CHINESE
NATIONAL
GEOGRAPHY

中国国家地理

www.dili360.com

总第642期
2014
4

RMB 20元
HK$ 25元

国内统一刊号
CN11-4542/P
邮发代号
2-806

封面报道

纳帕海
横断山中的鸟类驿站

主打文章

安仁古镇：蜀中公馆王国
关中面花：手捏“百花图”

来自星座的你：黄道星宫在中国
林寨四角楼：被遗忘的客家民居
帕米尔杏花村：雪山河谷中的秘境
索科特拉岛：干燥的“诺亚方舟”

ISSN 1009-6337
9 771009 633001 04>

杂志园地
http://zz2012.net

雄心超前之人 勇拓未来

奥迪Q7 势为强者。傲然尊享购置税减半与金融双免礼遇

前路为您而备，现在征服未来。真正的强者，不为财富力量止步，征服之心永远向前。
奥迪Q7为您精心奉上尊享礼遇季，愿与阁下一道开拓超凡征程。
现金购车即可享购置税减半之礼；金融购车可享三大超值金融方案之一。

低 利 率 方 案： 12-18期零利率，24-60期低利率。
信用卡双免方案： 使用指定银行信用卡分期购车，尊享12、18期免利息、免手续费，24、36、48期免利息、低手续费。
低月供灵活尾款方案： 1年期低月供888元，尾款50%可展期或置换新车。
详情敬请垂询当地一汽-大众奥迪特许经销商或访问一汽-大众奥迪官方网站。
www.audi.cn

一汽－大众汽车有限公司 中国·长春

Audi
突破科技 启迪未来
Audi Q7
一汽-大众
详情垂询，请拨打客户服务热线：4008-171-888 (0431)85990888

Canon
Delighting You Always

EOS 70D 1/1000秒 f/5.6 ISO 100

佳能中国网站：http://www.canon.com.cn
佳能全国统一热线电话：4006-222666(仅支付市话费且支持手机拨打，香港、澳门及台湾地区除外)

http://zz2012.net

感动常在 佳能

新拍摄方式，改变你的照片。

全新EOS 70D，
LCD液晶屏上令人惊叹的对焦速度。
以往通过取景器拍摄的照片，
如今触摸LCD液晶屏就能拍摄。
新进化，
进一步拓宽拍摄可能性。

单反新挑战

http://www.canon.com.cn/eos70d

EOS 70D

超越，因影像的力量。

敬告消费者：
●佳能(中国)有限公司只针对正品进行售后服务，正品请到佳能认定的经销店购买，并请认准正品标志。
●佳能产品，是基于与佳能纯正附件配合使用才能发挥更优异性能的基础上设计而成的，因此推荐您使用佳能纯正附件。
●由于使用假冒品*等非纯正附件导致佳能产品发生故障、燃烧等事故，由此而造成的伤害和损失，本公司概不承担责任。对因上述原因造成的佳能产品自身的故障，即便可以修理，也作为保修对象范围外，实施有偿维修。对此请顾客谅解。(*假冒品有可能发生电池漏液、破裂等情况)
假冒电池危险

http://zz2012.net

SIMPLY CLEVER
专于智 慧于行

红，就要红得当红不让！黑，就要黑得与众不同！动感双色尽显真我本色！斯柯达全新越级行超广角后窗玻璃风尚炫酷，动感红色车身个性飞扬，瞬间碰撞出激情火花，令出色的你一见敬请莅临经销商展厅亲身品鉴，感受属于你的怦然心动！

斯柯达 —— 真实感悟 真爱生活 ☑ 400 820 1111 www.skoda.com.cn

ŠKODA
斯柯达

杂志园地
http://zz2012.net

ŠKODA

旅车Rapid Spaceback昕动即将出色登场,晶耀炫黑车顶与透黑倾心!

扫一扫,
即刻体验更多出色

Rapid Spaceback 昕动

上海大众汽车
SHANGHAI VOLKSWAGEN

30 Anniversary 1984-2014
与卓越同行
PROGRESS WITH EXCELLENCE

杂志园地
http://zz2012.net

杂志园地
http://zz2012.net

Cadillac

凯迪拉克2014款XTS全新上市

风范，走在未来之前

创新，永不止步。凯迪拉克2014款XTS，升级配置ESS强化安全策略Ⅱ，搭载先进的ACC自适应巡航系统与CMS防碰撞主动刹车系统，助你时刻掌控安全先机。沃德“全球十佳”2.0T涡轮增压直喷发动机，更将扭矩提升至400Nm，带来澎湃不绝的高效动力。

走在未来之前，这正是凯迪拉克风范。

凯迪拉克专线：800-820-1902

400-820-1902

www.cadillac.com.cn

杂志园地
http://zz2012.net

中国国家地理
CHINESE NATIONAL GEOGRAPHY

《中国国家地理》杂志 • 月刊 • 1950年1月创刊 • 每月7日出版
国际标准刊号 / ISSN 1009-6337　国内统一刊号 / CN11-4542/P　广告证 / 京朝工商广字第0036号
编辑出版 / 《中国国家地理》杂志社
社址 / 北京市朝阳区安外大屯路甲11号地理科学馆　邮政编码 / 100101
E-mail / cng@cng.com.cn　网址 / www.dili360.com
总机 / （010）64865566 - 376　会员热线 / 4006521360
主管 / 中国科学院　主办 / 中国科学院地理科学与资源研究所 • 中国地理学会

CONSULTANT 顾问

王文澜 冯骥才 孙鸿烈 李乐诗 茹遂初 唐登银
秦大河 黄效文 谭兆璋 薛凤旋 张子扬 刘纪远

科学总指导 / 刘毅
社长 • 总编 / 李栓科
执行总编 / 单之蔷
社长助理 / 才华烨

EDITORIAL DEPARTMENT 编辑部

主编 / 单之蔷（兼）
内容总监 / 刘晶　**设计总监** / 介彬　**图片总监** / 王彤
执行总编助理 / 黄菊
资深编辑 / 李志华
编辑 / 高新宇　王杰　陈惊鸿　张璇
骆凡　马子雷　李欧　康静
特聘编辑 / 刘乾坤
校对 / 陆凤山　李成林
美术编辑 / 李晟（兼印务）　崔晓琳
图片编辑 / 吴敬　马宏杰　王宁　孙毅博　宋文
地图编辑 / 陈云　王岩
繁体版协调 / 骆凡
地理资料室 / 陈俊华
英文版主编 / 刘晶（兼）
英文版编辑 / 李润萍　金畅南
E-mail / bjb@cng.com.cn
传真 / （010）64842217
行政部 / 江 郁（主任）　华希娟　吕鑫　林娜　刘景欣　孙媛媛

NEW MEDIA DEPARTMENT 新媒体部

总编辑 / 才华烨（兼）
副总编 / 杨浪涛　雷永青　**总编助理** / 闫瑞杰
电话　（010）64889218 • 64869398

ADVERTISING AGENCY 广告代理

北京全景国家地理广告有限公司
总经理 / 徐凡
副总经理 / 黄志鹏　高颖　陈辉
客户部 / 邢蕾　史楠　田斯静　李明丽　伦天洪　王潇翔
策划部 / 高小清　乔涵
广告热线　（010）64848933 • 2007 • 1951 • 1903
（010）64865566 • 290 • 289 • 280 • 256 • 285
传真　（010）64841815 • 64842066

BPA WORLDWIDE　本刊发行量经BPA国际媒体认证公司认证

中国国家地理 • 官方客户端

汇聚旗下四刊杂志内容
尊享“随行读、随心读”全新体验

手机扫描二维码或登录第三方应用市场搜索“中国国家地理”即可下载安装。

中国国家地理 • 手机电视

探索未知世界　寻觅自然奇观

订阅方式
移动用户
编写短信 “CNG”到 106580279
观看节目 2元 / 条　包月 8元 / 月（不含GPRS流量费）
无限精彩 尽在中国国家地理手机电视

中国国家地理 • 手机报

热点事件的地理背景　旅游探险的权威报道
24小时地理资讯精粹　尽在“中国国家地理手机报”

订阅方式
移动用户
编写短信 “CNG”到10658000
信息费 8元 / 月（每天一条彩信）
详情请咨询10086
联通用户
编写短信 “CNG”到10655111
信息费 6元 / 月（每周一三五六日一条彩信）
详情请咨询10010
电信用户
编写短信 “CNG”到10659000
信息费 5元 / 月（每周一三五六日一条彩信）
详情请咨询10000

中国国家地理 • 荣誉

国家百种重点期刊
国家新闻出版总署

新中国60年最具影响力的期刊
中国期刊协会

最具品牌传播价值期刊
中国品牌与传播大会

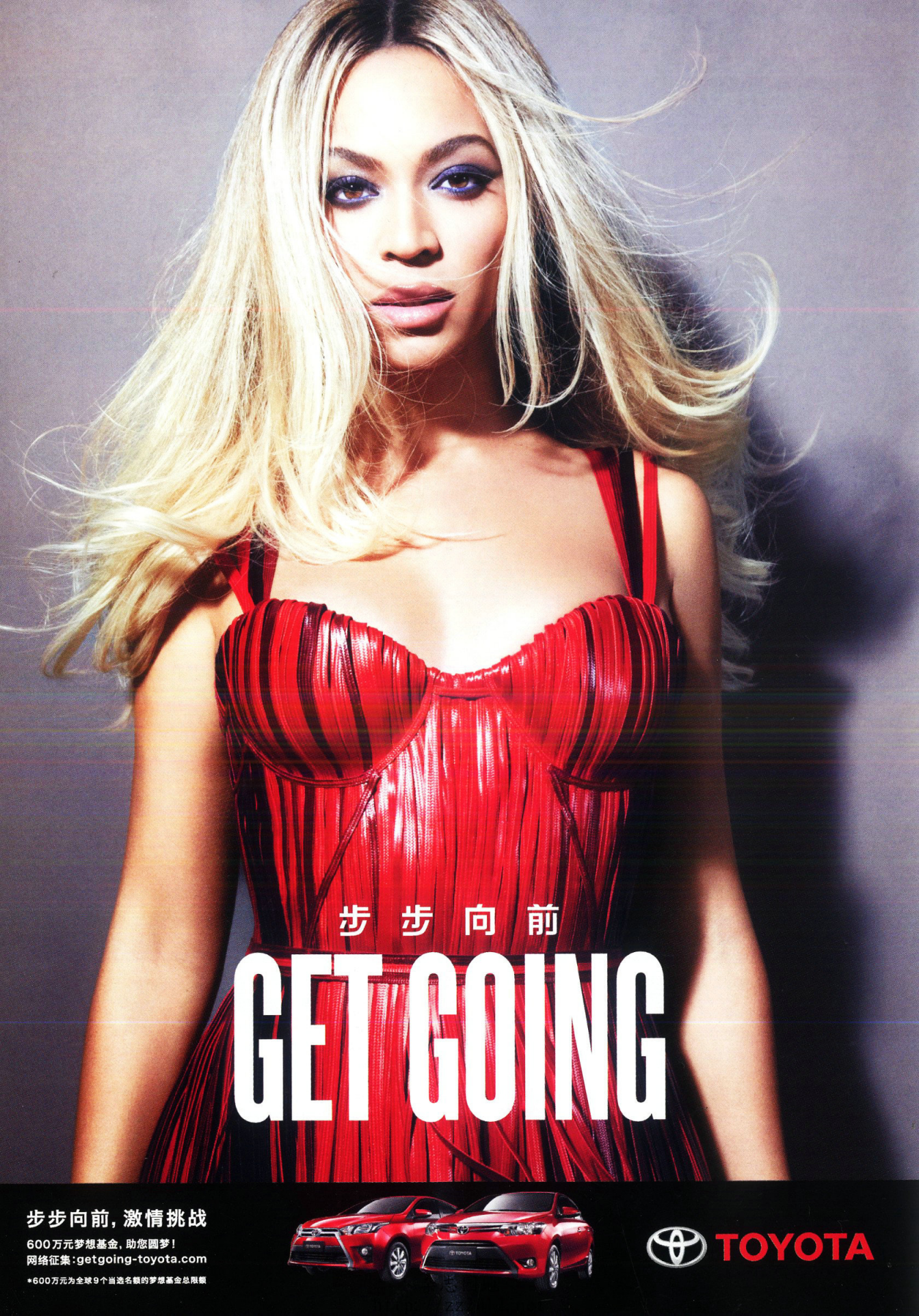
最受广告主青睐的杂志
国新出版物数据调查中心

中国标杆品牌
哥伦比亚新闻评论

中国邮政发行畅销报刊
中国邮政集团公司

新世纪最受读者关注的十大期刊
南方电视台

杂志园地
http://zz2012.net


步步向前
GET GOING
步步向前，激情挑战
600万元梦想基金，助您圆梦！
网络征集：getgoing-toyota.com
*600万元为全球9个当选名额的梦想基金总限额
TOYOTA

中国国家地理
CHINESE NATIONAL GEOGRAPHY

CIRCULATION AGENCY 发行服务

北京全景地理书刊发行有限公司
总经理 / 李宁
发行部 / 吴超　盛文武　宋丽娟　赵宝利　王洪武　肖圣松
国内发行 / 北京报刊发行局
订购处 / 全国各地邮局 • **邮发代号** / 2-806
国外发行 / 中国国际图书贸易总公司 • **代号** / M80
发行热线　(010) 64849250
传真　(010) 64841987
会员热线 4006-521-360
E-mail / hyb@cng.com.cn

CNG CLUB 俱乐部

俱乐部 / 张书清(主任)　种瑞娟　王威　朱岩
电话 / 传真　(010) 64852136

MARKETING DEPARTMENT 市场推广

市场部 / 白莎莎(主任)　郭晓冬　高向宇　李沁芳
电话 / 传真　(010) 64842136

MEDIA & TV CENTER 影视中心

北京全景国家地理影视有限公司
总经理 / 孙钢
电话　(010) 64983156 • 64982153 • 64982142
传真　(010) 64985211

BOOK PUBLISH DEPARTMENT 图书部

北京全景地理书业有限公司
总经理 / 陈沂欢
电话　(010) 82842695 • 82845677
传真　(010) 82841175

香港代表处 / 香港全景国家地理传媒有限公司
地址 / 香港湾仔告士打道151号安盛中心11楼全层
网址 / http://hk.dili360.com

繁体字版
市场合作 / **E-mail**　bd@cng.com.hk
订阅服务 / **E-mail**　cs@cng.com.hk
电话 / 香港(852) 98066887　大陆(8620) 87533180
传真 / 香港(852) 30139084　大陆(8620) 87533992

制版 / 北京美光制版有限公司
印刷 / 中华商务联合印刷(广东)有限公司
分印点 / 上海中华商务联合印刷有限公司
北京华联印刷有限公司
湖南新华精品印务有限公司

特别承诺
本刊凡出现印装差错，一律由北京华联调换。
地址 / 北京市经济技术开发区东环北路3号北京华联印刷有限公司
邮编 / 100176　电话 / 67876655

新浪微博 weibo.com | weibo.com / cng

广告目录 Advertisement Index

第一跨页	Audi 奥迪	
第二跨页	CANON 佳能	
第三跨页	上海大众汽车	
第四跨页	Cadillac 凯迪拉克	
版权对页	TOYOTA 丰田	
版权对页	ADIDAS 阿迪达斯	
目录对页	BORA 宝来	
目录对页	SUBARU 斯巴鲁	
目录对页	北京现代	
封选对页	MIDO 美度	
内　页	红旗 H7	p27
刊中刊	华润雪花啤酒	
内　页	TOREAD 探路者	p49
内　页	HASKI 哈士奇	p53
内　页	BMW 宝马	p65
内　页	BMW 宝马	p67
内　页	BMW 宝马	p69
内　页	BMW 宝马	p71
跨　页	FORD 福特	p78-79
内　页	兴业银行	p87
内　页	BORA 宝来	p95
内　页	校园行知客	p99
内　页	新品廊	p184
封　三	CAMEL 骆驼	
封　底	TISSOT 天梭	

版权声明 Copyright Announcement

本刊发表的文字、图片、地图、光盘等的版权归《中国国家地理》杂志社所有，未经本社书面许可，不得为任何目的、以任何形式或手段复制、翻印及传播，本刊保留一切法律追究的权利。

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted for any purpose, in any forms or by any means, unauthorized copying, reproduction , hiring public performance and broadcasting without the prior written permission of the publishers are prohibited.

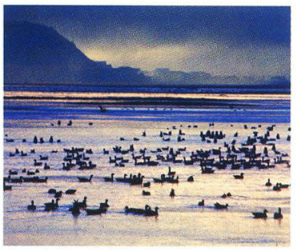
新浪网 sina.com | 本刊独家网络合作伙伴

杂志园地
http://zz2012.net

杂志园地
http://zz2012.net

38

Napa Lake, the Post of Birds in Hengduan Mountains



纳帕海

横断山中的鸟类“驿站”

撰文／韩联宪　摄影／彭建生 等

在横断山区，有一个叫做纳帕海的湖泊。这里是诸多鸟类的生命舞台，是它们的家园或长途迁徙的中转站。在这里考察、拍摄多年的鸟类学者韩联宪和摄影师彭建生，为我们带来了纳帕海的别样故事。

FOCUS

56

Anren: A Small Town with 27 Mansions

本期主打

安仁：1个小镇，27座公馆

撰文／吴志维
摄影／甘霖 等

在四川省成都市郊有个默默无闻的小镇，这个城镇面积3.2平方公里，仅半个西湖大小的小镇里，竟然至今完整地保存着27座公馆，南京市才只有26座。为什么一个小镇会有这么多公馆？它和安仁有名的地主刘文彩又有什么关系？作者和摄影师将用文字和图片回答这个问题。

80

Dough Figures: Make A Paintings of All Sorts of Flowers by Flour

FOCUS

本期主打

关中面花：巧手捏出“百花图”

撰文／谢炎午

在陕西关中地区，人们的生老病死、迎来送往，都离不开一种叫面花的东西。这种用小麦面粉捏出的“花馍”，是早期农耕文明的古老遗俗，表达了人们对美好生活的祈盼。透过面花，我们可以窥探关中平原不为人知的一面。

杂志园地
http://zz2012.net

一汽-大众 FAW-VOLKSWAGEN

中国 长春 www.faw-vw.com vw.faw-vw.com 客户关怀热线：**4008-171-888**

宝来Sportline携宝来2014年型 趣享上市

动感为驾享升级，趣动以创新制胜！宝来，全面焕新趣动生活——鲜活犀利的动感外观，点亮向往速度的眼神；蕴含无限激情的内饰设计，唤醒与生俱来的运动血统；贴心完善的人性科技，打造更胜一筹的前沿体验；超卓不凡的德系品质，领行与众不同的趣动旅程。动感与质享的双赢，让乐趣FUN倍！
宝来Sportline携宝来2014年型，趣享FUN得开！

欢迎莅临当地授权经销商店赏鉴驾乘或登录bora.faw-vw.com。

扫描访问
趣动生活馆

BORA 宝来

宝来 Sportline

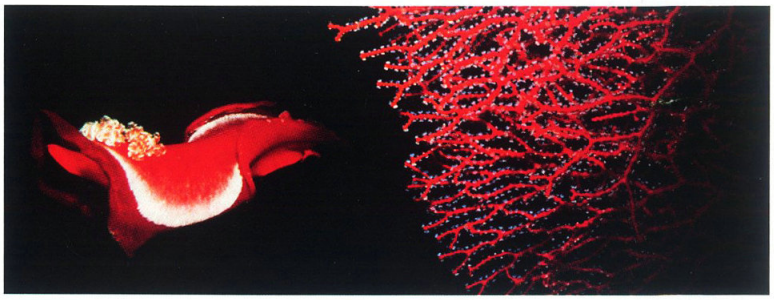
Das Auto.

CC GTI MAGOTAN 迈腾 SAGITAR 速腾 GOLF 高尔夫 BOR JETTA 捷达

杂志园地
http://zz2012.net

102

Sea Hare, the Colorful Family in the Blue World

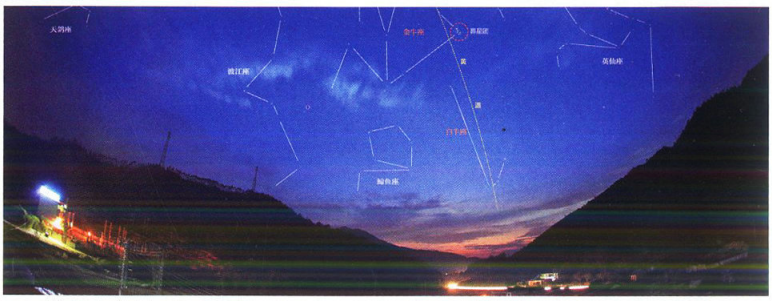


海蛞蝓
蓝色世界中的缤纷家族
撰文／张帆　摄影／张帆 等

海蛞蝓又名海兔，在潜水摄影和休闲潜水越来越热的今天，它们的名声也越来越大，成了潜水爱好者尤其是水下摄影师的心头之爱，甚至是一些热带海岛的招牌。这个看似神秘的家族，究竟有哪些精彩之处呢？

112

Find Your Sign in Chinese Zodiac

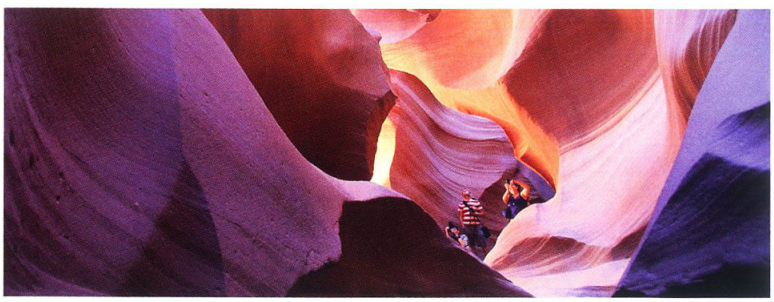


来自星座的你
黄道十二宫在中国
撰文／王燕平　摄影／林诗 等
绘图／徐刚

以十二星座来分析性格或者预测运势，是如今很多人颇感兴趣的话题。但细数起来，西方星座的占卜与传说在中国流行不过二十年。在古代中国，星宿体系是天文历法与占星之术不可动摇的基础，十二星座之说并未能影响广泛。然而即便如此，我们仍可以从中西方古代的星象解读中找到许多共通之处。

130

Antelope Canyon: the Stage of Light in the Slit



羚羊峡谷
地缝里光的舞台
撰文／秦昭　摄影／赵荣生

在美国西南部的亚利桑那州有一个并不繁华的小镇，它所在的红土地上，聚集了众多名声显赫的国家公园。而就在这个小镇的东南不远处，有两段神秘的峡谷，谷中光与影的舞蹈，正吸引着一批批来自世界各地的游人。

杂志园地
http://zz2012.net

我行 我路

2014 Outback 傲虎 卓耀上市

全驱全能的革新SUV　让远行梦想触手可及

2014款车型新增棕色、银色真皮座椅　耀显高品质感。

SUBARU

Confidence in Motion

2014 OUTBACK 傲虎

为理想而奋斗，又何须放弃远行的梦想。以宽敞安适空间融合棕色真皮座椅等时尚雅致的内饰细节，成就驾乘之际的豪华礼遇；以左右对称全时四轮驱动系统（Symmetrical AWD）搭配新一代水平对置发动机（SUBARU BOXER），演绎强势跨界行驶性能。在从容行止间领略宽广世界，Outback 傲虎让您的梦想成为尊享。

SUBARU BOXER
水平对置发动机

SYMMETRICAL AWD
左右对称全时四轮驱动系统

斯巴鲁汽车(中国)有限公司　www.subaru-china.cn

销售热线：400-818-4860

更多经销商信息敬请登录http: //www.subaru-china.cn/dealer进行查询。

LEGACY 力狮　OUTBACK 傲虎　FORESTER 森林人　SUBARU XV　WRX STI　TRIBECA 驰鹏　SUBARU BRZ

http://zz2012.net

142 Sijiaolou of Linzhai Village, the Forgotten Hakka Dwellings

林寨四角楼
被遗忘的客家民居奇葩

撰文／朱千华　摄影／冯木波 等

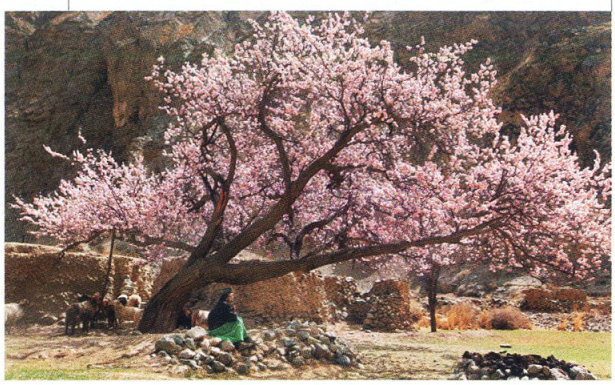
提到客家民居，人们首先想到的是福建土楼，许多人称赞它为“世界民居中一朵罕见的奇葩”。但你是否知道，在广东和平县林寨镇，还有着另一种和土楼一脉相承而又别具特色的客家民居——四角楼。

156 Socotra: the Fantasy Island on Indian Ocean

也门索科特拉岛
印度洋上的奇幻之岛

撰文／凯瑟琳 · 莫内 让娜-玛丽 · 达瑞芭
摄影／卡特琳娜 · 马丁-奇科 布鲁诺 · 莫朗迪 等
翻译／沈岚 李亦萌

长期以来，在商人和探险家眼里，也门的索科特拉岛蕴藏了太多稀有宝藏的秘密。如今，这座素有“地球上的外星世界”之称的神秘岛屿，在与非洲大陆隔离1800万年以后，逐渐向世界敞开心扉，使更多人可一睹这里宛若外星球的地理景观，以及诸多珍稀奇特物种的真颜。



168 Alemaleke Village: the Almond Flowers Wonderland in Snow Mountains

阿勒马勒克
冰川雪峰掩映的杏花村

撰文／南子　摄影／郝沛

“借问酒家何处有，牧童遥指杏花村”，诗人的寥寥数字竟引起今日多地的“杏花村”归属之争。这些纷争此起彼伏时，摄影家郝沛、作家南子悄然踏上帕米尔高原之旅，并在那里发现了杏花如海的高原秘境——静美质朴、与世无争的阿勒马勒克村。这里的杏树是村民一生的伙伴，见证着他们清苦而温馨的生活。

本期封面／纳帕海上空的高山兀鹫
摄影／彭建生

审图号/GS(2014)598号

杂志园地
http://zz2012.net

北京现代
官方合作伙伴

FIFA WORLD CUP Brasil

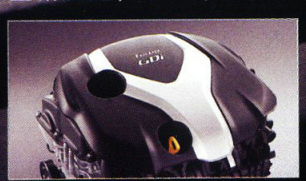
官方微信

比245匹马力更强大的动力，是你的雄心！

全新胜达强劲的2.0T涡轮增压发动机，助您随心而动，决胜千里。

All new SANTAFE 全新胜达 T动力全尺寸豪华SUV

全新胜达，享于豪华，胜于力达。


2.0T涡轮增压发动机

6速手自一体变速箱

智能四驱系统

LDWS车道偏离警示系统

北京现代汽车有限公司 客服电话 400-800-1100(手机可拨打) www.beijing-hyundai.com.cn

1

2

3

4

当下，十二星座成为一种分析性格、判断运势的准则，尤其颇受年轻人追捧。许多国人眼中，十二星座或黄道十二宫是近代以来的西方舶来品。但是，敦煌第61号石窟的一幅精美壁画告诉我们，至少在元代时期，“十二星座”之说就已在我国境内落户了。前不久一部带有外星元素的电视剧火爆播出，再次把很多人的目光引向璀璨的星空。

本期“来自星座的你”专题的出炉产生了两张备选封面。1号封面为金牛座的昴星团，由北京天文馆摄影师詹想借助天文望远镜拍摄完成。要想辨认金牛座，需要找到这个由众多恒星组成的星团。天文望远镜的视野里，它是一块大而明亮的疏散星团，覆盖于“牛背”之上。通常情况下，视力好的人可看到昴星团的6颗亮星，但看不到大片光亮。图上的星团如梦如幻，可惜因为构图局促、画面抽象而没有得到广泛认可。

2号封面由天文摄影师虞骏摄于坝上草原。该画面中部，一道从天而泻的银河纵贯夜空，两个仰望星空的人物剪影恰到好处地出现在地平线附近，星空与大地、人物形成了绝妙的呼应。这张照片并非一次曝光完成，而是用多张局部拍摄的照片拼接而成。为了拍摄银河全貌，摄影师借助了赤道跟踪仪。

3号封面内容是典型的人文景观。古色古香的安仁镇，遗存了27座民国时期的老公馆。图中的刘文昭公馆为中西合璧的川西民居，夜幕初降的蓝调与建筑的历史感融为一体，一束暖光让门楼的石雕熠熠生辉。这张图片以俯瞰的视角呈现了建筑的层次。但是，若作为封面的话，色调略显阴沉，缺少活力。

4号封面拍摄于横断山区的纳帕海上空，一只高山兀鹫在高空月影下翱翔。水草丰茂、气候温润的纳帕海湿地是观鸟的天堂，周围则是天然牧场。每到迁徙时期，常有死亡的牲畜出现，嗅觉灵敏的兀鹫当然不会错过这样的美餐。它们常常翱翔于6000米高空，长时间在空中寻找动物病残体，发现后立刻落地撕食。这张照片中，飞翔的鸟作为主角，让画面充满灵动感，背景中的月亮明亮而静谧，其上的环形山也十分清晰。

2号、4号封面进入了最后阶段的竞争。4号图，画面纯净、色系集中。相比之下，2号图的亮点——下方的人物剪影跟地面颜色太过相近，不容易辨认。经过编辑部权衡，四号成为最后的胜出者。

更多资讯请登录
中国国家地理网
www.dili360.com

俱乐部活动

CNG CLUB

手绘红腹锦鸡肖像图 绘画／张瑜

首届 2014年1月1日－4月30日 中国国家地理自然影像大赛火热征稿中！

“中国国家地理自然影像大赛”定位于自然类综合影像大赛。首届大赛下设“飞羽瞬间”、“荒野传奇”、“花影炫色”、“中国景色”、“手绘自然”五个主题。大赛本着敬畏自然、尊重科学、体现艺术、鼓励创新的原则，制定赛事规则，邀请国内外自然科学、摄影绘画、环境保护等领域的专家组成评委会，公正、公平、公开地评审参赛作品。大赛最高奖“中国国家地理年度自然影像大师奖”期待您来角逐！

独家合作／新浪图片 photo.sina.com.cn

科考志愿者项目活动预告

走进东天山 调查珍稀盘羊 时间／2014年7月21—27日 费用／12000元/人 地点／新疆木垒哈萨克自治县大石头乡南部东天山山地

中国国家地理大讲堂 兴业全球基金 专场

2014/5/8 中国人的资源梦——揭秘中国陆地深部钻探计划

主讲人/李廷栋 中国科学院院士，深部探测专项专家委员会主任

2014/5/15 中国人的资源梦——揭秘综合大洋钻探计划

主讲人/汪品先 中国科学院院士，国际综合大洋钻探计划首席科学家

特别提示 中国国家地理大讲堂免费向公众开放。以上活动详情及报名方式请访问中国国家地理网会员活动频道（club.dili360.com）或来电咨询：010-64852136或010-64865566 转265/266

FM103.9 北京交通广播 BEIJING COMMUNICATION RADIO 行走天下之《中国国家地理》每月两次在北京交通台播出 隔周周四下午16:00－17:00

杂志园地
http://zz2012.net

埃菲尔铁塔.巴黎.法国 — 指挥官系列

A mark of true design | 灵感印证永恒

瑞士天文台认证首选品牌之一

MIDO®

SWISS WATCHES SINCE 1918

瑞士美度表

上海：021-2412 5306　售后服务热线：4006701918　www.mido.cn　扫描二维码，关注瑞士美度表官方微信

在新疆“民族”这个词如此地生动

撰文/单之蔷

2013年10月，我们杂志制作了一期《新疆专辑》。在开始策划的时候，我曾经有一个方案：以新疆的5户少数民族家庭为线索，串联起整本杂志。这样不仅会给这期杂志带来一个清晰完整的结构，而且可以深化主题，因为当前，民族问题正是热点。

为什么要选择这5户少数民族家庭呢？缘由是这样的：2007年，我和编辑部的几个同事，还有几位学者有过一次新疆之行。那次我们去过天山南北许多地方，最大的收获是对新疆少数民族的了解大大地加深了。记得当时我有一个原则：远离城市、深入边远的少数民族地区，而且尽量不住旅店——要不住在当地的少数民族家里，要不住在野外的帐篷里。就这样，我们在新疆结识了5户少数民族家庭，他们中有吐鲁番盆地的维吾尔族，有巴音布鲁克草原的蒙古族，还有那拉提草原的哈萨克族，和布克赛尔草原的蒙古族，乌恰县的柯尔克孜族。6年后，我们想重访这些家庭，看看这6年里，他们的家庭发生了哪些变化。

我们真的按照这样的方案去做了，重新找到了这5户人家。但是最后我们没有采用这个方案，因为新疆的内容太丰富了，这5户人家的框架无法容纳新疆宏大的自然和人文现象。

但是他们6年前与6年后（2013年时）对比的情景总是挥之不去，不时地在眼前浮现。这一次，我选取了我们在吐鲁番一户维吾尔族人家的经历撰写成文，让读者从中感受一下新疆这个多民族融合之地的风情。

与这5户少数民族家庭相识的经历，不仅让我感受到了人性中共有的善良和宽容，也让我认识到了人类文化的丰富和多元。

除了这5户人家，我们还在新疆结识了维吾尔族的海鹰教授和正在读研究生的青年玉山江；出发前，我还在北京与维吾尔族歌手洪启和艾尔肯一起长谈，他们给我带来了更多关于多民族之间和谐共处与共同发展的思考。这些思考把我引向了关于民族政策的反思和创新，我们最后用几位著名学者关于民族政策的谈话结束本文。

杂志园地
http://zz2012.net

多民族融汇之地

特殊的地理环境使吐鲁番形成极度干燥炎热的气候，但海拔数千米的东天山自城市北边横贯而过，山顶积雪融化成涓涓细流，渗进干旱的吐鲁番盆地，滋润出面积广袤的葡萄园。6月的某个下午，维吾尔族肉苏力一家（从左至右分别为妈妈阿依古丽、爸爸肉苏力、小儿子库地热提、大儿子开沙尔）正在葡萄架下享受午后的闲暇时光。头顶上的葡萄刚刚长成，再过半个多月才可以成熟、采摘，肉苏力频频邀请我们那时再度回来，品尝吐鲁番才有的、他觉得全新疆最好的葡萄。在新疆采访期间，这只是我们邂逅的众多友善民族家庭之一。摄影／王彤

杂志园地
http://zz2012.net

杂志园地
http://zz2012.net

吐鲁番的一夜

7年前，一个月黑风高的夏季夜晚，4个风尘仆仆的男人开着一辆满是泥浆和尘土的破旧越野车，闯进了新疆吐鲁番市郊区一户维吾尔族人家的院落。这家的男主人先是一愣，很快，他明白了客人的来意，继而经过简短的交谈（男主人能说简单的汉语），他们的关系迅速热乎起来。一会儿，羊肉串摆了上来，一瓶瓶啤酒拿了来，歌唱了起来，舞跳了起来……这一切的发生仅仅用了几个小时的时间。夜晚，那4个陌生男人就睡在葡萄架下一张大木床上。

那4个男人中的一个就是我，其他3位，一位是我的同事，一位是北京大学的教授，还有一位是我们的向导，我们4个都是汉族（遗憾，我不得不使用这样的标签）。

早晨，我们还在天山北部的卡拉麦里荒原上，与蒙古野驴和普氏野马为伍。当我们离开荒原，向南一路奔去，进入乌鲁木齐市的时候，已是傍晚时分。按常规，应该在这里停留，找一家星级酒店，好好调整一下，毕竟我们已经在新疆奔波半个多月了——从南疆的库尔勒一路北上，直到北疆的阿尔泰山，又掉头南下，来到乌鲁木齐，够辛苦的了。但是城市引不起我们的兴趣，我们希望像古代的旅人那样，走哇走哇，直到望见一处村落或者仅仅一缕炊烟，我们才奔过去，叩响虚掩着的门，谁知道是怎样一副面孔来开门呢？玄奘当年西天取经就是这样一路走去。

“柴门闻犬吠，风雪夜归人”，一路上，我们就是这样走进了一户户陌生人的家：在天山深处的巴音布鲁克草原，我们来到开都河畔一座蒙古族的毡房，牧人苏龙格和她的弟弟给我们沏上热腾腾的奶茶；在那拉提草原，哈萨克族的年轻牧人马合沙提拉住正在摄影的我，把我带到他家宽敞的白色大毡房，并请来一些哈萨克族的小孩表演他们精湛的马艺；在乌伦古湖畔的和布克赛尔草原，一对蒙古族的年轻人刚好结婚，在他们家，我们度过了愉快的一天……“今夜不知何处宿，平沙莽莽绝人烟”这两句古诗一路上总是在脑海涌现，我觉得这正是在新疆旅行的魅力。

我们的车穿过乌鲁木齐市，往南越过天山，进入吐鲁番盆地。但是我们也没有在吐鲁番市区停留，而是向着郊区奔去，没有特定的目的地，我们的目标是：只要住到一户陌生的维吾尔族人家里就行。

城市的灯火渐渐稀疏了，我们的车开到了一处村落，村子四周都是葡萄园，路上静悄悄的，不见一个人影。我们

那一晚，我们贸然闯入一户维吾尔族人家

2007年盛夏，正在新疆采访的我们夜闯吐鲁番。时间已过午夜，经过白天的长途跋涉，我们都已身心疲惫，看见一户亮着灯火时，我们停车，冒失地敲门进去，问是否可以借住一晚，那就是肉苏力家。就这样，没有任何犹豫、怀疑、身份核实，他们一家热情地接纳了我们4个大男人。“夜宵”时，肉苏力为我们即兴打鼓，妻子阿依古丽在一旁唱歌、伴舞，我们一边吃着羊肉串，一边享受这友善的招待。那天晚上，我们“入乡随俗”，睡在了露天的葡萄架下。

本页摄影／单之蔷

杂志园地
http://zz2012.net

2007年

推开一户人家的大门，穿过院落，走进屋中，一家人面朝西方，跪在地上，正在做礼拜。男主人站了起来，双方言语不通，比划半天，主人还是不明白我们要干什么，只好退了出来。又走进一户人家，情况与前面一家一样。

我们把车开到了道路的尽头，前面就是葡萄架了。我们走进路旁的一户人家，没想到男主人竟能说汉语。听说我们是从北京来的，今晚要住在他家，他马上表示欢迎。

新疆乡下的家庭有个普遍特点：院子非常重要。除了冬天，一家人一年里的活动主要在院子里进行，就像城里人的客厅。院子四周栽种些果木，白天遮阴避雨，晚上树影婆娑。院子里最重要的东西是一张大床，吃饭、睡觉、聊天，都在大床上进行。我们来到的这户人家的大床就在葡萄藤下，一串串葡萄已经熟了，我们坐在大床上聊了起来。男主人名叫肉苏力，妻子叫阿依古丽，还有两个男孩，小男孩叫库地热提，12岁，大男孩出去了，不在家。

一会儿，男主人翻箱倒柜找出了一面手鼓，看来他要跳舞啦。女主人这时推出一辆小摩托车，要出门，原来她要去给我们买羊肉串。我一感动，拿出相机，给她照了一张照片（后来我整理图片时，看到照片上的信息，那时已是半夜一点多钟，深更半夜的，她去哪里买羊肉串呢）。一个多小时后，阿依古丽回来了，她带来了羊肉串，还有啤酒。

肉苏力把手鼓放在炉火上烘烤，为的是让鼓声更加清脆。我也不知道那天聊了些什么，可以让我们这些陌生人这么快就能与肉苏力一家热乎起来：先是肉苏力一边唱一边跳起舞来，接着，阿依古丽也跳了起来。

晚上我们就睡在葡萄架下的大床上。第二天，我起得早了，发现昨晚下雨了。雨水打湿了床上的红毯子，红毯子把我们身上都染上了红色，但是昨晚竟没有一个人醒来。幸好雨不大，否则我们就都成红人啦。走出院子，我看到肉苏力夫妻俩昨晚睡在大门外的一张大木床上，他们已经起床了。儿子睡在路边一张单人床上，盖着一条毛毯，我走近一看，吓了一跳：怎么有两个脑袋？像连体人。噢，原来是两个儿子挤在一张床上。那一晚他们睡在外面，后来我发现吐鲁番的人家夏天大都在室外睡觉，这些给我留下了很深的印象。

上午，肉苏力领着我们去买了葡萄，阿依古丽给我们做了手抓饭，小儿子带我们看了坎儿井和晾晒葡萄的葡萄房。下午我们就带着肉苏力给我们买的葡萄，奔向乌鲁木齐机场，飞回北京了。

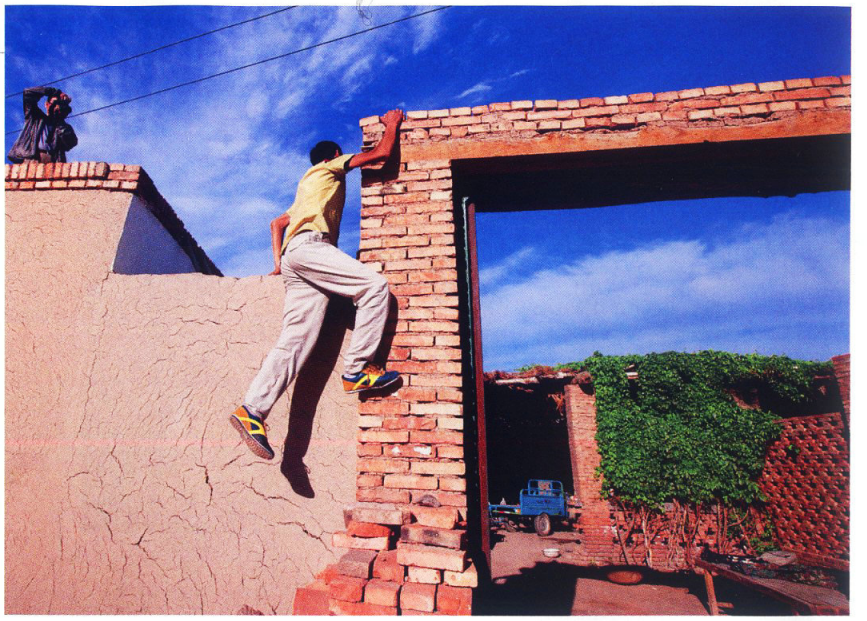
这就是7年前，我们在吐鲁番一户维吾尔族农民家中的经历。萍水相逢，偶然的邂逅，但这户维吾尔族人家对人如此地热情友善，给我留下了深深的印象。然而2009年发生在乌鲁木齐的“七·五事件”让我震惊。去年，当我又一次去新疆时，一位朋

杂志园地
http://zz2012.net

6年后的回访

2013年夏天，我们决定回访肉苏力一家。初次造访时，在忙乱中留下的地址并不完整，而电话号码早已失效。于是沿着6年前那晚随意选择的行车路线挨家挨户寻访，最终找到。时隔6年，孩子们都已长大——可以敏捷地上下翻墙了。

本页摄影／单之蔷 宋文



友（当地的干部）告诉我："不要去南疆，不安全，有时不管你是谁，只要是汉族，见了后拿刀就捅。"

我开始关注新疆的民族问题。每当新疆的暴恐事件发生时，吐鲁番那一晚的经历就会浮现在我的眼前，我不是想用吐鲁番那一晚证明一个民族的善良和真诚，也不想证明这里的民族关系如何和谐友善。其实我认为吐鲁番这个地方的位置对于理解民族关系很重要，因为吐鲁番是汉族与维吾尔族两种文化的交汇之地，或者说维吾尔族与汉族的融合之地。这里似乎能够给我们提供一个范式：两个民族能否融合，融合的结果如何。

这时我很想再去吐鲁番，看看肉苏力一家怎么样了，经过这几年的风风雨雨，他们是怎样想的。

分别时，肉苏力一家和邻居王福香一直向我们挥手

去年6月，我们又来到了吐鲁番，找到了肉苏力一家。知道我们要来，他和妻子早早地就在大门口迎接我们。肉苏力还是老样子，夫人有些变化。"就见了那么一面，时隔这么多年你们又找来了，很高兴。"肉苏力握着我的手说。

"对你们家印象太深了，那次给我的感觉是，维吾尔族人怎么这么好。我们那时几个男人半夜三更推开你们家门就进来了，天都黑了，私闯民宅，一般人家谁接待你呀？要是美国人就拿枪了，干什么的？出去！关键是语言都不通，只是勉强能沟通。没想到你们对我们那么好。"我说。

小儿子库地热提回来了。他已经18岁，相貌英俊，个子高高的。他家院子里新盖了一幢房子，大床和葡萄藤都不见了。我们被请进了新盖的屋子。

我问肉苏力："你老家是哪儿的？""就是吐鲁番本地的。""那你夫人呢？""也是吐鲁番的。""你们家原来住的地方有汉族吗？"我问。"有，我们家原来住的地方（距离现在住处15公里），很多邻居都是汉族人。"

"关系好不好？"我问。"关系好，在吐鲁番，维吾尔族和汉族关系很好。我们以前的邻居是上海来的，他们每年冬天都借我们的房子用。"

"你们间没有民族矛盾吧？"我问。这时，小儿子库地热提插了一句："我们这里民族大团结。"大家笑了起来。

"你儿子长大后，找汉族对象行不行？"我问肉苏力。"我和他说嘛，你找汉族也行，找维吾尔族也

杂志园地
http://zz2012.net

维吾尔族学者海鹰教授（左四）和吐鲁番的回族摄影师马史（左五）也与我们同行，阿依古丽再次亲手为我们做了可口的手抓饭，味道如同当年。
摄影／王彤

行，找回族也行，我不管，你自己决定。”肉苏力说。

“乌鲁木齐发生的七·五事件你知道吗？”我又问。“知道。”“吐鲁番有没有人去参与啊？”“没有，吐鲁番一个都没有。”肉苏力答道。

肉苏力的话引起了我的思考：为什么“七·五事件”中，像吐鲁番这样汉族和维吾尔族混居的地方很少有人参与，反而是那些单一民族比例较高的地方参与的人多呢？

这时，走进来了一个汉族相貌的中年妇女，肉苏力说是他们的邻居王福香。“你现在的邻居有汉族吗？”我有些疑惑地问，因为当年我们闯入这个村子时，一连进了几户人家都是维吾尔族。“是呀，她家就是汉族。”肉苏力说。邻居王福香说：“我是甘肃平凉人，我们来这儿30多年了，也种葡萄。”肉苏力说：“刚才你们拍照处那些葡萄就是她家的，刚才跟我说话的是她女婿。”“在葡萄架下跟你躺着聊天那个？你们聊了那么长时间。”“对，我们在谈今年的葡萄价格。”

“在乌鲁木齐时还有人告诉我，不能去南疆，去了一见你是汉族就用刀捅。”肉苏力说：“乱说，没那事。我们这儿安全，好得很。”王福香插话说：“吐鲁番没有那个事情，都处得好，像一家人一样。”

吐鲁番式的民族融合：多元一体、和而不同

我们从肉苏力家出来时，已经是晚上9点多，时差的原因，天还没有黑，天边的云彩很漂亮。分别的时候，肉苏力一家一直向我们挥手，邻居王福香也出来相送。回去的路上，我脑海里有一个问题跳了出来：民族之间是保持独特性、各自发展好呢？还是融合相处，最后使民族差异消失了好呢？

我来新疆之前，看了许多关于民族政策的争论，清华大学的胡鞍钢教授提出的“第二代民族政策”，引爆了关于民族问题的话题。胡先生认为：苏联等国“大拼盘模式”的民族政策导致了国家分裂；而美国等国“大熔炉模式”的民族政策则获得了成功，形成了“我们都是美国人”这种各个族群都认同的国族认识。因此胡先生主张不要过分地强调56个民族的差异，要强调的是高于56个民族的国族——中华民族的意识。今后也不要在一些证件中设置“民族”一栏，如身份证、户口本上。胡先生呼吁国家要鼓励各民族的交融，鼓励各民族间的流动、杂居、通婚，甚至要做出制度安排，最后达到的目的是形成一个我中有你、你中有我、不分你我的统一中华民族。反对者称：胡鞍钢的主张实际上是要取消民族差别，取消中华民族的多元性和文化的多样性。其实胡先生关于现行民族政策弊病的批评一针见血，直击要害，但给出的药方却有些操之过急。要保持国家的统一，完全没有必要取消民族差异。费孝通先生早就给出了答案：多元一体、和而不同，就是政治统一、文化多样，但现在的问题出在民族区域自治制度的设计和执行上。但这些和老百姓无关。

在吐鲁番，我看到维吾尔族和汉族比邻而居，和谐相处，但他们跳的舞、唱的歌、吃的饭、过的节，都不一样。

那些专家，还有官员们，要想理解民族问题的真谛，到吐鲁番来吧。

杂志园地
http://zz2012.net

红旗

让理想飞扬

理想之车 护航前行路

红旗H7，源自全新高级轿车平台，尽显前行者沉着从容之本色；搭载全自主研发的高效能V6全铝发动机，为理想征程注入强劲动力；高强度车身，8安全气囊，更有道路偏离预警、主动巡航、主动夜视系统，以欧洲五星安全标准，全力保障进取之路；全智能娱乐交互系统，配合13个BOSE扬声器，以及超大空间、多功能中央扶手及后排座椅，更令驾乘者尽享舒适，领略理想之美。

红旗H7，在你的理想飞扬之际，为你造就一辆理想之车。

H7 高档行政商务座·驾

安全 | E-NCAP欧洲五星安全标准 高强度车身

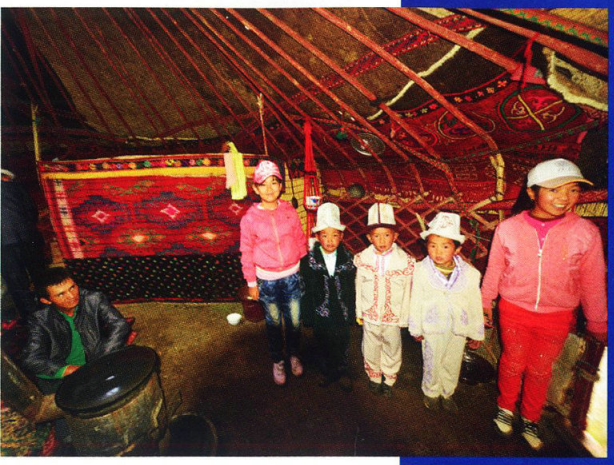
舒适 | 2970mm轴距 超大舒适空间

动力 | 高效能全铝V6发动机 释放澎湃动力

杂志园地
http://zz2012.net

www.faw-hongqi.com.cn

咨询热线：4008-171717



乌恰县
柯尔克孜族

夏特柯尔克孜族乡
13个世居民族聚居

共有48个民族聚居的“新疆维吾尔自治区”

新疆虽然名为“维吾尔自治区”，但在这块历史悠久、面积广袤的土地上，共生活着48个现代民族，其中13个为主要的世居民族，即维吾尔、汉、哈萨克、回、柯尔克孜、蒙古、锡伯、俄罗斯、塔吉克、乌孜别克、塔塔尔、满、达斡尔。每个民族有时聚居在一个相对集中的区域，有时与其他民族“杂居”，如在昭苏县夏特乡——那里虽然名为“柯尔克孜族乡”，却在狭小的土地上，聚居了新疆的13个世居民族。著名作家张承志将这里描述为全世界最美的地方，除了独一无二的自然景致，还因为13个世居民族在此都有分布，因此使每个人都会熟练使用多个民族的语言。这正是新疆这个多民族融合之地的魅力所在。在新疆采访期间，我们经常“闯入”并入住在这些少数民族家里，每次都受到热情友善的款待。限于篇幅，我们仅在此选出其中的5户代表人家。

本页摄影／王彤 郝沛 马宏杰 王宁

巴音布鲁克草原
蒙古族

杂志园地
http://zz2012.net

和田市
维吾尔族

那拉提草原
哈萨克族

对话维吾尔族

一位维吾尔族学者的归属感

海鹰
新疆师范大学教授，维吾尔族

在乌鲁木齐，我们找到了一位维吾尔族的地理学专家——海鹰，他是新疆师范大学地理系的教授。我们想与他一起考察天山，因为那时天山刚刚成功申请联合国世界自然遗产，而他正好是申遗专家小组的成员。没想到当我们和海教授一起在天山南北奔走时，经常聊起的却是民族问题。我们都感到困惑的是，为什么新疆的南疆维吾尔族居住区出现了民族问题和分裂势力所为的暴力恐怖事件？

