

FOCUS
HUANYI ANMI

《神秘中国》创作组
中国第一部实景实拍实地考察的
大型历史文化系列丛书
有些梦想你也无法实现
有些地方你可能无缘得见
有些美景你一生无缘得见
那么请你打开这神奇的知识文本
跟随我们见证与钩沉古老的文明
神秘的文明

佛国悬疑探秘

国家地理 神秘中国

NATIONAL GEOGRAPHY MYSTERY CHINA



图书在版编目(CIP)数据

佛国悬疑探秘/《神秘中国》创作组编著. —长春:
吉林文史出版社, 2008.6

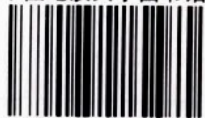
(国家地理·神秘中国)

ISBN 978-7-80702-585-6

I. 佛… II. 神… III. 佛教-寺庙-简介-中国
IV. K928.75

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第036818号

中国地质大学图书馆



C1140247

国家地理·神秘中国

佛国悬疑探秘

Foguo Xuanyi Tanmi

作 者:《神秘中国》创作组

责任编辑:范中华 陈春燕 高原媛 邱 荷

责任校对:高原媛 邱 荷

整体设计:门乃婷工作室

出 版:吉林文史出版社

长春市人民大街4646号 邮编:130021

网 址: <http://www.jlws.com.cn>

印 刷:长春第二新华印刷有限责任公司

开 本:787mm×1092mm 1/16

字 数:260千

印 张:12

版 次:2008年6月第1版

印 次:2008年6月第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-80702-585-6

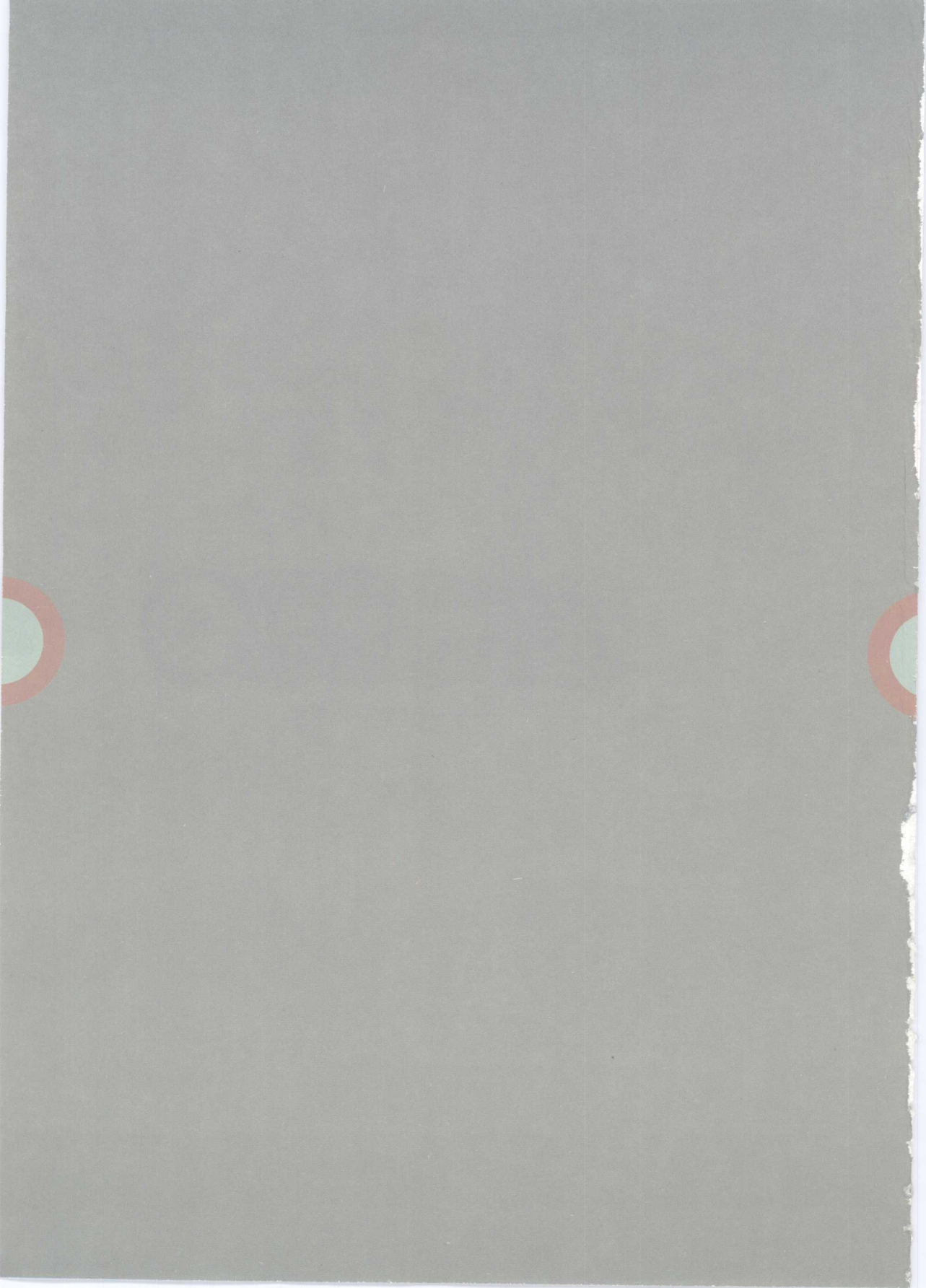
定 价:29.80元



佛国悬疑探秘

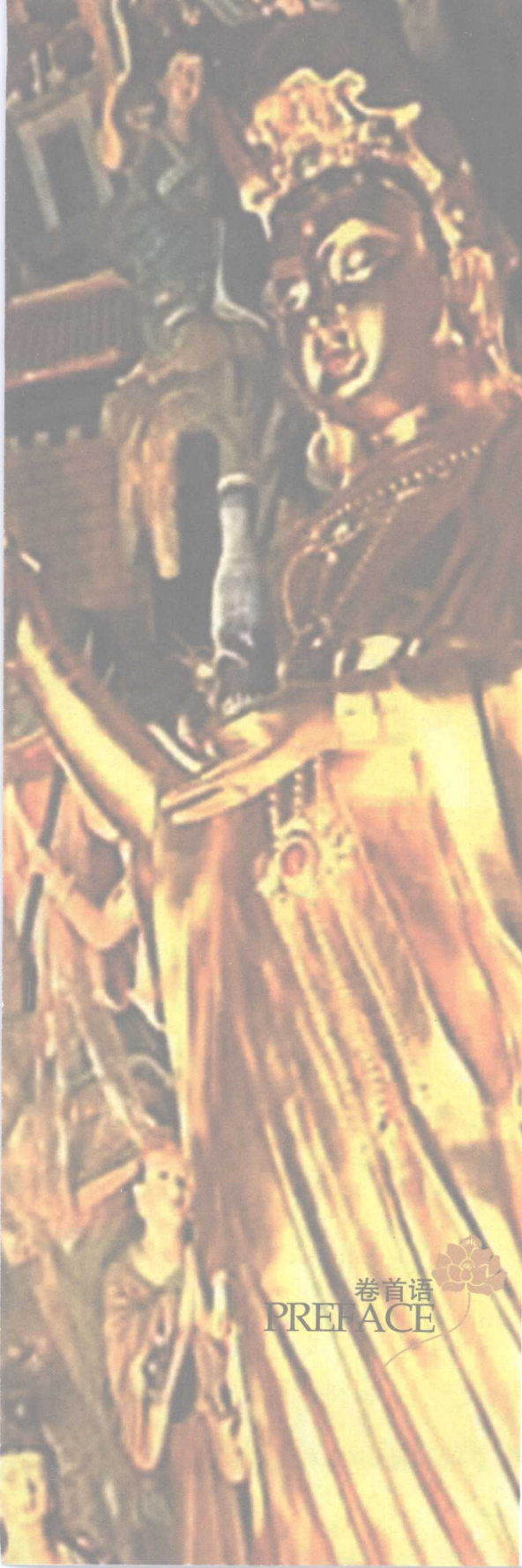


《神秘中国》创作组 编著





佛国疑探秘



《国家地理·神秘中国》卷首语

一直以来，我们所看到的历史主要是教科书式的，这就是所谓的正史。它像是一棵倒置的大树，把社会生活的各个方面汇集到树干上，后人沿着树干可以窥视到先人生活的各个方面。然而，传统的正史就如一个筛子，它只筛取了人类发展中符合传统历史观的树的枝干和分杈，而大量的活生生的、带着鲜活质感的生活细节都被过滤掉了。历史也是有生命的，丧失了这些有活力的细胞，它就蜕变为干瘪的老者。真实的历史就像我们今天的生活，它过于琐碎，过于多变，过于复杂，它的鲜活却难以为正史所再现，这就是历史教科书隐含致命缺陷而缺少阅读魅力的主要原因。科学家说，任何一棵树上没有两片相同的叶子，这个表述完全适用于人类生活的丰富多彩。这也是我们推出这套《国家地理·神秘中国》的初衷。

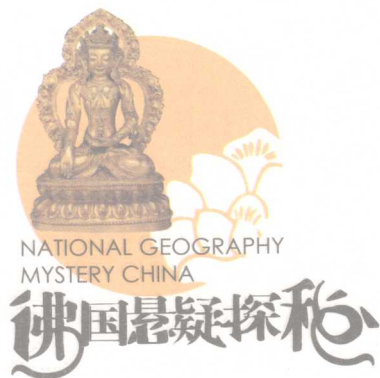
这是一套以地域事件为单元散点透视，实地实拍，实证实录的图书，从地理人文风貌，到社会历史心态，有记录，有拍摄，有考察，有论证，从不同的角度和侧面，把历史之树的绚丽风

卷首语
PREFACE

采展示给大家。从社会生活的细节上，揭开历史的面纱，看一看神秘中国的精彩。每本书中围绕同一主题生发出的不同故事，就像几片相似的树叶，为中华历史的大树平添几抹生命的绿色。在这里，我们即将看到：秀丽的山川，古老的城镇，尘封的遗迹，神秘的陵寝；我们将接触到：奇石美玉，奇异建筑，珍贵遗产，传奇人物……它们背后的故事，深藏的历史，蕴蓄的文明，让那些渐行渐远的动人往事重新焕发生机，让那些早已离去的作古先人变得生动可感，在这里，每个人都会获得“不一样”的感觉。这完全归功于现实给我们提出的问题：在千年岁月中沉积的历史文化已无需继续正襟危坐地讲解，五千年文明留下的尘封书卷已无法再现真实历史的生动。于是，在进行这项艰巨工作的过程中，我们越来越想让更多即将加入阅读行列的朋友明白，事实是：历史不是龟甲兽骨上凝固不变的抽象字符，也不是古墓墙壁上褪色剥落的陈旧壁画，更不是青史古卷中遥远模糊的古老背影。曾经，它们鲜活生动，一如今

日我们的生活。

所以，请卸去沉重，轻装上阵，走进我们的镜头下被还原的历史，重新经历那些似是而非、被岁月覆盖的往事，感知那些年代久远、却与我们今天的生活隐隐相接的历史轨迹。在图片和文字中的这一次行走，将是一次完全不同的心灵经历。





NATIONAL GEOGRAPHY
MYSTERY CHINA

佛国悬疑探秘

观音现身佛指名山 · 011

这是一座举世闻名的观音道场，这是一处佑护航海的香火圣地。这里流传着千年不衰的美丽传说，这里生长着闪闪发光的奇异白花。佛门圣地，众口相传。普陀山始终笼罩着一层难以揭开的神秘面纱。

观音显圣拨云见日013

救人性命的观音小白花020

“活大殿”传奇025



海岛中的观世音传奇 · 037

被大海环绕的小岛，千百年来不知吸引了多少虔诚的心灵。这里是佛祖指定的观音道场，举世闻名的海天佛国，来到这里的观音菩萨成了众所周知的南海观音。在流传千年不衰的观音信仰背后，有着怎样浸润人心的千古传奇？

“观音娘娘”在中国038

定居海岛的菩萨048

慈悲情怀话观音057



CONTENTS 目录

贝叶迷踪 · 071

一次意外事件，让两部珍贵的梵文贝叶经在西南山区的一座寺庙神秘现身。身世不明、无人能解的经书给这座古老的寺庙增添了几许神秘气息。它们记录了什么？来自哪里？为何十几年来一直深藏不露、鲜为人知？围绕着这两部贝叶经，几个默默无闻的普通人一直虔诚地守护，其间又发生了怎样的故事？

神秘的“镇寺之宝”.....073

贝叶经失窃始末.....082

梵文经书身世之谜.....087



寻找六祖惠能衣钵 · 103

梅关古道沟通南北，带来了韶关珠玑巷的繁荣；同样，经由这条古道，佛祖释迦牟尼的衣钵也被惠能带到韶关。释迦牟尼的衣钵是佛祖的传法信物，据记载，六祖之后不再下传。那么，佛祖衣钵究竟去向哪里？

从达摩祖师到六祖惠能.....105

佛祖衣钵落入谁家.....112

此袈裟非彼袈裟.....118





NATIONAL GEOGRAPHY
MYSTERY CHINA

佛国悬疑探秘

地藏金印之谜 · 127

有一枚地藏利生金印，几经风雨，屡遭劫难。其踪迹不明，真伪难辨，也正因如此才使它在乱世中得以保全。在太平盛世的今天，它终于可以以真面目示人了，这真是国之大幸，历史的进步。

御赐镇山之宝	129
寻踪小九华	131
才出狼口，又入虎穴	136
探访金印踪迹	138



焕彩神塑 · 145

一桩扑朔迷离的盗宝奇案，一座人迹罕至的千年古寺，一卷隐藏了千年、无人破解的经书，一场历时四百年的视觉盛宴。这一切都与山西长治的焕彩神塑有关。

十八罗汉被盗	147
菩萨腹内有乾坤	155
观音堂百年视觉盛宴	160

CONTENTS 目录



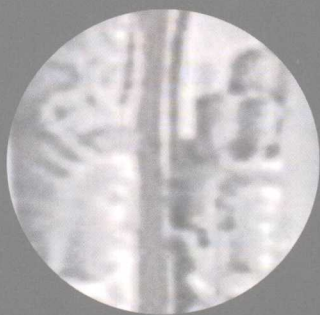
石窟古寺与龟兹故国 · 169

站在新疆这片神秘的土地上，人们的思绪会不由自主地回到两千年前，然而古老的文明与残缺的遗迹总是无法完美对接，那么，缺失的石窟壁画中所隐藏的秘密还能解开吗？人们不远千里去追寻的是一段真实的历史。

千佛洞中的秘密	171
壁画背后的文明奇迹	175
鸠摩罗什发现的“世界”	181
雀离大寺的故事	183







佛国谜踪

观音现身佛指名山

GUANYINXIANSHEINFOZHIMINGSHAN

这是一座举世闻名的观音道场，这是一处佑护航海的香火圣地。这里流传着千年不衰的美丽传说，这里生长着闪闪发光的奇异白花。佛门圣地，众口相传。普陀山始终笼罩着一层难以揭开的神秘面纱。



NATIONAL GEOGRAPHY
MYSTERY CHINA

佛国悬疑探秘

导读：

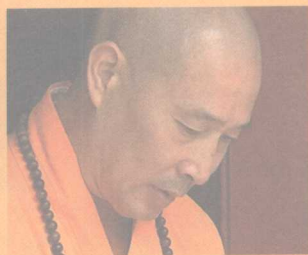
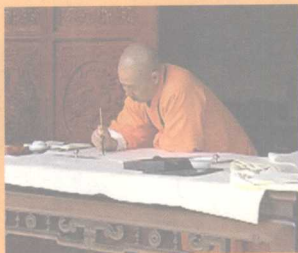
1997年10月30日上午，普陀山佛教协会正在举行南海观音铜像的开光法会。当普陀山全山方丈戒忍大师宣布“南海观音圣像开光法会正式开始”的话音刚落，天空上出现了一个奇观：原本乌云密布的天空中，一束强烈的阳光穿过云洞照射到了开光法会的现场。在场的人都惊呆了，片刻之后人们纷纷顶礼膜拜，有人甚至说他们在空中看到了奇异的白色花朵……

GUANYIN XIANSHEN FOZHI MINGSHAN 观音现身佛指名山

一座千年前还寂寞无名的小岛为什么会成为举世闻名的观音道场？一朵看似普通的小白花为什么被世人赋予神话般的传说？这里的山石草木为什么与佛经上的记载惊人相似？这里被誉为“佛指名山”，难道它真的是由佛祖亲口指定的观音道场吗？让我们来到今日普陀山，一寻那些神秘传说的踪迹。



佛教徒笃信，普陀山是佛祖亲自指定的观音菩萨弘法道场，这也是它被称为佛指名山的原因。



普陀山全山方丈戒忍大师

观音显圣拨云见日

在普陀山普济寺，我们见到了全山方丈戒忍大师。对于1997年在南海观音铜像开光法会上出现的奇异天象，他至今仍然记忆犹新。

据戒忍大师回忆，1997年的农历九月二十九日，即阳历10月30日的那一天，准备进行南海观音铜像开光。在24、25日之前一直在刮风下雨，如果这样的天气再继续下去，法会的客人就没办法如期到来，就会影响到开光法会的顺利进行。就在所有人都感到一筹莫展的时候，原本厚重的乌云竟然在一夜之间悄然退去。当天凌晨三点半，戒忍大师特意起身上殿察看天气，发现天上星光朗朗，他不禁松了一口气，看来天公作美，今天开光应该是没问题了。

但是没有想到，开光之前，铺天盖地的乌云再度席卷天空，一场倾盆大雨似乎已不可避免。戒忍大师当即通知准

备雨衣4000件，以备法会使用。4000件雨衣买好了，天空依旧乌云密布，丝毫没有放晴的意思。本来预定8点钟准时进行的开光，也因故延迟了15分钟。

8点15分，开光法会正式开始。戒忍大师宣布：“南海观音圣像开光法会正式开始！”话音刚落，仿佛有一双无形的巨手在这一瞬间拨开了乌云，一束阳光透过云层直射下来！见此奇异天象，在场的人们纷纷跪倒，虔诚地顶礼膜拜。戒忍大师抬起头望向空中，他仿佛看到云中露出了观音菩萨像，就在空中俯视着法会上的众人……

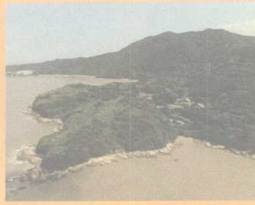
对当时出现的天象奇观，也有人提出了这样的疑问：如果这种天象不是出现在那一天、那一刻，不是出现在普陀山，或者这样的佛教仪式不在那一天、那一刻举行，又或者开光的时间没有推迟，那么，人们还会赋予这种天象以神异色彩吗？



南海观音圣像开光时出现了
天象奇观：一束强烈的阳光
穿过云洞照射到现场。



普陀山佛教文化研究所所长
净旻法师



位于中国东海的普陀山
全称是“普陀洛迦山”，它包括普陀山、
洛迦山以及周围的十几个
岛屿。

这种天象奇观出现的时间是如此巧合，简直就像人工控制的一样。所以现场目睹的人无不欢欣鼓舞，同时自然而然地跟观音信仰、观音显灵联系在了一起。不要说是有佛教信仰的人，就算是没有佛教信仰的普通平民百姓，在此时此地，在这样一个氛围当中，在这样一个仪式当中，他怎么可能不把天象奇观跟观音信仰联系在一起呢？

或许正是从古至今众口相传的各种灵异传说，给普陀山蒙上了一层神秘的面纱，而那神秘的小白花，对于普陀山来说更是具有特殊的意义。

“普陀洛迦”本身隐含了三层意思：第一层是海岛山的意思；第二层有光明山的意思，这个光明指的不是光明万丈，而是指这里的环境特别清静、优美；第三层是白花山的意思，以前普陀山曾经开满小白花，非常符合经典上对“普陀洛迦”的解释，于是人们认为这里就应该是普陀洛迦山。

位于中国东海的普陀山全称是“普陀洛迦山”，它包括普陀山、洛迦山以及周围的十几个岛屿。“普陀洛迦”是梵文，翻译成汉语，意思就是“美丽的小白花”。



历史驿站



普陀洛迦：普陀洛迦，梵文potalaka，音译为补怛洛迦、布怛洛迦、布达拉等；意译为光明山、海岛山、小花树山等。慧苑著《新翻华严经音义》云：“此翻为小花树山，谓此山中多有小白花树，其花甚香，香气远及也。”

我国浙江省的普陀山，西藏拉萨的布达拉宫，均由此得名。





据《大藏经》记载，观音道场其实在印度的秣剌耶山以东，也就是今天的毕蒂哥山。



面朝大海而立的普陀山南海观音圣像



在我国万里海疆上，像普陀山这样的海岛不计其数，观音道场却偏偏与东海边上的这座小岛结下了不解之缘。



据《大藏经》记载，观音道场其实在印度的秣剌耶山以东，也就是今天的毕蒂哥山。从公元前1世纪印度形成观音信仰之后，那里便成了佛教徒们敬仰的地方。

那么，曾经在印度的观音道场为什么会搬到中国来呢？

观音道场移到中国跟印度佛教、印度国家的消亡有关系。具体来讲，公元12世纪我国北方的北匈奴侵略印度，使印度国家灭亡，外教徒强迫印度的佛教徒相信外教，如果不改信外教就可能被

杀害。于是印度的寺庙被烧毁，印度佛教衰落，国家也灭亡了。佛教、观音信仰辗转迁移、流传到了中国，并生根发芽，发扬光大。

但是，在中国的万里海疆上，像普陀山这样的海岛不计其数，观音道场为什么偏偏与东海边上的这座小岛结缘呢？

南海观音像面容慈祥，庄严沉静。



历史驿站



佛指名山：按照传统的说法，普陀山之所以成为观音道场，是因为它是“佛指名山”，也称作“佛选名山”。所谓“佛指名山”，指的是“补怛洛迦山（普陀山）是观世音菩萨弘法道场”是从释迦牟尼口中说出，由佛祖亲自指定。



在普陀山，民间流传着这样的传说：很久以前，观音菩萨认为由于自己的道场环境险恶，平民大众很少有人能到山顶听她讲经说法，于是她驾着五彩祥云开始重新选择弘法道场。当她飞到普陀山时，立刻被这里优美的环境所吸引，认为这里才是说法的最理想地点，于是从此定居下来。

今天，很多人都说观音菩萨第一次来普陀山时，就是在一块叫做“观音跳”的石块上驻足的。

当然，这只是一个美丽的民间传

说。从隐秀讲院的净旻法师那里，我们又得知了一个曾有史料记载的历史故事：唐宣宗大中十二年（858年，一说五代后梁贞明二年即916年），有一位叫慧谔的日本和尚从我国的五台山偷带了一尊观音大士圣像回国，途经普陀山，驶近浙江定海舟山群岛新罗礁时，本来风平浪静的海面突然涛怒风飞，海面上生出无数铁莲花（今日称为莲花洋），挡住了慧谔大师的去路。如此三日三夜，船无法开出。

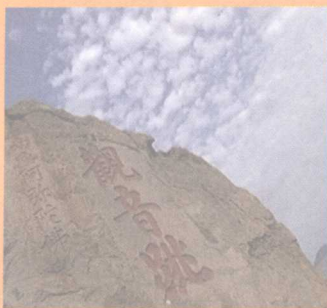
据说慧谔大师夜晚便得到了一个奇



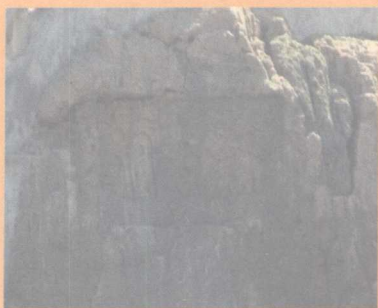
海崖背后就是慧谔大师登陆的地方，他遵从梦中观音的意愿，捧着观音像登上了海岸。



传说中观音驾着五彩祥云重新选择了弘法道场，也就是东海中风光秀美的普陀山。



观音跳巨石。传说观音第一次来普陀山时就在此驻足。



“潮音洞”三字为康熙皇帝御笔亲题，这个名称一语双关。



异的梦境，在梦中，观世音菩萨告诉他：我愿意留在这里，如果你将请来的观音像留在普陀山海岛上，我会令便风相送！

第二天，潮水果真把慧谔大师乘的船送到了普陀山的潮音洞前，慧谔大师遵从梦中观音的意愿，捧着观音像登上了海岸。据说，慧谔从此再未返回日本，而是在这里筑屋居住，供奉观音菩萨，民众称为“不肯去观音院”（即后来的普济寺），慧谔成了普陀山第一代开山祖师。后来，普陀山成为我国著名的观世音菩萨道场，而大慈大悲救苦救难广大灵感观世音菩萨，便成了家喻户晓的大菩萨。

传说中慧谔大师登岸的地方就在潮音洞，“潮音洞”三字为康熙御笔，这个名称一语双关，既描述了这里终年

白浪翻腾的自然景观，又喻示了人们把“佛音”比作“潮音”的心理。

虽然人们通常用慧谔的故事来解释这里成为观音道场的原因，但与其说观音菩萨出于自己的意愿选择了普陀山，倒不如说世人为观音菩萨选择了普陀山作为唯一的弘法道场。



潮音洞之名既描绘了白浪翻腾的自然景观，又体现了将“佛音”比作“潮音”的寓意。



中国地理探秘

观音现身佛指舍利
NATIONAL GEOGRAPHY
MYSTERY CHINA





文学作品中的普陀山：普陀山号称“海天佛国”，《西游记》中曾多次描

写了观音居住的这一海天仙地。第十七回“孙行者大闹黑风山，观世音收伏熊罴怪”中写道：“汪洋海远，水势连天。祥光笼宇宙，瑞气照山川。千层雪浪吼青霄，万迭烟波滔白昼。水飞四野，浪滚周遭。水飞四野振轰雷，浪滚周遭鸣霹雳。休言水势，且看中间。五色朦胧宝迭山，红黄紫皂绿和蓝。才见观音真胜境，试看南海落伽山。好去处！山峰高耸，顶透虚空。中间有千样奇花，百般瑞草。风摇宝树，日映金莲。观音殿瓦盖琉璃，潮音洞门铺玳瑁。绿杨影里语鹦哥，紫竹林中啼孔雀。罗纹石上，护法威严；玛瑙滩前，木叉雄壮。”其中的洛迦（落伽）山、普陀岩、潮音洞、紫竹林都是实有其地。



救人性命的观音小白花

据说神奇的小白花在普陀山随处可见，而且会闪闪发光，但是“只可远观，不可亵玩”。神秘的小白花到底是什么花？它真的存在吗？

从普陀山的村民那里我们了解到，以前这里的渔民出海捕鱼或者返航时，老远就能看见普陀山的山坡上一片金光闪闪，犹如为渔民导航的灯塔，很多渔民甚至因此在海难中找到了航向而得救。但是等他们上山寻找金光的来源

时，却什么都没有找到。

洪胜来是世代生活在普陀山的渔民，1961年的一次奇遇令他至今难忘。那一次，他与人结伴去吕泗（地名）渔场捕鱼。出发那天，他像往常一样去烧香拜佛，祈求平安。

其实不管是渔民，还是雄商巨舶，在海上最恐惧的莫过于海难，而普陀山是古代东亚“海上丝绸之路”的必经之地，在遇上海风涛浪、贼寇海盗时，渔民商旅无不向普陀山拜求平安，寻求庇佑。而“令诸众生，大风不漂，水不能



海上丝绸之路：中国与世界其他国家地区之间海上交通的路线。中国的丝绸除通过横贯大陆的陆上交通线大量输往中亚、西亚和非洲、欧洲国家外，也通过海上交通线源源不断地销往世界各国。因此，在德国地理学家李希霍芬将横贯东西的陆上交通路线命名为“丝绸之路”后，有的学者又进一步加以引申，称东西方的海上交通路线为“海上丝绸之路”。后来，举世闻名的中国瓷器经由这条海上交通路线销往各国，西方的香药也通过这条路线输入中国，一些学者因此也称这条海上交通路线为“陶瓷之路”或“香瓷之路”。



溺”的观音菩萨，自然就成为他们供奉的对象。今日普陀山已经延续千年的香火正是世代代的航海者和渔民用手中的三炷香供奉起来的。

洪胜来说，一只渔船出海捕鱼，不光渔民自己拜菩萨，家属们更是以百倍的虔诚去求菩萨保佑，保佑出海的人多捕鱼补贴家用，保佑家人平安归来，即使遇险也要化险为夷。

洪胜来在海上打了一辈子鱼，就遇到过一次海难，而那次正是“小白花”救了他的命。那一天，气象消息说有8~9级大风，实际上可以达到10~11级。太阳快要落山的时候，空中一片血红，有经验的渔民们就知道大风要来了，渔船没有办法在渔场安全航行，渔民们带的粮没了，水没了，此刻似乎只有听天由命……



“令诸众生，大风不漂，水不能溺”的观音菩萨，自然成为沿海渔民客商供奉的对象。今日普陀山已经延续千年的香火正是世代代的航海者和渔民用手中的三炷香供奉起来的。

东海渔民向观音菩萨虔诚地祈求平安

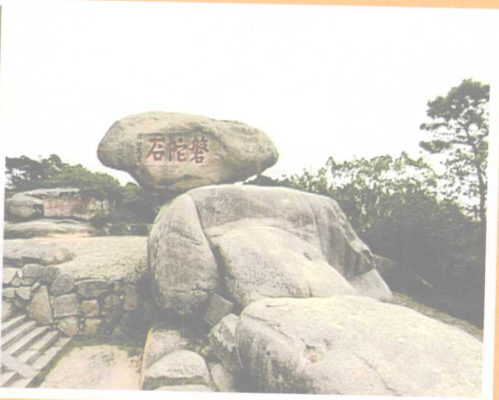
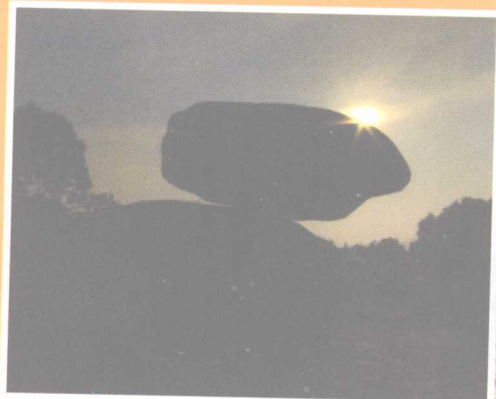
海上丝绸之路的航线：海上丝绸之路形成于汉代。从中国出发，向西航行的南海航线，是海上丝绸之路的主线。与此同时，还有一条由中国向东到达朝鲜半岛和日本列岛的东海航线，在海上丝绸之路中占次要的地位。



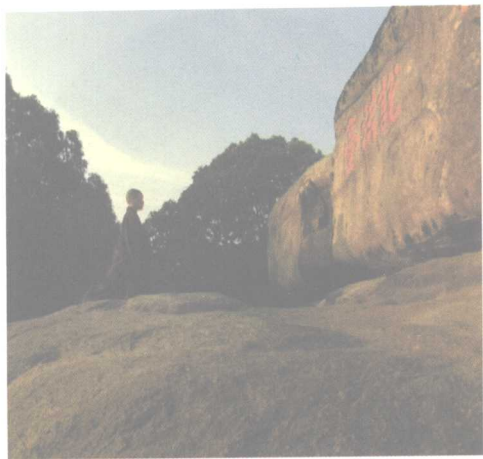
但是就在这时，洪胜来突然看到远处有东西在闪烁，凭着这一点微弱光线的指引，洪胜来的渔船竟然找到了靠岸的码头。后来，不管别人怎么说，他都坚持认为当年救他一命的光就是小白花发出来的。

难道真的是传说中的“小白花”在指引他吗？

这个问题同样困扰着普陀山林业处的退休专家——年近七旬的卢小根。为了寻找传说中的“小白花”，他几乎跑遍了这里的山山岙岙。



两块巨石似接未接，似摇摇欲坠却又稳如磐石，这两块巨石叫做磐陀石。磐陀石是普陀山上一道著名的景观



磐陀石是传说中观音菩萨的说法台



磐陀石所在的山脚下清波如镜的海印池。每到夏天，池中就开满了莲花。

卢小根告诉我们，普陀洛迦翻译成小白花，这种花长得很矮，大概是两尺左右，不到一公尺，开出的花是白色。而普陀山上确实漫山遍野都是白色的花朵。

当我们随着卢小根寻找“小白花”踪迹的时候，在丛林中意外地发现了一处奇观。

山坡上，位于中央的两块巨石似接未接，仿佛一石空悬于另一石之上，时刻都有滚落的危险。这两块巨石叫做磐陀石，据当地人说是观音菩萨的说法台。

磐陀石又叫做金刚石。《华严经》中说：无量菩萨皆坐宝石，宣示大慈悲的法门。这部经是释迦牟尼说出来的，所以《华严经》说观世音菩萨住在

这里，这里就成了佛指名山。

观音菩萨是否曾经在这上面讲经说法，我们不得而知，但是这两块巨石仅凭造化给予的一个小小支点，在千年风雨雷霆之中却能保持一种微妙的平衡，看似摇摇欲坠，却又始终稳如泰山，可谓一道奇景。

实际上，任何一座名山的地理风貌，都势必会得到当地的文化背景和民俗民风的一种渲染。像这样一块石头，如果在佛教名山，就会赋予它佛教文化的底蕴，那么如果在道教名山，同样会赋予它道教的魅力。民间的善男信女，当他们无法从很深邃的佛教哲理中得到佛教文化的感悟，也没有那么多的时间和悟性去体味那些精深的佛理时，他们喜欢一些表层的、很直觉、很生动的东

西来开启心中的信仰之门。

在磐陀石所在的山脚下，有一个清波如镜的海印池，每到夏天，池中就开满了莲花。

佛教界通常用莲花来比喻“佛性”，因为它象征着圣洁和清静。我们要寻找的“小白花”会不会是平日里常见的“出污泥而不染，濯清涟而不妖”的白莲花呢？



佛教通常用莲花来比喻“佛性”，因为它象征着圣洁和清静。那么，莲花是否就是传说中的“小白花”呢？



历史驿站



海印池与莲花：荷花，佛家称之为莲花，是圣洁、清净的象征。佛教称极乐世界为莲邦，以为彼土之众总以莲花为所居。佛教认为众生皆有佛性，只是由于被生死烦恼所困扰，而没有焕发出自己的佛性，因而还陷在生死烦恼的污泥之中。莲花则“出污泥而不染，濯清涟而不妖”，故佛教以莲花来比喻佛性。观世音菩萨是普度众生往生莲邦的莲花部主，所以，观世音菩萨道场内开满莲花的海印池成为佛教信众的必游之地。



当然，一说到佛教的花，人们自然先想到莲花。但实际上，在佛经当中除了莲花之外，还有很多具有神异色彩的花存在。

在宋代黄庭坚的《闲谈偶记》中，我们发现了有关“小白花”的记述：“江湖南国有一种小花，名曰山矾……海岸孤绝处补陀山者，以为小白花即此花尔。”

根据书上描述，它的叶子呈碧绿色，夏天开白色花，小小的白花散发着香气，到秋天结的果实从青变黄变红，果实还可以用来染衣料。

如果“美丽的小白花”确实存在，而又不是莲花，那它究竟是一种什么花呢？

通过多次调查研究，1982年4月11日，卢小根终于在普陀山发现了一棵“会发光”的树。

佛光树的传说，在渔民当中早就开始流传。1982年卢小根在普陀山上进行树种调查的时候，渔民就向他提出来：你们调查树种的时候有没有看见佛光树？当时卢小根听到这个信息觉得很奇怪，于是走遍了普陀山的山山岙岙，真的在山中发现了一株闪闪发光的树。

当我们亲手触摸到这棵树的时候，

触到的似乎是一个千百年来未曾破解的谜团。这难道就是我们要寻找的“小白花”吗？它到底是什么树，又为什么被认为会发光呢？

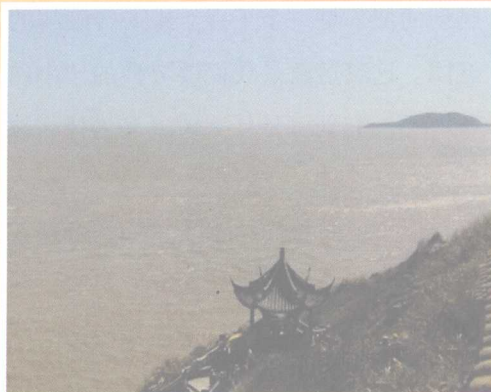
卢小根向我们作出了这样的解释：春夏的时候，它的嫩枝嫩叶以及叶子的背面都长有金黄色的绒毛，风吹过时茎上的绒毛飘散，金光闪闪，从远处看就被当成是“佛光”，所以渔民们也就叫它“佛光树”。爬上山之后却只能看到树，看不到光，大家就觉得很神奇。这种金光闪闪的树经鉴定是樟科的舟山新木姜子。

但据史料记载，小白花“木高数尺，春开极香”，很显然这种叫新木姜子的树还不是我们正在寻找的“美丽的小白花”。

“活大殿”传奇

据说小白花会发出奇异的香味儿，所以信佛之人对这种花很感兴趣；又有人说它生长在深不可测的洞谷里，听到神秘的咒语就会立刻出现。种种神秘莫测的说法让真相变得更加扑朔迷离。

这时，当地渔民又告诉我们一个线索：有人曾遭遇海难，正当他们漂泊在海上感到绝望的时候，一个洞口突然发



梵音洞位于普陀山最东端的悬崖绝壁之上。



梵音洞观佛阁是名副其实的“空中楼阁”

出一束耀眼的光芒，阴森森的海面被照得一片通明。这个会发光的洞叫做“梵音洞”。

梵音洞位于普陀山最东端。在梵音洞石梁上建有观佛阁，于明朝崇祯二年修建于这悬崖峭壁之上，是一座名副其实的空中楼阁。我们来到渔民们口中神奇的梵音洞，发现这里僧人、游客络绎

不绝，他们在烧完香拜完佛之后，都会不约而同地做同样一件事：向山谷间喊上一句“唵嘛呢叭咪吽”，然后站在这里静静地等待。据说美丽的小白花会在这深不可测的洞谷中闪闪发光，据说从石柱的柱头顶端往洞谷里望，会看见白白的一片……但是，我们在这里等待了很久，并没有看见那传说中的白色花朵。



