

CHUANG
BEIHOUCUSHI



《神秘中国》创作组 吉林文史出版社
中国第一部实景实拍实地考察的
大型历史文化系列丛书
有些梦想你也许不能实现
有些地方你可能无法抵达
有些美景你一生无缘得见
那么请你打开这神奇的知识文本
跟随我们见证与钩沉古老的文明，神秘的中国

传奇背后的故事

国家地理 神秘中国

NATIONAL GEOGRAPHY MYSTERY CHINA





传奇背后的故事



《神秘中国》创作组 编著

Z228
52-2





传奇背后的故事



《国家地理·神秘中国》卷首语

一直以来，我们所看到的历史主要是教科书式的，这就是所谓的正史。它像是一棵倒置的大树，把社会生活的各个方面汇集到树干上，后人沿着树干可以窥视到先人生活的各个方面。然而，传统的正史就如一个筛子，它只筛选了人类发展中符合传统历史观的树的枝干和分杈，而大量的活生生的、带着鲜活质感的生活细节都被过滤掉了。历史也是有生命的，丧失了这些有活力的细胞，它就蜕变为干瘪的老者。真实的历史就像我们今天的生活，它过于琐碎，过于多变，过于复杂，它的鲜活却难以为正史所再现，这就是历史教科书隐含致命缺陷而缺少阅读魅力的主要原因。科学家说，任何一棵树上没有两片相同的叶子，这个表述完全适用于人类生活的丰富多彩。这也是我们推出这套《国家地理·神秘中国》的初衷。

这是一套以地域事件为单元散点透视、实地实拍、实证实录的图书，从地理人文风貌，到社会历史心态，有记录，有拍摄，有考察，有论证，从不同的角度和侧面，把历史之树的绚丽风

卷首语
PREFACE



采展示给大家。从社会生活的细节上，揭开历史的面纱，看一看神秘中国的精彩。每本书中围绕同一主题生发出的不同故事，就像几片相似的树叶，为中华历史的大树平添几抹生命的绿色。在这里，我们即将看到：秀丽的山川，古老的城镇，尘封的遗迹，神秘的陵寝；我们将接触到：奇石美玉，奇异建筑，珍贵遗产，传奇人物……它们背后的故事，深藏的历史，蕴蓄的文明，让那些渐行渐远的动人往事重新焕发生机，让那些早已离去的作古先人变得生动可感，在这里，每个人都会获得“不一样”的感觉。这完全归功于现实给我们提出的问题：在千年岁月中沉积的历史文化已无需继续正襟危坐地讲解，五千年文明留下的尘封书卷已无法再现真实历史的生动。于是，在进行这项艰巨工作的过程中，我们越来越想让更多即将加入阅读行列的朋友明白，事实是：历史不是龟甲兽骨上凝固不变的抽象字符，也不是古墓墙壁上褪色剥落的陈旧壁画，更不是青史古卷中遥远模糊的古老背影。曾经，它们鲜活生动，一如今

日我们的生活。

所以，请卸去沉重，轻装上阵，走进在我们的镜头下被还原的历史，重新经历那些似是而非、被岁月覆盖的往事，感知那些年代久远、却与我们今天的生活隐隐相接的历史轨迹。在图片和文字中的这一次行走，将是一次完全不同的心灵经历。



NATIONAL GEOGRAPHY
MYSTERY CHINA

传奇背后的故事



NATIONAL GEOGRAPHY
MYSTERY CHINA

传奇背后的故事

霸王别姬的背后 · 013

公元前202年，失势的项羽在垓下受汉军围困，夜半闻听“四面楚歌”。项王夜起苦饮帐中，身边只有美人虞姬和一匹宝马相伴，凄凉萧索莫过于此。项王慷慨悲唱道：“力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝。骓不逝兮可奈何？虞兮虞兮奈若何？”歌数阕，美人轻轻唱和。“虞姬，你该怎么办呢？”“虞姬，我该怎么办呢？”于是，虞姬这只美丽的蝴蝶以折翼向风华绝代的昨天告别，只为了保全她的项王。

发现霸王城	015
此霸王城非彼霸王城	018
虞姬是自杀吗	020
寻找虞姬墓	025



寻觅“爱莲人” · 033

《爱莲说》自问世以来就广为传诵，影响甚广。宋人柴与之有诗说：“一诵《爱莲说》，尘埃百不干。”清朝初年曾有学者感叹说：“凡塾师童子辈传诵者多。”这一千古名篇出自“爱莲人”周敦颐之手，莲所表现的君子之风便是周敦颐品格的真实写照。

书香门第，富贵人家	035
-----------------	-----



CONTENTS 目录

三十载宦途，两袖清风	042
君子独爱莲	045
汝城寻踪	048



寻找大清龙脉 · 059

一个从东北白山黑水间崛起的彪悍民族，以一支兵民合一的精悍军队问鼎中原，逐鹿天下。它的兴起，震惊了强盛的大明王朝，撼动了它的根基，双方由此展开一场旷日持久的战争。谁为鼎镬？谁为麋鹿？那些历史的云烟，被记录在一部广为流传的文学作品中，成就了一个引人入胜的古老故事。

龙起兴京	061
决战萨尔浒	066
守护龙兴之地	073



书圣出临沂 · 081

王羲之是中国历史上最著名的书法家，创作过许多书法珍品。然而，到了唐代，其书法真迹竟变得一字难求。之后连年的战争，朝廷的更替，更使其作品大量流失。如今，我们已经无法看到书圣的真迹了，但是，王羲之的书法精神却始终传承着……

妙手偶得《兰亭序》	084
-----------------	-----





NATIONAL GEOGRAPHY
MYSTERY CHINA

传奇背后的故事

唐太宗求真迹.....	088
《兰亭序》不翼而飞.....	091
寻找王羲之真迹.....	096
热爱书法的临沂人.....	097



王屋仙山的神奇故事 · 103

王屋山，素有“北国风光最胜处”的美誉。它以天坛为主峰和中心，形成了“一峰突起，群山环绕”的壮丽景象，显示出了独特的“王者风范”。相传古时王屋山香火鼎盛，且十分灵验，在这里祈祷可以求子得子、求雨得雨。正是这灵气让王屋山获得了“天下第一神山”的美称。这里还是中华民族的始祖轩辕黄帝祭天的地方，所以几千年来，王屋山一直被认为是华夏炎黄子孙一统天下的根基龙脉。

《愚公移山》与神秘王屋.....	105
仙山上的得道真人.....	107
王屋仙山上的那些传说.....	118
现代的修行者和“神路”.....	125



CONTENTS 目录

寻找失落的游记 · 131

一部中国地理的传奇巨著，一个江南世族的曲折命运。明末战乱，手稿遭遇灭顶之灾；失而复得，游记揭开身世之谜。游记整理举步维艰，山水巨著再传人间。

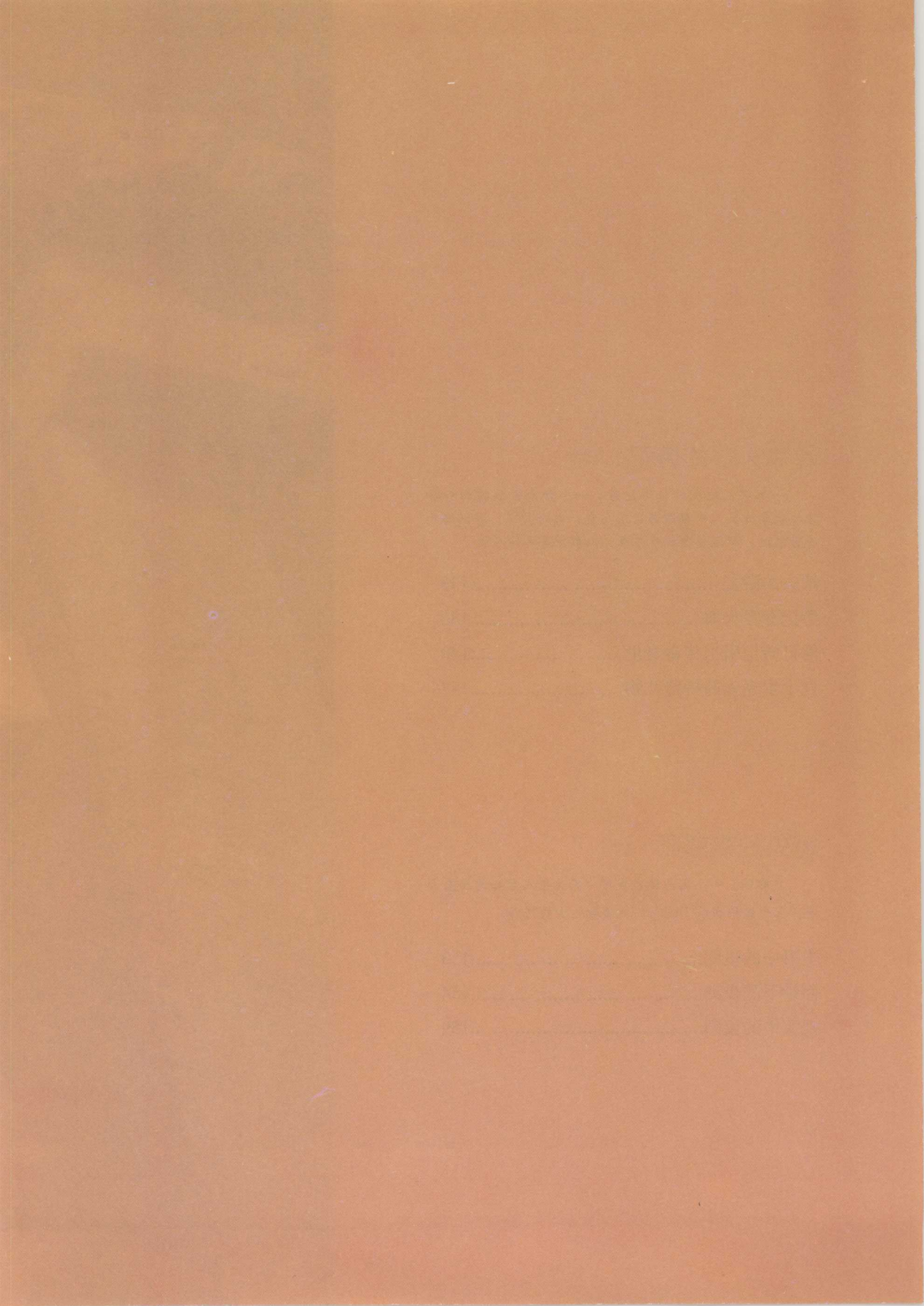
- 缺失的游记133
- 游记葬身火海136
- 修订游记引出传奇身世140
- 九十岁老人的特殊礼物147

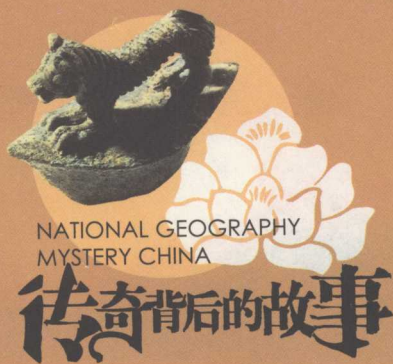
迷失的夜郎国 · 151

夜郎国，一个因出现在成语中而为世人熟知的西南古国，在历史的面纱下向人们低语着远古的咒语。

- 史书中的夜郎153
- 面纱下的夜郎154
- 现实中的夜郎159







NATIONAL GEOGRAPHY
MYSTERY CHINA

传奇背后的故事





传奇背后的故事

霸王别姬的背后

BAWANGBIEJIDEBEIHOU

公元前202年，失势的项羽在垓下受汉军围困，夜半闻听“四面楚歌”，项王夜起苦饮帐中。身边只有美人虞姬和一匹宝马相伴，凄凉萧索莫过于此。项王慷慨悲歌唱道：“力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝。骓不逝兮可奈何？虞兮虞兮奈若何？”歌数阕，美人轻轻唱和。“虞姬，你该怎么办呢？”“虞姬，我该怎么办呢？”于是，虞姬这只美丽的蝴蝶以折翼向风华绝代的昨天告别，只为了保全她的项王。



NATIONAL GEOGRAPHY
MYSTERY CHINA

传奇背后的故事

导读：

在中国的战争史上，没有哪场战争能像楚汉战争那样，糅合了那么多荡气回肠的英雄故事！

“十面埋伏”、“四面楚歌”、“拔山盖世”、“霸王别姬”、“红颜薄命”等词语，都与这场战争有关。其中的诸多精彩片断不断被搬上舞台和银幕，“霸王别姬”就是其中最著名的一出。这个故事留给人们荡气回肠的感动的同时，也留下了诸多未解之谜。



BAWANGBIEJI DE BEIHOU 霸王别姬的背后



“霸王别姬”的故事在中国流传了两千多年，尽人皆知，被许多剧种搬上舞台，其中以京剧版《霸王别姬》流传最为广泛。当看到戏中霸王与虞姬依依惜别的场景的时候，观众无不感动得落泪，然而却没人能说清霸王别姬的确切地点，也没人知道项羽别姬的真实细节。在缠绵悱恻的故事情节面前，这些历史的真相似乎已经不那么重要了，少有人问津，少有人探究，于是，“霸王别姬”的历史真相也由此成为一个千古之谜。



棋盘上的“楚河汉界”就来自于“楚汉之争”



霸王别姬的故事在民间广为流传，无数次被搬上舞台。

发现霸王城

安徽省宿州市位于安徽北部，是一座美丽的城市。当年，楚汉之争的最后决战——垓下之战，就是在这片热土上展开的，霸王别姬的故事就发生在这里。2006年的初秋，一群对历史的真相有着热切追求的人们，走进了宿州，试图去解开霸王别姬这个千古之谜。

巧的是，探访队刚到宿州就赶上了他们的传统纳凉晚会。晚会上，泗州戏《霸王别姬》是必演的节目。泗州戏是

与徽剧、黄梅戏、庐剧并列的安徽四大剧种之一，素有“拉魂腔”之称。与京剧一样，在泗州戏中，虞姬也是在项羽的主帅营帐中拔剑自刎的。如果虞姬确实是在项羽的主帅营帐中自尽的，那么霸王别姬就应该发生在楚汉之争最后一次决战的主战场——垓下。正是这场战争，演绎了这出旷世悲剧。

宿州市灵璧县城东南60华里的沱河北岸如今是一片庄稼地。据当地人讲，

泗州戏：安徽省四大剧种之一，原名“拉魂腔”，流行于安徽淮河两岸，距今已有二百多年的历史。它与山东的柳琴戏、江苏的淮海戏同是由“拉魂腔”发展而来，彼此之间存在着一定的血缘关系。泗州戏已被列入第一批国家级非物质文化遗产保护名录。



两千多年前那次重大的改朝换代的战争——垓下之战的古战场，就掩埋在人们眼前这片葱郁的庄稼地里。这片地原名叫老庄胡村，过去荒无人烟，后来为了纪念垓下古战场改名叫垓下村。

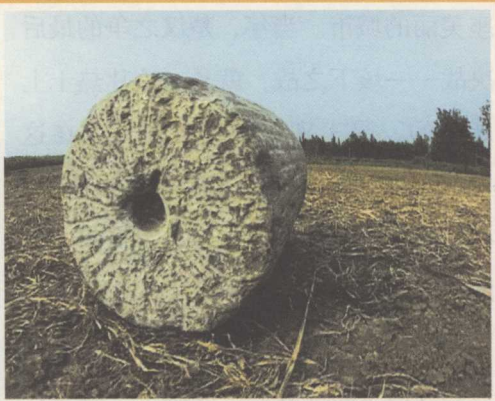
徜徉在垓下古战场，一种“暗淡了刀光剑影，远去了鼓角铮鸣”的感觉格外强烈。正陶醉其中的时候，专家告

诉探访队员，垓下之战，楚汉双方集结了四五十万的兵力。垓下战场的范围，远不止眼前的这片开阔地，而应该是以垓下村为中心的灵璧、泗县、固镇、五河四县交界地区，约百余平方公里的范围。眼前的垓下，只是最后一仗的决战地。霸王项羽不可能在这里别姬。

要找霸王别姬这出旷世悲剧的发生



两千多年前那次重大的改朝换代的战争——垓下之战的古战场，就掩埋在人们眼前这片葱郁的庄稼地里。



徜徉在垓下古战场，一种“暗淡了刀光剑影，远去了鼓角铮鸣”的感觉格外强烈。



楚汉战争：秦末项羽、刘邦为争夺政权而进行的一场大规模战争。公元前206年，秦灭亡后，项羽自立为西楚霸王，定都彭城(今江苏徐州市)；封刘邦为汉王，定都南郑(今陕西汉中市城东)。后二人为争权发生战争，公元前202年，刘邦打败项羽，建立汉朝。



地，必须先找到项羽的屯兵处，才能找到他的主帅营。据当地老百姓说，由于项羽自封为“西楚霸王”，当地人也就把当年项羽屯兵的地方叫做霸王城。

没费多大周折，在灵璧县的尹集镇，人们就找到了霸王城。但当年的霸王城，历经沧桑岁月，已沦落为淮北平原上一个寻常的村庄，但它仍留下了一

个响亮的名字——霸王村。难道霸王别姬这出旷世悲剧就发生在这里吗？

村民说，当年项羽和刘邦交战，项羽在徐州战败后就逃到这里，在此屯兵。项羽的兵每人一兜土，就兜成这么大一座城，后来就成了今天的霸王村。为了证明当年项羽曾在此屯兵，霸王村的村民们纷纷拿出了家中收藏的宝物：



古老的村庄，朴实的村民。



村民说这些宝物就埋在两米深的地下，现在挖也挖得到。



村民在向探访者讲解陶罐的来历

水瓮、水缸、瓷罐……这些当年项羽军队用过的器皿，都是从地下挖掘出来的。据说，如果现在挖的话，还能挖得到。看完宝物，两位热心的村民要带队员去看看当年的城墙。

在今天的城墙旧址上，项王当年的气势已经不再，取而代之的是一排排老百姓的坟墓。就在这旧址上，人们还能随处捡到破碎的瓦片。在这些瓦片上，还留有秦汉时期的绳纹，证明霸王在此屯过兵。但是这座古城址距离垓下战场的中心较远，应该属于外围战场。既然是外围战场，霸王又怎么可能在这里别姬呢？

寻访陷入了僵局。这时村民们告诉探访队员，在泗县也有一个霸王城。



这些随处可以捡到的瓦片上有秦汉时期的绳纹，证明霸王在此屯过兵。

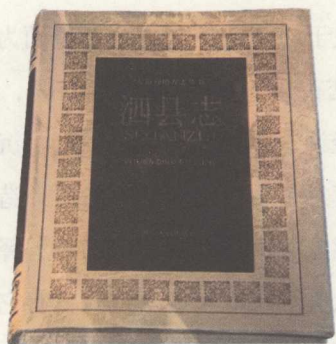
此霸王城非彼霸王城

泗县与灵璧县相邻，队员马上驱车来到了泗县，在距县城25公里的墩集镇，找到了已改名为任集村的霸王城。

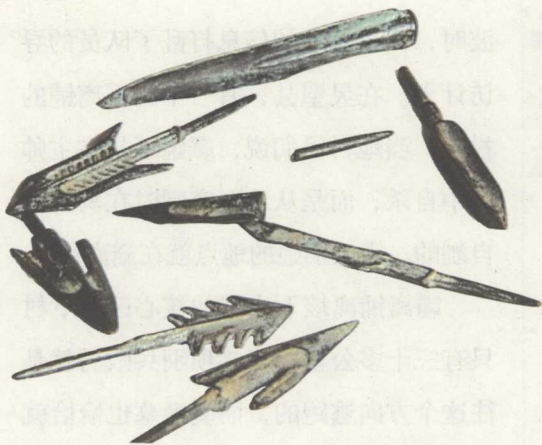
霸王城紧挨着古石梁河，城墙轮廓清晰，保存完好，许多地方仍有三四米高。这座霸王城连当地的县志上都没有



当年项羽的军队在这里取土用，谁想到由于兵士太多，竟挖出一条“项沟”。



这就是《泗县志》，其中并没有对霸王城的记载。



当地居民的家里收藏有许多出土的汉砖和箭簇等兵器

记载，属于最新考古发现，文物专家马上对城墙的遗址进行了现场挖掘考证，从而确认这是一座战国时期的古城，汉代时进行过加筑。

村民们告诉队员，在村边还有一条项沟，也是当年项羽挖的。当年项羽带兵到这个地方，为了筑霸王城而取土用，后来就形成一条10公里长的石梁河的支流。

但专家判定，即使项羽在这里屯过兵，这里仍属于外围战场，项羽的主帅营帐不会驻扎在这里，也就不可能在这里“别姬”。

在随后的寻访中，队员们在固镇的濠城又发现了一座当年项羽屯兵的霸王城，在当地居民的家里，见到了众多出土的汉砖和箭簇等兵器。就在探访队员为寻找霸王别姬的项羽屯兵处而四处奔



村民说，虞姬并非在主帅营中自杀，而是在马背上自刎的。

波时，一个意外的信息打乱了队员的寻访计划。在灵璧县，有一个叫霸离铺的村子，当地村民们说，虞姬不是在主帅营中自杀，而是从垓下突围时在马背上自刎的。霸王别姬的地点就在霸离铺。

霸离铺离垓下决战的核心区垓下村只有三十多公里，当年项羽兵败后就是往这个方向逃跑的，而虞姬墓也恰恰就在霸离铺附近，对于当时还没有完全冲出重围的项羽来说，虞姬自刎后，他也只能选择就地埋葬。就在霸王别姬地点渐渐浮出水面时，有研究学者发现，虞姬自刎的结局是后人添上去的。

虞姬是自杀吗

关于虞姬这个人物，《史记》中的记载并不多，但是却引起了历代学者的兴趣。《史记》里面只讲到她经常跟从在项羽身边，而且最后在项羽唱

歌的时候她和了一首诗，但对

现在使用着的诸多词语都来自于“楚汉之争”这个悲壮的故事

她的结局却没有只言片语的记述。

关于司马迁在《史记》里面为什么没有交待虞姬的结局这个问题，钱钟书曾经说这是一种历史的沉默。沉默，就是有意不写，这可能会给后人造成一些遗憾。关于这个沉默有两种解释。其一，从美学层面来说，沉默自有它的审美价值。比如维纳斯象征最美的女人，然而却少了一只胳膊。朱光潜曾经说：

“这个宇宙之所以完美，就是因为它不完美，所以它才完美。”第二个原因可能是史料选择方面的原因。因为司马迁当时听到的各种说法互相矛盾，他不知道哪一种说法更确切。《史记》的写作精神是秉笔实录，他要按照实际情况写下来，当搞不清楚的时候，作为一位严肃的历史学家，司马迁就暂付阙如，因此就形成一种历史的沉默。

既然《史记》中没有写明虞姬的结局，那么到底是谁给虞姬添上了自刎的结局呢？

十面埋伏

四面楚歌

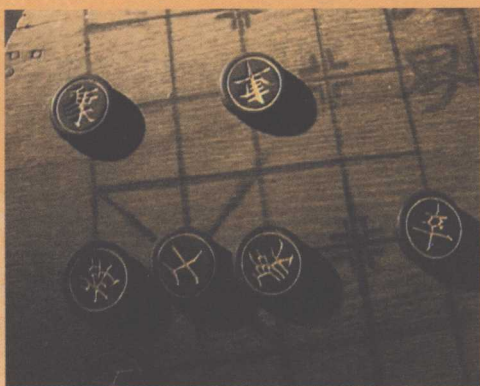
拔山盖世

霸王别姬

红颜薄命



千百年来，霸王别姬的故事不断被后人演绎。



“楚汉之争”的战役在棋盘上一次次再现



《史记》中之所以没有写明虞姬的结局，也许是一种历史的沉默。

到了宋代，由于国家局势不稳，民族矛盾、边患危机比较严重，有些诗人就借这个题目生发开去联想到许多。其中有个叫李冠的人写了一首词，词中说虞姬是在军营中自杀的。到了元代，就有小说、戏剧、诗词和散曲等多种形式来咏叹这个题材。明代写得更加具体，冯梦龙就在《情史》里面写到虞姬为了

不拖累项羽，主动要求自刎。小说中的情节是，项羽不忍心爱姬离去，而虞姬坚决要求，紧急形势下，项王只好忍痛背转身，把剑交给虞姬，虞姬拔剑自刎了。冯梦龙的说法对后世影响巨大，各种地方戏曲、文学作品都沿用了这个题材，久而久之，就逐渐形成了一种比较统一的说法：虞姬是拔剑自刎的，而且是在项羽的主帅营帐中。



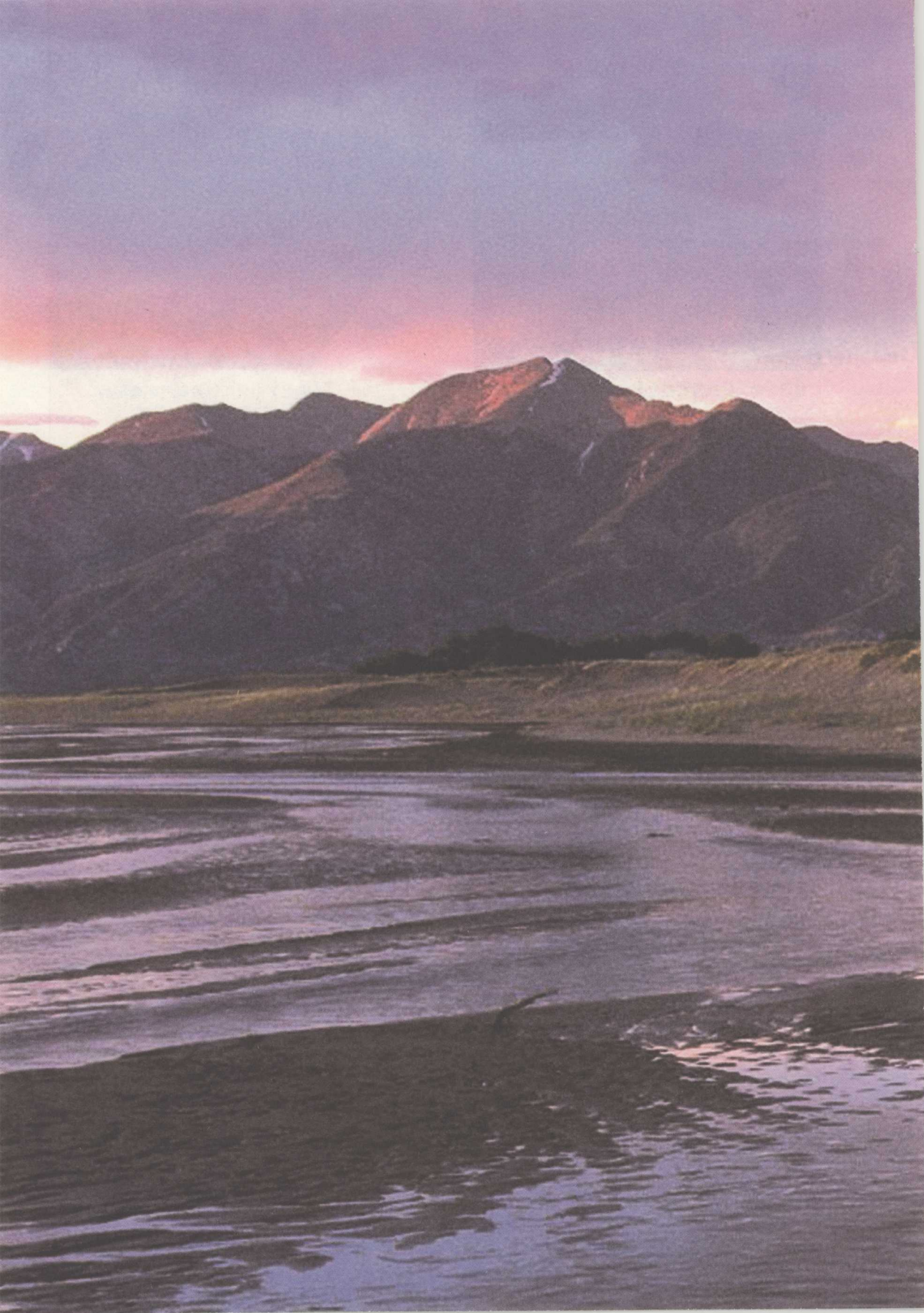
历史驿站

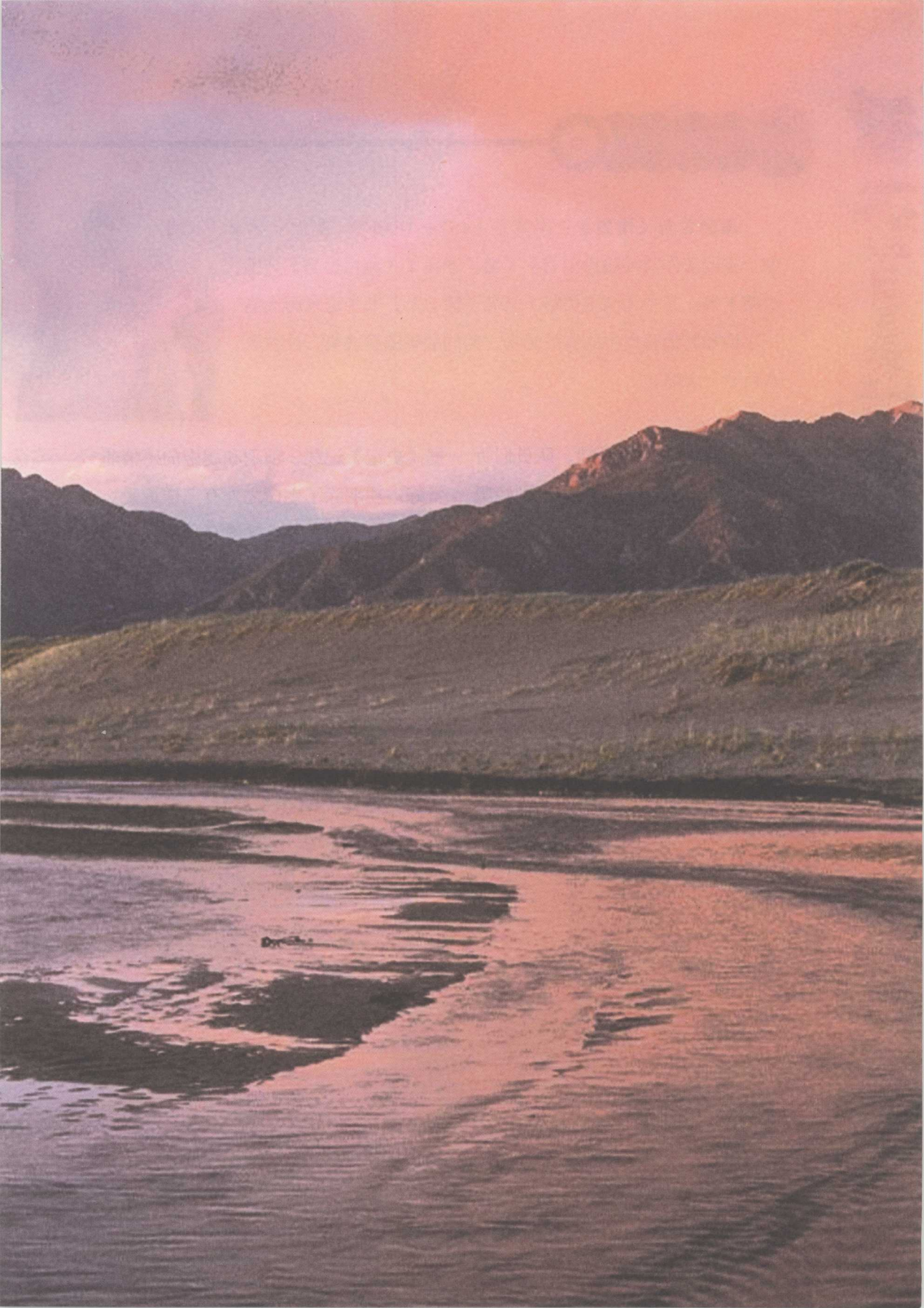


李冠的“六州歌头”：秦亡草昧，刘、项起吞并。鞭寰宇，驱龙虎，扫槐枪，斩长鲸。血染中原战。视余、耳，皆鹰犬，平祸乱，归炎汉，势奔倾。兵散月明。风急旌旗乱，刁斗三更。共虞姬相对，泣听楚歌声，玉帐魂惊。泪盈盈。

念花无主，凝愁苦，挥雪刃，掩泉扃。时不利，骓不逝，困阴陵，叱追兵。呜咽摧天地，望归路，忍偷生！功盖世，何处见遗灵？江静水寒烟冷，波纹细，古木凋零。遣行人到此，追念益伤情，胜负难凭！







