

CNG

CHINESE NATIONAL GEOGRAPHY

中国国家地理

2011.6

总第608期



特别策划

(一) 梯田：等高线上的秘密
(二) 泸县：千年石雕惊天下

56个民族系列——傣族、黎族

RMB20元

HK \$ 25元

国内统一刊号 CN11-4542/P
邮发代号 2-806

ISSN 1009-6337



9 771009 633001



全新奥迪A8L 享受探索

当思维在重复中成为定式，你有没有胆量推翻它？全新奥迪A8L撼世而至，恰为你突破传统认知提供了绝佳良机：动魄夺目的车身设计，为美学赋予全新视角；全伸展式后排独立空间，配以悬浮感内饰氛围灯，重构一切关于奢华的想象；集道路、车辆监测与奥迪预防式整体安全系统为一体的智能科技，引领人性化关怀臻至另一番境界；创新标准的高效动力配备，结合ASF®奥迪空间框架结构，更将绿色未来提前呈至今天。你突破一番格局，就是在创立一番格局，全新奥迪A8L将与你一道，开启无尽尊享的探索之旅。详情垂询当地一汽-大众奥迪特许经销商。

www.audi.cn

Audi
突破科技 启迪未来



你突破一番格局，就是在创立一番格局



一汽-大众

详情垂询，请拨打客户服务热线：4008-171-888 (0431)85990888



R限制级，

高尔夫R与尚酷R，激情迸发，等你驾驭。



R是激荡风云的爆发力，R是随心所欲的掌控力。R是大众进口汽车中最令人血脉贲张的5.7秒，恰似血脉中喷薄的激情；特别调校的运动底盘，配合17英寸专属制动系统，徽标，由内而外辉映独特个性。

这样的R限制级，岂是任何车手可以驾驭？你够不够资格来挑战？即刻登陆

车之道，唯大众。

你够不够资格来挑战?



高性能紧凑型跑车。350牛·米峰值扭矩造就的0-100公里/时加速
一切只为赛道而生! 精心打造的动感内饰, 随处可见的“R”专属

www.vwacademy.com, 一探究竟。



Das Auto.

与其惊“红”一瞥

无论公路、城市、山地或是海岸，偶然遇见，您也定然在瞬间为它瞩目。

路虎·神行者2代中国红限量版全新上市，世袭纯正英伦血统，个性卓然，动感刚毅。

独特的中国红车身漆，与匠心独具的内饰色彩，带来前所未有的瞩目奢享；

更秉承路虎60余年专业四驱技术，卓越全天候全地形能力，无论何种路况，皆从容悦驰。

现特享神行者2代全系30/70零利率尊贷领享计划，首付仅需30%，余款24期等额月供，全免息。

让您不只惊“红”一瞥，更当红不让，即刻实现世界无羁探享！

路虎·神行者2代 舍我其谁？

不如当红不让

零利率付出，即刻领享路虎·神行者2代



GO BEYOND



一汽-大众
FAW-VOLKSWAGEN



CC

心风雅，行光华

美艳绝伦的流光溢彩，赢得倾慕无数。优雅气度光华重现，致雅魅力再获
后排隐私玻璃及高端记忆座椅，邀您风雅共赏。倾心价格，触手可及。

Glamour comes standard

CC 1.8T 致雅登场 更添别样风华



众心。CC1.8T, 又一至爱之选, 澎湃之间, 风华流转; 新增五座设计,



Das Auto.

《中国国家地理》杂志 • 月刊 • 1950年1月创刊 • 每月7日出版

国际标准刊号 / ISSN 1009-6337 国内统一刊号 / CN11-4542/P 广告证 / 京朝工商广字第0036号

编辑出版 / 《中国国家地理》杂志社 社址 / 北京市朝阳区安外大屯路甲11号地理科学馆 邮政编码 / 100101

E-mail / cng@cng.com.cn 网址 / www.dili360.com 总机 / (010) 64865566 - 376

主管 / 中国科学院 主办 / 中国科学院地理科学与资源研究所 • 中国地理学会

CONSULTANT 顾问

王文澜 冯骥才 孙鸿烈 李乐诗 杨纪珂 侯仁之 茹遂初
唐登银 秦大河 黄效文 谭兆璋 薛凤旋 张子扬 刘纪远

科学总指导 / 刘毅

社长·总编 / 李栓科

执行总编 / 单之蔷

社长助理 / 才华辉

EDITORIAL DEPARTMENT 编辑部

主编 / 单之蔷(兼)

内容总监 / 刘晶 设计总监 / 介彬 图片总监 / 王彤

资深编辑 / 李志华

编辑 / 尹杰 易水 周晓红 耿菲琳 高新宇

王杰 陈惊鸿 张璇 姜烈夫 骆凡

特聘编辑 / 刘乾坤

校对 / 陆凤山 李成林

美术编辑 / 李晟(兼印务) 崔晓琳

图片编辑 / 吴敬 马宏杰 王宁 孙毅博

地图编辑 / 陈云 王岩

繁体版协调 / 骆凡

地理资料室 / 陈俊华

E-mail / bjb@cng.com.cn 传真 / (010) 64842217

行政部 / 江郁(主任) 华希娟 吕鑫 林娜 刘景欣 孙媛媛

NEW MEDIA DEPARTMENT 新媒体部

总编辑 / 才华辉(兼)

副总编 / 杨浪涛 雷永青 总编助理 / 闫瑞杰

电话 (010) 64889218 • 64869398

ADVERTISING AGENCY 广告代理

北京全景国家地理广告有限公司

总经理 / 徐凡

副总经理 / 黄志鹏

客户部 / 高颖 邢蕾 史楠 马尧 田斯静

策划部 / 高小清

广告热线 (010) 64841903 • 8933 • 2007 • 1951 • 1895 • 1562

(010) 64865566 • 290 • 289 • 286 • 292

传真 (010) 64841815 • 64842066

中国国家地理 • 手机电视



探索未知世界 寻觅自然奇观

订阅方式 **移动用户**

编写短信“CNG”到 106580279

观看节目 2元/条 包月 8元/月

(不含GPRS流量费)

无限精彩 尽在中国国家地理手机电视

中国国家地理 • 手机报



热点事件的地理背景 旅游探险的权威报道

24小时地理资讯精粹 尽在“中国国家地理手机报”

订阅方式 **移动用户**

编写短信“CNG”到10658000

信息费 8元/月(每天一条彩信)

详情请咨询10086

联通用户

编写短信“CNG”到10655111

信息费 6元/月(每周一三五六日一条彩信)

详情请咨询10010

电信用户

编写短信“CNG”到10659000

信息费 5元/月(每周一三五六日一条彩信)

详情请咨询10000

中国国家地理 • 荣誉



国家百种重点期刊

国家新闻出版总署



新中国60年最具影响力的期刊

中国期刊协会



最具品牌传播价值期刊

中国品牌与传播大会



最受广告主青睐的杂志

国新出版物数据调查中心



中国标杆品牌

哥伦比亚新闻评论



中国邮政发行畅销报刊

中国邮政集团公司



新世纪最受读者关注的十大期刊

南方电视台



本刊发行量经BPA国际媒体认证公司认证

全驱全能斯巴鲁

成功，是我的责任。

著名导演：冯小刚

我行 我路



SUBARU

Confidence in Motion

新FORESTER 森林人

斯巴鲁，传承别具特色的核心技术与理念，不懈追求产品的高性能与品质，努力创造丰富的生活方式与体验，给您带来非比寻常的乐趣与信赖感。

斯巴鲁，思索未来，自信前行。

斯巴鲁汽车(中国)有限公司 www.subaru-china.cn

华北区销售热线：400-818-4860 华东区销售热线：021-62321010/52698999 华南区销售热线：020-28278111

更多经销商信息敬请登录 <http://www.subaru-china.cn/dealer> 进行查询。

SUBARU BOXER
水平对置发动机

SYMMETRICAL AWD
左右对称全时四轮驱动系统



LEGACY 力狮 OUTBACK 傲虎 FORESTER 森林人 IMPREZA 翼豹 WRX STI TRIBECA 驰鹏

CIRCULATION AGENCY 发行服务

北京全景地理书刊发行有限公司

总经理 / 连建华

副总经理 / 李宁

发行部 / 吴超 盛文武 宋丽娟 赵宝利 王洪武

国内发行 / 北京报刊发行局

订购处 / 全国各地邮局 • 邮发代号 / 2-806

国外发行 / 中国国际图书贸易总公司 • 代号 / M80

发行热线 (010) 64841995

传真 (010) 64841987

会员热线 4006-521-360

E-mail / hyb@cng.com.cn

CNG CLUB 俱乐部

俱乐部 / 张书清(主任) 陈辉 种瑞娟

电话 / 传真 (010) 64852136

MARKETING DEPARTMENT 市场推广

市场部 / 白莎莎(主任) 詹珊 郭晓冬

电话 / 传真 (010) 64842136

MEDIA & TV CENTER 影视中心

北京全景国家地理影视有限公司

总经理 / 孙钢

电话 (010) 64983156 • 64982153 • 64982142

传真 (010) 64985211

BOOK PUBLISH DEPARTMENT 图书部

北京全景地理书业有限公司

总经理 / 陈沂欢

电话 (010) 82842695 • 82845677

传真 (010) 82841175

香港代表处 / 香港全景国家地理传媒有限公司

地址 / 香港湾仔告士打道151号国卫中心11楼

网址 / <http://hk.dili360.com>

繁体字版

市场合作 / E-mail bd@cng.com.hk

订阅服务 / E-mail cs@cng.com.hk

电话 / 香港 (852) 98066887 大陆 (8620) 87533180

传真 / 香港 (852) 30139084 大陆 (8620) 87533992

制版 / 北京美光制版有限公司

印刷 / 上海中华商务联合印刷有限公司

分印点 / 北京华联印刷有限公司

中华商务联合印刷(广东)有限公司

特别承诺

本刊凡出现印装差错,一律由北京华联调换。

地址 / 北京市经济技术开发区东环路3号北京华联印刷有限公司

邮编 / 100176 电话 / 67876655

广告目录 Copyright Contents

封面拉页 Audi 一汽大众 奥迪

第一跨页 Das Auto. 大众

第二跨页 Land Rover 路虎

第三跨页 一汽大众 CC

版权对页 SUBARU 斯巴鲁 森林人

版权对页 Holiday Inn 假日酒店

目录对页 SIEMENS 西门子

目录对页 Bridgestone 普利司通

目录对页 Acura 讴歌

目录后跨页 Jeep® 极致之旅

封选对页 SIEMENS 西门子

开篇跨页 VOLVO 沃尔沃 XC90

跨页 BMW 宝马

内页 BUICK 别克 昂科雷

内页 China Telecom 中国电信

开篇跨页 Cadillac 凯迪拉克

内页 HANKOOK 韩泰轮胎

内页 昆仑山矿泉水

内页 Casio 卡西欧

内页 汇添富基金

内页 Tread 探路者

内页 Holiday Inn 假日酒店

内页 一汽大众 CC

内页 BMW 宝马

内页 SONY 索尼

内页 Land Rover 路虎

内页 校园行知客

区域夹带 China Telecom 中国电信

别册 Land Rover 路虎

封三对页 新品廊

封三 Onepolar 极地背囊

封底 ThinkPad

P20	P21
P34	P35
P53	P57
	P61
P76	P77
	P97
	P107
	P117
	P131
	P151
	P155
	P157
	P163
	P167
	P171
	P175

版权声明 Copyright Announcement

本刊发表的文字、图片、地图、光盘等的版权归《中国国家地理》杂志社所有,未经本社书面许可,不得为任何目的、以任何形式或手段复制、翻印及传播,本刊保留一切法律追究的权利。

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted for any purpose, in any forms or by any means, unauthorized copying, reproduction, hiring public performance and broadcasting without the prior written permission of the publishers are prohibited.

始终 在一起



这一刻
暂时不当主管 不做房客
暂时卸下所有身份
只做一个父亲
只为在一起
我们了解
只有真正做回自己的时候
你的感觉才会最好
假日酒店
一个可以做回自己的地方


假日酒店
Holiday Inn


智选假日酒店
Holiday Inn
Express

PRIORITY CLUB
It's easier. Enjoy.
优悦会 礼悦会

始终 是你自己

www.holidayinn.com.cn



特别策划

梯田： 不仅仅是风景

Terraced Fields:
Not Only Scenery
Matters

◀ 遍布世界的梯田看上去并不珍稀，但是体量庞大的梯田背后往往是弱小民族漫长艰辛的发展史和几十代人的持续劳动，作为一种独特的农耕形式，梯田还是农业文明的重要遗产，我们不该轻视它们。然而，我们确实低估了它们正在遭受的冲击。

► 滇南哀牢山上，哈尼族、彝族等红河南岸各少数民族是如何用手中的锄头和犁耙，将那莽莽大山开成浩瀚的梯田的？这梯田对山民们意味着什么？对我们今天的人类社会意味着什么？我们有可能留住这最后的乡土田园吗？

48

撰文 / 李旭

Hani Terraced Fields in
Ailao Mountains: Witnesses
Changes

哀牢山红河哈尼梯田，
改变正在发生着



78

撰文 / 秦昭

Banaue Rice Terraces in the
Philippines: A World Heritage Struggling
Against Extinction

菲律宾巴纳韦梯田，在“濒危”
中挣扎的世界遗产

◀ 地球上的庞大梯田群曾书写过辉煌的人类农业文明，哺育了一代代为它劳作的子民。然而，在从传统迈向现代的历程中，这种古老的田制也在面临着新的挑战。著名的世界文化遗产——菲律宾巴纳韦水稻高山梯田便是其中的代表，那儿究竟发生了什么样的新故事？让作者带着我们去一探究竟。



86

撰文 / 秦昭

Lavaux Vineyard Terrace in
Switzerland: Tracking the Route of
Swiss Wine

瑞士拉沃梯田，
为命运而战的葡萄王国



► 瑞士西南部，在新月形的日内瓦湖和巍峨的阿尔卑斯山之间，延展着一片近千公顷的壮美葡萄园，这便是世界文化遗产拉沃梯田。在其近千年的漫长历史中，这片“世外桃源”展示了人与自然的“完美对话”。面对近几十年来势汹汹的城市化进程和旅游开发，它奇迹般的“独善其身”更是令人惊奇。

SIEMENS

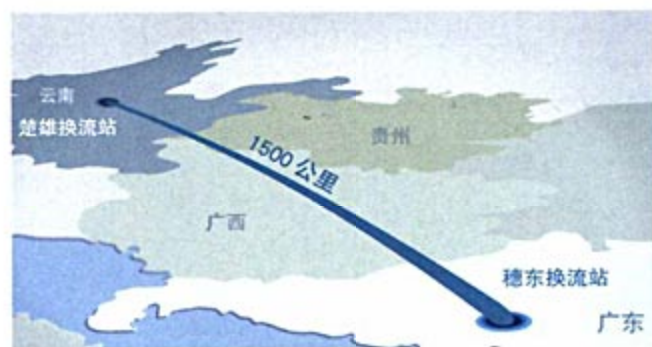


云南的水变广州的电, 广州的天变云南的蓝

西门子助力南方电网将清洁电能从云南送到广东, 为生态环境和经济发展提供长远答案。

经济繁荣的珠三角, 渴求清洁电能; 云南的丰沛水电, 如何送到千里之外? 西门子助力的云南—广东±800千伏高压直流输电工程, 以5000兆瓦的输电容量, 将云南滚滚江河的绿色电能, 跨越近1500公里, 输送到珠三角地区。

领先世界的技术, 大大降低了输电损耗, 与火电厂相比, 每年减排二氧化碳高达上千万吨。一条绿色的电力高速公路, 把可再生电能源源不断



先进的800千伏高压直流输电技术能够提供远距离、大容量、经济、低损耗的电力传输, 传输距离可超越3000公里。



送达东南部沿海经济发达地区。西电东送, 实现能源资源在全国优化配置; 为西部经济的发展注入活力, 为东部能源的缺口找到了答案。

西门子深信, 未来可持续发展的答案, 需要我们在资源开发和生态环境之间找到合理的平衡, 更需要我们关注经济发展为民生带来的影响; 因为只有考虑答案后面人的福祉, 答案才能引领我们走得更远。西门子, 答长远, 行更远。

siemens.com/answers

特别策划

发现泸县

撰文 / 萧易 摄影 / 袁蓉荪

Discover Luxian County

泸县这个位于川南丘陵中的小县城，竟然隐藏着上百座明清时期的石刻龙桥，踏着这些石桥行走在泸县乡野，脚下无处不是宋代的石刻墓葬。泸县高耸的山崖上，几乎通体都是精美的明代石窟。在泸县，无论是桥、墓、石窟造像，无一不是精美的石刻艺术。

92



94

泸县宋墓，雕刻在石头上的南宋

Tomb of Song Dynasty: The Southern Song Dynasty Carving on the Stone

四川省泸州市泸县，全县19个乡镇均有宋墓分布。第三次全国文物普查时发现宋墓群160余处，暴露在外就有500余座，是迄今发现的中国最为密集的宋代石室墓群。

114

玉蟾山石窟，它延长了中国的石窟长廊

Yuchanshan Caves: It Extends the Corridor of Chinese Caves

蒙古灭宋后，中国石窟艺术陷入低谷。时至明代，石窟艺术的火种却在四川泸县玉蟾山重燃，沉寂已久的泸县石刻大放异彩。



四川省泸州市泸县境内，至今有明清龙桥141座，数量之多，保存之完好，堪称古桥建筑一大奇观。这也是中国唯一的明清龙桥文化群。

124

“龙隐”西南，泸县明清龙桥群

Dragons Hidden in the Southwest China: the Group of Dragon Bridges in Ming and Qing Dynasty



绿色明天 有你相伴

普利司通为关爱环境的你带来有力支持，
以卓越节能科技实现低碳减排，为驾乘
提供省油环保的理想选择。

为创造更美好的明天，普利司通全力进取，
用心感悟生活，与你相约精彩前程。



BRIDGESTONE

普利司通(中国)投资有限公司
地址:上海市淮海中路98号8楼 邮编:200021
电话:021-61321888 传真:021-61912720
www.bridgestone.com.cn

BRIDGESTONE
普利司通轮胎

中国的56个民族系列(五) 侗台语族(2)

China's 56 Ethnic Groups(5)

Dong-Tai Languages(2)



图片解读

138 解读人
蔡荣男 蔡小晃
摄影 / 陈海汶
绘图 / 于继东

与佛相伴的傣族

Dai: Blessed by
Buddhism

民族自述

144 撰文 / 征鹏
供图 / 王昭武

傣族：“北回归线沙漠带”上的绿洲守护者

Dai: Guardian of Oases in
Deserts on Tropic of Cancer

民族识别

148 撰文 / 曹成章
供图 / 王昭武

一个特立独行的
平和民族

Ethnic Identity: A
Composed and Unique
Ethnic Group



图片解读



解读人
郑小枚 王恩
摄影 / 陈海汶
绘图 / 于继东

158

秉承传统的黎族

Li: Following Footsteps
of Tradition



168 撰文 / 郑泰森
摄影 / 秦玉海

太行山冰雕，
峡谷中的玉树琼瑶

Ice Sculptures in Taihang
Mountains: A Wonderland
in Canyon



本期封面
元阳老虎嘴梯田
摄影 / 刘伟



寻找封面诞生地

176 撰文 / 戴俊 高娟
摄影 / 邓飏

贵州开阳禾丰乡：
这里有最具特色的“山地油菜花”

Hefeng Country of Guizhou: To See the
Most Specific "Mountain Coultiflowers"

时光天赋，

然所获感动与精彩却各自纷呈。

驭彩非凡 品鉴时光

Driver's A

Acura通过三个A力求实现品牌理念：

Advance 始终如一的先进

A-quality 卓越品质 一流服务

Answer 对未来真挚的承诺



TL



MDX



ACURA

www.acura.com.cn Acura是Honda的高端品牌 Acura贵宾热线：800 810 8856 或 400 650 8856

* 图中所示MDX为豪华运动版车型，车身颜色请以实车为准。

Acura特约店销售的全车产品均享受4年或10万公里(先到者为准)的保修及免费保养服务，每5000公里免费保养一次。全国范围内更设有多家Acura售后服务网点。保修期48个月内提供全时无间断的免费道路救援服务。

华东：青岛：0532-66969988	南京：025-66629988	南通：0513-81001111	无锡：0510-83219919	苏州：0512-65690888	合肥：0551-3499888	上海：021-65579999	杭州：0571-28932333
宁波：0574-88375555	金华：0579-82080968	温州：0577-86666222	厦门：0592-6889666				
华南：佛山：0757-86259999	东莞：0769-82871888	深圳前海店：0755-88821668	深圳福田店：0755-82058866	广州白云大道店：020-86339488	广州珠江新城店：020-82306618	惠州：0752-2881628	
华北：北京金港店：010-84349898	北京玉泉路店：010-68659993	北京五方桥店：010-67299995	呼和浩特：0471-5220000	鄂尔多斯：0477-8101100	唐山：0315-2960666	太原：0351-7022888	
西南：成都：028-88157777	重庆：023-67308866	昆明：0871-5691998					
华中：郑州：0371-69165666	武汉：027-83838688	长沙：0731-88215678					
东北：长春：0431-87837777	大连：0411-66992222						
西北：西安：029-85673636							
筹建中：济南：0531-87561666	徐州：0516-83291666	(更多特约店盛情筹建中，敬请期待：乌鲁木齐、天津、绍兴、福州……)					

2011 Jeep 极致之旅

非凡故事路正

2011

年5月18日, SUV的领导和缔造者Jeep再次联手中国最具影响力的地理传媒《中国国家地理》, 正式启动“2011Jeep.极致之旅——非凡故事路”活动, 以非凡经历写就非凡故事、以非凡创举品鉴非凡人生。时值Jeep.品牌70周年之际, 2011Jeep.极致之旅将再现Jeep.自由、探索和超越的精神, 向这个超越时间与空间的传奇品牌致敬。

本次极致之旅是Jeep.与《中国国家地理》杂志的三度携手, 出发当日, 由活动总领队《中国国家地理》杂志社李拴科社长、地质专家、摄影家、知名媒体人、忠实Jeep.车主等一行32位队员组成的车队, 在拉萨举行了简短的出发仪式, 誓将以Jeep.自由、探索、超越的品牌内核, 无论是超越国界地标文化阻隔的喜马拉雅巅峰之旅、向美国探险家约瑟夫·洛克致敬的洛克路探索之旅, 还是追寻父辈旗帜的史迪威公路自由之旅, 都将使队员领略难得一见的人生风景, 收获无可复制的人生经历。

本年度Jeep.极致之旅, 除了终极四驱利器——Jeep.Wrangler牧马人将继续凭借不可撼动四驱性能, 带领车队冲破重重阻碍、勇往直前外; Jeep.新一代旗舰车型——全新Jeep.Grand Cherokee大切诺基也将首次在极致之旅中隆重登场, 完成极致之旅处女行的壮举。它拥有同级最智能的路况选择模式——Selec-Terrain™全路况模式选择系统, 搭配可调底盘高度的Quadra-Lift™四轮独立空气悬架系统, 使其得以完美兼备Jeep.传奇的越野能力与出众的公路性能, 完成极致之旅同样不在话下。

2009年, Jeep.极致之旅征服了全国唯一不通公路的墨脱地区、中国最大的无人区阿尔金和古时天然屏障天山, 并最终将墨脱线评定为中国的Rubicon之路; 2010年, Jeep.极致之旅再接再厉, 首次完成对中国冰川全景式扫描的壮举, 最终成功攀上“世界屋脊”珠峰大本营……2011年5月, 让我们再次跟随Jeep.极致之旅一起踏上今年的非凡故事路, 只要上路, 美就无处不在。

1941



2011

70年SUV缔造者与引领者

式启程

www.jeep.com.cn



搜索 上传你与Jeep®的非凡故事，就有机会加入Jeep®极致之旅，赢取全新Jeep®大切诺基1年免费使用权！



这期的封面可供选择的很多，均出自主打——泸县和梯田。

泸县是川南的县城，是一个石刻文物聚集的宝地：地上有大量明清时期的龙桥，地下的宋墓多得仿佛整个泸县都建在宋墓上面似的，不大的玉蟾山上通体都是明代石窟造像，却一直默默无闻。泸县的候选封面主题大都是龙桥。泸县的龙桥各不相同，每一座都很精致，尤其是龙脑桥。龙脑桥是泸县现存龙桥群中修建年代最早、保存最完好的桥，桥上的龙、狮、象、麒麟等雕刻得十分细腻，雕工精湛，让人叹为观止。龙脑桥的精美连乾隆皇帝都为之侧目，竟然传下一道圣旨：“钦命永宁道泸州以北九十华里九曲河龙脑桥予以保护。”龙脑桥的候选封面当然在我们重点考虑的范围之内。遗憾的是画面过于简单，不够抢眼，作为封面不太理想。