从南疆的地理环境看，这是不应该的。南疆的维吾尔族居住区基本上是围绕着塔里木盆地的一个个绿洲，盆地中央是一望无际的塔克拉玛干大沙漠，盆地北面是绵延两千多公里的天山，天山是由一系列雪峰组成的高大山脉，从南疆若想走出盆地，向北穿越天山，仅有屈指可数的几条古道，即使在今天，这些道路都有如天险；盆地南面是更加庞大高耸、一列以雪岭冰峰为主的山脉——昆仑山脉，即使翻越了这列大山，面对的也是渺无人烟的西藏羌塘高原；盆地西面则是平均海拔4000多米以上的帕米尔高原，要想通过这片高原走向外面的世界，虽然有几个山口可以翻越，但其艰难程度绝非常人能为；然而整个盆地东面却无高山阻挡——虽然仍然有沙漠戈壁，但是一个个绿洲像踏脚石一样，把整个盆地的文明引向东方，再通过河西走廊的一个个绿洲与中原文明联系起来。盆地周边绿洲的维吾尔族文明只有朝向东方，才有发展的广阔天地。这就是地理环境揭示的南疆塔里木盆地维吾尔族绿洲文明历史发展的必然逻辑。

从文化的角度看，南疆的每个绿洲都是由一条从高山上流淌下来的河流造成的，彼此相隔较远。在古代，这一个个绿洲间联系微弱，很难统一成一个强大的国家实体，与东方的王朝或来自北方的游牧民族政权相抗衡。因此这里既没有产生过像吐蕃王朝的松赞干布一样的人物，也没有蒙古帝国的成吉思汗。因此南疆既没有适合民族分裂的地理环境，也没有搞分裂的文化资源。但恰恰是这里出现了与民族分裂有关的问题，一件件暴恐事件搅动着中国的安宁。这是为什么？从地理的角度看，南疆不是能不能分裂，而是任何人都无法分裂。说白了，就是让其分裂，也分裂不成。对新疆出现的民族问题做出过度的维稳反应，是不懂地理和历史的不自信表现。维稳时不问过程，只要结果，甚至过程违法，缺乏程序正义，更把普通民众推向对立面，不仅没有解决问题，反而使问题复杂和升级。海教授的一些经历就能说明这一点。

海教授有一个汉族妻子，但他却是出生在南疆的一个地地道道的维吾尔族人，他的想法可能更客观一些吧。和海教授聊起这些时，我时刻能够感受到他虽然是一个维吾尔族人，但更愿意在“中国人”这个大的群体中找到归属感。说白了，他认同维吾尔族这个族群，但他更认可中国人、中华民族这个群体。但是我通过他的一些经历看到，一些事情让他的归属感受到了挫折。

下面是我与海教授的一些对话，由于篇幅和其他原因，大部分还是删掉了。

维吾尔族名字“海鹰”的来历

单之蔷（以下简称“单”）：海老师怎么叫“海鹰”呢？

海鹰：“海鹰”是我老师起的，我小时候叫“乌买尔哈里”，这是《古兰经》里一个圣人的名字。

单：名字前有没有“姓”呢？

海鹰：没有，我的名字后面加上父亲的名字，就到头了，就是两代人合起来，比如我的全名叫“乌买尔哈里·拜克礼”，“拜克礼”是我父亲的名字。我父亲的全名就是在他的名字后加上我爷爷的名字。信了伊斯兰教以后，都是根据《古兰经》来起名字。

单：那上学的时候，老师给您改成“海鹰”了？

海鹰：因为我小学上的汉校（汉族学校）嘛，报名时，老师问我叫啥名字，我说叫“乌买尔哈里”。“什么？”他没反应过来，都不知道怎么写，最后就写了“海买儿”，这个名字在汉语里没有任何意义，但是在维吾尔语里，“海买儿”是和的面团。所以大家老取笑我，我就跑去找老师，老师听完原因也笑了，“这有什么，我给你改一下，把‘买儿’去掉，给你加一个字，叫海鹰吧。”就这样，除了在家里叫维吾尔族名字外，我在外面都叫“海鹰”。

“七·五事件”后的一次检查

单：您是怎么看待民族矛盾的？

海鹰：之前厦门BRT（快速公交）放火的事件，如

杂志园地
http://zz2012.net

果肇事者是维吾尔族，它就是一个政治问题，不只是一个社会现象。我觉得我们的地方政府只要发生一点事，就马上把它放大，这样不好。我们普通的维吾尔民众为这种事情受了多少委曲？我去巴基斯坦考察中巴公路时刚好是“七·五事件”之后，回来时在红其拉甫口岸被查，不让回。以为我是塔利班还是啥的，就是不让回，交通部的人陪着我，说这是我们请的专家，也不行，然后就开始查。哎哟，把我所有能翻的东西全翻了。我的钱包里装了两个硬币，走的时候忘了取出来，结果检查的人拿着硬币不知道看了多少遍，以为是个什么东西。还让我整个把鞋子脱光，袜子脱光，包括裤头儿的边儿都摸了一遍。还把我拍的野外照片全部一张一张放在电脑上看完了，我有好几个G的东西呀，全看完。所有的弄完以后，再把我弄到一个房间里去强迫照X光透视，唉……透视完了，我说没事儿了吧？没事了。护照都还给我，出来了。他们希望我理解，我说我咋理解？我真受不了，在那儿折腾了我6个小时，一分不差，半夜才出关。我心里可难受可难受了。

两代维吾尔族和汉族的婚姻

海鹰：我不敢去北京，怕没地方住。真的，我几次去北京都是因为有工作项目上的事，去之前我都让中科院的人把酒店订好，我直接住进去就可以。如果不是这样，我自己到酒店一出示新疆身份证，人家就说没有房间，几次都这样，很难受。

单：新疆身份证一出示就说没房间？

海鹰：原来都说好了，有没有房间？有啊，多少多少价位的，身份证一亮，脸色马上就变了，对不起，没有房间。

单：现在一些地方的机场也有专门的新疆通道。

海鹰：是啊，我女儿在广州，春节我去那边，也是排队排了半天，结果到检查时说，你到新疆通道去。

单：您女儿在广州？

海鹰：对啊。我说新疆老这样闹事，你也干不成事，还是自己考虑吧。她是西安交通大学的，毕业后就到广州工作，后来家也安在那里了。

单：那她的先生是？

海鹰：汉族。

单：不是说维吾尔族人家一般不找汉族女婿吗？

海鹰：我这个人比较开通，我爱人也是汉族。

单：那您父母都是维吾尔族吧？

海鹰：纯纯的维吾尔族，父母都是纯纯的。

单：您当时找汉族夫人的时候，家族有说法吗？

海鹰：起初压力也很大，不光我们家，她们家也压力大，也是阻拦，不愿意，闹。但最后就妥协了呗，自己的日子自己过嘛。

单：后来您跟老丈人关系挺好的吧？

海鹰：非常好，他们当时对我不了解，后来了解了，好得不得了。所以我说，把一种现象放大成社会问题，肯定就是问题，如果不放大，慢慢慢慢，好多东西就淡化了。

单：出什么事就怎么处理，不分维吾尔族还是汉族。

海鹰：现在是本来没有仇恨的人开始有仇恨了。以前即使文革期间，彼此间的关系都好得很。很奇怪，那时候关系太好，真的。

单：那时分阶级，不分维吾尔族、汉族。

第二代民族政策

单：有人说我们的民族政策出了问题。

海鹰：没错，我归根结底想说的话就是，民族政策出了问题，真的。

单：现在有学者提出“第二代民族政策”，不知道您听没听说过？

海鹰：没有。

单：第二代民族政策的设想是：不强调民族身份，不给人贴标签。现在第一代民族政策在身份证和户口本上都设“民族”一栏，什么族贴上这个标签以后，一辈子就很难摘下来。实际上“民族”是个文化概念，不是血统概念。总是强调什么族，没法融合，因为标签摘不下来，对不对？

海鹰：不但不能融合，还会产生敌对。你是什么族，他是什么族，最后就很难相容了。

单：第二代民族政策的意思就是今后不要强调56个民族，而是强调对中华民族整体的认同，就是中国人。就像美国人一样，美国有那么多族，但民族身份都是自愿，愿意填就填，但是文化要保留，如果是维吾尔族就保留维吾尔族文化。但民族不能过分强调，要真正的公平、公正。我们都是中国人，弄成一个“中国族”，有一个大族以后，下面再有56个分族、分文化之类。当然，目前这还只是学者的想法。

杂志园地
http://zz2012.net

四位学者谈民族问题

胡鞍钢的“第二代民族政策”论

胡鞍钢
清华大学教授

清华大学的胡鞍钢教授以研究国情闻名。2011年9月，他的《第二代民族政策：促进民族交融一体和繁荣一体》一文发表在《新疆师范大学学报》上，文中提出的“第二代民族政策”成了一个“爆炸性”的话题，引发了学界和社会上关于我国民族政策的热烈讨论。一时间，民族和社会学界的著名学者和权威人物就此纷纷发表言论。支持者有之，反对者更众。其实在此之前，一些学者就已经对我国的民族政策发表过类似的观点，如北京大学的马戎教授等，但他们的观点都没有这次胡鞍钢的文章影响之大、反响之烈。原因是胡鞍钢善于概括、命名，并且把问题和观点推向极端，不怕抨击。虽然胡鞍钢说我国的第一代民族政策是贴标签的做法，但他也非常善于给一个个复杂的民族政策问题赋予一个个简明易懂的比喻式名称。如他把以苏联为代表的民族政策概括成“大拼盘模式”，而把美国的民族政策则概括成“大熔炉模式”。他把他自己关于民族政策的所有说法则命名为“第二代民族政策”。

笔者经常在我国少数民族地区行走，对少数民族问题深深地关切，尤其是近些年多次在新疆考察走访，对新疆民族问题的现实状况深感忧虑。学者们关于民族问题的各种观点和争论，也许更能加深我们对我国新疆民族问题的认识。

因此，我们在访问了一个个新疆的少数民族之后，再把学者们关于民族问题的观点刊登于此，以便参照。由于胡鞍钢的论文很长，我们只是择其精要。另外，正好看到某单位邀请了三位民族问题的著名学者讨论我国现阶段的民族问题，三位的发言有观点有例证，且很口语化，精彩生动，故也从中摘引一部分，与胡鞍钢的观点并列刊出。

世界各国处理民族（种族）问题的方法不尽相同，各有其特点，但大体上可以分为两种基本模式：大熔炉模式和大拼盘模式（或称马赛克模式）。

成功的“大熔炉模式”：美国、巴西、印度

通过近代几百年的实践证明，大熔炉模式是解决民族（种族）问题比较成功的方法，虽然其间由于促进民族交融一体、强调公民不分民族（种族）身份的权利和义务平等而难免会产生一些民族磨擦和民族冲突，但是却能够有效地防止民族矛盾和民族冲突演变为民族分裂问题，最突出的典型是美国、巴西、印度等大国。

从民族大熔炉模式的典型国家来看，如在美国，虽然估计有来自世界各国、国内各地的大小族群（种族）1500多个，但是政府不对族群（种族）实体进行法律、政治等实体方面的认可和标识，不给予族群（种族）集团以法律上的承认，只在社会生活中把国内具有不同国家或地域来源、不同语言、不同宗教等特点的群体称为“族群”（ethnic groups），国家千方百计通过国籍法、移民法、英语教育、立法、司法、行政、传媒等公共政策和法律，着力构建一个不分来源、不分族群、不分宗教的统一的美利坚民族（American nation）和美国人（American）身份，美国任何族群的成员（印第安人有所例外）都只能是一个公民，不得以种族身份为理由在政治任命、选举、教育、工作机会等方面给任何人以优待或歧视，绝不允许“种族（民族）自治”；美国公民的身份证明中也没有“民族”（种族、族群）的内容；不管人们原来属于哪个国家、哪个民族，只要加入美国国籍，就成为且只能成为美国人和美利坚民族的一员。

失败的“大拼盘模式”：苏联、南斯拉夫、捷克

大拼盘模式则是处理民族问题比较失败的方法，因其强调民族分界、民族身份、民族团体和地域多元主义体制而使社会泾渭分明、政治多元分野，无法促进民族交融一体而建构统一的国族，容易使民族矛盾冲突与地区矛盾冲突交织在一起，最终演化为民族分裂甚至民族战争，最突出的典型是苏联、南斯拉夫、捷克斯洛伐克等国。

在苏联，国家因民族而分区域、分界别治理，以民族划界成立联邦主体和不同层次的自治实体，突出和强化民族性，以民族为单位建立的加盟共和国、自治共和国、自治州（区）和边疆州（区）组成的联盟形式固定化，人为强化民族标识，特别是强调民族是“共同地域、共同语言、共同经济生活以及表现于共同文化上的心理素质的共同体”，给每一个公民

杂志园地
http://zz2012.net

都贴上一个“民族”标签，把民族问题高度政治化，使各民族把加盟共和国和自治地方看作是“本民族领土”，把加盟共和国和自治地方的资源看作是“本民族资源”，认为加盟共和国和自治地方应由“本民族”的语言、宗教和文化为主导，应由“本民族”干部来领导和管理，并在宪法中规定各加盟共和国有权自由退出苏联。这就形成了强化民族意识和民族主义的制度安排，各地的民族领导者往往被认为是本民族利益的最高代表，在联盟的框架内成为代表和争取本民族利益的代言人。

1989年，苏联各加盟共和国中最富裕的波罗的海三国（立陶宛、拉脱维亚、爱沙尼亚）率先宣布独立；到1991年底，苏联更是彻底解体，至此由15个加盟共和国组成的苏联也一分为15个国家。

只在讲中华民族时才应使用“民族”一词

随着近代民族国家的建立，“民族”得到了一个最广泛的意义，特别是在官方的用法中，亦即无论个人的出生地或起源，它是所持国家护照的公民身份。

只有在人类近代的民族国家建立以来，才有现代意义的国家（国族）认同，这就是民族国家认同。要按国际通常用法谨慎地使用“民族”（nation、nationality）一词，只在讲中华民族等国家民族时才使用“民族”一词，对汉族和各少数族仍可基本保留原称呼，称为某某“族”，或改称为某某“族群”（ethnic），但不再使用某某“民族”的称呼（实际上，国内很多同志没有注意到，我国“国家民族事务委员会”的“民族”的英语译法，早在20世纪90年代中期就已由原来的nationality一词悄然改为ethnic），以利于淡化国内各族群（民族）的所谓“民族意识”。

如何引导族际自由混居和通婚

要与时俱进以“去标签化”作为处理族群（民族）问题的基本策略，不在身份证明、升学、就业等社会生活和公共生活中人为强化公民的族群（民族）属性，只强化公民的国家属性或中华民族属性。

与时俱进地实现我国民族政策从第一代向第二代的转型，即实现从识别国内56个民族、保持56个民族团结发展的第一代民族政策，到推动国内各民族交融一体、促进中华民族繁荣一体发展和伟大复兴的第二代民族政策的转变，建构起凝聚力越来越强、你中有我、我中有你、不分你我、永不分离的中华民族的繁荣共同体。

要高度重视在日常生活中通过国家的制度创新和制度安排使公民强化中华民族身份和意识，不允许因少数民族或汉族身份而有特权或被歧视，切实保障任何人都享有平等的公民权利，把对以族群（民族）成分为优惠照顾帮扶对象的政策调整为对处于贫困弱势处境的公民为优惠照顾帮扶对象的政策，以不断淡化各族群（民族）意识，强化公民意识和中华民族意识。

要适应社会发展的客观实际，促进各民族公民的交往交流交融，而不要人为地把这种差异和属性固定化和强化。

要高度重视促进国内各民族人口的大流动。可以借鉴新加坡等国的经验，在大中城市规划和住房建设出售中，研究相应的办法，尽可能地使不同族（族群、民族）的居民混居在一起，防止居住区明显分区、泾渭分明。要高度重视保护和引导族际自由通婚。

不同族群（民族）人口的相互通婚，既是不同族群自身发展的客观需要，也是中华民族发展的客观需要，特别是家庭作为社会的细胞，家庭交融一体了，人们都是亲戚、难分难解了，民族的团结、民族的交融一体和社会的交融一体就有了坚实的根基。

应该清醒地看到，我国现在在一些民族地方有一种不利于不同民族族际通婚的社会环境和政策措施，一些族（族群、民族）与其他族的通婚率很低，有的族际通婚率甚至只有百分之零点几，离国际上衡量族际关系良好的标准要求两族之间通婚率达到10%的水平还有很大差距。

这就要求从制度上引导族际通婚，保障公民的婚姻自由权，改革和完善高考加分、公务员招考、就业升职等方面的政策，坚持宪法规定的公民权利一律平等原则，不得歧视或优待不同族群通婚者及其子女，如有的地方规定，父母双方都是少数民族的子女高考加分大大高于父母双方只有一方是少数民族的，这明显不利于民族通婚，明显是对父母双方只有一方是少数民族的子女的平等受教育权的一种不公平歧视；同时，也有的地方，对已经融入城市，实际上与汉族家庭并无教育差异的少数民族家庭（如父母双方或一方是侗族、满族等）的子女给予高考加分政策，又明显是对于同一城市父母双方都是汉族家庭的子女的一种不公平歧视。

杂志园地
http://zz2012.net

对话维吾尔族

微信时代的民族关系

玉山江

在读大学生
维吾尔族

我们从乌鲁木齐来到阿克苏，有一个名叫玉山江的维吾尔族青年给我们做翻译和向导。他家住阿克苏，是新疆一所大学的在读研究生，专业是“马克思主义民族理论与政策”。玉山江与我们一起去了阿克苏的托木尔大峡谷，去了温宿县他的老家，还和我们一起去了和田。一路上，玉山江给我们讲了许多维吾尔族的历史、风俗、习惯，还讲了他的家族和父母的事情，但他讲得更多的是“七·五事件”以后维稳的各种事情。

听了玉山江讲的各种事例后，我的感觉是，维稳在具体执行时，许多时候是只问结果，不问过程。说到这儿，我想起了清华大学的著名教授孙立平。他在2009年出版的《重建社会——转型社会的秩序再造》一书中谈到维稳的问题，他说：“我们需要有一个新的思维，即用秩序思维替代稳定思维。我们要准确判断中国发生的矛盾和冲突的性质，准确判断社会发生大的危机的可能性。在这个前提下，用充分的自信来面对这个社会，面对这个时代。”他认为我国社会的冲突是基于利益的冲突，利益冲突是理性的冲突，是正常的社会现象。我们的任务不是消灭这种现象，而是要为这种现象的发生设立规则，为这种问题的解决提供制度化的方法。孙立平认为：为了维稳，地方政府纵容甚至鼓励下级用违法方式去完成任务，令法治恶化，而且越走越远。不仅是计划生育和强迫征税，截访、征地、强拆、恐吓记者、敲诈盘剥民营企业，直到鸽子禁飞、菜刀下架……

说到“菜刀下架”，玉山江讲到他们家发生的一件事：他母亲开了一间卖五金的小商店，其中有菜刀。一天，由于母亲有事，请她弟弟来看店，结果她的弟弟因为卖菜刀而被警察带走。类似的事情玉山江讲了许多，但有些问题感觉敏感，只好删掉。下面的对话只能是管中窥豹了。

单：你从小就在阿克苏长大？

玉山江：小学、初中都在，初中毕业以后就在内地上新疆高中班。

单：你现在是在读研究生？

玉山江：对，专业是“马克思主义民族理论与政策”。

单：你对现在民族之间的一些摩擦是不是心里有数？

玉山江：差不多。

单：为什么会产生那些极端事件？你是学这个的研究生，肯定在研究这个问题，你对这些事有什么看法？

玉山江：现在民族之间隔阂比较严重。比如新疆很多地方不让妇女戴蒙面头巾，假如被警察看到了，会把蒙面头巾当场摘掉，动作也特别粗暴。两年前，阿克苏发生了一起爆炸事件，导火线就是七八个民警（都是维吾尔族）在路上见到几个戴蒙面头巾的妇女，当场就把她们带走，又打了几下，她们的丈夫受不了，就来一爆炸。还有去年阿瓦提县的一起事件，人家半夜在睡觉，社区的服务人员还有警察来敲门，就说查户口，而且一定要每个房子都进一次，都已经是半夜了，可能家里边还有女孩儿，肯定不方便嘛……这种事管得越严，（逆反）就越露出来（玉山江说的这些具体事例，我们并没有调查核实，请读者谅解）。

（玉山江这时掏出手机，给我看他手机上的微信。）

玉山江：微信出来以后，哪儿有什么比较离谱的东西，就有人拍下来在微信里边群发。前天我在微信上看到一张照片：一辆车里边有一位戴蒙面头巾的女士，不让在加气站加气。很多人还是觉得八九十年代那个时候特别好，小学的时候，我们邻居上下都是汉族，每到春节，大家都一起出来放鞭炮，不管是维吾尔族还是汉族，都玩得很开心，跟汉族小孩一起踢足球。我爸爸的汉族同事到我们家来拜年，我们也去他家。现在基本上是不可能的事。

单：你现在住在乌鲁木齐哪个区域？

玉山江：五桥广原小区，靠南边，维吾尔族相对比较集中的地方。

单：是不是买房子也会有这种考虑？

玉山江：“七·五事件”以后就有这种考虑，现在北边主要都是汉族，南边主要是维吾尔族，原来都是混在一起的。现在二道桥那边汉族人的房子狂卖，卖得很低很低，很多2000多、1000多块钱一平方米就卖掉了（常规价在六七千元左右），就是想早点离开那个地方。汉族人喜欢去北京路、开发区那边，维吾尔族人就比较集中地靠二道桥。我也比较喜欢二道桥那块，感觉自己还在新疆，维吾尔族人也多，去北京路感觉跟内地差不多。

杂志园地
http://zz2012.net

对话维吾尔族

打破“新疆”符号

洪启

歌手，维吾尔族

艾尔肯

歌手，维吾尔族

去新疆之前，我在北京拜见了一些生活在北京的新疆维吾尔族朋友。其中，歌手洪启和艾尔肯给我留下了深刻的印象。那天我在北京找了一家穆斯林餐厅，和他们边吃边聊。和他们见面之前，我买了他们的专辑，一遍遍地听他们的歌曲。但是当我见到他们的时候，还是觉得与我想象中的形象相差很远。原以为洪启是一个深沉专注的歌手，没想到他好像活力四射的社会活动家，他热心在新疆与内地之间穿梭，帮助一些新疆人把音乐推向内地。他还要艾尔肯成为像蒙古族的腾格尔一样的歌手，不仅被本民族的人认可，更要成为全中国人的歌手。他甚至说出这样的话：“艾尔肯，你要摆脱新疆维吾尔族的符号。”听他的谈话，我脑海中出现的是那些研究民族问题的教授和学者，想到他们关于民族问题的争论。想来想去，觉得很有意思。其实洪启说的不就是“第二代民族政策”的核心思想吗？不就是胡鞍钢强调的“去标签化，淡化56个民族的意识，强调国族和现代国家的公民身份”吗？

艾尔肯似乎与洪启刚好相反，他不像在音乐里那样热烈奔放，而是低调温和。他讲起民族问题来谨慎小心，但说起家乡的传统音乐刀郎来，立即有了激情和笑声。他把家乡由几个维吾尔族老汉组成的木卡姆说唱团带到北京，并领着他们去法国巴黎演出。讲起这些老汉的故事，我们笑声不断。

不过我没有问艾尔肯他做这些事——让新疆维吾尔族音乐融入内地与世界——时，是以私人身份还是国家政府的身份，我觉得他做的这些事似乎应该是由政府着力推动的。

后来我把那天的谈话整理出来了，没想到有7万多字，只好大大地删减。

洪启：我如果像艾尔肯一样生活在一个传统的穆斯林家庭，或者完全生活在一个汉族家庭，都干不了现在这样的事（洪启的生父母是维吾尔族，但养父母是汉族）。

单：你融合了维吾尔族和汉族两方面。

洪启：艾尔肯，如果有一天你的音乐不是那种符号性的，不局限于新疆，你的空间会更大。虽然新疆是你宝贵的资源，是你美好的根据地，但是你不能局限于它。如果能打破新疆这个符号，你就是中国和世界的艾尔肯，而不只是新疆的艾尔肯，那个太窄。有人说蒙古族歌手腾格尔到台湾演出很受欢迎，对方感觉他就是腾格尔，并不管他是哪个族的。腾格尔用的乐队以前也全是蒙古族人，后来他想明白了，当然蒙古族人是重要的一部分，但整个制作团队不只是蒙古族人，从那以后他就开始往更宽广的方向走了。实际上几百万维吾尔族人已经集体认可你了，某种意义上，你在（被新疆认可）这条事业线上已经到头了。

艾尔肯：我的第一张专辑获了“最佳民歌专辑”奖，其实只有一首民歌。

洪启：你的问题是，他们老把你往“民族”那一块儿划，其实你做的就是流行歌曲，让更多人听你的歌，不管什么人，没有任何限制，虽然里边有新疆民族的这些旋律感，但你的歌不只是为新疆写的。你对新疆的表达已经足够了，怎么能把这个表达换成内地民众理解的？就跟腾格尔一样，他是蒙古族人，他最著名的两首歌（《天堂》、《蒙古人》）还是蒙古族的题材，他的内核还是蒙古族的，但是他的音乐已经让十多亿全国人民听。

（这时进来了两个年轻人，一男一女，男子一看就是维吾尔族，高鼻子，大眼睛，皮肤白皙，身材健美。女子是汉族，面目姣好，青春靓丽。他们是洪启吃饭时打电话叫来的，洪启身边有一些维吾尔族的年轻人，艾尔肯是维吾尔族青年崇拜的歌手，洪启让他们来拜见自己的偶像。）

洪启：介绍一下新来的小兄弟，阿力甫，是吐鲁番的，在北京体育大学上学。

单：学什么的？

洪启：学足球，我很喜欢这个小伙子，很欣赏，他找了一个汉族女朋友，也在北京体育大学上学，是打乒乓球的，两个人很自然就好了。他们不受宗教和文化的束缚，喜欢就走到一块儿。我像一个牧师一样问过他们好几次：你们两个愿意永远在一块吗？他们非常肯定地回答了我几次。我挺高兴，觉得这个姑娘和小伙子挺有勇气。

（这时我在想，这两个年轻人如果结婚了，生的孩子是什么族呢？按中国目前的制度，这孩子一定得在身份证、户口本上填一个民族，贴个标签。如果这个孩子日后再和一个蒙古族或者美国人结婚，他们的孩子又该填什么民族呢？）

杂志园地
http://zz2012.net

四位学者谈民族问题

某单位举办了“共识三人谈”座谈会，邀请郝时远、马戎、张海洋三位民族问题专家，就我们现阶段的民族问题展开讨论。以下内容是我们从这次讨论中摘引的一部分，为了方便阅读，在文中穿插了几个小标题。

5个自治区的自治条例现在还没有出来

郝时远：2014年就是《民族区域自治法》颁布三十周年，相比于其他国家基本法律颁布之后的执行力，《民族区域自治法》在颁布了三十周年后，5个自治区的自治条例却还没有出来。我们155个自治单位，依法制定自治条例是法律规定的一部分，只有制定了地方自治条例才能落实自治法。所以我的结论是：民族区域自治制度为代表的民族政策体系是好的，但是在执行过程中有的地方放大，有的地方缩减，没能全面正确地贯彻落实，所以不是制度设计不好，而是执行能力方面存在问题。

张海洋：这些年的工作确实把民族之间的关系理解成利益，而不是意义、尊严、承认和权利分配上的公平正义。但国家和民族毕竟都不是公司，大家在一块儿应该多讲人心人性人伦人道和公平正义，怎么能光讲物质利益？从辛亥革命至今，民族区域自治制度设计酝酿的时间有100年，从新中国成立到现在的施工建设有60年。现在宪法里有它的位置。民族区域自治法作为基本法也已经颁布近30年了。但如同郝时远老师所言，因为还没有自治区一级的贯彻实施条例，所以有人说它是一封慰问信。我个人认为这是一张白条，或者是制度建设上的一幢烂尾楼。这次无论如何应该封顶完工了，没完工就会有很多不平。

许多问题的讲述变成以“民族”为主题

马戎：有一次在新疆，我们到了一个县，汽车没有开进县政府院子，而是开到城区一个镇办公室，在那里开会时，好像会场上没有维吾尔族出席。讨论的议题之一是如何使当地维吾尔族负责干部对近期发生的几起暴力恐怖事件给予公开谴责。1996年5月喀什艾提尕尔清真寺主持阿荣汗·阿吉大毛拉被暴徒用刀砍成重伤，1997年上半年新疆各地有42名各族干部群众被暴徒杀害，但是这个县的维吾尔族县长就是不愿意公开对这些事件表态，最后以开除党籍和公职逼着他做了一个讲话录音，这次会上决定要一天12小时把这个录音在县城里用大喇叭播放。我当时想，这位县长也是我党的负责干部，他为什么会有这么大的顾虑呢？

民族问题在文化大革命中也没有，不管是呼和浩特、拉萨还是乌鲁木齐，当时只有革命派和造反派之分，而不管是革命派和造反派，内部既有汉族也有少数民族，当时发生矛盾的双方不是以民族来划分，而是以政治态度来划分的。但是到了文革结束后，“民族话语”开始占据重要位置，慢慢地，许多问题的讨论和讲述就逐渐演变成以“民族”为主题，对许多社会问题的分析也开始从“民族”角度来解读。

郝时远
中国社会科学院研究员

张海洋
中央民族大学教授

马戎
北京大学教授

“中华民族”这个概念在很多人心目中根本不存在

马戎：现在我们遇到的很多社会问题，它的起因很可能是央企的霸道行为或者基层干部的素质问题，但是同样的原因、同样的行为在汉族地区和在新疆、西藏、内蒙古带来的后果不一样。今天人们之间不再是阶级弟兄，他们现在头脑当中最强烈的认同意识是自己的“民族身份”，人们对自己自治区的认同超过对国家的认同，而“中华民族”这个概念在一些人心目中是根本不存在的，我们的“民族理论”讲“中华民族”吗？在上世纪50年代，当时各民族的“民族”意识是相对比较淡薄的，而自此开始的民族理论教育、民

杂志园地
http://zz2012.net

族制度和民族政策的宣传，都把56个“民族”这个群体身份高度凸现出来并政治化了，而随后实施的各种民族优惠政策、文革后“拨乱反正”时的“落实民族政策”，这些也都在潜移默化地不断强化中国各族民众内心的“民族”意识，也必然会削弱和淡化各少数民族对中华民族、对国家的整体认同。

我们最重要的身份应该是国家公民，而不应该是汉族、维吾尔族这个层次的“民族”。我们现在讲的平等权利包含两个层面：一个是个体权利，另一个是群体权利。我们当然也需要考虑群体权利的保障，但是归根结底，权利保障最终的目标其实还是个体间权利的平等。难道说到了每个个体都平等了以后，还存在着群体间的不平等吗？

中国民族问题的内容是完全参照苏联模式。一直到抗日战争结束后，中共领导在民族问题上的提法才发生转变，因为这些领导人发现斯大林在骨子里是一个帝国主义者，对外蒙古、新疆和东北有领土野心。新疆的“三区革命”是苏联直接策划和指挥，甚至直接派苏军参战才发展起来的。了解到这些情况，中国共产党调整了自己的民族纲领，不再提联邦制，改为民族区域自治。但是建国后我们开展了“民族识别”工作，每个国民都明确了自己的“民族成分”，建立了相应的民族区域自治地方，设立民族院校，实施一系列以少数民族为对象的优惠政策，这些做法和基本思路跟苏联走过的路大致相似。

解决民族问题需要一个“公民之梦”

马戎：现在有相当一批人的“民族”意识超越了对中华民族和国家的认同，这是一个认同意识上质的差别。出现这个质的差别，才是目前民族地区很多问题的根本原因。

在上世纪60年代的美国，种族矛盾一度非常激化，黑人在114个城市发起暴动，当时黑人精英分为两派：一派是激进的黑豹党，提出如果不让他们建立一个黑人的美国，就要毁灭白人的美国；另外一派是理性派，代表是马丁·路德·金博士，提出黑人要求的不应该是独立也不是要求任何优惠特权，同时坚决反对暴力，黑人要求的只是真正平等的公民待遇，希望过去奴隶的孩子跟奴隶主的孩子能够真正平等地生活在一起，这是面对现实的理性追求。2008年，有黑人血统的奥巴马能够当选美国总统，他之所以能以高票当选美国总统绝不仅仅是因为黑人支持——黑人最多只有13%的选票——而是有大批白人选民的支持。至少这可以证明，美国主流社会的大多数人现在认为肤色并不那么重要。

现在美国大街上如果一个黑人开车撞了一个白人，他们可以要求警察来处理，可以上法庭打官司解决，因为这只是两个公民之间的问题。而在今天乌鲁木齐的大街上，如果一个汉人撞了一个维吾尔族人，周围的人们很快就按照民族分为两个群体，各自支持本族的当事人，而没有人去问问这件事的是非曲直究竟是什么，应当如何通过正常的司法程序去解决矛盾。

我觉得马丁·路德·金博士的思路很好，他追求的梦是一个平等相待的公民之梦。我认为我们要想真正解决民族问题就需要这样一个公民之梦，而不是暴力之梦、民族分裂之梦或者宗教圣战之梦。我仔细听过奥巴马的几次演讲，奥巴马竞选没有强调黑人利益，强调的是全体美国公民的利益，所以才能获得全国多数人的选票。我们不能把奥巴马看成是美国黑人精英，他是黑皮肤的美国国家精英。

从“民族群体”转换为“公民个体”

马戎：现在我国一些地区出现了严峻的民族关系问题，当地少数民族民众也十分关心如何保障自己的各项权益。面对这样的形势，我觉得我们面前有两个解决思路：一个思路是强调“完善民族区域自治法”，这样的思路和做法必然加强少数民族和汉族双方的“民族”意识，从而形成各“民族”之间的权利和利益博弈。我觉得这是一条分裂中华民族的危险的思路。另一个思路强调少数民族关心的所有权益，其实都可以在合法的公民权利和中华人民共和国宪法框架下得到完满的解决。今后的努力方向，就是大力宣传宪法、宣传公民权的具体内容，制定具体的落实措施，界定各类具体事件（如宗教活动）的“合法”与“非法”，按照国家法律（而不是基层制定的“土政策”）来进行管理和处置。把各类具体矛盾和议题的涉及者、主体从“民族群体”转换为“公民个体”，政府不是保护汉人利益的“汉人政府”，而是保护全体公民的公共权力机构。

责任编辑／黄菊　图片编辑／宋文　版式设计／介彬　绘图／孟凡萌

杂志园地
http://zz2012.net

杂志园地
http://zz2012.net

纳帕海

横断山中的鸟类“驿站”

撰文／韩联宪　摄影／彭建生 等

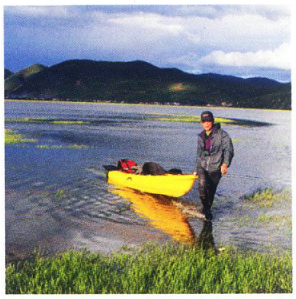
在横断山区，有一个叫做纳帕海的湖泊，这个小小的海子，却有着大大的精彩。这里是诸多鸟类的生命舞台，是它们的家园或长途迁徙的中转站。在这里考察、拍摄多年的鸟类学者韩联宪和摄影师彭建生，为我们带来了纳帕海的别样故事。

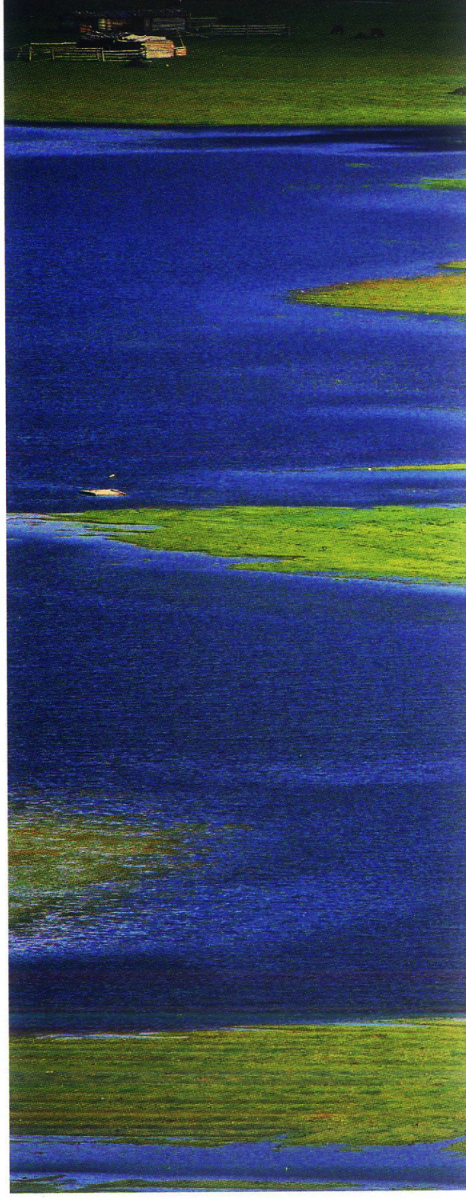
和泸沽湖、滇池等著名的云南大湖比起来，纳帕海只是个小小的湖泊。然而，由于其特殊的地理区位和季节性特点，它成为了横断山中一座重要的鸟类驿站。图中，湖边隐约的村落民居和湖中栖息的鸟儿们共同入镜，这是人与鸟共有的美丽家园。摄影／李志刚

杂志园地
http://zz2012.net

彭建生
（洛桑都丹）

藏族，1965年出生于云南宁蒗泸沽湖。长期在滇西北、川西、青藏高原从事生态旅游的研究与拍摄工作。





在喜马拉雅山脉以东，有一系列南北走向的高山峻岭，这就是中外闻名的横断山地区。高山深谷纵列，海拔高差巨大，形成了垂直多变的立体气候。当地民谣“一山有四季，几里不同天，隔山能说话，相见要一天”便是对这里地貌和气候的生动描述。这些河谷高山群北连亚洲腹地和青藏高原，南接亚洲南部热带地区，成为动植物南北扩散通道和东西交汇之地。因此，这里的动植物不仅种类多，而且特有种所占比例很高，亚种分化复杂，还有不少古老原始的种类，在学界眼中，横断山被认为是古老物种的庇护所和物种的演化中心。

纳帕海，我的鸟类研究根据地

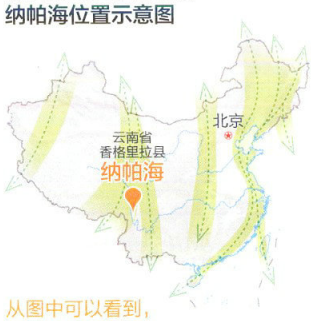
作为鸟类学研究者，我对横断山情有独钟。横断山中南段的云南香格里拉县纳帕海便是我开展鸟类研究的重要“根据地”。而在秋冬季节，青藏高原繁殖的斑头雁、黑颈鹤，以及在北方地区繁殖的黑鹳、各种野鸭、白骨顶和凤头䴙䴘则将这片水域作为越冬地。

在冬季枯水期，纳帕海的水面面积只有几平方公里，这么一个小湖泊能吸引这么多的鸟类，自然有其不同凡响之处。作为中国西部一条重要的候鸟迁飞通道，每年春秋季，大量候鸟沿着横断山的河谷与山脉南迁北徙。而位于横断山核心地带的纳帕海就是这漫长而艰苦的旅行中，一个舒适周全的歇脚点和补给站——这片水域北边和东边群山环绕，南部则与建塘坝相连，平均海拔3266米，是一个低纬度高海拔、季节性的高原沼泽湿地。每年雨季湖水上涨，湖面开阔；旱季，湖水通过西北角落水洞泄入地下河，形成大面积的浅水沼泽和沼泽化草甸。这样独特的环境和条件，孕育了丰富的生物多样性，给鸟类提供了丰富的食物和妥帖的栖息之地，宛如高速公路旁的五星级服务区，吸引了数不胜数的鸟类家族。

照片背后的故事

为了拍摄一些机警的鸟类，摄影师曾经想过牵着马，伪装成当地放牧人接近它们，但在草甸湿地中扛着500毫米的远摄镜头是困难且危险的行为。后来又尝试用隐蔽帐篷蹲守的方法，但换了很多位置都不理想。最后终于找到了单人划艇的办法，这种划艇很轻便，虽然操作区域狭小，稳定性差，却可以在浅水地区通过，速度也快。凭借着这一方法，摄影师终于收获了难得的影像。

我国候鸟迁徙路径及纳帕海位置示意图



从图中可以看到，纳帕海位于横断山鸟类迁徙通道的重要位置，很多长途跋涉的鸟儿，都在此停留栖息，这里也是诸多鸟种的越冬地。

杂志园地
http://zz2012.net

纳帕海
从“温柔”走向“暴躁”

近年来，由于人类改造等原因，纳帕海的变化更为剧烈，冬季干涸速度大大加快，每年11月中下旬，短短两三周内，大片湖面消失，大量鱼虾死亡。冬季经常无水，而夏季时则出现洪灾，2002年夏天曾将214国道淹没了好多天，2006年还淹没了大片庄稼地，村民只好扎木排渡湖。脾性变得“暴躁”的纳帕海，给人和鸟类都带来了困扰和伤害。摄影／李志刚

1986年，纳帕海成为省级自然保护区，2004年又被列入国际重要湿地名录。在这里停留越冬的湿地鸟类有50多种，高峰期数量超过2万只。属于国家一级重点保护的鸟类有黑颈鹤、白尾海雕和胡兀鹫等，二级重点保护鸟类则有灰鹤、白琵鹭、高山兀鹫等十多种，真是一座鸟类的大观园。

湖边的村庄多有本村神山，其树林和动物受到村民的保护。春秋两季，在西侧山地森林里，可以观察到多种迁徙过境鸟以及在此繁殖的夏候鸟。石卡雪山前的草甸灌丛、布伦村的神山、哈木谷村的神山、纳浪村的山谷，都是观鸟佳境，走上一圈，能看到金色林鸮、红胁蓝尾鸲、粉红胸鹨以及形形色色的柳莺，还能看到橙翅噪鹛、血雉、朱雀等留鸟。

也就是这个小湖泊，贡献了诸多“重大惊喜”。云南的第一个大天鹅野外观察记录就在纳帕海，2001年冬天又观察到白琵鹭（在中国东北地区繁殖，南方越冬，在横断山区为罕见越冬鸟），2011

杂志园地
http://zz2012.net

黑颈鹤
冬雪中如此多娇

严冬中，山舞银蛇，原驰蜡象，纳帕海的湿地中，一群英姿飒爽的黑颈鹤分外抢眼，独领风骚。现在，每年约有300只黑颈鹤在此越冬。
摄影／李志刚

http://zz2012.net

杂志园地
http://zz2012.net

猛禽总动员
美与力的展现

纳帕海一带的猛禽数量很多，其密度之大，在中国堪称翘楚。纳帕海是云南白尾海雕的重要越冬地，近年来数量逐渐增加，清晨它们在湖湾的松树上休息，气温升高后就在沼泽湿地中捕食鱼和雁鸭，也常常与高山兀鹫混群取食家畜尸体。图中，白尾海雕在尚未完全解冻的水面抓起一块冰，从秋沙鸭头上掠过。

延伸阅读
2002年11期
在北京观野鸟

年还观察到中国鸟类的新记录种——绒颈鹳。

我第一次去纳帕海考察是1984年底，山高路远，屡经辗转才抵达。当时纳帕海保护工作尚未走上正轨，有人在草甸中打野鸭，被枪声惊飞的斑头雁和各种野鸭漫天飞舞，遮天蔽日，极为壮观。后因考察任务，又去过数次，不过大多是完成任务就匆匆离去。1996年之后，迪庆藏族自治州政府停止了天然林采伐，公路交通也改善了，机场建成后，香格里拉变得不再遥远了。从2005年开始，我和纳帕海的联系变得越来越紧密，几乎每年冬季都会去拜访它。

在香格里拉的雪山草地、湖光山色中观察鸟儿的生活和生存之道，种种故事，种种精彩，令我感慨不已。

飞翔世家之美

黑颈鹤是纳帕海主要保护鸟类之一，也是世界现存15种鹤中唯一栖息在高原的种类。1876年，俄国探险家在青海湖边采到了黑颈鹤的标本，动物学界才知道青藏高原是它们的栖息地。也有学者将之列为中国的特有鸟种。

藏族百姓视黑颈鹤为神鸟，传说中，它是格萨尔王的牵马官变成的，从天上衔回了青稞种子。每年10月下旬，它们抵达纳帕海越冬，

杂志园地
http://zz2012.net

红隼也是纳帕海地区的常见留鸟，捕食时，经常在空中做定点悬停。图中，一只准备捕食的红隼正从篱笆尖跃起。

翌年4月才离开。“结婚生子”的鹤以“家庭”为单位活动，尚未配对繁殖的青年鹤则一起集群活动。鱼虾、螺蚌以及荞麦、青稞都是它们的美食。

黑颈鹤走起路来昂首挺胸，步幅均匀，举翅、迈步、伸颈、啄食都非常的优雅舒展，颇有贵族风范。舞姿更是曼妙：雄鹤先轻舒两翅，慢挪脚步，围绕雌鹤旋转，边转边舞。雌鹤将双翼微微张开，轻巧地踏着舞步迎向雄鸟。彼此有进有退，配合默契。舞到高潮时，轮流跳跃，雄鹤刚刚落地，雌鹤腾空而起，雌鹤飘飘下坠，雄鹤又腾跃空中。跳跃多次后，雌、雄鹤一同伸直长颈，举喙朝天，起应有序，鸣声洪亮，响彻云天。这样的舞姿，不禁让人想起“昔有佳人公孙氏，一舞剑器动四方”，“来如雷霆收震怒，罢如江海凝清光”的古句。

胡兀鹫不仅吃腐肉，也会猎捕鸟兽，最奇特的习性是喜欢吃骨头。它们会从高空扔下骨头，摔碎后取食骨髓，有“鸟中鬣狗”的称号。图中的这只胡兀鹫正在吃骨头美食。

黑颈鹤每窝孵出两只雏鹤，可亲兄弟姐妹间却没那么文雅，它们会为食物激烈争斗，经常打得头破血流，通常只有更强壮的那只雏鹤可以长大。所以，这里的黑颈鹤家庭多为“独生子女”之家。如果食物非常丰富，那么两只幼鹤都能幸运地长大。

我曾花了不少时间观察黑颈鹤家庭。幼鹤羽色比成鹤深暗，虽然自己也能觅食，但能力和经验不够。深情的父母对孩子的照顾非常细致，找到鱼、虾、昆虫这些营养丰富的高蛋白食物，总是喂给幼鹤吃，自己则吃草根或附近田地的庄稼。飞行时，两只亲鹤总是一只在前领飞，一只在后压阵，把幼鹤夹在中间，真是无微不至。

纳帕海还有一位重要角色，那

杂志园地
http://zz2012.net

就是黑鹳，其大小与黑颈鹤接近，也是国家一级重点保护动物。成年黑鹳嘴和脚鲜红，上体黑紫色，腹部纯白，看一眼就能留下深刻印象。纳帕海自然保护区建立后，越冬的黑鹳由开始的三五只逐渐增加，目前每年冬天有130多只黑鹳在这里越冬，其中不少是幼鸟，说明黑鹳的种群处于增长期。

与黑颈鹤相比，黑鹳的行为举止就“粗鄙”很多，觅食时总是慌慌张张用长喙在水里来回搅动划拉，抓到食物就狼吞虎咽，唯恐同伴抢夺。吃饱后站在草甸里休息的姿势更是难看，垂头缩颈，很没风度。不禁让我想起小时候母亲训斥我的话，“站没站相，坐没坐相，吃没吃相”，用来形容黑鹳倒是很恰当。

不过，黑鹳也有它独特的美，那就是优雅潇洒的飞行姿势。起飞前，先几步助跑，腾空后奋力扇动翅膀，展翅滑翔一会，再扇动翅膀，继续滑翔，如此反复。进入高空后，不再鼓翼，颈向前伸得笔直，腿向后伸展，两翅完全展开，巧妙利用上升气流，在空中翱翔盘旋，越飞越高，就像一架灵巧的滑翔机。

纳帕海鸟儿的生存之道

乌鸦是人们很熟悉的鸟，可是当“渔夫”的乌鸦，我只在纳帕海见过。2001年冬天，纳帕海北边的湖湾中出现了上千只的小嘴乌鸦。乌鸦喜欢集群活动，但通常不过几十上百只，是什么吸引了如此庞大的乌鸦军团？

原来，乌鸦们为了吃鱼这个共

杂志园地
http://zz2012.net

高山兀鹫
天光月影共徘徊

在冬季的香格里拉，高山兀鹫是常见的猛禽，全长约130厘米，翼展可达260厘米以上。纳帕海作为冬季牧场，常有家畜因病弱等原因死亡，这恰好满足了这些饕餮之徒的胃口。它们在争夺腐肉食物的时候，显得粗野笨重，可一旦飞上蓝天，其翱翔的姿态则格外英姿飒爽。

同目标，走到一起来了。乌鸦是杂食动物，主要在农耕区和城市垃圾场活动，以爱吃腐烂的食物出名。纳帕海的乌鸦却利用天时地利，改行当起了渔夫。

纳帕海是季节性湖泊，冬季水体会大大缩小，村民有时还会将出水口进一步扩大，让更多的地方变成陆地，方便牛羊觅食。这一年由于水位下降快，这个湖湾迅速变成了淤泥沼泽，无数的鱼遂被搁浅，在浅水和水草丛中挣扎跳跃。连平时不会捉鱼的乌鸦也能享受到这个大福利。

每天早上，上千只乌鸦就分兵各地，在湖床上捕鱼，它们先用嘴和爪子把鱼从浅水里弄出来，叼到旁边的湿地上。乌鸦吃鱼经验不足，鱼一跳跃挣扎，它们就吓得不知所措，等鱼不动了，才敢上去再啄一口。短短的十余天里，湖湾的水干涸殆尽，大量鱼死亡，乌鸦、白尾海雕、黑鹳、野鸭等食客拼命吃，也没法把海量的美食吃完，许多鱼最终烂在湖床上，让我惋惜了好长时间。

纳帕海首次记录到白尾海雕是在1991年冬，仅有3只；2001年增加到20多只，目前数量已达30余只。白尾海雕主要捕食鱼和老弱病残的野鸭。它们数量逐年增加，和鱼有直接关系。纳帕海过去几乎没有鱼，20世纪80年代，不知何人因何原因，把鲫鱼放进了纳帕海，并很快遍布整个水域。这种外地物种对这里生态系统将带来哪些影响，目前尚不明确。不过却为很多鸟类提供了优质食物，这也是白尾海雕数量增多的原因之一。

白尾海雕夜间在湖边的树林中过夜，清晨它们站在树冠上面享受阳光，是最佳的观赏时机。它们体型硕大，动作雄健，在树上停息时高高地昂着头，时而俯瞰四周。透过望远镜看着它们如电的目光，让我对“虎视眈眈，鹰瞵沉沉”有了很形象的认识。如果还想再接近一点观察，这些警惕性极高的大鸟就会鼓起双翼，飞向远方。

白尾海雕和乌鸦都吃鱼，自然要发生矛盾。对于这些“鸦口夺鱼”的大家伙，乌鸦总想把它们赶走。单只乌鸦自然不是白尾海雕的对手，于是便学会了合作偷袭。

我曾经全程观察过一次它们之间的冲突。4只乌鸦在小水坑里捞鱼，一只亚成鸟白尾海雕想来分一杯羹。4只乌鸦马上同仇敌忾，分兵两路，两只拦在白尾海雕的前面，一个负责挑衅，另一个侧面掩护，另外两只迂回到后方。

正面挑衅的乌鸦啄上一口，迅速闪避。白尾海雕被激怒了，刚要伸嘴去咬，身后的乌鸦瞅准机会，对着白尾海雕的尾部狠啄一口，啄完也撒腿就跑，白尾海雕刚一扭头，前面的乌鸦冲过来又是狠狠一嘴。如此反复，白尾海雕不堪骚扰，只好飞走。听说，成年的白尾海雕也积累了一套对付乌鸦的战术，可惜一直没有观察到。

杂志园地
http://zz2012.net

树麻雀
整齐的仪仗队

树麻雀是城乡、牧场和耕地等多种生境的常见鸟种，在非繁殖期会集合成大群。在纳帕海地区，树麻雀为优势留鸟。图中，它们成群成排栖息在纳帕海附近草场的铁丝网上，颇有意趣。