冯梦龙与《情史》：冯梦龙（1574~1646），明代文学家、戏曲家。主要著作有《喻世明言》《警世通言》《醒世恒言》《情史类略》等。其中《情史类略》又名《情史》，书中选录历代笔记小说和其他著作中的有关男女之情的故事编纂成集，计故事八百七十余篇。



但是，在泗县的上马铺，队员们听到了一个更令人感到意外的霸王别姬版本。

西楚霸王在和刘邦相争的时候，吃了败仗，从灵璧一路逃跑，跑到现在虞姬墓这个地方时，恼羞成怒，一怒之下，亲手杀了虞姬。

随着寻访的深入，队员发现，霸王别姬的迷雾反而越来越浓。虞姬难道真的是被项羽杀死的？

据《史记》记载，项羽和虞姬的感情非常好。项羽除了生命之外有三样最爱：天下江山、美人虞姬和宝马乌骓。项羽有什么理由要杀死虞姬呢？

据史书记载，项羽在把马送给乌江亭长的时候，曾经说了一句，这个马非常好我不忍杀之，现在我把马送给你。其中别有深意。项羽不忍心杀爱马，也不忍心杀虞姬。但是，马可以送人，虞姬不可拱手相让，在不得已的情况下，“虞兮虞兮奈若何”，他实在没有办法处理，又不甘心虞姬落

霸王别姬的迷雾似乎越来越浓，真相究竟是怎样的？

起伏连绵的群山是否记得两千年前霸王别姬的真相





虞姬的头颅被项羽带走了，身体被掩埋在丛草间。



这座虞姬墓下埋葬的是虞姬的身体，虞姬的头颅葬在哭活头河边。

到别人手里，所以只好保住虞姬美好的形象，保住这段珍贵的感情，忍痛把虞姬杀掉了。

那么，霸王到底是怎样别姬的？虞姬是自杀还是他杀？文学作品和民间传说，到底哪个说法更为准确呢？

民间的说法很多，有认为虞姬是自杀的，有认为是被项羽杀掉的，也有认为是汉军把她杀掉的。自杀也有许多版本。有的认为是在军营里面自杀的，有的认为是为了不拖累项羽在半路上自杀的。这些民间的说法也都各有道理。因为，司马迁写《史记》的时候，材料的来源，就和我们今天所获取各种材料的渠道差不多。他在《太史公自叙》里面就介绍自己是网罗天下散佚旧闻。他把所有古书上记载的，或者流落于民间、流传在人们口头上的这些材

料都网罗起来。所以《史记》里面记载的故事，有的在之前的史书中有记载；有的只是口头传说，在之前史书中并没有记载。所以说，民间口耳相传的事情也许就是真相。但是，真相需要佐证，这一证明的过程需要时间，更需要大家一起努力。

寻找虞姬墓

在宿州的民间，有关霸王别姬还流传着这样一种传说：虞姬自刎身亡后，悲痛万分的项羽把虞姬的头颅割了下来，藏在甲冑内随身带走了，而把虞姬的身体就地草草掩埋，这就是今天的虞姬墓。

据说，当时项羽埋葬了虞姬的身体后，抱着虞姬的头哭哭啼啼地走了八九



里路还不肯上马，一直走到了上马铺这个地方，才又上马。所以这里就有了一个名字叫做上马铺。

当地村民说，虞姬的头最后被项羽葬到了枯河头。枯河头又叫哭活头，就在泗县境内，距离上马铺30公里。

这里就又有了一段被老百姓神化了的故事。

项羽逃到了哭活头后，看到追兵离得远了，就把虞姬的人头掏出来，睹面思人，悲痛不已，失声痛哭。哭着

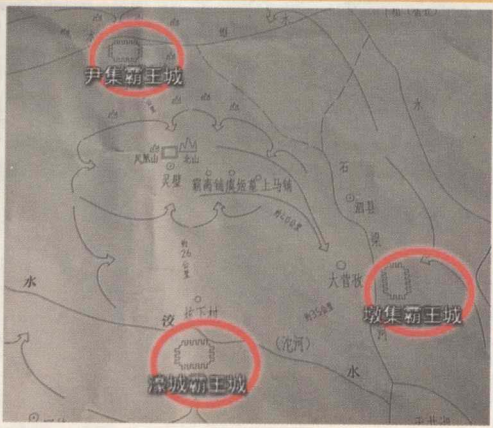
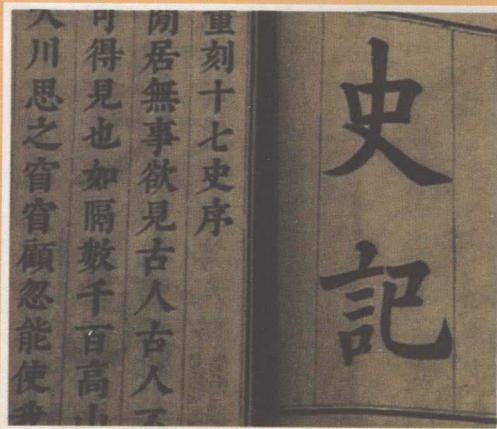
哭着，发现人头慢慢地睁开了眼睛，虞姬复活了。所以这个地方取名“哭活头”。虞姬头颅的坟，直径大概十米，高出地面两米，两千多年来一直静静地坐落在河边。直到1953年，河拓宽，在扒河的时候把坟包扒掉了，从此，墓也就不存在了。

霸离铺—虞姬墓—上马铺—枯河（哭活）头，这正是当年项羽突围的路线。

如果民间传说属实，那么，今天在



哭活头的河水数千年如一日地静静流淌，河边的虞姬墓已不在，当年项王的泪水也已经顺流而下汇入江海。



《史记》中记载的项羽故事，在民间被演绎成许多版本，有的甚至带有神话色彩。

尹集霸王城、墩集霸王城、濠城霸王城，三座霸王城构成了一个品字形，凤凰山正好居于这个品字形的中央，那么在这里设置指挥大营是最有可能的。

虞姬墓中埋葬的就只是虞姬的身子；如果能确认这一点，那么“霸王别姬”就应该发生在虞姬墓附近，千古之谜也将彻底水落石出。据说，20世纪60年代，虞姬墓曾被扒开过。通过多方努力，探访队员找到了当年扒墓的见证人董玉喜老人。

老人说，1967年修石桥，扒土过程中发现一个用石头扣的墓。墓门朝北，南北扣着。发现后，施工人员就没有继续扒土，墓下面的状况也就没有人看到。至今也没有考证墓的来历，这还是一个谜。

就在虞姬墓又成为一个谜团时，一直跟随寻访的考古专家，对霸王别姬的

地点提出了自己的看法，他认为，这出千古流传的英雄与美人的爱情悲剧的发生地，就在今天灵璧县城的凤凰山。他带领寻访队爬上了凤凰山。

在山上，他拿出一张地图。这张图是根据三座霸王城所处的地理位置绘制的垓下古战场的主战场平面图。尹集霸王城、墩集霸王城、濠城霸王城，三座霸王城构成了一个品字形，凤凰山正好居于这个品字形的中央，那么在这里设置指挥大营是最有可能的。因为垓下古战场是一个低洼的平原地区，凤凰山是难得的制高点。项羽是一个对《孙子兵法》很有研究的军事家，他选择凤凰山作为他的指挥大营是最有可能的。再加

《孙子兵法》：《孙子兵法》又称《孙武兵法》《孙子兵书》《孙武兵书》

等，是中国古代军事文化遗产中的璀璨瑰宝，是中国优秀文化传统的重要组成部分。作者为春秋末年的齐国人孙武（字长卿）。一般认为，《孙子兵法》成书于专诸刺吴王僚之后至阖闾三年孙武见吴王之间，即公元前515年至公元前512年。全书分为13篇，是孙武赠送给吴王的见面礼，这在司马迁《史记》中有记载。《孙子兵法》是我国古代流传下来的最早、最完整、最著名的军事著作，在中国军事史上占有重要的地位，其军事思想对中国历代军事家、政治家、思想家产生过深远的影响。它已被译成日、英、法、德、俄等二十多种文字，在世界各地广为流传，享有“兵学圣典”的美誉。



上这里流传着许多民间传说，附近又有霸离铺、虞姬墓、上马铺等遗址，所以在凤凰山附近，霸王别姬的可能性最大。

凤凰山到霸离铺只有7公里，这与当地村民传说的霸王别姬的地点不谋而合。

别姬后的霸王项羽最后逃到了乌江边，自觉“无颜见江东父老”，也拔

剑自刎。历史再次洗牌，弱者被淘汰出局。中国再次经历了一个从乱到治，从暴到仁，从散到聚的大轮回。在这个轮回中，刘邦因顺应了历史潮流而脱颖而出。中华民族又一次实现了自秦朝以来的第二次民族大统一，大汉王朝427年的伟大基业从此奠定。历史风云就这样无情地漫卷而过，只留下一出惊天地泣鬼神的爱情悲歌——霸王别姬。



古城宿州历史悠久，人文景观荟萃。秦汉时，已成为“舟车会聚，九州通衢之地”，隋朝时开凿“通济渠”，这里遂成为“扼汴控淮”的军事重镇。

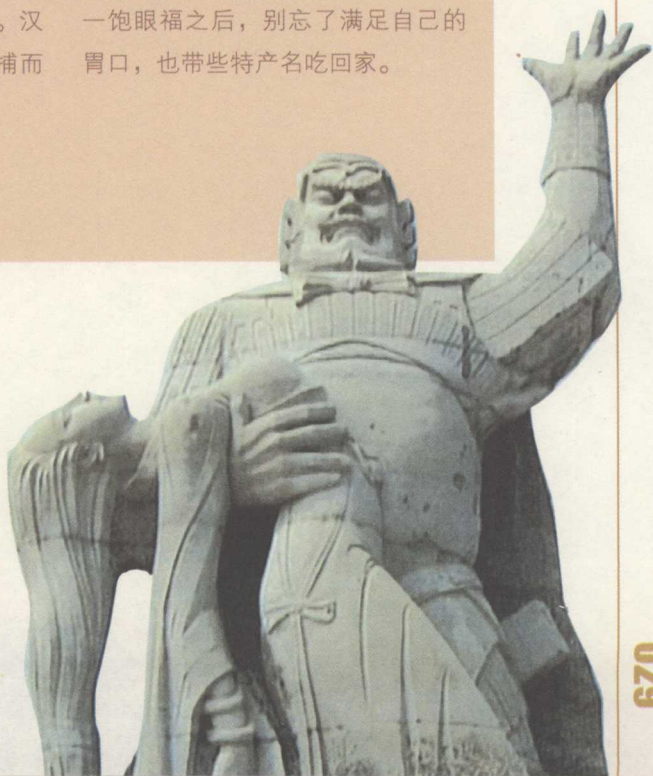
秦末大泽乡起义、楚汉相争、垓下决战均发生于此。沧桑历史留下深厚的文化积淀，垓下古战场、虞姬墓、陈胜吴广盟誓诛暴秦的涉故台、刘邦避秦兵之地、李白饮酒赋诗的宴嬉台……都是留在这片土地上的文化遗址。

其中，“皇藏峪”已被辟为国家级森林公园。皇藏峪原名黄桑峪，因峪内长满黄桑树而得名。汉高祖刘邦称帝前曾因避秦兵追捕而

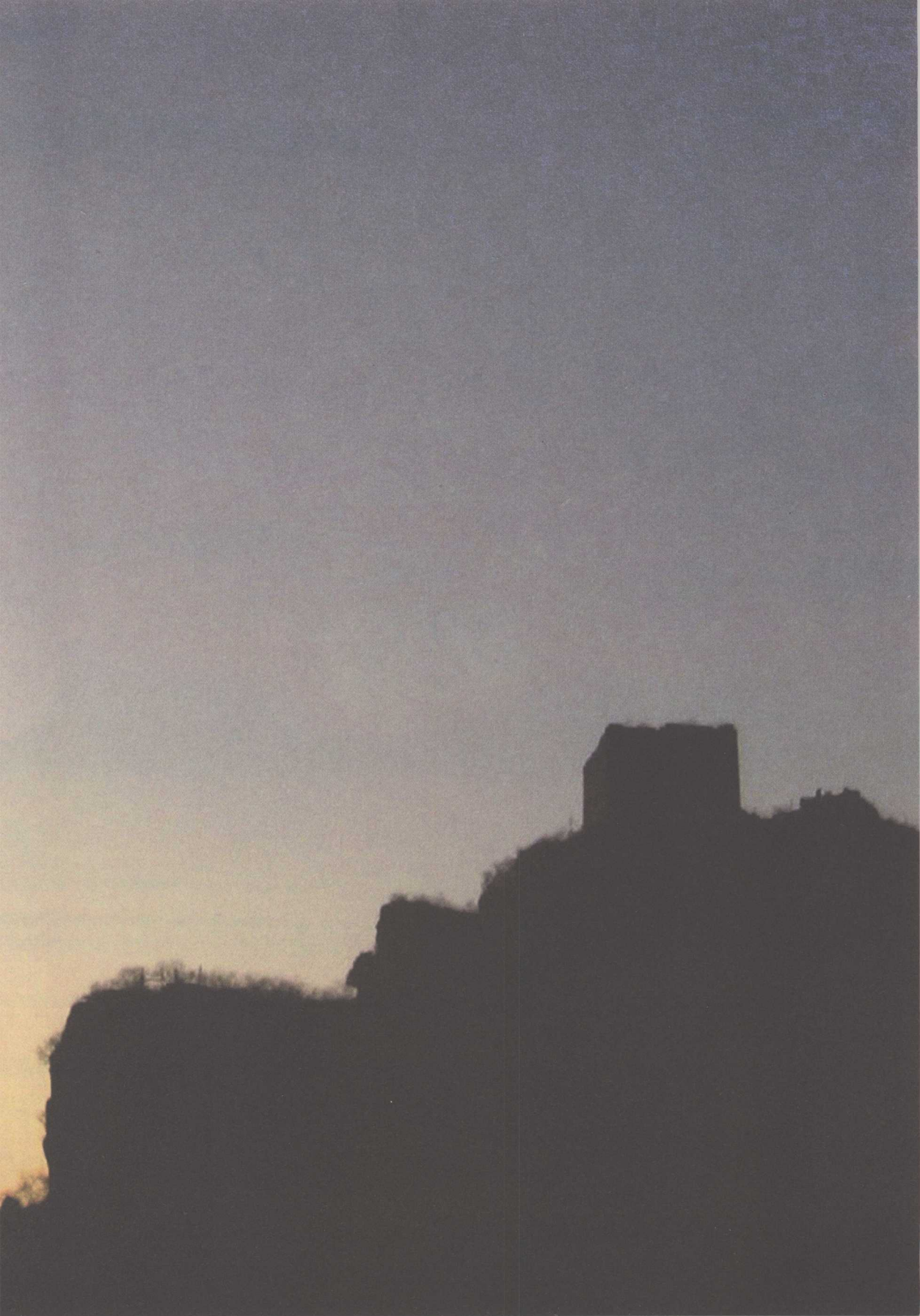
藏身于此，故改名皇藏峪。皇藏峪中天然森林面积达三千多亩，有百余种树木和六百多种草药。在平畴千里的淮北大地，有这样的高峰幽谷，实在难得。

宿州地理位置优越明显，交通、通讯发达，目前已形成铁路、公路、水运、航空多种方式组成的四通八达的交通网络。来此游玩十分方便。

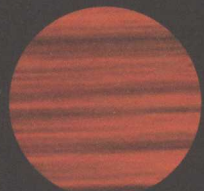
宿州的符离集烧鸡，闻名中外，风味独特；砀山酥梨果实硕大，皮薄多汁，甘甜酥脆；萧县葡萄，不但甜美而且具药用价值。在一饱眼福之后，别忘了满足自己的胃口，也带些特产名吃回家。











传奇背后的故事

寻觅“爱莲人”

XUNMIAILIANREN

《爱莲说》自问世以来就广为传诵，影响甚广。宋人柴与之有诗说：“一诵《爱莲说》，尘埃百不干。”清朝初年曾有学者感叹说：“凡塾师童子辈传诵者多。”这一千古名篇出自“爱莲人”周敦颐之手，莲所表现的君子之风便是周敦颐品格的真实写照。



NATIONAL GEOGRAPHY
MYSTERY CHINA

传奇背后的故事

导读：

莲花又名芙蓉、荷花、藕花、菡萏等，它圣洁、美丽，使得古今无数文人墨客为之倾倒。人们也许不曾听过“留得残荷听雨声”的诗句，也许不曾知道周敦颐是何许人，但是提起《爱莲说》，却几乎无人不知，无人不晓。“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”已成为描写荷花的经典之句。这篇脍炙人口的《爱莲说》的作者是一个什么样的人？他又是在怎样的情形下创作了这篇文章？其中寄寓了怎样的思想感情呢？



XUNMI
AILIANREN

寻觅“爱莲人”



文学史上流传着“凡有井水饮处，即能歌柳词”（南宋叶梦得《避暑录话》）的佳话，足见柳永词的普及，而《爱莲说》的影响也不亚于柳永词的传播。清朝初年，有著名学者感叹说：凡是有塾师的地方，都在教《爱莲说》。

《爱莲说》所倡导的“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的洁身自好的君子品格，广泛而深远地影



亭亭玉立的莲花，引得无数人为之折腰。

雨霖铃

寒蝉凄切对长亭晚

骤雨初歇都门帐饮无绪

留恋处兰舟催发

执手相看泪眼竟无语凝噎

念去去千里烟波

暮色沉沉楚天阔

多情自古伤离别更那堪

冷落清秋节今宵酒醒何处

杨柳岸晓风残月此去经年

应是良辰好景虚设

便纵有千种风情

更与何人说



柳永纪念馆匾额

柳永一生在仕途上郁郁不得志，独以词著称于世。
图为刻于柳永纪念馆中的柳永名篇《雨霖铃》。

响了一代又一代的中国人。这篇脍炙人口的《爱莲说》的作者周敦颐是一个什么样的人？这篇文章是在怎样的情形下产生，又寄寓了作者怎样的思想感情呢？让我们一同去寻找《爱莲说》背后的故事。

书香门第，富贵人家

周敦颐出生于宋真宗天禧元年（1017年）五月五日。在他的家乡道州营道县西面有一座名山，叫春陵山，古时这里被叫做春陵乡。当年汉武帝采用主父偃削弱诸侯的推恩令政策，封定王

刘发的儿子刘买为春陵侯，在春陵建立侯国，后来这里又成为东汉光武帝刘秀家族的发祥地。正所谓地以人闻，春陵由于名声很盛，所以古人就以春陵来代指营道县。北宋黄庭坚就称周敦颐是“春陵周茂叔”，而周敦颐本人也直接称春陵是自己的家乡。事实上周敦颐的远祖并不是道州人。然而

周敦颐（1017~1073），字茂叔，号濂溪，谥号元，又称元公。道州营道（今湖南道县）人。他是我国理学

的开山祖师。





黄庭坚(1045~1105)，字鲁直。北宋诗人、词人、书法家。早年受知于苏轼，为“苏门四学士”之一。图为黄庭坚的行书，凝练有力，结构奇特。



周敦颐从小就受到了很好的文化熏陶，舅舅对他的培养为他后来的仕宦前程打下了基础。

他的族源如今已经无从考证，但根据现有的资料可以知道，周敦颐的祖先迁到道州已历经12世，到周敦颐这一代已可算是土生土长的道州人了。

周敦颐出生在一个书香仕宦之家，他的父亲周辅成是北宋真宗大中祥符八年（1015年）的进士。他在原配唐氏去世之后，续娶龙图阁学士郑向的妹妹为妻，而周敦颐正是郑氏所生。他出生时正是父亲仕途得意之际，于是他的童年充满着富贵人家和书香门第的双重优越感，事实上也只有富贵人家才能有优越的生活条件；也只有在书香门第，才能受到良好的文化熏陶。这些为他以后成为理学的开山鼻祖打下了良好的基础。至于那些什么天启、神授的传说，无非就是后人的想象和夸张罢了。周敦颐的童年与平常人并无二致，只是条件优越些而已。

15岁是他生命中的一个转折点。在这一年，他的父亲去世了，于是他和母亲就去投奔当时作龙图阁学士的舅舅郑向，从此离开了故土。

舅舅郑向对周敦颐很是眷顾，可以说是继他父亲之后对他抚养教育最为得力的人，他对周敦颐的影响甚至超过生父。郑家的子侄都以“惇”字为辈，周敦颐的原名叫做惇实，寄寓了舅舅



推恩令：汉武帝为削弱诸侯王势力而颁行的重要法令。西汉建立后，汉高祖刘邦分封天下。后来，日益膨胀的诸侯王势力严重威胁了中央集权的巩固，文、景两代虽然都采取了一系列相应的措施，但是成效不大。至武帝初年，一些大诸侯国仍然威胁着皇权的巩固。元朔二年（公元前127年），主父偃上书武帝，建议令诸侯推私恩分封子弟为列侯。这样，名义上是施德惠，实际上是剖分诸侯国来削弱诸侯王的势力。这一建议既迎合了武帝巩固专制主义中央集权的需要，又避免了激起诸侯王武装反抗的可能，因此武帝欣然采纳。同年春正月，武帝颁布推恩令。推恩令下达后，诸侯王的支庶多受封为列侯，不少王国也先后分为若干侯国。按照汉制，侯国隶属于郡，地位与县相当。因此，王国析为侯国，就是王国的缩小和朝廷直辖土地的扩大。这样，汉朝廷的中央集权得以巩固，各诸侯王国再也没有力量对抗中央了。



对他的殷切期望。因后来避宋英宗旧讳改名敦颐。在整个父逝守丧期间和以后的岁月里，他在舅舅的督促下刻苦努力，攻读经史，取得了很大的进步。就在他20岁那一年，舅舅郑向得到了一次叙例封荫子侄的机会，他没有推荐自己的儿子，而是将这个机会让给了自己的外甥，朝廷任命周敦颐为试用将作监主簿。不久，舅舅为周敦颐聘了陆氏之女为妻。这些原本应

该是父亲为他做的事，现在却由舅舅代劳了。从此他有了一个属于自己的小家庭，尤其是这次叙例，使他当上了一个主管祭物的衙门小吏，虽然职位不高，却是他走上仕途的第一步，为他的仕宦前程铺下了第一块基石。

就在他要走上仕途时，舅舅郑向去世了，不久母亲郑氏也离开了人世。按照母亲生前的嘱咐，周敦颐从开封扶柩南下，把母亲葬在了丹徒（今属镇江

将作监：北宋时期国家机构。神宗元年以前的将作监，照例只管供祭祀用的镇石、牲牌、炷香、盥手、焚版币之类的琐事，其他土木工匠之政，京都修缮之举，都是由三司管理。在古代，祭祀是一件大事，皇帝准备祭天、祭地、祭祖，期待有所作为，所以叫将作监。将作监尽管事闲权小，人员不多，但是因为事情重大，所以仍属于寺、监衙门之一。



市)。他的试用将作监主簿职位因为母死守丧也就自然地被注销了。于是他就在镇江鹤林寺内守丧读书。据度正《周敦颐年谱》讲，周敦颐在鹤林寺守丧读

书期间曾与范仲淹、胡文恭等名士交游。当时范仲淹正处于贬谪时期，过着寂寞的羁旅生活，与周敦颐有些来往是可能的，也有可能对他的政治思想产生



程颢(1032~1085)，字伯淳，又称明道先生，河南洛阳人，世称“大程”。



程颐(1033~1107)，字正叔，又称伊川先生，世称“小程”。

过一定的影响，但是从周敦颐后来的仕途经历中，似乎看不出范仲淹对他的影响。倒是王安石对周敦颐的一生产生了重要的影响，有些史料记载说，王安石去拜见周敦颐而遭到拒绝。这是有可能的，因为王安石在青少年时期确实是十分自负，恃才傲物，周敦颐一时之间不太愿意同他打交道或话不投机都是可能的，但是这并不影响两个志同道合的人成为朋友。事实上，两人“不打不相识”，从此结下了深厚的友谊。有观点

认为，后来周敦颐因支持王安石新政，与程颢、程颐政见不合，以至于二程不尊周氏为师。这件事还使周敦颐进入孔庙从祀一事受到影响，以致他的理学开山祖师地位到南宋时才得以确定并进入孔庙从祀。这些与王安石都有间接关系。

孔庙是各地祭祀孔子的庙宇。山东曲阜的孔庙规模最大，它是祭祀孔子的本庙。图为山东曲阜孔庙的大成殿。







理学与二程：理学是宋元明清时期的哲学思潮，又称道学。广义

的理学，泛指以讨论天道性命问题为中心的整个哲学思潮，包括各种不同学派；狭义的理学，专指以程颢、程颐、朱熹为代表，以理为最高范畴的学说，即程朱理学。理学是北宋以后社会政治、经济发展的理论表现，是中国古代哲学长期发展的结果，在中国哲学史上占有极其重要的地位。

二程指宋代程朱理学的奠基者、宋代洛学的创始人程颢、程颐。世称“二程”。二人著作结为《二程集》。



周敦颐守丧鹤林寺，对他一生的仕途和学术都有着一定的影响。三年期满，周敦颐正式步入了仕宦生涯。

久不能判，周敦颐一来就解决了，得到了分宁人的赞叹和上司的嘉许。自此，周敦颐继承了汉代以来的官教合一的传统，边理政边讲学。

三十载宦途，两袖清风

庆历四年（1044年），因为政绩颇佳，周敦颐被调南安军任司理参军。当

仁宗康定元年（1040年），24岁的周敦颐守孝期满，因为之前有舅舅的荫子关系，被朝廷任命为洪州分宁县（今江西修水县）主簿，正式到任时25岁。年轻的周敦颐一上任便显示了自己的才能。据度正《周敦颐年谱》记载：“分宁时有狱久不决，先生一讯立辨，邑人惊异曰：‘老吏不如也。’由是士大夫交口称之。”意思是说该县有一疑案



周敦颐作为父母官，遇见不平敢于据理力争，就如莲花一样，中通外直。

时南安有一个囚犯，按律来说不当死，而为政苛暴的转运使王逵却决定严加处理，坚持要治其死罪。众官员虽然也觉得不妥，但他们慑于王逵的权势，都不敢出面讲话，唯有周敦颐挺身而出，据理力争。王逵一开始根本不买账，坚持己见。周敦颐火了，要弃官而去，气愤地说：“如此尚可仕乎？杀人以媚人，吾不为也。”意思是说这样还做什么官呀？用杀人来讨好人，我干不了，也不愿干了。王逵终于省悟，放弃了原来的打算，从宽处理了那个囚犯，同时向朝廷推荐了周敦颐。

宋仁宗庆历六年（1046年），程珣在南安认识了周敦颐，非常欣赏周敦颐

的为人和治学，于是要他的两个儿子程颢、程颐拜周敦颐为师。但就在这年冬天，由于王逵的推荐，周敦颐离开江西，去湖南郴州任郴州县令。

在郴县（今湖南郴县）做了四年的县令后，仁宗皇祐二年（1050年），周敦颐改任桂阳（今湖南桂阳）令。因为他在郴州和桂阳都很有政绩，所以得到了达官们的赏识和推荐，得到了一个大理寺丞的京官头衔。仁宗至和元年（1054年）由桂阳令改知洪州南昌县（今江西南昌）。到任时，当地老百姓得知他就是当年在分宁做官时能辨明疑案的周敦颐时，高兴地说：“是能辨分宁狱者，吾属得所诉矣。”而一些作奸犯科的小人则“更相告诫：勿违教

历史驿站

军、参军、转运使：军是宋代的地方行政建制，分两种，一种是领县的，与府州同级，隶属于路（高于府州一级的行政区划，当时的行政区划为路、府州、县）；一种是不领县的，与县同级，隶属于府州。上文中的南安军就等同于州。参军是知州的佐官，有录事、户曹、司法、司理等名目，他们各司其职。周敦颐的司理参军是负责直接办案的官员。转运使，中国唐代以后各王朝主管运输事务的中央或地方官职。宋太宗时于各路设转运使，称某路诸州水陆转运使，其官衙称转运使司，俗称漕司。转运使除掌握一路或数路财赋外，还兼领考察地方官吏、维持治安、清点刑狱、举贤荐能等职责。宋真宗景德四年（1007年）以前，转运使职权扩大，实际上已成为一路的最高行政长官。

庐山之美，素享“匡庐奇秀甲天下”之誉。周敦颐晚年游览庐山，留下了“庐山我久爱，买田山之阴”的诗句。



命”。之后周敦颐历任合州判官、虔州通判。神宗熙宁元年知郴州，擢升广东转运判官，提点刑狱。所到之处，都很有实绩。“在合州郡四年，人心悦服，事不经先生之手，吏不敢决。苟下之，人亦不从！”晚年，请调南康知州。在他任职期间，曾经游览庐山，深深地被庐山的山水所吸引，在诗中写道：“庐山我所爱，买田山之阴。”嘉祐六年（1061年），他在庐山莲花峰下，购地修筑堂室，因为前面有溪，合于湓江，所以就取营道故居濂溪来命名，称濂溪书堂，决定以后定居于此。熙宁四年（1071年），他将原葬在丹徒的母亲郑氏之墓迁葬到濂溪书堂附近。同年冬天，他以多病为由，请求辞职，结束了31年的仕途生活。熙宁五年（1072年），周敦颐离开官署，回到了濂溪书堂，开始了他的退隐山居生活。没过两年，熙宁六年（1073年）的六月七日，周敦颐病逝于九江，附葬于母亲墓旁，享年57岁。谥号元，称元公。

纵观周敦颐一生的政治生涯，其官阶并不显达，始终在地方官吏层次上徘徊，如主簿、县令、州判官、知州军等，主要是做司法工作，其政绩也表现在司法工作之中。周敦颐在政治生活上算得上一位清官，在物质生活上也相对

爲分寧主簿。有獄久不決，敦頤至，一訊立
調南安軍司理參軍。有囚法不當死，轉運使汪
獨與之辨，不聽，乃委手版歸，將棄官去，曰
「聽悟，囚得免」。

移郴之桂陽令，治績尤著。郡守李初平
老無及矣，請爲公言之。二年果有得。徙知南
所訴矣。富家大姓，黠吏惡少，惴惴焉不獨以
判官，事不經手，吏不敢決，雖下之，民不肯從
超然，通判虔州，卽守虔，熟視其所爲，乃大稱
叔也。」

熙寧初，知郴州。用卽及呂公著薦，爲廣
行部不憚勞苦，雖瘴癘險遠，亦緩視徐按。以
合於湓江，取營道所居濂溪以名之。卽再鎮
黃庭堅稱其「人品甚高，胸懷灑落，如光

史料中有记载说周敦颐“移郴之桂阳令，治绩尤著”。

比较清寒。史料记载，周敦颐去世时，友人为其检点家产，衣服杂物全部叠起来不足一箱，而钱不过一百文，但他在精神生活上却是一位富翁。他是一位光明、正直、清高的儒雅君子，正如他在《爱莲说》中歌颂的莲花一样。

君子独爱莲

周敦颐一生的著述虽然不多，但名篇《爱莲说》却是妇孺皆知，家喻户晓的。在文中他借物咏志，表现了高洁的情操。

水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，

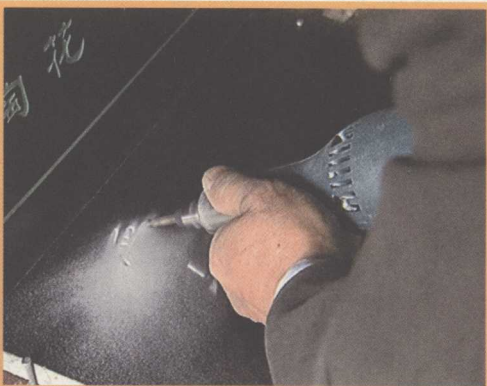
中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻；莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣。

《爱莲说》的思想内容是丰富而深刻的。它写出了莲花的根本特点：“出淤泥而不染，濯清涟而不妖。”无论是淤泥还是清水，莲花都不因为它们而改变自己的本色，不因淤泥的污臭减其香，也不因清涟的澄碧而染其白。至于“中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉”，都是明写莲花的其他特点，实质上是写出了人的智慧和刚直其外、通达其中，质朴无华、不加文饰的品性以及士可杀不可辱的英勇气概。这里周敦颐笔下的莲花



出淤泥而不染

形象，很明显就是儒家历来提倡的“士君子”的典型形象。接着他清楚地描述了三种不同的人生价值观，即隐逸者、富贵者、君子者三种人生态度的价值比较。相较之下，周敦颐对隐逸者和追求富贵者，都是持否定态度的，他肯定的是莲花的那种积极进取，不为环境屈服，坚决与困难作斗争的姿态。在现实生活中，能以这种姿态处世的又能有几人？