梵音洞和观佛阁中僧人、游客络绎不绝



僧人、游客拜佛烧香后会不约而同地向山谷间高喊



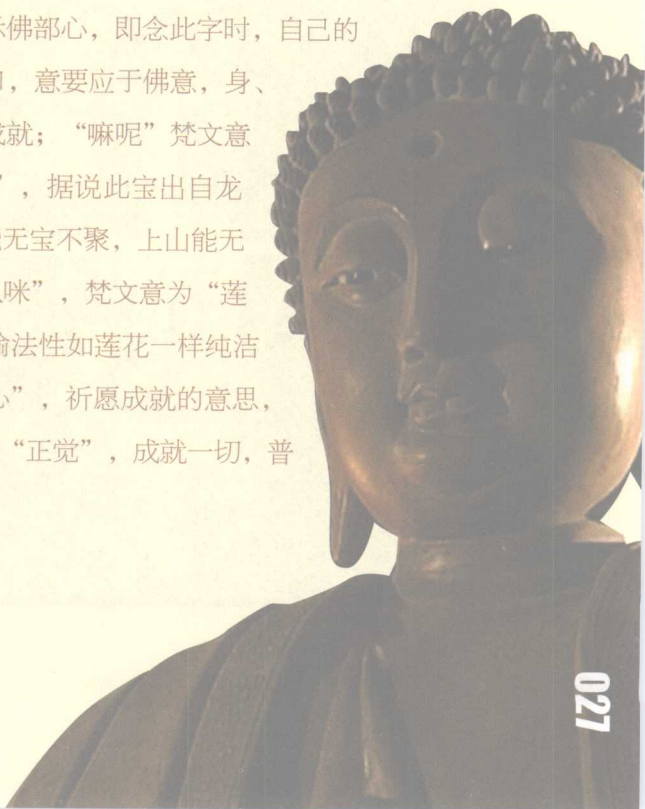
据说梵音洞洞谷中生长着闪闪发光的小白花



历史驿站

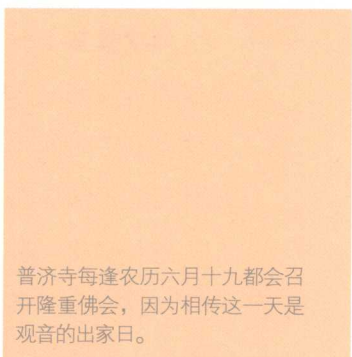
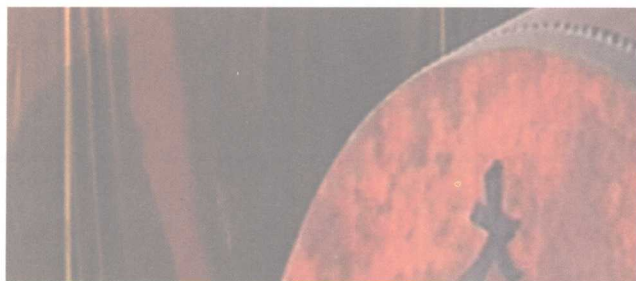


六字真言（一）：“唵嘛呢叭咪吽”，藏传佛教经文。据说是佛教秘密莲花部之“根本真言”。它包含佛部心、宝部心、莲花部心及金刚部心等内容。“唵”，表示佛部心，即念此字时，自己的身体要应于佛身，口要应于佛口，意要应于佛意，身、口、意与佛成一体，才能获得成就；“嘛呢”梵文意为“如意宝”，表示“宝部心”，据说此宝出自龙王脑中，如果得此宝珠，入海能无宝不聚，上山能无珍不得，故又名“聚宝”；“叭咪”，梵文意为“莲花”，表示“莲花部心”，比喻法性如莲花一样纯洁无瑕；“吽”，表示“金刚部心”，祈愿成就的意思，即必须依赖佛的力量，才能得到“正觉”，成就一切，普度众生，最后达到成佛的愿望。

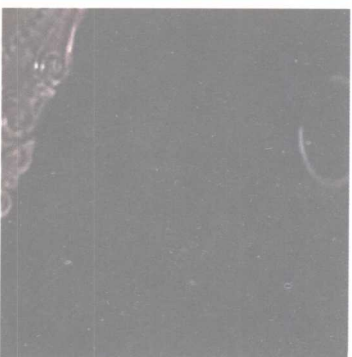


历史驿站

六字真言（二）：藏传佛教把这六字看作经典的根源，主张信徒要循环往复吟诵，才能积功德；功德圆满，方得解脱。据说，藏学家的最新研究成果，认为六字真言意译为“啊！愿我功德圆满，与佛融合，阿门！”还有的藏医学著作认为六字真言的诗意解释是：“好哇！莲花湖的珍宝！”



普济寺每逢农历六月十九都会召开隆重佛会，因为相传这一天是观音的出家日。



或许是这两侧峭壁对峙如门，里面巨石累累，洞中雾霭弥漫，在阳光和波涛的作用下，变化莫测，会让人产生幻觉，误以为自己在这里看到了奇异的小白花，于是曾有人在这里留下了一首诗：

远来仙洞即慈容，肉眼应教隔万重。

忽见东洋如许阔，此真菩萨现心胸。

正在我们觉得“山重水复疑无路”而一筹莫展的时候，听说了每逢农历的二月十九、六月十九和九月十九，是全世界佛教信徒礼赞观音的三个隆重佛节，其中农历二月十九日是观音的诞

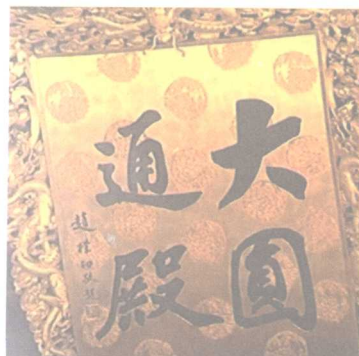
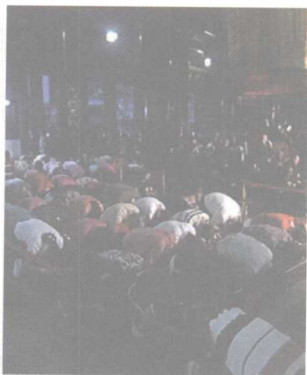


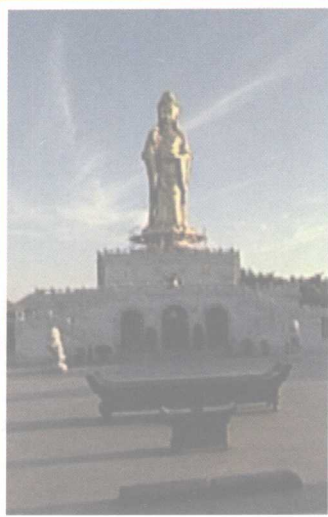
普济寺大圆通殿上的僧众

生日，六月十九日是观音的成道日，九月十九日是观音的出家日。每年的这三天，都会有成千上万的香客提前两三天

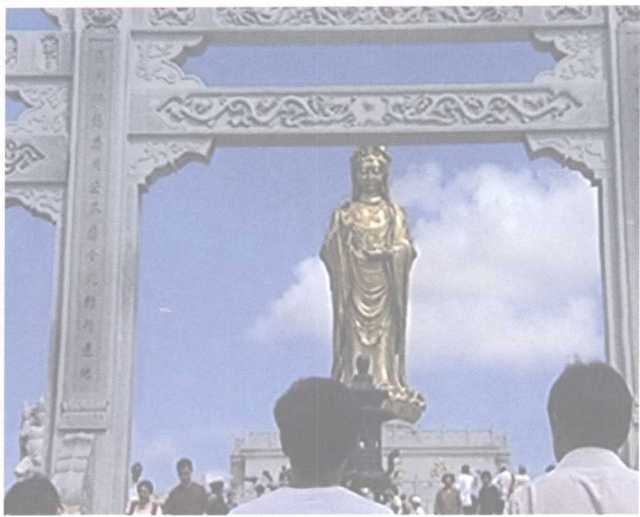
大圆通殿上的朝拜者

普济寺大圆通殿





普陀山香火千年不断



观音像前游人如织

从四面八方梯山航海，拿着一种白色的小花来普陀山朝拜观音。

我们来的第三天正好赶上农历六月十九，为了一睹“小白花”的真容，我们赶往普陀山最大的寺院——普济寺。据说普济寺的大圆通殿百人入内不觉宽，千人齐登不觉挤，素有“活大

殿”之称。传说清朝有一位将军曾带领三千兵卒到普济寺，要试探“活大殿”的真伪。他用碗口粗的绳子将大殿的四根柱子拉紧，命令士兵鱼贯而入。刚进四千人殿内已经显得非常拥挤，正在此时，忽听殿内传出嘭嘭嘭嘭四声巨响，绳子被扯断，殿内竟露出了大片空地！将军吓得魂不附体，逃之夭夭。人们用这样的故事通俗化地解释观音菩萨包涵万物，对佛法运行自如、随机应化的特点。

南宋嘉定七年，朝廷赐钱万缗修大圆通殿，并指定普陀山为专供观音菩萨道场。其实，如果没有帝王天子的钦定，很难想象普陀山会从一个名不见经传的小渔岛成为闻名遐迩的观音道场。



拜香——前来朝拜的外国游客

据说农历六月十九是观音菩萨的成道之日，因为错过了花期，我们并没有看到香客们像传说中的那样手持“小白花”来供奉观音菩萨。

卢小根告诉我们，被称作普陀洛迦的小白花，据书上的记录是两尺高，叶子黑油油的，花朵为白色。香客们手持的白花是在五月份开花，叫做栀子花，比较接近书中的记录。春夏之际是栀子花花季，每逢花期芬芳四溢，就像给普陀山穿上了一件无形的香味外衣。

但是，也有人说“美丽的小白花”

是海棠花，还有人说是蕊香。直到今天，关于小白花到底是什么花，仍然众说纷纭。

普陀山的香火千年未断，而1997年出现在南海观音开光法会上的奇异天象，已经成为香客们之间的又一个灵异传说。有人说当时他们看到了美丽的小白花；也有人说他们看到了五彩祥云；还有人说他们看到了千手观音。其实人们在普陀山曾经看到了什么并不重要，重要的是普陀山是他们心目中唯一的观音道场。



普陀山已经成为人们心目中唯一的观音道场

行走视点

普陀山，位于浙江省杭州湾以东约100海里处，是舟山群岛中的一座小岛，中国四大佛教名山中唯一坐落于海上的佛教胜地。秀丽的自然景观与悠久的佛教文化在这里交相辉映，造就了举世闻名的“佛指名山”、“海天佛国”。

普陀山有享誉百年的三大禅寺，分别是普济禅寺、法雨禅寺和慧济禅寺。其中普济寺位于白华山南、

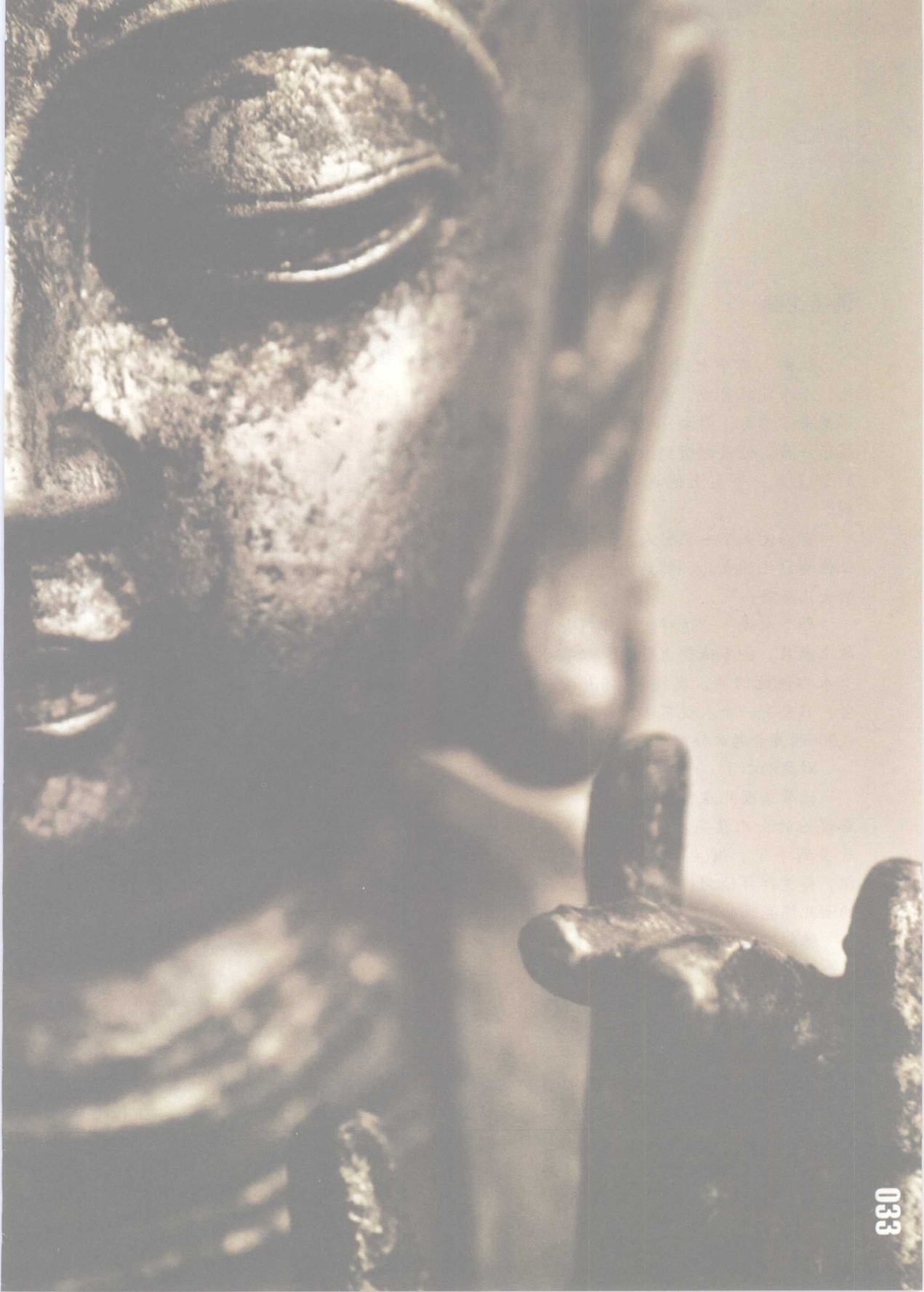
灵鹫峰下，又被称为前寺，是普陀山上供奉观音的主刹。寺内有大圆通殿、天王殿、藏经楼等主建筑，殿、堂、楼、轩共计357间，规模宏大，气势雄浑。

其中，大圆通殿是全寺主殿，供奉着高8.8米的毗卢观音，据说大殿自身可以伸展自如，如有神助，在民间素有“活大殿”之称，关于它的种种神异传说一直在民间广为流传，至今不衰。

普陀山进山门票为110元，乘公交1号线、2号线在前寺（百步沙）下车即可到达普济寺（门票5元）。普陀山三大禅寺和大乘庵在每年农历二月、六月和九月的十九日免费开放，并对舟山市民全年免费开放。

普陀山旅游四季皆宜，值得一提的是，入秋以后，秋高气爽，正是观赏东海日出的绝佳时机。





佛祖论美

从前，有个大财主，他有7个女儿，个个花容月貌，美艳无比。每当家里来了宾客，财主总要叫女儿出来展示一番。他最想听到的就是客人们的赞叹声，事实上他也能听到。

有一天来了一位客人，财主照样让他看自己的女儿，然后问他：“我的女儿美吗？”

那个人说：“这样吧，你叫女儿披上盛装，去各地街上行走，如果每个人都说她美，我就给你500两黄金，只要有一个人说不美，你就输给我500两黄金怎么样？”

财主动心了，于是欣然同意。

他带着女儿在各地游走，每个人都说他女儿漂亮。眼看500两黄金就要到手了，财主又带他们来见佛祖，得意洋洋地问：“佛祖，你说我的女儿漂亮吗？”

佛祖不屑地答道：“不漂亮！”

财主非常不高兴，问道：“城里的每个人都说她漂亮，怎么就你一个人说不漂亮呢？”

佛祖回答说：“世人看的是面容，而我看的是心灵，在我看来，身能不贪钱财，口能不说恶言，意能不起邪念，这样才是美！”

美有很多种定义与标准，心灵的美才是真正意义的美。





佛國探險記

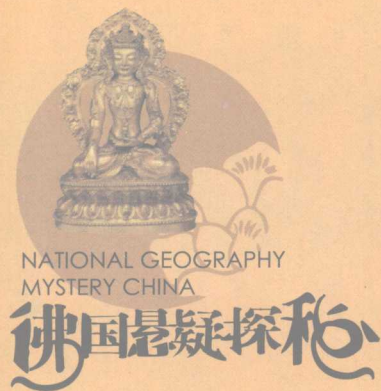




御国最疑探秘

海岛中的观世音传奇

HAIDAOZHONGDEGUANSHIYINCHUANQI
被大海环绕的小岛，千百年来不知吸引了多少虔诚的心灵。这里是佛祖指定的观音道场，举世闻名的海天佛国，来到这里的观音菩萨成了众所周知的南海观音。在流传千年不衰的观音信仰背后，有着怎样浸润人心的千古传奇？



导读：

观音菩萨来自佛国印度，千年间，她的形象几经变迁。时至今日，她已经成为在中国家喻户晓的南海观世音娘娘。在人们心中，她永远慈眉善目地立于莲花宝座之上，平静地俯视众生，随时准备聆听世间疾苦、解除世人的苦难，随时准备向求助的妇孺弱者伸出援助之手。这样一位大慈大悲、救苦救难的观音娘娘形象，在千年岁月流转中早已深深植根于中华文化的土壤，也已深藏于中国民众的内心。



海天佛国，观音道场，究竟流传着怎样的传奇故事？观音菩萨的形象经历了怎样的历史演变？观音是怎样来到这名不见经传的普陀山的？这里又为什么成了举世闻名的观音道场？众多的观音传说寄托了人们怎样的情怀？观音信仰又包含了怎样的精神内蕴？让我们来到东海小岛普陀山，探索观音菩萨背后的传奇。

“观音娘娘”在中国

普陀山有三大镇山之宝，杨枝观音碑就是其中的一件。珍藏这块碑刻的寺院也因此得名杨枝庵。

杨枝观音碑上的观音绘像，由初唐时期有画圣之称的画家阎立本创作。从阎立本的画作中我们可以看出，那个时代的观音菩萨是非常美丽的的女性形象。

阎立本(? ~ 673)：唐朝画家，雍州万年（今陕西西安）人。阎家父子都以工艺、绘画驰名于隋唐之际。阎立本少年时喜爱读书，继承家学，擅画人物，笔力圆劲雄浑，能刻画出人物的性格特点和神态气度。相传，存世的《历代帝王图》、《步辇图》、《萧翼赚兰亭图》等都是他的作品。他的《太宗真容》、《秦府十八学士图》、《凌烟阁功臣二十四人图》，图绘唐太宗李世民及众臣，形象逼真传神，是当时名作，时人誉之为“丹青神化”。



但是，同为观音的画像，唐代以前的《观音宝相集》中的观音却是一个长着胡子的男性，这与常见的观音形象可谓大相径庭。这是怎么回事呢？难道观音造像竟然还有男女之分吗？



这块杨枝观音碑是普陀山三大镇山之宝之一，碑上的观音画像是初唐画圣阎立本创作的。

观音信仰经由丝绸之路，随着天马、葡萄和胡服一起传入中国。

最初，观音菩萨以伟岸的男菩萨形象端坐于寺院殿堂之中。

而由隋代到初唐，无论是男相还是无性相的观音，却都开始显现出女性神的端倪。

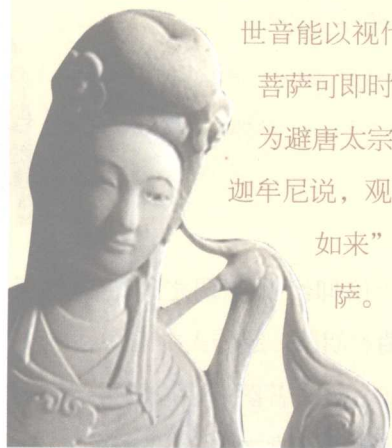
唐代社会的鼎盛伴随着佛教信仰的兴盛和佛教艺术的普及。观音形象开始朝着世俗化方向发展，变得丰满妩媚、端庄秀丽。观音菩萨被改造成了中国化的“观音娘娘”，成了一位世人皆知的美丽慈悲的女菩萨。

宋代以后，由于理学风行，观音造像也开始受到影响。观音没有了唐代的妩媚和暴露，不再像一位美丽的少女，而更像是一位慈爱的中年妇人。

历史驿站

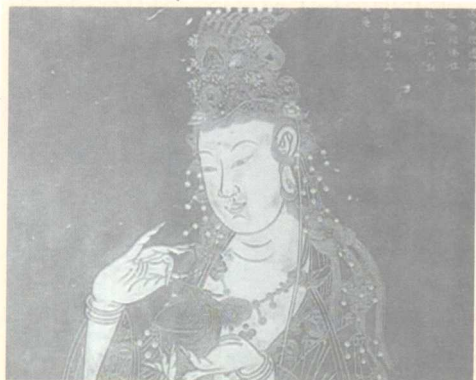
观世音：印度古梵文的意译，音译是“阿波萝吉多舍波罗”。她是一位佛教的大乘菩萨，在西汉时随同“丝绸之路”上的商人和僧人一起来到中国安家落户。据竺法护翻译的《妙法莲华经·观音菩萨普门品》中说，观

世音能以视代听，以耳代目，当世间众生遇难呼救观世音时，菩萨可即时“观”其音而来救助解脱，故名“观世音”。后来为避唐太宗李世民的名讳而简称“观音”，沿用至今。佛祖释迦牟尼说，观世音早在过去的无量劫中，已经成佛，称“正法名如来”。为了和所有的菩萨一起度化众生，所以仍然做菩萨。



观音菩萨形象的变化，是有深刻的文化背景的。在印度的时候，观音菩萨呈现的是丈夫像，是个男像观音。因为

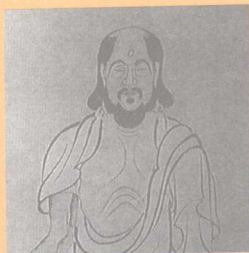
在印度文化中，受到崇尚的“慈悲”是男性的特质，女性的特质是“智慧”；而中国的传统文化中，历来是认为父严



在唐代，观音是美丽的女性形象。丰满妩媚，端庄秀丽。



女性观音像面部，体现了唐代独有的审美观念。



《观音宝相集》中的男性观音形象



最初，观音以伟岸的男菩萨形象高坐于寺庙殿堂之中。



隋代到初唐，观音形象已呈现出向女性神过渡的特征。

母慈，只有女性才具备“慈悲”的美德和品质。所以，为了方便中国的普通百姓接受观音菩萨和观音信仰，对他的外在形象进行一定的转化和改造是一种必然。

看来观音菩萨从印度来到中国后，深受中国历史文化及民间信仰的影响，形象也发生了相应的变化。

其实，即便在佛教经典中，观音菩萨也是形象多变，种种变化阐释的始终

还是与佛教相关的内容。

佛教有两部非常著名的经典，一部是《妙法莲华经》（又名《法华经》），一部叫《大佛顶首楞严经》。在《妙法莲华经》当中有一个叫做《观世音菩萨普门品》的段落，讲到观世音菩萨有三十三化身，而《楞严经》当中又讲到观世音菩萨有三十二应身。二者之间虽然有一个微妙的区别，但是大同小异。



处于衍变过程中的观音形象



唐代社会的鼎盛伴随着佛教信仰的兴盛和佛教艺术的普及



到唐代，观音被改造成了中国化的“观音娘娘”，成为一位世人皆知的美丽慈悲的女菩萨。



《妙法莲花经》中讲到观音有三十三化身



《大佛顶首楞严经》中又讲到观世音菩萨有三十二应身



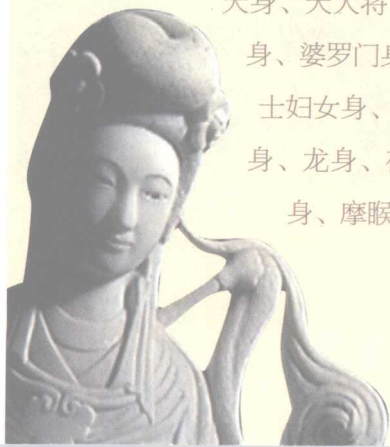
杨枝观音。宋代以后理学风行，观音造像也受到了影响。



历史驿站



观世音三十三化身：据《法华经》中记载，观音的三十三化身为：佛身、辟支佛身、声闻身、梵王身、帝释身、自在天神、大自在天神、天大将军身、毗沙门身、小王身、长者身、居士身、宰官身、婆罗门身、比丘身、比丘尼身、优婆塞身、长者妇女身、居士妇女身、宰官妇女身、婆罗门妇女身、童男身、童女身、天神、龙身、夜叉身、乾闥婆身、阿修罗身、迎楼罗身、紧那罗身、摩睺罗迦身、执金刚身。





普济寺大圆通殿陈列着《楞严经》中观音菩萨三十二应身造像



普济寺观音造像之一



普济寺观音造像之二

如今，在普陀山普济禅寺的圆通大殿，两侧陈列的就是《楞严经》中所记载的观音菩萨三十二应身造像。

佛经上说观音菩萨是为了众生，而因时因地因人显示不同的形象。其中，我们最为熟知的千手观音就是观音菩萨众多形象中的一种。佛经中说的观音的“千手千眼”，就是用来观察尘世，救助众生的。

来到观音道场，近距离接触观音文化，有一个疑问是很多人都会提出的，

那就是观音菩萨究竟由何而来？

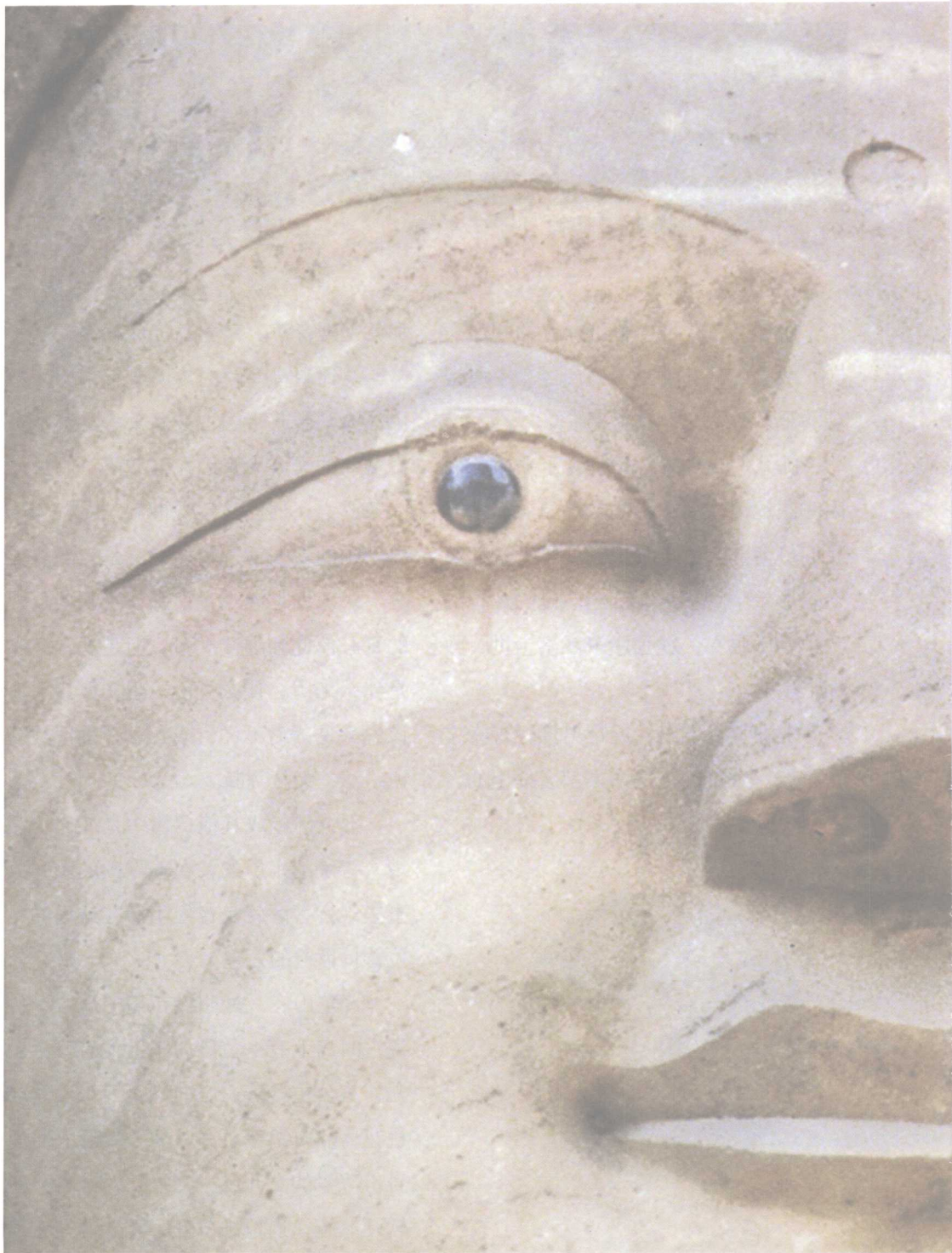
说到观音菩萨的传说或者来历，不由让人联想起中国古典名著《红楼梦》中贾府的夫人小姐们在猜谜语时制过的一条谜语，谜面是“观世音”，打《论语》中的一句话，它的答案是“随善如真”。意思是说观音很好，受到老百姓的真心信仰和虔诚供奉。但是观音究竟是什么来历、什么身份，很多典籍上应该说都是语焉不详，或者说各种记载众说纷纭，无从判断。

不管佛经或其他典籍中是如何记载观音菩萨的来历的，在普陀山的民间故事里观音菩萨就是曾经生活在这里的一位善良勇敢的公主。

普陀山有一处叫桃花岛的地方。传说古时岛上有一位妙庄王， he 有三个女儿，三公主妙善一心向佛，后来出家在桃花岛的白雀寺。妙庄王不能容忍自己身份尊贵的女儿出家为尼，对妙善公主软硬兼施，逼迫她改变心意，但妙善信



普济寺观音造像之三



佛国谜踪

海岛中的观世音传奇
NATIONAL GEOGRAPHY
MYSTERY CHINA





慈眉善目的观音菩萨究竟来自何方，身世如何？



风光如画的普陀山桃花岛，是传说中妙善公主出家修道的地方。

仰坚定，矢志不移。妙庄王对此很是气恼，一怒之下竟然放火焚毁白雀寺，想让妙善失去容身之处回到家中。

当时，白雀寺火起，火势蔓延，妙

善公主已经无处可逃。危急时刻，她意外地发现了一只白雀。白雀把她引领到了大殿后面，这时大火竟然奇迹般地熄灭了，从此这座寺庙才有了“白雀寺”



千手观音也是观音菩萨众多造像中的一种，是我们最为熟悉的观音形象。



传说中曾庇护过妙善公主的白雀禅寺

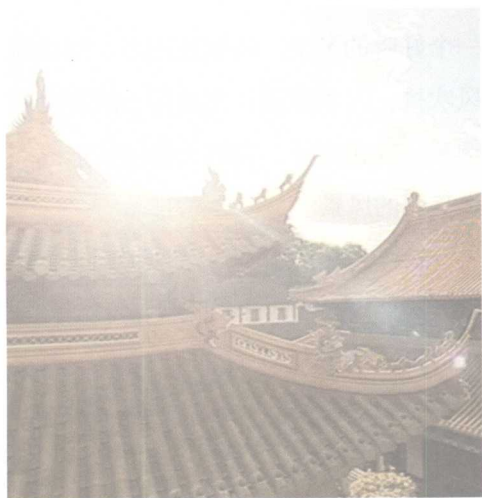


的名字。妙庄王却以为妙善公主已经在这场大火中丧生，只好无奈地离去。大难不死的妙善得以在白雀寺继续修行，并最终得道。

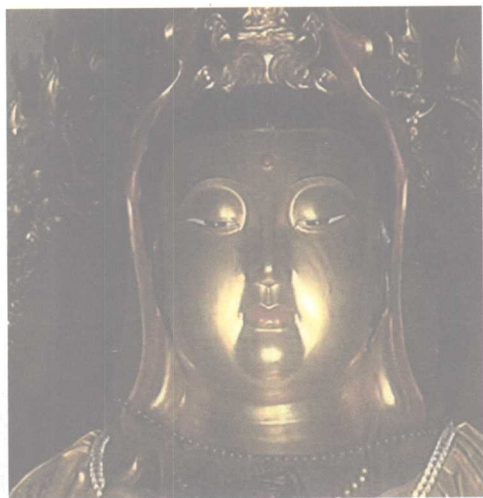
如今的白雀寺依然是桃花岛香火最旺的地方，妙善公主的故事也依然在

这里流传着……

来自印度的观音菩萨，在中国的土地上得到了太多人的喜爱。人们出于对观音菩萨的热爱，始终认为她就是从前那位献身佛教的善良公主，就是多年前生活在这同一片土地上的那位灵慧美丽



原本来自印度的观音菩萨在中国的土地上得到了人们的认可和喜爱



在中国民间，人们相信观音菩萨就是那位一心向佛、美丽善良的妙善公主。

的姑娘。

定居海岛的菩萨

在普陀山，无论走到哪个地方，听到的故事无不与观音菩萨相关。经过历代的演变，今日的观音菩萨已经完全是女性化的形象了。

那么千载之前，观音是怎样来到无名海岛普陀山的？普陀山又是怎样成为观音道场的呢？

在普陀山民间流传着一个美丽的传说：观世音菩萨原来是住在洛迦山的，这座山比较小，菩萨看中了对面的普陀山，因为普陀山很大、风景又很美丽，她想在普陀山开辟自己的道场。观音从洛迦山起身一跃来到了普陀山上，落在了现在名为“观音跳”的巨石上。菩萨留下了一个很大的脚印，这个脚印像我们普通人两只脚一样大，直到现在还是一处著名古迹。“观音跳”这块石头是美丽的，菩萨的脚印是神圣的，很多游



人们相信观音就是多年前生活在这里的一位美丽少女

客、香客对菩萨的脚印都很尊敬，有许多西藏、东南亚来的信徒在菩萨的脚印里磕头，他们认为这样可以接近观音，使自己的头脑清明。

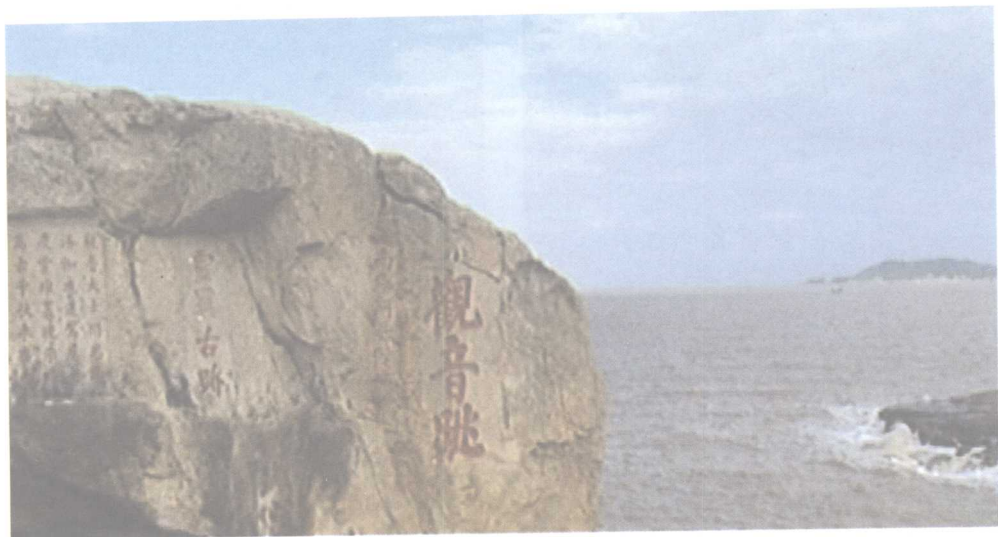
奇妙的是，远远望去，洛迦山的外形正仿佛一尊仰卧的观音，安静地躺在碧波之上。

连接普陀山和洛迦山的这片海域有一个好听的名字，叫做莲花洋。每当海风吹拂，海水翻滚，莲花洋上的波浪就像千朵莲花盛开，在海天佛国间形成一道亮丽的风景。

朝拜普陀山的香客，都要随后去朝拜



相传千载之前，观音来到无名海岛普陀山。

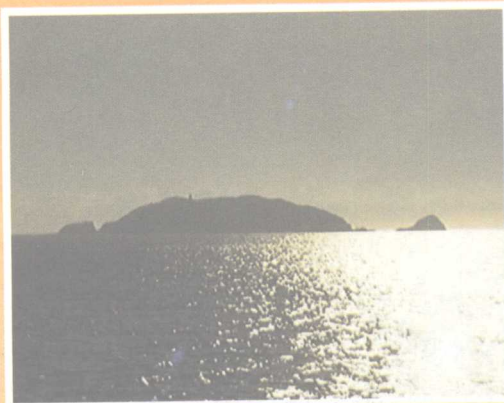


据说“观音跳”上留下了观音菩萨初登普陀山的脚印

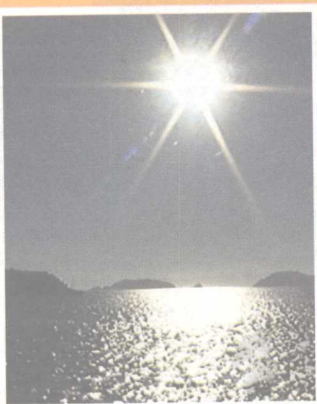
对面的洛迦山，因此，这里自古就有“不到洛迦山不算朝拜完普陀”的说法。

传说毕竟是传说，无法解释观音道场建立的真正缘由。在史料中，我们倒是可以寻到普陀观音道场历史的蛛丝马迹。据记载，晋太康年间，也就是公元

3世纪左右，已经有很多人到普陀山来看当地的美景，也已经有很多人认为这里接近他们心目中的“普陀洛迦山”。佛教文化对普陀山的影响可谓由来已久，日本遣唐僧慧谔和“不肯去观音”的传说都是在那之后很久才发生



远望洛迦山，它如同一尊仰卧的观音，正安静地卧于碧波之上。



普陀山和洛迦山之间的海域有一个动听的名字——莲花洋。每当海风吹拂，海水翻滚，莲花洋上的波浪就像千朵莲花盛开，在海天佛国间形成一道亮丽的风景。“莲洋午渡”还是普陀十二景之一。



在普陀山，自古就有这样的说法：“不到洛迦山就不算朝拜完普陀。”

的故事，普陀山观音文化并不是从慧谔时代才开始的；但是无论如何，那些带有神异色彩的传说都给观音道场的建立增添了一丝神秘气息。如今，在人们心中，日僧慧谔与观音道场早已结下不解之缘，这位虔诚的异国僧侣已经被历史铭记。



洛迦山位于普陀山东南约5.3公里处，相传曾为观音修行圣地。

《康熙南海普陀山志》记载了普陀观音道场的部分历史

僧人慧谔曾携观音像在潮音洞前登陆，并从此留在了普陀山。

“不肯去观音”。传说中，她曾托梦给慧谔，示意自己要留在普陀。

慧谔与岛上张翁会面，张翁为他的虔诚所打动，出资为观音修建了寺庙。

“不肯去观音院”就是今日普济寺的前身

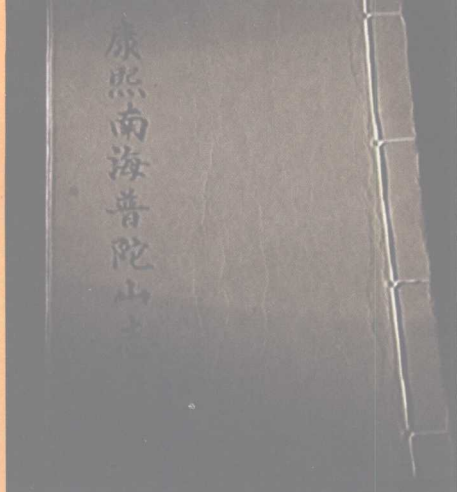
如今的不肯去观音院是在无量殿旧址上新建的寺院

普陀寺庙中供奉着日僧慧谔，因为在后人心目中，他与观音道场的兴起有着深厚的渊源。

普陀寺庙中，观音塑像随处可见。



洛迦名山

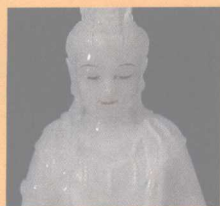




中国地理杂志

海岛中的观世音传奇
NATIONAL GEOGRAPHY
MYSTERY CHINA





来自日本的观音塑像



康熙御书——潮音洞



慧潆当年留在普陀山的观音像已无从找寻，但是从那时起，中日两国在佛教文化以及观音信仰方面的交流就没有中断过。如今日本的中国观音灵场会，还经常派出交流团队朝圣普陀山。