梯田是山区的稻作民族受自然环境限制，发挥聪明才智在大山上开凿出来的杰作，云南红河南岸的哈

尼梯田、菲律宾中科迪勒拉山区的巴纳韦梯田、瑞士阿尔卑斯山下的拉沃梯田，都是其中的代表。

哈尼梯田位于哀牢山东南段，以哈尼族为主的7个民族把哀牢山切割成壮观的等高线，让哀牢山这一自然美景和人文风光、田园风情融为一体，长期以来吸引了无数人的目光。第一张候选封面就是哈尼梯田。哀牢山低海拔河坝区终年蒸发量在2300毫米以上，大量水蒸气随着热气团的压迫层层上升，在高山区遇冷气团后冷却凝聚为浓雾，终年云雾缭绕。这缭绕的浓雾中，待播种的小块水田像一条条被切割的镜子，等待着阳光的照射。整幅画面色调偏暗，氤氲的雾气略显压抑，给人一种沉重的感觉。

冬季的哈尼梯田，水面上覆着厚厚一层血红色的浮萍。到了春天，这在冬季梯田休作期时自然生长的红浮萍就变成育秧的肥料了，是水稻最好的绿肥。水牛结队享用着浮萍大餐，牧人静静地站在一旁，多么安逸多么诗情的画面。这张候选封面赢得不少编辑的投票，但是梯田外围的树影响我们放置标题，只得作罢。其他多张梯田的照片也都存在这个问题。

票数最高的是这张酷似马形的哈尼梯田。这是元阳县老虎嘴梯田，摄影师找了一个很好的拍摄角度，让这片正待插秧、形如骏马的梯田有了一种马欲奔腾的效果。这期封面就这样诞生了。

CLUB

会员活动

科考志愿者项目 活动回顾

渤海湾候鸟追踪科考志愿者项目第三期回顾

2011年5月，作为一名中国国家地理科考志愿者，我来到了渤海湾南堡。我的工作寻找来自澳洲的红腹滨鹬腿上的环志和脚旗。在监测的第三天，我们首次发现了带有脚旗的红腹滨鹬，这为科学家研究其迁徙路线提供了重要数据。在国内外科学家的指导下，我获得了难忘的科考体验，学习到了野外鸟类研究方法。

志愿者：王姝燕



特别提示：中国国家地理大讲堂免费向公众开放。以上活动详情及报名方式请访问中国国家地理网（www.dili360.com）会员活动频道或来电咨询：010—64852136 64865566 转 261 265 266

活动预告

《博物》广西崇左生态夏令营

广西崇左江州区北的热带丛林中，喀斯特地貌形态奇特，生物资源丰富多样。欢迎热爱大自然的同学们加入我们，走进奇异植物世界，探寻峭壁精灵——白头叶猴，辨识美丽鸟类，了解昆虫王国的秘密！你会在自然科学老师的指导下，获得与平日在学校完全不同的学习体验，度过一个愉快难忘的假期。

时间 / 2011年7月23—29日 **费用** / 5600元/人

地点 / 广西北大崇左生物多样性研究基地

报名截止时间 / 2011年7月8日 17:00时

中国国家地理大讲堂

2011/7/7 解读中国城市化

主讲人 / 顾朝林 清华大学建筑学院教授，中国地理学会副理事长。

2011/7/28 中国古村落的魅力与价值

主讲人 / 楼庆西 清华大学建筑学院教授，足迹遍布全国各地，拍摄和挽救了一批乡土建筑。



真空科技 捕获新鲜

西门子真空零度保鲜冰箱

真空×零度=新鲜²

科技一再飞跃,捕获更多惊喜!

突破低温保鲜的思维惯性,西门子再创保鲜奇迹。“真空科技”让食物在特定的真空状态下,有效抑制有氧细菌繁殖,延缓食物氧化;结合西门子零度生物保鲜技术,双重锁鲜,将食物定格在鲜美时刻。

西门子家电

The future moving in.

SIEMENS



北欧的第四纪冰期遗迹,始于距今175万年,跋涉上万公里来到世界的尽头,只为鉴证这自然界的鬼斧神工。

新款沃尔沃
XC90北欧系列版

59.8万元
~
81.8万元



人生疆域, 唯我创领.

新款沃尔沃XC90北欧版傲然上市.

征服者, 以无界为界。一如新款沃尔沃XC90北欧版, 以傲然不屈之势辅佐您开疆辟土。更呈献XC90北欧征程, 召唤探索勇士, 创领人生新疆界。



即日起至7月31日, 尽享3重礼遇

试驾礼遇 - 莅临展厅试驾, 即获试驾大礼, 并可报名参加“沃尔沃XC车系征服体验日”与“沃尔沃大师杯业余高尔夫赛”。

购置礼遇 - 可享最低25%首付金融方案。 车主礼遇 - 新晋车主, 即有机会踏上沃尔沃XC90北欧征服之旅。

* “沃尔沃XC车系征服体验日”与“沃尔沃大师杯业余高尔夫赛”限指定城市, 详询当地经销商。

* 北欧之旅可享价值4999元补贴, 参与城市及活动方案以当地经销商讯息为准, 活动解释权归沃尔沃汽车销售上海有限公司所有。

www.volvocars.com.cn 贵宾热线: 400-678-1200



• XC90全系标配7座豪华座椅

- AWD全轮驱动系统
- 带按摩功能的前排通风式座椅
- DSTC动态稳定和牵引力控制系统
- RSC防翻滚稳定控制系统
- BLIS盲点信息系统

Volvo. for life



钙华、梯田 中国的两种珍稀景观

撰文/单之蔷



面对哈尼梯田，
我第一次感到了人文胜过了自然

对于梯田，人们不会陌生。都知道人类为了防止水土流失，把山坡改造成了阶梯式平地，那就叫梯田。梯田之所以很好理解，是因为人们都见过或走过楼梯。凡是山坡地，人类若想耕种，似乎都应该将其变为梯田，因此梯田是很普遍的一种大地上的风景。但梯田有美和不美之分，有壮丽恢宏与稀松平常的差别。在中国有几处梯田很美，可以用大

气磅礴、气象万千来形容。比如云南哀牢山中的哈尼梯田和广西的龙胜梯田。

我去过广西龙胜梯田。山很高，仰头望去，梯田层层叠叠，直与天接。与旱田不同的是，龙胜和哈尼的梯田都是水田，水平似镜，镜映天光；镜从天落，碎成无数；万千明镜，镶嵌大地；田虽多，形不同；绝不整齐划一，却是曲折有致；没有对称重复，但见均衡韵律。虽是随心所造，但梯田每一层都在同一等高线上，眼前的梯田宛如测绘专家画成的等高线地形图。

左：依山修建的梯田

镜头逆着下午的阳光，记录下这一层层水光交错、边缘齐整的“阶梯”。这是广西龙胜的金坑梯田，从空中俯视，依山势而修的梯田仿佛祭祀用的神坛，规整而庄严。梯田的顶端宽阔而平整，与普通的水田别无二致。但当大雨来临时，积水可以迅速沿山势流入，而雨水冲刷下的土壤却保留在下层的田中。摄影 / 腾彬

下：溶洞中的“梯田”

自然界中，如梯田般层次清晰的阶梯状景观虽不多见，但也并非无处觅寻。在喀斯特地区的溶洞中，就经常可以看到这样的碳酸钙“台地”。这张照片同样拍摄于广西，溶洞位于百色乐业县城附近，名为罗妹莲花洞。因为洞中的层层阶地很多是由沉积物由中心向外生长而成，故多呈圆盘状，且环环相套。摄影 / 李晋



我没去过哀牢山的哈尼梯田，但是从摄影师的大量图片看，显然哀牢山的哈尼梯田就规模和美感方面胜过了龙胜梯田，面对这样的梯田，我第一次感到人造的风景胜过了自然。人造的梯田似乎与上帝造的景观站在同一个层次上了，至少是可以相媲美。

我为什么这么说呢？因为我想到了上帝造的与梯田极其相似的一种景观——钙华梯池。

说起钙华梯池，需要先把钙华景观这个概念解释一下。因为钙华景观，是我们传统文化中没有的一种风景。我们的古典诗词、山水画、游记都没有

描述这种风景，因此我们对这种景观并不知晓。

都说喀斯特地貌是出美景的一种地貌，比如桂林山水、云南石林及各种溶洞中的钟乳、石笋等。大地上的许多自然景观大多是由于风化和侵蚀等机械作用造成的，这时地表景观发生的变化是物理变化；但是喀斯特景观的生成，就不仅仅是风化、侵蚀等机械作用对地表形态的改造，而是地表物质的原子、离子进行组合交换，即景观发生了化学变化，是分子、原子级的变化，因此喀斯特风景既有风化、侵蚀造成的那种魁伟壮丽，也有化学反应新

生物质的那种细腻精微。

钙华景观是喀斯特景观的一种类型，在石灰岩分布的喀斯特地区，各种水体中溶解了大量碳酸钙，这种水被称为“喀斯特水”。泉、河、湖、沼泽中的“喀斯特水”，在环境适宜的情况下，沉淀析出的碳酸钙所形成的景观，叫钙华。泉水中的喀斯特水，可以沉积出阶梯状的钙华梯池，如四川松潘县的世界自然遗产地——黄龙钙华池；河水中的喀斯特水可以沉积出堤坝状的钙华堤，钙华堤可以把河水拦截形成一个个湖，如四川九寨沟内的大多数湖泊群：诺日朗群海、树正群海、火花海、卧龙海都是因河道中钙华快速沉积形成堤坝蓄水而成的湖，这种湖也称之为喀斯特堰塞湖；湖中或沼泽中沉积的碳酸钙可以附在水生植物上，形成各种钙华景观。

有专家认为把这种景观称之为“钙华景观”不准确，应该叫“钙化景观”，“钙华池”要叫“钙化池”。我是不同意这种观点的。大家知道，在古文中，“华”字通“花”，这两字有时可以互换，“春华秋实”即为“春花秋实”也。我觉得语言这种东西非常神奇，在一个名词被创造、被说出时，它其实早已存在于我们的语言系统中了，只不过在某个时刻被唤出而已。为什么叫“钙华”不叫“钙化”，因为“钙华”景观不仅仅是“钙化”的碳酸钙，钙华还有一种美在其中，人们忍不住要对其中的美表达喜爱之情，因此称之为“钙华”，其实是说这是“钙花”，是自然绽开的花朵。

康定有条钙华景观沟——玉龙溪

有一次我想去四川康定县贡嘎乡，因为从那里能接近四川第一高山——贡嘎山的西坡，从那里看贡嘎雪峰别有一番滋味。像贡嘎这样一座海拔高达7556米的雪峰，从东西南北360°各个角度看，看到的都不一样，那时我痴迷于这座雪峰，一有机会看到它，就不放过。那次经历了种种艰险（因为那里不通公路），到达了那里，但因为是雨季，总是云雾弥漫，我们与贡嘎雪峰就是隔着一层云雾，却没有照面。不过那次我们有一个收获，就是发现了



钙华池中的“微梯田”

这是北京石花洞中的微型钙华池群景观，这些钙华池每层的厚度仅为厘米级，但是在微距镜头之下，它们的阶梯状层叠清晰可辨。每层阶梯之内，碳酸钙形成的方解石结晶细腻剔透，它们与水波纹状的层次边缘共同构成了浑然天成的梯田状景观。

摄影 / 单之蔷







左：与水相克——黄土高原的梯田

人工的梯田与自然的梯田虽然成因毫不相干，甚或规模不同，但形式上却不乏相似之处。在黄土高原，耕地大都位于坡地之上，这里土质疏松，雨水可以将土壤轻易地冲刷带走。为了保证农作物产量，人们总结出改造坡地的经验，那就是修建梯田。

摄影 / Bob Sacha / c

左下：与水相生——溶洞中的“梯田”

溶洞中如千层饼般的沉积物看上去与陕北的梯田何其神似，但它们却是因水而生——洞中的渗水富含碳酸氢钙，伴随着二氧化碳的逃逸，碳酸氢钙分解为难溶于水的碳酸钙逐渐沉淀下来。由于不同时间段中沉积的速度时快时慢，洞中也就留下了树木年轮般的层次变化。摄影 / 李晋

一处类似世界自然遗产——黄龙钙华池的景观，当地人称之为——玉龙溪彩池群。

我们沿着一条名为莫日查且的沟谷向上攀登，海拔已经4200多米，如果天晴，我们的东侧就能看到贡嘎雪峰，但是我们已经被眼前的钙华景观吸引，我们仿佛来到了洁白的沙滩。不过这沙滩上的白沙被胶结在一起了，走上去好像走在盐壳上。有潺潺的水流在上面漫流，水浅不过厘米，尚不能没鞋底。这种景观，喀斯特专家称之为钙华滩；继续向上攀登，前面出现了层层水池，高高低低，错落有致。池中生有绿藻等色泽多样的藻类，池水因此色彩缤纷，当地人称之为翡翠彩池群；过了彩池群，钙华滩上出现了一丛丛灌木；在灌木丛中又有层层钙华池出现了，人们称之为玉树彩池群；继续前行，我们见到了造就这所有景观的最为关键的角色——泉水。这是一处喷泉，泉水汩汩喷涌，水柱高约1米左右。这处喷泉从石灰岩地层的裂隙处喷出，水中饱含碳酸钙，是地地道道的“喀斯特水”。

这从地壳深处涌出的“喀斯特水”，一出地表，压力、温度都变了，水中二氧化碳的压力与水面上大气中二氧化碳的压力相比高出许多，因此水中的二氧化碳开始逸出，进入大气；二氧化碳的逸出，打破了原来水中二氧化碳、钙离子、碳酸氢根

以及水分子这些要素之间的平衡，使得水中的碳酸钙开始结晶析出，钙华开始生成，随着泉水的流动、地形的变化，或生成层层钙华池，或流成钙华滩……

中国有条钙华景观带

说也奇怪，本来地表上的喀斯特景观一般在热带或者亚热带这样高温多雨的地方比较发达，因为温度高、降水多可以加快喀斯特反应的速度。比如中国地表喀斯特景观最精彩的地方都集中在中国地处亚热带的广西、贵州、云南三省区，但是为什么在这高海拔的川西、滇北的寒冷高原上，却有这样的喀斯特——钙华景观？

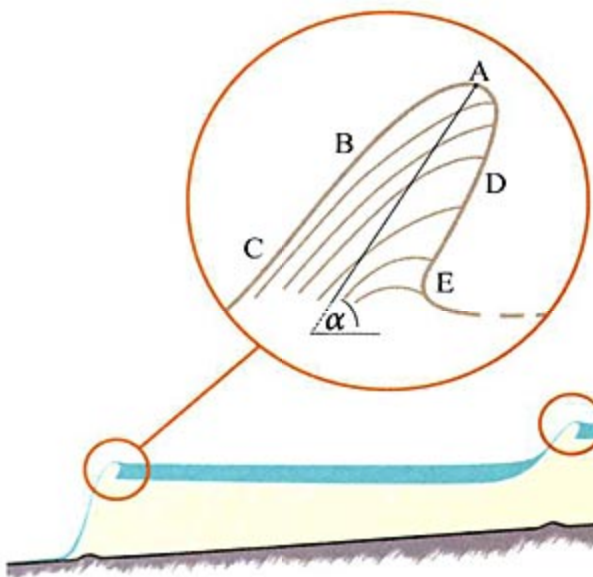
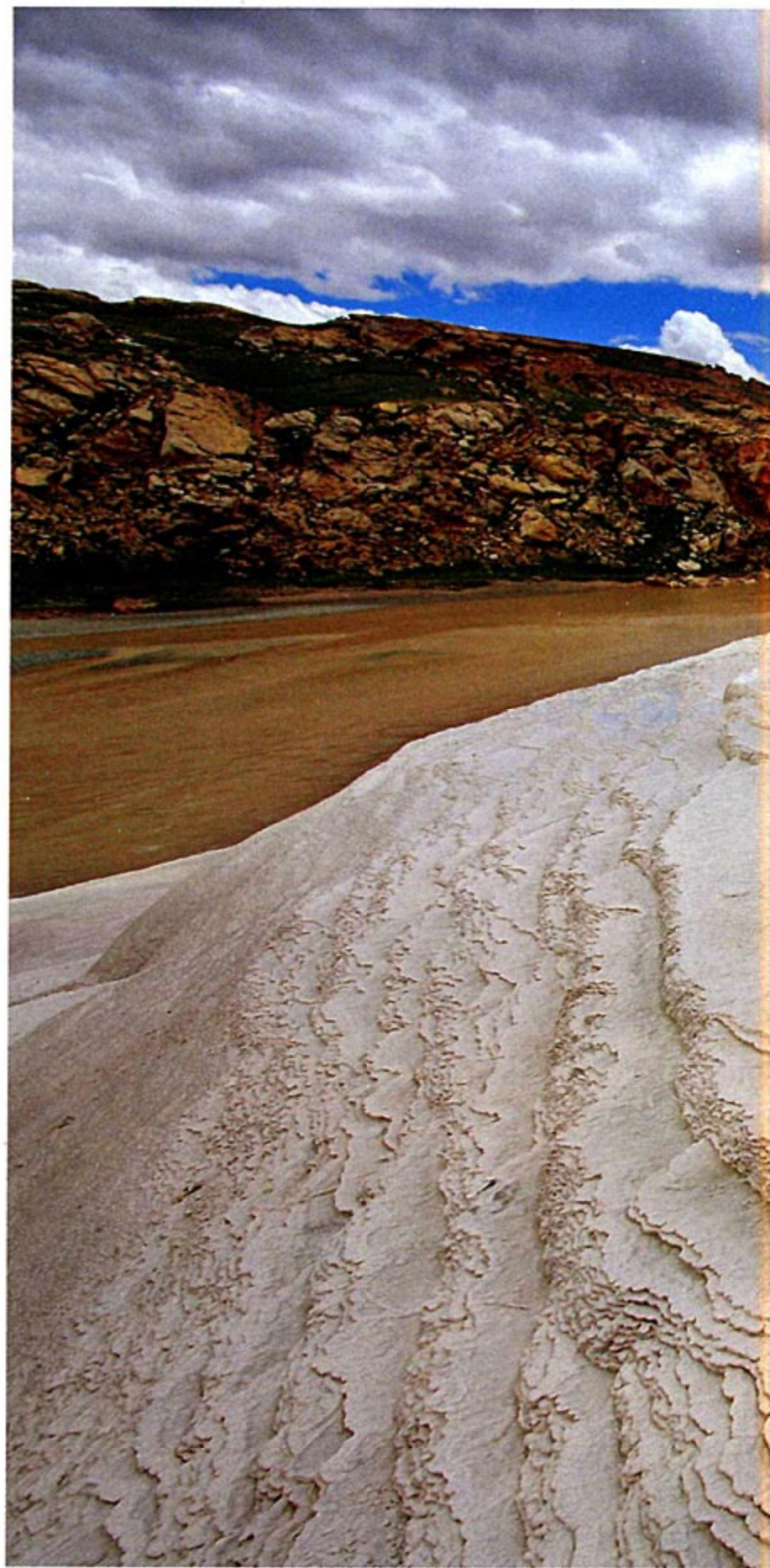
不仅此处有，在青藏高原东缘的高寒高山地区存在一个钙华风景带，这个区域有着世界罕见的瑰丽奇美的钙华风景。它的范围南至云南香格里拉的白水台，北到四川西北的九寨沟，长达数百公里。

从南向北这个钙华风景带依次分布着云南香格里拉白水台、四川康定贡嘎玉龙溪，最集中分布的区域是四川西北岷山一带，如宝兴县赶羊沟、小金县海子沟、黑水县卡龙沟、松潘县牟尼沟、松潘县漳腊、松潘县黄龙、九寨沟县神仙池与九寨沟等

钙华梯池：泉水喷流造就的梯田

与人工梯田经过后期的开凿和修建不同，钙华梯池并非岩石经过次生的风化剥蚀作用才产生出阶梯状的形态，而是直接生成的“天然梯田”。这是一个非常复杂的过程：在喀斯特地区，由于岩石裂隙较多，因此常有各种冷泉或热泉伴生其间，这些泉水中含有大量以碳酸氢钙形式存在的可溶性钙离子。当泉水从泉眼汩汩而出，沿着有一定梯度的斜坡倾泻下来——斜坡的存在会使钙华池的阶梯形态更为明显，但它并不是形成钙华池的必要条件——在遇到地面上各种微小的凸起所形成的阻隔时，关键性的变化就在这里产生了。当泉水“翻越”这些阻隔的时候，水流会加快，而水体同时变薄，这种情况下，同等体积水体接触空气的面积就会增加，形成专业术语中的“薄水”概念。由于增加了与空气的接触面积，水中的二氧化碳便会大量逃逸，脱离泉水而弥散进空气中，这时，碳酸氢钙由于失去了二氧化碳，就变成了不溶于水的碳酸钙，就地沉积下来。因此，我们不难看出，原始的地面凸起相当于一个内核，泉水中析出的碳酸钙会迅速把它包裹起来，而且越包越厚，越包越大，于是这里的沉积速度明显快于周围地区，随着时间的推移，逐渐形成了第一道拦水坝——边石坝。当泉水越过这道边石坝，流向下一个地面突起的时候，这个“筑坝”流程又会再次呈现，周而复始，便形成了我们看到的逐级展开的“天然梯田”。

由于边石坝在钙华池的形成过程中扮演着非常重要的角色，因此吸引着很多学者对它进行深入的研究。如果我们纵向剖开一个边石坝，它的内部结构就会清晰地呈现在我们面前。A点是边石坝的最高突起点，也是水流翻越边石坝的拐点，因此这里的水体最薄，析出碳酸钙的效率最高，A点也是边石坝生长最快的部位。B、C两个点是水流越过边石坝向下游俯冲的位置，虽然水体在这里的流速略快于A，但是泉水断流时，这里是最先断水的部位，因此生长速度不及A点。D、E则是水流翻越边石坝的上游位置，由于常年浸泡在水中，这里是最难形成碳酸钙沉积的部位，因此也是边石坝生长最慢的部位。至于A点与地面之间的夹角 α 则诠释了水流的强弱——来水越是湍急， α 角度就越小，水势衰弱， α 角度就随之增大。如果是岩洞中的滴水形成的边石坝， α 角度甚至会呈现出近90度的直角。



钙华梯池形成机理剖面示意图



云南白水台与西藏当曲的钙华梯池

与溶洞内袖珍钙华梯池的精致相比，露天的钙华梯池景观虽然更为罕见，但往往呈现出宏大雄伟之美。在西藏当曲的一条峡谷，绵延20余公里的谷中时有泉水及钙华池露出（上图 摄影/赵汀），其中最大的钙华池垂直高度超过150米，面积达上万平方米。而在云南香格里拉的白水台钙华池（左图 摄影/税晓洁），因外形与梯田惊人地相似，更被世居此地的纳西族人认为是天神建造的梯田模型而顶礼膜拜。

地都有这种钙华风景，因此有专家将这种风景称之为“岷山喀斯特”。至于为何这种景观集中分布在这一区域，原因有多种说法，主流的说法是，首先这一带有大面积的有厚度的石灰岩分布，再就是这一带构造运动强烈，岩层中有大量断裂、裂隙分布，造成地下热泉活跃，地下热泉随着岩层中的裂隙上升。泉水中富含二氧化碳，有的说泉水中的二氧化碳是从地幔中获得的，有的说是在地表层中获得的。无论哪种，只要泉水钻出地表，温度下降、气

压降低，水中的二氧化碳就会逸出，就会有碳酸钙析出沉积。

但并不是说在中国其他地方就见不到钙华景观了。在中国其他地方还是有这种景观的，只不过不如这里这样集中而已。寻找长江源头的一支探险队在长江的一条支流——当曲流经的一个不知名的地方，就发现了如云南香格里拉白水台那样的钙华池与钙华台；一次我们去希夏邦马峰，是从希峰的东面进入的，在接近希峰的路上，我们看到了