民间艺人周银春正在雕刻《爱莲说》。因为喜欢《爱莲说》的人多，加上他手艺好，求购者络绎不绝。

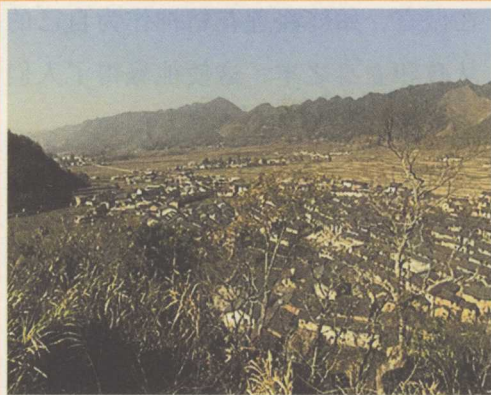
千百年来，中国封建社会的官场里，充满着残酷的权力斗争，许多人一踏入其中，常常是失去了道德伦理，因此怎样在弊端种种的官场中保持自我的纯洁与高尚，就成为许多儒家学者思考的问题。而周敦颐的《爱莲说》中，莲花生于污泥之中而不染，常被清水洗涤而不艳丽，中通外直、无枝无叉、清香四溢的君子品格，为人们提供了答案。周敦颐在世57个春秋，其中31年

在做官，始终将莲花精神作为自己的从政和立身之本，这使他赢得了人们的尊重。

这篇《爱莲说》影响深远，是周敦颐全部著作中最普及的一篇文章，它雅俗共赏，老幼皆宜。“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”这两句话已成为千古名句。其实，短短119个汉字的《爱莲说》，自宋朝起，就已从这块土地上不胫而走。九百多年来，《爱莲说》在中



濯清涟而不妖



《爱莲说》从汝城这片土地上传诵开来，妇孺皆知。

国几乎是妇孺皆知，它所倡导的洁身自好的君子品德，广泛而又深远地影响了一代又一代的中国人。出于热爱，也出于好奇，人们都想知道文学名篇《爱莲说》究竟是如何诞生的。

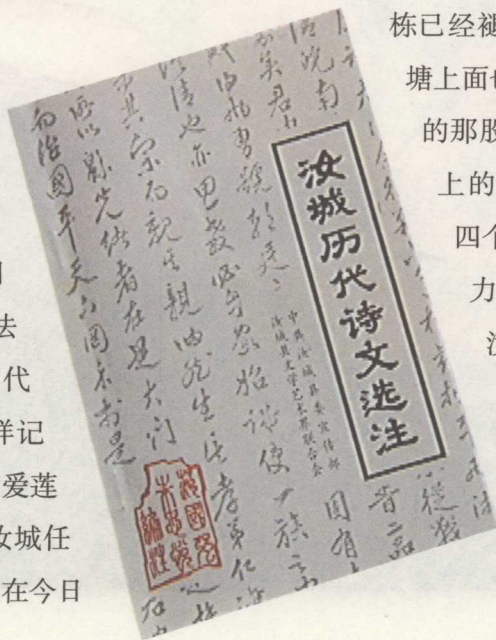
汝城寻踪

关于周敦颐何时何地写出《爱莲说》的问题，几百年来说法众多。《汝城历代诗文选注》里这样记载：传诵千古的《爱莲说》是周敦颐在汝城县令时所写。那么在今日

汝城，我们还能寻访到哪些有关他的踪迹呢？

在汝城县永丰乡先锋村，有一座家族祠堂，远近闻名。历经百年风吹雨打，当年曾经华丽无比的雕梁画

栋已经褪去了颜色，冬日的荷塘上面也没有了莲花和它飘散的那股清香。唯有宗祠墙壁上的“忠、孝、节、廉”四个大字依旧显得苍劲有力、入木三分。它就是汝城历史悠久的一座祠堂——周家祠堂。



《汝城历代诗文选注》里这样记载：传诵千古的《爱莲说》是周敦颐在汝城任县令时所写

周公：周公旦，姓姬，名旦，亦称叔旦，周文王第四子，周武王的同母弟。因封地在周，称为周公。他是西周初期杰出的政治家、军事家、思想家、教育家，儒学先驱，被尊为“元圣”，是孔子一生最崇敬的古代圣人之一。

武王死后，其子成王年幼，由周公摄政当国。他平定“三监”叛乱，营建东都，大行分封诸侯，以保卫周王室的统治。还政于成王后，制作礼乐，制定和推行了一套维护君臣宗法和上下等级的典章制度，在巩固和发展周王朝的统治上起了关键性的作用，对中国历史的发展产生了深远影响。



这里的人们以周敦颐为榜样，诗书传家，推崇义举。“道统延姬旦，心传接濂溪”这幅对联更点出了他们是周敦颐的后裔。“濂溪”就是代指周敦颐，点明了他们的后代对周敦颐理学思想的传承。那么究竟是什么原因，让这里的

人们如此虔诚地将古训刻在祠堂？又是一种什么力量，让“濂溪风范”在这里一脉相传？

据汝城县先锋村周氏祠堂理事长周

临山面水，历经风雨沧桑，周家祠堂依旧一派庄严。





现在的汝城，已是高楼林立。



刻在周家祠堂里的对联，点明了村人的家族渊源和对周敦颐思想的传承。

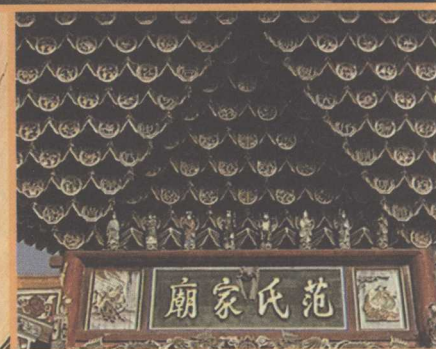
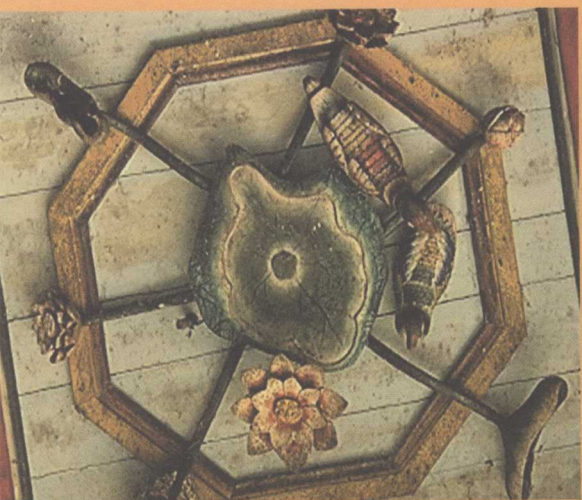
皇生先生介绍，周氏家族从江西永丰迁到这里已经八百多年了。这个村子里现在有四千多人，全部姓周。根据明末以前修的一部分老族谱，他们于2000年又开始重修族谱。据族谱记载周敦颐是他们的祖先。在这座古老的村落里，周敦颐拥有极高的地位，尤其是他的《爱莲说》已经深入人心。爱莲、赏莲，甚至将莲花雕刻成图腾来崇拜，这在周氏祠堂



《汝城周氏族谱》记载了汝城周氏族人的家族渊源及谱系情况

里随处可见。以前在周氏族祠的中厅，悬挂有一块爱莲匾，可惜在一次意外中匾被毁掉了。如今，莲花已经成为周家人的族花，周家人世代就以《爱莲说》，也就是以莲花的精神，熏陶着自己，教育着后代。这使本地村风古朴庄重，民风淳厚耿直，并且这种风气将世代代延续下去。

晚年的周敦颐在江西庐山莲花峰下隐居时，亲自建书堂，传播他的学术思想，堂前有小溪酷似家乡的濂溪，便命名为濂溪书堂，后人也就称他为“濂溪先生”。他在汝城当县令的时候，把汝城治理得政通人和、百废俱兴、民风淳朴、道不拾遗。明代《郴州濂溪祠记》就指出：“郴之感沾德化为独深。”周



周氏祠堂里随处可见的莲花雕刻

周家祠堂里这块刻有“人文蔚起”的四字牌匾，就是这里村风、民风的最好诠释。

纪念周敦颐的濂溪祠在各地建有很多座，这是其中一处。

范氏家庙的外观及屋内的众多牌匾



绣衣坊是中国现存最早的专门表彰监察官员的牌坊，宏伟庄严，雕刻精美，承载着范氏族人的光荣与梦想。

敦颐离任后，汝城人民思之不忘，建起了纪念性的建筑，首先是濂溪祠，以后就是濂溪书院，而且在郴州范围内所建的濂溪祠、濂溪书院等纪念性建筑，规

模也都比较大。最早的濂溪书院在南宋嘉定十三年（1220年）建成，是当地最早的官办学堂。自明代以来，这里人才辈出，贤达如云。这些人当中，受周敦颐清廉为官思想影响最大的就是汝城范氏宗祠里的第八代子孙，一座被当地人称为绣衣坊的青石牌坊所标榜的人物——范辂。



绣衣坊全景



绣衣：“绣衣”也称为“绣衣御史”、“绣衣直指”，早在两千多年前的西汉武帝时期，就有“绣衣直指”一职，其职能是讨奸猾、理大狱，并且为了显示其特别的身份，表示皇帝对他们的恩宠，朝廷还特别颁发绣衣作为他们的官服，后来“绣衣”逐渐演变为监察御史的特指。



明朝一代廉吏、监察御史范谔，一生清廉为官，忧思为民，无私无畏，深受当时百姓的爱戴和赞誉。正如范氏族谱里面所记载的：“此心若有纤毫伪，口舌飘零不得还。”绣衣坊承载着范氏族人的光荣与梦想，至今仍然一派庄严气象。作为一种文化的传承，师出濂溪书院的范谔成为汝城人的骄傲，而周敦颐《爱莲说》所倡导的做人风骨和清廉

品格，早已经成为人们所追求的一种境界。

如今在汝城县城西郊不远处，就有一座年代久远的古建筑——濂溪书院，书院从南宋嘉定十三年（1220年）建成到现在，历经多次维修。2001年，汝城县全县开展了抢救维修濂溪书院的募捐活动。在当地政府发出倡议以后，全县人民踊跃参加，共捐款五十多万元。在



1804年，濂溪书院迁建于桂枝岭对岸（即今址），从最初建成到现在已经维修10次了。组图为濂溪书院及院中景致。

他们心目中，周敦颐的《爱莲说》就出自汝城，而修复“濂溪书院”就是一种最好的文化传承。

其实，纪念周敦颐的濂溪书院，不止湖南的郴州和汝城有，南宋以后，在中国的黄河以南地区，纪念周敦颐的濂溪、宗濂、爱莲等书院不下一百处，尤其以他终老的江西分布最多。后来，在大江南北以“濂溪”为名的书院更是不计其数，汝城的濂溪书院只是其中之一。

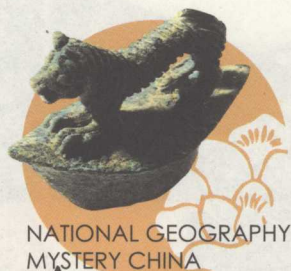
周敦颐的《爱莲说》到底是在哪里写成，如今也成了各地争议的话题，江西的分宁、赣州等地更是提出有确凿的证据证明写于他们那里。其实《爱莲说》是在哪儿写的，什么时间写的，这都不重要，能考证出来固然很好，考证不出来也没什么遗憾。因为《爱莲说》所洋溢的和美之气以及它所倡导的贫贱



周敦颐塑像落成于濂溪书院

不移、富贵不淫的高尚品格，早已经超越了时空限制，成为人们取之不尽的一笔精神财富。

周敦颐离开汝城已经有九百多年了，九百年间这里经历了怎样的世事更迭，没有太多的记载，但爱莲、种莲、赏莲的习俗却延续了下来，成为当地百姓的一大爱好。周敦颐上承孔孟、下启程朱的理学思想，以及《爱莲说》所蕴含的洁身自爱的精神力量，将世代代传承下去。



传奇背后的故事



汝城历史悠久，文物古迹众多。“湘南风情园”的爱莲湖风景区就是以宋代理学家周敦颐的《爱莲说》为主题，以“濂溪书院”为中心修建的。它着力挖掘郴州历史文化和湘南古民居建筑特色，构成湘南民俗文化长廊，打造郴州新的旅游景区。

汝城的温泉也是一绝，温度高、流量大，含有多种对人体有益的矿物质元素，是旅游观光、休闲疗养的好地方。白云仙、道士仙、文塔、八角楼、绣衣坊、仙人桥、蜗牛塔等一些景点，既有优美动人的传说，也有独特的建筑风格，都是旅游的好去处。

汝城的特产不容错过，有苦丁茶、白银针、玉兰片、奈李、板

鸭。其中“汝城苦丁茶”是一种纯天然珍稀药用植物饮料。饮之，风味独特，先苦后甘，有生津止渴，清热解毒，杀菌消炎，提神醒酒，消食化腻，静心防暑等功效。常饮可降压减肥，美容益寿。在日本，东南亚及港澳地区被誉为美容茶、益寿茶王。“祝家村板鸭”盛产于汝城大坪上祝一带，是传统的名特优产品。该产品以“汝城麻鸭”为原料，采用祖传秘方调味，经日晒风吹霜冻，由现代工艺流程加工而成，具有肉质细嫩、风味独特等特点。乾隆皇帝巡游江南时，曾御用过上祝板鸭，因享其香浓味美，即兴赐名“祝家村板鸭”以示嘉奖。











传奇背后的故事

寻找大清龙脉

XUNZHAODAQINGLONGMAI

一个从东北白山黑水间崛起的彪悍民族，以一支兵民合一的精悍军队问鼎中原，逐鹿天下。它的兴起，震惊了强盛的大明王朝，撼动了它的根基，双方由此展开一场旷日持久的战争。谁为鼎镬？谁为麋鹿？那些历史的云烟，被记录在一部广为流传的文学作品中，成就了一个引人入胜的古老故事。



NATIONAL GEOGRAPHY
MYSTERY CHINA

传奇背后的故事

导读：

有一个地方，隐藏着一条龙脉，它印证了一个王朝的崛起。在这里曾发生过一场战争，一旦失败，这个王朝在历史上将不复存在。这里还有一座古老的王朝宝藏，传说深埋地下，成为延续到今日文学作品中的传奇。

寻找大清龙脉，让我们走近清王朝的龙兴之地，揭开历史的神秘面纱。



XUNZHAO DAQING LONGMAI 寻找大清龙脉



大清龙脉究竟在不在关外？龙脉中是否藏有传说中的宝藏？明朝皇帝为何派遣使者来到辽东寻找龙脉？登上紫禁城宝座的满清统治者如何保护部族的龙兴之地？来到关外追寻那段明亡清兴的往事，看历史在这里走过了怎样的轨迹。



大清龙脉的传说隐藏于东北白山黑水之间

龙起兴京

金庸先生的武侠小说早已风靡全球华人世界,《鹿鼎记》是他的最后一部武侠作品,小说以独特的风格和丰富深邃的内涵得到了众多金庸迷的关注和青睐。小说中讲述了一个寻找大清宝藏的故事,最终获得藏宝图的主人公韦小宝发现,宝藏就在关外的大清龙脉所在地——鹿鼎山。

金庸的小说往往以史实为依据,在虚构之余,巧妙地埋伏了历史的线索,那么依据《鹿鼎记》中讲述的故事,大

清的龙脉是不是真的在关外?关外到底有没有鹿鼎山和传说中的宝藏?相信曾有无数读者在阅读之余提出过这样的疑问,并试图对这个问题一探究竟。

于是,在春寒料峭的三月,我们来到关外,试图寻找大清王朝的龙脉和传说中的惊世宝藏。

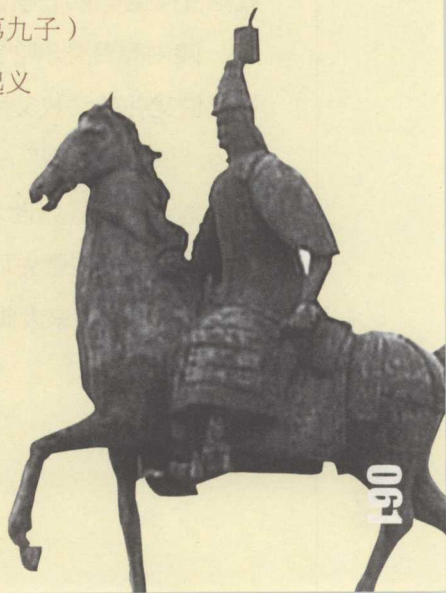
新宾满族自治县,是位于辽宁省抚顺市的一个小县城,就在这里,我们听到了许多至今仍在流传的有关大清龙脉的传说。村民们告诉我们,龙脉就在永陵镇,陵宫就建在龙脉之上,在永陵镇还有个龙头……

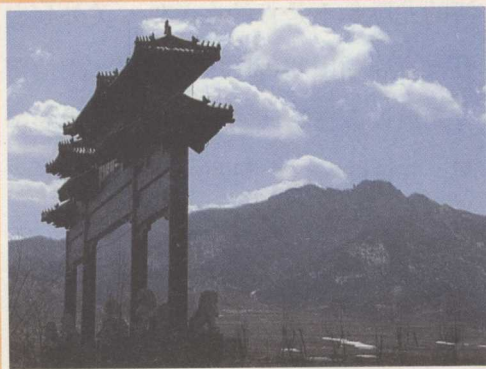


历史驿站



清王朝(1644~1911):清朝是中国封建社会最后一个朝代,由满族贵族建立。1616年,努尔哈赤统一女真各部,称可汗,建立后金,死后庙号“太祖”。1636年,皇太极(努尔哈赤第八子)改国号为清,是为清太祖。1644年,李自成农民军推翻明朝统治,明崇祯帝自杀,清军乘机入关打败农民军。同年,摄政王多尔衮(努尔哈赤第十四子)迎顺治帝福临(皇太极第九子)入关,定都北京。此后,清廷先后镇压了各地的农民起义和南明抗清武装,逐步统一全国。其后的清代皇帝依次为:康熙、雍正、乾隆、嘉庆、道光、咸丰、同治、光绪、宣统。1911年,辛亥革命爆发,清朝被推翻,从此结束了中国两千多年的封建帝制。清王朝自入关后,共历10帝,历时268年。





永陵镇位于新宾县城以西20公里处，这里是大清皇室的祖陵——清永陵的所在地。

村民们说的永陵镇位于新宾县城以西20公里处，这里正是大清皇室的祖陵——清永陵所在地。在清永陵的陵园

里，埋葬着清太祖努尔哈赤的远祖、曾祖、祖父、父亲和他的伯父、叔父。清王朝在关外有三座皇陵，分别是昭陵、

历史驿站

清永陵：位于辽宁省新宾满族自治县永陵镇西北，始建于1598年。清天聪八年（1634年）称“兴京陵”，顺治十六年（1659年）尊为“永陵”，至今已有四百余年的历史。永陵是著名的清初关外三陵之首（另外二陵是坐落在沈阳的福陵和昭陵），也是我国现存规模较大、体系完整的古代帝王陵寝建筑群，代表了我国古代建筑的优秀传统文化和满族艺术风格，是我国宝贵的历史文化遗产。

陵内葬着努尔哈赤的六世祖猛哥帖木尔、曾祖福满、祖父觉昌安、父亲塔克世及伯父礼敦、叔父塔察篇古。1648年，清世祖福临追封猛哥帖木尔为“肇祖原皇帝”、福满为“兴祖直皇帝”、觉昌安为“景祖翼皇帝”、塔克世为“显祖宣皇帝”。康熙、乾隆、嘉庆、道光等皇帝曾先后九次来永陵谒陵祭祖，使永陵祭祖活动成为清代的国家大典。





清永陵中埋葬着清太祖努尔哈赤的远祖、曾祖、祖父、父亲和他的伯父、叔父



清朝在关外的三座皇陵中，永陵埋葬的王室成员的辈分最大，因而被称为“关外第一陵”。

福陵和永陵。由于永陵中埋葬的王室成员辈份最大，因此又被称为“关外第一陵”。

清史研究学者佟达告诉我们，在我国古代，每一个朝代在确定自己的都城和皇家陵寝的时候，一般都要请堪輿家（中国古代建筑风水师）按照风水理论，选择一个最吉利的地点。在选择风水宝地的时候，首要的事情就是“觅龙”，也就是通常所说的寻找龙脉。所

谓的“龙脉”一般就是指绵延的青山，但是这座山必须符合某些特定的要求，必须有一种符合龙的特性的特征，比如威武的气势，如虹的气魄，一往无前的精神。

然而，龙状的山脉随处可见，比如东北巍峨的长白山脉本身就像一条潜伏的巨龙，但是哪里才是历史上真正的大清龙脉所在地呢？

在今日的新宾县城，我们发现了许



新宾县城中有许多以“兴京”命名的地方





这位叱咤疆场的勇士就是大清王朝的缔造者——努尔哈赤



位于努尔哈赤雕像背后的就是当年被称作“兴京”的赫图阿拉城，当地人把它称为“老城”。



“赫图阿拉”是满语，它的意思是“山岗”、“横岗”。赫图阿拉城，也就是横岗上的城。

多以“兴京”命名的宾馆、街道、学校和店铺。据了解，新宾的前身赫图阿拉城就叫“兴京”。一个小小的县城，竟以“京”来命名，的确令人感到意外。

“京”，一般是指都城，所谓京师、京华、京都，只有皇帝居住的地方才能称之为“京”。“兴京”，“兴”字的含义是兴起。原来，在历史上，这里是清王朝的兴起之地，是它起步的原点和发祥地，清太祖努尔哈赤正是从这里龙飞九霄，所以它才有资格被称为“兴京”。

今天，在清永陵以东八华里的苏子河边，有一座气势非凡、栩栩如生的骑士雕塑，这位马背之上叱咤风云的勇士，就是大清王朝的缔造者和奠基人——努尔哈赤。在雕像的背后，就是当年被称作兴京的赫图阿拉城，当地人习惯叫它“老城”。

“赫图阿拉”是满语，它的意思是山岗、横岗，“赫图阿拉城”也就是“横岗上的城”。明万历四十四年（1616年），已经58岁的努尔哈赤统一了建州女真各部，就在这里黄袍加身，登基称可汗，国号大金，也就是历史上的后金。从那时起，他开始正式与明王朝分庭抗礼，目光瞄准了紫禁城中的皇帝宝座。

赫图阿拉城虽然相对简陋，远远不及北京城规模宏大，金碧辉煌，但作为一座都城的要素却一应俱全。整座城的建设，从规制上看，属于京城的规格。中国古代历史文献中曾经对都城的规格作过严格的规定，“内城以守君，外城以守民”，就是君、臣、民在都城中是分开居住的。赫图阿拉城的格局是三重城墙：内圈金銮殿的位置，相当于北京的紫禁城；然后是外圈，即内城的城



赫图阿拉城虽然比较简陋，没有北京城那样规模宏大，但是作为都城，具备了皇城规模的“兴京”——赫图阿拉城建筑的要素却一应俱全。昔日的赫图阿拉城拥有都城的三重城墙格局。

墙，相当于皇城；最外面一圈城墙就是外城，叫做郭城。这种里外三重的城墙格局是典型的都城规制。

在赫图阿拉，努尔哈赤不仅兴修了都城，还创建了独具特色的军政合一、兵民一体的八旗制度，同时还创制了满

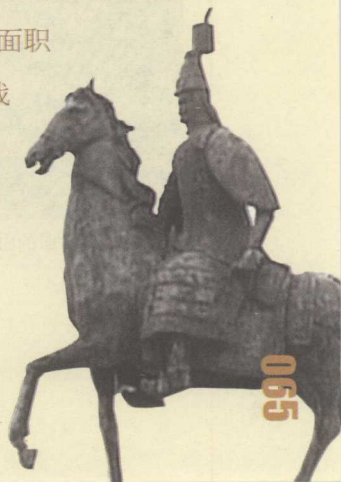


历史驿站



八旗制度：八旗制度是中国清代满族的社会组织形式，这一制度从正式建立到1911年辛亥革命后清朝覆灭，共存在了296年。努尔哈赤在明万历二十九年（1601年）首先创建了黄、白、红、蓝四旗，称为正黄、正白、正红、正蓝。万历四十三年（1615年），为适应满族社会发展的需要，在原有的四旗之外，增编镶黄、镶白、镶红、镶蓝四旗，从而创建了八旗制度。八旗旗帜除四正色旗外，黄、白、蓝旗均镶以红，红旗镶以白，把后金管辖下的所有人都编在旗内。清太宗时，又建立蒙古八旗和汉军八旗，旗制与满洲八旗相同。

八旗初建时兵民合一，全民皆兵，以旗统人，以旗统兵，凡满洲成员都隶属于满洲八旗之下。旗的组织具有军事、行政和生产等多方面职能。天聪四年，清太宗曾言：“我国出则为兵，入则为民，耕战二事，未尝偏废。”入关前，八旗兵丁平时从事生产劳动，战时从军，军械粮草自备。入关以后，建立了八旗常备兵制和兵饷制度，与绿营共同构成清朝统治全国的强有力的军事工具，八旗兵从而成为正规军队。



文。当后金政权以不可阻挡之势雄起于东北地区时，终于有一天，在北京故宫那座豪华的金銮殿上，被歌舞升平的繁荣景象环绕的大明万历皇帝，突然感受到了来自关外的汹汹杀气……

决战萨尔浒

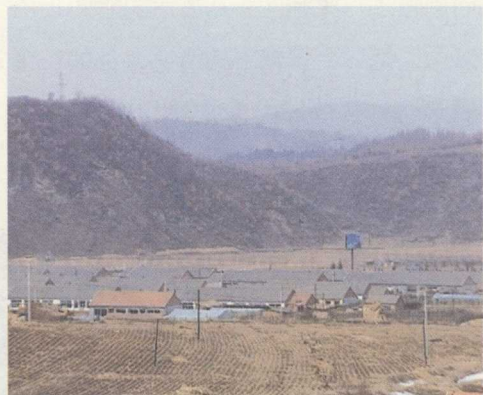
一天深夜，明朝史官夜观天象，发现东北出现异象，紫气冲天，光耀帝星，于是匆忙上报皇帝。风水师告知万历，这是东北方出现真龙天子的征兆，不容忽视。万历惶恐之下，派出了大批风水师秘密来到辽东，他们肩负的任务就是破坏还未成型的龙脉，保住大明的万年江山。风水师们不敢懈怠，走遍各地，一举断绝了99条龙脉。万历皇帝这才松了一口气，以为就此保住了朱氏家

族的一统河山。

这是在抚顺新宾地区广为流传的一个古老传说。为了证实这个传说的真实性，新宾县的一位清史研究学者李荣发走遍了辽东的山山水水，寻找当年破龙脉时留下的痕迹。功夫不负有心人，李荣发最终发现，那个久远的传说竟然是真的。

据老人们说，明朝时破龙脉有两种方法，一种办法是在龙头部位修庙或者建塔，把地气压住；另一种办法就是挑龙筋砍龙脖子，在龙脖子部位挖出壕沟，这些壕沟一般深五尺左右，宽六七尺，夜里填入马粪，也可以断绝地下的龙脉。

李荣发发现，在赫图阿拉城对面，有一座被称为龙头山的山丘。龙头山上就有着这样的一条壕沟，宽两米多，深超过一米。它既不是消防的防火道，也不是当地人挖的排水渠。因为防火道一般比较宽、比较浅，而这个壕沟却比较窄、比较深；壕沟的南北两侧都有植物生长，沟中又栽种了树木，并无半点防火的功效；而且挖壕沟的方向与山脉垂直，更无法引水灌溉，由此也就排除了壕沟是防火道或灌溉渠的可能性。再从壕沟的位置看，如果把龙头山看作一条龙，那么壕沟正位于龙脖子的位置，掐



赫图阿拉城对面的山丘，据说明朝皇帝试图在这里截断大清龙脉。

断了龙脖子，也就断了所谓的龙脉，看来这正是当年明朝皇帝破龙脉留下的遗迹。

李荣发四处走访调查的结果证明，在新宾县一县境内，像这样被人工挖过壕沟的山就有十几座，而且这些山无一例外地有着一个共同的名字——龙头山。当年万历皇帝派出的使者想必是为了确保万无一失，才在所有与龙沾上关系的山上都挖了沟渠，这一番苦心能否奏效呢？

当年，努尔哈赤在赫图阿拉城建都后，开始南征北战，攻城掠地。明王朝眼看着这来自东北方的军队已经在边界来去自如，如入无人之境，靠斩断龙脉的方法显然并未能阻止努尔哈赤的铁骑，于是采取了更进一步的行动——派出重兵围剿八旗军队。决战就在赫图阿拉城以西80公里处的萨尔浒村展开了。

这一战非同小可，对初兴的后金政权来说可谓生死攸关。胜负虽然是兵家常事，但是如果努尔哈赤输掉了这场战争，那么明朝的军队就会立即大军压境，直逼后金政权的心脏——都城赫图阿拉；如果他输掉了这场决定性的战役，那么清王朝也不会出现在中国的历史上。

萨尔浒是满语，意为“橱柜”，萨



烟波浩淼的大伙房水库。决定后来满清王朝命运的萨尔浒战役古战场已经淹没在这片水域中。

尔浒村在当年也只是个名不见经传的小小村庄。如今，萨尔浒古战场已经被淹没在大伙房水库中，不见天日。早春三月，虽退去了冬日的严寒，但水库上仍冻结着厚厚的冰层，来到这里，想在水面下一探战场遗迹的我们只能失望而返。当年那一场血战的结果究竟如何呢？

根据史料记载，萨尔浒一战，明军出动了10万大军，号称47万。而努尔哈赤的八旗劲旅，按照编制不足6万人，与明军相比，明显处于劣势。但在这一战役中，努尔哈赤充分展现了他杰出的军事才能，发挥了八旗军队的作战优势，经过五天五夜的生死决战，取得了最后的辉煌胜利，自此扭转了整个辽东地区的作战局势：明王朝由主动进攻变为被动防







赫图阿拉城北门遗址



努尔哈赤进逼山海关，最终他的子孙登上了北京紫禁城的宝座。

御，后金军队开始全面掌握战争的主动权。由此开始，努尔哈赤率领着浩浩荡荡的八旗子弟军，从这座处长白山余脉的都城，反扑向辽沈平原，一路势如破竹，进逼山海关。最终，他的子孙们成

功地登上了北京紫禁城的皇帝宝座。

据说，萨尔浒大战胜利后，努尔哈赤曾用满族传统的宴席“八碟八碗”来犒赏与他一起浴血奋战、出生入死的八旗将士。今日在永陵镇上举行的满族婚



历史驿站



八碟八碗：也叫八八席，是满族正宗桌席，满汉全席的前身。16种菜，并不固定，冷热荤素各半，一般八碟为冷菜，八碗为热菜。八八席用大碟深碗，与满族人的豪爽相匹配，常见菜为猪肉炖粉条、酸菜、粘玉米、笨鸡等。

满汉全席（满汉全筵）兴起于清代乾隆年间，原是宫廷举办宴会时满人汉人合坐共餐的一种全席。有菜点至少108款，分三天供客人享用。取材广泛，用料精细，山珍海味无所不包。菜式有咸有甜，有荤有素，既突出满族菜点的特殊风味，又展现汉族的烹调特色，是集满族和汉族菜点精华而形成的历史上最著名的中华大宴。乾隆甲申年间李斗所著《扬州书舫录》中记有一份满汉全席食单，是关于满汉全席的最早记载，中华饮食文化的博大精深尽可从中领略。





据说启运山是一条悬龙，努尔哈赤正是得到了这条悬龙的保佑，他的子孙才得到了天下。



金庸先生的《鹿鼎记》中提到：鹿鼎山才是大清龙脉所在地

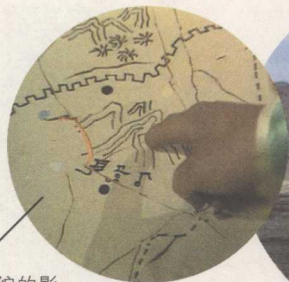
礼中，我们依然能看到这用来款待宾客的最高待遇——八碟八碗，而这正是后来享誉天下的“满汉全席”的雏形。

