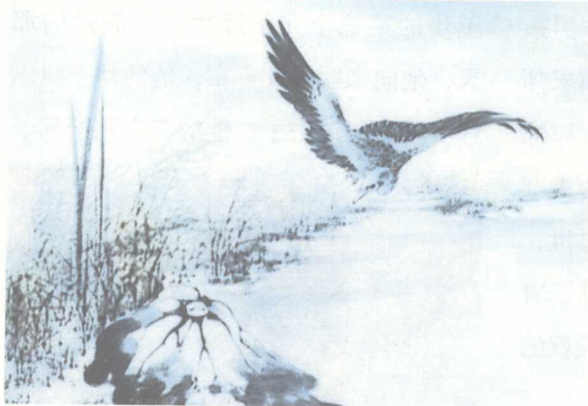


承父业。自幼随父学艺的王恩怀，如今已经成为中国工艺美术大师。

如今，王恩怀每每回忆起父亲，崇敬之情依旧溢于言表。他说，父亲读书并不多，只上过三年学，可是到了后来，不仅画作得好，写起诗来也颇见功力，这都是在长年的艰辛努力中自己领悟摸索出来的。王步生前经常教导儿孙后辈，从事青花艺术先不要光想着自己成就大小，只要尽力，拿出成绩来，社会上自然会承认，他最常挂在嘴边的话

就是“有色自然香”。

在青花分水方面，过去传统的青花都是先勾线，后分水，王步则反其道而行之，先分水，后勾线。他直接画在坯上，料分五色，一气呵成。后勾线虽然可以随机应变，看起来容易，但其诀窍在于必须有成竹在胸，心中无画就无法成形，所以，要求有更扎实的基本功，要有生活更要有思想。几个方面的因素相结合，才形成了王步独一无二的艺术风格。



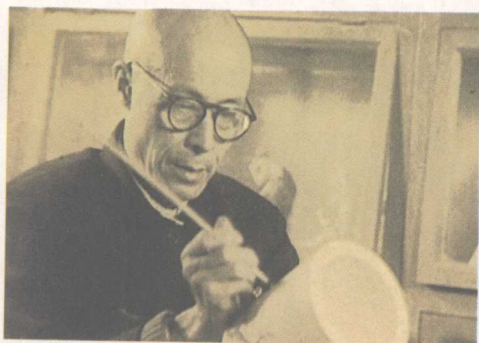
青花画

王步因开创了陶瓷界的新画风而被誉为“青花大王”



王步的青花运笔独特，开一代风气之先。

王步晚年更重视自然理法，普通的萝卜白菜、花鸟虫鱼，都有着深厚的意韵。



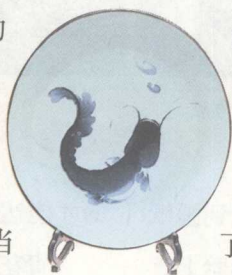
晚年的王步对青花艺术依旧孜孜以求



王步晚年作品

在这个以瓷器闻名天下的古镇上，王步烧制的青花瓷独树一帜，他独特的用笔用料，大面积的分水，既有时代气息，又有浓郁的民族风格，在当时的陶瓷界开创了一种崭新的画风，他因此被誉为“青花大王”。

王步晚年的创作更重视自然理法，几十年丰厚的生活底韵，让他的青花题材仿佛信手拈来，随意而就，入画的那些看似普通的萝卜白菜、花鸟鱼虫，却



蕴含着深厚的意韵，给人以无穷的遐想和美感。

二十年前的一个偶然机会，从事釉上彩的黄卖九结识了王步的二儿子王希怀。在青花分水上，王希怀深得王步的真传。在王希怀的影响下，黄卖九从使用釉上彩工艺改为青花工艺。二十年的潜心研究，让黄卖九悟到了青花分水的真谛。在黄卖九看来，青花分水虽然带有工笔水墨的特点，但与国画技法又不相

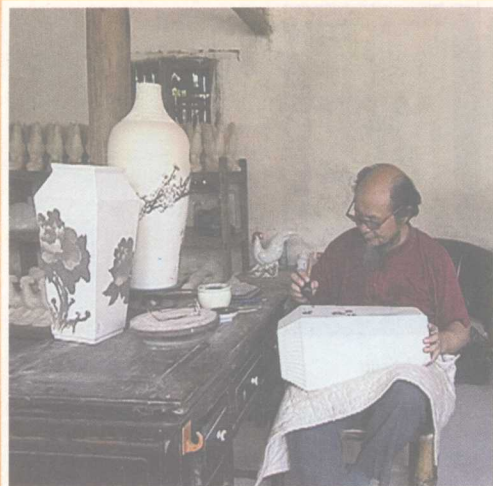


历史驿站



青花的特点：青花是我国最具民族特色的瓷器装饰，也是我国陶瓷装饰中较早发明的方法之一。其特点是，着色力强，发色鲜艳，呈色稳定；纹饰永不退色；丰富多彩，明净素雅，有中国水墨画的艺术魅力；不含铅、砷等有毒元素，对人体无毒副作用；不但适合装饰餐、茶具等日用瓷，而且也适合装饰花瓶、大缸等陈设瓷；制作原料是含钴的天然矿物，在我国蕴藏丰富。





二十年潜心研究，黄卖九悟到了“青花分水”的真谛。

同。画国画时，毛笔是可以接触到画纸的，画青花却是直接让水滴到坯胎上，水淋下去却又不能让它被全部吸干，吸干了就没了韵味；这就需要画工手眼配合、掌握火候，让水扩散到需要达到的位置，形成想要的造型，无疑，较之国画它的难度大大增加。青花分水的核心要求是严谨，抓住这个核心，画出的花

饰才能达到追求的艺术效果。

青花分水可比作中国画的泼墨写意，大胆泼辣，气势磅礴。中国画有墨分五色之说，青花艺术则有料分五彩之称。青花料在陶艺家的高超分水技巧下，可分为浓淡十余个层次，而分水所用的青花料是决定青花艺术表现力的重要因素。

已经是工艺美术大师的黄卖九一直



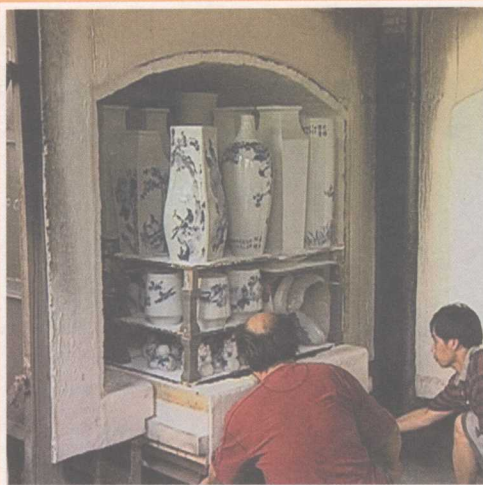
中国画“墨分五色”，青花艺术则“料分五彩”。



青花料可呈现出浓淡十余个层次



浓淡相宜，映衬出传世青花的美丽。



窑内温度在烧制过程中至关重要



陶瓷“泥做火烧”，窑火差一口气就能影响到作品的成败。

坚持自己配料，按照自己想要达到的艺术效果掌握配料的主动权。磨料是慢工出细活，磨一次常常需要几天时间，料要研得很稠，再用筛子仔细过滤，这是为了达到画到坯胎上后造成湿润的丝绸般的效果。配好了料，画好了画，瓷器进了瓷窑，接下来最重要的是对火候的掌握。陶瓷毕竟是“泥做火烧”，画工

再好，器型再妙，若窑火差了一口气，就还是成就不了完整的作品。黄卖九感慨地说，青花就是这样，较起真来，一口气都差不得，一点点的疏忽和不到位都会前功尽弃。

就在这样二十年如一日的磨练中，黄卖九在王步的青花工艺基础上，终于形成了自己的笔墨神韵。



黄卖九的青花自成一派



二十年锲而不舍苦练分水，黄卖九形成了自己的笔墨神韵。



明代官窑



明代民窑画工因原料珍贵而惜料如金



绘制渣胎碗，这似乎不登大雅之堂的瓷器却在景德镇生产了数百年。

瓶身描绘的牡丹一如你初妆

在明代，官窑不仅占有最好的国产钴料，甚至还从波斯地区进口“苏麻勃青”。而民窑的画工们却买不到优质的青花料，所以他们自然是“惜料如金”。这在被当地人俗称为“渣胎碗”的青花器皿中体现得最为明显。这种渣胎碗是利用大量散落在坯房里做坏的边

角料制成的粗瓷碗。画工们用最简练的笔法，最快的速度在上面绘制纹样。

散发着原始图腾意味的渣胎碗纹样，似乎是一个难解的文化密码。有人说它是茶花，有人说它是镰刀。这些象征着丰收的纹样，就像是工匠们心中自然流淌而出的音符。这曾被达官贵人看成不能登大雅之堂的下脚货，却在景德镇生产了数百年。



历史驿站

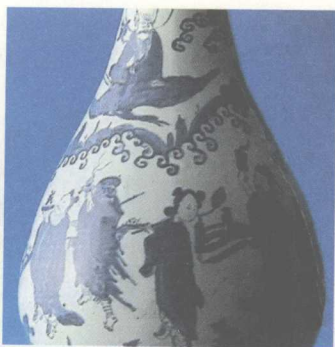


渣胎碗：顾名思义，最初是贫困百姓使用的一种粗瓷。景德镇方言又叫“渣头碗”，俗称为“灰可器”，是用制瓷原料中的渣料做的。胎厚，质粗，大小适中，分上下两层以青色绘就，装饰纹样奇异、洗炼、简洁，线条粗细匀称而富有变化，似图案又非图案。这种碗虽说胎质粗糙，色彩青灰，但那缀画满壁的青色纹样却有着浓郁的生活气息，蕴含了深厚的传统民间文化。





灵感源于民间青花渣胎碗的秦锡麟青花作品，被中国工艺美术馆珍宝馆、中南海紫光阁和大英博物馆收藏。



20世纪80年代中期起，景德镇陶艺家致力于继承民间青花真谛，打造“现代青花”。



现代陶艺打破了传统的规规整整的形体

中国工艺美术大师、景德镇陶瓷学院院长秦锡麟，当初却正是从这些渣胎碗纹样中得到了灵感，创作出了全新的艺术作品。他通过材料工艺的变革，在装饰纹样的设计方面进行了全面的创新，由民间传统的渣胎碗获取灵感，设计出的青花花瓶被中国工艺美术馆珍宝馆、中南海紫光阁乃至大英博物馆先后收藏。可见青花艺术在国内乃至全世界的影响之大，民间青花艺术的生命力之强，都是令人难以想象的。同时也说明传承千年的青花艺术只有紧随时代的脚步、不断推陈出新，才能拥有更强大的

生命力，才能真正续写“永不凋谢的青花”这一神话。

正因如此，从20世纪80年代中期起，景德镇的不少陶艺家开始把目光重新投向原本“不登大雅之堂”的民间青花，开展了一系列挖掘、整理和创新的学术活动。秦锡麟教授率先提出了继承民间青花真谛、发展“现代青花”的理论。他致力于将现代民间青花的研究成果与世界上最流行的现代陶艺相结合，与国际接轨。具体到形体方面，他有意打破了过去传统的规规整整的形体塑造方式，采用体现自然美的不规则形体造



传统民间青花曾对中国
写意画产生过重大影响

型；在画面装饰方面，广泛应用青花技艺，比如青花釉里红，不再刻意追求国画的“再现”艺术效果，而采取现代的“表现”手法，不求形似求神似，在青花艺术领域迈出了革命性的一步。

温润美丽的青花瓷似乎摇身一变，从欲语还休、含蓄内敛的江南闺秀，变成了时尚高雅、勇于展示自身魅力的现代女性；深闺中的青花，正在摆脱传统的束缚，成为一枝怒放在江南水乡的明艳牡丹。

中国传统的民间青花曾对中国写意画产生过重大影响，今天，这传统而又富有激情的釉料，激发了秦锡麟的创作灵感。他在同行们不解的目光里，专情于蕴藏生命活力的民间青花，汲取古老民间青花的质朴风味、写意品格、无邪情趣，结合现代审美情趣和陶瓷工艺科技，创造出情感与新技术相融的现代民间青花。

秦锡麟对民



工艺美术大师秦锡麟的现代民间青花作品，自然写实，质朴无邪。



秦锡麟对民间青花的探索，影响了景德镇的一大批中青年陶艺家。



1996年，“玉风窑”诞生。

间青花的探索，影响了景德镇的一大批中青年陶艺家。1996年秋天，景德镇第一个以研习民间青花传统、交流现代青花技法为宗旨的艺术沙龙——“玉风窑”诞生了。

玉风窑继承了民间青花在色韵、线条、空间等方面所形成的特色，并将日新月异的时代气息融入其中。其陶艺在瓷质上追求玉的风姿，釉色滋润，白里泛青，给人一种高雅娴静的感觉。同时在造型方面，以现代人的审美观念来展

示瓷质层面，从扭曲、不规则的造型中现代艺术的韵律。

推崇创新、张扬个性是玉风窑最为重要的创作理念。艺术家们在这里有感而发，随兴而作。青花题材不再局限于古典的龙凤、花鸟、人物，手法也不仅仅是描线、分水等传统技艺。昔日精雕细磨的坯胎如今甚至可以拍拍打打，自然成型。

玉风窑的高级工艺美术师邱含说，



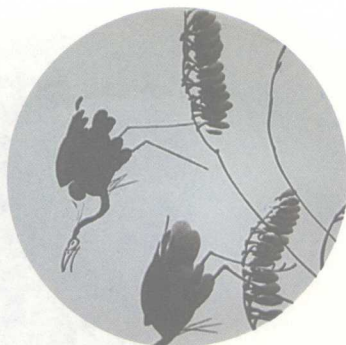
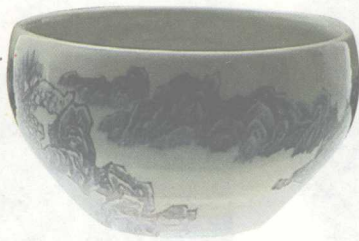
釉色滋润、白里泛青的玉风窑代表作品



玉风窑在瓷质上追求玉的风姿



推崇创新、张扬个性是玉风窑最重要的创作理念



青花绘制工艺早已超越了传统的描线、分水技法

在这里的每一个人都在为青花艺术的发展付出着最大的努力。画青花就像写字，字谁都会写，但关键是怎样写到最好；青花谁都会画，但关键是怎样画得到位。想有进步就要创新，在继承中向前发展。在青花艺术方面迈出的每一小步，都可能凝聚着几个人甚至几代人的不懈努力！

在玉风窑里，既有声名显赫的大师，也有初出茅庐的新人，陶瓷艺术家、陶艺爱好者们在这里以瓷会友，交

流对青花的感悟，分享创造的乐趣。正是这种开放式的创作氛围，赋予了玉风窑多样的风格和无穷的创意。

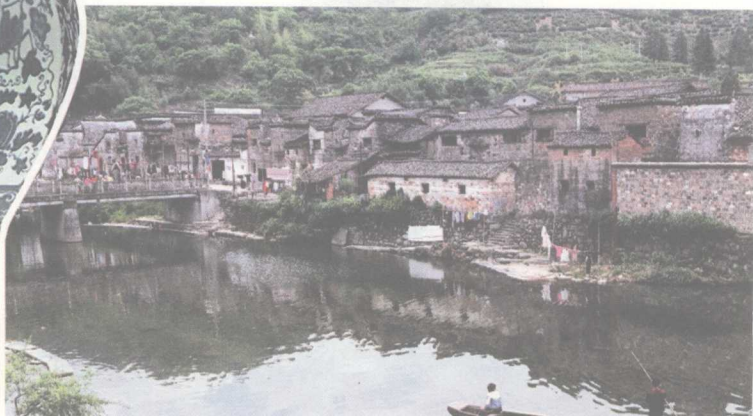
又一窑饱含艺术家智慧和心血的作品问世了。这一件件精美的现代青花作品，凝结了玉风窑人不断进行艺术创新的勇气，也寄托着他们对青花艺术的无限期待。

谁也不曾想到，两种釉料的偶然结合，竟然将蓝与白相交织的艺术神话续写了千年；然而人们有理由相信，凭借着聪明才智和对艺术的不懈追求，在景德镇绽放的青花将更加青出于蓝而胜于蓝。



现代青花

瑶里古镇



瑶里古镇地处景德镇所辖浮梁县境内，在景德镇市东北61公里处，古称“窑里”，因瓷窑而得名。曾是古徽州大道上的商贸重镇，著名的“瓷茶之乡”。这里群峰环抱，飞瀑流泉，原始森林郁郁幽深，因而有“茶之乡、林之海、瓷之源”之称。历史上曾受浮梁官府辖治，而文化上更接近徽商发源地——古徽州。

瑶里古镇，始建于西汉末年，历史悠久，人杰地灵，奇岩飞瀑、原始森林、江南古祠、明清建筑、古窑遗址、革命旧居，无不令人流连忘返。“母亲河”瑶河穿镇而过。数百座明清徽派古建筑依山傍水、错落有致地分散在瑶河两岸，飞檐翘角，粉墙黛瓦，掩映在青山绿水间。

瑶河流域是景德镇瓷业的发祥地，景德镇瓷器的主要原料——高岭土就产于瑶里附近的高岭山。这里曾经民窑遍布，在景德镇官窑兴起后，制瓷中心转移，瑶里就以为景德镇提供优质原料而著称。现在仍留存大量古窑遗址，看古窑址是来瑶里旅游的

重头戏。

野洋姜是瑶里的特色菜，但凡到农家吃饭，当地人都会向你推荐这道野菜尝鲜。紫色的野洋姜乍看像洋葱，细看像花瓣，尝尝味道，一点都没有洋葱的刺鼻，倒有点红杜鹃花瓣的味道，微微带酸，酸而不涩，还夹杂些许红辣椒的辛辣。此外，红彤彤的小辣椒、个头很小的野生猕猴桃，也很受游人的欢迎。野生猕猴桃小的有鹌鹑蛋大小，大的也不过是鸡蛋的尺寸，与进口的“奇异果”相比，价格十分便宜。熟透的野生猕猴桃软软糯糯，味道很甜，没有成熟的则硬如石块，根本咬不动。







国宝拾趣

似桂如兰说昆曲

SIGUIRULANSHUOKUNQU

穿过江南氤氲的水气，袭一身清甜馥郁的桂花香，如一位婉约少女，昆曲向人们含羞走来；那清丽的唱腔令听者无不醉倒在一片桂花香中，如梦似幻；梦醒后，遥望苍穹，少女正翩翩然轻舞于琼楼玉宇间。桂花的甜香还余韵未散，她却摇身化为一支孤傲的兰花，独立寒空。



NATIONAL GEOGRAPHY
MYSTERY CHINA

国宝拾趣

导读：

2001年5月18日，中国昆曲艺术被联合国教科文组织宣布为首批“人类口述和非物质文化遗产代表作”，并在19个入选项中名列榜首。作为中国古老的艺术形式，这一头衔昆曲当之无愧。忆往昔，昆曲独领风骚数百年；看今朝，复兴之路举步维艰。然而，寒冬将尽，昆曲这支被人们遗忘了近二百年的“空谷幽兰”就要迎来她的又一个春天。

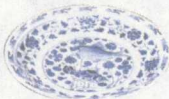


SIGUIRULAN

SHUO

KUNQU

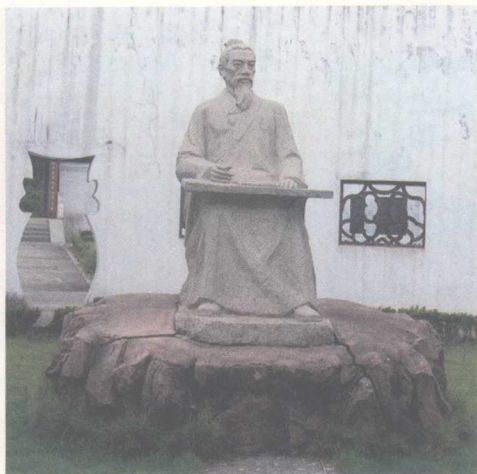
似桂如兰说昆曲



十年前关注昆曲的人并不多。人们与昆曲的缘分顶多是擦肩而过，只限于一句“良辰美景奈何天”。当问道“这是出自哪里的诗句”时，大多数人会回答：“《红楼梦》中林黛玉在行酒令时误说出的《牡丹亭》中的句子。”绝少有人会说：“这是昆曲经典折子戏《牡丹亭·游园惊梦》中杜丽娘的一句慨叹。”戏里的情节是，杜丽娘与小春香主仆二人边走边说，不知不觉走入



昆曲经典剧目《牡丹亭·游园惊梦》中，柳梦梅对杜丽娘唱道：“转过这芍药栏前，紧靠着湖山石边……”



昆曲《牡丹亭》的作者汤显祖塑像

了园子，看着园中如画般美丽的景色，想起自己被紧紧封闭在家门之内的女儿身，杜丽娘不由感慨道：

原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣。良辰美景奈何天，便赏心乐事谁家院！

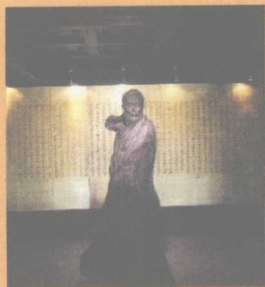
人们熟悉这经典的台词，却忘记了这常挂口头的名句也出自昆曲名段。

近年来，昆曲的这种“阳春白雪，和者必寡”的情势得到了极大改观。先有台湾著名作家白先勇为复兴昆曲而海内外四处奔走，终于，青春版昆曲《牡丹亭》受到青年人的热烈喜爱；接着是媒体名师于丹在“百家讲坛”栏目中讲解昆曲，在观众中又掀起了一阵“昆曲热潮”。作为中国特有的剧种，为保有那独特的优雅之美，昆曲默默地坚守着寂寞。在新世纪初始，昆曲那美妙而寂寞的旋律终于在民间得到了回响。昆曲，这被誉为中国戏曲“活化石”的经典戏种，在经历了200年的沉寂之后，正在悄然走入平民百姓家。这让人们看到了中华民族传统文化艺术在中国复兴的希望。

历史驿站

汤显祖与《牡丹亭》：汤显祖（1550～1616），明戏曲作家、文学家，字义仍，号海若，又号若士，别署清远道人。临川（今属江西）人。居所为玉茗堂。他在中国和世界文学史上有着重要的地位，其作品思想性、艺术性兼备，对当时和后来的戏曲有很大影响，其中以《牡丹亭》成就最高。《牡丹亭》故事曲折，文笔流畅，人物刻画细腻，有极强的感染力。《牡丹亭》和汤显祖另外三部作品《紫钗记》、《南柯记》、《邯郸记》合称为“玉茗堂四梦”，又名“临川四梦”。





“昆曲鼻祖”魏良辅，字尚泉，江西南昌人，居住于江苏太仓。为明代杰出的戏曲音乐家、戏曲革新家。图为根雕塑像魏良辅。

昆曲不仅追求完美的舞台布景，也重视优雅的演出环境。

百花园中一枝兰

昆曲，原名“昆山腔”或简称“昆腔”，清代以来被称为“昆曲”，现又被称为“昆剧”。它发源于江苏昆山，至今已有六百多年历史，是我国传统戏曲中最古老的剧种之一，被称为“百戏之祖，百戏之师”。许多地方剧种，像晋剧、蒲剧、上党戏、湘剧、川剧、赣剧、桂剧、邕剧、越剧、粤剧、闽剧、婺剧和滇剧等等，都受到过昆曲艺术多方面的哺育和滋养。昆曲是戏曲艺术中的珍品，被称为戏剧百花园中的一朵“兰花”。

昆山腔开始只是民间的清曲、小唱，平民百姓都能哼唱一两段。后来，它逐渐扩展到福建、江西、广东、湖北、湖南、四川、河南、河北各地，万历末年传入北京。这样昆山腔便成为明代中叶至清代中叶影响最大的声腔剧种。

昆曲是文学、音乐、舞蹈的完美结合体。它唱腔华丽、念白儒雅、表演细腻、舞姿飘逸，舞台置景极尽完美，而且它对演员唱、念、做、打（舞）四个方面的技术要求极高，可以说在戏曲表演的各个方面，都达到了艺术的最高境界。昆曲中的许多剧本，如《牡丹亭》、《长生殿》（洪昇）、《桃花扇》（孔尚任）等，都是古代戏曲文学中的不朽之作，甚至有些作品就是特意为昆曲而创作的。昆曲曲文继承了唐诗、宋词、元曲的文学传统，为昆曲的发展打下了良好的文化基础，同时也造就了一大批昆曲剧作家和音乐家，这其中汤显祖、洪昇、孔尚任、李渔、叶崖等都是中国戏曲和文学史上的杰出代表。

昆曲音乐属于曲牌体，有一千多个曲牌，它

享誉世界的京剧表演艺术大师——梅兰芳的雕像





昆曲中常用的乐器——曲笛



三弦是昆曲中必不可少的乐器



古香古色的琵琶
尽显昆曲神韵

的唱腔婉转细腻、吐字讲究，每一出戏都可谓精致。昆曲文词非常典雅，因此它对舞蹈的动作要求非常高，常常是载歌载舞，用舞蹈动作来表现人物的内心感情。也许是出于对经典的尊重，直到现在，昆曲还经常原封不动地演唱几百年前作家的作品。昆曲的精致使它成为戏曲演员争相学习的戏种之一，甚至其他剧种的演员也不例外，都主动从昆曲中吸取营养。享

誉世界的京剧表演艺术大师梅兰芳先生就曾长期潜心修习昆曲。程砚秋、周信芳、荀慧生也都精通昆曲。昆曲之美，表里如一，无懈可击，怪不得明代人袁宏道在散文《虎丘》中赞昆曲：

“一箫，一寸管，一人缓板而歌，竹肉相发，清声亮彻，听者魂销。……一夫登场，四座屏息，音若细发，响彻云际，每度一字，几尽一刻，飞鸟为之徘徊，壮士听而下泪矣。”



历史驿站



京剧四大名旦：梅兰芳、程砚秋、尚小云、荀慧生四位京剧表演艺术家被誉为“四大名旦”。他们以风格独特的表演在京剧舞台上各领风骚数十年，为京剧的发展和繁荣作出了很大的贡献。梅兰芳(1894~1961)，工旦。出生于梨园世家，祖籍江苏泰州，长期居于北京。在京剧表演艺术上精心钻研，勇于革新，形成了一个具有独特风格的艺术流派，世称“梅派”。程砚秋(1904~1958)，工青衣，创立了“程派”。尚小云(1900~1976)，工旦，形成了“尚派”。荀慧生(1900~1968)，工花旦、闺门旦，形成了风格新颖、独树一帜的“荀派”艺术。





这是《牡丹亭·惊梦》、《长生殿·小宴》等经典曲目的戏服



到了清光绪年间，昆曲已经衰落了。图为清光绪年间的化妆盒。

图为昆曲经典剧目的木雕作品，如今木雕场景易见，昆曲经典剧目却难得一见了。



成也萧何，败也萧何。昆曲虽以其独特的艺术魅力成为明万历到清嘉乾（嘉庆、乾隆）年间影响力最大的声腔剧种，然而，这也是它走向没落的起因。昆曲的黄金时期始于明代万历年间，在之后的数百年里，昆曲逐渐成熟并日趋鼎盛。其间，昆曲一直以一种完美的表现形式向人们展示着世间的万般风情，她是宫廷相府中的常客，是文人雅士的宠儿。这种富丽华美的演出氛

围，附庸风雅的刻意追求，正好符合当时文人雅士、达官贵胄清高孤傲、唯我独尊的心理。渐渐地，昆曲日益走向文雅、繁缛的境地，为达官显贵所独享。失去

了民间的肥沃土壤，昆曲成了插在瓶中的“兰花”，失去了生命的活力。

到了清代中期，市民阶层崛起，昆曲那舒缓、惆怅的风格显然与他们格格不入，那些士大夫们也开始务实起来，昆曲在不受市民青睐的同时，也失去了士大夫阶层的追捧，于是逐渐走向衰微。

近现代以来，过于文雅的唱词、陈旧的情节，使昆曲丧失了时尚性和大部分娱乐功能，也使这一经典艺术形式离当代人的审美需求越来越远。昆曲已



昆曲脸谱展现了每个人物的个性特征



古老的昆曲薪火相传，虽经风雨沧桑，仍风姿不衰。



经难以赢得观众，演出也越来越少，甚至在演出市场上难觅其踪。10年前，全国只有大约八百人在从事昆曲工作，号称“八百壮士”，听来有种悲壮的感觉，而如今“八百壮士”只剩下六百人了。

大家都很清楚昆曲因其自身的特性不可能在当今大红大紫，也无法恢复往日的辉煌，但作为中华文化的瑰宝，作为世界文化遗产，我们有责任不让她自生自灭。

拯救昆曲

有着六百年历史的昆曲，在时代变迁、战乱动荡等多重打击下，逐渐丧失了中国戏曲舞台上的主角地位，取而代之的是被誉为国粹的京剧，但昆曲的生命力并没有消失。两百多年来，失去了主角地位的昆曲并没有退出舞台，正如

一位作家说的：“一代又一代昆曲传人们坚守着昆曲的舞台，竭尽全力演绎发展昆曲艺术，古老的昆曲薪火相传，如扎根岩缝的苍松，虽孤寂艰辛却枝干峥嵘、风姿不衰。”

熟悉昆曲的人都知道，“传”字辈是昆曲界重要的一支。一代昆曲名伶王传淞就是“传”字辈后人之一。可是，在20世纪30年代这一代名角单靠唱



舞台上，昆曲艺人们在演绎多彩人生；舞台下，他们在为生计四处奔波。这是旧社会昆曲艺人生活的真实写照。图为老戏台。



昆曲，生活也难以为继了。原来，身怀绝技的“传”字辈兄弟，因在上海无法立足，转向杭嘉湖水路码头，跑江湖谋生糊口。后来，福安公司游艺场邀请“仙霓社”（昆班）演出，“传”字辈兄弟又从杭嘉湖返回上海。有了一个相对安定的环境，大家演戏分外用心。

不想“八·一三”事变爆发，地面炮火轰鸣，空中侵略者的飞机不停轰炸。住在租界的“传”字辈兄弟，望着满天火光，不担心自己的生命安危，却都担忧着福安公司里的戏箱。第二天炮火一停，他们就赶去了福安公司。那里早成了一堆瓦砾，几箱戏衣行头荡然无存！这是花了三年心血才置办起来的呀！就这么化为泡影了。怎么落到如此地步？

“传”字辈兄弟抱头痛哭。没有戏衣行头，戏班再也无法支撑，戏班散了，“传”字辈兄弟只好各谋出路。王传淞是



图为昆曲演员的行头。演员的行头就好比士兵的枪，没了枪，怎么上战场？

戏班里的名角，他戏唱得好，可是离开戏，他真的不知道可以做什么。为了糊口，他卖起了地力糕。摊子刚支好，不提防一只大皮靴就踢了过来，把地力糕踢得满地都是。王传淞抬头一看，“大皮靴”是一个恶狠狠的外国巡捕！他只得强压怒火自认晦气。卖不成“地力糕”，王传淞只好流落街头。就在这个节骨眼上，他被人举荐给了盖叫天。



历史驿站



盖叫天（1888~1971）：京剧武生。原名张英杰，号燕南，河北人。童年入天津隆庆和科班学武生。10岁开始登台，14岁开始用“盖叫天”之名。他以演短打武生为主，长期在上海、杭州一带演出，有“江南第一武生”之称。代表剧目有《打虎》《狮子楼》《十字坡》《快活林》《鸳鸯楼》等。





戏台的大圆门内隐藏了许多故事，台上台下，戏里戏外，艺人们经历着不同的人生。为了拯救昆曲，曾经有人尝试在昆曲舞台上采取京昆合演的方式。图为昆曲舞台模型。

盖叫天约王传淞合演《别兄》，想看看王传淞的昆班功夫。早在明代，昆剧中就有“作矮人走科”的表演。饿得头昏眼花的王传淞为了不给昆班丢脸，勉强支撑着表演了绝活。王传淞表演得非常圆满，博得了满堂彩。在王传淞身上，体现的正是昆剧深厚的艺术传统。

看过表演，盖叫天非常兴奋地对王传淞说：“你演得太好了！”并邀请王传淞加入京剧班与自己合作。王传淞感谢盖叫天的赏识，可是无法接受这份包银。他离不开昆曲，离不开还在饥饿线上挣扎的师兄弟，最终拒绝了盖叫天的盛邀。后来他和周传瑛等一起参加了“国风苏剧团”，在极度恶劣的条件下，继续为保存古老的昆剧艺术而奔波。

将昆曲视如生命的昆剧名角不止王传淞一人，但他们表达感情和拯救昆曲

的方式却有着很大差别。面对昆剧不景气而京剧崭露头角的现状，昆班名角周凤林就采取了不同于王传淞的做法。

作为昆班名角，周凤林接受了京戏园的重金聘用。他的跳槽使昆剧演出受到沉重打击。纯粹昆班的演出从此一蹶不振。“三雅园”昆班几经迁徙，时演时歇，最终关闭。可是周凤林并没有抛弃昆曲。他加入京班后，采取京昆合演的方式，为上海京剧的草创添写了浓重的一笔，同时也丰富了昆剧的表演艺术。许多历经千锤百炼的折子戏，都经过周凤林精益求精的琢磨，加进了新的元素。

后来周凤林接办京戏园“丹桂茶园”，仍组织著名昆剧演员，京昆兼演。海上著名文人孙玉声特别称赞他“别树一帜”。



昆曲《牡丹亭·游园》中的唱段婉丽妩媚，一唱三叹。

周凤林面对昆曲没落而表现出的态度和他的做法，给后人以启示：究竟什么才是具有实际意义的拯救昆曲的方法？

时间流转，历史进入到一个崭新的时代。白先勇——这位对昆曲有着特殊感情的台湾著名作家，为实现昆曲的复兴不辞辛劳地奔走着。

白先生与昆曲结缘是在1947年。那是一个很偶然的机会，当时在上海美琪大戏院，白先勇第一次欣赏昆曲。昆曲那文雅的念白，欲说还休的妩媚以及演员精致到极点的表演，使他如醉如痴，从此便与昆曲，尤其是《牡丹亭》结下了不解之缘。《游园》中《皂罗袍》那一段婉丽妩媚、一唱三叹的曲调，深深地印在他的记忆中。