一处钙华梯池，泉水叮咚，钙白似雪。

在云南，珠江的支流南盘江的源头地区有一条瀑布——大叠水，我看到了悬崖上悬挂着大面积的钙华，像瀑布一样。这种从崖壁上跌落的大面积的片状钙华，叫瀑华，也是钙华景观的一种。

钙华景观大部分出现在西部地区，因为东部地区大都是平原和盆地，多是第四纪以来由河流搬运来的松散沉积物，少有大面积的碳酸岩出露。即使有，其他条件也不具备。但是东部地区也能看到类

右上：青藏高原东缘钙华景观分布带示意图

中国最负盛名的钙华池景观非常巧合地在青藏高原东缘排成了一条：北起九寨沟以北40公里的神仙池——嫩恩桑措，经九寨沟、黄龙、牟尼沟、漳腊、小金县的海子沟、宝兴县的赶羊沟、康定县的玉龙溪到云南香格里拉的白水台。当然，在中国幅员辽阔的国土上，钙华梯池景观远不止上述这几处，比如西藏的当曲、云南昆明等地也都有分布。因为钙华的形成离不开喀斯特地貌，因此，理论上说，有喀斯特地貌的地区，再加上适当的气候条件，就具有产生钙华梯池景观的可能。



左：色影斑斓的钙华梯池

在人工梯田和自然界钙华池的较量中，有一点人工梯田是难有胜算的，那就是梯田中水的颜色。在四川黄龙等地的钙华池中，池水缓慢流淌，其色彩变幻莫测，无论学者还是诗人，都很难用语言描述出它究竟是什么样的蓝，或者什么样的绿。究其原因，是因为石灰岩吸附固定了水流中的悬浮物，且水体循环畅通，保证了池水的洁净度和透明度非常地高。与此同时，水中钙镁离子使得水体对于阳光中短波长的蓝紫光散射率远大于长波长的红黄光，让这里的水蓝绿纯正。此外，湖底白色的钙华、黄绿色的藻类以及水深的层次变化，更加增加了湖水色彩的层次和变化。摄影 / 高电子



右中：土耳其的棉花堡钙华梯池

位于土耳其西南部代尼兹利省的棉花堡钙华池的阶梯落差看上去非常明显，这也是世界上最著名的钙华梯池景观之一，它的壮丽甚至可以媲美中国的四川黄龙。钙华池附近共有17眼温泉，水温从35℃到100℃不等。这些温泉正是塑造棉花堡钙华池的自然动力。摄影 / Jose Fuste Raga / c

右下：四川黄龙的钙华梯池

在中国四川黄龙的钙华池景区，泉水漫过一层层“梯田”的边石坝，向下游缓缓流去。我们可以清晰地看到边石坝上流淌着薄薄的一层水，风吹起微浪，“薄水层”轻摆波动，水中的二氧化碳挥发至空气中，留下碳酸钙沉积在边石坝上。摄影 / 高电子



阶梯状瀑布群模式图

由多级瀑布所组成的瀑布群，虽然形态上也呈明显的台阶状，但是它的形成机理与钙华池却有本质的区别。与钙华梯池从上而下的原生构造方式不同，瀑布的形成通常是由于断层引起的地块抬升或下降造成的——原本平直的河道被断层错断，成了有垂直方向落差的两级阶地，河水飞流直下，形成了瀑布。但瀑布并不能永远保持它的高耸和雄伟，因为河床会在河流常年的溯源侵蚀下慢慢侵蚀掉它。以九龙瀑布为例，由于落差的原因，河水在跌落的过程中速度不断加快，在撞入瀑布下的水潭时会产生向四面八方的巨大冲击力，而其中的一股力量将直接打击到瀑布背后的山石崖壁上。由于组成崖壁的岩层性质不同，软硬度也有很大的差异，坚硬的岩石可以抵挡住水流的冲击，而较为软弱的岩石则在这种冲力下慢慢被剥蚀掉，逐渐在崖壁上形成横向的凹槽，像是镶嵌在崖壁上的一条岩廊。随着岩廊的深度不断加大，终于有一天，上方的岩石在重力的作用下垮塌下来，瀑布相当于向河流的上游后退了一大步，而原来的瀑布位置上只剩下了坚硬的岩石基座，像一个台阶，镇守着它本来的位置。这样的过程循环往复，使得原本平直、陡立的九龙瀑布在它后退的轨迹上留下了一串长长的“足迹”——高高低低的9级台阶。而这些台阶的边缘也都在河流“薄水效应”的作用下形成了钙华堤坝，宛如一个巨大的钙华梯池。绘图/萧关



似钙华的景观，但是在地下的溶洞中。不过名称有些变化，洞中的钙华梯池被专家们叫做边石坝水池。我在北京石花洞的第七层的洞穴中，看到了造型精巧奇特、色彩鲜明映丽的钙华梯池。钙华从一处斜坡上铺陈下来，一道道似精美的蕾丝花边，交织成一个个钙华池，池不大，里面蓄满了珍珠一样颗粒状的钙华，好像是堆满了米粮的粮仓。

挑战——应战——成长， 钙华和文明生长的共同模式

在中国青藏高原东缘的钙华景观带中，我还去过黄龙、九寨沟和牟尼沟。

在黄龙，我站在五彩的钙华池边发呆，我看到一道道钙华组成的堤坝，即使是能工巧匠也未必能修造出来这样的景观，尤其神奇的是池中的水刚好漫过坝顶，形成一层薄薄的水膜，从坝顶流过。我注意到几乎所有的钙华梯池，都有这个现象：水刚好漫过坝顶，呈薄膜状漫流而过。

这一层层阶梯状的堤坝是怎样形成的？

我知道所有喀斯特景观的生成都与水中溶解的二氧化碳有关，假如水中二氧化碳的压力比空气中二氧化碳的压力小，水就吸收空气中的二氧化碳，水的酸性增强，水中的碳酸钙就朝着溶蚀的方向进行，这时喀斯特景观的生成就呈现负的、减少的状态，比如溶洞的生成；反之，二氧化碳就从水面逸出，水的酸性减弱，水中的碳酸钙就朝着析出沉积的方向进行，这时喀斯特地貌的生成就是建设性的，加积性的，比如钟乳石、石笋的生成。总之，我们看到的那些钙华景观，大多是碳酸钙沉积造成的，原因都是因为水中的二氧化碳逸出。那么怎样的情况才能促使和加速水中的二氧化碳逸出呢？

贵州是一个喀斯特大省，贵州师范大学的喀斯特研究因有地利，所以很有特色。他们做过长期的实验和观察，结果证实，在这样几种情况下水中的二氧化碳会加速逸出，他们将其概括为：薄水效应和掺气效应。

一是当泉水或河水遇到障碍，譬如地面的凸起



或陡坎、横躺的植物枝干等，水流越过这些凸起的障碍时，水层会变薄，这就大大增加了水面与空气的接触面，这时水中二氧化碳的压力骤然减小，就会脱颖而出进入大气，二氧化碳减少，喀斯特水过饱和，碳酸钙就结晶析出，沉积在水流变薄处，因此这种现象被概括为“薄水效应”。

二是当泉水或河水遇到激流、险滩、跌水处，水流越过或冲过这些障碍时，翻滚的急流会将空气带入水中，形成大量气泡，水流掀起层层浪花或溅起一片水雾，这相当于水流化成了无数水珠或水沫，极大地增加了水与空气的接触面积，其实本质上这也是一种薄水效应。这种情况当然也极有利于水中二氧化碳的逸出，因此这些地方是钙华景观的极佳生成处。这种水流在流动的过程中将空气带入

云南罗平的瀑布群台地

因发源于九龙河而得名的九龙瀑布位于云南省罗平县，由于被9层高矮不等的“台阶”分为10级，这条瀑布素有“九龙十瀑”的美称。摄影 / 胡良辅

水中形成大量气泡的现象，被概括成“掺气效应”。

现在看来，钙华景观的生长，不论是最初地面的不平凸起，还是激流险滩的阻挡，总之饱含碳酸钙的喀斯特水都需要遇到一个陡坎或者是一个障碍，水面、水中的气压等才能发生变化，水中的二氧化碳才能获得逸出的机会，碳酸钙才能析出沉积，钙华景观才能生成。因此水流遇到的每一个障碍，每一处险滩，都是钙华景观形成的一个快速生长点。挑战——应战——成长，这似乎是钙华景观生长的模式，其实这也是人类文明的生长模式。英国历史学家汤因比关于文明成长的著名观点：挑



BMW之悦。敞开瞬间，悦由心生。

敞开是一种态度，敞开是一种自由，敞开是一种收获，敞开是一种乐趣，敞开是自我的最好表达。BMW敞篷跑车系列，开合之间，改变的不止是风景，更是心境。BMW敞篷跑车，敞开瞬间，悦由心生。
更多信息，请致电400-800-6666，或登陆www.bmw.com.cn

BMW敞篷跑车系列。

图片文字仅供参考，中国地区产品配置请以经销商展厅实车为准。

The BMW
Convertible Family



www.bmw.com.cn

Sheer
Driving Pleasure



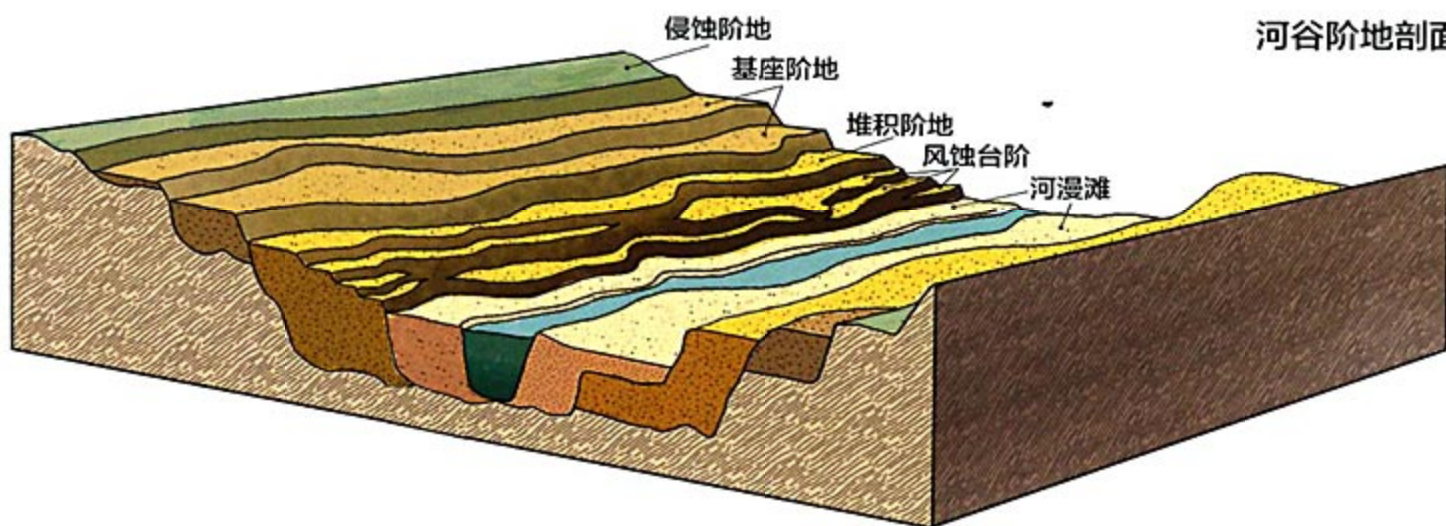
BMW高效动力
BMW EfficientDynamics
更少尾气排放, 更多驾驶乐趣。



河谷阶地：河流两侧的梯田

除了钙华梯池和瀑布阶梯，河谷也是大自然造就台阶的常用地点。随着地块的抬升，河流在下切的过程中会分多个不同时期切出许多排列整齐、层层叠叠的阶地。由于河流所带来的肥沃土壤，这些阶地往往成为人类居住和耕作的理想场所。

看似大同小异的河谷阶地，其实每层之间的成因却有很大不同。在一条发育完整的河谷中，通常我们可以找到侵蚀阶地、基座阶地、堆积阶地、河漫滩和风蚀台阶等多种类型的台阶所组成的“阶梯”。侵蚀阶地是指早期河流的侵蚀作用所造成的台阶，也就是河流最初的河床。在地质构造的作用下，地块抬升，河流向下切割，使得河床露出水面，成为了阶地。因为形成年代过早，原本沉积在侵蚀阶地上的河流沉积物已经在风化剥蚀作用中消耗殆尽，露出了原始的基岩。基座阶地与侵蚀阶地成因相同，唯一的区别是，基座阶地的形成时间稍晚于侵蚀阶地，因此在基岩上还残留有早期的河流沉积物。堆积阶地是指河谷中由冰川或河流所带来的冲积物填充形成的冲积层。如果在堆积阶地形成以后发生了构造运动，也有可能导致堆积阶地下沉，被后来河流形成的地层所掩埋。河漫滩是指在洪水期被淹没而在中水期出露的滩地。而风蚀台阶是指在已经形成的阶地上，由于长时间暴露在地表，被风蚀、人工或者其他外力所侵蚀出的台阶地形。由此可见，虽然同是一条河谷中的阶地，但是它们却有着各自不同的来历和渊源。绘图 / 萧关



河谷阶地剖面模式图

战——应战——成长，就是这样说的。汤因比对于挑战还有量的说明，他说对文明的挑战要不大不小最好。太大了，文明无法应战，或者即使应战，也是毁灭，这样就没有文明的成长了，挑战如果太小了，又不足以激发文明共同体的智慧和灵感。

我们看到，钙华景观生成时所遇到的挑战是不大不小的，假如泉水或河水遇到了一块巨石或者一座山的阻挡，这样的挑战太大了，无法应战，也就无钙华景观的产生。同样太小的障碍，又不足以激发水流应战，也无钙华景观的生成。

前些时间，我去了南沙，我看到了中国的另一种珍稀的自然景观——环礁，珊瑚礁围成了一个环，珊瑚礁的周边总是比中间生长旺盛，因此高出中间，形成环状。原因也与钙华生长的道理相似，珊瑚礁的边缘，总是迎着风浪，海流冲向礁石，化成一片浪花水雾，正是在这水石相激处，水体循环加快，水中各种养料供给源源不断地输送而来，此处的珊瑚生长快速也就不奇怪了。

我注意到钙华景观还有一个特点：小水流，大风景。譬如黄龙的钙华景观以规模宏大、类型繁多、结构奇巧、色彩丰艳闻名，不仅在中国独树一帜，成为中国景观一绝，就是在世界上也是罕见的。

黄龙钙华景观，类型齐全，钙华池、钙华滩、钙华扇、钙华湖、钙华塌陷湖、坑，以及钙华瀑布、钙华洞穴、钙华泉、钙华台、钙华盆景一应俱全。黄龙沟连绵分布钙华段长达3600米，最长钙华滩长1300米，最宽170米；彩池数多达3400余个；这些都属中国之最，世界无双。但是这么规模宏大的景观群，仅仅是靠8眼泉水维系，这8眼泉水每秒的流量约80升。

溶洞中的一些钙华池，更是靠一丝涓涓细流养育着。

由此我又想到了人类的作品——梯田。我看到那些恢宏瑰丽的梯田，无论是广西龙胜的，还是元阳哈尼的，都有一个特征，就是都是由小民族创造的，都是在极其险恶的生存环境中创造的。可以说这些梯田是小民族的大作品。

为了生存，人类首先组成了一个族群。生存首先是寻找最适宜生存的地方，比如平原和盆地，

这些富饶之地是有限的，于是就竞争，在竞争中，一些弱小的民族失败了，他们开始逐渐远离了平原和盆地，向大山迁徙。居住的环境越险峻，说明这个民族在政治上越弱小。但大山收留了这些在与人类竞争中的失利者，这些远离竞争的民族在大山的怀抱里生存下来，他们在政治上、武力上的弱小，并不等于智慧上的弱小，他们在与大山的相处中，找到了生存的道路，梯田就是其中之一。大山对他们是一个挑战，是一个阻挡，是一个障碍，但是他们就像那塑造钙华景观的“喀斯特水”一样，越是遇到阻挡，越是陡坎，生命越是迸发出活力，越是茁壮成长。他们成功地应对了大山的挑战，他们成功了，他们的文明在崎岖的大山里不仅没有毁灭和停滞，而是不断地发展壮大。这也让我想起雅鲁藏布大峡谷中的一些族群，他们面对大山与森林的挑战，只是用刀耕火种来应对。因此千百年过去了，他们的文明停滞不前，处于消失的状态。

钙华景观与人类文明一样脆弱

钙华景观虽是地质景观，但与人类文明还有一个相似之处，就是极其脆弱。

钙华景观是一种很脆弱的风光，外界的诸多条件，只要其中一项发生改变，钙华就要变色、老化，就要变松、变脆，最后坍塌、消失。

钙华景观与其他地质景观不同的是：生命短暂。桂林的山水、三峡、黄山等存在上千万年了，但我们今天看到的大多数钙华景观，如黄龙、九寨沟、白水台等都是在一两万年前才开始生成的，最多不超过5万年，这样的时间寿命对地质地貌景观而言，简直可以说是有如昙花一现。

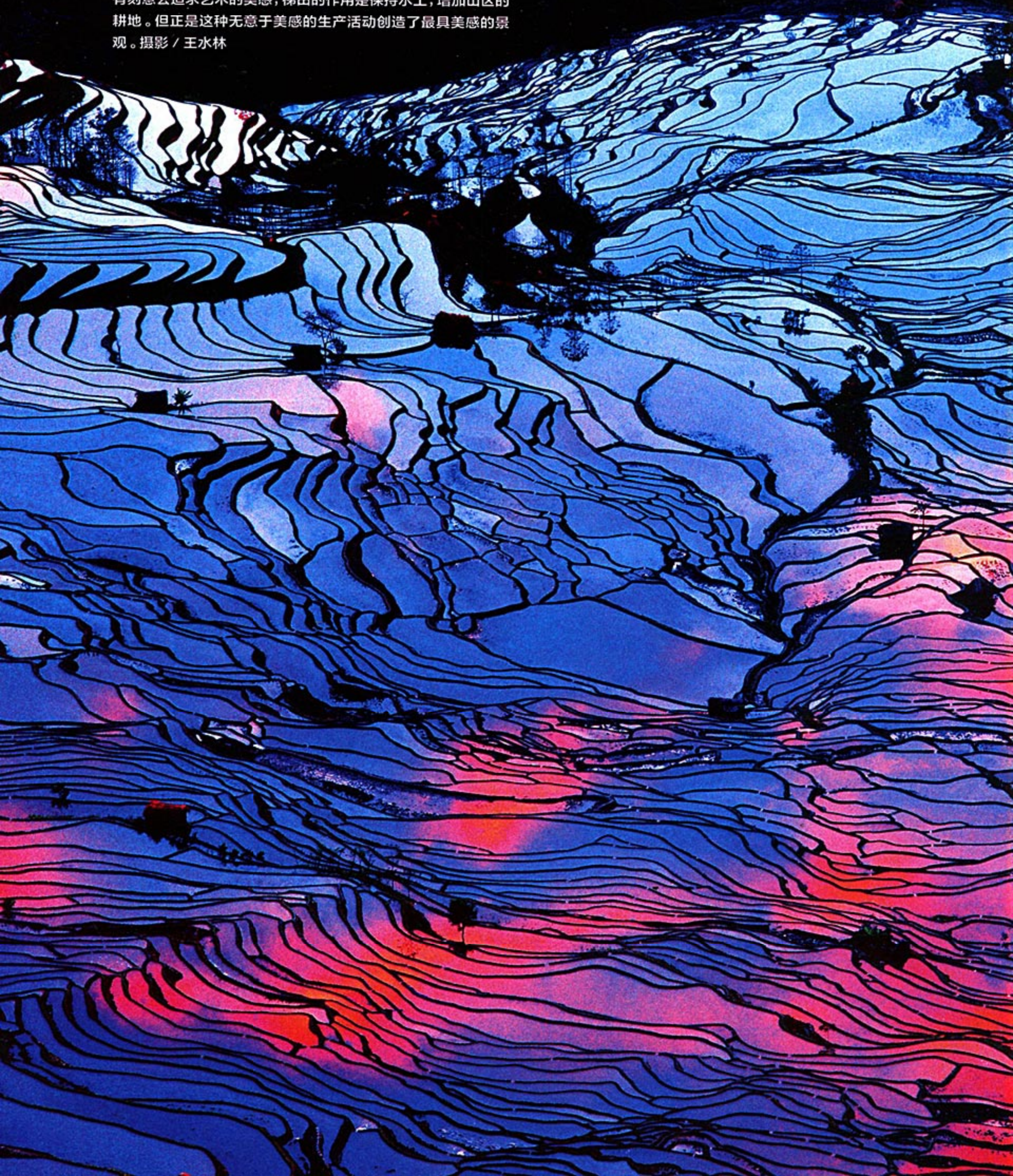
在我国青藏高原东缘的那条钙华景观带中，有许多干的钙华带，它们曾经鲜美异常过。

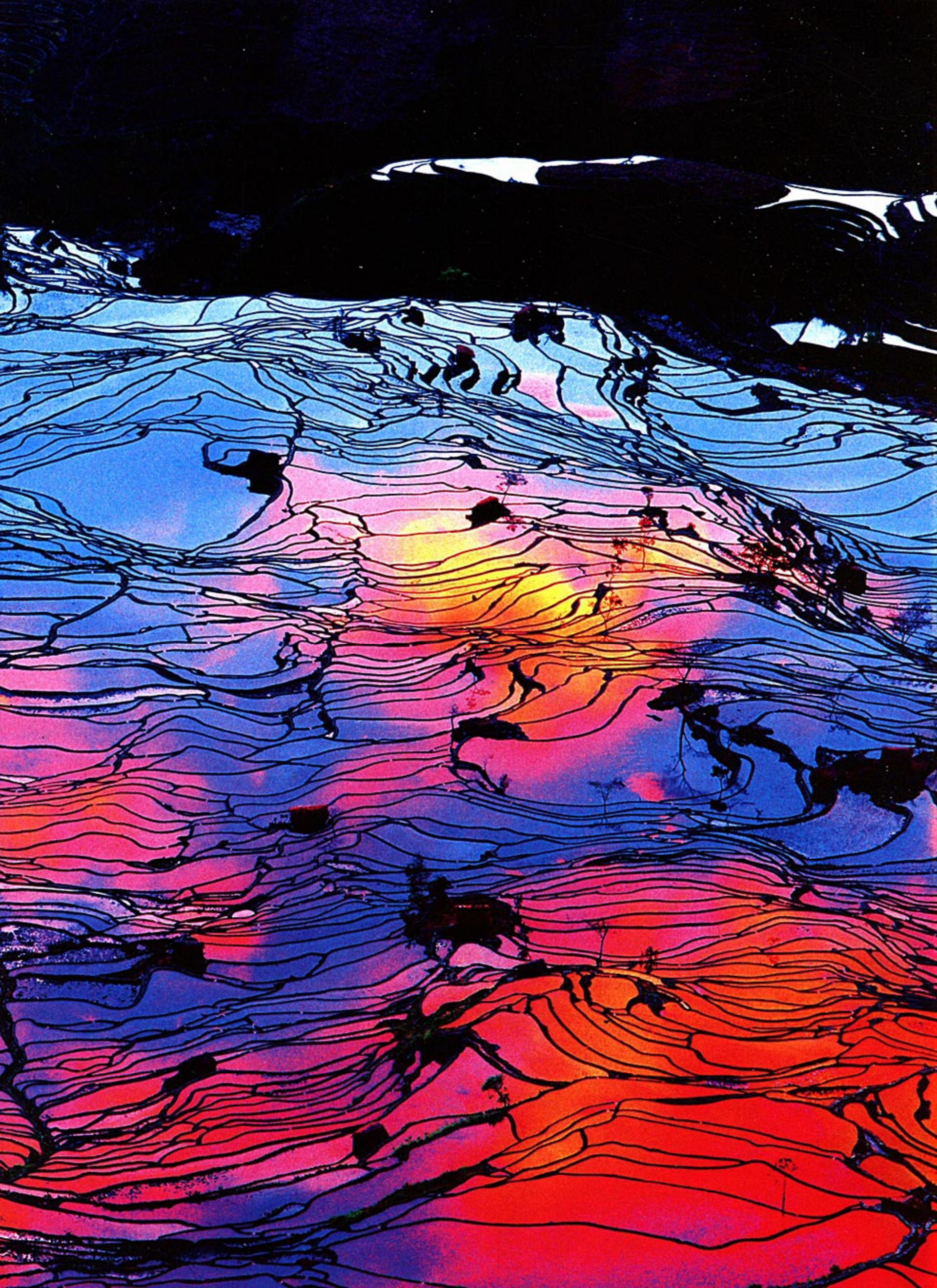
即使这样须臾的自然之花，也比人类的作品生命长久。中国袁牢山、龙胜的梯田存在的时间不过数千年，即已面临着威胁，它们能存在万年之上吗？