明王朝统治者破龙脉的种种努力最终宣告失败了，他们一直刻意提防的女真后代还是从东北一路杀到了紫禁城下。

一些上了年纪的村民告诉我们，当年明朝派人到东北来断了99条龙脉，却唯独漏了一条龙，这就是今天清永陵后

面的坐山——启运山。坐山是风水的根基，是龙脉的象征。据说启运山是一条悬龙，努尔哈赤正是得到了这条悬龙的保佑，他的子孙们才得到上天的眷顾，最终赢得了天下。

金庸在《鹿鼎记》中告诉读者，大清龙脉的所在地叫鹿鼎山，而我们眼前这座曾保佑努尔哈赤和他的子孙们打下江山的龙脉，却有着一个寓意吉祥的名字“启运山”。



根据《鹿鼎记》改编的影视剧中，藏宝图上就标示出了大清龙脉鹿鼎山。



清永陵后面的坐山——启运山，它与鹿鼎山又有什么关联呢？



那么，启运山和鹿鼎山会有什么内在的关联吗？

据史学家介绍，清永陵的坐山，在清顺治年间才被封为“启运山”。在得到启运山这个名字以前，它的原名是龙岗山，而当地的老百姓就直接叫它“豹子山”。

豹子山之所以得名，据当地人说多半是因为山深林密，野生动物聚集，尤其豹子的数量很多，所以才有了这样一个名字。在新宾县一户养豹子的人家里，我们惊奇地发现，豹子和鹿的外表竟然极其接近！豹子刚出生的时候，身上甚至有着类似于鹿纹的花纹，在胎毛褪掉之后，它们身上的花纹才不见了。另外，豹子的体型要比鹿小一些。除此以外，很难区分这两种相近的动物，外行人更是不易辨别。

这一行给我们的心中又增添了一个问号：启运山——豹子山——鹿鼎山，



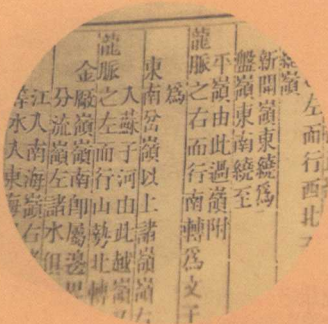
清永陵后面的坐山——启运山，它与鹿鼎山又有什么关联呢？

这是一个巧合，还是金庸先生给读者的一个暗示，又或者这三者本来就是同一座山的不同名字呢？在追寻的过程中，这个问题终究没有得到明确的答案。

如果说清王朝在它的龙兴之地——鹿鼎山或者豹子山——果真留下了一笔宝藏的话，那么今人首先能想到的就是启运山前的“关外第一陵”——清永陵。



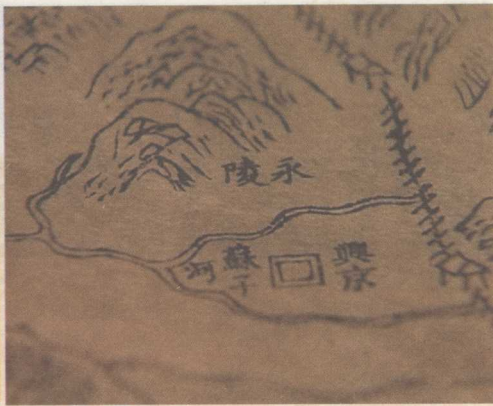
《盛京典制备考》



《盛京典制备考》中关于保护龙脉范围的详细记载



史料记载，清王朝曾在关外专门修筑了长达三千多华里的柳条边墙。



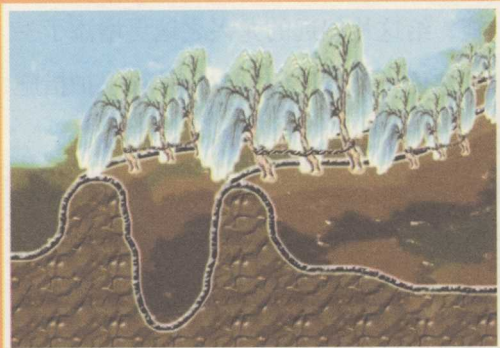
柳条边守卫着清王朝的龙兴之地

守护龙兴之地

公元1644年，清世祖进入山海关。在北京坐稳江山后的大清皇帝不忘先祖，从康熙到道光年间，先后有4位皇帝9次来永陵祭祖。为了保护这片龙兴之地，清廷把龙脉的保护范围甚至扩展到了整个辽宁省。

在《盛京典制备考》中，我们找到

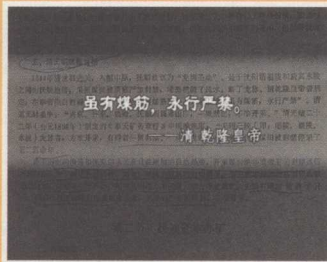
了清朝龙脉保护范围的详细记载以及龙脉保护地图。为了保护龙脉不被侵犯和破坏，清王朝在关外专门修筑了一条长达三千多华里的著名的柳条边墙。据史料记载，柳条边不像长城采取筑墙的方式，而是挖壕沟。壕沟一般宽八尺深八尺。从壕沟里取出的泥土在沟边再堆成高三尺的土堆，然后在土堆上每隔五尺栽三棵柳树，柳树和柳树之间用绳连



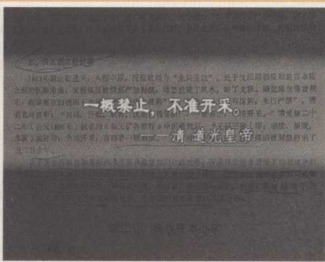
柳条边的壕沟宽八尺深八尺，壕沟里取出的泥土在沟边堆成三尺高的土堆，土堆上每隔五尺栽三棵柳树，树间以绳相连，形成了柳树墙。由此被称为“柳条边”。



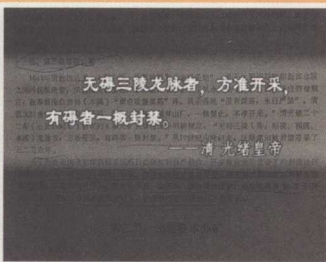
柳条边保护圈内，清廷派重兵把守，不得进行大规模的开发生产，使得辽宁一带社会生产停滞，呈现一派城败地荒、人烟稀少的荒凉景象。



《抚顺矿区志》中记载，乾隆皇帝规定：“虽有煤筋，永行严禁。”原因就在于防止破坏大青龙脉。



道光皇帝再次重申：“兴京、抚顺所属界山厂，一概禁止，不准开采。”



光绪皇帝旨意：“无碍三陵龙脉者，方准开采，有碍者一概封禁。”

接，就形成了一道柳树墙，史称“柳条边”。在柳条边保护圈内，清廷派出重兵保护，禁止当地百姓进行大规模的开发和生产。这一措施无疑使得辽宁一带的社会发展陷于停滞，并导致了城败地荒、人烟萧疏的荒凉景象的出现。

清代柳条边，据考证共有边门二十余个。在李荣发的带领下，我们来到了柳条边的一处城门遗址——兴京边门。高大的城门早已荡然无存，仅剩下门址的基础。当年砖石结构的边门有三间门洞，中间的大门供行人出入。兴京边门位于今日吉林、辽宁两省的交界处，两侧是高山，中间是峡谷，边门便设在中间的交通要道上，是扼守在龙脉上的一座重要关卡，来往人员都要在此经过严格的检查、登记。柳条边外的汉人想进入清王朝的龙兴之地并不是一件很容易的事情，要经过层层审核和把关。清王朝正是以此来确保帝国龙脉不受侵犯。

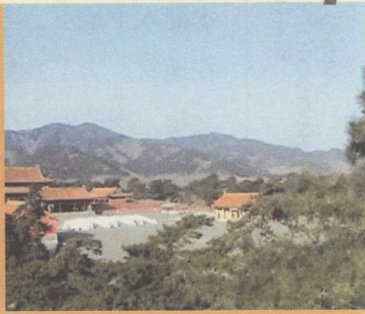
距离清永陵不远的抚顺市因盛产煤炭而闻名于世，素有“煤都”之称。但是，在清代，为了避免挖破风水，断了龙脉，清朝历代皇帝曾多次下令：严禁在此开采煤矿，违者严惩不贷。在《抚顺矿区志》中，我们找到了这样的记载，乾隆皇帝曾规定：“虽有煤筋，永行严禁。”道光皇帝重申：“兴京、抚顺所属界山厂，一概禁止，不准开采。”光绪皇帝也明确规定：“无碍三陵（福陵、昭陵、永陵）龙脉者，方准开采，有碍者一概封禁。”

清王朝采取的一系列严密保护措施，给这片偏远的龙兴之地更增添了一分神秘，难道他们采取的种种保护措施是为了守卫这里传说中的宝藏吗？

3月，积雪未化的永陵在阳光的照射下，呈现出一派庄严安详的景象。为了保护祖陵，历代清朝皇帝先后对永陵进行了28次大规模的扩建和修缮。近代



福陵：位于今日沈阳东郊的东陵公园内，是清太祖努尔哈赤和孝慈高皇后叶赫那拉氏的陵墓。因地处沈阳东郊，故又称东陵。福陵后倚天柱山，前临浑河，万松耸翠，大殿凌云，占地19.48万平方米。福陵中利用地形修筑的“一百零八蹬”（108级台阶），象征着三十六天罡和七十二地煞，是福陵的重要标志。清福陵始建于天聪三年（1629年），崇德元年（1636年）四月十二日正式定陵号为“福陵”，它是清朝皇室命名的第一座祖陵。1636年至1820年间多次重建和改建，最后形成陵寝规制。



清王朝一系列严密的保护措施增添了龙兴之地的神秘色彩

曾被严密封禁的龙脉所在地，难道真的存在传说中的宝藏吗？

关外三座皇陵之一的清东陵

人们对这座关外第一陵——永陵充满了期待

永陵宝城内共有五座土坟，一座衣冠冢。

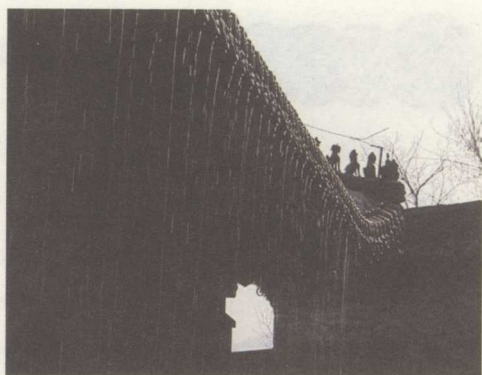
清太祖努尔哈赤画像



以来，当一座座清皇陵被后人打开后，陵墓中出土的一件件稀世珍宝，让人们对这座当时尚未开启的关外第一陵多了一份热切的期待。

在永陵的宝城内一共有五座土坟和一座衣冠冢。李荣发告诉我们，其中的两座土坟曾经被打开过，他还参与了当时的发掘。

20世纪80年代的一个雨季，李荣发发现雨水灌入地下的速度很快，大量积水灌入了地下，当时他怀疑地下也许存在地宫。为了避免倒灌的雨水损坏地下文物，李荣发当机立断向省文化厅作了汇报，申请清理永陵。申请被批准后，他配合省考古所的工作人员清理了漏水地点，清理中，地面塌陷，露出了地下



20世纪80年代的一个雨季，倒灌入地下的雨水引导人们发现了深埋地下的坟墓。

的坟墓，当时立即进行了抢救发掘。发掘结果表明，地下是努尔哈赤的伯父和叔父的坟墓，但是传说中的宝藏却没有在发掘中现身。

在这个大清龙脉的所在地，另外几座保护较好的坟墓至今都没有被开启，是否存在藏宝的地宫也就不得而知。也



历史驿站



沈阳昭陵：昭陵是清太宗皇太极和孝端文皇后博尔济吉特氏的陵墓，占地面积16万平方米，是清初“关外三陵”中规模最大、气势最宏伟的一座皇陵。位于沈阳（盛京）古城北约10华里，因此也称“北陵”，是清代皇家陵寝和现代园林合一的游览胜地。昭陵除葬有帝后外，还葬有关雎宫宸妃、麟趾宫贵妃、衍庆宫淑妃等后宫嫔妃，是清初关外陵寝中最具代表性的一座帝陵，是我国现存最完整的古代帝王陵墓建筑之一。昭陵始建于清崇德八年（1643年），到顺治八年（1651年）基本建成，后历经多次改建和增修而呈现现在的规模。





末代皇帝溥仪

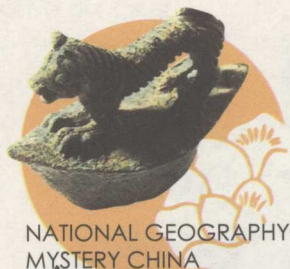
许这将成为一桩历史留下的疑案继续存在下去；也许在不久的将来，我们可以借助更先进的科技手段对永陵地下进行一次彻底的探索。

小说《鹿鼎记》的结尾写道，已经获得藏宝图的韦小宝，并没有去打开那藏有足以推翻清王朝的财富的宝藏，给读者留下了一个永久的悬念。今天，面对已成为世界文化遗产的清永陵，我们

衷心希望这个悬念能永远地留存下去，永陵能够永远得到世人的保护和尊重。

或许这只是一个历史的巧合：历代清帝为了避免挖断龙脉而禁止了对抚顺煤炭的采掘，但是，迫于国力衰竭，为了增加财政收入的清政府还是在1901年下达了开采令。10年之后，大清王朝就永远地退出了历史舞台。

还有另外一个历史的巧合也出现在这里：300年前，大清江山由努尔哈赤在此奠基；300年后，清朝的历史又以末代皇帝溥仪被关进抚顺战犯管理所而宣告终结。从启运山到战犯管理所，一个历史的句号从这里划出，划圆了整个中国，又沉甸甸地落回了这片土地。清王朝从抚顺启运，又在抚顺终结，用了近三百年的时间，历史的车轮又转过了沉重的一圈。



传奇背后的故事

行走视点

素有“煤都”之称的辽宁抚顺，一向被誉为“启运之地，满族故里”。这里是清王朝的龙兴之地，是努尔哈齐称汗后的第一座都城所在地，也是满族文化最重要的发祥地。来到这里，会在第一时间领略到浓郁的满族文化风情。

流传在外的“满族三大怪”还可以在这里追寻到最后的踪迹。

“窗户纸糊在外，姑娘媳妇叼烟袋，养活孩子吊起来”，说的是满族人家的窗户纸都是糊在窗棂的外侧，关东的冬天天寒地冻，窗纸凭借窗棂的支撑，才能有抵御风雪

的力量。满族先民长期过着

“逐水草而居”的艰

辛渔猎生活，常

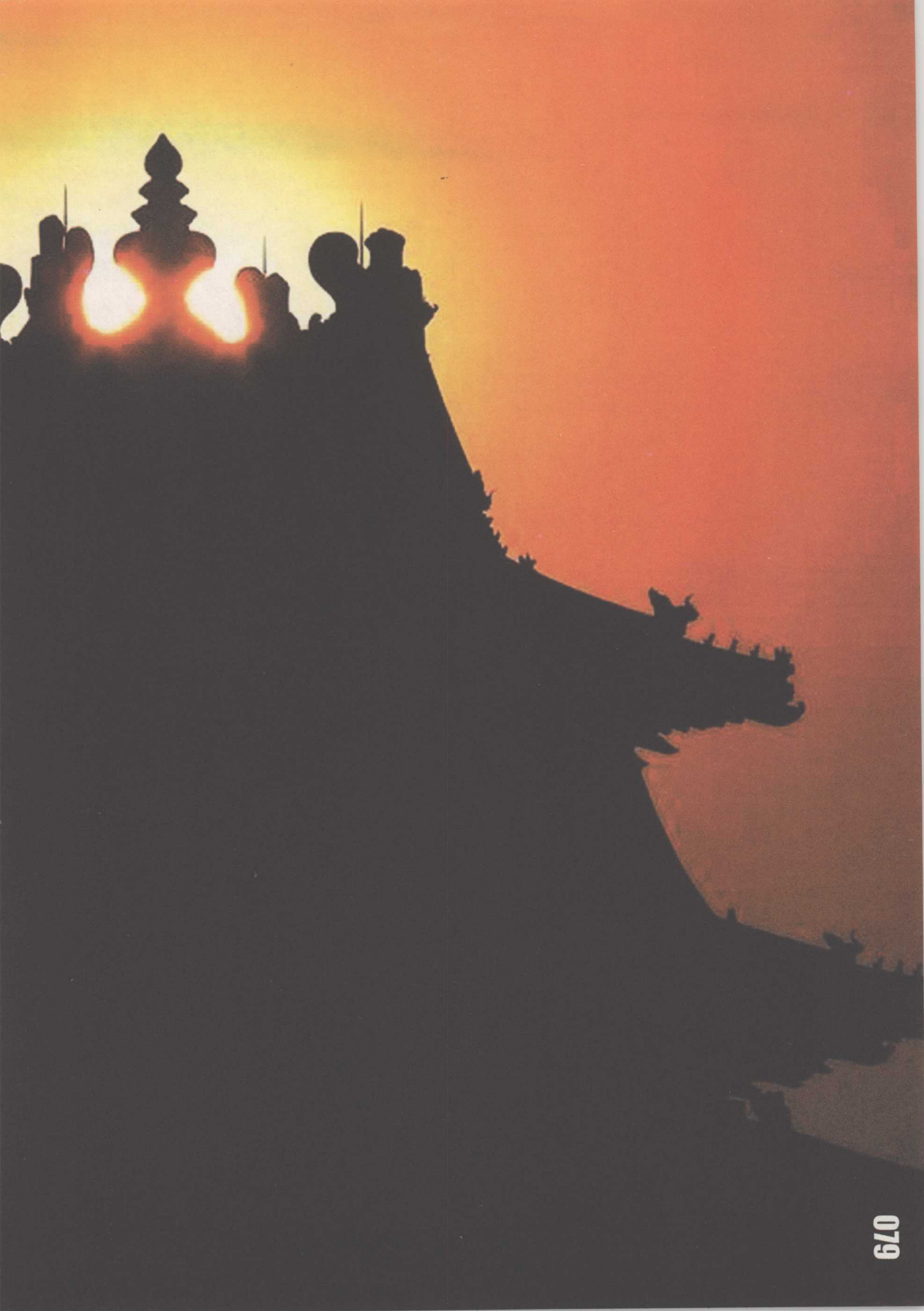
与蚊虫蛇

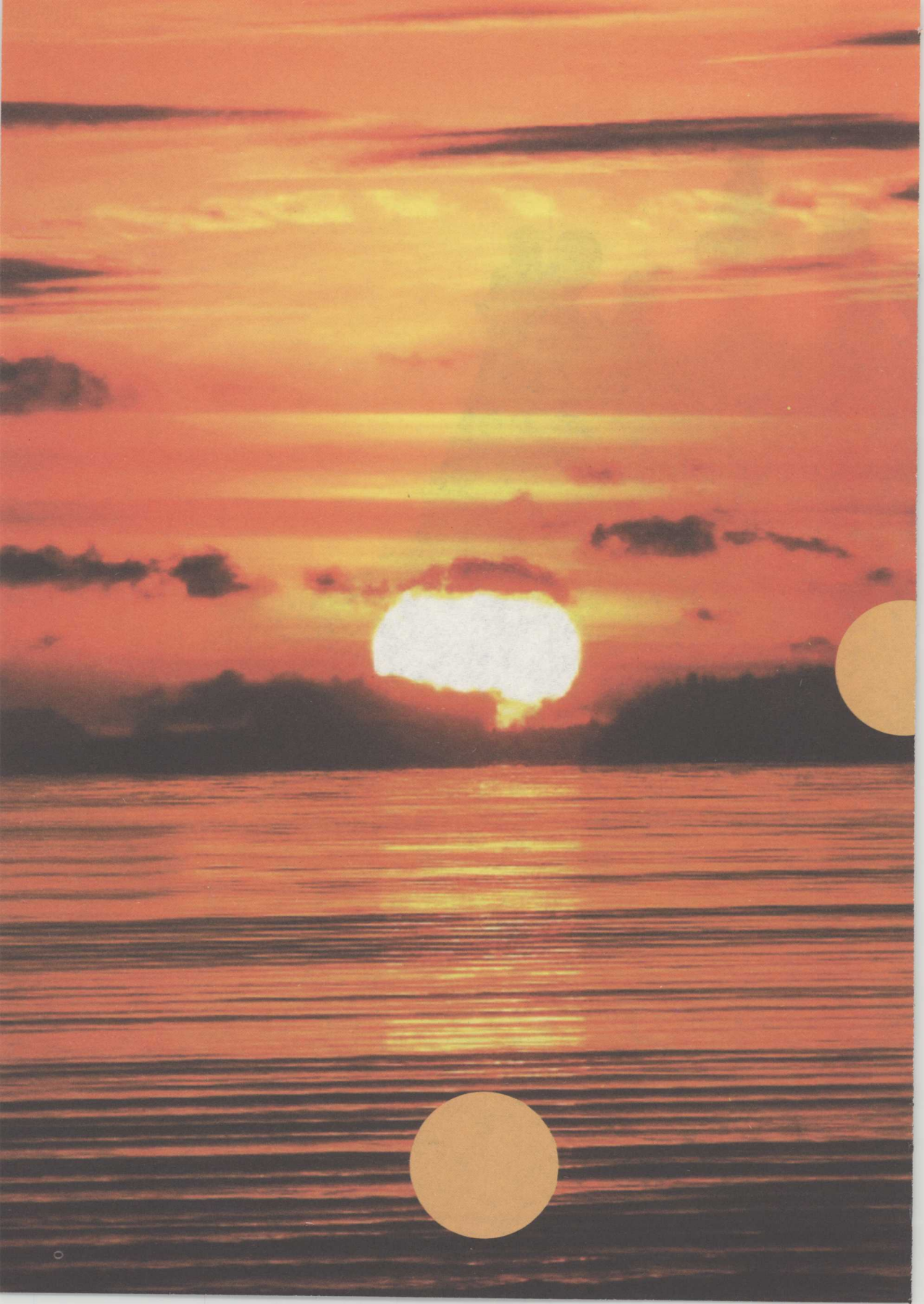
蝎为

伍，吸旱烟袋能驱赶蚊虫抵御蛇蝎，长此以往，满族人逐渐养成了吸旱烟袋的习惯。家家有烟筐，来客人要敬烟，连年轻的姑娘媳妇也多会吸烟。茫茫林海雪原，勇敢的满族先人要在毒蛇猛兽间讨生活，为了保障安全，满族人养育孩子都把摇篮高高吊起，成了一种习俗。所谓“怪”，其实并不怪，它们反映的是东北特定的风土人情和一段艰辛无比的历史岁月。

满族人爱吃粟米，比如糜子、谷子、粘谷等，喜欢粘食，炒面和炒米是传统食品，最有民族特色的是萨其玛和酸汤子。满族最原始的火锅是传统大沿火锅。火锅有沿，沿上可放麻酱等各种调料小菜，锅内汤中加酸菜、肉片，众人围坐分食，四季皆宜。与游牧民族的豪爽相配的著名桌席“八碟八碗”，大碗的菜，大块的肉，浓烈的酒，酣畅淋漓。今日来到抚顺，还可以品尝到正宗的“八碟八碗”。









传奇背后的故事

书圣出临沂

SHUSHENGCHULINYI

王羲之是中国历史上最著名的书法家，创作过许多书法珍品。然而，到了唐代，其书法真迹竟变得一字难求。之后连年的战争，朝廷的更替，更使其作品大量流失。如今，我们已经无法看到书圣的真迹了，但是，王羲之的书法精神却始终传承着……



NATIONAL GEOGRAPHY
MYSTERY CHINA

传奇背后的故事

导读：

一段书法史上的千年佳话，
一桩中国书法界的千古疑案；
一次书法真迹的追寻，一种文字精
神的弘扬。他处在一个变革的时
代，勇于中流击水。书圣出临
沂，讲述一代书法大家王羲之与
《兰亭序》的故事。



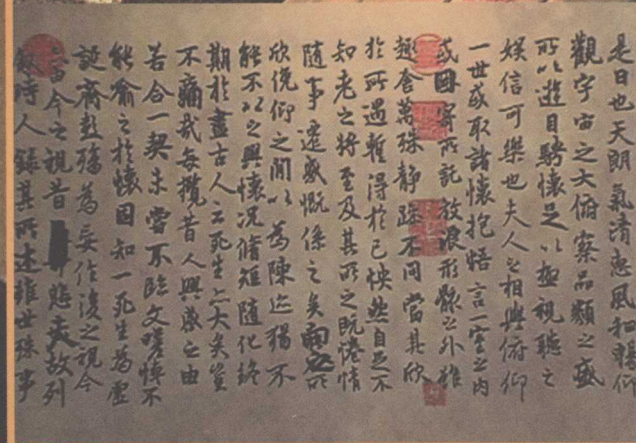
SHUSHENG
CHULINYI

书圣出临沂



公元649年，唐太宗李世民病逝，也同样是
在这一年，中国书法界发生了一桩千古疑案——
王羲之的《兰亭序》书帖真迹竟然不翼而飞。民
间传说《兰亭序》的书帖被当作殉葬品，与唐太
宗李世民一起埋进了昭陵。先不问这传说有几分
真实，只说这《兰亭序》的真迹果真就此销声匿
迹了。它究竟去了哪里？如今是否还存在？这些
疑问至今还是未解之谜，然而它那旷世珍品的地
位却是毋庸置疑的。

东晋时期的书法佳作《兰亭序》是著名的书
法家王羲之的即兴之作，其字体端庄秀丽，书写
如行云流水，被后人称为“天下行书第一”，同
时它的来历也颇富传奇色彩。那么，这天下独一
无二的《兰亭序》，王羲之是如何妙手偶得的
呢？如今又到何处去觅其芳踪？一代书圣与《兰
亭序》的背后隐藏着太多鲜为人知的故事。



图为后人演绎的李世民去世时的送葬场面，虽然壮观但也难再现当年的浩荡气势。

一代书圣王羲之

王羲之最负盛名的代表作——
《兰亭序》的摹本

《兰亭序》：又名《兰亭宴集序》《兰亭集序》《临河序》《禊序》《禊

帖》。它是三大行书书法帖之一，同时也是中华十大传世名帖之一。流传下来的法帖版本，共28行，324字，章法、结构、笔法都很完美，是王羲之33岁时的得意之作。后人评曰：

“右军字体，古法一变。其雄秀之气，出于天然，故古今以为师法。”因此，历代书家都推《兰亭序》为“天下第一行书”。《兰亭序》体现了王羲之书法艺术的最高境界。作者的气度、襟怀、情愫，在这件作品中得到了充分展现。古人称王羲之的行草如“清风出袖，明月入怀”，堪称绝妙之喻。



妙手偶得《兰亭序》

一千七百多年前，在山东临沂的南仁里，一个小婴儿呱呱坠地了。婴儿的父亲当时正在琅琊王司马睿帐下做官，当得知这一喜讯后，立即为孩子取了个名字，叫做王羲之。谁也没有想到，这个小婴儿后来竟成了中国最负盛名的书法家。他的书法造诣至今无人

能及，他首创的行楷书体，字体清新秀丽，书写流畅自然，一直被书法界视为范本，王羲之也被后人尊为“书圣”。

王羲之在临沂城内的王家祖宅度过了童年，后来随父亲迁到南京的乌衣巷。“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”，唐朝诗人刘禹锡诗句中的

“王谢”二字，就是指东晋时期居住在



“尽得风流”是后人对王羲之书法的评价

王羲之的书法：王羲之，字逸少，琅琊临沂(今山东临沂)人。曾做过右军将军、会稽内史，因此又被称为王右军、王会稽。王羲之的书法博采众长，圆转凝重，被誉为“龙跳天门，虎卧凤阙”，给人以静美之感。他被后代尊为“书圣”。王羲之作品的真迹已难得一见，今人所看到的都是摹本。王羲之对楷、行、草、飞白等体都很擅长，如楷书《乐毅论》、《黄庭经》，草书《十七帖》，行书《姨母帖》、《快雪时晴帖》、《丧乱帖》等，皆是名作，但以所书行楷《兰亭序》最具代表性。



乌衣巷内的王氏与谢氏两大家族。

当时在王羲之的家族中，他的祖父、父亲、叔父都在朝廷里担任要职。他们都十分喜欢书法艺术，可见王氏家族一直以来都有很好的书法传统。王羲之自幼跟随叔父练习书法，后来，又由当时在书法界颇负盛名的卫夫人担任他的书法教师。王羲之学习非常刻苦，传说他常常在院子里的池塘边练习书法。每天写完字后，他都要到池塘里洗刷笔砚，天长日久，池塘里的水全部变成了深黑色。人们把这个池塘叫做墨池。这也就是“临



乌衣巷因大诗人刘禹锡的诗而闻名天下

古色古香的王谢古居，让人神往。





乌衣巷：乌衣巷的历史悠久。唐代诗人刘禹锡有一千古名句“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”，道尽千古沧桑。刘禹锡的感慨源自这条古巷曾居住的王、谢两个显赫的宰相家族：一是王导，辅佐创立了有百年历史的东晋王朝；另一位是谢安，指挥淝水之战，以少胜多，打败符秦百万大军。以王导为代表的王氏家族和以谢安为代表的谢氏家庭都居住在孙吴乌衣营旧址，后改称为“乌衣巷”。作为一代名相，王、谢足以令后人追怀，更令人惊奇的是王、谢家族人才辈出，他们居住的这条古巷，依然留存“王家书法谢家诗”的风采。



池学书，池水尽墨”这个典故的来历。

很快，王羲之的书法就有了长足的进步，以至于卫夫人看到他写的字

后，竟感慨地说：“过不了多久，天下人就只知道王羲之，不知道卫夫人了。”

王羲之成年后书艺过人，到晚年



王羲之苦练书法的池塘



洗砚池因“临池学书，池水尽墨”的典故而闻名后世。



王羲之与好友聚会之地——兰亭



一场休禊之礼造就了旷世名篇

时，他的书法技艺已经达到了炉火纯青的程度。

公元353年春天，担任会稽郡守的王羲之召集了四十多位亲朋好友到郊外举行休禊之礼。休禊，是当时江南民间的习俗，每到春季，人们就要到河边采摘兰花，以驱赶不祥。这一天，谢安、谢万、孙绰等名流都应

邀参加，到会稽山下的兰亭聚会。他们在溪水中放置装有酒杯的小盘，小盘顺水而下，在谁的面前停下，谁就要赋诗或罚酒，这就是高雅的曲水流觞酒令。这一天，共有26人当场赋诗，王羲之也颇有兴致，于是趁着微微的酒意，挥笔为大家的诗作写了序言——《兰亭序》。



古人的“曲水流觞”酒令



王羲之带着酒意，一挥而就，成就了书法史上的典范。

第二天，酒醒之后的王羲之看到自己酒醉之后的作品竟如此洒脱俊逸，就想再写几篇，意欲超越，但是无论如何也写不出前一天的风采了。

从那以后，《兰亭序》就成为王羲之最有价值的书法珍品，一直被家人深藏不露，以至于两百多年间很少有人知道《兰亭序》的存在。在这种情况下，《兰亭序》是怎样被大家所熟知的呢？这要从唐太宗李世民对《兰

亭序》的热爱说起。

唐太宗求真迹

时光又走过了两百多年，历史的镜头定格在唐朝。李渊次子李世民即位当了皇帝。这位太宗皇帝非常喜爱王羲之的书法作品，刚一即位就在全国范围内高价征集。他听说江南的辩才和尚藏有王羲之的一幅字帖，叫《兰亭序》，



一代名君李世民，苦苦追寻《兰亭序》。



李世民（599~649）：唐朝第二代皇帝，在位23年（627~649），也就是人们所熟知的唐太宗。他是伟大的军事家，卓越的政治家，还是著名的书法家和诗人。李世民拥戴父亲李渊自立为帝，并随父亲东征西讨，立下汗马功劳。后发动玄武门之变，登上帝位。当政期间，在经济上实行均田制和租庸调制，政治上实行三省六部制和科举制，并加强国内汉族与少数民族的联系。李世民非常善于用人和纳谏，重用房玄龄、杜如晦、魏征、长孙无忌等能臣。李世民在位23年，在位期间国泰民安、社会安定、经济繁荣、国势强盛。后人称他在贞观年间的统治为“贞观之治”。



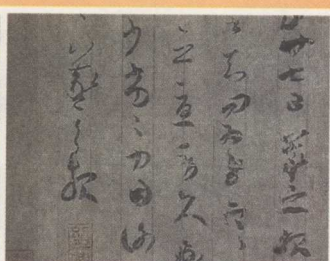
是王羲之传世作品中最好的，就多次下诏让辩才进京。但是每次提到《兰亭序》，辩才都一口咬定：那是师父珍藏的宝贝，从来也没见过。