历史驿站

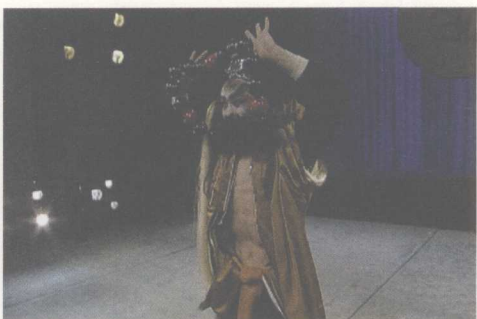


白先勇：当代著名作家。广西桂林人。中国国民党高级将领白崇禧之子。在读小学和中学时深受中国古典小说和“五四”新文学作品的浸染，这为他之后的文学之路奠定了基础。他的主要作品有长篇小说《孽子》，短篇小说集《台北人》、《寂寞的十七岁》、《纽约客》，散文集《蓦然回首》，话剧《游园惊梦》等，代表作之一《玉卿嫂》被改编成电影和电视剧。





在昆曲舞台上，白先勇看到了昆曲复兴的希望。



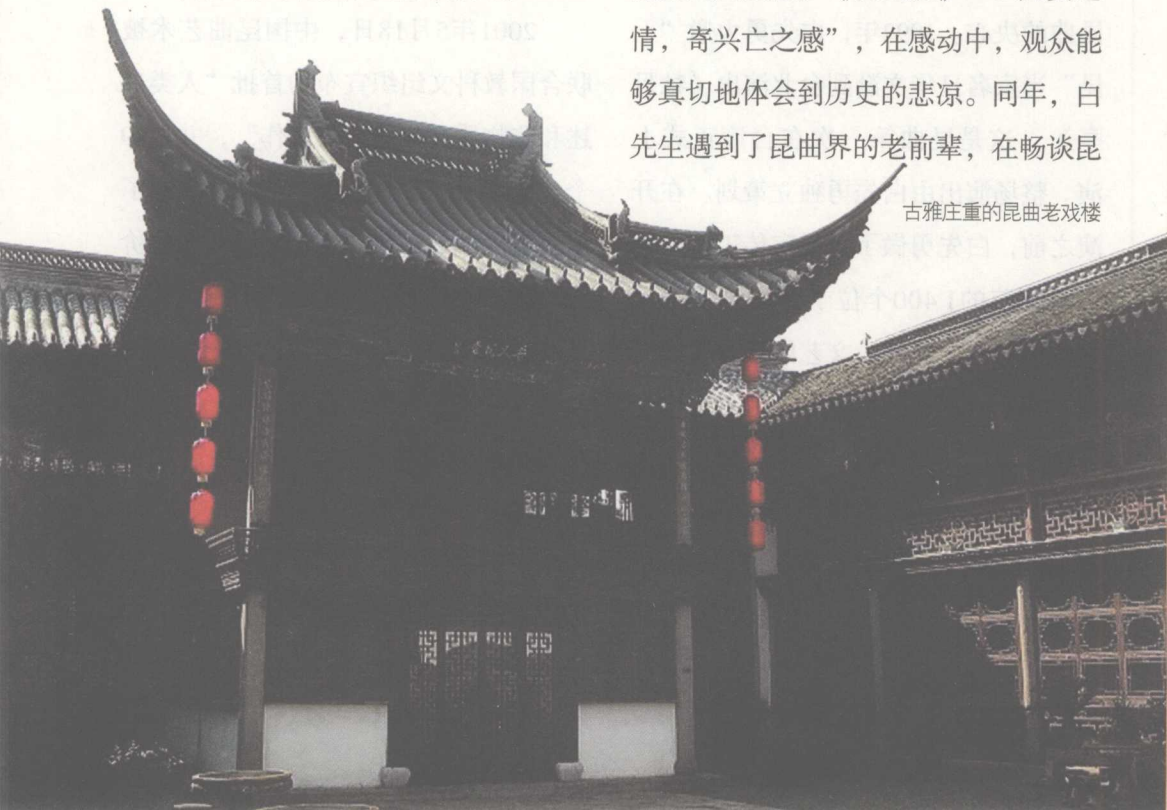
昆曲之美，美在刚柔并济。在昆曲中，不仅有正旦的阴柔之美，还有武生的阳刚之美。

1983年，白先勇第一次参加制作昆曲《牡丹亭》，只演出两折，由台湾大鹏剧社名演员徐露、高惠兰主演。这是白先勇复兴昆曲的一次小小尝试。这次尝试让白先勇看到了昆曲复兴的希望。对白先勇来说，昆曲这个曾经缥缈的梦变得越来越真实。

白先勇与昆曲是有戏缘的。1987

年，白先勇重返上海，恰好赶上“上昆”（上海昆剧团）演出《长生殿》。演出长达三个多小时，由蔡正仁、华文漪分饰唐明皇与杨贵妃。戏一演完，白先勇纵身起立，鼓掌喝彩长达十几分钟，直到其他观众都已散去，仍痴立不舍离开。那晚白先生非常激动，说有惊为天人之感。《长生殿》“以儿女之情，寄兴亡之感”，在感动中，观众能够真切地体会到历史的悲凉。同年，白先生遇到了昆曲界的老前辈，在畅谈昆

古雅庄重的昆曲老戏楼





在昆曲中，角色的个性也由服装体现。多年来，固定的服饰式样没有改变，但演员却趋于年轻化。

2004年，白先勇担任总制作的青春版《牡丹亭》开始世界巡演，所到之处，无不受到热烈欢迎。

曲的过程中，大家都感到，像昆曲这样极具东方之美的剧种，怎么能就这样被湮没在时代的变迁之中呢？有一位老艺术家甚至认为：中国大学生都应该以不看昆曲为耻！

这一趟上海之行坚定了白先勇复兴昆曲的决心。1992年，白先勇力邀“上昆”当家名旦华文漪到台北演出《牡丹亭》，这是昆曲第一次在台湾正式上演。整场演出由白先勇独立策划。在开演之前，白先勇做了大量宣传工作。他担心剧院的1400个位子到时候会坐不满，便到各大高校、文艺团体，宣传昆曲之美。然而，即使做了充分的工作，白先勇的心还是不踏实。他是在用个人的信誉、个人的影响说服台湾观众，观众如何反应，他真的没有把握。然而出乎意料的是，《牡丹亭》连演四天，

四天的票卖得精光，而且观众大部分是年轻人。演出结束，年轻人纷纷起立鼓掌，十几分钟不肯离去，他们说发现了中国文化的美。后来很多年轻人跟白先勇讲：白老师，你说的昆曲真的很美啊！

2001年5月18日，中国昆曲艺术被联合国教科文组织宣布为首批“人类口述和非物质文化遗产代表作”，并在19个人选项中名列榜首。这个消息给了白先勇极大的鼓舞。这是对昆曲文化价值的高度认可，但同时也折射出昆曲艺术在当代中国社会的困境。白先勇的昆曲复兴之路还要继续走下去。2002年，白先勇应邀到香港为大中学生讲解昆曲，他演讲的主题是《昆曲中的男欢女爱》，“要让青年人看看古人是怎么谈情说爱的”。出于配合演讲的需要，白



图为湖南昆剧团在上演昆曲剧目

先勇要求请四位青年昆曲演员临场示范。主办方从苏州昆剧团请来四名美丽、英俊的青年演员，结果大受欢迎。白先勇从中得到启发：昆曲要吸引年轻观众，年轻演员是不可或缺的元素，昆曲要年轻化，演员要年轻化，观众也要年轻化。这就是青春版昆曲《牡丹亭》的缘起。

离开香港，青春版昆曲《牡丹亭》的筹备创作工作马上启动。作为总策划人，白先勇亲自出马，邀请昆曲名家汪世瑜和张继青担任老师，将《牡丹亭》手把手传授给自己亲选的两位青年演员。在昆曲的历史上，跨团跨省针对一部戏指导后生，这是破天荒的第一次。经过紧张的训练，2004年4月起，由白先勇担任总制作，各地艺术家携手打造的青春版昆曲《牡丹亭》开始在全世界巡演。在中国台湾省和香港特别行政区

公演时的效果，好得远远超出白先勇的预想。2004年6月11日到13日，青春版昆曲《牡丹亭》在内地首演，在苏州大学“存菊堂”连演三场，场场爆满。之后不久，青春版昆曲《牡丹亭》世界巡演的第100场在北京展览馆剧场上演，能够容纳两千七百多名观众的剧场内座无虚席。至今，现场观看过白先勇青春版昆曲《牡丹亭》的观众已达15万人，该剧受到各界的广泛关注。

在白先勇的影响下，台湾素有“昆曲之母”之称的樊曼依女士在“台湾新象文教基金会”（民间专门推展表演艺术的一个团体）的支持下，不惜工本，将大陆的昆曲演出团体全部邀请到台湾演出。“上昆”（上海）、“浙昆”（浙江）、“湘昆”（湖南）、“北昆”（北京）、“苏昆”（苏州），五大昆班都在被邀之列，演出持续了14天，盛况空前。昆曲这支被人们遗忘了近两百年的“空谷幽兰”，似乎要迎来她的又一个春天。

湘昆别一枝

在台湾省，白先勇、樊曼依为昆曲的复兴奔波着；在祖国大陆，湖南也有一批昆剧表演艺术家为复兴昆曲而忙碌



着。

李沥青老人曾经是湖南省昆剧团的团长，如今已经八十多岁了。他之所以与昆曲结缘，源于五十多年前他在家乡嘉禾县的一次偶然发现。那是1955年，当时昆曲在湖南销声匿迹已经二十多年了。作为县文教科科长，李沥青来到新成立的嘉禾县祁剧团检查工作，正赶上祁剧团在演出高腔。这让李沥青感到很惊奇，因为当时剧团里多唱弹腔，高腔是很少能听到的。经打听，李沥青获得了更振奋人心的消息，祁剧团的艺人不但会唱高腔，还会唱昆曲！

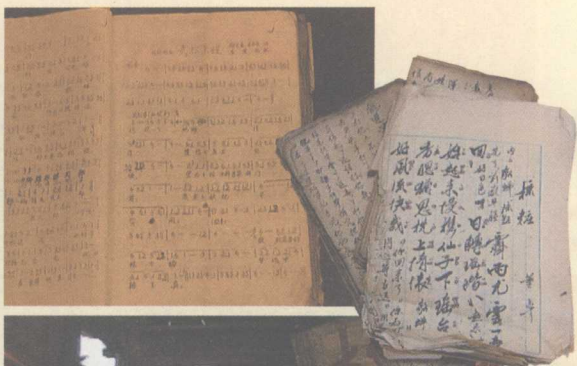
复兴昆曲这件事在李沥青心里藏了很久了，只是苦于无从下手，所以迟迟没有付诸行动。如今，祁剧团的几位会唱昆曲的老艺人让李沥青看到了一线希

望。于是李沥青找来了老朋友李楚池，两个人联手开始了湘昆的发掘工作。

李楚池年轻时学过长笛，并且擅长通过别人的口述记录曲谱。《武松杀嫂》是湘昆著名剧目，就是凭着这出戏，湘昆开始在梨园界声名鹊起。但到了20世纪50年代，这出戏已被列入失传剧目。当时与《武松杀嫂》同样命运的经典剧目还有很多。李楚池为了挽救这些湘昆经典剧目，在发掘湘昆的最初两年里，他四处寻访昆曲艺人，并将曲谱亲手抄刻、油印出来。现在湖南省昆剧团保留的六十多部传统折子戏，大部分是李楚池搜集整理的。除了这些经典折子戏，李楚池还找到了一些珍贵的剧本。这些剧本原属于成立于百年前的老昆文秀班。

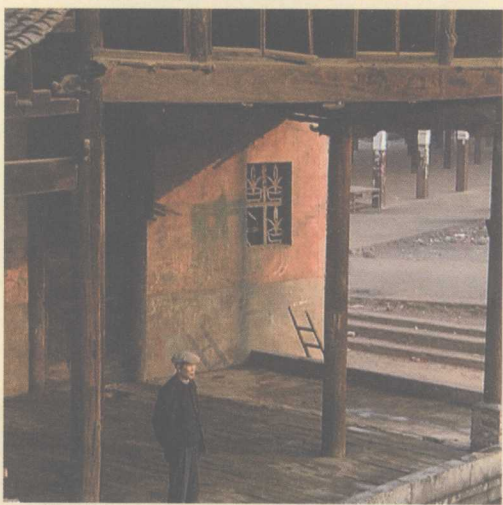


湖南与昆曲的渊源由来已久。明万历年间，一位知州到万华岩游玩并演唱昆曲助兴，他将这次经历记录在《万华岩记》中，这篇小记在400年后使万华岩成了郴州历史上第一个发现有昆曲遗迹的地方。图为万华岩。



2001年，昆曲被联合国教科文组织宣布为首批“人类口述和非物质文化遗产代表作”，也就在这一年，李楚池因为脑溢血病倒了。在他的日记中记录了这样一段话：

笙歌丛里度年华，不觉老之将至，愿为振兴昆剧，继续奉献绵薄。（1988年4月13日）



昆曲《武松杀嫂》剧照

李楚池挽救的经典剧目《武松杀嫂》戏本

图为李楚池找到的百年前的老昆文秀班的珍贵剧本

这是当年第一批“娃娃学员”的合影

图为题有“人民歌声”几个字的老戏台一角

站在老戏台前的李沥青



从木头的纹理可看出“第一戏台”年代的久远



“第一戏台”上精致的雕花

就在整理曲谱的同时，李沥青开始组织招收学员，当年的第一批学员平均年龄只有14岁，被当地人亲切地称为“娃娃学员”。当年“娃娃班”的训练地义公祠如今已经被砖楼取代，但嘉禾县的第一个老戏台却保留至今。

李沥青在30岁的时候曾经登上过这个老戏台，并且代表所在单位上台题下“人民歌声”几个字。不过在李沥青的记忆里，戏台上的歌声中几乎从没有响

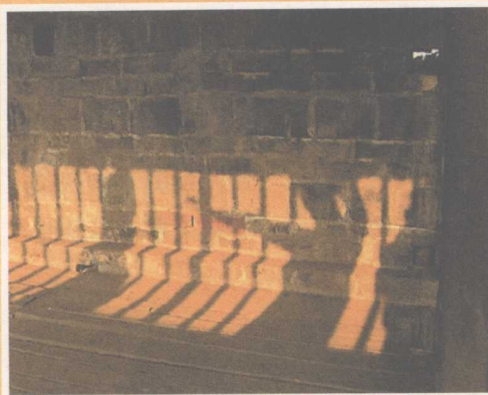
起过昆曲那华丽的唱腔。除了这个“第一戏台”，在嘉禾县，有关昆曲的遗迹还有很多。嘉禾县欧家村的欧氏祠堂里还完整地保存着古戏台。如今的古戏台已被现代的涂料粉刷一新，但戏台壁檐上的彩绘、木雕石刻仍然保留着当初的模样，精致素雅，栩栩如生，有着与昆曲一样细腻古雅的韵致。古戏台上，昆曲的委婉唱腔已多年未曾响起，人们只能通过这彩绘、石刻去想象昆曲当年的



嘉禾县欧家村的欧氏祠堂里还完整地保存着古戏台



古戏台画上的人物形象已经看不清了



阳光透过窗棂射到戏台的地板上



阳光下，古戏台显得斑斑驳驳。

兴盛与风光。

据李老说，在距离嘉禾县不远的桂阳县，保留着更多的古戏台。桂阳在历史上有“八宝之地”的美称，银矿就是其中的一宝。清朝初年铸钱业盛行，湖

南的铸钱业几乎全集中于桂阳一域，那时的桂阳是较为繁荣富庶的地方。

与桂阳的繁荣形成鲜明对比的是当时江浙地区的兵荒马乱。一些苏州昆曲艺人为避战乱，来到桂阳授艺谋生，昆



古戏台还保留着古老的陈设



古戏台壁檐上的彩绘、木雕石刻仍然保留着当初的模样，精致素雅，栩栩如生。

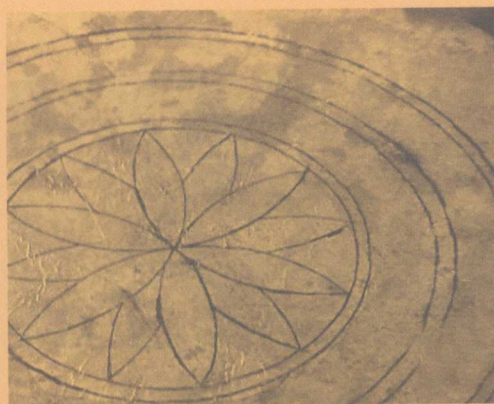
曲随之在桂阳安家落户。

昆曲进入桂阳后，为了让老百姓听懂看懂，道白都改成了当地土语。道白语言一变，必然引起唱腔咬字行腔的许多变化，这是湘昆走向通俗化、地方化的一个具有重大意义的步骤。那时桂阳

昆曲受祁剧音乐的影响，一改传统典雅柔丽的风格，形成了高亢质朴的曲调，成为桂阳的地方特色。因为有了桂阳的泥土气，所以称“桂阳土昆”，很受当地老百姓的欢迎。清朝末期，当昆曲在与乱弹的竞争中节节败退，从此一蹶不振的时候，唯有桂阳，笙歌不断。民国时期昆曲被选入桂阳的中学音乐教材。除此之外，桂阳县城还有业余民间爱好者自愿组织“玩友会”，他们学昆曲、唱昆曲、宣传昆曲。节日走亲戚时，桂阳人也会抓阄竞唱昆曲，甚至在新婚之夜新郎新娘对唱昆曲。那时昆曲已经深入到桂阳的各个阶层、各个处所。在昆曲渐渐被遗忘的时候，在桂阳这片土地上，百姓对昆曲竟达到了痴迷的程度。

仰视，可看到古戏台雕花的全貌。





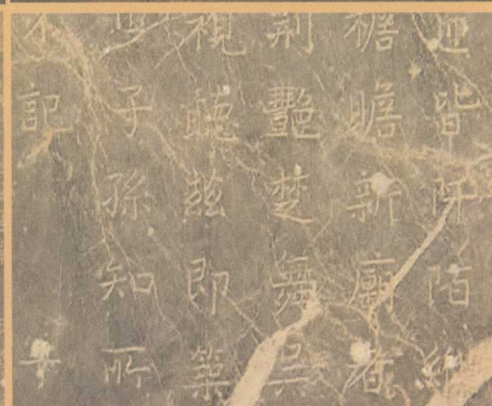
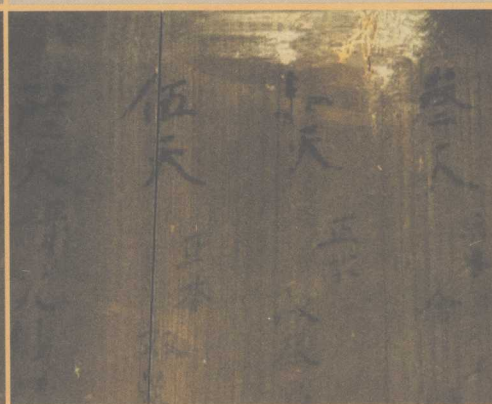
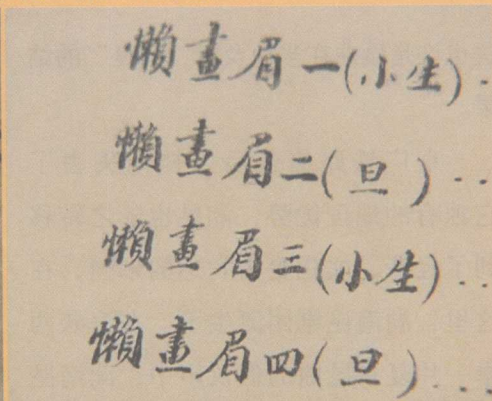
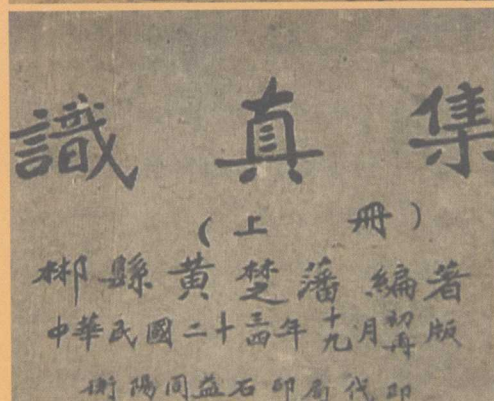
表演昆曲时用来伴奏的鼓

民国时期昆曲被选入桂阳的中学音乐教材

桂阳老戏台的墙壁上还残留着当年上演的剧目名称

在桂阳隔水村的李氏宗祠内有一块立于1798年的《宗祠碑记》，它让人感到桂阳与昆曲早有渊源。

《宗祠碑记》上写着“荆艳楚舞，吴歆（歌）越吟”。





昆剧团演员正在排练

这也许是昆曲在当地及时“改良”的结果。

京广铁路修通后，桂阳失去了它独有的地理优势，湘昆也随之转移到了经济、文化更为发达的郴州，在这里，湖南昆剧团诞生了。在海峡两岸一片复兴昆曲的倡议声中，湖南昆剧团迎来了她发展的大好时期。20世纪90年代，湖南昆剧团应邀赴台湾演出，受到热烈欢迎。

2008年春节，中央电视台“百家讲坛”栏目组请来于丹老师为观众讲解昆曲之美。伴随着于丹老师的精彩讲解，观众们同她一起做了一场弥漫着桂花香气的甜梦。梦醒后，眼前是长长的昆曲复兴之路。这条路，所有热爱中华民族文化的人们都愿同赴。为了同一个梦想——复兴中华民族文化艺术，祖国海峡两岸的同胞们共同努力着。



历史驿站



乱弹：戏曲名词。“乱弹”一词在我国戏曲声腔中含义很多，大抵可分四类：一、作为戏曲声腔名称，基本上与梆子腔同，也兼指秦腔，在某些受秦腔影响较大的剧种中，也有直接以乱弹为腔调名的，如绍剧也叫“绍兴乱弹”；二、当昆曲、乱弹并称时，乱弹是指除昆曲以外各剧种的统称；三、有人把京剧称为“乱弹”，如过去用“文武昆乱不挡”形容演员能兼演昆剧和京剧；四、某些剧种因兼唱多种不同声腔源流的腔调，所以其剧目也以乱弹为名，如“温州乱弹”、“河北乱弹”等。本文中的“乱弹”是第三种意思。





湖南郴州历史悠久，源远流长。“郴”字最早见于秦朝，古作“林邑”，意为“林中之邑也”。城东北郊有一条弯弯曲曲、绕城而过的小河，名叫郴江。自秦以来，郴州即为历代县、郡、州、府的政治、经济、文化中心，已有两千多年的历史。悠久的历史，灿烂的文化，给郴州留下了众多的古迹名胜和许多动人的传说。

万华岩为郴州仅次于苏仙岭的第二个著名风景名胜，距郴州市17公里，位于安和乡坦山脚下。它是一个特大溶洞，洞长约2110米，总面积2.7万平方米，其中水面9300米。洞口有宋碑一块，刻有南宋郴州郡守赵不退的《劝农记》。南宋著名理学家张南轩题刻在岩顶的“万华岩”三个大字依稀可见。万华岩洞口，一股瀑布从50米高的岩顶飞泻而下，气势十分壮观。入洞口后有一条清澈的地下河沿右壁缓缓流出，乘小船沿阴河逆水而上，行百余米，弃舟登岸，便进入主洞。主洞长1800米，有13个各具特色的大厅，最大者可容数千人。洞中石笋遍地，石柱林立，还有一片片大丘连小丘的石田，界限分明，洞顶钟乳石倒挂，奇景荟萃，气象万千。

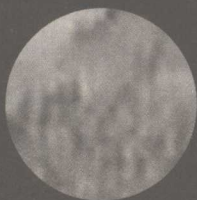
据说，在郴州还流传着一段有关万华岩和“昆曲”的佳话。

明朝万历三年，一位郴州知州邀请他的几个幕僚，到万华岩踏青。那一天，可能是太留恋这洞内的壮观景象了，于是众人便在洞中席地而坐，推杯换盏，酒酣耳热时，脱口唱起了昆曲。后来这位知州把这次难忘的经历记录在《万华岩记》中，但他想不到的是，这篇小记在四百多年后竟然使万华岩成了郴州历史上第一个发现有昆曲遗迹的地方。

听昆曲，饮美酒当是一件美事。嘉禾县酒厂生产的倒缸酒，是湖南民间特有的传统名酒，属甜型黄酒类，具有滋补养身、强身健体的功效，当地民谚说：“嘉禾倒缸酒，醉脚不醉头”。肖克上将饮此酒后，挥笔题词：“水是家乡甜，酒是倒缸好。”浓郁酒香伴着妩媚婉丽的唱腔，即使酒不醉人，人也醉了。







国宝拾趣

面具背后的千古之谜

MIANJUBEIHOUDEQIANGUZHIMI

“傩”这个字，对于许多现代人来说，已经比较陌生。但是，如果把时间拨回到几千年前的古代或原始社会时期，傩，在人们的生活中，却占据着举足轻重的地位。一个偶然的
机会，惊现于萍乡的12只古兽形面具引起了人们的关注。



NATIONAL GEOGRAPHIC
MYSTERY CHINA

国宝拾趣

导读：

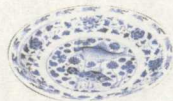
“傩”是中国一种古老的精神逐鬼、祈福免灾的文化现象。其中，傩庙、傩舞、傩面具被称为傩文化的三宝。傩庙中为何要供奉许许多多的面具呢？发现于江西萍乡的12只兽形面具，是否就是史书上记载的早已失传的汉代“十二兽神”的形象？傩舞为什么被称为“中国舞蹈的活化石”？跳傩舞又为何要戴上面具呢？



MIANJU
BEIHOUDE

QIANGU

ZHIMI



面具背后的千古之谜

“傩”是中国远古时期部落全体成员共同参加的驱疫逐邪的巫术祭祀活动，是中国各民族先民共生的文化现象，人们习惯上称它为“巫傩”。中国傩主要分布在黄河流域、长江流域和西南地区，目前仍活跃或残存于汉族及二十多个少数民族中。江西傩（俗称“赣傩”）就是中国傩的重要组成部分，江西的萍乡更因为具备其他地区所不具备的傩庙、傩面具和傩舞这三宝，被中国傩艺界称为“傩文化的宝库”。萍乡的傩庙数量、规模及古傩面具的遗存，都堪称中国之最。为什么在萍乡会有那么多傩庙？傩庙中为何要供奉那么多的面具？发现于萍乡的12只兽形面具是否就是我们早已失传的“十二兽神”的形象？唐代以后的傩面具又与它有着怎样的渊源？傩面具是用什么材料雕刻而成？傩舞为何又要戴上面具跳呢？



在这家古玩店里，袁支亮发现了12只兽面具。



神态怪异的兽面具

十二只兽形面具惊现萍乡

袁支亮，江西萍乡市文化局的一名普通干部。也许是工作的缘故，逛古玩市场，就成了他平时的一大爱好。

一天，袁支亮像往常一样，在古玩市场里闲逛。在一家不起眼的古玩店里，他偶然发现了一只木雕面具。这只面具的年代似乎已经十分久远，它的造型很像是某种野兽的面部，怪异的形象

立刻引起了他的注意，他想到了一个字——“傩”。同时他也感到非常疑惑，按理说他对于傩面具并不陌生甚至可以说是很熟悉，但是像这样的面具他却从来没见过。更让他感到惊讶的是，店主随即又从柜台下面拿出了11只类似的面具。他端详了许久，然而，对傩面具颇有研究的他此刻却拿不准这些面具的真实来历了。于



12只兽面具静静地立在那里，它们要向人们诉说些什么呢？



萍乡傩庙中供奉的面具



古老的傩祭仪式

是他立即打电话向老朋友求援。

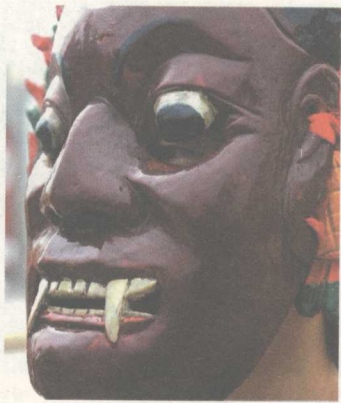
老朋友危远辉是江西省民间文艺家协会会员，在接到袁支亮的求助电话后迅速赶了过来。遗憾的是，这位潜心研究傩面具二十多年的老专家，在看到这12只面具后也和袁支亮一样反应——惊讶。萍乡古傩面具的遗存堪称是全国之最，其中的大部分他都见过，而且不光是在萍乡，为了研究傩文化，他几乎走遍了全国所有保存傩面具的地方，却没有见过这样的形象。

那么，这些面具到底是不是傩面具呢？它们产生于什么年代？又是从哪里来的？这家古玩店的老板说，面具是一个陌生人送来的，只要了很少的一点钱，也没留下什么联系方式就走了。很显然，这些问题想从送货人那里找到线索已经是不可能的了。追根溯源，想要解答这些疑问，只有回归到那古老的傩

的时代，到历史资料中寻找那尘封的关于傩的记载。

原始宗教崇拜——傩

“傩”这个字，对于许多现代人来说，已经比较陌生了，它早已进入生僻字的行列，也许有一天，它还有可能从现代人的知识“词典”中完全消失。但是，如果把时间拨回到几千年前的古代



人戴上面具扮成神灵驱鬼



萍乡保留下来的傩祭仪式

乃至原始社会时期，傩，在人们的生活中，却占据着举足轻重的地位。

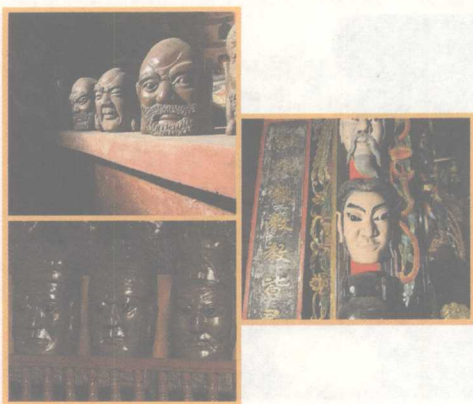
傩，按汉字造字法来说，它是形声字，从“人”，“难”声。本义是指步行有节度，行走的姿态优美，比如在《诗·卫风·竹竿》中就有“巧笑之瑳，佩玉之傩”的诗句。经历了假借、转义过程之后，它的常用义就成了“古代腊月驱逐疫鬼的仪式”。傩，用拆字法拆开，就是“人”、“难”，其义不言自明：“人遇到难处要求助神灵。”

在远古时期，生产力低下，人们无法理解各种自然现象，同时对自然灾害和各种危险也没有抵御能力，遇到疾病困苦，只能向神灵求助。那时，人们会戴上面具，装扮成各种神灵，手舞足蹈，发出种种声音，来吓唬和驱逐各种病魔和鬼怪，祈祷神灵护佑自己。这种

祭祀仪式就是“傩”。

傩这种古老的祭祀仪式一直流传下来。在我国延续了几千年，“傩祭”成为各个朝代的一种固定仪式。从朝廷到民间，天南海北，乡野山村，各地每年都要定期举行隆重的傩祭仪式。据史料记载，在汉代，傩祭是牵动朝野上下的全民性活动，主持者和演出者数以百计，皇帝、大臣都要观看，市井百姓也可以参与；明代，傩祭时曾出现过万余人齐声呐喊的场面。傩这种原始宗教崇拜虽然一直没有形成一种严格意义上的成熟的宗教，但从这些记载中可以看出它在古人的生活中占据着重要地位。

傩面具是傩祭活动中的一种重要道具。在古人的心中，一只面具代表着一个神灵，傩神面具戴到脸上，自己的角色似乎就发生了变化，从而拥有了驱



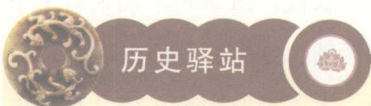
形形色色的人物化面具



《后汉书》，南朝宋范曄所著。《后汉书》继承了《史记》、《汉书》的纪传体例，记事上起汉光武帝刘秀建武元年（25年），下迄汉献帝建安二十五年（220年），囊括东汉一百九十六年的历史，叙事简明而周详，记事有重点而不遗漏，为二十四史之一。

逐各种鬼疫的神奇的力量。远古时期，人们崇拜的是动物图腾，因此，傩面具中就不乏动物形象。随着人类认识的不断进步，人们的信仰、崇拜也不断发生变化，傩面具也就从最初远古时期的兽形形象，逐渐演变为隋唐以后的人

物化形象。可惜的是，由于种种原因，隋唐以前的兽形面具不仅留存甚少，就连史料中也很少有记载。关于汉代的傩面具，只能从《后汉书·礼仪志》中发现些许记载。书中记载了“十二神兽吃鬼歌”，内容是说甲作、疏胃、雄伯等



历史驿站

十二神兽吃鬼歌：“十二神兽吃鬼歌”的内容是说，甲作、疏胃、雄伯、腾简、揽诸、伯奇、强梁、祖明、委随、错断、穷奇、腾根十二位神兽，要吃鬼虎、疫、魅、不祥、咎、梦、磔死、寄生、观、巨、蛊等十一种鬼疫。歌中劝诫鬼疫赶快逃跑，不然就会被十二兽掏心、挖肺、抽筋、扒皮，以至被十二兽吃掉。十二兽中目前能找到明确出典的有四种：雄伯，传说中能吃“魅”的神；伯奇，即伯劳鸟；强梁，又叫疆良，虎首人身，四蹄长肘，能衔蛇的神，强梁与祖明一起共同吃磔死、寄生两类鬼疫；穷奇，像牛，长着一身坚硬的刺猬毛，其声如狗，吃人，又说像虎，长长的尾巴，爪如钩，手如锯。



十二位神兽吃了十一种鬼疫。那时的人们就雕刻了“十二神兽”的面具，在跳傩舞的时候佩戴，驱逐鬼疫。

那么，萍乡发现的这12只兽形面具会不会就是史书上记载的汉代“十二神兽”面具呢？这个问题，不仅困扰着两位傩文化专家，也引起了更多人的关注，人们开始了漫漫的探寻历程，把目光首先投向了萍乡的傩庙。