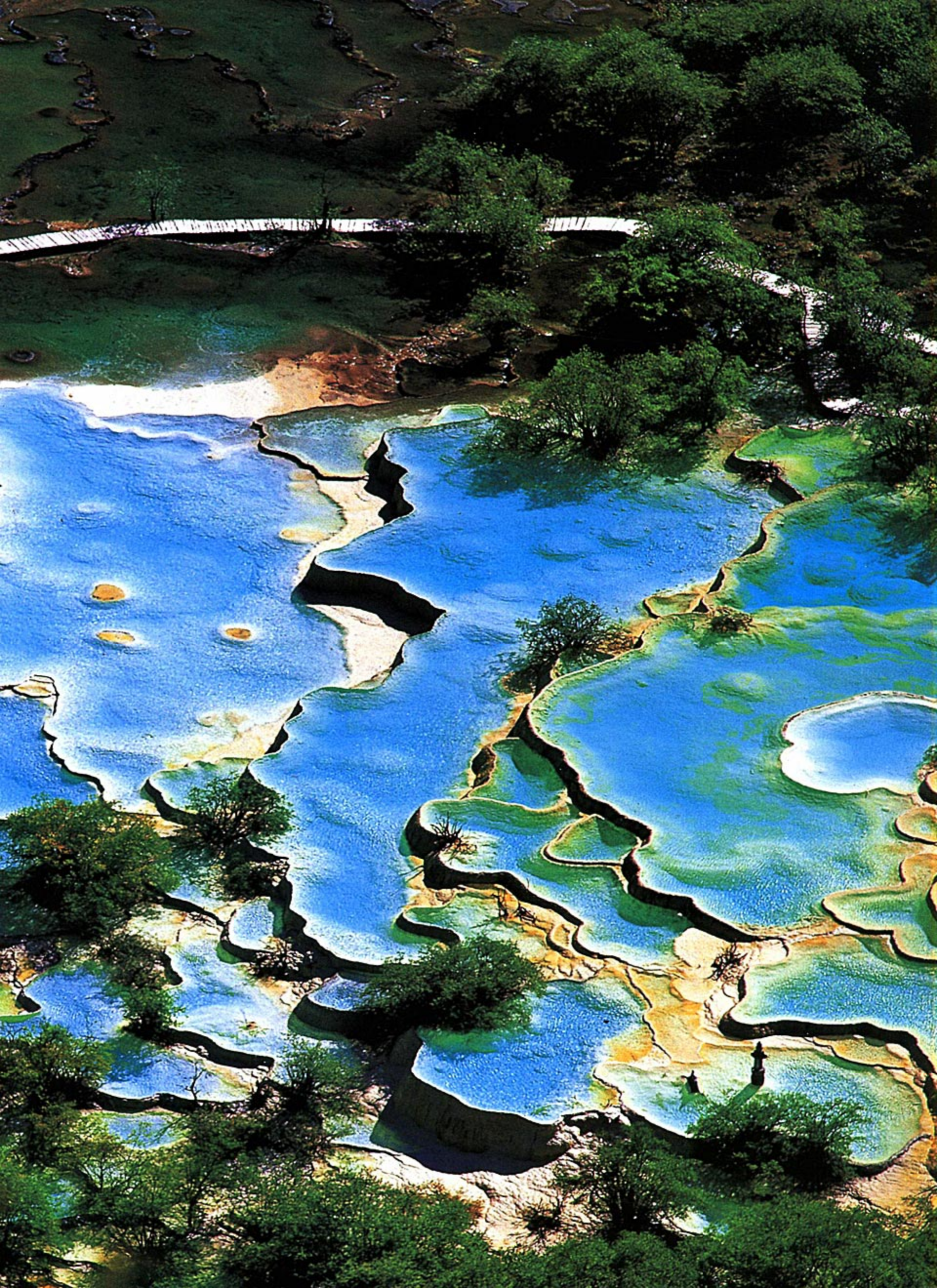
我们期待着梯田存在得更长久些，因为它们太美了。

大地的雕塑——云南元阳梯田

在云南的哀牢山南部，阳光洒在梯田上，又被田中镜子般的水面反射回来，千变万化的光影与刻刀雕制般的梯田构成了这样一幅气象万千的画面。当然，本地的哈尼族居民修建梯田时，并没有刻意去追求艺术的美感，梯田的作用是保持水土，增加山区的耕地。但正是这种无意于美感的生产活动创造了最具美感的景观。摄影 / 王水林

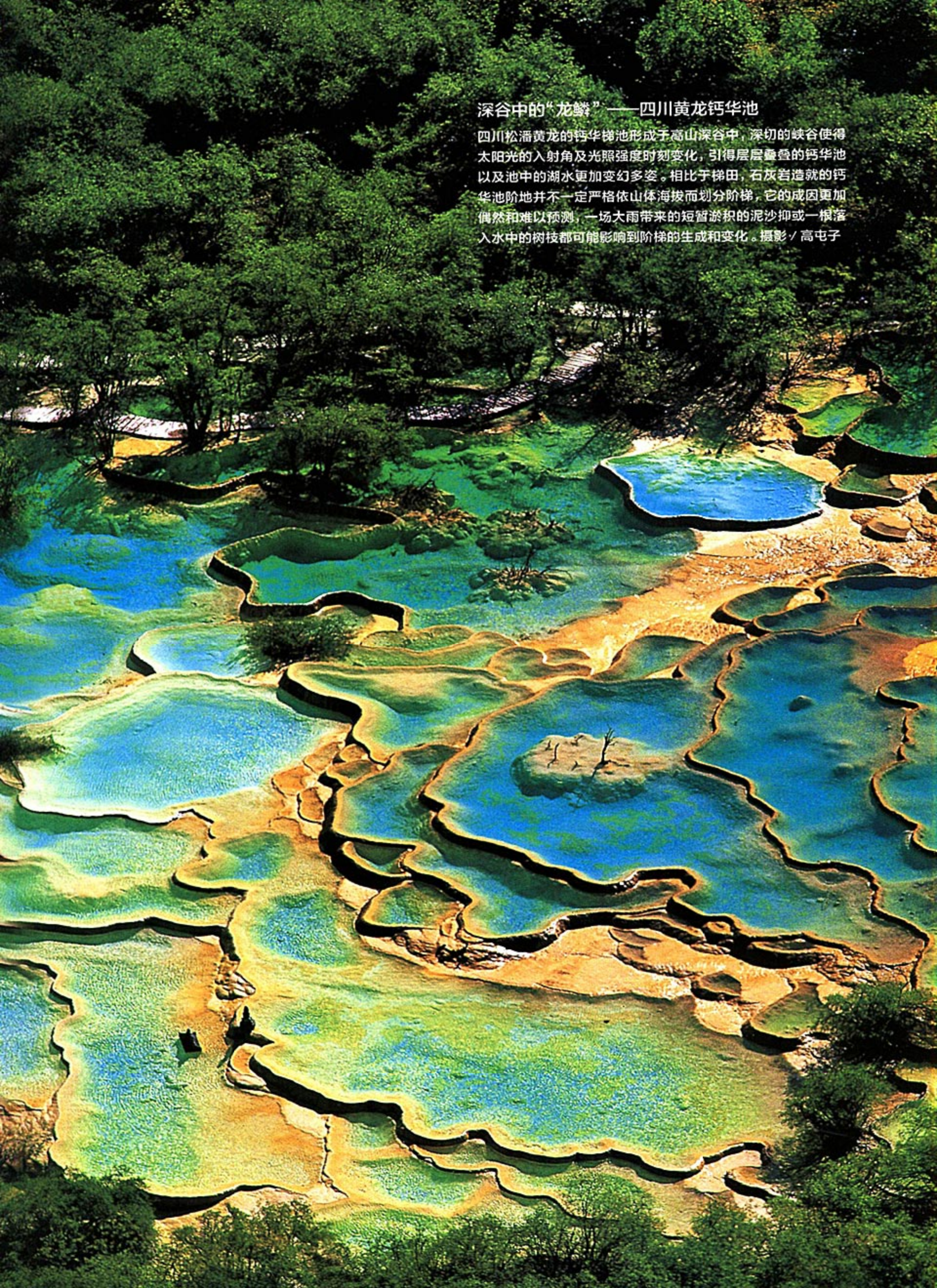






深谷中的“龙鳞”——四川黄龙钙华池

四川松潘黄龙的钙华梯池形成于高山深谷中，深切的峡谷使得太阳光的入射角及光照强度时刻变化，引得层层叠叠的钙华池以及池中的湖水更加变幻多姿。相比于梯田，石灰岩造就的钙华池阶地并不一定严格依山体海拔而划分阶梯，它的成因更加偶然和难以预测，一场大雨带来的短暂淤积的泥沙抑或一根落入水中的树枝都可能影响到阶梯的生成和变化。摄影/高屯子





红色裙摆——云南东川红土地

梯田仿佛是山地的百褶裙，层层叠叠，风情无限。如果赋予每层梯田不同的色彩，阶梯的层次与韵律感就会更加强烈鲜明。在云南昆明市的东川乡，有一块著名的红土地，温暖湿润的气候促使土壤中的铁离子逐渐被氧化为稳定的三氧化二铁，虽然含量微乎其微，但它们足以让大地呈现出鲜红炫目的色彩。每年冬季，有些梯田中的红土地被闲置，以养地力；而其余的梯田则会被翻松，或者种上各种作物，这耕种与不耕种的田地以及种植的不同作物，使得梯田呈现出色彩不同的迷人色块。摄影 / 郑群良





林木环绕的流水阶地——四川九寨沟

钙华梯池除了在泉水自然析出碳酸钙沉积以外，也有可能在其他因素的作用下加速形成。比如九寨沟的诺日朗瀑布，就与水中的生物作用有很大关系。水生植物及枯枝落叶不仅能在河流的特殊地点扮演边石坝成坝内核的阻拦作用，而且还能通过生化作用对钙华的形成施加影响——水生生物群落中的植物体通过光合作用吸收水体中的二氧化碳，释放氧气。在河流的某一段，如果生物群落的光合作用过于高效，就会导致水体中二氧化碳浓度下降，从而加速水中碳酸氢钙的分解，促使碳酸钙沉淀积聚成为钙华景观。水中植物如藻类等对碳酸钙有拦截捕获的作用，它们为钙质的沉积组织起架构。反过来，碳酸钙沉积也为植被的发育提供了更为宽广的附着物，久而久之，钙华池堤坝上的树木逐渐变得葱郁起来。摄影/高屯子





梯田就是雕刻在大地上的等高线。图为云南红河哈尼梯田。摄影 / 王建军

梯田,不仅仅是风景

体量庞大的梯田背后往往是弱小民族漫长艰辛的发展史和几十代人的持续劳动,作为一种独特的农耕形式,梯田还是农业文明的重要遗产,我们不该轻视它们。然而,我们确实低估了它们正在遭受的冲击。

p48

哀牢山红河哈尼梯田
改变正在发生着

p78

菲律宾巴纳韦梯田
在“濒危”中挣扎的世界遗产

p86

瑞士拉沃梯田
为命运而战的葡萄王国

梯田
Terraces

哀牢山红河哈尼梯田

改变正在发生着



撰文/李旭

滇南哀牢山上，哈尼族、彝族等红河南岸各少数民族是如何用手中的锄头和犁耙，将那莽莽大山开成浩瀚梯田的？这梯田对山民们意味着什么？对我们今天的人类社会意味着什么？我们有可能留住这最后的乡土田园吗？

元阳县老虎嘴梯田片区正在等待插秧的一片梯田，远看酷似“马形”。摄影/马理文



距2010年西南百年不遇的大旱一周年之际，我站到了滇南哀牢山上。

浓浓的云雾渐渐升起、散开，一片片、一层层的梯田由山肩山脊绵延嵌入深深的河谷山麓，不同的线条、不同的面块闪现着变幻不拘的光泽，视觉神经马上牵动心灵的颤跳，所有信息都在凿击你：你面对的绝对是奇迹。

尽管已目睹这奇迹无数次，但每次都为这里各民族精心雕塑的梯田家园的浩瀚深邃、壮丽多彩所震慑，更为它们能够以其完善的生态系统，成功地抵御了大旱，有效消减了自然灾害的影响而感到欣慰。

在各地均出现严重旱情，甚至人畜饮水都极为困难的时候，哀牢山的一片片梯田依然碧波荡漾。它们依山形而流转，简洁精炼，既现实又超逸，洋溢着各种光感、色感、美感和魔力。蒸腾的云海，渺渺的山岚，婆娑的树影，更烘托出梯田的壮丽——再加上璀璨和斑斓这样的词汇来形容，也一点不为过。

我见过被称为奇迹的万里长城，见过兵马俑，见过气势恢宏的布达拉宫，见过金字塔……它们都没能给我哈尼梯田这样的震撼和感动。这是与人的生命和生存真正相连的创造，这是能在厚重苍茫的大山上自由飞翔的翅膀，这是澎湃在天地间的最原始浑厚的力和气场。只有造物主本尊，才可能有这样的手笔。

哈尼族学者史军超早就在追问：“多少年来，我始终弄不明白，地处僻远、科技落后的哈尼族，究竟凭着怎样的力量与意志，开垦出如此壮观的梯田？”我们也许还应该追问，这梯田对哈尼等山民意味着什么？对我们今天的人类社会意味着什么？



山有多高，水有多高

① 哀牢山低海拔河坝区终年蒸发量在2300毫米以上，巨量水蒸气随着热气团层层上升，在高山区受到冷气团压迫冷凝为浓雾，使该地区终年云雾缭绕，浓雾再度凝聚为雨水，洒落在高山区的原始森林中，被森林吸收贮存为地表水和地下水，形成无数溪、潭、瀑，这就是哈尼梯田的“山有多高，水有多高”的水文状态。摄影/梁荣生

森林—村寨—梯田—河流

② 哈尼梯田所在的大山，是哀牢山的东南段，深切延绵的哀牢山，在红河南岸丝毫不减气势。在1000多年前，当哈尼人来到哀牢山的时候，所做的第一件事是在上半山靠近森林水源之处挖筑大沟，这条条大沟如千万条银链把大山拦腰一捆，将溪泉瀑布龙潭流出的山水悉数截入，然后在大沟下方挖出层层梯田。森林—村寨—梯田—河流，把山民们的日子紧凑地贴在了大山上。摄影/李昆

中外任何梯田都难望哈尼梯田之项背

在要讲述哈尼人与梯田的故事时，我尴尬地发现，我竟不知道从何入手，甚至长时间怔然无助。那犹如未开的混沌世界，人与自然与梯田浑然一体，言此必及彼。想来想去，还得从哈尼人与梯田的关系说起。

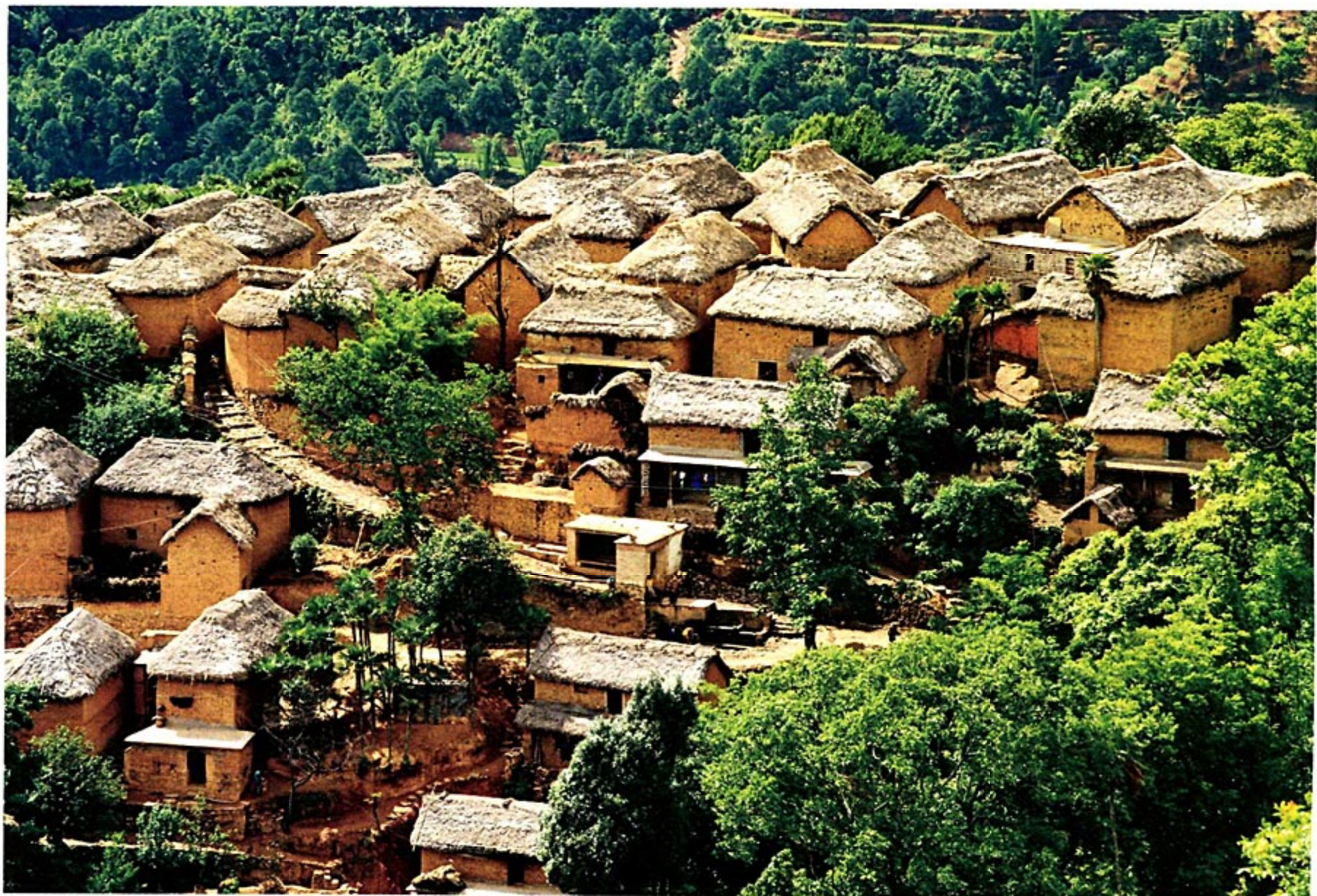
学界一直有这样一种观点，认为云南的哈尼、彝族等源自古代北方游牧的氐羌，他们在新石器时代及以后的漫长时日里，从费孝通先生提出的藏彝走廊顺江南下，最后散布在云贵高原的大山里。

就在那大山里，我们的车每天都要几上几下，从海拔几百米的谷底，攀升到海拔1200米以上的山腰处，山腰上是村寨，村寨下是梯田。梯田集中分布的区域，总是与水源相关，所以，从一片梯田到另一片梯田，我们要翻山越岭驱车几十分钟甚至好几个小时。

一路上我们不由得想象，在没有道路、没有交通工具的古代，这些山民完全靠徒步，向深山里寻找适合居住的地方时是什么样的情景？他们要穿越亚热带丛林，与丛林中的野兽相伴，丛林给了他们丰富的食物，但也充满了危险。他们为什么最终留在了深山里？他们怎么样由狩猎、采集转而开发梯田，进入农耕文明？他们为何选择了梯田？或者说梯田为何选择了他们？

与梯田的关系：“远古的祖先，单靠打猎过不了日子，单靠树果也过不了日子。”于是他们在庄稼娘和大神的指引下，从老鼠那里学会了打洞种植，从拱山的大猪那里学会了翻地，从在坝塘里打滚的水牛那里学会了开田。还发现草籽和水最亲近，喝过水的草籽就是金闪闪的谷子，从此哈尼人再也离不开梯田和水，把水看作跟阿妈一样亲。他们开田挖沟引水，经过数十代人的努力，逐渐将一座座大山，雕塑成了梯田。金平苗族瑶族傣族自治县梯田村84岁的李明生老人生动地向我们讲述了这一经过。他用握惯了锄头把和犁耙、一点不发颤的大手在地上摆了三粒呈三菱状的谷子：“我们来这里生活已经300多年，我家来这里就有八代人。我们的老祖宗从果哈（现在的昆明）到了建水，又从建水坡头过红河南下，再逆着金河而上，才到了这个地方。到这里老人就要看地势，后面要‘确’，用汉语讲就是要有靠山，山上要有森林有水源；前面要‘堆’，也就是要平坦，可以开田。然后在后面的林子里选好‘龙树’，确定‘寨神林’，这时才在要盖房子的地方，由老人用脚后跟在地上转三下，再在转出的脚窝子里像这样摆上三颗谷子，一颗代表人，一颗代表五谷，一颗代表家畜，这样放在一起盖上树叶，转身吃上一锅烟，再掀开树叶看谷子有没有动过，只要谷子没动，就可以建寨定居下来，要是谷子动了，尤其是代表人的这颗动了，就得另换地方。”老人的讲述，生动地还原了哈尼人迁移、定居农耕的整个过程。





面对大山，以哈尼族为代表的山民们没有对抗，而是选择了低头顺从——他们顺应了自然规律，选择开辟梯田这种农耕方式，获得了与大自然和谐相处的安身立命之道。梯田使哈尼族得以长久定居下来，完成了他们社会历史发展的一次重大转折。从有记载的历史可以看到，梯田稻作成为哈尼族一千多年来整个社会文化的轴心，他们的一切物质文明和精神文化，包括血缘、地缘关系相互交织的村落社会、梯田与村落的均衡分布、人与自然的协调相处、新的宗教观念和世界观的产生，以及新的生产生活方式等等，都源出于梯田文化母体。

梯田不仅是哈尼人的衣食父母，也是他们生活的魂魄，是他们的精神源泉之所在。

我以为，他们祖祖辈辈都是将梯田当作艺术品来盘弄的。他们为此倾注的心血、力气和技能并不少于艺术家。他们将梯田视为自己的生命，像对待自己的亲人一样对待梯田。

大山是梯田的家，哈尼的蘑菇房是稻谷的家。

材料完全取自山上

蘑菇房是哈尼族人世代居住的房子。蘑菇房状如蘑菇，房采用的材料完全取自山上：土基墙、竹木架和茅草顶。屋顶为4个斜坡面。房子分层：底层关牛马堆放家具等；中层用木板铺设，隔成左、中、右三间，中间设有一个常年烟火不断的方形火塘；顶层则用泥土覆盖，既可防火，又可堆放物品。但是如今，这些美丽的房子越来越少了。政府出资帮助山民们把蘑菇房改成了石棉瓦顶的房子或水泥瓦房。这种变化让我们感到遗憾，好在政府已经换了一种改造房屋的思路，保持住蘑菇房的美丽外观，只改造房屋内部。摄影 / 李昆

哈尼人从村寨进入梯田，稻谷从梯田回到哈尼人的家。这是世界上最自然也最动人的来往。

这些梯田分布于红河南岸哀牢山南段的元阳、红河、绿春、金平等县，仅世界遗产申报地元阳县境内就有19万亩，有的从山脚到山顶层层叠叠多达3000多级，其中的老虎嘴梯田、牛角寨梯田、坝达梯田、多依树梯田等最具代表性。大的有数亩，小的不用下田，伸手就可以把秧插完。红河县宝华乡的梯田分布地被当地人称为“撒玛坝”，



BUICK
心静 思远 志行千里

是眼前的艺术 更是艺术的前沿



昂科雷成就现实的经典, *ENVISION* 开启未来的远见

形式潜藏功能的尽善表达,曲线延展设计的无限内涵。别克昂科雷的双掠峰车身曲线,将空气动力学原理化作眼前的流线造型;5118mm超长车身和3020mm超长轴距,定义空间格局,令同级车无法逾越。我们不仅铸就时代审美的大器之型,更远见未来SUV的前瞻之美。