后来，还是宰相魏征向李世民保举了一个人，他就是监察御史萧翼。萧翼带着李世民的手谕，一个人离开了长安。

那么，带着李世民的信任，萧翼有没有找到《兰亭序》呢？让我们来讲述一个发生在会稽山的故事。

唐朝初年，江南会稽山下的永欣寺来了一位北方打扮的读书人，他与住

持辩才和尚一见如故，很快成了无话不谈的朋友。有一天，这位读书人从衣袖中取出两个卷轴来，非常神秘地对辩才说：我非常喜爱王羲之的书法，随身带有他的字帖。辩才取过卷轴打开一看，是王羲之所书的信札，便不经意地对他说：“老纳不才，也有一件王羲之的书帖，施主不妨看一看。”说完，他从秘室里取出一个素绢的包裹，从里面拿出一件书帖。读书人接过一看，正是李世民朝思暮想的《兰亭序》，心里一阵狂喜，但还是不动声色地还给了辩才，声称是件赝品。辩才很生气地说：“这是



江南会稽山下的永欣寺

永欣寺大雄宝殿

王羲之信札

辩才手持《兰亭序》

城府甚深的萧翼

我师父智永和尚亲传我的，他是王羲之的七世孙，焉能有假。”两个人为此争论起来，不欢而散。

隔天，辩才外出做法事，回到永欣寺时，竟发现藏在密室中的书帖不见了，忙叫来守寺的小徒弟，询问刚才有谁进了他的房间。小和尚说，只有那个读书人来过。辩才听后大叫一声昏了过去，醒来后捶胸顿足地大骂：“一定是那个读书人偷走了我的书帖。”而这个读书人正是萧翼。

萧翼用计拿到了《兰亭序》后，日夜兼程赶回长安，献给了皇上。据说李世民见到《兰亭序》后，高兴得睡不着觉，每天都要看上几遍。李世民还叫皇宫里的书法名家欧阳询、褚遂良、虞世南临摹《兰亭序》，后来，又找来了当时有名的拓帖能手多人，采用双线勾填的方法，分别拓印了几个版本。

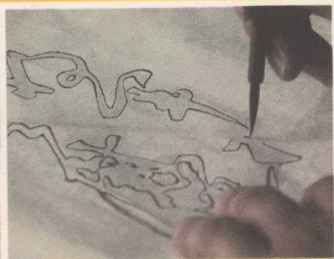
也许李世民对辩才和尚采取的手段算不上光明磊落，但也正因如此，才



完成任务的萧翼马不停蹄赶回长安



拿到真迹的李世民欣喜若狂，爱不释手。



匠人用双线勾填的技法拓印真迹

使被湮没了两百多年的《兰亭序》在世间流传开来。

现在流传于世的《兰亭序》，大多是那时由唐太宗李世民组织专人临摹和拓印的摹本。《兰亭序》真迹的去向一直是个谜，民间传说它成了李世民的陪葬品。

《兰亭序》不翼而飞

李世民把《兰亭序》真迹带进了陵墓，是想让王羲之的书法永远伴随他左右，但是他没有想到，仅仅过了不到三百年，他的陵墓就遭遇了一场浩劫。

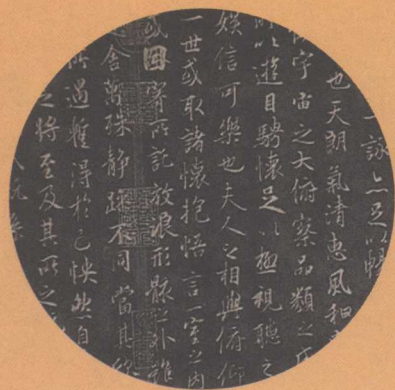
五代后梁时期，军阀掌权，其中有一个军阀叫温韬，是历史上有名的盗墓贼。温韬在关中地区大肆盗掘皇陵，唐太宗的昭陵也没有逃过此劫。昭陵里面的书法字帖非常丰富，并且都用质地优良的绸缎裱起来。温韬不

懂书法，他把字帖和绸缎撕开，拿走了绫罗绸缎，却丢下了字帖。从那以后，王羲之的《兰亭序》真迹就不知去向了。

那次劫难，是否真的毁掉了《兰亭序》，这个谜底也许只有昭陵才知道。

其实，喜爱王羲之作品的皇帝不止唐太宗一人，在他之前，南朝时期的梁武帝对王羲之的作品也十分痴迷。

梁武帝名叫萧衍，祖上是临沂兰陵镇的人，东晋时与王羲之的祖先一起迁



图为李世民组织匠人临摹和拓印的《兰亭序》







历史驿站



唐昭陵：位于今咸阳市礼泉县东北22.5公里处，是唐太宗李世民的墓。陵园面积两万公顷，周长60公里，有陪葬墓一百八十余座，是我国帝王陵园中面积最大、陪葬墓最多的一座，也是唐代最具代表性的一座帝王陵墓。昭陵工程由唐代著名工艺家、美术家阎立德、阎立本兄弟精心设计，其平面布局是仿照唐长安城的建制设计的。根据文献记载，修建昭陵时，在南面山腰凿深75丈为地宫，墓道前后有五重石门；墓室内设东西两厢，列置许多石洞，内装有大量随葬品。



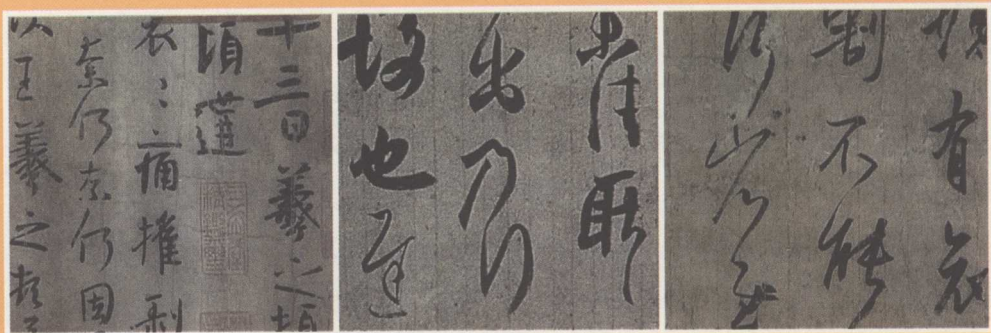
到江南。萧氏后人为了纪念故土临沂兰陵，就把在江南的居住地叫做南兰陵。

萧衍收集了许多王羲之的真迹，每天都要观赏临习，后来，他还用这些真迹编纂了一本普及读本。

梁武帝收藏了很多王羲之的书法单字，他感觉单字不好模仿，就命手下的一位大臣周兴嗣，把这一千个不同的字编成四字一句押韵的文章，这就是《千字文》的来历。据说周兴嗣为了把这



萧衍居住的江南，风景迷人。



王羲之真迹摹本

一千个字编成文章，一夜之间累白了头发。

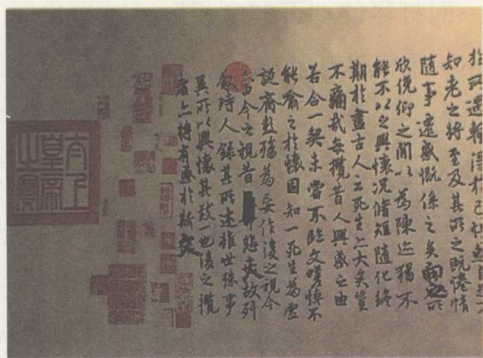
这篇《千字文》，后来与《三字经》、《百家姓》一起，成了中国古代学童启蒙教育的必读课本。

公元548年，南京发生了侯景之乱，叛军纵火焚烧了梁朝宫廷收藏的大量书籍和字画。梁武帝的儿子萧绎把国库中剩余的图书字帖运往江陵，也就是今天湖北的荆州市。结果，北魏派兵包围并占领了江陵。萧绎看到自己寡不敌众，感觉到大势已去，于是就把所收藏的书籍字画付之一炬。王羲之的很多真迹逃过了金陵（南京）的兵乱，却没逃过这一把火。

等到李世民打败了王世充、窦建德后，在他们的军营中发现了大批图书法帖，其中有不少王羲之的作品，李世民连

忙命令将它们运回长安。但不幸的是，运载图书字画的船队在黄河中翻了船。

到了南宋年间，人们已经很难见到王羲之的真迹了，今天流传于世的，都是后人的临摹品。然而即便是临摹的作品，我们也可以从中领略到这位东晋时期书法大师的风采。那么，世上到底还有没有王羲之的真迹呢？经常出现的所谓真迹是否可信呢？让我们来揭晓这个问题的答案。



后人临摹的《兰亭序》彰显着大师的风采



寻找王羲之真迹

很多艺术爱好者和对王羲之真迹感兴趣的人，都渴望能够一睹真迹的风采。有人认为日本收藏的一些王羲之作品属于真迹，王羲之的《丧乱帖》还曾在上海博物馆举办的“中日书法展”中引起轰动。

的确如此，我国流传在外的古代书法作品以日本保存的作品最为丰富。长期以来由日本皇室御藏的王羲之的《丧乱帖》，一向被学界认为是王羲之传世作品中最为精良的，在书法史上占有崇高地位，但是这并不等于说日本收藏的《丧乱帖》就真的出自于书圣之手。

上海博物馆馆藏的《淳化阁帖》是另一件被多数人认为是“书圣”真迹的作品。2003年，上海博物馆以450万美元的天价从海外购得北宋的《淳化阁帖》，它是将我国宋代以前书法家名作一网打尽的“万帖之祖”。《淳化阁帖》是我国现存最古老的法帖合集，共十卷，其中六、七、八卷是书圣王羲之的作品，共有一百六十多帖。副馆长汪庆正这样说：“唐太宗在位时，王羲之的书法有三千多卷，到了宋太宗时只剩一百六十余件了，而今天全世界真真

假假的王羲之作品（其实都是摹本）加到一起，仅有20件。《淳化阁帖》作为最早的版本能保存下来实属不易。帖中的一百六十余幅王羲之书法，可以说是‘准真迹’，有极高的艺术价值。”然而，准真迹并不等于真迹，王羲之的真迹似乎很难找到了。

临沂师范学院的教授王汝涛认为，目前已经没有王羲之的真迹了。对于这一点，大部分的书法鉴定家都持相同的看法，其中也包括书法名家徐邦达、启功。目前学界公认的王羲之作品均为摹本，真迹已失传。

王羲之的真迹失传，对于我国的书法艺术来讲无疑是一个很大的损失。王羲之是中国书法艺术的第一座高峰，对后世的书法家产生了深刻的影响。自王羲之始，书法一直以他为主。那么，他的书法为什么具有如此长久的魅力呢？这是因为他在继承古人传统风格的基础上，也有很大的创新。他的字的造型、用笔，都与古人有很大的不同。历代的书法家，虽然每个人都有自己的风格，但王羲之的书法风格，在他们的作品中常有体现。王羲之真迹的消失是书法史上最大的遗憾。



《淳化阁帖》：中国最早的一部汇集各家书法墨迹的法帖，此帖又名《淳化秘阁法帖》，简称《阁帖》。所谓法帖，就是将古代著名书法家的墨迹经双钩描摹后，刻在石板或木板上，再拓印装订成帖。《淳化阁帖》共10卷，收录了中国先秦至隋唐一千多年的书法墨迹，包括帝王、臣子和著名书法家等103人的420篇作品。第一卷为历代帝王书，二、三、四卷为历代名臣书，第五卷是诸家古法帖，六、七、八卷为王羲之书，九、十卷为王献之书。本帖被后世誉为中国法帖之冠和“丛帖始祖”。

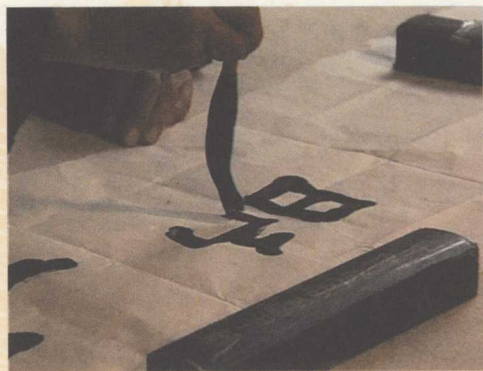


热爱书法的临沂人

临沂人都很喜欢书圣王羲之，同样也非常热爱书法。在临沂城西40公里有个叫方城的小镇，这里活跃着一个老年书法协会组织。在数以千计的书法作品

里，我们又见到了那幅熟悉的书帖——王羲之的《兰亭序》，它是书法协会里的老人临习的。

庄啸石和庄文杰是叔伯兄弟，堂兄庄啸石已经八十多岁了，每天还要挥毫临帖。堂弟庄文杰也有七十多岁了，现在是



花甲老人仍然每天练习书法



热爱书法的临沂老人临习的《兰亭序》

老年书法协会的会长。兄弟俩在一个村住着，每天都要见见面，切磋书法技艺。练习行书时，他们也都喜爱临摹王羲之的《兰亭序》。两位老人的书法作品，都曾在全国性的比赛中得过大奖。

王斐是临沂市第四中学的学生。15岁的她，虽然年龄不大，但书法作品却在全国比赛中屡次夺冠。王斐擅长写行书，尤其偏爱王羲之的《兰亭序》。很有意思的是，小姑娘与王羲之都姓王。

王斐和王羲之都是临沂人，又是同姓，她对王羲之感到很亲切。王斐从七岁开始练习写字，后来，她进入了少年宫的书法班，开始系统地学习中国书法。王斐是在进入少年宫之后开始学习王羲之行书的，现在书法班教室的后墙上，就有王斐的一篇临摹作品。王斐学习书法，贵在坚持，她每天都要临池研习。当大多数同龄女孩在无拘无束地玩耍时，王斐却要趴在桌子上，一笔一画地临习《兰亭序》。王斐已经记不清临习过多少次《兰亭序》了，仅一个学期就练习了七刀纸（七百多张）。

在临沂少年宫的书法班里，有几十位与王斐年龄相仿的学生，别看人长得稚气，他们学习书法都已经有七八年的时间了。

少年宫有一位老师叫刘大海，他让



书圣家乡今日的风貌

书法班的孩子从很小就开始临摹王羲之的《兰亭序》。刘大海认为《兰亭序》是王羲之书法作品当中的代表作，王羲之出生在临沂，临沂人学王羲之的《兰亭序》，一定会有一种特殊的感情。

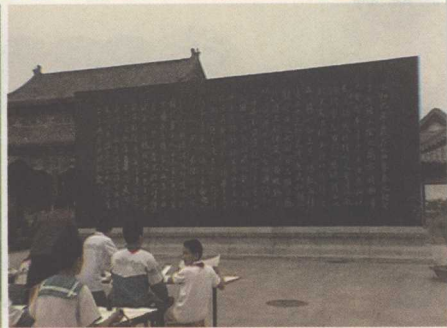
像王斐一样，临沂市书法家协会主席龙岩，除了日常的工作外，每天他都要练习一两个小时的书法。

在书圣的故乡，从1990年开始，每年的9月都要举行书圣文化节，来自世界各地的书法大家欢聚一堂，用书法作品和技艺交流来纪念中国历史上这位伟大的书法家。除了组织会员参加全国各种书法展览外，每年9月举行的书圣文化节，毫无例外是书法协会主席龙岩导演的重头戏。

临沂的书法爱好者们经常聚在一起，交流经验，观摩作品，书法成为临沂人最喜爱的艺术形式。



一代书圣，故居重现。



苦练书法，从孩子抓起。

作为临沂人的王羲之没有想到，一千七百多年过去了，临沂人还是对他念念不忘。临沂城南有一座古色古香的庭院，这是临沂人为了纪念王羲之而修复的王氏家族故居，当年，王羲之就是在这座院子里度过了他的童年。现在，这里已经成为王羲之的故居展览馆。

在今天的临沂，在王羲之故居对面有一所小学，名字就来自王羲之故居的洗砚池。洗砚池小学把书法当成了必修的课程，每个在读的学生都要学习书法，并且将书法作为考试科目。虽然这些孩子的年龄还小，但一笔一画，一招

一式，都很有书法气质。

这一天是星期天，书法班的学生们在老师的带领下来到王羲之故居纪念馆，在《兰亭序》的石刻碑前，开始了今天的书法课。

四十多年前，为了看到王羲之的真迹，有人甚至提议，发掘昭陵，找到《兰亭序》。听起来似乎有些离谱，但也许只有这样，才会平息千百年来人们对这篇作品的争论。在以后的日子里，不管能不能找到真迹，一代书圣王羲之的书法精神都会永远传承下去。

行走视点

临沂位于山东省东南部，处于山东和江苏两个经济大省的交界处，地理位置十分优越。

临沂是一块充满浓厚历史文化底蕴的土地，临沂古城距今已经有两千四百多年的历史。闻名中外的《孙子兵法》和《孙膑兵法》竹简就在这里出土。

说到临沂不能不提到很多让后人引以为傲的名字，中国历史上的很多名人都诞生在这里。一代名相诸葛亮、书圣王羲之、书法家颜真卿、算圣刘洪以及曾子、匡衡、王祥等都是临沂人。他们的名字照耀着临沂大地，使这里成为一个人杰地灵的地方。

临沂拥有非常良好的生态环

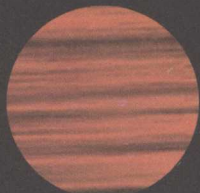
境，来到临沂，满目绿色，整个城市都非常美丽。道路两旁绿树成荫，公园里芳草葱郁，道路两旁的梧桐树更是另一种美，在树荫下可以品味这座城市的幽静氛围。

不可不说的还有临沂的小吃，临沂的小吃非常有特色，来到这里怎能不一饱口福呢？临沂小吃主要有糝、赖皮月饼、锅贴豆腐卷、疙瘩汤、光棍鸡、煎饼、糊豆、渣豆腐等。特别是“糝”，这种用肉做成的汤羹，香辣可口，肥而不腻，有祛风除寒、开食健胃之功效，早晨喝糝是临沂的传统食俗。游览名胜一饱眼福，品尝美食一饱口福，临沂是不可不去的好地方。









传奇背后的故事

王屋仙山的神奇故事

WANGWUXIANSHANDESHENQIGUSHI

王屋山，素有“北国风光最胜处”的美誉。它以天坛为主峰和中心，形成了“一峰突起，群山环绕”的壮丽景象，显示出了独特的“王者风范”。相传古时王屋山香火鼎盛，且十分灵验，在这里祈祷可以求子得子、求雨得雨。正是这灵气让王屋山获得了“天下第一神山”的美称。这里还是中华民族的始祖轩辕黄帝祭天的地方，所以几千年来，王屋山一直被认为是华夏炎黄子孙一统天下的根基龙脉。

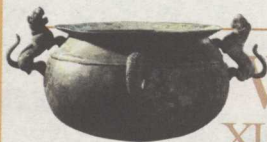


NATIONAL GEOGRAPHY
MYSTERY CHINA

传奇背后的故事

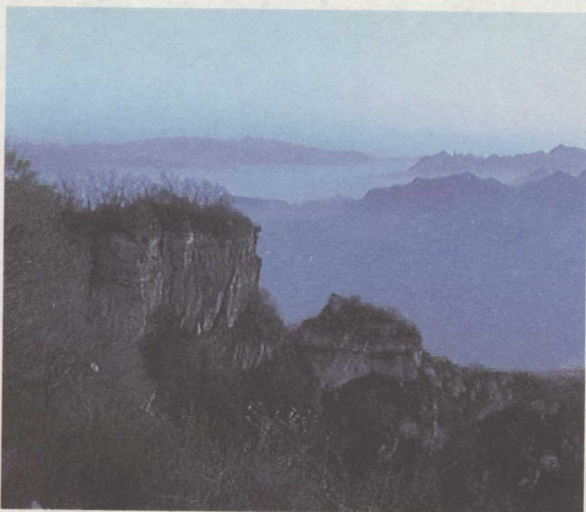
导读：

中国河南省济源市的王屋山因为一个《愚公移山》的故事而闻名于世。它真如传说中所说的被玉皇大帝派天神移动过吗？王屋山上真的住着神仙吗？山上真的有喝了就会长生不老的泉水吗？有多少历史名人曾经到王屋山上求道？他们在这里成仙了吗？



WANGWU XIANSHANDE SHENQIGUSHI 王屋仙山的神奇故事

从古到今，王屋山一直都是仙山的代名词。据说，不但山中居住着神仙，而且在山中修炼的人也可以成仙。可为什么几千年来，人们都不曾改口叫它神仙山或者修道山呢？除了已熟知的神话传说，王屋山背后还有哪些鲜为人知的事情？众多不解之谜，尽在王屋仙山深处……



从山顶眺望整个王屋山，犹如身在仙境。



王屋仙山的雄奇神秘使它成为人们心中的风水宝地



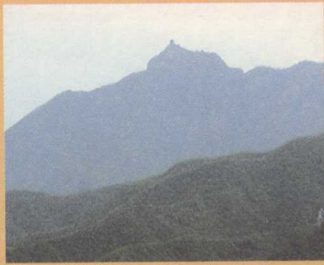
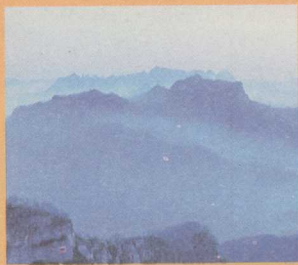
日出时刻的王屋仙山色彩斑斓，神秘美丽，不知道这山中是不是真的住着神仙？

《愚公移山》与神秘王屋

河南省济源市境内的王屋山是中国古代九大名山之一。据《济源县志》记载：王屋在济源县西120里的地方。由于山形像古代帝王乘的车的车盖，所以人们叫它“王屋山”。中国古代传说故事《愚公移山》中说愚公率领儿孙决意移走王屋山，玉皇大帝被他的执著感

动，于是派天神下凡移走了大山。这个故事影响了一代又一代的人。他们心目中的王屋山神奇又神秘，背后隐藏着数不清的故事。

其实，王屋山从来都没有被移动过。两亿多年前，王屋山和华北平原就分离了。260万年以来，这里的地壳活动剧烈，



从这座山峰望向那座山峰，王屋山总是让人浮想联翩。

遥看王屋山主峰天坛，一股雄浑的气势扑面而来。

愚公移山的精神一直激励着人们坚持不懈，勇往直前。

图为古人留下的王屋山全景画。在古人眼里，王屋山神奇瑰丽，是所有人梦中的仙境。

傍晚时分的王屋仙山神秘而又充满灵性



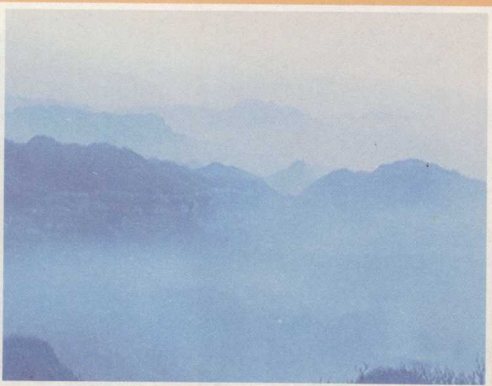
《愚公移山》的故事：古时候有一位老人，名叫愚公，快九十岁了。他家的门口有两座大山，一座叫太行山，一座叫王屋山，人们进进出出非常不方便。一天，愚公决定带领家人开始搬山。一个月干下来，大山看起来跟原来没有两样。

有一个老头叫智叟，为人处事很精明。他看见愚公一家人都在搬山，觉得十分可笑。他对愚公说：“你这么大岁数了，走路都不方便，怎么可能搬掉两座大山？”愚公回答说：“你名字叫智叟，可我觉得你还不如小孩聪明。我虽然快要死了，但是我还有儿子，我的儿子死了，还有孙子，子子孙孙，无穷无尽。山上的石头却是搬走一点儿就少一点儿，再也不会多出来了。我们这样天天搬，月月搬，年年搬，为什么搬不走山呢？”智叟听了，再也无话可说了。

愚公的行为感动了玉皇大帝。玉帝派遣两名神仙到人间去，把这两座大山搬走了。这就是流传至今的愚公移山的故事。



王屋山有着十分重要的地理位置



缥缈的王屋仙山总是让人流连忘返，吸引了无数历史名人登山造访。

所以这一带地球表面抬升幅度比较大，再加上风化剥蚀和流水切割作用，就形成了现在的地貌景观。

王屋山主峰海拔一千七百多米，在南太行地区是最高的。王屋山地处黄河流域，位于黄土高原与华北平原的过渡地带，在古代，王屋山的地理位置是十分重要的，它是连接山西、陕西、河南等地的交通要道。

王屋山山奇洞深，风光无限，四季景色十分迷人——春天新绿遍野，山花烂漫；夏日繁花似锦，群山叠翠；秋来金色诱人，万山红遍；冬到琉璃白雪，银装素裹。

在远古的时候，王屋山就已经是一处令人向往的圣地了。相传中华民族的祖先轩辕黄帝曾在王屋山上祭天，之后在众仙的帮助下击败了蚩尤，统一了天

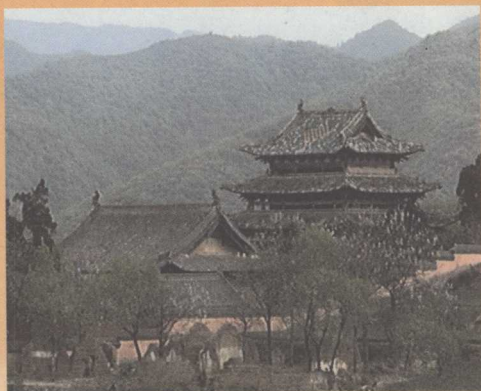
下。自此以后，王屋山的主峰就被称为天坛，而王屋山则被认为是众仙汇聚之所。后世人都敬仰王屋山，称它为“太行之脊”、“擎天地柱”。一直到今天，王屋山上还有祭天表演，再现的正是轩辕黄帝在王屋山主峰祭天的场景。有人认为是因为王屋山山形独特，地理位置重要，黄帝才选择它作为祭天之所，从而流名后世。看来王屋山的确是一个神奇的所在，关于它的故事又何止万千！

仙山上的得道真人

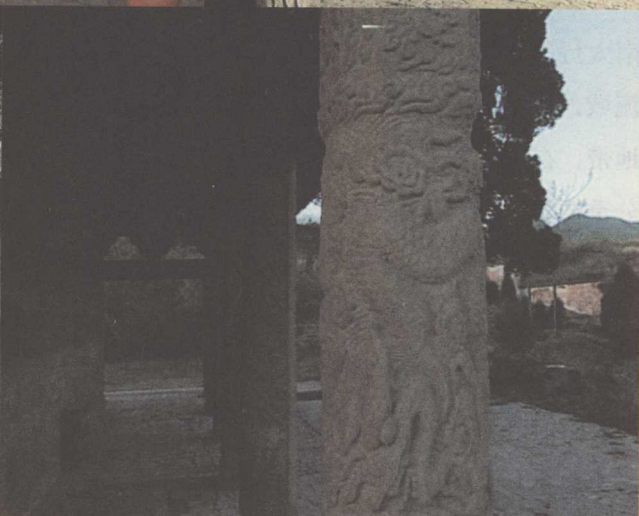
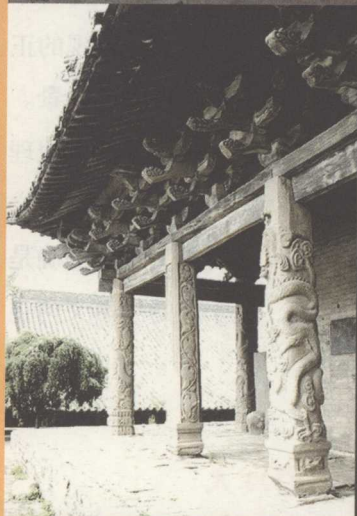
王屋山上建筑很多，这其中最宏伟的建筑就是阳台宫。阳台宫是艺术价值很高的古建筑群，尤以主体建筑——大罗三境殿最为引人注目。殿内正中供奉



仙山王屋阳台宫正门匾额



阳台宫主建筑玉皇阁全景。气派的建筑格局彰显着皇室的尊贵。



王屋山上的观宇建筑

阳台宫中的石柱上雕刻着云中飞龙，显示着皇家道观的气派。

云龙画柱支撑起阳台宫的大殿，皇家气势尽显其中。

近观云龙石柱，精细的雕功令人赞叹。

阳台宫中的飞龙形象，一展飞龙在天的豪情。



阳台宫大殿外的飞龙石柱顶端，龙的形象栩栩如生。

华丽的阳台宫每一处都精致细腻，屋顶也华贵无比。

着道教诸神中的第一位神元始天尊。值得注意的是，元始天尊上方的梁架结构采用的是多重斗拱和藻井的营造法式。一位建筑工程师介绍说，古人这样做除美化和装饰天花板之外，还有一个重要的作用就是它能迅速抽走香火的浓烟，所以这种结构多被庙宇和道观所采用。更令人意想不到的，阳台宫的藻井背板采用了云龙装饰花纹，并且用来支撑大殿的石柱也都通体雕刻着云龙图案，不仅如此，就连山门和屋檐上都是龙的图案。在中国，龙是帝王的象征，像这样的龙柱，应该是皇宫专用，普普通通



石柱上的远古神人形象古老而神秘，让人感受到一种空灵的气息。

的王屋山上怎么会有它的踪迹？令人不由疑窦丛生。要解释这种奇怪的现象，还得从头说起。

唐代时，玄宗李隆基有一次召见了著名道士司马承祯。由于李唐王朝本身就十分推崇道教，再加上皇帝和司马承祯相谈甚欢，所以玄宗就想在王屋山上修建一座皇家道观。这项任务很自然地就落在了司马承祯身上。司马承祯奉诏来到王屋山，依照玄宗皇帝的旨意，在王屋山自选圣地，创建道观，并被许可使用龙图案来标志阳台宫皇家道观的尊贵地位。此后，玄宗又让司马承祯做道教首座，阳台宫声势之大、地位之尊崇，一时无二。现在的阳台宫依旧显示出当年营造时的良苦用心和精湛的艺术水平，雕刻精良，图案精美。







司马承祯 (647~735)：字子微，法号道隐，又号白云子，唐代道士，道教学者、书画家，河内温(今河南温县)人。他20岁出家，拜嵩山道士潘师正为师，专心修道。司马承祯是茅山宗第四代宗师，在中国的道教中具有极高的地位。他遍游天下名山，隐居在天台山，自号“天台白云子”。羽化（即去世）后，他被迫赠银青光禄大夫，谥称“贞一先生”。

司马承祯多才多艺，琴棋书画、铸剑铸镜样样精通。最擅长的是书法，号称“金剪刀书”，自成一派，对中国书法艺术的发展具有很重要的影响。



那么，司马承祯为什么选址王屋山来营造阳台宫呢？关于这个问题，历来说法不一，传说很多。其中，流传最广的是选择地脉的故事。

司马承祯是一个非常有学问的人，通晓治国之道和风水之术，所以唐朝天子从女皇武则天到唐玄宗李隆基都召见过他。玄宗皇帝在开元九年召见他时让他自选地方创建道院。他经过认真的勘测，选中王屋山天坛这块地方。他认为这里从上往下俯瞰，像是一只飞舞的凤凰，堪称“凤地”，是一块风水宝地，阳台宫就建在这只凤的背上。这可是单凤朝阳的地方，风水好，有灵气，所以千年来才会香火不断。

在阳台宫建成后，司马承祯便在此

长期修炼。司马承祯也是一位得道高人，据史书记载，他在练功时额头会出现一个铜钱大小的太阳，太阳射出的光芒能照亮整个房间。通过在王屋山上的修炼，司马承祯第一次总结出了如何经过刻苦修炼达到物我两忘境界的方法，这就是被后世奉为道教经典的



传说，司马承祯是在王屋山的“凤背”上营造了阳台宫。

《坐忘论》：《坐忘论》是司马承祯的集大成之作。“坐忘”的说法源于庄子的“心斋”、“坐忘”理论。书中内容分为《敬信》《断缘》《收心》《简事》《真观》《泰定》《得道》七篇。全书言简意赅，浅显易懂，对于后世道教理论影响深远，是唐代以来最重要的道教著作之一。



《坐忘论》。

王屋山不愧仙踪道源之称，司马承祯在这里修成正果，唐玄宗的胞妹玉真公主相传也在这里羽化成仙。据说，司马承祯建立阳台宫开坛布道后，唐玄宗将自己的胞妹玉真公主送到王屋山拜司马承祯为师，学习道法。玄宗皇帝在王屋山的支脉玉阳山为玉真公主修建了

灵都观，让她能够潜心修道。玉真公主在这里度过了一生，并在晚年两次上书给皇兄，请求取消公主封号、收回皇室所赐的大量田产，以示修道的决心。到底是什么力量使得一位金枝玉叶的公主甘愿放弃富贵荣华在玉阳山灵都观苦修呢？她是真的悟道了吗？还是已经得到神灵的暗示？又或是她得到了什么灵丹