从那些来自日本的观音塑像，我们也许可以想象当年慧潆留在普陀山的观音塑像的真实面容。

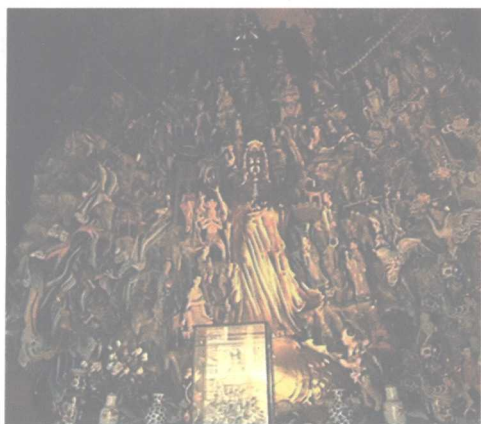
如今，来到普陀山的人是一定要在潮音洞倾听海潮声的，康熙皇帝留下的御书“潮音洞”三字依然清晰可见。难道普陀山的海潮声真的与其他地方有所

不同吗？

原来，佛教把佛的声音就比喻为海潮音，他们认为海潮音的原始出处就在普陀山的潮音洞。

还有人说，潮音洞就是观音菩萨的耳根，来到潮音洞前，聆听海潮的声音，在信徒们看来，那意味着他们的祈祷已经在观音菩萨的耳边回响了。

来到普陀山的观音菩萨，不仅在形象上发生了变化，就连称谓也有了改变。也许因为普陀山地处中国南部海域，也许是受吴承恩《西游记》的影



普陀山法雨寺大雄宝殿的后面，塑有海岛观音群雕。



海岛观音群雕具有浓厚的地域文化色彩



这是观音在普陀道场说法时的形象

响，在这里人们已经习惯于称观音菩萨为南海观音、海岛观音、渡海观音或鳌鱼观音，总之与“海”有了不解之缘。在普陀山法雨寺大雄宝殿的后面，就塑有海岛观音群雕，据说观音的这个造像就是在普陀道场说法时的形象。

四大佛教名山分别是四位菩萨的弘法道场，其中，只有观音菩萨的道场在海岛上。所以观音的形象才呈现为具有地域特色的海岛观音，会出现海水，会有山，观音菩萨往往就站在鳌鱼头上，

也可以称为“独占鳌头”，有着吉祥的民间文化内涵。观音菩萨有两位侍从，中国人把他们叫做金童玉女。但在佛教当中，男为善才，女为龙女，善才童子和龙女手捧宝珠，跟随在观世音菩萨的左右。为了烘托“海岛”观音的身份，她身边也会出现一些虾兵蟹将和一些相关的天界神仙，甚至有人在其中融入了道家的信仰，把八仙过海传说中的“八仙”也拉了进来。

海岛观音由于她独特的地域性，更



观音信仰成了海岛渔民的精神寄托

受到这里渔民的敬爱。他们的生活每天都在与大海打交道，自然的风浪让他们时时感觉到生命的脆弱，因此，在心理上他们更加需要一个慈爱善良的保护神，海上观音的信仰就成了他们必不可少的精神寄托。

观音信仰传入中国后，受中国文化的影响，其表现形式也是多元化的。在法雨寺的栏杆上我们看到了一组中国儒家极为推崇的“二十四孝图”。

不光是观音文化，整个佛教的文化跟儒家思想都有密切关联的相通之处。另外，研究者也会因为研究佛法或研

究儒学思想的不同出发点而提出内容相通、说法不同的观点。那么具体说来，儒家提倡仁义礼智信，佛家有五戒——不杀生，不偷盗，不邪淫，不妄语，不饮酒，也把五个方面阐述得淋漓尽致。

二十四孝是儒家伦理思想的核心，是千百年来中国社会维系家庭关系的道德准则；它既是中华民族的传统美德，又是中华民族传统文化的精髓。在佛家的寺庙雕刻中国儒家文化的精髓，也算是原属外来的佛教文化与中国本土传统文化相通相融的一个表现吧。

海岛观音香火兴盛



二十四孝：

元代郭居敬辑录古代二十四个孝子的故事，编成《二十四孝》，成为封建时代宣扬孝道的通俗读物，影响深远。二十四孝分别为：

- | | |
|----------------|---------------|
| 孝感动天——虞舜； | 亲尝汤药——西汉文帝刘恒； |
| 啮指心痛——周朝曾参； | 单衣顺母——周朝闵子骞； |
| 负米养亲——周朝子路； | 卖身葬父——汉朝董永； |
| 鹿乳奉亲——周朝郯子； | 行佣供母——后汉江革； |
| 怀橘遗亲——后汉陆绩； | 乳姑不怠——唐朝唐夫人； |
| 恣蚊饱血——晋朝吴猛； | 卧冰求鲤——晋朝王祥； |
| 为母埋儿——汉朝郭巨； | 搥虎救父——晋朝杨香； |
| 弃官寻母——宋朝朱寿昌； | 尝粪忧心——南齐庾黔娄； |
| 戏彩娱亲——周朝老莱子； | 拾桑供母——汉朝蔡顺； |
| 扇枕温衾——汉朝黄香； | 涌泉跃鲤——汉朝姜诗； |
| 闻雷泣墓——三国(魏)王裒； | 刻木事亲——汉朝丁兰； |
| 哭竹生笋——三国孟宗； | 涤亲溺器——宋朝黄庭坚。 |



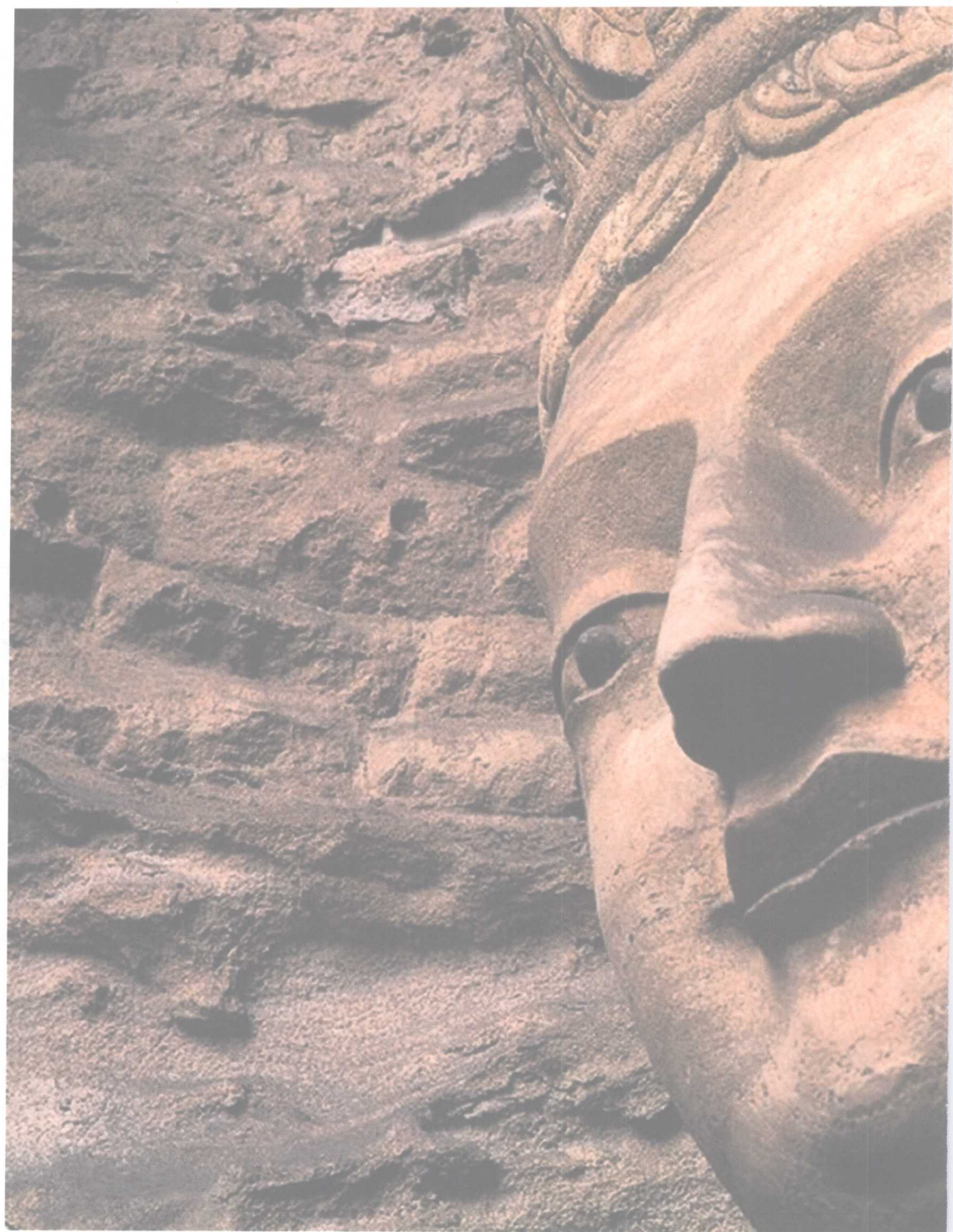
慈悲情怀话观音

短姑道头是一个古老的码头，在新的码头起用之前，它是香客们登上普陀山的唯一码头。“短姑道头”这个名字也是源于一个美丽的传说。

相传元末明初，有姑嫂两人相伴到普陀山朝拜观音菩萨，没想到经过千辛万苦来到普陀山后，小姑子突然身体不



短姑道头曾是香客们登上普陀山的唯一码头，它的名字源于一个与观音菩萨相关的美丽传说。



佛国谜踪

海岛中的观世音传奇
NATIONAL GEOGRAPHY
MYSTERY CHINA





黄杨木雕——短姑道头的传说：
姑嫂二人来到观音道场



嫂子独自一人去朝拜观音

适。这样一来，嫂子就只有把小姑子留在船上，独自一人去拜观音了。不一会儿，潮水涨了起来，船只离开了海岸。小姑子很害怕，加上腹中饥饿，就坐在

船上哭了起来。正在这时，忽然看见一位慈祥的老妈妈，踏着海水由远而近，来到小姑子的船上，给她送来了一篮子饭菜。



短姑古迹旁的海岸牌坊巍巍屹立



海岸牌坊



观音菩萨的慈悲形象早已深入人心

这位老妈妈，就是观音菩萨的化身。

水中大小不一、形状各异的礁石，似乎就是会唱歌的石头，在微微的海风中，千百年来，一直在向过往的人们讲述着这个温情的故事。这个故事所传达的正是人们的意愿：观音菩萨就是一位随时守护在普通百姓身边的善良慈祥的老妈妈。

短姑古迹旁边的海岸牌坊，巍巍屹立，在这里，朝圣者感到观音精神有

时是一种强大的力量，有时又像海涛一样平静深沉，时时圆人们一个温馨的梦想。

从传说中可以看出，元明清三代，观音信仰已彻底世俗化。观音菩萨与百姓的生活更加密切相连，观音形象的变化也更贴近世俗生活，出现了大量的送子观音、水月观音、鱼篮观音等观音衍生形象，这些形象无疑更贴近普通人的生活。



杨枝观音。短姑道头的传说说明观音形象的彻底世俗化，她已与百姓生活密切相连。



最为贴近百姓生活的送子观音



观音像

关于这一点，有一幅对联其实作出了回答，上联是“云何菩萨现女像”，下联回答“只缘大士有婆心”。实际上就用佛教的教义点出了人们的疑虑，回答了这个问题：观音菩萨为什么在所有的菩萨当中这样特殊，不显丈夫像而显一个女性像，是因为观音菩萨有婆心，老妈妈的心，她是这样慈悲善良。这也是观世音菩萨千百年来在中国香火鼎盛、备受爱戴的原因。

中国有句赞美人的俗语，叫做“菩萨心肠”。“菩萨心肠”，其实就是中国民间对观音精神的通俗表述。对于大

多数中国人来说，当他们看到观音菩萨的种种形象时，最直接的联想就是自己的慈母。经历长期的世俗衍变之后，观音形象虽然已经多次改变，但她大慈大悲的精神却始终如一，并且已为所有人所接受。信众们认为，观音菩萨就是爱的化身，美的化身，慈悲的化身。

据说农历的二月十九是观音的誕生日，六月十九是观音的成道日，九月十九是观音的出家日。这三个日子不知从何时起已经成为普陀山最隆重的节日，每逢这三天，普陀山就会聚集来自各地的香客，向观音菩萨顶礼膜拜。

历史驿站

送子观音：《法华经》中说，“若有女人设欲求男，礼拜供养观世音菩萨，便生福德智慧之男；设欲求女，便生端正有相之女。”这是民间“送子观音”的由来。

“送子观音”俗称“送子娘娘”，是观音菩萨化身之一，通常作手捧婴儿的中年妇女相；也有作双手合十状，前立一童男。此外，还有“子安观音”，亦为中年妇女的形象。这是中国佛教为了满足民间希望孕妇平安生产的愿望而创造的神灵形象，也是中国儒家思想、传统伦理道德影响之下的产物。





普陀山方丈戒忍在香会上朝拜

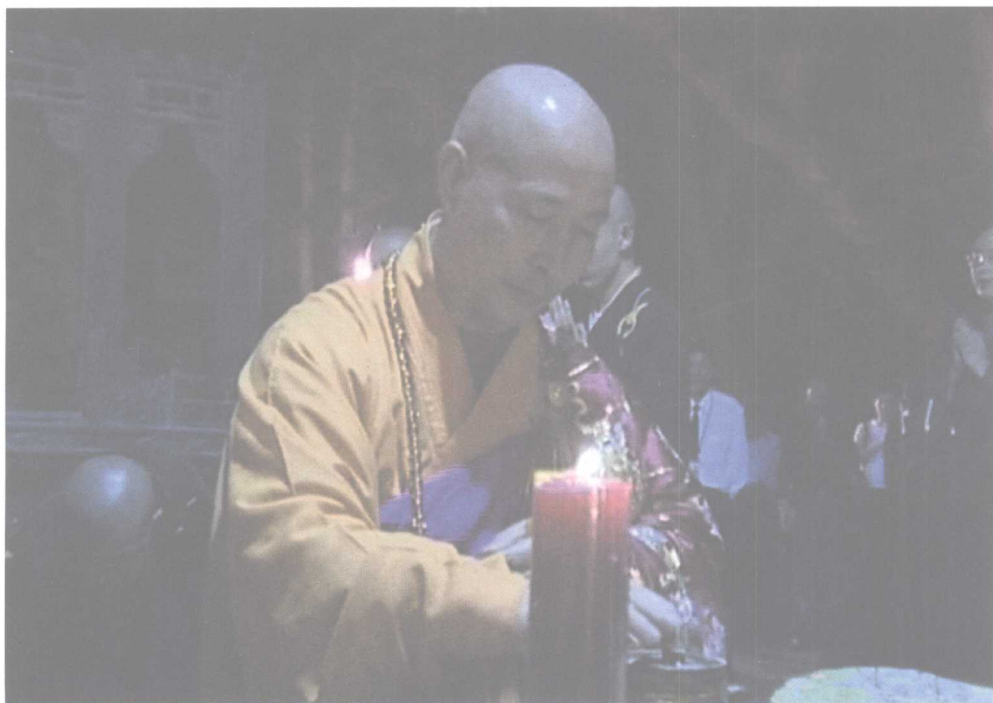
戒忍方丈三步一拜拜向佛顶山

戒忍方丈来到普陀山已经很多年了，每年的香会他都要三步一拜拜向佛顶山。对观音的信仰早已成为他一生的追求，每当看到怀着无比虔诚来到普陀

山的信众，他都有一种说不出的感动。

戒忍方丈说，每年香会期间，来朝拜的信徒数目之大，令人难以想象。有人从码头三步一叩头叩到佛顶山上，整

戒忍方丈在传灯法会上





传灯法会，心火相传。

个过程长达十多个小时，信徒们不能一口气坚持下来，就在中途停下来喝杯茶、吃口点心，歇息片刻再慢慢叩上去，那种壮观的场面每每令他感动异常。

让戒忍方丈感动的不仅仅是壮观的场景，更多的还是来到这里的人们怀有的一片虔诚之心。传灯法会是香会期间最让人激动的时刻，每年香会期，夜晚的普陀山都会绽放出异样的光彩。信众手捧莲灯，虔诚前行，似乎有一种神秘的力量荡涤着心灵。人们以灯火相续，

共同祈求这象征观音精神的温暖烛光能永远带给人们平安和幸福……

中国本土的文化传统改造了原本来自异国的观音形象，本土的民间传说和普通民众的美好信念又赋予了观音以更为鲜明生动的形象和更为具体可感的精神内涵。“观音跳”的传说故事为观音菩萨之所以来到一个小小海岛作出了民间特有的诠释，慧谔和“不肯去观音”的历史记载又成为了中日文化交流源远流长的一个辅证。

由于地处南海，观音形象不可避免



传灯法会上，信众手捧莲灯，虔诚前行，似乎有一种神秘的力量荡涤着心灵。



人们以灯火相续，共同祈求这象征观音精神的温暖烛光能永远带给人们平安和幸福……

地带有强烈的地域性，这既是出于当地信众的需要，也寄托了人们的虔诚信念。在具有鲜明地域性的同时，观音信仰又为中国本土的儒家文化所濡染、渗透，二者相互融合，使得观世音在善良、慈悲、提供庇护的悲悯本性之外，还具有了儒家的仁爱精神。这些特质共同构成了观音信仰千年来始终如一的精神内核，使它始终具有绵绵不绝的旺盛的民间生命力。

流传于民间，扎根于民众，普陀山的无数美丽传奇证明了观音信仰早已深入人心，观音信仰与普通百姓的生活有着千丝万缕的密切联系，同时凝聚了人们千年不变的对幸福、平安生活的质朴向往和执著追求。

流传于民间，扎根于民众，普陀山的无数美丽传奇证明了观音信仰早已深入人心，观音信仰与普通百姓的生活有着千丝万缕的密切联系，同时凝聚了人们千年不变的对幸福、平安生活的质朴向往和执著追求。



历史驿站



普陀山镇山三宝和普陀十二景：镇山三宝为唐代名画家阎立本所绘的杨枝观音碑、建于元代的多宝塔、法雨寺的九龙殿。

十二景分别为莲洋午渡、短姑圣迹、莲池夜月、宝塔闻钟、梅岑仙井、磐陀夕照、法华灵洞、千步金沙、朝阳涌日、两洞潮声、华顶云涛、洛迦灯火。





行走视点

“海天佛国”之名直接道出了普陀山旅游的两大关键词：海和佛教。

这是一座大海环抱的海滨城市，在它的东海岸，自几宝岭北麓到望海亭下有一片广阔的沙滩，长约1750米，称为“千步沙”，是普陀山上最大的沙滩，也是普陀十二景之一。沙面宽阔平缓，沙质柔软细净，北端有一巨石植根沙间，水落则石出，上书“听潮”

二字，向上有石阶通往望海亭。现在已经开辟了海滨浴场和海上娱乐中心，游客乘公交2号线在法雨寺下车，步行200米就可以到达。

镇山三宝之一的多宝塔又称宝佛塔，俗名太子塔，位于普济寺海印池南端。清晨时分，日出海上，站在塔院中闻听普济寺传来的悠扬钟声和百步沙海滩的澎湃潮音，佛音潮声两相应和，便有了“宝塔闻钟”的美名。

建于元朝元统二年（1334年）的多宝塔，是普陀山现存最古老的建筑之一，也是浙江省唯一的元代石塔。方塔全由太湖美石砌成，造型别致，气韵古雅，第三层四周的观音三十二应身小像，神态温和凝重，给人以亲切端庄之感，独特的宝篋印式造型为全国罕见。游人乘公交1号线、2号线在前寺（百步沙）下车即到。





两个争强好斗者

天刚破晓，朱友峰居士兴冲冲地抱着一束鲜花及供果，赶到大佛寺想参加寺院的早课。谁知刚一踏进大殿，左侧突然跑出一个人，正好与朱友峰撞了个满怀，将他捧着的水果撞落到了地上。朱友峰看到满地的水果忍不住叫道：

“你看！你这么粗莽，把我供佛的水果全部撞翻了，你怎么给我一个交代？”

那位撞了他的李南山，非常不满地说道：“撞都已经撞了，顶多我说一声对不起就够了，你干嘛那么凶？”

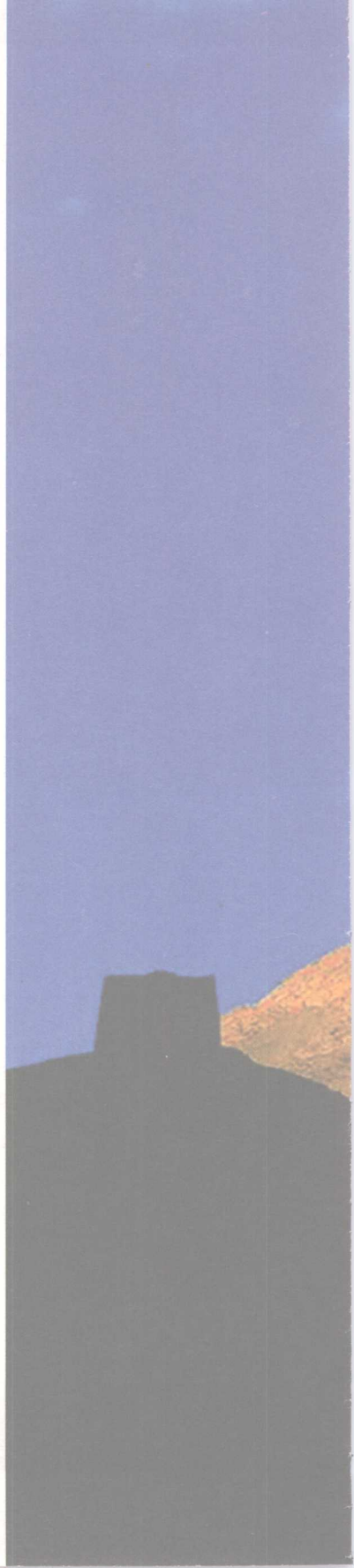
朱友峰非常生气地说：“你这是什么态度？自己错了还要怪人！”接着，彼此咒骂、互相指责的声音此起彼落。

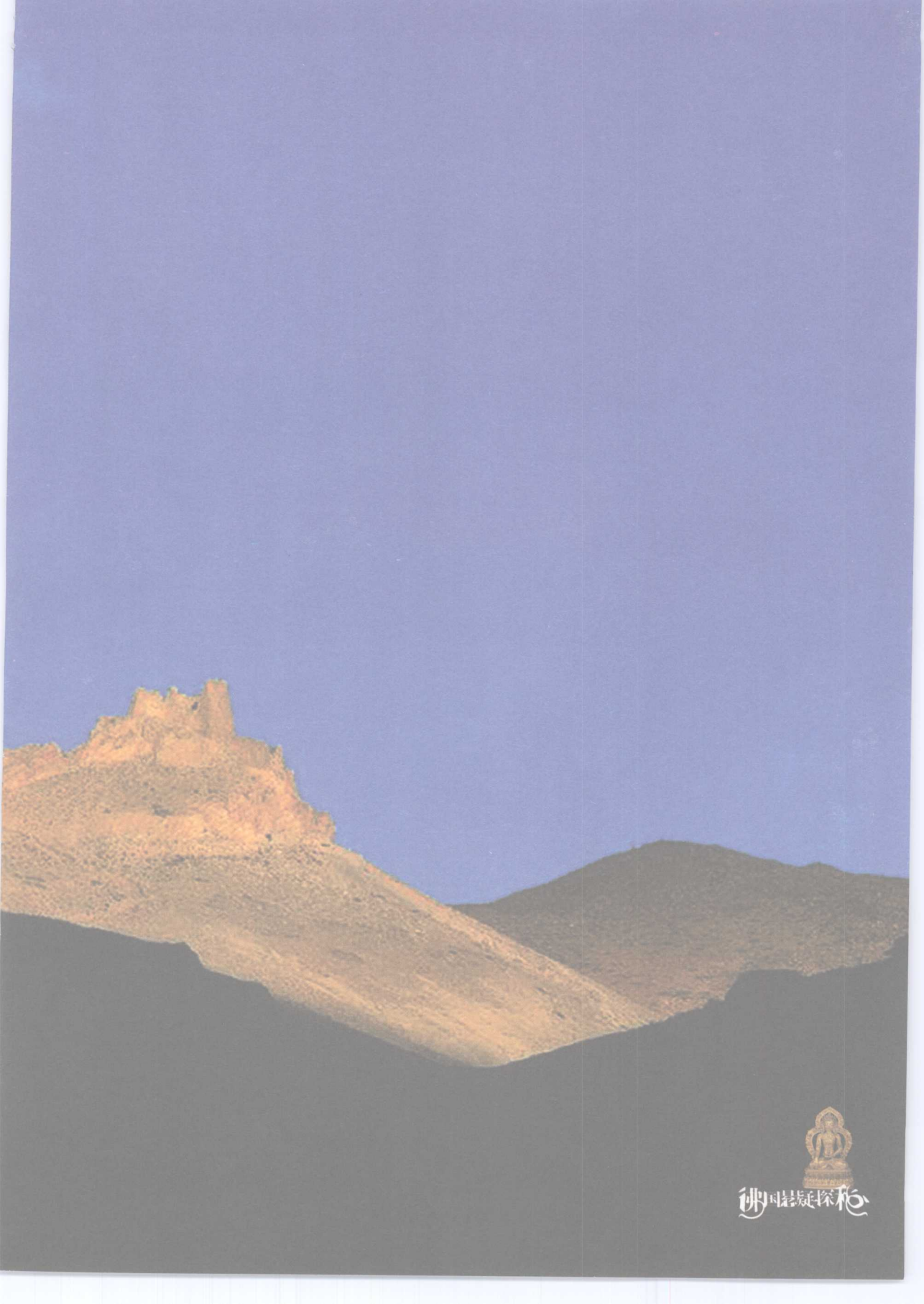
广圆禅师正好从此经过，就将两人带到一旁，问明原委，开释道：“莽撞地行走是不应该的，但是不肯接受别人的道歉也是不对的，这都是愚蠢不堪的行为。能坦诚地承认自己过失及接受别人的道歉，才是智者的举止。”

广圆禅师接着又说道：“我们生活在这个世界上，需要协调的生活层面太多了，如：在社会上，如何与亲族、朋友取得协调；在教养上，如何与师长们取得沟通；在经济上，如何量入为出；在家庭上，如何培养夫妻、亲子的感情；在健康上，如何使身体健全；在精神上，如何选择自己的生活方式。能够尽量协调好才不会辜负我们可贵的生命。想想看，为了一点小事，一大早就破坏了一片虔诚的心境，值得吗？”

李南山先说道：“禅师！我错了，实在太冒失了！”说着便转身向朱友峰道：“请接受我真诚的道歉！我实在太愚蠢了！”朱友峰也由衷地说：“我也有不对的地方，不该为点小事就发脾气，实在太幼稚了！”

广圆禅师的一番话，终于感动了这两位争强好斗的人。





佛國疑探



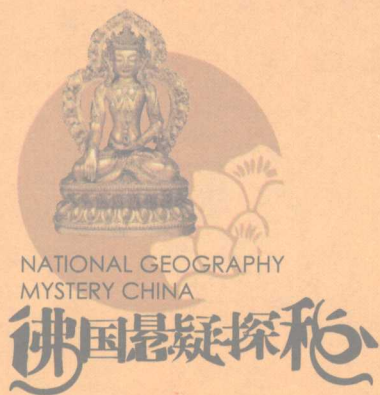


佛国疑探秘

贝叶迷踪

BEIYEMIZONG

一次意外事件，让两部珍贵的梵文贝叶经在西南山区的一座寺庙神秘现身。身世不明、无人能解的经书给这座古老的寺庙增添了几许神秘气息。它们记录了什么？来自哪里？为何十几年来一直深藏不露、鲜为人知？围绕着这两部贝叶经，几个默默无闻的普通人一直虔诚地守护，其间又发生了怎样的故事？



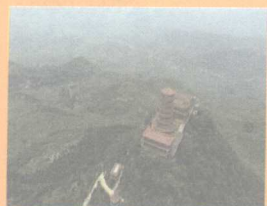
导读：

丹霞山护国寺秘藏经书失踪，到底是何人带走了镇寺之宝？经书上刻写着无人能懂的神秘文字，外国专家能否破译经书之谜？珍贵的贝叶经为何现身于西南山区寺庙，是什么人把它带到了这里？经书的来历始终笼罩着层层疑云，众人合力追查能否解开经书背后埋藏的秘密？

贝叶经发源于古印度，是用铁笔在贝多罗（梵语Patra）树叶上所刻写的佛教经文。两千多年前佛教诞生时，造纸术还没有发明，古印度人便采集贝多罗树的叶子，用来书写佛经。贝叶经的流传范围非常广，其历史也可谓源远流长，一向被认为是供奉于佛祖面前的十分珍贵、神圣的典籍。公元1世纪，西域僧人在

丹霞山





丹霞山位于贵州省盘县水塘镇



这是一座海拔1888米的喀斯特地貌山峰



丹霞山风景优美，山石由红色砂砾岩构成，以赤壁丹崖为特色，看去似赤城座座、云霞片片，古人取其“色如渥丹，灿若明霞”之意，称之为丹霞山。

洛阳修建白马寺，所携带的经文就是贝叶经。唐代高僧玄奘西天取经，带回来的也是贝叶经。在我国，贝叶经主要流传于云南傣族地区和西藏古寺之中。直到现在，“贝叶文化”还是傣族传统文化的一种象征性提法，而西藏的古寺中，也还珍藏着大量公元7到9世纪从印度传入的贝叶经文。

贵州丹霞山护国寺只是我国西南山

区的一座普通寺庙，梵文贝叶经在这里的意外现身，再度引起了世人对神秘贝叶经的关注。

神秘的“镇寺之宝”

2006年3月11日，一阵刺耳的电话铃声，打破了贵州省盘县公安局午休时间的宁静。



丹霞山上“形如天柱”的匾额



丹霞山护国寺始建于明朝万历年间。



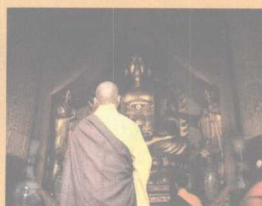
公元1622年，不昧法师得知丹霞山寺庙被毁，不远千里从云南鸡足山悉檀寺来到丹霞山，建起了这座四合院式建筑格局的佛寺。

这是一个不同寻常的报警电话，报案人是离县城17公里的丹霞山护国寺的和尚。在电话中，他告诉警察，护国寺的一件国宝被一个外国人带走了。事态严重，盘县公安局的警察立即奔赴案发地点丹霞山护国寺进行调查。

丹霞山位于贵州省六盘水市盘县的水塘镇，是一座海拔1888米的喀斯特地貌山峰。因山石由红色砂砾岩构成，以赤壁丹崖为特色，看去似赤城座座、

云霞片片，古人取其“色如渥丹，灿若明霞”之意，称之为丹霞山。由于一峰高耸入云，像一座巨钟悬在空中，所以被人比喻为“独柱擎天”。相传乾隆二十三年(1758年)四月，雷神扫殿，在山南侧摩崖上，雷击石壁书写出“天北丹山”四字，字迹奇诡难辨，字呈丹霞色；又有传说汉代时有霞气在山上空呈鸾鹤形，由此得名“丹霞山”……

丹霞山上的护国寺始建于明朝万历



佛前僧人虔诚跪拜

护国寺佛依法相庄严，端坐于宝座之上俯视众生。



贝叶经发源于佛国印度，早在公元1世纪，古印度的佛教徒就携带贝叶经四处弘扬佛法。



印度佛教雕塑

年间。公元1622年，不昧法师得知丹霞山的寺庙被毁，不远千里从云南鸡足山悉檀寺来到丹霞山，建起了这座四合院式建筑格局的佛寺。以后的四百年间，丹霞山香火不断。每有佛事，方圆百里的善男信女便云集寺中，上香祈福。

佛门向来被视为清静之地，当寺中的传普和尚听师父惟宗住持说，寺里有一部不为外人所知的贝叶经被前阵子住在庙里的外国人带走了的时候，他既惊

讶又迷惑，于是立刻报了警。

传普不明白为什么有那么多人想尽办法寻找、得到贝叶经，于是他到互联网上查找，试图解开自己的疑惑。网上大量介绍贝叶经的资料证实了贝叶经是国内少见的珍贵经文，传普这才恍然大悟，难怪老师父多年来一直守口如瓶，难怪自己这么多年都不知道寺内藏有贝叶经的秘密。

其实早在公元1世纪，古印度的佛



近四百年以来，护国寺香火不断。



护国寺院内一角



2006年春天，清静的佛门之地意外失去了收藏多年的珍宝。在此之前，贝叶经书一直秘不示人。



印度佛像



在发源地印度，早期的贝叶经写本大多失传了。

教徒就携带贝叶经四处弘扬佛法。由于宗教之争、战乱和气候炎热潮湿等多种原因，在发源地印度，早期的贝叶经写本大多失传了。而在我国西藏，由于社会历史和人文环境的原因，却仍保存着近千种原始贝叶经手抄本，大多是最初从印度、尼泊尔等地由梵藏译师带入的，也有一些是藏族学者自己手抄流传的。著名的唐代玄奘法师西天取经，取

回的就是这样的贝叶经，而并非我们通常认为的纸质经书。

贝叶经是供奉在佛祖面前的十分珍贵、神圣的典籍，由于它是写在贝多罗树叶上的古梵文经典，故简称贝叶经。那么，偏居中国西南山区的护国寺，怎么会收藏有如此珍贵的佛教文献呢？

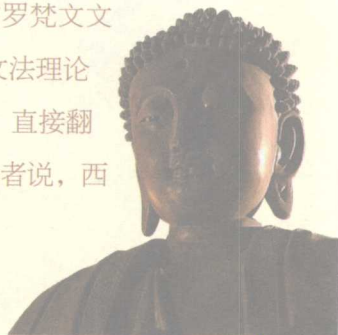
周其兴居士是丹霞山为数不多的见过贝叶经的人之一。那是丹霞山护国寺



在我国西藏，由于社会历史和人文环境的原因，却仍保存着近千种原始贝叶经手抄本。



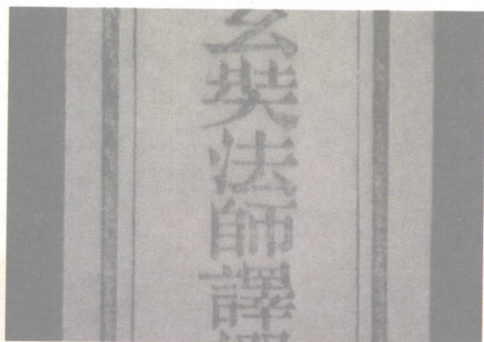
西藏的贝叶经与梵文研究：西藏现存梵文贝叶经有近千种手抄本。大多都已于公元7到17世纪之间被相继翻译成藏文，收集在《甘珠尔》和《丹珠尔》大藏经里，而且都经过三次校勘、修订。所以，藏族地区各大寺院有传授梵文语法的传统，但没有专门研究梵文的机构或研究人员。约公元13世纪以后，梵文逐渐成为藏传佛教各大寺院的必修课之一，必修科目主要有《旃陀罗梵文文法》、《声明集分论》和《妙音声明论》等，研究和探讨梵文文法理论的论著就有近千种。由于我国西藏保存的梵文贝叶经写本最多，直接翻译成藏文的原始资料最多，梵学研究成果最多，所以有关专家学者说，西藏是我国的梵文第二故乡。



重新整修时，他无意之中在护国寺住持惟宗那里看过一眼，然而当时他并不知道看到的到底是什么，直到听说贝叶经不见了，他才恍然大悟。周其兴从小就经常来丹霞山玩，在他的记忆中，丹霞