除了白尾海雕，纳帕海还有红隼、金雕、高山兀鹫、秃鹫等猛禽，因此时常会看到猛禽捕猎的激烈场面——

一只红隼在空中鼓翼悬停，突然俯冲，如同离弦之箭射向地面，等它再次升空时，爪中已经牢牢攫着一只吱吱哀嚎的倒霉老鼠。一只草原雕飞过，斑头雁群开始骚动，突然雕两翅收拢，如同流星扑向雁群，顷刻间雁毛飘飞。过了一会儿，等你再用望远镜搜寻观察，便能看到草原雕用一只脚支撑着身体，另一只脚的利爪用力扣住雁头，直到猎物断气，如果没有其他干扰，几分钟后，便开始拔毛吃肉了。

藏民家牛羊冬天就散放在纳帕海周围的草甸上，冻饿死亡的家畜也为高山兀鹫、秃鹫和胡兀鹫提供了美餐。一天上午我用高倍望远镜在沼泽中找到一群高山兀鹫、秃鹫和胡兀鹫。它们聚集在一头死犏牛旁边，用强健有力的嘴啄开牛皮，把肉一块一块撕下来。为争食时不时还打斗几下，打得羽毛乱飞。吃饱的鸟一个挨着一个，张开翅膀站在草地上晒太阳。

高山兀鹫和秃鹫都是饕餮之徒，只要有食物，就会拼命往肚里装，吃撑后行动很不灵活。我曾经走到距它们6米的地方，它们才很不情愿地起飞离去。相比之下，胡兀鹫自我克制力很强，不会把自己撑得难以动弹。它们对人保持着高度的警惕，不易接近。

晴朗天气的中午和下午，抬头望天，常能看到高山兀鹫在天空中翱翔。它转着圆圈翱翔越飞越高，最后变成空中的一个黑点。比起暴食暴饮时的难看吃相，这时的它们，显示出别样的风采。

白鹡鸰是广布于欧亚大陆的一种小鸟，体型纤细，有点水雀、花丁丁等俗名，一般研究者都不大注意。2008年1月，香格里拉下了一场大雪，天寒地冻，纳帕海北边草

延伸阅读
2007年09期
夏候鸟

杂志园地
http://zz2012.net

杂志园地
http://zz2012.net

右图：黑鹳是国家一级保护鸟类，纳帕海每年吸引了200多只黑鹳在此越冬，是黑鹳在中国最大的越冬地。

右图：2011年11月，一只绒颈鹤现身纳帕海，这是中国境内首次发现这种濒危鸟类。它形单影只，在纳帕海逗留期间，独自觅食，单独活动，在浅水中捕食小鱼和黄蚬。图中，它和一只斑头雁离得很近，仿佛在对话。

性，在这里讨生活。我观察研究鸟类30多年，第一次看到白鹡鸰改变食物和觅食行为，采用冠鱼狗的捕鱼方式捕捉小鱼果腹。

鸟儿乐园的变迁与挑战

作为鸟儿的驿站和乐园，纳帕海虽有种种精彩，却也面临着不少挑战和危机。据当地藏族朋友介绍，

上图：血雉为中国西南山地的特有种，随着季节变化有垂直移动的习性，夏季迁至海拔3000—4400米的高山上，冬季多在海拔2600—3000米地带活动。其不善飞行，逃避敌害主要靠迅速奔跑和隐匿。分布在纳帕海东侧布伦、哈木古等地山脚的森林灌丛地带，冬春季节为常见鸟。

旬的一条水沟吸引了我的注意，这里有许多小鸟聚集，围绕着一个几平方米的小水汪叽叽喳喳，上下飞舞。用望远镜仔细观察，这些小鸟是一群白鹡鸰。原来，天寒加上降雪，这些小家伙难觅食物，这个小水汪是地下泉水出水口，没被冻住，水中有很多小鱼。为了生存，白鹡鸰不得不改变在地面啄食小昆虫的习

杂志园地
http://zz2012.net

观鸟天堂的生灵
香格里拉明珠的别样光泽

纳帕海是香格里拉的一颗明珠，为迁徙路过和在此越冬的各种鸟类提供了丰富的食物和栖息生境。每年在纳帕海保护区内停留越冬的鸟类，高峰期数量超过两万只。

下图：白马鸡属于中国西南山地的特有种。它们常在早晨和傍晚啼叫，“呼呼”声中间以短促的“咯咯”声，夜间上树栖息，在非繁殖期，常常结群活动，可达五六十只。

上世纪三四十年代，纳帕海周围山地森林茂密，周围村民大多住在二台坡上。环境受人为活动干扰小，冬季有连绵成片的沼泽湿地。到了60年代，为扩大耕地面积和冬季草场，人们炸开落水洞，扩大出水口，并在湖区中间开挖排水沟，使冬季纳帕海水体缩小速度加快，沼泽面积也因此减少，纳帕、春宗等村庄也从山上搬迁到湖边。此后的30年，纳帕海周边山地森林成为当地主要伐区，灌丛荒坡的面积不断增加。

近十几年来，通过实施天然林保护等政府项目，纳帕海周围山地的植被逐渐恢复。但因当地海拔高，冬季漫长，植物生长缓慢，要恢复到过去的原生态植被还需要很长时间。纳帕海北端有两片因采挖沙石开挖出来的山崖断面，2002年这处沙场被关闭。但时至今日依然

村民和鸟儿
毗邻而居的生活

生活在纳帕海附近的村民与这些鸟儿朝夕共处，人与鸟的关系和谐，就像关系融洽的邻居。图为劳作的农妇和一群斑头雁。近年来，每年有超过2000只斑头雁到纳帕海越冬，它们已经习惯了当地藏民放牧劳作等行为。摄影／李东红

没有多少植物生长，像是两大块伤疤，在绿水青山中显得极不协调。

旧伤未愈，新的危机纷至沓来，无序旅游、过度放牧、水体污染是目前威胁纳帕海及其湿地的三大要素。20多年来，这个曾默默无闻的海子变成了省级自然保护区和国际重要湿地，却也成为了热门的旅游景区之一。马匹粪便和旅游垃圾到处可见，废弃物不断增加，直接污染了湿地水资源。马匹和游客的过度践踏，也造成土壤板结和植被破坏。

我个人认为，水体污染对纳帕海的威胁最直接。纳帕海集水区固定居住人口占香格里拉全县人口的50%，每年游客人数更是海量，这都产生了大量污水。不少污水未经任何处理就直接经纳赤河、旺赤河和龙潭河流入纳帕海。被污水戕害的湿地蓝藻孳生，富营养化现象突出，湖中捞出的鱼身体上多有溃疡，这都严重威胁到诸多水鸟的生存。

香格里拉县2004年建了污水处理厂，可由于种种原因，一直未能运行，污水治理成了“有钱买马，无钱配鞍”的环保乌龙。

垃圾也是一大危险，我注意到，在纳帕海的入湖河流两岸，各类垃圾比比皆是。

最近数年，纳帕海水体变化越来越剧烈，冬季经常无水，夏季时常出现洪灾。某年会干得底朝天，某年又会因为落水洞堵塞，即使在冬季，也是一片汪洋，沼泽面积很小。湿地是鸟类栖息生存的重要载体，据研究观察，湿地沼泽的面积和环境状态，直接影响着当年越冬鸟类的数量和种类。

守护纳帕海，就必须保护生态环境，确保纳帕海的飞羽精灵有栖身之地。希望这座横断山中的鸟类乐园和驿站，能保有它的安宁和美好，希望鸟儿们的翩跹身影，能年年往来，不负约定。

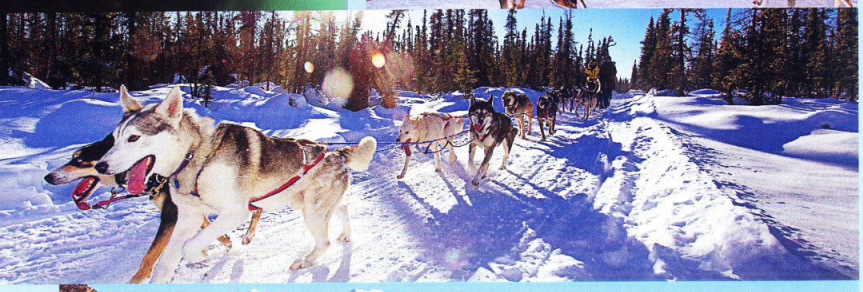
杂志园地
http://zz2012.net

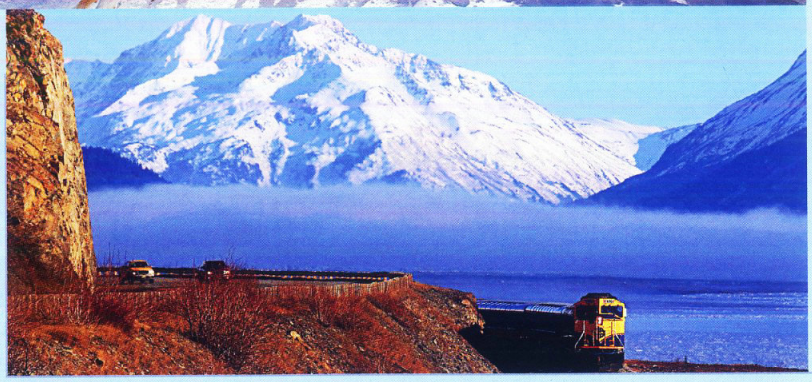
HASKI 型走下一站

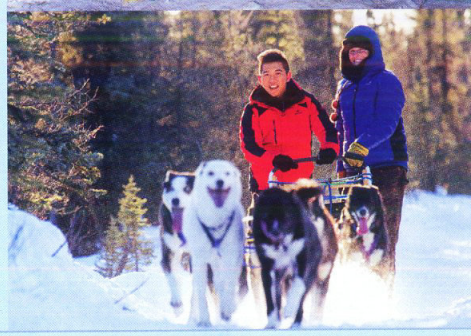
阿拉斯加之旅

每年3月的第一个星期六，全球最优秀的雪橇犬都齐聚在阿拉斯加，因为世界上最盛大、线路最长的狗拉雪橇赛事——Iditarod大赛在这里举行。近百架雪橇在冰天雪地里驰骋，考验人与狗的勇气和耐力。秉承共同的坚毅品格，2014 HASKI“型走下一站”探险小队在队长兼当红歌手胡海泉的带领下远赴阿拉斯加，与全世界最勇敢的雪橇手们共同参加了这一盛会！我们将以此为起点，开启整场行走极地的奇幻之旅。下面就请跟随队员们的脚步，向着梦中的极光，出发！

摄影 江永涛





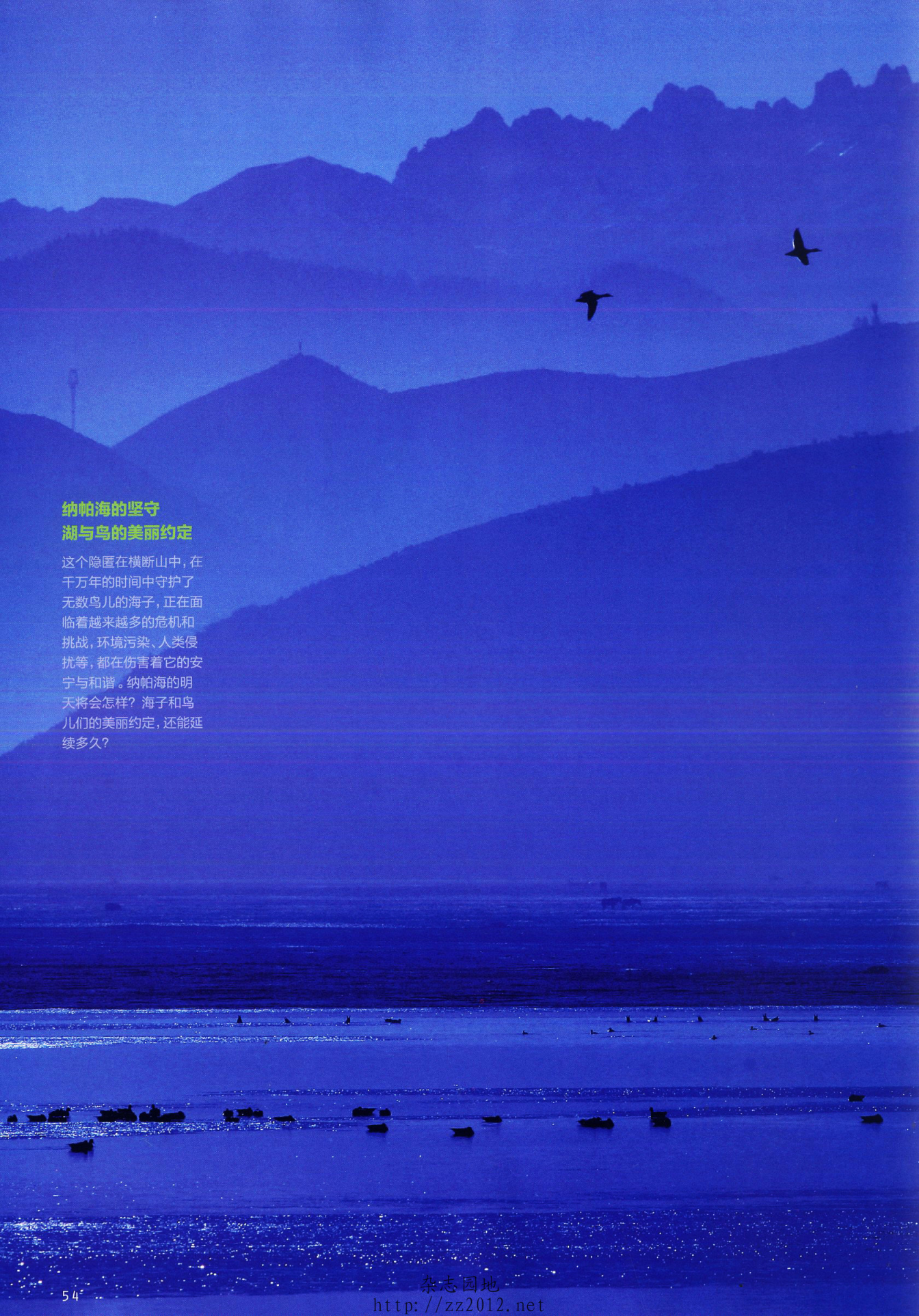


作为阿拉斯加最富乐趣的年度盛会，Iditarod狗拉雪橇赛的历史已近一个世纪，被誉为“地球上最后的伟大比赛”。大赛源于发生在近百年前的一件真实壮举。1925年，阿拉斯加Nome镇爆发了严重的白喉病。由于当时的火车无法抵达小镇，大量抗毒血清只能被停滞在路途中。为了拯救镇上生命垂危的孩子们，150只雪橇犬临危受命，组成勇敢的雪橇队横穿阿拉斯加气候最恶劣的地带，展开了长达1600公里的接力式拯救行动，最终将血清安全带回镇上，阻止了瘟疫的肆虐，成为人们心中的英雄。

如今的Iditarod狗拉雪橇大赛正是为纪念这一英雄之举而召开的。值得一提的是，哈士奇雪橇犬这段传奇的故事及坚毅独特的品格也被HASKI传承并作为品牌基因深深地烙印在品牌的血液中，在征途中为户外爱好者们保驾护航。采用顶尖的户外专业科技面料，结合精湛的制作工艺及与国际潮流同步的时尚设计，HASKI的产品在任何气候下都给予着户外爱好者舒适的感受、全面的保暖以及彻底的保护，将每一次探险途中的狂风暴雪化为和风细雨。在海泉的带领下，HASKI小队在饱览了舒华德景观公路的极致风光后终于抵达现场。号令枪响，大赛正式开幕！全长近两千公里的赛程，穿越高山峻岭、无人荒原与冰川冻河，对雪橇犬和驭手都是严酷的考验。每届大赛都会在冰天雪地中演绎出无数动物与人之间互救互助、不舍不弃的感人故事，这就是Iditarod大赛的魅力所在。此次HASKI小队的成员也有幸参与到本年的赛事中，并亲自在这条美国国家历史路径上体验了一把驾驭雪橇犬的乐趣。

忠实的雪橇犬给予驭手的远不止体力上的支持，更是一份精神上的依靠；正如值得信赖的HASKI品牌，带给户外者们的不仅是性能上的保障，更为每个人增添着面对未知前路的无尽勇气。至此，HASKI“型走下一站”阿拉斯加之旅已圆满收官。然而对于每个心向远方的探险者来说，终点却是下一场冒险的起点。2014，HASKI将带领大家开启更多的未知旅程，敬请期待！

杂志园地
http://zz2012.net



纳帕海的坚守
湖与鸟的美丽约定

这个隐匿在横断山中，在千万年的时间中守护了无数鸟儿的海子，正在面临着越来越多的危机和挑战，环境污染、人类侵扰等，都在伤害着它的安宁与和谐。纳帕海的明天将会怎样？海子和鸟儿们的美丽约定，还能延续多久？

杂志园地
http://zz2012.net

杂志园地
http://zz2012.net

刘文成公馆

刘文成是四川有名的大地主刘文彩的四哥，民国时期曾任二十四军机械修理厂厂长、二十四军机械所所长等要职。他共有田地一万五千余亩，成都、崇州等地都有他的公馆，一度有“刘半城”的外号。刘文成公馆建于上个世纪30年代，占地面积2467平方米，建筑面积1715平方米，沿东西轴线延伸布局，为四进院落，有房屋43间。大门为牌坊式，并融入了西方建筑元素，尖顶门冠，门匾书“横烟绿映”，描绘了公馆大门前曾经的田野风光。刘文成公馆现为刘氏庄园博物馆文物珍品馆。

杂志园地
http://zz2012.net

1个小镇 安仁27座公馆

撰文 / 吴志维　摄影 / 甘霖 等

公馆在民国时期专指达官显贵的府邸，今天，在曾作过国民政府首都的南京、陪都重庆，都还遗存着大量公馆。但我们惊异地发现，在四川省成都市郊有个默默无闻的小镇，这个城镇面积3.2平方公里，仅半个西湖大小的小镇里，竟然至今完整地保存着27座公馆，南京市才只有26座。为什么一个小镇会有这么多公馆？它和安仁有名的地主刘文彩又有什么关系？作者和摄影师将用文字和图片回答这些问题。

杂志园地
http://zz2012.net

安仁镇位于成都市大邑县境内，是成都平原众多古镇中的一座。在川西平原的古镇上，有几座民国时期的公馆是再正常不过的事，如悦来镇、新场镇、火井镇都有一些公馆。而安仁镇却有27座公馆，历史上曾经多达56座。为何出现如此众多的公馆呢？

民国初年，中国内忧外患，战乱频仍，各地经济都处于下滑态势之中，地处天府之国的安仁也难逃其难，农工商业凋敝。此时，清初从安徽徽州移民入川的安仁刘氏家族，却在民国初年的乱局中崛起，枭雄辈出：军长、师长、旅长，还有四川省主席和战区司令长官，县团级以上军政官员有近50人，素有“三军九旅十八团，营长连长数不完”的说法。其中最有影响力的，是国民革命军第二十一军军长刘湘、二十四军军长刘文辉和“大地主刘文彩”。他们的发迹，最终造就了安仁数量庞大的公馆群。

今天现存的27座民国公馆，分散在几处，有的聚集，有的独立：“老公馆”，即今天的刘氏庄园博物

当年刘朝怀来到安仁时一定没有想到，他的后代中出了两代四川王，影响了安仁的面貌以及整个四川的格局。元字辈与文字辈的刘姓子弟，在民国时期的四川，演绎了权力与金钱的惊世传奇。

杂志园地
http://zz2012.net

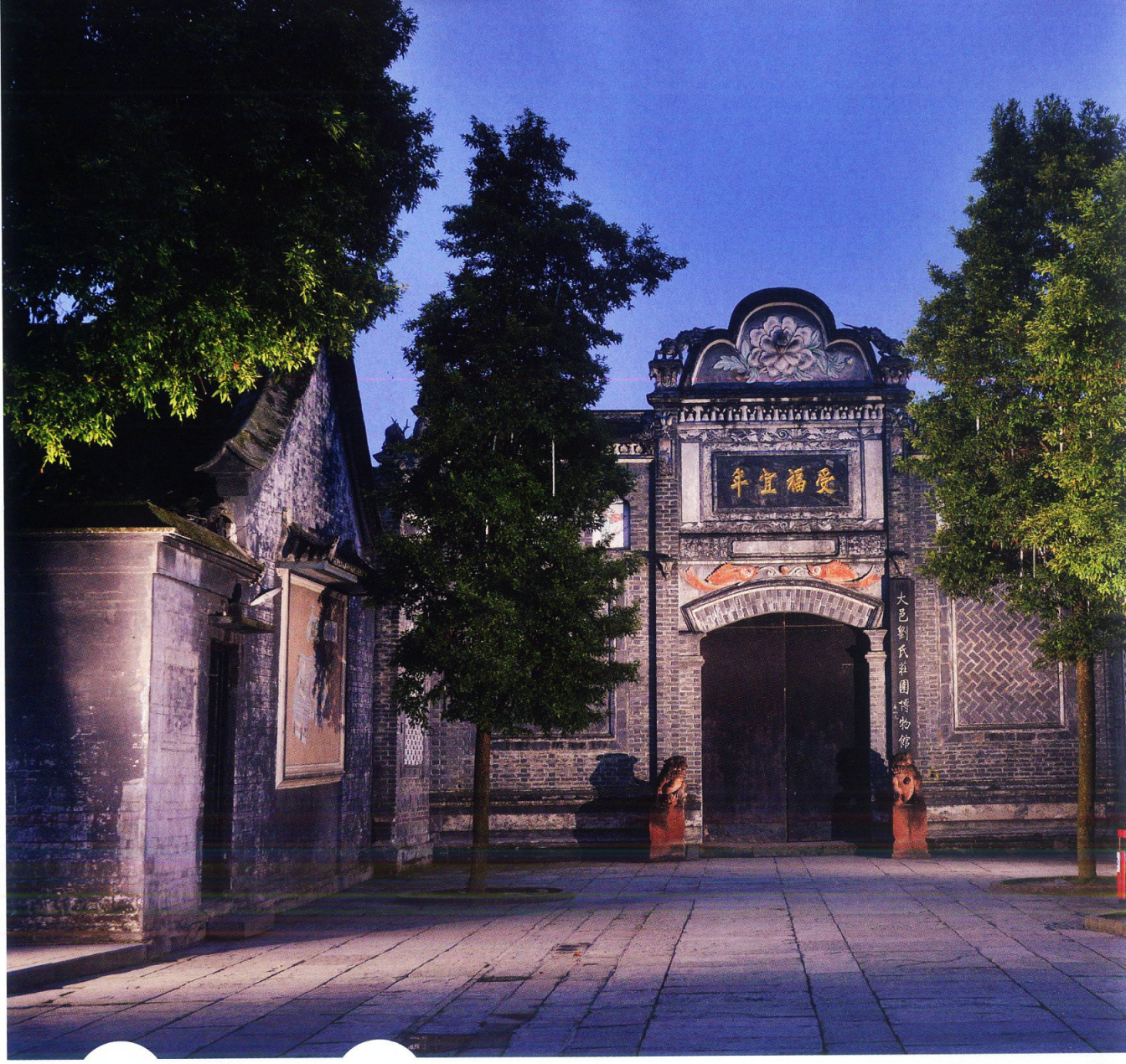
馆，是公馆的核心之一，包括刘氏祖居、刘文彩公馆、刘文彩两位兄弟刘文成和刘文昭的公馆；“新公馆”，刘文彩当年出资为刘文辉修建的公馆；一直未开放的刘湘公馆；树人街一带的十几座公馆；安仁镇周边林盘中的公馆。

这些公馆的主人，有安仁刘氏家族的子孙，有刘文辉、刘湘的部下，还有刘文彩的袍哥组织“公益协进社”的部下。他们都与刘氏家族有着千丝万缕的联系。安仁的刘家，是当时四川举足轻重的家族。

老公馆是安仁公馆的核心区之一

老公馆建筑群，即今天的刘氏庄园博物馆，包括刘氏祖居、刘文彩公馆、刘文彩两位兄弟刘文成和刘文昭的公馆。图片所示的区域就是老公馆集中区，在清康熙之前这片地方名为“胡墩子”（林地环绕，民居坐落其中的居住环境形态被称作墩子）。康熙年间，外乡人刘朝怀入赘大邑县广德乡（今安仁镇民安村）胡荣贵家，与其独生女结婚，成为大邑刘氏家族的第一世先祖。久而久之，刘家人丁越来越兴旺，“胡墩子”就变成了“刘墩子”。从左至右依次是：刘文彩公馆侧门、刘文彩公馆大门、刘文成公馆、刘文昭公馆，刘文渊公馆在刘文昭公馆的背后，紧挨刘文渊公馆的是刘氏祖居。摄影／胡勇 李伟

杂志园地
http://zz2012.net



刘公敬

（父子）

刘文刚

（父子）

刘湘

（刘元勋）

1890—1938

任川军总司令、川康边务督办、川康绥靖主任及四川省政府主席

刘公赞

（父子）

曾任四川省咨议局议员、省高等监察厅厅长

刘文渊

1874—1956

（父子）

刘元瑄

1911—1996

任国民革命军二十四军中将副军长，1949年后历任人民解放军六十二军副军长、西康省军区副司令员、四川省政协副主席

刘元琥

1923—

曾任西康省高等法院书记官，雅安法院法官

在家务农，大邑唐场的地主

刘文运

生卒不详

（父子）

刘元璋

生卒不详

历任国民革命军二十四军雷（波）、马（边）、屏（山）、峨（边）屯殖军中将司令

刘元瑭

生卒不详

历任国民革命军第二十四军旅长、师长、军长

刘元琮

1909—卒年不详

历任国民革命军第二十四军旅长、师长

腿有点残疾，以裁缝为业，后任公益协进社社长、原文彩中学董事会董事

刘文昭

1879—1950

早年经营烧酒坊，曾任二十四军机械修理厂厂长、二十四军机械所所长，四川省戒烟总会会办，成益银行董事长

刘文成

1883—1954

（女婿）

廖维

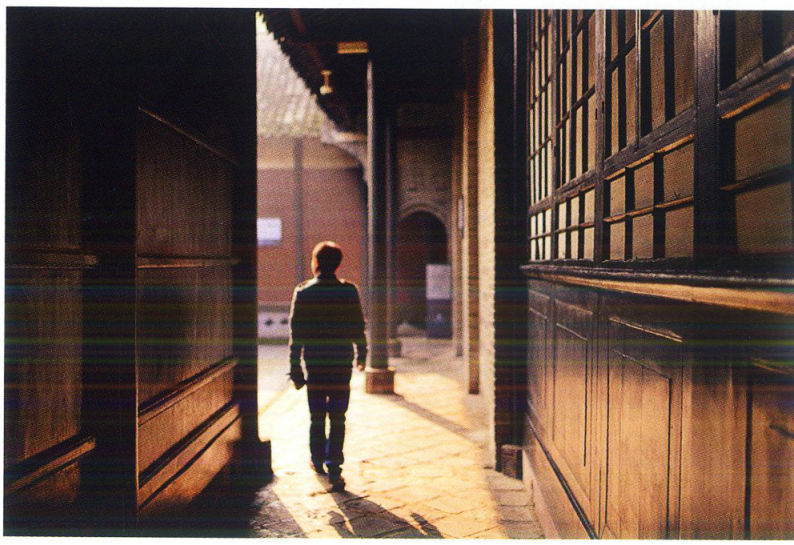
1892—1962

刘文成的女婿，曾就读日本法政大学预备学校，“七·七事变”后辍学，在刘文成开办的成益银行任经理

杂志园地
http://zz2012.net

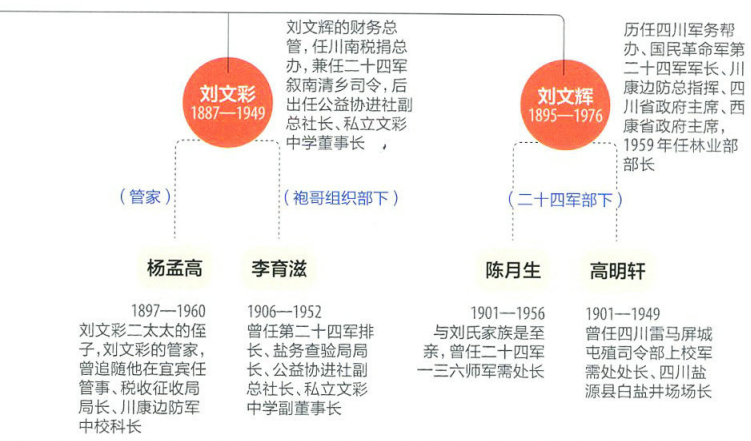
刘文彩公馆

刘公赞与妻子高氏共育有6个儿子，刘文彩排行第五，他的发迹是借助于六弟刘文辉。1916年，刘文辉从保定陆军军官学校毕业后回到四川，在堂侄刘湘的帮助下进入军界，势力逐渐壮大。1920年，刘文辉移驻叙府（今宜宾），任总司令部直属第一混成旅旅长。随后，他请刘文彩到叙府，任四川烟酒公司宜宾分局局长，后又任叙南船捐局长、宜宾百货统捐局长、川南税捐总局总办等职。刘文彩为刘文辉聚敛军费，同时也贩卖鸦片，开启了刘氏家族发家的黄金时代。1931年，在四川著名的“二刘大战”中，刘文辉败走雅安，刘文彩将4500多箱财物、800多万银圆运回老家安仁镇，扩建了公馆，逐渐形成了今天的建筑格局。左图为刘文彩公馆的大门。刘文彩公馆是一个多重院落组成的不太规则的四合院，随着他的发迹，公馆不断扩建，主要由前院、逍遥宫、书房、花园、后罩院等组成。公馆前院是一个二进院落的四合院，后院南北为住房、贮藏室、佛堂，逍遥宫是一个敞开式花园庭院，后面为书房院，书房院之后为后罩院，雇工住房、厨房、鸦片库房等就设在后罩院之中。下图为刘文彩公馆里通往粮仓的走廊。



刘氏家族关系图

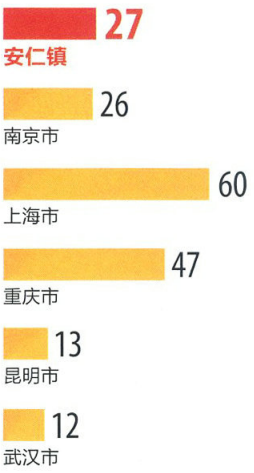
辛亥革命后，四川军阀连年混战，各自抢占地盘。安仁的刘氏家族，因出了刘湘、刘文辉两位军阀而发迹。当时，刘湘任国民革命军第二十一军军长、四川善后督办，刘文辉任国民革命军第二十四军军长、四川省政府主席，大半个四川成了两叔侄的势力范围。随着刘湘、刘文辉势力的壮大，他们的亲友和追随者纷纷借势升官发财。一时间，安仁出现了“三军九旅十八团，营长连长数不完”的说法。



杂志园地
http://zz2012.net

民国时期的大户人家通常在公馆隐蔽的后院建有小姐楼，建筑形式多新颖别致。在安仁的众多公馆中，保存有完好小姐楼的仅有刘文彩公馆和刘湘公馆。这些小姐楼的主人是谁，如今已无从考证了。

现存的民国公馆建筑数量比较（单位：座）



四川四巨头，一半“定居”安仁

今天的刘氏庄园博物馆所在之处，在清康熙之前称“胡墩子”（林地环绕，民居坐落其中的居住环境形态被称作墩子）。康熙年间，外乡人刘朝怀入赘大邑广德乡（今安仁镇民安村）胡荣贵家，与胡家独生女结婚，成为大邑刘氏家族的第一世先祖。久而久之，刘家人丁越来越兴旺，“胡墩子”也就变成了“刘墩子”。当年刘朝怀来到安仁时一定没有想到，他的后代中却出了两代四川王，影响了安仁的面貌以及整个四川的格局。

刘氏第七世先祖刘宗贤有三子：刘公昌、刘公敬、刘公赞。刘公敬，有孙刘元勋，即刘湘。刘公赞有六子：刘文渊、刘文运、刘文昭、刘文成、刘文彩、刘文辉。元字辈与文字辈的刘姓子弟，在民国时期的四川，演绎了权力与金钱的惊世传奇。

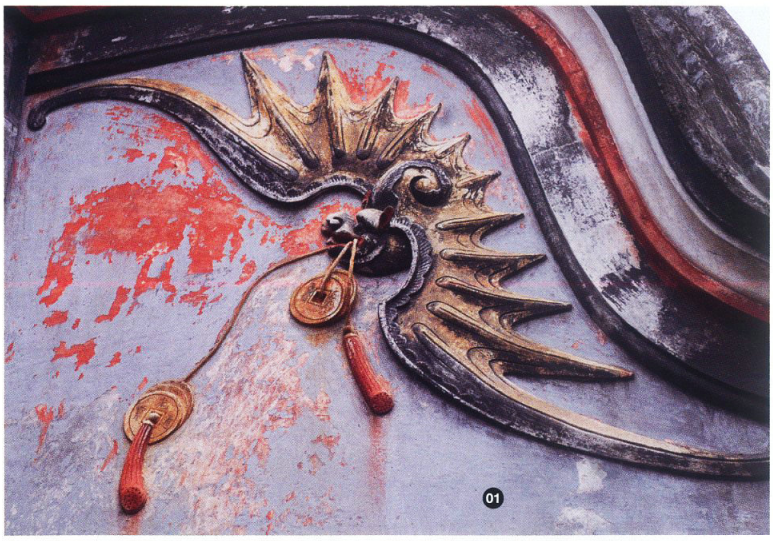
安仁刘氏家族中最先发迹的是刘湘。他16岁考取四川武备学堂陆军弁目队（一个著名军事学校），后入四川陆军讲习所、四川陆军速成学堂。1909年，刚毕业的刘湘即任新军三十三混成协（旅）六十五标作见习官。从此，刘湘拿起了枪杆子，成为刘氏家族发迹的领路人。

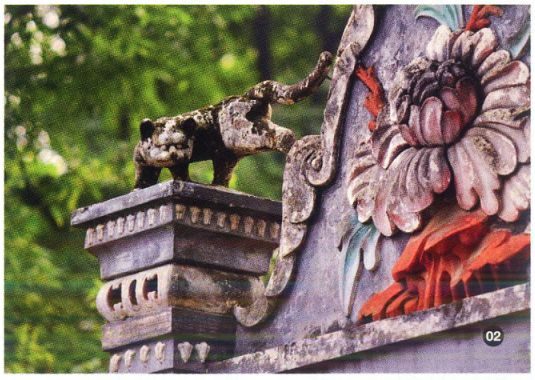
1916年，刘文辉从保定军校第二期炮科毕业。他大哥刘文渊带着他到成都，拜望已是川军将领第二军军长的堂侄刘湘。刘湘对这位幺爸（四川话，最小的叔叔）着实关照，官阶一路上升。1920年，刘文辉脱离刘湘的川军自立门户，攻占叙府（今宜宾），任川军第一混成旅旅长，总揽一方军政财大权。随后，刘文辉请擅长经济管理的五哥刘文彩到叙府来管理财税，刘文彩自

杂志园地
http://zz2012.net

灰塑的运用
安仁公馆建筑装饰精华

灰塑是以石灰为主要材料，在建筑物的墙壁、屋脊、门楼上创作的形如圆雕和浮雕的工艺。它是岭南传统建筑的装饰工艺，明清两代最为盛行，多见于祠堂、寺庙和豪门大宅，民国时期在四川民居中被广泛使用。灰塑工艺精细，立体感强，色彩丰富，题材广泛，且通俗易懂。





01 这幅灰塑名为“福在眼前”，是刘氏庄园博物馆的标志性图案。摄影／徐献
02 刘文彩公馆一处门楼上的老虎
03 刘文彩公馆小姐楼门楼的灰塑

此登上历史舞台，任船捐局局长兼四川烟酒公卖第二十分局局长。就像电影《让子弹飞》当中，税都收到了2010年一样，刘文彩也把征税敛财当做发家致富的不二法门，将税收到了1957年。1928年，南京国民政府委任刘湘为川康裁编军队委员长、刘文辉为四川省主席，四川形成了刘湘、刘文辉、邓锡侯、田颂尧“四巨头”分据的格局。

当时，安仁新建的公馆，只有刘湘公馆。1921年7月，刘湘在重庆就任川军总司令兼四川省长，次年下野回到安仁老家，“樵山渔水，息影乡园”，以待东山再起。很快，刘湘的机会来了，他返回重庆，安仁的公馆交由家属居住。

刘氏家族带来公馆的黄金时代

“一山不容二虎，一川不容二主”，随着刘文辉势力的不断壮大，他与刘湘的冲突也与日俱增，尤其是在刘文辉占领宜宾之后。

1931年2月，为了在军阀混战中扩充势力，刘文辉秘密从欧洲军火商手里购买了4轮船军火，准备从上海经水路入川。恰好长江夔门是刘湘的防区，于是，刘文辉打算利用刘家安仁清明会的机会，和刘湘拉拉关系。

杂志园地
http://zz2012.net

地主庄园陈列馆

上个世纪60年代，刘文彩公馆因被作为地主庄园的陈列馆而幸免于难。当时前来参观学习的人络绎不绝，讲解员经常人手不够，于是工作人员就在一些展厅架起喇叭，用录音机播放讲解词。当时，从成都到安仁交通不便，参观者需要近半天的时间才能赶到陈列馆。因此，经常是黄昏时分还有大量群众排着队等待参观，陈列馆一度在馆外架起探照灯，馆内的展室安上电灯，延迟闭馆时间。

刘文辉败走雅安，失去宜宾的刘文彩带着在宜宾收敛的横财回到了老家安仁镇，扩建自己的公馆。之后的几年，安仁身居抗战大后方，依托刘文辉的“枪杆子”、刘文彩的“钱袋子”和他们麾下“十万人，一万枪”的袍哥队伍，步入了建设公馆的黄金时代。

清明会上，刘文辉开门见山地提出几艘军火船通过夔门的请求。刘湘满口答应：“没问题。届时，我通知方舟（王陵基）放行就是！”但是不久之后，刘文辉的这批军火还是被刘湘扣在夔门。刘文彩闻讯，瞒着刘文辉密派刺客行刺刘湘，不料刺杀行动失败。由此，引发了四川民国时期最大一次也是最后一次军阀大混战“二刘大战”。

二刘大战，从1932年冬打到1933年夏，最终以刘文辉战败告终。战后，刘文辉退守雅安。安仁，作为刘湘、刘文辉的家乡，在他们打得最激烈的时候，依然一片祥和。至今，安仁镇上还有关于刘氏家族宗族会议为刘湘、刘文辉斡旋，并促成刘文辉在雅安立住脚，最终任新成立的西康省主席的故事。

刘文辉败走雅安，失去宜宾的刘文彩带着在宜宾收敛的横财回到了老家安仁镇，扩建自己的公馆。1937年7月7日卢沟桥事变后，刘湘请缨抗战，后于1938年1月20日在汉口病逝。之后的几年，安仁身居抗战大后方，依托刘文辉的“枪杆子”、刘文彩的“钱袋子”和他们麾下“十万人，一万枪”的袍哥队伍，步入了建设公馆的黄金时代。

杂志园地
http://zz2012.net

陈列馆里的“再创作”

01 泥塑群像《收租院》1965年由当时地主庄园陈列馆美工人员、民间艺人和四川美术学院雕塑系集体创作。作品共塑造114个真人大小的人物，展示地主收租的全过程。时过境迁，如今人们提及《收租院》泥塑时，更多的是评价它为中国传统民间塑像手法与现代雕塑方法相结合的典范，而在历史上，《收租院》虚构事实，造成大众对刘文彩以及那个时代的误读。摄影／刘乾坤

02 图为地主庄园陈列馆的“水牢”。曾任地主庄园陈列馆副馆长的吴宏远和工作人员采访过刘文彩家的工人和刘文彩的五姨太，在他们的记忆中公馆里并没有“水牢”。1988年，吴宏远和工作人员摘下了“水牢”的牌子，将墙上的“血手印”粉刷覆盖，又将木质的、带有铁钉的囚笼拆除，还历史以真实。

民国时期乡绅的居住典范

安仁本地居民，习惯将修建较早的刘氏祖居、刘文彩公馆、刘文昭公馆、刘文成公馆连成片的建筑群称作“老公馆”，将修建较晚的刘文辉公馆称作“新公馆”。

始建于清同治年间的刘氏祖居，是一座典型的川西农家院落。刘公赞与妻高氏在此经营30余亩田地和一个烧酒作坊，生养了刘文渊、刘文运、刘文昭、刘文成、刘文彩、刘文辉六兄弟。正屋前为晒坝，整个建筑以传统的四合院沿东西轴线布局，为三进院落，有房20余间，具有浓郁的川西民居风格。刘文彩父母的寝室、堂屋、佛堂、灶房，都按原样保留着。

刘文成、刘文彩和刘文昭的公馆就围绕祖屋兴建。刘文彩公馆是其中最大的公馆，占地面积12306平方米，建筑面积6571平方米，共有27个天井，205间造型各异的房屋。公馆正门东北朝向，是一座不规则的封闭式和多院落组成的近代公馆建筑群，始建于上世纪20年代后期，1931年初具规模，后又经过十多年的扩建和改建形成了现在的规模。

以刘文彩公馆为代表，整个安仁的公馆建筑都在细节上蕴含着

梁志园地
http://zz2012.net

中国传统的吉祥文化。漫步在安仁公馆群落之中，除了象征富贵的牡丹、象征长生的仙鹤、象征福禄的蝙和鹿、象征文武双全的兵书宝剑，还时常在柱顶和垂脊的檐下见到象征发财的灰塑白菜。在这里，你可以了解到民国年间的乡绅社会，感受到乡绅生活的气息。

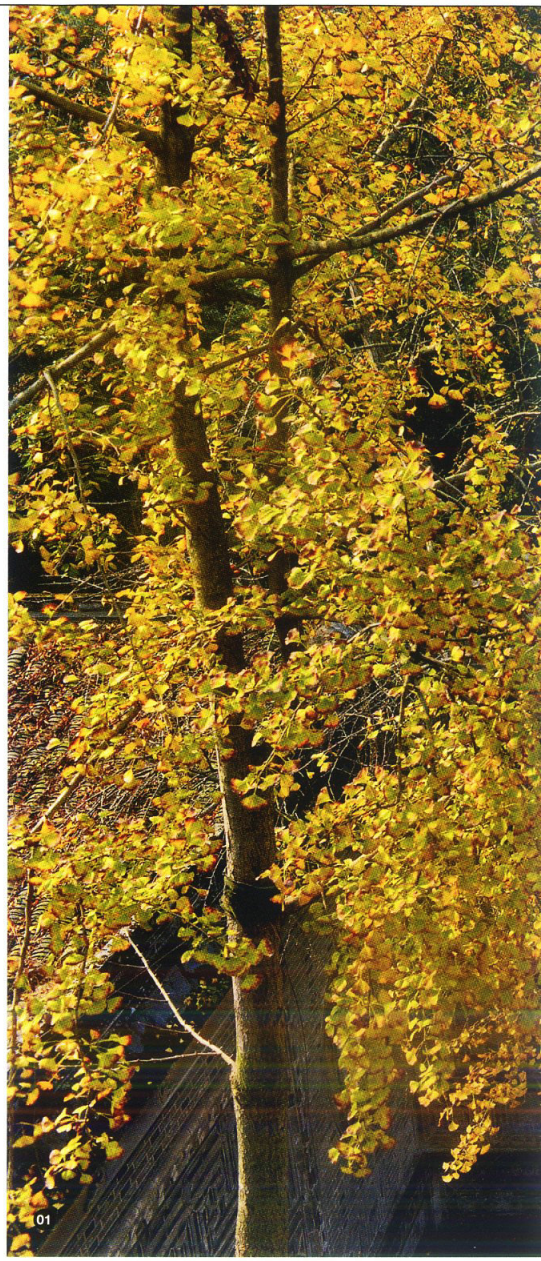
清明会上，刘文辉开门见山地提出几艘军火船通过夔门的请求。刘湘满口答应："那不成问题。"但是不久之后，刘文辉的这批军火还是被刘湘扣在夔门。刘文彩闻讯，瞄着刘文辉密派刺客行刺刘湘，不料刺杀行动失败。由此，引发了四川民国时期最大一次也是最后一次军阀大混战"二刘大战"。

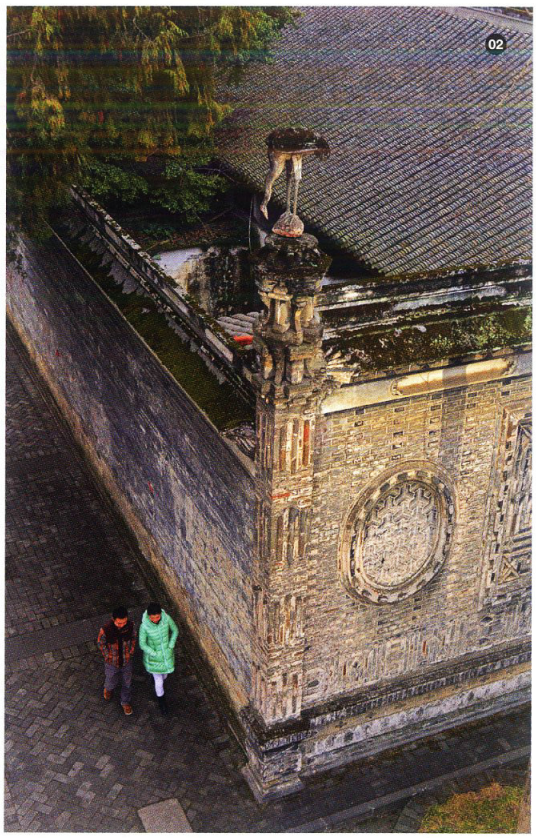
袍哥时代的公馆群

安仁另一个公馆集中的区域，是被当地人自豪地称作"公馆街"的树人街和裕民街。

走在公馆街，石板路的两侧是在四川古镇司空见惯的木板门拼接的铺面，偶尔经过黑漆的大门，却并不见公馆。其实在这条街上"隐居"着8座公馆。树人街上的公馆都很低调，高大的门楼深藏在寻常铺面的黑漆大门和狭长甬道的后面。其中，以相连成片的刘元琥公馆、刘元瑄公馆、陈月生公馆最为宏大和精美。这些公馆往往有三进甚至四进院子，相互独立，横向并排，公馆间有围墙隔开，便于防火防盗。这样做的另一个好处是，黑漆大门两边可辟为临街的店铺，店铺的深度，几乎与甬道的深度相当。

刘元琥公馆、刘元瑄公馆、陈月生公馆等的院内，都种有不同树





刘文辉公馆

01 刘文辉公馆于1942年建成，占地面积为24822平方米，建筑面积8406平方米。公馆坐西向东，由南北两个面积相等的独立三进院落组成。公馆大门有欧洲哥特式建筑风格，门匾分别用汉文和藏文题写，汉文是"进德修业"，藏文的意思是"佛法永存"。大门与前厅之间以一个大型花园作为过渡，花园中各设置了一个网球场。

02 刘文辉公馆高墙深院，具有良好的防盗功能。院墙转角处的柱子采用复杂的砖砌工艺，顶端还挺立着灰塑的仙鹤，寓意延年益寿，主人贵为权贵。

杂志园地
http://zz2012.net

杂志园地
http://zz2012.net

01 图为1928年刘文辉抱着刚出生的长子刘元彦与三夫人杨蕴光的合影。

02 1959年，已经65岁的刘文辉调任林业部部长，到北京后住在史家胡同。图为1970年，刘文辉与家人在史家胡同家中的合影。1976年6月24日，刘文辉在北京逝世，享年82岁。

1916年，刘文辉从保定陆军军官学校毕业，后任国民革命军二十四军军长、四川省主席。1949年12月解放四川的时候，他起义支持解放军，后任西南军政委员会副主席，1959年任国家林业部部长。据刘文辉的长子刘元彦回忆：“父亲先后娶过3个妻子。第一任是童年时订的娃娃亲周氏，因为没有生育，大伯替他在老家找了第二房李氏。李氏只生了一个女儿，脾气又不好，加之当时父亲已经开始在军事上崭露头角，需要有位体面的夫人对外应酬。1926年，大伯又替父亲在家乡找了第三位妻子，这便是我母亲杨蕴光。”

03 1949年秋，中国人民解放军挺进大西南，刘文辉、邓锡侯、潘文华在彭县起义，打乱了蒋介石在成都建立“西南防线”的计划。在解放军的猛烈攻击下，国民党部分部队从成都败退至新津，后又溃败于安仁，一时间安仁成了一座“兵城”，镇上的刘文彩、刘文辉等公馆也遭到抢劫。

04 图为刘文辉和夫人杨蕴光以及三个孩子的合影，前排三个孩子分别是刘元琛、刘元悌、刘元彦。

杂志园地
http://zz2012.net

05 1949年新中国成立后，中央人民政府在全国实行大区一级的行政区域制度，相继建立了华北、东北、华东、中南、西南、西北6个大行政区，并在各大行政区内设立军政委员会或人民政府，作为中央人民政府的代表机关。1949年底，西南各地相继解放，中央人民政府设立西南军政委员会，任命刘伯承为主席，1950年又任命贺龙、邓小平、熊克武、龙云、刘文辉、王维舟6人为西南军政委员会副主席。图为1950年西南军政委员会领导人合影，左起：刘文辉、王维舟、龙云、熊克武、贺龙、邓小平。

种。柚子树果实硕大，挂果众多，且“柚子”谐音“有子”、“佑子”，有多子多福之意。金桂（即桂花），有“金贵”、金玉满堂之意，在安仁的公馆里更是普遍。刘元瑄公馆内的一株“金桂王”，树龄近百年，每逢中秋佳节，整个树人街都弥漫着桂花的芬芳。

据参加过这些公馆修缮的古建筑和传统灰塑艺人潘有余先生介绍，公馆的设计，是主人气质和修为的体现。刘元瑄公馆就暗含了许多值得玩味的设计。推开树人街48号的黑漆大门，站立在门口，抬眼望去是一座简洁的弧形拱门。透过拱门看公馆的大门，巴洛克风格的大门仅露出顶部，和拱门重叠在一起形状酷似中国古代的“将军盔”。刘元瑄是刘文渊的长子，刘文辉侄子，曾任二十四军代军长，他将此设计解释为“开门一步见将军”，意在表现他的平易近人。

刘元瑄公馆的隔壁是国民党二十四军136师军需处长陈月生的公馆，这是安仁唯一一座完全按照西洋风格设计建造的公馆。主楼是一座独立的洋楼，左右两个房间正面向前伸出部分呈半圆形。这一风格在整个以川西民居风格布局的安仁公馆群中显得标新立异。

杂志园地
http://zz2012.net

01

刘文昭公馆

01 刘文昭公馆，建于上世纪30年代，占地面积2805平方米，建筑面积2701平方米，为三进院落，有房屋52间。大门为拱券立柱牌坊式，门额书“门兰霭瑞”，意味公馆内充满祥瑞之气。上世纪80年代对刘文昭公馆进行维修时，在第三院堂屋后二楼走廊的夹层中，意外地发现了红楼梦图案的瓷缸、瓷杯等物品，瓷缸里还装有一些鸦片。

刘湘公馆

02 刘湘公馆至今尚未对外开放，公馆为不规则多边形封闭式院落，平面布局成“品”字形，分为前院、内宅院、后院。公馆前院坐西朝东，由刘湘办公楼、小姐楼和花园组成。摄影／冉玉杰

这大概和公馆的主人陈月生担任军需官，走南闯北，见识广博有关。

裕民街的尽头，有一座三层的洋楼，街道从洋楼的“城门洞”穿过。这座名义上是“同庆茶楼”的三层建筑，被当地人称作“袍哥楼”。当年，刘文彩以当地袍哥为基础，在安仁镇建立袍哥组织“公益协进社”，总部就设在“同庆茶楼”，并很快在川西、川南、西康等地，建立起360余个分支社，号称“十万兄弟伙，一万多条枪”，是一股当时连国民政府都不敢小觑的势力。

穿过维星街，小巷中藏身着乐述言公馆和乐自能公馆。刘湘曾经在乐自能公馆里念过私塾。再往北不远处是传承儒教的报本祠。报本祠对面的小巷里，是较小的刘体仁公馆，稍远处是廖玉廷公馆和张旭初公馆，一条短短的民国老街，可谓公馆林立。

02

杂志园地
http://zz2012.net

0.1秒智能反应，瞬息应万变。

万变路况何以纵情前行？BMW xDrive智能全轮驱动系统，以瞬息反应，在0.1秒之内即可根据驾驶状况或路面情形做出智能应对策略，并主动对前后轴动力进行无极分配，确保您在任何路况下，都拥有畅快自如的驾控感受。任前路多变，驾驶乐趣随路应变。即刻加入2014 BMW xDrive智能全驱体验之旅，无尽驾趣蓄势待发。