有“最稳、最大、最亮”之意，面积达14000亩，甲寅乡的他撒梯田也有5000亩左右。绿春的腊姑梯田、金平的马底底梯田等等，也非常精彩壮观。它们至今充满活力。

哈尼梯田的古老久远和存留的宏大完整，使其具有极宝贵的生产、生态及文化和审美价值，这在现今世界上已纯属罕见和珍稀。

在中国的广西、贵州等其他省区，在菲律宾、日本、印尼、印度和喜马拉雅南麓的尼泊尔等地，也有可观的梯田景观，但都难望红河哈尼梯田之项背。生态学博士、中国科学院地理科学与资源研究所研究员、自然与文化遗产研究中心副主任闵庆文将哈尼梯田誉为震撼心灵的天籁：“哈尼梯田的美景让人心醉不已，这山间的一切无不体现着哈尼人与自然和谐相处的智慧。哈尼梯田位于滇南红河

海和河谷地带的暖湿气流不停翻卷升腾，为梯田的开垦提供了地利与天时。

哈尼梯田核心区的元阳梯田有十数万亩之数，却没有一座水库，梯田的用水，完全得自于“天”。那十数万亩梯田形成巨大的湿地，加之纵横密布的河溪，为充分的降雨提供丰润的水分，而山上茂密的森林，接纳并涵蓄了丰沛的水分，以无数的泉眼、溪流、瀑布，为梯田提供源源不绝的水……红河县의 阿姆山、么索鲁玛大山、元阳县的观音山保护区、绿春县的黄连山自然保护区、金平苗族瑶族傣族自治县的分水岭保护区，为哈尼梯田布下了一个小气候，吐出无数的溪水，形成了密集的水系，滋润着万顷梯田。

绿春县三猛乡腊姑村的赶沟人李贵仁给我们上了一堂哈尼“水课”。

哈尼梯田是中国梯田的杰出代表，是世界农耕文明史上的奇迹。它呈现出的森林—村寨—梯田—河流四度同构的良性农业生态系统和独特的梯田文化景观，是中外任何梯田都无可比拟的。

哈尼族彝族自治州哀牢山区，这里既是哈尼人的粮仓，也是一幅绝美神奇的水墨画！绝壁陡坡上排列着层层梯田，山、水、人相融相生，体现出绝无仅有的美丽和主人独特的生存智慧。哈尼梯田是中国梯田的杰出代表，是世界农耕文明史上的奇迹。它呈现出的森林—村寨—梯田—河流四度同构的良性农业生态系统和独特的梯田文化景观，是中外任何梯田都无可比拟的。它所蕴含的人与自然高度和谐发展、人与人和睦相亲的古老文化特征，正是21世纪人类所追求的一种精神。”

“水”造就了哈尼梯田，水就是梯田的魂

只要到那里走一趟，轻易就可以发现，红河南岸居住的民族与北岸有很大不同，南岸的地理特点也与北岸几乎迥异。红河南岸的哀牢山植被丰茂、青翠欲滴，土壤肥沃、饱含水分，来自南中国

赶沟人就是村寨里负责维护水沟和主持分水的人，45岁的李贵仁已干了整整8年。赶沟人每年由村民选任，自己不愿意干可另选，村民不满意也可以换人。因为梯田里一年四季不能停水，李贵仁几乎每天都要将他负责的8公里水沟来回巡走两趟，农忙栽种季节更是如此。他负责的沟是村里最大最长的一条，沿沟一共涉及58家人的田，他必须熟悉每家每户的田况，按传统的木刻分水规矩，公平合理地给每家每户分水放水，不能有任何偏心偏向。那58户人家每年按收成支付赶沟人“沟谷”——每收成500斤谷子给25斤，合5%的酬报。他平时的主要工作就是疏浚沟渠，保证水流通畅，控制水量，防止有人偷水。遇上大的坍塌，每家都会出人出力一起修复系统。碰到缺水时节有人偷水，一般就是说理教育，实在不听才施予处罚。不过李贵仁还没遇过这样的事。

看得出，李贵仁对这份工作十分尽心尽力而



BUICK
心静 思远 志行千里

是进化的动力 更是动力的化境



昂科雷攀登高效动力的巅峰, *ENVISION* 开辟混合驱动的新疆域

力量与效率的双料传奇, 高效跨越SUV动力巅峰。别克昂科雷搭载的3.6L V6 SIDI智能直喷发动机, 荣膺全球十佳发动机称号。以高达17Mpa的压力, 将燃油充分雾化, 每滴油直径仅为8微米, 并采用ECM管理模块, 精确控制空燃比, 油耗之低, 突破同级SUV的极限。我们不仅创造传统驱动的高效基准, 更开辟未来混合动力的绿色疆域。



且充满自豪。他家就是最早来此安家的哈尼，他8代前的老祖宗有4个儿子，4兄弟就分为4股水，每股水的收成达16000斤——那都是过去的事了。不过后来他爷爷、父亲也都做过赶沟人。正因如此，李贵仁才接下赶沟人的重任，而且，他自家的田也在这条沟上，还不如自家干。原来由别人管，但管不下来。

腊姑村里大的木刻分水有4个，就是当年李贵仁的祖上始创的，其他小的木刻分水就不计其数了。所谓木刻分水，就是当初开田时，由村寨里德高望重的老人根据各家梯田的用水量而定下的尺度，木刻一定要公平、精准，从大沟到小渠，逐渐分下去，制定后一般不需要调整改变，一直沿袭过去的规矩。分水木头大多用多年生长的黑心树作材料。这种木材质地坚硬、耐水，在水里越泡越硬，可以使用很长时间。分水木刻至少有两个口，最多的有十几个口。刻口的深浅一般是确定的，而宽窄完全以各家梯田的需水量来定。

有福同享，有难同当

哈尼梯田是哈尼族社会生活的核心，其节庆民俗均是围绕着梯田这一文化实体而展开的。由于相对封闭的自然环境，千百年来哈尼族并未受到外来宗教的影响，因而很好地保留了本民族长期培育出来的以“森林崇拜”和“稻魂崇拜”为核心的信仰体系，这种对于自然神灵的敬畏与依赖形成了哈尼族信仰体系的基石。图为在哈尼人每年一度的敬树神活动中，做法事的主持人咪谷给全村人分猪肉的场景。不论肉有多少，各家各户一定分得一样多，以表明树神对每户人都有同等的恩赐。同时，梯田耕种的很多环节需要集体协作，耕作一亩梯田需要投入35个人工和12个牛工，这就需要村民们平时互帮互助，有福同享，有难同当。祭神时也要体现这种集体主义精神。摄影/黄凯

发明和使用分水木刻，无疑是哈尼族和谐平等观念的典型体现，而赶沟人就是这一传统的传人和维护者。

从李贵仁那里我们得知，灌溉梯田的沟渠由主源头引来，蜿蜒进入它所滋养的梯田地域。这些沟渠一般都有名字，有的以地名命名，有的以古时组织挖沟人的名字命名。一股沟渠的使用者，



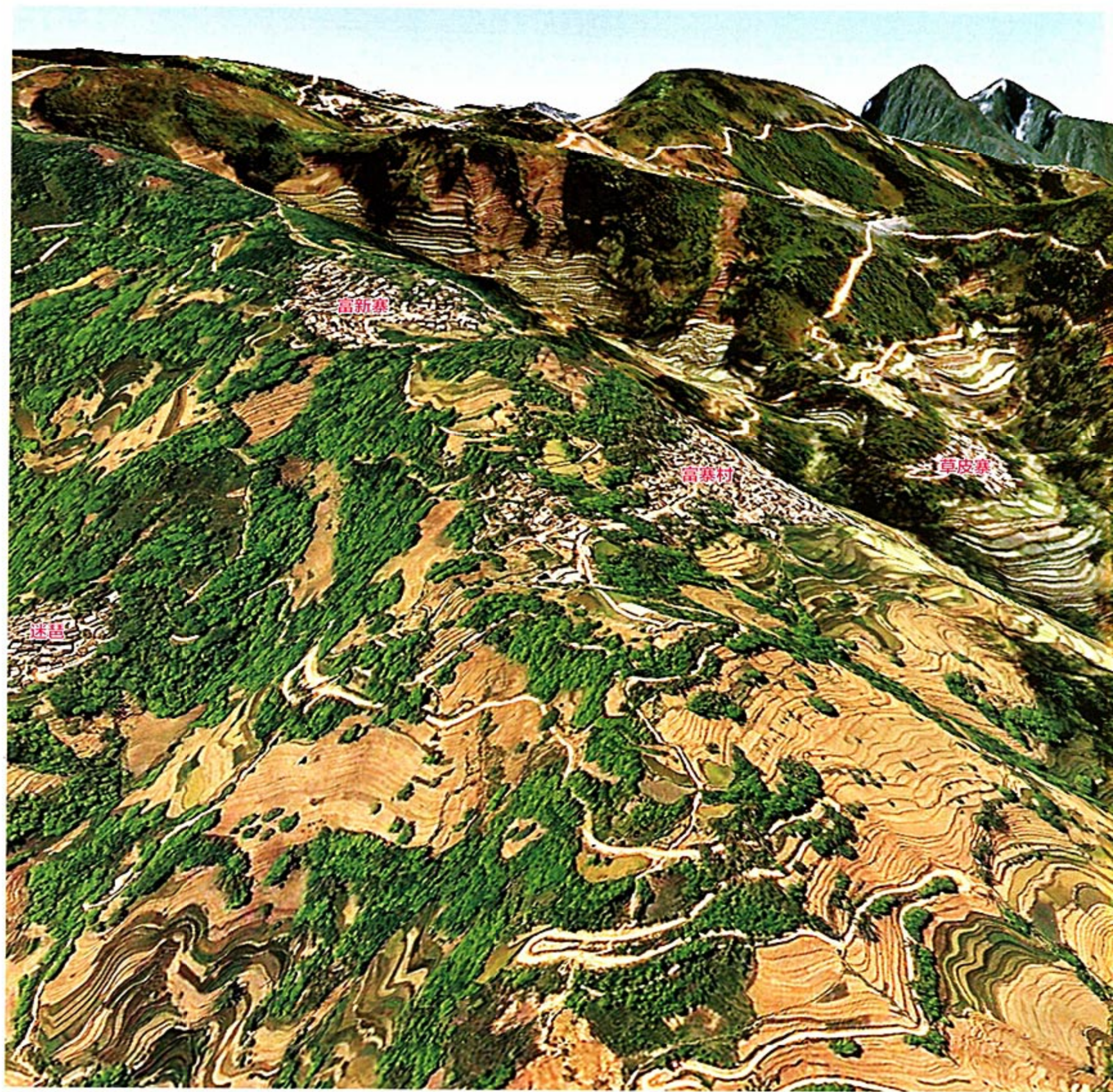
BUICK
心静 思远 志行千里

是现实梦想 更是梦想的实现



昂科雷践行一键对话的智能, **ENVISION** 探索人车生活的可能

沟通领略智慧,一键开启人车交互。别克昂科雷搭载 OnStar™ 全时在线助理,只需一键,即可尊享全程音控导航、路边救援协助、实时按需检测等14项人性服务。创新的OnStar手机应用程序,实现远程车辆控制服务,并可以随时查阅当前车辆的状态信息。我们不仅践行一键对话的沟通智慧,更探索未来人车生活的无限可能。



这是典型的农耕时代的聚落特点

我们选择用卫星照片来反映红河哈尼族彝族自治州元阳县哈播梯田片区内，平均海拔在1500米左右。我们可以看到，哈尼人一般会把村寨选择建在海拔1400—2000米的向阳且地势稍缓的山腰处。村寨的正下方，顺着山势的那面山坡，应该是平整的、易于开垦的。哈尼村寨一般都不大，典型的哈尼族村寨一般沿等高线建设，呈线性布局。村内多有一条主街，连接多条支路通向山上森林和山腰的梯田。一个个小型的村寨形成了相对封闭的社会系统，这是典型的农耕时代的聚落特点。同时，为了安全起见，每个村寨之间的距离一般不超过2公里。

通常就是参与这条沟渠开沟劳动的人、同村人、水源地山林的拥有者，或是相关的亲戚。这些沟渠适当地接纳了山林之水，当沟渠进入灌溉地，就不断分岔，分头流入梯田，而在梯田的相应部位，都留有出水口，当上丘田的水位灌到一定位置，水就溢出淌进下一丘田里。如此丘丘传递，层层连灌，使得田与田之间血脉相通，直到将水送到最底下的田里，剩余的水，再排进河溪。而低海拔的河谷



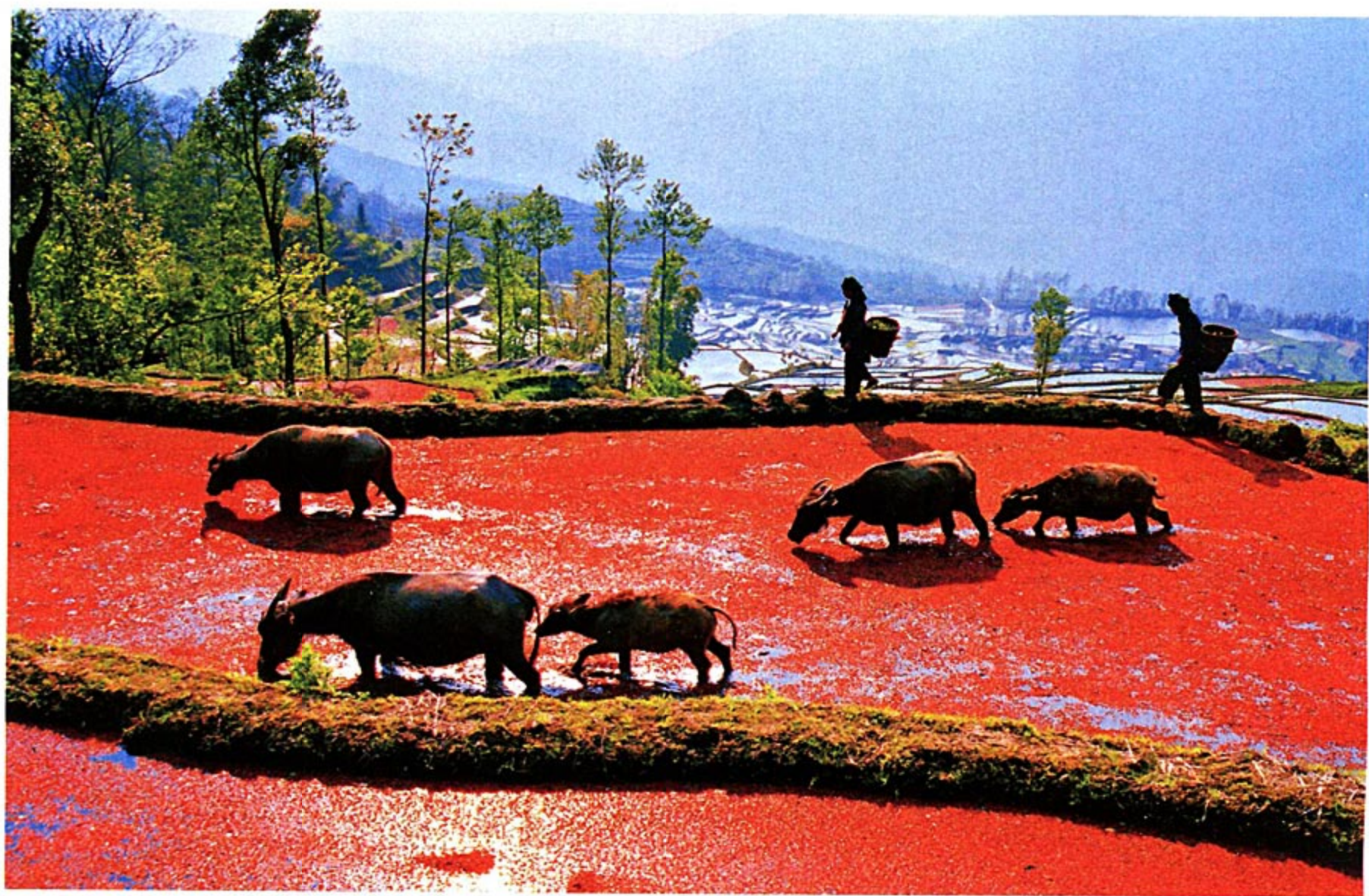
常年煊热，产生巨量的水蒸气，这些水蒸气形成热气团层层上升，到达高山后与冷气流交汇，形成浓雾和降水，又将丰沛的水带到森林和梯田。

这样，在山民们生息的哀牢山，山上为森林，山胸为村寨，村寨下方是梯田，梯田下面是河谷，生生不息的水将这山、林、寨、田密切连接在一起。

在这样一个完善的生态系统中，森林、村寨、梯田和河溪互生互补，形成了专家们后来总结出

来的哈尼梯田生态环境“四素同构”的和谐系统，人与自然的和谐关系，达至了一种高度的和谐状态。

对哈尼人来说，特别忌讳“绝”、“尽”、“干”这样的字眼。杯中的酒不能喝干，田里的水不能放干，谷仓里的谷子不能吃尽，不杀母鸡只杀子鸡。因为在他们的文化中，人的生死与梯田的生死有重大关系，梯田的生死关键在于水，而水是不能干的。哪块梯田里的水干了，说明这家主人很懒，是



要被村人取笑的，而梯田里的水干了，也说明梯田的生命走到了尽头，那就意味着人的饥饿和贫困，甚至是死亡。所以，水，是贯穿哈尼梯田生态系统的最重要元素，水的生活经验是构成哈尼族人智慧的最重要部分。

在红河南岸的四个县里走一圈，遇到的所有人都对家乡的水充满着自信。当被问到那些新修的水库对梯田里的水有没有影响时，他们会回答：“梯田里的水多得用不完，水库只取走了很小一部分，根本没有影响！”

我们对这样的回答将信将疑，但是田间村头汨汨流动的溪水让我们也不得不相信：梯田里的水用都用不完，不取走一点发电，可惜了！不过，在水电站的用水量与整个梯田生态系统的关系没有精准地计算出来之前，我们依然对红河南岸越来越多的水电站产生质疑，尤其是当我们路过金平县马鞍底乡正在修筑的下马河水电站时，我们看到电站周边山上的竹子正在大批死亡，茂密的丛林出现了一块又一块因植被倒伏而产生的“痢

哈尼人坚持施农家肥

如果冬季来看哈尼梯田，可以看到梯田里像血一样红的浮萍。这是冬季农闲时梯田里自然生长的，这些红浮萍在当春季水稻秧苗长出时，则变成了育秧的肥料。中国农业一直有着深厚的生态传统。像绿肥利用的历史就十分久远，起码在1500到1600年前就有记载。中国的古人早就懂得要做到“地力常新”，于是他们采用轮耕、休耕、间种和施用绿肥与农家肥等方式来做到这一点。为了保证梯田里的生物、植物存活和土壤不板结退化，哈尼人坚持施农家肥。哈尼梯田出产的本地品种稻米甚至只能施农家肥，一施化肥就活不成。这样又形成一种生态循环：牛、猪等牲畜吃稻秆、米糠，它们的粪便又成为水稻等的肥料。摄影/李昆

痢头”。原本应该是葱绿的山峦呈现出一副“败相”，这让我们心里一紧。

我们考察哈尼梯田之时正是红河州加快与外界联系的关键时刻，我们所过之处，经常遇到因正在抢修公路而把路断掉的情况。不仅公路在修，铁路也在修，据说从昆明到蒙自市的航班也将通航。当外面的人很容易进入梯田时，或当耕种梯田的人很容易就能走出去的时候，哈尼梯田所面临的新问题将层出不穷地涌现。



天翼宽带

宽带中国 翼起来!

天翼宽带，多元网络融合覆盖，无缝衔接；一个账号，带你无限穿越！
现在购买中国电信光速e9套餐或者加入宽带提速计划，畅享极速网络体验。

100兆
光纤入户

30万个
WiFi
热点覆盖

3G 网络
无处不在

 中国电信
CHINA TELECOM
世界触手可及

详情请咨询当地中国电信营业厅或10000

用户至上 用心服务
Customer First Service Foremost

www.ct10000.com

客户服务热线 10000
Customer Hotline



哀牢山红河哈尼梯田基本要素

梯田宏观结构

土地利用模式非常规律，森林、村寨、梯田自上而下分层分布，水系贯穿其中，被称为“四素同构”的景观格局。

灌溉方法

水是哈尼梯田的命脉，沟渠是哈尼梯田必不可少的水利设施。为避免水利纠纷、减少人力投入，哈尼梯田的主人们建立了周密的水管理制度，并设置专门的水管理人员。“木刻（或石刻）分水”是其中最有效、使用时间最长、使用地区最广的一种设施。

沿用时间，规模

约1300年，规模宏大，气势磅礴，绵延整个红河南岸的红河、元阳、绿春、金平等县，仅元阳县境内就有17万亩梯田，其中集中连片的达上万亩，从山脚到山顶梯田级数高达3000多级。坡度跨度大，从15度—75度均有分布，田埂最高可达5—6米。

主要作物

当地人选择养育的品种因海拔高度、土质不一等等而多种多样，除杂交稻以外，当地传统稻种有三四十种。

面临的问题

传统稻种产量低，农民收入少，低海拔的梯田渐被香蕉田、橡胶田取代，杂交稻也正在取代本地传统稻种。旅游开发正在快速改变着梯田耕种区的经济模式。

梯田文化是哈尼族文化的核心

① 直到今天，我们在红河南岸的哈尼村寨行走时，还能看到用织布机织布的女人。近年来，化纤材料的衣服渐渐取代了粗布衣，衣服的色彩也缤纷起来了。摄影 / 耿云生

② 哈尼族文学艺术、居住文化、饮食文化、服饰文化等都是从梯田中生发出来，并为梯田文化所统系。首先是水文化。山上的水首先引进村寨，服务于全村人的日常起居，每个村子都有至少一处公共水井，全村人都可在这里取水，这里还有洗菜池、洗衣池，流水常年不间断，村民们在一起洗菜洗衣，是工业社会已经罕见的人际交往的场景。摄影 / 徐晋燕

③ 一个奕车少女正靠在她的小屋前等待情郎。奕车人是哈尼族的一个支系，他们以服饰独特而著名——妇女们一年四季只穿长及大腿根的短裤。奕车人的分布范围也很局限，只在红河县大羊街乡、车古乡、浪堤乡分布着。这位少女身上佩戴的银饰竟然有硕大的田螺！少数民族把历史和对生活的美好愿望都穿戴在身上，田螺是梯田的副产品，田螺肥大说明梯田肥沃。哈尼人从婴儿时代起就被教授在梯田里摸田螺、抓鱼捞虾的动作，田里的出产是他们存活的根本。摄影 / 徐晋燕

一般的梯田劳作也有祭祀的意味，他们希望得到尊重

对哈尼人来说，人的命根子是梯田，梯田的命根子是水，水的命根子是树，他们早已把这一切完整融入他们的生命和生活。

每个村寨必有的寨神林是哈尼族最主要的公共活动地和祭祀地。崇拜祭祀树木就是崇拜水源，这样也就是对生命之源的保护。每年农历腊月第一个属牛的日子，他们都要在一年里的这一天，清洁村寨和各家的门户，举行隆重而盛大的仪式，邀请他们尊崇的神灵——“寨神”，从大山里进入他们的村寨，进入他们的家庭，进入他们的生活，享受他们的敬奉，和他们一起同欢共乐，保佑山寨和



值得关注的是传统价值观的传承。年轻人在越来越频繁地接触和了解外面的世界,这对他们的冲击和改变更为深入和强大。随着老人的不断去世,坚持古规古礼的人可能会逐渐减少……改变是必然的。

哈尼人的平安、富足和幸福。哈尼族将这一年一度的特殊日子称为“昂玛突”,也就是“祭寨神”的意思。“昂玛突”的历法意义在于由冬季进入春季,冬季休闲结束,春播、春耕季节开始。像元阳县小新街一带的哈尼族,在“昂玛突”当日清早就由家庭男性带着谷芽到秧田里撒谷种,撒完后还在秧田的一角设一小祭祀台,用黄糯米饭和鸡蛋祭祀秧田。