山有着辉煌过去，收藏有贝叶经并没有什么稀奇的，也许贝叶经就是丹霞山祖上传下来的镇寺之宝呢。

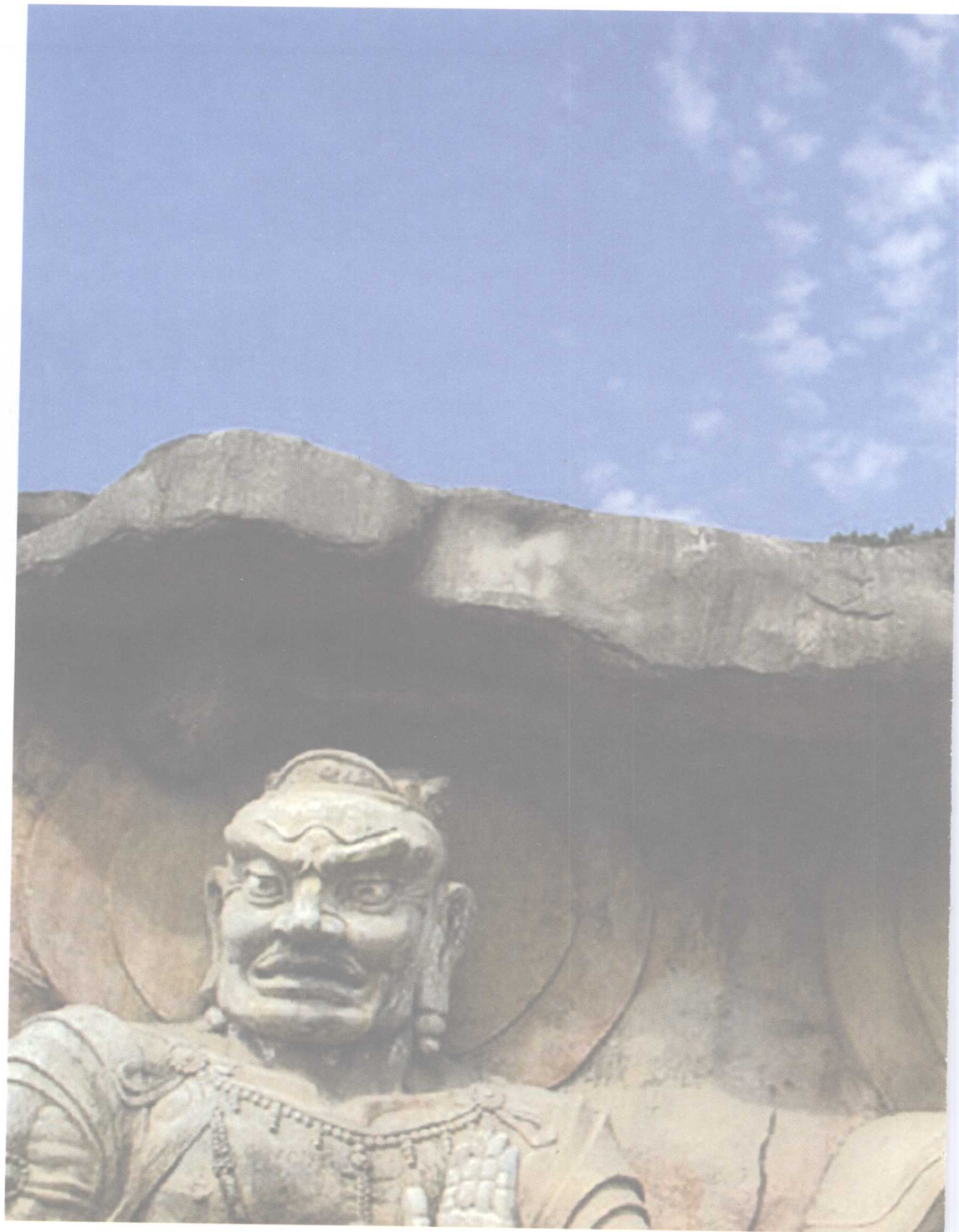
丹霞山的确曾经兴盛一时，清代光绪三十二年，皇帝赐给丹霞山的圣

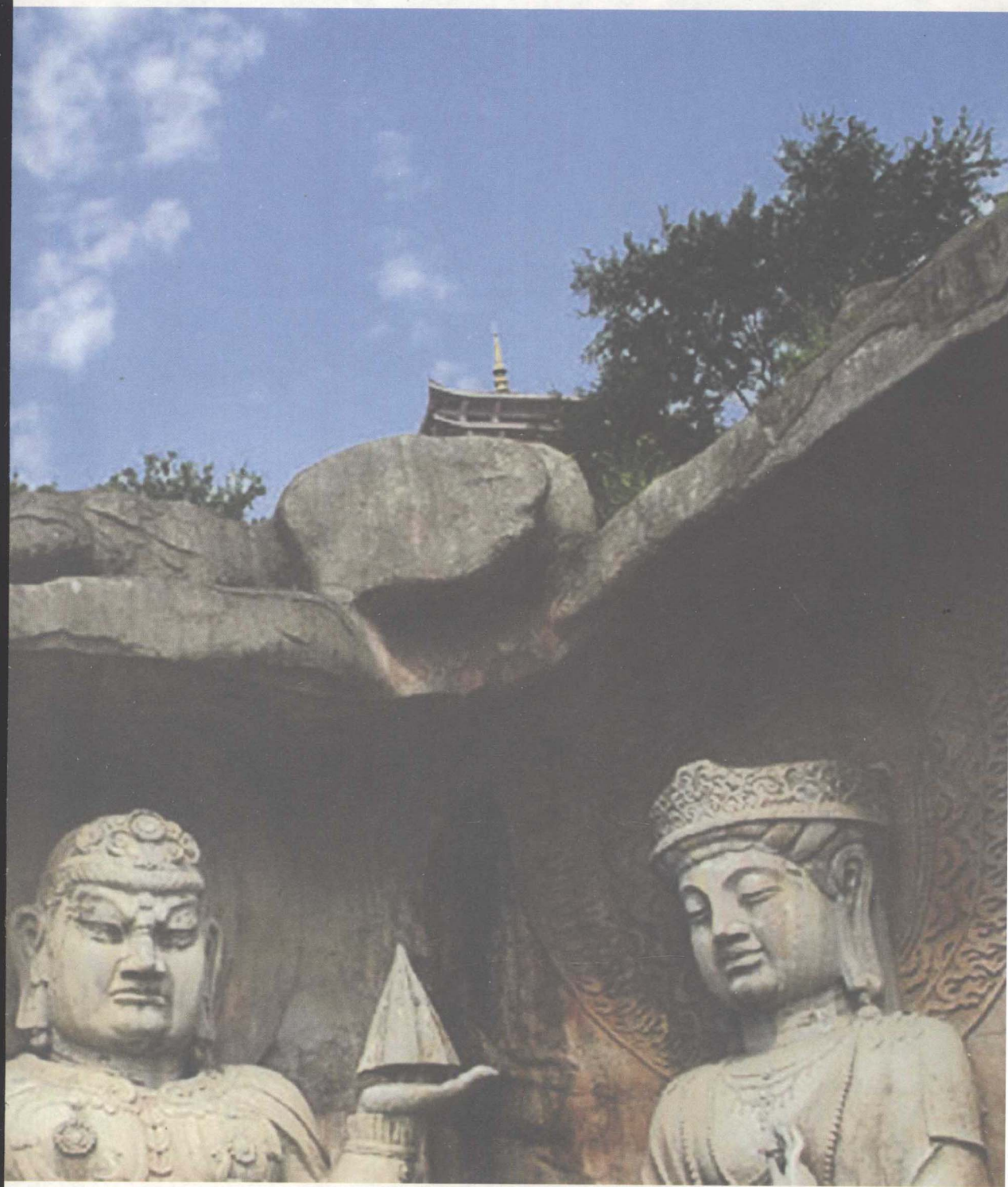


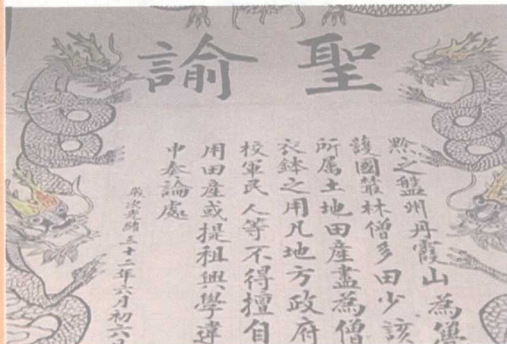
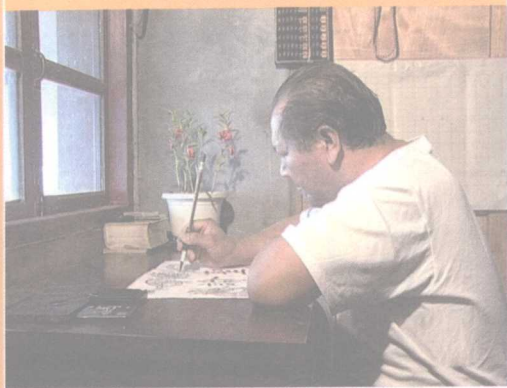
据说玄奘法师西天取经取回的就是贝叶经，而并非这些通常可见的纸质经书。



贝叶谜踪
NATIONAL GEOGRAPHY
MYSTERY CHINA







周其兴居士是为数不多的见识过贝叶经的人之一

周其兴凭借记忆把“五龙捧圣”的匾额画成了一幅画，为丹霞山留下了一份珍贵的历史资料。

周其兴绘出的光绪皇帝赐给丹霞山的圣谕

根据圣谕制成的匾被挂在不起眼的角落

过去圣谕匾额悬挂的位置

殿内雕塑

护国寺大殿内



丹霞山护国寺大雄宝殿

精致的雕塑纹饰

旨就被做成了一块“五龙捧圣”的匾额。1964年，寺庙起过一场大火，烧毁了很多东西，匾额也不复存在了。周其兴依照年轻时候的记忆，把五龙捧圣的匾额画成了一幅画，为丹霞山留下了一份珍贵的历史资料。

后来，镌写的圣谕已经没有了昔日的威严，被挂在了一个不太起眼的角落里。但是，从圣谕的内容依稀可以窥见当年丹霞山护国寺的权威与辉煌。光绪皇帝谕旨规定，该庙所属的土地田产应为僧人所用，地方政府以及军民不得擅自用。

周其兴说，过去护国寺大殿中间有两

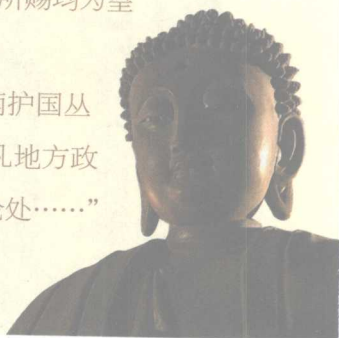
根柱子，光绪皇帝圣谕做成的匾就挂在两根柱子中间，平时都是用一块布遮起来。每年三月三朝山的时候，寺中僧人才把这块布揭开，让香客和游人们瞻仰。

1906年，丹霞山寺庙住持圣融大师进京为慈禧太后祝寿诵经，慈禧太后赐给了丹霞山藏经、銮驾、玉印等珍宝，丹霞山显耀一时。但是直到那时，也没有听说过丹霞山所藏的珍宝中竟然有贝叶经。1964年，寺庙在维修中不慎失火，整个庙宇在大火中化为灰烬，此后，丹霞山的珍宝收藏情况更是无从查证了。丹霞山开山时贝叶经是否就已存在，看来已经无从证实。

圣谕内文，它是当年丹霞山受到皇家眷顾而兴盛一时的见证。

丹霞山历史：丹霞山开山祖师后的十五代徒圣融于清光绪三十二年(1906年)进见光绪皇帝，恰逢慈禧太后寿辰，他与鸡足山虚玄和尚同为太后祝寿诵经。事后太后于六月六日朱批懿旨赐给丹霞山藏经《大乘经》5 048卷(解放后存贵州省图书馆)，鸾驾半副，袈裟一件，玉印一发，玉环金钵一个，所赐均为皇家珍品，成为丹霞山镇山至宝。

光绪皇帝后来还颁发了圣谕：“黔之盘州丹霞山为西南护国丛林，僧多田少，该庙所属土地田产，尽为僧人衣钵之用，凡地方政府，学校军人等，不得擅自自动用田产或提租办学，违者申奏论处……”当时，丹霞山确可称得显赫一时。



贝叶经失窃始末

贝叶经已经失踪了整整两天，所有人都焦急万分。公安干警根据丹霞山僧人提供的线索，来到山脚下的坪坝村。原本住在庙里的澳大利亚人曾哲书，在村里结识了一个叫王油亚的年轻人，两人一见如故，后来他就从庙里搬出去，到王油亚家住，同时带走了贝叶经。于是，公安干警传讯了王油亚。通过王油亚的交代，这个神秘的外国人终于浮出了水面。曾哲书是在春节前来到丹霞山的，他说自己是国际多国语言教授、国际一级建筑工程师，所以护国寺的住持

惟宗就很信任他，还将贝叶经交给他翻译。而实际上曾哲书根本不懂贝叶经上的文字，翻译经书更是无从谈起。



传普从护国寺动身赶往昆明，准备追回贝叶经。



清晨古寺钟鸣，丹霞山僧人开始了一天的生活。



贝叶经失踪的消息不胫而走

持澳大利亚护照来华的曾哲书，原本是庙里主持日常事务的传普和尚在福建佛学院学习时的一位英语老师，他自称对中国传统文化很感兴趣，希望能到丹霞山来考察。传普没有想到，自己善意的邀请会给寺里带来这么大的麻烦，心里感到既内疚又焦急。如果这贝叶经真的找不回来，该怎么办？

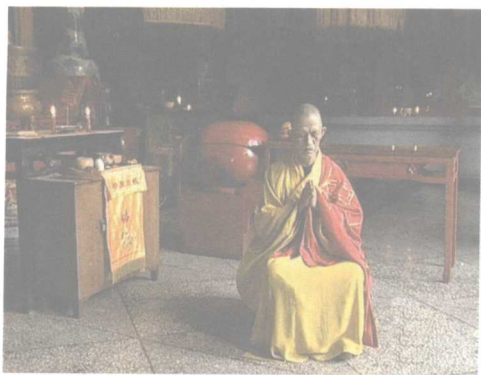
为了证实王油亚交代的情况，公安干警在坪坝村多方调查走访，村民们反映，这几天确实有一个会说汉语的外国人在村里活动。但因为忙于农耕，谁都没有太在意。此时，王油亚又提供了一个消息：曾哲书已经动身前往昆明。

昆明是距离盘县最近的大都市，曾哲书这一去也许就再也不会回来了。传普得知曾哲书离开的消息，寝食难安，立即动身前往昆明。但是，偌大一个昆

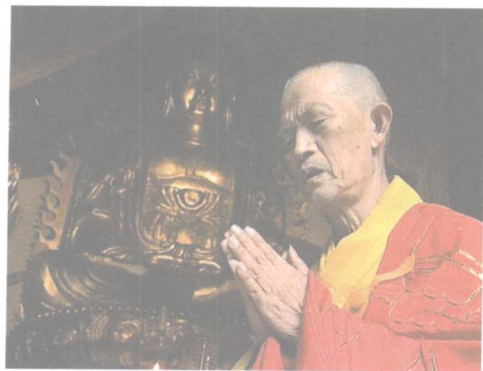
明，茫茫人海，哪里去找曾哲书呢？

清晨，丹霞山护国寺的师父们打开山门，开始了一天的生活。丹霞山藏有贝叶经和贝叶经已经失踪的消息不胫而走，寺庙里的僧人从没想过自己身边竟然藏有如此珍贵的宝物，便纷纷追问一直保守秘密的惟宗住持事情的真相。面对众人的追问，惟宗回忆起当年赠送给自己贝叶经的人说过的话：“你既然到了丹霞山护国寺，那么后继有人，我保藏的两部贝叶经，若归于丹霞山可以作为镇山之宝，我就赠送给你吧。”这位赠送经书的人就是前贵州省佛教协会会长明照法师。

那是在1989年，惟宗和尚偶然遇到了明照法师，他万万没有想到明照法师会把如此珍贵的贝叶经交给丹霞山。得到宝物的惟宗欣喜地将经书带回了丹霞



丹霞山护国寺住持惟宗法师



山。但是，经书是用晦涩难懂的梵文写成，不通晓梵文的人根本不能阅读，更何况只有中学文化水平的惟宗。惟宗只是根据明照法师亲自在经书上题写的文字和他对自己作的讲解介绍，才约略知道两部贝叶经一件叫“本生”，另一件叫“缘起”。

在浩繁的佛教经典之中，“本生”

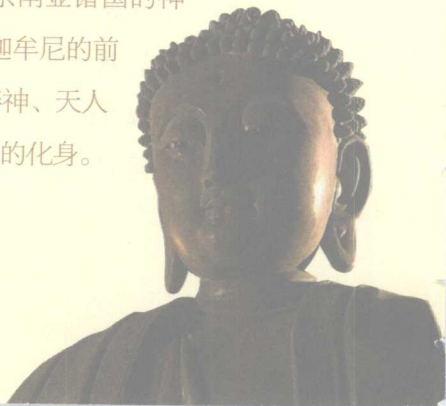
和“缘起”是三藏经典中的通俗读物。经书讲述了释迦牟尼前生的事迹，以几百个生动有趣的故事，劝导人们止恶扬善，广积福德。它不仅是一部宗教典籍，而且是一部历史悠久、规模宏大、流传极广的民间故事集。但是，以梵文书写的贝叶《本生经》和《缘起传》却极为罕见。



历史驿站



佛教本生故事：讲述佛教创始人释迦牟尼在前世中无数次修行转世的故事。依据佛教灵魂不灭、因果报应、轮回转世的教义，佛教徒认为像释迦牟尼这样的圣人，在修道成佛之前，是经过无数次的善行转世，历经磨难，最后才修行成佛的。这些本生故事大多是以古代印度、东南亚诸国的神话、童话、民间故事为底本，佛教徒在其中宣扬释迦牟尼的前生曾是普救众生、忍辱苦修的国王、太子、贤者、善神、天人或者是动物中的鹿王、猴王、象王、狮王等种种不同的化身。



明照法师在20世纪80年代担任贵州省佛教协会会长。他是怎么得到这两部贝叶经的呢？贵州有梵净山、弘福寺、白云寺等众多佛教名山、古刹，明照大师为什么偏要将无人能够辨识的贝叶经送给名不见经传的丹霞山护国寺？

惟宗说，当初见到明照法师时，经书就已经在他手中了。至于明照是如何得到这珍贵的经书的，惟宗当时并未敢询问。

明照法师在10年前已经圆寂，他生

前的大半时间都在贵阳的弘福寺里度过。法师一生低调、淡泊，连一张照片都不曾留存于世。人们只是听说他在20世纪40年代在四川佛学院学习梵文，成绩优异，是那里的第一批毕业生。如今后人已经无法从仙去的法师那里得到任何解释，唯一能看到的就只有他亲笔留下的那些文字。

找不到曾哲书的踪迹，说不清贝叶经的来由，所有的事情似乎都陷入了绝境。就在所有人都感到心灰意冷的时

将贝叶经赠送给丹霞山住持惟宗的明照法师在10年前已经圆寂，他生前的大半时间都在贵阳的弘福寺里度过。





贵阳弘福寺



弘福寺的重檐叠脊



弘福寺一角



候，意想不到的转机出现了。

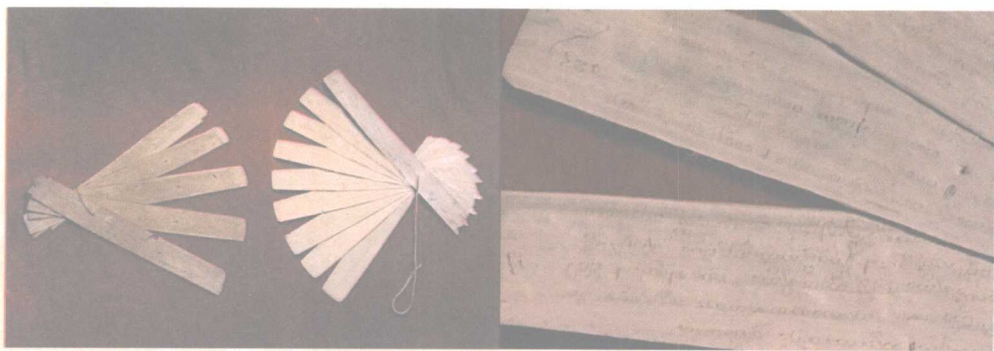
公安民警的调查工作一直继续着，王油亚也配合公安民警到曾哲书的住处再次查找，结果在住处的包裹里面竟然翻到了之前没有找到的贝叶经两份共14片！根据实际情况看来，公安局判定在这个案件中，曾哲书并没有诈骗或者盗窃的行为。

峰回路转！失而复得的贝叶经让传普一直悬着的一颗心终于放了下来。从公安局回来之后，丹霞山护国寺做的第一件事就是添置了一个保险柜。

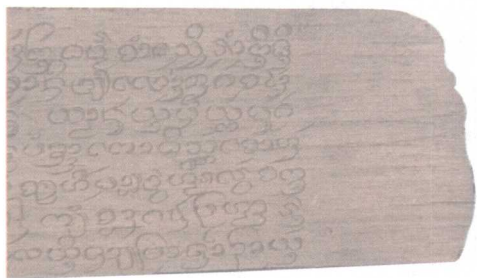
在这次公安局破案以后，传普和尚才得以第一次见到贝叶经。他来丹霞山已经快十年了，但是从不知道贝叶经的存在，老师父一直守口如瓶，把经书收藏得异常严密。

一场虚惊过后，贝叶经重新回到丹霞山。为了安全起见，经书就由主持日常事务的传普负责保管。丹霞山寺庙里的和尚们虽然知道贝叶经已经回来了，但是作为镇寺之宝，贝叶经依旧不轻易示人。

经书上虽然有汉字书写的“本生经”和“缘起传”字样，但是令人疑惑



护国寺失而复得的两份共14片贝叶经



贝叶经上的文字以梵文书写，除了知道内容是《本生经》和《缘起传》之外，其他还是未解之谜。

的是，原本内容宏大的两部佛经，换用梵文书写难道就只有这14页吗？这是否是两部完整的经书呢？如果不完整，它从哪里来？其余的部分又在哪里？

一切遗憾都源于这无人识得的梵文，使得经书的内容连同它的神秘身世一并被淹没了在历史的烟云之中。

梵文经书身世之谜

传普和尚在丹霞山出家已近十年，

一直在师父惟宗身边学习佛法。他只知道贝叶经是惟宗亲自带回来的，每当问起经书的来龙去脉，师父也是一脸茫然。

传普和尚还意识到，了解丹霞山历史的人们正和自己的师父一样，渐渐衰老。如果不趁着了解情况的老人们都还健在，抓紧时间调查清楚，恐怕若干年后这就将是一个永远也无法解开之谜了。

调查贝叶经身世之谜，迫在眉睫。经过多方查访，传普打听到了一位名叫董均荣的老人。董均荣曾是新中国成立后丹霞山管理委员会的第一任主任，正是他在盘县政协会议上提出保护丹霞山的文物古迹。董均荣告诉传普，关于丹霞山贝叶经的文字记载虽然已经没有了，但是通过对丹霞山历史的考证，他得出了一个大胆的结论：不昧大和尚当



传普向老人们了解贝叶经之谜



传普终于寻访到了董均荣老人



云南鸡足山南麓的“灵山一会”坊



檐底铃声，诉说着悠久的往事。

时在鸡足山，他很爱与人交往，佛教界来往的人也很多，特别是与印度的那些高僧大法师关系很密切，所以贝叶经肯定是印度的大和尚送给不昧的。

在董均荣看来，明照法师必定认为贝叶经是丹霞山开山建庙时就有的宝物，只不过后来流入了民间，所以才一

有机会就执意将它完璧归赵，赠送给了丹霞山护国寺住持惟宗，而没有留在自己手中或赠送给别处的名山古刹。

鸡足山位于云南省大理白族自治州，为了查访贝叶经的来历，确切了解丹霞山和云南鸡足山的佛缘关系，1994，年董均荣曾专程到鸡足山进行

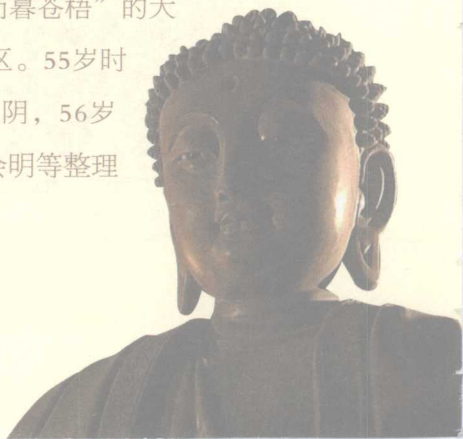


历史驿站



徐霞客 (1586 ~ 1641) : 名弘祖，字振之，号霞客，江苏江阴人，明代著名的地理学家、旅行家和文学家。他经过30年实地考察撰写的《徐霞客游记》，开辟了地理学上系统观察、描述自然的新方向，既是系统考察我国地貌地质的地理名著，又是描绘华夏风景资源的旅游鸿篇，还是文字优美的文学佳作，在国内外都有深远的影响。

徐霞客少年时即立下“大丈夫当朝碧海而暮苍梧”的大志，后来他的足迹遍及今19个省、市、自治区。55岁时（1640年），云南地方官用车船送他回到江阴，56岁（1641年）当年正月病逝于家中。遗作经季会明等整理成书，广泛流传。





鸡足山寺庙香烟缭绕，从中可以窥见鸡足山上深厚的佛教渊源。

考察。然而经过和寺中长者的大量交谈以及对鸡足山各种文献史料记载的查阅，董均荣却并没有找到有关贝叶经来的蛛丝马迹。

登上鸡足山，董均荣惊讶地发现：丹霞山和鸡足山的山型竟然出奇地相

似。虽然没有确切的证据，能够通过贝叶经将鸡足山和丹霞山联系起来，但是却有一个人好像在冥冥之中延续了两山之间的佛缘。这个人就是明代的地理学家和旅行探险家徐霞客。

公元1638年5月，徐霞客到丹霞

“灵山一会”——鸡足山圣境





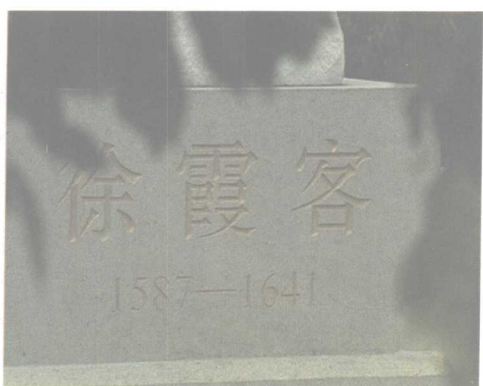
鸡足山一景

山考察，受到了丹霞山寺庙住持影修和尚的盛情款待。他在丹霞山停留了

三天，用两千多字记述了丹霞山的自然景观，将其录入《徐霞客游记》，其中有“丹霞山，其山当众峰之上，更有尖峰卓立于中”，“形如天柱”，“昔建玄帝宫，天启二年毁于蛮寇，天启四年不昧师徽州人复鼎建”，“此峰峭拔擅秀”，“特拔众山之上，石峰峭立”，“每年正、二月间，四方朝者胥集，日以数百计”等句，成为记述丹霞山历史、地貌的可靠资料，流传至今。在离开丹霞山之后，徐霞客就进入云南游历，于当年12月开始考察鸡足山。

鸡足山上，“十里松风香雾迷”，“天开佛国云为护”。





徐霞客像。徐霞客（1586~1641），名弘祖，字振之，号霞客，江苏江阴人，明代著名的地理学家、旅行家和文学家。

董均荣今年已经83岁高龄。他从小就生活在丹霞山脚下，后来长期在丹霞山管委会工作，可以说这一辈子与丹霞山结下了不解之缘。他至今还记得，上

小学时学校组织旅游，他就登上过丹霞山上的五层观日楼。

传普师父的来访，突然之间唤起了董均荣许许多多关于丹霞山的记忆。



历史驿站

鸡足山：位于云南省大理白族自治州宾川县西北隅，因鸡形而得名，又因佛教而扬名。它是中国佛教名山之一，东南亚著名佛教圣地，中国汉传藏传佛教交汇地 and 世界佛教禅宗发源地。据《鸡足山志》记载，相传释迦牟尼的大弟子迦叶尊者守衣钵入定鸡足山。鼎盛时期，“梵刹林立，僧尼云集”，是“香客游人朝思暮想之地”。

鸡足山不仅是佛教圣地，可以悟感“十里松风香雾迷”和“天开佛国云为护”的灵光圣迹神韵，还是风景胜地。徐霞客游鸡足山时曾以“芙蓉万仞俏中天，天连北极雪千年”的句子记述鸡足山胜景。



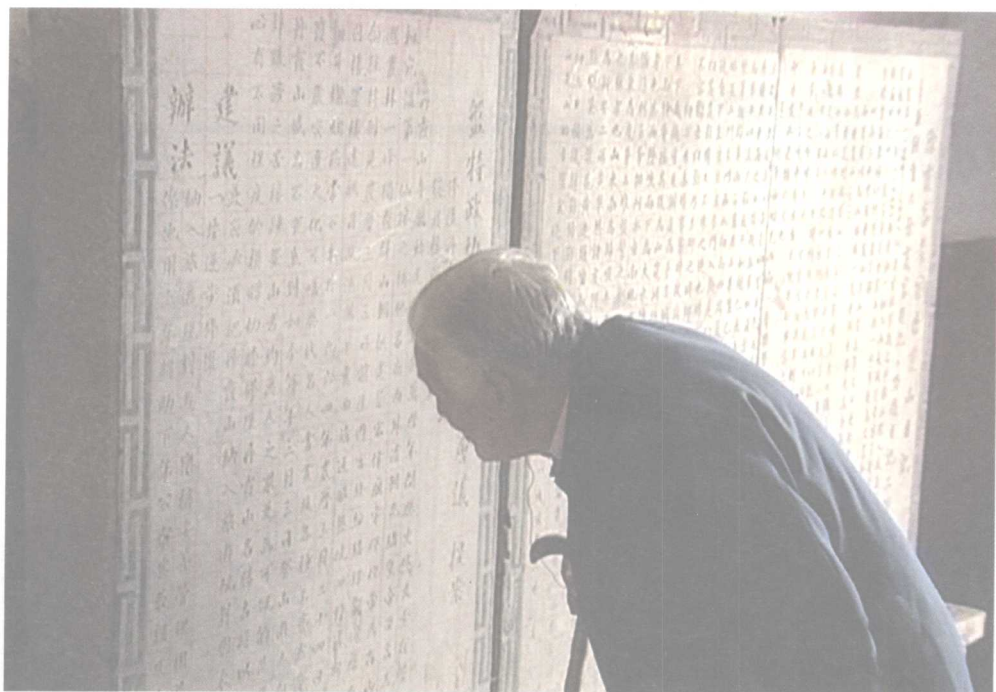


丹霞山五层观日楼

由于年事已高，老人已经6年没有上过丹霞山了。听到传普所说的丹霞山的诸多变化，老人再也按捺不住内心的

兴奋，执意要与传普一道再上丹霞山看一看。

老人为丹霞山题写的楹联已经在护



董均荣老人重回护国寺，俯身查看自己当年提交的已镌刻在丹霞山石碑上的议案。

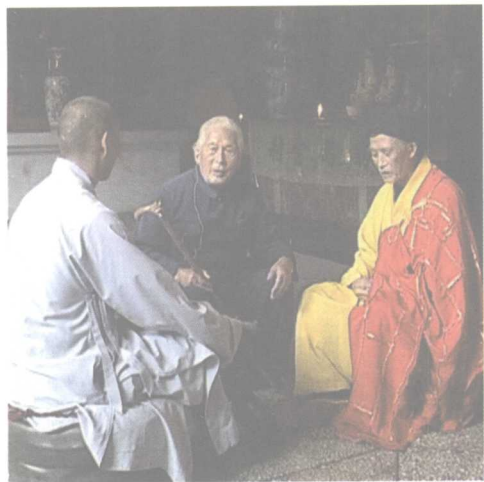
国寺的山门上挂了十多年。当年为了重修丹霞山寺庙，董均荣向盘县政协提交的提案也已经镌刻在石碑上，放在了一进庙门就能看到的显眼位置。老人一路上都在念叨，故地重游的机会恐怕不多了，看到眼前自己为丹霞山所作的一切，个中滋味恐怕是旁人所无法体会的。

这里没有得道的高僧，也没有渊博的学者，惟宗、传普、董均荣，他们只是生活在中国西南山区最平凡不过的普通人。面对珍贵的贝叶经，他们既不知道它从哪里来，该怎么念，也不知道那上面写了些什么，经文背后藏了多少秘密，然而他们却还是万分虔诚地守护着这个谜。同时，他们心里也有

着深切的遗憾和急切的愿望：这可是丹霞山的镇寺之宝啊，但是我们竟然不知道它的身世之谜，真希望通过我们的努力和其他热心人的帮助，在我们的有生之年能把这个谜解开！

这贝叶经上所写的经文到底是什么意思，专家说必须见到实物才能进行研究。但是贝叶经如此珍贵，绝不能允许它再出现任何闪失。所以，传普和尚决定把贝叶经拍成照片。

传普带着拍好的照片，再次走出山门，前往省会贵阳。虽然他不知道这次寻访会有什么样的结果，但是他已经下定决心，只要能使贝叶经的身世之谜真相大白，他愿意付出更多的辛劳和努力，他愿意在这条追寻答案的



护国寺住持惟宗、僧人传普与董均荣老人，三个人每当聚在一起就会不由自主地谈论起至今还是不解之谜的贝叶经。



无人破解的贝叶经成了三人心头的遗憾

路上走得更远。

在中国的土地上，也许还有无数的珍宝以这样的方式默默无闻地湮没于民间，但也同样有着怀有虔诚信念的普通人始终守护着这些秘密。他们或许并不知道身边这个秘密的由来，也不知道如

何揭开那层神秘的面纱，但正是因为他们的忠诚和保护，许多珍宝才得以流传至今并等到了拨云见日、真相大白的那一天。我们期待着丹霞山护国寺的梵文贝叶经也能被早日破解，从历史的长河中最终浮出水面。

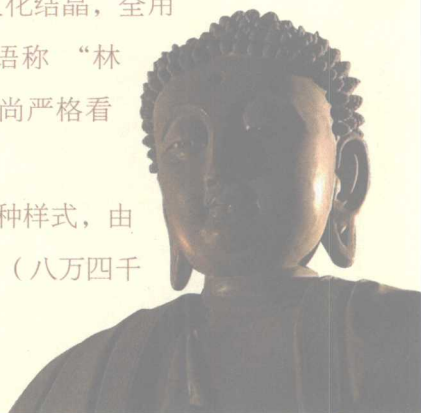


传普带着贝叶经的照片再次走出山门，准备寻找贝叶经文隐藏的秘密。



云南贝叶文化：云南贝叶文化是傣族传统文化的一种象征性提法，之所以称为“贝叶文化”，是因为它被记录在贝多罗树叶上。贝多罗树，形状很像棕榈树，西双版纳傣语称其为“戈兰”。在西双版纳发现的贝叶经，有巴利文本和傣文本，内容除小乘佛教经典外，还有许多传说、故事、诗歌和历史记载等。自古以来，傣族社会所有的历史事件和文化结晶，全用贝叶记录，世代相传。每座佛寺里都有藏经阁，傣语称“林坦”，所有的贝叶经统一保管在这里，由佛爷、和尚严格看管。

贝叶文化的成文经本，主要有叶质形和纸质形两种样式，由于数量众多，内容博大精深，被誉为“别闷戏版康”（八万四千部），在傣族史册中流芳千古。



佛国悬疑探秘

行走视点

贵州省六盘水市素有“凉都”之称，属于北亚热带季风湿润气候区，夏无酷暑，冬无严寒，日照充足，雨量充沛。另外，气温变化幅度非常小，7、8月日平均气温只有19.8℃，山里的温度更低。如果想避开拥挤的人群、节省旅游费用，找一个气温均衡、湿润而不燥热的避暑胜地，六盘水可以说是首选。

浓郁的民族风情是六盘水旅游的亮点。全市共有14个民族风情文化旅游景点，比较著名的有梭戛长角苗寨、新窑四印苗、青林小花苗、南开苗族跳花节、海坪彝族火把节、鸡场坪傩舞等。其中火把节、跳花节等传统民族节目，尤为引人入胜。

荷叶糯米鸡、康家脆哨面、蓝家牛肉粉和水城烙锅是当地的特色美食，到此游玩不妨品尝。

位于盘县水塘镇丹霞山上的护国寺，是六盘水旅游的又一亮点。这里除珍藏有光绪皇帝御赐之物外，还有赵以炯、翁同龢等人的题匾、楹联、书画等，另有历次传戒所用的黄铜“金刚光明宝戒宏范印”及具有千年历史的梵文《贝叶经》、《贵州省盘县丹霞山莲花峰千佛戒同戒录》等。

丹霞山上有几个值得一游的好去处：护国寺的玉佛殿素有“玉佛林”之称，丹霞山第十二代法嗣隆普大师的墓塔，山顶的五层观日楼（民国十五、十六年凡和尚修建）以及山脚的梓木洞。

每年三月赶丹山，滇、桂、川、黔及东南亚各国都有香客来丹霞山朝拜，护国寺也就成了贵州省佛教界重要的佛事活动中心。





四个老婆

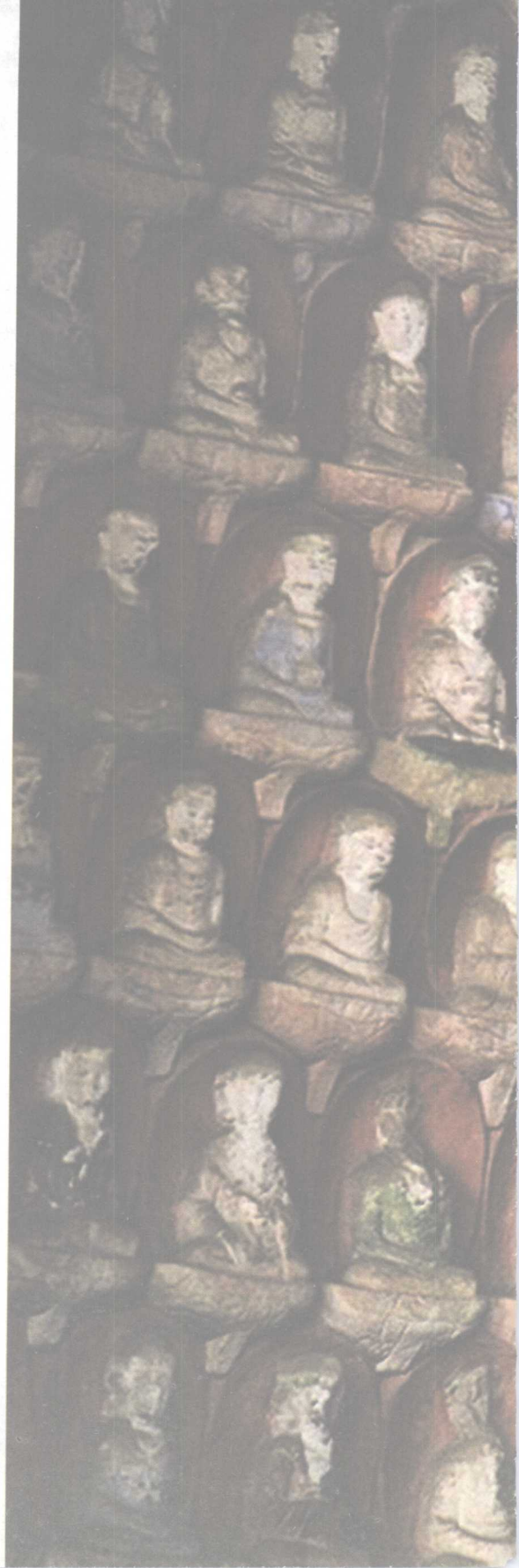
有一天，释迦牟尼给他的几个弟子讲了一个故事。有个商人娶了四个老婆。第一个老婆既伶俐又可爱，陪在他身边，像影子一样跟随他；第二个老婆是他从外地抢来的，她生得格外美丽，让人羡慕；第三个老婆，整天打理他的日常琐事，让他不用为生活操心；第四个老婆是最忙的，但是他不知道她整天都在忙什么，他几乎忘记了她的存在。

商人要出远门了，旅途十分辛苦，所以他要选一个老婆陪伴自己。

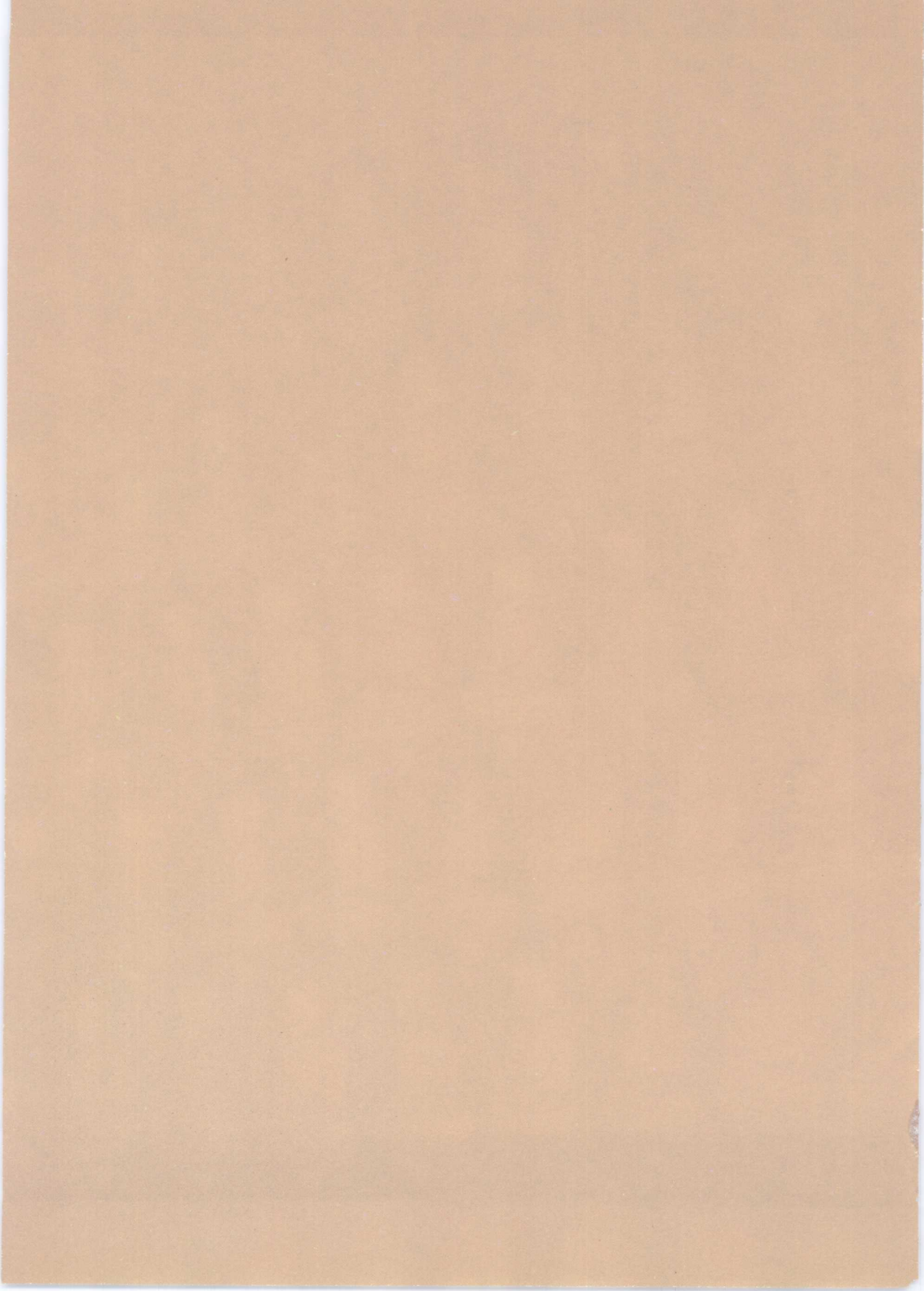
第一个老婆说：“我才不陪你呢，你自己去吧！”第二个老婆说：“是你把我抢来的，我又不是情愿嫁给你的，我也不去！”第三个老婆说：“我不能忍受路途的风餐露宿之苦，所以我最多送你到城郊！”第四个老婆说：“无论你到了哪里我都会跟着你，因为你是我的主人。”商人感叹：“到了关键时刻还是我的第四个老婆好！”于是带着她开始了长途跋涉。