更多信息，请致电400-800-6666，或登录www.bmw.com.cn

BMW xDrive智能全轮驱动系统。全路况，全掌控。

xDRIVE

悦享纯粹驾趣。

YOUR DRIVING PLEASURE OUR JOY

杂志园地
http://zz2012.net

中国奥委会合作伙伴

报本祠
廖维公馆
刘体仁公馆
廖玉廷公馆
张旭初公馆
乐述言公馆
乐自能公馆
陈月生公馆
刘元瑄公馆
刘元琥公馆
杨孟高公馆
陈月生老宅
郑子权公馆
刘体中公馆
刘元汤公馆
高明轩公馆
刘树成公馆
刘文昭公馆
刘文渊公馆

杂志园地
http://zz2012.net

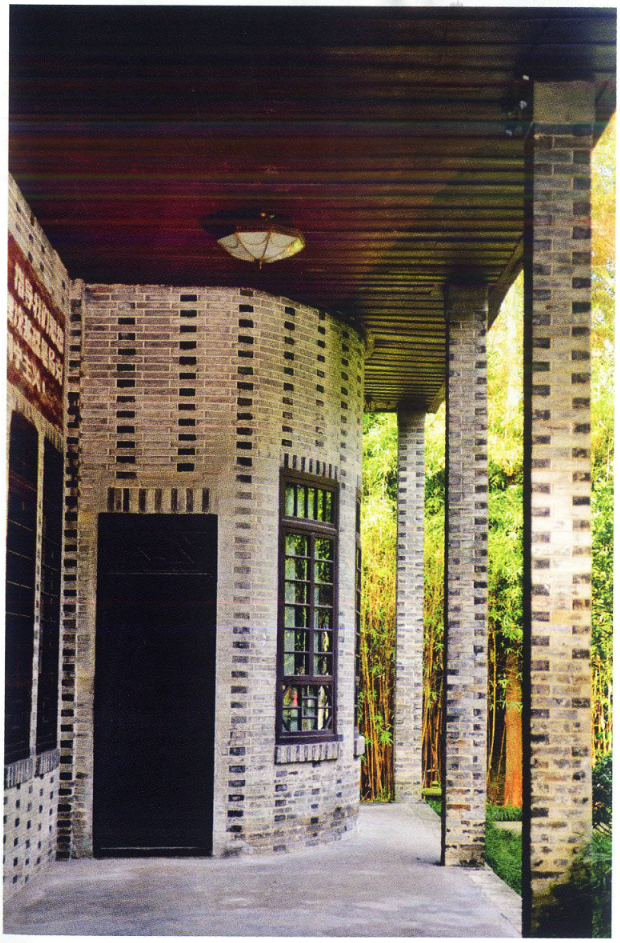
陈月生公馆

陈月生公馆原设计为两层楼房，因官职低于相邻的刘元瑄，遂改建成平房。主楼为砖木结构，小青瓦屋面，融入了西方建筑造型。公馆为四方形，以主要建筑为界分前后两个花园，前院种植花木，后院为休闲聊天之处。大门采用小青砖加灰塑的西式方块造型，门匾书“忠义”，并装饰鱼、青藤等花纹，巧妙之处在于门框两边的两条鱼，它们既有年年有余之说，又有排水功能。

林盘深深藏公馆

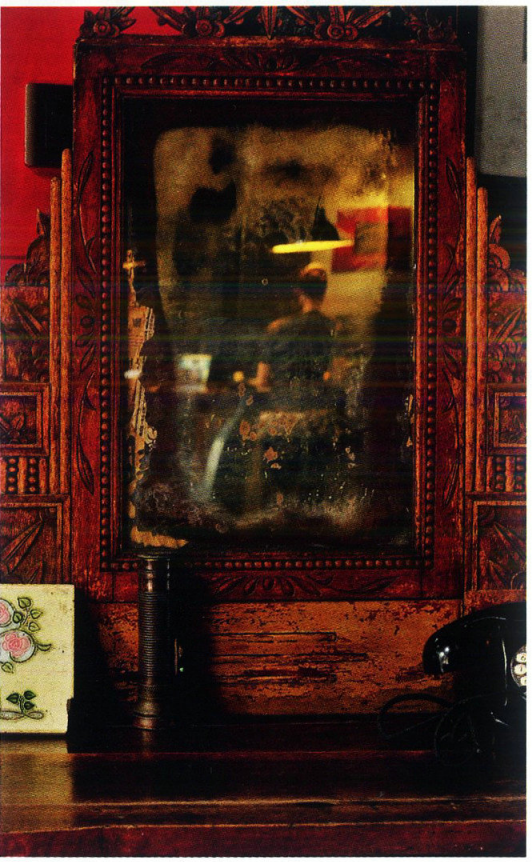
从安仁镇公馆的航拍图上，我们可以清晰地看到公馆的结构：“老公馆”，即今天的刘氏庄园博物馆，是公馆的核心之一；“新公馆”，刘文彩当年出资为刘文辉修建的公馆；一直未开放的刘湘公馆；树人街一带的十几座公馆；安仁镇周边林盘中的公馆。除此之外，川西民居的地形特点也一目了然：在川西平原绿油油的农田当中，时常有高出周边的一块林地，这块林地通常种有高大乔木和成片竹林，农家院落坐落其中，这种农村居住环境形态在川西被称作林盘，安仁一部分公馆就身居田野中的林盘；另一部分公馆建在热闹的街市上，彼此相连，前店后居。随着安仁镇面积的扩大，原来身居田野林盘中的公馆，如刘文彩公馆等，如今只能在门前远远望见一片田园风光了。李育滋公馆在航拍范围外，故不在图中。

延伸阅读
2012年03期
蜀中古镇



杂志园地
http://zz2012.net

高明轩公馆



高明轩公馆位于树人街15号，与陈月生公馆隔街相对，建于1945年，由前院和后院两部分组成，是较典型的“前店后居”布局。后院为三合房，中间天井垒有花台种植草木。如今，高明轩公馆被改建为客栈，为了恢复民国时期公馆的原貌，电灯、电话和镶嵌着玻璃镜子的红木梳妆台，这些民国元素又回到了公馆的檐下。

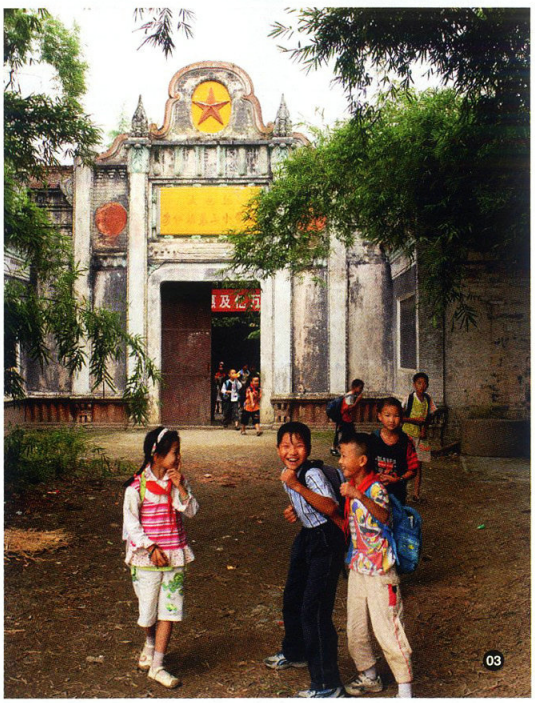
竹林里的桃花源，拥有城堡般的防御体系

在川西平原绿油油的农田当中，时常有高出周边的一块林地，这块林地通常种有高大乔木和成片竹林，农家院落就坐落其中。这种农村居住环境形态在川西被称作“林盘”，在安仁一带被称作“墩子”。刘文彩公馆连同刘氏祖居和刘氏几兄弟的公馆，当年也身居远离安仁镇中心的林盘之中。只是后来随着城镇面积的扩大，而纳入安仁镇城区。如今，从刘文彩公馆的小姐楼出来，迎面还可以望见大片良田。

在安仁众多的公馆中，建在林盘中的公馆有：李育滋公馆、廖维公馆、郑晓康公馆等。我们跟随当年公益协进社副总社长李育滋的儿子李国孝，一同探访李育滋的公馆。走进李育滋公馆，前厅中央部分采取了抬梁式结构，宽敞气派。因曾经作为当地小学，部分细部有所损毁。但是从其柱础的雕花、门额的灰塑，都可以想见当年的规模。因为远离人口稠密的区域，李育滋公馆在安防设计上独具匠心，公馆主楼的东面，倚山墙建造了一

杂志园地
http://zz2012.net

杂志园地
http://zz2012.net



以刘文彩公馆为代表，整个安仁的公馆建筑都在细节上蕴含着中国传统的吉祥文化。漫步在安仁公馆群落之中，除了象征富贵的牡丹、象征长生的仙鹤、象征福禄的蝠和鹿、象征文武双全的兵书宝剑，还时常在柱顶和垂脊的檐下见到象征发财的灰塑白菜。在这里，你可以了解到民国年间的乡绅社会，感受到乡绅生活的气息。

个阁楼，有木楼梯连接。站在阁楼上，公馆外的情况尽收眼底。

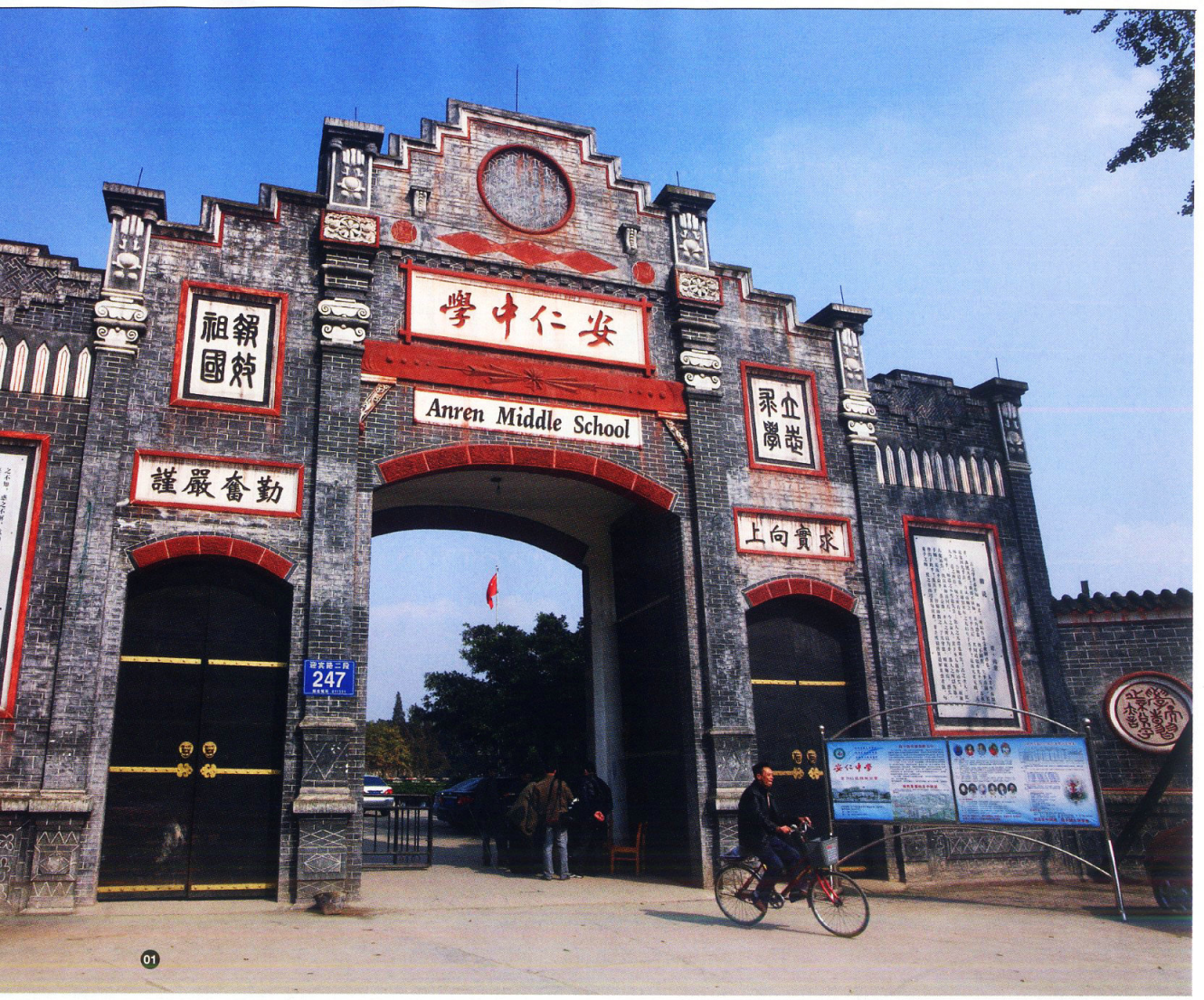
据李国孝介绍，解放前夕，这里曾是中共地下党领导的川康地下党的指挥部。30多名中共地下党员从侧院小门进出，侧院拐角处一间没有窗户的夹壁密室，就是当时的会议室和文印室。成都解放时，他们在李育滋公馆内赶制了几十面红旗，真实版的“绣红旗”曾经在这里发生。

安全起见，李育滋公馆的院墙上设置了多个外小内大的枪眼，院墙外挖有深沟。公馆的外墙和山墙顶端，都沿用了川西常用的双面抹灰的“鹰不落顶”，这种简约朴素的造型，利于排水的同时，还可以防止“翘杆儿”（盗贼）用挠钩攀爬或在墙头上行走，整个公馆如同一座城堡。

曾经的“收租院”，今天成为“中国博物馆小镇”

1949年，乾坤一变。随着刘文辉的起义，刘氏家族的整个公馆群由解放军接管。刘文彩和刘文辉公馆作为阶级斗争教育的场所，刘元琥、刘元瑄、陈月生、刘元瑞等公

杂志园地
http://zz2012.net



重视教育的民国乡绅

01 1941年，刘文彩出资兴建了当时四川省最好的中学“私立文彩中学”。校园有校舍46幢，其中教室24幢以及办公室、图书馆、音乐室等建筑，规模宏大，设施完备。后改名安仁中学，至今仍在使用。摄影／刘乾坤

02 文彩中学纪念亭是文彩学校（后改名安仁中学）的标志性建筑，内悬挂1个大铁钟，俗称为“钟楼”。

03 林盘中的李育滋公馆。李家历来重视教育，李育滋发迹后主持创建了安仁镇的“春花小学”。摄影／徐献

馆分别作为西藏军区的保育院、医务室、军营等。阶级斗争教育基地和军产的身份，使公馆群躲过了“打土豪，分田地”的瓜分和“破四旧”的劫难。从这个意义上讲，部队的“使用”总体上保全了安仁的公馆。

上个世纪90年代，树人街、裕民街和维星街一带的公馆权属变化，搞起了旅游开发，部分公馆因此得到抢救性修缮。高明轩公馆经过装修改作客栈，陈月生公馆改为会所，刘湘曾就读的私塾乐自能公馆，现拆建为供游客住宿的“自能学馆”。中国博物馆协会授予安仁古镇“中国博物馆小镇”的称号，安仁的部分公馆将作为博物馆的场馆使用，这成了公馆的另一种存在方式。

梁思成在《中国建筑史》中总结“中国旧有建筑荒顿破坏”的原因时提出，“艺术标准之一时失掉指南”和“缺乏视建筑为文物遗产之认识”。当今，我们在开发旅游的时候，不少的“真古迹”被掘地三尺地“打造”为崭新的“假古迹”。苛求老建筑在满足商业需要所进行的改造，很可能给古迹带来无可挽回的创伤。

面对安仁现存的民国公馆，梁思成的告诫至今发人深省！

责任编辑／刘乾坤 康静 责任编辑／王彤 版式设计／介彬

杂志园地
http://zz2012.net

福特翼虎 无尽之旅

宁波站

人生最幸福的事情之一就是踏上一场属于自己的旅行。生活是座顾虑重重的迷宫，而旅行则是与自己最私密的交谈。现实中的我们有时每一步都举步维艰，只有在逃离桎梏的旅行中，我们才有可能心无旁骛地走自己的路。一次振奋人心的旅行，获得的不仅仅是一时的愉悦，更能振奋未来的人生。用行走与世界交谈，用双脚来丈量天地，欣赏世界便是欣赏自己。如果你的心在远方，那么只有在路上才能与自己相遇。

秉承对无尽世界的向往，追寻灵魂中渴望的自由，福特翼虎“无尽之旅”在经历了四季的更迭后终于迎来了它的收官之旅。活动在全国各大一、二线城市展开，如今已历时近一年。其中每次旅途中倾力打造的“私房路线”，更能带给参与者私房大餐般的旅行体验。

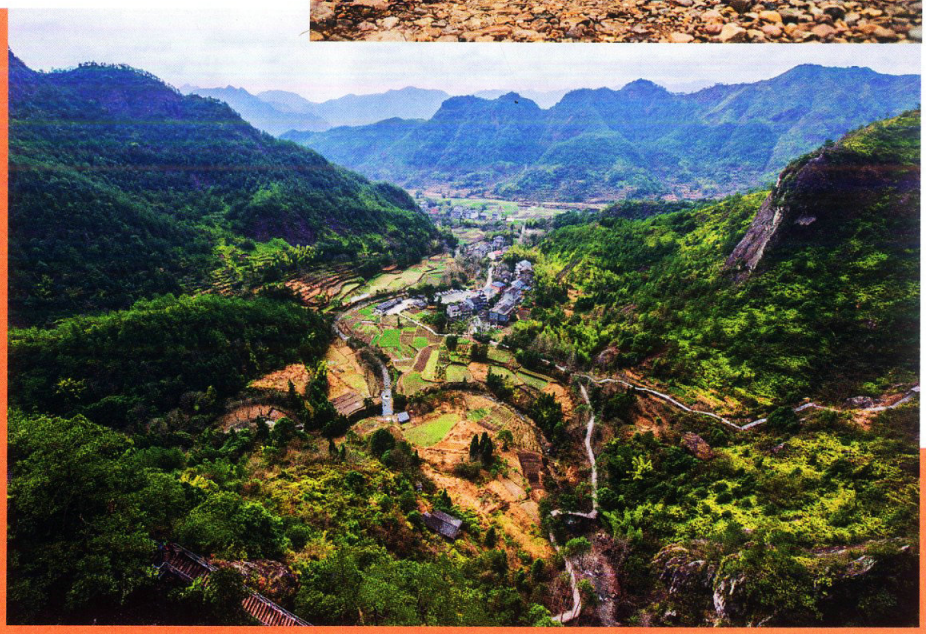
北纬30°，一条不可思议的纬度线。百慕大三角在它的面前迷失，阿特兰蒂斯在它的身旁陷落，而珠穆朗玛峰却在它的注视下崛起。它孕育了世界四大文明古国，长江从这里东流入海，以“海定则波宁”闻名于世的港口城市宁波就在这神奇的北纬30°线上生根、发芽、成长。本次福特翼虎“无尽之旅”便从有着甬城之称的宁波出发，迎着阳春三月的细雨，前往“中国山水画的摇篮”——楠溪江。

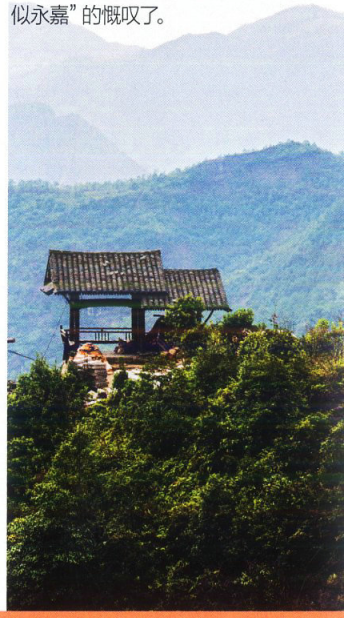
坐落于温州市永嘉县的楠溪江不仅仅是山水画的摇篮，更是山水诗歌、诗人的盛产地。一千六百多年前的南朝诗人谢灵运在永嘉任职时曾无数次流连于此地的山水之间，咏吟出“清旦索幽异，放舟越坰郊”这样的千古名句，他也被后人推为山水诗的鼻祖。而“水是青罗带，山如碧玉簪”的楠溪江也自此在中国的诗歌史上留下了浑厚的一笔。今日，车队驶入楠溪江“私房路线”，凭借着福特翼虎强大的智能四驱系统，通过实时准确的扭力分配，车队在河滩的积水、泥坑、碎石上肆意穿梭，我们也有幸比古人距离美景更近一步。

车行至江边，队员们下车在江畔漫步。滚滚江水和层层高山之间，幢幢古宅在云雾中若隐若现。连绵的农田环抱着一座座格局迥异的村落，精致而古朴的宗祠随处可见。在这里，耕读文化与宗族文化融合、发扬。在这里，人类生活与自然环境合为一体。

体验过车辆优秀的越野性能后，翼虎车队的队员们抵达位于大若岩镇的崖下库。燕山运动时期奠定了永嘉地区地形复杂、群山险峻的地貌特征，使得崖下库与江南常见的青山秀水有着天壤之别。谢灵运在此登高远眺时曾发出“惜无同怀客，共登青云梯”的感慨。这里虽草木郁郁葱葱、大小飞瀑一泻千里，却有着太行山般的巍峨壮阔，令人啧啧称奇。

崖下库的山涧仅有数十米宽，山体却有300米高，自山谷最低处沿着几乎垂直的山壁拾级而上，嗅着嫩草的芳香，伴着远处瀑布传来的阵阵低鸣，如同置身幻境。从幽暗的山底一路爬至山顶，站在凌空栈道上向下俯瞰，眼前豁然开朗：群山环绕着一望无尽的农田，大大小小的村庄散落其间。早春三月，江南已是满眼绿色。农田、村庄、远山在云雾中若有若无，宛如一幅浓墨重彩的山水画。此时此地凭栏远眺，我们终于能感受到苏东坡那句“自言长官如灵运，能使江山似永嘉”的慨叹了。





速行车安全系统等配置则赋予了我们强大的安全保障，让我们在无尽的探索旅途中没有后顾之忧。

作为活动全程的领航员，全新福特翼虎不仅为“无尽之旅”的探索者们提供全程的保驾护航，更是我们驰骋人生无尽旅程时的坚实后盾。保留传统SUV多功能性和运动性的同时，全新福特翼虎拥有一丝不苟的安全装备、强劲高效的动力系统与精湛卓越的驾驭品质。其车载多媒体通讯娱乐互动系统、感应式电动后备箱门、智能自适应巡航系统让我们在无尽的探索旅程中轻松、舒适地享受驾驶乐趣。而盲区监测系统、全新弯道扭力智能分配系统、车道保持辅助系统、防侧翻稳定控制系统、低速行车安全系统等配置则赋予了我们强大的安全保障，让我们在无尽的探索旅途中没有后顾之忧。

活动在江南早春的蒙蒙细雨中暂时画上了句号。涉及29个城市，历时将近一年的福特翼虎“无尽之旅”不仅仅是一次次自驾游，它私房越野的线路、团结协作的精神和开拓进取的精神已根植于每一位车主心中。如果朝九晚五的工作压抑了你的本性，不妨找个周末，带上家人和朋友，去寻找属于自己的私房路线吧！

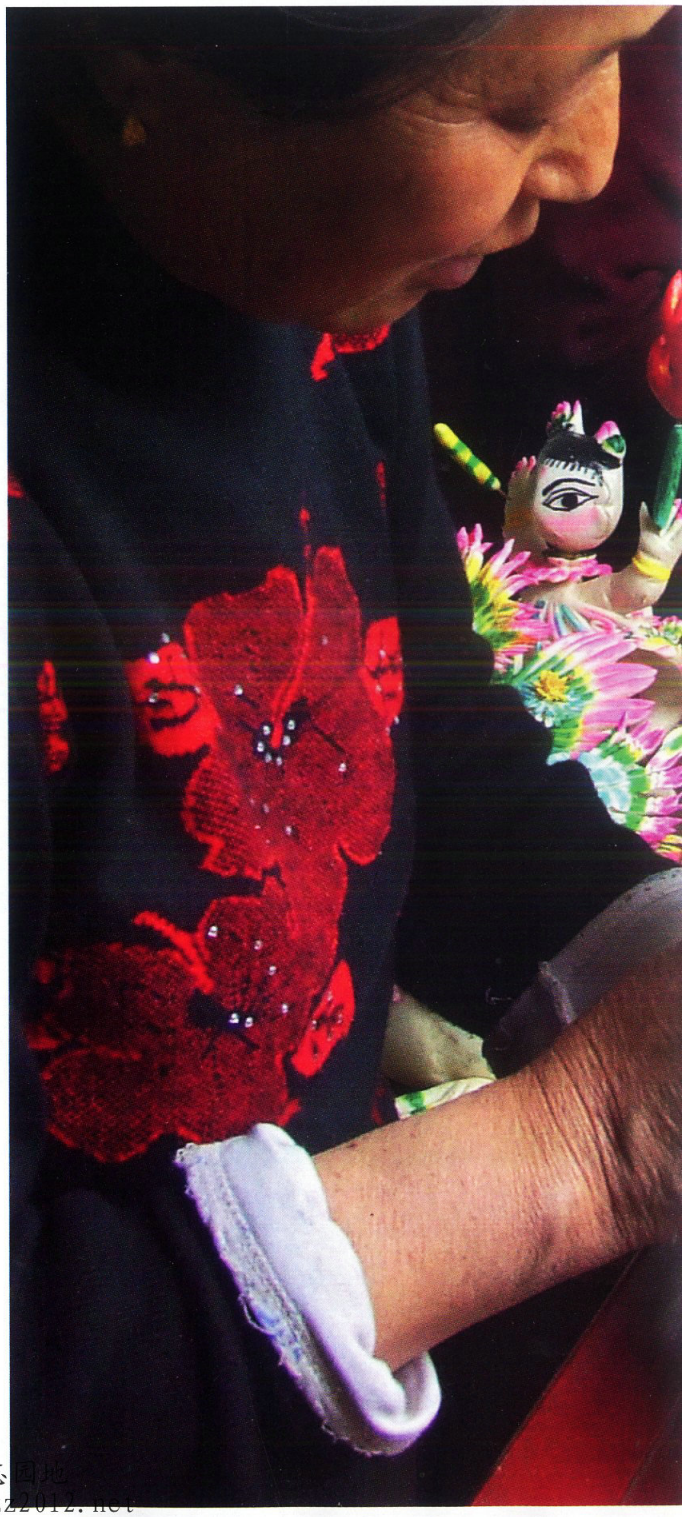
——摄影/伦天洪

杂志园地
http://zz2012.net

关中面花

巧手捏出“百花图”

在陕西关中地区，人们的生老病死、迎来送往，都离不开一种叫面花的东西。这种用小麦面粉捏出的“花馍”，是早期农耕文明的古老遗俗，表达了人们对美好生活的祈盼。透过面花，我们可以窥探关中平原不为人知的一面。



撰文 / 谢炎午

面花，一种可食、可看、可玩、可用的民间奇葩

“八百里秦川尘土飞扬，三千万秦人齐吼秦腔；端一碗粘（rán，方言音）面喜气洋洋，没撮辣子嘟嘟囔囔。”这首民谚，就像一把解读关中人性格的密钥，它道出了关中的地理环境，点出了关中人的性格，也鲜明地指出——面食是当地人一生中无法缺席的角色。跟北方其他地区相比，关中人不仅创造了面食文化，还衍生出了精巧、瑰丽的奇葩——面花。

所谓面花，是以小麦面粉为原料，用手捏出的各式各样的面塑作品，可以食用，也可以观赏。塑形完成后，这些花花绿绿的面馍要在锅中蒸熟，并在重要节日或民俗活动中亮相。我从小生长于关中，这些或拙朴，或雅致，由巧妇捏出的花馍，几乎陪伴我度过了青少年时期。外出工作后多年后，我这个土

杂志园地
http://zz2012.net

面花俗称“花馍”，在陕西关中平原地区流传甚广。面花既是走亲访友的互赠礼品，也是庙会祭祀的供品，更是带有浓浓乡土风情的艺术奇葩。图中民间艺人展示的是“娃女”面花——每年二月初二，合阳县洽川镇的娘家要给刚结婚的女儿、女婿送这种礼品。“娃女”面花造型典雅秀丽，汲取了百姓心目中理想的生、旦脸谱形象。捏塑时，巧妇会特意用玲珑的贴花和头饰对性别加以区分，男性贴花多为龙、虎、狮，象征着力量；女性贴花多为凤凰、石榴、牡丹，象征着灵巧。摄影／沈宇

杂志图地
http://zz2012.net

生土长的关中人，居然很少见到飘着浓浓麦香的面花了。

本世纪初的一天，我和几位朋友去黄河边的陕西合阳县去采风。在当地某景区，我看到了一处露天小摊，一位朴实的妇女正在将各种颜色的面块捏成花、鸟、鱼、虫的模样，造型活灵活现，神态栩栩如生——这就是我多年未见的面花。可惜的是，它们并没有多少人问津，被冷落在路旁一角。时隔多年再次见到面花，一种久违的亲切感油然而生，把我又带回了年少时期。现在街头所售的面花是这个家族中的小字辈，要真正窥探其全貌，须要到关中平原的乡间走几趟。我记得，老家亲戚间有互送花馍的习俗，尤其在女儿出嫁的时候，要送一种巧夺天工、有面盆那么大的面花——大花糕。

面花还有五花八门的别名，如礼馍、花馍、谷卷、馄饨、高馍盘等等。关于它的起源，有一种流传较广的说法。民间各种节日中，最初用宰杀牛羊的方式祭祀，随着文明程度的推进，面塑的动物逐渐代替了活的牛羊，成为祭品。有人说，花馍工艺是从女娲“抟土造人”中演化而来的。经过数千年口传心记，一代代心灵手巧的女人不断将其

杂志园地
http://zz2012.net

八百里秦川
麦花香里说丰年

面花艺术根植于黄河产麦区。秦汉至隋唐时期，关中平原腹地一直是中国政治、文化中心。秦汉以来，关中一直是物产丰饶、文化繁荣的“天府”，孕育了中国最为繁盛的面花艺术。根据现有文献可知，汉唐时期，关中地区制作面花已很流行。唐人韦巨源的《烧尾宴食单》中说的“素蒸音声部”，就是一组捏塑生动的人物乐舞面花。这组面花出现于当时的上层社会，而非普通百姓家。可见，古代面花不仅在乡间流行，而且很可能还颇受官宦阶层欢迎。我国小麦最先在西北种植，关中平原则一直是三秦大地最重要的粮仓，小麦栽培历史比山西、河南、山东等其他产麦区更悠久。图为关中平原麦田丰收的场面。摄影／张韬

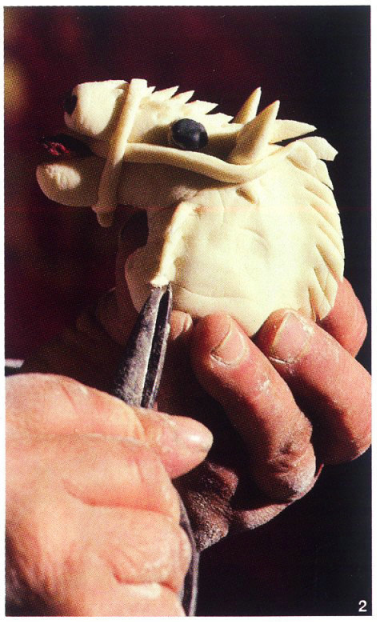
关中平原地形及主要面花类型分布示意图

杂志园地
http://zz2012.net

发扬光大。这些没有名气的巧妇制作的面花，融合了绘画、剪纸、刺绣等多种艺术形式。她们充分发挥想象力，把对生活的美好渴望寄托在柔软的面团中。

黄河流域的小麦产区，很多地方可见面花或面塑的影子，因为面粉原料易得、适合捏塑造型。但说到面花品种数量之多、类型之复杂、工艺之精巧，恐无出关中平原之右者。秦汉以来，关中平原是多个王朝建都的首选地。作为京畿之地和首善之区，这块土地很容易接受自帝国文化中心的熏染和渗透。关中民谚“西府乾县大锅盔，东府合阳喜馄饨”说的是面花的东西

杂志园地
http://zz2012.net



“东府”大荔面花一项复杂而庞大的工程

关中平原西部的凤翔称“西府”（府治在宝鸡），东部的同州称“东府”（府治在大荔）。东府所在的大荔，长期为关中东部的经济、文化中心，传统文化底蕴深厚。与其他地方不同的是，大荔县的面花制作一年到头不断，四时八节、生日寿庆、红白大事都要蒸花馍，既是礼仪，又是食品，既“行门户”之礼节，又显示妇女心智手艺。每年二月二“龙抬头”这天，大荔县羌白镇阿寿村都要为祭祀药王孙思邈而制作一套规模巨大的面花群塑。今年二月初二前夕，本刊图片总监王彤与摄影师冉玉杰特意赶到当地进行拍摄。由于药王庙面花这项“工程”十分庞杂，阿寿村几乎各家妇女都要出动（图1）。面花作品虽然繁复，但其制作工具十分简单，剪刀是最常用，也是最重要的工具（图2）。面花塑形之前，农妇们对面团重量进行称量（图3）。

摄影／冉玉杰

之别。东府的合阳县擅长制作“馄饨”，以奇特别致、制作精细著称；西府的面塑则以锅盔为特色，花馍造型巨大。

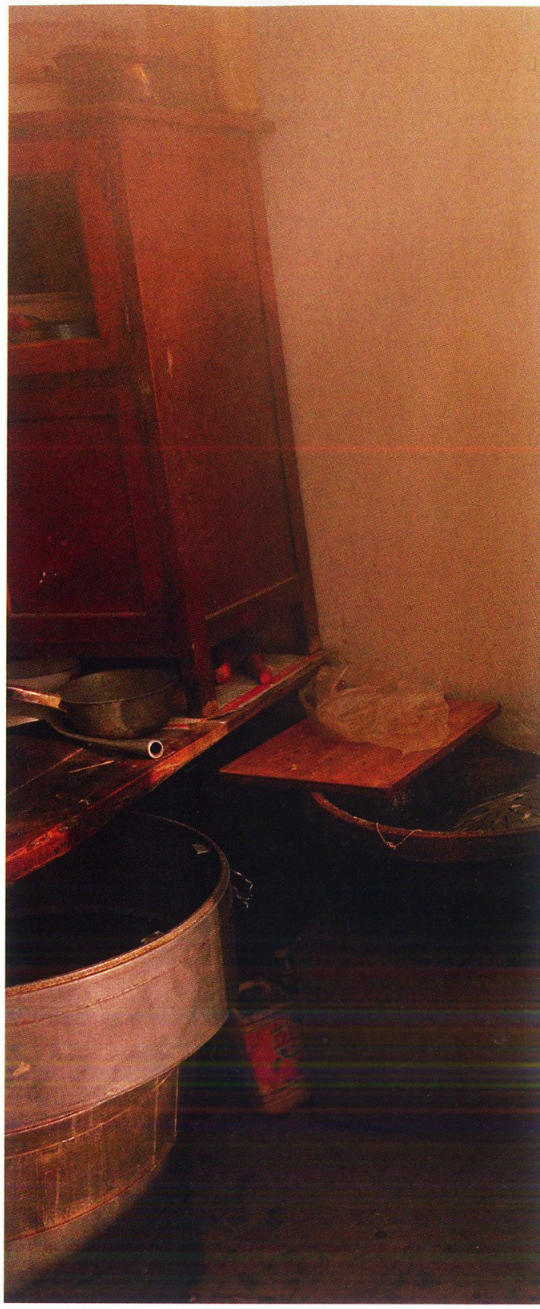
可食、可看、可玩、可用的关中面花至今让我怀念不已。趁它们还没完全消失，我在过去七八年间对其进行了深入寻访。

面花的缔造者，是最朴素的农妇和最普通的工具

我在走访中发现，关中面花样式十分丰富，却几乎无谱可循。耗费一番心思后，我也只能找到一条隐隐约约的文字线索。晋人束皙

杂志园地
http://zz2012.net

阿寿村
药王庙会
“蒸”出来的牌楼



相比其他地方的花、鸟、鱼、虫面花，阿寿村的民间艺人别出心裁，把药王庙里的建筑群用面团逐一捏出来。祭祀当天，各家各户要将旗杆、牌楼、戏楼、山门、庙殿、药王洞等祭品，按照一定次序，放在长长的展示台上。高大的“牌楼”没法整体放在锅里，需要先把各个部件蒸熟，然后用竹签组装起来（右）。“牌楼”面花组蒸熟后，然后在其细部进行贴花、装饰、上色（上）。摄影／冉玉杰

曾在《饼赋》中赞美用小麦面制作的蒸饼：“弱如春锦，白如秋练。”此外，唐代典籍中有关于面食艺术造型的记载。唐中宗景龙二年（708年），关中人韦巨源向皇帝进献《烧尾宴食单》，其中一款面食“七返膏”，是一种花形圆糕，经过7次卷曲才做成。还有一款叫“素蒸音声部”的面花，用面粉捏了70个人物，组成了庞大的乐舞场面。这些零散记载，透视出古代面花的面貌。

“面花之乡”合阳的民俗专家史耀增告诉我：“合阳一县之内，东、西、南、北各处面花风格又变化各异。”这些年，我在关中各村落间行走，见识了花样繁多、乡土味十足的面花杰作。在一座座并不起眼的小镇上，一群群星罗棋布的村落里，一户户朴实无华的小院中，就隐藏着许多手巧、心慧的婆娘。一双双缝衣纳鞋、种地擀面的糙手，竟然可以熟练地捏拿出带着艺术气息的花馍。我觉得，它们的艺术价值，并不亚于那些殿堂里的雕塑作品。这些农妇，就是散落在民间的无名艺术家。农妇们是多才多艺的，她们中的许多人既是捏面花高手，又是剪纸、刺绣能手。至于工具，实在是再简单不过，多是常见的剪刀、木梳、汤匙等。

大脑的想象力有多丰富，这些巧手捏出的作品就多有魅力。按用途分，她们捏出的面花有祭祀用品、节庆用品、祝福贺礼等；从形式看，有单体面花，也有面花群；从风格看，有浓墨重彩的，也有淡雅朴素的，

杂志园地
http://zz2012.net

有的精致典雅，有的拙朴内敛；以体积而论，有的小到盈盈一握，有的大到一袋面粉才做一件，高度常常超过一米；从制作手法说，有捏塑、雕刻、染色、插花等。此外，用途、审美、地域不同，分类标准也有所变化。

如今的关中农村，逢年过节、日常交往、走亲访友、祭祀拜祖、孩子满月，都要拿面花作为互赠礼品。渭南的面花“立虎”，在建房上梁时用以“避邪”，清明上坟时用以“驱

兴业银行
INDUSTRIAL BANK CO.,LTD.
出国旅游贷款、签
寰宇人生
兴业出国金融
兴业银行联合北京外交人员服务局等全国外事服务系统中介机构推出个人旅游签证申请代传递服务。“便捷签证，出国无忧”，兴业银行助您出境旅游一路轻松！
• 更便捷：兴业银行全国上千家营业网点均可办理，最快3日可出签。
• 更贴心：提供一对一咨询服务和申签指导，节约交通、时间成本。
• 更放心：与外交部下属专业公司合作。
便捷签证 出国无忧
兴业银行
INDUSTRIAL BANK CO.,LTD.
真诚服务 相伴成长

牌楼

二月初二
阿寿村祭药王
面花供品

面花“牌楼”规整端庄的模样，直叫人联想到它的原型，那座刚正沉稳的青石建筑。这座“牌楼”为四柱、三间、三楼，正中最顶上放一只加金腰、金嘴箍的红葫芦，两端脊头各塑一只衔花串的鸟。有趣的是，每层楼下都吊着风铃，第三层坊梁两端头各伸出一个羊头。最出人意外的是，从第三层坊梁上吊下来悬在三个门洞上方的3只大蜘蛛，每只蜘蛛竟然比立柱上蟠螭的头还要大些，它们俨然是整座牌坊上最引人注目的点题之笔。蜘蛛，在三秦大地百姓心中是一种瑞虫：陕北老太婆的绣花图案里，关中石匠的雕刻纹样里，吉祥题材“二龙戏珠”里的“珠”，往往就是蜘蛛。

摄影／谢炎午

凶”。黄陵县祭祀黄帝用面花“乘龙升天”。宝鸡祭炎帝陵用面花“二龙戏珠”。合阳县莘里村祭帝喾用面花“龙盘盘”。华县、澄城县过春节要蒸双鱼、双鸡的坠灯馍、虎馍、枣山和十二生肖造型的面花。彬县正月十五有看女送面花的习俗。岐山县民间二月二有送“花花”的风俗。八月十五中秋节和九九重阳节，西安、渭南地区要做“九座糕”。扶风、凤翔等地的小孩做满月、过百日，外婆要蒸送“曲连”。在华县、合阳，嫁娶之日有“插花馄饨”、“高盘馍”。韩城祭祖宗、敬老人，要做“献爷馍”，清明扫墓要做“子夫”、“独首子”。

❶

杂志园地
http://zz2012.net

冬寒未尽
关中巧妇捏瑞兽

农历二月二前后，关中平原上的寒冬还没有过去，尤其在农村地区，大部分家庭还没有集体供暖，坐在屋里依旧寒气逼人。但是，寒冷的天气没能阻止人们制作面花的热情。在一户人家，我们的摄影师拍到了一组药王庙祭祀中使用的鸟兽面花。对于阿寿村妇女来说，二月初二的祭药王庙会是一个热闹的节日，更是展示智慧和精巧技艺的平台（图3 摄影／冉玉杰）。

图1为塔形寿辰面花。在关中渭北农村，寿桃、寿糕面花是女儿和亲友必送的礼品。图中这座塔形寿辰面花，上层有装饰花纹和浮雕图案，以及童颜鹤发的寿星，插花为“鹿鹤同春”、“金蝉扑菊”。其工艺精致细腻，民俗气息浓郁。

图2为“高馍盘”面花。这是华县面花中最为壮观的一种，专门用于农村结婚庆典，由男方姑、姨、舅家馈赠，用近百斤优质面粉蒸制而成。个个花纹造型美观，组装盘绕为“龙柱”。由下向上，这面花由28个花馍组成，形似一座高大的银雕玉柱。摄影／沈宇

韩城民间婚礼，古老的“虎儿”与“鱼儿”馄饨

数年前的一个正月里，我去了趟关中平原东部的韩城市。紧靠黄河西岸的韩城是“史圣”司马迁的故乡。从古至今，此地乡野一直保留着浓浓的古风，许多传统风俗依旧如昔。寒冬时节，正是新人结婚最集中的时段。当时，韩城市芝阳镇一户王姓人家正在给儿子办婚礼，特邀一个艺术团前去助兴。我跟随艺术团的闫中先生同行，演员们在前边演奏，迎亲队伍尾随于后。到了婚礼现场，一番热闹后，新郎官在重重关卡考验下，被众人拥入新娘的闺房。

穿着婚纱的新娘被新郎官抱扶着送入大花轿。这时，搬运嫁妆

杂志园地
http://zz2012.net

❶

❷

❸

杂志园地
http://zz2012.net

婚俗“礼馍”祝福生活美满的精神图腾

关中地区用于结婚的面花俗称婚俗礼馍，是出嫁女儿、迎娶新娘的礼品。婚俗礼馍，多为龙凤呈祥、老虎花、狮子娃娃、双喜、凤凰戏牡丹等题材。各种生动的花、鸟、鱼、虫千姿百态，演绎着生命繁衍的图腾。关中渭北农村婚喜之日，乡亲们把有喜事的公婆打扮得花枝招展，新郎的姐姐或嫂子端着一对大花馍迎新娘（图4）。女儿出嫁，母亲要给女儿蒸一对精美的插花虎馍，为婚礼中的祥瑞之物，它是一种演绎着母女亲情的面花（图5）。多姿多彩的礼馍，寄托着这片土地上的人民对美好生活的向往。图1为“老虎”面花。老虎面花是关中农村馈赠亲友必不可少的礼品，结婚送女、满月看孙都离不开它。它是农村巧妇们用心灵演绎的图腾，形象在似与不似之间，艺术手法夸张。图2为“二龙戏珠”面花。相传，龙珠为兴云布雨之物，两龙争戏时，龙涎四溢，然后天降甘霖，利化万物。农历“二月二”和“端午节”，关中地区常常要蒸制这种造型的面花。图3为“猪八戒背媳妇”面花。关于十二生肖的民间传说很多，并有许多生动的故事趣闻。这件“猪八戒背媳妇”面花就是其中一例，是合阳县著名民间艺人所捏塑。摄影／沈宇

的队伍鱼贯而出。各种嫁妆中，最具关中特色莫过于面花。这家陪嫁的面花，是一对泛着玉色的“花老虎”，两只憨态可掬的面老虎，被一位姑娘用纸箱捧着，站在送陪嫁的行列里。这种面花，在韩城被称为“老虎馄饨”。韩城传统的婚俗中，“馄饨”不可缺少。男方的礼品是“鱼儿馄饨”，女方的必备则是“老虎馄饨”。这种风俗来源于蛮荒的远古。有人研究，原始社会时期，女性的图腾象征是老虎，男性的图腾代表是鱼。两个氏族图腾的交换即意味着氏族婚姻契约的确立。随后，这种做法一辈辈流传下来，成为黄河中游、渭河流域极富传奇特色的文化风景。

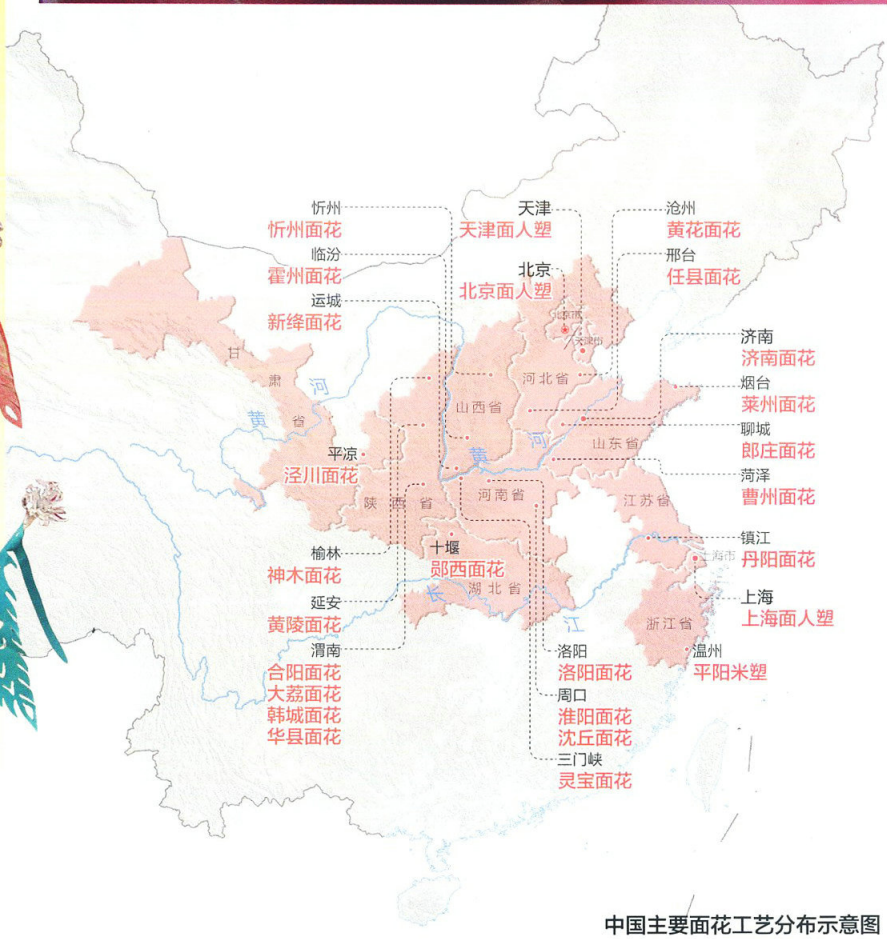
在女方家大门内屋角一侧，一个瓦楞纸的大纸箱里，静静地平躺

杂志园地
http://zz2012.net

旗杆

二月初二
阿寿村祭药王
面花供品

我国古代许多庙宇大门外都有高大的旗杆，多为石料雕琢或以生铁铸造。阿寿村庙会上的面花作品，也有一根高高的旗杆。其高约3尺，以细竹竿为骨，外裹面。旗杆中部有两层方斗，杆顶上有类似石榴嘴的尖帽，下部围着八阶金字塔式的底脚。旗杆顶部犹有小雀和碎绢花串，杆身也有连剪带绘画的纸龙作盘绕状，倒也蔚为壮观。
摄影／谢炎午



中国主要面花工艺分布示意图

杂志园地
http://zz2012.net

着一对雪白的“鱼儿馄饨”。显然，这是娶亲队伍带过来的。鱼眼是用黑豆点上的，敦实、拙朴的鱼儿身边盘附着美丽的花草，花蕊用彩色糖豆、红豆点缀着。女方接受了男方的鱼儿馄饨，就意味着应允了这门婚事。

韩城婚礼上的这种老虎馄饨和鱼儿馄饨，正是图腾崇拜的古老遗风。女子捧着的“虎儿馄饨”，成了众人尤其是女人们围观的重点，其关注度并不次于娇羞矜持的新娘子。“馄饨”制作的优劣，是街坊邻里品评内当家是否心灵手巧、聪慧能干的一个标志。

在主家看来，有一对好的虎儿馄饨，是非常挣面子的事儿。围观、品评这些精致的“馄饨”，也是妇女们学习、借鉴、取长补短的一个好机会。

二月二祭药王，盛大庙会上的巨型面花

早春二月初二，是民间所说的“龙抬头”日，也是关中百姓祭祀药王孙思邈的日子。在渭河北岸大荔县的阿寿村，每年都要为此举办盛大庙会。诚如当地民谚所说：“四社、八堡、十六庙，当中加个药王庙。”阿寿村的庙会上，最引人眼球

陕西合阳县黄河畔有个东雷村。每年元宵之夜，当地村民迎着呼啸寒风，从黄昏时分开始祭祀黄河。这时，崖头场地早就围满了看热闹的人群，妇女们端着自己精心捏制的一盘盘象征五谷丰登的面花来祭献。随后，喧天锣鼓声中，祭祀仪式拉开序幕（左上 摄影／沈宇）。同为黄河流域，河南洛阳产生了另一种面花文化。相比体型较大的关中面花，洛阳面花以小巧见长，甚至产生了一种煎炸的面花（左 摄影／马宏杰）。洛阳关帝庙祭祀活动中，面花是必不可少的供品（上 摄影／马宏杰）。

杂志园地
http://zz2012.net

二月二祭药王
全村人携面花
集体出动

的是来自四社八堡妇女合作制造的大型面花群塑。

去阿寿村要经过很长一段土路，路上随处可见浩浩荡荡赶庙会的队伍。乡野中麦苗青青，白杨两排，点缀着平阔的原野，像一幅恬淡的乡间水墨画。

还没走到村口，我们就听到了阵阵喧闹的锣鼓声。大荔县位于黄河的支流洛河与渭河交汇处。河流相交，冲积形成数百平方公里的沃土，即历史上著名的“沙苑”所在地。庙会所在的阿寿村，在大荔县城西南。

相传，孙思邈曾行医至大荔县阿寿村为民众治病，村里人为纪念其医德医术，每年二月初二，都要蒸一组建筑面花群进行隆重展祭。这组面花是一系列精美典雅庙宇建筑的组合，造型别致、光彩熠熠，处处闪耀着阿寿村妇女的智慧。这天一大早，由于刚下过雨，村民开着三轮车运送高耸壮丽的古式花旗杆（右）。除了建筑面花群，“庙殿”前还要摆放若干对“看门虎”，这对面花老虎瞪眼龇牙，威严中带着些俏皮劲儿（上）。摄影／冉玉杰

左图为“药葫芦”面花。其原型应是药王孙思邈用来盛贮所炼制的灵丹妙药的器具，被老百姓尊为济世救民的宝贝。把这种施恩人民的器物重新塑造出来供在药王神位前，是恰如其分的。农妇们塑造的药葫芦，主体造型由两个、三个或四个圆形馍馍叠压而成。

据说，药王孙思邈曾行医路过阿寿村，恰逢这里瘟疫流行。孙思邈遂采集沙苑的草药为百姓治病疗疾，让村民逃过一劫。阿寿村百姓集资修建了药王庙，来纪念孙思邈的功德。久而久之，这里形成了制作面花为药王献食的风俗。