千神一庙

江西萍乡被傩研界称为中国傩文化的宝库。它历史悠久，山川秀丽，人文气息浓厚。战国时期，楚人好巫，楚地巫风盛行，萍乡作为楚国领地自然也



萍乡历史悠久，山川秀丽，人文气息浓厚。

流行着楚的风俗。虽然萍乡傩起源于何时已经没有确切的文字记载，但从目前发现的文物和萍乡的历史地理沿革来考察，可以看出萍乡傩的年代非常久远。

萍乡傩不仅历史悠久，而且流传广泛。俗话说有和尚就会有庙，在萍乡，有傩也得有庙。替傩神建庙是萍乡

历史驿站

楚国文化：战国时期，楚国的文化艺术取得了光辉的成就，主要表现在音乐、舞蹈、绘画与雕刻等方面。楚国乐器种类齐全，有钟、磬、鼓、瑟、竽、排箫等，湖北、湖南、河南等地的战国楚墓中都有出土。舞蹈是和音乐相伴而来的。自商周以来，楚国一直盛行巫舞。巫舞实际上就是一种宗教舞蹈，在楚国一直长盛不衰。屈原笔下的《九歌》等篇，就生动地反映了巫舞的各个方面。楚国的绘画有很大的发展，取得了突出的成就，主要有帛画、壁画与漆画等。战国时楚国雕刻艺术有许多极有特色的代表性作品，如虎盆座飞凤、镇墓兽、虎座凤座鼓以及各种形式的雕刻座屏、木雕鹿等，都代表了楚雕刻艺术的成就。





傩神庙几乎遍布萍乡的乡间村落

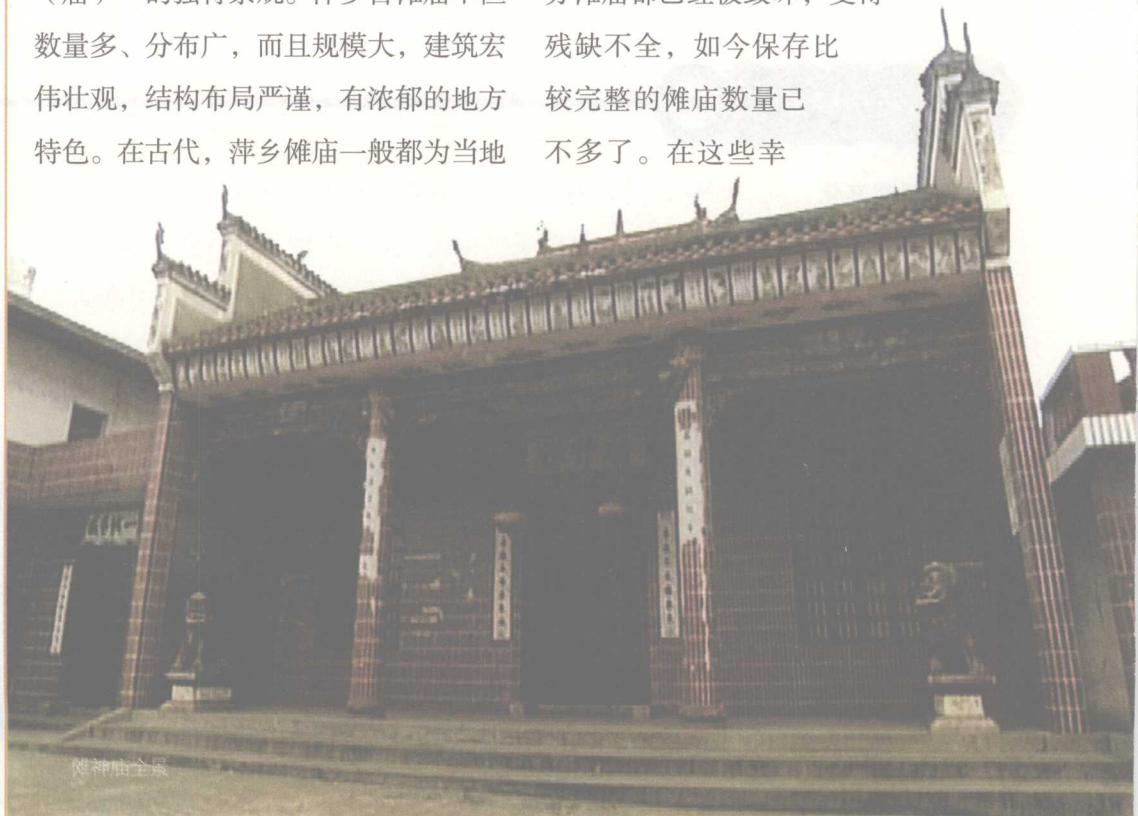


傩神庙中“傩神古庙”的匾额

傩的一大特色。在萍乡，几乎很少见到佛家的庙宇和道家的道观，而傩庙却是遍布乡间村落。萍乡现有傩庙48座，差不多每一个乡镇都有傩庙，以至于形成了“五里一将军（庙），十里一傩神（庙）”的独特景观。萍乡古傩庙不但数量多、分布广，而且规模大，建筑宏伟壮观，结构布局严谨，有浓郁的地方特色。在古代，萍乡傩庙一般都为当地

家族所有。“大姓”家族，一个姓氏建一座傩庙；“小姓”家族就几家甚至几十家合办共管一座傩庙，并轮流掌管傩祭活动。

遗憾的是，由于历史的原因，大部分傩庙都已经被毁坏，变得残缺不全，如今保存比较完整的傩庙数量已不多了。在这些幸



傩神庙全景



始建于明洪武十一年的石洞口傩庙

存的傩庙中保存了不少可供人们参观和考证的文物，上栗县石洞口傩庙就是其中的一处。

走进始建于明朝的上栗县石洞口傩庙，人们会发现“傩”和傩面具在萍乡人心中占据着极高的地位。庙里供奉的一张张神态各异的面具，就是百姓心目中傩神的形象，一个傩面具代表一个傩神，也代表一种力量。来到石洞口

傩庙的里间，眼前的场景更令人吃惊，这里供奉的傩神面具竟如此之多，足足有一百八十多只。上百只面具就代表了上百个神，人们为何会供奉如此多的神呢？这是因为，自古以来，中国人就重视生命，期盼美好的生活。为了追求安定幸福的生活，萍乡人的祖先并没有拘泥于某一种宗教形式，而是把各种宗教的神灵以及历朝历代的圣贤英雄，都纳



石洞口傩庙大殿，正中间是“神光普照”四个大字，下面悬挂着一副面具，两旁贴着“秉天地正气，为古今重神”的对联。



石洞口傩庙大殿正中悬挂的面具



傩庙内供奉的众多傩神

入到自己的信仰体系当中，尊为傩神，意在祈望各路神灵各显神通，集体护佑自己的家园和生活。所以当地人供奉的傩神中除了驱除疫鬼、降吉纳福的神灵外，还有像华佗、孙思邈等被尊为医神、药神的人物，以及像婆官神这样的庇护渔业养殖等行业的守护神。

平时，萍乡人把傩神面具供奉在傩庙当中，到了年节，就穿上华丽而奇特的傩服，把傩神面具请出傩庙，到各家各户当中，让面具代表傩神为百姓驱除魔鬼和瘟疫。每到一家，户主们都要放

起鞭炮，燃起香烛，虔诚地迎接傩神的到来。

在萍乡有这么一句话——集千神为一庙。其实天上的神、地下的神、民间的神，加起来又何止于千！古时候，萍乡最大的傩庙曾经最多供奉过1240位傩神。石洞口傩庙的一百八十多只傩面具在数量上虽然远不及千，然而，它同样给我们提供了宝贵的文化信息。在整理的过程中人们发现，这些面具大多是以人物化的形象出现的，比如土地神面具就是土地神的形象，欧阳将军面具就是欧阳将军的形象。据史料记载，这种人物化的面具基本上出现于唐代以后。

然而，新发现的12只面具却与这些面具不一样，它们不属于人物化的面具，更像是兽形的面具。据此推测，这些傩面具有可能是唐代以前的，很可能是汉代的。

以前曾经有人在江西萍乡发现过周代的傩面具和唐代以后的傩面具。但



各路神灵汇集一庙之中，正应了供龛上的那幅“集千神神显威，融众教教皆灵”的对联。



逢年过节请傩神出庙



请傩神进家门



虔诚礼拜



庇护渔业养殖的神灵——婆官神

傩祭仪式就要开始





青铜面具



周代石刻面具



人物化的唐宋时期面具

是，秦汉时期的傩面具还从没有发现过。据史料记载，汉代的十二神兽傩面具在隋唐以后就消失了，难怪在萍乡的四十多个傩庙里，没有发现这种形象的傩面具。难道这十二个兽形面具真的就是已经消失了的汉代十二神兽傩面具？想要回答这个问题，傩庙提供的信息还远远不够，人们还要进一步了解这些神奇面具的传奇身世。

戴在脸上的历史

在萍乡，从事面具雕刻的艺人被称为“处士”，他们给探访者讲了许多关于傩面具的事情。

据说，关于傩面具的起源，流传着许多传说。相传古时候，从岐山飞来了一副能够显灵的傩面具，当地百姓因这副面具能够保佑一方平安，所以就建造傩神庙供奉它。也有的说，古时候有三位大将军，在杀尽邪鬼后升天，但是百

姓惧怕邪鬼还会再来，便跪求三位将军留下。将军们立在半空中，抛下一支牛角号说：“请杨吴祖师雕刻我们三个人的像，一旦有什么事情，吹三声仙号，我们三人会立刻降临。”但是由于当时他们在云雾中，只能看见三人的头面，却看不见身子，所以杨吴祖师仅仅刻出了三个面像。还有的说古时有一位猎人，打猎的时候遇见一头野猪，猎人被野猪引入山洞后，发现了一只铜面具，这只铜面具就是傩面具的雏形。这些传说使傩面具更加神秘了。其实傩面具的起源就是一种文化的传承，和这些神话没有多大关系。

除了传奇的身世之外，制作傩面具的过程也很讲究。面具雕刻艺人们在雕刻面具的时候，要在面具头顶后方凿刻小方洞，并在其中放上茶叶、灯芯草、稻谷、药物等；放入后，他们再用油膏将其密封，这个步骤称为“安腹藏”；之后还要杀鸡取血涂抹面具，给额头和



龙汝东师傅正在用香樟木雕刻傩面具

眼睛“开光”。据处士说，这样做完之后，面具才能成为有生命力的神灵。

在萍乡曾经出土过周代的石刻面具，据说周代以后还曾有过青铜面具。但相传一千多年前，以铜制作面具的做法“亵渎了神灵”，于是改用樟木雕刻，铜面具从此绝迹。所以，现存的唐宋以来的古傩面具，都是以香樟木雕刻而成的。

龙汝东是萍乡的一名傩面具雕刻艺人。多年来，他一直坚持只用香樟木来雕刻傩面具。因为香樟木的纹路错综复

杂，便于雕刻，而且不容易生虫，也不容易开裂、变形，做成的面具可以保存千年以上。新发现的12只兽形面具，经鉴定，其用料也是香樟木。这12只兽形面具，龙汝东在他的雕刻生涯中虽然没有看到过，但他却可以感觉到它们的古老，从那斑驳的漆质就可以看出。这似乎给这12只兽形面具的鉴定带来了一线希望。

然而，萍乡另一位世代以雕刻傩面具为生的赖师傅，对此却持有不同的意见。他认为，这12只新发现的兽形面



赖师傅讲解古今面具雕刻的不同特点



赖师傅的工作间



神谱中的傩神形象

具，年代并不久远。因为古代的面具形象都会比较抽象，线条粗犷、刚硬，而这12只兽形面具上的形象，缺少抽象感，线条圆润，比较现代。所以这些面具的时间应该不会太远，大概是清朝的。更让人惊讶的是，他甚至认为，这12只兽形面具，根本就不是傩面具。在这一点上，赖师傅有他自己的依据。

赖师傅的家族世代从事傩面具雕刻，他雕刻的面具形象都来源于祖传的一本神谱。为了保护这本神谱，家族几代人付出了无数心血，这本神谱就是他的命根子。据他自己讲，前些年，国内外许多位傩文化方面的权威专家找到

他，想一睹他祖传神谱的庐山真面目，他都一直不肯轻易示人。这本世代传承下来的神谱中总共记载了1240个傩神形象，可以说是傩神的“形象大全”。但是，其中却没有这12只兽形面具的形象。据此，赖师傅认为，这12只兽形面具不是傩神面具。

文化重在交流，越是广为流传，其影响和作用就会越大。然而，赖师傅坚决不肯把神谱示人，难免让人们觉得有些遗憾。他的判断让12只兽形面具的归属又重新陷入迷雾之中，人们先前看到的一线希望又消失了。从傩庙、傩面具的历史中都没有得到确切的信息，人

们只好又将目光转向萍乡“三宝”之一——傩舞。

中国舞蹈的活化石

一提起舞蹈，许多人会想起三步、四步、交谊舞、迪斯科，却很少有人知晓我国古老的舞蹈——傩舞。

傩舞是一种起源于原始时代的舞蹈。原始时代的人喜爱跳舞，经常以各种舞蹈动作来表达自己的思想感情。仰韶遗址中曾发现一个内壁有一组舞蹈彩绘图象的陶盆，被认为是最早的舞蹈造型纪录。据史料记载：“方相氏掌蒙熊皮。黄金四目，朱衣玄裳，执戈扬盾，帅百隶而时傩，以索室驱疫。”意思是方相氏头上蒙着熊皮，穿着红袍，手中挥动着戈与盾。这里似乎透露出了这样一些信息：这些熊皮、红袍、戈与

盾可能就是原始状态的傩面具、傩服饰和傩兵器。傩舞者模拟出各种凶恶可怕的神的形象，手舞足蹈，发出“傩傩”的声音，以此来威吓和驱逐各种厉鬼。春秋战国时期，官方和民间“傩”活动日益盛行。到了汉代，傩的习俗出现了比较明显的变化和革新，傩艺术有了新的发展。据《后汉书·礼仪志》记载，汉代的大傩（岁末禳祭，以驱除瘟疫）在祭典仪式中，更突出“驱傩歌”。至唐代，傩活动中的娱乐成分得到进一步拓展，傩舞表演的人数增加，傩祭和诸乐融为一体，并且以表演歌舞为主。而宋代的傩艺术已经出现了戏曲化和曲艺化的萌芽。在以后的元、明、清各朝代，傩活动都是按着唐宋模式的方向延续，傩也就逐步涉足于文艺领域，促进了傩舞、傩戏的形成。经过漫长的历史发展，傩舞的宗教色彩越来越淡薄。现在，人们跳傩舞，更多的是一种民间习俗和节庆娱乐。

据专家介绍说，现在的傩舞，虽然宗教色彩已经淡化，但是，它还依然保存着远古遗风，其舞步明显体现着这一特征。相传，大禹治水，非常劳累，脚上磨起了泡，走路的时候有点跛。结果他在娱乐（跳舞）的时候，就产生了跣步，这种跣步就保留在了傩舞中。傩



人们跳傩舞时身着华丽的傩服饰，手拿各种傩兵器。



国家地理

面具背后的千古之谜
NATIONAL GEOGRAPHY
MYSTERY CHINA



如今跳傩舞成为一种娱乐，图为场面盛大的傩舞晚会。

导游正在解说傩舞《开山抓鬼》

傩舞的舞步十分有特色

戴上面具跳舞，是傩舞的主要特征。

舞，正是因为一直保留着古代舞蹈的风貌，所以被称为“中国舞蹈的活化石”。

在萍乡的每个乡村，人们都可以感受到傩舞的无处不在，连妇女们也组建了傩舞队。逢年过节，嘉宾来访，她们都会戴上傩面具，跳起铿锵有力的傩舞。随着傩舞动作的变化，锣鼓、管乐和弦乐共同演奏出轻重强弱、快慢缓急的旋律，整个场面热闹非凡。其中有《开山抓鬼》这一支舞，讲的是开山率领天兵天将，拿着神斧神锤，去抓小鬼，把病疫、鬼怪、邪魔赶跑。其实，要真正体会傩舞的铿锵，还是得看男子的傩舞。在古时候，女子不仅不能跳傩舞，就连面具也不能碰。这也许是因为古人认为男子戴上傩神面具，更能代表神灵的阳刚和力量。在响彻云霄的锣鼓

声中，凭借这样朴实有力的动作，什么样的鬼疫吓不跑！

戴上面具跳舞，是傩舞的主要特征。在古人看来，每个傩面具都代表着一个神灵。当舞者戴上傩面具，他就与神祇、与天地通灵了；他就拥有了神灵的力量，此时的他要代表傩神为家庭、为百姓驱逐疫鬼。既然傩舞与傩面具是“孪生兄弟”，那么，从这舞蹈的“活化石”当中，人们能否为新发现的12只兽形面具，找出历史的信息呢？

经过探查，人们发现，如今流传于萍乡的傩舞，都秉承了唐宋遗风。傩舞者所戴的面具，也都是唐代以后的人形面具。很显然，在萍乡新发现的12只兽形面具和这些人形面具是不一样的。看来，在这古老的舞姿中也难觅“十二兽形面具”的信息。那么这12只兽形面具



在保留了古老傩文化的萍乡，人们还过着田园牧歌式的生活。



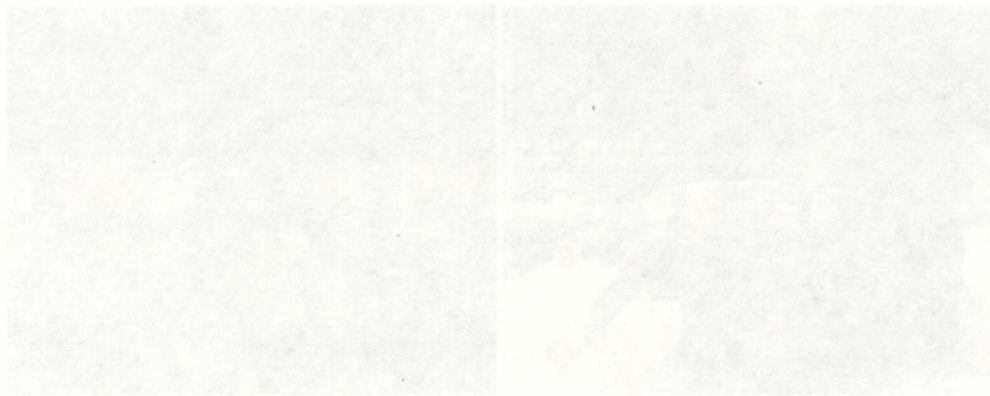
到底是不是汉代的“十二神兽”的形象呢？这个问题还没有明确的结论。科学是严谨的，对于这个课题，目前还有必要进行进一步的研究。

其实，考证清楚几个面具的年代，并不是最重要的。重要的是，在考证过程中，能让人们再一次触摸到远古文明的灵魂。

感谢这些乡村保留了“傩”这样的古老文化，让我们在纷繁多变、多元文化交融碰撞、现代城市文明飞速发展的今天，还能够触摸到中华的远古文明，了解我们民族的传统和历史。这会让我们在现代社会的纷繁和喧嚣中，多一份对历史的眷顾和对文明的反思。



国宝拾趣





萍乡，是一块美丽的土地，是镶嵌在赣西土地上的一颗璀璨的明珠。它历史悠久，文化灿烂，有着丰富的文化遗产，自古以来就是湘赣边境重镇。这里傩文化资源十分丰富，有浓厚的古傩遗风。

萍乡傩“三宝”俱全。萍乡的古傩庙数量多，分布广，尤其以湘东区、上栗县为最，形成了“五里一将军（庙）、十里一傩神（庙）”的独特景观。这些傩庙规模大，建筑宏伟壮观，格式结构完整，一般都有正殿、雨亭、戏台、酒楼等，庙中也必有妙语连珠的楹联，极富地方特色。萍乡的古傩面具除木雕的以外，还有稀有的石傩面、铜傩面，甚至天然生成、长在古松树上的树傩面，无奇不有。萍乡傩面具保存数量多，而且极具特色，实为全国罕见。在这里你还能看到难得一见的傩舞。

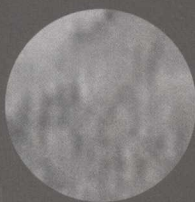
除傩之外，具有浓郁的萍乡当地风俗特色的民间艺术还有“春锣”。提起萍乡春锣真可谓无人不知，无人不晓，它是流传在萍乡一带的由“报春”演变而来的一种民间曲艺形式。

春锣由一人演唱，演唱者用红绸系一面直径为15公分的小鼓，鼓边挂一面小锣，左手持鼓签，右手持锣槌，敲打出锣鼓节奏，然后左手用鼓签击鼓沿为板，开始演唱。春锣用萍乡方言演唱，有浓厚的地方特色。春锣在萍乡有着坚固的群众基础，深受人民的欢迎。除了傩和春锣，萍乡的其他民间艺术同样也很有名，如：灯彩、采茶戏、田歌、莲花闹、围鼓、花锣鼓、农民画等等。

萍乡因为毗邻湖南，饮食以辣为主，有“江西人辣不怕，辣在萍乡”之说。萍乡人在吃辣上煞是生猛，据说连水蒸蛋都要放辣椒沫。此外，萍乡还有多种特色美食，如莲花血鸭、南坑血鹅、飞奴乳鸽、长平黑山羊、冬瓜萍肚、绿波红掌、上栗手撕狗肉等，让你在游览之后可以大饱口福，回味无穷。







国宝拾趣

南阳汉画像石

NANYANGHANHUAXIANGSHI

在星光璀璨的中国古代文化宝库中，有一种形式特殊的艺术瑰宝被称为“无字汉书”、“绣像汉代史”，赢得了史学界和艺术界的一致赞誉和尊崇。它们主要出自汉代的古墓、祠堂，以石雕成，刻画有古老的文字和生动传神的图画，为今人展开了一幅规模宏大的两千年前的汉代生活全景图，甚至可以“装订”成一部厚厚的两汉文化史。它们大部分出土于河南南阳——一座曾被称为“帝乡”、“南都”的古老城市。它们是传奇的南阳汉画像石，静静期待着后人来揭开埋藏在它们中间的千古秘密。



NATIONAL GEOGRAPHY
MYSTERY CHINA

国宝拾趣

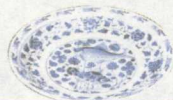
导读：

“河南帝都多近臣，南阳帝乡多近亲。”汉代的南阳是一座地理位置得天独厚的大城市，是享誉全国的五大商业都市之一。西汉时期，这里是皇亲贵族的聚居地。东汉光武帝在南阳发迹后，将南阳郡治宛城定为京城洛阳的陪都。南阳一时风光无限，王孙贵胄云集。就是在这里，汉代人“灵魂不灭，事死如生”的观念被发展到了极致，修建豪华坚固、尊贵气派的画像石墓蔚然成风，闻名于世的南阳汉画像石也正是诞生在这富贵繁华之地。



NANYANG HAN HUAXIANGSHI

南阳汉画像石



汉画像石是汉代人雕刻在墓室、祠堂四壁的装饰性石刻壁画。在题材上，它展示了汉代的神话传说、典章制度、风土人情等方面的内容；在艺术形式上，它上承战国绘画古朴之风，下开“魏晋风度”艺术之先河，奠定了中国画的基本技法和规范。汉画像石同商周的青铜器、南北朝的石窟艺术、唐诗、宋词、元曲一样，各领风骚数百年，成为我国古代传统文化的杰出代表和艺术瑰宝。由于特殊的历史文化背景，河南南阳成为我国汉画像石的主要出土地点之一。南阳汉画像石以数量众多、内容丰富、题材广泛、风格粗



1931年夏天，一场暴雨过后，南阳城南18里草店村附近冲刷出了一座汉墓。



墓中文物被盗抢一空，只剩下搬不动的墓石。



千年墓道讲述着汉代的古老故事



考古学家在古墓中发现了刻在石头上的图案和文字



墓中的意外发现展开了两千多年前的汉代生活全景图

犷豪放而著称于世，更以朴素玄奥的文化内涵和鲜明独特的艺术价值而为世人所重视。

两汉一统天下四百年，是中国历史上最强盛的王朝之一。当时国家兵威远震，开疆拓土，国人富足，国势强盛，是中国古代英雄辈出、激情燃烧的黄金岁月。在这样一个时代诞生的画像石艺术，没有一丝抑郁哀愁，没有一点自卑自怜，有的是强大的自信，张扬的个性，奔放的气势，灵动的品格和浪漫进取的情怀。

几近湮没的石刻“画卷”

说到如今举世闻名的南阳汉画像石，还要首先提到一个发生在七十多年前的故事。那是1931年夏天，适逢雨季，南阳连日暴雨倾盆，白河水暴涨，

冲上了堤岸。在洪水的冲击下，沿岸很多崖壁坍塌。在南阳城西南18里白河西岸的丁凤店（草店村）附近，洪水过后，竟然露出了一座汉墓。南阳驻军宋天才获知消息，以保护文物为名，派士兵挖掘，得到三担汉代文物并偷运出境，窃为己有。这一场劫难过后，古墓几乎被盗掘一空，只剩下一些搬不动的墓石。

转眼到了第二年的秋天，南阳文化名人、史志专家孙文青先生得知了这个消息，不由扼腕叹息。他当即邀请物理教师吴子千和美术教师郑容重同行，协助拍照、测绘，另外，考虑到有汉代墓石出土，又请了拓工，一行人准备对草店汉墓重新进行发掘。当几位学者惴惴不安地来到墓中，他们赫然发现那些幸存下来的搬不动的墓石上竟然刻有图案和文字，仔细端详之下，孙文青先生欣



历尽千年沧桑，墓石画像完好无损。



经过清理的墓室

古老的汉画像



无声的历史

喜若狂，它们是珍贵的汉代画像石！正是这一意外的发现，人们展开了一幅两千年前的汉代生活全景图。

当时，草店汉墓一半被淤泥掩埋，只有梁和门楣还露在外面，墓室保存完好，有残存的陶片若干。经过这次发掘清理，共得到画像石27块，画像44幅。孙文青先生将古墓的发掘情况撰写为《南阳草店汉墓画像记》，于1933年10月6日发表在《国闻周报》第10卷第41

期上。这是第一篇对南阳汉画像石进行介绍的文章，引起了国人对汉画像石的注目，更重要的是这篇文章使南阳汉画像石作为墓葬建筑材料的功用第一次得到了文化界的认同，从而为金石考古界揭开了一个历史文化之谜。

在上千年的漫长岁月中，不知有多少座类似的汉代画像石墓曾被盗掘和拆毁。汉代画像石在出土后，或被移作他用，或被散落荒郊野外。明清南阳城



明清南阳城墙的地基中，使用了大量的汉画像石。



方城县博望桥建于明代，有近百块汉代画像石用作基石，砌在桥下。



传说中的“石人睡大觉”，就是指横砌于桥基上的人物画像石。

墙的地基中，就使用了大量的汉代画像石，因当时无人知其为汉代遗物，便被误认为是神仙造化的古景。南阳市方城县的博望桥，建于明代，桥身用石和桥下基石中也有百余块画像石——传说中

的“石人大睡觉”，就是指横砌于桥基上的人物画像石。直到20世纪20年代，这些被移作他用的画像石才被中国的文物考古学家发现，而一直到1933年以后，它的功用才得到了公认。



历史驿站



孙文青：在南阳汉画像石的发现、收集和整理研究过程中，寻访最勤、著述最多、收藏拓片数量最大，而且首次保护性地发掘中国第一座汉画像石墓的，当推南阳文化界名人、史志专家孙文青先生。孙文青（1896~1986），名朴翰，号素庵，河南南阳人。他于1921年考入北京高等师范学校（1923年更名为北京师范大学），1925年毕业后曾担任南阳县教育局局长，新中国成立后曾任河南省博物馆馆长等职。作为南阳籍的学者，他一生致力于对南阳汉画像石的收集和研究工作，著述颇丰。他在《南阳草店汉墓画像序》中自述：“余留心画像，在二十一年（1932年）……见画像石刻，多散露于廊阶之间，曾略加研讨，恒以不知其石之功用为憾。”所以，当草店惊现汉代画像石墓的消息传来，孙文青是在第一时间赶到现场的文史专家。





南阳汉墓发掘现场

南阳汉画像石是在20世纪20年代被中国考古学专家发现的，认定其为汉代遗物，出自汉代古墓。

梦回汉朝——寻踪画像石

南阳汉画像石的诞生，与汉代南阳特殊的历史文化乃至政治经济背景息息相关。

南阳位于河南省的西南部，地处汉水流域，东、北、西三面环山，是一个扇形盆地。这里河流纵横，气候温和，雨量充沛，土地肥沃，自旧石器时代起，就有先民在此繁衍生息。从新石器时代到夏、商、周三代，这里留下了众多的文化遗址，名人辈出。夏、商、周时代，南阳属豫州，其地有吕、申、谢、邓、唐等侯国。春秋、战国时，南阳归楚国所有。秦代始置南阳郡。汉代

继承秦制，仍设南阳郡，郡治宛城，下辖36县。

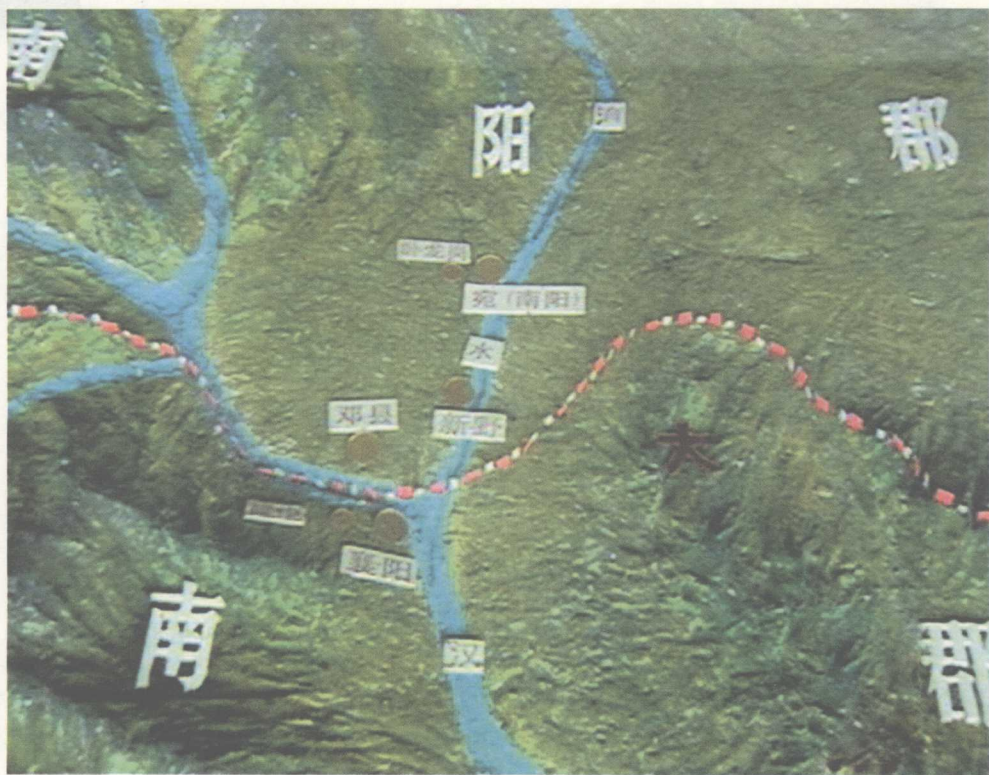
西汉时，南阳郡因其优越的地理环境和丰富的物产资源而成为农业和手工业极为发达的地区。南阳的冶铁业在汉代尤为著名，郡治宛城是汉代规模最大的冶铁中心，冶铁技术已达到很高的水平。随着冶铁业的发展，铁制工具的量不断提升，为农业、手工业提供了良好的物质基础和技术条件，而农业和手工业的发展又必然带来商业的繁荣。各种因素的共同影响，使得南阳郡治宛城在西汉时已成为全国著名的五大商业都市之一，并享有“商遍天下”、“富冠海内”的美誉。正是南阳一带经济的日

益富庶，才使它成为汉代大贵族云集和寄食的地方。西汉时就有不少王侯被封在南阳这片肥沃富裕的土地上。

东汉时期，南阳因其特殊的政治地位而开始呈现出经济、文化大都会的面貌。东汉开国皇帝光武帝刘秀发迹于南阳，他的28位开国元勋几乎都是南阳人，南阳无疑成了东汉王朝的龙兴之地。东汉王朝建立后，宛城即成为京城洛阳的陪都。从此，南阳更成为皇亲国戚、达官显贵云集之地，“王侯将相，宅第相望”，一时颇具“烈火烹油，

鲜花着锦”之盛。一片歌舞升平之中，王孙贵族们坐享荣华的同时，不经意间想到身后之事，难免产生惶惶之感。

再加上汉代普遍盛行“灵魂不灭，事死如生”的丧葬观念，于是，盘踞在南阳一带的众多贵族官僚越来越由衷希望：在生前富贵得保的情况下，进一步得享身后荣华！他们怀着这样的想法，开始付诸行动，并竞相攀比，纷纷花费巨资将身后居所——坟墓修建得像生前住宅一样豪华气派，就连一些不太富足的中下层地主、商人也不惜倾尽家产对父母



古南阳郡地形图——南阳处于汉水流域，东、北、西三面环山，是一个扇形盆地。



历史驿站

光武帝刘秀：刘秀（公元前6～公元57年），字文叔，南阳蔡阳（今湖北枣阳西南）人，中国东汉王朝的开国皇帝（公元25～57年在位）。史称其才兼文武，豁达大度，是我国历史上著名的封建帝王之一。

刘秀是汉高祖刘邦九世孙，长沙王刘发的直系后代。赤眉、绿林起义爆发后，地皇三年（22年），刘秀为恢复刘姓统治，与其兄起事于舂陵（今湖北枣阳南），组成舂陵军。公元25年6月，刘秀在群臣的拥戴下称帝于鄯（今河北柏乡北），重建汉政权，不久定都洛阳，史称东汉。经过12年时间，刘秀完成了东汉的统一大业。在位期间，以“柔道”治天下，采取一系列措施，恢复发展社会生产，缓和西汉末年以来的社会危机，使东汉初年出现了社会安定、经济恢复、人口增长的局面，史称“光武中兴”。



南阳卧龙区汉墓分布示意图

南阳唐河区汉墓分布示意图

南阳邓州市汉墓分布示意图



至亲实行厚葬。在满足虚荣、装点门面的同时，他们还抱有另外一个功利的想法，即企图通过此举博取孝名，从而达到跻身仕途、升官发财的目的。于是，在南阳一带便出现了大量豪华坚固的画像石墓。

石本无心，无意间充当了汉代贵族永保荣华富贵的野心的载体，却也在无



南阳汉画馆汉代石刻藏品最多 在这里收藏着两千余块汉画像石

追随汉画像中的古老身影，重温两千年前的激情岁月。

意间忠实地记录了汉代的思想观念和社会生活，它们毕竟凝结了汉代工匠的毕生心血和艺术灵感，并最终成为载入中华史册、传之后世的不朽艺术珍品。

南阳汉画像石主要分布在南阳市卧龙区、宛城区、唐河县、邓州市、方城县、新野县、桐柏县、内乡县等地，其中以卧龙区、宛城区、唐河县出土的汉画像石数量最多。其年代最早在西汉昭宣时期，最晚到东汉末期。到目前为止，南阳已发掘汉画像石墓四十余座，出土汉画像石两千余块，出土数量之