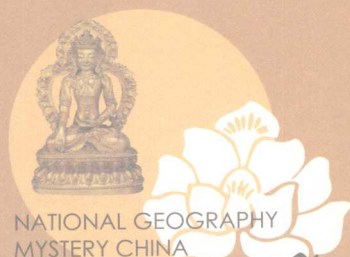
释迦牟尼说：“你们明白了吗？这四个老婆就是你们自己！”

第一个老婆指的是肉体，人死后肉体是要与自己分开的；第二个老婆是指金钱，许多人为了金钱辛劳了一辈子，死后却不能将它带走，无非是水中捞月；第三个老婆是指自己的妻子，生前相依为命，死后还是要分开的；第四个老婆是指个人的天性，你可以不在乎它，但是它却始终与你相伴，无论你是贫穷还是富贵，它都不会改变，始终伴随着你的人生旅程。



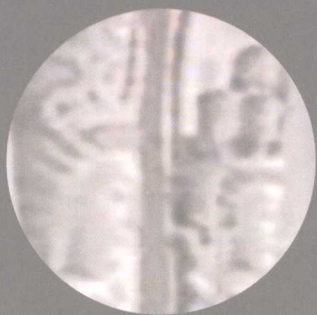






佛国悬疑探秘





佛國疑探

寻找六祖惠能衣钵

XUNZHAOLIUZUHUINENGYIBO

梅关古道沟通南北，带来了韶关珠玑巷的繁荣；同样，经由这条古道，佛祖释迦牟尼的衣钵也被惠能带到韶关。释迦牟尼的衣钵是佛祖的传法信物，据记载，六祖之后不再下传。那么，佛祖衣钵究竟去向哪里？



NATIONAL GEOGRAPHIC
MYSTERY CHINA

佛国悬疑探秘

导读：

为什么释迦牟尼将衣钵作为传法信物？佛祖衣钵究竟在何处？佛门净地为何留有俗家人的坟墓？藏经阁内藏着什么镇寺之宝？传说中的佛祖衣钵是否真有八部天龙的护持？六祖惠能是否逃过了师兄神秀的追杀？无数谜团从历史长河中浮出水面，而这些谜团都与广东韶关的南华禅寺有着很深的关联。

XUNZHAO LIUZU YIBO

HUINENG

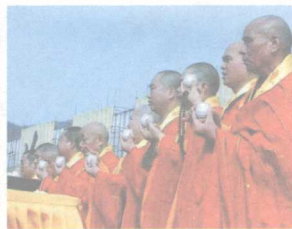
寻找六祖惠能衣钵

2005年11月10日，中国陕西法门寺保存的释迦牟尼的佛指舍利赴韩国供奉，在韩国首都有一百多万人前去瞻仰膜拜这佛教界的最高圣物。释迦牟尼是佛教的创始人，被尊称为“佛祖”。舍利是其遗体火化之后所留下的坚硬之物，也是佛祖留给后人最珍贵的身体之物。

但是，很少有人知道，除佛祖释迦牟尼的舍利之外，还有两件他曾使用过的东西留存于世：一件袈裟和一只钵盂，即通常所说的衣钵。衣钵是出家人必备的用品，释迦牟尼的衣钵却与一般僧人的衣钵不同，它们是佛祖的传法信物，谁得到这一衣一钵，谁就是后任的佛祖，而释迦牟尼的衣钵后来竟辗转流传到了中国。



佛祖释迦牟尼身边围绕着众弟子



袈裟和钵盂是出家人皆拥有之物，但佛祖的衣钵却与众不同。

从达摩祖师到六祖惠能

相传，南朝梁武帝时期，第28代佛祖达摩从印度来到中国弘扬佛法，佛祖的信物——释迦牟尼的衣钵也和他一起来到了中国。后来达摩手中的衣钵在中国传了六代，传到六祖惠能手上，就没有再传下去。于是，千百年来，佛祖衣钵的去向也就成了一个不解之谜。

据有关史料记载，达摩是南天竺国（今印度）香至王的三太子，姓刹帝利，受西天二十七祖般若多罗师命，于南朝梁武帝普通元年（520年，另有一说为大通元年，即527年）渡海东来，

在广州登陆。

梁武帝信佛，把他接到都城建业（今南京）传法。但是当时南朝的佛教重视讲义理，达摩的禅宗则重坐禅，提倡“见性成佛，不立文字”，两者的理论不同。据说梁武帝同他说佛理，问他：“我修建了这么多佛寺，写了这么多经卷，度了这么多僧人，有何功德？”达摩回答说：“都无功德。”武帝问他：“何以无功德？”他说：“这都是有所求而做，虽有非实。”由于与梁武帝话不投机，达摩毅然离开建业，乘



历史驿站



法门寺：位于陕西省扶风县北10公里的法门镇，东距西安120公里，西去宝鸡96公里，是关中地区历史最悠久的古刹之一。法门寺“创始东汉”，由东汉到北魏均名阿育王寺。阿育是梵语“无忧”之意。阿育王是古天竺（印度）国王，他将佛祖释迦牟尼遗骨分为84 000份，在世界各地修建了84 000座塔分葬佛骨舍利。在中国有19塔，法门寺便是其中一座。隋朝时，改天下佛寺为道场，阿育王寺改为“成实寺”。唐朝是法门寺的全盛时期，它以皇家寺院的显赫地位、以七次开塔迎请佛骨的盛大活动，对唐朝的宗教乃至政治都产生了深远影响。唐初，高祖李渊改其名为“法门寺”，宝昌寺僧人惠业为法门寺第一任住持。





一叶苇筏漂过长江北上，同年来到北魏，开始在洛阳一带游历，传习禅宗。

他来到熊耳山下定林寺内，任该寺依法住持，在此讲经说法，教化万民。前来听他讲经说法的达官贵人、平民百姓络绎不绝，他被誉为“西方圣人，东方活佛”，定林寺因此名扬四海。后来达摩大师渐感悟道不深，需要以修身来悟性才能达到“法我皆空”的境界，便前往佛教圣地嵩山少林寺修行。他在少林寺坐禅时，面壁九年，一天到晚默然而坐。他的这种修行方法，又被称作“壁观”。后来传法于弟子慧可。南梁武帝大同二年（536年）达摩卒于洛滨，葬于熊耳山。

达摩在中国始传禅宗，“直指人心，见性成佛，不立文字，教外别传”，经二祖慧可、三祖僧璨、四祖道信、五祖弘忍、六祖惠能等大力弘扬，终于一花五叶，盛开秘苑，成为中国佛教最大宗门。后人便尊达摩为中国禅宗初祖，尊少林寺为中国禅宗祖庭。

历史上还流传下来不少关于达摩的故事，其中家喻户晓、为人乐道的有一苇渡江、面壁九年、断臂立雪、只履西归等，这些美丽动人的故事，都表达了后人对达摩的敬仰和怀念之情。

南华禅寺位于广东韶关，始建于

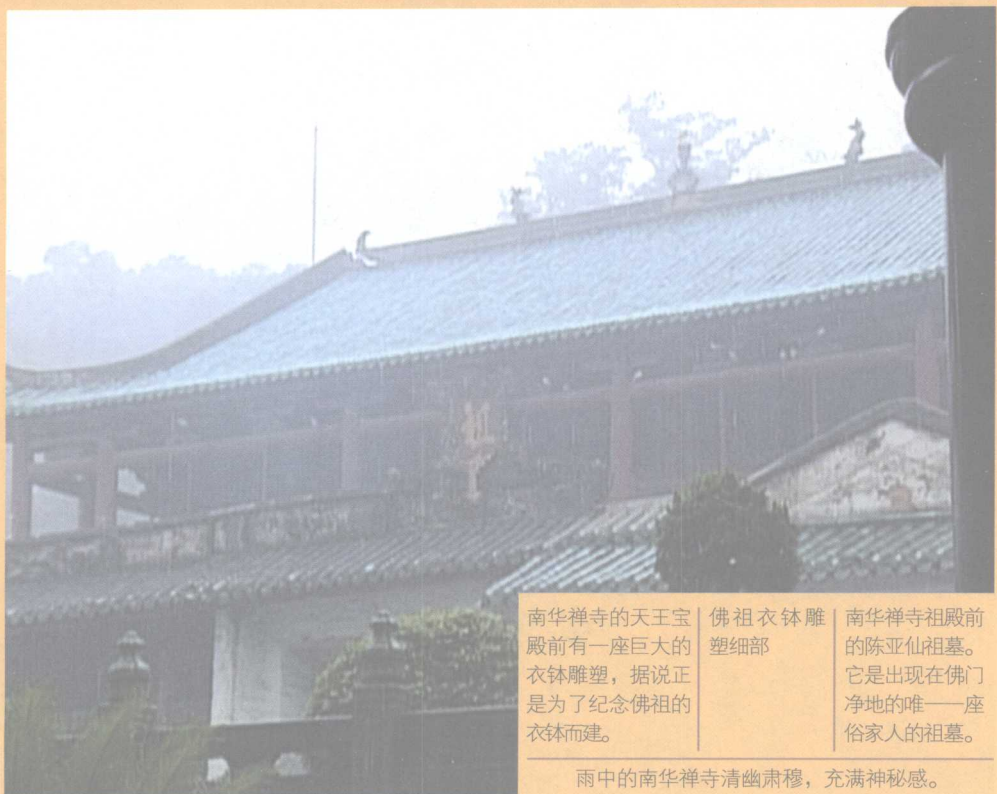
南朝梁武帝时期，也就是达摩来到中国传法的时候，至今已有一千五百多年的历史。史料记载，六祖惠能曾在此说法37年（当时南华寺名为宝林寺），这里是佛祖衣钵最后出现的地方。

南华禅寺清幽肃穆，充满神秘感。在寺中的天王宝殿前有一座巨大的衣钵雕塑，据说就是为了纪念佛祖的衣钵。在今天的南华禅寺，流传着许多有关佛祖衣钵法力无边的传说。

在寺中的祖殿前，静静地坐落着俗家人陈亚仙的祖墓。佛门净地出现俗家人的祖墓，这在众多寺庙中是绝无仅有的。据记载，陈亚仙是韶关当地的一个



南华禅寺的天王宝殿



南华禅寺的天王宝殿前有一座巨大的衣钵雕塑，据说正是为了纪念佛祖的衣钵而建。

佛祖衣钵雕塑细部

南华禅寺祖殿前的陈亚仙祖墓。它是出现在佛门净地的唯一一座俗家人的祖墓。

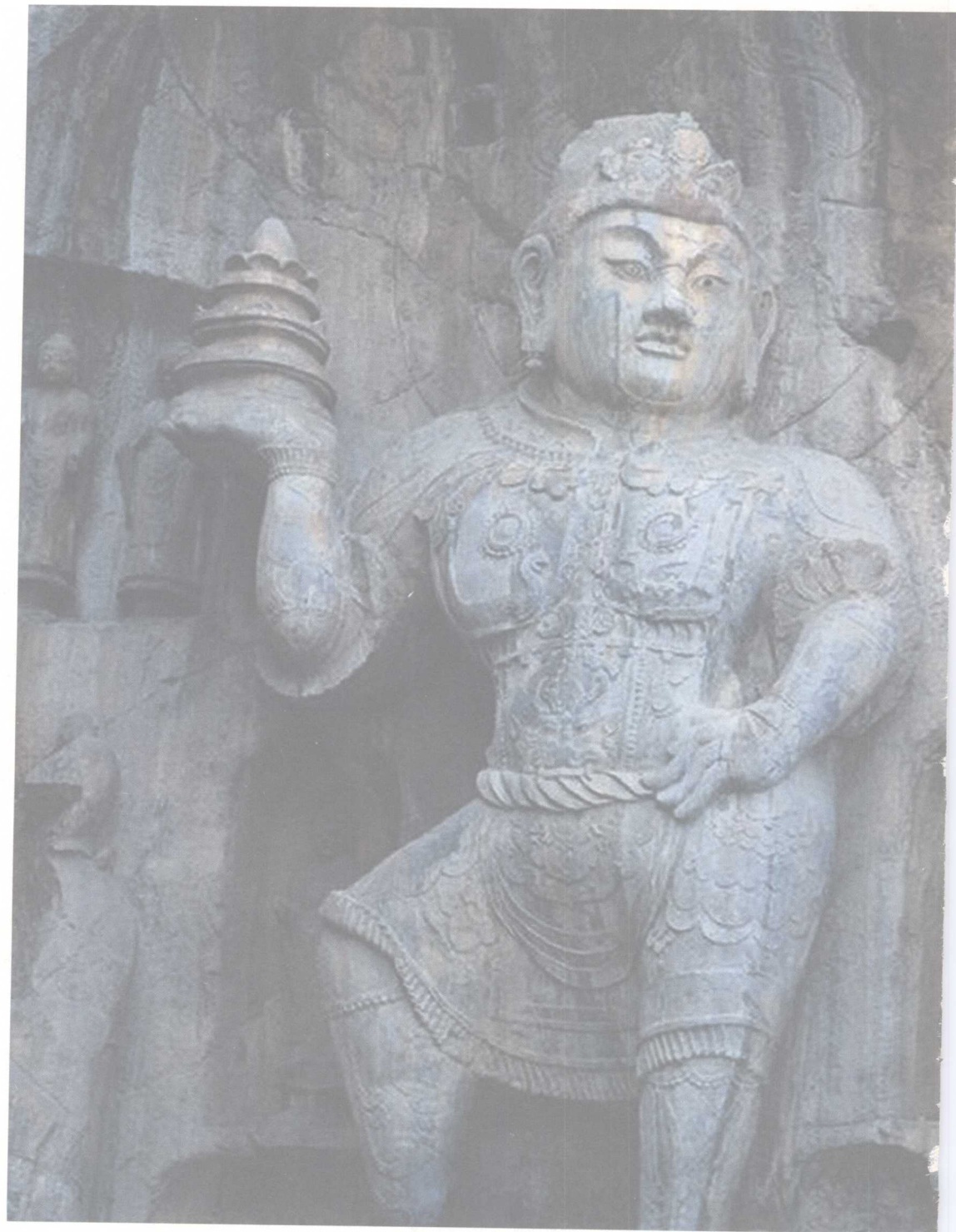
雨中的南华禅寺清幽肃穆，充满神秘感。

财主。当年六祖惠能初到时，南华禅寺不仅破败，而且狭小。于是六祖找到了陈亚仙，请求他施舍一袈裟之地。陈亚仙答应了他的请求，六祖便把袈裟向天空抛去，传说四大天王将袈裟的四角托起，把宝林山方圆百里全都罩在了袈裟下面。陈亚仙见六祖的袈裟法力无边，

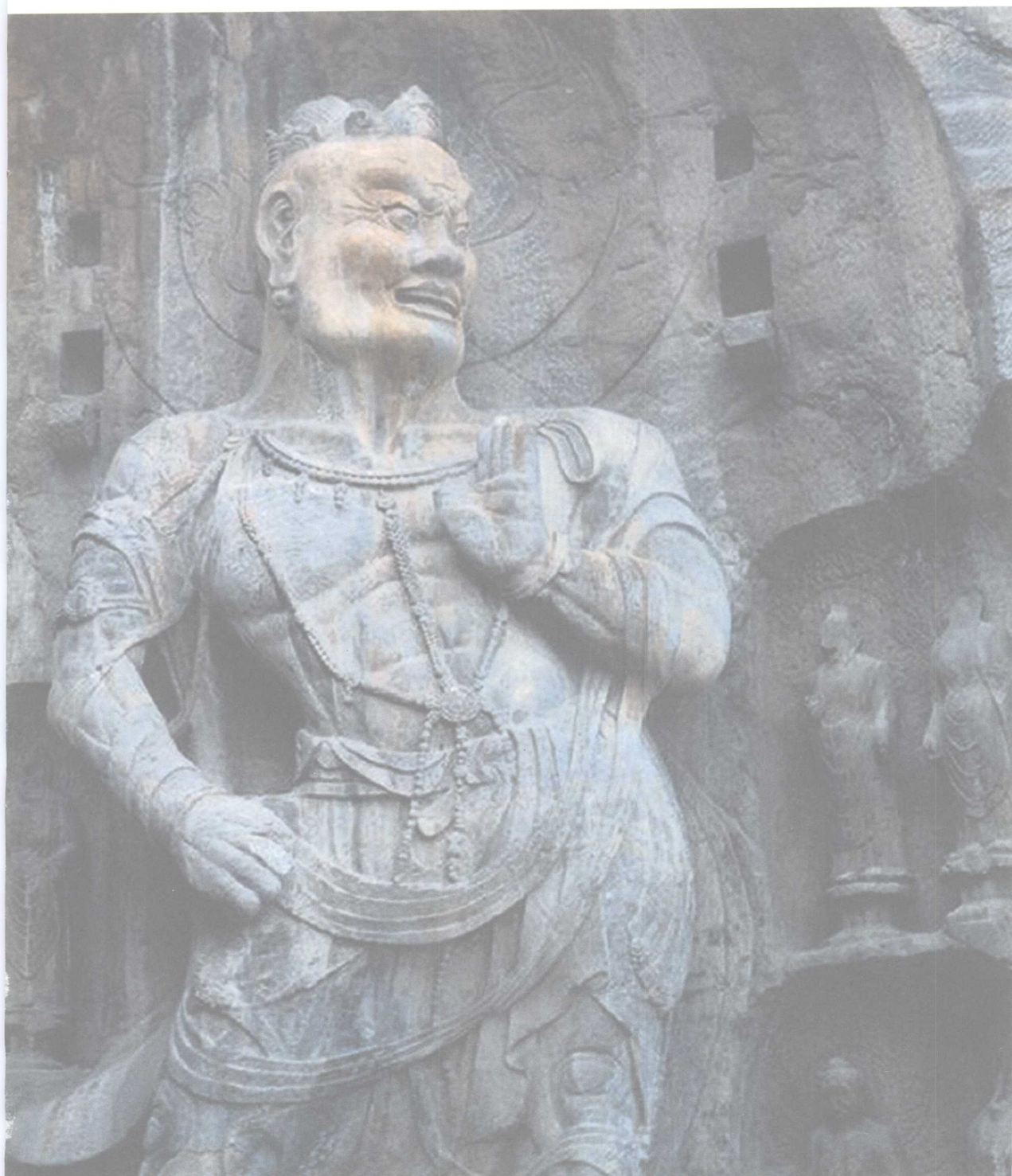
只好把地借给他扩建寺院，但要求留下祖坟之地。后来陈亚仙也皈依了佛教，成了居士。

南华禅寺中有一处神秘之地——藏经阁，阁里珍藏着众多的镇寺法物。六祖的衣钵会不会就在其中？

南华禅寺的藏经阁始建于明代，在



寻找六祖惠能衣钵
NATIONAL GEOGRAPHY
MYSTERY CHINA





藏经阁一楼供奉着观音菩萨，菩萨背后隐藏着通往二楼的铁门。



六祖真身由其弟子、唐代著名佛教雕塑家方辩制作而成



六祖慧能的真身是在他圆寂后用尸体特制的。真身内部是人体干尸，外表贴以麻布，涂香灰泥，上漆制成。这座真身像形象生动逼真，表情慈祥。

寺院众多的建筑中并不显眼。藏经阁一楼供奉着观音菩萨，可供游客膜拜和参观。菩萨的背后有一扇锁着的小铁门，据寺中僧人说，镇寺法物都在二楼，菩萨背后的小门就是通往二楼的必经之处，而二楼另有专人把管。

六祖惠能的真身，今天被安放在祖殿里供人膜拜。真身是六祖惠能圆寂后用他的尸体特制的。真身内部是人体干

尸，外表贴以麻布，涂香灰泥，上漆制成。这座真身像形象生动逼真，表情慈祥，由六祖惠能的弟子、唐代著名的佛教雕塑家方辩制作而成。

六祖惠能的真身原来安放在祖殿前的灵照塔内。灵照塔始建于唐代，是南华禅寺内至今保留的历史年代最久远、最高的建筑物，惠能的遗体是后来才移入祖殿内供奉的。



历史驿站



舍利：“舍利”一词来自梵语Sarira，译为遗留物、灵骨或坚固子。舍利可分为碎身舍利和全身舍利：碎身舍利是佛、菩萨、罗汉、高僧等圆寂后火化所形成的结晶体，或如珠，或如花，通常认为白色为骨舍利，赤色为血肉舍利，黑色为发舍利，也有杂色的，是综合而成；全身舍利是修行很高的高僧圆寂后，遗体不经火化而以坐缸等方式处理，经数年后开缸保存之肉身舍利法体，也称肉身菩萨。





灵照塔

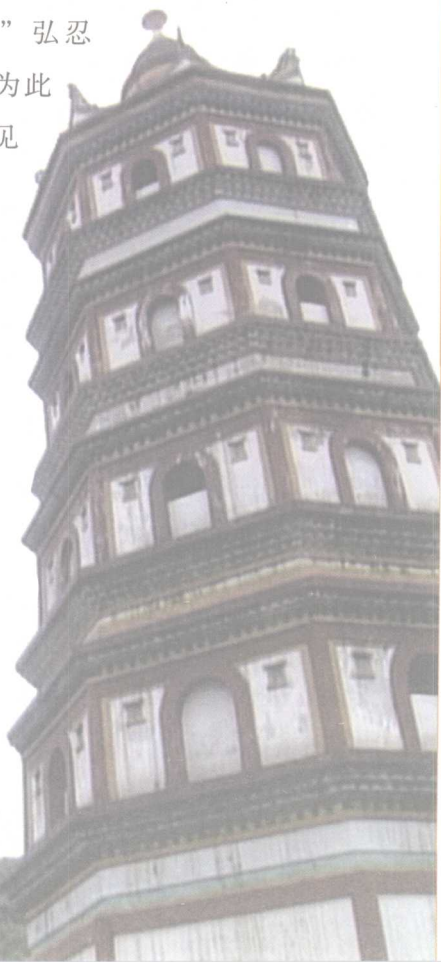


湖北黄梅东山寺——惠能在这里写下了今日我们所熟知的偈语：“菩提本无树，明镜亦非台。本来无一物，何处惹尘埃。”

六祖惠能（638～713）祖籍范阳（今河北省涿县），据《六祖坛经》记载，惠能俗家姓卢，生于唐贞观年间，3岁丧父，母亲把他抚养成人。惠能虽然出身贫寒，但慧根非凡、悟性极高。公元672年，24岁的惠能到湖北黄梅东山寺参拜弘忍大师学法。惠能初见弘忍，弘忍便问他：“你是哪里人？来这里求取什么？”惠能回答：“弟子是岭南人，来到这里不求其他，只求‘作佛’。”弘忍听了随口说：“你是岭南人，哪里能‘作佛’！”惠能回答：“人有南北之分，‘佛性’并无南北之别。”这才使弘忍微微吃惊。惠能的回答使弘忍不便回绝，就安排他随众劳动，在碓房舂米。

祖殿前的灵照塔始建于唐代，是南华禅寺内至今保留的历史年代最久远、最高的建筑物，六祖真身最初就安放在塔内。

七八个月后，五祖召集众弟子，令每人做一条偈语，谁的偈语最能反映佛性真谛，谁就可继承佛祖衣钵，成为六祖。弘忍大弟子神秀作了一偈书于寺壁之上：“身是菩提树，心是明镜台。时时勤拂拭，勿使惹尘埃。”弘忍看后认为此偈尚未见本性，不能得无上菩提。惠能见到





“菩提本无树，明镜亦非台。本来无一物，何处惹尘埃。”弘忍认为惠能的偈语体现了心即是佛、顿悟成佛的境界。

此偈后，也书一偈于壁上，即是今天已为我们所熟知的：“菩提本无树，明镜亦非台。本来无一物，何处惹尘埃。”

五祖认为惠能的偈语体现了佛教的真谛，已体现心即是佛、顿悟成佛之境，于是为他讲经并把世代相传的法衣交给他，传他为禅宗六祖。尚未剃度的惠能以居士的身份获得了佛祖的传法衣钵，但是，没有料到佛祖衣钵也险些为惠能招来杀身之祸。

为惠能的安全着想，弘忍亲自送他到江州的渡口，吩咐他非到必要的时机，不要透露自己禅宗六祖的身份，免得有禅宗的僧人来争夺。惠能来到岭南，度过了15年的隐居生活。唐高宗年间（676年），他在广州遇到印宗法师，印宗法师为他剃发、授戒。至此，

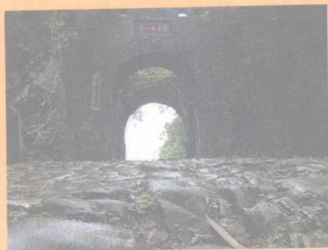
惠能才算是正式的僧人，在此之前只是“行者”。

不久惠能又从广州到了曹溪宝林寺（今南华禅寺），在这里，惠能正式“开山”传法，他在禅宗的地位也得到确立，被称为“六祖大师”。而神秀则在北方传法，从此，南北分流，形成禅宗的南北两派。门人法海编录其法语为《六祖坛经》。公元713年，惠能在新州圆寂，弟子将其遗体送回曹溪，法相保持至今。

佛祖衣钵落入谁家

梅关古道开凿于唐朝，在古代，它是连接中原和岭南的唯一一条通道，当年的六祖就是顺着这条古道来到韶关的。惠能得到佛祖的衣钵后，遵五祖的指令马上南下。一直向往着祖位的五祖大弟子神秀，为了夺回衣钵，立即派众僧追杀惠能。

神秀派出的众僧（包括惠明等人）追到大庾岭梅关时，惠能确实是跑不动了。眼看就要被追上时，他就把佛祖衣钵放在一块石头上，然后自己躲了起来。惠明等人赶到后，看见袈裟和钵盂在石头上，就上前取衣钵，但出人意料的是，这小小的衣钵竟然拿不起来！



经由梅关古道，佛祖释迦牟尼的衣钵被惠能带到了韶关。



当年六祖惠能放衣钵的石头还在，后人为了保护此石，专门修建了衣钵亭。



在今天的梅关古道上，当年六祖惠能放衣钵的石头还在，后人为了保护此石，专门为它盖了一个亭子。当年惠明为什么拿不动佛祖的袈裟和钵盂，至今没人能解释清楚。试想一衣一钵能有多重，难道佛祖的衣钵真的是法力无边？

后世僧人至今仍深信，五祖传给惠能的衣钵本来就是圣物，必然有一些世人无法理解的不可思议之处。而且在古人看来，必定有天龙八部在护持衣钵，让常人无法将它带走。

难道佛祖的衣钵真天龙八部的保

护？韶关大学宗教研究室主任罗千人教授却认为真相是：当年在六祖和惠明之间肯定进行过一场深入的辩论。



传说中的衣钵石



历史驿站



天龙八部：天龙八部是天众、龙众、夜叉、阿修罗、迦楼罗、干闥婆、紧那罗、摩呼罗迦八类佛教的护法神。因为以“天众”和“龙众”为首，故称“天龙八部”。



《六祖坛经》

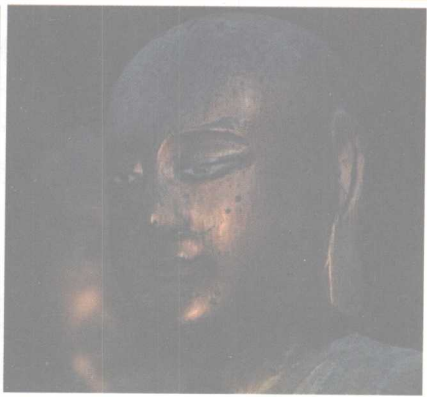


在命悬一线的时刻，惠能以精湛的佛法使惠明顿悟，从而保住了佛祖的衣钵，摆脱了众僧的追杀。惠能脱险之后，几经辗转，投奔了宝林寺。尽管寺里的僧人一再否认六祖衣钵的存在，但是据《六祖坛经》中的记载，佛祖衣钵就在南华禅寺。

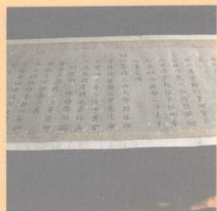
南华寺藏经阁二楼的确令人大开眼界，阁中有宋代木雕五百罗汉，明代铜铸六祖雕像，还有不少六祖生前用过的物品，以及当年女皇武则天请六祖上京说法的圣旨。其中一双绣花缎袜也是武则天所赐，据说六祖在讲经时才穿用。一根六祖锡杖重达45公斤，传说六祖曾用它降龙伏虎。还有六祖曾经使用过的坠腰石，上书“师坠腰石，卢居士志”。当年，惠能在湖北黄梅东山寺向五祖弘忍求法，弘忍安排他在厨房舂米。由于惠能身小体轻，为了增加体重，便把此石束在腰间，每日辛苦劳作，在挥汗如雨的磨练中体味佛性真谛。这些都是国宝级的珍贵文物，历尽千年岁月沧桑而丝毫无损。它们静静地躺在那里，似乎还带着六祖的余温和气息，但



南华寺藏经阁二楼的宋代木雕五百罗汉，既是艺术珍品，又是珍贵的历史文物。



宋代罗汉面容慈和，生动传神。



明代铜铸六祖雕像 女皇武则天以这道圣旨 圣旨内文，字迹清晰依旧。
请六祖上京说法

圣旨落款印鉴，年代清晰可辨。

在藏经阁中，却并没有见到传说中的佛祖衣钵。

一千多年前，惠能就是在这里，和今天的众僧们一样手持钵盂用餐。钵盂是僧人们化缘的器皿，袈裟则是僧人们的法衣，它是模拟水田的阡陌形状缝制而成。为什么佛祖要把衣钵作为传法信物呢？

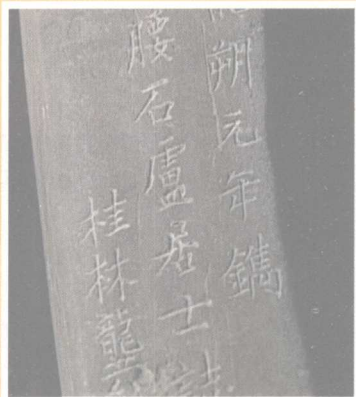
南华禅寺的僧人说，这是为了让出家人时刻记住：来到这个世间，既然穿

了比丘衣，就有了责任。对佛家来说，就是要利于一切有情，利于一切众生，要去种福田。总而言之，是为了时刻警醒出家之人。

据佛教经典记载，佛祖衣钵的钵是水晶的钵盂，衣是百衲袈裟。据说佛祖的袈裟穿在合法继承人身上会发出金色光芒，即使在暗室里也能照得满堂光明。据《六祖坛经》记载，佛祖的袈裟曾在避难石上留下印痕。



六祖坠腰石。惠能在湖北黄梅东山寺向五祖弘忍求法，弘忍安排他在厨房舂米。由于惠能身小体轻，为了增加体重，便把此石束在腰间，每日辛苦劳作，在挥汗如雨的磨练中体味佛性真谛。



坠腰石上的文字为“师坠腰石，卢居士志”。

历史驿站

避难石：《六祖坛经》中记载，“师（指六祖惠能）住九月余日。又为恶党寻逐。师乃遁于前山。被其纵火焚草木。师隐身挨入石中得免。石今有师趺坐膝痕及衣布之纹。因名避难石。师忆五祖怀会止藏之嘱。遂行隐于二邑焉。”这一段讲述的就是六祖惠能被僧众追杀逃入山中，留下避难石遗迹的始末。



六祖避难石位于马坝南华寺前山中，在20世纪80年代初由韶关一位叫朱德瑞的作家发现并保护了起来。相传，当年六祖惠能为躲避大师兄神秀的追杀，从湖北经由梅关古道来到了南华禅寺。他在寺里住了九个月，追兵又至，就只好逃到了寺对面的山上。追赶他的僧众遍寻不到，于是放

火烧山。惠能见山脚四处起火，只好逃向山顶。在半山腰里，他看见有三块大石品字状地层叠着，就向那里跑去，想找个石缝避火。说也奇怪，中间那块大石的中部刚好有个洞穴能容一个人蹲进去。惠能就依靠这天然洞穴避过了熊熊大火！更为神奇的是，那个洞穴在惠能坐过之后竟留下了他



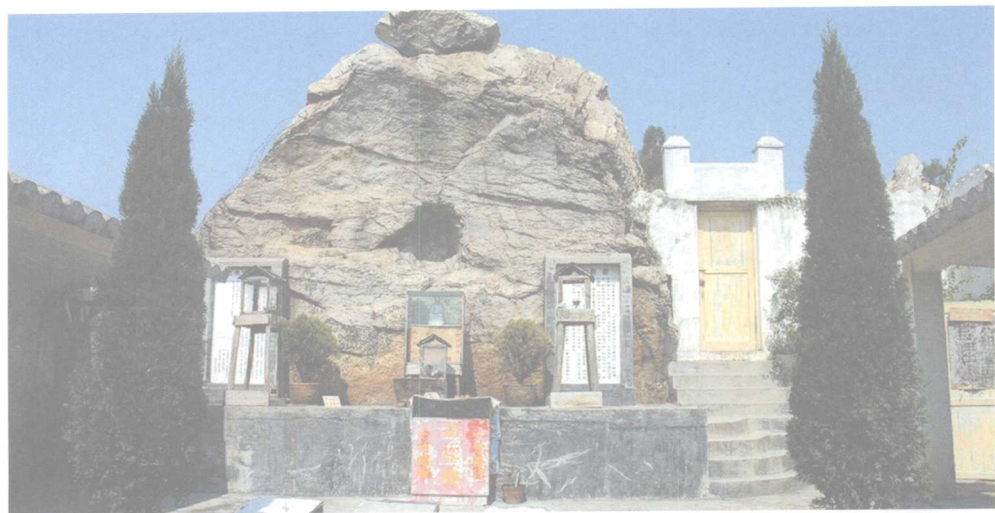
慧能腰悬坠腰石辛苦劳作



武则天赐给六祖的绣花缎袜，据说六祖只在讲经时穿用。



南华禅寺藏经阁



六祖避难石位于马坝南华寺前山中，在20世纪80年代初由韶关一位名叫朱德瑞的作家发现并保护了起来。

的腰部、臀部以及双膝打坐的模印，就连那件袈裟的衣纹也印得清清楚楚，如同人工雕刻过的一般。这个洞穴历经千年风吹雨打，至今仍呈现粉红色，十分光亮，袈裟的印痕依旧清晰可见。

避难石里面没有别的痕迹，唯独在传说中六祖背后贴着的那块石头上留

下了六祖和袈裟的印迹，所以从宗教角度来看，只能作出以上的解释。但从自然科学角度来说，是难以解释清楚的。

虽然只是传说，但避难石上的袈裟印迹却坚定了人们的信念，六祖惠能的衣钵即使不在南华禅寺，也应该就在附近。



中间那块大石的中部刚好有个洞穴能容一个人蹲进去



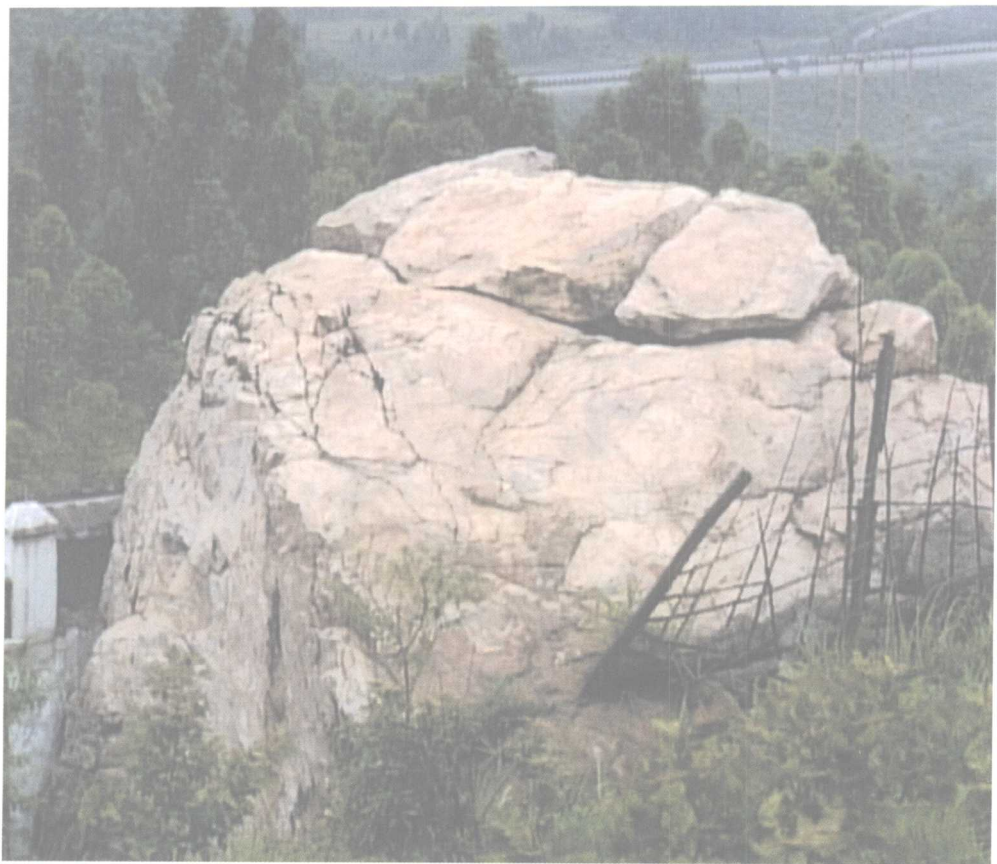
洞穴中袈裟的印痕依旧清晰可见



袈裟纹路留下的这些红色印记



避难石中的洞穴在惠能坐过之后还留下了他的腰部、臀部以及双膝打坐的模印



六祖避难石。昔日六祖在此躲过一劫。

此袈裟非彼袈裟

大鉴寺位于韶关市内，始建于唐代。大鉴寺里香火旺盛，大殿中供奉着观音菩萨，在观音菩萨像右边安坐的正是六祖惠能像。据说，当年六祖在这里不仅为僧俗说法，而且同时构建了《六祖坛经》中的许多禅宗理论。

惠能为中国佛学留下了唯一一部由中国人撰写的经书——《六祖坛

经》。《六祖坛经》是惠能的弟子法海根据他的弘法记录整理出来的，而对于惠能是否识字的问题，人们至今众说纷纭。的确，六祖没有给后人留下任何手迹。但如果六祖不识字，他又怎么能通晓古今，背诵经典，在讲经说法时出口成章呢？

南华禅寺的僧人说，在佛法里，有一些智慧是天生的。这种智慧从自性中流露，它是远离语言文字的。六祖拥有



大鉴寺惠能像

大鉴寺位于韶关市内，始建于唐代。大殿中供奉着观音菩萨，在观音菩萨像右边安坐的正是六祖惠能像。

的就是这样一种智慧。

不过，韶关大学宗教研究室主任罗千人教授却认为六祖只是早年不识字，他在后来应该是识字的，只是他不那么注重文字，而有意识地要向大家传达这样一个信念：人所求的佛法、所参的禅不在文字当中，而是意在言外。