我们来的时间正好，不早不晚。村子西头街道上，一队妇女们正在摆放面花的桌子后面列队；几匹骏马驮着几位小伙子，飞速奔驰着，惹得两旁观众纷纷躲闪。不过，最吸引我的还是供桌上的那些面花：圆形馒头的底座，“插”满了象征吉祥的花朵，这一座座半米多高的“房子”，是按照孙思邈故里——铜川市耀州区药王庙的格局而捏塑的。

龙抬头到来的前几天，阿寿村四社各自负责做其中的一部分面花。到祭祀仪式开始前，各社依次

杂志园地
http://zz2012.net

列队，把各自做出的面花集中在药王庙前，组合成一组气势恢宏、庞大的完整建筑群塑。这座由面团塑成的“药王庙”，包括戏楼、庙门、牌楼、前殿、后殿、双旗杆、双石狮、万民伞、药王炼丹洞、供品等部分。每部分的面花个件，都插满小巧玲珑的花草。

集合好队伍之后，制作面花作品的妇女们开始巡村，像游行队伍那样壮观，其目的就是展示自己堡子里的面花——这是巧妇们一年中最值得露脸的时刻。巡村完毕，面花被作为供品抬到村里的药王庙前。巡村队伍前头有彩旗开路，花苫鼓队紧随其后。表演队伍拉开场子、围成大圈儿，鼓声咚咚，人们舞之蹈之。跟着彩旗队

携手大鹏 宝来乐趣多 再推第二季

一汽大众携手网络名嘴大鹏，推出《宝来乐趣多》第二季，以“FUN”为主题，着眼于儿童乘车、驾驶安全等时下热点话题；

12年来，宝来不仅成为了100多万个中国家庭的“幸福家轿”，更以不断的创新、与时俱进的科技配置，给广大车主带来了无数生活乐趣；

全新升级的宝来2014款以更加丰富的配置，为家庭用户带来更具乐趣的驾乘体验。

日前，在宝来2014款和运动版上市之际，一汽大众再度携手大鹏，推出《宝来乐趣多》第二季，以“FUN”为主题，带领广大网友关注儿童乘车、驾驶安全等多个时下热点话题。作为集实力和口碑于一体的脱口秀主持人，大鹏主持的《大鹏嘚吧嘚》以智慧幽默且不失犀利的“鹏氏”语法，成就了中国互联网广受欢迎的脱口秀节目。《宝来乐趣多》第二季将以一如既往的幽默和诙谐，与广大网友共同体验宝来2014款丰富的安全配置和实用的科技装备。目前，该系列视频已经在搜狐视频隆重推出，成为大家疯狂转载的热门视频。

提到宝来，就不得不提起“幸福、乐趣”这两个关键词。12年来，宝来不仅成为100多万个中国家庭的“幸福家轿”，更以不断的创新、与时俱进的科技配置，给广大车主带来了无数生活乐趣。如今一汽大众再出重拳，推出了宝来2014款，不仅继承了宝来品牌的内涵，同时还将部分只在高配车型装备的选装配置覆盖到更多车型，使更多消费者能够以不变的价格拥有更高配置的家用轿车。同时推出的宝来Sportline，也将满足不同购车者的个性化需求，为广大消费者打造时刻“趣动生活”的用车体验。

杂志园地
http://zz2012.net

山门

二月初二 阿寿村祭药王 面花供品

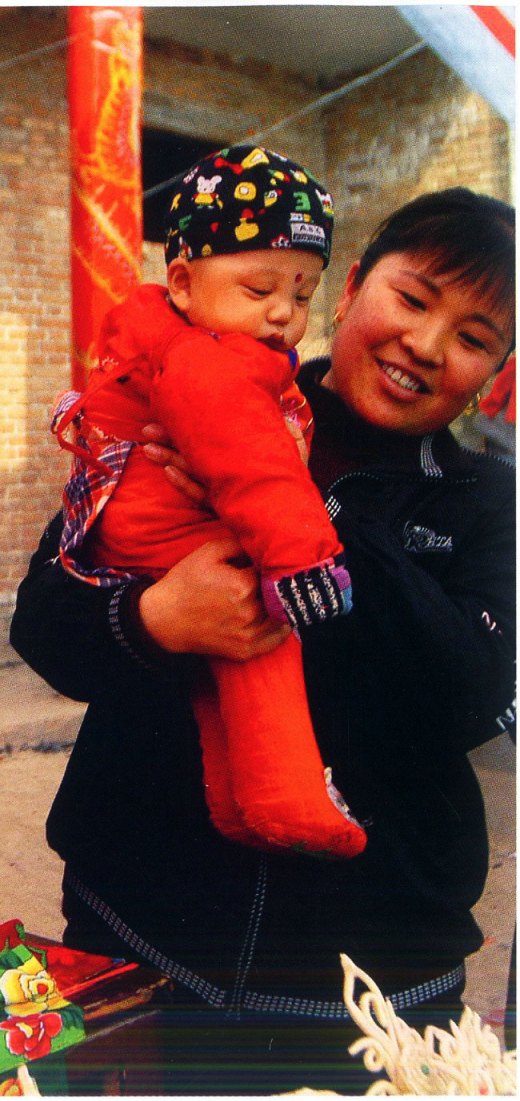
在阿寿村妇女的巧手下，药王庙“山门”的柱子、基石、椽头、斗拱、瓦片、花朵、鸟兽等被密密麻麻地组合起来。楼前后坡顶上的瓦片活灵活现，引来众人围观。脊上的花饰却与朴素的瓦顶构成了鲜明对照。更精巧的是，这座“山门”还开了两个小门洞。为了突出节日氛围，“山门”两侧各挂出了一只红灯笼。

下图 摄影／谢炎午

引导，敬献面花的队伍来到村中学对面的药王庙。展示“药王庙”面花，是阿寿村每年庙会最精彩的压轴戏，也是关中面花祭品中的一绝。民间所见的面花工艺品中，如此庞大、做工复杂的面花群塑，极为罕见。庙会上，听到众人品评、赞叹之后，那些老太太或中年妇女们的脸上洋溢着满意的笑容。这时，若有摄影师要求拍照，她们会毫不犹豫地欣然答应。

庙会结束后，面花展示活动也就宣告结束。随后，村民会把面花分了，然后将其一一吃掉。热闹的药王庙会结束后，春耕时节紧接着就登场了。

杂志园地
http://zz2012.net



“庙宇”面花
女人巧手造出的
大庙

阿寿村药王庙祭祀用的面花，完全按照孙思邈故乡耀县（今铜川市耀州区）药王山上庙宇的建筑样式，由村里四个堡子的人集体制作、共同展示。捏塑庙宇的面花作品，每个有半米左右高，体型庞大，极其壮观。左图为药王庙面花中最大的“正殿”，上图为药王庙的“山门”。摄影／谢炎午

清明时节，在司马迁故里看面花盛宴

在韩城市南塬巍山东坡的徐村，每年清明节都会举办大型祭祖活动。不过，这里的祭祀活动跟别处有些不同，他们祭祀的人是大名鼎鼎的司马迁。这是个颇有传奇色彩的村落。清明节本应是个肃穆的日子，在徐村却有不一样的气氛。当地人说：“徐村清明胜过年。”这一天，徐村冯、同二姓人家张灯结彩，喜庆热闹的气氛比过大年还胜几分。

冯、同两族与司马迁有何关系呢？他们为何要举行如此隆重的活动？当地司马迁研究协会70多岁的同永龄先生给我解开了谜。当年，司马迁为李陵说情，激怒汉武帝，被关入大牢。司马家族为避免遭受株连，远避在巍山野牛坡安家，并将姓氏分拆，将“司”增加一竖成“同”，“马”加两点成“冯”。所以，现在野牛坡的徐村以冯同两姓为主，并约定“冯同一家，冯同不婚”。

话说某年清明节，冯同二姓的村民在司马迁墓地正举行祭拜，忽见远处尘土腾起，一队军马向他们这里奔来，大家以为朝廷发现了他们，派军队来追拿问罪。原来，司马迁生前所定之罪已被皇帝赦免，他写的《史记》也已刊布于世，军队是来给司马迁平反的。众人了解原委，由悲转喜，随即举行庆祝。这就是“徐村清明胜过年”的来历。

我是清明前一日专程来徐村寻访的。当时，各家已贴上了大红的楹联，有人正蹬着梯子，准备往大门框上悬挂红灯笼。

杂志园地
http://zz2012.net

龙虎

二月初二
阿寿村祭药王
面花供品

药王庙的大殿前要放置两只或四只守门虎。老虎的耳朵是用面条盘构而成的插花，背后衬贴着翠绿、玫红两层彩色蜡光纸。这些装饰放到其头顶后，老虎一下子显得精神倍增。老虎眼睛用纸圆片贴银箔做成。背上插上了四面彩色小旗，宛如戏曲舞台上威风凛凛的武将。右上图为青龙面花。青龙是中国古代传说中的灵异神物，为万兽之首，与白虎、朱雀、玄武并称“四神兽”。关中节日庙会上，龙、虎面花常常同时出现。

村里的医生同化鹏家中，还保持着传统关中厦子房的格局。厦子房院子里，两条长凳搭着一张大案板，几位中年妇女团团围坐，说着闲话，手里忙活着。她们围坐在一块被揉过的面团周围，用剪刀、梳子、瓶盖等工具，对面团不断切压、揉搓、捏合。经过数次加工，叶子、花蕊、花瓣、祥兽、瑞鸟等像变戏法一般出现在我面前。

同化鹏的妻子告诉我：“做面花看着不难，其实不那么简单。”首先，面团的原料要选上好的小麦，讲究“隔年麦子头箩面”。干燥的小麦均匀吸收一些水分后，然后磨成面，做面花用的面粉只选取头箩和二箩白面。接下来的和面环节很关键，酵母的用量要求很高，放多了，蒸出的成品表面会裂口，量少了，蒸出来的成品，没棱没角。有经验的妇女仅凭感觉就可以掌握好度量。另外，蒸的火候也很重要，火力不能像馒头那样过猛，蒸九分熟即可。这样的话，成品才好看，又耐放。

清明节前一天，徐村的村民要杀猪宰羊、贴对联、蒸献馍、做纸幡、折柳枝，为次日祭扫祖墓做准备。第二天一早，人们首先去村头的司马迁坟墓祭拜，随后再浩浩荡荡地去芝川镇祭扫司马迁祠。司马迁的后代及十村八社的人们敲锣打鼓，列队登山祭祖。祭扫祖墓后，人们把作为祭品的面花从祖坟上滚下来，让孩子们争抢，然后分食。

精美的面花艺术，难道只能昙花一现吗？

喧闹的祭祀场面是早些年的情景。近两三年以来，我在关中各地采风，面花已经越来越难寻见。相比其他手工艺品，面花的制作材料决定了其致命短板——易脱落、干燥，寿命极短。尽管在学者、艺术家看来，面花是不可多得的艺术品，但作为祭品或节日食品使用的面花，寿命常常只有短短几日。它们仿佛一朵朵绚丽的昙花，美丽却短命。

杂志园地
http://zz2012.net

东志园地
http://zz2012.net

万民伞

二月初二
阿寿村祭药王
面花供品

万民伞的高度比山门还要高，伞盖是从许多村子各家各户征集来的绣片缝缀成的。这种造型的供品很容易让人联想起西藏寺庙里的转经轮，其禳灾祈福的功能如出一辙。这件面馍制作的万民伞，与万民伞原型几乎一样。这件“伞”圆顶而空心，大小浑似锅盖般的巨型窝窝头，伞头上端坐一个小葫芦，光滑的素面使其形象完整而突出，周围的伞面上密布着梅花。摄影／谢炎午

西安群众艺术馆的王智先生，搜集了许多面花作为馆藏品。我看到，它们中的大多数已经干裂或翘皮——这是面花作为藏品的尴尬之处。许多人在想办法克服这一难题，但目前为止还没可靠的方法来延长面花的寿命。大荔县一位张姓艺人发明了一种保鲜储存方法，常温下面花保质期达150天。但是，这种方法也仅能让面花的寿命延长数月，没法长期留存。

史耀增先生说：“制作精美的面花随着社会生存环境的变化，已由过去的‘吃’转为现在的‘看’，捏面花不知不觉成了稀罕玩意儿。”在他看来，只有那些根性文化浓郁的地方还有面花；随着根性文化的衰败，面花这样的奇葩终将走向消亡。那么，面花的艺术、审美价值就这样白白逝去吗？史先生提出了自己的建议：“面若湿了会霉掉，面团干了还会碎掉。如果把面花的造型改用其他材料代替，作为花瓶、器皿上的浮雕出现，面临消亡的面花，不妨以这种形式延续生命。”洛川县的民间老艺人杨梅英已经开始实践这一想法。她目前正在用石雕的形式来呈现面花。我觉得，用其他载体呈现面花内容，与其说是创新之策，不如说是无奈之举。毕竟，没有了“面”这种原生态的原料，这作品又怎能叫“面花”呢？

从纯观赏角度说，制作面花的面粉或许可以加入白乳胶等胶质材料，辅之以抗虫剂。如果配方比例合适，或许能做出既能防虫，又能防止表皮干裂的面团。但，这仅仅是我的一种猜想和美好愿望，是否具有操作性还不得而知。

“追花糕”
流行于关中腹地
的面花

重阳节在民间也称“女儿节”。九月初九这天，西安地区的娘家要给第一年出嫁的女儿送一种层层叠叠的“追花糕”。西安古称长安，所以这种面花被称为“长安追花糕”。对此，明人沈榜《宛署杂记》有所记载：“用面为糕，大如盆，铺枣两三层，有女者迎归共食之。”每年九月九前后，在西安市长安区韦曲东街和韦曲老街，大花糕的芬芳在袅袅秋风中阵阵飘香，运送花糕的人来往不断。摄影／沈宇

杂志园地
http://zz2012.net

杂志园地
http://zz2012.net

责任编辑／吴子雷　图片编辑／王彤 宋文　版式设计／李晟

海蛞蝓

蓝色世界中的缤纷家族

海蛞蝓又名海兔，
在潜水摄影和休闲潜水
越来越热的今天，
它们的名声也越来越大，
成了潜水爱好者
尤其是水下摄影师的心头之爱，
甚至是一些热带海岛的招牌。
这个看似神秘的家族，
究竟有哪些精彩之处呢？

撰文 / 张帆
摄影 / 张帆 等

说起海洋中的生物世界，人们多会想起各种虾兵蟹将、银光闪闪的鱼群、缤纷的珊瑚礁和凶猛的鲨鱼等。然而，在神秘而浩瀚的蓝色世界里，还有一个特别的家族，它们数量众多，色彩斑斓，因为长着一对标志性的兔耳朵般的触角，还获得了一个可爱的名字——海兔。

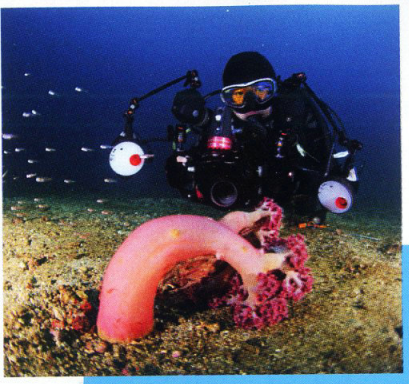
对大部分人来说，这个名字较为陌生，可对于人数不断增长的潜水爱好者和水下摄影师来说，却是鼎鼎大名，也是潜水者最乐于探寻的海底风景之一。有的潜水胜地还因为拥有种类格外丰富的海兔而闻名世界——如菲律宾吕宋岛的阿尼洛（Anilao），就被称作“海兔天堂”，这里斑斓多彩的海兔吸引了众多的来自世界各地的潜水者。

其实，海蛞蝓并不神秘，它和我们熟悉的海贝、海螺等甲壳类软体动物是同门兄弟，同属于软体动物门的腹足纲。只不过，与它们的贝壳亲戚相比，海蛞蝓最大的不同是“放弃”了沉重而坚硬的壳，改用斑斓的颜色作为自己的武器和保护伞。它们石灰质的壳体大多已经退化甚至消失，少数品种仍拥有半透明的角质薄壳，也被柔软的外套膜包裹着。

一道不可不看的海中风景

除了海兔，海蛞蝓还有海牛、海鹿、海麒麟等别称，因其头上一对类似长耳朵（犄角）的触角而得名。在海中，海洋贝类是它们的近亲，而在陆地上也有其貌不扬的亲戚，即陆蛞蝓，常见的“鼻涕虫”便是其中一种。相比起来，海蛞蝓的“肉身”真是美艳不可方物。图为红纹扇羽海蛞蝓，它在海水中招摇漂荡，有着丝绸般的质感。

http://zz2008.net



摄影师 / 张帆

生态摄影师，多年来从事生态及水下摄影。

海中“宝石”潜水摄影师眼中的超模

神秘的海洋中有无限的可能，被称作“海底宝石”，令人惊艳的海蛞蝓家族便是其中的华光一簇。

海蛞蝓广泛分布于地球的各个海域，从潮间带海涂到深海都是它们的家园。对于普通人来说，它较为陌生，可在潜水爱好者和潜水摄影师的眼中，却有着巨大的吸引力，属于水下摄影中最常见和最容易拍摄的类别之一。不少热带海岛还将其作为招牌，吸引世界各地的游客前来潜水。

它们具有色彩斑斓和奇特的外形，面对镜头也不会羞涩躲避，从低角度，从前面、侧面拍摄海蛞蝓的头部，突出它的动作和姿态细节，往往能收获高质量的影像。而研究、了解和拍摄海蛞蝓，也正是潜水摄影师的重要基本功和工作乐趣之一。

上图为摄影师张帆正在海底软珊瑚中寻找海蛞蝓的倩影。右图为他搜集的多种海蛞蝓邮票和资料。目前，世界上发行的海蛞蝓邮票已达数十种之多，图谱资料也较为丰富。

杂志园地
http://zz2012.net

这种海中萌物的家族非常庞大，已被识别的就多达3000余种，即使这样，科学家们认为仍有数千种的海蛞蝓尚未被人类发现和定种。它们从热带到极地，从潮间带到深海都有分布，温暖海域尤多，大多生活在珊瑚礁表面或是泥沙质的海底。

海底惊艳的美丽主角

如果用一个词来勾勒海蛞蝓家族带给人的视觉印象，“美艳”可以说恰如其分。

它们千姿百态，色彩斑斓，有的像飞碟，有的如项链，还有的像飞毯般可以在海中翩跹狂舞，或者如龙一样蜿蜒游动。至于颜色，更是缤纷如海中彩虹，从最饱满的红、黄、蓝到空灵的透明色，都是它们霓裳羽衣的色彩。

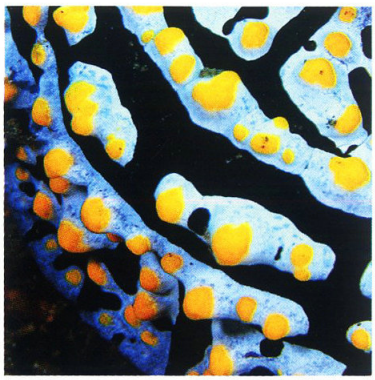
在诸多海蛞蝓中，有一位值得一提的华丽舞者，它有一个让人充满遐想的名字——西班牙舞娘。这种海蛞蝓能够长到半米以上，平时以海绵为食。它们身披暗红色的华丽“袍裙”，平时低调谨慎，一旦遭遇威胁，红色软体就如花朵骤然绽放，边缘是闪动着银白色的花边，中央则点缀着醒目蓝紫色的花纹。如果这样的亮相仍没有使侵略者退却，它们就会使出绝招——一跃而起，快速摆动火红长裙的“裙边”，开始热烈地舞蹈，像一团燃烧着的赤色火焰从海中升起、飞舞，让人不由得联想到妖娆奔放的西班牙舞娘，故而得此美名。

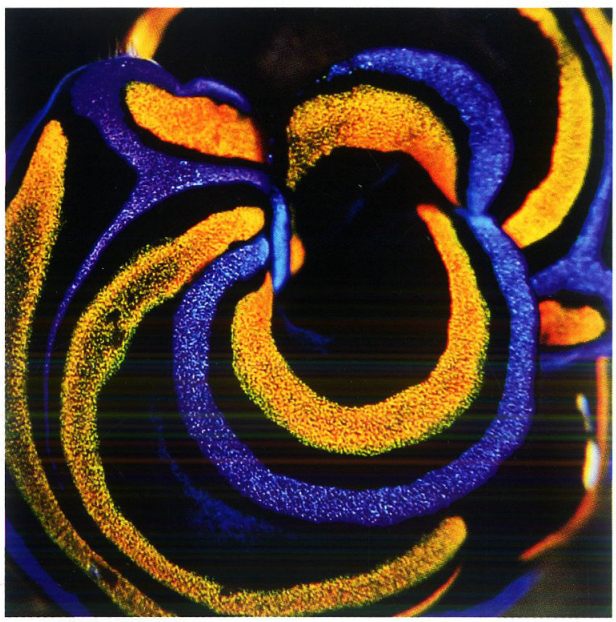
如此的舞蹈，可不是为了炫耀美色，鲜艳的红色和热烈的舞姿，

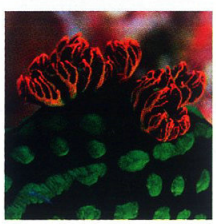
杂志园地
http://zz2012.net

海蛞蝓的华服盛装秀

海蛞蝓色彩繁多，堪比海中的彩虹家族。它们是海底的色彩大师，宝蓝、火红、碧绿、斑马条纹、豹纹、蕾丝边、马赛克纹……都能从它们多姿多彩的华服中找到。在海中拍摄、观察海蛞蝓，仿佛身处一场顶级的创意时装大赛。







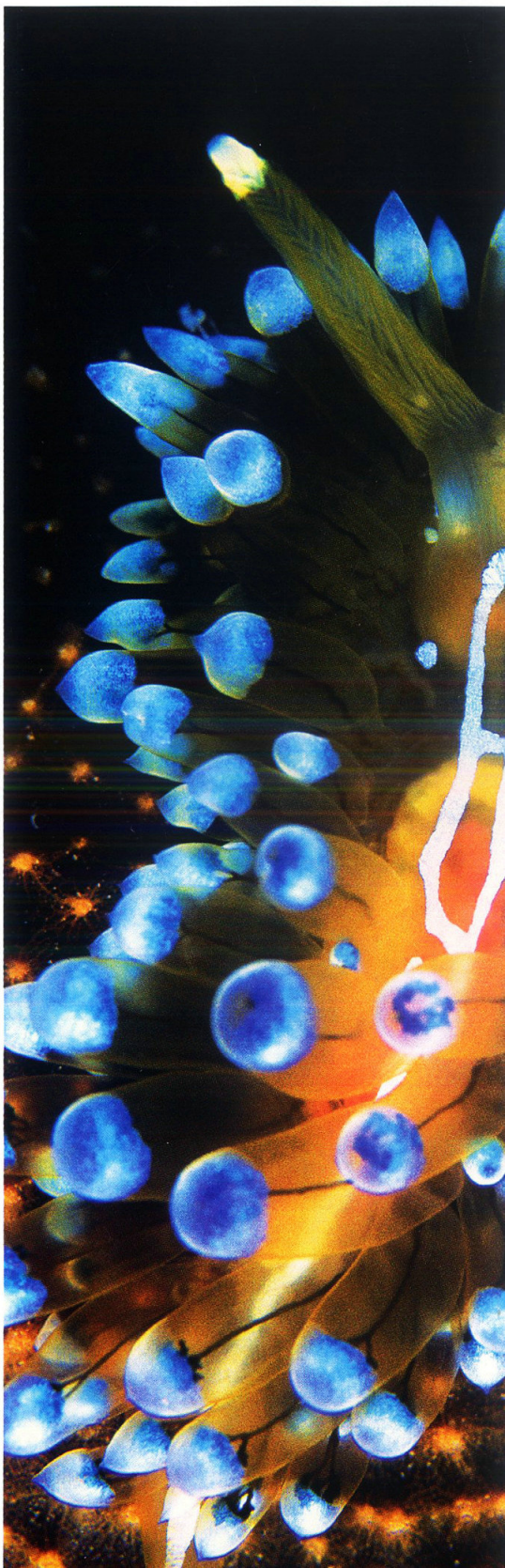
摄影／Wolfgang Poelzer

往往能让进犯者心生恐惧，或者分散注意力，这一曲生命之舞，总能帮助“舞娘”化险为夷。

值得一提的是，“西班牙舞娘”的裙摆之中往往还另有乾坤，常常寄居着外来者，我在潜水时，就曾在“舞娘”的裙下发现了成双成对的帝王虾，它们在翩翩裙摆的掩护下，过着安逸而舒适的旅行生活。

会跳舞的海蛞蝓其实并不止“舞娘”一种，在菲律宾马拉帕斯卡

摄影／Franco Banfi



杂志园地
http://zz2012.net

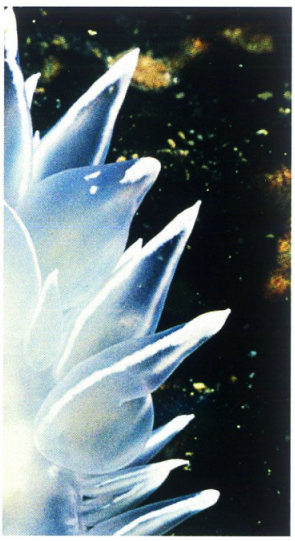
百变家族之仪态万方

海蛞蝓种类众多，达数千种，除了迷人多元的糖果色外，其形态也是千姿百态。有的如海中的迷你龙王，有的像宝石锦簇，有的则如水草招摇，至今，关于海蛞蝓仍有很多谜没有解开。

摄影／Franco Banfi

（Malapascua），有一个叫做Gato island的小岛，这里生活着一种像是中国神话中神龙一样的海蛞蝓——它们是“火焰海麒麟”。第一次在海中相遇，我就被它们高贵的相貌所折服了——周身金光闪闪，褐色的斑纹像是龙身上的鳞片，这种长相霸气的生物不但像龙一样拥有华丽抢眼的犄角和须子，连身姿也与龙十分相似，在遇到危险时，它们会迎着水流，高昂着头扭动身躯，华丽丽地迤逦远去，那场景，活像是迷你版神龙在海中腾云驾雾。

除了固守家乡的底栖类，海蛞蝓中还有热爱远行的远洋种，大西洋海神海蛞蝓就是明星物种，俗名又叫海燕。它的体长可达6厘米，



摄影／Jeff Rotman

杂志园地
http://zz2012.net

雌雄莫辨
奇特的繁殖故事

海蛞蝓的生殖方式十分奇特，它们乃雌雄同体，但必须异体受精。繁殖季节，性成熟的海蛞蝓会成群结队地“找对象”。它们常常十几只甚至几十只串联在一起交配，中间的每一只都要承当雌雄两种功能，即对于前一只是雄性的，而对于后一只则是雌性的。图为正在交配的两只海蛞蝓。

其背侧和腹侧呈现深蓝色和银灰色，之所以被叫做海神，是因为它的外形华丽，色泽神秘剔透，像极了希腊神话中的海神。其主要分布于全球热带和温带海域，常随着潮流和僧帽水母、钱币水母一起出现，一般多见于墨西哥湾和澳洲沿岸。近年来，亚洲海域也偶有发现。研究者们推测，这可能是和海洋暖化有关，使得“海神”族群向北扩散。

舍弃盔甲的用毒高手

潜水观察海蛞蝓，除了观察它们缤纷多样的色彩和体态，还有许多的收获。

海蛞蝓是雌雄同体的生物，拥有两种性器官，但必须进行异体受精才能繁殖。在浩瀚大海中相遇不易，因此一旦邂逅，性别从来不会成为相爱的阻碍——它们会在很短的时间里完成缠绵开始交尾。在潜水时，你甚至会发现几只甚至十几只海蛞蝓连成串地交合，第一只海蛞蝓的雌性器官连着第二只的雄性器官，而第二只的雌性器官又与第三只的雄性器官交合……不得不惊叹这些小家伙的效率——生命短暂，要繁衍生息，延续基因，难得的缘分必须要好好把握。

海蛞蝓产卵也是一道别样风景，这些卵生得十分个性——海蛞蝓会分泌出如同蕾丝花边一样的胶质丝将卵包覆保护起来。不同种的海蛞蝓的卵颜色和形态也各异。数万颗慢慢被产下的卵会形成漩涡形状的圆，像是一朵朵盛开在海底的玫瑰。中国沿海则称之为海粉

杂志园地
http://zz2012.net

海中蕾丝
缎带般的美丽卵团

海蛞蝓的生殖能力很强，通常把卵粒产在海藻等水草或礁石的隐蔽处。数以万计的卵被胶状物包裹，结成绳状或者缎带般的卵团，颜色也多种多样。沿海渔民也称之为海粉丝，是一种营养丰富的海味珍品。图为产卵的海蛞蝓，卵带像粉色的蕾丝花边。

丝。海蛞蝓会用胶柄将其固着在珊瑚礁水草或是沙石上，数量虽多，但在海底严酷的生存竞争中，最终能够孵化并长大的个体却少之又少。

和许多身背坚硬贝壳的亲戚相比，没有盔甲护身的海蛞蝓看起来美丽柔弱，可事实上却是海底的猎手，有不少种类都是“肉食主义者”。它们擅长用头部挖掘泥沙，去寻找海葵或者水螅这样的适口小点心，这些小型无脊椎动物常会被海蛞蝓们囫囵吞下，即使是带有刺细胞的海葵也难以逃脱，被大快朵颐后，其刺细胞还会为海蛞蝓所用，被储存在它们的背部皮肤中，作为对付天敌的武器。

海蛞蝓彼此之间也会恶战，某些虎蛞蝓会将其他种类的海蛞蝓当做美食，甚至能吃掉比自己更大的个体，是家族中的“危险分子”。

海蛞蝓的最重要武器是毒液。在潜水拍摄时，我曾不慎碰到过一次海蛞蝓，虽然只是手背的一点点接触，但那种强烈的疼痒感却困扰了我许久，可以想象，那些企图吃掉它们的大鱼将会遭受怎样的折磨。

海蛞蝓不但可以从食物中提取毒素，还会自行研制毒液。科学研究发现，海蛞蝓在受到威胁时可分泌两种物质，一种是分泌于外套膜边缘下面的深色墨汁，另一种则是分泌于毒腺的乳白色物质，海蛞蝓会迅速将这两种分泌物混合，像调制鸡尾酒般自制出一种暗色毒液，不但会起到烟雾弹的作用，干扰天敌的视线和判断，还是威力强大的生化武器——毒液中含有的毒性物质可使天敌焦躁不安，甚至

杂志园地
http://zz2012.net

使其神经系统紊乱，失去攻击欲望。有的章鱼在攻击和捕食海蛞蝓时，往往会痛苦万分，甚至会有送命的危险。

因此，虽然放弃了坚硬的盔甲，可与所有有毒生物一样，海蛞蝓艳丽而显眼的体色就像是警戒牌，告诉虎视眈眈的侵犯者——我可不是好惹的。

摄影 / Lawson Wood

“跨界”海兔，会进行光合作用的动物

善于捕食，又擅长用毒，除此之外，有的海蛞蝓还有别的绝技。早在20世纪，科学家就发现一些海蛞蝓能够进行光合作用。这些海蛞蝓常以特定类型的海藻为食，连身上的色彩、花纹和突起物都会变得和该海藻相似，在进食的同时也完成了高超的伪装。

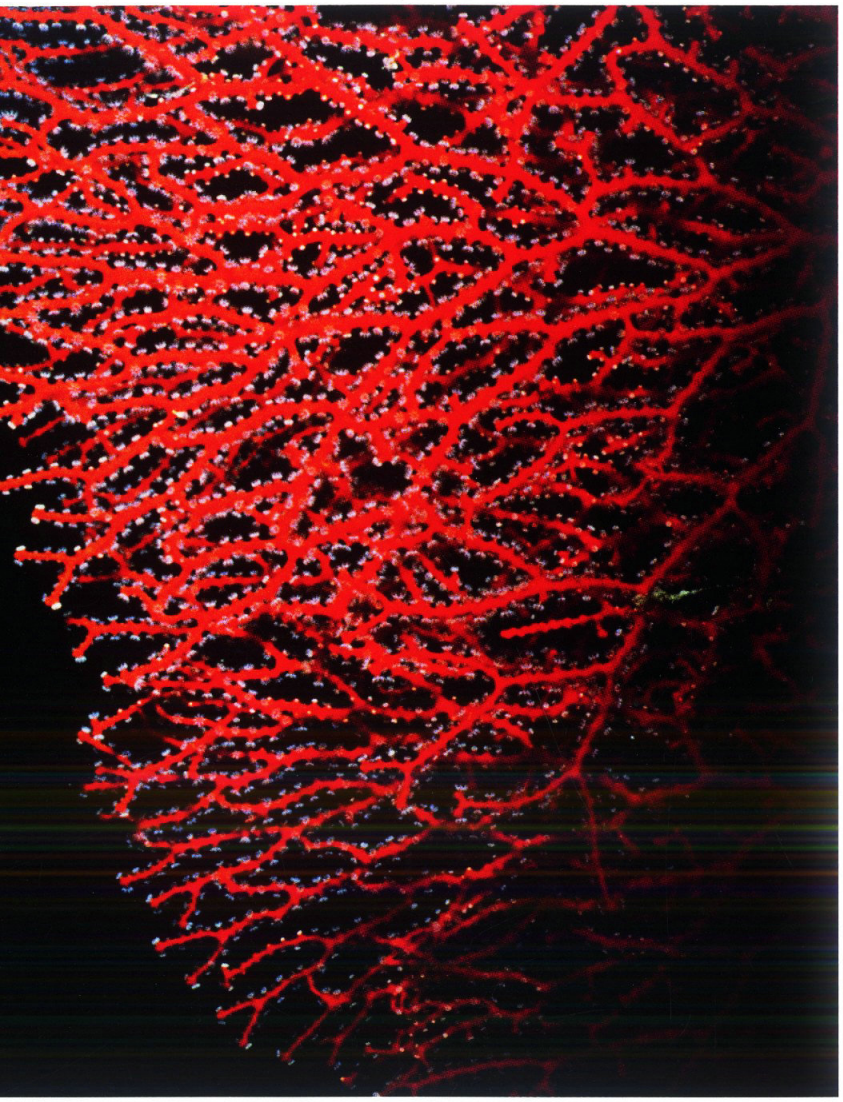
科学研究者们还发现，这些海蛞蝓的身体就像是一个小型的光合工厂，即使不摄食，它们也能吸收浅海中的光线，轻轻松松的一个“阳光浴”，便能产生充足的能量。

一般来说，是否能够进行光合作用是划分动植物的一个重要标准，而身为动物的海蛞蝓，却拥有植物的“绝技”，如此说来，这一分类界限似乎被海蛞蝓打破和模糊了。

美国缅因州大学的朗夫则说得更为具体，她在研究论文中指出，藻类被海蛞蝓摄入体内之后，大部分细胞质都被吸收，然而叶绿体却在消化过程中被奇迹般地保留下来，并储存于其体内进行光合作用。而且，海蛞蝓的“光合”能力也并非仅仅依靠叶绿素，研究发现，有的海蛞蝓体内一段重要的DNA和藻类光合作用的相关基因有着相同的序列。她认为，海蛞蝓可能具有跨物种“盗取”基因链的能力。

拥有这样的神奇天赋，也让研究者产生了大胆推测——再经过亿万年的进化，海蛞蝓或许将成为第一个以太阳能为动力的“动植物混合体”。

杂志园地
http://zz2012.net



在海中舞蹈的红色舞姬

“西班牙舞娘”是海蛞蝓中的明星。一方面，它们体型较大，可达半米左右，依靠摇摆的软边，它能够在海水中游动，仿佛西班牙弗拉门戈舞娘正在舞动火红的长裙，并因此得名。

海洋探秘的火热招牌

外形美妙、色彩迷人、相对安静、品种繁多……不管是初学潜水的爱好者，还是专业的水下摄影师，海蛞蝓都堪称优秀的模特和被观察者。因此，在不少海岛，斑斓的海蛞蝓都成为了招揽游客的最好招牌，许多热带岛国还发行了海蛞蝓系列的邮票，让更多的人得以欣赏和收藏这种美丽。

拍摄海蛞蝓时，需要先找到它们那对标志性的“兔耳朵”触角，才能把它们拍得更精神，仰角拍摄效果更好。一般的海蛞蝓大小为4—8厘米，适合使用100毫米的微距镜头来拍摄。对于超小的个体，则需要使用特制的水下外置近摄镜来提高镜头的放大倍率。对于较大的个体，广角和鱼眼镜头也是不错的选择。一般来说，栖息在沙地上的种类拍摄起来较容易，而如果要捕捉海绵或是海藻中海蛞蝓的倩影，就需要在拍摄中保持悬空的姿势，需要有较好的中性浮力控制和稳定的持机功力，并提防不期而至的强水流。

在台湾以及日本附近的海域，黑潮带来丰富营养，近海物种十分丰富，在花莲、绿岛、垦丁等地都有许多能见度很高的潜点，可以观察到多个种类的海蛞蝓。我的不少钟爱潜水的台湾朋友，都人手一份自己拍摄的海兔资料，市面上相关的资料书籍和图鉴也十分丰富，日本和一些海岛国家，也能查阅到丰富翔实的海蛞蝓资料。

在这方面，中国大陆地区还较为滞后，目前有记载的海蛞蝓，主要是东南沿海一带以海藻和海带为食的一些种类，据说如今也不多见了。不过，根据我多次的潜水经验，山东青岛与海南陵水、三亚和三沙附近的海域，都有不少海蛞蝓分布。希望有一天，中国大陆地区也能有一本详尽的本土海蛞蝓图鉴，能让更多的人了解这个美丽的海洋家族，这也是我最大的心愿之一。

责任编辑／陈惊鸿　图片编辑／王宁　版式设计／崔晓琳

杂志园地
http://zz2012.net

来自星座的你

黄道12宫在中国

以十二星座来分析性格或者预测运势，是如今很多人颇感兴趣的话题。西方关于黄道星座的解读，在千年前的中国早已扎根，但细数起来，其在中国真正流行起来不过二十年。在古代中国，星宿体系是天文历法与占星之术不可动摇的基础，十二星座之说并未能影响广泛。然而即便如此，我们仍可以从中西方古代的星象解读中找到许多共通之处，本文作者王燕平供职于北京天文馆，她的见闻和讲解，或许能让我们对早已熟知的黄道十二星座收获新的认识。

撰文 / 王燕平
摄影 / 林诗 等
绘图 / 徐刚

双子座

敦煌，第61号石窟。

透过一缕暗弱的手电灯光，昏暗的石壁上古典而精美的画卷从黑暗中淡出，又淡入了黑暗。面前的壁画绘制于元代，穿越七百年的时光，它与我咫尺相隔。题材依然是佛教内容，而在天空众神身边相伴的，似乎有几个与众不同的花纹，比如一个古典式的天平，挂在一个小太阳般的造型中间。类似纹饰还有几处，只是中间的花纹变化，牛、羊、虫子，多少和画面有些不和谐。这些异样的花纹仿佛在告诉我，它们是当时融入画面的“新”元素，就好像这几年，欧美漫画中新融入了中国样式的图案那样。

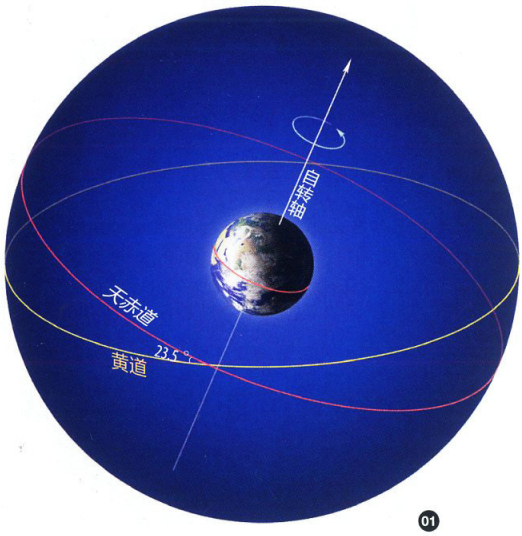
这些花纹是什么？其实稍对天文或者占星感兴趣的人便会意识到，那是西方的黄道十二宫。十二宫之说，在中国普及不过二十多年，很多人认为那是西方舶来的概念。我今天终得亲见：早在元朝之时，黄道十二宫就已经落户敦煌，在壁画中环绕在众天神的周围。然而令我不解的是，这个概念居然在数百年的时光中并没有得到传播，由此衍生的西方星占学更是不为中国人所了解，这究竟是为什么呢？

走出石窟，天色已暗，沙漠的夏末星空格外清澈，头顶一道银河跨过，一直扎到南边的地平线，在那里，一颗红色的星在打着哆嗦，它的名字叫做大火。

神与人
天上的孪生兄弟

随着太阳在地平线上的沉没，群星逐渐出现在广东罗浮山上空的天穹中。在鱼眼镜头拍摄下的漫天繁星中，摄影师勾勒出双子星座的连线。在希腊神话中，双子座是一对双胞胎，哥哥是凡人，弟弟是永生的神。双子座中双胞胎头部的两颗星较为明亮，它们在中国古代被命名为“北河二”与“北河三”。

朵思网
http://zz20...net



01

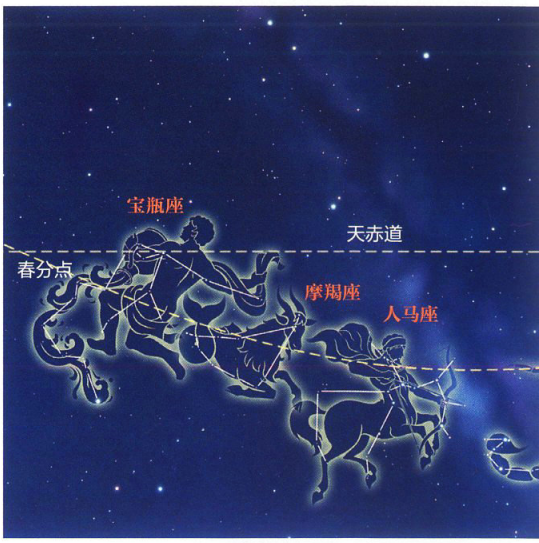
天赤道和黄道的夹角

黄道星座
天球上的黄飘带

随着地球公转，我们会看到太阳一年中在群星间缓缓穿行，其穿行路线就是黄道。如果把天空视为一个球，星体组成的全天88个星座分布在天球球面，你会发现有12个星座很特别，黄道从它们之间穿过，它们因此被称作“黄道星座”（图2）。

我们把地球赤道向外扩展，并将其延伸到假想的天球面上，所得到的圆叫做天赤道。在天球面上，天赤道和黄道并不重合，它们所分别决定的赤道面和黄道面间存在一个大约23.5°的夹角（图1）。正是因为黄道与赤道夹角的存在，才使沿太阳公转的地球在温带地区出现明显的四季轮回。

我们注意到天赤道与黄道有两个交点，当太阳运转到这两个点时，地球上白昼和黑夜长短恰好相等，这两天分别正是春分和秋分。如果将天球沿着天赤道展开，黄道则形为一条波动的曲线，12个星座排列其上，它们分别是：白羊座、金牛座、双子座、巨蟹座、狮子座、室女座、天秤座、天蝎座、人马座、摩羯座、宝瓶座和双鱼座（图3）。

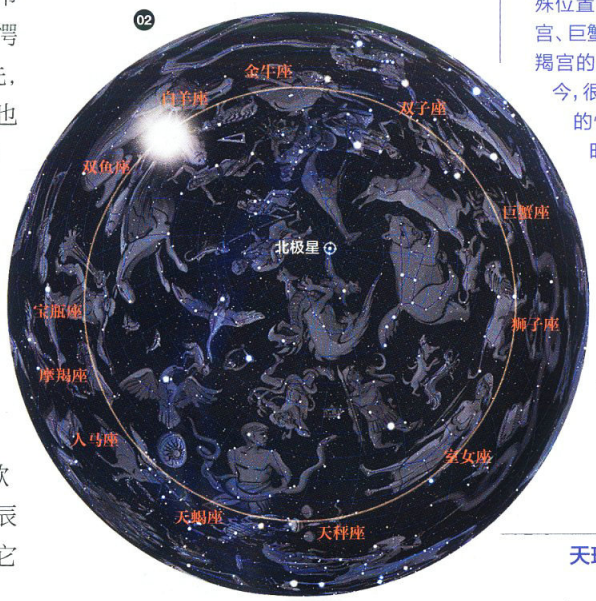


03 黄道上 12星座的分布排列

十二宫
春分为轮回的起始

在地球的公转过程中，若以地球为参照系，就会看到太阳在12个黄道星座中穿行运动。自古至今，人们看到的景象正是如此，黄道被古代西方人平分为12等份，每份以相邻近的黄道星座命名，这就是黄道十二宫（图4）。黄道十二宫对应着全年12个月，每个宫对应的时间大致为一个月。春分、夏至、秋分、冬至，太阳运转的四个特殊位置分别对应在白羊宫、巨蟹宫、天秤宫和摩羯宫的起始点。自古至今，很多人认为一个人的性格受到他出生时太阳所在星座或“宫”的影响，于是衍生出与黄道十二宫相关的占星学。

02



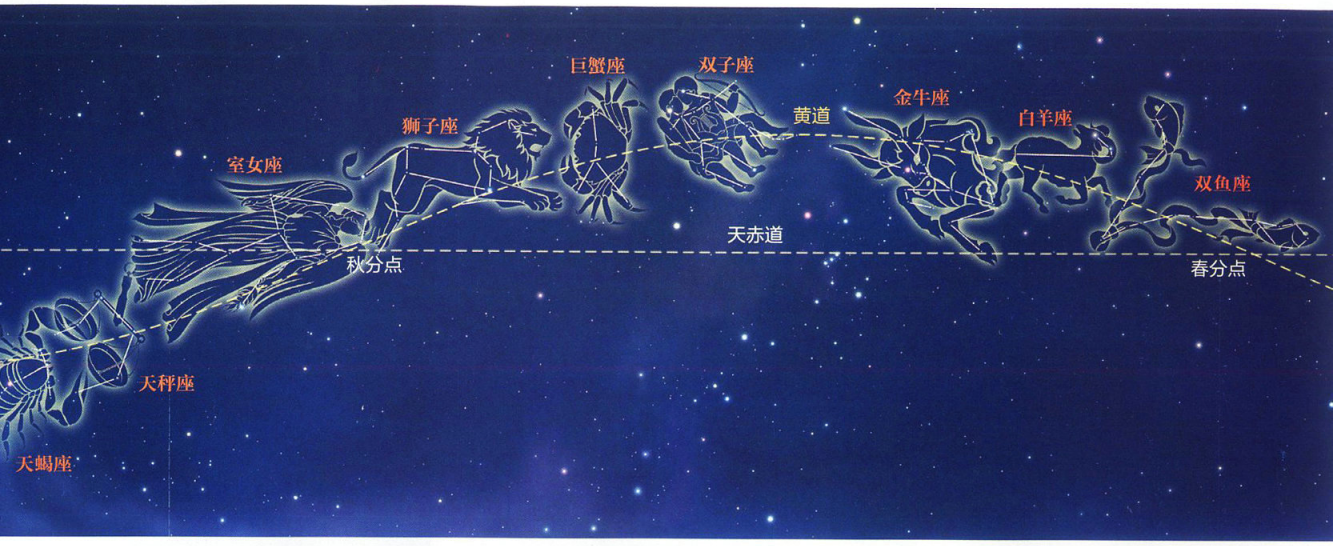
天球上的星座分布

七月流火
天蝎座那颗红色星

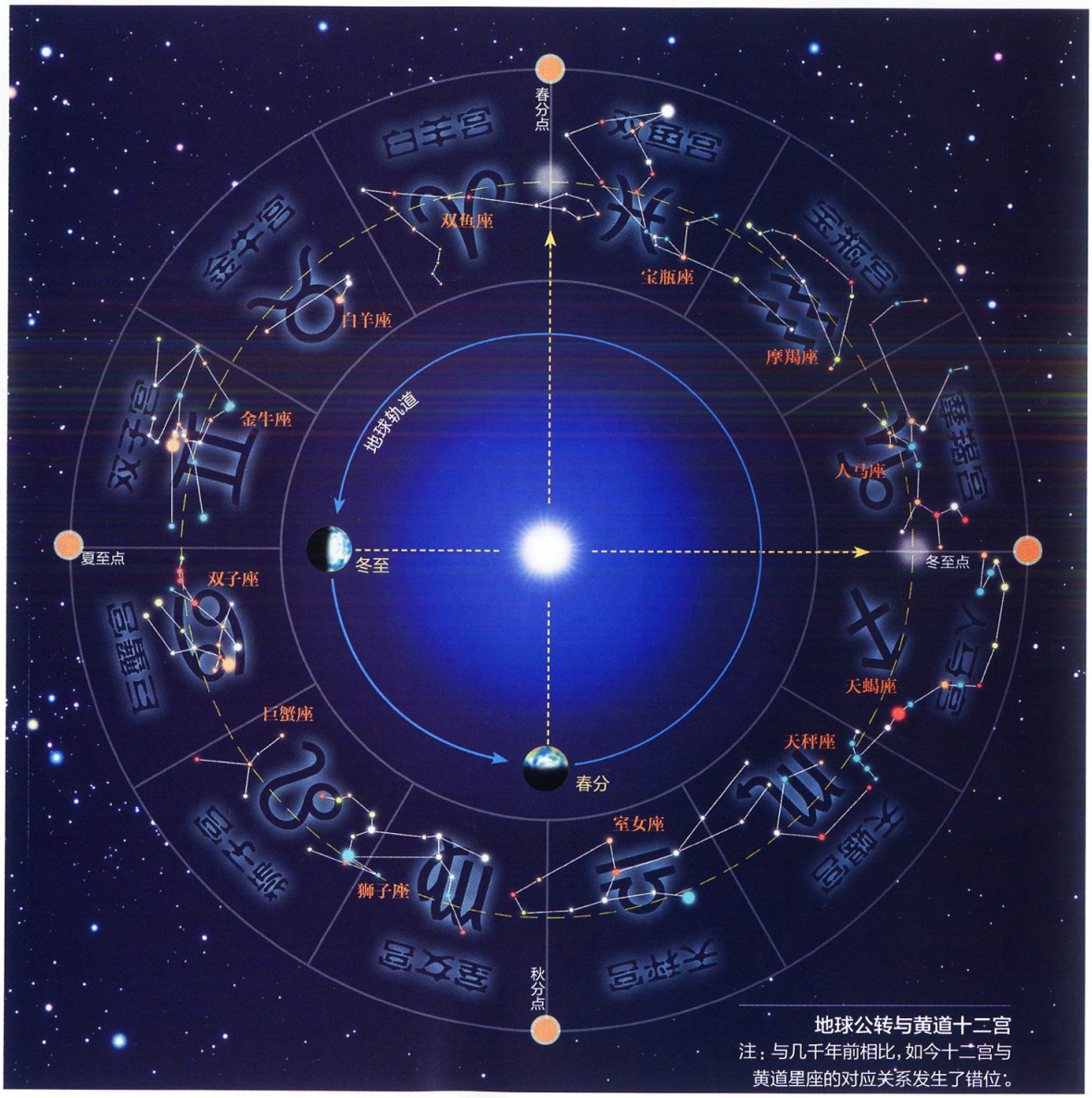
我曾在天津拜会过一个搜寻、整理民间童谣的老人，为的是请教中国古代与星名相关的说辞。听罢我的来意，老人念出一首让我颇感兴趣的民谣：“三儿不见辰儿，辰儿不见丝儿，姐夫不见小姨子。”

这是流传在河北沧州一代的歌谣，粗听之下，扑面而来的市井之气，然而细想起来，却令人愕然——这童谣大有来头。首先，这里的“三儿”指的是猎户三星，也就是中国古代星官体系中的“参宿”；“辰儿”指的是便是大火星，因为这颗星自古以来是参悟历法最重要的星之一，所以被称为“大辰”。我们常说的“日月星辰”中的最后一个“辰”，就是包含了“北辰”（北斗七星）、“三辰”（猎户三星）、“大辰”（大火星）等特殊星体。而歌谣里“三儿不见辰儿”，指的是大辰与三辰在天空中相差几乎180°，它

杂志园地
http://zz2012.net



04



地球公转与黄道十二宫

注：与几千年前相比，如今十二宫与黄道星座的对应关系发生了错位。

杂志园地
http://zz2012.net

河北省辽墓中的黄道十二宫

在河北宣化附近的辽墓群中，一座营建于辽代天庆六年，也就是公元1116年的墓颇为著名。这座墓的主人名为张世卿，墓穴的天穹顶上，中国传统文化中的二十八星宿与西方的黄道十二宫被结合在一起，它们共同围绕着一朵象征着宇宙中心的莲花。在这座墓室之中环顾四周，天穹上是繁星点点，四壁是鸟语花香，门前龙飞凤舞，各色侍者穿插其中，一片热闹的景象。若逐一仔细观看十二宫的壁画，它们似乎又被融入些许中国元素，与西方的传统画风大有出入。我们不妨来寻找下自己所对应的星座在辽代时被解读为怎样的形象，不过有些遗憾的是，金牛宫的图案已经荡然无存了——早年盗墓者恰好在这个位置打了个盗洞。