多，分布之集中，是国内其他地区无可比拟的。后来，文物考古工作者经过多次的文物普查，还发现了大量散存的汉代画像石。如今，这些珍贵的历史遗物都被珍藏在南阳汉画馆。

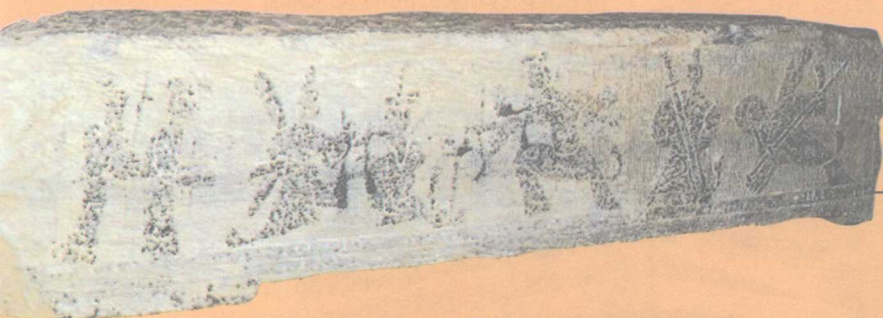
南阳汉画馆是一座收藏、陈列和研究汉画像石的专业性博物馆，是我国目前建馆历史最早、规模最大、藏品数量最多的一座汉代画像石刻艺术宝库。来到这里，虽然不能绝对地说，可以对整个汉代石刻艺术一览无余，却也足以深深领略汉画像石的动人风采。

南阳汉画馆是一座收藏、陈列和研究汉画像石的专业性博物馆





汉画像石种类繁多变的题材和风格
展开了广阔的汉代社会生活画卷



历史故事——二桃杀三士

历史故事——鸿门宴



脍炙人口的传说故事“嫦娥奔月”也出现在画像石中

嫦娥轻摆蛇身，奔向梦想中的月宫。



汉画像石既是汉代墓葬中的建筑材料，又是一种以刀代笔、以石为底的石刻艺术品，其内容和构图随着时代的发展而呈现出明显的变化。早期作品布局疏朗，内容单调，多以门阙厅堂、亭台楼阁为主；中期作品内容丰富，题材繁多，上涉天文，下及地理，并开始注意对空间的修饰；到了晚期，作品构图

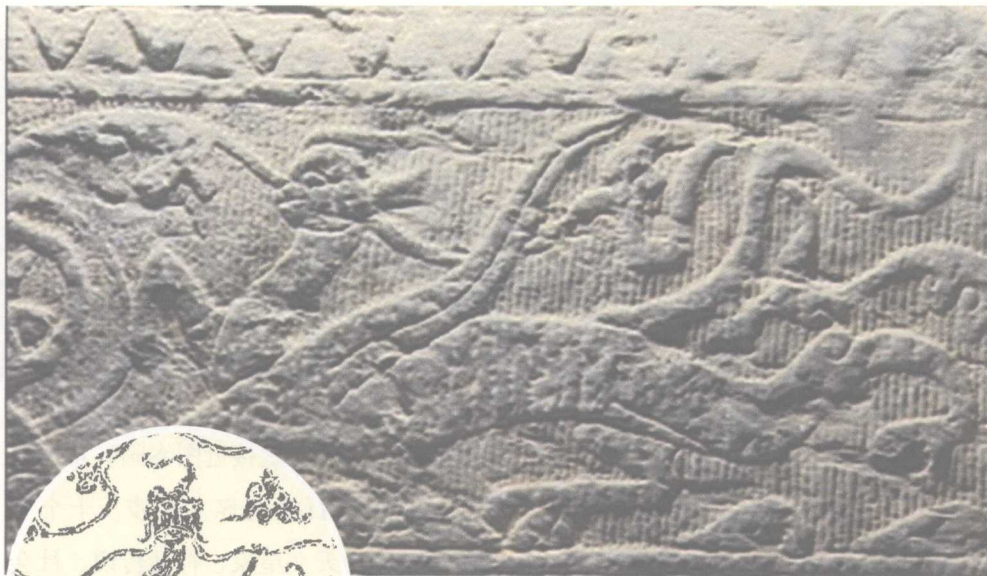


嫦娥奔月图拓片

逐渐趋于简单，更接近图案画。总体说来，汉画像石的内容主要涉及十个方面，分别为天文星象、神话传说、社会生活、生产劳动、舞乐百戏、角抵、历史故事、车骑田猎、建筑艺术和逐疫升仙。走近它们，就如同走进了石刻的“绣像汉代史”。

汉画像石的精神世界

中国的画像石集中分布在河南南阳、江苏徐州、山东和陕西等地，恰好是中国古代文化最发达的几个地区，体现了各自区域的代表性文化特征。大气磅礴的南阳画像石体现了中原文化沉雄厚大的特点，以简洁凝炼的线条勾勒出事物的形象，以简单明了的艺术手法传达所表现的思想感情，同时又不乏生动细腻的艺术表现力。



这飞扬灵动的气势体现着楚文化精神，使得南阳汉画像石呈现出恢弘雄奇的意象和浪漫豪放的情怀。

羽人展开双翅，身形飘逸。

南阳在西周时期为申国（今南阳市区北）、吕国（今南阳市区西）所在地，春秋战国时期先为楚所得，后又曾为韩、秦之地，但附属于楚的时间最长。地域相近，文化传统相通，南阳汉画像石自然体现出了楚文化所代表的中国纯粹艺术精神。历史、现实与神话、传说交相辉映，神、人、兽的同台演出，羽人展开双翅，嫦娥摆动蛇躯，云气在翻舞飞腾，星体在回旋流动……画面通过线性韵律表现了极其生动易感、神奇瑰丽的意境，形成了鲜明的艺术特

征。偏重情感、想象的楚文化浸润着画像石艺术，使南阳汉画像石展现出恢弘雄奇的意象和浪漫豪放的情怀。

汉代美术在艺术造型方面，相当程度上吸收了楚文化的特征。楚文化灵动、飞扬的特点，成为汉文化直接继承



雷公出行画像



雷公出行画像细部

雷公出行画像中的三只翼虎，形体高度概括。

南阳汉画像有着鲜明的运动感

南阳汉画像石中的动物形象无不栩栩如生，充满活力。

动感十足的动物形象

狩猎画像，犬似利箭，马似海啸。

下来的一种审美品格，所以，后人才能在今天的汉画像石中看到众多灵动的造型，体验它们飞扬的气势，尤其是以神仙、天象为主题，突现人类想象力的一类作品——比如云雾缭绕的天象图，云中神采飞扬的神兽和人物图——会令观者立刻联想到楚文化的典型特征。

运动创造了艺术，南阳汉画像石中无论人物、动物还是自然现象常以运动的形态出现。为了表现运动的力度，画像常改变主体静止的空间外貌，把它们的孤立形象加入到流动的虚拟空间，这

种运动有极高的速度，以飞动的图象和云气交融结合，似乎神游在天人两界之间。如雷公出行画像中的三只翼虎，形体高度概括，似三道闪电出现在空中。而在狩猎画像中，犬似利箭，马似海啸，它们飞速追逐拼命逃窜的鹿，如飞的运动速度使南阳汉画像石中的动物形象无不栩栩如生、充满活力。

汉画像石对龙的表现，也达到了更高的境界。画像石中大量出现的龙形象舒展劲拔，刚强生动，表现出昂扬向上的性格特征——蛟龙腾空跃起，应龙



画像石中大量出现的龙形象舒展劲拔，刚强生动，表现出昂扬向上的性格特征。



汉画像石对龙的表现达到了更高境界



蛟龙腾空跃起



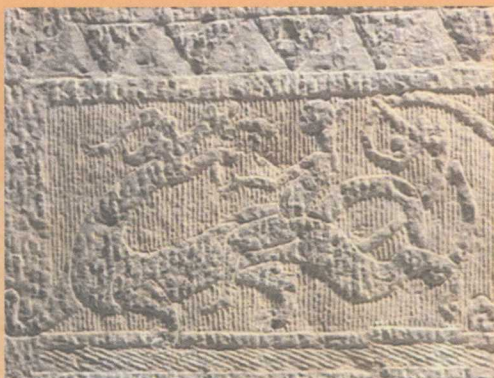
应龙腾云驾雾



黄龙蠕蠕而行



龙在古代典籍记载中往往与仙人相伴出现



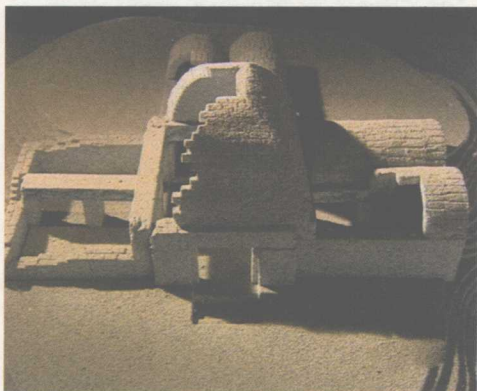
龙为神物，画龙自然为了取其祥瑞的内涵。

腾云驾雾，黄龙蠕蠕而行，苍龙交尾嘶鸣。可以说，千姿百态的龙形象最能体现南阳汉画像石的宏大意境。

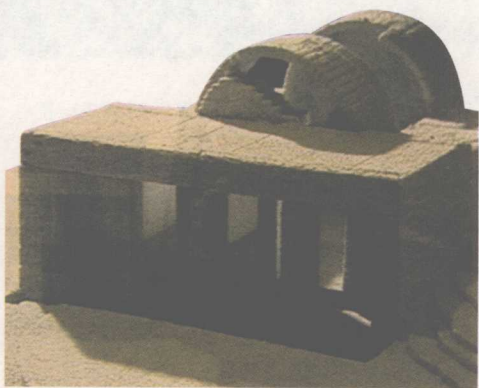
汉代许慎《说文解字》中说：“龙，鳞虫之长，能幽能明，能细能巨，能短能长，春分而登天，秋分而潜渊。”中国古代的龙，在世俗意义上是至高无上的皇权的象征，在文化意义上是祥瑞的化身，具有沟通神人两界的神性。汉代认为人的灵魂是不灭的，肉体

死亡后可以乘龙升天；龙还是传说中许多神仙的坐骑，《山海经》、《周易》等书中均有“神人乘龙”的记载，它往往与仙人相伴出现；同时传说它还是神灵中的成员。龙为神物，画龙自然就是为了取其祥瑞的内涵。

南阳方城汉墓是东汉时期一座典型的夫妻合葬墓，出土了大量珍贵的汉代画像石。方城汉墓有两组并列的墓室，墓门雕刻艺术风格迥然不同。左边墓门



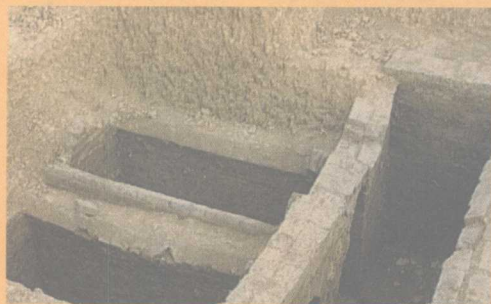
南阳方城汉墓模型，这是一座东汉时期典型的夫妻合葬墓。



方城汉墓外观模型

的雕刻刀法朴拙粗放，右边则显得灵巧细腻，阳刚与阴柔相得益彰，强调了两性特质的完美结合。墓门上所刻的画像

内容更是丰富多彩，左下方门楣上是寓意子孙繁盛的二龙穿璧图，右上部门楣的庵牛图则是一幅极为珍贵的画像。



并列墓室分葬夫妻二人

方城汉墓内部结构展示图

方城汉墓墓门工艺精湛

左侧墓门刀法雅拙粗放

右侧墓门刀法灵巧细腻

方城墓门画像石中的武士——2004年8月13日，第28届奥林匹克运动会在希腊雅典隆重开幕之际，中国与希腊在这一天联合发行了—套《奥运会从雅典到北京》纪念邮票，邮票中北京天坛祈年殿背景衬图的武士画像即选自于此画像石。此画像石原出土于南阳方城东关，现陈列于南阳汉画馆展厅。





汉墓门楣上往往绘有精美图案

二龙穿璧图局部 | 墓室门楣上的珍贵
画像——庵牛图

南阳画像砖——二龙穿璧。璧为天，
代表天门；龙为神物，沟通天人两
界。



历史驿站



二龙穿璧图：璧为祥瑞之物，自古为礼仪类用玉之首，是祭天的重器。

《周礼·春官宗伯第三·大宗伯》记载：“以玉作六器，以礼天地四方，以苍璧礼天，以黄琮礼地……”汉代郑玄注：“礼神者必象其类，璧圆像天。”璧既为祭天之物，便是天人沟通的工具。人死后要想升天，用重礼器璧祭天是必须的。龙则一向是古人心中能够沟通神、人两界的神灵。二龙穿璧图多出现在汉墓门楣上，意在二者结合，在人间、神界之间架起一座通行的桥梁。





人首蛇身画像石在汉墓中大量出现



伏羲女娲交尾画像石表明了中华民族的始祖神是龙的化身，华夏子孙无愧“龙的传人”的称号。

在南阳的汉画馆，“天文与神话”厅内展示着很多块人首蛇身图象的画像石，据说这就是神话故事中的伏羲女娲，他们是传说中的中华民族始祖神。其中还有伏羲女娲交尾画像石，又表明我们的始祖神是龙的化身，他们繁衍出的后代——华夏子孙也因此成为龙的传人。

伏羲女娲是中国古代神话体系中两位非常著名的神，也是传说中上古时代的两位帝王。伏羲发明渔猎工具，结绳为网，钻木取火，发明八卦；女娲则更为神通广大，抟土造人，炼石补天，是伟大的母神形象。当他们同时出现在画像石中，往往代表着一阴一阳，暗示着人类始祖的身份。

女娲人面蛇身的造型有着非常浓郁的原始气息。在原始社会，女性的社会地位主要来自于生育能力，蛇是卵生动

物，生育力特别强，女娲的蛇身正与此有关，寄托了人类繁衍后代、种族延续的愿望。在原始神话中，蛇的生育本领不仅与女娲的造型相联系，而且也被移植于造物的神话里，许多造物的大神都与蛇有一定的关系，比如同为人面蛇身的伏羲。

由于伏羲女娲能够创造生命，所以受到渴望长生不老、信奉灵魂不灭的汉代人的特别尊崇；而龙蛇等交尾的意象往往暗示交媾，伏羲女娲交尾画像出现在墓葬中，传达着希望亡者再生、生命在另一世界延续的强烈愿望。

汉代人以丰富的想象力，把人类生殖繁衍的生命过程以这样一个象征性符号形象地表现出来，反应了汉代对生命与死亡的哲学思考。在这一时期，出现了阴阳的哲学概念，无形说和阴阳说成为人们对生命的共识和对天地万象生

存的抽象认识。不仅仅是南阳的汉画像石，在我国各地的汉画像石中都大量出现同样的图画，它是人们对生命繁衍发展过程的想象，是对生命与死亡的原始朴素的解释。

在这凝结在石头中的玄妙神话世界里，既可以看到伏羲女娲、西王母、东王公这样的主神，还可以找到风伯雷公、河伯、门神等神系成员。在神祇家族中，他们地位显赫，受命于天，各司其职，各具风采。

在南阳汉画像石中，有门神神荼、郁垒早期形象的记录。说到这两位民间广受欢迎的门神兄弟，还有一个古老的传说故事。传说东海里有座风景秀丽的度朔山，又名桃都山。山上有一棵盘

曲三千里的大桃树，树顶有一只金鸡，每天日出报晓。桃树的东北一端，有一根拱形的枝干，树梢一直弯下来，垂到地面，就像一扇天然的大门。度朔山上居住着各种妖魔鬼怪，要出山就得经过这扇鬼门。每当清晨金鸡啼叫的时候，夜晚出去游荡的鬼魂就必须赶回鬼域。在鬼域的大门两边站着两位神人，名叫神荼、郁垒。如果鬼魂在夜间干了伤天害理的事情，神荼、郁垒就会立刻将它们捉住，用绳子捆起来送去喂虎，因此所有的鬼魂都对它们十分敬畏。由此在民间开始流传请降鬼大仙神荼、郁垒驱邪和用桃木避灾的风俗。到了汉代，人们为了祈求平安，在每年的春节用桃符刻画神荼和郁垒的形象挂在自家门口，



中华民族的始祖神伏羲和女娲有着奇异的蛇身



始祖神伏羲



用来驱鬼避邪，保佑全家平安，并称之为“桃符”。后来，这种桃符逐渐演化为一年一度的春联，并成为一种为民众所重视的节日民俗，一直流传至今。

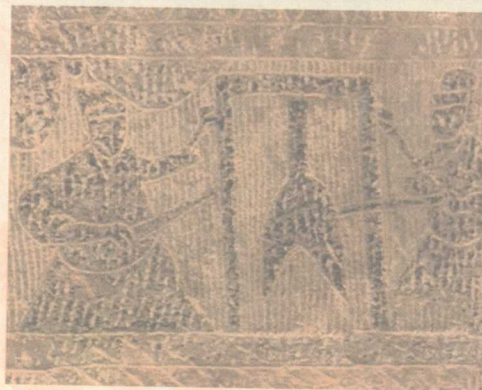
“无字汉书”中的动人故事

秦汉时期，随着国家的统一，经济的繁荣，乐舞艺术得到了迅速的发展。地处中原的河南乐舞，成为汉代艺术的一个重要表现内容。舞跃百戏也是南阳汉画像石的主要内容之一，其中，鼓舞

在南阳的出土画像石中就有多种姿态，一般为二人执桴击鼓起舞，画面舒展、奔放，完美地展示了力与美的结合。

在这些画像石中，既有倡优伎人专业化的演出，也有宾客主人的自娱性表演，打击乐、吹奏乐、弹拨乐等五音

再现汉代乐舞



鼓舞——二人执桴击鼓起舞，舒展奔放。

汉代乐舞——打击乐



汉代长袖舞

汉代乐舞——弹拨乐



墓室画像——鼓舞

齐鸣，建鼓舞、长袖舞各展风姿，杂技表演也有所展现。这些乐舞画像形神兼备，场面绚丽，既展现出两汉时代歌舞

升平的盛世景象，又反映了汉代南阳文化艺术的空前繁荣。

汉代的南阳经济发达，出现了众多富商大贾和拥有万金的土地所有者，他们凭着雄厚的经济实力步入仕途，建功立业。政治的稳定，经济的繁荣，使汉代社会生活日益丰富多彩，这在很多画像石中都有所体现。

在一幅画像中，记录了汉代十分流行的一种宴席间饮酒游戏——投壶。席中放置一壶，左右宾主二人席地而坐，



汉代饮酒游戏——投壶

宾主二人怀中各抱箭杆向壶中投入



席中放置一壶，左右宾主二人席地而坐。



醉酒不支的彪形大汉

怀中各抱箭杆向壶中投入。这幅画像生动地再现了汉代社会的饮酒文化，也反映了汉代贵族豪华奢侈的日常生活。在画像中我们清楚地看到一名彪形大汉，

两眼呆滞，吃力地耸着肩，一副酒力不支而狼狈退场的形象，与今日的酒徒别无二致。

在南阳汉画馆展厅中，还有一座今人雕塑的栩栩如生的勇士斗牛塑像，令参观者每每大吃一惊：难道在遥远的中国汉代就有了“斗牛士”吗？实际上，这斗牛之举是有史可考的，在汉代的南阳，的确存在着风采卓然的斗牛勇士群体。自西汉中期起，汉代社会角抵之风盛行，人兽相斗成了南阳汉画像艺术的一个重要题材。人们从画像中看到，在兽斗中，勇士们丝毫没有惊慌失措之



南阳汉画馆展室中展现了汉代角抵——斗牛的场面



汉代角抵——斗牛

汉代角抵——人与人的搏斗



角抵中的勇士

态，反而有玩耍自如的安闲、滑稽，人和兽似为亲密的伙伴，充满危险性和张力感的角斗似乎是他们生活的常态。角抵可分为人与兽斗、兽与兽斗、人与人相搏等三种形式。这些画像的形态夸张生动，富于感染力，动物野性充沛，人物勇猛矫健。在力量与意志的冲突和抗衡中，充分展示了崇力尚武、勇于挑战的时代精神。

据史书记载，西汉政权刚刚建立时，经历了战乱的中原大地，社会经济凋敝，连皇帝都找不到纯一色的四匹



斗牛画面充满张力，反映着崇力尚武、勇于挑战的时代精神。

马拉车，将相王侯有时甚至只能乘牛车出行。到汉武帝时期，经济迅速恢复发展，国势蒸蒸日上，一般的地主、官吏都可以乘马车出行；而贵族乘坐的一辆辆轺车，高撑华盖，前有导骑，后有护从，耀武扬威，烜赫过市。南阳汉画像石中大量的车骑出行画像正是这种社会现实的反映。

有一幅长将近六米的《出殡奔丧图》，真实地再现了贵族车骑出行的盛大场面。画像石上的第一个人身旁植有柏树，象征墓地；第二个骑马的人手中拿着招魂幡。在艺术表现上，雕刻家们很好地运用了浮雕的层次作用，使奔马



汉代车骑图



车骑出行图



贵族车舆出行，浩浩荡荡，前呼后拥。

具有了肌肉发达的视觉效果；驾车的马昂首奋蹄，又表现出极为强烈的运动感；而被马牵引的车与车上乘坐的人物，以横平竖直的造型达到了平稳安静的效果。动、静两种状态置于一处，对比强烈又相得益彰。最巧妙的是，画像石前面的辎车完全采取了写实手法，而最后一辆车的后半截被虚掩起来，意味着后面车队的绵延不绝，虚实并用，手法巧妙，令观者回味无穷。

一座画像石墓的诞生，要经过石料的采制、运输、雕刻等几个步骤，才能建成墓室，每个环节的要求都很高，费工费时又耗费财力物力，平民百姓根本不具备修建这样的冥宅大墓的能力，因此，在汉画像石墓中，我们能够更为真切地感受到的是千年前的贵族们的情感和精神世界。

东汉建宁三年，也就是公元170年3月18日，在一户贵族人家，发生了一件令人悲伤的事情：年仅五岁的幼童许阿瞿不幸离开了人世。他年轻的双亲悲痛欲绝，强自振作，为他修建了豪华

的墓室，立下了墓志铭画像石。画像石左侧的铭文竖刻6行，满行23字，共136字，记述了不幸的孩子夭折的始末和伤心的家人对他的疼爱和追思，读来令人心酸不已。

墓志上的画像则生动而略带伤感地记录了这个五岁幼童生前的生活场景，画像石的右侧分为上下两组，上组画面左方可见帏幔下有一身着长裾、束发为总角的儿童端坐于榻上，右侧榜题“许阿瞿”三字，身后有一位奴仆为他打扇。榻前置案，案上有酒食具。画面右方描绘一名儿童“牵一木鸢（一种木制儿童玩具），鸢有两轮，后一人执鞭赶鸢”，展现了年幼的许阿瞿观看僮儿表演“鸢车之戏”的情形。下组图画为舞乐百戏，第一人击手鼓。第二人右腿单跪，双手挑两剑四丸，旋转的弹丸与寒光四射的飞剑组成一条弧线，显示出表演者抛接自如的高超技艺。第三人为一女子，在做七盘舞，这种舞蹈要求艺人要在七个盘子上跳跃翻飞，动作轻盈快捷，需要很高的平衡技巧。最后两人分

别鼓瑟、吹排箫进行伴奏。这是东汉贵族娱乐生活的真实再现。墓主人许阿瞿的贵族身份让他小小年纪就得享如此荣华，无疑他也属于不劳而获的统治阶层的一员。但他的早逝给家人带来的难以平复的伤痛，却与平民百姓家痛失亲子并无差别。丧子的悲痛凝结在这块古老的画像石中，直到今天还能令观者感同身受。

八百年后，这块珍贵的画像石在南阳东郊的曹魏墓中出土，它已经在三国时代被人挪用作墓室的墓顶石。人

们发现了画像石上的墓志铭，全文为四言韵文，语句流畅生动；书法方正整齐自然，端庄厚重中透出率真灵慧之气，既有隶书的纵横端庄，又初露魏碑的端倪，无疑是隶书向魏碑过渡时期的代表作，这对于研究中国书法、书体的发展史以及画像石的断代分期都有着十分重要的价值。接下来人们看到了画像石上精美的画像，从画面中才得知了石头背后隐藏的那个伤感的故事。

许阿瞿墓志画像石，是我国发现最早的墓志铭，被文物专家定为“国宝”。



许阿瞿墓志画像石，是我国发现最早的墓志铭，被文物专家定为“国宝”。



许阿瞿墓志画像石左侧为墓志铭，右侧为画像。



汉代还是我国天文发展史上的一个重要时期，那时的人们已经掌握了五大行星在内的星宿的视觉运动规律，对日食、月食和太阳黑子已有很详细的记录，并初步掌握了各种天象出现的原因。据《晋书·天文志》记载：汉代科学家张衡发明制作的“浑天仪”，经测试所显示的天象与实际观察完全相符，从而证实了汉代人天文观测的高超水平。

南阳汉画像石中有许多天文图象，巨大的金乌，肩负日轮而行，日轮内刻

有一只象征月亮的蟾蜍，表示日月重叠发生了日食。这些结合了丰富的想象力和神话传说的汉画像，是传达了汉代人对“天”的哲学性认识的艺术作品。还有些天文图像，本身就是汉代天象观测的真实记录，具有很高的天文学价值。

说到天文与神话相结合的汉画像石，首先应该提到的就是源于南阳的牛郎织女故事，它理所当然地出现在汉代的南阳画像石中。我们看到在一块画像石的右上角刻画有牛郎的形



二十八宿中的青龙座



日轮内象征月亮的蟾蜍



天文神话故事——牛郎织女



牛郎织女画像石局部



唐代以后的南阳：从唐朝起，南阳设邓、唐二州。经过贞观、开元之治，南阳农业兴旺，工商业繁荣。李白在《南阳行》中说：“清歌遏流云，艳舞有余闲；遨游盛宛洛，冠盖随风还。”明朝初年，南阳是朱元璋第22子唐王朱楹的封地，永乐年间在南阳城内建造了规模宏大的唐王府，成化年间又建造9座郡王府，南阳城内皇亲贵胄云集，商业随之活跃；山、陕、江、浙、川、鄂客商纷至沓来，各种商务会馆、公馆在各地兴起，可谓百业俱兴。清朝康熙年间，南阳农业、手工业进一步发展，尤以建筑业比较发达；山陕会馆等古建筑巍巍壮观，富丽堂皇；作为北京通往湖广和云贵川的交通枢纽，陆路驿道与水路码头相接，有“南船北马”之称；商贾云集，工商业兴旺，成了豫西南的经济中心。光绪十年，南阳镇平地区开始生产丝绸，并远销欧洲及东南亚各国。



象，一个小牧童回首持鞭，牵引着一头牛；在牛郎上方刻有三星相连的“牵牛星座”；左下角刻有用连线形成房子状的四颗星，就是“织女星座”。这一画像将牛郎织女神话形象与天文星象完美地结合在了一起，充分显示出汉代工匠广博的知识和高超的技艺，也使得牛郎织女的故事最终得以进入中国民间四大传说的行列。

南阳汉画像石具有囊括宇宙、融合天人的宏大气魄，对汉代繁荣发展所带来的积极向上的精神世界，始终充满坚定的信心；它依托于优越的政治、自然环境，对神话、历史、现实进行归纳概括，以浩大的气势和刚劲的力量来展现人类征服外部世界的壮志雄心。相信这一“东方艺术瑰宝”会在今人的不懈探索中，不断迸发出新的艺术光辉。



国家地理

南阳汉画像石
NATIONAL GEOGRAPHY
MYSTERY CHINA



南阳汉画馆位于南阳车站南路以西，卧龙路以南，座落在风景秀丽的南阳市西郊卧龙岗龙首处，与南阳武侯祠南北呼应。

汉画馆始建于1935年，重建于1959年，现馆建于1988年，占地面积100亩，是我国目前规模最大、藏品最多的一个专门收藏、陈列、研究汉代画像石刻的专题艺术博物馆。现馆藏汉画像石两千余块，其中的精品在主楼约6000平方米的展厅内展出，展品采取分厅陈列的方式，为游人和专业研究者全方位地了解汉代的社会生活提供了条件。

从南阳市区去往汉画馆需乘坐16路公交车，在卧龙岗站下，再向前步行5分钟即可到达，汉画馆门票为20元。

来到南阳，感受悠久汉代文化遗风的同时，不要忘记领略享誉全国的豫菜美味。

豫菜是我国的重要菜系之一，其烹调方法共有五十余种，扒、烧、炸、熘、爆、炒、炆各具特色。河南菜既有浓郁地方风味和传统烹调技艺，又兼收各菜系之长，其风味特点是：取料广泛，选料严谨；配菜恰当，刀工精细；讲究制汤，火候得当；五味调和，以咸为

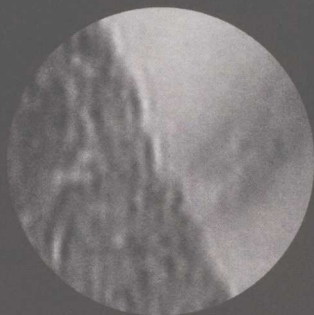
主；甜咸适度，酸而不酷；鲜嫩适口，酥烂不浓；色形典雅，纯朴大方。

豫菜中对制汤一味格外讲究，俗话说“唱戏的腔，做菜的汤”，说的正是河南人对汤的重视。豫菜在制汤上，分头汤、白汤、毛汤、清汤，汤清则见底，浓则乳白，味道清醇，浓厚挂唇。到了南阳，有机会一定要尝一尝这令人食指大动的河南纯汤。

南阳的风味小吃众多，唐河火腿、新野板面、镇平烧鸡、博望锅盔、社旗胡辣汤、社旗桥头黄闷鸡、南召白土岗辣子鸡、阎天喜饺子……风味独到的南阳珍肴四处传播。行在南阳，不要忽略了满街的美食。说满街，一点都不为过，因为除了正宗大菜，南阳民间还有许许多多的美食店铺，大都随意开在路边，让人随时随地换换口味，美餐一顿。







国宝拾趣

寻踪“免死牌”

XUNZONGMIANSIPAI

一位农家子弟，因屡立战功而得赐传世宝物；一个平民家族，因“免死金牌”而远离牢狱，世袭荣华；王朝更替，战乱频仍，“金牌”几经周折，特权岿然不动；钱氏家族，世承祖训，虽几度迁徙，家风历久绵长……



NATIONAL GEOGRAPHIC
MYSTERY CHINA

国宝拾趣

导读：

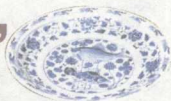
钱镠，曾经的农家子弟，后来吴越国的开创者。他屡立战功为家族赢得“免死金牌”；他深明大义，为子孙留下“钱氏家训”。钱氏家族因“免死金牌”而得享尊荣，“免死金牌”因“钱氏家训”而世承荣耀，光彩熠熠。



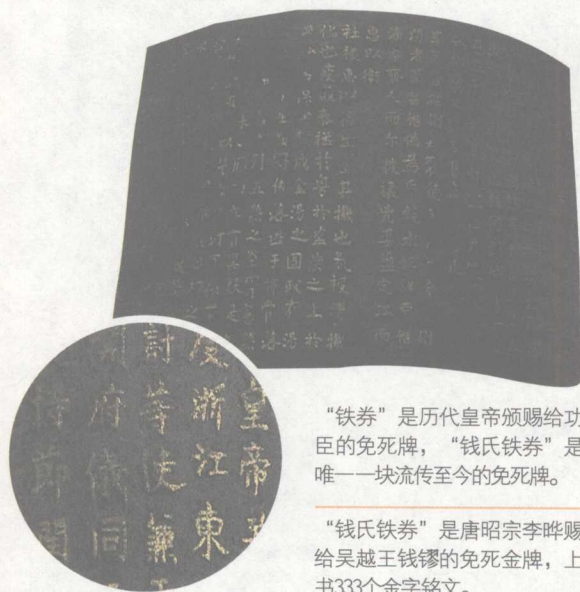
XUNZONG

MIANSIPAI

寻踪“免死牌”



在中国国家博物馆里，珍藏着一件身世奇特的珍贵文物，这就是被世人称为“免死牌”的“钱氏铁券”。在中国，这种铁券最早出现于汉朝。汉高祖刘邦在平定天下后，为表彰那些辅佐他统一天下的功臣，制作了一种金属的信物——铁券，并用红色的矿物颜料“丹砂”在铁券上写下诸如“免死”“免责”等文字，这就是



“铁券”是历代皇帝颁赐给功臣的免死牌，“钱氏铁券”是唯一一块流传至今的免死牌。

“钱氏铁券”是唐昭宗李晔赐给吴越王钱镠的免死金牌，上书333个金字铭文。



吴越王像

五代十国时吴越国的开创者——钱镠



传说钱镠出生后被父亲弃于井旁，他的祖母于心不忍将他抱回。



“钱王井”，传说钱镠幼时被遗弃此处。

所谓的“丹书铁券”。关于这段历史，在《汉书》上有明确记载：“与功臣剖符作誓，丹书铁契，金匱石室，藏之宗庙。”唐代以后，为了便于保存，铁券不再用丹砂书写而改用黄金填字。无论用什么材料书写，总之，各个朝代的铁券都写有“或犯常刑，有司不得加责”等文字。纵观史书记载，中国历朝历代颁赐给功臣的铁券多不胜数，然而随着历史的变迁，大都遗失殆尽，只有这“钱氏铁券”被奇迹般地保存了下来，它是现存的唯一一块免死牌。

这枚铁券是唐朝皇帝唐昭宗李晔赐给吴越王钱镠的免死金牌，算起来已有一千多年的历史，铁券上333字的铭文明确昭示：免除钱镠本人九次死罪和子孙三次死罪。若触犯国家法律，有关官员也不得过问。

那么钱镠是什么人呢？皇帝为什么要赐给他免死金牌呢？让我们穿越历史长河，一起回到一千多年前的唐朝。

立战功，唐帝赐宝

钱镠是五代十国时吴越国的开创者。其实说起来，钱家也不是什么书香门第，钱镠也并非名门之后，他只不过是当时杭州临安一个农户家的孩子，而且，小时候还有过一段被弃的经历，说来颇有些传奇色彩。传说，钱镠出生那天夜里，钱家满室生辉，红光闪烁。其父钱宽认为是不祥之兆，于是将钱镠弃于井旁。钱镠的祖母于心不忍，又将他抱回抚养，并给他起名叫“婆留”。直至发迹后，他才改叫与“留”同音的“镠”。