在大鉴寺中仍然没有找到六祖衣钵的丝毫踪迹。

就在这时，我们辗转得知：在南华禅寺藏经阁的一个密室中，的确有一件寺中世代珍藏的袈裟。经过再三恳求，南华寺方丈传正大师终于将袈裟展示了出来。袈裟是镇寺之宝，由于年代久远，如果接触空气，极易氧化造成破损，所以，如今已被藏于真空包装中。

传正大师告诉我们，这件袈裟不是释迦牟尼传下的袈裟，而是武则天御赐的千佛袈裟。袈裟还有一件明代的复制品，也非常珍贵。袈裟上用金丝绣满了佛像，佛像排列整齐，一个个佛像面目清晰，形态庄严，绣工极其精巧。未寻到释迦牟尼袈裟的遗憾，因目睹这稀世珍品而稍稍冲淡了一些。

对佛祖衣钵的去向，历代传说众多，莫衷一是。其中一种传说就是，衣钵被女皇武则天以强索的手段从惠能的手上取走了，然后回赠了一件千佛袈裟和一只水晶钵盂作为交换。今日能看到的寺中珍藏的袈裟正是武则天当年的回赠品。这件回赠品是目前世界上罕见的保存完好的唐代刺绣精品，袈裟为杏黄



南华禅寺中世代相传的珍贵袈裟



袈裟上用金丝绣满了佛像

色，长2.86米，上面用金线绣出12条金龙，张牙舞爪，形象生动。

关于佛祖衣钵的去向问题，罗千人教授认为最有可能的情况是：六祖大师亲自把它处理好了。有如下几个理

由：首先，五祖大师把衣钵传给六祖时曾有明确嘱托，从今以后只传心法而不传衣钵，六祖大师肯定会按照师父的吩咐去做好这件事情；其次，六祖大师在得到衣钵以后遭遇了很多危



历史驿站



法门寺佛指舍利：1987年4月，在法门寺发现唐咸通十五年（874年）封闭的地宫一座，已尘封1113年之久。在地宫中发现了唐代深藏后遗失千年之久的释迦牟尼指骨舍利和供养舍利的大批唐代珍贵文物。消息传出，轰动了世界。佛骨舍利出世，被誉为继秦始皇兵马俑之后的又一重大发现，是佛教史上的一大盛事。特别是四枚灵指的再现，引起了佛教徒的强烈反响。地宫总长21.2米，面积31.84平方米，是迄今国内发现的规模最大的寺塔地宫。宫内所保存的大批金银器皿、丝绸绫绢及其他文物，不但等级高、品种多，有的甚至完好如初，是研究唐代政治、经济、文化包括宗教、工艺美术的重要资料。





绣工精巧、纤毫毕现的武则天御赐千佛袈裟

六祖惠能以佛法感化追杀僧众，护住了佛祖衣钵；也许正是出于佛家慈悲之心，又在其后将衣钵毁去，以免贻害众生。然而世人出于贪欲，觊觎之心不减。上有女皇武氏以借为名，欲将衣钵据为己有；下有僧众世人始终苦苦寻觅衣钵的踪迹。如今空遗佛祖袈裟在石上的印痕，仅剩流传民间的一段千古传奇。时光流逝，千年弹指一挥间。如今佛祖衣钵安在？也许真的已无人知晓。

险，无数风波都因对佛祖衣钵的争夺而起，六祖必定不愿佛祖衣钵成为后世纷争的祸根。按照常理推测，他应该是自己把衣钵处理掉了。

当我们带着种种疑惑离开南华禅寺时，天色已晚，从这千年古刹遥遥传来晚钟之音，钟声在林谷间回荡，历史留下的传奇也久久萦绕在我们心间。



行走视点

广东韶关古称“韶州”，是一个四面环山的“盆底形”城市，凭地势天险在军事上“一夫当关，万夫莫开”。

韶关地处山区，山川秀美，景致宜人，又是多民族聚居地区，旅游资源丰富，景观多样化，历来是粤北旅游中心，名扬海内外。

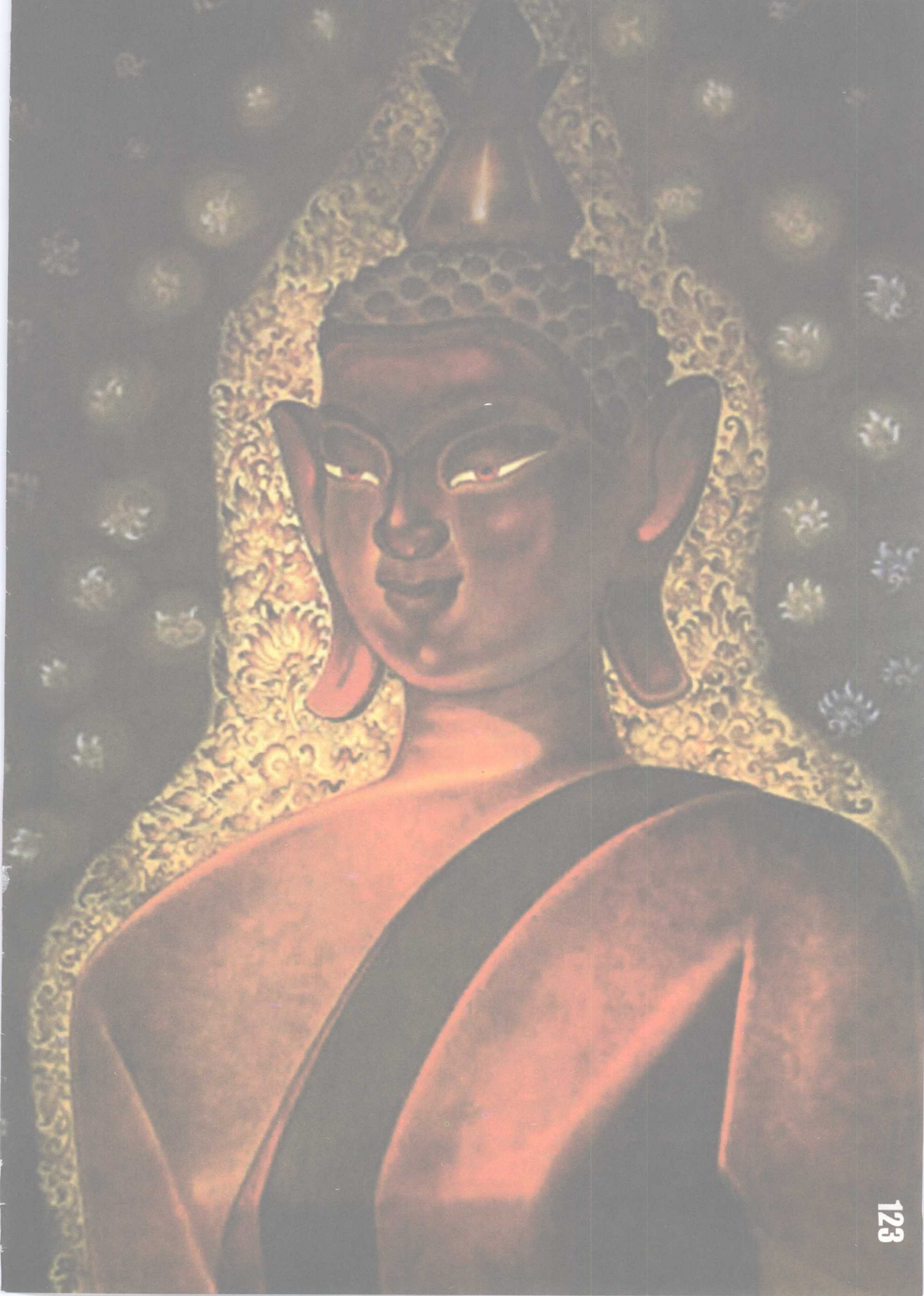
来到韶关，可以探访“马坝人”出土地，看中华文明又一源头；可以行走在保存完好的梅关古道，感受先人的足迹和那些远去的往事；可以到佛教禅宗发源地南华寺，追寻传奇人物六祖惠能遗

留的佛语禅音。

坐落于曲江县马坝东南曹溪之畔的南华禅寺，距韶关市区24公里远，从韶关火车站乘坐中巴可以直达（门票20元）。六祖惠能曾在此地弘法长达37年之久，禅寺因此被尊称为“祖庭”，位居广东四大名寺之首。

韶关各地风俗有浓郁的岭南客家汉族色彩，瑶、畲、壮、回、满、蒙、苗、白等三十多个少数民族在此聚居，民俗文化各具特色。在多民族聚居地内，各类美食博采众家之长，菜肴风味各异，善于推陈出新，异彩纷呈，来自各地的游人都有机会在这里大快朵颐。南雄的腊鸭和翁源的缩骨鲫鱼是美食中的代表，来此游玩时千万不要错过。



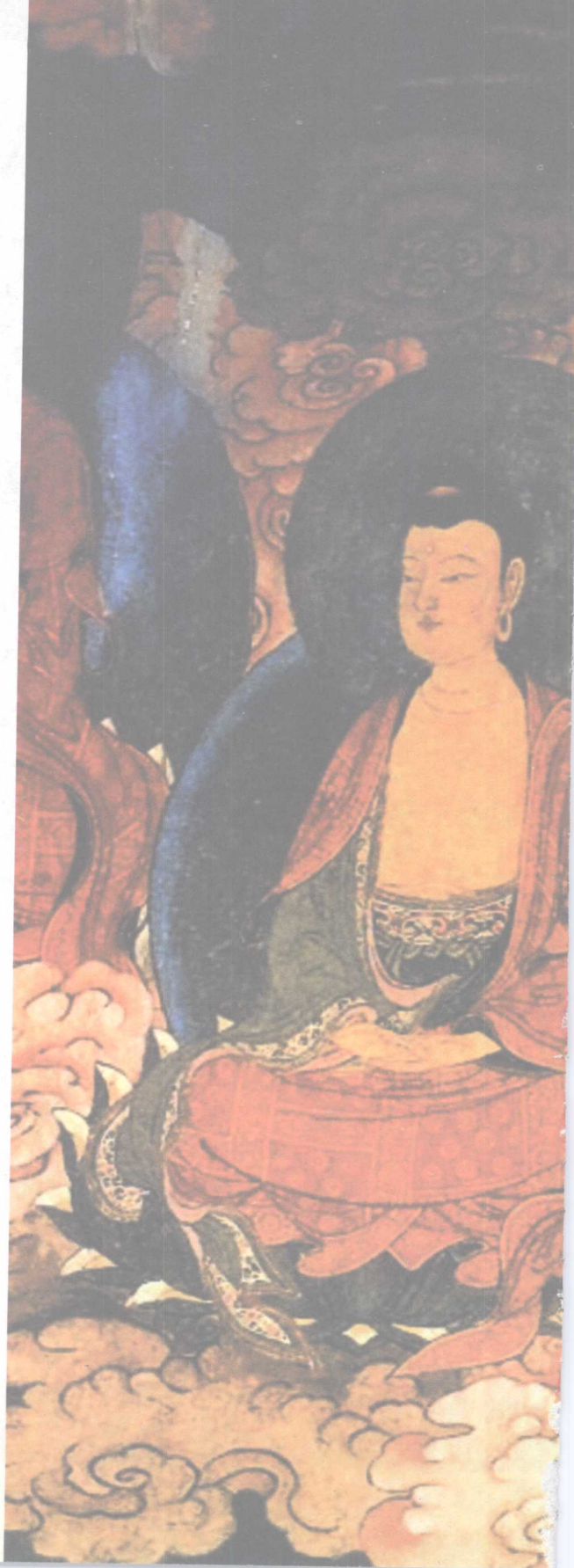


送一轮明月

一位在山中修行的禅师，有一天夜里，趁着皎洁的月光，在林间的小路上散步。散完步后回到自己住的茅屋时，正碰上个小偷光顾，他怕惊动小偷，一直站在门口等候他……小偷找不到值钱的东西，返身离去时遇见了禅师，正感到惊慌的时候，禅师说：“你走老远的山路来探望我，总不能让你空手而回呀！”说着脱下了身上的外衣，说道：“夜里凉，你带着这件衣服走吧。”说完，禅师就把衣服披在小偷身上。小偷不知所措，低着头溜走了。禅师看着小偷的背影，感慨地说：“可怜的人呀，但愿我能送一轮明月给你！”

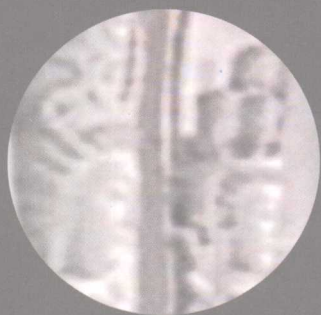
第二天，温暖的阳光暖融融地照着茅屋，禅师推开门，睁眼便看到昨晚披在小偷身上的那件外衣被整齐地叠放在门口。禅师非常高兴，喃喃地说道：“我终于送了他一轮明月……”

即使一个小小的善举，也可以让迷失的人找到正确的方向。







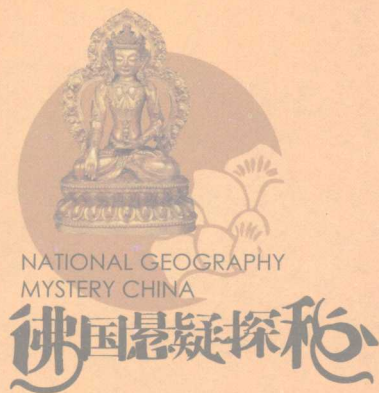


佛国疑探秘

地藏金印之谜

DIZANGJINYINZHIMI

有一枚地藏利生金印，几经风雨，屡遭劫难。其踪迹不明，真伪难辨，也正因如此才使它在乱世中得以保全。在太平盛世的今天，它终于可以以真面目示人了，这真是国之大利，历史的进步。



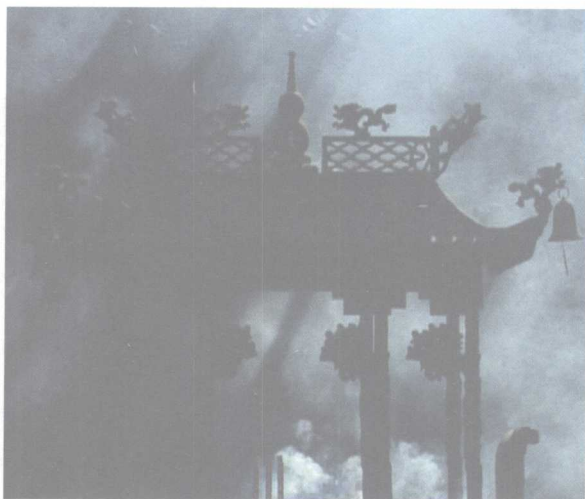
导读：

它是唐朝皇帝御赐的宝物；它在佛教中享有无比尊崇的地位。百年来，它曾历经磨难，有关它的传说扑朔迷离，真伪难辨。它的真实面目几乎无人知晓。这枚中国乃至全世界的佛教至宝，我们还能见到它的真实面目吗？



又经历了一场战火洗礼。清晨，在硝烟弥漫中，九华山化城寺的晨钟准时敲响了。在这沉重的钟声中，僧侣们开始了这一天的早课。虽然，寺院已经在太平军与清军的数次激战中被毁，但只要住持（掌管一座寺院的主僧）在，佛法在，即使拥挤在茅舍中，佛门弟子也不能停止对佛法的学习。况且，对于出家人来讲，经历战争不也是一种修行吗？

寺院倾颓，荆榛瓦砾，面对满目疮痍，老住



硝烟弥漫，掩盖不住佛法的庄严。

太平天国革命：1840年鸦片战争后，中国逐步沦为半殖民地半封建社会，封建社会农民和地主阶级的矛盾进一步激化。洪秀全在广东花县创立了拜上帝教。1851年1月11日，洪秀全在金田村率众起义，建号“太平天国”，震惊中外的太平天国革命爆发。这场革命沉重地打击了清王朝的统治，但最终在中外反动势力的联合剿杀下失败。太平天国革命历时十四载，纵横十八省，是中国历史上农民战争发展的最高峰。地藏金印被盗正是发生在太平天国运动期间。



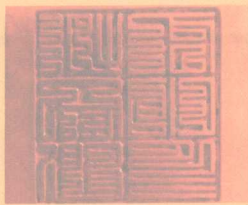
持扼腕不已，心中却始终记挂着一件事情。他匆匆来到藏经阁，打开机关，当他用颤抖的手取出锦盒的时候，可怕的事情发生了一——地藏利生金印不见了。老住持立即派小沙弥去寻找，金印的藏处只有自己知道，怎么会不翼而飞呢？自从太平天国起义爆发，寺院就没有太平过，可是，金印一直在啊，为什么偏偏在这个时候不见了呢？住持清修已久的心，再也无法平静，他彻夜难眠。

御赐镇山之宝

当年，九华山开山祖师金乔觉驾轻舟飘洋过海自新罗来到大唐游学，历经千难万险，来到九华圣地，为那里的美

景所陶醉，遂决心在九华山修行。后来，九华山成为地藏道场，金乔觉也在九华圆寂，成就真身，后人尊其为“金地藏”。在佛教中，地藏菩萨是掌管幽冥世界的神祇，因此，无论是在民间还是在官家，地藏菩萨都有着巨大的影响力。尤其是唐肃宗，对地藏菩萨更是崇仰有加。

肃宗是唐玄宗的第三子，开元二十六年被立为太子。后来安禄山造反，长安（今陕西西安一带）沦陷，玄宗逃难到四川。公元756年，肃宗在灵武（今宁夏灵武西南）即位，改元至德。肃宗即位后，因国事多难，为求福佑，诏沙门一百多人，在行宫结道场，朝夕诵经祈祷国泰民安，并任用郭子仪



后世仿制的地藏金印上也刻有“地藏利生金印”和“至德二年”的字样

为帅，收复失地。

第二年春天，安禄山的儿子安庆绪命人弑父，自立为王。同年，郭子仪大破安庆绪，收复了长安，史思明投降，安史之乱暂时平息。肃宗把玄宗从四川迎回京师，尊为太上皇。在肃宗看来，安史之乱之所以能够迅速得以平定，是与僧侣念佛祈祷分不开的。于是，肃宗皇帝为了感谢佛的庇护，菩萨的保佑，制作了一枚金印赐给九华山。而且，肃宗登基之初也正是金地藏九华道场（讲

经说法的聚会场所）——化城寺兴建之时，这在笃信佛教的肃宗看来可不止巧合那么简单。为了纪念这一“巧合”，肃宗在御赐金印上刻下了“地藏利生金印唐至德二年”的字样。

立下“众生度尽，方证菩提；地狱未空，誓不成佛”誓愿的地藏菩萨



历史驿站



平定安史之乱：安史之乱（755~763）是我国历史上一次重要事件，是唐朝由盛而衰的转折点。天宝十四年（755年），安禄山及其部将史思明趁唐朝内部空虚腐败，发动兵变。757年郭子仪大破安军，史思明投降，安史之乱平息。758年，投降的史思明再次发动兵变。761年，史思明被儿子史朝义所杀。翌年，唐代宗继位，并从叛军手中收复洛阳。763年，史朝义兵败自杀，历时八年的安史之乱才最终结束。唐朝开始进入藩镇割据时期。





九华山仿制的12枚造型各异的地藏金印

九华道场逐渐发展成为一个大道场，除了化城寺还有许多大寺院。每个寺庙都有自己固定的居士（在家修行的佛教徒）和香客。众信徒来祈求平安，上完香都想带一方印谱回去，可是，金印只有一枚，而且收藏在化城寺，怎么办？为了满足众香客的愿望，各寺庙都仿照御赐金印铸造了一枚仿地藏金印，还分别在印上刻有“甘露寺”“祇园寺”等字样以示区别。时光流转，这枚御赐金印成了九华山的镇山之宝，随同

那12枚仿制金印一同传承下来，几经风雨，几经磨难，12枚仿印安然无恙，然而那枚母印却在清咸丰年间神秘失踪了。金印究竟在哪里，真的无处寻觅了吗？

寻踪小九华

化城寺的小沙弥日夜寻找，始终不见金印的影子；老住持则日夜诵经祈祷镇山之宝重现。清光绪十八年，青阳县



各寺庙为了满足香客的心愿而仿制了金印，上书各寺寺名，以示区别。



这12枚仿制品的母印在哪里呢？



广济寺络绎不绝的香客

石碑上记录了金印的传奇经历，图为石碑一角。



疏通河道时，有人发现了一枚金印，挖出一看正是那枚咸丰年间被盗的金印。金印失而复得，住持为避人耳目，低调处理。金印藏于寺中，久久未被启用，直到第二年才对外宣称金印失而复得。

与此同时，位于安徽芜湖的广济寺（又称小九华）正在秘密举行一场盛大的佛教仪式。这一仪式可算得上是佛家

最高的礼遇了。这一年的农历七月三十日——地藏菩萨诞期，到广济寺进香的香客成倍增加，小小的广济寺几乎无法容纳蜂拥而至的香客。为什么突然之间广济寺的香火如此之旺？

化城寺金印失而复得，广济寺香火愈旺，两件事情发生在同一时间，难道真的是巧合吗？



历史驿站



广济寺：芜湖广济寺位于安徽省芜湖市赭山西南麓，为安徽四大名寺（广济寺、普济寺、能仁寺、吉祥寺）之冠，世称“小九华”、“九华行宫”。广济寺创建于唐朝乾宁年间（894~897），初名“永清寺”，又名“广济院”。北宋大中祥符年间（1008~1016），改名为“广济寺”，一直沿用至今。广济寺已被列为全国重点庙宇。



不久，就有传说在民间流传开了：
“九华山的镇山之宝，那个金印来到咱们芜湖广济寺了，是一只神龟驮来的，那天晚上，从天而降……”“我也听说了，但可不是什么神龟驮负，是广济寺的当家住持捡来的。有一阵子，住持睡不着觉，就来到地藏大殿，希望地藏菩萨能帮助他坐禅入定，结果地藏王托梦给他，说：‘明日一早，你到江边接我大印。金印以后就留在广济寺，你一定要小心护持。’因为是梦中的事，所以连住持自己也是半信半疑。于是他没有通知任何人，第二天，天还没亮就赶到



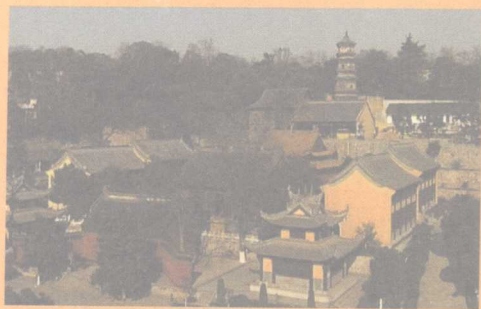
传说金印神秘地漂流到了广济寺

了江边，只身一人沿着江边的小路来到长江口，到破晓时分，果真有一枚金印被一道江水卷到了岸边……”

传说确实有些玄虚，但却不是空穴



九华行宫的地藏大殿里供奉着地藏菩萨



俯视下的广济寺让人不由自主地联想到九华山



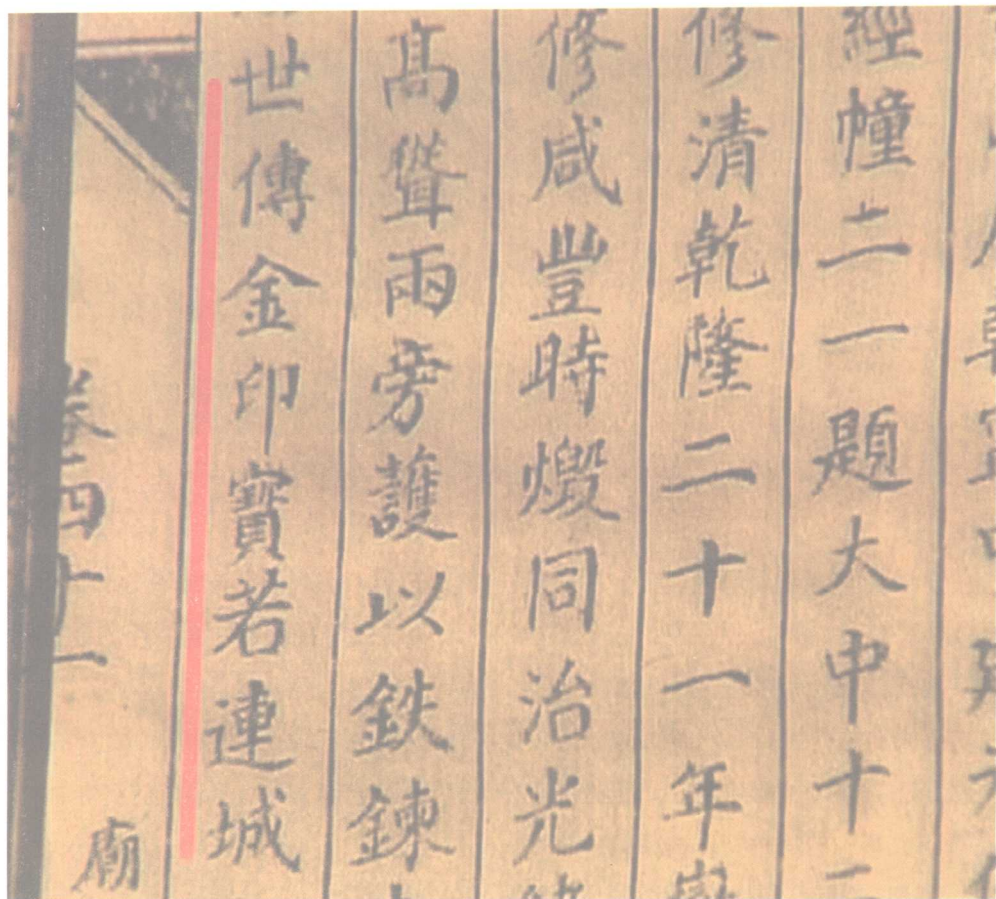
与九华山寺庙风格极为相似的芜湖广济寺

来风。御赐“地藏利生金印”真的来到了广济寺，昔日九华山的镇山之宝如今成为广济寺的镇寺之宝，被供奉在地藏菩萨大殿。那么金印到底是怎样来到芜湖的呢？如果真的是为了更好地保护金印而将金印转移，那么保管金印的为什么一定是广济寺，而不是别的寺院呢？百年来，这个谜团一直困扰着史学家们。

关于金印的来历，史料少有记载。从光绪到宣统年间，《芜湖县志》上均难觅其踪。直到民国八年，《芜湖县志》上面才有了关于这颗印的记载，但也只有“世传金印，宝若连城”八个字。依据这些蛛丝马迹，专家推测也许是由于害怕这枚佛教至宝再次丢失，九华山住持于是将找到的金印秘密送往别处。如果当年的场景能够再现，会不会是这样的情景：化城寺住持为保护金印，夜里怀抱金印乘小船

顺江而下，经过芜湖江面，突然乌云翻滚，狂风大作，波涛汹涌，船被掀翻，住持连人带印落入大江之中。那天夜里，广济寺当家和尚梦见地藏菩萨要他清早到江边去，他刚到江边正巧遇上落水挣扎的住持，急忙将其救起，于是金印也就留在了广济寺。而后，九华山复制了一枚地藏金印，并对外宣称金印失而复得。至于广济寺之所以能成为金印的最终归宿，应该不仅仅是个巧合，而是有着特定的历史原因。

据史料记载，金乔觉在上九华山之前到的最后一站就是芜湖。当年，他泛舟长江想要寻找一处理想的修炼之所。船行至芜湖，当他第一眼看见赭山的时候，就决定留下来，并且开始在赭山开坛说法。同年，他又前往距此地120公里的九华山，开始了他禅栖九华的传奇经历。



《芜湖县志》上有“世传金印，宝若连城”八个字

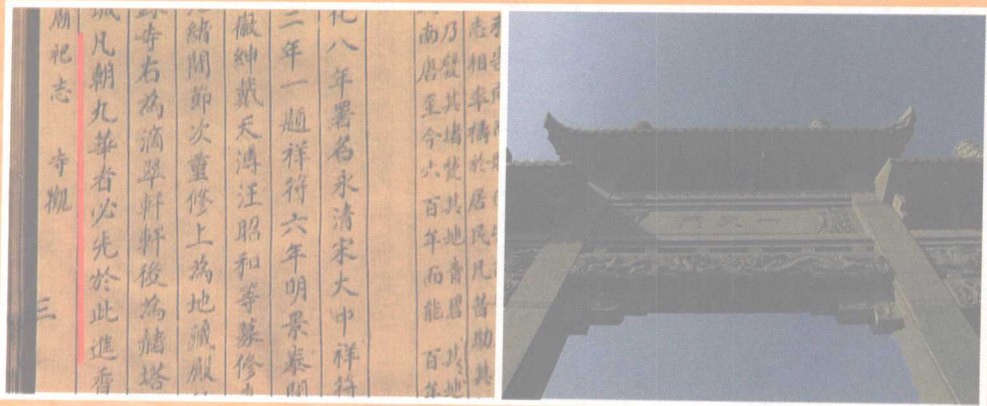


历史驿站



晋明帝芜湖巧脱身：据《晋书》载，东晋太宁二年(324年)，大臣王敦谋反，晋明帝来到赭山暗察王敦营垒，被王敦心腹发觉并开始追捕。晋明帝逃跑途中，马在路上拉了一堆粪，晋明帝浇凉了马粪，并将自己的一根七宝马鞭交给路边卖食老妇。等追兵赶到，那妇人便把马鞭交给这五名士兵。五个人对这宝鞭爱不释手，争相传看，耽误了追赶的时间。同时，他们又发现路旁的马粪已经冰凉，认为晋明帝已经走远，无法追上了，便返回王敦帐下复命去了。晋明帝脱险之后，伺机下令讨伐，打败了王敦。





《芜湖县志》上关于“凡朝九华者必先于此进香”的记载 走进一天门，去寻找金印之谜的答案。

众居士香客慕金地藏圣名，常来九华山、广济寺烧香还愿。正如《芜湖县志》上关于广济寺的记载“凡朝九华者必先于此进香”一样，久而久之，广济寺成了去九华山的必经之路。正是由于芜湖与九华山的这种特殊关系，一直以来，芜湖广济寺又被称为“小九华”或“九华行宫”。

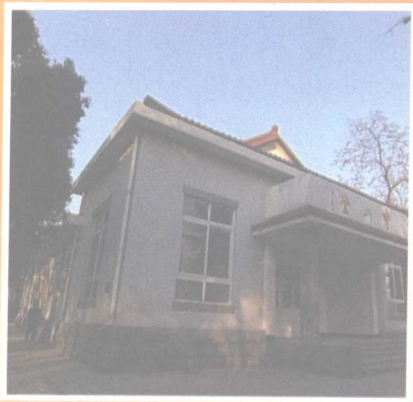
每月的初一、十五，准备前往九华山朝拜的香客们，天不亮就要赶到广济寺进香，而后才前往九华山朝觐。广济寺前的那扇“一天门”，在香客们的心中就是前往九华山所必经的第一道山门。九华山有七十二家寮房（寺院里僧人的住房），香客上山以后，就住在那些寮房里，具体的房间由广济寺和尚统一安排。在广济寺进香之后，寺里的

老和尚会为信众安排到九华山以后的住所，并在香客的香袋上盖一个大印，作为上九华山住宿的凭证。

正是由于广济寺与九华山之间的深厚渊源，金印才得以保藏于广济寺。

才出狼口，又入虎穴

1937年7月7日，驻华日军悍然发动“七七事变”（又称“卢沟桥事变”），日本开始全面侵华，抗日战争爆发。一直以来独享着那份特有宁静的广济寺也不再平静。这一天，杀气突然笼罩在这座千年古刹的上空，一队全副武装的日军闯入了广济寺，威逼住持昌明法师交出地藏金印。罪魁祸首就是那卖国求荣的汉奸。



抗战时，日军驻芜湖的司令部——中山堂。

在日军驻芜湖的司令部——芜湖中山堂，汉奸将国宝的消息透露给侵华日军。正在大肆掠夺财物的日军接到密报，兴奋不已。他们哪里能想到，在仅一墙之隔的广济寺中竟藏有一颗价值不

菲的唐代金印！于是，灾难降临了。

昌明法师早就看出了日寇的野心。由于广济寺被围，无法送出金印，他就命人将金印藏于僧房的地板下面，以防不测。因为昌明法师拒不交出金印，日寇开始以死相威胁。日寇突然抽出军刀，架在昌明脖子上。刀光第一次出现在这座千年古刹的上空，此时仿佛连时间都凝固了，天地也在这一瞬间屏住了呼吸。昌明面对寒光心神不乱，先用佛语对付，后在寺内找出一只古董花瓶敷衍搪塞，气得日寇嗷嗷怪叫，挥舞军刀将花瓶砍得粉碎。众僧在昌明法师的带领下齐声诵佛，而日寇遍搜全寺一无所获，只得在众和尚齐声唱念“阿弥陀佛”的软抗声中悻悻离去。



历史驿站



念佛及南无阿弥陀佛：念佛是佛教徒思念佛的形象和功德，念诵佛名号的一种修行方法。据说一心念佛，可以不生情欲，有助于解脱或死后往生佛国。小乘佛教念佛专指思念释迦牟尼佛，大乘佛教由于认为有无数佛，所以所念之佛也有许多。最盛行的是念“南无阿弥陀佛”。“南无”读为“那谟”，是致敬归命、皈依礼敬的意思，佛教徒常将其加在佛、菩萨或经典名称之前，表示对佛、法的尊敬与虔诚。



昌明法师及众僧的镇定与智慧使地藏金印逃过了刀兵之灾。这之后，金印又历一劫，成了盗贼觊觎的对象。

1948年的一天，在当值的小沙弥打完最后一遍板，全寺僧众休息之后不久，突然，广济寺众僧被报警的锣声唤醒，地藏金印被盗了。当家住持忙命小沙弥去追。由于发现得及时，盗印贼还没有逃远。他听到后面有人追赶，一下就慌了，慌乱中把金印丢在了放生池里边。

众沙弥虽然没抓住盗印贼，但金印保住了。住持派打鱼人把金印打捞上来，藏在地板下边。又一场风波平息了。与此同时，住持派一个小沙弥偷偷潜往上海。

在平静中，又度过了十几年。这一天，金印又遭遇一劫。

据说，在十年动乱初期，广济寺遭到毁灭性破坏，地藏金印落到造反派手里。造反派不识货，拿到老画师黄公

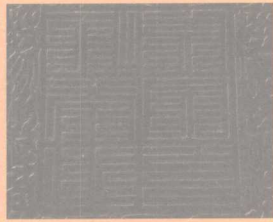
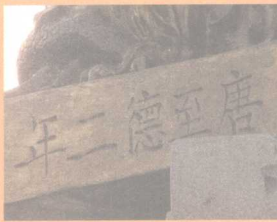
处辨认。素性耿直、有“江南一枝竹”美称的黄画师，毫不客气地斥责他们：

“你们要搞掉它，杀你们头！”造反派们不敢私留，上交了市政机关。政府遂将金印保护起来。

一枚金印，屡遭劫难，能够保存至今，可以说是国之幸。

探访金印踪迹

为了一睹这枚金印的风采，我们来到了安徽芜湖的广济寺。一入芜湖市就感觉到，这个城市与九华山有着千丝万缕的联系。很多地方都是以“九华”命名，“小九华街”“九华中路”“九华广场”……九华文化的精髓在这里时有体现。终于到了广济寺，一眼就能看到立于广济寺门前的雕塑——一枚印信，印文正是“地藏利生金印”。印的侧面也刻有“唐至德二年”的字样。看来这尊雕塑的模版就是我们要找的地藏金印了。



广济寺门前的金印雕塑上刻有“唐至德二年”和“地藏利生金印”的字样

我们走进了这座无论是建筑风格还是庙宇形制都与九华山寺庙极为相似的千年古刹。经打听我们得知，芜湖的广济寺确实藏有一枚金印，但从不肯轻易示人。在我们的努力下，广济寺当家住持最终还是同意了我们的请求，向我们展示了这枚珍贵的佛教印信。对金印保管得如此严密，可见广济寺对这件镇寺之宝的重视程度非同一般。我们怀着紧张又期待的心情等待着幕布被开启。广济寺的那方金印终于呈现于我们面前，印文确是六个阳文篆字——地藏利生金印，但是我们却发现了一个问题，它的造型与广济寺门前的金印雕塑造型并不一样。难道这不是那颗真正的金印？那么广场上的雕塑又是以什么作为模版的呢？



仿制铜印上面的“治德”二字说明这的确不是传说中丢失的金印

在我们的一再追问下，住持仁煜法师向我们道出了真相。原来，在1948年，真印被盗又找回之后，为了保险起见，住持让小沙弥去打造了一枚假印，这就是住持派小沙弥偷偷潜往上海的目的。假印是铜的，由当时上海的一位工匠师傅打造。当时住持考虑得长远，由于担心因年代久远真假印混淆，所以不仅是造型设计得不同，而且还有意将“至德二年”的“至”字错刻为“治”，以示区别。芜湖当地的老人还记得，在广济寺金印被盗不久，当家师父又拿出一枚金印，也就是广济寺现存的这颗印，并对外宣称广济寺被盗的是颗假印，这颗才是真正的金印。从那时起直到今天，广济寺一直用这颗印应酬香客，所有的人都信以为真。我们仔细辨别眼前的这枚印，上面的刻字确实是“治德二年”。

虽然没有看到真正的金印，但我们心中有一种说不出的踏实，为了金印得以流



传，也为了当年住持的良苦用心。

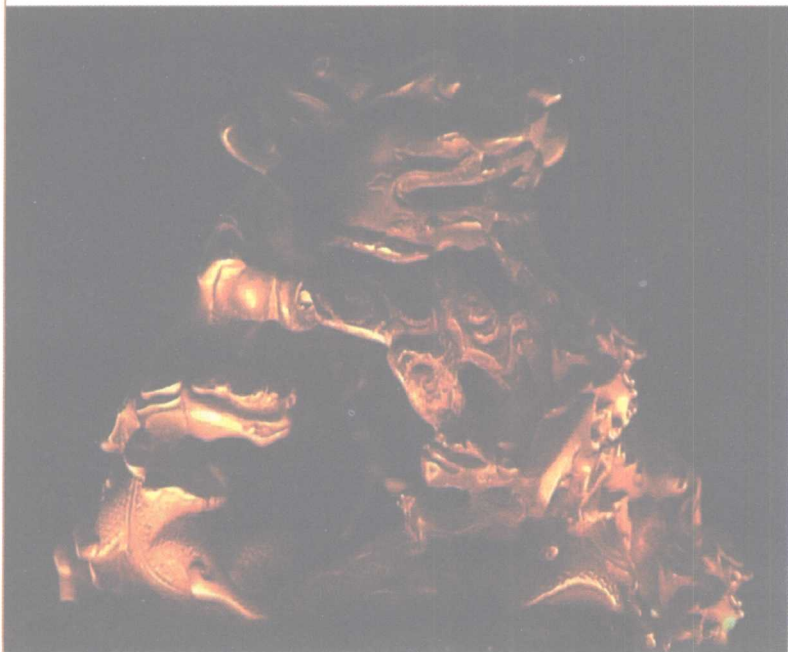
那么，真正的金印到底在哪里呢？在芜湖，关于这个问题有很多答案。有人说地藏王的金印就在银行金库里面，有人说在观音殿里，还有人说秘密地放置在一般人找不到的地方。

几经探访，我们终于获知了真相。跟着仁煜法师，我们来到了公安局，但出于保密和安全的考虑，我们打听金印存放地点的请求被婉言谢绝了。

广济寺的藏经楼是公安局为我们指定的观看金印的地点。虽然有意封锁了消息，但仍有不少人闻讯赶来。其实，亲眼见过金印的人寥寥无几，甚至连仁煜法师也是第一次见到。大家怀着虔