哈尼族传统上将森林分为水源林、村寨林和神树林,有严格的规矩予以保护。从古到今大家都了解,森林关系到梯田的水源,关系到全村所有人的利益,关系到他们的生存,他们只是生态链上的一环,他们必须爱护森林、敬畏自然。除了有神灵威慑和祖先规矩,现在更有护林员进行精心的管理。

很自然地,哈尼人早就知道“可持续发展”的

道理,从来小心翼翼地不把事物循环发展的链条弄断。他们不自觉实施的“四素同构”的生态循环模式,与中国传统的“风水”模式、甚至与整个中国西部地区与东部地区的关系很是类似。哈尼族人对于水源地的精心爱护,可以放大为我们对西部“中国水塔”的爱护。哈尼族人对于林地的理解,与我们今天对森林的理解完全一样。从哈尼梯田文化中,我们能汲取的经验比我们想象的要多得多。

哈尼人的节日基本上从属于梯田耕作礼仪,它既是世俗的节日庆典,又是梯田稻作礼仪,更是对自然对神的崇奉与敬畏。每一个节日活动既标志着上一阶段梯田耕作程序的终结,又意味着下一阶段耕作程序的开始,是不同季节梯田耕作程序的转折点,如春天的“开秧门”、六月年“砣扎

扎”、十月年“扎特特”无不如此。哈尼族的节日活动，目的就在于确保梯田稻作农耕的兴盛丰收和传承绵延。

即使是一般的梯田劳作，也有祭祀的意味。我们就曾目睹一对夫妇在例行修整田埂时的简单“祭祀”——男子站在高高的田埂上，用杆长超过2米的铲子，从上往下削去田埂的草皮，用云南话说，男人在上面“剝”，女人在下面把剝下的草土耙到田里，两人同时口里还呼应着号子，有男女交配的意思，据说这样才能使田地增产。“龙——嗷，秋——呜！”秋收打谷的男子在每天打第一把谷子时，尤其是在打新年的第一把谷子时，一定要边打边念诵这句话，意思是添加、增多，祈求稻谷越打越多、粮食丰收。

这种自自然然的生产生活，正在被外来的力量所干扰。比如在哈尼梯田申遗核心区元阳县，外地的旅游开发公司进入梯田景观区，在主要的观景地点建起了大体量观景台，并围上栅栏收取门票。



修埂是每年春季一定要做的事

以一年为周期，哈尼梯田耕作大致有如下程序：挖头道田、修水沟、犁、耙、施肥、铲埂、修埂、造种、泡种、放水、撒种、薅草、拔秧、铲山埂、割谷、挑谷、打谷、晒谷等20道工序。修埂是每年春季一定要做的工作。图②（摄影/段心民）中已经修过的田埂立面像是艺术家刚刚完成的雕刻作品一样。经过一个冬季，田埂立面长满了杂草，开春插秧之前一定要把草铲除，一是因为铲下的草就变成了田里的肥料，二是因为如果不铲，草就越长越多，草里就会藏虫，不利于农民在田里干农活。修过了的埂像是理了发的人，精神了，新一轮生产即将开始。哀牢山上不全是水稻梯田，在高海拔地区也种旱梯田，如图①（摄影/李昆）所示。



闵庆文

中国科学院地理科学与
资源研究所研究员

哈尼梯田不能垮塌！

梯田紫米和红米是目前哈尼梯田种植较为普遍的传统品种。紫米属糯米类，紫米中含有丰富蛋白质、脂肪、赖氨酸、核黄素、硫安素、叶酸等多种维生素，以及铁、锌、钙、磷等人体所需微量元素。哈尼梯田红米属于糙米，营养极为丰富，特别是微量元素丰富，吃了特别耐饿，因此历来受到当地人民的欢迎。梯田红米极能适应气候变化和自然灾害，虽然该品种产量不高，但极为稳定。该品种极不耐肥，施了化肥后就会患上稻瘟病等病害，即使施农家肥也不能施多，是实实在在的绿色食品。

然而，梯田传统稻作品种的产量普遍较低，一般相当于杂交水稻产量的1/2甚至1/3。在梯田申遗不断加热、梯田旅游快速发展的时候，人们似乎正在淡忘梯田生态系统的生产功能和梯田“三农”（农业、农村、农民）问题。事实证明，以有限景点为核心的旅游开发难以惠及生活劳作在面积广大的梯田上的百姓，而他们一旦不再从事梯田农作转而投入到旅游接待中去时，没有了精心维护的梯田结局只有一个——垮塌！

哈尼梯田不能垮塌！有专家甚至建议将哈尼梯田作为稻作传统品种多样性的就地保护区。

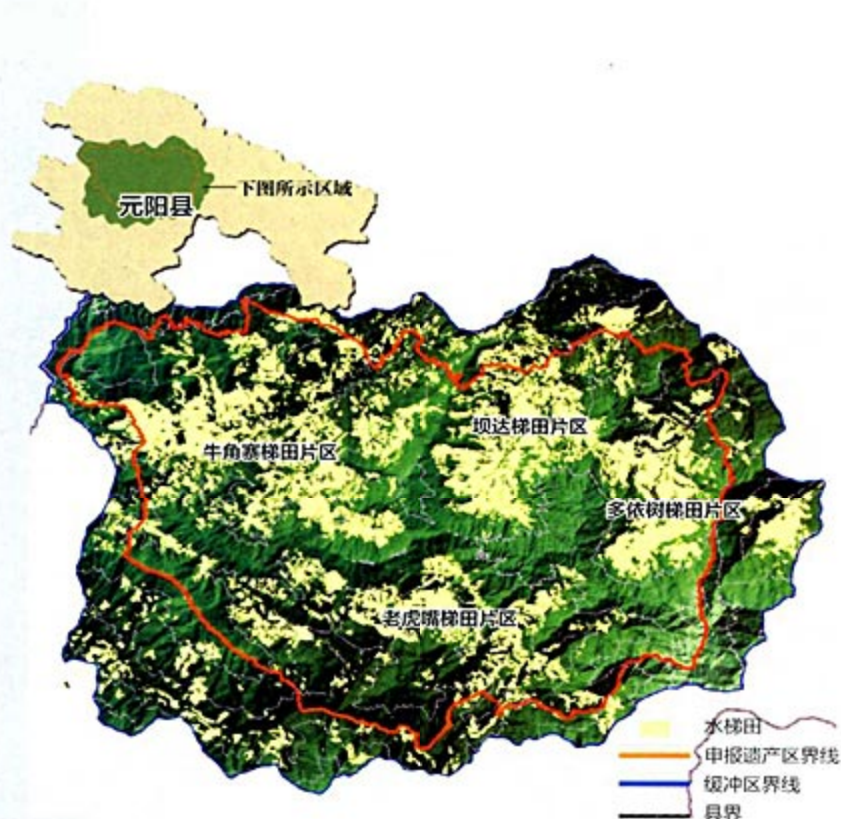
目前梯田紫米和红米的价格是普通大米的五六倍以上，已经显现出梯田农产品明显的比较优势和巨大的增值潜力。设想一下，如果有组织地大规模发展种植梯田紫米、红米这些传统品种，使辛勤耕作在梯田上的人们能够以其丰富的经验与智慧在保护农业生物多样性、传承农业文化的同时获得更大的收益，哈尼梯田的保护不就可以实现了吗？



盛住了水, 稳住了土

所有梯田都是沿等高线延伸的。梯田就是题。地面变平了, 水就被留住了, 常期耕种,

资料提供 / 张谨(中国文化遗产研究院规划设计所) 张红榛(红河州哈尼梯田管理局)



红河哈尼梯田申报世界遗产地核心区和缓冲区水梯田分布图



哀牢山红河哈尼梯田主要片区分布图

红河哈尼梯田保护进行时

唐武周时代(公元684—704年) 以哈尼族为代表的遗产地世居民族已经在元阳县境内开始开垦梯田。

唐代晚期(公元863年之前) 公元12世纪左右, 遗产地世居民族开始利用分水石等水利设施, 对梯田进行人工灌溉。

元末明初(公元14世纪左右) 土司制度开始在红河、元阳地区施行, 对元阳梯田形成今天的规模发挥了重要的作用。

明朝期间(公元14至17世纪) 红河元阳当地土司和哈尼族首领积极带领人民开荒建造梯田。

清朝时期(公元17至20世纪初) 遗产地的梯田已基本形成了当前的规模。

2000年12月“红河州哈尼梯田申报世界文化遗产办公室”成立。

2001年10月9日 红河州人民政府通过《红河哈尼族彝族自治州红河哈尼梯田管理暂行办法》。

2002年 元阳县成立了哈尼梯田申报世界文化遗产办公室, 同年完成了申报报告。

2007年8月 红河州哈尼梯田管理局正式成立, 负责梯田的保护管理工作。



元阳县坝达片区四素同构景观格局示意图

把坡面变成平面的土地利用方式,中国的山区有大量人口,如果不种梯田,山民们吃饭都成问题也积累了厚厚的犁底层。有梯田的山坡,就是这样保持住了水土、养育了人。

在我国土地利用规定里,坡度大于25度的山坡,是不适合农耕的,需要退耕还林或还草。然而,在人口密度很大的山区,不得不利用坡地种植作物,于是,梯田就成为把坡地变成平地的土地利用手段之一,梯田也成为了人类在长期的农业实践中摸索出的重要农耕经验。

中国梯田栽培的历史悠久。据出土文物考证,在今四川彭水县东汉时期(公元25年—220年)的古墓中发现了陶田图,图中陶田里,丘丘相接,好像鱼鳞,略呈阶梯形状的梯田修筑在大约25度以下的坡地上,田块的平面形状为沿等高线横向成长条形状。专家们认为那就是梯田了。

在中国,梯田的分布很广泛。我国的梯田按照形成的时间大致可分为两类:一类是依托温度高、降水较多等良好的自然环境,在劳动人民长期的努力下形成的梯田,主要分布在江南山岭地区,其中广西、云南居多,这是因为这些地方雨水比较多,又多山;另一类是在干旱、水土流失严重等恶劣的环境下,靠人力和机器在近几年新修的梯田,如甘肃庄浪梯田。

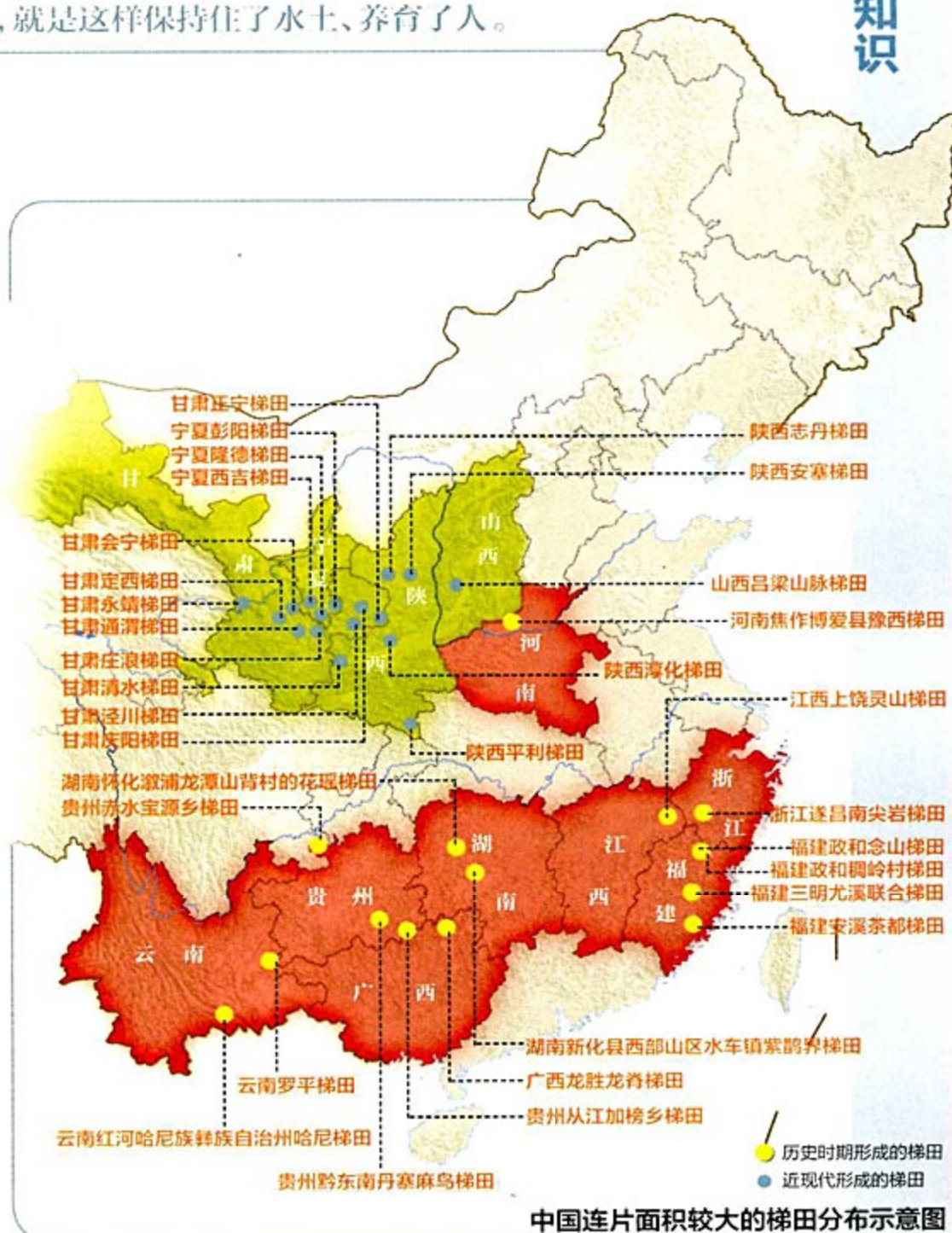
现在大量坡耕地要修成梯田,主要还是靠人工完成。人修梯田能适应各种复杂的地形条件,便于冬春农闲季节进行,修筑梯田的投资少、质量也高。良好的梯田农业,不仅解决了可耕地面积少的问题,而且解决了水土流失的问题。这一点从红河哈尼梯田就可以看到。

红河哈尼梯田修筑在哀牢山区复杂的立体气候环境中,梯田多分布在与水稻生长条件相适应的中半山,海拔多在800米—1800米之间。

哀牢山高山区雨水丰沛,尤其在7、8月雨水旺季,瓢泼大雨往往造成山洪暴发,红河两岸山坡上的土层被大量冲刷注入红河、藤条江水系,江河水被染成浑浊的红色。纵贯红河州全境的大河原来叫“元江”,但历史上人们习惯称它为“红河”(“红河哈尼族彝族自治州”、“红河县”也因此得名)就是因为它一直受到泥石流污染。

这一恶劣的生态在哈尼等族人民于千山万岭间挖筑无数梯田、使整架哀牢山变成“田山”以后,就大为改观了。

红河州内的100万亩梯田,在条条田埂以及一系列防洪设施的围护下有效地抵抗了山洪的冲刷,遏阻了泥石流的形成,大幅度地优化了哀牢山区的生态环境。



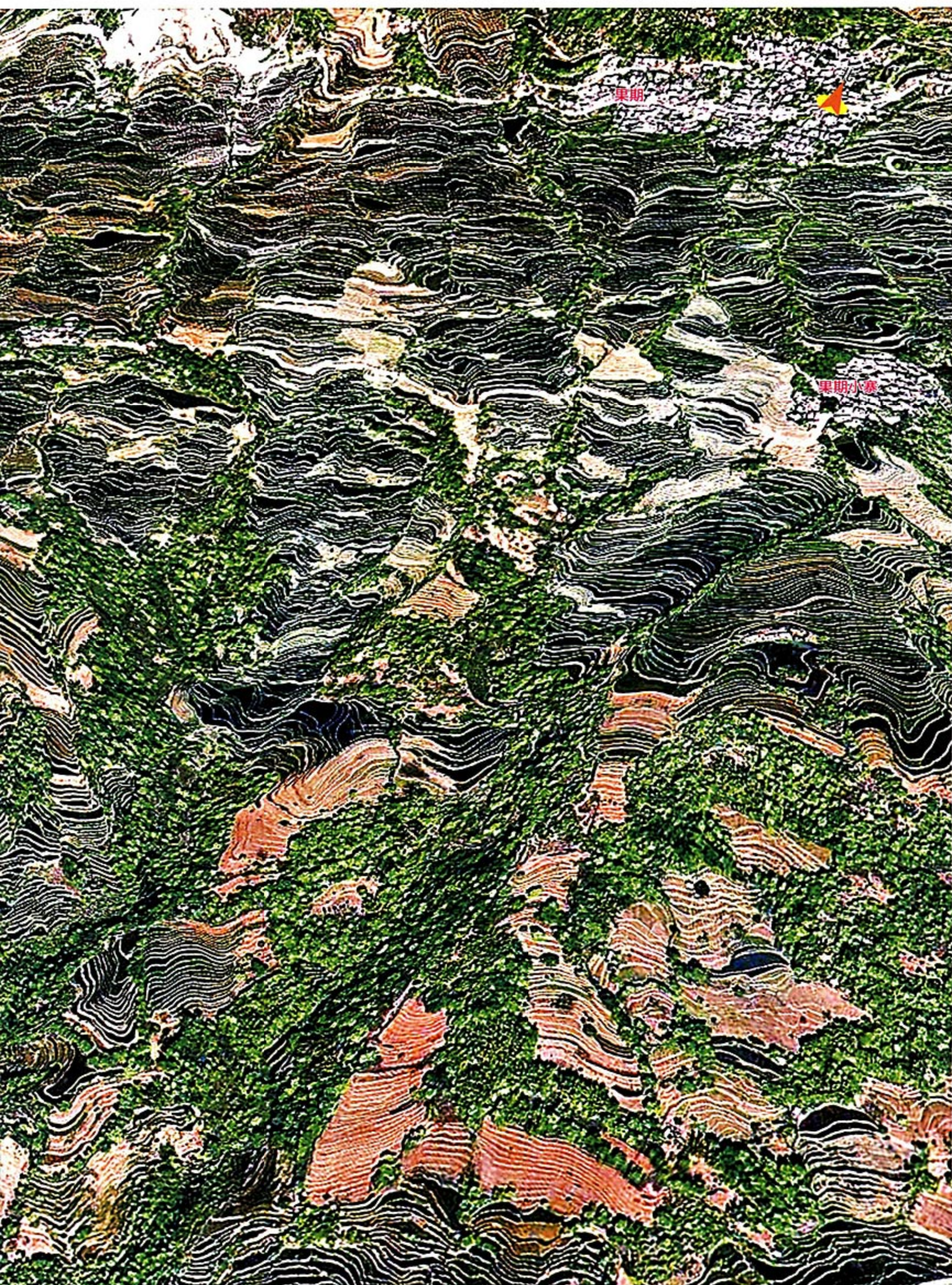
红河哈尼梯田的耕作与哀牢山终年清泉长流的自然环境相适应,采取了梯田长年饱水灌溉法,即除秋收和短时段秋后“田翻身”(翻挖梯田晒田)外,田里始终贮水浸泡。因此,每一块梯田就是一个小水塘,遍布群山的梯田使原来的山坡变成千千万万个小水塘组合而成的巨大立体水域。这水域终年蒸发,使全区域年雾期达到180天,全年相对湿度达85%,年均降雨量达1397.6毫米,湿润的气候和丰沛的降雨滋润着土壤,使天然植被和人工植被茂盛生长。

从这个角度看,红河哈尼梯田大幅度保持了哀牢山区的水土,保持并加强了湿润的小气候,从而改善了当地的生态环境,使人与自然建立了高度的和谐关系。



连片之大，层数之多

这张卫星照片的范围在云南省红河哈尼族彝族自治州元阳县牛角寨梯田片区内，平均海拔在1300米左右。这张照片显示出哈尼梯田对山体的覆盖面积之广大，这是任何一张摄影作品都不能表现的。哈尼族学者史军超曾写道：“红河哈尼梯田是中外梯田中最杰出的，从连片面积看，数千亩、上万亩甚至数万亩连为一体者比比皆是，论层数，一坡竟可达3000余层，讲坡度，有15度到25度的，有25度到四五十度的，甚至50度到75度的也为数不少，这些是中外任何梯田都无法媲美的。”





这就仿佛，山民们和他们的梯田，突然被摆放到货架里成为可供观赏和换钱的商品，他们的一举一动，都被无数双眼睛盯着。这还不算，这些世代代开垦种植梯田的人们，只能得到门票账面收入的十分之一。为此，一些农民生气地放弃了梯田，他们不愿意被围观，更不愿意自己平淡的日常生活成为他人的“摇钱树”，更何况这个“他人”并没有表示出对自己的尊重。

个人绝对服从祖先和古规， 今天还能做到吗？

除自然外，哈尼其次敬重的就是祖先。是祖先教会并约束着他们的人际关系，使他们世代和睦相处，个人当绝对服从祖先，服从古规。人际关系重祖先，天人关系重自然。

古规对哈尼族来说，具有神圣的价值和意义。



梯田只是风景吗？

元阳有梯田，这在中国已经是老话了。每年来元阳县看梯田的人多是摄影爱好者们。他们把梯田最美丽的曲线和光影带给了公众。于是，梯田成为了一道风景，相异于自然景观，我们称之为文化景观。然而，梯田只是景观吗？在这美丽的形式下，隐藏着更重要的信息：农民“汗滴禾下土”的艰辛、农民的生活节奏与梯田生产之间的呼应、哈尼村寨的社会关系与梯田劳作的水乳交融、山民们万物有灵的信仰与梯田之间的神圣联系，等等。多数外来者带走的梯田印象只是外在的，他们并没有发现哈尼梯田里蕴藏着的由来已久的智慧。摄影 / 陆江涛



王力军

中国建筑设计研究院建筑历史研究所高级建筑师，红河哈尼梯田申遗保护规划的总规划师

别是又一处乡土文化灵魂的葬礼！

哈尼梯田与人类建造的园林景观不同，景观观赏性不属于其基本属性，生存的必要性才是其本质。

作为持续演进中的农业景观，哈尼梯田的变化具有内在的“有机演进”特征。水源林、灌溉水系、水稻梯田之间相互依存，具有和谐互动但脆弱的生态关联性。而创造哈尼梯田稻作农业的世居民族，既是传统水稻梯田系统的维护者，同时也是梯田遗产价值演进变化（正面或负面）的原始动力。在这一有机演进过程中，梯田的维护者对传统价值观的认同是遗产价值延续的认识基础。

基于以上分析，红河哈尼梯田的利用机制可以由激励和维护原动力、以及控制和抑制不符合遗产演进逻辑的外来干预两个主要环节构成：

首先，依据水稻梯田生存需求的基本属性，通过提升哈尼梯田传统稻米和有机农业产品的经济价值，激励区域内传统梯田农业的原始动力、维护传统稻作梯田的活力，提高遗产价值延续的稳定性。

其次，依据哈尼梯田的演进规律和有机和谐的脆弱性，以理解和尊重地方乡土文化为认识基础，通过对外部基础设施的建设和游客行为限制，建立以“低干预”为原则的旅游模式，避免基于游客需求为目标的旅游模式对乡土性遗产的原理性破坏。

此类负面案例在国内外的农业遗产和乡土聚落遗产中已有各种不同形式的表现，积极、鲜活、生动的乡土文化或被旅游经济利益的相关角色取代，或成为地方传统文化迎合游客兴趣的“表演”节目——每一次旅游新目的地的成功实施，便成为一处乡土文化灵魂的葬礼。



谁来把握变化的速度和方向？

与外界沟通是必然的，在走进来与走出去的过程中，谁来把握变化的速度和方向？红河哈尼梯田正在积极地申报世界遗产，从自身的价值来说，哈尼梯田当之无愧是世界级的文化遗产，出于尊重它的价值、认同它的珍稀程度、能在更高的层面上推广哈尼梯田文化中所蕴含的智慧，我们应该为它的申遗投赞同票。但是如果世界遗产的称号仅被当作旅游开发的金字招牌，从而使旅游的破坏力长驱直入到梯田的核心，那么，我们就要慎重考虑遗产的价值。红河哈尼梯田顺利进入世界遗产名录，是所有珍视传统文化和人类文明成果的人的心愿。图①是2011年5月元阳县一户农民正在修建“农家乐”（摄影/马宏杰）；图②是2011年5月元阳县境内农民们正在处理刚收获的香蕉，准备密封运到大城市去售卖（摄影/马宏杰）；图③是元阳梯田的某个观景台尚未竣工时，就已经发挥起了观景的作用（摄影/陆江涛）。