钱鏐战功赫赫

钱鏐长大成人后，因家境贫困，以贩私盐为生，21岁时参军。他足智多谋，勇敢善战，先后败王郢，破黄巢，平刘汉宏，擒董昌，战功赫赫。唐昭宗十分欣赏钱鏐的机智和勇敢，尤其是在他平定董昌之乱后，对他更是大加褒

奖，甚至赐给他免死铁券。按说，作为武将打胜仗、擒叛贼，本是分内的事，功不至赐予免死牌，然而，这个“擒董昌”的事件却有着它特殊的历史意义。

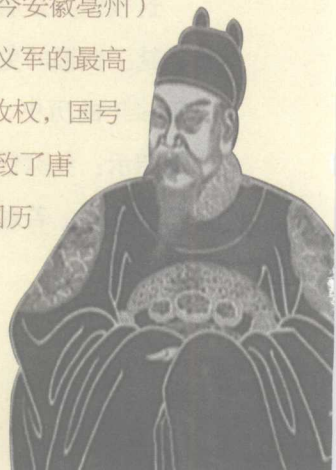
唐末的黄巢起义虽以失败告终，但却严重地动摇了唐朝的统治基础，从此唐朝分崩离析，藩镇割据情势加剧，最终进入了五代十国时期。藩镇的最高统治者，大多是唐末的节度使，他们辖地多则十几州，少则几州，掌管地方上的军事、民政、财政。这些节度使的权力大得可以与朝廷抗衡，唐中央政府根本无法控制他们。当时割据在浙北浙东地区的地方武装是义胜军节度使董昌，他于乾宁二年（895年）二月，在越州（绍兴）自称皇帝，国号“大越



历史驿站



黄巢起义：黄巢所领导的唐末农民大起义。黄巢（？~884），唐末农民战争领袖，曹州冤句（今山东曹县西北）人，以贩私盐为业。乾符二年（875年），黄巢率领数千人响应王仙芝起义，起义军提出“均平”的政治口号。乾符五年，王仙芝在黄梅（今湖北黄梅西北）战死，尚让率余部奔亳州（今安徽亳州）与黄巢所部会合，推黄巢为黄王，号冲天大将军，黄巢成为起义军的最高领导人。公元881年，起义军攻下唐都长安，建立了农民革命政权，国号“大齐”，也称“齐”。后来起义虽被唐王朝所镇压，但却导致了唐王朝的迅速灭亡。黄巢起义失败不久，唐王朝即告灭亡，中国历史进入五代十国时期。





金戈铁马的岁月，钱镠叱咤疆场，所向无敌。



钱镠平定董昌叛乱，向朝廷表达了耿耿忠心。此举让唐昭宗大为感动。

罗平”。钱镠曾经是董昌麾下的一员骁将，董昌僭称尊号后，写信给他的部下——杭州刺史钱镠，要钱镠接受自己的封赏，归顺自己的管辖，也就是让钱镠与自己站在一边和朝廷抗衡。而钱镠不但没有接受董昌的“伪命”，还写信劝他“与其闭门作天子，与九族百姓俱陷涂炭，岂若开门作节度使，终年

富贵”。已经被权欲冲昏头脑的董昌哪肯听劝，于是钱镠率军攻打越州擒拿董昌，董昌被俘后投水自尽。

到唐昭宗这一代，大唐王朝已是日薄西山，藩镇割据势力远远大于朝廷的势力，真正听朝廷指挥的藩镇实在少得可怜，昭宗已成了一个挂名的皇帝，何谈皇威？此时钱镠的这一忠君之举就如



大唐王朝传到昭宗这一代就如一轮夕阳，到了该落山的时候了。



钱氏铁券的故事被清楚地记载在《钱氏宗谱》里



《钱氏宗谱》年代久远，有一部分已破损不堪

同一针强心剂，使昭宗兴奋不已，他要
把钱镛作为忠君榜样树立起来。于是，
乾宁四年(897年)唐昭宗封钱镛为镇海、
镇东两节度使，并赐以免死铁券。券
上刻有唐昭宗的诏书，诏书全文共333
字，全部用黄金镶嵌。诏书中称许钱镛
的话真有些“热情洋溢”，也的确发
自昭宗肺腑。他称钱镛的功劳“虽钟繇

刊五熟之釜，窦宪勒燕然之山，未足顾
功”。在铁券中，昭宗信誓旦旦地保
证：哪怕长江、大河干涸到像带子那么
宽，泰山、华山变得只有拳头一样大，
我都会永记你的功绩，使你们钱氏一家
世袭荣宠，永保富贵。今后如果你自身
犯了大罪，可以免除九死；子孙犯罪，
可以免除三死。若是犯了一般的罪行，
有关部门不得追究。



历史驿站



五代十国：五代十国存在于907年至960年期间。从907年朱温灭唐到960年北宋建立，短短的54年间，中原相继出现了梁、唐、晋、汉、周五个朝代，史称后梁、后唐、后晋、后汉、后周。同时，在这五朝之外，还相继出现了前蜀、后蜀、吴、南唐、吴越、闽、楚、南汉、南平(即荆南)和北汉十个割据政权，这就是中国历史上的“五代十国”时期。五代的开国之君，都是前朝的藩镇割据者，靠军事割据发展起来，所以这一时期的历史特点是战争频仍，政权屡有更迭。



从此钱镠控制了江浙地区，公元907年，钱镠被后梁太祖朱温封为吴越王，建立了吴越国。他“保境安民”，使江浙地区免于战火，杭州出现了一派繁华景象。

乾宁四年(897年)，钱镠控制了江浙地区，将这方鱼米之乡治理得愈发繁华富庶。

吴越之地，鱼米之乡。

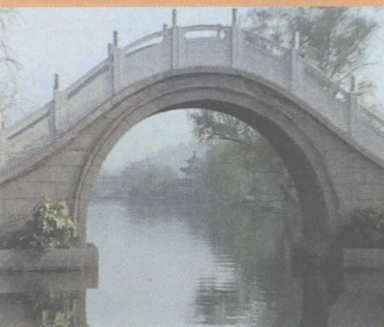
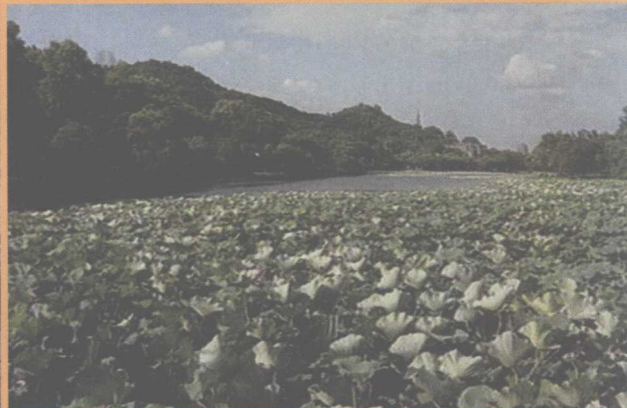
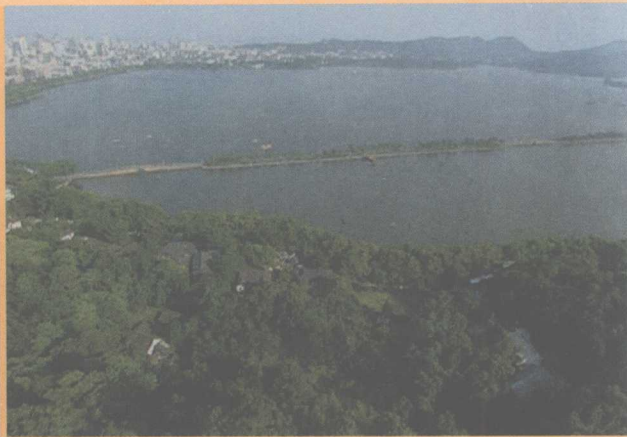
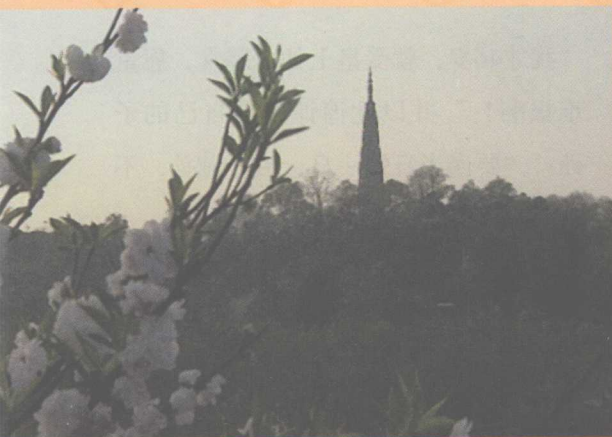
烟波江南

千顷荷塘，碧叶连天。

江南的美丽石桥

一片红叶掩映下的江南建筑

江南建筑中极富特色的雕花工艺





钱氏家族被誉为“忠孝之家”

吴越国第五代王——忠懿王钱弘俶

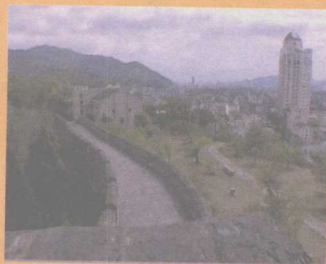
王朝更替，铁券安然

“居安思危，戒奢以简”的道理不但能使国家长治久安，也能保证家族兴旺荣耀。钱镠虽是武将出身，但他却深谙治国持家的道理。

钱镠心中十分明白，铁券免死是虚的，皇帝掌握着所有人的生死大权才是真的。能得到皇帝颁发的免死金牌，享受到如此特权，是钱氏家族的福祉，这福祉可以来得如此出人意料，也可以去得让人始料不及。因此，钱镠在接受这个铁券时，感动得哭了起来，说道：

“我才46岁，就受皇上如此厚赏，恩重难报啊！”并以此谆谆教导自己的子孙：“要谨当日慎一日，减子减孙，不敢因此而累恩，不敢因此而贾祸。”

钱氏子孙祖祖辈辈铭记祖先教诲，将“钱氏铁券”当作家族荣耀悉心保管，秘藏于王宫中，从不轻易示人。到了建隆元年（960年）正月，后周殿前都点检赵匡胤在河南开封称帝，改国号为“宋”，当时统治江浙一带的吴越国已传位至第五代王钱弘俶。钱弘俶依照



临海一千六百多年历史的古城墙。这段城墙与钱王“舍地归宋”的故事有关。



宋王朝继续承认“钱氏铁券”的免死特权，历代皇帝都对钱氏后代封王赐爵，恩宠不衰。

钱镠的遗言，对北宋王朝采取“保境安民”的国策，向北宋王朝俯首称臣。为了表明归顺的心意，钱弘俶于太平兴国三年（978年）三月，将台州城墙全部拆除，主动献纳国土，归顺北宋。在临海，也就是当时台州的政治、文化中心，至今还保留着一段有着一千六百多年历史的古城墙。这段江南保存最为完好的古城墙，正是一千多年前钱弘俶下

令拆除城墙时侥幸留存下来的珍贵历史遗迹。城墙拆除，吴越国的版图边界从此消失，钱镠的后裔开始流落到全国各地。然而，“舍地”一举却保住了“钱氏铁券”的尊荣地位。

宋太宗看到钱王诚心归顺大宋，很高兴，于是封他为南阳国王、邓王。钱弘俶也迁宫于河南南阳居住。而且宋王朝，不论在北宋还是南宋时代，都承认“钱氏铁券”继续有效，历代皇帝都对钱氏后代封王赐爵，恩宠不衰。淳化元年（990年），宋太宗命杭州守臣将铁券送到汴京，太宗观赏后仍将其赐还给钱弘俶之子钱惟濬，惟濬死后交钱惟演，铁券遂收藏于京师昭化坊赐第（府第）。钱惟演死后，铁券交由其二子钱晦保管，继而又转给惟演之孙钱景臻。其间宋仁宗、宋神宗都曾专门观赏过铁券。



历史驿站



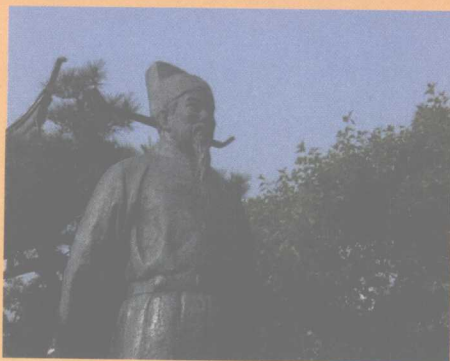
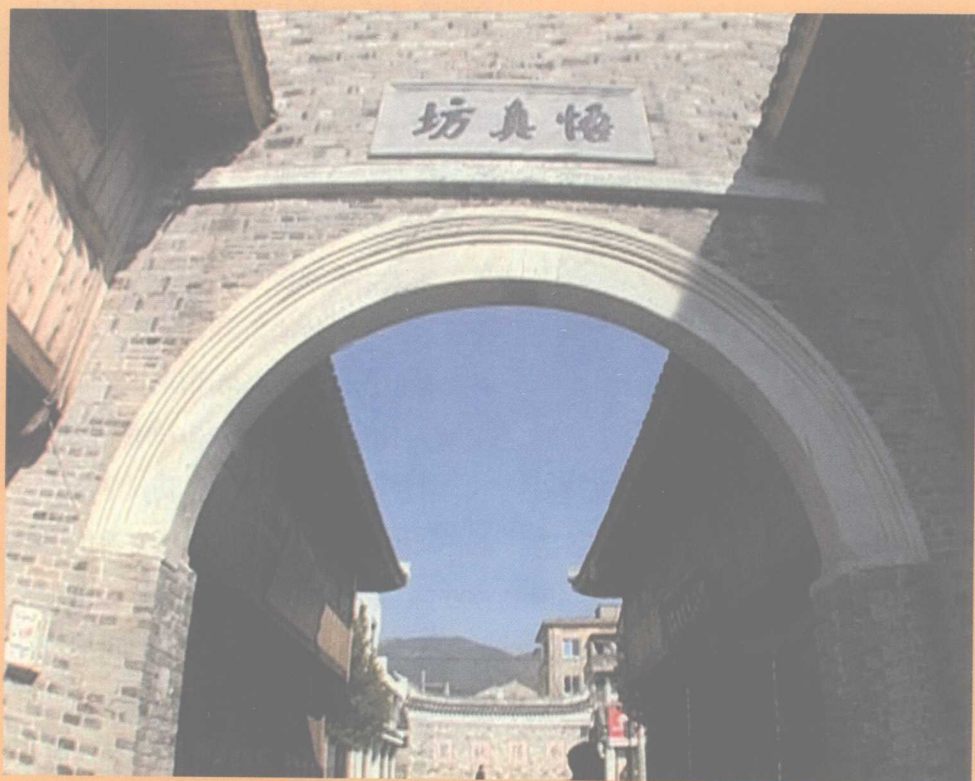
陈桥兵变：赵匡胤（927~976）夺取后周政权的军事政变。公元960年，后周大将赵匡胤借口北汉与辽联合南侵，率军出大梁（今河南开封），至陈桥驿（今开封东北），授意将士给他穿上黄袍拥立他为帝。赵匡胤即回师大梁，逼后周皇帝让位，建立新朝。因为赵匡胤所领归德军以前驻扎在宋州（今河南商丘），所以改国号为宋。





国家地理

寻踪『免死牌』
NATIONAL GEOGRAPHY
MYSTERY CHINA

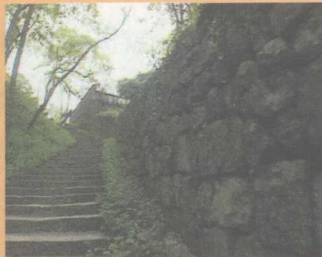
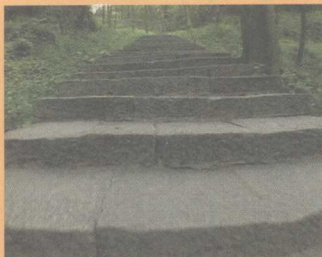


临海古城街景

钱氏家族的大门上世代都贴着这样一副对联：吴山越水曾报国，金书铁券永传家。

兴起于五代的钱氏家族共出了五位吴越国王，图为忠献王钱弘佐。

东湖公园的创建者——台州知州钱宣就是钱氏家族的后代



钱氏家族世代繁衍，能够做到只增荣光，不添辱卑，就如这台阶一样，步步高升，实属不易。

元代，为躲避战乱，钱氏后裔钱叔濠背上传家宝铁券南逃，不幸落水而亡，从此铁券不知去向。

北宋末年，金兵入侵中原，钱氏家族携带铁券举家南逃。南宋绍兴年间，钱景臻的儿子荣国公钱忱侍奉他的母亲秦鲁国大长公主（宋仁宗的第十个女儿、宋英宗的妹妹）避于临海。公元1134年，宋高宗将临海城里的美德坊赐给了钱家作为宅第，钱氏家族从此在临海定居下来，发展成为台州的一个名门望族。自此铁券长留临海，成为临海钱氏的族宝，也成为当地泽及一方的宝物。

兴起于五代的钱氏家族，共出了五位吴越国王，他们的后代中还有五人出任台州刺史、台州郡守等职。东湖公园的创建者，台州的知州钱宣（音）就是其中的一位。他谨记祖训，是一位为民谋福的好官。台州府城的城墙原来在东湖的外面，因为临海所以经常发大水，而且城墙外面的军事防御系统得不到巩

固。考虑到一方百姓的安危，钱宣就把城墙移到东湖的另一边去，东湖后来就成为当地士大夫和老百姓休闲的地方。铁券的特权之所以经历朝代的更替而岿然不动，也许正是钱氏后人从祖训中解读出许多仁爱 and 宽容，并勤政爱民的结果。钱氏家族的大门上世代都张贴着这样一副对联：吴山越水曾报国，金书铁券永传家。在钱氏家训的教导下，钱家后人只为家族争光，不给家族抹黑，族宝“钱氏铁券”也就越发光彩熠熠。

躲战乱，铁券几经波折

然而，这样的平静被元代的战乱打破了。公元1276年，元兵攻破临海，钱氏后裔钱叔濠背上铁券等传家宝南逃。兵荒马乱中，钱叔濠落水而亡，从此铁



铁券失踪60年后，一个渔民在打鱼时发现了一块“瓦片”。几经辗转，铁券重回钱氏手中。

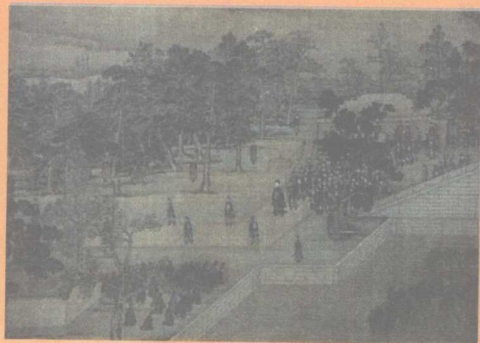
券不知去向。

在铁券失踪60年后的一天，一个渔民在距临海几十公里的黄岩泽库（今温岭泽国）打鱼时，鱼网网出了一个瓦状的物件。渔民也不知是什么宝贝，拿在手中把玩了半天，发现“瓦片”非金非银，只是一块黑铁。渔民觉得没有什么用处，便将“瓦片”丢在屋子的角落里。一个偶然的的机会，渔夫的邻居——一个老学究看到了“瓦片”，他见铁

瓦上有字，感觉这不是件一般的物件，就按铁的价钱把“瓦片”买了下来。但他绝对没想到这就是传说中的“钱氏铁券”。这消息很快被钱家的人听说了，于是，钱氏族长钱世珪用十斛谷子换回了铁券。历经半个多世纪，铁券总算重又回到了钱氏手中，可惜的是，铁券因被水泡得时间太久，嵌在后半段的金字大多都已剥落了。

到了明代，除了明太祖朱元璋看过“钱氏铁券”之外，明成祖朱棣在永乐十五年(1417年)正月，也曾命钱氏奉券进京，钱氏族人即委托钱汝性奉券赴京，朱棣看过之后仍命钱氏将铁券带回台州，由钱凤墀家保管。

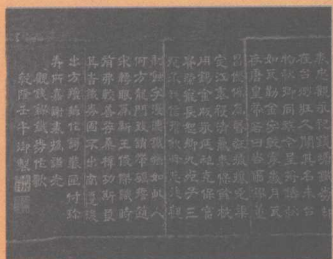
钱氏家族在铁券的庇护下，又过了一百多年的安稳日子。公元1561年，上万倭寇围攻台州府城临海，为了躲避战火，钱氏第二十五代孙钱珍背着铁券躲



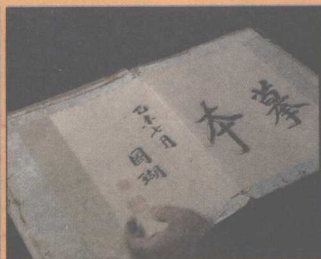
乾隆二十七年(1762年)乾隆帝南巡



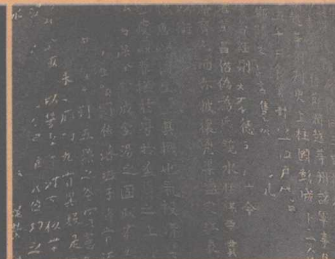
乾隆这位风流倜傥的皇帝也想一睹铁券这稀世古物的风采



乾隆命人将自己的“御制歌诗”刻在安置铁券的楹面上



“乾隆观铁券”的故事被记录在临海洪占荣所制的铁券摹本中



村民将铁券当作能治病的神物，金字被剥落，再加上水淹，到后来只剩下一百八十余个了。

进了深山。直到十几年后，再次躲过劫难的铁券才又重新回到了钱家祠堂。

康熙年间，铁券又转藏于第二十七世孙钱日耀家。乾隆二十七年(1762年)，乾隆皇帝南巡，这位风流倜傥的天子也想一睹这稀世古物的风采，于是钱氏后裔钱选等人把铁券送到常州，让乾隆观赏。乾隆皇帝看了铁券之后，当即做了一首《观钱镠铁券歌》：

表忠观永记钱塘，铁券却在台州藏。

久闻其名未睹物，秋卿同族今呈将。

.....

事后乾隆命人将自己的“御制歌诗”刻在安置铁券的楹面上，又将铁券还给钱氏子孙保管。这首“御制歌诗”使钱氏铁券和钱氏子孙又多了一份荣光。与此同时，铁券转藏到临海东门外50



铁券曾经就藏在这座房子里



钱氏宗祠



村里的钱氏后人靠勤劳的双手过着田园般闲适宁静的日子



今天的岭外村一派欣欣向荣的景象

里的白石山下一个叫岭外钱（现在叫岭外村）的小村子里，由钱文川家保管。

在岭外村，几十户人家都姓钱，世世代代不知有多少人家都保存过铁券。岭外村的钱姓人家以能保管“钱氏铁券”为荣。这件钱氏族宝并不是谁都有资格保管的，只有那些老实厚道、人品好的人才资格保管族宝。“钱氏铁券”也因此被赋予了神话色彩。村中渐渐流传着一种说法，说铁券上的金字可以治疗小孩惊吓之症，村民们便将这祖上“神物”当作了灵验的“药物”，当有小孩生病时，就把金字拿下来磨成粉吃。你挖一点，我挖一点，金字越来越少，到后来只剩下一百八十余个了。

这样一件既能治病又能保佑家族平安的“宝物”，可一定要好好保管。为了确保“钱氏铁券”的安全，岭外村的

钱氏子孙又专门造了三间小楼，用来收藏铁券，并安排族人轮流看守。然而，即便是如此谨慎小心，“钱氏铁券”也难逃被偷的命运。

公元1904年，岭外村发生了一件怪事，日夜有人看守的“钱氏铁券”不翼而飞，被人偷走了。

“钱氏铁券”在岭外村是怎么被偷走的，说法不一。其中有一种说法是被村里人普遍接受的，因为他们在别处亲眼看到了“钱氏铁券”。当年岭外村的很多人出外卖草席，当他们来到嵊州时碰到了这样一件事，一个村庄修祠堂时将墙刷成了只有皇帝才能使用的黄颜色，结果被官府发现了，要将全村满门抄斩。就在这千钧一发的时刻，这个村的村长拿出了一件宝贝。宝贝用红布罩着，放在摆了五层高的八仙桌上，村长



钱氏子孙为自己是钱氏后人而感到骄傲，他们每天打扫擦拭门楣，使对联中的“吴越”二字一尘不染。

把红布一掀，岭外村的人发现这个宝贝就是钱家族宝——钱氏铁券。结果，由于那个村庄有乾隆皇帝题诗的铁券，村民们就此逃过一劫。这个传说在岭外村一代一代流传下来，无人质疑。但真实情况究竟是怎样的，因为没有文字记载，也就无从查考了。

对于岭外村的钱氏族人来说，他们没能把祖上这件在台州保存了近八百年的宝物保住，实在算是不幸。不过，

这块铁券若继续在岭外村保管下去，恐怕铁券上面的金字也会被当作“药”全吃光。由此看来，“族宝”这次不翼而飞，就铁券本身而言应算是大幸了。

但不管族宝是否还留在岭外村，岭外村的钱氏后人对祖先的敬仰丝毫没变。他们在村后的小山上建起了一座钱王庙来纪念他们的祖先钱镠，感谢先人留下的这枚铁券护佑他们过上平静安宁的生活。他们相信，族宝无论在哪里都会保佑所有钱氏后人。

浙江省的嵊州是钱氏铁券的又一个藏身之地。在铁券丢失的几年后，嵊州长乐镇的钱氏后裔花了400两银子从一个常熟人手中再次买回了铁券。铁券终于重返钱氏家族，钱氏后裔为了铁券回家，搭台唱戏10天，以示庆贺。

此后，铁券由钱氏三房轮流保管。每逢正月初二，由三房房长监护，吹吹打打，用轿子将铁券从藏所抬到大宗祠



岭外村的钱氏后人建起了一座钱王庙，纪念他们的祖先钱镠。



钱氏后人来到钱王庙为祖先上香



香火永续



世世代代的钱氏族人为了保护铁券都付出了代价，为了纪念钱氏家族，政府修建了钱氏家族纪念馆。

堂陈列，供大家观赏。

在《嵊州县志》中记载，1937年抗日战争爆发，长乐镇也被日军占领。长乐钱氏族人为防铁券遗失，研究决定将铁券藏在钱赓麟家的深井里。

钱赓麟的儿子钱文汉老先生已经81岁，70年前，当铁券送到他家时，他的父母为保存铁券很是花了一番心思。为了不损坏铁券，夫妇俩想了很多办法，先涂油，再封蜡，后用棉线缠好，最后再将铁券封上一层蜡，用线捆好投入自

家的井里。打算得很好，真要干起来，问题却一个接一个地出现了。用绳子把铁券放到井下去，可是绳子却漂在水面上，很容易泄密。于是钱家就想了一个办法，在绳子上拴铜钱。水面浮绳的问题解决了，可是家人发现井水太清澈，一眼见底，藏不住秘密。钱赓麟就又想了一个办法。从那天起，钱赓麟夫妇每天晚上从外面挑回一担泥倒入井中，将井水搅混。从此，钱赓麟一家人每天只能到很远的地方挑水吃。就这样，坚持了八年的时间。

1945年抗战胜利，那年十一月份，天气已经非常冷了，钱赓麟决定将传家宝从井底捞出。没有经验的钱赓麟“咚”地跳下井去，不到一秒钟就爬了上来。井下非常冷，根本没有办法活动。爬上来的钱赓麟穿上棉袄，大灌几口白酒，将筋骨活动开，一鼓作气，又钻了下去。取出来一看，“钱氏铁券”



为了保护铁券，钱家夫妇每天穿过树林到很远的地方挑水吃。



1945年11月，钱氏铁券终于再见天日。



中国历史博物馆收藏的铁券



五王庙中供奉着钱氏家族的五位吴越国王

保存完好，一点都没有损伤。

太平盛世，国宝永流传

1951年，钱氏后裔将铁券献给国家，由浙江省文物管理委员会保管。由于铁券具有重大的历史文物价值，1959年，中国历史博物馆将其收藏。

当年，在许多钱氏后裔聚居的地方都建有钱王祠或五王庙，其中供奉着钱氏家族的五位吴越国王；如今离长乐镇几公里的“五王庙”已是保存下来的唯一的五王庙了。在五王庙中供奉着的不仅仅是为钱氏家族的辉煌奠定了基础的五位吴越王，还有那令后世子孙受益无穷的钱氏家风。



历史驿站



百家姓：《百家姓》由宋朝初年一位吴越（今浙江省杭州市）不知名儒者编撰而成。《百家姓》最初收集了411个姓氏，后经增补到五百余个。据南宋学者王明清考证，《百家姓》前几个姓氏的排列是有讲究的，“赵”是宋朝国君的姓，理应为首；“钱”是五代十国时吴越国王的姓氏；“孙”为当时皇族妻妾的姓氏；“李”为南唐国王的姓氏。与《三字经》、《千字文》一样，《百家姓》成为我国古代蒙学中的固定教材，流传至今，影响深远。



钱氏是个绵延数千年不衰的庞大家族。据说，吴越国的创建者钱鏐是轩辕黄帝的第80代孙。钱王家族一直有尊教重学的传统。钱王在家训中告诫子孙：“爱子莫如教子，教子读书是第一义。”钱王三世五王的后裔遍及海内外，钱氏子孙不违祖训，自强不息，千百年来精英辈出。封建皇朝时代，出现过许多位宰相、翰林。据统计，在当代，仅科技领域，达到科学院院士（或相当院士）以上级别的国内外钱氏名

人，就有一百多位。在钱氏家族中，可以被称为国宝的又何止“钱氏铁券”一件？

“钱氏铁券”在原中国历史博物馆展出多年，其间，有多少钱氏子孙专程来这里看过它，我们不得而知。但是我们能够真切感受到钱氏后人作为吴越王后代的那种深深的自豪。“钱氏铁券”诠释着一个家族的兴衰和荣辱，也见证着一段历史的沧桑与变迁。



国宝拾趣



国宝拾趣

寻踪『免死牌』
NATIONAL GEOGRAPHY
MYSTERY CHINA



台州位于浙江省沿海中部，已有5000年的悠久历史。

台州自然风光雄奇秀丽、玄远清幽；人文景观源远流长、独放异彩。名山古刹掩映山水之间，碧海蓝天云卷云舒，自有一派江南“海上仙子国”的明媚秀色。台州旅游以“佛、山、海、城、洞”五个方面最具特色，其中国家级历史文化名城临海是旅游爱好者们不可错过的好地方。在台州客运中心乘坐旅游专线可直达临海。

临海古迹，首推两座古城，一是临海古城，一是桃渚抗倭城。临海古城墙始建于晋，距今已有一千六百多年历史，山水古城相依相绕，雄伟壮观，人称“江南长城”。古城内，人文景观星罗棋布，东湖毓秀，唐代古刹，明清街

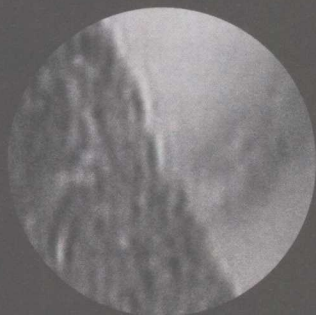
道，无不令人神往。另一座古城桃渚抗倭城，始建于明洪武年间，戚继光曾在此屡败倭寇，是一座英雄城，也是东南沿海保存最完好的抗倭城。

除了人文古迹，临海三百里奇山秀水，也是风景绝佳之境。临海四季秀色宜人，让人叹为观止，流连忘返。

临海不仅风景秀美，而且物产丰富，盛产柑橘、茶叶。临海柑橘历史悠久，主要品种为无核橘，产量居全国首位；“临海蟠毫”为全国名茶之一。真丝绸衣、漆金木雕等传统手工艺品，闻名全国。临海的住宿条件也比较好，干净舒适而且价格合理，有100元至300元的房间供游客选择。







国宝拾趣

棠溪宝剑

TANGXIBAOJIAN

在中国古代十八般传统冷兵器中，剑被尊为“短兵之祖”，“百刃之君”。它是古代刺客用以扬名立万的杀人利器，也是侠客手中行侠仗义的正义武器，在中国独享三千年的悠久历史，曾经成就无数永垂青史的千古传奇。宝剑，伴随着“轻裘长剑，烈马狂歌”的游侠形象，已经成为中国传统文化中一种独特的历史景观和挥之不去的民间记忆。



NATIONAL GEOGRAPHY
MYSTERY CHINA

国宝拾趣

导读：

天下之剑韩为众。一曰棠溪，二曰墨阳，三曰合伯，四曰邓师，五曰宛冯，六曰龙泉，七曰太阿，八曰莫邪，九曰干将。然干将、莫邪匠名也，其剑皆出西平县……

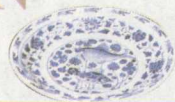
——司马迁《史记》



TANGXI

BAOJIAN

棠溪宝剑



“棠溪”、“太阿”、“干将”、“莫邪”，这些古老而熟悉的名字让你想起了什么？

“冥山之石”、“棠棣之木”、“龙泉之水”，这些似乎有着神圣意义的词语，到底与什么有关？世上真有制胜天下的绝世宝剑？那“千锤百炼”、“刚柔并济”的传说是否只是历史深处的记忆？来到西平，走近棠溪，看独步天下的“中华第一剑”背后隐藏了哪些秘密。



棠溪之金，天下之利。

棠溪之金，天下之利

剑，大约创制于商末周初之际，距今已有三千多年的历史。早期的剑很短，西周时两军交战，以车战为主，远则弓箭对射，近则戈矛相接，用不上这样短小的剑，所以当时主要用剑防身。

春秋后期，吴、越两国相继崛起，争霸于南方。两国都处于水网交错、丛林遍野的水乡，难于进行车战，步兵和水师成为吴越军队的主要兵种，剑则成了军队的常规武器。《吴越春秋》中记载：

“吴师皆文犀长盾，扁诸之剑，方阵而行。”可见，最迟到春秋后期，剑已成为兵阵交锋的重要武器，而铸剑术作为一种绝技，渐从吴越之地传入楚国，在西平棠溪被发扬光大。到战国时，西