本页摄影／耿艺

双鱼宫

室女宫

摩羯宫

双子宫

宝瓶宫

天秤宫

们不可能同时出现在天上，这就是古籍中多有描述的“参商不相见”。

现在流传的版本大抵是这样：上古时期，帝喾高辛氏有二子，一曰阏伯，一曰实沈，二人精明能干，却相互争斗频频。帝喾为调解二人矛盾，分别将大火星和参宿三星两套历法传授给二人，然后将阏伯分封到商，实沈分封到唐，兄弟远隔千山万水，此生不得相见。

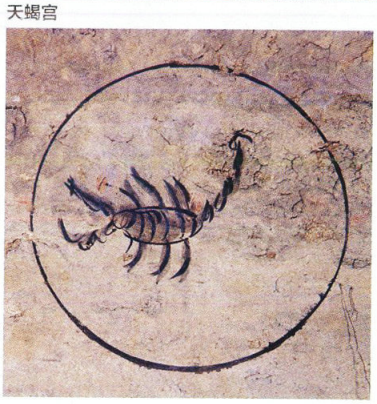
大火星和参宿三星，二人在仰望星空，观象授时之际，他们所关注的星竟然也是不能同时出现的。阏伯所学到的，便是用大火星来制定历法，之后便有了我们熟知的那句

杂志园地
http://zz2012.net

白羊宫

巨蟹宫

天蝎宫



人马宫

狮子宫

歌谣："七月流火，九月授衣"，它被收入到《诗经·豳风·七月》之中。

如今在河南商丘古城之外，便有一土丘高不及百米，上面香火缭绕，据说是当年阏伯观测星象的地方。因为他观测的是大火星，故而阏伯被尊为火神，土丘也叫做火神台，可以算是中国最早的天文台之一。不过现在这个上古的天文台，已被僧侣们占去收买香火钱，再也找不到一丝与古天文相关的踪迹了。

"大火星"在西方星座中属于天蝎座，因为它火红的颜色与行星中的火星相仿，于是被称为

杂志园地
http://zz2012.net

"Antares"，意味对抗火星。在西方的神话故事中，天蝎与猎户座是一对死敌，二者互相争斗，结果双双毙命，因而升入天空作为星座，也让它们互相不能见到，这与中国古代的神话惊人地相似。

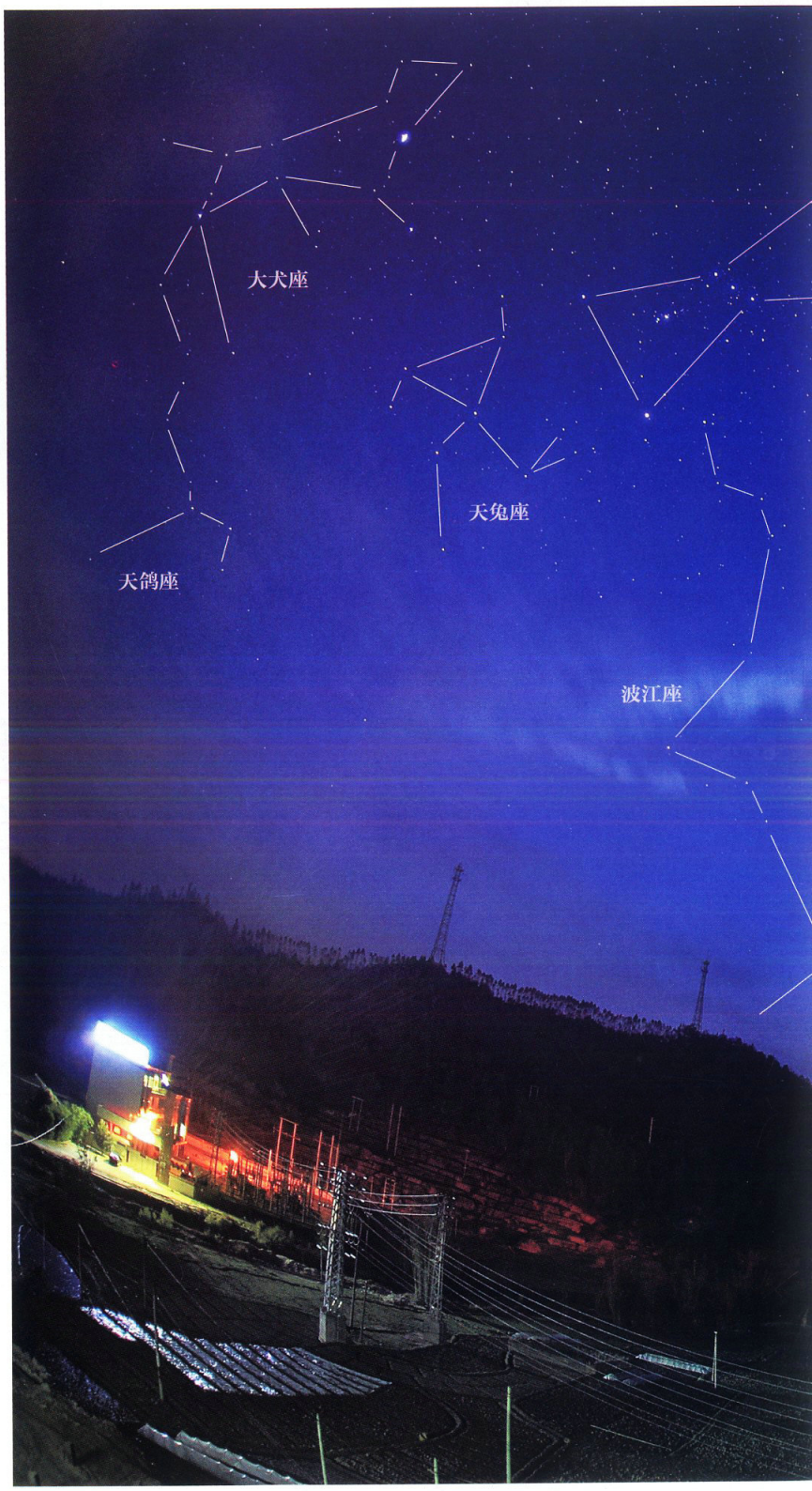
中国的大火星，西方天蝎座的Antares，无论东西方的天文学家都对它青睐有加，它的出名主要有三个原因：首先是明亮，毕竟全天夜空的亮星只有20多颗；然后是颜色特殊，亮星中红色或橙色的只有6颗；还有一点非常重要，它就在天空黄道的附近。

黄道星座：太阳运动的驿站

黄道星座如今早已成为一种娱乐元素和大众谈资，那么黄道到底是个什么样的概念？

说来并不复杂：如果以地球为观测点，以群星为天空背景，随着地球公转，我们会看到太阳一年中在群星间缓缓穿行，其穿行路线就是黄道。其实不仅是太阳，月亮和太阳系的行星，差不多走的都是这条路线。而正因为太阳一年中沿着这条路线在天空走一圈，人们便可以通过观察太阳所处的星空位置，来判断季节的变换。这条路线被划分为12个区域，也就是黄道十二宫；十二宫分别以临近的星座来命名，这便是黄道十二星座的由来。

和很多人想象的并不一样，黄道星座的起源并非自西方文明的发祥地古希腊，而是位于西亚的美索不达米亚平原。两河流域孕育出的古巴比伦文明拥有非常发达的天文学，巴比伦人根据太阳的位置、群



杂志园地
http://zz2012.net

冬季的星空中，猎户座三颗亮星组成的腰带以及大犬座蓝白色的天狼星颇为引人注目。相比之下，猎户座东南方向的黄道星座：金牛座和白羊座则稍显暗淡（左图 摄影／潘慧恩）。白羊座的寥寥数星，很难让人把它同羊的形象联系到一起，金牛座稍好辨认——猎户座的盾正对着它。金牛的牛背上，有一个由众多恒星组成的星团，名为昴星团（下图 摄影／詹想）。在古代，人们用昴星团来比较眼力：视力好的人能够看到6颗星，其中的佼佼者，甚至能够看到7颗甚至更多。

最佳观察月：12月

杂志园地
http://zz2012.net

照相机长时间的曝光为我们很好地展示了这场2013年冬季的流星雨。感光器记录下一个个流星划过夜空的光轨，它们就像一道道利箭，从双子座四周射向人间。

星的形状以及当地季节物候，归纳出了12个黄道星座：雇工或公羊、野牛、双子、螃蟹或龟、狮子、麦女神、天平、蝎子、蝎人、羊鱼、水神、两河之尾。这些星座和我们今天所熟知的并不完全相同，但不难猜出它们与如今黄道星座的对应。

如今我们用到的黄道十二星座的名称和形象，确实经过了古希腊人的后期改变。但是仰望星空，这十二个星座，有的清晰，有的暗淡甚至无形，而且并不是每一个黄道星座都可以与季节相对应，这些星座的由来，究竟因为什么？

二分二至四个没有亮星的星座

白羊座，黄道十二星座的起始。面对灿烂星空，即使是对星空熟悉的人，如果你让他去找白羊座，他也会非常为难。确实，白羊座只有三颗主星都不明亮的星，在茫茫星空中实在不起眼。如果我们换位思考一下，自己若是古代的天文学家，准备给群星起名字，那么关注点首先会集中在夜空中星星明亮、星座形状清晰的区域，那么毫不起眼的白羊座，为何颇受古天文学家青睐？

太阳沿黄道在群星间穿行，我们看到的太阳在天空中的位置会有高低变化，太阳最高的时候是夏至，最低的时候是冬至，而太阳正好不高不低、一天中昼夜长短相等的日子有两天，分别是春分和秋分。太阳在春分之时便是进入了白羊宫，因此可以说，白羊座就是春天的象征，而毗邻白羊座的，也是一片春季景象：金牛座、偏北的御夫座（抱着羊羔的人）。即便白羊座再不起

杂志园地
http://zz2012.net

茶园上空的人马座
在银河最明亮的边缘

人马座通常被称为射手座，夏季的星空中，它就在银河岸边。人马座的形象是一位上半身是人，下半身是马的射手，他的箭头正对着银河明亮的中心。细观人马座的群星，其间存在众多的星团和星云。值得一提的是人马座中有六颗星如北斗七星一样，也形成一个勺子的形状，中国古代将其称为“南斗六星”。

最佳观测月：8月

眼，但因为春分的眷顾，它必定要占据一个显要之位。

秋分的情况如春分相似，在夜空中寻找天秤座同样是让人头疼的事情。天秤座主要部分是暗弱的五颗星，真不知古人如何穷极想象，才设立了这个星座。然而星座形象的意义，确是显而易见：一盏天平，一个托盘刻画太阳，一个托盘刻画月亮，取日夜平分之意。而天秤座周围的星座也尽显秋天的味道，比如室女座，一直以来就被画成手持麦穗的女神，甚至有些星图中还将室女座与天秤座合体，成为一个手持天平的女神。

夏至和冬至时，太阳分别位于巨蟹座和摩羯座。

在黄道之上寻找巨蟹座，还是那般不起眼，与旁边庞大的狮子座和双子座相比，巨蟹座几乎可以被忽视。先不说螃蟹的形象匪夷所思，如果想在夜空中找到巨蟹座，最好到郊外去：狮子座与双子座之间有一团模糊的光斑，与周围明亮的群星截然不同，那就是著名的天体“积尸气”，现代天文学上称其为“蜂巢星团”，它是由上百颗恒星组成的疏散星团，但因这群恒星又细又密，常人肉眼实在分辨不出其间独立的星体——它看上去只是一团气体。

这个星团所在的位置可谓巧合中的巧合，它位于黄道之上巨蟹座的中心，并且几乎是两千年前夏至点所在的准确位置，所以人们对“积尸气”的联想也尤为丰富，古代中国人认为灵魂会在天空汇聚，汇聚在哪里呢？一定是阳气最重的那个地方，也便是太阳在天空中最高的位置，而那里，正好是这个星团的所在。

冬至点所在的摩羯座同样不醒目，在夏季银河的西边，可以找到一组三角形的星，如果穷尽联想，倒是可以想象为一只半窝着的羊——古美索不达米亚平原上的人看着羊爬上山坡，爬到山顶便调转回头。

杂志园地
http://zz2012.net

不错，太阳经过冬至点也该回头了，放牧的日子指日可待，干旱即将过去，雨水即将到来，连同河水中鲜活的生命也将一起繁盛起来。摩羯那羊头鱼身的形象起源，如今我们只能这样附会地来解释。而且从这个星座开始，后面的两个黄道星座宝瓶座和双鱼座都与水相关，似乎表明了人们对于春雨的无限企盼。

辽墓中的十二宫与二十八星宿

从北京城出来，沿着京藏高速一路向西北方行进，翻过水关、居庸关这些险要山势，便到了一马平川的张家口地带。在尚未抵达张家口时，可以取道进入宣化地区，那里藏着一个有关天空的秘密。宣化有个辽代墓葬群，虽然墓主人并不是王侯将相，但也绝对是当时的大户人家。其中张世卿墓的穹顶之上绘制着完整的天文图案，而这个图案，无论是西方古天文，还是中国古天文，都可以从中找到影子。

这幅天图将黄道十二宫，与中国传统的二十八星宿画在了一起。

二十八星宿一般认为是起源于东方的天文学概念，它以月亮的位置将天空进行划分，这和以太阳位置划分天空的黄道十二宫截然不同。无论是中国还是印度，二十八星宿文化（印度为二十七）都早已渗透到了人们日常生活中去。

明代顾炎武曾提及："三代以上，人人皆知天文。'七月流火'，农夫之辞也；'三星在户'，妇人之语也；'月离于毕'，戍卒之作也；'龙尾伏辰'，儿童之谣也。"这一句话中用典颇多，"七月流火"指的是用大火星判断秋季到来，"三星在户"是指冬季猎户座参宿三星用来判断晚上的时间，"月离于毕"是指用月

巨蟹积尸气
灵魂归宿之地

春季的星空中，有着众多亮星的狮子座较为容易辨认，相比之下，与之相邻的巨蟹座就显得暗淡无形了。巨蟹座没有很亮的星，但在蟹壳上有一个模糊的星团。在西方，这个星团被称作"蜂巢星团"，而在古代中国，它的名字叫做"积尸气"。即便视力极佳的人，如果不借助天文望远镜，也很难从这个星团中分辨出独立的星。"积尸气"暗淡如墓地的鬼火又如若有若无的雾气，它也被视为人死后灵魂的归宿之所（上图 摄影／张超）。

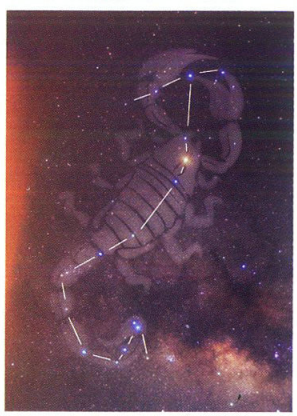
最佳观测月：2月

杂志园地
http://zz2012.net

天蝎座

天蝎座是十二星座中形态比较明显的星座，它确实和蝎子有些相似。夏季的夜晚，天气晴朗且没有光污染和雾霾时，在天穹东南方向，距离地平线不远的地方，很容易看出星空中天蝎长而扭曲的身体以及带刺的尾巴（左图 摄影／潘慧恩）。天蝎座的中心有一个明亮而火红的星，中国古代称之为心宿二，又名大火（右图 摄影／张超）。心宿二距离地球440光年，半径为太阳的600倍，诗经中的“七月流火”，说的便是“大火星西行，天气将寒”之意。世界上不同的文明都将天蝎座视为致命的带刺的动物，希腊人认为这只蝎子向勇士奥利翁发起进攻并且杀死了他，这也就是天蝎座出现在夜空时，猎户座消失的原因——它们是一对生死冤家。

最佳观测月：6月



亮在毕宿的位置占卜降雨，“龙尾伏辰”是指用尾宿的位置来定举兵打仗的时间。

二十八星宿在中国成型的年代为汉代，而黄道十二星座究竟是何时舶来的？这个问题怕是无法给出一个确切的答案，不过从资料上看，至少在唐代，十二星座已经跟随佛经从天竺传到东土大唐。在中国人刚刚接触黄道十二星座时，名称与形象和如今我们熟悉的十二星座并不相同，在公元6世纪的《大方等日藏经》中，室女座被称为“天女”，双子座也被叫做“双鸟”，在此之后，这些星座的名字也被演绎得五花八门，比如如今的双子座，继“双鸟”之后，变化为“婬”、“男女”，又变化为“阴阳”，直至19世纪初，仍有一些书中保留着“阴阳”的称谓。

然而奇怪的是，从公元6世纪到20世纪初，千余年的时光中，黄道十二星座在中原地带居然没有广泛流传，钟爱星占的中国人，居然也没有用黄道十二星座进行占卜。这又是为何呢？

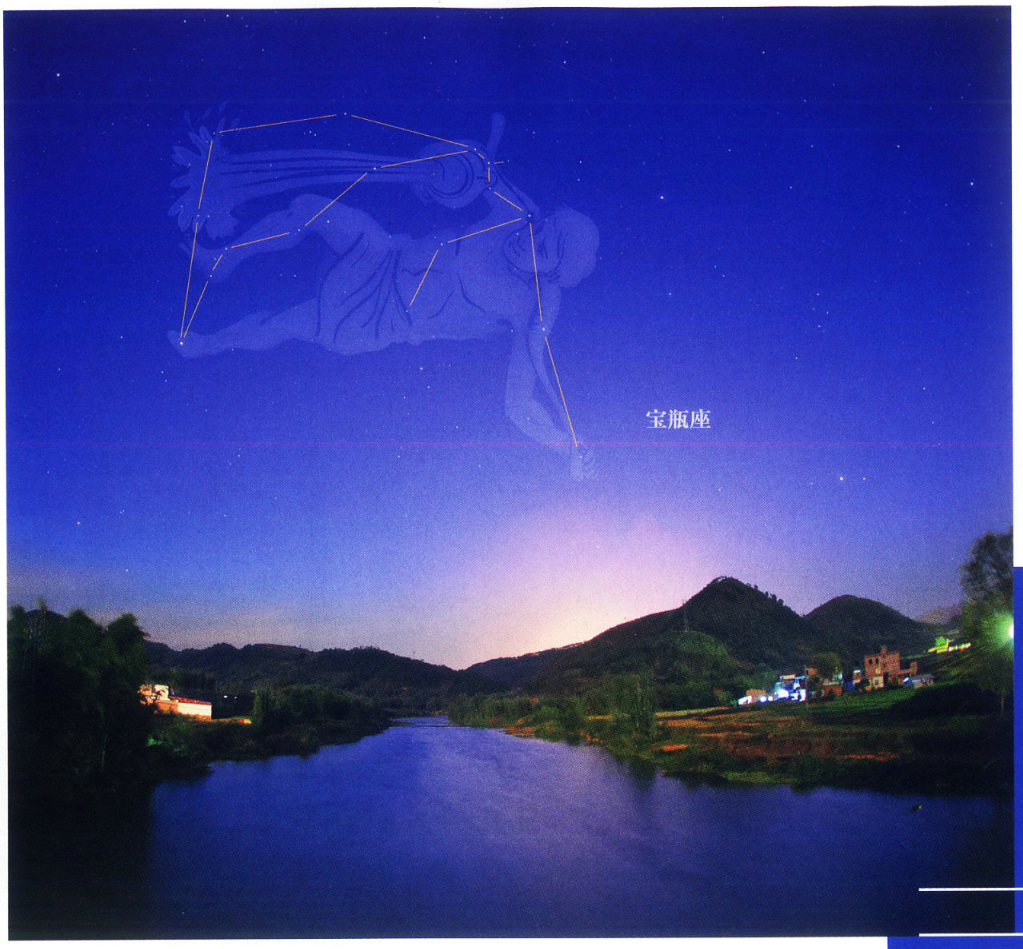
古代星占
星宿预知领土，地支源自黄道

中国古天文的星占，可以说是帝王的星占。占测天象的人将星象与国家命运、王侯生死紧密相连，因此当时的占星师地位很高，而国家的统治者，往往也相信这些故事。

在中国古代的星座体系中，最重要的是北极附近的“紫微垣”，这个天上的紫禁城中，除了帝王、王室、近臣，还有人们信奉的天神，比如太乙、天皇大帝，紫微也成了占星最为重要的区域。除了紫微、太微和天市三个比较特殊的区域外，沿着黄道和赤道分布的二十八星宿负责占测各个地方的大事小情，每个星宿都对应了帝国领土上的一片区域，比如《滕王阁序》中的第一句，“豫章故郡，洪都新府，星分翼轸，地接衡庐”，其中天上的翼宿和轸宿就对应了现在江西南昌附近的两个地方。

这种星占系统，对于黎民百姓来说，实在是望尘莫及，然而庶民的星占谁来做呢？如今通过星座来

杂志园地
http://zz2012.net



黄道十二星座中的主要亮星

星座	双子座	狮子座	双子座	室女座	天蝎座	金牛座
亮星	北河二	轩辕十四	北河三	角宿一	心宿二	毕宿五
视星等	1.58	1.35	1.14	0.98	0.96	0.85

视星等

视星等是指人们用肉眼所看到的星等。无论是肉眼能看到的星星或者是用天文望远镜观测到的天体，星星其亮度都不相同，视星等是表示宇宙中肉眼可见星星的亮度，数值越小亮度越高，反之越暗。但是，看起来不突出的、不明亮的恒星，并不一定代表它们的发光本领差，因为每颗星的距离与我们都不一样。整个天空肉眼能见到的大约有6000多颗恒星。将肉眼可见的星分为6等。肉眼刚能看到的定为6等星，比6等亮一些的为5等，依此类推，亮星为1等，更亮的为0等以至负数的星等。由于大城市夜间灯光的干扰和污浊空气的影响，观星在中国变得越来越困难。在北上广等大城市中，亮度不能达到2等星的星体，如今已经很难用肉眼观测到。

分析个人性格与运势似乎已占据主流，而在此之前，中国人想到的是生辰八字，生辰八字的基础之一，便是天干和地支。

十二地支，人们皆会背诵，而十二地支最原初的名字，怕是知道的人不多。

古代中国人观察了木星的运行方式，归纳出它在黄道上转一圈需要将近12年，于是将黄道划分为12个区域，称为12星次，这黄道12个星次分别是：星纪（施旗击鼓之星）、玄枵（喧嚇咆號）、娵訾（孕育）、降娄（道路的泥土）、大梁（巨大的称量物）、实沈（三星）、鹑首（鹌鹑尾）、鹑火（厨灶啄食）、鹑尾（鹌鹑尾）、寿星（老人星）、大火（大火星）、析木（劈开的木头）。

中国的星次出现于战国初期，成型年代与二十八宿相仿，都是汉代。而为了便于纪年，古人还发明了一颗虚拟的星叫做“太岁”，这颗假星“太岁”和木星运行方式一样，只是方向相反，当太岁运行到一个区域，便用一个名字给这年命名，于是这十二年分别是：摄提格、单阏、执

杂志园地
http://zz2012.net

宝瓶座平时常被说成水瓶座，在希腊等欧洲国家，宝瓶座的最佳观测季节是在雨季，因此早期的天文学家就把宝瓶座众多星组成的图案想象为一个手持水瓶倒水的侍者。宝瓶座面积较大但星光普遍不十分明亮，每年5月5日以及7月29日前后，会有流星雨发生在宝瓶座。在宝瓶座之后，黄道十二星座中最后出场的双鱼座形状看上去像是拴在一条绳子上的两条鱼，只不过这个星座比宝瓶座的星光更加暗淡，找起来不太容易。
本页摄影／潘慧恩
最佳观测月：9月

徐、大荒落、敦牂、协洽、涒滩、作噩、阏茂、大渊献、困敦、赤奋若。

这些恍若咒语的词，如今已经难觅其原意，甚至这些词是否来自汉语，也不得而知。不过有一点我们已经很清楚了，中国庶民的星占，确实脱胎自古天文学，而且和西方一样，也是黄道上的划分。

换句话来说，西方黄道十二宫在中国之所以没有广泛流传，是由于中国早就有了自己的“黄道十二宫”。

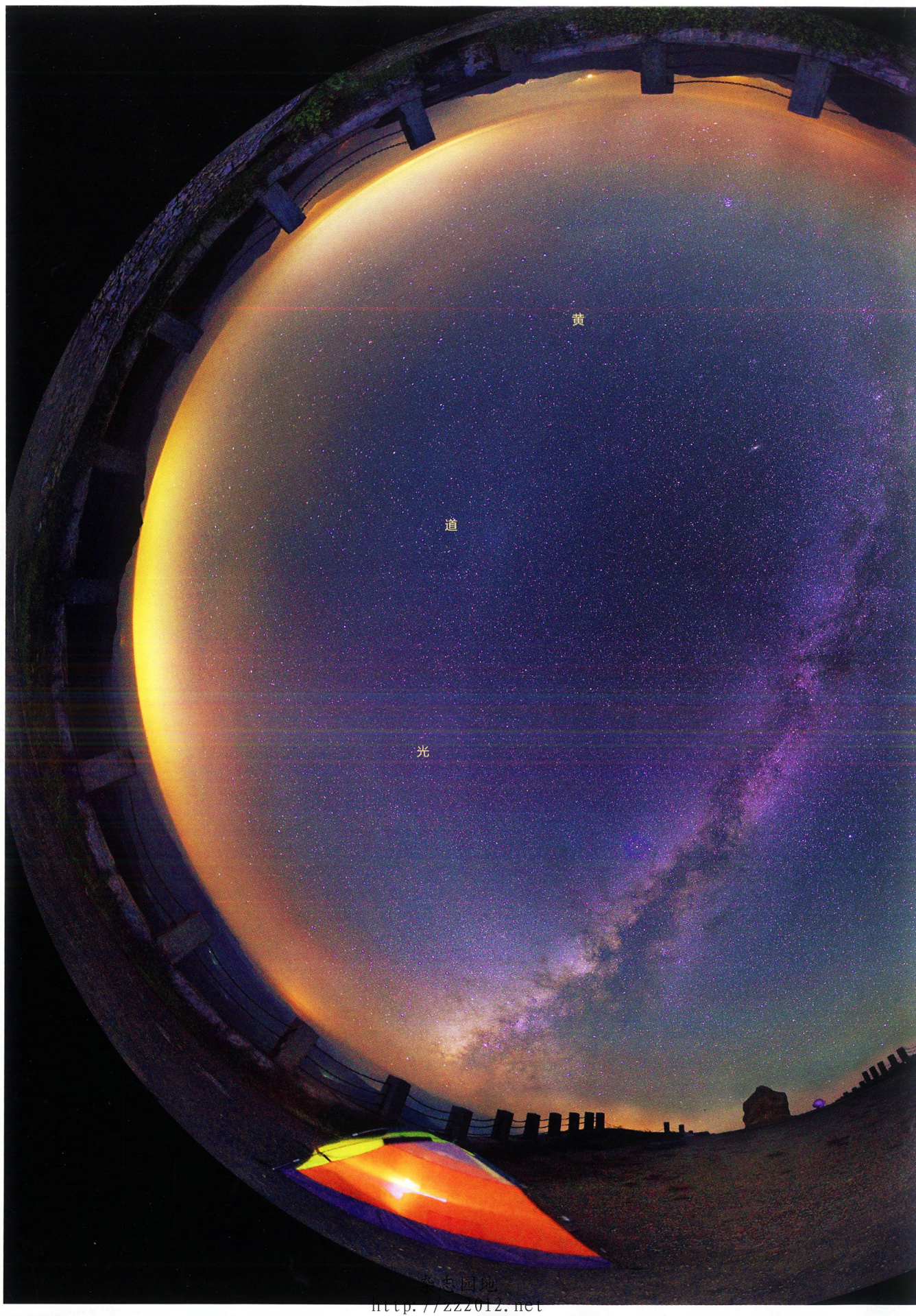
一张唐卡上的星象图
巨蟹被解读为骨蛙和乌龟

前不久一位朋友向我展示他收藏的西藏老唐卡。唐卡上有很多天文故事，其间很多内容都来自西藏17世纪的天文著作《白琉璃》。一枚圆形的小唐卡让我眼前一亮，上面描绘的，正是黄道十二宫。

中原的黄道十二宫概念，是跟随佛经从印度而来，紧挨印度的西藏地区条件更是得天独厚，接受此概念的时间可能要比中原地区还要早。这个圆形的唐卡似乎是一张星盘，十二个形象中，有几个颇有意思：射手座画成一张弓（西方为半人马），宝瓶座画成一个瓶子（西方为倒水的人），双子座画成一对男女（西方为两个小孩），最有意思的是巨蟹座，蟹被画成了一只龟。

这张星图上的典故出处正是来自《白琉璃》。在这本书中，白羊宫为羊产羔之时；金牛宫为牛耕地之时；双子宫为牲畜发情之时；巨蟹宫为骨蛙鸣之时；狮子宫为狮子交媾之时；室女宫为少女容颜焕

杂志园地
http://zz2012.net



杂志园地
http://zz2012.net

黄昏过后，宿营等待黑夜来临的摄影师用鱼眼镜头记录下天穹的银河，也记录下银河西部天空若隐若现的一片光芒。这道光名为“黄道光”，由于地球等行星公转构成的黄道面上存在一些不断环绕太阳的尘埃微粒，这些微粒散射太阳光，并在黄道面上映射出银白色的光锥。在春季太阳西沉之后或秋季的黎明，并且没有月亮、金星和木星等明亮天体的晴朗日子里，若仔细观察，就会发现这片神秘的亮光——黄道光在地平线附近非常宽，延伸向天顶则逐渐变窄，形似火舌。

黄道光最佳观测季：
春季、秋季

发之时；天秤宫为秤衡茶油等物之时；天蝎宫为蝎子蛰入洞穴之时；人马宫被解释为弓僵硬之时；摩羯宫为水兽张口向阳之时；宝瓶宫为瓶内酒味醇厚之时；双鱼宫为鱼类活泼游行之时。

值得注意的是，在印度和中国中原地区的黄道十二宫中，巨蟹座还是原原本本的螃蟹模样，为何到了中国西藏，螃蟹就进化成了骨蛙以及唐卡上的乌龟呢？之前说过，积尸气是巨蟹座最显著的标志，而这个星座只有寥寥几颗星，看上去并不显眼，很难将它与螃蟹的外形联系起来。

前不久我随手翻看一些古星图的资料，发现巨蟹座的形象在历史上颇为有趣，虽然画的都是螃蟹，但在阿拉伯星图、欧洲一些星图，甚至河北宣化的辽墓中，形态圆滚滚，就是一个球加上十条细腿——好似太阳上迸发出的光芒——或许这便是巨蟹座形象的由来，因位于夏至点，所以代表了太阳。

然而这张西藏唐卡星图中的龟，却无一点太阳的模样。在印度黄道十二宫传到西藏时，原文叫做Karkata，意思为蟹，印度妇女还会做一个经典动作来模仿Karkata：十指交叉，活生生的八腿两螯形状。而到了西藏，蟹被解释为骨蛙，也就是体外有坚硬骨骼的青蛙——西藏除墨脱等低海拔确实没有多少地方能看到螃蟹。或许正是这个原因，西藏的黄道十二宫才根据自己独特的地理物候，产生了独特的变化。

杂志园地
http://zz2012.net

羚羊峡谷

地缝里光的舞台

撰文 / 秦昭
摄影 / 赵荣生

在美国西南部的亚利桑那州有一个并不繁华的小镇，它并没有什么独特之处，而每天经过这里的汽车却络绎不绝，因为它所在的红土地上，聚集了众多名声显赫的国家公园。而就在这个小镇的东南不远处，有两段神秘的峡谷，当阳光照进幽深宁静的谷中，光与影的舞蹈便在这里释放魅力。

羚羊峡谷尽管属于狭缝谷，但当人深入谷底会发现它如同一个美妙的艺术宫殿，谷壁看似轻柔，实则非常坚硬，岩石表面像被精心打磨，纹层顺着岩壁流淌，如同一万年前的波浪被定格在这峡谷中。阳光从峡谷顶部进入，幻化出奇幻的色彩。所以也有人说，羚羊峡谷是“被上帝抚摸过的地方”。

杂志园地
http://zz2012.net

杂志园地
http://zz2012.net

上羚羊峡谷及下羚羊峡谷位置图

佩吉，一个没有什么特色的美国西部小城。它坐落在科罗拉多高原的中部，除了宽敞的公路和街道、说不上漂亮的酒店、汽车旅馆和饭馆外，唯一醒目的就是城外发电厂的三个高高的大烟囱了。这个平凡的市镇是科罗拉多高原上几个大名鼎鼎的国家公园之间的交通枢纽。奔走在科罗拉多大峡谷、鲍威尔湖和锡安国家公园之间的豪华旅游大巴，载着到美国西部走马看花的游客，从穿过佩吉的89号公路上驶过。人们无意在车窗外这个不起眼的小城逗留，却也常常无意间错过一个近在咫尺的景色神奇的去处——纳瓦霍印第安保护区的羚羊峡谷。

初识羚羊谷——它在红色沙漠之中

羚羊峡谷位于佩吉东南面约8公里处的红色沙漠里，分上、下两处峡谷，两谷相隔几公里之间都是平坦的沙漠。驱车在大片的红土滩上行驶，黑色的公路两侧满目苍凉。路边一蓬蓬稀落的骆驼刺上蒙着一层红色的浮土，给人一种干得冒烟的感觉。我在一个写着“下

上羚羊峡谷遥感图

杂志园地
http://zz2012.net

羚羊峡谷
处在常年干涸的
河道之中

上羚羊谷，从空中看它的外观，就如同地表的流水被一段沙体挡住后冲出的细沟。乘车沿着河道驶至峡谷入口，也会让人们不由地产生疑惑：难道这片荒凉的丘陵地带就是羚羊峡谷（左页图）？下羚羊谷从外表来看更是不起眼，如果不留意，很难发现脚下的地缝之中就藏匿着一条幽深的峡谷（左图）。它的入口也只能容得下一个人通过（下图）。

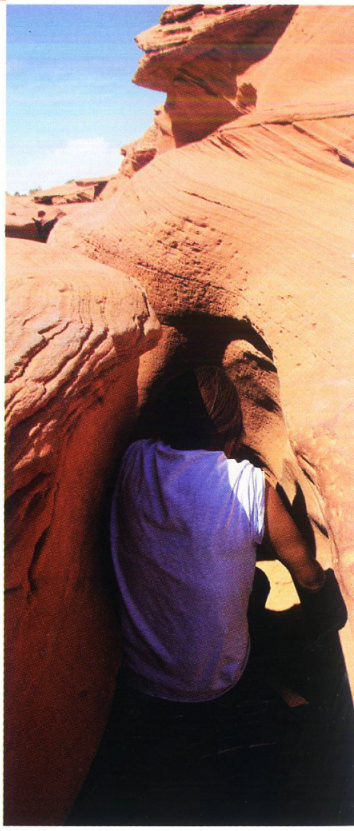
羚羊谷”的小木屋前下了车，按路牌前行，看到导游罗伯正站在不远的地方等着我们。

眼前并没有什么峡谷，仍旧是一片看不到边的红色沙漠。稍低的洼地两侧只有不到一米高的土岗子，那上面水平的波纹有点像连绵的土灵芝。罗伯脚下的红土地上有一条看上去不深的地缝在向远处伸延，算是这一片让人疲惫的红土地上比较醒目的地方。

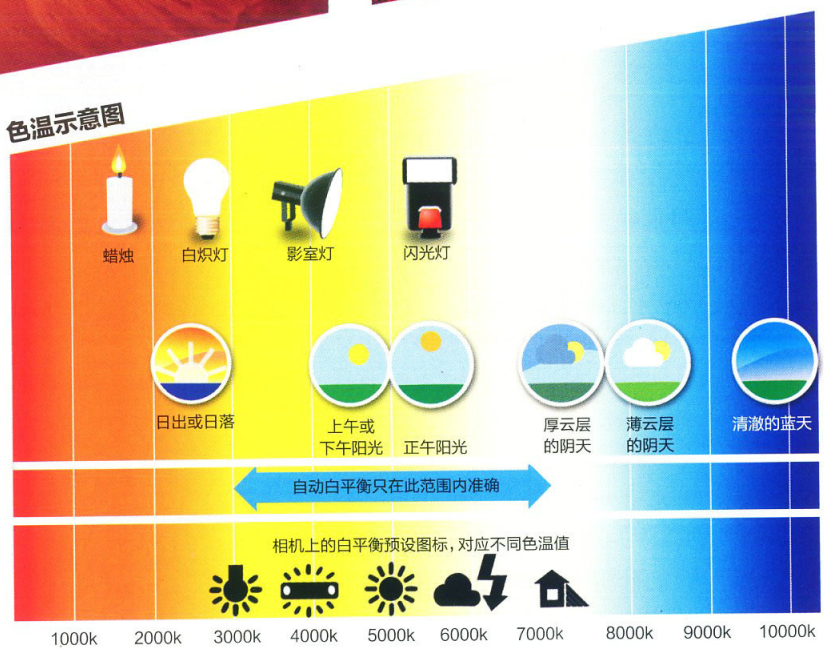
“你好！”罗伯用蹩脚的中文向我问候。然后指着脚下的地缝做了个请进的姿势。

无论如何我也难把眼前的这个不到一米宽普普通通的地缝理解成“峡谷”。看上去它不过一两米深，窄得让胖一点的人需要侧身才能挤过去。没想到下了十几阶梯子后我们竟进入了一个奇妙的地宫。这是一条长800米，约10到20米深的“地缝峡谷”。它像蛇一样蜿蜒在地下，宽的地方只有两三米，狭窄处窄得难有下脚的地方。

谷底很平坦。两侧光溜溜的砂岩壁上呈现出各种曲线的三维组合，水平的波纹和纵向的波浪形曲面相交，凹凸有致，曲径通幽。阳光从头顶上的天缝里倾泻下来，像舞台上的追光灯束，缓缓地扫过地缝。红色的砂岩在光影里呈现出柔和的各种暖色色阶，从橙黄到赤紫，像火焰在舞蹈，像丝绸在飘动，也像涟漪在变幻。这是一个美轮美奂的光影梦境，是阳光与砂岩地层共同创造的杰作，也是以红色砂岩著称的科罗拉多高原的经典景观之一。

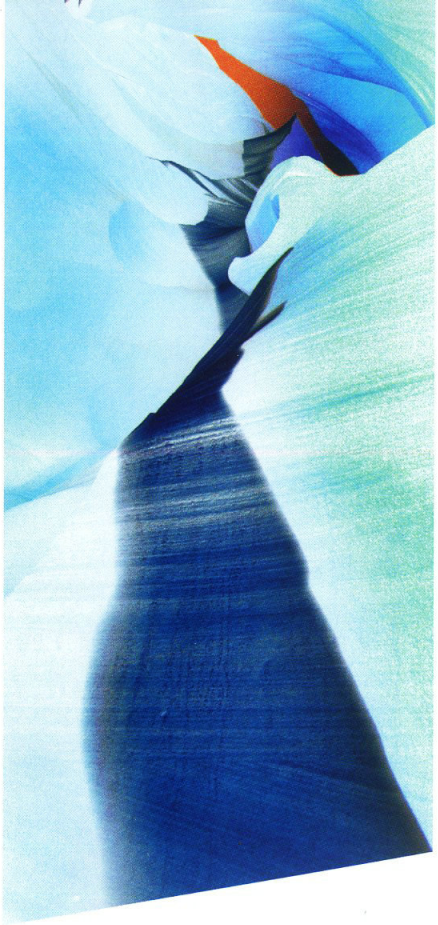


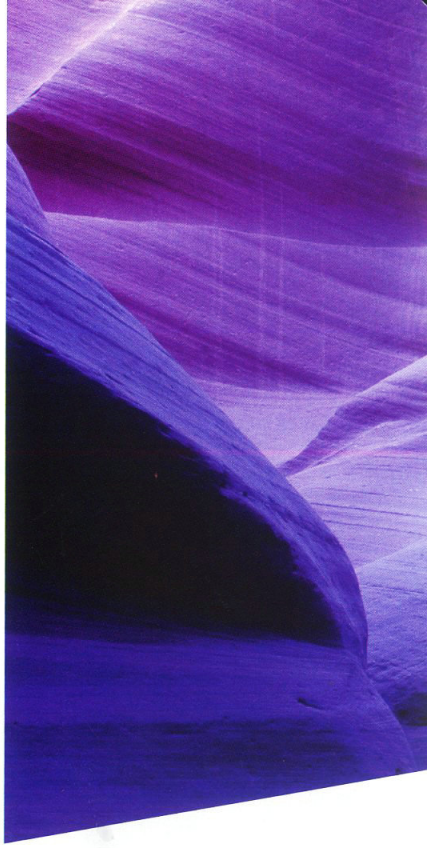
杂志园地
http://zz2012.net



对照着色温示意图，我们可以看到不同光源所对应的色温值的变化。示意图中，红色到蓝色的递变对应着色温值从低到高的逐渐变化。生活中常见的一些自然光源和人造光源，都能在这里找到相应的数值，如正午阳光大约在5000—6000K（开尔文），荧光灯产生的光源则在4000K左右，并且瓦数越高，对应的色温也越高。值得注意的是，数码相机的自动白平衡一般只在3000K到7000K范围内比较准确，也可以在这个范围内调节设置白平衡模式来获得想要的效果。绘图／袁燕琴

杂志园地
http://zz2012.net





峡谷中的迷幻色彩反映着不同位置色温的变化

羚羊谷内幽深宁静，有的地方高达20多米。当光线从顶部进入，经过两侧光滑岩壁的往复，反射进入谷底，中途产生梦幻般的明暗变化。羚羊谷内幽深宁静，有的地方高达20多米。当光线从顶部进入，经过两侧光滑岩壁的往复反射进入谷底，中途产生梦幻般的明暗变化。这时候，通过选择相机特定的白平衡值，便可以记录下红色的谷壁幻化出绚烂的色彩。这些色彩从红色到蓝色，正反映了拍摄环境由于接受光照的不同产生的色温变化。

科罗拉多高原——美国国家公园最集中的区域

科罗拉多高原位于美国的中西部，分布在科罗拉多、犹他、亚利桑那和新墨西哥四个州交界的地方，因此又被称为“四角之地”。它的面积约33.7万平方公里，海拔约2000到3000米。科罗拉多高原诞生于3000万到7000万年前的地壳运动。这片高原最有特色也最令地质学家迷惑的是它基本是整体的水平抬升，在抬升的过程中几乎没有发生在地球其他地方地壳变化时所产生的变形和断裂。在科罗拉多高原，不同地质年代的地层完好地水平交错叠摞着。在著名的科罗拉多大峡谷近两千米的垂直岩壁上，人们可以看到地球表面至少两亿年来地层的变化过程。在这些从远古至今的地层最上面，就是目前分布在高原上的纳瓦霍沙漠。

现今的纳瓦霍沙漠曾经是远古海洋的海底，地壳抬升使这片海底沉积层变成了海拔3000米的高原。千万年的自然侵蚀作用让科罗拉多高原的地貌发生了巨大的变化。在岩层较松软的地方变成了雅丹山丘；岩层坚硬致密的地方形成了丹霞峭壁；而岩层质地不同的地方被雨水和风化等自然力量侵蚀打磨出各种奇形怪状的土崖、土柱或土林。土壤中富集的高价铁给这片砂岩地层染出了赤红的颜色。正是这些大自然的手笔，为我们呈现出一片无比壮丽的红土高原的地貌群来。在这里，云集了包

杂志园地
http://zz2012.net

括大峡谷、布莱斯峡谷、大台地、天生桥、圆顶礁峡谷、梅萨维德和锡安国家公园等一大批闻名遐迩的美国国家公园和国家纪念地。它是美国国家公园最密集的地区。

虽然类似羚羊谷的红砂岩地貌奇观少有被正式列入国家公园之列，却同样是科罗拉多高原各种地貌中重要的一部分。美国的地质界把这类地貌归纳为科罗拉多“狭缝谷”群。

狭缝谷的共同特点是深而窄。它们常见的宽度只有几米，高数十米。形成狭缝谷的主要岩层是砂岩和石灰岩，是流水长期侵蚀谷壁造成的。科罗拉多高原是地球上狭缝谷发育最集中的地区之一。根据美国西南部户外网的统计，在这个地区已经探明，适合做徒步旅行和攀岩等户外活动的狭缝谷已有一百多条，仅羚羊谷所在的佩吉地区就有十条以上。这些狭缝谷绝大多数属于纳瓦霍砂岩岩层。流经这些狭缝谷的季节性河流多汇入科罗拉多河和鲍威尔湖。

科罗拉多狭缝谷的经典之作

科罗拉多狭缝谷奇异的造型、神秘的气氛和变幻多端的色彩，吸引了众多的游人和摄影爱好者去探奇和观赏。羚羊谷也因为是其中开发最好、交通最方便的一条而名声最大。

羚羊谷的上、下峡谷分别代表了科罗拉多狭缝谷的经典地貌。下峡谷以地缝的形式出现，而上峡谷完全是地面上的砂岩岗被河水切割出来的一道裂缝。

杂志园地
http://zz2012.net

自然之手
塑造的岩石雕塑
构成了精美的艺术长廊
也讲述着万年的
侵蚀历史

羚羊峡谷同科罗拉多大峡谷一样，主要由流水侵蚀形成，只是前者规模小得多，可以认为它是大峡谷的雏形。除了光线的变化，峡谷内舒缓的线条与奇异的岩石形态也同样让人惊诧。这些经由水流和风沙塑造的砂岩雕塑，有的如同精美的门廊，通往一个新的空间（左图）；有的如同大厅顶部的天窗，阳光倾泻而下（上图）。深入其中，让人不仅感叹地球的创造力，也同样赞叹自然的破坏力，因这破坏恰恰打造了精美的作品。

从羚羊谷印第安保护区的接待处出发，乘车在尘土飞扬的红土地上行驶了20多分钟后，眼前出现了几道约百米高的红土岗，其中一个在中央处有一道从上到下的裂缝，它就是游人们最青睐的羚羊谷上峡谷。与下峡谷相比，上峡谷只有180米长，谷底稍宽一些，但最宽的地方也不过5米。

不过上峡谷比下峡谷更高大些。又因为是在地面上，没有了下峡谷的神秘和狭促，更多的是一种壮观和磅礴的气势。走进上峡谷好像进入了一个大自然的神殿，我又一次被包围在绝妙的三维曲面和曲线之中了。一切的舞动都是凝固的，一切的喧闹都是静止的。头顶上射下来的阳光让曲折的峡谷

背景知识

为什么形成红色的峡谷

构成羚羊峡谷的红色岩石被称为纳瓦霍砂岩，这种岩石之所以显示出鲜艳的红色或橘红色，是因为铁元素以氧化物的形式同沙子一同沉淀下来，这些氧化物如赤铁矿、褐铁矿等就充当了红色的染色剂。

羚羊峡谷处在一条河道之上，这条间歇性河流实际上是科罗拉多河的一条小支流，平时河道没有水，但当夏季一场暴雨突然降临，这狭窄的天堂瞬间就可能变成一处急流奔腾的地狱。1997年，就曾有11名游客在这里丧生。绘图／袁燕琴

杂志园地
http://zz2012.net

峡谷形成示意图

羚羊峡谷同科罗拉多大峡谷一样，主要由流水侵蚀形成，只是前者规模小得多，可以认为它是大峡谷的雏形（图2）。地壳抬升与流水下切共同将科罗拉多峡谷底部10亿年前的岩石暴露出来。而构成羚羊峡谷的纳瓦霍砂岩只是顶部年轻的一层，大约形成于距今2亿年前左右。绘图／袁燕琴

时而暗影朦胧，时而红光沐浴。一道道层峦叠嶂的优美弧线的背后不时透出柔和的彩光，神秘莫测地吸引着游人探奇的欲望。

每个人都举着相机如醉如痴地东张西望。导游罗伯俨然一位摄影专家，提醒着大家每一个最佳的角度。羚羊峡谷是印第安纳瓦霍族的领地，罗伯显然对自己家园里这一处美妙的景观感到自豪，他如数家珍般用一个激光指示器提醒着目不暇接的游人去注意谷壁上一些难以察觉的细节。

如果说水是打造出羚羊峡谷奇异形态的工匠的话，光就是让它成为美丽景色的魔术师。正是从头顶上射下来的光线，让毫无生气地在黑暗里站立了千万年的砂岩峡谷产生了变幻多端的色彩和飘逸流动的生命。在这梦境一样的美景中，每一个人都觉得自己成了摄影大师。

在一个小天井里，罗伯止住了大家的脚步。他让我们举起相机准备好，自己则走到天井的一侧，捧起地上的沙土，用力向上扬开。细沙无声落地，在空中留下了一阵尘烟。在天井上方的那束阳光下，尘烟变成了一团透明的轻纱，在四周忽明忽暗的红色岩壁之间飘逸舞蹈。人们发出了一阵惊呼，完全被眼前的神奇景象迷住，忘记了按下快门。罗伯对自己创造的杰作很得意，他再一次地捧起沙土向上扬开，快门声随之响成了一片。

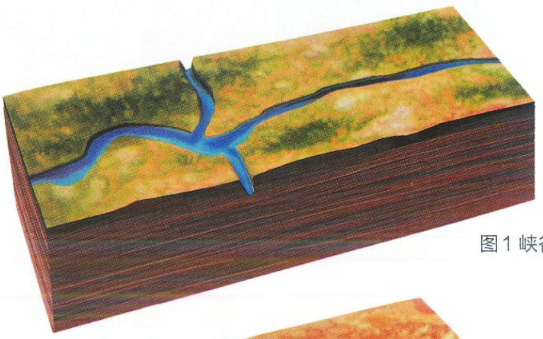


图1 峡谷形成初期

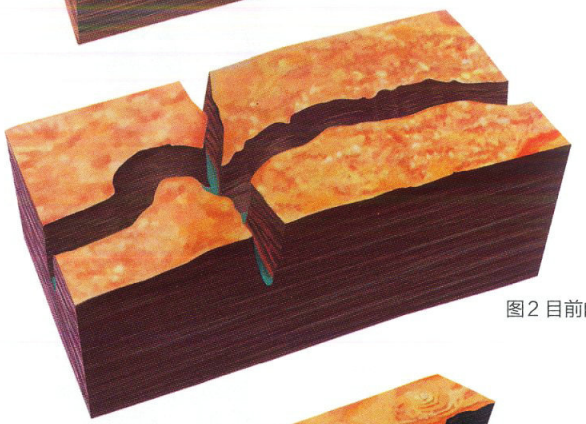


图2 目前的状态

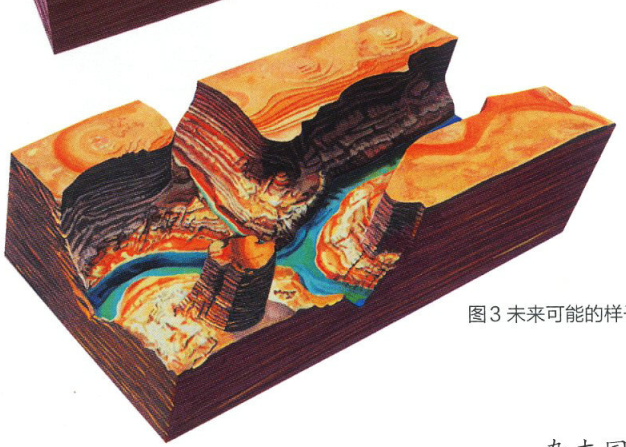


图3 未来可能的样子

不可小觑的季节性洪水

到过羚羊谷的人，无人不为这件大自然的杰作所赞叹。每个人也不禁在问：这梦一样美好的地理景观是怎样形成的呢？

从某种意义上讲，羚羊峡谷这样一个狭缝谷生成的机制与科罗拉多大峡谷的生成机制十分相似，可以说它就是大峡谷幼年的雏形。

有地质学数据表明，科罗拉多河在大约500万年前开始对地表岩层切割。虽然这与科罗拉多高原数十亿年的地质年龄相比只能算是短暂的一瞬，但我们仍难以想象

杂志园地
http://zz2012.net

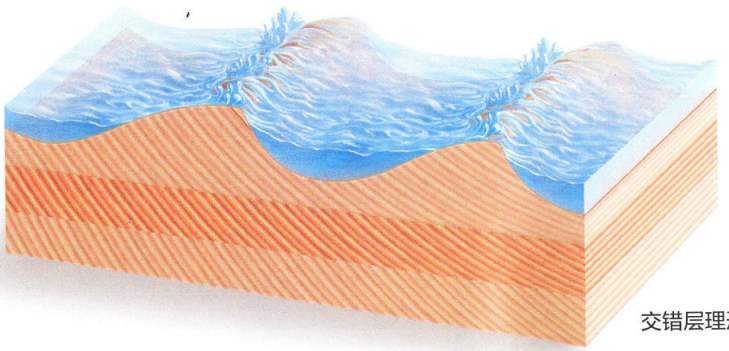
河水是用了怎样的耐心和慢功在高原上开拓出了一条长400多公里、最宽处29公里、深达近2000米的大峡谷来。因为科罗拉多高原属于干旱的红土高原，年降水量不到40厘米，多以集中的暴雨形式在夏季出现。暴雨造成的山洪水量大，水流急，常常沿地表的低洼缝隙急速流下。流水与其中裹挟的沙石块和树木一路撞击侵蚀河床，让它越来越深越来越宽，逐渐变成了宽大的峡谷。