因而拥有保障社会和谐必要的权力，得以与天和谐相处；对神灵年年不断的敬畏和祭献，使他们从精神上获得抚慰和护佑，从而也确保了心灵的安稳和社会的和谐。

在古规的指导和规范下，在民间能人的带领下，他们在千百年来变化不大的人际关系中获取平等、安全与宁和，享受着平和的环境和温情的世界，并与大自然保持着相依相生的血肉关系。

哈尼族的父子连名谱系称为“抽钩”，是台阶或阶梯的意思，我觉得它与哈尼梯田形成了一种联系和对应。他们由此而构成的血亲关系网和社会结构系统，与梯田息息相关，一个关乎社会，一个关乎自然生态。

我们在红河南岸的四个县行走时，遇到的人都有两个名字，一个是有名有姓的汉语名字，另一个是哈尼名字，他们的哈尼名字是遵循着父子连名谱系的。值得一提的是，他们在说起哈尼名字时，声音会放低，且表情敬畏。一般情况下，尤其在野外，他们轻易不直呼他人的名字。这不仅是对哈尼名字的敬重，也是对神灵和祖先的敬畏。我们也很高兴看到，红河南岸的女人们大多穿着民族服装。人们对服装的选择透露着价值观的取向，只要人们对本民族服装保持着热爱，他们的民族精神就会鲜活地指导他们的人生。

但是，现代之风，已日益在梯田里掀起涟漪。大力度的二级公路建设正所向披靡地划开山地和森林，大量的化工制品，如难以降解的塑料产品，

他们把日常的聊天称为“款古”、“摆古”、“讲古”，时时刻刻在注意传授古老的传统。他们的人间古规涉及自然、社会、人生方方面面，显然是部落社会生活和农耕文明的体现。他们用古规维系着人与社会和人与自然的关系。对他们来说，这两种关系等同于人与神的关系，其古歌就唱道：“这是天神的安排。”

这些古规几乎包括了所有的传统知识——梯田农业的知识、节庆、生活风俗、物候历法、伦理道德等等。这些古规千百年来整合着哈尼族的观念意识、规范着他们的行为、维护着社会的稳定和谐。

因为有着头人、贝玛和工匠三大能人，“三个能人是三条不倒的山梁，支住哈尼的大山！三个能人是三棵不倒的大柱，支住哈尼的寨房！”他们



值得一提的是，他们在说起哈尼名字时，声音会放低，且表情敬畏。一般情况下，尤其在野外，他们轻易不直呼他人的名字。这不仅是对哈尼名字的敬重，也是对神灵和祖先的敬畏。

正在取代他们使用了千百年的竹木工具和器皿，过去山民们传统的土墙草顶“蘑菇房”民居，从上世纪80年代开始就在一定规模上被砖、混凝土和石棉瓦的丑陋建筑取代，有的还贴上了白磁砖，甚至彩票销售点也开设在他们身边……越来越多的年轻人在离开梯田进城打工，传统的农耕生存方式受到前所未有的挑战。

更为严重的是传统价值观的衰颓。年轻人在越来越频繁地接触和了解外面的世界，这对他们的冲击和改变更为深入和强大。

随着老人们的不断去世，坚持古规古礼的人可能会逐渐减少；随着年轻人的走出去、外来游客和生意人的大量涌入，山民们的传统正面临转型和改变……

“最壮美的人工湿地” 正被现代化和商业蚕食着

在梯田的田间地头，村寨的房前屋后，都种有棕榈、樱桃、李子、梨、桃、五眼果、桉木等树木，当然还有松、杉、水冬瓜、竹子等，与梯田相生相偎、相映成趣，并为哈尼人提供建筑、家具、器皿的材料。梯田出产的稻米，是他们每顿不可缺少的主食，山上旱地种的玉米，是他们爱喝的哈尼焖锅酒的主料，梯田周边出产的草果、竹笋、毛芋头、香柳、臭菜、鸡脚菜、浮萍菜、鱼腥草、滑菜、甜菜、苕菜、多依、玉合花、火草花、荨麻叶等等，他们随手就可以采回家食用，还可以到市场出售换得一些现金收入，加上梯田里的鱼、螺、虾、鳝鱼、泥鳅和放养的



鸭子以及鸭子下的蛋，不仅良化了水稻的生长环境，减少了病虫害，而且构成了活生生的生物群和食物链，既有了主食和副食，菜肴也基本解决了。

史军超把哈尼梯田称为“最壮美的人工湿地”可谓名副其实，而哈尼梯田也因此被命名为“国家重要湿地公园”。

每天在哈尼梯田间奔波采访时，我们充分享受到了这些丰富无尽的健康美食，这些食物，大部分是我们从来没有吃过也没有见过的。有时我们特地跑去当地菜市场，仅仅是看到那些来自梯田和山野的鲜嫩奇异的植物，仅仅是向那些无法用汉话说出菜名的哈尼卖菜女问一问，也能得到一种满足和欣喜。

千百年来，哈尼人靠山吃山靠水吃水，早已积淀下丰厚而科学的农业文明智慧，这在我们今天被视为无比环保的生产、生活方式，他们早已在实

行和享用。

在梯田的水稻种植上，品种因海拔高度、土质不一等等而多种多样，有香糯、花糯、扁糯、紫糯等糯稻品种，更有小谷、大谷、早熟谷、冷水谷、红脚谷等，其中的镰刀谷、蚂蚱谷、小红谷等为国内罕见品种。这都是他们因地制宜摸索出来的。最近几年，专家们仍能在哈尼梯田地区收集到八九十种传统稻种，现在老乡们仍在种植的可能有三四十种。

而在上世纪90年代，曾有人在这里搜集到上百种传统稻种。这些传统稻种具有丰富的遗传多样性，具有广阔的科研和开发价值。

就是这些普普通通的农民，在无意之间，为人类保存下了许多珍贵的稻米品种。因为稻米文化就是他们传统文化的支柱，而丰富的稻种资源又为不同条件下和不断变化中的农业生产环境提供



了最基本的育种支持，这对于保障当地的粮食安全、保留传统农耕文化和饮食文化产生了至关重要的作用。

2010年，哈尼梯田被评选为“联合国全球农业遗产地”。

哈尼人早就清楚，梯田就是他们的生命。由于水源等等原因，他们已不可能开垦出更多的稻田；由于山高坡陡，田地窄小，也无法搞机械化生产。除了走生态农业之路，他们别无他途。但即便是老实巴交的他们，也能感受到梯田日渐局促的呼吸与心跳。

红河县宝华乡的干部和老师给我们算了一笔账：在乡里，人们面临着人多地少的困境，实际年均纯收入不到1000元，在梯田里辛辛苦苦干上一天，所得不过区区5角钱，而且绝少有持续增加的可能，如出外打工，一天至少有50元收入。面对

人类拥有惊人的创造精神

希望这样的景观亘古不变！希望人们懂得，红河哈尼梯田是当地世居民族为了从事水稻生产而投入了巨大的人力、精力和技能，根据特定的地理条件对广阔山区进行持续改造的杰作。梯田和水利系统与自然环境高度结合成为水乳交融的景观，然而，不仅仅是景观，红河哈尼梯田向我们证明了人类拥有惊人的创造精神。
摄影 / 李信忠

100倍的收入差，乡里40%的青壮年选择了出外打工。严峻的现实是，只要有可能，没人愿意再做农活。日渐单一的稻种和化肥农药等等在进入梯田。在气候较热的河谷地区，人们纷纷放干梯田的水，大量种植香蕉、甘蔗甚至橡胶这样的外来经济作物——这样就打破了原有的生态循环系统，改种的梯田不再是湿地。

改变是必然的。改变的速度和方向需要我们的密切关注。□

SRX

纵横 忠于自由



凯迪拉克

忠于自由

如果你想知道什么是自由 就把凯迪拉克开上66号公路

66号公路,见证了无数对自由与梦想的追求,更承载着无畏的开拓进取精神。驰骋在66号公路上,凯迪拉克SRX配备全球领先的e-AWD智能全驱系统, SIDI智能直喷引擎和安吉星(OnStar)私人尊享服务系统等诸多领先科技,以不羁的运动天性,直面最纯粹的自我,让自由的心纵横无疆。

锋芒本色 不羁于世



Cadillac

凯迪拉克专线: 800-820-1902 400-820-1902 www.cadillac.com.cn

梯田

Terraces



菲律宾 巴纳韦梯田 在“濒危”中 挣扎的世界遗产

撰文/秦昭

地球上的庞大梯田群曾书写过辉煌的人类农业文明，哺育了一代代为它劳作的子民。然而，在从传统迈向现代的历程中，这种古老的田制也在面临着新的挑战。著名的世界文化遗产——菲律宾巴纳韦水稻高山梯田便是其中的代表，那儿究竟发生了什么样的新故事？让作者带着我们去一探究竟。

东方出现了鱼肚白，破晓前清凉的晨风吹起。巴纳韦梯田传统祈祷仪式已进行了快一个通宵：三头祭祀用的大肥猪已屠宰完毕，与鸡、茶叶和稻谷等祭品摆在一起；四位伊富高族德高望重的老者头戴庄严的桶帽，身披红黑色披风肃立着。随即，一位老人伸开双臂，围着火塘缓缓地跳起神秘的祭祀舞蹈，旁边的人随着节拍哼唱着——今天是收割稻谷的日子，愿天上和地下的神明和先人保佑丰收，保佑伊富高父老乡亲们富足平安……

在祈祷的歌声里，天幕徐徐拉开了，阳光下，山地荡漾着金色的稻浪，一座座天梯般的梯田拔地接天。

深山中的万顷“天梯”

这里便是被称为世界第八大古代人工景观的巴纳韦梯田群，它位于菲律宾吕宋岛北部的中科迪勒拉山区，距离首都马尼拉三百多公里。这里

与亚太地区分布广泛的众多梯田相比，位于菲律宾吕宋岛中科迪勒拉山区的巴纳韦梯田以其气势磅礴和格外陡峭的坡度著称。梯田外壁大多用石坝砌成，石壁最高可达4米。水利灌溉系统总长度近两万公里，菲律宾人自豪地称之为“世界第八古代奇迹”。今天，这壮观的古代工程正在遭受着时代的巨大冲击，陷入“濒危”境地。



与相对缺水的中国云南元阳梯田更注重“灌”不同，巴纳韦梯田的水利系统更注重的是“排”——纵贯在梯田间的主渠可以让大量山洪下泄。而在没有降雨的日子，山上的泉流则沿主渠流淌，一路上被分流到两侧的梯田。

群山林立、地无三尺平。据说两千多年前，来自中国南部和东京湾等地区的移民曾落脚于此，带来了梯田文化和耕作技术。经过漫长的开垦和精耕细作，逐渐形成了蔚为壮观的梯田群。

与世界其他地方的梯田相比，巴纳韦梯田最大的特色是其巨大的海拔高差和陡峭的坡度——梯田从山脚河谷开始，一层层上升，可达海拔一千五六百米处，许多地方的坡度达到七八十度。在这样的陡坡上，每层梯田的高度往往比它的宽度还要大，它们层层叠叠，让山峰看起来仿佛气势磅礴的绿色高塔。如果说那些柔美的缓坡梯田像婀娜的姑娘，巴纳韦梯田则是伟岸的英雄。

这令人震惊的世界遗产并非只有雄壮的外观，其曾运行千年的水利排灌系统和行之有效的农户互助耕作方式同样令现代人惊叹，漫长农耕

历史衍生出的独特传统和风俗亦是厚重多彩。

气势磅礴的梯田群由多个相似的小流域梯田构成——山地的最高处是村民共有的龙林，它不仅是人们精神和文化的神圣中心，也是梯田的生命源泉，有着特殊的神圣地位。

这里气候潮湿，年平均降雨量高达3500毫米，山洪多发，梯田的堤堰多由坚固的石块砌就。因此，与相对缺水的中国云南元阳梯田更注重“灌”不同，整个巴纳韦梯田的水利系统更注重的是“排”——纵贯在梯田之间的主渠往往修得较宽，以便让大量山洪下泄。而在没有降雨的日子，山上的泉流则沿主渠流淌，一路上被分流到两侧的梯田，在灌溉充分后再通过自然渗透和地下的导管与渠道排到下面一层，润泽每块梯田。最后，多余的水会自然汇入山谷中的河流。

在这充满了智慧的水利系统里，各家各户不仅会出劳力整修主渠，也负责维护自家田地。主渠、导渠、堤坝、水闸、田地协同作用，建构起庞大而高效的灌溉系统。

在龙林的周围是“木涌”，即归农户所有的林地。它不但是龙林涵养水土的帮手，也为农民生活提供所需的木柴、建材、副食和草药。村庄一般建在木涌的下方，再往下才是梯田。

两千多年的农耕岁月里，伊富高族人总结出了一整套与梯田相辅相成的文化习俗。古老的历法和准则规范着生产生活，耕种和维修梯田的技术则以口头方式代代相传。作为家族的最重要财产，在传统上由长子继承木涌和最好的梯田，并同时承担照顾年幼家族成员的责任。

深陷危机的千年遗产

由于大山的高深与封闭，以梯田为生的古老伊富高部族曾长期处于半开化状态，甚至在20世纪以前还残存着原始的猎头习俗，令平原地区的人们望而生畏。然而，在自然环境如此严苛的约束下，他们以精湛的农耕技术和灌溉工程孕育

菲律宾巴纳韦水稻梯田基本要素

梯田宏观结构

从上至下为水源地（龙林+木涌）—村庄—梯田。村庄的主要建筑模式为伊富高部族的高脚屋。

灌溉方法

自然降水非常丰富，降雨较多时灌溉系统主“排”，可快速泄走多余的水，防止田地被过分冲刷和破坏。降水较少时，主渠从山顶树林中引水，一路分流到各块梯田。通过自然渗透以及导管与渠道将水排灌到下一层梯田，被层层利用后的流水最终汇入山谷中的河流。

沿用时间，规模

约2000年历史。总面积约两万公顷。海拔范围1000—1500米。坡陡，最陡处可达70—80度。

主要作物

高山冷水稻 提那温稻

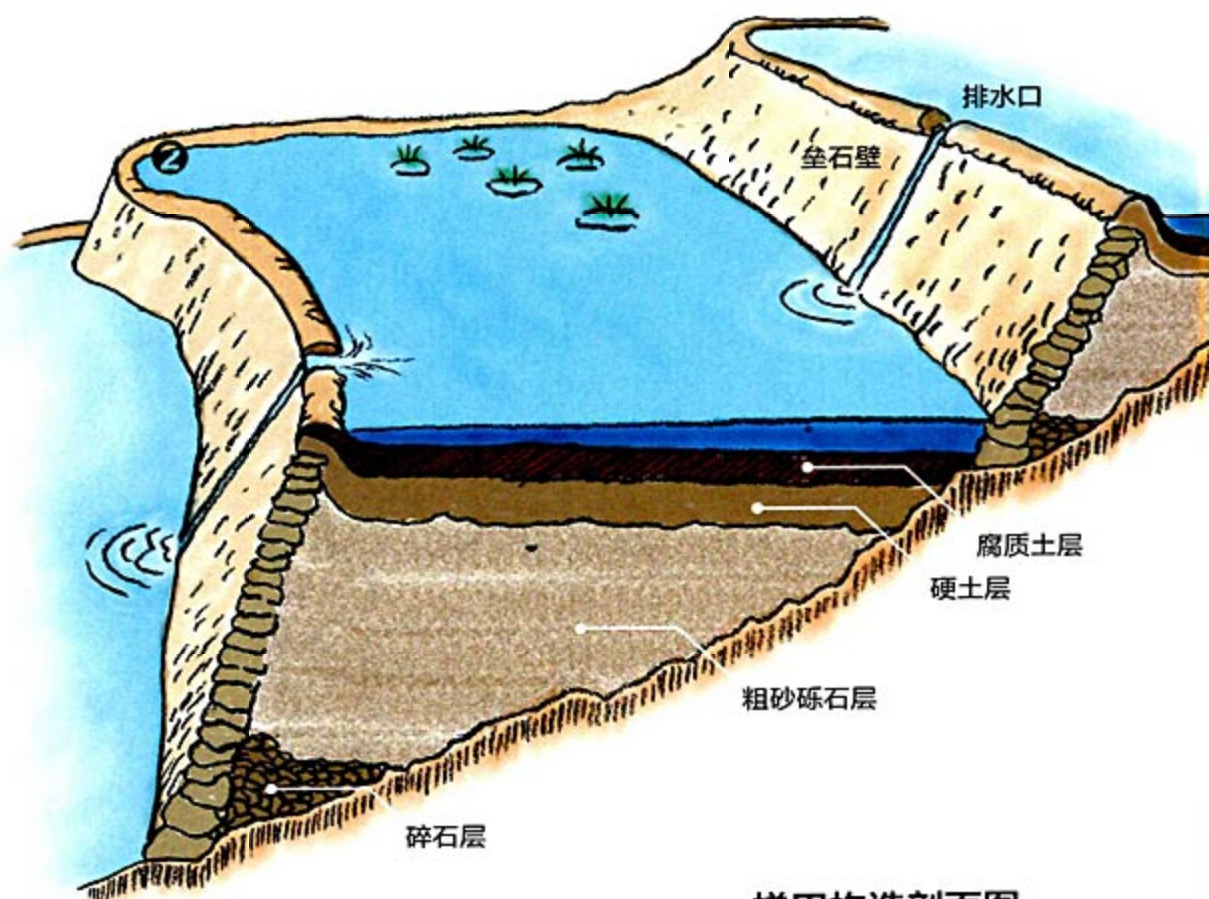
面临的问题

人力缺乏，梯田失修。稻米产量较低，盲目引进外来物种破坏了生态环境，无序的旅游开发使得森林被滥伐，传统文化被破坏。

① 在山地稍平坦的地带，以梯田为生的伊富高族的村庄散落其间，其传统建筑为高脚屋，有着金字塔形的大屋顶。以往主要以木材、草和树叶为建材，后来在政府等机构的干预下出现了铁皮屋。然而这“现代化”的建筑并不适合当地的气候和生活习惯，伊富高人不喜欢居住，不少房屋因此被废弃。

② 从巴纳韦梯田构造剖面图中可以看出，这一带梯田结构复杂，需要较多的人力进行维护和保养，由于梯田产量低，难以满足生活物质所需，近几十年来，大量年轻的伊富高人离开梯田，进入城市谋生。人力的严重不足使大面积的高山梯田被荒废，灌溉系统功能逐渐丧失，大大加剧了这一世界文化遗产的衰败。

绘图/萧关



梯田构造剖面图

① 在辽阔的亚太地区，梯田分布广泛，历史悠久，形成了一个特点鲜明、共性突出的环太平洋梯田文化圈。该文化圈具有梯田稻作、饭稻羹鱼、干栏建筑、棉质服饰、祖先崇拜、多神信仰等多方面的文化特征。在巴纳韦梯田区，其反映祖先崇拜和多神信仰的木雕文化随处可见。

② 伊富高人传统服饰色彩鲜艳，与我国高山族服饰有颇多相似之处。一些学者在深入考察后认为，菲律宾是“环太平洋梯田文化圈”中重要的一环，伊富高人很可能是中国南方或印度半岛移民的后代，几千年前，他们的祖先南渡重洋，带来了梯田农耕文明的火种。



出的梯田农业文明却是名副其实的宝藏。1995年，在几乎没有任何异议的情况下，巴纳韦梯田群被联合国教科文组织列入了世界遗产名录。

然而，令人没有想到的是，虽然拥有如此的地位和殊荣，可仅仅在6年之后，巴纳韦梯田便发出了“濒危”的呼喊。那里究竟发生了什么？

受联合国的委派，中国农业考古学家赵志军作为国际古迹遗址理事会的专家，曾于2001年来到了陷入危机的巴纳韦梯田，揭开了这片高山田园的众多隐秘。

他告诉我，最先震惊他的是当地的严重闭塞和人烟稀少。虽然已“加冕”6年，这里仍像是一个被世界遗忘的角落——从首都马尼拉到这里的三百多公里的道路狭窄拥塞，进入山区后基本只

有土石路，愈发破损崎岖，汽车几乎无法前行。幸好有经验的当地司机备足了工具，得以一边修路一边考察。很少看到游客，而与当地人交流时，听到最多的也是“人力不够”。

原来，从20世纪中期开始，随着菲律宾社会现代化的发展，在外面精彩世界的吸引下，巴纳韦梯田的主人——伊富高部族中的年轻人纷纷走出大山，到城市里去读书和工作，他们一旦离开便鲜有回归。另一方面，这里由于海拔高，每年只能种一季水稻，产量低，农民连口粮都难以自给，收入很低，这也迫使人们外出谋生。青壮劳动力大量流失，留下力不从心的老弱妇孺，大片田地繁重的耕种和维修工作难以为继，特别是主渠年久失修。而主渠是梯田的命脉，一旦失效，在暴雨山洪的冲击下，整个梯田便会加速损毁。27岁的伽森是一个伊富高家庭的长子。按照习俗，他拥有令其人羡慕的特权，可以在将来继承这个家族中最好的梯田。然而他对这份产业并不感兴趣。现在，他在山下的镇子里开小巴谋生，只在参加家族会议时才会回到山上的村庄，家里的梯田由他的祖母和姐姐照看。至于将来，伽森考虑得很清楚，他说：“一旦我继承了家里的梯田，就出租给别人来耕种。”

此外，巴纳韦梯田成为世界遗产以来，一些机构虽然推行了不少“保护措施”，却往往因为缺乏经验或者考虑不周，适得其反。例如，这里的土生稻种提那温稻虽产量不高，却已在两千年的培育进化中适应了当地的土壤和气候，可以在霜冻下发芽，且抗虫害，农民只需简单地进行田间管理和植物沤肥。而为了提高梯田产量，设立在菲律宾的国际稻米研究所曾特意为伊富高地区引进了一种高产杂交稻种，可人们很快发现新的稻种“水土不服”——首先，这种杂交水稻需要大量施化肥和农药除虫，使自然生态环境遭到了破坏；二来，新水稻缺乏提那温稻特有的长芒，在即将成熟的时期里遭到了鸟群的轮番劫掠，导致产量损失了约三分之一；第三，稻种改变后，收割方式也不再符合千百年来习俗，令当地人很不适应。

更令人痛心的是，为了提高土壤肥力而引进的一种巨型蚯蚓也给巴纳韦梯田带来了意想不到的



伊富高人以精湛的农耕技术孕育出的梯田文明是名副其实的宝藏。1995年，在几乎没有任何异议的情况下，**巴纳韦梯田群被联合国教科文组织列入了世界遗产名录**，而仅仅6年后，它就陷入了“濒危世界遗产”的困境。

灾难。这种蚯蚓在这里没有天敌，开始大量繁殖，它们在地下肆意钻洞，破坏了梯田的天然结构，造成蓄水流失和众多堤堰垮塌。面对大片坍塌的田地，无力维修的农户干脆完全放弃耕种，另谋生路。

不仅难以提供生存保障的梯田正在被遗弃，连旅游开发也与梯田保护发生了矛盾——虽然旅游业带来的财富能吸引人们留在家乡，却也存在与梯田争人争水和争地的问题。年轻人虽然留了下来，却并没有回到农耕中去，而是当上了导游和司机。妇女儿童则把更多的时间用在制作纪念品等赚钱更快的营生上。而当那些对梯田最有感情、最能坚守传统的老人们发现只要穿上传统服装，在游客的镜头前坐上几分钟，就能挣到比在梯田

里辛辛苦苦干上一个星期还多的钱时，又有多少人还会选择后者呢？

考察发现，巴纳韦梯田已有超过四分之一的地方遭到了损坏和遗弃。如果再不采取行之有效的保护措施，这个宝贵的世界遗产很可能发展到不可恢复的悲惨境况。2001年，它被纳入了“濒危世界遗产”的行列。

近年，在菲律宾政府、联合国和一些国际组织的帮助下，采取多种有效措施拯救梯田的行动正逐渐开展。健康、美味的土生稻米便是巴纳韦梯田打出的一个亮眼招牌。近两年，不少当地的提那温稻米开始以令人满意的价格出口到美国市场，一条新路正在打开。□