宝剑之锋，千锤百炼始得之。

平归属韩国，已成为铸剑圣地。当时，不仅“韩之剑戟，出自棠溪”（《战国策》），而且有“棠溪之金，天下之利”的说法（《资治通鉴》）。

到西汉，史学家司马迁在《史记》中列出了天下九大名剑，棠溪、墨阳、合伯名列三甲，这个排名多被后世的史书所认可并引用。位居九大名剑之首的

历史驿站

剑：中国古代最富于传奇色彩和文化象征意义的兵器。《说文解字》中释为：“剑，人所带兵也，从刀金声。”它型美身轻，易于携带，所以多被用作防身之器。名士贵族往往剑不离身，久而久之，剑被古人视为身份、智慧和勇士的象征。在中国古代十八般传统冷兵器中，剑被尊为“短兵之祖”、“百刃之君”。剑在古代军事战争中的实用价值和显赫地位，实际上只存在于青铜时代和铁器时代的初期，但在中国传统文化中的深远影响却始终不绝。中国古代尚剑之风逐渐与“侠”文化相融合，“剑”、“侠”并称，从而形成了独特的中华剑文化，并且长盛不衰。





棠溪宝剑之名，史书中早有记载。



《史记》中记载，天下九大名剑，以棠溪宝剑为首。

棠溪宝剑，正出自河南省驻马店市的西平县，在古代，这里有著名的棠溪村。早在春秋战国时期，西平一带的人们就开始开采铁矿石，进行冶炼，然后将它们打造成兵器，源源不断地送往战场。

说到剑，人们脑海中想必会浮现出“轻裘长剑，烈马狂歌”的古代游侠形象，那剑舞长空、剑气冲天的洒脱不羁，已成为一种普遍的想象和向往，独孤九剑、辟邪剑法等武侠小说中的想象虚构，也早为人们所熟知。人们每每发

出这样的疑问：在那超凡的武功招式之外，世间难道真的存在绝世好剑吗？

在西平出土的战国时期的青铜剑，经过上千年的埋藏，虽然剑柄已经残破，剑条斑驳不堪，但是竟然大致完好，锋芒尤存。这就是传说中的千年宝剑吗？

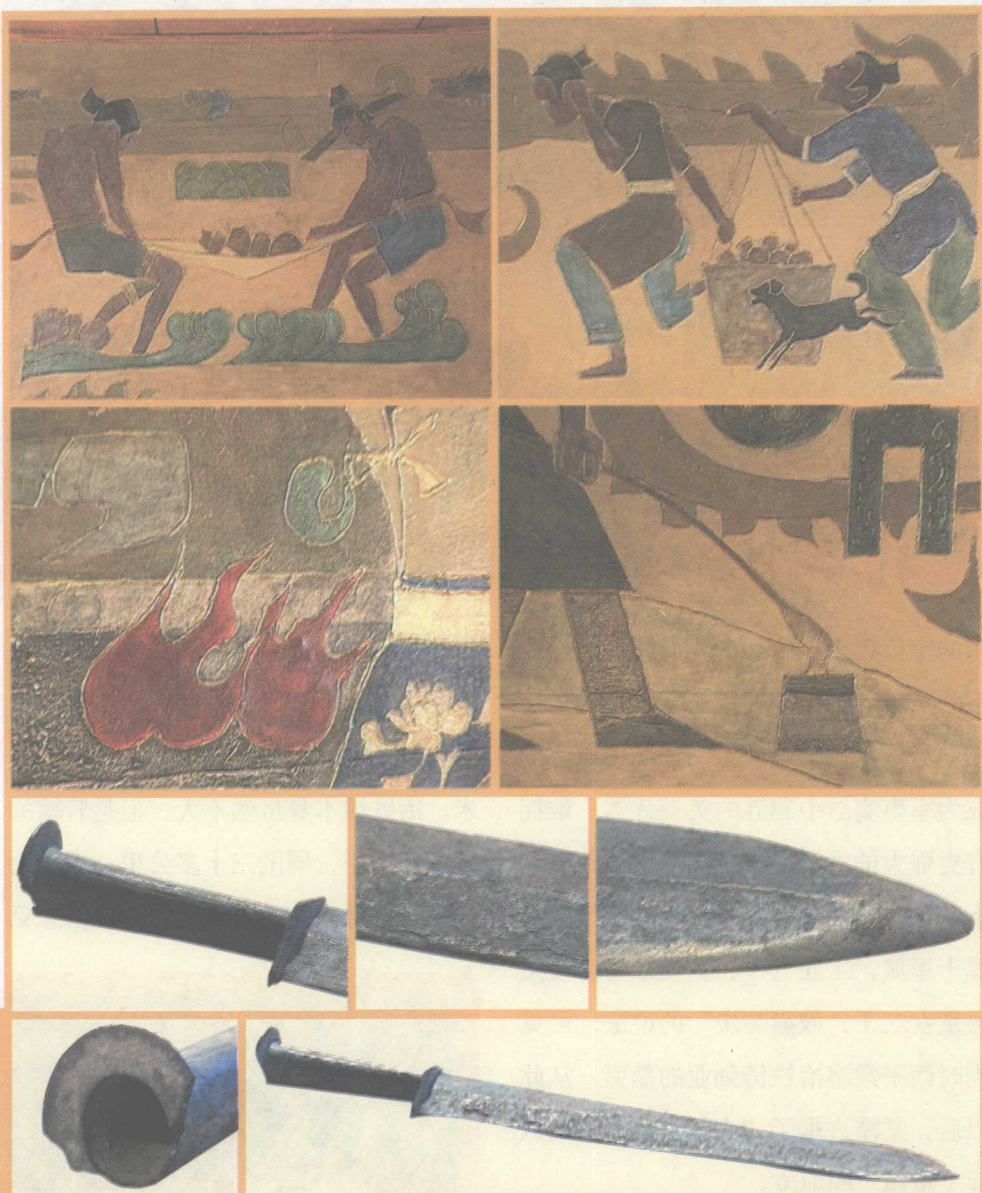
原来，青铜器氧化后常常在表面形成一层氧化层，就像保护膜一样，使剑身千年不腐。而同时出土的铁剑，却因为缺乏氧化层的保护而腐蚀殆尽。传说



棠溪剑产自河南驻马店市的西平县



说到剑，人们脑海中定会浮现出“轻裘长剑，烈马狂歌”的古代游侠身影。



早在春秋战国时期，西平一带的人们就开始开采铁矿石。

人们对铁矿石进行冶炼，打造成兵器，送往战场。

西平出土的战国时期的青铜剑

千年宝剑，剑身虽已斑驳，但锋芒犹在，威武尚存。



与青铜剑同时出土的铁剑已经腐蚀殆尽



铁剑剑身斑驳不堪



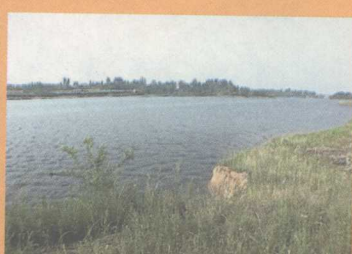
铁剑剑柄已经锈蚀



冶铁城北城墙今日犹有遗存



这里曾是冶铁城北城门所在地，东西宽21米，在当时颇具规模。



1958年，西平县修建谭山水库时，发现了37座冶铁竖炉的遗址。

中的宝剑终于在西平向我们露出了面纱下的一角。

战国群雄争霸天下、逐鹿中原，剑成为军事实战中制胜的关键武器。谁拥有更强大的武器，就意味着谁将拥有天下。这时，西平崛起了，时有“十里棠溪十里城，工匠七千，竟夜如昼，使童男童女三千，鼓囊装炭”的说法，可见当时西平棠溪冶铁铸剑业的鼎盛。从此以后，棠溪占据了“中国古代第一冶铁兵工重镇”的地位。

“西平有棠溪村，有冶铁城，都是韩国著名铸剑处。”史学家范文澜先生在《中国通史简编》中如此记述驻马店西平县。冶铁城，今日在西平仍然可

以寻觅到它的遗踪。冶铁城北城墙遗址历经风雨侵蚀，现在残高7米，往西走的豁口处是当时的北城门，东西宽约21米。冶铁城本身虽然不大，但是管辖的范围却不小，周围三十多公里、大小七处铁矿，都在它的管辖之内。可以想见



西平县冶铁遗址，位于西平酒店（地名），东西长700米，南北宽500米，面积35万平方米。

西平酒店冶铁遗址：位于西平县酒店乡，东西长700米，南北宽500米，面积35万平方米。1958年，在此地发现冶铁竖炉37座，距今已有两千三百多年的历史，可惜因修建潭山水库而全部葬身水底。唯一幸存的一座冶铁炉后来发现于对面的山坡上，得以留存至今，已经成为“国宝”级文物。



当年鼎盛时期的宏大规模和热火朝天的劳动场面。

但如今，曾经结实的夯土城墙已经杂草丛生，两千多年前辉煌的冶铁铸剑文明难道已经消失了吗？人们曾经无数次怀疑史书上的记载。直到1958年的一天，西平人在修建潭山水库的时候，突然从地下陆陆续续挖出了一些圆柱形的怪物，三四米高，既不是石头也不是铁块。因为谁也不知道它们究竟是什么，所以把它们就地掩埋在了库区里。只有

一个因为不影响库区施工，被丢弃在原地。谁也没有想到，就是这个侥幸留下来的圆柱形“怪物”，揭开了西平冶铁铸剑文明的辉煌一页。

根据后来专家的考证，人们得知，这个奇怪的物体正是战国时期遗留下来的冶铁竖炉，而共发现38座冶铁炉的西平县酒店乡，无疑正是古代西平冶铁遗址所在地。文物专家告知世人，这是目前世界上发现的修建年代最早、保存最为完整、同时也是最早使用耐火材料的



据专家考证，这是世界上已发现的修建年代最早、保存最为完整，同时也是最早使用耐火材料的冶铁炉。



经过两千多年的风化，冶铁炉现在残高2.25米。

两千年前修建的西平县冶铁炉留存至今



炉内的进风口用来
输送空气，让木炭
燃烧得更充分。

战国时代，人们就在
这里为远方的战场提
供源源不绝的武器。



炉壁坑坑洼洼的表
面，是当年冶铁时
留下的痕迹。



进风口



炉壁的材料以粘
土、砂砾、木炭粉
三者混合而成



冶铁炉。经过两千多年的风化，它现在的残高仅有2.25米。

仔细观察冶铁炉内部，会发现炉壁内侧是坑坑洼洼的，那是战国时冶炼矿石所形成的原貌。炉壁上的小洞是进风口，它的主要功能是往炉内输送空气，使木炭燃烧得更充分，火焰更强烈，达到冶炼矿石的最佳温度。黑色耐火材料的功能在冶铁炉中得到了充分体现，粘土、砂砾和木炭粉三者混合，共同铸成了耐火保温的炉壁。

“冥山之石”，传说中的铸剑圣物，是宝剑得以铸成的根本材料。它究竟是什么？又出自何地？

从西平县城向北走，有一座峰峦起伏的山峰，那就是传说中的“冥山”。冥山中埋藏着丰富的铁矿，含铁量高达27%，这就是著名的“冥山之石”。也正是因为占据着这样得天独厚的“地利”条件，棠溪才成为“中国古代四大冶铁中心”之一。

关于“冥山之石”，在当地还流传着这样一个故事：据说20世纪三四十年代，当地人得了一种怪病，人浮肿、肚里长肿块，穷苦人家没钱医治。后来人们不知从哪儿得了个偏方，说是到“冥山”上挖土，回家用水熬一熬，当作汤药喝下去会管用。人们将信将疑，当

真有人取了土，熬了水，喝下去。不久后，病好了，肿块也消失了，“冥山之石”变得神乎其神。

到了后来，医学发达了，人们才知道，当时的西平百姓患的是铁缺乏症。西平铁矿山多，土壤含铁量高，在铁缺少药的情况下，靠着这偏方真的解救了很多人，很多贫苦百姓的生命；也因为这丰富的铁矿资源，今天周边地区的采矿业还在继续。

传说战国时，西平的冶铁铸剑区域有四百八十多平方公里之广，仅工匠就有七千多人，闻名天下的铸剑名师欧冶子、干将、莫邪都曾慕名来到棠溪铸剑。司马迁在史记中列出的九大名剑也大多产于此地。

就在这同一片土地上，两千多年后，已经建起了现代化的钢铁厂，所有的冶炼工序都由机器自动完成，在这里生产出来的特种钢材被广泛地应用到建



西平铁矿山的土曾经挽救无数百姓的生命



历史驿站

中国古代九大名剑：依司马迁《史记》所言，九大名剑分别为：棠溪，墨阳，合伯，邓师，宛冯，龙泉，太阿，莫邪，干将。其中，棠溪、龙泉以水为名；邓师、宛冯、莫邪、干将以匠师命名；墨阳、太阿、合伯以地为名。

《史记》中还记载：“韩卒之剑皆出于冥山，棠溪、墨阳、合伯、邓师、宛冯、龙泉、太阿，皆路断牛马，水截鹄雁。当敌则断坚甲铁幕。”可见，九大名剑多数出自西平棠溪。

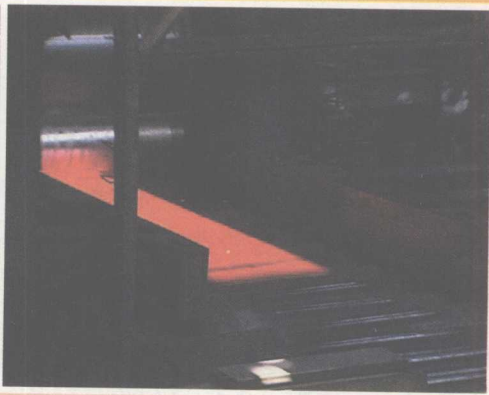


筑、航天、军工等领域，而铸剑早已经不再是冶铁的主要目的了。

然而，手工冶铁铸造的工艺在民间还是很流行。西平的很多村子里，不用走多远，就会看到一家传统的铁匠铺。如今的西平是个农业县，百姓平日里下地干活使用的各种小件农具，都习惯让铁匠锻打。5块钱打一把割麦子的镰刀，能用一个麦收季。所以铁匠铺里的

生意至今还很兴隆。

每年5月中下旬，很多农民一大早就去赶集，购买各种农具，忙着准备即将开始的麦收。西平县所在的驻马店是中国夏收最早开镰的地区。如今大面积的麦子收割已经基本上实现了机械化，然而还有很多种在山坡上的小块麦地是收割机力所不及的，这时镰刀就发挥了作用。



现代化的西平冶炼厂，所有冶炼工序都由机器自动完成。



如今铸剑已不再是冶铁的主要目的 手工冶铁铸造的工艺依旧流行于民间 传统铁匠铺在西平仍是随处可见

与现在不同的是，战国时的西平是个标准的工业区。由于冶铁铸剑的工匠众多，连服务业都相当发达。

西平当地有很多地名与冶铁铸剑有关，比如酒店村，就是过去工匠们劳动一天后，晚上聚集吃饭、喝酒、聊天、休息的地方，天长日久，这里就被称为“酒店村”。酒店村附近还有个地方叫“菜坡”，当年为了解决工匠们的吃菜问题，大批农民就在这里开荒种菜。这些名字从两千多年前开始使用，一直沿用至今。

菜坡村依然种着菜，酒店村依然有酒喝，只是没有了烟熏火燎的冶铁炉以及敲敲打打的铸剑声。昔日的工匠们在这片土地上扎下根来，一代一代繁衍生息。虽然现在绝大多数的西平人都不会冶铁铸剑了，但是在外人面前，他们依然会很自豪地说自己是古代铸剑工匠们的传人。

“龙泉之水”

唐元和十二年（817年），唐宪宗



西平县所在的驻马店是中国夏收最早开镰的地区，收麦用的镰刀多由当地的铁匠铺打造。



战国时的西平是个标准的工业区



铸剑业的繁荣带动了周边地区的发展



繁华一时的西平古城

发兵平定中原藩镇叛乱后，把兵工重镇棠溪视为犯上作乱之源，于是毁城戮匠。“十里棠溪十里城”转眼沦为废墟，“炉火照天地，红星乱紫烟。酒幡掩翠柳，铁歌奏更天”的画卷不再，棠溪铸剑绝技从此失传。

天下第一的棠溪宝剑铸造技术，失传了一千多年之后，直到二十多年前，由一对棠溪父子重续断剑。天津北洋大学堂毕业的高锡坤，身为棠溪人，矢志复原棠溪宝剑的铸造技术，在家乡开起了第一家冶铁工厂。儿子高庆民在父亲的言传身教之下，更是自幼痴迷于冶铁铸剑的技术和文化。父子二人在近半个世纪的岁月里，尝试重铸宝剑，经历了无数次失败，又无数次从头开始，光是铸剑留下的废钢铁堆，就有五米多高，1986年6月，子承父业的高庆民终于铸剑成功，他研制出的历经127道主要工序的棠溪宝剑具备了“强硬韧

弹”四大特点，轻型剑可以弯曲90°后瞬间复原，重型剑可以削铁如泥而无丝毫破损。“中华第一剑”的卓然风采，一朝重现，震惊了世人。传说竟然在一夜之间变成了现实，历史的断点竟然在高氏父子手中被重新接续。从此，高庆民被人们满怀敬意地称为“棠溪宝剑传人”。

在我国，有一个人们耳熟能详的成语叫做“千锤百炼”，其实说的就是冶铁铸剑的过程。过一次火就是一炼，而加工这一火则需要上百次的锻打。古时候造一把剑更是需要上百炼。今天，在高庆民的棠溪剑厂，工人们始终坚持：要打造一把好剑，“千锤百炼”就绝不能偷工减料。

要想打造一把好剑，钢材的选择至关重要。然而钢材有很多种，低碳钢和中碳钢韧性很好，但强度、硬度较低；高碳钢虽然硬度和强度很高，但是韧性



中国成语“千锤百炼”，说的就是冶铁铸剑的过程。



铸造宝剑，过一次火就是一炼，加工这一火则要经历上百次的锻打。



宝剑锋从磨砺出，千锤百炼是必经的磨砺。



历史驿站

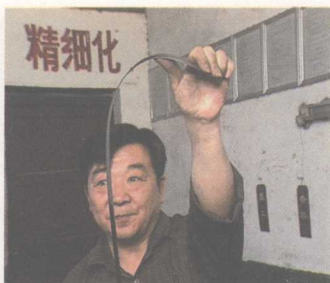


龙泉宝剑：中国古代铸剑名家欧冶子所铸的宝剑之一。欧冶子，春秋末年到战国初期越国人，中国古代铸剑鼻祖。相传他铸造“龙渊”、“太阿”雌雄双剑，剑成，竟双双飞去，从此，铸剑地改名为“龙渊”。唐朝时因避高祖李渊讳，改为龙泉。另传，纯钩、湛卢、鱼肠、巨阙等千古神剑都出自欧冶子之手。

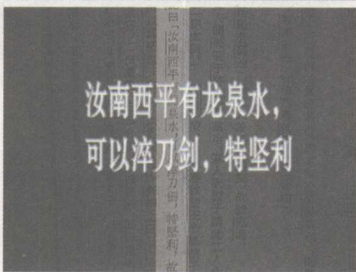
龙泉宝剑以其“坚韧锋利，斩铜如泥”、“刚柔并寓，能屈能伸”、“光泽如光，寒光逼人”、“纹饰精巧，典雅秀丽”四大特色享誉天下。龙泉剑上花纹似水之波浪、天上浮云，给人闪烁流动之感，这就是所谓的“剑气”。相传，龙泉宝剑即使深埋地下四丈，其“异光花纹”亦可冲出地面直上云霄，正所谓“斗牛之间，常有紫气”。

天下第一剑：秦朝初建，为彰显“灭六国、驱蛮夷”的盖世豪情，秦始皇召集天下制剑名家，历时三载铸成一双定秦宝剑，长三尺六寸。剑上“定秦”二字为李斯篆刻，意为“天下由秦而定”。一柄作为镇国之宝，埋于阿房宫下；另一柄作为秦始皇随身佩剑，号令天下。自此开创天子宝剑的先河，使剑成为权力、地位、正义、力量的象征。定秦宝剑凝聚了春秋战国时期天下最高铸剑技法，是王者之剑，因此被后世誉为“天下第一剑”。正是“定秦”剑使后世宝剑长度固定下来，开创了我国宝剑长三尺六寸的先河。





棠溪宝剑传人——高庆民



棠溪剑可以削铁如泥，剑身却无丝毫损伤。

史书载：“汝南西平有龙泉水，可以淬刀剑，特坚利。”

和弹性较差。一把剑要想真正做到“刚柔并济”绝非易事。铸剑的奥秘究竟在哪里？高庆民曾经遍访名匠，求诸典籍，终于在浩如烟海的史料中找到了这样一句话：

汝南西平有龙泉水，可以淬刀剑，特坚利。

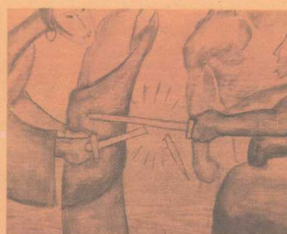
《晋太康记》这段记载就是“龙泉水”的铸剑秘密。

在西平有一条小河，叫做棠溪河。2500年前，棠溪河两岸长满了棠棣树，棠溪河因此得名，而著名的“棠棣之木”也成为后世铸剑的剑鞘用料，沿用至今。据史书记载，

棠溪河水特别适合淬刀剑。提起用棠溪之水淬刀剑，这里还流传着一个美丽的传说。传说很久以前，棠溪河岸边住着一位青年，他靠打卖农具为生。有一天，他在卖农具的路上救了一条小蛇，这条小蛇其实是龙王的女儿。为了报答铁匠的救命之恩，美丽的龙女就把一颗龙珠放到了棠溪河水里，棠溪河水从此淬刀剑特别锋利、坚韧，青年也因此成了当地的冶铁名匠，从此衣食无忧。



传说青年救助龙女，龙女为报恩将龙珠投入棠溪河中。



从此以后，棠溪河水淬刀剑皆坚韧锋利，享誉天下。

棠溪河是西平县境内的一条主要河流，它发源于伏牛山脉，源头一段也被称为“龙泉”。高庆民看到的“西平有龙泉水”实际上指的就是棠溪河。现在当地人都喝上了自来水，这条河也就慢慢成了野生动物的乐园。然而，古人为什么说用这河水淬火，可以使刀剑更为坚利呢？古老的棠溪河水中究竟藏着什么秘密？

为了一探究竟，人们沿着棠溪河溯流而上，到达了接近源头的一段水域。因为这里远离人烟，几乎没有污染，人们决定在这里取一些水样。

当地人说很少有人到这棠溪河源头来，也没听说过这水里会有什么秘密，不知道这次尝试会有什么样的结果。

在西平县环境保护局，工作人员对棠溪河里取来的水样进行了化学成分的分析，人们都急于知道这河水究竟有什么神奇的力量？民间流传的龙女送龙珠

的故事只是从传说角度对棠溪水的秘密进行了一次解读，而古人究竟是如何发现了水中的奥秘，也许终究是个无法揭晓的秘密。

时间一分一秒地过去，结果终于被揭晓，检验报告显示：首先，棠溪河水水质比较好，几乎无人污染；其次，河水中矿物质成分比较丰富，比如锌、锶、锂等，而且比别处的水矿物质含量高很多。

从现代科学角度看，原来正是水中含有的钨、钼、镍等化学元素，对于提高钢材的弹性、韧性和屈服度有很大的帮助，就是这样的“龙泉之水”淬就了千古名剑。

但是，对于铸剑这种水与火交融的艺术来说，今日能够续写辉煌，并不仅仅简单地在于龙泉之水。

身为棠溪剑厂厂长的高庆民告诉我们，铸剑过程中有一种至关重要的热处



源头取水，揭开棠溪河的秘密。



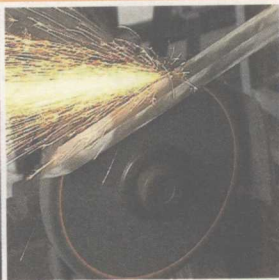
棠溪水中含量丰富的钨、钼、镍等元素对提高钢材的弹性、韧性和屈服度有很大帮助。



铸剑，堪称水与火交融的千古绝技。



独门秘技——双液淬火



经过抛光、打磨、开刃，棠溪宝剑才能现身于世人面前。

理方法，叫做双液淬火。所谓“双液淬火”，是指下面是棠溪水，上面是特别配制的化工原料。之所以这样做，是因为钢材是高碳钢，含碳量很高，如果直接与水接触的话，那么在淬火过程中它就可能断裂。

经过淬火以后的剑条，颜色会发生明显的变化，铸剑师就是凭借颜色来判断剑条的内应力是否完全消退，并以此来决定一把剑是否到了火候。

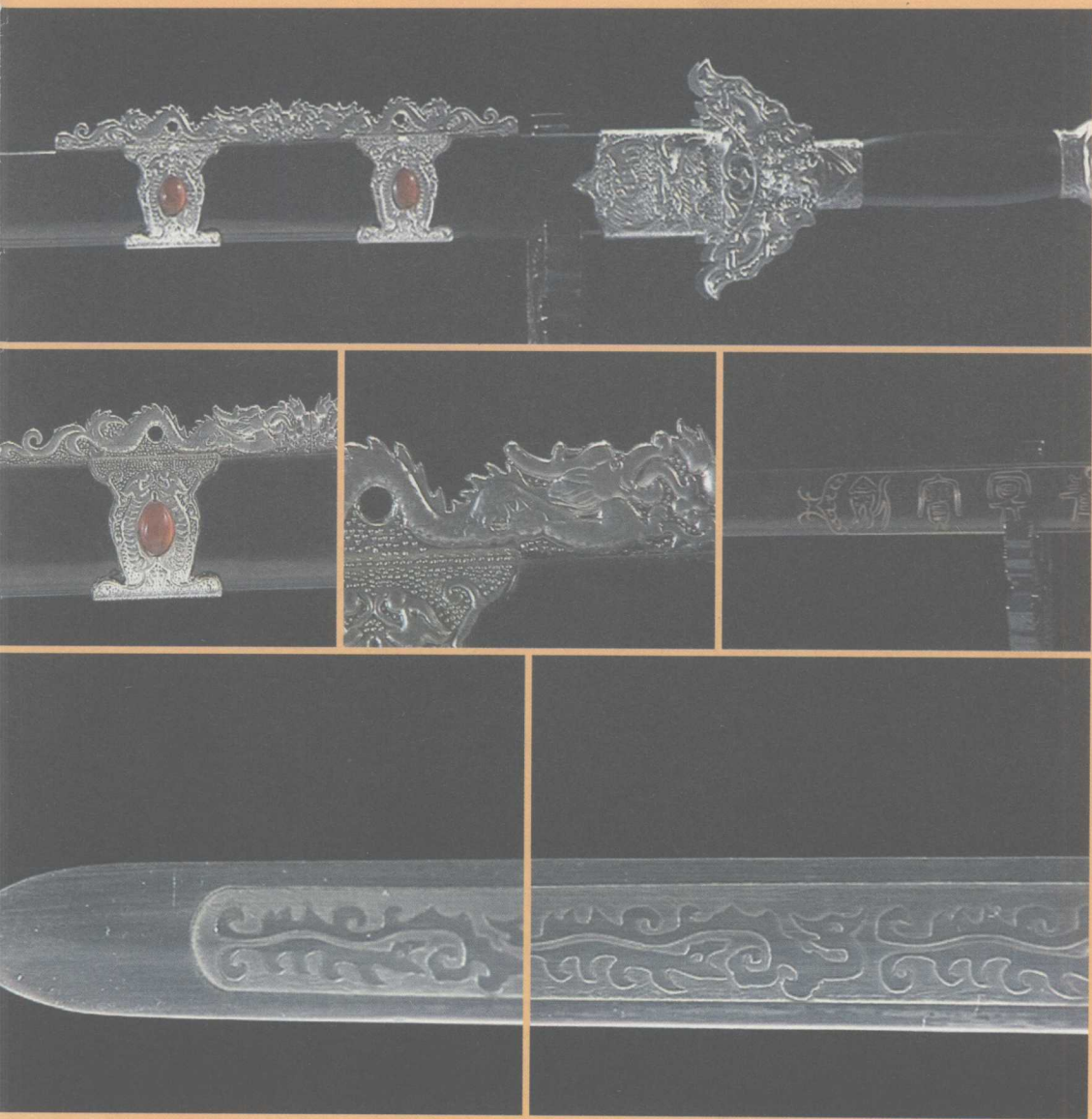
为了保证剑条既有硬度又有韧性，往往要多次淬火。据说把握火候的眼力可是独门绝技，难以言传身授，需要多年实际经验的积累，所以非常难掌握，很少外传。

高庆民说一把剑虽小，可是热处理加工的讲究却一点也不少，完全能写成一本厚厚的书。经过热处理之后的剑条再被送去抛光、打磨、开刃，最终才是一把无愧祖先的好剑。

化剑为犁

武侠电影《卧虎藏龙》讲述了一个围绕绝世宝剑“青冥剑”展开的江湖故事。没有人去深究历史上是不是真有这样一把传奇的宝剑，更没有人在意这把剑到底是什么样子，有多大的威力，大家只是被主人公们的超凡武功和动人故事所深深吸引。实际上，真正的剑术高手在较量武功时，不会让剑相撞发出丁丁当当的碰击声，反而会小心翼翼地避免与对方的剑磕碰。因为剑刃特别薄，一旦碰坏了，就很难再成形。较量时会顺着对方的剑锋滑过去，然后直刺对方要害，整个过程只是眨眼工夫，根本不用几百回合的争斗。

根据电影中对于青冥剑的描述，棠溪剑厂也别出心裁地设计铸造了一把青冥宝剑。当然，这把剑就如同以往的棠溪宝剑一样，融合了“冥山之石”、



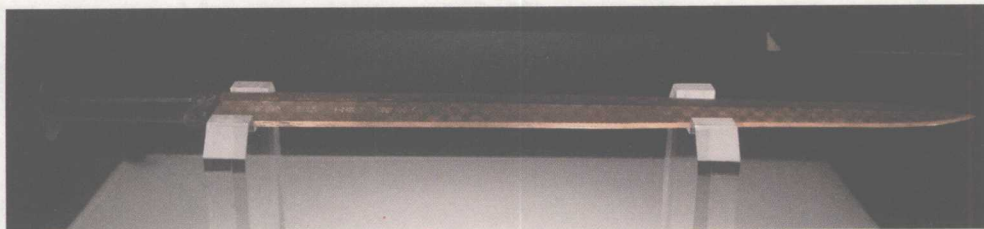
棠溪青冥宝剑剑鞘以棠棣木制成，饰以飞龙。剑鞘银饰与黑色剑身形成鲜明对照。

青冥剑历史悠久，最早始于春秋时代的吴国，汉代失传。

剑条雕有九龙九虎图案



棠溪青冥宝剑，灵感源于武侠电影《卧虎藏龙》。



传世名剑——越王勾践剑

“龙泉之水”和“棠棣之木”，剑条上还特别雕有精致的九龙九虎图案。没有人去比较它和电影中的那把剑是不是一样，正像高庆民所说的，即使有这么好的剑，恐怕现实生活中也没人会那种飞檐走壁的功夫。毕竟它只是艺术的创作和想象，仅仅是传承千年的中国武侠文化里一个特有的精神符号。

历史上的名剑有很多，而真正留存到今天的却少之又少。越王勾践剑正是其中之一。传说，当初吴国打败了越国，就是凭借所用的剑中含有锰，增加了剑的硬度，致使越国的剑在双方交战时纷纷折断，这才有了越王勾践卧薪尝

胆的后话。这把王者之剑在地下埋藏了两千多年，出土时却丝毫不见锈蚀，到现在依然青光闪烁，寒气逼人，异常锋利。2004年9月在广东展出时，曾当场试验，以剑刃轻划，轻而易举就划破了二十多层复印纸，不愧为我国目前收藏的“国宝”里的剑中极品。

中国古代有一个典故，叫做“化剑为犁”。说的是古代统治阶层在经历了长久的战争之后，建立了政权，为了让国家尽快安定富强，为了让经历战乱的百姓安居乐业，也为了显示开创太平盛世的决心，就把战时所用的兵器统统熔掉，用于浇铸成农耕使用的农具。于



历史驿站



剑的用途：除兵器、武器的基本功能之外，剑在古代还具有特别的用途和特殊的象征意义：第一，它是权力地位的象征，比如今人熟知的“尚方宝剑”；第二，它是僧道的法器（尤其自唐代起），被民间认为可以斩妖除魔；第三，它是古代礼仪中地位等级的标志，古籍中曾记载有严格的佩剑制度；第四，它是一种风雅佩饰，多为文人学士随身佩带，以示高雅不俗。



越王勾践剑：1965年冬天，在湖北省荆州市附近的望山楚墓群中，出土了一把锋利无比的宝剑。专家通过对剑身八个鸟篆铭文的解读，证明此剑就是传说中的越王勾践剑。

越王勾践剑，属青铜剑，制作极其精美。剑长55.7厘米，柄长8.4厘米，剑宽4.6厘米，剑首外翻卷成圆箍形，内铸有间隔只有0.2毫米的11道同心圆，剑身上布满了规则的黑色菱形暗格花纹，剑格正面镶有蓝色玻璃，背面镶有绿松石。靠近剑格的地方有两行鸟篆铭文，共8个字——“越王勾践，自作用剑”。



是，昔日叱咤疆场的“百刃之君”收敛了杀气，熔去了锋芒，化身为和平年代的使者，默默躬耕于民间，因此有了“化剑为犁”的典故，传达着世代的人们“化干戈为玉帛”的梦想和决心。

今日的棠溪，铸剑师也设计出了一把特殊的宝剑，他只是巧妙地把传统的宝剑剑鞘和剑条的位置稍作变化，从而造成了“犁”的总体造型，再次表达出了“化剑为犁”的主题。

一把传统的宝剑，稍加变化，它的使命便发生了彻底的改变。为了在战争中生存，人类发明了剑；为了在战争后生活，人们放弃了剑。今天的铸剑师又用

这种特殊的方式来讲述了一个关于和平的故事。

随着历史的发展，剑慢慢被其他兵器所取代，渐渐退出了战场，但是它的象征意义却从未在中国人的心目中退色。人们不再孜孜以求剑的锋芒毕露、削铁如泥、刚柔并济，而是赋予了它更深的文化内涵。

棠溪剑厂的又一把大型宝剑即将完



化剑为犁——利器化身和平的使者

棠溪铸剑师设计的特殊宝剑——“化剑为犁”。它融入了世人“化干戈为玉帛”的梦想。





“棠溪宝剑”高悬于战国西平冶铁铸剑图屏风之上



宝剑祝福“天下平”

工，工人们小心翼翼地把它抬出来，进行最后的组装试验。他们说，司马迁曾经把棠溪剑列为九大名剑之首，所以设计师特意将这把宝剑高悬在屏风之上，而屏风上刻画的正是反映战国时西平昌盛景象的“冶铁铸剑图”。这把剑还没有取名字，他们想了又想，最后决定还是叫它“棠溪宝剑”。