在这片高原上暴雨过后会出现无数条季节性河流。洪水突然间呼啸而来，几天甚至几小时后又不见了踪影。穿过上、下羚羊谷的羚羊溪就是这样一条季节性河流。作为科罗拉多河的一条小支流，它穿过峡谷后流入鲍威尔湖。

当我们站在大峡谷的高崖上看着深深的谷底流淌的科罗拉多河，感叹它日复一日地用几百万年的时间开凿出如此壮观的大峡谷时，也惊奇一年仅仅出现几次且一晃而过

岩壁上细腻的线条被称为交错层理它反映着当时的沉积环境

在狭长的谷中，岩壁上清晰的线条增加了峡谷的律动感，同时也记录了古老的沉积环境。这些近两亿年前在水下或陆地上沉积的沙和土，被封存和压实，形成富有韵律的坚硬沉积岩，侧面被水和风冲刷之后便暴露出细腻的层理（上图）。依次平行排列的线条或水平放置，或与水平方向呈小角度交错，它们无不清晰地反映着当时水环境的能量和水流的方向（下图）。绘图／谭希光



交错层理形成示意图

杂志园地
http://zz2012.net

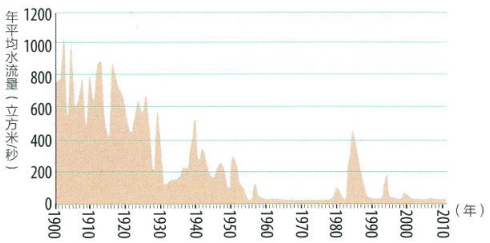
的季节性洪水，是怎样打磨出羚羊谷那千奇百怪的幽谷来的。

美国科罗拉多大学的地质学者艾伦·沃尔等人1999年发表在《美国地质学会通报》上的文章中，根据水流动力学的机理和实验对羚羊谷的波浪形谷壁进行了成因解释。他们认为在水流作用在谷壁上产生的切应力、渗透力和扭结力共同作用下，岩壁被挤压或推隆，产生了壶洞、结节和水平方向的波浪形起伏。起伏的大小和形态与水流冲击波的波长、幅度和频率有关。

从直观的角度，季节性洪水对羚羊谷的破坏力让我们更容易理解水流对砂岩地层的侵蚀作用。在当地记录到的季节性洪水暴发的场景中我们看到，从上游呼啸而来的洪水如万马奔腾，在到达羚羊谷下峡谷时直灌地缝，瞬间深深的地缝就不见了踪影。人们无法知道在这个过程中地下的峡谷里发生了什么，只是看到浑黄的洪峰在地缝的上游入口倾泻而下，又从它的下游漫了出来，变成了地面上的一片汪洋。

几年前，一名叫昆塔纳的导游打破多年的沉默，向记者讲述了

有数据表明，科罗拉多河的水量在近一百年中不断减少，水位也在逐渐下降。这就增大了洪水暴发时水流的落差，使侵蚀作用进一步加强。所以可以判断，羚羊峡谷的底部仍然在加深加宽。



科罗拉多河水量变化

杂志园地
http://zz2012.net

1997年他在下羚羊谷经历的一次“天降洪水”的可怕经历。在那场意外中有11名游客不幸丧生，只有昆塔纳一人幸存。

那一天羚羊谷并没有下雨，但其上游十几公里的地方刚下了一场暴雨，暴雨造成的山洪毫无预警地向羚羊谷涌来。昆塔纳在地缝下听到隆隆的声音时以为是喷气式飞机飞过上空，直到一名游客看到洞顶上落下来的河水而惊呼起来。顷刻间所有人都被洪水包围，光滑的岩壁上没有任何可躲避和抓住的东西，洪水很快没顶。昆塔纳眼看着身边的游客挣扎着被卷走，以为自己也必死无疑。

他不知道自己是怎样被冲出峡谷的。事后人们发现这场洪水不仅大大地改变了下峡谷的地形，而且将它再下切了一米多深。这场事故让人们活生生地体会到了洪水的威力，正是这一场又一场的洪水造就了羚羊谷奇异的砂岩幽廊地貌。一双威力无比又无情的恶魔之手，却造就了一处如梦如歌般美妙的宫殿。

科罗拉多河在日夜流淌，继续塑造着大峡谷。科罗拉多高原上数不清的季节性河流也无定时地冲过羚羊谷之类的狭缝谷，把它们不断地加深加宽。地质学家告诉我们，再过几百万年，科罗拉多大峡谷将变得宽得望不到对岸，深得与海平面平齐。那么到那时，如今的缝隙般的羚羊谷会不会被溪水开凿成新的大峡谷呢？

羚羊峡谷仍将沐浴着风雨，继续迎接喜爱它的人们

走出羚羊峡谷，美国西部干燥的大地又展现在眼前。在河道柔软的沙子上，一辆辆载着游人的车辆驶入又折回。而大自然塑造的梦幻峡谷依旧迎接着每天的阳光，经受着水和风的一次次洗礼。

延伸阅读

2009年09期
敖伦布拉格峡谷

杂志园地
http://zz2012.net

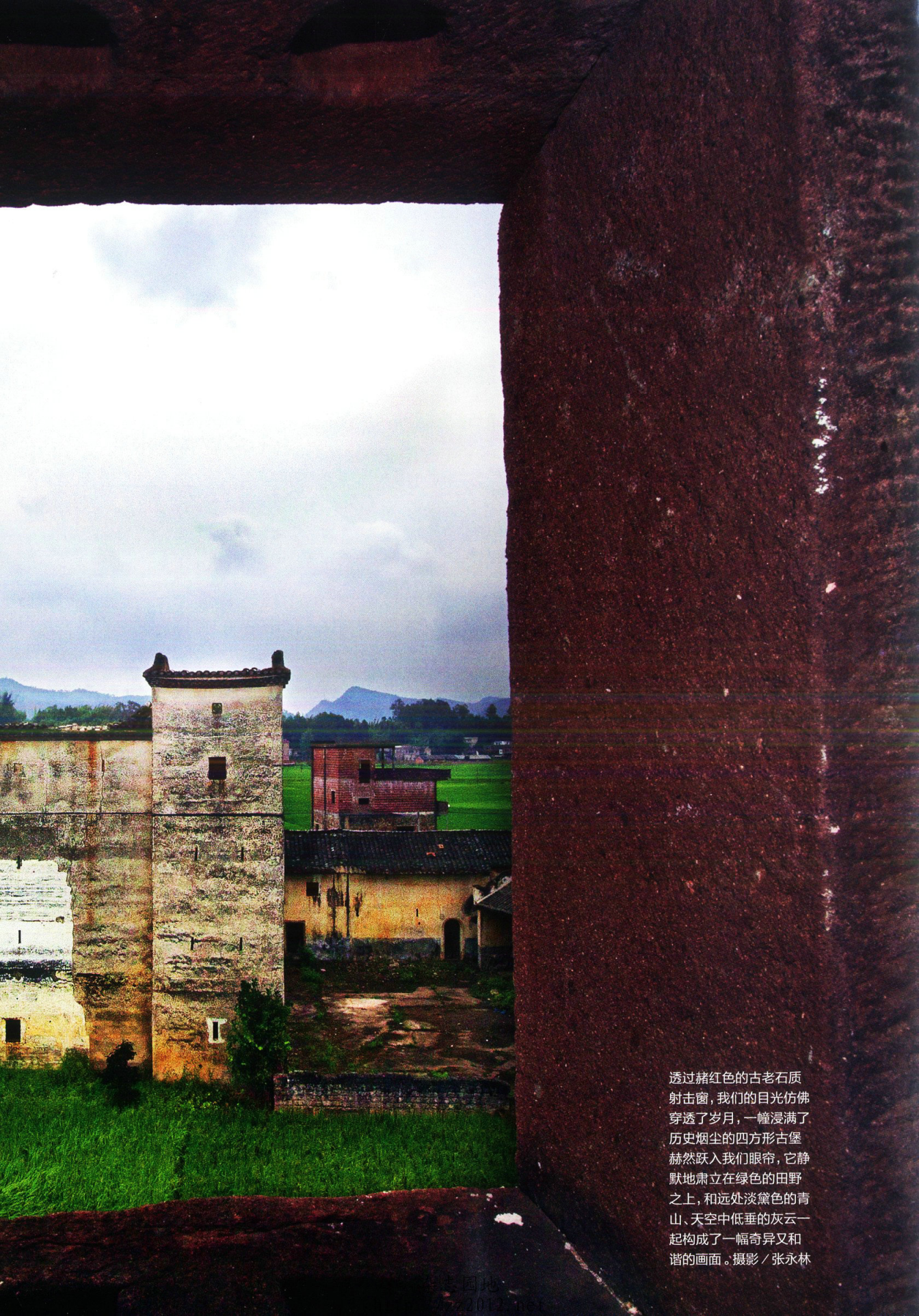
林寨四角楼

被遗忘的客家民居奇葩

提到客家民居，人们首先想到的是福建土楼，许多人称赞它为“世界民居中一朵罕见的奇葩”。但你是否知道，在广东和平县林寨镇，还有着另一种和土楼一脉相承而又别具特色的客家民居——四角楼。

撰文 / 朱千华　摄影 / 冯木波 等

杂志园地
http://zz2012.net



透过赭红色的古老石质射击窗，我们的目光仿佛穿透了岁月，一幢浸满了历史烟尘的四方形古堡赫然跃入我们眼帘，它静默地肃立在绿色的田野之上，和远处淡黛色的青山、天空中低垂的灰云一起构成了一幅奇异又和谐的画面。摄影／张永林

乡人原是客，客从何处来

因南岭的天然屏障作用，岭南地区形成了植被茂盛、炎热多雨的独特自然环境，并由此诞生了中国地域文化中最具鲜明特色之一的岭南文化。而承载着岭南文化的人们，则是千百年来生活在这片土地上的居民，究其源流主要有三：百越人蜑家人和客家人。

百越各族后裔以生活在广西者居多；蜑家人被誉为“水上吉卜赛人”，他们以船为家，主要在沿海生活。剩下的，就是为数众多的客家人了。岭南客家人，是指原籍中原的汉族人迁徙岭南定居者，相对于土著百越人来说，他们自称“客家”或“来人”。

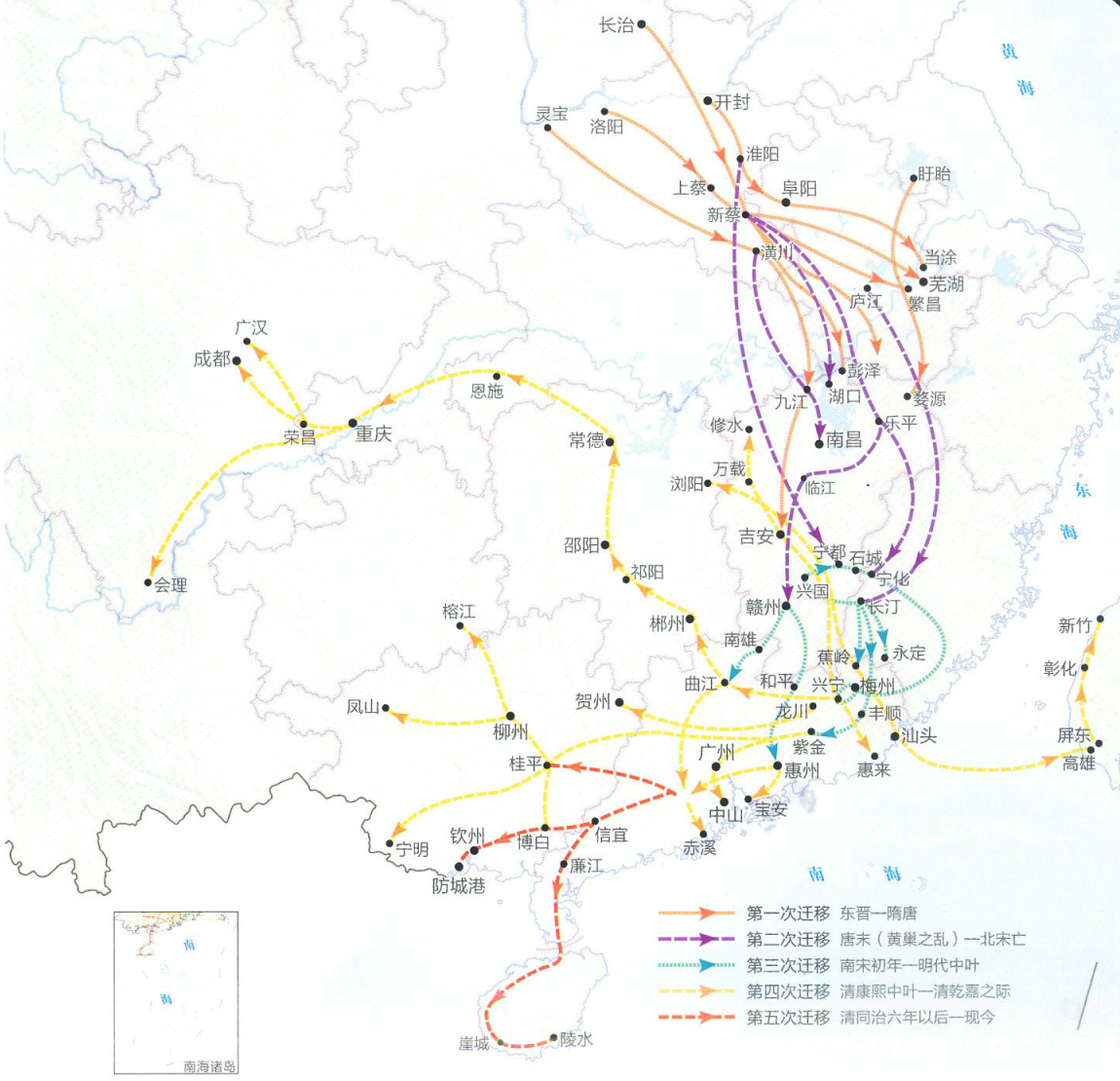
公元前214年，秦始皇平定岭南后，设置郡县，岭南正式归并中原。作为赣、粤的走廊地带，岭南河源就成了客家先民最早到达的栖息之所。平定岭南的关键人物赵佗，后任龙川令，至今河源龙川县仍存“佗城”遗址。据《史记》记载，赵佗“求女无夫家者三万人，以为士卒衣补。秦皇帝可其万五千人”。中原人从此在这里落地生根，这就是历史上来到岭南的第一批客家人。

据说，当年赵佗为保佗城安全，派一林姓将军带兵在龙川西北方向20多里处修筑关隘，建寨守卫，久之，此关隘便名为林寨。林寨具有着重要的军事意义，因为它扼守在赣粤古驿道“水陆联运”的交会处。这条古驿道是古代中原进入岭南最便捷的线路之一，如今的赣粤

群山环抱下
屋舍俨然的小村镇

林寨地形低洼，位于一个群山环绕的小盆地中。又因为地处岭南，“蛮烟瘴雨”这一对岭南环境的形象概括用在这里也非常贴切。这里气候湿润，植被茂盛，村镇之上常常笼罩着一层氤氲的雾气。
摄影／黄志武

杂志园地
http://zz2012.net



客家南迁路线图

罗香林先生在《客家源流考》中把客家先民的迁徙运动分为5个时期，以东晋衣冠南渡为第一时期，并由此绘制了客家迁徙路线图。这份路线图获得了学术界的公认，但关于客家先民首批南迁始于何时的问题，学术界还存在颇多争议，有不少学者认为客家先民首批南迁始于秦代，即秦代的数十万戍卒和谪徙之民。

高速、京九铁路两条国家大动脉，也沿着这条古驿道平行而过。

历史上，南迁的客家人、大批的商旅沿着赣粤古驿道，从赣州方向南下，进入定南，跨过赣粤两省的界河——柱石河，进入粤地。风光旖旎的柱石河上，至今仍有一座古老奇特的风雨廊桥：柱石桥。如果一大早从柱石桥出发，一路向南，大约傍晚时分即可到达林寨。无论是行人还是马匹，都需要在此休整补给，赣粤古驿道的陆路就此结束。然后，从林寨开始，改走水路：沿浰江顺水而下，进入东江，再前往珠江流域。千百年后，曾经的驻军之地林寨，渐渐成了这条古驿道上最繁华的一处商埠。

闭户御盗匪，古堡若金汤

林寨最初的建立始于客家人，林寨最终的兴盛亦与客家人有着密不可分的关联。

现居林寨的20多个姓氏，多为元末明初从福建、赣南等地迁入的客家人。根据现存《林寨陈氏族谱》记载，现在的林寨著姓陈姓始祖陈元坤，原籍江西德安县车桥镇义门村，北宋时义门村三千余口迁居福建汀州，元朝至正（1350年）年间自汀州宁化县石壁村入粤。

让我们想象一下，千百年前，当客家人跨过千山万水，来到异域他乡，面对传说中充满恐怖与瘴气的蛮荒之地，他们心中是一种怎样的怅然与忐忑。外界的一切都是陌生

杂志园地
http://zz2012.net

的，家族的团结就显得尤为重要。中国建筑艺术上的奇葩——聚族而居的客家围屋，因此诞生。因地理环境制约，各地的客家围屋形制不同，有土围子、围龙屋、土楼等等，风格鲜明，各具特色。

来到林寨的客家人也因地制宜地修建了一种独具特色的客家围屋——四角楼。四角楼与福建土楼、梅州围龙屋等客家围屋都有一个相似之处，那就是结构坚固精巧，布局严谨。林寨四角楼的墙体，就地取材，整个楼房皆由夯土、卵石、糯米汁层层垒叠而成，从下至上，皆是如此。如此奇特的夯土建筑术，今多不存，已成为研究民间夯土建筑技艺的活化石。

明代之前，粤北本无和平县。天高皇帝远，一直是匪巢。最厉害的是“金龙霸王”池大鬓，他把持山头，打家劫舍。朝廷震惊，派王阳明前来剿匪。王阳明不仅是大儒，亦通军事。剿匪大捷。王阳明说，匪多，皆因政教不及。故请朝廷于此设县治以教化。朝廷很快批复，同意设和平县。

修筑于和平县的林寨四角楼，自然在防匪方面颇下工夫。在建筑材料、楼高、墙体厚度、门窗的结构与大小、附属防卫攻击构件等方面

杂志园地
http://zz2012.net

静静的浰江畔
林寨已不复昔日的喧嚣

浰江自西向东贯穿林寨全境，一路千回百转，汇入东江。曾经的林寨，河道交错，水量充沛，水上运输十分发达，是浰江上一处重要的码头。而随着水运衰落，浰江的河道也日益壅塞，水流越来越缓，江面之上再不见百舸争流的兴盛景象，曾经为防止浰江水患而建的古城墙，也随着泥沙的淤积变得越来越矮（上）。而浰江之畔的林寨，也再不是昔日繁华热闹的水运码头，古旧的屋舍、石子铺就的小道、缀满青苔的壁角……都透露出一股冷清的静谧来（左）。

费尽心思。比如，夯土的墙体厚达一米，不怕山匪凿墙火攻。外墙不设窗户（解放后，四角楼分配给当地村民，这才开始凿窗），而是在墙上开凿孔洞用以瞭望和射击。大部分四角楼的大门开得很小，有的四角楼甚至没有正式的大门，例如建于光绪年间的“中宪第”，完全是一个封闭的古堡，没有大门，进出只有一个不为人注意的小偏门。

此外，林寨四角楼还有一个区别于其他客家围屋的最重要特征：在整个建筑的四个角，加建高出房屋一至二层的阁楼，其形制和功能都如同炮楼一般。高耸的阁楼之间，由回廊相连接，在整个建筑里可以上下贯穿，四通八达，既可居高临下对房屋四周进行监护与瞭望，又可对入侵者进行狙击。

“谦光楼”是林寨四角楼的代表之作，占地面积达5000平方米。

杂志园地
http://zz2012.net

1

正面是4栋广府式骑楼，两旁各有两栋侧屋，整幢屋层层可以相通，屋内有11个天井采光，有18个厅堂，每层有86个房间，全楼共有324间房。四角阁楼为4层结构，大门用的是防火防弹的桐木做门板。楼内，大天井左边有一青石水井，院内有粮仓、砻碓、风车、菜地、牛栏、猪舍，左侧有一花园，园中也有一眼水井。如此建筑结构，犹如一座壁垒森严的城堡，即便遇上山匪围攻，坚守十天半月也没有任何问题。

古村形如船，枕水亦安眠

与一般的客家民居不同，林寨的四角楼，除防匪外，其设计与结构还十分注重防洪这一功能。

若站在涮江边观看林寨山水，可以明显看到，林寨是个小盆地，四周群山环绕，又有一江横穿，交通四通八达。再加上这里长年气温适宜，土地肥沃，堪称一块宜于人居的风水宝地。只是，这块看似风水宝地的地方有着一个非常严重的缺陷——水患，雨季的涮江会像失控的蛟龙一般，掀起滔天洪水，肆虐

四角楼结构设计的别出心裁和精巧细节

除了客家民居固有的坚固外，林寨四角楼在设计中还有着独具特色之处。图1为设计成“骑楼”式样的楼阁，方形的立柱带有明显的西洋风格，遮阳防雨的檐廊正适应当地炎热多雨的气候（摄影／朱德富）；图2为林寨独有的防洪设计——“船艇上楼梯”；图3（摄影／张永林）和图4为瞭望和射击孔，它们的特点都是位置隐蔽、形状精巧。

2

3

泛滥，把江边的屋舍全部淹没。

面对如此恶劣的水文环境，大多数人都会选择放弃在这里安家，直到客家人来到此地。客家人决定用智慧面对洪水，经过反复地堪舆与测算，人们决定建一个村子用城墙包围起来，做成一条船形。其寓意很明确：一旦洪水上涨，整个村落就像船一样置于水间，永不沉没。这就是我们现在看到的林寨古村（即林寨镇兴井村）。并且城墙不用砖砌，而是用黏土、石灰、卵石，加糯米汁搅拌，一层一层垒叠而成。以此法建筑的城墙异常坚固，具有一定的防洪功能，可以在洪水汹涌而至时起到阻挡作用。这种奇特的城墙至今尚存，只是一年又一年洪水滞留的泥沙，不断抬升地基，所以，整个城墙就显得越来越矮，有的地方地基甚至抬升到了墙垛。

有了船形城墙还不够，村中还设计了相当发达的排水系统。根据街道布局和地形特点，采取分区排水法，建成明沟和暗沟两套系统。房屋的天井处，有落水暗沟，上有窗式滤水孔，以防垃圾堵塞；整个村道下面，有下水道，上面铺卵石。如遇降雨，雨水就沿着排水系统流入

4

庭院深深
深几许
楼前芳草自凝绿

曾经，一座四角楼就是一个家族聚族而居的住所。而现在，昔日的大家族早已不见踪迹。四角楼则被拆分开来分给乡民，乡民们又依据各自的需求，将原本统一的整体划分成一个个单独的空间，仿佛乡村中的“筒子楼”一般。檐廊之下随意堆放的器具、挑高晾晒的衣物，天井之中零星摆放的水缸水坛、盆栽绿植，眼前的一切，都在无声地诉说着一个繁华落尽后的故事。摄影／张永林

延伸阅读
2011年09期
粤北围屋

杂志园地
http://zz2012.net

杂志园地
http://zz2012.net

四角楼中
处处蕴含着传统文化

村外的水塘。所以在林寨古村有个奇观，不论小雨大雨，古村的街道一直干净清爽，地上从不积水。

但如果遇到台风，江水漫堤，河湖一片，这些设施就只能起到滞缓洪水的作用，村中的房舍仍会浸水，这就需要采取另外的对策了。于是，四角楼中，同样凝结着先民防洪的智慧。

在现存的四角楼中，标有历年的洪水最高水位线。目前所能看到的最高位，是2006年的洪水，基本上第一层楼全部淹没。所以林寨古村至今还存有一怪——“船艇上楼梯”：村人为抵御水患，保全生命财产，制造船艇多艘，平日里都置放在村子的门楼上，当洪水漫浸到一定高度，就有村民将船艇推下，然后沿着村子的大街小巷救助灾民。

四角楼的设计结构，不光考虑了防匪、防洪（右下 绘图／刘春田），在它的建筑细节中还凝结着许多传统文化和国学知识。在一个装饰得精巧繁复的天井中，我们可以看到其四周匾额上的文字都为“勤俭和忍”、“惟怀永图”等反映传统崇文重教理念的字样（下 摄影／张永林）。而另一处一进门就修建的一个小隔断，则又秉承着中国古代独有的风水观念（右）。

而四角楼墙壁上的那些瞭望孔和射击洞，此时又发挥了另外的功能。当墙壁浸入水中时，这些孔洞可以缓解洪水对墙体的压力，使屋子不至于坍塌。洪水淹没了第一层，人们就聚集到二层楼。粮食呢，平时都用陶缸装盛，陶缸底大口小，洪水来时，可以自动浮在水面上。只要粮食保住了，洪水再大，也饿不着楼里的人。至于养在一楼的家畜等，栏圈里都有预先准备好的木板，家畜可借助木板浮于水中，保住性命。所以，在水患的日子里，楼下是洪水，楼上照样安然生活。

千百年来与水患的较量，使得林寨人对洪水习以为常。虽然经常发生水灾，但因洪水造成的伤亡事故，却无一发生。因为林寨人对付洪灾，一直胸有成竹，从无惊慌与恐惧，甚至有村民开玩笑说，洪水是个老朋友了，每年定期而至，没有什么大惊小怪的。

开门迎天下，楼纳众家长

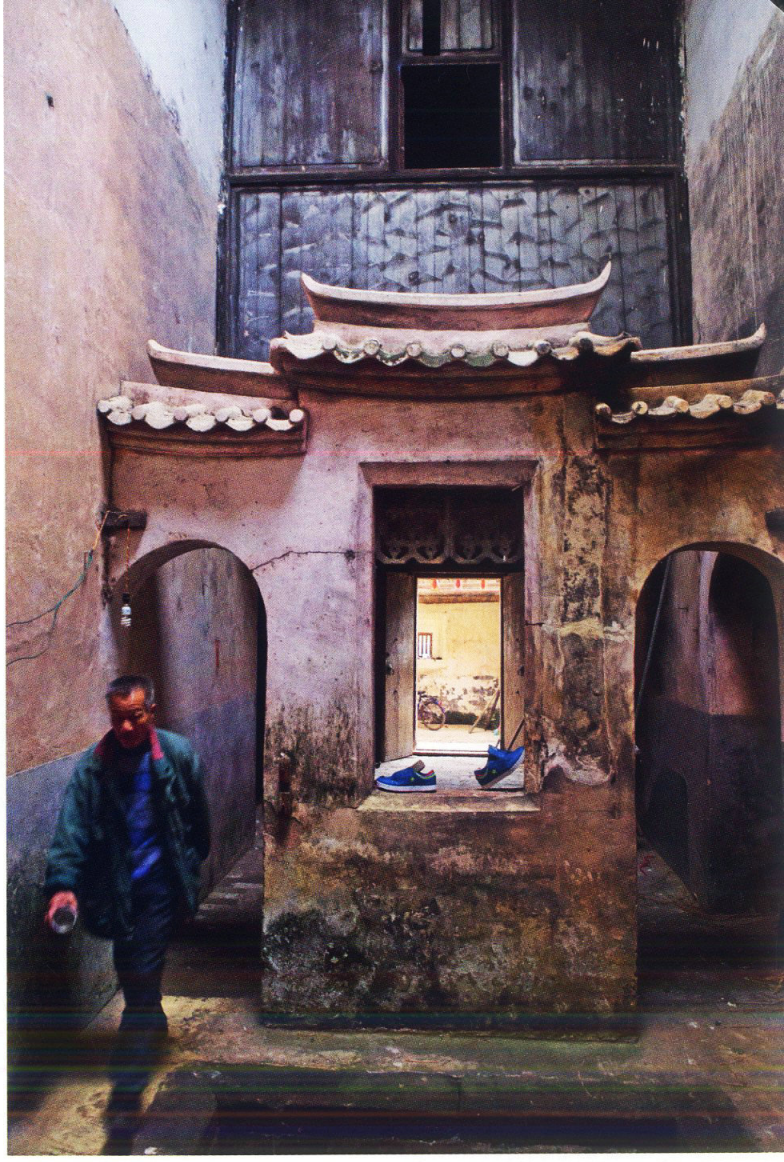
回顾岭南客家的南迁史，我发现这不仅是一部颠沛流离的移民生活史，更是一部筚路蓝缕的辉煌创业史。在看到四角楼封闭坚固的一面时，我们也不能忽视其开放包容的另一面。

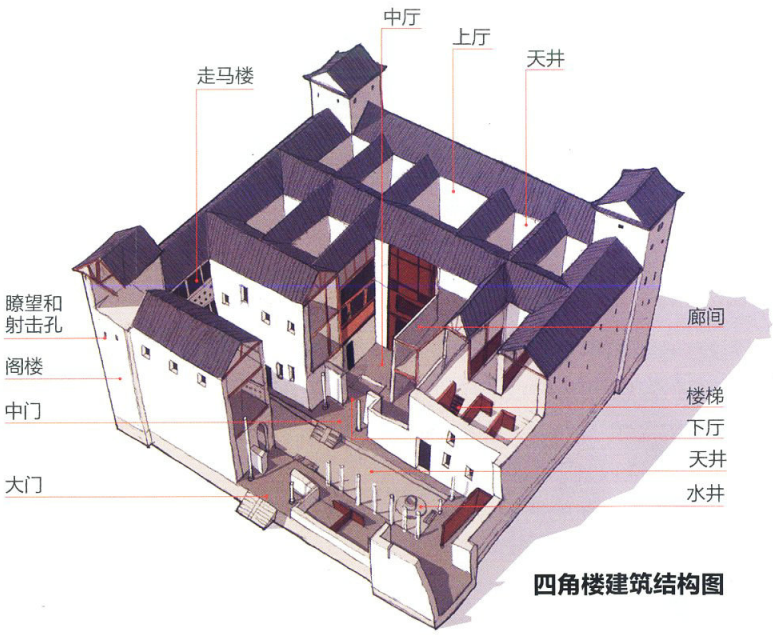
当年，在面对猖獗的匪患、肆虐的洪水之时，客家人顽强坚持

杂志园地
http://zz2012.net

了下来，不仅因为他们骨子里的坚韧，更因为他们看到了这里的商机——林寨自古是水陆交通的要道。于是客家人在林寨码头置旅店、办饭馆、建仓库，其他店铺如典当、山货、茶庄等也蜂拥而立。一个古老的码头，在客家人的经营管理之下，迅速成为东江流域最重要的商埠之一。民国初期林寨的繁华达到了鼎盛，一时间商贾如云，贩夫走卒如过江之鲫，浰江之上白帆点点，百舸争流。

于是，富裕起来的客家商人，建起了更多高大坚固的四角楼。在今天林寨镇下辖的48个村中，拥有200多座四角楼，而在四角楼最集中的核心区——林寨古村内，不到2平方公里的范围内，我们可以看到24座保存完好的四角楼。远远望去，城堡林立，蔚然壮观，是中国现存最大四角楼古建筑群之一，其规模之大、工艺之精、文化底蕴之深厚，为国内罕见。

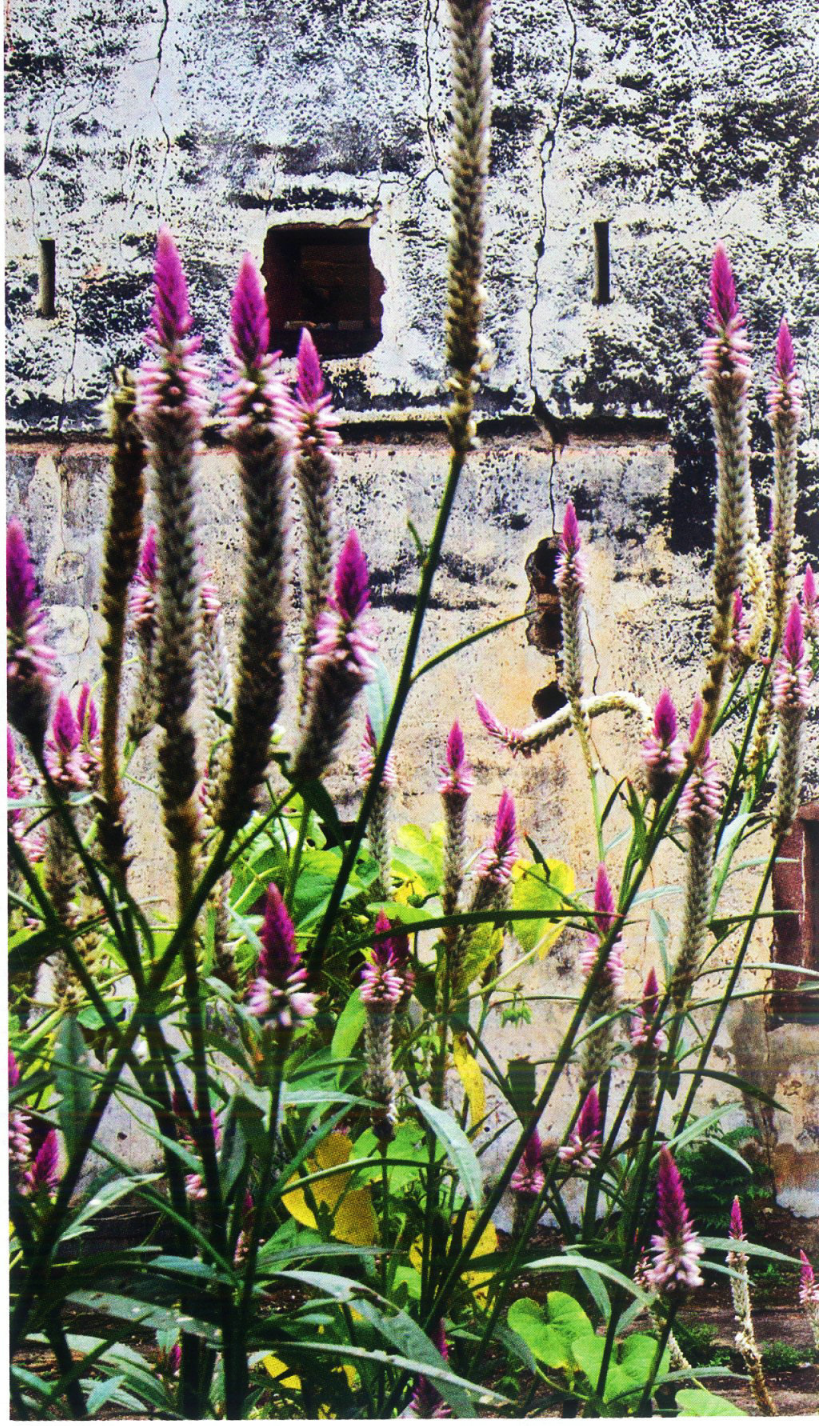




四角楼建筑结构图

而商业特有的开放性，也在四角楼封闭的外表下，为其增添了开放创新、兼容并蓄的文化内涵。中原文化的崇文重教、诗礼文化被凝结在四角楼的建筑细节中，用作装饰的对联匾额，其文字多为“勤俭和忍”、“孝友传家”、“惟怀永图”等家训警句。而四角楼内部处处雕梁画栋、注重装饰的特征，则明显受到了广府文化和潮汕文化的影响，从地面上的柱础，到屋脊上的金枋、脊枋，再到间隔的屏风、装饰用的雀替，处处使用镂雕、浮雕、圆雕等技艺。此外，在一些四角楼的建筑上还引入了类似西洋风格的罗马柱。

杂志园地
http://zz2012.net



冷硬的围墙
被岁月涂染得斑驳

四角楼在修建之初首重防御，墙体为夯土垒成，墙上大门也开得很小，而且外墙不留窗口，只开凿瞭望和射击孔，看上去俨然是壁垒森严的城堡。而随着岁月流逝，墙面上日渐斑驳，仿佛绘上了一幅幅写意图案；而后来的居民随意在墙上拓开的几扇窗户，又为墙面增添了几分灵动，在青翠的野草和绚烂的野花映衬下，这座四角楼的一隅展现出了和原初完全迥异的美来。摄影／张永林

原和平县知事陈襄廷祖屋“南薰第”前面，更建有一幢小洋楼，洋楼的建筑与布局，完全按照中国传统建筑文化建构，在造型和设计上巧妙地结合西洋建筑艺术，其楼顶按中国古代重檐式建筑，饰以绿色琉璃檐瓦，护栏用通花窗和花瓶柱，室内和楼梯铺有意大利彩砖，光彩照人，呼唤有回音，妙不可言。

客家文化、广府文化、潮汕文化以及西洋文化，各种文化在这里并存、融合。不仅表现在建筑特色上，就广府文化而言，林寨1932年便建立了首个粤剧社，此后80余年常演不衰；就潮汕文化而言，妈祖崇拜在林寨已有300多年的历史；此外，林寨古村内还建有天主教堂，至今信众从未间断。

然而百年之后，繁华落尽，随着水运的衰落，林寨四角楼连同那个闻名遐迩的码头，一并退隐在历史的深处。一座座聚族而居的四角楼被挪作他用或是拆分开来：谦光楼曾被用作镇政府办公楼，司马第则做过人民公社食堂。其他涌入四角楼的乡民们也依据各自的需求，将原本为统一整体的四角楼划分成一个个单独空间，四角楼成了乡村里的筒子楼。改革开放后，越来越迅猛的城市化进程，则给这里带来了更大的冲击。现在的四角楼，大多已是人去楼空，原来居住在楼里的村民，陆续搬出。可容纳500人

杂志园地
http://zz2012.net

的谦光楼，现今只有5户居民。

我们知道一个古村能否保持持久的生命力，与生活在其中的村民直接相关。失去了居民，则失去了灵魂。现在，怀旧的游客、寻找灵感的摄影师、研究古建筑的学者……越来越多的人开始关注林寨四角楼，当地政府也开始研究四角楼的保护与开发。只是，被开辟为旅游景点的四角楼，是否还可以传承那些曾经的历史与辉煌，是否终将无法挽留地逝去，渐渐远离了浸淫在现代文明中的我们，只留下那一座座空寂的、厚重的身影，带给我们无尽的怅然、思索和心灵的震撼。

杂志园地
http://zz2012.net

撰文／凯瑟琳 · 莫内 让娜－玛丽 · 达瑞芭
摄影／卡特琳娜 · 马丁－奇科 布鲁诺 · 莫朗迪 等
翻译／沈岚 李亦萌

也门索科特拉岛 Suqutra

印度洋上的奇幻之岛

长期以来，在探险家和商人眼里，也门的索科特拉岛蕴藏了太多稀有宝藏。如今，这座素有“地球上的外星世界”之称的神秘岛屿，在与非洲大陆隔离1800万年以后，逐渐向世界敞开心扉，使更多人可一睹这里宛若外星球的地理景观，以及诸多珍稀奇特物种的真颜。

杂志园地
http://zz2012.net

在索科特拉岛东北部的霍姆希尔保护区里，俗称“阿拉伯酒瓶”的沙漠玫瑰（*Adenium obesum*）可以扎根于悬崖的石头缝里，它看上去就像微缩版的猴面包树。不远处，一棵犹如伞盖般矗立的龙血树（*Dracaena cinnabari*）与沙漠玫瑰以及其他植物一起，构成了索科特拉岛上307种特有植物物种。

杂志园地
http://zz2012.net

一艘人迹罕至的生态“诺亚方舟”

在布满干燥砾石的迪克萨姆高原上，一轮满月冉冉升起，将如银的月光洒向树干高耸挺拔、树冠宛如伞盖般的龙血树，也将树下扎根的石灰岩映照得熠熠生辉。这些石灰岩早在远古时期，曾被海水长期浸泡，在海水退去后又开始经历岁月的无情剥蚀，变成了如今斑驳陆离的沧桑模样。

我顶着高原上腥热的强风，努力睁开眼睛，打量这座被誉为“印度洋上的加拉帕戈斯”、隶属于也门的奇特岛屿——索科特拉岛。荒野中，一棵棵龙血树稀稀落落地矗立在岩石上，周围夹杂着一些低矮的灌木丛。一条幽深的峡谷如一条长龙，蜿蜒伸向远方沙漠与海洋的相交之处。

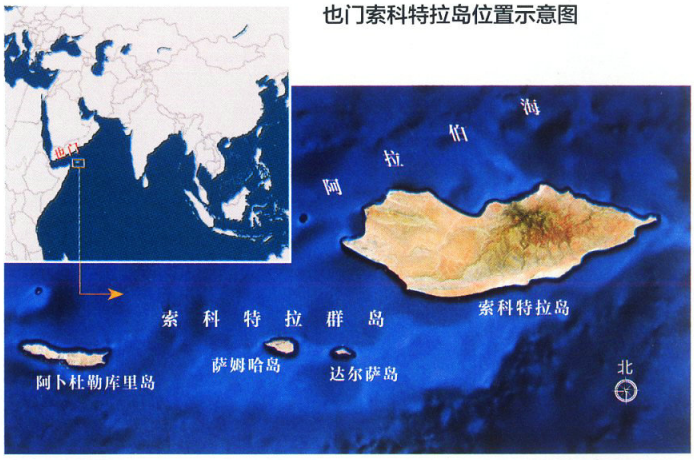
这是一座干旱少雨、乱石丛生的岛屿。陡峭阴暗的山脊直插云霄，埃及秃鹫哭丧着脸，顶着蓬乱的羽毛在干枯的树枝上展翅翱翔。在这片由4座岛屿构成的群岛中，主岛索科特拉尤其显得另类，与我的过往经历格格不入。我得承认，单单是光怪陆离还不足以形容我此刻踏足索科特拉岛的心情。也许是上帝在塑造地球时，为了弥补某些遗憾，故意在这里制造了迥异于其他地区的自然景观和独特物种。

索科特拉岛位于印度洋上距索马里250公里、也门340公里的交会处，面积3600多平方公里，相当于香港面积的3.5倍。它的名字来历是一个谜。据说“索科特拉”（Suqutra）一词派生于梵文词组“dvipa sukhadhara”，是“受祝福的岛屿”或“幸福之岛”的意思。然而也有人认为，这个名字可能来自阿拉伯语“SUG”，意为“乳香”。

过去，索科特拉曾是冈瓦纳古陆的一部分，约1800万年前挣脱了大陆的束缚，后从“非洲之角”脱离开来，并被视作一艘珍贵的“诺亚方舟”、一件“生物演化的杰作”，于2008年被纳入联合国教科文组织世界自然遗产名录。超过1000个特有物种（包括约800种动物和约300种植物）生活在这里。如今，生物学家还在努力研究这个岛的野生动植物与非洲、欧洲和亚洲的相似性，但事实上，他们对这里的物种所知甚少。尽管岛上在1999年建起了简易机场，但每年只有不超过1000名外地人光顾这里。

对外来者来说，当地每年6至9月掀起的狂暴季风，几乎是一个不可逾越的障碍。当时速几十公里的狂风从非洲席卷而来，海浪和水流就把这座岛屿与外界隔绝开来。强风甚至会摧毁一切，但也会带来意想不到的创造。比如一些海岸边的沙石在强风吹拂下，堆成几百米高的沙丘，远看就像是爬上了附近的黑色花岗岩峭壁，成了当地一

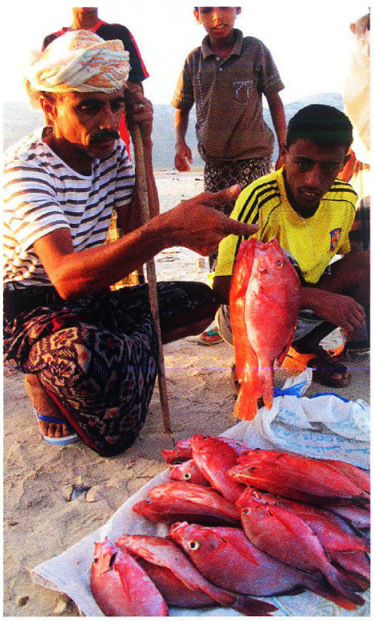
也门索科特拉岛位置示意图



亚非欧三大洲的海上生命线

索科特拉岛位于北纬12.18°—12.42°与东经53.19°—54.33°阿拉伯海与亚丁湾的交接处，处于亚丁湾东南端，距索马里250公里、也门340公里，面积3600多平方公里。它是由4座岛屿构成的索科特拉群岛的主岛，是印度洋通向红海和东非的海上交通要道，也是连接亚非欧三大洲的海上生命线，战略位置极为重要。

杂志园地
http://zz2012.net



捕鱼是沿海渔民的谋生之道

在索科特拉岛的沿海地区，例如图中的Irsal渔村，每人都有渔船，下网捕鱼依然是最常见的谋生之道（上图）。除了自己食用之外，他们还可以将多余的鱼拿去交易（左图 摄影／A. DEMOTES），甚至出口到国外。如今随着岛上旅游业的发展，外来的游客也为当地人带来了一些收入。不过一旦也门国内局势紧张，旅游业就会完全停滞，渔民们也得重新干起捕鱼的老本行来勉强维持生计。

道超现实主义的风景。

狂风持续扫荡这里的沙质海滩、石灰岩溶洞和巍峨高山，让岛上的恶劣环境更加雪上加霜。这里气候炎热干燥，几乎没有任何降雨，这还得拜岛屿沿岸的索马里寒流所赐，它为这里繁衍全球最奇特的动植物埋下了伏笔，使得这座岛看起来仿佛来自另一个星球。不过，对于生活在这里的近5万名居民来说，这座栖身之岛却完全可以安身

杂志园地
http://zz2012.net

立命，连同他们独特的遗传谱系，也成为人类学家研究的样本。

一个巫术盛行的原始族群

在游记中，马可·波罗曾不无担心地提到过“能够呼风唤雨的魔法师，他们可以令海面波澜不兴，也可以引发大暴雨……”。事实上，他所提到的这种魔法师在索科特拉被称为“巫医”。“他们的名字并不为人所知。”眼神锐利的穆罕默德·阿尔·卡巴尼解释道。他是岛上一个村子的村长，整天穿着一件“服托”——一种传统的花色围裙。穆罕默德说，人们一旦生了病，就会被放在一个看起来神圣无比的圆圈内，由巫医作法治病。

面对我们的疑虑，穆罕默德信誓旦旦地说：“只要病人家属把巫师指定的山羊拿来献祭，病人就会突然出现痊愈的奇迹。”求助巫医治病，是因为岛上的医疗条件极差，

杂志园地
http://zz2012.net

迄今没有一所像样的医院，只有国际组织捐助修建的简易诊所。正因如此，一些传染病横行肆虐，导致岛上人均寿命很低，婴儿死亡率高达13%，成为世界死亡率最高的地区。

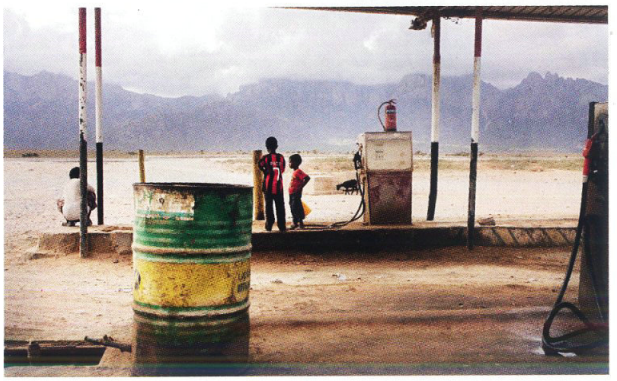
几个世纪以来，那些深谙驱魔之道的巫师占据了山地里的洞穴，在洞里进行献祭仪式。后来也门政府禁止了这种有悖于伊斯兰教义的活动。不过，这似乎很难一下改变岛民的传统，求神问卜、祈祷祭祀之类的活动依然盛行。一旦碰上干旱，当地人也会通过祭祀来求雨。

虽然巫术盛行，但改变已经开始了。一条宽阔的柏油路突兀地出现在岛上，在政府所在地哈迪布镇附近的森林边缘戛然而止。哈迪布是该岛主要的城镇，看起来更像是一座尚未完工的小镇。在高低起伏的地形间，错落有致地排列着一些用黏土建成的小屋，周围尘土飞扬。

一位美丽的贝都因牧羊女，邀请我们到她的茅屋中喝了一杯热气腾腾的奶茶。看起来她还在延续着原始的放牧生活。不过这几天，她只能待在家旁的柏油路边，看护着自己的羊群，不让它们跑得太远。因为几天后，她的第4个孩子就要降生了。就像很多闭塞的原始部落一样，岛上居民也流行早婚习俗。女孩一般十三四岁结婚，然后生育5—10个孩子，多的有十几个。

牧羊女家徒四壁的贫困程度令我惊讶。在这里，连稻米都需要进口，多数地区既没有电也没有自来水。当地人饮水基本靠雨水和井水。由于燃料供应困难，岛上也没有发电厂，只有政府的个别部门自备小型汽油发电机。一部分村民靠采摘植物为生，也有一部分人进行放牧。在沿海一些村庄，每个人都拥有自己的简陋渔船，下海捕鱼依然是最主要的谋生之道，大部分所获被出口到亚洲大陆。但竞争变得越来越激烈，因为在公海上，庞大的外国船只几乎掠夺了所有渔业资源。

令人惊讶的是，一项调查显示，岛内不少居民的遗传谱系是世上绝无仅有的，属于特有的人类Y染色体DNA单倍型类群（人类Y染色体DNA单倍型类群，是利用Y染色体遗传变异特性进行人类学研究的一门科学，主要用于研究人类的“非洲起源论”及以后的种群分布的遗传学证据）。岛上居民由三部分组成：第一部分是土著居



令人吃惊的贫困程度

几名贝都因牧民宰杀了一只山羊，准备做一顿拌有清炖羊肉块的手抓饭，好好犒劳一下家人（右页上图 摄影／Egmont Strigl）。岛上的山羊算是外来物种，已成为当地人主要的肉食来源。当地人的贫困程度仍然令人吃惊，很多贝都因牧民就居住在简陋的山洞里，过着没有电和自来水的生活（左页图 摄影／Nigel Pavitt）。目前索科特拉岛上只有两个极为简单的加油站，图中就是其中的一个加油站（右页下图），位于机场附近。

杂志园地
http://zz2012.net

龙血树
Dracaena cinnabari

这里生长着
全球最奇特的植物

索科特拉岛植物经过了漫长的地质隔离期，许多物种有2000万年的进化历史。又因为气候恶劣，炎热干燥，这里生长着全球最奇特的植物。比较著名的物种有龙血树、沙漠玫瑰、锐叶木兰、没药、乳香等。早在古代，龙血树就与没药、乳香等植物一起，作为名贵的香料和药物，令索科特拉岛名扬四海。

民——贝都因人，他们构成岛上居民的主体；第二部分为其他阿拉伯国家和地区移民；第三部分为来自非洲特别是非洲之角的移民。经过长期的潜移默化，这三部分居民基本上融合在一起，共同守望着这座荒凉而奇特的梦幻之岛。

一座梦幻般的冒险家乐园

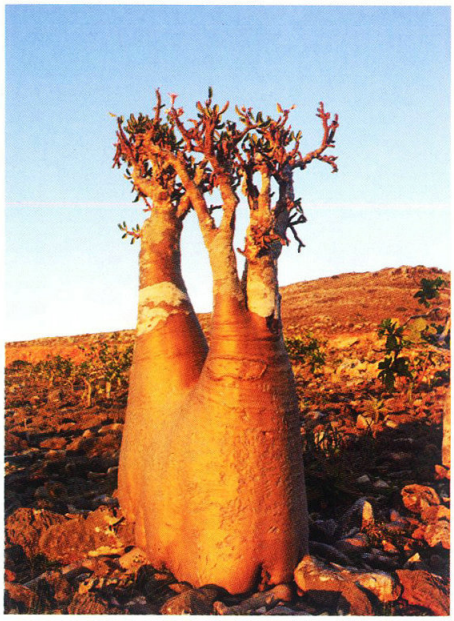
在很多人眼里，干燥、沉寂、空旷的索科特拉岛是一个翻拍《侏罗纪公园》的理想之地。很多植物都是生长在岩石上，比如形似纺锤布满玫瑰花瓣的沙漠玫瑰、张开巨型伞盖树冠的龙血树，它们共同为这个地区定下了基调。不过，从古至今，这里更像是人类淘金的冒险乐园。