王屋山玉阳山是玉真公主曾经修道的地方，相传玉真公主正是在这里羽化成仙的。



玉阳山峰的道观正是玉真公主的修道地



娴静文雅的玉真公主聪颖智慧，她用一生来追求悟道，最终羽化升仙。



妙药？一千多年的时光流转使得事实已经变得模糊，真相可能只有玉真公主自己才知道了。

现在登上王屋山阳台宫，人们会看到几棵柏树。据说这是当年玉真公主亲手栽种的。当地的居民说，也不知从什么时候开始，其中一株柏树的枯枝长成了龙的形状，而另一株则像凤凰，合起来就是龙凤呈祥的意思。也许是巧合，也许是冥冥之中自有天意，它们就这样生长在富有传奇色彩的阳台宫里。

王屋山是仙人、道士钟爱的山。除



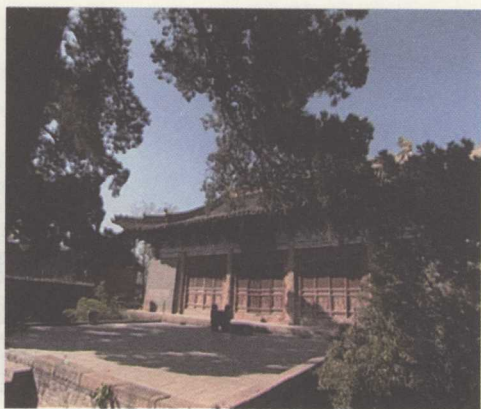
王屋仙山上随处可见百年古树

了唐朝的司马承祯、玉真公主以外，宋代的道士贺兰栖真也在这里留下过一段佳话。

在宋真宗即位的第七年，他听说济源王屋山奉仙观有个得道高人叫贺兰栖真，能够点石成金，于是他就下令召见贺兰栖真。贺兰栖真到了京城之后，真宗皇帝问他：“很多人都说你能点石成金，这是真的吗？”贺兰栖真回答说：

“陛下圣明，富有四海，贵为真龙天子。我愿以尧舜之道点化天下，关于方士伪术，不能跟陛下讲。”宋真宗听了以后，觉得这是得道高人的妙论，因此非常敬重贺兰栖真，认为他很诚实，就赐他为“宗真大师”，还亲自题诗一首，赠给贺兰栖真。

贺兰栖真是个奇人，做事情也总是不循常理，出人意料。在贺兰栖真的主



奉仙观三清大殿全景

贺兰栖真：北宋道士，生卒年不详，相传他活了100岁。他擅长修炼气功，不畏寒暑，常常几天不吃不喝，但有时候又纵酒。他很爱吃肉，一口气能吃几斤肉。起初，贺兰栖真居住在嵩山紫虚观，后来又搬到济源奉仙观。宋朝真宗景德二年，皇帝下诏，召他入宫，想和他探讨道家经论。贺兰栖真入宫后，和真宗很谈得来，真宗皇帝还作了二韵诗送给他，封他做“宗真大师”，并送给他紫服、白金、茶、帛、香、药。据说，贺兰栖真去世的时候，天降大雪，一下就是三日，但大家都不觉得冷。很多人都觉得奇怪，认为是贺兰栖真升天的灵异现象。



持下，在奉先观修建了三清大殿。大殿的房梁和柱子的用材非常特殊——它采用的是荆木梁、柿木梁、枣木柱和桑木柱。这四种木材连起来读谐音就是“今丧早死”，这在当时是非常不吉利的，特别是桑木、柿木，按照中国的传统文化和风俗习惯，在建筑中是绝对不会使用的。贺兰栖真却反其道而行之，大胆采用了这些寓意不吉利的木材。

贺兰栖真为什么要这么做呢？是因为他悟到了什么吗？还是他本来就对风水不在乎？如果是性格使然，那么他到底是一个什么样的人呢？一位历史学家介绍说，史书上记载的贺兰栖真行为怪异，从不因为别人的眼光而改变自己的

行为。经常有人见他喝得酩酊大醉后回到道观，或是长跪在大殿数十日不吃不喝。他是一位不折不扣的奇人异士，所以做出一些有违常理的事情也就不足为奇了。

关于贺兰栖真的传奇故事当然不止这一个。一丛有着巨大根茎的荆棘状植物引出了贺兰栖真的另一段神奇故事。

王屋山下有一个村子叫荆王村。传说当年贺兰栖真就是在这里采到了修建道观的荆梁木。当时贺兰栖真骑着毛驴路过一个村落，看见这里的荆丛长得很茂盛，就对村民说：“我给你们九两银子，把这个荆丛卖给我吧。”村民们都说：“就一个荆条，拿去算了，还给什

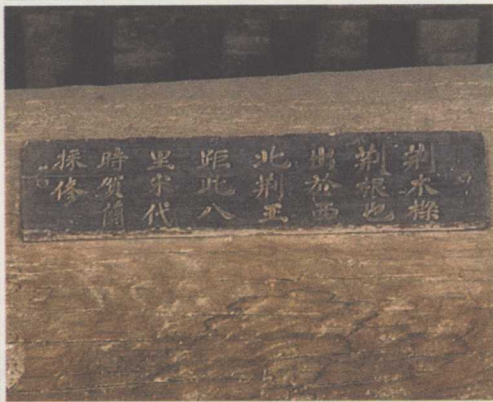


奉仙观正门，古老而又简朴。

奉仙观三清大殿正门，威严庄重，令人敬畏。

奉仙观的房屋建筑是木制结构。相传这些木头是贺兰栖真亲自下山找来的。

奉仙观大殿中供奉的道教尊神塑像。威仪的装束显示出道教精神的内涵。



奉仙观三清大殿中贺兰栖真选出的荆梁木（全景）

这根荆梁木经历了数千年的岁月依然坚守自己的岗位，支撑着三清大殿。

荆梁木上的这块小小匾额告诉人们，它是贺兰栖真在附近的村子找来的。

荆梁木匾额近景

如此粗大的荆梁木千年难得一见

如今的荆王村再也找不到贺兰栖真当年选中的荆条了，有的只是手腕粗的荆棘根。

么钱！”贺兰栖真却坚持要给他们钱，并对他们说：“只有这样，你们才不会后悔。”之后贺兰栖真叫人把荆棘刨出来，大家惊奇地发现，那是一根三丈多长的荆根，一搂搂不住。村民看了都说：“这哪是一个荆条根啊！这简直就是一个荆王！”从此，这个村子就改名叫荆王村了。

这个故事的真实性如今已经无从考证，但这支硕大的荆根现在的确就在奉仙观里支撑着大殿，几千年来护卫着道观的威严。

众多的名人纷纷造访王屋山，就为

了一睹仙踪道源的神韵。王屋山真的因为受到神仙的眷顾而充满灵气吗？

王屋仙山上的那些传说

春秋末年的老子被尊为道教的始祖。因为老子姓李，所以李唐王朝在初建时为了抬高门第，制造君权神授的舆论，就尊奉老子为唐王室的祖先。于是，老子在唐代被请上了神坛。又因为传说老子是在王屋山悟道的，因此王屋山就自然而然地被认为是中国道教的发源地。

历史驿站

老子和道教：老子姓李，名耳，字伯阳，又叫老聃，是春秋时期楚国苦县（今河南鹿邑县）人。老子是中国历史上伟大的思想家和哲学家。老子的“子”是春秋时期对有德行、学问深的人的尊称，意思接近现在人们称呼的“老师”。老子是道家学派的创始人。他的学说和思想记录在《道德经》中。他主张“清静无为”，“以柔克刚”。道教在东汉时形成，到南北朝时盛行起来。道教奉老子为教主，奉《道德经》为主要经典。所以在道教中，老子是一位很重要的神仙，被称为太上老君，尊为“道德天尊”，位列三清尊神之首。



传说中的不老泉

在王屋山上，有一眼泉水。虽然附近的村子早就通了自来水，但村民们还是将这眼泉水作为饮用水源。当地的老人讲述了这样一个关于不老泉的故事。

在很久以前，有一个过路人来到了王屋山下。天晚了，他想在附近的一户人家借宿一晚，就敲响了一户人家的大门。给他开门的是一位老人。他以为这老人是家中的长者，就问老人可不可以借宿一晚。老人说让他等等，等父亲回来了再作定夺。等了一会儿，回来一个白胡子长者。他问长者可不可以借宿一晚。结果白胡子长者又说等父亲回来再说。又等了一会儿，又一位白胡子长者回来了，他问可不可以借宿一晚，老人说可以。他就住进了这户人家。过路人

图为后人根据有关记载为老子塑的塑像。老子一派仙风道骨，成为后世道教的灵魂之神。



自古以来，从道教始祖老子到司马承祯，从金枝玉叶的玉真公主到王侯千金麻姑，民间传说在王屋山修炼成仙的得道者不在少数。在王屋这座“仙山”上不断地涌现出奇人怪事。



道教三清尊神画像

泰山不與中流爭

胡適之 朱東潤 齊世榮 王雲五

胡適之 朱東潤 齊世榮 王雲五

胡適之 朱東潤 齊世榮 王雲五

胡適之 朱東潤 齊世榮 王雲五

胡適之 朱東潤 齊世榮 王雲五

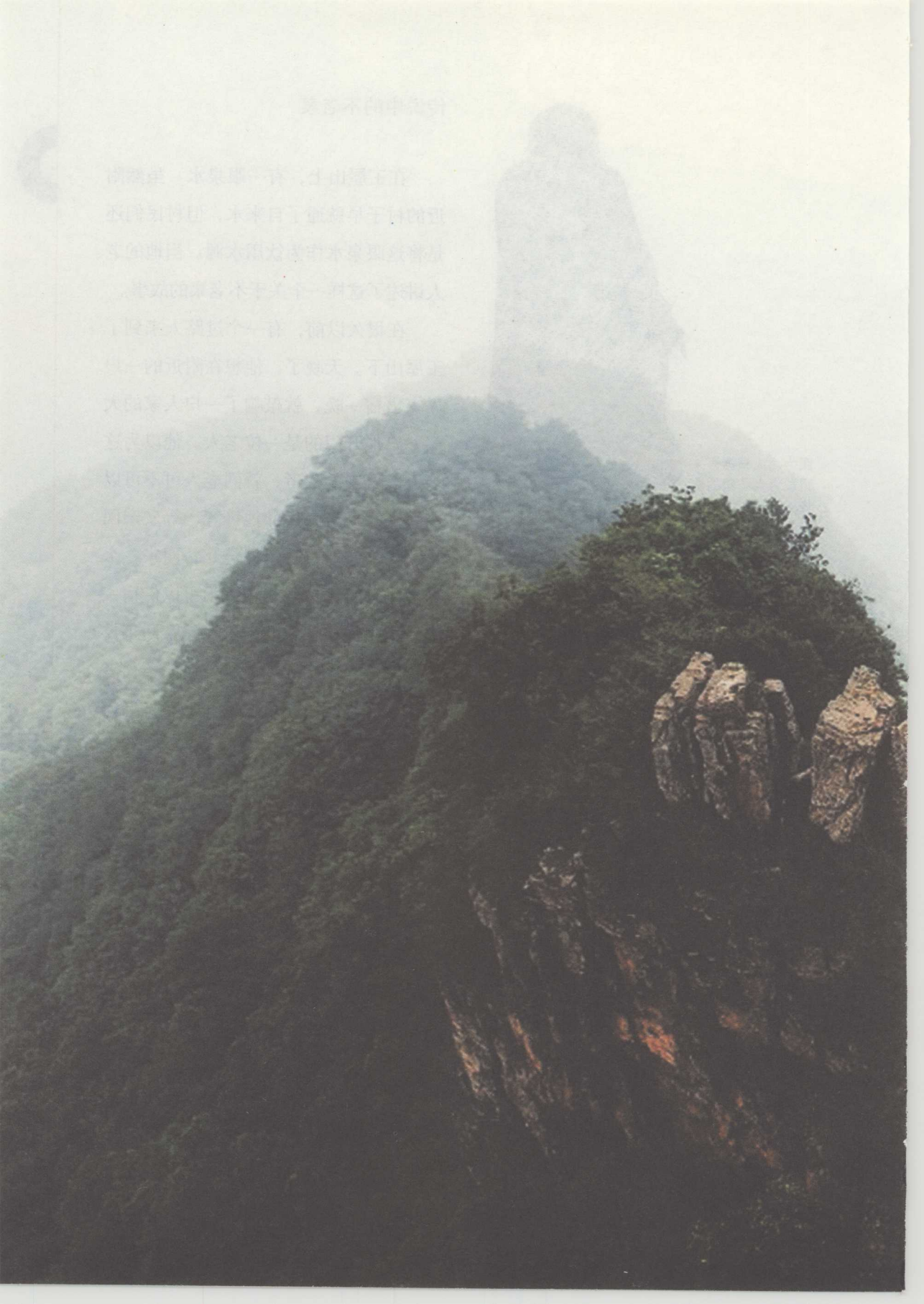
胡適之 朱東潤 齊世榮 王雲五

胡適之 朱東潤 齊世榮 王雲五

胡適之 朱東潤 齊世榮 王雲五

胡適之 朱東潤 齊世榮 王雲五

胡適之 朱東潤 齊世榮 王雲五







不老泉是人们向往的神奇泉水



不老泉水清澈见底，清凉甘冽。
相传喝了不老泉水就会长生不老。

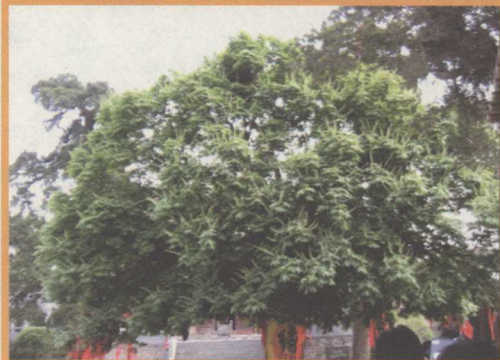


远观可看见不老泉中的八卦图案

感到特别神奇，一问才知道原来这三个老人是祖孙三代。又问他们长寿的秘诀，老人说他们吃的就是五谷杂粮，喝的就是不老泉的水。第二天一早，当

过路人离开时，他惊奇地发现昨天晚上他立在门口的拐杖居然变成了一株银杏树！

故事中的银杏树确实存在，不过它



不老泉哺育着一代代王屋山民，滋润着山里的百姓，让他们熬过一次次干旱。

不老泉旁的千年银杏树高大挺拔，显示出旺盛的生命力。

大伞一样的树冠彰显着千年银杏的生命气息。它是王屋山不老的传奇。

传奇中的银杏树如今已经成为人们祈愿的神树

不是在老人家门前，而是在王屋山上。众所周知，银杏树分雌雄两种，雌雄树同生才结果，单株是不结果的，可令人惊奇的是，这棵单株银杏树却每年开花结果。许多专家对此也不能给出合理的解释。或许是因为它的长寿，抑或是因为它的神奇来历，这株银杏树在王屋山得享千年香火，银杏树下的不老泉也流淌了千百年。当地的居民说，它从来没有枯竭过，附近的村民正是靠着不老泉熬过了许多大旱之年。今天，不老泉依然清澈，依然汨汨地流淌着，滋润着这里的一草一木。

王屋山香火不断，传奇不断。传说故事多得一辈子也讲不完。住在王屋山下的人们讲得最多的还要数麻姑和麻姑庙的故事。



麻姑庙中的麻姑仙塑像。娴静美丽的麻姑一直都是人们心中的保护神。

传说中的麻姑庙

玉阳山下的麻姑庙是王屋山上唯一一座由当地百姓捐钱修建的庙宇。经多次损毁与重建，麻姑庙得以保存至今。庙里供奉的麻姑仙在当地百姓心中占有十分重要的地位，她是王屋山居民

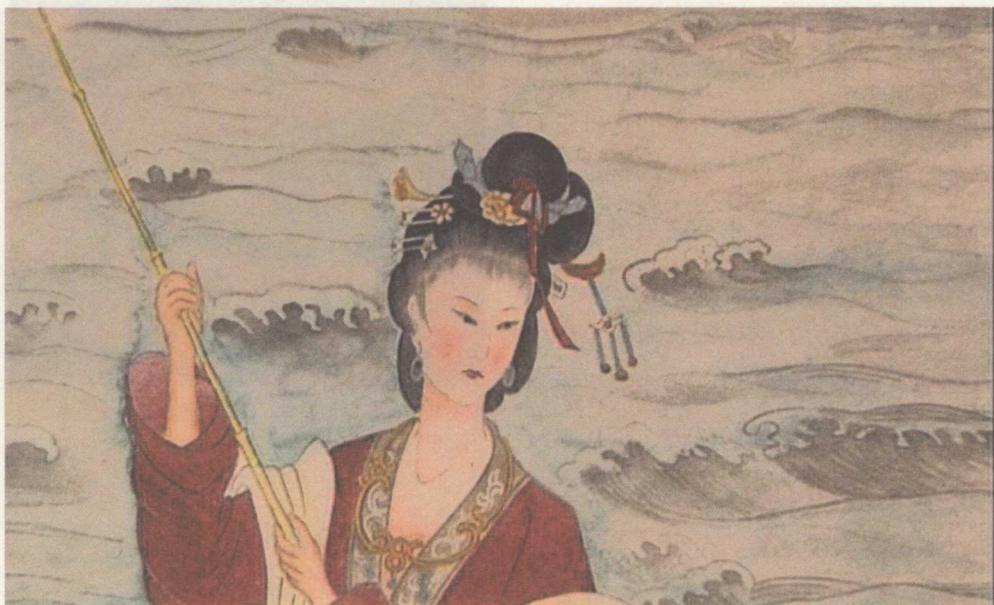


历史驿站



麻姑：道教神话人物。古时多用麻姑借指高寿。民间还流传着三月三日西王母寿辰，麻姑在绛珠河畔用灵芝酿酒祝寿的故事，所以古代民间给女性祝寿常常赠麻姑像，取名“麻姑献寿”。关于麻姑是否真有其人，她到底在哪儿出生，在哪儿修道，众说纷纭。传说麻姑升仙后，太上老君教她禳除灾厄的方法，能掷米成丹。麻姑每年显灵，替穷苦乡亲除病消灾。唐玄宗时，人们建麻姑庙，纪念这位仙姑。老百姓还把最好的米叫麻姑米，最好的茶叶叫麻姑茶，最好的酒叫麻姑酒，以此来感谢这位仙人的恩德。





美丽的麻姑一直是坚韧毅力的代表，她在王屋山上苦修数十年，终成正果。

心中的保护神，至今香火不断。

麻姑在王屋山居民心中是法力无边、平易近人的神，所以关于麻姑的故事特别多，同一个故事又有许多不同的版本。最著名的是麻姑修道成仙的故事。以这个故事为题材的民间曲艺

节目也非常多。具有地方特色的曲艺形式——王屋琴书中有一出戏，讲述了麻姑在王屋山修道的故事。

唱词中唱道：“风吹河柳抚长鞭，开口唱一唱麻姑仙。说的是四川金华侯家女，十五岁寻道王屋山。玉阳山下草



历史驿站



王屋琴书：王屋琴书是济源土生土长的民间艺术。自清道光年间流传到现在，已有一百六十多年的历史了。它的演唱语言以王屋山区的方言为基础，音调舒缓、激昂，乡土气息浓郁，具有鲜明淳朴的地方色彩。给唱词伴奏的主要乐器有琴、手板、钗、八角鼓、四弦等。王屋琴书是济源人的瑰宝，也是我们中华民族的瑰宝，对它的继承和保护对丰富和完善中国曲艺艺术有着一定的推动作用。



为庐，挑水种麻苦修炼。脚底磨穿成鸟足，肩膀磨烂血成泉。感天动地泣鬼神，矢志不移终成仙。得道升仙山泉上，泉水四溢沃良田。风雨岁月千载说，一段佳话万古传，万古传。”

从歌词中人们可以了解到，古时候来王屋山求道成仙的人形形色色，其中不乏王侯将相的后代。那时的王屋山可谓香火鼎盛。那么，一千多年后的今天还会有人来王屋山修道吗？

现代的修行者和“神路”

现在来到王屋山，你会看到山坳里有一些零零落落的屋子。当地的老人说，这些屋子就是道士住的地方。在这些道士中有一位叫做舒高阳的老者。老人已经七十多岁了，胡子很长，个子很高，特别有精神。他住的屋子是几年前来到王屋山时自己建的。他还在屋前挖

了一眼泉，泉水特别清。他每天喝的就是这泉水。泉边还刻了字：“三宝泉，2004年5月5日舒高阳。”

如今舒高阳道长的门前堆满了树叶，墙角布满蛛网。当地的居民介绍说，他可能出去云游了。王屋山上道士很多，像舒高阳这样四处云游的人也很多。从古到今都是这样子，有许多道士、隐士，他们什么时候来没人知道，什么时候走也没人清楚。有些人走了三两年以后，可能还要回来；有些人一走就再也不见了。这正是道士们习惯的生活和修炼方式。

像舒高阳这样的人在古代就有很多。他们这样突然神秘地失踪，常常会被当地百姓认为是得道成仙了。而且当地人固执地认为，他们都是沿着上天坛的神路一步步由凡人变成有神法的道长，最后在王屋山主峰天坛升仙的。所以从山脚到天坛的这条崎岖小路也就被



王屋仙山上的道观错落有致地排列着，向人们展示着道教经典的随性无为之法。



通往道观的石阶庄重严肃，仿佛向人们诉说着它威严的使命。



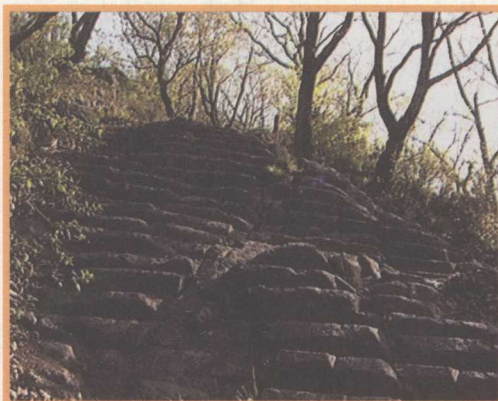
仙山王屋道观大殿里供奉着道教天神



赋予了“神路”的美誉。

在架设索道以前，沿着这条天坛神路走上去是到达主峰天坛的唯一方式。这条路坎坷泥泞，一般人是无法顺利通过而到达天坛的，只有有恒心和毅力的人才能坚持到最后。这也是为什么古时候的人把它看成是成仙之路的原因。如今的神路上，有些台阶较为平整，像是

石块铺成的路，而有些则是在山体上凿出的台阶，崎岖难行。据当地的居民介绍说，这些台阶是过去当地的老百姓在农闲的时候自发地带着锤和镐到山上 come 一锤一锤、一镐一镐地敲打出来的。为了让通仙之路变成坦途，一代代的山区人付出了不少心血。这也是从古到今人们的愿望。

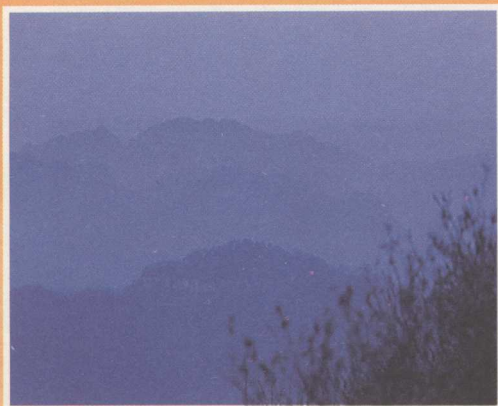


通往天坛主峰的小路曲曲折折，坎坷不平，要想攀上山顶何其困难。

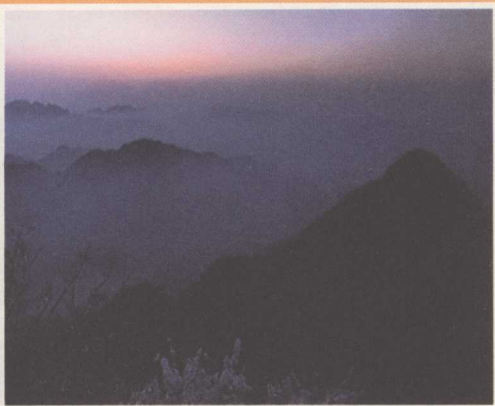
这是通往王屋山主峰天坛的必经之路，也是历来大家心中的升仙之路。

在升仙之路的入口，人们立了石碑，告诉子孙仙路的艰难。

沿着这条登山之路，无数想要成仙的人们经历千难万险，磨练着自己的意志。



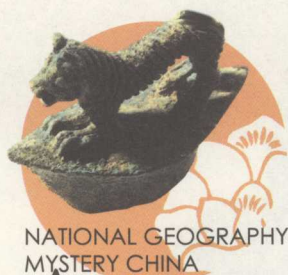
王屋仙山层峦叠嶂，郁郁葱葱。



仙山云海，王屋山总是给人神秘传奇的感觉。

古老的仙山王屋以独特的魅力书写着远古以来的神话。它雍容华贵，因为它一直都是皇室的宠儿。它清心寡欲，因为它长久地熏染着清静无为的理念。登上王屋山，你能够找到王屋山为何被称为仙山的答案。虽然看不到传说中的仙人，但这梦幻般的景色会让你觉得这

里就是心目中的仙境，就是传说中众仙居住的地方。王屋山因《愚公移山》的故事而闻名于世，然而隐藏在它背后的故事又何止这一个？王屋仙山将千年的传奇融入它的迷人景色中，为每一位造访者演绎那动人的神话。



传奇背后的故事

行走视点

位于河南济源的王屋山是国家级重点风景名胜。山区内峰峦叠翠，气势雄浑；山奇洞幽，风光绮丽；飞瀑分流，怪石古树；宫观林立，文化荟萃。汉魏时，王屋山被列为道教十大洞天之首，被尊为“天下第一洞天”。王屋山主峰天坛山海拔1715米，相传是中华民族祖先轩辕黄帝设坛祭天的地方，所以又被称为“太行之脊”、“擎天地柱”。山上的稀有动植物很多，具有很高的观赏和研究价值。最奇之景是两千多岁的银杏树，郁郁葱葱，生机盎然，被称为“世界植物活化石”。

王屋山不仅是一个自然景观瑰丽的宝地，它同时还是一处拥有千年道教文化传统的圣地。

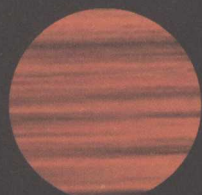
王屋山山势巍峨，山径险峻，历代修建的道观宫堂，星罗棋布，依山随势，错落有致，气势恢弘。主要的观宇有阳台宫、紫微宫、天坛顶和王母洞。这些建筑中以阳台宫最为华丽。阳台宫在天坛山南麓，是唐代道士司马承祯修道的地方。它的主体建筑玉皇阁是三重檐阁式建筑，外形好像振翅欲飞的苍鹰，与周围道观相互映衬，非常壮观。

王屋山气候宜人，山林繁茂，溪水环绕，景色秀丽。身在山中，或泛舟，或攀登，人们会体会到无限的乐趣。王屋山将历史、文化、地理奇观、自然风光融为一体，它就像一窖陈年老酒，每一滴都值得今人细细品味。









传奇背后的故事

寻找失落的游记

XUNZHAOSHILUODEYOUJI

一部中国地理的传奇巨著，一个江南世族的曲折命运。明末战乱，手稿遭遇灭顶之灾；失而复得，游记揭开身世之谜。游记整理举步维艰，山水巨著再传人间。



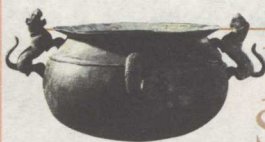
NATIONAL GEOGRAPHY
MYSTERY CHINA

传奇背后的故事

导读：

三百多年前，徐霞客历尽千难万险遍游祖国山河。他多次遇险，数次绝粮；他深入雁荡山，险坠无底潭……他将实地考察所得辑录为旅行日记《徐霞客游记》。这些独一无二的手稿为今天历史地理学的研究提供了许多重要资料。

然而，我们今天所看到的这部传奇游记的内容与当年徐霞客的手稿已经不尽相同了，其本身存在着许多让人不解的疑点。



XUNZHAO
SHILUODE

YOUJI

寻找失落的游记



1587年，中国明代杰出的地理学家、旅行家徐霞客出生在今天江阴市的南场岐村。他从22岁新婚那年开始出游，直到54岁去世时为止，三十多年时间，足迹遍布近半个中国。在这几十年的出游和考察过程中，徐霞客以日记的形式把每天的经历与观察所得随手记录下来，而这些看似潦草随意的文字，就是日后影响了整个世界的伟大著作——《徐霞客游记》的原始手稿。



位于江阴市南场岐村的徐霞客故居，当年居住在这里的徐家曾经是江南望族。

徐霞客 (1587~1641)：明代杰出的地理学家、旅行家。名宏祖，字振之，号霞客，江苏江阴人。他从小喜欢阅读古今史籍、地理方志和山海图经之类的书籍，立志“朝碧海而暮苍梧”。从22岁起开始漫游，历时三十余年，足迹遍及现在的江苏、浙江、山东、河北、山西、陕西、河南、安徽、江西、福建、广东、湖南、湖北、广西、贵州、云南等16省和北京、上海、天津等地。除艰苦的实地考察外，他还坚持写日记，记录各地风物人情、地理地貌。这些游记在兵灾战乱中散佚不少，经后人整理，编辑为《徐霞客游记》。在地理学上，此书有重要的文献价值；在文学上，此书既继承古代山水游记文学的优良传统，又有开拓发展，钱谦益称之为“古今游记之最”。



今天，《徐霞客游记》已经成为代表中华文化的经典著作之一，为历史地理学的研究提供了许多重要资料。当代

科学家认为，三百多年前徐霞客在地理学方面的认识，已经超越了他的时代，接近20世纪的水平。然而，我们今天所看到的这部传奇游记的内容已不尽同于徐霞客手稿了，其本身存在着许多让人不解的疑点。



《徐霞客游记》被称为“千古奇书”、“世间真文字、大文字、奇文字”，是一部内容极其丰富、科学价值极高的著作。

缺失的游记

现存的《徐霞客游记》有六十多万字，学术界对此争议很大。有学者认为六十多万字与原稿基本符合，也有的认为原稿应该是八十多万字，还有一种观点认



《徐霞客游记》原稿在战乱中散佚，我们今天所看到的《徐霞客游记》是后人根据抄本修订的。

为真正的《徐霞客游记》应该有二百多万字，六十多万字只是其中很小的一部分。

这部传奇的游记到底该有多少字，现在没人能够说清楚，如果它真的有所遗失的话，那么遗失的部分又到哪里去了呢？

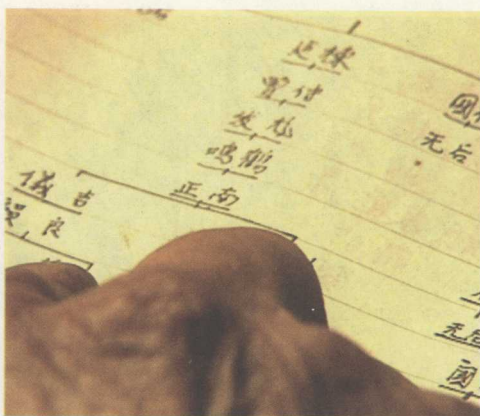


江阴是历史文化名城，南场岐这个坐落在江阴市郊的小村子，因为徐霞客的缘故而显得古韵悠悠。

在南场岐这个只有几百人的小村庄里，人们依旧延续着传统的生活方式，日子过得恬静而安详。在这些村民中，有很多人都是徐氏家族的后裔，先人的姓氏并没有使他们与众不同，他们只以自己的方式，默默传承着祖辈遗留下来的传统和财富。

徐澄老人是徐霞客的第9代孙，也是现在在世的最年长的徐霞客后裔。他有一份手抄的徐家家谱，上面记载了徐氏家族的信息。

徐霞客的祖先是南州高士徐铤，迁到江阴以后，徐家成为江南巨族。徐家不像其他富户那样为富不仁，他们常常扶危救困，开仓赈济灾民。得到过徐家帮助的人给徐家送来碑刻，感谢徐家的帮助，赞扬徐家门庭高洁。徐霞客在母亲八十大寿时为她修建了一座晴山堂，



徐霞客第九代孙徐澄老人拿出了徐家的手抄家谱



徐霞客在母亲八十大寿时为她建了一座晴山堂



徐霞客雕像

如今那些碑刻就存放在堂内。作为徐家第26世孙，徐澄老人对徐家的风骨很是引以为豪，他对徐霞客更是崇敬有加。徐老说要感谢前辈遗留下来的伟大著作，《徐霞客游记》的传世对晴山堂来说是伟大的声誉。