这把大型剑的总体造型中隐藏了三个字——“天下平”，依旧是对和平的

赞颂，依旧是对天下太平的企盼，依旧是沿用着古代的铸剑绝技，而棠溪，却正在创造着中华剑文化新的辉煌。

1997年和1999年，棠溪宝剑厂先后精心铸就“香港回归剑”和“澳门回归剑”，促成了棠溪宝剑质的飞跃。

2001年10月，棠溪宝剑被国家权威部门鉴定为“中华第一剑”。

2007年6月，中国民间文艺家协会组织专家赴西平县实地考察论证，命名西平县为“中国冶铁铸剑文化之乡”。



历史驿站



以剑抒怀的诗词名句：“十年磨一剑，霜刃未曾试。今日把示君，谁有不平事。”——唐·贾岛《剑客》

“停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。”——唐·李白《行路难》

“醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声，沙场秋点兵。”——宋·辛弃疾《破阵子》

“休言女子非英物，夜夜龙泉壁上鸣。”——清·秋瑾《鹧鸪天》

“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。”——《警世贤文》



西平棠溪源风景区，位于驻马店西平县西南隅40公里处，总面积60平方公里，有大小山峰十余座，景区内层峦叠嶂，苍翠欲滴，曲径通幽，怪石嶙峋，有的如蛟龙腾空，有的似群龟竞攀，召之即来，呼之欲出。天梯、老君洞、天然城堡、唐代仕女石像、千层瀑、蝴蝶泉、飞天石、鹰嘴崖、神仙铺和素有“中原漓江”之称的棠溪湖等自然景观遍布其中。

西平是轩辕黄帝之妻蚕神嫫祖的故乡，法家代表人物韩非子的故里，古代政治家、军事家鬼谷子王栩、宋朝大将军狄青都曾在此留下遗迹。这里更有春秋战国时期第一大兵工厂——冶铁城，至今仍有全国唯一保存的战国时期冶铁遗址、国家级保护文物冶铁炉，称雄七国的棠溪宝剑由此孕育而出。

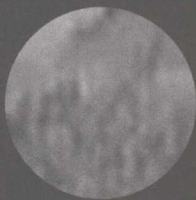
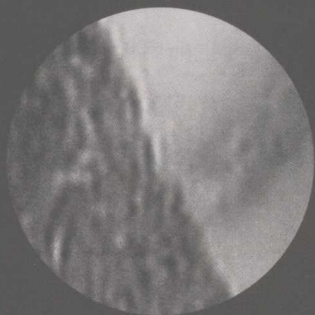
西平旅游资源中最有价值的当推冶铁遗址和棠溪宝剑。棠溪宝剑的铸造起源于西周，春秋战国时期达到鼎盛。自唐代末期战乱沉寂了一千多年，直到今天，西平棠溪宝剑厂厂长高庆民终将这一瑰宝重现天日，重铸中华剑魂。棠溪宝剑先后荣获四十多项大奖、金奖。1997年和1999年，棠溪宝剑厂

分别铸就大型回归剑，送抵香港、澳门，受到两地人民的欢迎。2001年，棠溪宝剑厂又铸造“中华第一剑”，此剑已被中国历史博物馆永久收藏。

驻马店自古以盛产芝麻著称，有“芝麻王国”的美誉，更因其地方特产优质小磨香油而驰名海内外。明万历三十六年(1608年)，《汝南志》载：“小磨香油以芝麻为之，香腻有味。”早在明初，榨油作坊已遍布村集，而以传统方法制作小磨香油已有四百余年的历史。小磨香油枣红透明，清澈莹亮，香味浓郁，油质醇正，看去“似荤非荤，非荤实素”，是颇具代表性的驻马店地方特产。







国宝拾趣

铁打丹青

TIEDADANQING

一张不同寻常的照片背后，是一副举世无双的巨幅铁画；
一件工艺卓绝的无价之宝，引出一段鲜为人知的动人故事。一幅《迎客松》丹青铁画究竟出自何人之手？一种流传三百年之久的铁画绝技究竟走过了怎样的沧桑历程？



NATIONAL GEOGRAPHIC
MYSTERY CHINA

国宝拾趣

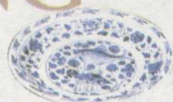
导读：

一棵由两百公斤熟铁打造的松树，一段鲜为人知的历史，究竟是谁锻制出了这幅不同寻常的铁打丹青呢？当年的铁画艺人身上又发生过何等不同寻常的故事？



TIEDA DANQING

铁打丹青



眼前的这张照片，是周总理生前与访华的国际友人在人民大会堂的合影。照片的背景是一幅巨大的“迎客松”画作。这幅照片太著名了，以至于这样的场景已经被定格在人们的记忆中。那么在这幅为中国人所熟知的照片中，迎客松何以能够扮演如此重要的“背景”角色？如今“迎客松”又身在何处呢？



迎客松前，周恩来总理曾和无数国际友人合影留念。



黄山迎客松：黄山迎客松位于黄山风景区回香阁西北侧路旁，倚狮石破土而生，高13米，主干直径0.7米，树龄至少已有800年。顶冠平铺，满身葱绿，青翠欲滴。树干3米处横生出的长达7.6米的两大侧枝展向前方，似向过往游人招手致意，雍容大度，姿态优美。黄山迎客松是黄山的标志性景观，是黄山松的杰出代表，被誉为“华夏第一松”。



芜湖铁画

四十多年来，这幅《迎客松》一直屹立在人民大会堂的安徽厅内，几代国家领导人都曾在这幅巨画前与众多国内外宾客合影留念。

当我们走近“迎客松”，才会发现它竟然是一幅铁画。据工作人员介绍说，它是由 200 公斤熟铁，用最原始、

最耗时、最耗工的锻钢技术锻造而成的。这幅《迎客松》上面那成千上万个松针都是用铁锤一根根敲出来，又逐个锻接在一起的。这件被珍藏在人民大会堂里的无价之宝究竟是什么人的作品？又是怎么打制出来的？在铁画的落款处我们没有发现工匠的名字，只看到了“芜湖铁画”四个字。

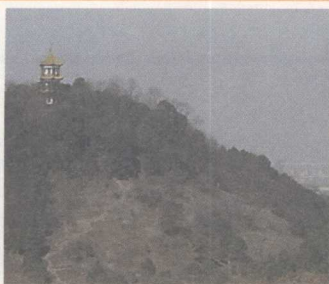
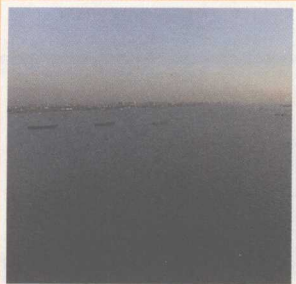
“铁到芜湖自成钢”，当人们为了



这幅《迎客松》象征着国人欢迎八方来客，它的形象已经深深地印刻在国人的记忆中。



铁画的落款没有匠人姓名，只有“芜湖铁画”四字。



曾经是江南一带钢铁铸造、生产和销售集散地的芜湖，流传着“铁到芜湖自成钢”的说法。

芜湖“神山”。传说是铸剑大师干将、莫邪铸剑之所。

莫邪将头发和指甲投入火中，最终铸成绝世宝剑。

追踪铁画“迎客松”的制作之谜来到芜湖时，最先听到的就是这样一句话。

原来，在历史上，芜湖的钢铁锻造业就非常有名，这里曾经是江南一带钢铁铸造、生产和销售的集散地。在当时，炼钢技术是当地工匠们秘而不宣的一种

要术。那么，这种所谓的“恒密之术”究竟隐藏着什么秘密呢？

芜湖市东部有一座山叫做神山，山上有一个淬剑池，传说几千年前，铸剑名匠干将曾经在这里设炉炼剑。因为久炼不成，干将的妻子莫邪便将自己的头



历史驿站



干将与莫邪的传说：传说在周宣王时代，楚王奢杀找来天下第一铸剑名师干将及其妻子莫邪为他铸剑。干将夫妇采金英铁精，苦炼三年，为楚王铸成名剑。但楚王怕干将为他人所用，剑成之日就斩杀了干将。妻子莫邪对此早有所料，所以她预先要丈夫铸成雌雄双剑，雌剑献给楚王，而雄剑就由自己保留。干将被害后的16年间，

莫邪含辛茹苦抚养儿子眉间尺，要他用雄剑为父亲报仇。眉间尺来到王城，遇到侠士晏之敖愿助他杀楚王，但要借他的宝剑和头颅一用，眉间尺答应了晏之敖的要求。于是晏之敖借口献眉间尺之头晋见楚王，并设计在煮头的鼎边用雄剑砍下了楚王的头。眉间尺和楚王的头颅在鼎中进行了一场殊死搏斗，一时难分胜负。晏之敖见状，拔剑自刎，头颅掉入鼎中，加入战斗，终于助眉间尺把楚王的头咬得无声无息。最后三个头颅都煮成了白骨，难以区分，楚国王公大臣出于无奈，只好将三个头颅以王礼同时下葬，称为“三王冢”。



发和指甲投入炉中，终于炼成了神剑。这个铸剑的故事到底只是个传说还是其中真的有什么绝密的技术呢？如果确有这样的绝技，它会不会就是芜湖工匠秘而不宣的“恒密之术”呢？

不过，今天凭借科技手段，用简单的数据就可以揭开这些古老的秘密。决定铁能不能炼成钢的关键因素在于其中含碳量的多少。现代冶金分析结论是，含碳量在2%以上的为生铁，在0.4%以下的为熟铁，在0.4%和2%之间的为钢。

芜湖史书中记载，明代铁工“善铁，去渣滓，看火候，听声音，直至生璞锤成钢”。这句话其实是在称赞明代的铁匠善于铸造铁器，将铁矿中的渣滓去除，观看铸铁的火候，聆听打铁的声音，直到将生铁锤打成钢。

而这种凭长期的实践经验掌握的脱碳和渗碳技术，其实是炼钢工艺中一种最为复杂的技术。据说，人民大会堂的《迎客松》正是采用这种技术锻打出来的，而今天，在芜湖已经几乎找不到掌握这种炼钢技术的铁匠了。

丹青铁画出世

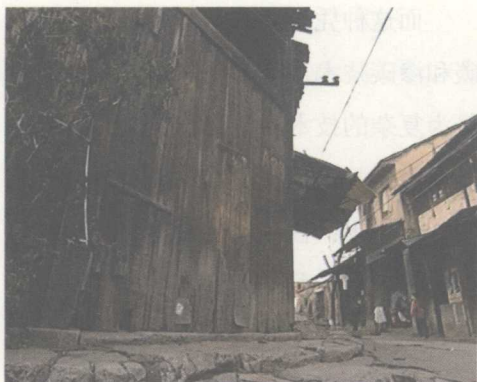
芜湖北边有一条窄窄的街道，叫做花街。芜湖史书上记载，明中叶到清初，这里铁业兴盛，有大型钢坊16家，中小型钢坊更是数不胜数。现今，花街依旧延续着当年的繁荣，街面上弥漫的，是几百年不变的生活气息。叮叮当当的打铁声已经在这巷子里回荡了三个多世纪，据说三百多年前，芜湖铁画就



现代科技揭开芜湖铸剑技术的古老秘密



芜湖史书中记载了明代铁工“善铁，去渣滓，看火候，听声音，直至生璞锤成钢”的复杂脱碳、渗碳技术。



在明清时代，芜湖的花街曾经铁业兴盛，大中小钢坊多集中于此。



花街上来了一位汤姓小伙，改变了这条街上铁器的发展道路。

是在这条巷子里诞生的。当时，一个名叫汤鹏的年轻人从江苏溧水漂泊到芜湖，在花街的一个铁匠铺子里当了一名小学徒，并改名为汤天池。

那时，铁匠铺对面的巷子里住着一位叫肖云从的画家，汤天池从小就对绘画非常感兴趣，于是经常找借口到肖家

去看肖云从做画。肖云从是江南新安画派中的丹青高手，当时的他仕途失意，情绪低落，看到一个下九流的铁匠经常出现在自家门前难免显出些厌烦。有一天他终于忍不住了，生气地对汤天池说：“你一个穿皮裙的铁匠看什么画？回家打铁去吧！”



历史驿站



新安画派：明末清初之际，在徽州区域（现黄山市，原称徽州，秦、晋时设新安郡）的画家群和当时寓居外地的主要徽籍画家善用笔墨，貌写家山，既以黄山的峭丽奇傲来表现自我，宣泄苦闷，又以黄山禅宗般的灵境表现超凡脱俗与忘我无我之境，同时还以黄山时动时静、变幻流畅的气韵表现音乐般的节奏与纯粹意义的美，这些看似矛盾的东西，在他们的作品中表现得极其和谐统一。画论上提倡画家的人品和气节因素，绘画风格趋于枯淡幽冷，具有鲜明的士人逸品格调，在17世纪的中国画坛独放异彩。因为这群画家的地域相同，人生信念和画风都具有同一性质，所以时人称他们为“新安画派”。





对绘画情有独钟的小铁匠汤天池，对街对面的肖云从崇敬有加。

被拒之门外的汤天池没有气馁，而是执著地以手中的铁锤开辟了全新的绘画道路。

肖云从在汤天池的铁画面前惊呆了，震撼之余，他欣喜地发现了新安派的新出路。

在肖、汤二人的合作下，加入了衬版的铁画更趋向于绘画作品。

“晴窗流竹露，夜雨长兰芽”，体现了汤天池精湛的铁画技艺。

铁打丹青渐渐成为朝廷贡品，肖云从可能从不曾料到自己毕生最大的艺术成就竟会体现在铁画中。

芜湖铁画推动了当地铸造工业的发展，此后竟持续繁荣了一百多年。

汤天池羞愧地回到自己的铁匠铺，从此发誓一定要成为一名画家。但是，他没有钱买笔墨，于是他便在干完铁匠活后试着用手里的铁锤，比对着从肖云从家里捡来的画稿打起铁画来。

几个月后，当汤天池拿着亲手打制的一幅铁画山水来肖家求教时，肖云从惊呆了。

他惊喜地发现，新安画派点线相连与块面结合的画风，正好适合打制铁画！这个意外的发现激发了他的极大热情，从此，肖云从便经常和汤天池一起切磋技艺，研究铁画技法。

“晴窗流竹露，夜雨长兰芽”是芜湖市工艺美术厂里珍藏的唯一一幅汤天池的作品。从那一蹴而就的笔势、顿挫



数百年的芜湖钢铁锻造历史，由铁打丹青续写辉煌。



《迎客松》的工艺技巧远在流传下来的芜湖铁画之上，令人惊讶。

交叉的笔画中，可以看出汤天池的锤底工夫。汤、肖结合创造了铁画，将铁画后面附上衬板。从此，这独特的作品才成为真正意义上的铁打丹青，为芜湖铁画艺术创造了第一次辉煌。肖云从这位新安派画家绘画成就虽然很大，但是他在艺术上所取得的真正的也是最大的成就，却是帮助汤天池完成了铁画事业。

他们一起研究打制的铁画，显示出精湛的锻打技艺和独特的艺术品位，铁画也因此作为当地的贡品开始供奉给宫廷。

芜湖铁画的诞生，反过来繁荣和推动了当地的铸造工业，铁工们竞相仿制，铁画铸造在汤、肖两人去世后持续繁荣了一百多年。



历史驿站



芜湖铁画：铁画，也称铁花，安徽芜湖特产，为中国独具风格的工艺品之一。铁画是以低碳钢为原料，将铁片和铁线锻打焊接成的各种装饰画。它将民间剪纸、绘画、雕刻、镶嵌等各种艺术的技法融为一体，采用中国画章法，黑白对比，虚实结合，别有一番情趣。铁画的制作十分繁琐，又异常精细。工匠们以锤代笔，在点焊机上海锻红钢材，把铁板敲出大致的形状，再比照画稿，根据不同的画面，采用不同的打造技巧精雕细琢，一锤一锤地把铁板修整成形，再用剪刀剪出一些修饰物。其中最精细的工序是焊接，不同于一般焊接，它需用纯银加上铜粉，一点一点焊。打制成形的铁画还要喷漆，将要喷漆的铁画经过酸水清洗、去锈，再喷上黑漆，待漆干后再将其钉到白色的底板上，最后成为一件精美的工艺品。





为了装饰人民大会堂安徽厅，安徽省决定打造巨幅铁画“迎客松”。

王石岑（中）在《迎客松》作品的创作过程中扮演着“肖云从”的角色

但是从今天保存下来的铁画作品上看，其画面内容多为线条单一的山水，打制工艺上也显得略为简单粗糙，在艺术风格和打制技巧方面都与人民大会堂中的《迎客松》有很大差距。我们不禁会产生疑惑，这幅《迎客松》真的是用那三百年前流传下来的传统工艺手段打造出来的，还是使用了某些现代工具，采纳了某些现代工艺技法呢？

新“汤肖组合”

王石岑曾经是安徽省著名的新安派

画家。1959年的一天，正在创作的王石岑突然收到了一个特殊的任务，让他创作一幅大型国画迎客松。当时，人民大会堂落成在即，每个省为了装饰本省的大厅，都拿出本省最具特点的手工艺绝活，而铁打丹青是安徽省最具代表性的工艺品，黄山松又是享誉海内外的一个独特树种，于是安徽省省委书记赖少奇决定，组织人员打造一幅巨幅铁画《迎客松》。

王石岑接到这个指示以后，便开始了往返于芜湖与黄山之间的旅程。因为王石岑是新安派山水画中的高手，在山



水画中，“树”只起到点缀作用，所以他从来就没画过迎客松，更别提是将迎客松作为主要对象来描绘。深感任务艰巨的王石岑在焦急之下，去黄山写生多达几十次，寻找创作灵感。

王石岑的烦恼不仅来自于对绘画题材的陌生，还在于他了解到，在铁画的发展史上，每一件优秀作品的诞生，都是一位画家和一位能工巧匠通力合作的产物。而此时，谁又能和他一起担当起这个重任呢？

新中国成立之初，铁画手艺在解放前的连年战乱中已经逐渐失传。解放后当芜湖市政府准备恢复铁画工艺时，芜湖城里却已经找不到一家铁画作坊。为了挽救这门独特的传统手工艺，市政府开始动用各种渠道寻找铁画艺人。就在这时，一位年近花甲的老人出现了，他就是储炎庆。当时并没有人知道，这位在供销社默默无闻地工作了几十年的老

会计会打铁画，更不可思议的是他的手艺竟然是“偷”来的。

当时的铁画艺人都很保守，为了生存，他们从不轻易把手艺绝活传给外人。储炎庆的偷师学艺始自他28岁从老家沈阳来到芜湖帮工，这份工作就是打铁。帮工过程中，储炎庆看到师傅家保存有沈义兴家的铁画，而且师傅每当要制作重要的铁画活件，都会留到夜晚11点钟做，在天亮前停工。之所以只在夜里施展绝活，就是为了防止外人偷学。在这样的情况下，有心计的储炎庆便开始装病，因为养病的房间是制作铁画房间上方的一个阁楼，储炎庆在养病的阁楼楼板上偷偷地挖了一个小洞，这样就可以在夜晚直接看到铁打丹青的绝活。日久天长，这门绝技也就被储炎庆学会了。

1959年，储炎庆毛遂自荐肩负起了打制《迎客松》的重任，带着他的八个弟子，扛着八把大锤子走进了省城，



古老的明代铸铁技术在当代的芜湖已近失传



谁也没想到，年近六十的老会计储炎庆竟是铁画高手。



当年，储炎庆在关键时刻毛遂自荐，挑起了打造铁画《迎客松》的重担。

储炎庆：安徽枞阳人。12岁学铁匠手艺，三年期满后，在安庆、芜湖铁匠铺帮工。在芜湖听说汤天池锻制铁画，深受启发，1921年进入唯一能锻制铁画的沈义兴铁铺做工，技成后租店开设了储永昌（庆记）铁铺。1956年，在中共芜湖市委书记郑家琪关怀下，建铁画组，以储炎庆为师，配备艺徒。储炎庆少年时一字不识，为提高铁画艺术，虚心向画家请教，与王石岑、黄近玄等交流心得，与堆漆画艺人吴思才、通草画艺人谢白水切磋，使作品脱离“匠气”、“形似”，达到融国画、木刻、剪纸、金银镶嵌于一炉的境界。其“黄山莲花峰”、“关山雪霁”、“悲鸿奔马”为世人所珍爱；梅、兰、竹、菊、松、鹰等传统题材，益趋精美。1959年，他锻制的“黄山迎客松”送北京人民大会堂，永久陈列。



开始了那场改变他们命运的大会战。那时，储炎庆虽然掌握了铁画工艺中的诀窍，但是在绘画方面，他还是一个门外汉。

对于铁匠储炎庆和画家王石岑来说，这都是一场特殊的战役，因为王石岑当时并不了解铁画的制作工艺，因此他很难一下子就拿出符合铁画特质并便于实际操作的画稿，而储炎庆虽然熟悉铁画的制作工艺，但是在绘画艺术方面却是刚刚入门。在这样的情况下，两个人的磨合就成了作品成败的关键。

从此，为了完成这巨幅铁打丹青，铁匠储炎庆和画家王石岑一起同吃同住

了两年。

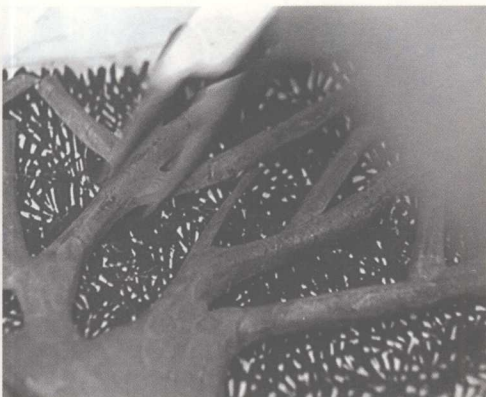
王石岑不懂铁画，画出来的作品不适合打铁画，储炎庆和弟子们便会一一指出：哪个地方不行，打铁画效果不好；哪里树头枝杈太多，需要删除缩小；哪里要厚，哪里要空……凡此种，都要经过画匠、铁匠反复讨论，不厌其烦地修正。

和三百年前铁画的诞生一样，这又是一次大画家和小铁匠的合作。铁画之所以能在它三百多年的历史中呈现出一次又一次的辉煌，就是因为它所蕴涵的浓郁艺术品质，每一幅精湛的铁画作品都渗透着精湛的铁工技艺和画家的优雅



国宝档案

铁打丹青
NATIONAL GEOGRAPHY
MYSTERY CHINA



王石岑和储炎庆经过长达两年的磨合，一点点打造出了传世巨作。

哪怕在细微的改动上，画匠和铁匠也会不厌其烦地反复论证。

每幅成功的铁画作品都渗透着精湛的铁工技艺和画家的优雅意境。正是铁匠艺人和画家的互相磨合与通力合作，才使得铁打丹青能续写百年辉煌。

意境。这种刚中带柔，将平面和浮雕融合得浑然一体，写意与工笔和谐统一的艺术风格，正是三百多年来铁匠艺人和画家互相磨合、通力合作形成的一种特殊艺术境界。在铁画历史上具有里程碑意义的《迎客松》也不例外，它是中国传统绘画艺术和传统铁工技艺相结合的巅峰之作。

火铸“迎客松”

这是一场规模空前的大会战，一次

铁与火的较量。储炎庆根据他的八个弟子的技术特点，为八个人作了详细的分工。

吴智祥，是当年那八个弟子中最年轻的一个，在打制铁画《迎客松》之前，他打制的大件铁器已经显示出相当精湛的手艺。但是，制作如此宏大的铁画，他还是平生第一次。

张得才，靠着一手打制铁钎子的绝活，在当时的芜湖已经小有名气。迎客松上面那成千上万根松针，几乎每一根都出自他的锤下。虽然已是身怀绝技，

但是第一次打巨幅铁画，张得才也曾坦言他当时有一点畏难，毕竟，这幅作品将来是要摆放在人民大会堂的。铁画锻打的过程很有讲究，哪个地方要打重，哪个地方要打轻、打粗、打细，都有严格的规定。锻打出来的每一个部件都要跟画稿相比对，画稿要求的每一个细微的变化都要纤毫毕现地表现出来，而这些都是靠熟练工的过硬功夫来掌握的。

于是，在合肥市模型厂的一间厂房里，八个炉子生起了火红的炉火，这项规模浩大的工程开始了。

当第一炉火点燃时，储炎庆师徒要面对的第一道关口是拉风箱。拉风箱是控制火候的，而火候控制得好坏则是打铁成败的关键。

拉风箱的程序尤其重要。风箱非常沉重，当把风箱的拉杆拉出来的时候，一定要在感觉到拉杆全部拉到位的关键时刻，用极快的速度迅速把拉杆再送回

风箱去。如果把拉杆拉出来后稍微停顿一下，那么炉内的火苗就会倒下来。打铁就是靠那接近顶点的温度、火候完成的，如果说这火候需要100%，那么哪怕不小心停顿了一下拉杆，让火候只达到90%，铁与铁之间就无法连接到一起了。

八个风箱到了这八个人的手里分别奏出了八种旋律，每一个来回就好似画家在运笔做画。不同的是，画家在运笔中把韵律渗透在画卷上，而他们却把这拉风箱的节奏印刻在了铁画上。

在这场空前绝后的大会战中，八口炉灶，火焰缭绕，八座锻台，众锤齐发。厂房内一派火气蒸腾的壮观景象。师徒们每天光是裤头就要换三条，流的汗、付出的辛苦自不待言，人从地上站起来，身后就是一滩水，擦汗的毛巾也从白色变成了黑色。

八个人面对的都是重重难关，而这



合肥市模型厂的一间厂房里，八个炉子生起了火红的炉火，浩大的工程开始了。



第一关口——拉风箱



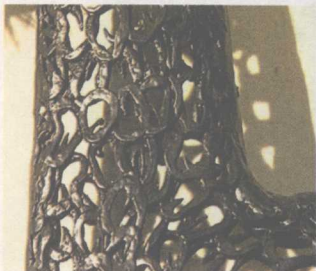
只是挑战的开始。当他们很快克服了心理上的压力之后，紧接着面临的的就是锻打技术上的挑战。这幅《迎客松》不仅是一件艺术品，更是对他们锻打技术的一次考验。要把手中这百炼钢化成精细的绕指柔，并不只是一件体力活。这八条汉子要面对的，是比绣花还要精细的手艺。

杨光辉是当年参加打制迎客松的储炎庆的八个弟子之一，今年已经74岁高龄。在那场大会战之前，他只是铁匠铺子里一个打制铁锅的小铁匠，不过师傅储炎庆深知他的技术和技能特点，大胆起用他参与这一浩大工程。杨光辉对当年打树干的情景记忆犹新，因为树干是由一圈圈的铁环一环套一环地接起来的，这些铁圈在炉内接起来相当困

难。如果遇到树冠、树干上面的树枝非常多，需要在一个火炉内打造时，那么在炉内接火的难度就会大大增加。所有拥有一个节点的枝干全部要集中起来在炉子里煅烧，有时枝干过多还需要两个火炉一起开工。煅烧之后就是反复的锤打，形成一个又一个的枝条，众多枝条累积起来后，就要焊接在一起了。这么多同一树节生长出来的枝条要想连在一起，有时会需要好几个人共同作业，两个火炉并肩作战，把这些枝枝杈杈聚在一起摆好位置，层层叠叠地锤打起来，才能最终形成一个统一的树节，工程浩大而无比繁琐。

而且，杨光辉还负责打造了铁画中最细小的部分——胡须。不论是松鼠的胡子还是老鼠的胡子都比头发丝还要

细，不仅要细致入微地锻造出来，还要在焊接的时候费一番工夫，这更是考验铁画匠硬功夫的时刻。当然，最终杨光辉与他的师兄完美地完成了这一



画稿要求的每一个细微变化，都要纤毫毕现地表现出来。

迎客松上的万千松针都是千锤百炼而成

一环扣一环的铁圈，最终连结成迎客松的主干。

百炼钢化为绕指柔，考验着师徒们的技艺。

任务。

今天，我们看到《迎客松》上面那密密匝匝、千头万绪的松针，每一根都是在成百上千锤之下成型的。“百炼成钢”这句成语中的“炼”指的就是锻打，它是百炼成钢的关键性程序。每锻打一次，熟铁中的非金属杂质就去掉一些，铁的强度和韧性就会发生变化，当其中的杂质含量达到一定的比例，铁就成了钢。

全长4.5米、宽2.5米的巨幅《迎客松》，正是由二百多公斤熟铁锤炼出来的精品。一幅重达200公斤的铁画，是由成千上万个锻接点连接而成，每一个锻接点都是采用的难度最高的飞火锻接技

术，每一个锻接点对创作者们来说都是一个考验。为了打造精品，储炎庆和他的弟子们曾经面临一次又一次艰难的挑战。当所有的零件都打好之后，储炎庆意识到，最关键最困难的紧要关头到了。

当所有的零件全部打好，就要把它们连接起来成为完整的作品，铁匠们称这最后一步为“接火”。这也是整幅铁打丹青的“关键一笔”。

厂房里的八个炉灶起码要起用三个，一个用来连接大的树枝，一个用来连接小树枝，最后还需要有一个炉灶连接树干。这三个炉灶集中在一起接火，不是用电焊机把抬到一起的各部件接头



历史驿站



沈义兴铁铺：由沈国华开创的铁画铺，铁画艺人储炎庆年轻时曾慕名来此学习铁画技艺。沈国华（1863~1924），湖北沙市人，18岁来芜湖学艺，租屋开“芜湖沈义兴铁花铺”。其铁画技艺传自铁画创始者汤天池后人，与汤风格酷似，几可乱

真，故常落款为“汤鹏”。芜湖民间存有沈的“梅、兰、竹、菊、渔、樵、耕、读”等作品，艺术价值极高。沈氏铁画技艺，以“接火”见长，凡“粗细相焊”、“大小相焊”、“厚薄相焊”，都掌握火力均匀，焊接牢固而“天衣无缝”。沈家也善于“套接”，所焊接的蟹腿，能转动自如。其子沈德金（1901~1951）得父亲真传。沈氏父子皆因体胖，人赠绰号“老胖子”、“小胖子”。沈德金师法自然，注意观赏芜湖山光水色、古寺名塔，常对蜻蜓、蚱蜢、虾、蟹等实物细细观察、揣摩，技术上更胜其父一筹，名盛芜湖。





二百多公斤的铁树上到底有多少焊接点，恐怕连当年的铁画匠人都数不清。



意外并不能阻挡《迎客松》的出世，两个月后，这幅巨作终于现身于世人面前。



铁画《迎客松》画面谋篇布局虚实相映，刚柔并济。

烧牢就算完工，而要用炉灶喷出来的火花烧铸才行。烧铸放出来的一次火花坚持不到一分钟就会落下去，这时大家就会将两部分枝干抬到一起拼命敲打，就这样乒乒乓乓地放出十几次火花，最后才能接牢一个部位，而众人身上的衣服也都被火花燎得直冒火苗。

但是，就在这千钧一发的时刻，却出现了一个意想不到的失误。

接火的时候，不容许铁匠的眼睛有一丝一毫的眨动，因为眼睛要盯牢炉火，既要保证火候掌握非常准确，又要保证各人敲打的频率和次数保持一致，只有这样才能进行接火。就在这个关键时刻，杨光辉却出现了疏忽，将树皮烧化了，结果树皮上就出现了一个洞。这下，储炎庆师傅又气又急，简直要抡着锤子向杨光辉头上打下去了。

几个月来的辛苦和努力在这一刻功

亏一篑，合肥模型厂里的人们在经历了短暂的沉默和失落之后又重新甩开了大锤……两个月之后，这最后的一锤终于在电光火影中成功地落下。

1960年，一幅完美绝伦的惊世之作《迎客松》终于竖立在了人民大会堂安徽厅内，树干和树枝苍虬如龙，锤迹凹凸起伏，两万支松针磊落层叠，远山和巨石虚灵飞白，云烟空阔。整个画面谋篇布局虚实相映，刚柔并济，传神而巧妙地运用钢铁这种特殊材料，营造出了独特的质感。

“奇松傲立玉屏前，阅尽沧桑色更鲜。双臂垂迎天下客，包容四海寿千年。”从此，这幅铁打的《迎客松》就屹立在人民大会堂中，历经风云变幻依旧保持着坚韧挺拔的姿态，敞开胸怀迎接八方来客。登堂入室的迎客松，已经成为中国与世界人民和平友谊的美好象征。

神山铸剑遗址位于芜湖市东北郊，与神山、火炉山、马鞍山连绵一体，山势逶迤，充满历史古韵。相传春秋时期，干将、莫邪在此设炉造剑，经三年铸成雌雄二剑。至今山上仍存“淬剑池”、“砥剑石”、“铁门槛”等古遗址。神山以其特有的古韵和秀色，以“赤铸青峰”之名列入“芜湖十景”。芜湖市内没有直达景区的公交车，想一览干将铸剑遗址风采的游人可乘坐当地出租车或包车前往。

说到芜湖，它可是我国历史上有名的四大米市（芜湖、长沙、无锡、九江）之一，稻米、棉花、油料、丹皮、刀鱼、鲥鱼、螃蟹是芜湖的代表性特产。它还被誉为“瓜子城”，著名的“傻子”瓜子就产于这里。另外，还有创制于清代的芜湖铁画，因神似国画而备受国内外旅游者青睐。

芜湖中山路步行街与北京王府井步行街和上海南京路步行街齐名，是全国三大步行街之一，全长960米，与镜湖风景区、鸠兹广场融为一体，具有旅游、休闲、购物、餐饮等多种功能。

芜湖小吃闻名已久，凤凰美食街更是让芜湖小吃美名远播海外。全长666米的凤凰美食街由一

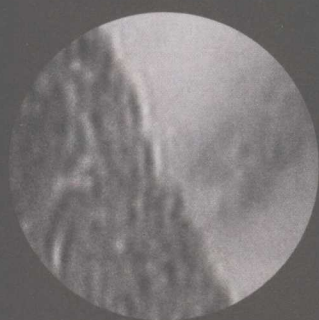
条废弃的铁路改造而成，在这里不仅可以品尝到正宗的芜湖菜，还能吃到全国知名的其他菜系，如巴将军的火锅、毛家菜馆和洞庭人家的湘菜、绿柳居的素菜、巴道鱼、杭邦菜等。芜湖本地的一些传统老字号也在美食街上落了户，“耿福兴”、“四季春”、“马义兴”、“同庆楼”……虾子面、酥烧饼、鱼丝饼、小笼汤包、牛肉锅贴这些小吃成了备受欢迎的美味佳肴。