早在远古时代，印度人就盯上了这座岛屿，不断到岛上获取乳香、龙血树脂、没药、芦荟、麝香、龙涎香等珍贵药材。他们将这些药物席卷而去，并把这座岛称为“幸福岛”。

杂志园地
http://zz2012.net

在迪克萨姆高原上，龙血树森林形成了一个遮天蔽日的穹顶。这种树是史前植物的子遗，如今它们已从非洲大陆上绝迹。龙血树的树汁呈绛红色，经常被用作染料、化妆品或药材。

沙漠玫瑰
Adenium obesum



索科特拉岛的明星植物还得说是沙漠玫瑰，树干外形酷似大象腿，几乎没有任何枝杈，看似笨拙的躯干顶端居然会长出漂亮的粉红色花朵。

巨龙角
Edithcolea grandis

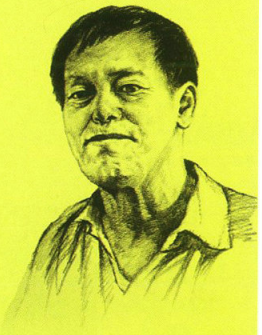
萝藦科属，因为开出的花形状像波斯地毯上的花纹，、所以又名波斯地毯。据说能散发某种味道引来苍蝇。
摄影 / Fabio Pupin

没药
Commiphora myrrha Eng1

没药树是矮小繁茂的灌木或小树，树枝粗壮、硬直而多刺，生长在岩石地区。树的外皮和树干都有浓烈的香味，树干和树枝会自然地渗出树脂。
供图 / 孙英宝

乳香
Boswellia carteri

乳香是橄榄科矮小灌木，树干粗壮，树皮光滑，叶互生，密集或于上部疏生，单数羽状复叶。为薰香原料，又供药用。
供图 / 孙英宝



傅德志

中国科学院植物研究所研究员

植物与生长环境具有高度一致性

就特有性而言，索科特拉岛植物在全世界顶多算是中等水平。其实索科特拉岛最让我关注的是，植物与其生长环境高度一致的特殊性。岛屿接近赤道的燥热气候以及强风环境，使本来应该多雨的海岛几乎终年没有降水，导致了干旱型的植被。岛上各种植物，如茎干粗大的夹竹桃科植物沙漠玫瑰、叶子聚生顶端的龙血树，都是典型耐干旱的植物类型。而海岛主要经济植物橄榄科的乳香和没药，更是地中海地区典型的硬叶植物，也是一种耐干旱的类型。总之，这个岛屿的植物类型简单贫乏，植物生态环境十分脆弱，因为耐旱植物的生长都十分缓慢，容易遭受破坏。

绘图 / 付大伟

杂志园地
http://zz2012.net

埃及秃鹫
Neophron percnopterus

索科特拉岛上最常见的鸟类，它们憔悴的面容与索科特拉岛干枯的环境倒很般配。埃及秃鹫通过吃其他动物的粪便来吸引异性的目光，因为牛和羊的粪便中含有大量的类胡萝卜素，可以使埃及秃鹫的脸呈现明亮的黄色，以便赢得异性的青睐。摄影／Egmont Strigl

动物以爬行类和鸟类为主

由于与大陆隔绝，并且面积较小，索科特拉岛没有大型野生哺乳动物，以爬行类和鸟类为主。埃及秃鹫是岛上最常见的鸟，还有其他一些鸟类是岛上特有的，如索科特拉岛鹪莺、太阳鸟、麻雀、椋鸟等。还有一种索科特拉陆地蟹也很有特点，它们生活在海拔700米以上的地方，从不下海，在岩石的狭缝里完成觅食、交配和产卵。有趣的是，索科特拉岛没有本土的两栖类动物，只有一种原生哺乳动物——蝙蝠。

古埃及人也不甘落后，在第十二王朝处于兴盛时期，法老经常派人到岛上收集乳香，为制作木乃伊提供原料。自古以来，乳香给人以圣洁、灵性的感觉。相传耶稣诞生时，东方三博士就送上乳香、没药、黄金做见面礼。除了宗教意义外，地中海地区的人也将乳香当作美容圣品。由于供不应求，乳香的价格一度比黄金还高。由此，古埃及人对索科特拉岛推崇有加，称这座岛为“神奇岛”。

后来，索科特拉岛还成就了建立马其顿帝国的亚历山大大帝的伟业。在开始东征前，亚历山大大帝先征服了索科特拉岛，并下令在该岛栽培芦荟。他种植芦荟倒不是为了自己的美容，而是因为老师亚里士多德的建议，为的是确保有足够量的芦荟治疗士兵的伤病。芦荟不仅可外用，也可内服，在大远征之际，长途奔袭很可能会因为水质和食物的变化给士兵带来疾病，而通过内服芦荟，则可以确保士兵的健康。后来，由于亚历山大大帝的东征，他创立的“芦荟疗法”很快在亚洲广泛流传开来。

到了公元13世纪，希腊最著名的草药专家德尤斯古里德斯也光顾这座岛屿，专门研究这里的珍贵药材，并载入著作中。从1507年以来，该岛陆续被葡萄牙、英国、苏联等占领者作为海军基地。1999年，索科特拉机场落成。受探险者的

杂志园地
http://zz2012.net

索科特拉岛大壁虎
haemodracon riebeckii

左图为一只索科特拉岛大壁虎爬上一棵幼小的沙漠玫瑰树观察周围情况。索科特拉岛大壁虎多栖息在悬岩峭壁的洞缝，个别也居住在树洞里。摄影／Fabio Pupin

描述所吸引，一些自然科学家和人类学家相继上岛考察。

很快，科学家们在这里发现了源自阿拉伯半岛南部的游牧部落，以及全球热带植物中规模庞大的一份遗存：数千株龙血树和数百种当地特有物种。他们发现岛上还有一种属于闪语族的原始语言——索科特拉语。这种语言没有文字，据说只有在阿拉伯半岛的某些学校中才有传授，不过在岛上流传的古老诗歌和传统仪式中，人们都能听到这种语言。目前，语言学家正在对濒临灭绝的索科特拉语进行细致的注音工作。

近几年来，当地开始实施可持续发展与保护计划，这项计划将外

避日蛛
Solifugae sp

拥有粗大的巨螯、近乎贪婪的食欲和短跑选手般的速度，这一切都在显示它是极富攻击性的杀手。摄影／Fabio Pupin

索科特拉岛石龙子
Hakaria simonyi syn.Sepsina simonyi

石龙子共有1300多种，一般以食肉为主，主要吃昆虫。在中国，石龙子成了人们口中的美味，或者作为药材而被捕杀。摄影／Fabio Pupin

中国动物专家对索科特拉岛关注甚少

本文编辑在准备这篇稿件时，为进一步了解索科特拉岛独特的野生动物，曾经咨询了国内不少研究野生动物的专家，遗憾的是，得到的回复都是没有关注和研究，无可奉告。后准备直接联系也门的动物专家，但终因时间关系而放弃。根据公开的资料表明，索科特拉岛上有37%的植物、90%的爬行动物和95%的蜗牛都是世界其他地方没有的。该岛还是全球大量陆地鸟和海鸟的重要栖息地，其中包括很多受到威胁的鸟类。岛上生活着192种鸟类，其中有44种在该岛上繁殖后代，有85种定期迁徙。索科特拉岛的海洋生物也非常丰富，有253种造礁珊瑚、730种沿岸鱼和300种螃蟹、龙虾和小虾。

杂志园地
http://zz2012.net

没有了自然生长的龙血树幼苗

迪克萨姆高原上分布有幽深的峡谷。这里不仅遍布龙血树，也是古老的游牧部落贝都因人放牧的家园。一些科学家表示，这座岛屿上特有的生物物种也受到了气候变暖的威胁。最新报告表示，该岛上已经没有了自然生长的龙血树幼苗。专家预期，或许在100年内，索科特拉岛多数龙血树都会死亡，如果幼苗亦无法生长，这一植物将面临灭绝困境。
摄影／ Nigel Pavitt

部资源与当地人的主动性结合在了一起：许多自然保护地被标注出来，野外露营被禁止；在外国大使馆的帮助下，一些非政府机构开始对当地居民进行种植和养蜂的培训，目的是让他们学会另一种谋生手段，从而尽量减少对当地有限动植物资源的依赖与破坏。

一群魔力十足的“千年活化石”

从陡峭的溪谷到沙漠中的潟湖，我感受到了索科特拉岛令人窒息的美。我的当地向导阿里在带领我穿行野外的同时，也不忘顺便干点副业，用刀划开途经的龙血树的树皮，收集宝贵的树汁。眼下，一些当地人就在路边的炭火上炙烤龙血树脂，这种天然熏香散发出撩人的芬芳。据说意大利最著名的小提琴制作家——斯特拉迪瓦里制作的小提琴，就用龙血树脂来做装饰。

由于地处荒僻，索科特拉岛成了一座生物多样性的宝库：在825

杂志园地
http://zz2012.net

种得到统计的植物中，有307种是当地特有物种，其中包括不少举世无双的珍品，其中最引人注目的无疑就是龙血树。

在迪克萨姆高原上，成片的龙血树森林形成了一个遮天蔽日的“穹顶”。这种树是地球上最古老的木本棕榈科植物，可存活6000至8000年，可谓千年活化石。它适应了岛上的酷热炙烤和季风侵袭，树枝伸向高空，汲取高地雾气中的珍贵水分。由于降水稀少，云雾为索科特拉岛的生物多样性提供了水分来源。

关于龙血树的起源，一些当地人相信，龙血树是因一位公主而生：相传，一名公主的追求者在这种树上战胜了一只可喷火的巨鸟，征服了公主的心。也有人认为，当年正是在这种被称为“兄弟之血”的龙血树上，该隐杀死了他的兄弟亚伯。该隐是《圣经》中描写的人物，是亚当与妻子夏娃生的两个儿子之一，后来该隐因为嫉妒弟弟亚伯，把亚伯杀害。上述这些传说都有一个共同点：这种著名的植物与杀戮有关，被鲜血浸透。这些传说或许是受了龙血树产生的深红色液体的启发，这些液体也被认为是龙的血液。

在索科特拉岛，龙血树是救命的圣药。岛上居民常用它治疗妇女产后血崩，还用作染布和制陶的着色颜料。据说中国云南白药的成分就含有龙血树汁。中国人称龙血树为“麒麟血藤”，它的树汁干燥后呈血块状固体，中药称它为“麒麟竭”或“血竭”，是难得的疮伤特效药。这些红色粉末还多次出现在美洲胡毒、美国新奥尔良巫毒、非洲及美洲民间魔法、炼金术中。

“一旦被制成粉末，这种精华就成了减轻胃痛或调理月经的良药。”40岁的哈迪布镇人塔努夫告诉我。他从岛上采集了包括龙血树等45种不同植物的树脂，将它们搅拌、捣碎，混合在一起，精心调制出一种神秘混合物。这就是他的看家本领，是一种治疗不孕不育的药物，他甚至将这种药物出售到了沙特阿拉伯和约旦。

现在塔努夫拥有一间临街小药铺。这个别出心裁用花朵颜料将胡子染红的男人，从他父亲那里掌握了各种药用植物的秘密，保管着从远古时期就令这座岛屿名扬四海的知识，从而将草药生意做得风生水起。

外国公司也对索科特拉岛兴趣日浓，前来收购乳香和其他特色香料、药材，导致这些植物价格不菲，变得奇货可居。于是，肆无忌惮的采集者越来越多。当地人纳塞布实在看不下去了，他说：“一些人一年四季都在采割龙血树汁，根本不管是不是可以收割的季节。”由于龙血树的数量很少，人们担心它可能面临灭绝的危险。最新报告显示，该岛已经没有了自然生长的龙血树幼苗。

当然，除了外形怪异的植物之外，这里的动物也颇具特色，其中90%的爬行动物和95%的蜗牛是其他地方见不到的，10种鸟类也是索科特拉岛所独有。可是如今，外来野猫的出现正威胁着它们的生存，导致许多本地物种濒临灭绝……

杂志园地
http://zz2012.net

阿勒马勒克

冰川雪峰掩映的杏花村

撰文 / 南子　摄影 / 郝沛

“借问酒家何处有，牧童遥指杏花村”，诗人的寥寥数字竟引起今日多地的“杏花村”归属之争。这些纷争此起彼伏时，摄影家郝沛、作家南子悄然踏上帕米尔高原之旅，并在那里发现了杏花如海的高原秘境——静美质朴、与世无争的阿勒马勒克村。这里的杏树是村民一生的伙伴，见证着他们清苦而温馨的生活。

众多文人诗词中，只有两三首写到了新疆杏

很多人印象里，杏树跟鱼米之乡的江南走得更近。盎然开放的杏花，常被视为“暧昧”的象征，如张良臣的“粉墙斜露杏花梢”，陆游的“一枝红杏出墙头”等等。或许在中原文人看来，这是一种充满“娇气”的树种，也只会生长在温润的地区。

其实，他们并不真正了解杏树——这是一种适应性极强的植物，它的根入土很深，耐旱、抗风，甚至可以忍受零下二三十度的严寒环境。跟江南温床里的树木相比，这里的杏树才是不折不扣的“大丈夫”。所以，只有到了新疆的高原上，才能体味杏树的真谛。

很古老的年代里，杏树就已在西域大地闪烁迷人的光泽了。有史料记载，杏的原产地在中国，世界各

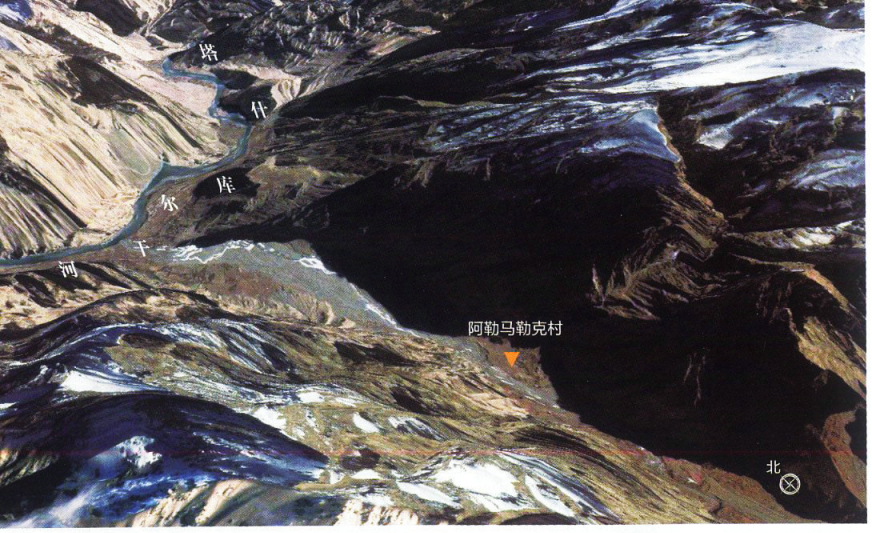
帕米尔高原素以冷峻、萧索、苍凉的景色著称于世。如果初春时节深入其中，我们会惊讶地发现，河谷中有一条碧绿透迤的绿洲带，那些沉寂已久的树上开满了白色或粉红的杏花。近300公里长的塔什库尔干河谷，每到春天都会形成一条壮观的杏花长廊。阿勒马勒克村，就是一处观赏帕米尔杏花的理想地。

地有杏树8种，我国就有5种。中国西北为杏的起源中心之一，地质年代留下的古老野生杏林遍布新疆：从伊犁河畔到焉耆盆地，从塔克拉玛干沙漠绿洲到东帕米尔高原，从东天山北麓到吐鲁番盆地……

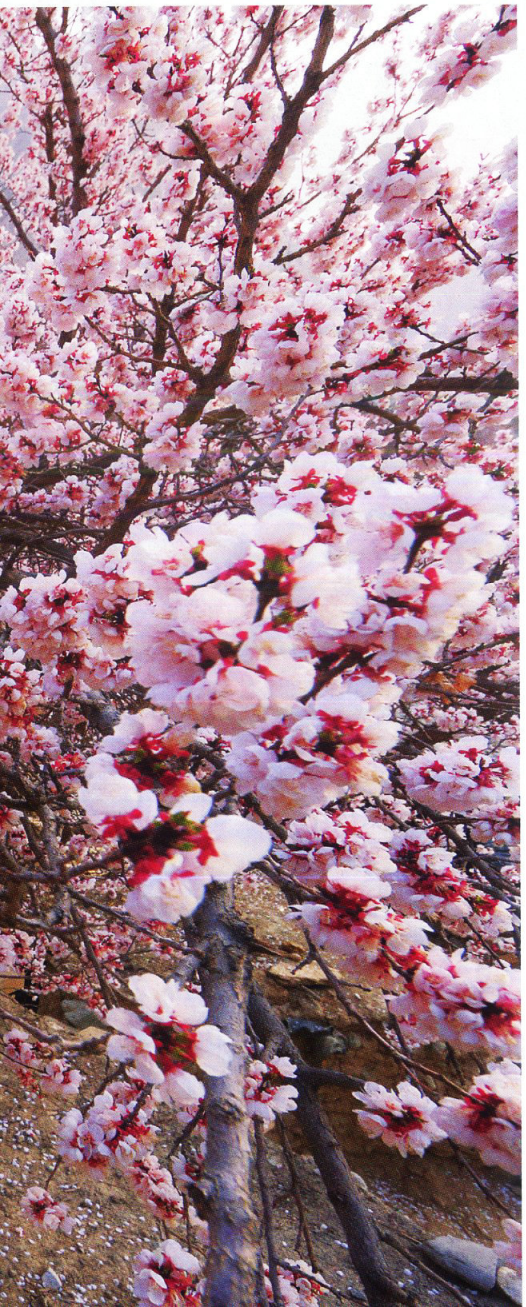
冬天似乎还不显眼，但只要春天一到，漫山遍野都有杏花的身姿，仿佛一下子唤醒了冰雪下之沉睡已久的春意。显然，广袤高原上的杏花更能淋漓尽致地展现杏花的品质。佛经说，花有柔软之德。这儿的杏花、杏子，总在严酷环境里坚韧地成长。一枚杏仁，似乎就是佛语中的一粒尘埃。

在西域“古三十六国”中的龟

杂志园地
http://zz2012.net



塔什库尔干河谷阿勒马勒克村遥感图



夹岸数百步 忽逢杏花林

晋代的一位渔人沿着溪谷行走，途中偶遇一片隐秘的桃花林，继续前行后看到了“土地平旷，屋舍俨然”的世外桃源。古时的塔什库尔干河谷，已经成为古老的商道，来往的商人在穿越这段丝绸之路时，很可能也一定看到过桃花源般的景象。跟中原相比，这里的高山更为峻峭，而山谷里的主角杏花，比那些娇气的桃花更坚韧。春季，塔什库尔干河两岸的杏花肆意开放，掩映着村落中最常见的矮石头房——这些石头是就地取材所得，与高山、大地的颜色融为一体。帕米尔的杏花，甚至可以开到海拔四五千米的地方，它们像团团的云朵浮在山间、飘在空中（左）。从古代到近代，许多著名旅行家都曾穿越瓦罕走廊，然后从帕米尔高原穿行。或许是一路鞍马劳顿而没有留意，或许是没赶上杏花开放季节，他们在文献中都没有记载这些杏花村。入云的雪峰与干硬的岩石间，冰雪融水形成的河流，是当地居民的生命源泉。雪峰掩映下的阿勒马勒克村，被塔什库尔干河的一条支流穿过（上）。

杂志园地
http://zz2012.net

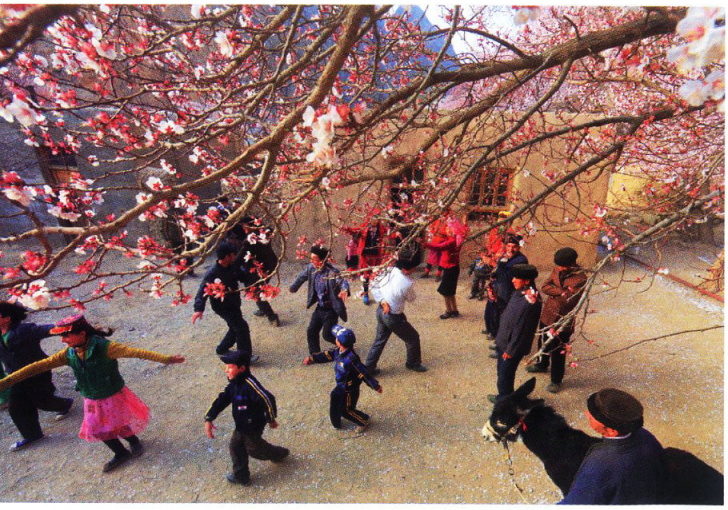
兹，时人喜爱植杏、梨、桃等，家家门前有杏树。所以，“杏花龟兹”之说让一卷卷史书充满了芬芳。但我遍查史料，只找到两三首写新疆杏花的诗。在新疆漫游过的文人萧雄，在诗中称赞从焉耆到龟兹一带的景色：“山南山北杏子多，更夸鲜果好挲婆。”长期居留的林则徐则写道：“桑葚才肥杏又黄，甜瓜沙枣亦猴粮。”这里说的是随着杏子上市，瓜果大军开始登场。

这少得可怜的杏诗，写的还只是新疆人口较稠密的地区，至于人口稀少的高原杏花地带，哪怕只言片语的记载也没有。早年来新疆探险的欧美人很少把杏树或杏花作为描述对象，内地的国人则把新疆的高山地带视为畏途，鲜有机会踏上那些神秘之地。

杏花是美丽的信使，把远方的客人带到阿勒马勒克村

在我心目中，山高地寒的帕米尔高原是最能诠释杏花励志精神的地方。

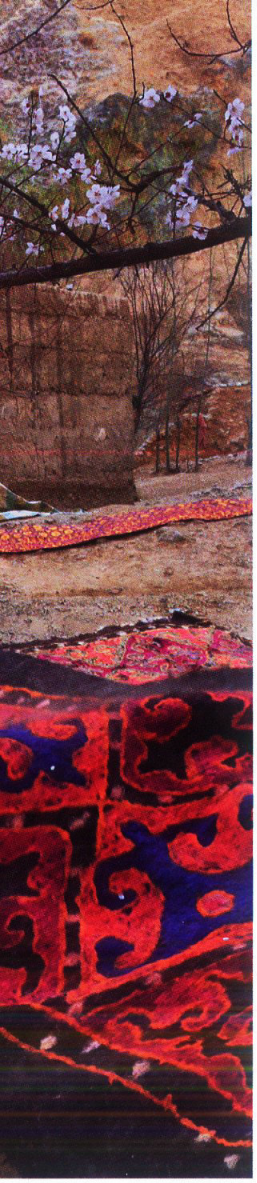
帕米尔高原有一种极致的景象：条条险峻的山道纵横交错，两侧冰峰雪岭、深谷涧流、高山牧场连成了层层递进式的风景长卷。尤其是冰峰之上的阳光，就像有人



把几千公顷金黄色的干草堆抛洒向天空，堆到云层之上。而“帕米尔”的本意，就是“天一样高的地方”——但是，它虽有“高原”之名，却主要由山脉与河谷组成。3万多人口的塔吉克族村落，多分散坐落在大山的褶皱与河谷中。

“塔吉克”是这个民族的自称，意为“王冠”。置身在这些说母语的塔吉克人中，我常常对他们充满膜拜，他们的身上有一种浓烈的漂泊气息，他们的表情像粗粝的岩石一样彼此相像，也彼此映衬着，像一

杂志园地
http://zz2012.net



山穷疑无路
花明又一村

去阿勒马勒克村的一路上，多是崎岖的沟壑、高高的陡坡、皑皑的白雪，这样的环境看起来寸草不生，事先谁会将它跟草长莺飞、男耕女织的景象联系在一起呢？塔什库尔干河两岸，雪山绝壁没能阻挡春风的脚步，每年3月25日前后，山下房前屋后的空间会被团簇的杏花所包围。杏花盛开时，村民欢快地跳起塔吉克族的传统鹰舞（左下）。塔吉克族人的房屋大多正方平顶，墙壁多为石块砌成，屋顶用粗大树枝架起，然后铺上厚实的草泥，其间还留有通风透光的天窗。明媚春光里，塔吉克族妇女把挂毯、地毯等拿出来晾晒（左）。高原村落里的生活简单朴实，却不乏温馨，也不缺少生活情调。图中塔吉克族妇女的服饰艳丽，头上所戴“库勒塔”（一种绣花圆顶帽）独具民族特色（右上）。

座座恒久的雕塑。这样一个被称为“离太阳最近”的古老民族，在这片世界屋脊之上生存下来，或耕作，或游牧，在烈日和荒漠的沙砾中生儿育女，叩拜神灵。

中国境内的帕米尔高原上，塔什库尔干河谷是最重要的人口居住带，河谷被雪山掩映着，内部平坦宽阔，星星点点的聚落散列其中——最主要的有库科西鲁格乡，以及塔尔塔吉克族乡的阿勒马勒克村、巴格村等。在这里，让我最难忘的不是雪山、河流，而是那些被杏花装点的村落。每年3月来临，冬季色彩单调的河谷与山坡，一下子变得惊艳起来。不同海拔高度上，丛丛粉花此起彼伏地盛开，连绵成为一条隐秘的杏花幽谷。

2001年秋天，我从喀什出发，乘班车前往我国帕米尔高原地区唯一的县城——塔什库尔干塔吉克自治县，然后在高原各处游荡了半月之久，第一次得知来年春天可以看到美丽的杏花村。十年后，2012年春，我终于再次来到帕米尔，去寻访一个充满杏花香的隐秘村落——阿勒马勒克（属阿克陶县，与塔什库尔干县邻近）。

越野车从塔什库尔干县城出发，开始沿着塔什库尔干河穿越昆仑山西段的庞大山体。一路上，我

正当我要闭眼时，一片粉色花丛闯入视野，那热烈的颜色让我毫无设防，一簇又一簇，携带着一团又一团浓雾似的花朵，不停地扑面而来。接着，一座座石头房子出现了，一位黑脸膛、高鼻梁的妇女在门前张望，这时风裹挟着附近山脊的积雪气息阵阵飘来，门前杏树花瓣春雨般落了下来——未见村庄，先闻花香。

杂志园地
http://zz2012.net

杏花与绣品
内外两相宜

在帕米尔高原和昆仑山区，毛驴是一种从丝绸之路时代延续下来的交通工具。居民平时赶集、运输物资、走亲访友，都要依靠毛驴。摄影师郝沛说，阿勒马勒克村的毛驴性格憨厚而倔强，春暖花开的季节，休息了一个冬天的毛驴有些不太想走路。为将其驯服，主人需要费一番周折，一旁观看的孩子常常忍俊不禁（上）。在严酷的自然环境里生活，塔吉克族人形成了团结互助的传统，每当哪一家人有事，一定会有群体来帮忙。活动结束后，主人会热情地在屋里款待大家。屋里的土炕可以保暖，墙壁上的装饰品是当地特有的刺绣——挂毯（右）。

觉得车子仿佛是在悬空的崖壁上飘浮着。它的下面，塔什库尔干河正在流淌，河两旁是相对高度超过千米的大山，颜色灰黑，植被极少。荒凉的高山沟壑间，只有一条曲折的河水默默穿山而行，让人心生与世隔绝之感。

由于经常受泥石流的影响，一条被阻断后又反复重修的路十分颠簸。白天烈日晃眼，眼睛干涩得要不断地眨。正当我要闭眼时，一片粉色花丛闯入视野，那热烈的颜色让我毫无设防，一簇又一簇，携带着一团又一团浓雾似的花朵，不停地扑面而来。接着，一座座石头房子出现了，一位黑脸膛、高鼻梁的妇女在门前张望，这时风裹挟着附近山脊的积雪气息阵阵飘来，门前杏树花瓣春雨般落了下来——未见村庄，先闻花香。

杏花像一位美丽的向导，把我们渐渐带入阿勒马勒克村。虽然不是第一次见到杏花，但我心中还是涌起了一种莫名的兴奋。越野车被杏花浓烈的花香吸引着，加大马力冲过了水流湍急的河床。随后，一处洪积扇地带出现了——被河谷包裹的阿勒马勒克村，安详地坐落在开阔地上，被一条河流分成两部分。

杂志园地
http://zz2012.net

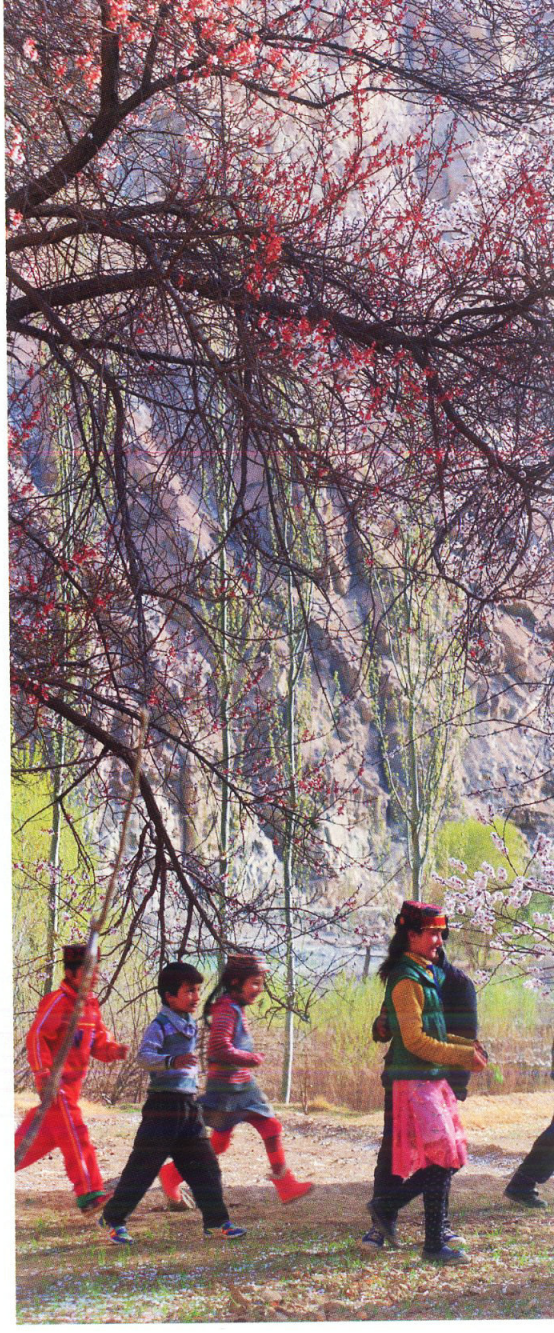
高寒干旱的大幕下，团簇的高原杏花迎风歌舞

阿勒马勒克村的杏树显然比十年前粗了一大圈。一树树白中带粉的花团簇拥在房前屋后。花枝背后，闻讯而来的男女老少村民立马围了上来，大人、小孩一起帮我们搬运行李，还从河中提来了清水，给大家准备烧饭。

不远处，卡德尔的小女儿坐在院里土墙下在一个石臼里磨着杏仁，为我们制作杏仁茶。我观察到，几乎每家都有专门砸杏仁的大石头，中间有许多大大小小的凹坑。不一会儿工夫，乳白色的杏仁浆汁散发出浓郁的香味，倒入煮沸的砖茶水中。我喝过哈萨克族的奶茶，喝过维吾尔族的药茶，但这是第一次喝这种口感纯粹的杏仁茶。

随后，卡德尔端来一碗晾干的

杂志园地
http://zz2012.net



屋前花开早
走亲访友忙

在阿勒马勒克村，温馨的生活画面会让人静默无语。路边到处可见上百年树龄的老树，它们长得又粗又大，满树开着遮天蔽日的杏花，甚至遮住了蓝天和高山。开满杏花的巨大树冠，从一棵树到另一棵树，一片连着一片，共同托出了一座高悬的“空中花园”。“花园”下方的空间，被学习功课的孩子充分利用（上）。杏花盛开的季节，阿勒马勒克村的塔吉克族人开始频繁地走亲访友。他们往往是一大家子一起出行，让年龄小的孩子骑乘毛驴，年龄较大的孩子一路步行（右）。

杏仁放到桌上，指指杏仁，又指指嘴巴，意思是吃杏仁，我和同伴连声回应：“热合买提（维吾尔语“谢谢”，新疆各族人往往通晓这些常用词汇）。”可能是长在高原的缘故，这里的杏子普遍有一种特殊的野香，过了很久，嘴里依然有浓郁的清香。

阿勒马勒克村所在的河谷，两边山岩石裸露，峭壁直插天际。这里的塔吉克人天性乐观，尤其喜欢养花、种树。只要有树的地方就有人烟，就会有一方充满生活气息的空间。摄影师郝沛告诉我：“在塔吉克人看来，门前没有杏树，就不是真正的生活。”大概受小股暖湿气流的影响，河谷中的村庄白天充满了暖意。3月25日前后，塔什库尔干河畔的杏花陆续开放。山势低的地方花期较早，老树要比新树先开花。别看杏树枝叶繁茂，却从不侵占一分良田，房屋角落、岩石间都可以生长。

早春3月的帕米尔，花儿们总是如约而至，像一场轰轰烈烈的年度聚会。似开非开的杏花蕾是红色的，半开的花蕊是粉红的，而盛开期的杏花则白中带粉，毫无瑕疵。当杏树突然从路旁的丛林里闪出来的时

杂志园地
http://zz2012.net

候，会不由分说地把人挟裹其中。

我忽然之间发现，这春天的盛景似乎与灰黑色的大山，与山峰上垂落的冰舌，与冷峭高寒的环境形成了强烈反差。这倨傲、冷峭的中国西极峭壁下，有这样的人间乐土呢，难道不是上天赐予的奇迹吗？

就是在这样的荒凉大舞台中，杏花送来了丝丝温暖，并陶醉了造访的客人。

杏树和杏花的相伴，为村民的日常生活带来了温馨

经过近3个多月的成长，杏子逐渐变为通透的金黄。在瓜果之乡的新疆，杏子算是最朴实无华、最廉价的果实了。杏子的爱永远是面向下层百姓的，那肉里、核里，包裹着最为宽广的慈爱。

鲜杏的季节性太强，最不易储存。所以，到了杏子黄熟的季节，是

杂志园地
http://zz2012.net

阿勒马勒克村民最为忙碌的时候。熟透的杏子噼里啪啦掉在地上，每棵杏树下都是金黄一片。这时有老人和孩子提着水桶来拾捡地上的杏子，吃不完的就直接倒在房顶晾晒，这样可以把一年的零食保存到来年，与下一季的鲜果衔接上。

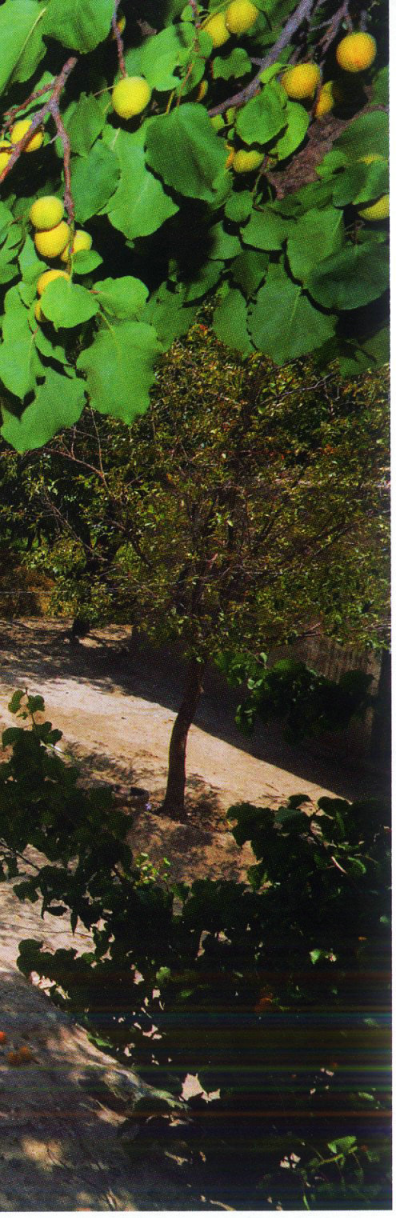
我在阿勒马勒克村的那些日子，村民总会把上好的杏干作为礼物，和杏仁茶、馕饼一起摆在小木桌上供我们食用。卡德尔老人说，牧民常常会背着杏干和馕去山谷里放牧，饥饿时会掏出杏干塞到嘴里食用。吃完杏脯，他们还要蹲在地上砸开杏核，把杏仁吃掉。有一次，我见卡德尔两手端着半铁盆用水泡过的杏干往羊圈里走，于是跟随其后想看个究竟，原来他是在给牲畜喂杏干。

塔吉克谚语说："人的肚脐在肚皮上，世界的肚脐在帕米尔。"千百年来，这里的塔吉克人，生活在这遥远、安详的角落里，过着逐水草而牧、广种薄收的半游牧、半农耕生活，甚至是一种近乎原始的生活。杏子黄熟时节，我再次来到这里，各

葱葱青叶茂
斑斑黄杏熟

每年7月份，是帕米尔高原杏子黄熟的季节。经过3个多月成长，当熟透的杏子噼里啪啦地掉在地上，树下立刻变成金黄一片。熟透的鲜杏不容易保存，村民们会把它们放在屋顶晾晒，变成可以长期保存的杏干，可以维持到来年春季。那些干瘪、较小的杏子晾晒后，可以作为喂养牲畜的饲料。除了自家食用，多余的杏干每年可以为村民换回数千元的收入。

杂志园地
http://zz2012.net



家男女扛着农具走进农田，不断扬起铁锹向沉睡一冬的田地施肥。这个时候，整个村庄都处于辛勤的劳作中，给高原的春天平添了一种原始的古老温情。空荡的山谷中，幸好有杏树和杏花陪伴，村民们的生活变得温馨起来。

在唐人杜牧《清明》诗里，蒙蒙细雨中的小村被牧童随手一指，就红了上千年。因为“杏花村”太有名，至今很多地方还在为此争执不休。好在，帕米尔高原的杏花村温馨而神秘，绝对不会卷入这样的是是非非。

隐秘的杏花村，仍旧像谜一样掩映在雪峰下

阿勒马勒克村，百岁以上的杏树有一千多棵，十几米高，有的树干直径达到了五六十厘米。高大杏树掩映下的石头房子，是塔吉克族的“蓝盖力”（塔吉克人管房子的叫法）零零星星地分布着。

院在花中，花在院里——粉红杏花与黄褐色石房相映成趣，一半是坚毅，一半是温柔。有老人告诉我，杏林在他们居住前就有了，也有人说是塔吉克人在远古时带来了树种。

在唐诗里，蒙蒙细雨中的小村被牧童随手一指，就红了上千年。因为“杏花村”太有名，至今很多地方还在为此争执不休。帕米尔高原的杏花村温馨而神秘，绝不会卷入这样的是是非非。

阿勒马勒克村的每一棵树都是有灵性的，它们仿佛可以跟人致意、握手、拥抱；每一棵树都像是陪在母亲身边的殷殷孝子，静静倾听着塔什库尔干母亲河的吟唱和教导；每一棵杏树和伙伴们，早就形成了一种奇特而深沉的默契。

在新疆生活多年后，最大的遗憾就是没能在阿勒马勒克村安静地住上一年半载，从春到冬，记录他们的生活细节。我甚至想变成其中的一部分，日夜守着杏树，出神地遥望帕米尔峰峦上的白雪。与此同时，我又痛苦地意识到，真正实施起来，我恐怕很难融入他们的生活，甚至会破坏那里的安宁。或许，我们永远无法形成他们那种与高原之间与生俱来的默契感。

一个清晨，我们决定要跟杏花村告别了。这个时段，高原初春的微寒，与整个村庄的静谧在一起发酵。晨光斜照，卡德尔的老伴在洒水清扫门前。一阵高原的风吹过，漫天的杏花雨洒落。她就这样不厌其烦地在风与尘中扫出了晨光……

资深摄影师郝沛曾多次进入帕米尔高原。他说：“外地人对新疆的印象，多还停留在自然景观上，如湖泊与荒野、群山和沙漠。而行商的驼队、中世纪的街道、隐秘的古村落等人文景观，则像谜一样隐藏在冰山雪峰背后。”

所以，我们走进阿勒马勒克杏花村，看到的是一种纯粹、至上的，似乎与世隔绝的人间烟火——那是一种打破传统印象和思维的画面。不过，我们看到、记录的，只是这方空间的某一瞬间、某一角落，它的身世谜团，早已被造物主小心翼翼地镌刻在坚硬的山岩上。

杂志园地
http://zz2012.net

春色无远近
出门尽寒山

3月的帕米尔高原，杏花是报春的信号。尽管海拔很高、土壤贫瘠，但帕米尔的杏花在春天从不失约，甚至比其他不少地方花期还要早。怒放盛开的杏花团团簇簇，好似片片云霞；含苞待放的杏花星星点点，犹如粉彩画。只要有一棵杏树，就能繁衍出一方生机勃勃的天地。阿勒马勒克村生长杏树历史已经有数百年，房前屋后处处可见粗大的杏树。它们仿佛是历尽沧桑、满目慈祥的老者，静静守护着这方土地上的子民。

http://zz2012.hei

责任编辑／马子雷　图片编辑／孙毅博　版式设计／李晟

杂志网地
http://zz2012.net

中国国家地理 CHINESE NATIONAL GEOGRAPHY / 中国国家地理 博物 / 中国国家地理 中華遺産

地理·旅行·摄影类专业书店

《中国国家地理》杂志社官方商城——地理商城

http://store.dili360.com

在线QQ咨询　支付宝支付　银联信用卡支付

杂志会员长期招募

加入会员，获享参与会员出行、讲座、礼品等活动资格

- 12期《中国国家地理》
  费用：200元（原价：240元）
  邮资：平信（免费），挂号（3元/期）
- 12期《博物》
  费用：100元（原价：120元）
  邮资：平信（免费），挂号（3元/期）
- 12期《中华遗产》
  费用：200元（原价：240元）
  邮资：平信（免费），挂号（3元/期）
- 12期《中国国家地理》+12期《博物》
  费用：290元（原价：360元）
  邮资：平信（免费），挂号（免费）

推荐

- 12期《中国国家地理》+12期《博物》+12期《中华遗产》
  费用：490元（原价：600元）
  邮资：平信（免费），挂号（免费）

读者服务热线 4006-521-360

地址／北京市朝阳区安外大屯路甲11号
中国国家地理杂志社会员部
邮箱／hyb@cng.com.cn　邮编／100101
传真／010-64859755

付款方式

方式一：网购（支付宝/网银）

（1）地理商城http://store.dili360.com/（2）淘宝旗舰店http://zhongguoguojiadili.tmall.com/

方式二：银行转账

账号：11006021001014919500 2

开户行：交通银行北京分行亚运村支行　开户名：《中国国家地理》杂志社

★为便于我们更好地为您服务，请把转账凭证及收件人的联系方式和所购产品信息一起传真至010-64859755

方式三：邮政商务汇款

商户客户号：111300308　商户客户名称：中国国家地理杂志社

★即日起，原来的普通邮政汇款升级为商务汇款，收寄时间将大大缩短。特别提醒您在汇款时一定要填写姓名、联系方式和获赠杂志的信息

手机扫描二维码访问网站
活动码：kFp

方式四：通过淘宝手机客户端扫描二维码

注意

杂志社接到读者反映，有不法商贩电话推销本刊，在支付刊款后却收不到书刊，造成财产损失。故此提醒读者，请到杂志社认证发行渠道购买，或致电杂志社服务热线4006-521-360确认。

杂志园地
http://zz2012.net

礼品书（低调、奢华、有内涵）

《影画中华》

一部纯摄影意义的、以中华文化为主题的四卷一函线装典籍

以“锦绣江山”、“灵杰草木”、“和谐村镇”和“魅力民族”为主题的四卷一函线装典籍。轻展画卷，映入眼帘的是一幅幅精美作品，而感动心灵的是渐次展开的中国历史文化的积淀与弘扬。这部画册继承了中国古代传统的线装典籍形式，结合西洋近代发明的摄影技术手法，融汇中国画的工笔、写意境界，契合东方人的审美、抒怀风格，做到古为今用、洋为中用，是当代出版史上的一次大胆创新。

主编 / 武联仲

规格 / 230 x 305mm　印张 / 29　页数 / 4卷（每卷116页）

定价 / 2280元　会员价 / 1480元

新书推荐

《我是妈妈，我爱摄影》

孩子最小的事也是妈妈眼中的大事，亲自为孩子按下快门，捕捉父母才能看见的时刻！这本书为你提供了拍摄宝贝的最佳方案，不纠结摄影硬知识，着重记录情感。成为孩子最好的摄影师，从现在起！

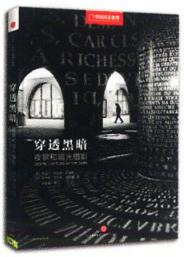
作者 / 欧子嘉

装帧 / 16开平装　224页

定价 / 49.80元

会员价 / 34.86元

《穿透黑暗：夜景和暗光摄影》



很多人曾在阳光下拍摄美丽的风景，你可曾想过在夜间享受摄影的快乐，创作出另一种奇妙绚烂的照片？本书由浅入深地带你掌握夜景摄影的基本技术，简单的方法和高效的后期，快速玩转夜景摄影。

作者 /［美］阿曼达/菲利普

翻译 / 黄缇萦

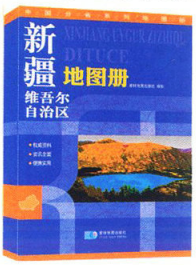
装帧 / 16开精装　208页

定价 / 68.00元

会员价 / 47.60元

地图系列

《中国分省系列地图册：新疆维吾尔自治区地图册》



详细地介绍了新疆维吾尔自治区的政区、地势、交通、旅游等方面信息。内容翔实，具有权威资料、资讯全面、便携实用等特点。本书由序图（新疆政区、地势、交通、旅游图），地县图及公路里程表三部分组成。

出版社 / 星球地图出版社

装帧 / 平装　155页

定价 / 20.00元

会员价 / 14.00元

2013杂志典藏

240元 / 每套

120元 / 每套

240元 / 每套

《中国国家地理》携手旗下《中华遗产》和《博物》杂志，共同推出2013年度典藏版。限量制作

如何珍藏即将逝去的一年？如何见证中国在自然、文化、科学传播领域每一年的变化？中国国家地理典藏系列是最佳选择。图文并茂的地理科学，厚重精彩的历史文化，乐趣无限的博物知识，是您书柜中不可缺少的珍藏版本。每套典藏版包含2013年12期杂志及精美典藏盒。

杂志园地
http://zz2012.net

缤纷色彩 装点初春美丽心情

瑞士美度表 初春腕表推荐

春回大地，缤纷跳跃，一切美好仿佛从此刻开始复苏。在春日的暖阳下，瑞士美度表贝伦赛丽以及舵手系列让更多的流光溢彩流连于腕间。

● *红色之魅*
贝伦赛丽系列女士腕表

美度贝伦赛丽系列女士腕表的红色小牛皮表带则充分发挥了红的特性。红色的阿拉伯数字大方简洁，映衬在双面防眩目蓝宝石镜面上，为白色贝母表盘增添了一抹跃动的轻松趣味。无论你是活力四射，还是温婉儒雅，心里都会留有那一丝萌动的不安与奔放，等待着那抹炽热的红将其点燃释放。

● *金色之韵*
贝伦赛丽系列多功能计时男士腕表

美度贝伦赛丽系列多功能计时腕表将表盘打造成明媚而柔和的金色。表面中央则饰以太阳光线纹，两个蜗形计时窗位于6点和12点位，设计简约。60秒计时指针和位于9点位的秒针，融入了蓝钢的优雅特征，仿佛灿烂阳光下蔚蓝天空中缓慢旋转的蓝色风车，带来无限的畅想与期待。

● *橙色之光*
舵手系列多功能计时男士腕表

美度舵手系列多功能计时男士腕表的橙色表带在这种明亮温和的照耀下仿佛被赋予了一丝晚霞的温度；小牛皮质地积蓄与传递着这种温文尔雅的内敛。橙色的指针在淡然的黑色表盘上闪烁跳动。超过38小时的动力储存，则是一种对能量的积蓄与沉淀。

JACK WOLFSKIN

超轻质防风皮肤衣绚丽上市

JACK WOLFSKIN超轻质防风皮肤衣EXHALATION FLYGRID MEN近期震撼上市。其超乎想象的轻薄和贴身让使用者赞叹不已。此外，该款产品色彩靓丽，防风防撕裂，具有超强的压缩性，方便外出携带。

EXHALATION FLYGRID防风夹克采用STORMLOCK ACTIVE FLYGRID 15D面料，重量轻盈柔软舒适，给您提供户外运动防护的同时，靓丽色彩配合撞色拉链的设计，带来与众不同的穿着体验，尤其适合春夏季节穿着。袖口可打包的细节设计使此款更为功能化，是一款日常穿着和户外旅行两相宜的产品。

EXHALATION FLYGRID配置了2个插袋，男款拥有1个胸袋。其超轻连帽款式使帽子可以随时收纳到领子里，袖子也可打包，便于夏季使用。

KAILAS马年转山活动

暨第四届冈仁波齐环保行动盛大启动

2月20日下午，专业户外品牌KAILAS携手苹果基金会与西藏户外协会，在北京国家会议中心举行了KAILAS马年转山活动暨第四届冈仁波齐环保行动启动仪式。

KAILAS的品牌名称就源于冈仁波齐神山。古往今来，每年都有许多的朝圣者来到冈仁波齐转山。转山的旅途非常恶劣，需要经过崎岖的道路和面对高海拔与恶劣天气的挑战。尽管如此，这些障碍并没有令朝圣者却步。KAILAS品牌继承了这一精神，怀着同样的理念和激情，去帮助攀登者完成心中的梦想，全力以赴做出更好更优秀的产品，让使用者能够充分实现对自我极限的发现和挑战。

KAILAS希望通过马年转山活动，以转山的方式关注西藏地区的人文环境，在深入自然的同时珍爱自然，追求一种人与自然和谐共处的环保户外理念。

领袖风标与时并竞

天梭2014年巴塞尔钟表珠宝展新品前瞻

作为极具创新精神的瑞士著名制表品牌，天梭逾160年的传统制表工艺与现代创新技术一直令人赞叹。每一年，天梭于巴塞尔钟表珠宝展发布的杰出钟表新品总能博得众多钟表爱好者的喝彩。2014年，天梭将以怎样的创新杰作探索极致，在巴塞尔钟表展的巨幅上挥毫泼墨？

运动·与时并竞
天梭第十七届仁川亚运会特别系列

作为第十七届仁川亚运会的官方指定计时和合作伙伴，天梭将为每一项亚运竞赛项目提供精准计时和比赛结果分析，并向世人展示品牌卓越的计时技术和其产品拥有的卓越品质。为了铭记这场意义非凡的体育盛宴，传递激昂的亚运精神，天梭将推出一系列为2014年第十七届仁川亚运会专门设计的特别款腕表，包括豪致、腾智精英版、竞速触屏、PR100、骏驰200系列，这些腕表的表后盖上均印有仁川亚运会的标志。

技术·与时并竞
天梭天匠系列天文台认证款

国际计时大赛一直以来都是精准与专业的代名词，它是当代机械时计的殿堂，是精密制表技艺的竞技场。该赛事每两年举办一届，天梭早在1884年就开始参加这一计时比赛，并于当年以一枚精湛的怀表赢得世人侧目；2011年底，天梭力洛克系列在国际计时大赛中再次让表坛为这个瑞士传统钟表界的翘楚品牌喝彩；而在2013年，天梭更是在包揽企业类经典组的比拼中大放异彩，为其产品的卓越品质和极致精准做出坚实证明。这两枚身披鲜花与盔甲的品牌英雄均来自天梭天匠系列天文台认证款，天赋技艺、匠心独运，实乃对该系列最为贴切的描述。

杂志园地
http://zz2012.net

CAMEL
户外越野专家

“蝉翼”

在户外像风一样自由

户外服装、鞋连续3年全网销量遥遥领先
连续3年双11全网户外领域销量遥遥领先

多色情侣款

超轻抗晒防泼水皮肤风衣

FABRIC TECHNOLOGY
防风防泼水面料

UV
UV-CUT FABRIC
防晒抗紫外线

LIGHT 超轻
LIGHT FABRICS
超轻科技面料

www.camel.com.cn　400-0033-088

杂志园地
http://zz2012.net