徐霞客之所以会写出如此伟大的著作，与家族的熏陶是分不开的。徐家有耕读传统，他们重视两件事，一个是农

耕，一个是读书。徐霞客虽然从小对科举不感兴趣，但是他却酷爱读书，特别是对那些方志、地理、历史方面的著作兴趣浓厚。

随着阅读的增多，他的视野开阔了，好男儿志在四方的心情也越来越强烈。他想效法张骞、唐玄奘，走出去，用自己的眼睛看一看世界；把自己的一生，交给探险旅行。



历史驿站



张骞（？~公元前114年）：字子文，西汉成固（今陕西省城固县）人。是中国历史上第一位有影响的对外友好使者。他体魄强健，性格开朗，富有开拓和冒险精神。武帝时以军功封博望侯，旋拜中郎将，出使乌孙，分遣副使至大宛、康居、大夏等，自此西北诸国方与汉交通，使汉朝能与中亚交流，并打通前往西域的南北两条通道，引进优良马种、葡萄及苜蓿等。张骞通西域，在中国文化发展、交流史上影响深远。





徐霞客不慕功名，京师能够吸引他的只有山川美景。

据相关资料考证，徐霞客曾于公元1609年、1629年、1633年三次到达京师。专家分析，徐霞客这几次出行都是为了饱览祖国壮丽的山河，但是在他的游记中我们并没有发现关于京师的只言片语。游记里为什么没有对京师的任何记述，我们现在只能分析和推测，并不能找到最终的答案。据专家考证，徐霞客部分手稿已经遗失，也许对京师的描写也随之消失了。

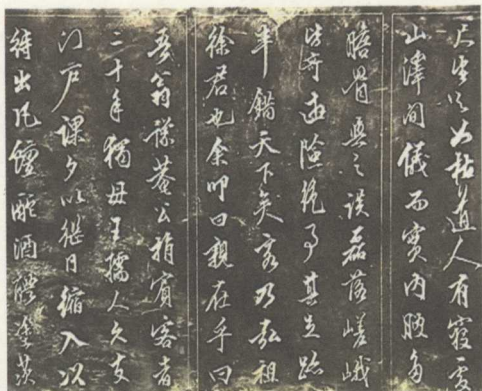
原来，徐霞客曾经托他的儿子到北京去看望他的好友黄道周，顺便带去了前四卷旅行日记。后来黄道周将这四

卷日记带到了福建，几经辗转最终遗失了。据史料记载，前四卷大概共有20万字。它的遗失对中华文化史来说是一个巨大的遗憾。

在后来的探访中我们得知，这部蜚声海内外的巨著能够流传到今天实属不易，它经历了一段沧桑曲折的命运。

游记葬身火海

在徐霞客故居里，有一条镶嵌着几十块书法碑刻的长廊，其中的一块碑刻上摘抄了《徐霞客游记》中这样一段内



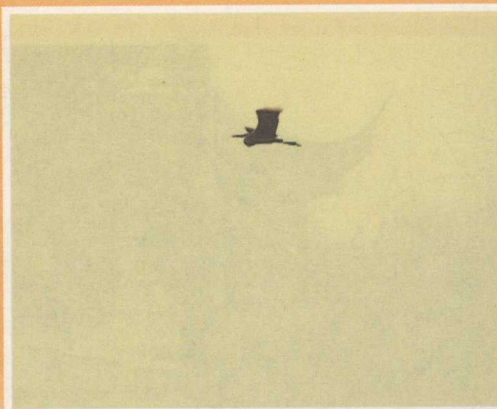
徐家故居长廊中的碑刻

容：公元1636年，在拜祭了先人之后，徐霞客与好友静闻和尚、仆人顾行从家乡出发，开始了西南的万里征程。

1636年4月，徐霞客溯湘江而上，经常宁、祁阳到永州，进入广西，进行他最后一次、也是成就最大的一次探险旅行——西南之行。两年里，他经贵州，到云南，在祖国大西南的山山水水

留下了探险旅行的足迹，也留下了一段段战胜危险和困难的故事。

徐霞客的西南之行可以说充满了艰辛，在游记中记载了三次遇盗、四次绝粮的经历。有一天晚上，徐霞客、静闻、顾行在船上正准备就寝。这个时候忽然一帮强盗占领了船头，叫他们交出钱来。徐霞客没有办法，只好把船篷掀开跳入江中，幸亏他熟悉水性，才得以渡水逃脱。上岸后，他回头望去，搭乘的那条船已葬身火海。此时的徐霞客心中既挂念静闻和尚和仆人顾行，又担心他的日记。他在岸上遍寻二人，找到了趁乱逃出来的仆人，却不见静闻的身影。主仆二人身无分文，连摆渡钱也掏不出来，相扶着蹒跚而行，竟巧遇了失散的静闻和尚。原来那些强盗见静闻是



1636年，徐霞客与好友静闻和尚、仆人顾行从家乡出发，以雁行千里之志，开始了西南的万里征程。



西南之行充满艰辛，同时也收获多多。图为后人演绎的徐霞客进入山洞探察地貌的故事。其中的艰辛可想而知。



徐霞客在西南的探险途中连连遭遇险情，但他丝毫没有被挫折吓退，仍旧勇往直前，开始他一次又一次的旅程。他的故事被一次次演绎，变换的是演员，不变的是他满怀理想、一身布衣的形象。

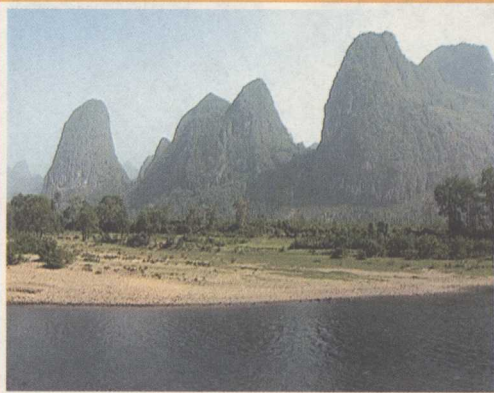
个出家人，就没敢动他。静闻就趁机把徐霞客的部分文稿、日记抢出来，藏了起来。他躲上岸后，见强盗已散，才出来寻找，恰巧遇到在此避难的徐霞客主仆。徐霞客的旅费，已被强盗抢走，但部分文稿、日记保存了下来，这也是不幸中的万幸。

这次惊险异常的遭遇，并没有吓退

徐霞客。他探险旅行的决心不改。在友人的资助下，他以20两银子作为旅费，又踏上了新的旅程。

在桂林屏风山，徐霞客发现了一个山洞，洞口有记文一则，他想抄录下来，作为日后研究的资料。可那刻有记文的石壁生满青苔，上面的字迹模糊难辨。为了看清字迹，他向农户借了一把梯子。他爬上梯子，终于看清了记文。正当他转身准备抄录时，梯脚突然滑动，徐霞客连人带梯一齐倒了下来，当即受伤，流血不止。但他顾不上自己的伤，旋即架好梯子，再次爬上去，终于把那则记文全抄录下来。

在云南点苍山，徐霞客在游览清碧溪时，一时找不到路，同行的静闻和仆人已走到前面。他心一急就沿着水槽边走过去。那水槽长年被山水冲刷，又腻



为饱览祖国名山大川，徐霞客历尽艰辛。



公元1640年，徐霞客因疾病缠身，双脚不能行走，被人抬回了家乡老宅。

又滑，他一不小心竟跌入水槽中。水流湍急，以致连人带水冲出了水槽，直落在一丈多深的潭里。徐霞客毕竟经验丰富，他保持镇静，拼命浮出水面，经过一番努力，终于爬上一块大岩石。目击者都认为他此番凶多吉少，见徐霞客居然平安无事，竟惊得目瞪口呆，好半天才喊出：“万幸！万幸！”

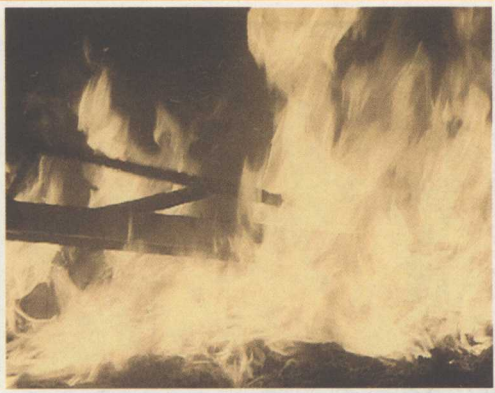
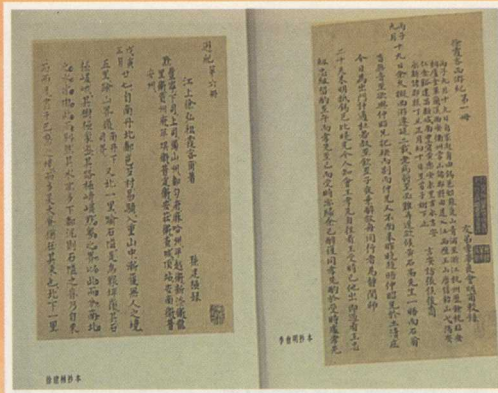
徐霞客西南探险的途中，在克服一个个困难，摆脱一次次险境的同时，还要经常与困窘的生活作斗争。没地方投宿，常常“与猪畜同秽”，“与牛圈为邻”；旅资不足，绝粮之事也常常发生，甚至脱下衣衫，挑在竿上在街头叫卖，以换一顿饭吃。

五十多岁的徐霞客在中国的大西南，栉风沐雨，长途跋涉，他的体质不断下降。特别是当一直随行的静闻和尚病故

后，他更是悲痛不已，健康情况每况愈下。公元1640年，徐霞客因疾病缠身，双脚不能行走，才被人抬回了家乡。徐霞客回家后即卧病在床，已无力整理游记，临终前，他委托家庭教师季梦良（字会明）来帮他把手稿整理成书，随后便于第二年年年初辞世。临终时，徐霞客手中还紧紧地攥着两块岩石标本。

季梦良继承了徐公的遗愿，最后把手稿编辑成了《徐霞客游记》最早的“季会明抄本”。可惜的是，时值明末战乱之际，江阴县广大地区的百姓遭到清军的蹂躏和屠杀，徐家也没能逃过此劫，徐家的子嗣二十多人遇难，房子也被烧毁。

在徐家遭遇的这次灭顶之灾中，游记手稿的大部分被烧，而“季会明抄本”也散失殆尽，有些篇章就此失传。



季梦良继承了徐公的遗愿，最后把手稿编辑成了《徐霞客游记》最早的“季会明抄本”。

可惜的是，在明末的战乱中，“季会明抄本”的大部分被烧毁。

修订游记引出传奇身世

游记的焚毁和家族的灾难彻底打垮了徐家，然而四十多年后，一个人的出现却从此挽救了这个家族的命运。此人名字李寄，据说是徐霞客的小儿子。既然是徐霞客的儿子，那么为什么不姓徐，而姓李呢？想要了解李寄真实的家世背景，必须得找到《徐氏家族宗谱》。江阴市博物馆里收藏有一本《徐氏家族宗谱》，这本宗谱是目前唯一一本保存完整的徐家宗谱。

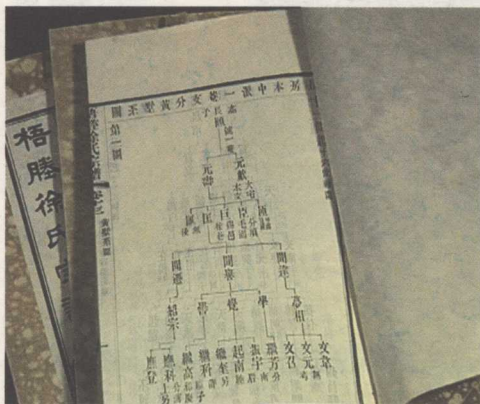
可惜的是在宗谱上并没有找到李寄的名字，也没有找到关于他的任何记载。他到底是不是徐霞客的儿子，他的身世又是怎样的呢？

2005年，江阴市锡剧团排演的锡剧《霞客行》在当地公演，引起轰动。这部戏向人们道出了事情的原委。戏中讲

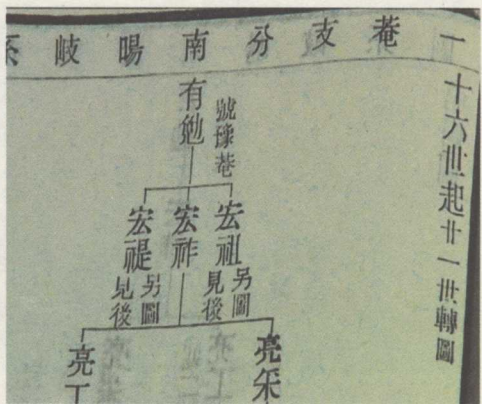


江阴市博物馆里收藏的这本《徐氏家族宗谱》是目前唯一一本保存完整的徐家宗谱

述了徐霞客与一个侍女之间真挚的爱情故事。徐霞客与家里的一名侍女产生感情后，生下了一个儿子。然而徐家不接受这名侍女，侍女被逼无奈，带着儿子嫁到了江阴定山一户姓李的人家。这个孩子是徐霞客的骨肉，但却养在李家，因此取名为李寄，寓意寄养在李家。由此，江阴的百姓知道了李寄。无独有偶，江阴当地的专家在一些地方史料中



在这本徐家宗谱上并没有找到李寄的名字





江阴定山脚下的李家安头村就是李寄度过童年的地方

也找到了有关李寄身世的线索。史料记载，江阴定山脚下那个叫李家安头的小村，就是李寄度过童年的地方。专家们还在李寄留下的一些诗集和书信中发现，他曾多次提到徐霞客以及自己的母

亲。从中可以看出，李寄从小就知道自己是徐家后人，也发自内心地愿意接受这一身份。虽然没有被家族接受，但是李寄对父亲徐霞客一直心怀景仰。李寄长大后一直有一个心愿，那就是将焚毁的游记重新整理，再传人间。



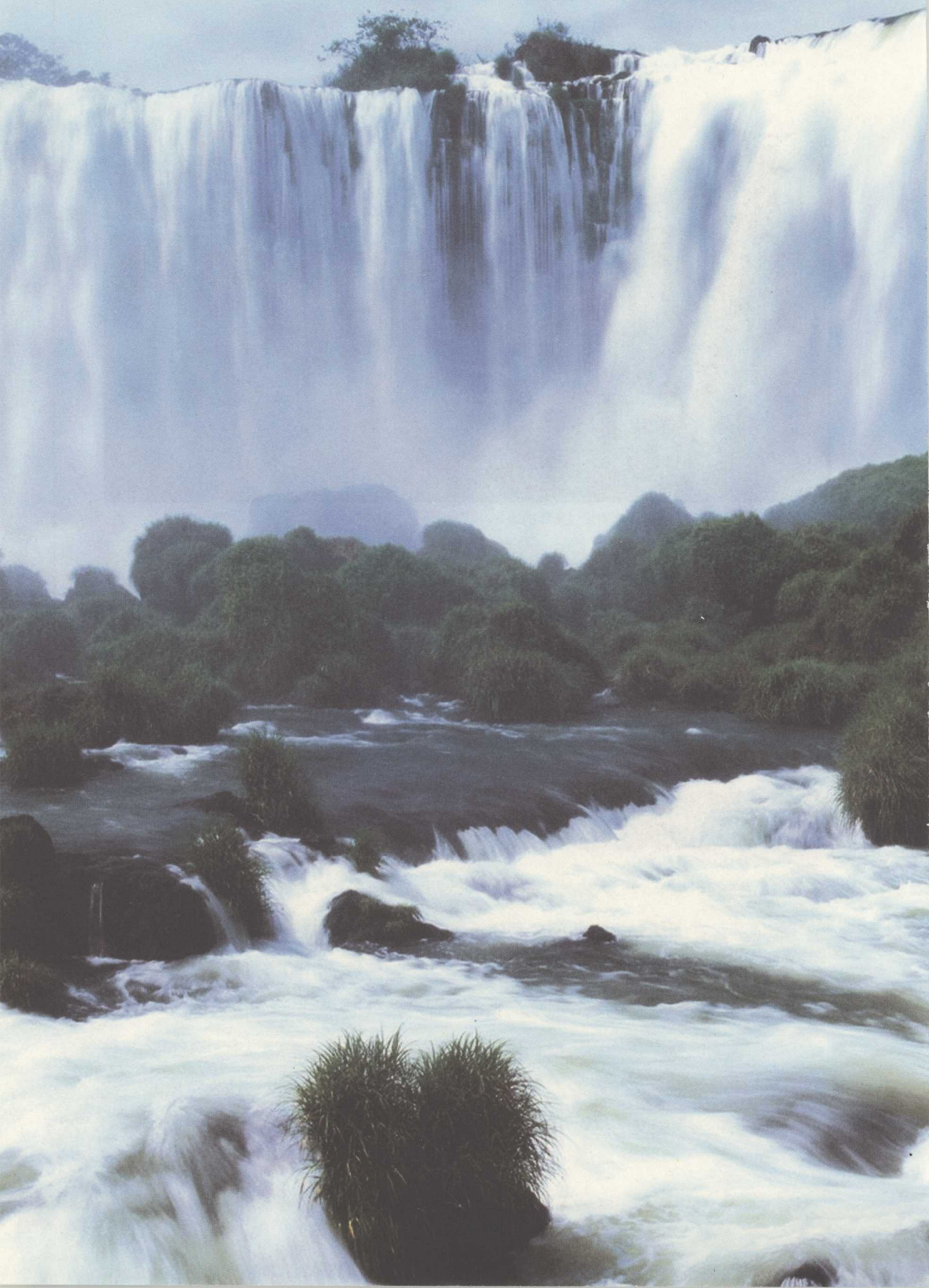
历史驿站



锡剧：俗称“滩簧”，是江苏省主要地方剧种之一。广泛流传于苏南、苏北地区，在浙江和上海的部分地区也有流传，迄今已有一百多年历史。锡剧在民国时期称“新戏”，抗战时期称“文戏”，解放前后叫“常锡文戏”，20世纪50年代初称为“常锡剧”，锡剧是其简称。

锡剧的特点在于它植根农村，与农民有着密切的关系，具有朴实的感情、生动的语言、浓厚的乡土色彩，既是地方戏曲之花，也是独具特色的农民戏曲、农民文艺。









同样是这条河，父亲徐霞客当年涉水而去，饱览大好山河；多年后，子承父业，李寄也走上了父亲走的路。

自徐霞客以后，出游似乎成了徐家的传统，就连出生后没见过父亲的李寄也深受影响。李寄继承了祖父徐有勉、父亲徐霞客的遗风，他不愿意当官，只喜欢外出旅游考察祖国的河山。他去过父亲徐霞客去过的地方，站在父亲曾经

到过的名山秀水间，他的感受与父亲当年是否一样呢？

当李寄走完了父亲走过的大部分地方以后，便在花山的山居庵里开始了长达5年的搜集整理工作。在整理的过程中，各种版本游记的残缺与失真让李寄



当李寄走完了父亲走过的大部分地方以后，便在花山的山居庵里开始了长达5年的搜集整理工作。

既感到痛心，又感到困难重重。好在他多年的游历为此时的修订工作打下了基础。当时的《徐霞客游记》经多次毁损，已面目全非。没有母本，修订工作就无法进行，当务之急就是找到一个比较完整的本子。于是，李寄便千方百计地到处打听其他抄本的下落。一次李寄在整理游记抄本时，看到了季梦良加的一份按语。按语中提及在宜兴曹骏甫手里还有一份抄本。李寄立即托朋友到宜兴去打听，然而这个曹骏甫早已经去世了。第二年，李寄又从朋友那里得到了一条新的线索。据说宜兴还有游记抄本。那是几十年前，宜兴人找回了一部徐霞客抄本之后，重新编辑抄录的抄本。李

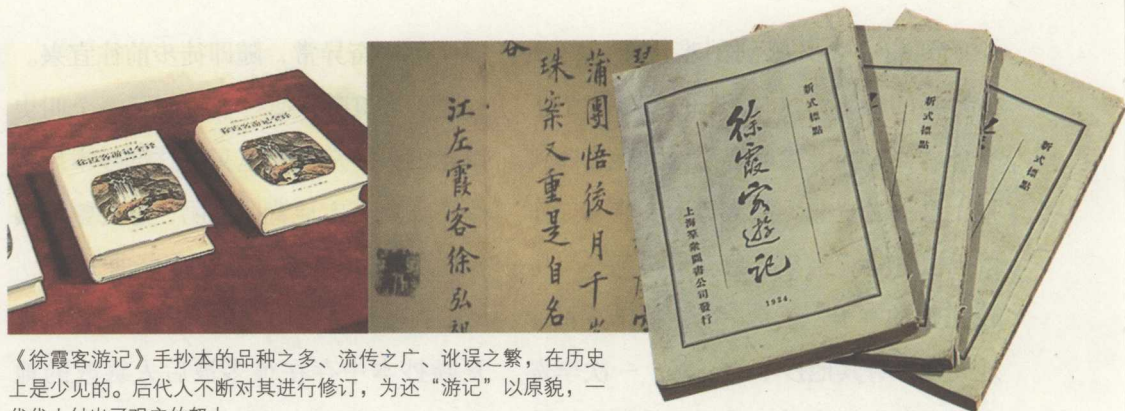
寄听后兴奋异常，随即徒步前往宜兴。经过多方打听，他终于找到了一个叫史夏隆的人。从他那里买下这部抄本后，李寄如获至宝地背回江阴，悉心整理编撰，然而整理的过程同样艰辛曲折。

在修订过程中，李寄发现在宜兴史夏隆抄本中存在很多被后人篡改的地方，而且涂得很厉害，字迹难辨。他就一张张一页页地对照，把篡改的地方一一改正。有的实在看不清，他就把稿子对着太阳照，以便看清里面被墨汁涂掉的字迹，再把它恢复过来。

当整理脱稿时，李寄已是70高龄。1690年，李寄在贫困与病痛中逝世。他一生坎坷，终身未娶，倾尽一生心血为

虽然李寄从未走进这座徐家宅院，但他却以惊人的毅力完成了老父未竟的心愿。





《徐霞客游记》手抄本的品种之多、流传之广、讹误之繁，在历史上是少见的。后代人不断对其进行修订，为还“游记”以原貌，一代代人付出了艰辛的努力。

后人留下了这部李寄抄本。三百多年来，《徐霞客游记》出现了数十种抄本，而“徐学”界历来都把“李寄本”誉为“诸本之祖”。由于它最接近原本，所以曾被后人误认为是徐霞客的原稿本。清代乾隆四十一年（1776年），徐霞客的族孙徐镇又进一步对“李寄本”重新编订，与各种手抄本对比校勘，考其缺失，订其异同，然后刻印出

版，成为《徐霞客游记》的第一个木刻本，这个本子一直流传至今。

《徐霞客游记》手抄本的品种之多、流传之广、讹误之繁，在历史上也是少见的。其他著作如果碰到这种命运很有可能就散佚殆尽了，但《徐霞客游记》这本书所具有的科学价值、文学价值，却使得它历经种种劫难，仍能够不断地流传。



历史驿站



《徐霞客游记》的版本：最早的一版是季会明本，后散佚；第二个较有影响的版本是由李寄修订的李寄本；清乾隆四十一年（1776年），徐霞客的族孙徐镇又进一步对李寄本重新编订，然后刻印出版，成为《徐霞客游记》的第一个木刻本，这个本子一直流传至今；嘉庆十三年（1808年），藏书家叶廷甲又对徐镇本进行了校勘，并增辑补编一卷，其中收集了不少徐霞客及其亲友的诗文、题赠、书牋，成为最通行的本子，共四十余万字。此后陆陆续续印的各种版本（包括石印本、铅印本）达十余种之多，皆以叶本为底本。





掩映在苍松翠竹之间的小楼就是徐老抄写“游记”的地方



就在这间小屋里，老人完成了“游记”的抄写工作。

九十岁老人的特殊礼物

2006年4月21日，徐霞客故居的工作人员显得格外的紧张和忙碌，江阴市的多家媒体也早早来到了故居。今天，这里将举行一场特殊的仪式，一位九十多岁的老人要把自己花费10年时间手抄的两部120万字的《徐霞客游记》捐献给故居博物馆收藏。

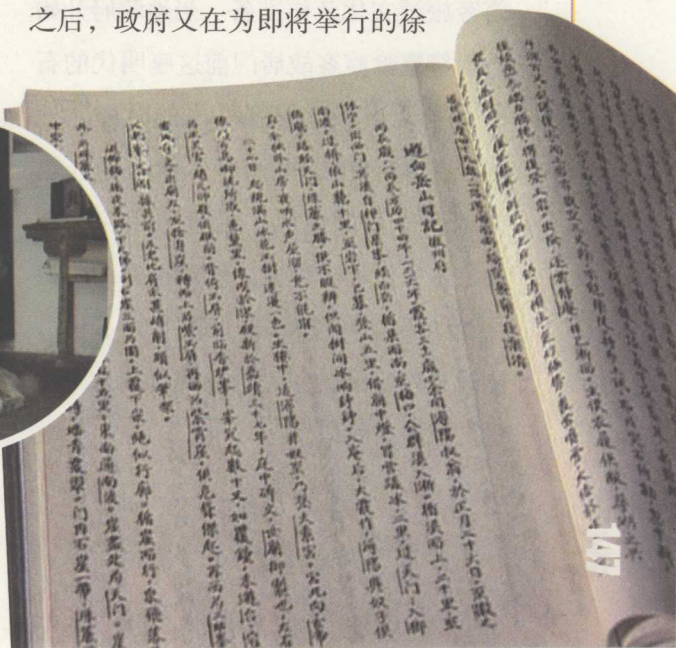
徐霞客故居坐落在南谏岐村，在故居的旁边有一幢普通的居民小楼，而这座小楼的主人就是那位抄写游记的老人。老人每天都要到霞

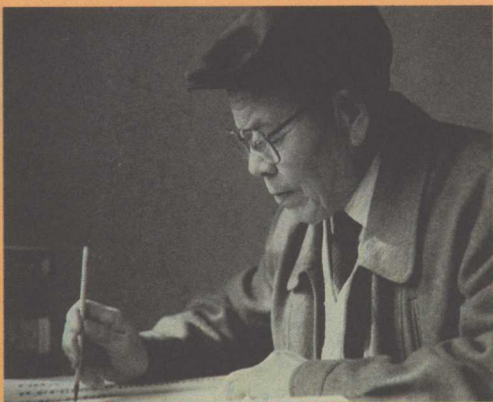
客故居里面去走一走，看一看。往来的游客们并不知道他是谁，也不知道这位老人在故居里面到底寻找着什么。

这位老人就是徐霞客的后代徐澄，自1993年开始，他就用手抄的方式誊写《徐霞客游记》。当别人问他为什么要这样做时，他总是说，写下来就可以流传下去了，三百多年前就是这样的。

江阴不愧为历史悠久的古城，这里的文化活动特别多。在举行完捐赠仪式之后，政府又在为即将举行的徐

老人手抄的《徐霞客游记》





老人每天抄1000个字，就连山水画都要照着书临摹下来。

潜心抄写

徐澄老人也秉承了先祖的遗风，沿着徐霞客的足迹去过不少地方。

霞客桥已经在古老的胜水桥边建起

霞客旅游文化节作准备。当地政府开始重新修整徐霞客故居门前这座明代的石桥，据说当年徐霞客外出的时候，他的家人都会在这里送行。徐澄老人也秉承了先祖的遗风，沿着先祖徐霞客的足迹去过不少地方。就是这样的出游让老人深切感受到先人著书的不易，同时也坚定了他以手抄方式传承这一珍贵文化遗产的信念。

如今，这部历经磨难、有着几百年传奇历史的《徐霞客游记》又以一种特殊的方式继续流传下去。

2003年，徐霞客故乡周边的几个乡镇正式合并更名为霞客镇，随后一座被命名为霞客桥的现代化新桥也在古老的胜水桥边建起，徐氏家族的后代子孙们每天往来于这座桥上，带着对先人的崇敬，投入到新的旅程当中。

江阴古称暨阳，有一千多年的历史。大家知道江阴的名字恐怕多是由江阴大桥而来，其实这座南方小城还有许多文化底蕴深厚的文物古迹。

江阴境内的文物古迹和旅游景点星罗棋布，令人目不暇接，共同展示着文化古城的丰富内涵和现代化港城的绰约风姿。比如我国明代地理学家、著名的《徐霞客游记》作者徐霞客的故居就坐落在江阴市的郊区。在江阴市内，有五四新文学健将、著名语言学家、文学家刘半农故居，中国现代民族音乐宗师刘天华纪念馆，还有千年文庙、鹅鼻嘴公园等文物古迹和旅游景点，中外游客络绎不绝。

江阴鹅鼻嘴公园位于长江大桥旅游区西北，距市区两公里，乘坐公共汽车就可以到达。因山

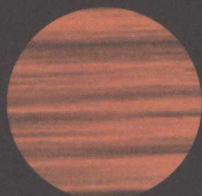
势蜿蜒多姿，形如天鹅伸鼻江中而得名。游客到此观光，既可仰观大桥的雄伟神奇，也可俯瞰鹅山的秀丽多姿，是观览江桥胜迹的最佳处。

江苏省有丰富的旅游资源，所以住宿十分方便。以江阴为例，从五星级的饭店到安全舒适、价格适中的旅社，各种不同档次的旅店一应俱全。

江南的风景秀丽，美食做得也精致。到江阴，不吃碗当地的传统名点糖芋头就可惜了。糖芋头创制于1858年，它精选地方特产的上等芋头的芋籽，去皮、洗净、放碱，烧至芋籽呈紫红色时再转为火焖，放入红糖和甜桂花，煮沸即成。它色泽鲜红，甜汤鲜洁，香味四溢，是老少皆宜的应时小吃。







传奇背后的故事

迷失的夜郎国

MISHIDEYELANGGUO

夜郎国，一个因出现在成语中而为世人熟知的西南古国，在历史的面纱下向人们低语着远古的咒语。



NATIONAL GEOGRAPHY
MYSTERY CHINA

传奇背后的故事

导读：

它是敢于在大汉天国面前趾高气昂的西南古国——夜郎，却神秘消失于历史长河中至今无法确认。峭壁上夜郎王和夜郎王妃墓洞里埋藏的神秘信息至今也不愿向世人透露真相。在那流传千古的“夜郎自大”故事的背后，究竟隐藏着什么样的秘密？



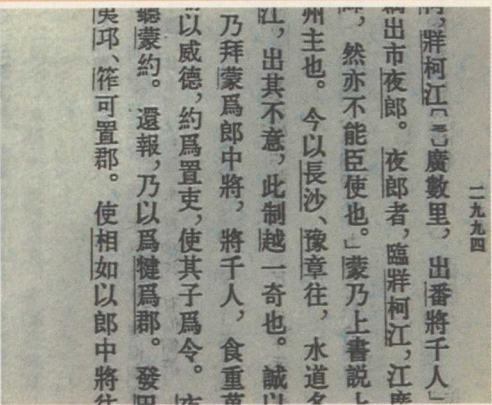
MISHIDE YELANGGUO 迷失的夜郎国

在贵州西部，一个神秘而古老的王国曾经在连绵起伏的大山中发展壮大，然后神秘消失，让后人几乎追寻不到它的丝毫踪迹。

翻开司马迁的《史记》，我们能够找到这样一段记载：“西南夷君长以什数，夜郎最大。”不错，这群山中的神秘古国正是夜郎。



神秘古老的王国兴于山，失于谷。



《史记》对夜郎国的记载

史书中的夜郎

关于“夜郎”，或许人们更为熟悉的是《史记》中的另一段记载。当汉朝的使者来到夜郎国时，夜郎王问：汉朝与夜郎孰大？当时西汉的疆域广阔于夜郎数倍，于是，夜郎国从此在历史上留下了一个永久的记忆，那就是成语“夜郎自大”。除此之外，夜郎国的形象就显得非常模糊了，甚至让人们怀疑这个国家是否真的存在过。

夜郎国面目逐渐模糊的原因在于它地处西南。中国形成中央集权的大一统局面以后，边疆也出现了多个少数民族政权，当时云南、贵州及川西的少数民族被称作“西南夷”。西南地区曾是中央政权很关注的地方，从秦、汉到三国，中央政府一直致力于这一地区的管

理。所以在中国早期的历史文献中，有着较多的关于这一地区的记述。但是，从西晋以后，中央政权日渐衰落，毫无疑问地，对这个地区也在逐渐失去实际的控制能力。所以史学家们对这个地区的认识出现了为时很长的历史断层，连夜郎国的准确疆域都已经无法确定。时至今日，历史学界对夜郎国的历史可谓知之甚少。