凤凰美食街上的美食要品尝，隐藏在各条弄巷里的小吃也不能错过。北门的三姐妹牛肉面、劳动路上的老鸭汤、国货路的凉粉、解放路旱桥的大肉面、双桐巷口的炒鱿鱼、新芜路的炒面皮、东门街的斩鸭子……都是让人垂涎欲滴、欲罢不能的美味佳肴。

芜湖的最佳旅游时间是秋季，不仅秋高气爽，而且正值菊花盛放时节，朵朵竞相争艳的菊花绽放于芜湖的大街小巷，为这一片青山绿水装点了上更娇艳的颜色。







国宝拾趣

铜鼓的回响

TONGGUDEHUIXIANG

铜鼓是中国古代南方和东南亚众多民族珍爱的“部落重器”，被史学界称为“一部无字的民族历史文化百科全书”。云南文山壮族苗族自治州地处滇东南，铜鼓分布广、数量多、种类全，素有“铜鼓之乡”的美誉。



NATIONAL GEOGRAPHY
MYSTERY CHINA

国宝拾趣

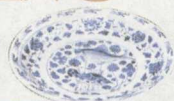
导读：

1988年冬天的一个下午，云南省文山州苗族村民熊家发和妻子在山坡挖地的时候，锄头突然碰到了一块金属物体，碰撞的声音在寂静的山谷中回荡，清脆而响亮……



TONGGU DEHUIXIANG

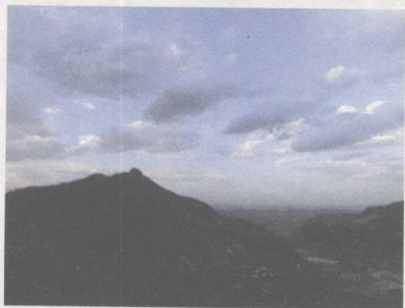
铜鼓的回响



铜鼓，壮语称“音东”。它既是乐器，又是礼器，还是法器。1958年以前，文山州境内传世的铜鼓约有4面，到现在，发现的铜鼓已经达到138面。铜鼓在文山州所属8个县均有分布，境内11个民族都有世代传承的铜鼓文化、习俗，许



文山山寨一角



凌空俯瞰文山，看到是一片苍绿的森林，就在这片苍绿之下埋藏着千年之前的圣物——铜鼓。



铜鼓，壮语称“音东”。它既是乐器，又是礼器，还是法器。

样式各异、品种繁多的铜鼓由于其特殊的历史意义，如今已成为文山文化的代表。

文山铜鼓种类之多是世界上其他地区少见的，从这一面面铜鼓中窥见的是灿烂的历史文明。

多地方至今仍然保持着使用铜鼓的原始民风民俗。文山铜鼓铸造精美，纹饰繁缛，铜鼓上铸有太阳纹、船纹、水鸟、青蛙纹等，还铸有祭祀、生产、战争、航海等场面。文山的铜鼓，文化内涵十

分丰富，并以其独特的文化内涵形成了蜚声世界的铜鼓文化。国家公布的八种铜鼓类型——麻江型、遵义型、石寨山型、万家坝型、冷水冲型、西盟型、北流型、灵山型，在文山都能找到。



历史驿站



文山：全称文山壮族苗族自治州，位于云南省的东南部，东邻广西百色地区，西连红河州，北接曲靖地区，南部的麻栗坡、马关、富宁三县与越南河江省接壤，人称“滇东南大门”。全州总面积3.22万平方公里，9%是山区和半山区。文山州内有汉、壮、苗、彝、瑶、回、傣、布依、蒙古、白、仡佬共11个民族。全州民族风情和民族文化多姿多彩，较为集中地展现民族风情特色的重要民族节日有壮族的“三月三”、苗族的“踩花山”、瑶族的“盘王节”、彝族的“跳宫节”和白族的“火把节”。





汉代铜鼓惊现深山

1988年冬天的一个下午，云南省文山州苗族村民熊家发和妻子在山坡挖地的时候，锄头突然碰到了一块金属物体，碰撞的声音在寂静的山谷中回荡，清脆而响亮。地下究竟埋藏了什么秘密？就让我们一起回到十年前的那个冬天，一同寻找答案。

熊家发夫妇无意间发现了一块金属物体之后，夫妻二人放下锄头，小心翼翼地扒开泥土。渐渐地，一件锅状的器物显露了出来。这件物体碧绿光润，上面布满漂亮的花纹，令熊家发感到十分意外。



刚刚出土的铜鼓，后来被专家定名为古木鼓。这件铜鼓的独特之处就在于它色泽的鲜绿和纹饰的细腻。

他试着用手轻轻敲了敲，器物发出当当的响声。尽管熊家发并不知道自己挖出的到底是什么，但他凭直觉确信这件东西非比寻常。到了第二年的三月街，他专程赶到州府，请文物专家帮助鉴定。



历史驿站



三月街：三月街又称“观音市”、“观音街”、“祭观音街”，是白族盛大的传统节日，也是白族传统的民间物资交流和文娱活动的盛会，主要流行于云南大理等少数民族聚居地。每年的农历三月十五到三月二十一日，在大理古城都会举行三月街。关于三月街的来历，有一个很美丽的传说。相传从前洱海边一个打鱼的小伙子与龙王的三公主结为夫妻，两人在农历三月初去月宫赶月街，却什么也没买到，回到尘世决定在苍山脚下也举办一个类似月街的集市，于是便有了现在的“三月街”。每逢三月街，街上人山人海，当地的少数民族同胞纷纷穿上节日盛装，赶着牲畜，手携肩挑着山货药材和农副产品，聚集在苍山脚下的广场上进行贸易活动。人们按照传统习惯，白天贸易，晚上唱歌跳舞，热闹非凡。此外，还举行对歌、跳舞、射箭、赛马、球类比赛等活动，还要演出白剧和花灯戏。



然而，令熊家发没有想到的是，他挖出的器物竟然让文物专家也感到十分震惊，因为这是一面极其罕见的古代铜鼓。

云南省文山州博物馆馆员陈明接待了他们。据陈先生介绍，从这面铜鼓的纹饰和造型看，它流行于汉代，而且十分特殊。它上面的船纹造型极其生动，拿桨、乘船的人物造型也相当逼真。此外，上面的鹭鸟纹、三角纹、点线纹都是在其他铜鼓上没有发现过的。

云南省博物馆研究员黄德荣也介绍说，这面鼓很有特点，它的颜色和一般的鼓不一样，整个鼓颜色碧绿，微微发光，跟一般青铜器的颜色完全不同。

这面在古木镇挖出的铜鼓后来被命名为古木铜鼓，被众多专家视为鼓中极品。



古木铜鼓的特殊价值就在于它奇特的鼓纹。这是古木鼓上表现人们与大海搏斗的鼓纹图案。

面对精美绝伦的古木鼓，人们不禁心生疑问：古木镇小河村处于群山环抱之中，这里既没有古村落遗址，也没有王室墓地，为什么会出土如此珍贵的青铜鼓呢？是怎样的变故使得这件稀世珍宝被它的主人遗忘在这偏僻遥远的地方？这里还有其他的铜鼓吗？

铜鼓家族的成员

在古木鼓被挖掘之前，文山已有许多精美的铜鼓问世，这些鼓大都出土于荒山野岭，与发现古木鼓的情形大致相同，没有任何伴随物。

广南鼓出土于文山州广南县阿章寨，这面铜鼓体形高大，铸造工艺极其精湛，上面刻画着持刀准备杀牛的壮士、头插羽毛的舞蹈者以及众人乘龙舟出行等古人生活的真实画面，酷似一幕幕历史活剧。现在，广南铜鼓已成为云



广南铜鼓



广南铜鼓鼓纹中反映牧人放牧情景的逼真画面



广南鼓的鼓纹非常精美。这是反映舞者婀娜舞姿的图画纹饰。图案中的少女头上插着美丽的羽毛，伴随音乐翩翩起舞，煞是好看。



这是广南铜鼓上表现众人合力开动大船场景的鼓纹。其中的人物形象各具特点，让人不得不惊讶于这片土地上先人们的观察力和艺术表现力。

南省博物馆的镇馆之宝。

文山的开化鼓也是一件绝世精品，此鼓因清代文山称“开化府”而得名，上面的图案纹饰奇特，令铜鼓专家也为之着迷。开化鼓在国际上的通称是“黑格尔 I 型”铜鼓。这类铜鼓在设计上十分朴实。它鼓面很大，属于大型铜鼓。形体上分为三节：上部突出膨大，中部收缩成“杨柳细腰”，下部先收后张，

形成一个圆锥体的形状。云南省博物馆研究员黄德荣介绍说，开化鼓保存得很完整，特别是它鼓面上的纹饰——两幢形似于栏的房屋，屋里平置着四面铜鼓，每面铜鼓上方还有一人双手持杵击打鼓面，动作似舂米。另铸有4组共16人在铜鼓前后行舞。这类铜鼓目前在国内外尚属首次发现，遗憾的是，在20世纪初，开化鼓已流失到国外，被奥地利博



开化鼓的鼓纹非常精美，堪称一绝。开化鼓目前被奥地利博物馆收藏。



这是开化鼓的鼓面图案。精细的雕工，整齐对称的图画，让你不得不佩服先人精湛的技艺。



万家坝铜鼓全貌。这种铜鼓外形朴实，没有华丽的纹饰，但其尊贵的气质却令人讶异。



万家坝型铜鼓上摆放了古木鼓，一个质朴粗犷，一个小巧精致，独特的造型令人惊叹。

物馆收藏，如今很难见到它的真容。

还有一种铜鼓，它看上去去厚重朴拙，没有任何纹饰，当与精致玲珑的古木鼓放在一起时，显得颇为奇特，它正是文山最古老的万家坝型铜鼓。这种鼓的鼓身上只有很简单的纹络，这是铜鼓

的早期特征。经专家鉴定，万家坝铜鼓非常原始，已经有近三千年的历史了，是世界上已经发现的最古老的铜鼓。万家坝铜鼓的价值，正在于它久远的历史。

铜鼓的种类如此繁多，那么，是什



历史驿站



万家坝：万家坝是位于云南省楚雄城南约3公里处的小村庄，20世纪70年代在这里发掘了一片古墓，所以它也是这片古墓葬群的总称。1975年，文物工作者在这里组织了一次发掘活动，发掘墓葬79座，其中大型墓13座，小型墓66座。出土青铜器、陶器、玉石等文物共1245件，其中以五面铜鼓最为珍贵。除了这些年代久远的铜鼓外，还有六枚一套的羊角编钟。这些编钟形体大小依次递减，组作羊角形，与中原地区出土的编钟差别很大，对于研究我国古代五声和七声音阶的形成和发展，有重要参考价值。





文山的铜鼓有大有小，形状材料各不相同。这是文山的一种大型铜鼓。

么让先民们制作出这么多花样翻新的铜鼓？又是什么让先民对铜鼓产生了好奇之心呢？这还得从头讲起。

古老青铜文明的“化石”

历史考古研究和上古文化研究都表明：鼓是远古人类有感于自然的声音而创造出来的器物。先民听到天上惊雷的

巨响时，产生了一种朦胧而神秘的崇拜之情，于是他们便模仿雷鸣声而发明了鼓，作为祭祀祈福、与上苍沟通的神秘法器。

但铜鼓作为一种特殊的青铜器，则是进入青铜时代以后的产物。只有冶金技术达到一定水平，铜鼓才有可能应时而生。文山出土的这些铜鼓，纹饰精美，技艺成熟，是青铜时代的精品杰作。这表明，古时候，在文山这个偏远的地方，生产力水平曾经达到过相当高的程度，有过鲜为人知的古老文明，而铜鼓，就是那文明留下的唯一证据。

想要了解古代先民们对铜鼓的热爱，就要深入铜鼓的发现地进行进一步的调查。从1983年开始，文山在全州范围内展开了铜鼓文物普查，普查队的足迹一直深入到那些最偏远的山寨。文山



文山出土的这些铜鼓，纹饰精美，技艺成熟，是青铜时代的精品杰作。



文山铜鼓历史悠久。在原始先民心目中，铜鼓是神圣不可侵犯的。

青铜器和青铜时代：青铜器是流行于新石器时代晚期到秦汉时代的器具，以商周的青铜器最为精美。青铜器最初是以小型工具或饰物形式出现的。夏代开始有了青铜容器和兵器。商晚期至西周早期，是青铜器发展的鼎盛时期，器型多种多样，浑厚凝重，花纹繁缛富丽。春秋晚期至战国，由于铁器的推广使用，青铜器的使用开始减少，直到退出历史舞台。中国古代铜器，是我们的祖先对人类物质文明的巨大贡献，就铜器的使用规模、铸造工艺、造型艺术及品种类型而言，世界上没有一个地方的铜器可以与中国古代铜器相媲美。人们把中国古代使用青铜器的时期称为“青铜时代”。



州博物馆馆员陈明回忆普查情况时说，铜鼓在文山州各县基本都有发现，最多的是广南、邱北和富宁，到现在整个文山州发现的铜鼓已经有138面。

文物工作者经调查得知，山里的农

民在耕作时，常常能挖到地下埋藏的铜鼓，他们还惊讶地看到，铜鼓在文山，并未成为失落的文明、尘封的历史。许多少数民族村寨都有珍藏千年的传世铜鼓，使用铜鼓的习俗也一直在民间世代相传。遥远的山乡，古老的习俗，能否让我们回到过去，与那消逝的文明重逢？贵马村戴氏家族的祭鼓仪式就是那些古老民俗中留存下来的活化石——

除夕夜的神秘祭鼓仪式

在文山州的大山深处，一个神秘的仪式正在子夜进行。这是大年三十除夕之夜，按照家族传统，贵马村戴氏家族的族



铜鼓在文山并未成为失落的文明、尘封的历史。许多少数民族村寨都有珍藏千年的传世铜鼓，使用铜鼓的习俗也一直在民间世代相传。



除夕之夜，戴氏家族的族人一定会聚在一起，穿上民族服装，到族长家里举行祭鼓仪式。

除夕夜的祭鼓仪式

祭鼓仪式非常神圣，戴氏家族的族人们个个神情严肃，不敢有丝毫懈怠，他们以此来表达对铜鼓的敬畏之情。

戴氏家族的族长在祭鼓仪式之初向铜鼓进香并致祭词

戴氏家族祭鼓仪式中不可缺少的步骤——献烧鸭

祭鼓过后，戴氏家族里的老老少少都要从铜鼓旁走过并吸吮族长洒在铜鼓上的酒。据说，这铜鼓酒能够给他们带来一年的幸运。

人要在凌晨子时到村外小河边，挑起新年的第一桶水清洗他们的家族圣物。

这个家族仪式对戴氏族人来说非比寻常，无论遇到什么情况，无论身在何方，每年的这一天，他们都要赶回来，穿上自己民族的盛装，围坐在族长的家中，这是他们一年中最重要的事情。

清瘦干练的族长带着族人的重托上楼恭请圣物。戴氏家族的圣物是一面铜鼓，平时珍藏在楼上，不容外人接近。他们小心翼翼地把铜鼓抬到庭院，用刚挑来的新年新水仔细清洗，祭鼓仪式即将开始。

神秘的祭鼓仪式在子夜进行。铜鼓清洗完毕，戴氏族人将鼓抬到神桌前，由族长戴联富致祈祷祭词。

戴氏家族族长戴联富对着铜鼓呼喊：“现在，我们准备焚香杀鸭子，请你保佑我们。”祭鼓仪式没有通常节日的喧闹，而是始终笼罩在神秘的气氛中，每一个族人对铜鼓都如此虔诚敬畏。

夜已深了，祭鼓仪式渐入高潮。族长把酒倒在鼓面上，全族男女按辈分次序，轮流吸吮鼓面上的酒。在他们的信念中，铜鼓是神圣有灵的，喝铜鼓酒可以直接得到神灵庇护，保佑新的一年平安吉祥。

很久以来，铜鼓一直是中国古代西



后人根据自己的想象，模仿当年在长安举行的隆重的铜鼓舞场面。

南少数民族具有神秘色彩的重器、神器和礼器，被视为权力和财富的象征。不仅中国如此，在东南亚一带，人们也同样对它顶礼膜拜。一千二百多年前，唐朝诗人白居易曾写诗描述过缅甸王子带领铜鼓歌舞团来朝拜大唐皇帝的盛况：

玉螺一吹椎髻耸，
铜鼓千击文身涌。
珠缨炫转星宿摇，
花曼斗薮龙蛇动。

据云南省博物馆研究员黄德荣先生介绍，在古代中国，北方用鼎来象征王权，而在南方，用以象征权力的正是铜鼓。学者们还发现，中原的青铜鼎文化在商周时代达到顶峰，到战国便趋衰微，秦汉之后几乎消亡；而在古代被称为“蛮夷之地”的南方，铜鼓文化却始终流传不衰，铜鼓也一直被许多民族度



中原地区在春秋战国时代以鼎为王权的象征，而遥远的南方文山则以铜鼓来标榜权力。直到今天，铜鼓依然具有神一般的象征意义。

诚膜拜，成为部落或家族的象征。

铜鼓既然如此珍贵，就理应伴随在主人的身边，那么，为什么文山出土的铜鼓却单独埋藏在荒山野岭，找不到主人的踪影呢？

隐藏在铜鼓里的历史秘密

事实上，对铜鼓历史的探寻由来已久。早在19世纪末，奥地利学者黑格尔就痴迷于铜鼓研究。他发现，尽管铜鼓千差万别，但几乎所有的鼓，鼓面中心都有一个光芒四射的太阳纹，有的鼓在太阳纹周围还铸造着青蛙。青蛙在古人心中是呼风唤雨的神物，是农耕民族的原始图腾，把它们铸造在铜鼓上，表达的是古人对太阳神的崇拜以及对风调雨顺的企盼。

黑格尔还发现，在不同的历史时期，铜鼓的形状和纹饰也有变化。早期注重写实，记录的是真实的人和物。后来则发展为云雷纹、波浪纹等重复有序的抽象符号。从铜鼓上可以推断文明的

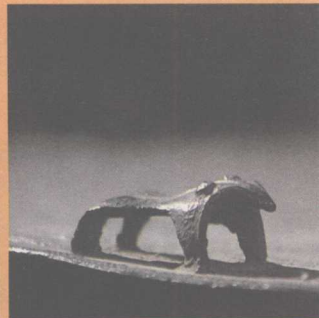
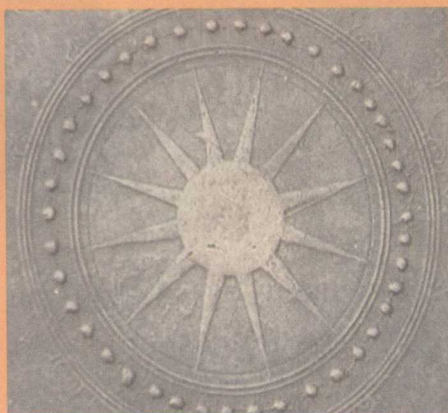
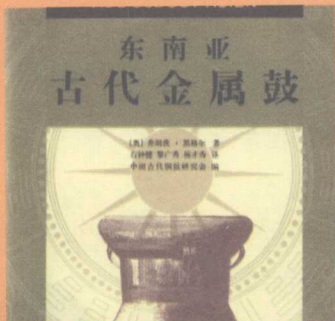


历史驿站



铜鼓舞：铜鼓舞是云南省文山壮族苗族自治州壮、彝族民众中流传最广、影响最大的古老舞种之一。铜鼓舞是鼓手有节奏地击鼓，由鼓点的节奏变化而引起舞蹈者动作和队形变化的一种舞蹈。铜鼓舞始于文山壮、彝先民的自然崇拜和祖先崇拜。不同的民族对铜鼓舞的认识也不相同。彝族认为铜鼓是万物之灵，通过敲铜鼓跳舞，可以向上苍和祖先传递人们的意愿。壮族则认为敲铜鼓舞蹈，可以为村寨降妖驱邪，祈求平安。铜鼓舞舞步扎实有力，舞姿豪迈灵活，情绪饱满，充分体现了我国少数民族人民豪放、朴实的民族性格，抒发了他们纯洁快乐的思想感情。





黑格尔的这本关于铜鼓研究的专著，引发了全世界对文山铜鼓的研究热潮。

通过研究，黑格尔惊奇地发现，几乎所有的文山铜鼓都有一个太阳型的图案。

虽然铜鼓的鼓面各不相同，但鼓面中心相同的太阳型图案，却共同诉说着先民的理想。

这太阳图案到底有什么特殊的代表意义？

平滑整齐的鼓面上，太阳型图案显得十分显著耀眼，它也许代表了古人的敬天思想。

太阳图案和四只青蛙造型，寄托着文山先民期盼风调雨顺、合家欢乐的美好愿望。

鼓面周边造型各异的青蛙代表了文山先人对上天的祈求——多子多福，生活安定，丰衣足食。

铜鼓上的青蛙生动逼真



历史驿站

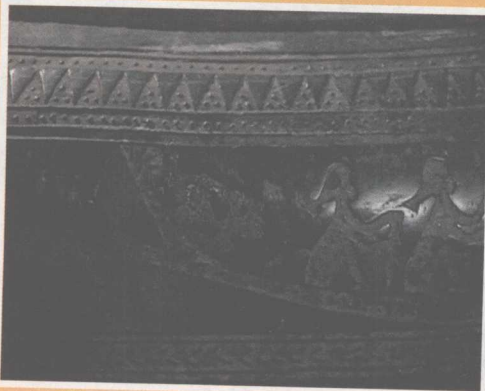
黑格尔 (F·Heger)： 弗朗西·黑格尔，奥地利学者。他在皇家博物馆供职时，对这种东方来的“怪物”（铜鼓）产生了研究的兴趣，于是他通过各种手段，在不长的时间内就为奥地利皇家博物馆征集到22面铜鼓。同时他还通过各方朋友的帮助，搜集到大量铜鼓照片、拓片及其相关资料。

1902年，他完成了铜鼓研究巨著《东南亚古代金属鼓》一书。在书中把当时所知的165面铜鼓划分为4个基本类型和3个过渡类型，分别探讨了它们的分布地区、铸造年代和所反映的文化内容。这本书成为20世纪初欧洲学者研究铜鼓的划时代集大成著作。在该书中，第Ⅰ类型第一面鼓是越南的沱江鼓，第二面就是中国的开化鼓。黑格尔认为Ⅰ型鼓是年代最早也是最原始的鼓，其他鼓都是从这个类型发展起来的。



进程，解读文明的形态。按照年代的先后，黑格尔把铜鼓分为四大类型。在他的分类中，文山出土的古木鼓、广南鼓都属于最早的类型。

20世纪50年代，考古学者在距文山不远的云南省晋宁石寨山发现了一处墓葬，在那里发掘出土了包括铜鼓在内的大量精美文物。其中最难得的是出土的



黑格尔研究发现，早期的铜鼓纹饰注重写实，是一些具体的人物或动物图案，经常表现一个故事。



铜鼓纹饰发展到后期就多以流线型的条纹为主了，这说明先民们的思维开始更加抽象化。



晋宁石寨山墓葬：晋宁石寨山墓葬分布在云南省晋宁县晋城乡西南的石寨山上，是我国发掘的战国至东汉初西南地区滇族的墓葬。由于墓中出土一方金质蛇钮“滇王之印”，所以专家们证实这里正是滇王及其臣仆的墓地。各墓的随葬品数量多少不等，随葬品中以青铜器为最多，包括生产工具、兵器、生活用具等，此外还有铁器、金器、珠玉制品和陶器。墓内出土的铜、铜锄、铜柄铁剑、铜枕、铜俑等，都是最具滇文化特征的器物。许多器物表现了滇人在农业生产、纺织、畜牧、狩猎、战争、乐舞、祭祀等方面的真实生活场景。随着同一文化类型的墓葬和器物在滇池周围及邻近地区的不断发现，对滇文化面貌的特点、发展演变情况的认识日益清晰。以石寨山滇墓为代表的这种青铜文化，可称为“滇文化”。



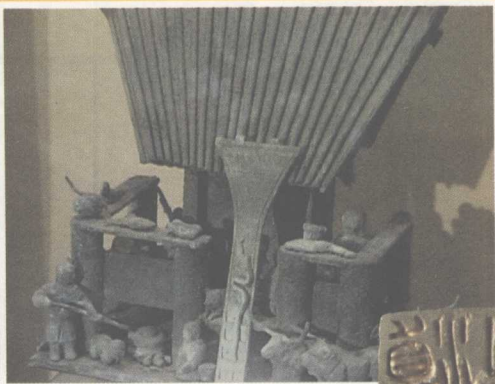
一枚滇王金印，它印证了一段两千多年前的古老史实。在《史记》中，司马迁曾记载过汉武帝为巩固西南边防，敕封滇王并赐金印的事件。由此晋宁石寨山

墓葬的年代和级别得到确认，它正是两千多年前滇王国的王族墓地！

从滇王墓出土的精美文物中可以看到，两千多年前的滇国已有相当高的生



晋宁墓葬出土时的珍贵照片



晋宁古墓出土的文物

晋宁古墓出土的滇王金印。它的出土，标志着人们即将走近古老的文山文明。





晋宁铜鼓上反映当时人们对外作战情景的画面



晋宁古墓出土的铜鼓上表现牧牛生活的画面。鼓面上一只只牛的形象生动灵巧，充分展现了当时人们的生活图景。

产力水平，是一个拥有灿烂文明的古老王国。

而处在古滇国东南方的文山一带，两千多年前是句町国所在地。句町国的历史在史书中很少提及，如今已经难以考证，但在《汉书·昭帝纪》中曾记

文山晋宁古墓出土的许多铜鼓都非常精致。有许多反映了当时人们生活的生动场景。



载：“六年，句町侯毋波率其君长人民击反者，斩首捕虏有功，其立毋波为句町王。”这个史实告诉我们，与汉武帝敕封滇王一样，汉昭帝也曾敕封过句町王！从两个王国留下的同样精美的青铜器不难推断，与滇国紧邻的句町国，在那时应该是一个与滇国实力相当、有着同样灿烂文明的强大王国。



历史驿站



《汉书》：又称《前汉书》，是我国第一部纪传体断代史，由东汉班固撰写，主要记述汉高祖元年（前206年）至王莽地皇四年（23年）共230年间的历史，是继《史记》之后我国古代又一部重要的史书。《汉书》包括本纪十二篇，表八篇，志十篇，列传七十篇，共一百篇，被后人划分为一百二十卷。《汉书》出版以后，获得了极高的评价。《汉书》虽标注作者为班固，但实际上第七表《百官公卿表》和第六志《天文志》两部分，是班固的妹妹班昭在兄长逝世后独立完成的，但仍冠以兄长班固之名。





出土的文山铜鼓

铜鼓与烧饭用的锅釜一同出土

文山铜鼓上表现人们在大河中航行场景的鼓纹特别多

黑格尔的铜鼓理论把铜鼓分为四种类型，这面鼓却未归属其中。

从铜鼓外表的火烧痕迹，可以看出这面铜鼓的特殊性。

在黑格尔提出铜鼓分类半个多世纪后，考古学者在云南楚雄万家坝又发现了一类铜鼓。它的外形原始粗犷，没有任何装饰，出土时竟然和烧饭用的铜釜摆放在一起，甚至鼓面上还可以看到火烧的痕迹！不难想象它与埋锅造饭用的铜釜有着一脉相承的关系。这类铜鼓超出了黑格尔所见过的铜鼓范围，比他划分的第一类型还要早得多，是铜鼓发展的真正雏形。

于是，学者们在黑格尔分类的基础上，又把铜鼓重新分类，从四个类型扩展为八大类型。当文山的学者按照这八大类型仔细对照时，他们惊讶地发现，文山的铜鼓竟然囊括了全部类型！从近代通用的麻江型铜鼓，到精致华丽的石寨山型铜鼓，直到最原始古老的万家坝型铜鼓，无一遗漏！像文山这样拥有铜鼓种类如此齐全的地区，在全世界也是极其罕见的。戴氏家族的铜鼓，以云纹、



大年初一早上的铜鼓舞对于戴氏家族来说是必不可少的。男女老少欢天喜地地向上天、向铜鼓献祭。

戴氏家族的祭鼓仪式一直到大年初一的早上才结束。族里的男丁们挑起铜鼓，为一年的好运祈祷着。

祭祀铜鼓后，一些家族会将铜鼓埋在一个无人知晓的地方，到来年除夕再把它请出来。参与埋鼓的都是族里的长辈。

先民们收藏铜鼓的方式很特别。因为以前人口流动性很大，由于战争等原因，人们不能带着铜鼓一起上路，所以就有人把它埋在谷仓里。

波浪纹等抽象符号为主要纹饰，则属于近代民间通用的麻江型铜鼓。

这些发现都在向人们诉说着一个事实——文山有着几千年的古老文明，虽然它的辉煌很少为人所知，但这一切却被浓缩在铜鼓



戴氏家族的铜鼓鼓纹呈流线型，属于麻江型铜鼓。

上，一直流传下来。戴氏家族族长戴联富介绍说，铜鼓是他们族人的珍宝，也是他们的生命，也是他们血脉的传承，是用金钱也买不到的，整个宗族要世代把这个传家宝继承下去。

从大年三十热闹到正

月十五，祭鼓活动终于曲终人散，铜鼓也该收藏起来了。在文山，不同的家族藏鼓的方式也不尽相同，有的是把鼓供在祠堂里，有的则是藏在谷仓中，还有的家族，保持着一种特殊的藏鼓方式，由族中的长老寻找一个隐蔽的地点，悄悄挖好一个深坑，把铜鼓埋藏在地下。

参与藏鼓的人要守口如瓶，默默地等待和守望在铜鼓身边，直到下次活动再亲手把铜鼓挖出来。在他们看来，这是比生命更重要的秘密，不能让任何人知道。

学者们得到启示，他们终于找到了被族人视为珍宝的铜鼓却像古木鼓一样孤独地埋藏在荒野之中与主人失散的原因。

铜鼓的秘密被埋藏得太久，我们现在只能靠考古发掘来走近它们，却有可能永远无法获知它们真正的含义，然而铜鼓的回响却始终激荡在人们耳畔。洪亮的鼓声一直在告诉人们，铜鼓是中华民族的光荣，是炎黄子孙特有的历史文化遗产。



在文山镇，每逢祭鼓的日子，就会看到人们围在一起跳起欢快的铜鼓舞。当地的人们以这种方式向上苍表达感激之情。



邱北普者黑风景区位于昆明东南部的文山壮族苗族自治州邱北县，距离昆明280公里。这里山奇水秀，清澈的湖水中孤峰突起，湖面荷叶成片，渔舟点点，不是桂林山水，胜似桂林山水，有“滇南桂林”之称。

“普者黑”是彝语音，译为鱼虾多的池塘。在普者黑盆地分布着68个喀斯特湖泊，总面积10.8平方公里。中心景区为一大型的喀斯特湖群，共有256处景点。到普者黑游览，有“地表看峰景，地下看洞景”一说，几乎山山有洞，洞洞相连，近湖地带的洞口又往往与湖水相连。景区内旅游航道总长20公里，可以乘当地彝家人世代相传的独木小舟，很有特色，每艘船可乘3~5人。

如从昆明前往普者黑旅游，可乘坐开往邱北的班车，在普者黑风景区叉路口下车，再转乘进景区的出租车，约3公里便到仙人洞村。从邱北县城到仙人洞村有12公里，乘出租车即可。普者黑景区门票价格淡季为75元，旺季为90元。

每年5~9月，是普者黑景区的最佳旅游季节。7~8月，景区荷花竞相绽放，风光无限。但这时也正值文山雨季，游人要经得起大自然的风雨考验。

文山饮食种类丰富多样，温淘米线、油炸粑、扭糍粑、豆沙粑粑以及当地人自酿的米酒等，在街头巷尾的餐馆或小摊随手可买，价廉味美，风味独特。

文山地摊狗，是文山饮食一绝，当地有“不吃文山狗，枉来世上走”一说，可见其美味和知名度。市区的文新综合市场，云集着三四十家地摊狗店铺，随便走进哪家，都足以令人闻香止步，馋而忘返。此外，马脚杆、烤乳猪、花糯米饭、宁明壮粽、状元柴耙、子姜野兔、白切狗肉、清炖破脸狗、壮家酥鸡、火把肉、白炒三七花田鸡、脆熘蜂儿等文山壮家美食，风味独具，不容错过。

摆几道风味独特的壮味小菜，斟几杯生津润喉的那榔酒，奉几碗醇厚绵长的文山壮酒，惊喜、情谊、浓浓的民族风情，便荡漾在这别样的珍馐美味之间。





国家地理 神秘中国
NATIONAL GEOGRAPHY MYSTERY CHINA

· 第一辑 ·

- 《走近神秘高僧》
- 《打开千年古墓》
- 《佛国悬疑探秘》
- 《缘结奇石美玉》
- 《灵山秀水之间》
- 《遗落的名人往事》
- 《梦回中国古城》
- 《传奇背后的故事》
- 《国宝拾趣》
- 《老房子掠影》

上架建议：文化类，旅游类，成套陈列

ISBN 978-7-80702-670-9



9 787807 026709 >

定价：29.80元

[General Information]

书名=国宝拾趣

作者=《神秘中国》创作组编著

页数=189

出版社=吉林文史出版社

出版日期=2008.5

SS号=12025912

DX号=000006565256

url=<http://book.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000006565256&d=1CC1A6E990155135D8B23C5CF6757633&fenlei=0903070502&sw=%B9%FA%BC%D2%B5%D8%C0%ED%A1%A4%C9%F1%C3%D8%D6%D0%B9%FA>

封面

版权

书名

卷首语

目录

传世青花

你的美一缕飘散去到我去不了的地方

素坯勾勒出青花笔锋浓转淡

瓶身描绘的牡丹一如你初妆

似桂如兰说昆曲

百花园中一枝兰

拯救昆曲

湘昆别一枝

面具背后的千古之谜

十二只兽形面具惊现萍乡

原始宗教崇拜——傩

千神一庙

戴在脸上的历史

中国舞蹈的活化石

南阳汉画像石

几近湮没的石刻“画卷”

梦回汉朝——寻踪画像石

汉画像石的精神世界

“无字汉书”中的动人故事

寻踪“免死牌”

立战功，唐帝赐宝

王朝更替，铁券安然

躲战乱，铁券几经波折

太平盛世，国宝永流传

棠溪宝剑

棠溪之金，天下之利

“龙泉之水”

化剑为犁

铁打丹青

芜湖铁画

丹青铁画出世

新“汤肖组合”

火铸“迎客松”

铜鼓的回响

汉代铜鼓惊现深山

铜鼓家族的成员

古老青铜文明的“化石”

除夕夜的神秘祭鼓仪式

隐藏在铜鼓里的历史秘密

封底