诚的心情，等待着幕布的开启。这枚至德二年由唐肃宗御赐的地藏金印，也就是芜湖广济寺门前广场上金印雕塑的模版，历经风雨磨难，完好无损地呈现在大家面前。历史将永远铭记那些为保全国宝而作出牺牲的人们。

如今这颗金印不仅是芜湖的镇市之宝，更是中国乃至全世界的佛教至宝。这颗金印的精美是任何一件仿制品都无法比拟的。或许在今天，金印的含金量和雕工已经不再重要，重要的是，它所承载的精神力量和它带给我们的所有扑朔迷离的故事，以及它所经历的磨难，还有那些至今仍未解开，或许永远也无法破解的谜题。



真正的地藏王生命印终于呈现于人们面前，它承载了太多沧桑。

江南古城芜湖濒临长江、青弋江。它襟江带河，山明水秀，风景如画，早在古代就被称为“长江巨埠，皖之中坚”。芜湖，古为重镇，所以在当地流传着许多富有传奇色彩的故事，久而久之就形成了富有当地特色的芜湖八景。一景一个传说，一个传说便是一段历史。

赭塔晴岚、荆山寒壁、玩鞭春色、吴波秋月、镜湖细柳、雄观江声、蛟矶烟浪、白马洞天这芜湖八景中，最著名的就是“晋明帝遗鞭巧脱身”故事的发生地“玩鞭春色”景区。想要真正领略到八景的神韵，重温历史的灿烂，那你一定

要亲自来芜湖走一走，看一看。饿了可以吃一碗远近闻名的特色小吃“三姐妹牛肉面”，渴了可以喝一杯黄山毛峰。芜湖还有十大名茶，你可以一一品尝。领略完美景，尝过美食，别忘了给朋友带回一些芜湖特产，像芜湖瓜子、芜湖铁画、芜湖腐乳、十大名茶（六安瓜片、太平猴魁、祁门红茶、屯溪绿茶、霍山黄芽、岳西翠兰、泾县特尖、涌溪火青、敬亭绿雪、黄山毛峰），这些都是很有地方特色的物产。



禅者的祝福

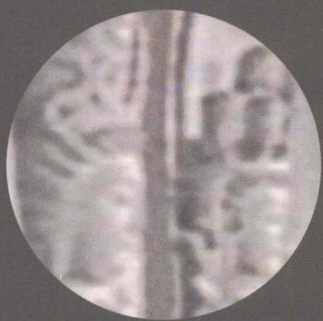
唐朝的龙潭禅师，少年未出家时很贫穷，靠卖饼为生，无处栖身，所以道悟禅师把寺旁的小屋子借给他住。为了表示谢意，他每天送十个饼给道悟禅师，而道悟总是回赠一个给龙潭，并祝福他说：“这是给你的，祝你子孙繁昌！”他实在不解，有一天他问何故，道悟却说：“你送来的，我送给你有什么不对？”龙潭听后从此开悟出家，后来成为一代宗师。

取之于人要回报于人，得之于社会要回馈社会；要我好你也好，我赢你也赢。这伟大的祝福，也是生活的真谛。







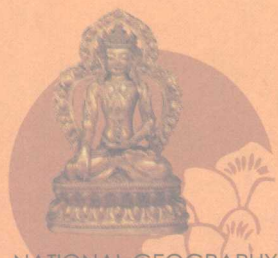


佛国疑探秘

焕彩神塑

HUANCAISHENSU

一桩扑朔迷离的盗宝奇案，一座人迹罕至的千年古寺，一卷隐藏了千年、无人破解的经书，一场历时四百年的视觉盛宴。这一切都与山西长治的焕彩神塑有关。



NATIONAL GEOGRAPHY
MYSTERY CHINA

佛国悬疑探秘

导读：

在山西长治的寺庙里，有一道色彩绚丽的视觉奇观——焕彩神塑。

崇庆寺姿态各异的十八罗汉、气势雄奇的十殿阎君，法兴寺秀丽端庄的十二圆觉菩萨，观音堂令人目不暇接的三教合一悬塑奇观，它们共同构成了东方彩塑艺术的一道亮丽风景线。



HUANCAI SHENSU

焕彩神塑



千年古寺为何突遭盗贼洗劫？一个年轻人为何守护寺庙18年不愿离开？隐藏了千年的经卷究竟能告诉我们怎样的往事？小小的乡村古庙为何出现三教合一的悬塑奇观？让我们来到山西长治，走近那流传了千年的焕彩神塑，聆听泥塑背后那一个个富于传奇色彩的故事。



山西长治崇庆寺内的菩萨彩塑

十八罗汉被盗

1991年12月3日，山西省长治市崇庆寺遭盗贼洗劫。一夜之间，价值五百多万元的国家级文物不翼而飞，整个长治市被异常紧张的气氛所笼罩……

14年后。2005年7月，紫云山半山腰的一个小院。院子像往常一样平静，两位老人一大早起来重复着几十年来一成不变的活计，开门、扫地、喂鸡。紫云山距离长治市大约有40公里，山上方

圆4公里内只有这么一户人家。

除了附近的村民，很少有人知道，这个看似平静的小院里曾经掀起过惊人的波澜。小院里那些看上去快要腐朽的老木门里，竟然锁着价值上千万的国宝。这里并不是一户普通的农家，而是一座有着千年历史的古寺。小院里的佛殿，就是14年前那个黑风高的夜晚，遭遇盗宝贼洗劫的十八罗汉殿。

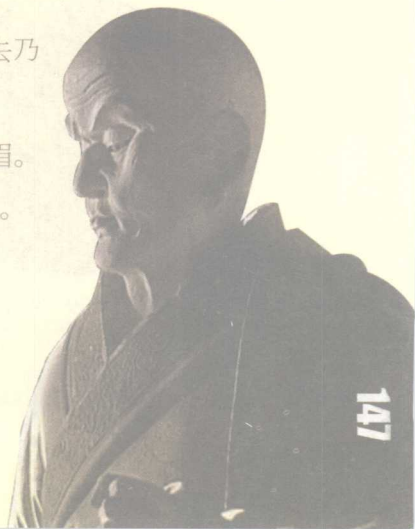


历史驿站



十八罗汉（一）：

- 1.降龙罗汉：庆友尊者，传说曾降伏恶龙。
- 2.伏虎罗汉：宾头卢尊者，曾降伏过猛虎。
- 3.坐鹿罗汉：宾罗跋罗多尊者，曾乘鹿入皇宫劝喻国王学佛修行。
- 4.骑象罗汉：迦理迦尊者，本是一名驯象师。
- 5.举钵罗汉：迦诺迦跋厘隋阁，是一位托钵化缘的行者。
- 6.过江罗汉：跋陀罗尊者，过江似蜻蜓点水。
- 7.静坐罗汉：诺距罗尊者，又为大力罗汉，因过去乃武士出身，所以力大无穷。
- 8.长眉罗汉：阿氏多尊者，传说出生时就有两条长眉。
- 9.布袋罗汉：因揭陀尊者，常背一布袋，笑口常开。

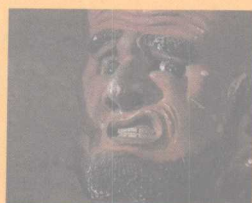




十八罗汉殿建于北宋初年，十八尊罗汉是寺内最古老也是艺术价值最高的彩塑珍品。



殿内的十八罗汉像形态表情各异



十八罗汉表情生动传神，栩栩如生。

十八罗汉殿建于北宋初年，18尊罗汉是寺内最古老也是艺术价值最高的彩塑珍品。殿内十八罗汉形态表情各异，或丰满，或清瘦，眉眼表情或夸张或内敛，生动传神，姿态或沉静或奔放，气质或雅或拙，各具品格。罗汉像细腻精致的纹饰里渗透着宋代雕塑艺术的经典装饰风格，拂去历史的尘埃，那朴素而沉着的色彩依旧张显

着当年还不曾远去的大唐气象。时空流转，这18尊罗汉似乎始终以泰然入世的姿态关怀着这块土地上人们千百年来的繁衍生息，又以超然出世的智慧坦然面对着这座寺庙曾经遭遇的一次又一次意外浩劫。

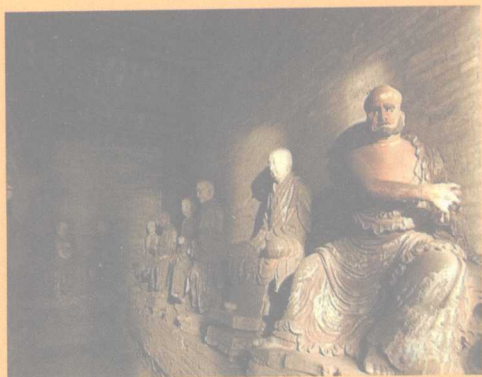
自从14年前那场盗窃案之后，崇庆寺一直没有对外开放，除了山下的村民偶尔来烧香还愿，很少有游人来参观。



罗汉像上的纹饰细腻精致，纤毫毕现。

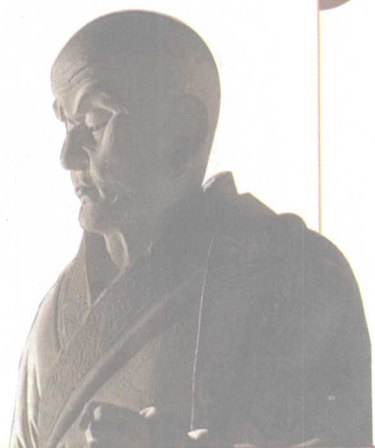


罗汉像纹饰体现着宋代雕塑艺术的经典风格



18尊罗汉以超然出世的智慧坦然面对着寺庙曾经遭遇的一次次意外浩劫

罗汉像朴素而沉着色彩彰显着当时还不曾远去的大唐气度



历史驿站



十八罗汉（二）：

- 10.看门罗汉：注荼半托迦尊者，为人尽忠职守。
- 11.探手罗汉：半托迦尊者，因打坐完常一只手举起伸懒腰，所以得此名。
- 12.沉思罗汉：罗怛罗尊者，佛陀十大弟子中，以密行居首。
- 13.欢喜罗汉：迦诺伐蹉尊者，原是古印度一位雄辩家。
- 14.开心罗汉：戍博迦尊者，曾袒露其心，使人觉知佛于心中。
- 15.笑狮罗汉：罗弗多尊者，原为猎人，因学佛不再杀生，狮子来谢，故有此名。
- 16.芭蕉罗汉：伐那婆斯尊者，出家后常在芭蕉树下修行用功。
- 17.挖耳罗汉：那迦犀那尊者，以论“耳根清净”闻名，故称挖耳罗汉。
- 18.托塔罗汉：苏频陀，是佛陀所收最后一名弟子，他因怀念佛陀而常手托佛塔。





老人是14年前那场盗窃案的唯一见证人



崇庆寺阎君殿与罗汉殿一起见证了14年前的那场劫难

时常来上香的两位老人一家七代都是这座寺院的看护人。14年前的那个夜晚，老太太成了那场劫难的唯一见证者。当天夜里，她被闯进来的盗宝贼捆住手脚、封住了口眼。第二天一早，被人们发现并解救之后，老人做的第一件事就是去县里报案。

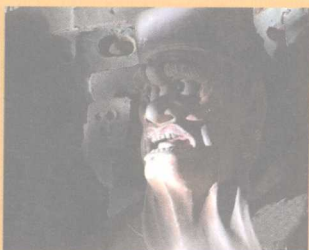
失窃文物价值高、数量多，引起了当地公安部门的高度重视，报案当天就立即组织了优势警力展开调查。通过对寺庙周围一百公里内的迅速排查，在第三天就发

现了重大线索：案发前十几天，有几个高平客人曾经打听当地有没有文物，还打听了崇庆寺的文物情况。12月13日，当地警方经过连续十个昼夜的雪地蹲守，终于在高平市义庄村抓获了犯罪嫌疑人，追回了全部失窃文物。

世事轮回，崇庆寺阎君殿在和罗汉殿一起经历了那场意外的浩劫之后，曾经失窃的十殿阎君现在已经重新端坐在了地藏菩萨身边，以他们特有的凛然威仪捍卫着寺庙的庄严。

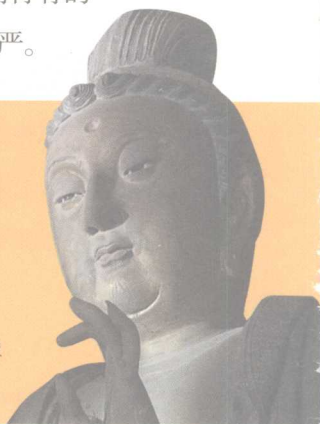


阎君殿中曾经失窃的十殿阎君现在已经重新端坐在了地藏菩萨身边



阎君神塑

阎君殿地藏菩萨像





阎君神塑



历史驿站



十殿阎罗：中国古代特有的民间信仰，又称“十殿阎君”，是指传说中十位掌管地狱的大王，他们分别居于地狱的十殿之上。十殿阎罗分别是：

第一殿秦广王蒋，专司人间寿命生死，统管幽冥吉凶。

第二殿楚江王厉，专司活大地狱，又名剥衣亭寒冰地狱。

第三殿宋帝王余，专司黑绳大地狱及落蒸地狱。

第四殿五官王吕，专司合大地狱，又名剥戳血池地狱。

第五殿阎罗王包，专司叫唤大地狱，掌管油鼎地狱。

第六殿卞城王毕，专司大叫唤地狱及枉死城。

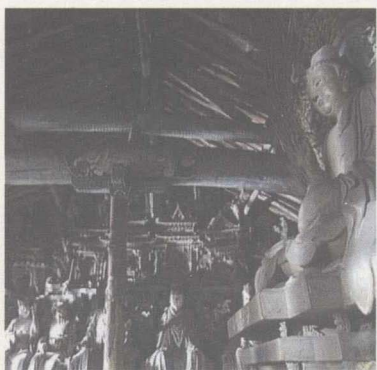
第七殿泰山王董，专司热恼地狱，又名唯磨肉酱地狱。

第八殿都市王黄，专司大热恼地狱，又名热恼闷锅地狱。

第九殿平等王陆，专司铁网阿鼻地狱，又名刀锯地狱。

第十殿转轮王薛，专司各殿押解来的鬼魂，并在每月汇报给第一殿秦广王蒋。





补建于明
朝初年的
阎君殿

阎君殿采
用独特的
三层悬塑
结构布局

殿内阎君像

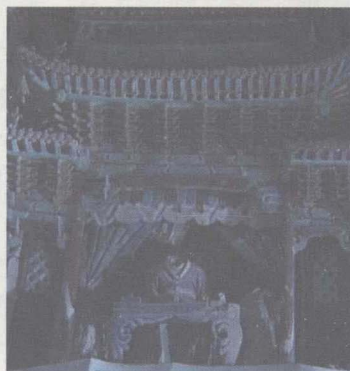
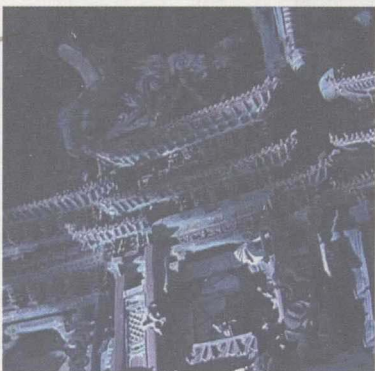
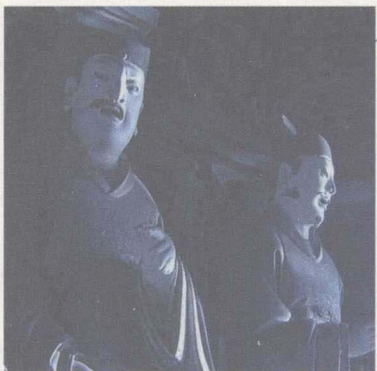
第一层
的十帝
阎君像

第一层的十帝阎君像

十帝阎君气
势雄奇，神
态威严。

十帝阎君上
层，18座小
殿连成一
气。

从残存的片
断中可以找
到“十八层地
狱”的故事。





阎君殿“十八层地狱的故事”残存塑像



阎君殿是明朝初年补建的，殿内独特的三层悬塑的结构布局别具一格。第一层是十殿阎君像，气势雄奇，神态威严。十殿阎君的上层，18座小殿连成一气，从残存的片段里甚至还能够找到生动上演的“十八层地狱故事”。最上层的牛头马面、五脊六兽盘旋缠绕，守卫着地藏菩萨和十

殿阎罗的威严，昭示着十八层地狱的万物轮回。不知是有意还是无意，这种自上而下、由大变小的结构不仅符合了西方构图艺术中历来遵循的透视定律，而且穹隆式的构造以泰山压顶般的气势渲染出了大殿的压抑和庄严。

时至今日，门环上系满的红布条和



殿内雕塑

拈花一笑间，神佛以无上的智慧笑看近在咫尺的人间百态，嘴角的笑纹似乎在暗示世人他们早已参透世间轮回生死。





地藏菩萨



崇庆寺佛像



寺中神塑

门前不息的香火依旧向寺里的众神诉说着人们的虔诚。拈花一笑间，寺中神佛以无上的智慧笑看近在咫尺的人间百态，嘴角的笑纹似乎在暗示世人他们早已参透世间轮回生死。

老人的女婿张宇飞请回了一尊用红布包裹的关公像。老人现在住的房子以

前是关爷庙，住进来时就不见了关爷，现在终于如愿以偿地把他请了回来。这尊看上去还算精致的像是小张自己亲手塑的，他的泥塑作坊在10里外的另外一座寺庙里。



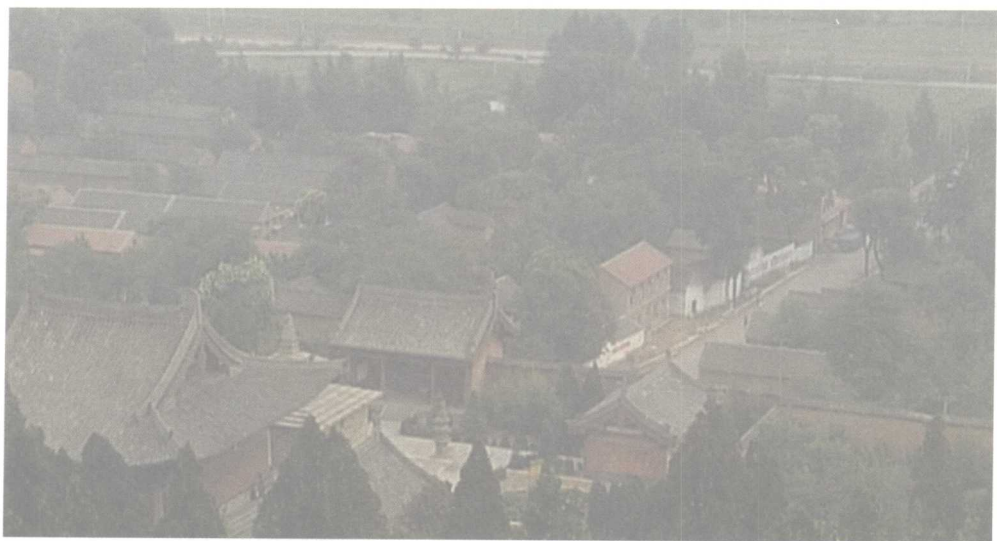
历史驿站



阎罗信仰：随着佛教传入中国，阎罗信仰也开始被广为接受，并与中国民间迷信和道教信仰相融合。中国民间的“冥王”观念，原本体现在本土宗教——道教信仰的“东岳大帝”身上。“东岳大帝”原本是民间崇拜的泰山神，泰山被认为是死后灵魂去往冥界的通道，泰山神也就是“冥王”。后来，佛教中的一些神被民间信仰所改造、吸纳，佛教本身也逐渐本土化。在佛教中原本只有一位阎王，逐渐演变成为“十殿阎罗”。

“十殿阎罗”的观念大约形成于宋代。当时，原来的阎王已经成为“十殿阎罗”中的第五殿阎罗，人们还普遍认为这位阎王是由北宋大臣包拯担任的。另外，民间传说中尚有“四大阎王”一说，即包拯、韩擒虎、范仲淹和寇准。





如今占地20亩的法兴寺是从5公里外的慈林山搬迁过来的

菩萨腹内有乾坤

一位守护寺庙18年的年轻人，一卷隐藏了上千年的神秘经卷，一座历经18年搬迁过程的古庙，这里究竟隐藏着什么样的秘密？

在距离崇庆寺10公里的法兴寺，我

们见到了张宇飞，原来他是这个寺庙的讲解员。

从张宇飞的讲解中我们得知，原来这座占地20亩、气势巍峨的寺庙是从5公里外的慈林山搬迁过来的。因为当年当地的地面严重下陷，为了保护寺庙里的泥塑，当地文物部门耗时18年才完成



法兴寺檐角雕塑



法兴寺



法兴寺内建筑



法兴寺建筑



法兴寺圆觉殿，在这里藏着12位一千多岁的“美人”。

历经18年的搬迁过程，寺内一砖一瓦都是按原位置复原的。





12尊菩萨姿态各异，她们穿越时光在这里端坐了一千多年。
谁也不曾料到，这些恬静无言的菩萨竟然腹中别有乾坤。

了这个浩大的搬迁工程。现在寺庙里的一砖一瓦都是按原来的位置标号，搬迁过来后按原址复原的。在长达18年的搬迁过程中，小张一直都没有离开过法兴寺。寺里究竟有什么宝贝吸引着年轻人流连驻足18年呢？

小张告诉我们，吸引他的是圆觉殿内12位一千多岁的“美人”。

原来，法兴寺圆觉殿内有12尊圆觉像。圆者圆满，觉者觉悟，圆觉不仅

自醒而且普度众生，是佛教中集智慧和慈悲于一体的菩萨。这12尊菩萨姿态各异，她们穿越时光在这里端坐了一千多年。谁也不曾料到，这些恬静无言的菩萨竟然腹中别有乾坤。直到18年前法兴寺搬迁时，一个隐藏在她们身体中一千多年的秘密才昭然于世。搬迁时，从菩萨身体破损的洞里人们发现，每尊佛像的腹中都藏有一种奇怪的法器，而从其中一尊佛像腹中取出的一卷手抄经文，



十二圆觉菩萨：依次是文殊菩萨，普贤菩萨，普眼菩萨（观音菩萨），金刚藏菩萨（佛教说是现在世贤劫十六尊之一，密教中的护法佛之一），弥勒菩萨，清净慧菩萨（寓意脱离烦恼、六根清净，从而获得般若智慧），威德自在菩萨（寓意有大威力足以降伏恶魔、有大慈德可以救助众生），辨音菩萨（擅以音声传播佛法、教化众生），净诸业障菩萨（能除掉种种阻碍解脱的恶因恶果），普觉菩萨（看透生死苦乐，请佛指出解脱之路），圆觉菩萨（努力使自己觉行圆满，永断烦恼，成就佛道），贤善首菩萨（依佛法修行，既贤且善，成佛不远）。



至今都是一个不解之谜。

据法兴寺馆长苏林介绍，在搬迁过程中发现了共十多份经卷，有手抄的，也有印刷的。其中一卷手抄的比较完整，但是到现在也没有认出上面的文字。

从佛像腹中取出的那卷经书上奇怪的文字究竟记录了什么秘密呢？

老苏曾经多次拿着这卷经书去请教山西的佛学专家和考古专家，但是一直没有人能破解这些特殊的文字。这个难解之谜一直困扰着老苏，他把大部分的时间都用在了研究这卷经书上，他寄希望于经书的破译能够改写法兴寺的历史。

随着研究的深入，老苏陷入了更



直到18年前法兴寺搬迁时，一个在圆觉像身体中隐藏了一千多年的秘密才昭然于世。



菩萨腹中的经书长卷



经书上奇怪的文字无人认得

深的迷惑，抛开无人能懂的经文不谈，仅从经书上做标记的朱砂印、被圈点涂改的文字和用小楷注译出的内容来看，它们分明传递着这样一个信息：这些经文曾经被人从佛像腹中取出，并做过标记、注解，还曾试图把内容翻译出来。可是，是什么人在什么年代取出过这卷经文，这个人又是否译出了这些文字呢？

小张经常到崇庆寺三里外的一个工地上去找土，他告诉我们当地的泥水匠人都在那里取土，听那些老泥匠说，早年庙里的塑像用的也是这一带的土。这里的土质地细腻，粘和度高。小张曾经仔细研究过寺里的塑像残片，确实和这里的土质很相似。法兴寺大殿旁的侧

殿是小张的泥塑作坊，殿内摆放着大大小小的几件已完成和未完成的作品，竟然散发出不少艺术气息，倒真像一个艺术家的工作室了。最近长治市雕塑家协会正在筹办一个国际土雕大赛，小张没敢报名，因为他觉得还没拿出过让老师满意的作品。小张对参加国际大赛并不是很在意，他在意的是有朝一日能亲手做出像圆觉殿里那样的美人，让这令人惊叹的“美”伴随着彩塑艺术流传千年。

小张亲手制作的泥塑快要完成了，但在泥塑上却出现了裂纹。他取用的是跟千年前的神塑一样的土，为什么神塑上没有裂纹，而他的泥塑却出了问题？小张感到很困惑。他又一次仔细

法兴寺内唐代建造的两层方形石舍利塔





地研究神塑的残片，终于发现里面掺有一种特殊的粘合剂。它是什么成分呢？不久后，在山下的村子里，小张找到了答案。

法兴寺依山而建，山脚下是一个村落，村子里的村民经常吃一种面，叫做榆树面，而这种面的制作过程中必须加入一种特殊的黏合剂——榆皮粉。正是这种榆树内皮磨出来的粉，在一千多年前曾经被匠人们用作泥塑成型的主要粘合剂。在知道答案后，小张也如法炮制，用榆皮粉重新和泥。

为了进一步完善自己千辛万苦完成的作品，小张还特意来到距离法兴寺50里的观音堂，想从观音堂富丽堂皇的千佛殿中找到一些灵感。

观音堂百年视觉盛宴

观音堂是一座藏在小山村中的古庙，庙中绚丽的彩塑细致地展现了四百年前的乡村市井生活，给人们奉上了一场千年不变的视觉盛宴。

迈进观音堂的殿门，绚烂的色彩扑面而来。佛儒道三教所有神佛人物带着各自的故事、披着鲜艳夺目的色彩迫不及待地闯入人们的视野。不足50平方米的殿内竟容纳了大小佛像三千多尊，佛家三菩萨，十二圆觉，十八罗汉，儒家孔圣人，七十二贤人，道家的老子，庄子……这里不仅是佛儒道三教人物的大集会，还是历史故事、神话传说上演的大舞台，就连唐王迎经、八仙过海这样妇孺皆知的故事也被搬上了房梁或天



迈进观音堂的殿门，绚烂的色彩扑面而来。



观音堂内恍如摆开了一场百年不散的视觉盛宴



观音堂内色彩绚丽的彩塑



观音堂彩塑



佛儒道三教所有神佛人物带着各自的故事、披着鲜艳夺目的色彩迫不及待地闯入人们的视野

顶，密密匝匝，层层叠叠，那绚烂夺目的色彩和千姿百态的人物，跨越了时间和空间的界限，仿佛在这座宗教的殿堂里上演了一出四百年不散的隆重大戏。

观音堂始建于明朝万历十年，它的位置很特别，整座寺庙包围在村庄中，门前的大树下便是村民议事的集会地点。据当地老人说，当年修建观音堂的是一个大官，他为了让虔诚的老母亲省去四处奔波拜佛的辛苦，在村里修建了这个小庙，塑造了各路神仙，让母亲不

出家门，就能拜尽所有的神佛。如果这传说是真的，这座三教合一的观音堂倒是渗透了古代不知名的修建者的一片真挚孝心。四百多年过去了，观音堂三教合一的悬塑奇观成了中国雕塑史上的一朵奇葩，而这个乡村小庙也因此成了国家重点文物保护单位。

当我们面对观音堂里的塑像，感受到的已经不再是神佛高高在上的威严，倒更像是走进了四百多年前的乡村市井，那生动诙谐的表情和亲切闲散的姿



不足50平方米的殿内竟容纳了大小佛像三千多尊



金碧辉煌的塑像



观音堂塑像

态，会让人想起门口聊天的大爷，路边打闹的孩子，甚至是戏台上正卖力表演的小丑。这些散发着浓郁市井生活气息的画面，让原本高高在上的神佛也走下了神龛，走进了村民的生活，与凡人的生命和心灵血脉相连了。

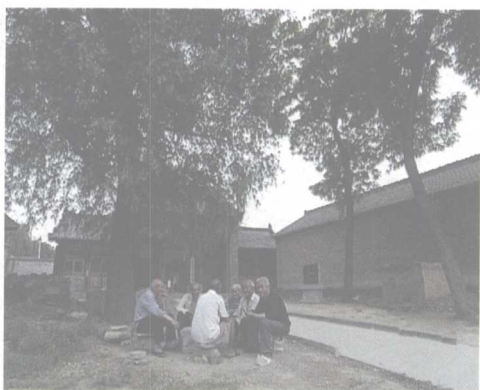
距离观音堂五百多米的小院里住着一位72岁的老人，他曾经是这个村里的老支书。三十多年前，就是他用一个四两拨千斤的小智谋在几十个红卫兵小将的棍棒下保住了观音堂。那时，观音堂被暂时当作村里的粮库。老人回忆，当

年粮食短缺，粮库实行三把锁制，保管一把，群众代表一把，队长一把，任何一个人不能随便打开粮库。红卫兵小将让开门，这位老支书为了保护观音堂，推说拿钥匙的人不在家，不能随便开，就这样哄走了一群小将。因为害怕红卫兵卷土重来，当天夜里，老支书带领两个村民垒墙搭苇棚，把观音堂中的塑像掩蔽了起来。

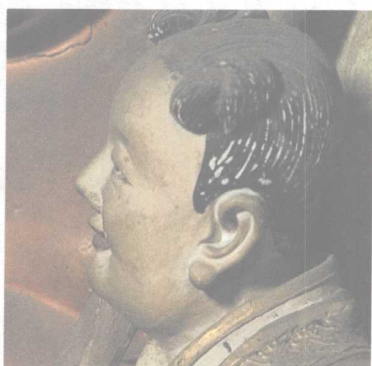
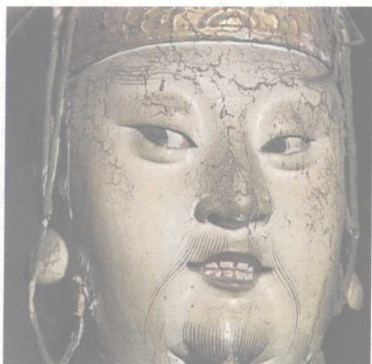
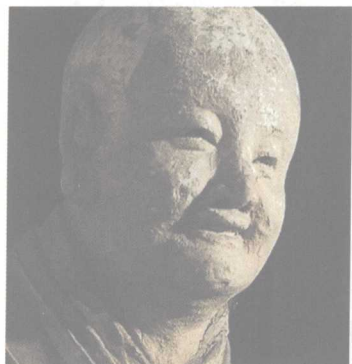
老支书和村民们冒着危险保护了观音堂，在他们心中，这里的各路神仙是整个村子的保护神，如今保护神有难，



观音堂大钟



观音堂位置特殊，位于整个村庄的包围之中。门前的大树下便是当年村民议事的集会地。



观音堂塑像
笑容可掬，
质朴自然。

这些塑像更接
近于普通人的
生活

观音堂塑像
表情生动诙
谐，姿态亲
切闲散。

在这里，人们
感受到的不再
是神佛高高在
上的威严，而
是贴近普通
人生活的亲切
感。

该是村里人给他们提供庇护的时候了。正是村民们的合力保护，使观音堂没有在历史风云中湮没，后人也才得以见到这三教合一的悬塑奇观。

我们离开长治时，老苏的研究已经有了突破性的进展，他无意中从经文的落款处辨认出了“宋淳化”三个字，终于确认了这12尊圆觉菩萨的具体年代。而小张完成了最后一道工序，为他的塑像披上了彩衣。

焕彩神塑，长治土地上生长出的千年

传奇。它是人们对佛国净土、理想生活的强烈向往，是在民间深深扎根的对真善美的不懈追求。这些历经千年的焕彩泥塑是长治这块土地上孕育出的特殊的黄土文化，它和生活在这片土地上的人们一直血脉相连。土生土长的长治人把他们对土地的崇拜塑造成一尊尊泥胎，赋予了它们最美好的品质，并把对美好生活的期盼和憧憬都凝聚在其中。



千姿百态、鲜活生动的观音堂塑像。这些散发着浓郁市井生活气息的画面，让原本高高在上的神佛也走下了神龛，走进了普通人的生活。

崇庆寺位于山西长子县城东南22.5公里的紫云山脚下，建于北宋大中祥符九年（1016年），分为前后两院。千佛殿居后院正北，梁架斗拱均属宋制，殿内有佛、菩萨像三尊。西配殿内有北宋元丰二年（1079年）塑三大士及十八罗汉像，西垛殿内有明初塑地藏菩萨与十王像。

取道长治到高平的207国道，到东良田镇后走通往璩村的公路，过璩村后直行，正前方尽头有上山的牌楼，过牌楼后沿沙石道上山，车行两公里即可到达崇庆寺。

法兴寺原位于长子县城东南15公里的慈林山，20世纪70年代后期耗时18年搬迁到对面的翠云山。法兴寺始建于北魏，圆觉殿和后殿为清代重建。圆觉殿内正中为木雕释迦牟尼佛像，文殊、普贤菩萨分坐左右，两尊护法金刚分站两旁。两次间各塑圆觉像六尊，为北宋政和元年作品。中轴线上有唐代建造的两层方形石质舍利塔。寺内还有一珍品，是唐大历八年（773年）

用青石雕造的长明灯，为当今国内罕见之物。

法兴寺位于长治到高平的207国道旁边，从长治开车大约50分钟即可到达。

观音堂位于长治市区西北郊7.5公里处的小常乡梁家庄村东，是一座小巧玲珑的佛教寺院，创建于明万历十年（1582年）。结构为四合院形，布局严谨。主要建筑有山门、天王殿、钟鼓楼、观音殿和配殿。观音殿居正中，殿内三面皆满布彩塑，是明代彩塑佳作。从长治市出发，出北寨收费站1公里即可到达梁家庄，梁家庄村头就是观音堂。

山西长治风味各异，较为著名的有长治腊驴肉、代州面麻片、白猪头肉、长子炒饼、潞城甩饼、长治三和面、酥火烧、壶关羊汤、沁县干馍、武乡枣糕等。



一杯茶

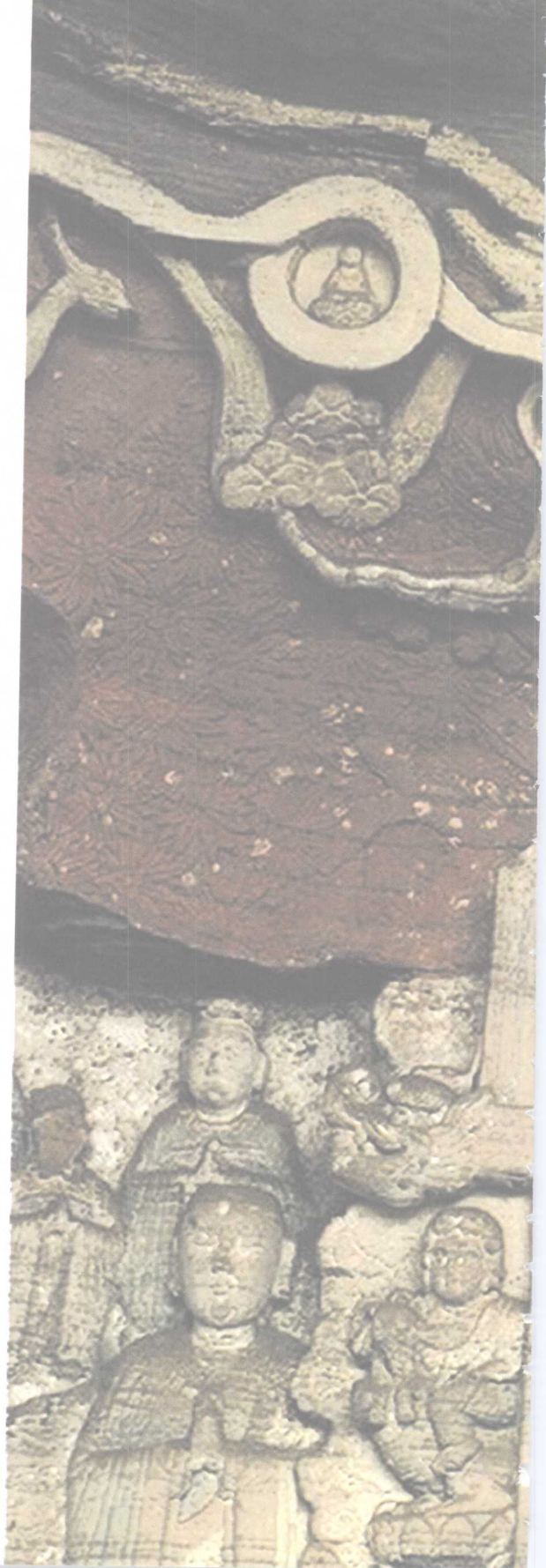
南隐是日本明治时代的一位禅师。有一天，有位大学教授特来向他问禅，他只以茶相待。

他将茶水注入这位来宾的杯子，直到杯满，而后再继续注入。

这位教授眼睁睁地望着茶水溢出杯外，直到再也不能沉默下去了，终于说道：“已经漫出来了，不要再倒了！”

“你就像这只杯子一样，”南隐答道，“里面装满了你自己的看法和想法。你不先把你自己的杯子倒空，叫我如何对你说禅？”

虚心接受他人的建议，这是聪明的做法，但是，很少有人能做到。只有不固执己见，才能听取最中肯的意见。







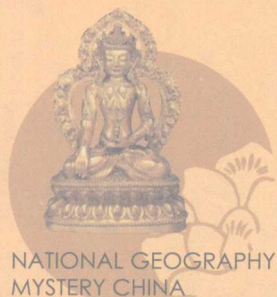


神秘探秘

石窟古寺与龟兹故国

SHIKUGUSIYUQIUCIGUGUO

站在新疆这片神秘的土地上，人们的思绪会不由自主地回到两千年前，然而古老的文明与残缺的遗迹总是无法完美对接，那么，缺失的石窟壁画中所隐藏的秘密还能解开吗？人们不远千里去追寻的是一段真实的历史。



佛国悬疑探秘

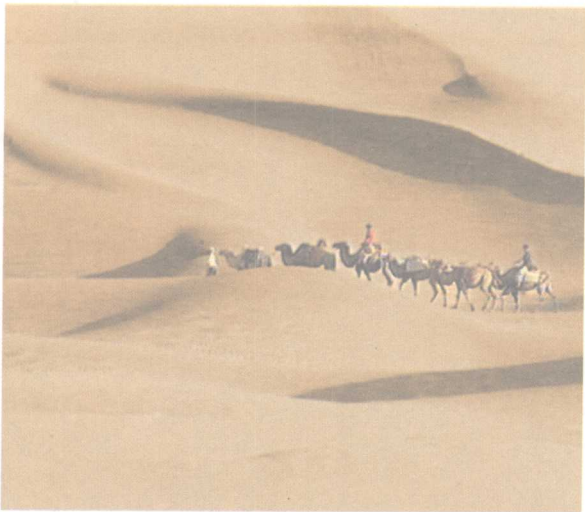
导读：

历史上有名的西域古国“龟兹”，如今在地图上已经找不到它的身影了，取而代之的是新疆的库车、拜城和新和。这里是古代四大文明唯一的交汇地，佛教由此传入中原。《西游记》中师徒取经途经此地，也留下了不少故事。