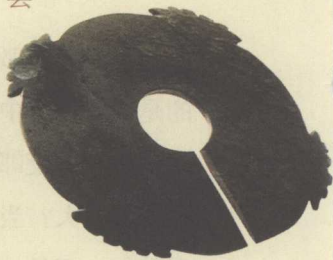
历朝的苦心经营，挽留不住夜郎远去的辉煌。

晋国衰落

三国后期，魏国实力增强，吴、蜀两国日渐衰落，最终魏国吞并蜀国。公元265年，司马懿的孙子司马炎称帝代魏，建立晋朝，史称西晋。西晋末年，晋惠帝统治期间，手握重兵的八个诸侯王，为了争夺中央政权，先后起兵，史称“八王之乱”。经历这场战乱，西晋逐渐衰落。同时，中原水利失修，旱灾、蝗灾、疾疫连年不断，为了生存，中原人民开始向南迁徙。

唐蒙

西汉官吏。汉武帝时，唐蒙上书建议开通夜郎道。建元六年（公元前135年）他任中郎将，奉命率一千汉军，带一万民夫，出使南越，沿途经过夜郎，用厚礼说服夜郎侯多同归汉。唐蒙途中在番禺（今广州）尝到一种叫做“蒟酱”的美味，觉得味道绝美，回到长安后进献给汉武帝。汉武帝赞叹不已，将蒟酱定为贡品。清代诗人陈熙晋曾写道：“尤物移人付酒杯，荔枝滩上瘴烟开。汉家蒟酱知何物，赚得唐蒙习部来。”



根据司马迁《史记·西南夷列传》

所述，大约战国时代，夜郎国已经雄踞西南。它幅员辽阔，经济、文化、军事已相当发达，拥兵10万，良田漫坝。汉武帝时为开发西夷，唐蒙奉命于公元前135年出使南越国，途中了解到夜郎国位于巴蜀通往南越的要道上，有便捷的水路可通抵南越的都邑，归国后便向朝廷建议开发西南夷，依靠巴蜀的富庶、夜郎国的水路和精兵，达到控制南越分

裂变乱的目的。汉武帝采纳了他的建议，在夜郎国地区设置郡县，将夜郎国划入汉朝版图。公元前111年，夜郎王派兵协同汉军征伐南越反叛，并遣使人朝，汉王朝授予夜郎王金印。

面纱下的夜郎

随着时光的流逝，远去的夜郎国似乎已被岁月尘封。不过，自明清开始，



西汉时期形势图，夜郎在汉朝西南。



考古发现触碰到了夜郎的神秘面纱

很多人又开始对它的存在产生了浓厚的兴趣。但几百年来，“夜郎到底在哪里”这个问题一直扑朔迷离。甚至有人提出，夜郎国或许只是一个虚幻的世界，是一座历史的空中楼阁。

20世纪末，在贵州一些地区陆续进行了一系列考古发掘，一些新的发现使人们开始重新揭开夜郎国的神秘面纱。

西南是多民族分布的地区，自古就有很多少数民族在此定居。汉代时的夜

郎族可以称得上是其中最庞大的一支。它的庞大不仅仅是指地域上的辽阔，还有文化、经济等各个方面的繁荣。不过，目前仅凭贵州地区的考古发现，还不足以证实夜郎文明对西南地区的文化经济发展曾有过深远影响。

近些年来，考古工作者先后在黔西南、黔西北等地发现了大批的墓葬群，出土了很多有价值的文物，而其中的青铜器尤为引人注目。特别是其中一件饕



历史驿站



关于夜郎的考古发现：目前，夜郎文化的考古成果主要集中在普安铜鼓山、赫章可乐和威宁中水。其中赫章可乐“西南夷”墓葬群的考古发掘最为著名，不仅分布面积广、墓葬集中，而且出土文物的时代跨度大，战国、西汉、东汉时代的文物都大量出现，反映了战国至秦汉时期独特的夜郎民族文化，展示了秦汉时期的汉文化与夜郎民族文化相融合的特点，为神秘的夜郎文明揭开了辉煌的一页。但是这些考古发现还远远不能满足夜郎研究的需要，相关的考古工作正在进行中。





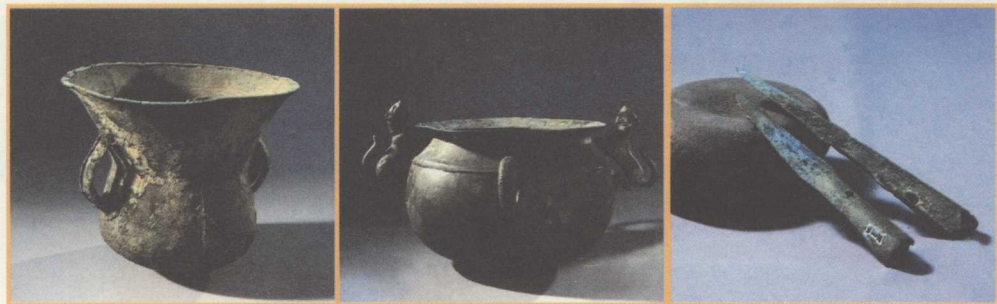
为数众多的出土青铜器代表了独树一帜的夜郎文明

空牌形茎首铜柄铁剑造型独特，制作精美，在国内还是首次发现。

在这些考古发掘中，还有一个更为惊人的发现，那就是罕见的套头葬，也就是用铜釜或者铁釜作为葬具套在死者

的头部埋葬，这一丧葬形式在国内考古发现中尚属首例。

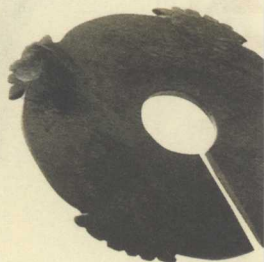
从这些出土文物中可以看出，这些葬器所代表的文化跟滇、巴蜀、南越文明都是不一样的。从大的地域范围来



出土青铜器巧夺天工



套头葬：套头葬属于贵州少数民族民间文化——夜郎文化中的一种，如今已经消失。两千年前，夜郎国的灭亡导致了显性文化现象中断，如红岩碑、岩画、悬棺葬、套头葬、竹王传说、竹王城等，都成为至今难以破译的古文化现象。



看，它所代表的文化以夜郎文化为主，具体来说，它应该属于夜郎民族的一支。根据史料中的记载，夜郎国在这片地域上存在的年代应该为战国时期到西汉末年，而葬器所属的时代恰好与之吻合。

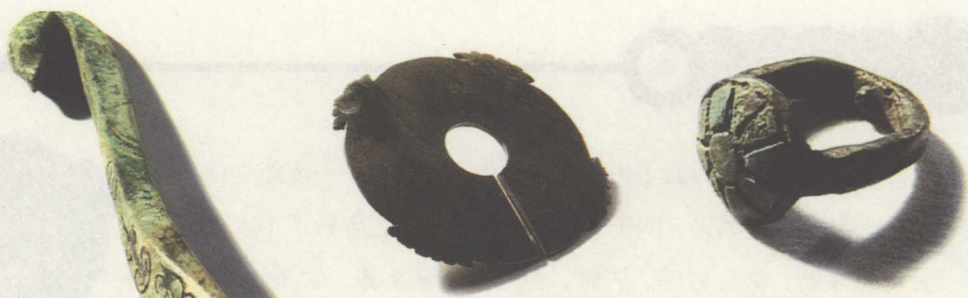
套头葬到底是墓主身份的
象征，还是一种

特殊宗教信仰的体现，至今尚无定论。但贵州地区的多处考古发掘，使人们初步判定：的确有一个与周边文化都不一样的夜郎文化的存在。虽然目前的考古发现还不足以证实夜郎国的中心区域在哪里，但是它们首先在一定程度上再现了古夜郎国的生活场景。

镂空牌形茎首铜柄铁剑，外形独特，精美绝伦。



离奇罕见的套头葬



墓葬中出土的花样繁多的饰品

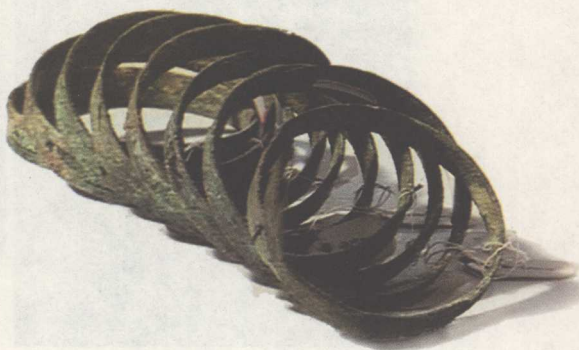
特别值得注意的是，从这些葬器中，人们可以看出夜郎国地区的少数民族有着一种强烈的爱美意识，因为发现的葬器中装饰品种类繁多，其中有发钗、项饰、手镯、戒指等一系列首饰。这些首饰的质地也各有不同，包括铜、玉和玛瑙等。饰品的数量也多得惊人，仅墓主的项饰就多达几十件，各式玛瑙、骨制的铜铃串在一起。墓主一只手所带的手镯就有10只，除了铜镯以外，还有木制手镯夹杂其间。繁复的首饰，反映了墓主生前是极其爱美的，因为古人大多认为美的表现之一就是佩戴大量的首饰。

这种“以多为美”的观念实际上是经济发达的表现。当时夜郎国已经有了发达的青铜冶铸工业和稻作农业，人们有固定的居住地。虽然夜郎国的社会经济还无法与中原地区相比，但依然可以称为雄踞一方的霸主。但是大山的阻隔使他们很难了解山外的世界，所以才会汉朝的使者到来时发出了“汉与夜郎孰大”的疑问，应该说“夜郎自大”其实是一段被误读的历史。

在这样一个崇山峻岭、深谷大山的



几十件饰品串在一起



墓主人佩戴的手镯



幽幽深谷中有着强势的统治中心



“江广百余步”

达，又产生了统一的文化，理所当然需要有一个强势的中央政权来领导这一地区，以便将自己的文化推广到更广阔的区域，让周围的人们都向这个中心靠拢，也可以说这个文化中心在强势地影响和干预着西南地区的发展。

现实中的夜郎

被湮没在历史迷雾下的夜郎国有着

强大的吸引力，让人迫不及待地揭开它神秘的面纱，追寻历史的真相。

这个“自大”而又强盛的夜郎国到底在哪里呢？在《史记》中曾有这样一段记载：“夜郎者，临牂牁（zāng kē）江，江广百余步，足以行船。”这似乎为夜郎国划定了一个坐标。但当踏上贵州的土地时，人们才会发现，原来的想法是如此简单：由于历史的久远，现在的人们连牂牁江的具体位置都无法



历史驿站



牂牁国与牂牁江：春秋时代，在今天的贵州南部有一个牂牁国，牂牁江由此得名。它位于珠江上游北盘江、南盘江、红水河水域。远古牂牁人属于濮越民系，大约于越王勾践称霸时代立国。春秋时代，牂牁人的势力范围达到乌江南岸。汉代以后，在贵州南境长期设有牂牁郡。牂牁国于战国时代被夜郎所灭。牂牁的历史成为贵州早期历史中非常重要的一个组成部分。



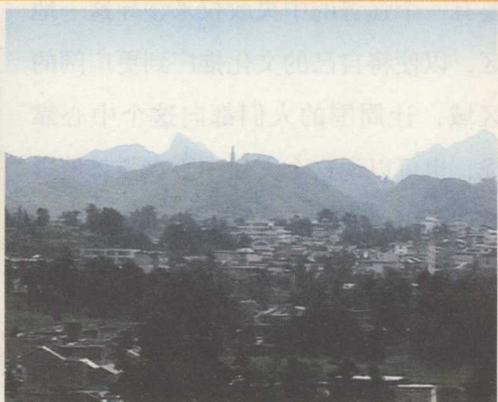
确定，更谈不上依据它来判断古夜郎的位置了。

六盘水东部的六枝特区毛口地区附近有一片水域，最终汇入北盘江，很多人认为这就是史书中记载的牂牁江。

毛口地区地域辽阔，物产相当丰富。现今，根据毛口地区的民居特点，结合其环境特征，人们可以推断出毛口在古代应该非常适合居住。有一定规模

的群体或者部落，甚至一些大的民族，也可以在这里长期生息繁衍。

尽管毛口的这片水域的确和史书中记载的“江广百余步”相吻合，但仅凭这一点似乎还不足以证明这里就是夜郎王曾经居住过的地方。但是，当地人这样告诉来访者，在离毛口不远的地方有一座被称为“老王山”的山，和夜郎王有着密切的关系，山上的月亮洞更是隐



或许，这就是史书记载的牂牁江。

隐于历史迷雾中的老王山

繁华如昔的毛口

老王山山脚，上山路已无迹可寻。

藏着一些年深日久的秘密。

这会是一个什么样的山洞呢？很多人都很想上去看一看，一些人甚至不顾当地人的劝阻，执意前往。不过当人们来到老王山的山脚下，才发现，想登上这座山几乎是不可能的，因为上山的路已经完全找不到了。据当地人说，最近几年也常有一些外地的探险队来到这里试图登山，但都没能成功，2004年还有一位探险队员在此丧生。

中国梭戛生态博物馆副研究员徐美陵老师是现在能找到的唯一一位进过月亮洞的人，他对月亮洞的描述让人大吃一惊。据徐老师说，1982年全省文物普查的时候他上去过一次，当年的山崖就已经相当不好攀登了。幸好当年与徐老师同行的还有一位熟悉地形的当地采药人，采药人用绳子从一棵树上进了洞以后，同行的消防队队员才接着攀上去，

最后才将徐老师带了进去。

让人惊奇的是徐老师接下来的叙述，他说，月亮洞洞口呈半月形，洞深大概14米左右，洞内非常干燥，在月亮洞的正中间还埋有两座坟。

山洞中的两座坟墓应该是当地盛行的洞葬，令人惊异的是，据说这两座坟埋葬的是夜郎王和王妃。

徐老师介绍说，依据当地的民俗，洞葬应该有很多的棺木埋在同一葬洞里面，但月亮洞里为什么只有两具棺木呢？据说是因为当时的夜郎王和王妃埋在里面，所以其他人就不能再葬在这个洞里了。

1982年以后，就再没有人进过月亮洞了，所以这两座坟到底是不是属于夜郎王，谁也不能确定。但人们还是会被这个神秘传闻所吸引，想再远远地观望一下月亮洞。但是，往往就在人们遥遥

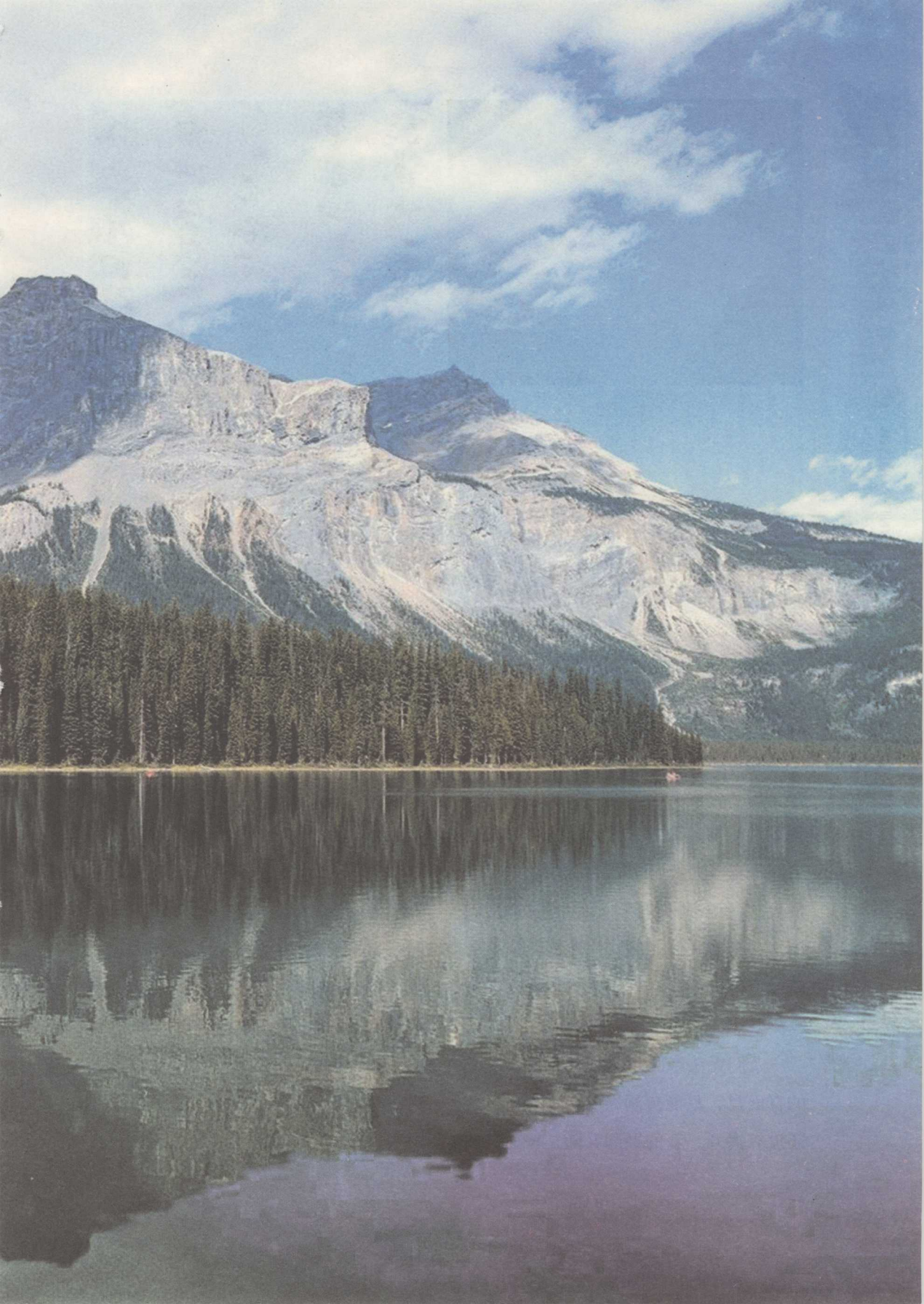


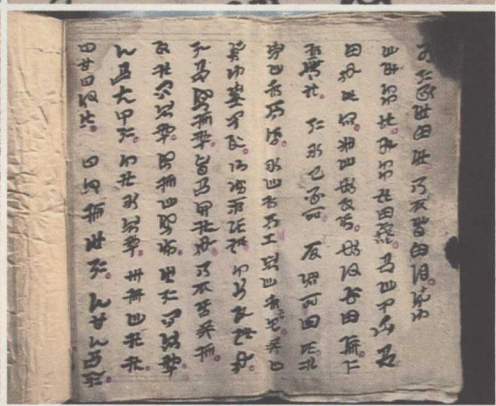
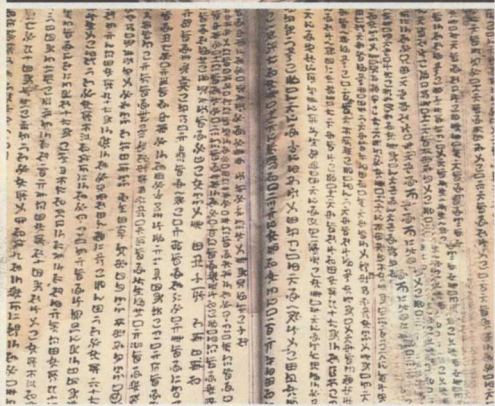
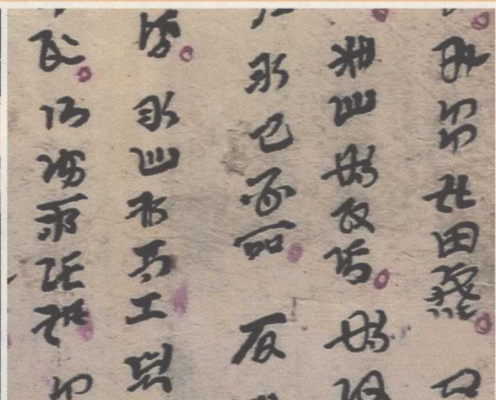
云雾缭绕中的月亮洞



瞬息之间，月亮洞被完全遮盖，更加神秘莫测。







阅读经书之前必先穿戴祭司服

神秘的彝文指引亡者回到祖先故地

尘封的神秘历史被老人打开

这些古老的文字中隐藏着来自古夜郎的信息

观望的时候，会有大片云雾悄然飘过，瞬间掩盖了月亮洞。当地人说，实际上月亮洞一年到头几乎总是被云雾所遮挡，甚至有人来了很多次都看不到它，就像夜郎的故事一样引人入胜而又神秘莫测。

人们无法亲眼目睹夜郎王和王妃墓的真面目，只能望洞兴叹。古老的谜题还没有揭开，新的疑问又随之产生：古

夜郎国的居民到底属于哪个民族呢？在贵州，很多少数民族都有属于自己的夜郎传说，居住在六枝的彝族就认为自己是夜郎的后代。

彝族拥有本民族的文字，那么，在这些文字中会不会有关于夜郎的记载呢？按照传统，一般只有极少数彝族人才掌握本民族的文字，幸运的是在六枝中寨住着一位叫陈兴发的老人，他曾经



彝文经书的传说：在彝族的神话传说中，提到远古时天地有过三次大的变化：第一次因天上有六个月亮，七个太阳，妖魔横行，天官派毕摩（彝族巫师）下凡，射掉了五个月亮和六个太阳，扫除了宇宙的孽障；第二次是风暴肆虐，也是毕摩下凡拯救了人间；第三次洪水泛滥，天官派了三个毕摩携带经书下凡。他们各骑一头黄牛，经书便拴在牛角上。经过汪洋大水时，经书被浸湿了。当经书被放在青树叶上晾晒时，又被沾破了一半（另有一说是被老鹰抓破了一半），所以彝文经书不再完整。因此，经书便被视为“天书”。这里所说的“天书”，便是专指集彝族古老文化之大成的彝经。其中最著名的彝经典籍是《西南彝志》，原名的意译是“影形及清浊二气”。全书共37万余彝文文字，发现于黔西北水西地区，是目前所见到记载彝族古史和文化最全面的古籍。



是一名祭司，家里收藏了一些彝族的经书。他说曾经在一本《指路经》中看到过关于夜郎的故事。

陈兴发说，当一个人过世后，在他的葬礼上就会诵读《指路经》。《指路经》中记载了这一族人迁徙、发展的过程，这种诵读会引导亡者的灵魂回归祖先居住的地方。而他就曾经在《指路经》中看到过这样一段话，说他们的族人是来自夜郎……但由于经书太多，他现在已经找不到那段文字了。

陈兴发很肯定地指出，他家所藏经

文就是彝文的经书，那些大本的经文还是特别用来在彝族打嘎（彝族超度祭祀，属于最隆重的祭祖大典；滇、黔彝族称之为“打嘎”，俗称“做斋”）时使用的，他还会娴熟地朗诵这些彝族的文字。

虽然没有在陈兴发家找到文字的证明，只能遗憾地看着刚刚有点清晰的夜郎形象又变得模糊，但当地专家告诉我们，在很多现存的其他彝族文献中的确都提到过夜郎。

目前在彝族中留存的文献毕竟不是



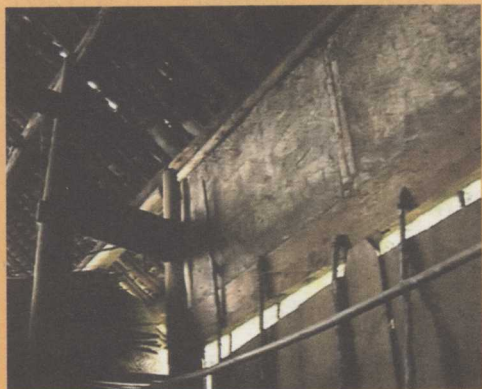
各家各户都有专门供奉竹筒的祭舍

两千多年前留下的原本，在历代传抄的过程中也许掺杂了人为改造加工的因素，但是，古人不会像今人一样有那么强烈的功利意识，不会肆意改造甚至篡改历史，所以流传下来的文献可信度还是很高的。在一定程度上，它们可以作为彝族先民是古夜郎主体民族的可靠证据。

夜郎曾经是古代西南地区最大的族群、最强大的国家，西南地区的民族都以古夜郎后裔的身份为骄傲。提起夜

郎，就会有一种强烈的认同感。但是，由于年代久远，相关史料缺失，已经无法验证这种自我认同感是否真实可信了。

关于夜郎族的祖先，还有一个广为流传的故事：相传，在很久以前，有一位女子在河边洗衣服，忽然看见有三节大竹子漂过来，而且从竹子中还传出了哭声。她剖开竹子，发现里面有一个男孩儿，就把他抚养长大。这个男孩就是夜郎王的祖先。所以人们也把夜郎王称



彝人祭舍中高悬的竹筒跟夜郎密切相关



供奉起来的竹筒被层层包裹，如同古夜郎的历史，看不清真面目。

做竹王。因为夜郎先王因竹而生，他的子民就对竹子有了无上的崇敬之情。直到今天，还有很多当地人把夜郎王称为竹王，竹崇拜也就成为夜郎文化的一个重要特征。

虽然看不到记录夜郎王由竹而生故

事的彝族经书，但很多人都说，这里每家的堂屋里都挂着的竹筒，跟夜郎族也有着密切的关系，在山后面还有专门供奉竹筒的地方。

在彝族居民的房后小棚子外，也能看到一只外形奇特的竹筒，它的外表包

河边剖竹得子的传说代代流传



扎着很多草绳，从外面几乎看不清竹筒的本来面目。这种草绳包裹的竹筒几乎家家都有，据说这样的竹筒代表的就是彝族的竹崇拜。另外，每一个家族在靠山的背后都有一个祭拜祖先的祭舍，舍棚的内顶上也会有一只被草绳包裹的竹筒。因为他们的祖先是来自于竹，所以竹子就被尊奉为彝族共同的祖先，竹筒就相当于家族的先人，每户人家都会在这山后的祭舍里祭祀祖先。

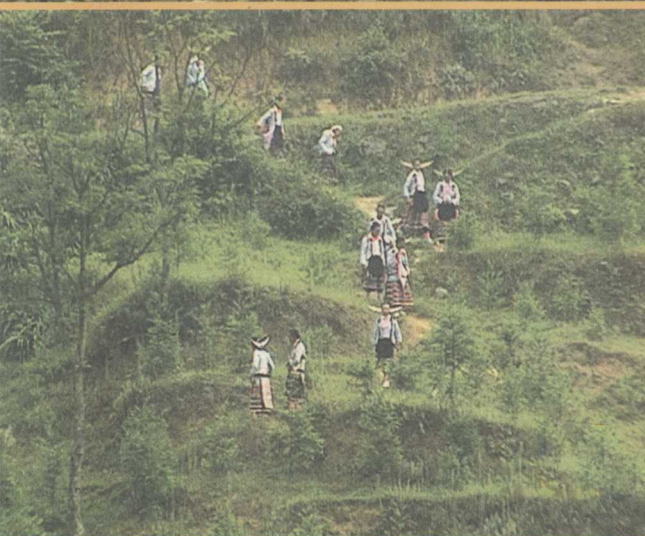
在六枝郎岱的毛口中寨一带的彝族中，基本上每个寨子、每户人家都有用来祭祀先人的竹筒。

其实，在六盘水地区，有着竹崇拜的民族还不止彝族，在梭戛的苗族也有着自己的竹崇拜。不仅如此，布依、仡佬等民族也认为本民族与夜郎族有着深厚的渊源。所以，在六盘水出现了一支由多个少数民族女孩组成的女子竹乐队，她们经常聚集在一起，用象征着夜郎文化的竹乐器一起演奏一曲《夜郎宫廷乐》。

这些少数民族少女在演奏时敲打着一一种特殊的大鼓。这是西部地区少数民族在祭祀、打嘎和祭山的时候专用的一种大鼓。大鼓的独特之处在于它的结合

各族女孩组成的竹乐队





祭祀大鼓上嵌满竹钉，反映了对竹王的崇敬。

深林孕育出竹崇拜文化

夜郎传说流行于西南各族各寨

西南各族的竹崇拜各具特色



每天清晨必做的药酱



有着上千年历史的药酱至今仍被称为“夜郎酱”



处用的全是竹钉。这是因为在祭祀的时候不能使用铁器，也不能出现铁，于是人们以竹代铁。这从侧面反映了当地的竹崇拜习俗，也说明了从夜郎时期延续下来的文化传统已经渗透到了当地人民生活的方方面面。

在距离毛口十几公里的郎岱镇，游人如果在这里小住一些时日，就会发现很多当地人的一天都是这样开始的：像和面一样揉出一个个椭圆形的“面团”，放在很大的笼屉里面蒸。他们并不是在蒸馒头，而是在做酱——郎岱酱。郎岱酱已经有两千多年的历史了，最初叫做药酱。在汉武帝建元六年，也就是公元前135年，唐蒙奉令出使南越，在南越尝到药酱后，大为惊讶，经多方打听，了解到药酱正是由夜郎国沿牂牁江转运到南越。当时联想到政治和军事方面的许多问题，于是，唐蒙上

书汉武帝，提出通过夜郎以制南越的计划，这也是汉朝关注夜郎国的开始。时至今日，郎岱出产的酱还被称为“夜郎酱”。

在郎岱，关于夜郎国的故事还不止这些。相传，郎岱即古之郎山，“夜郎”的名字也就是由郎山而来，但由于缺乏考古发现的证明，“郎岱”和“夜郎”的故事就像毛口、月亮洞的传闻一样，一直只是在当地口耳相传。

夜郎国留给后人太多的疑问，促使着人们去探寻历史的真相。贵州考古所的专家称，他们将会与更多专家联手，对包括六盘水在内的北盘江流域进行一次大规模的考古调查，在不久的将来，夜郎国的真实面貌也许就会浮出水面。那个被历史错误地定义为“自大”的古国，将渐渐揭去她古老的面纱，向世人展现出真实而美丽的面容。



牂牁江风景名胜区位于贵州省西部、六盘水东端的六枝特区境内，含牂牁江、回龙溪、洒洱三个景区，一百余个景点，为贵州省风景名胜区，属中亚热带季风湿润温和气候，自然风光秀美旖旎，民族风情古朴浓郁，人文景观历史悠久。

牂牁江景区位于六枝西部。该景区不单拥有牂牁江，还有老王山绝壁月亮洞以及众多散落在民间的宫廷银质线盒、青铜手镯、青铜酒杯、古兵器等文物。滚滚的牂牁江伴随着夜郎王择都、选妃、被诱杀等等引人入胜的传说从千山万壑中奔腾而过，牂牁江沿岸，被冲刷而成的奇岩怪石形成一道道独特的风景。

回龙溪景区位于六枝北部，距离被誉为“地球之宝”的织金洞仅87公里。1963年突然迸发的回龙潭，被地质专家认为是地质学上的一大奇迹，露出在地面之上的温泉、冷泉、矿泉让地质专家叹为观止，是地质学上罕见的泉群。回龙

溪景区以山奇、水清、谷曲、泉怪为特色，被中外专家誉为“怪泉之乡”。

洒洱风景区位于六枝东南部，距离国家级风景区黄果树大瀑布仅16公里，黄果树瀑布的母亲河——白水河从景区穿越而过，形成了千姿百态的瀑布群，其中最大的滴水潭瀑布高与宽恰好是黄果树瀑布的一半，气势磅礴，水花飞溅，水雾蒙蒙。白水河两岸的田园风光，布依山寨中精湛的蜡染桃花工艺都堪称一绝。除了美丽的山川田园和浓郁的布依风情之外，洒洱风景区还有着多林洞、月亮洞、铜钱洞等溶洞群，溶洞中景观大、奇、险，紧凑壮观、洞中的大小两条暗河中游弋着透体通红的小鱼。大自然的鬼斧神工竟然造就如此奇美的景观和生灵，让人感叹不已。





[General Information]

书名=传奇背后的故事

作者=《神秘中国》创作组编著

页数=171

SS号=12040912

出版日期=2008.5

封面

书名

卷首语

目录

霸王别姬的背后

发现霸王城

此霸王城非彼霸王城

虞姬是自杀吗

寻找虞姬墓

寻觅“爱莲人”

书香门第，富贵人家

三十载宦途，两袖清风

君子独爱莲

汝城寻踪

寻找大清龙脉

龙起兴京

决战萨尔浒

守护龙兴之地

书圣出临沂

妙手偶得《兰亭序》

唐太宗求真迹

《兰亭序》不翼而飞

寻找王羲之真迹

热爱书法的临沂人

王屋仙山的神奇故事

《愚公移山》与神秘王屋

仙山上的得道真人

王屋仙山上的那些传说

现代的修行者和“神路”

寻找失落的游记

缺失的游记

游记葬身火海

修订游记引出传奇身世

九十岁老人的特殊礼物

迷失的夜郎国

史书中的夜郎

面纱下的夜郎

现实中的夜郎

封底