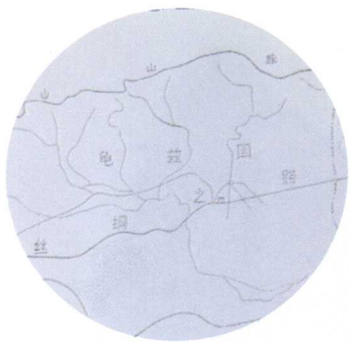
千百年来，龟兹隐藏了太多的秘密。从克孜尔石窟命运多舛的经历，到库木吐拉石窟中浓厚的汉文化色彩；从圣僧鸠摩罗什到传说中的雀离大寺，在时光长河中，历史沉淀下的是层层之谜。

SHIKUGUSI YU QIUCIGUGUO 石窟古寺与龟兹故国

龟兹国的历史可谓漫长。与漫长的龟兹历史相比，众多佛教石窟（就山开凿的寺院）似乎是一夜间开凿出来的。当时，佛教刚刚从古印度传到龟兹国，龟兹的贵族们很快就接受了这种信仰，于是，王公贵胄们开始在龟兹境内疯狂地开凿石窟用以供养佛陀。如此大规模的开窟建寺，对于当时只有几万人的龟兹来讲，无疑是一个奇迹。手无寸铁的老百姓用自己的汗水血泪打造了



漫漫黄沙，驼队拖着长长的影子，向沙漠深处、更深处行去，他们寻找的是今天的文明还是昨天的故事？



特殊的地理位置使龟兹故国成为西域三十六国中第一个接受汉文化的王国

后来的佛教神话。龟兹也因此吸引了各国僧侣纷至沓来。他们在龟兹留下了佛教经典，龟兹一时间成为世界级的佛教中心。如今这里的石窟古寺、名僧大德成为世界关注的焦点。

千佛洞中的秘密

20世纪40年代，一个身背画夹的人来到了新疆拜城克孜尔一带的山谷中，他就是画家、考古学家韩乐然。当走进那些洞窟的时候，他被眼前的一切惊呆了，既为石窟残存壁画的精美而叹为观止，也为岁月造成的残缺而扼腕不已。为了能够挽留住岁月的脚步，弥补历史造成的遗憾，随后的数月，他不停地对着洞窟内的墙壁画着，要用自己的画笔留下这美丽的影子。当然，他十分清楚，真正的美是无法复制的，这只是他的一个美好梦想罢了。然而，他并不知



历史驿站



龟兹故国：龟兹的历史可以追溯到公元前1世纪。那时，龟兹是西域三十六国中的一个王国，其中心位置是现在新疆的库车市，为丝绸之路北道的必经之地。汉代以前，龟兹由于被漠北的匈奴人控制，所以惧怕与汉朝往来，汉朝多次示好都无济于事。汉朝为了打通这个丝绸之路的必经之地，倾其国力打退了北匈奴。从此，龟兹开始接受汉族文化，成为西域三十六国中第一个接受汉文化的王国。





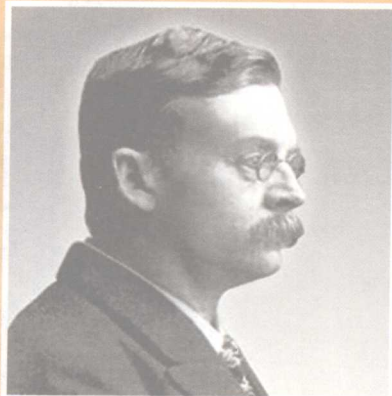
石窟虽然经历千百年的风化，但人们还是不忍心称它为断壁残垣。鸟儿还在那里怀念昨日的繁华。



道，这同时也是他生命中的最后一段历程。1947年7月30日，他所乘坐的飞机失事，他所设想的新疆考古五年计划，建立西北博物馆的夙愿，最终未

能实现。

韩乐然想要向人们揭开的就是克孜尔千佛洞中壁画的秘密。其实，韩乐然并不是到这里考察的第一人。千百年



德国画家、佛教美术家阿尔伯特·格伦威德尔



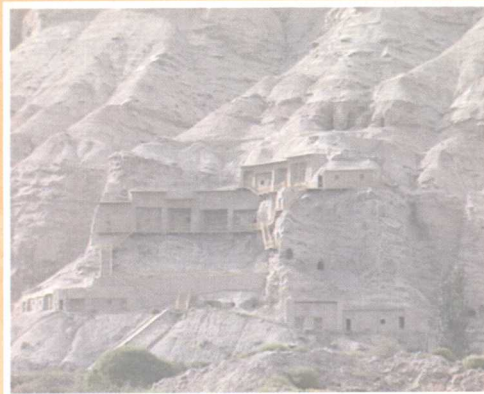
德国探险家勒柯克

来，这里一直是探险家们考察的重点之一，先后有数十支探险队来过这里，其中为大家所熟知的是德国探险队。19世纪末20世纪初，德国画家、佛教美术家阿尔伯特·格伦威德尔带领“德国吐鲁番考察队”对吐鲁番进行了第一次考察，从此拉开了西域探险热的序幕。当时，龟兹故国遗址（今天新疆的库车、拜城、新和一带）被纳入了探险者的视野，大批外国探险者来到这里。他们有的为神秘的东方文明而来，有的为美丽的文物壁画而来。不同的目的给他们后来的矛盾埋下了伏笔。

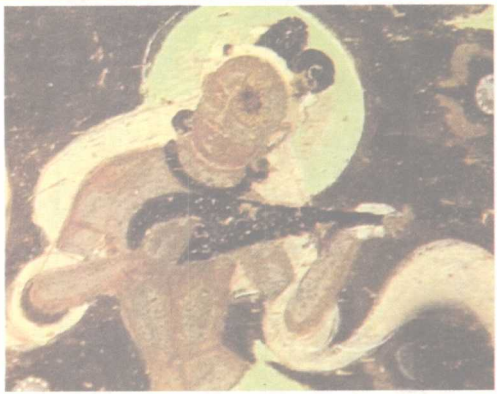
在德国探险队的四次西域探险考察中，第三次和第四次考察，主要是在原龟兹故国所辖区域内进行。龟兹的主要石窟有五处，包括克孜尔石窟、库木吐

拉石窟、克孜尔尕哈石窟、森木赛姆石窟和阿艾石窟。这些石窟中除了阿艾石窟外，其他都曾被外国探险队光顾过。

在第三次考察中，德国人首先对库木吐拉等石窟进行了调查和挖掘。当他们准备在森木赛姆石窟进行发掘时，先期到达库车地区的俄国人别列佐夫斯基兄弟大为恼火，认为按照双方的协议，库车地区属于俄国人的势力范围，俄国人甚至扬言要用武力把德国人赶走。在双方剑拔弩张的时候，德国考察队成员勒柯克委婉地进行了调解，表示愿意退出。其实，这并不是德国人的示弱，因为他们意识到，俄国人既没有办法，也没有技术搬走壁画，因此便很“文雅”地离开了这里，转移到了有可能获得更大收获的克孜尔石窟。后来的事实证



五处石窟分布比较集中，被严重风化的外表更显出它们的神秘。

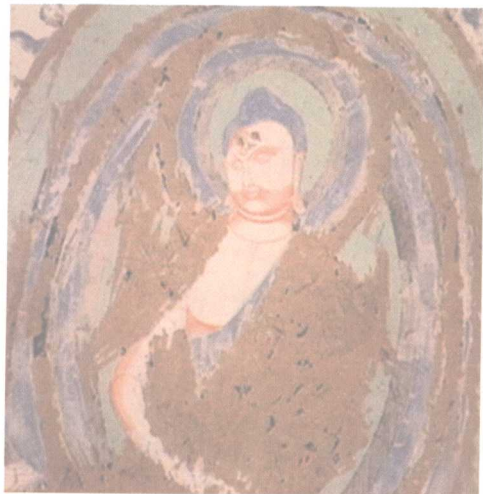


面对稀世珍宝时，人们很容易控制不住自己的情绪。

明，德国人在克孜尔确实获得了超出他们预想的珍宝。然而，这可不是巧合，在此之前，勒柯克早就对克孜尔石窟作过一番周密的考察。

那是在前往库车的途中，勒柯克听从随从谈到克孜尔大型石窟群的情况，他十分感兴趣，于是打算先去考察一番。当勒柯克第一次走进洞窟时，他借着手提灯笼发出的光亮，第一次见到了石窟画像，他惊呆了。壁画同欧洲的绘画作品有相同的风格，同时又蕴涵着丰富的东方神韵。勒柯克感觉到这应该是东西方文化融合的结果。

面对如此原始而富有特色的古代石窟艺术，勒柯克欣喜若狂，恨不得把所有的壁画都割下带走。但是正式的克孜



在呈现西方绘画风格的壁画中，人物形象却带有东方神韵。

尔石窟考察还未开始，自己不好私自行动，勒柯克只好等待时机，另谋打算。这次“俄德之争”正好成全了他。

在克孜尔，格伦威德尔把主要精力放在对石窟壁画的考察与临摹上，在他看来，“要把所有新发现的文物进行素描和绘制轮廓图。否则，把壁画搬走，除了意味着猎奇与盗窃之外，不会有别的什么意义”。可是，勒柯克却不这么想，两派之争就这样开始了。

就在格伦威德尔想要为他们的此次行动打上更多的文明烙印的时候，勒柯克与队员巴图司开始用他们独创的方法进行“考察”——用狐尾锯切割剥取壁画。由于格伦威德尔坚决反对，勒柯克只能乘他潜心临摹壁画的时候，与巴图司大干一场。

也许真的有神秘力量存在，也许是因为偷偷摸摸而心神不定，总之，自从勒柯克切割壁画之后，危险便接踵而至。

先是石窟寺突然塌方，压伤了人；之后又遇地震，勒柯克差点丧命。但是这些还是没有唤醒他。直到后来又莫名其妙地被巨石砸伤，他才开始有所顾忌。

然而，虽然他们遭遇了地震的惊吓、伤痛的困扰，但与他们的收获相比，这一切都显得微不足道。他们在克



举世无双的艺术珍宝令勒柯克兴奋不已

孜尔得到了举世无双的艺术珍宝。面对艺术宝库，勒柯克兴奋不已，以致他在以后的著作中，对自己如何割取壁画做了毫不掩饰的细节描绘。他惊叹：“这里的壁画是我在中亚所找到的最优美的壁画。它包括传统的佛陀的种种形态和他所处的种种场面，而且又几乎是纯

粹的古希腊特征。”当写下这段话的时候，他也许忘记了曾经遇到的危险。因为克孜尔壁画实在是太美了，美得让他忘记了经历的危险。

壁画背后的文明奇迹

龟兹的石窟壁画为什么有如此非凡的魅力呢？这要从龟兹故国的历史说起。

龟兹故国地处古丝绸之路上的交通要冲，汉唐两代先后在此设立都护府，使其成为西域地区政治、经济和文化的中心。印度、波斯、希腊、罗马以及中原的汉唐文明在此交汇，北方草原游牧民族文化和南方羌蕃文化也在此交融。龟兹成为文化的中转站。



历史驿站



壁画永不退色的秘密：壁画以一种叫做青金石稀有宝石的粉末作为颜料，虽经千年颜色依旧艳丽。这种稀有的宝石就是经由丝绸之路被源源不断地从阿富汗运到龟兹来的。如今，在残存的壁画中仍旧能看到青金石清晰的印记。



当时，佛教从印度次大陆先传入新疆，形成“西域佛教”后，再传入中原。历史上称这个过程为“佛学东渐”。在此过程中，得天独厚的地理位置使龟兹成为“西域佛教”的一个中心，也成为佛教传入中原的一个重要桥梁。石窟则是通过建筑和壁画来宣传佛教教义的一种重要艺术形式。龟兹石窟群比较集中，壁画内容丰富，不仅有表现佛教的“本生故事”、“佛传故事”、“因缘故事”等内容的壁画，还有大量表现世俗生活情景的壁画。当年的僧人不管是否识字，只要看着壁画，就能明白佛教的教义，进行修行。石窟研究专家指出，龟兹石窟是一部古龟兹文化的百科全书。

佛教传入龟兹地区的确切时间，还



壁画内容丰富，不仅有表现佛教的“本生故事”、“佛传故事”、“因缘故事”等内容的壁画，还有大量表现世俗生活情景的壁画。

有待进一步考证。但可以肯定的是，魏晋时期即公元3世纪到4世纪，该地区佛教已经繁盛，寺院与石窟已遍及龟兹各地。其中，克孜尔石窟是最早建造的，而库木吐拉石窟则是汉文化色彩最浓的。



历史驿站



印度次大陆与佛教：印度次大陆又称南亚次大陆，或直接称为次大陆。其地处亚洲南部，是喜马拉雅山脉以南亚欧大陆的南延部分。由于相对独立，而面积又小于一般大陆，所以被称为次大陆。这是一块非同寻常的陆地，古代四大文明之一的古印度文明就起源于此，古印度文明中的代表——佛教也是从这里传播到全世界的。



克孜尔石窟壁画中有许多伎乐图，画中人物众多，表情细腻，乐器丰富，舞姿优美。克孜尔石窟第38号窟中幸存的“天宫伎乐”图就是其中的代表作。画中的奏乐者有的屈肘耸肩，有的嘴唇微启，有的单手弹拨，有的双手重击，还有的在俯听音乐的节拍，千姿百态，娇柔婀娜。这不仅仅是艺术的表达，也是一种信仰的流露。佛经上说，众神常常击着天鼓、奏着音乐、跳着舞

蹈，将香花与伎乐献给佛祖，作为对佛的供养。

壁画中不仅表现了对佛的膜拜，也表现了人们对世俗生活的理解。自古以来，西域诸城邦国的音乐舞蹈艺术一直极为发达，龟兹乐、疏勒乐、高昌乐等都曾经风靡东方，今天我们仍能从这些壁画中找到“西乐东渐”的痕迹。比如起源于美索不达米亚(古巴比伦一带)的弹弦乐器竖琴和琉特，通过尼罗河流域



克孜尔石窟壁画中有许多伎乐图，奏乐者千姿百态，娇柔婀娜。

今天新疆地区的舞蹈还保留着石窟壁画中“天宫伎乐”的风格





起源于美索不达米亚的乐器竖琴和琉特传到中原后，竖琴被叫做箜篌，琉特衍化成了琵琶。



在这些石窟壁画中，人物的裸体形象也非常丰富，裸体人像都以最简洁又最本真的手法传达着它的宗教思想。

的古埃及和南亚次大陆的印度，进而经过西域，传到中原。在中国，它们经过汉文化的洗礼，竖琴被叫做箜篌，琉特衍化成了琵琶。还有后来在中国司空见惯的吹奏乐唢呐和敲击乐器细腰鼓，也是波斯和印度使用已久的乐器。佛教善于利用音乐舞蹈的艺术手段来宣扬其深奥玄秘的教义，音乐又是佛教法事和供养的重要形式。佛教虽然将音乐艺术蒙上了神秘的面纱，但基本上仍然是现实生活的曲折反映，尤其是一些乐器的形象，大多不加任何改变地绘入了壁画中。除了乐器还有裸体拜佛的形象、鸟兽鱼虫等，它们各有各的风貌，各有各的意义。

在这些石窟壁画中，人物的裸体形象也非常丰富。佛教传自于印度，在

那个热带、亚热带国家，薄衣短袖甚至赤裸上身都是常见的现象，反映在佛教艺术中，宽衣短衫也就成了佛的基本服饰。裸体人像也成了壁画中常出现的人物形象。

这些出现在壁画中的裸体人像或跪或立，恭恭敬敬地守在释迦牟尼佛的身边，接受他的教导，表现出了皈依佛门的虔诚愿望。建造于公元7世纪的克孜尔第178窟，裸体的庵摩罗女在听佛说法。躺在佛前的裸女，也是表示摒弃奢靡，清心皈依。佛另一侧的裸女，向佛表示悔悟，决心皈依。不管是要用赤裸表达一无所有，以示虔诚，还是极尽妖媚，表达世俗的诱惑，裸体人像都以最简洁又最本真的手法传达着宗教思想。



在壁画中，人与动物和谐共处，是朋友。



壁画：猕猴桃王舍身救群猴

在这些琳琅满目的石窟壁画中，那些栩栩如生的动物形象也作为一种符号表达着神秘的宗教意境。在佛教的思想领域，鸟兽鱼虫被视为与人同源同类，有着和人一样的智慧和灵性。人们借动物与人、动物和动物之间的故事说因缘、说禅定，佛教经典通过生动活泼的动物形象将教义展现在人们的面前，既直观明了，又耐人寻味。

克孜尔的第14号窟有一幅画，画上有有一只猴子，它坐在地上，似乎也在修炼。猴子的头上顶着一片荷叶，那一本正经的神态与滑稽可笑的装扮，形成了强烈的对比，增加了整幅画的意趣。

克孜尔第38号窟有一幅画叫做“猕猴桃王舍身救群猴”。群猴到御苑采果寻食被发现，国王下令追捕。群猴逃至

河边，没有桥不能过河，猕猴桃王舍身抱住对岸的树，以身作桥，群猴从猴王身上踏过，得以逃脱。而猴王却因体力耗尽、坠河身亡。

还有一幅叫做“猕猴桃骑鹿”的壁画也很有趣。猕猴桃骑在鹿背上，用手紧紧地抓着鹿的耳朵；鹿似乎要用剧烈的奔跑来摆脱猕猴桃讨厌的纠缠，整幅画面充满了戏剧性。

这些壁画中所反映的智慧叫人忍俊不禁。笑过之后，细细回味，人们会从中体会到深刻的佛学的教义。

如果说克孜尔壁画表现的是西方文化特色，那么在库木吐拉石窟中则到处可见汉文化的痕迹。

在封建社会，战争是文化的另外一种传承方式，在进攻退守、守业安邦的



龟兹石窟壁画中还融入了大量的中原绘画风格。其中最常见的是菱格画。

过程中，一次次文化上的退和进，都成为一种沟通和融会。唐朝中央政府不仅在龟兹设立安西都护府作为其管辖整个西域地区的中心，而且还派出了三万名汉兵镇守龟兹。库木吐拉石窟地处安西都护府附近，因此成为由汉人开凿且汉僧住持最多的一处石窟。如今，在库木吐拉石窟汉文题记中出现的汉僧名字就有惠增、法超、戒明等三十余个。不仅如此，库木吐拉石窟中还有很多罗汉窟，这些埋葬汉族高僧的石窟是龟兹与中原地区密切交往的产物。另外，在

龟兹石窟壁画中还融入了大量的中原绘画风格。其中最常见的是菱格画，在一幅菱格画中画出一个本生故事或因缘故事，其背景多为山林树木。而这些树木的画法，往往体现中原六朝绘画风格，很多树木被画成一只伸出的手臂或张开的手指，这在龟兹石窟的早期壁画中几乎随处可见。

这些壁画深刻地反映了人们的现实生活和整个文明发展的脉络，然而，经历了人为的破坏和自然的侵蚀之后，壁画已经变得残缺不全了。如果这些壁画

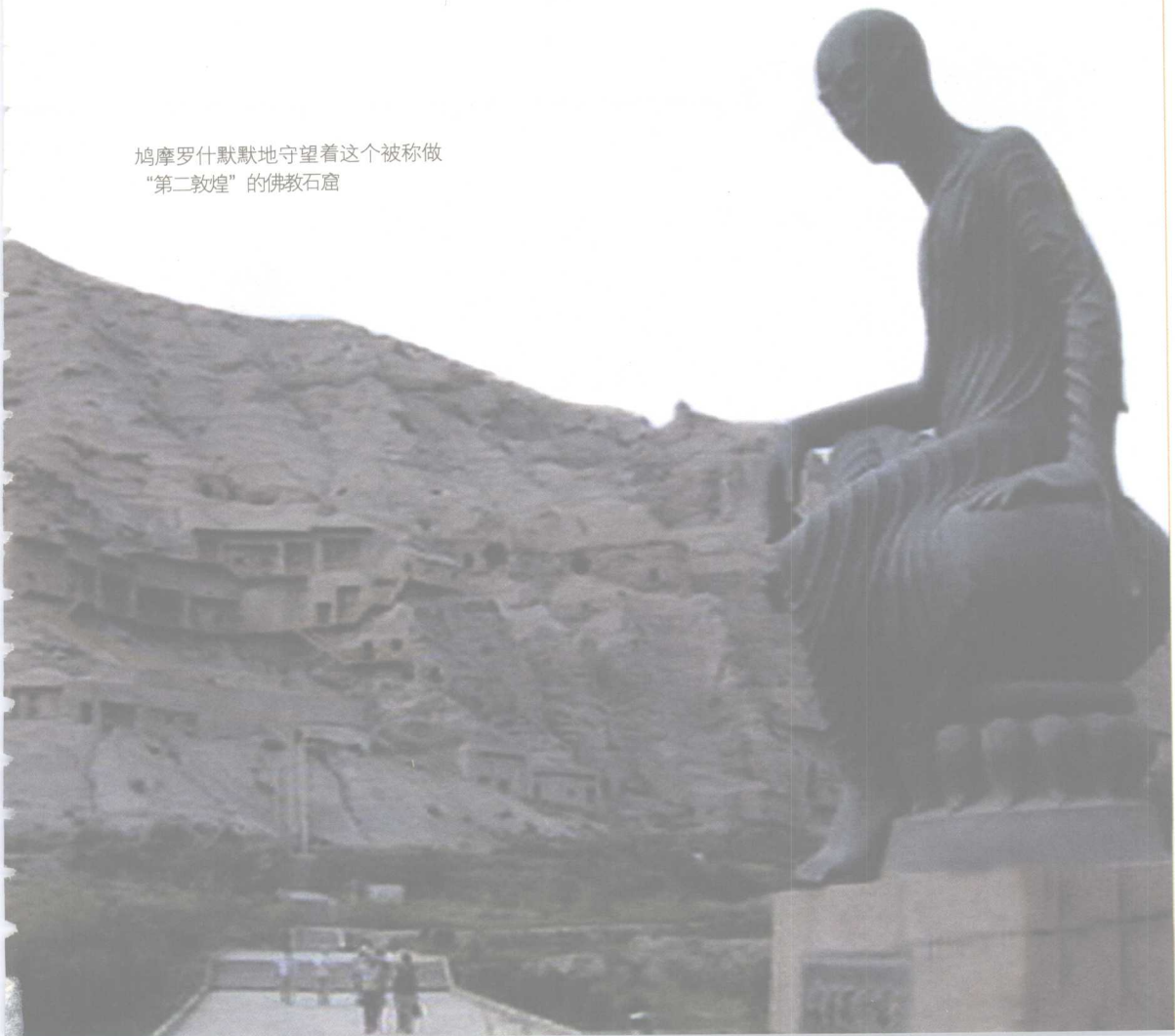
没有遭到过破坏，那么它们所反映的内容会更加丰富。

鸠摩罗什发现的“世界”

在克孜尔千佛洞的正前方有一尊巨大的雕像，他默默地守望着这个被称做“第二敦煌”的佛教石窟。这个人就是鸠摩罗什。鸠摩罗什对龟兹乃至中原地区佛教的影响是最大的，他的名字与克孜尔石窟和雀离大寺连在一起。

公元344年，鸠摩罗什出生在龟兹。他的母亲是龟兹王白纯的妹妹。儿时的鸠摩罗什是个无忧无虑的孩子，因为那时的龟兹正处于和平富庶的年代，王室成员正醉心于开凿石窟，传播佛法。鸠摩罗什的母亲是一位虔诚的佛教徒，在母亲的影响下，7岁的鸠摩罗什出家了。为了更好地修行，9岁时，鸠摩罗什跟随母亲到了尼泊尔，在名僧槃头达多处学习佛经。鸠摩罗什是个神童，能够日诵三千经。12岁时，同母亲

鸠摩罗什默默地守望着这个被称做
“第二敦煌”的佛教石窟





一起返回龟兹。龟兹王听说他回来了，亲自远迎，并专门为他造了金狮子座，以锦褥铺之，并请他升座说法。西域各国国王一见他升座，都在他的座侧听讲。

公元 401 年，中国正处于分崩离析的十六国时代，鸠摩罗什受邀来到长安，后秦王以国师之礼款待他。从此，他就在长安国立译场逍遥园，从事佛经的翻译工作。

他所译经论，对后来的佛教文学产生了很大的影响，而且大乘佛教根本

教理的移植和弘传，应归功于这位大家。如今，人们常用的“世界”、“未来”、“心田”、“爱河”、“粉身碎骨”、“回光返照”等词语都是这位西域高僧留给我们的，可见鸠摩罗什在中国文化史上影响之大。由他翻译的佛经，一千多年来一直是中原佛学的经典，一些寺院甚至规定了某些经卷必须以鸠摩罗什的译本为准。

在圆寂之前，鸠摩罗什向僧众告别说：“我们因佛法相逢，然而我尚未尽到此心，却将要离去，悲伤岂可言喻！”



历史驿站



十六国（304~439）：从西晋末年始至北魏统一北方

为止，在中国北方及巴蜀地区出现的各族割据政权的总称。自汉魏后，中国西北地区的少数民族不断内迁，广泛分布于长城南北和黄河流域。西晋末年，各种社会矛盾及民族矛盾空前尖锐，各族人民奋起反抗，而少数民族贵族乘机建立割据政权。从西晋永安元年（304年）至北魏太延五年（439年）的一百多年间，先后有近二十个割据政权更相迭起。北魏史学家崔鸿将其中的前赵、成汉、前凉、后赵、前燕、前秦、后秦、后燕、西秦、后凉、南凉、南燕、西凉、夏、北燕、北凉等十六个割据政权载入《十六国春秋》，这就是“十六国”名称的由来。





克孜尔石窟与鸠摩罗什的名字紧紧联系在一起



倒映在水中的石窟古寺，它的影子离我们那么近，它的历史离我们那么远。

我自认为愚昧，忝为佛经传译，共译出经三百余卷，只有《十诵律》一部尚未审定，如果能保存本旨，一定没有错误。我希望所有翻译的经典，能够流传于后世，发扬光大。如今我在大众面前，发诚实誓愿——如果我所传译的经典没有错误，愿我的身体火化之后，舌头不会焦烂。”

后秦姚兴弘始十五年(413年)，鸠摩罗什在长安圆寂后在逍遥园火化。烈焰焚烧，他的尸骨化为灰烬，只有舌头依然如生。这正应验了他临终的誓愿。

雀离大寺的故事

当德国人在克孜尔石窟获得大量文物时，法国人伯希和于1907年来到库车。作为一个精通多种语言的汉学家，

伯希和是手持《大唐西域记》来“按图索骥”的。他把目标锁定在《大唐西域记》中记载的雀离大寺。

玄奘在《大唐西域记》中是这样描述雀离大寺的：“隔一河水，有二伽蓝，同名昭怛厘寺，而东西随称，佛像庄重，殆越人工，僧徒清肃，诚为勤励。”文中所称的这个昭怛厘寺就是雀离大寺，也就是我们今天所能见到的苏巴什大寺遗址。

龟兹古国有一条重要的河流——库车河。传说这条河就是《西游记》里“子母河”的下游一段；离河不远处就是雀离大寺。它始建于魏晋，是当地的名寺，它和中国佛教史上两位著名的高僧鸠摩罗什和唐玄奘的名字连在一起。

鸠摩罗什游学印度归来后，由于博览群经，誉满佛国，被龟兹国王礼敬为



法国人伯希和根据《大唐西域记》来“按图索骥”寻找雀离大寺

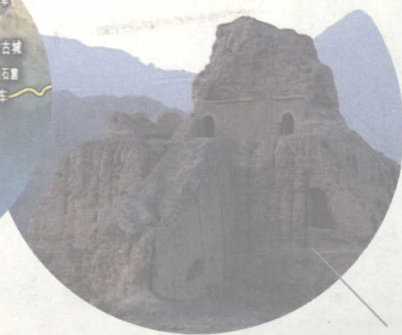
师。龟兹国王请他在故乡雀离大寺讲经说法，也就是在这里，鸠摩罗什成为名震中国的高僧。

无独有偶，几百年后，玄奘千里迢迢来到佛国龟兹时，龟兹王也是在雀离

大寺为他举行了盛大的欢迎仪式。玄奘在书里这样形容这座寺院：僧徒众多，钟声齐鸣，在大殿敬佛的烛光中，诵经声不绝于耳。玄奘在佛堂里讲经一月有余，佛学的交流促进了文化的融会。



龟兹古国有一条重要的河流——库车河。传说这条河就是《西游记》里“子母河”的下游一段。



游学归来的鸠摩罗什在此地讲经说法



佛教四大翻译家：鸠摩罗什、真谛、玄奘、不空四位高僧，被称为中国佛教史上的四大翻译家。鸠摩罗什，后秦时龟兹人；玄奘，唐朝人，俗姓陈；真谛，西印度优禅尼婆罗门族，公元546年来华；不空，原名智藏，狮子国（今斯里兰卡）人，幼年出家，14岁来到中国。另有一种说法将唐代的义净大师列入其中。



两代高僧大德都曾在雀离大寺讲经说法，可见，此寺在佛教中的显赫地位。

如今在这里再见不到玄奘当年见过的金碧辉煌，也不见了顶礼膜拜的信众，只有无边的黄沙，留下无尽的荒凉寂寞。

伴随这荒凉寂寞的还有人们对往事

的沉甸甸的追忆。古老的龟兹，因为有了商道，有了鸠摩罗什，有了佛学的盛行，才拥有了永久的生命力。那荒山上的石窟，作为其中的一个环节，是最不可或缺的。有了它，光秃的石壁上才有了色彩、有了思想；有了它，我们才能在千百年后追忆那些故事，感受远古的文明。



当年，玄奘千里迢迢来到佛国龟兹时，龟兹王在雀离大寺举行了盛大的欢迎仪式。



无边的黄沙中，一座座古老的石窟中蕴藏着古老的文明。

行走视点

新疆这片土地给每一个到访者的印象就是辽阔。更确切一些讲应该是空旷。在城镇与城镇之间，是大片一望无际的戈壁。汽车驶入新疆地区之后，如果在下午到达了一座城镇，那么，最好在此落脚等

待第二天再上路，因为，如果离开此地，想在天黑前再找到一座市镇落脚几乎是不可能的。

无论你在新疆的哪座城镇落脚，这个夜晚都不会寂寞无聊，新疆有太多好吃的、好玩的、好看的等你去体验。

人们最熟悉的就

是新疆羊肉串。真正地道的新疆羊肉串，肉块比内地的羊肉串要大，烤得较生，但很有嚼劲。还有手抓饭，里面有羊排、胡萝卜、葡萄干，用羊油炒熟，香而不腻。饮品中，要数奶茶最有地方特色。但奶茶中放了盐，初次喝也许会不习惯。新疆的水果也是名副其实的香甜。吐鲁番的葡萄、库尔勒的香梨、哈密瓜……好吃的东西尝不过来。

美丽的新疆，好看的歌舞，这一夜是丰富多彩的。

第二天上路，要去的地方很多，坎井、高昌古城、吐鲁番、哈密、乌市的国际大巴扎（市场），天山天池……新疆之旅无疑是一次丰富的旅程。





心境

有一天，苏东坡到佛印禅师处与佛印禅师聊天，两人均盘腿而坐。

聊到高兴时，苏东坡问佛印禅师：“你看我现在像什么？”

佛印禅师说：“我看你像一尊佛。”

苏东坡笑着对佛印禅师说：“我看你像一堆牛屎。”

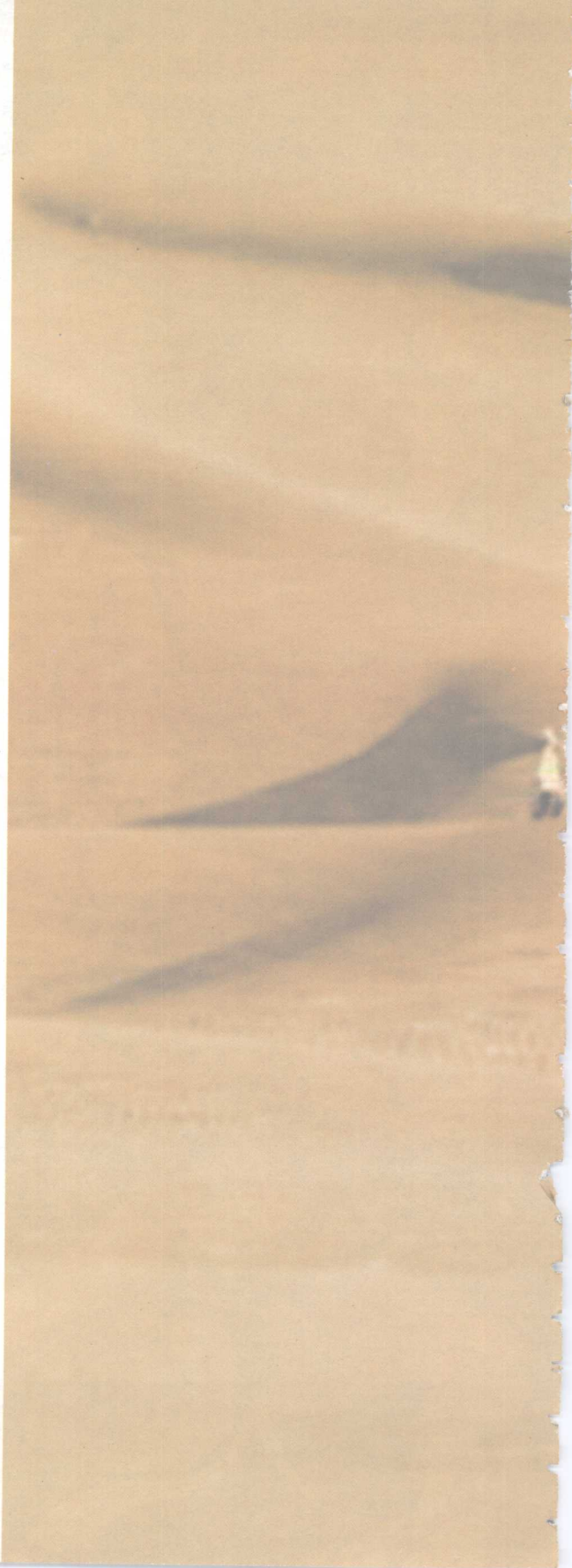
佛印禅师笑笑，没有说什么。

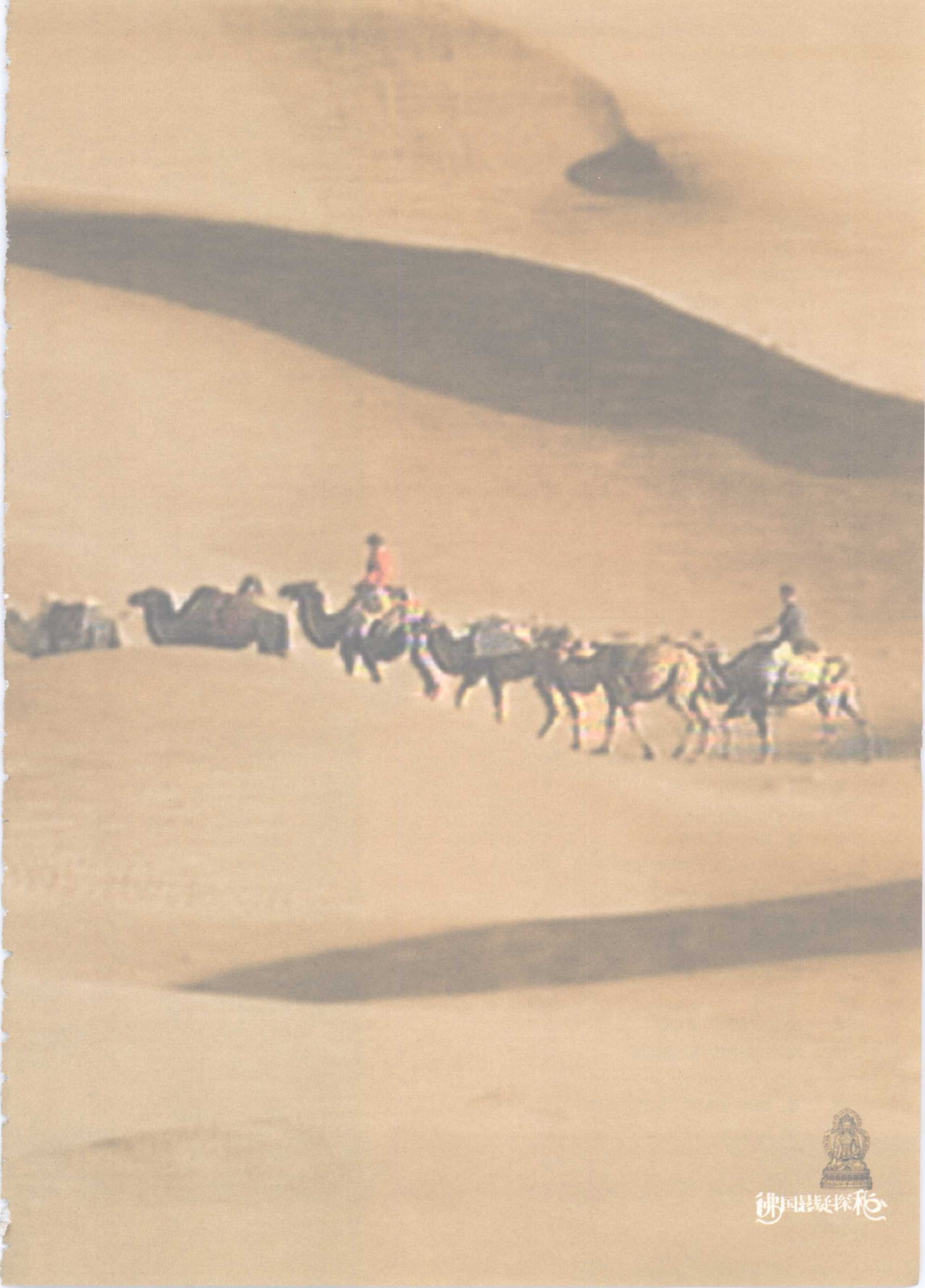
苏东坡以为他胜利了，回家后沾沾自喜地和妹妹苏小妹谈起了这件事。

他妹妹说：“哥哥，你输了！禅师的心是佛一样的境界，所以看你像一尊佛；而你的心态像一堆牛屎一样，看禅师当然也就像一堆牛屎了。”

苏东坡听后顿时面红耳赤。

为自己创造一个美好的心境，你就会感到生活是美好的，即使面对困境与丑恶，也能保持好心情。







[General Information]

书名=佛国县疑探秘

作者=《神秘中国》创作组编著

页数=189

出版社=吉林文史出版社

出版日期=2008.6

SS号=12040804

DX号=000006567629

url=<http://book.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000006567629&d=456E3C762A3451FE1FF491AC7AE6B978&fenlei=0215040932&sw=%B9%FA%BC%D2%B5%D8%CO%ED%A1%A4%C9%F1%C3%D8%D6%D0%B9%FA>

封面

版权

书名

卷首语

目录

观音现身佛指名山

观音显圣拨云见日

救人性命的观音小白花

“活大殿”传奇

海岛中的观世音传奇

“观音娘娘”在中国

定居海岛的菩萨

慈悲情怀话观音

贝叶迷踪

神秘的“镇寺之宝”

贝叶经失窃始末

梵文经书身世之谜

寻找六祖惠能衣钵

从达摩祖师到六祖惠能

佛祖衣钵落入谁家

此袈裟非彼袈裟

地藏金印之谜

御赐镇山之宝

寻踪小九华

才出狼口，又入虎穴

探访金印踪迹

焕彩神塑

十八罗汉被盗

菩萨腹内有乾坤

观音堂百年视觉盛宴

石窟吉寺与龟兹故国

千佛洞中的秘密

壁画背后的文明奇迹

鸠摩罗什发现的“世界”

雀离大寺的故事

封底