世界梯田, 人类农耕智慧的结晶

梯田绝非中国
应用了这种特

梯田的类型

梯田类型的选择原则 / 开垦何种类型的梯田, 实际地形和坡度是最重要的条件, 此外土壤质地、雨量大小、水源状况、距村庄的距离等也都是需要考虑的重要因素。而除了右侧几种基本形式外, 将水平梯田、坡式梯田、隔坡梯田等多种形式因地制宜进行组合的复式梯田也较为常见。绘图 / 韩江

按梯田的田面宽度分

按梯田田坎所采用的材料分

按其断面形式分

世界重要梯田景观分布示意图



梯田在史前时期便已出现, 其雏形是人们清除森林或小山, 以种植粮食或作为防御工事, 后来在人多地少等矛盾和需求的推动之下, 逐渐成为一种集约利用山地的成熟方式, 广泛发展起来。

这种在坡地上沿等高线修筑的阶台式或波浪式断面的农田, 不仅可改变地形坡度、阻滞径流、稳定土壤, 具有保水、保土、保肥作用, 增加单位面积粮食产量, 还使得丘陵高山地区的大面积种植成为了现实。山地给梯田支撑起骨架, 让它在天地之间站起; 人类的农耕文明则给了它灵与神, 让它延续千百年。

在东亚、东南亚等地区, 如中国南部、越南、印度尼西亚、菲律宾、尼泊尔、日本等地, 梯田都是拥有重要地位的田制, 主要用来种植水稻。无数规模庞大

的梯田群不仅建构了令人惊叹的壮美风光, 也养育了大量的人口, 甚至形成了一个共性鲜明的“环太平洋梯田文化圈”。

在欧洲, 著名的梯田往往与人口稠密地区或旅游胜地毗邻, 主要种植葡萄和橄榄树等, 是高品质葡萄酒的故乡。它们多临河、临湖或滨海, 迷人的风光和浓郁的葡萄酒文化独具魅力, 不少梯田区都拥有世界文化遗产的桂冠。

在南美洲的安第斯山脉, 梯田遗址是古印加文明留下的宝贵遗产。水利设施设计完美、造型奇特, 梯田仿佛古希腊古罗马的露天剧场, 曾用来种植玉米、马铃薯等。在磅礴高峻的深山中, 壮丽的梯田一如它曾养育的印加帝国一般, 弥散着神秘、悲壮和苍凉的气息。

特有,可以说,在全世界面积广阔的山区丘陵地带,只要有人类栖身繁衍,便往往不约而同地别的农耕制度。不同类型的梯田各有千秋,凝聚着不同民族、不同文化的智慧。

窄带梯田

田面宽度小于7米,
大中型农机具难以作业的梯田。

宽带梯田

田面宽度大于7米,
可适应于大中型农机具作业的梯田。

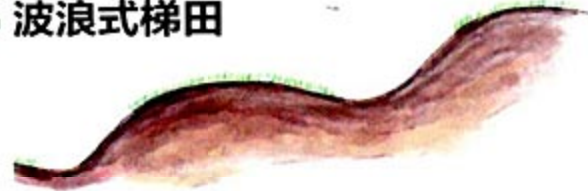
土坎梯田;土石坎梯田;石坎梯田

石坎稳定性和防冲击性比土坎强,但造价高、技术复杂,通常在石料多的山区采用。土坎稳定性比石坎差,但设计时若选择合适的田坎坡度,并注意施工质量,也可满足要求。

阶台式梯田

在坡地上沿等高线修筑成逐级升高的阶台形田地。中国、日本、东南亚各国以及人多地少地区的梯田,一般属于阶台式。阶台式梯田又可分为四种。

波浪式梯田



在缓坡地上修筑的断面呈波浪式的梯田,一般是在坡度小于7度的缓坡地上,每隔一定距离沿等高线方向修成小土埂与截水沟,两埂之间保持原来坡面。土埂在横坡方向有水平和倾斜两种:水平土埂能拦蓄全部径流,适于较干旱地区;倾斜土埂能将径流由截水沟排走,适于较湿润地区。土埂的边坡平缓,可种植作物。两埂之间的距离较宽,面积较大,便于农业机械耕作。这类梯田美国较多,俄罗斯、澳大利亚等国也有一些。

水平梯田



沿等高线把田面修成水平的阶梯农田,是最常见的一种,也是保水、保土、增产效果较好的一种。

坡式梯田



在坡上隔一定距离沿等高线修筑田埂,埂内地表仍保留原有坡度(也称顺坡梯田),利用田埂保土蓄水。依靠逐年耕翻、径流冲淤并加高地埂,使田面坡度逐年变缓,可逐步演变为水平梯田。

隔坡梯田



水平梯田与坡地共存的一种梯田形式。即上一阶水平梯田与下一阶水平梯田之间保留一定宽度的原坡地。此坡地可做下一级水平梯田的集水区,流失的水土可被截留于水平阶台。水平梯田上种庄稼,坡地上可种草或经济林。

反坡梯田



梯田田面坡向与山坡方向相反,修成外高内低,约有2—5度的反坡,这种梯田具有较强的蓄水保土能力,若雨水过多时,水流可迅速由梯田内侧安全排走。在某些干旱地区所修的反坡梯田,反坡角度可达10—15度。

瑞士拉沃梯田

为命运而战的葡萄王国

与濒危的菲律宾巴纳韦梯田群相比，欧洲几处展示梯田别样之美的世界遗产看起来要养尊处优得多。它们头顶耀眼的“遗产”桂冠，在山地、河湖或海洋的温柔环抱之下，风光旖旎，人民富裕，生态良好，游人如织。意大利的五渔村梯田有着“如诗如画”的美誉，奥地利瓦豪河谷梯田和葡萄牙的杜罗河梯田也是著名的旅游胜地，而最有代表性的，莫过于瑞士日内瓦湖畔的世界文化遗产——拉沃梯田。

领略过巴纳韦梯田的挫败和悲伤，连接着传统和现代的欧洲梯田又是如何完成它们的身份转换的呢？带着疑问，我来到了这片被日内瓦湖环抱着的神奇土地。

“三个太阳”眷顾的福地

第一眼见到拉沃梯田的时候，几乎让我“惊艳”到无法呼吸。这“惊”来自于它特别的“亮相”——从苏黎世到洛桑，列车向南飞驰了3个小时，快到目的地时，列车扎进了长长的穿山隧道，几分钟的黑暗后，当它再次冲入热烈的阳光世界时，一幅壮丽的画卷也拉开了大幕——一面烟波浩渺的大湖从天而降般出现在脚下，远处的阿尔卑斯山雪峰则闪烁着耀眼的银光，下方的山坡上，大片的葡萄梯田如一层层绿浪，倾泻到蔚蓝的湖水中，童话般的红顶村落散落其间。这种突变的美，好似是悠扬的田园牧歌后突然奏起的交响乐，令人难以忘怀。

与葡萄农舒雷见面是在一家典型的拉沃小酒馆里，从阳光下走进室内，看到他正和几位当地人热烈地交谈着。舒雷是拉沃梯田地区颇有些名气的人物，天生热情豪爽，谈起葡萄和梯田来更是滔



撰文 / 秦昭

在瑞士西南部，新月形的日内瓦湖和巍峨的阿尔卑斯山之间，延展着一片近千公顷的壮美葡萄园，这便是世界文化遗产拉沃梯田。在其近千年的漫长历史中，这片“世外桃源”展示了人与自然的“完美对话”。面对近几十年来势汹汹的城市化进程和旅游开发，它奇迹般的“独善其身”更是令人惊奇。拉沃梯田究竟走出了一条怎样的命运轨迹呢？



在瑞士西南部新月形的日内瓦湖畔，磅礴的阿尔卑斯山下，迷人的世界文化遗产拉沃梯田风姿摇曳。在大城市和旅游胜地的包围下，它依旧保留着波澜不惊的田园气韵。可以说，在从传统向现代迈进的征途上，拉沃梯田走出了一条令人欣慰的道路。摄影 / Woody Wade



一幅壮丽的梯田画卷拉开了大幕——烟波浩渺的大湖从天而降般出现在脚下，远处的阿尔卑斯山雪峰闪烁着银光，下方的山坡上，大片的葡萄梯田如一层层绿浪，倾泻到蔚蓝的湖水中，童话般的红顶村落散落其间。

滔不绝。他告诉我，梯田中流传着一个故事，说是在铁路下面的葡萄园里经常可以捡到从洛桑回瑞士北部的火车票。人们都说那是一些对梯田“一见钟情”的游客扔的——由于再也不想离开，干脆把回程票从车窗里扔出去了。

日内瓦湖是古代罗纳大冰川留下来的新月形大湖，海拔375米，其北岸地势迅速抬升，融入阿尔卑斯山的主脉。在沿湖三十多公里的山坡上，梯田从湖畔一直绵延到海拔六百多米的高处，整个梯田群约900公顷，散布着大小14座村庄。

考古发现证明，早在古罗马时期，这里便已经开始种植葡萄。大约在10世纪时，当地的贵族陆

续将大片的湖畔山坡交给修道院经营葡萄种植。修道士们与当地的百姓一起凿石砌墙、修筑梯田，用了数百年的时间一点点地开辟出大规模的葡萄园，奠定了今天拉沃梯田的基础，也积淀了浓郁的葡萄种植文化。

这里是优质葡萄的完美故乡——由于辽阔的湖面和群山的围绕，这里有着宜人的局部暖湿气候，全年日照充沛，降雨充足，特别适合葡萄生长。当地农夫爱用“三个太阳”来形容拉沃的地理和气候条件：一是天上太阳洒下的充沛阳光，二是日内瓦湖水对阳光的反射，三是石头垒就的梯田对热量的保存。为了加强地热的保存作用，有时

① 秋天，葡萄丰收的季节到来了。拉沃梯田被称为“三个太阳眷顾的福地”——天上的太阳洒下的充沛阳光，日内瓦湖水的光线反射和石头梯田对热量的保存，共同孕育出上等的葡萄，它们是高品质葡萄酒的保证。供图 / 秦昭

② 葡萄园无需蓄水，靠降雨便可灌溉，而泄洪和防止水土流失则十分重要。图中，梯田的石墙与泄洪沟融为一体，这套水利系统会将水流引导到导水渠中汇集起来，送到山下的湖里去，避免直接冲刷土壤。高出田面的石坎则可阻挡土石滑落。摄影 / 秦昭

③ 拉沃人对梯田的照顾无微不至，专门制定了一种“温和旅游休闲”模式，即游人只能以“路过”的形式游览，不能在当地住宿。旅游业发展的几十年来，拉沃梯田区没有新建一座旅游饭店，为游览方便而修建的铁路和高速公路也都谨慎地修筑在梯田区的边缘地带——湖滨或更高的山上。摄影 / GAETAN BALLY



被“瑞士精神”捍卫的世界遗产

与深山中的巴纳韦梯田截然不同，拉沃梯田是被大都市和旅游胜地包围着的。它的西侧是奥林匹克之都洛桑，距离日内瓦只有不到一小时车程。它的东边是阿尔卑斯旅游胜地蒙特勒，被称为“欧洲最美的古堡”的希永古堡就伫立在这里。在拉沃山坡的背后，还有被誉为“滑雪天堂”的瓦莱州。这一系列大名鼎鼎的胜地每年从世界各地吸引着数百万游人，而在这环绕的喧嚣中，拉沃梯田却依然保留着世外桃源般的气韵，可谓奇迹。

走在梯田中，头上是暖暖的阳光，身边是层叠的田地，架上挂满了珍珠般晶莹的葡萄。放眼望去，烟波浩渺的日内瓦湖和阿尔卑斯山尽收眼底。没有噪音、汽车和人潮，宁静中，让人体验到梦幻般的美感。这一切，不得不感谢拉沃梯田的主人——那些热情智慧的葡萄农们。瑞士国土小，自然资源贫乏，壮丽的湖光山色所成就的旅游业是国家的经济支柱。因此，瑞士人的环保意识极高，这在拉沃体现得最为典型。面对“过度繁华”的挑战，城市和旅游业扩张发展的威胁，当地人对梯田的爱如坚固的城墙，阻挡了一次又一次的冲击波。

候葡萄农还会特意在梯田表层铺上一层碎石。

葡萄不像水稻，梯田内无需蓄水，依靠降雨便可满足灌溉。所以拉沃梯田不需修筑保水的堤堰，重点是防止水土流失。人们修筑了不少纵贯山坡的导水渠道，将梯田上方各处流下来的水引导到水渠中汇集起来，送到山下的湖里去，避免直接冲刷土壤。在每层梯田的下沿则专门修建了阻挡土石滑落的小石坎。各层梯田之间的高差随山势的陡缓而不同，在平缓的地方可能只有几十厘米，而陡峭处则会有巨石砌成十来米的高崖。为了方便葡萄农上下，每层梯田间修有窄小的石台阶。

拉沃村庄的分布较为随意，湖畔、山腰和山顶都有。为了村庄之间的联络交通，人们修建了迂回穿行在梯田间的石头小径，上世纪60年代则建成了贯穿于梯田群间的小公路，不仅方便了葡萄农的生产生活，也是旅游观光的最佳方式。



①

① 舒雷先生是为拉沃梯田而“战斗”的葡萄农群体中的代表人物，他对拉沃梯田充满了深切的爱与自豪。几十年来，几乎每一次关于拉沃梯田的保护行动，都来自葡萄农们自下而上的推动。在法律、地方公约与深厚感情的层层保护下，面对城市扩张和旅游业的大潮冲击，拉沃梯田的面积不仅没有缩小，还焕发出蓬勃的生机，堪称奇迹。摄影 / 秦昭

② 拉沃有着浓郁悠久的葡萄酒文化。考古发现证明，这儿早在古罗马时期便已开始种植葡萄。大约从10世纪开始，当地的修道院与老百姓开始在坡地上凿石砌墙、修筑梯田，逐渐开辟出大规模的葡萄园。图中，人们正在梯田村庄的一座酒窖中品尝葡萄美酒。摄影 / 秦昭



②

梯田宏观结构

背靠阿尔卑斯山北麓，下临日内瓦湖。梯田类型为坡式梯田，从湖畔开始抬升至山腰。村庄散落在梯田各处，主要建筑形式为就地取材的瓦顶石头平房、两层小楼和高大的古堡。从山上流下来的数条溪流将整个梯田区分割成数大块。每层梯田之间修筑有石头台阶，几层梯田之间有田间小道。

灌溉方法

如果说中国元阳梯田的水利特点是“灌”，菲律宾巴纳韦梯田的水利特点是“排”，那么拉沃梯田的水利特点则是“导”。鉴于葡萄的特点和当地的气候条件，拉沃梯田一般不需要人工浇灌。纵贯在梯田群中的石头水渠、石坎、小沟等水利设施的主要作用为导泄山水、降低流速，防止水土流失。

沿用时间，规模

约800年历史。面积约900公顷，海拔范围370—600米。30度以上陡坡约占40%，有少数极为陡峭的绝壁。

主要作物

葡萄

面临的问题

毗邻大都市和旅游胜地，城市扩张与旅游开发对梯田的冲击。

舒雷先生告诉我，梯田保护从一开始就建立在普通民众强烈意愿的基础之上。不管是围绕着“保护”所发生的各种事件和立法，还是后来的申遗，几乎每次都出自民众自下而上的推动。1977年，一位叫韦伯的当地人发起了“拯救拉沃”运动，以征集公民签名的方式，两次促成了拉沃地区保护法的全民公投，推动了新法规的不断产生。几十年来，拉沃梯田一直在国家、州和地区三级法规下受到妥帖的保护。尽管附近的城市发展和旅游开发日新月异，但梯田面积却一直没有减少，葡萄园也充满着生命力。21世纪初，拉沃梯田荣列联合国世界遗产名录，对它的保护也达到了“吹毛求疵”的地步——梯田区里原则上不再允许新建房屋和道路，即便是与葡萄种植有直接关系的新建筑，其面积、高度、颜色、建材来源等都有特别规定。一个生动的小案例是，某个夏初有人发现一块梯田被围



上了奇怪的白网，这很快成为了一个公众事件。经调查，原来是某位葡萄农引进的一种育秧法，尽管这种方法不仅能防风、防雹，还能提高葡萄质量，可由于没有按规定得到批准，且明显影响了梯田群的整体景观。最后，园主心服口服地进行了拆除。

拉沃人如母亲照顾婴孩般呵护着他们的梯田，为了保证它的宁静，专门制定了一种“温和旅游休闲”模式。即游人只能以“路过”的形式游览——或乘小型专用游览车走马观花，或步行于葡萄小道饱览湖光山色，也可以乘船在日内瓦湖上观赏梯田。但梯田区内的所有村庄都不接待游客住宿。一个令人吃惊的数据是，旅游业发展的三十多年来，拉沃梯田区没有新建一座旅游饭店。为游览方便而修建的铁路和高速公路也都谨慎地修筑在梯田的边缘地带——湖滨或更高的山上。

在这片“世外桃源”停留的日子里，我慢慢发

拉沃地区的中心城镇沃韦是一座葡萄世界里的优美小城，以25年才举办一次的“沃韦葡萄农节”而闻名，这一盛典被称为世界上最著名的葡萄农节日。庆典期间，人们倾家而出，以能亲自参加狂欢节为极高的荣耀。装饰华丽的花车后走着五彩缤纷的游行队伍，广场上数千名演员连续数日表演大型歌舞史诗，古老而浓郁的葡萄种植文化展露无遗。

现，其实这片梯田神奇生命力的最大谜底便隐藏在我的朋友舒雷先生身上——这位皮肤黑红、手指粗大的葡萄农其实有着著名大学的文凭、拥有过自己的建筑设计公司。可在多年前，他放弃了大城市的一切，回归到家族经营了三代的梯田中，心甘情愿地当起了葡萄农。只要一谈到这片土地，那双因年纪略显浑浊的眼睛便放出了光彩。他称自己是艺术家，“葡萄是有生命的精灵”。他不无自豪地告诉我，在瑞士，因为拉沃梯田的美与价值，这里的葡萄农也受到了社会的特殊尊敬。□

124 114 94

『龙隐』西南

泸县明清龙桥群

玉蟾山石窟

它延长了中国的石窟长廊

泸县宋墓

雕刻在石头上的南宋



龙脑桥是泸县现存龙桥群中修建年代最早、保存最完整的桥。桥上的龙、狮、象等瑞兽雕刻得十分细腻，眼、耳、鼻、眉、须、髯、角、甲、翅以及流云，雕工精致，堪称传神。1778年，乾隆皇帝曾颁布圣旨，要求保护此桥，所以相关专家认为龙脑桥可能是泸县龙桥群诞生的发端。

发现泸县

撰文／萧易 摄影／袁蓉荪

泸县这个位于川南丘陵中的小县城，竟然隐藏着上百座明清时期的石刻龙桥，踏着这些石桥行走在泸县乡野，脚下无处不是宋代的石刻墓葬。泸县高耸的山崖上，几乎通体都是精美的明代石窟。在泸县，无论是桥、墓、石窟造像，无一不是精美的石刻艺术。

我们的特约编辑、签约摄影师和作者经过两年多的跟踪采访和拍摄，精心制作了这组稿件，将这个罕见的立体石刻文化群——地下的宋代墓葬石刻、山崖上的明代石窟造像和纵横在河流上的明清龙桥的面纱徐徐揭开……





泸县宋墓

雕刻在石头上的南宋

四川省泸州市泸县，全县16个乡镇均有宋墓分布。第三次全国文物普查时发现宋墓群160余处，暴露在外的就有500余座，是迄今发现的中国最为密集的宋代石室墓群。

奇峰镇二号墓，地处奇峰镇红光村，墓室长2.92米，宽1.25米，规模并不算太大。与众不同的是，墓室两侧除了有两个武士，还有两个侍吏，左侧侍吏戴交脚幞头，手持长棍；右侧侍吏戴直脚幞头，手里拿着官员上朝的笏。本文作者萧易（右）正在考察墓室保存情况。



霍巍

四川大学博物馆馆长、考古学系博士生导师

专家论坛

泸县宋墓是 古代中国墓葬石刻艺术中 最亮丽的风景线

两宋时期中原地区的宋墓主要流行两大类，一类是方形、长方形和多角形的平面砖室墓，一类是结构比较复杂的仿木建筑的雕砖壁画墓。长江中下游地区的宋墓形制比较简单，主要是长方形的竖穴土坑墓和砖室墓，但都对墓室做了很好的防腐处理，常常从中出土保存完好的古尸、丝麻衣物和纺织工艺品。和这些地区相比较，四川地区的宋墓一方面受到中原和其他地区文化的深刻影响，但另一方面也因地制宜地创造出极富地方特色的墓葬建筑。

四川的两宋墓葬从外观形态上划分有土坑墓、石室墓、砖室墓、崖洞墓等不同类型，泸县宋墓的雕刻代表了四川宋代石室雕刻的最高水平。从题材、图像的分布规律上看已经形成一定的规制，例如一般在近门处雕刻守墓的武士，他们的服饰和武器完全可以体现宋代的军服和武器装备的若干特点。在墓内四壁位置上则主要雕刻四神、孝子故事等题材；墓室的后壁常常出现墓主人或墓主夫妇的形象，还有在墓室的后壁雕刻有“妇人启门”这样一种题材。

泸县宋墓这类石室墓墓主人的身份，主要是当地汉族的地主、富豪，但由于受到汉文化的影响，在宜宾发现的一些少数民族系统的石室墓也模仿了汉式石室墓的雕刻，只是更显古朴粗放。泸县宋墓及其石雕艺术已成为古代中国墓葬石刻艺术中一道最亮丽的风景线。

2004年3月的一个深夜，四川省泸州市泸县公安局正在进行收网行动，准备将一个跟踪已久的文物盗窃团伙一网打尽。行动取得如期成功，并顺藤摸瓜在郊外一个破败的仓库中发现了文物。就在铁门打开的一刹那，所有人都惊呆了——昏暗的白炽灯下，地上密密麻麻铺满了石刻：怒目圆睁、真人大小的武士，张牙舞爪的青龙、白虎，眉清目秀、毕恭毕敬的侍女……经过清点，此次收缴石刻793件，总重量超过了80吨，不得不动用吊车，装了10大卡车才运回县城。

当年收缴的石刻，后来移交到泸县文物局两个库房中。文物部门作了一次鉴定，仅一号库房藏有石刻500余件，其中一级文物95件，二、三级文物300余件。中国许多县城的博物馆，拥有一两件一级文物已足以引以为荣，为何会在泸县这样一个西南小城出现如此众多的珍贵石刻？谁又是石刻的主人？在几次的采访拍摄中，我们发现了很多让人感叹的传奇故事。

发现中国仅存的蒙古女武士造像

2001年盛夏的泸县似乎浸泡在了雨水中，连绵不断的暴雨涤荡着这个宁静的小城。一场暴雨过后，泸县牛滩镇滩上村一个小山包山体滑坡，露出古墓的一角，身披铠甲的武士像隐约可见。

几天后，泸县文物管理所接到消息，时任所长的卢大贵亲自赶赴牛滩镇，其时，盗墓贼已挖开墓室，试图盗走石刻。卢大贵从盗墓贼挖的盗洞钻进墓室，一个精美绝伦的石雕殿堂出现在眼前：两侧门柱上，各雕有两个真人大小的女武士，柳眉杏眼，身着戎装，手持宝剑，铠甲尚残存青、红、白色

彩；再往后，青龙、白虎张牙舞爪，植物银白色的根须爬上了它们的躯干；龕壁上雕有一把扶手椅，两名头梳双髻、脸庞圆润的侍女站在两旁，等待墓主归来。

工人挖开厚厚的封土，露出“山”字形门楣与厚重



泸县位置图



张静初

国际影星 张静初

想追我吗？那就来吧



万途仕
ventus
S1evo

迎福然
enfren
H430

万途仕
ventus
S1noble

新



一路通天下
hankooktire.com.cn

Hankook
韩泰轮胎

迄今泸县出土、征集的石刻武士已有百余尊，栩栩如生的武士，

的封门石。这是一个合葬墓，同坟异穴，三个墓室共用一个封土堆，这都是四川南宋石室墓的常见特征。三座墓室布局大同小异，都有武士、青龙、白虎、侍女造像，只是左右两边守护墓门的是两个女武士，正中这座为男武士。卢大贵据此推断，这

是一个一夫二妻墓。

这4件女武士像，成了文管所的“镇馆之宝”，许多专家、学者专程来到泸县，为的就是一睹她们的英姿。重庆大学人文艺术学院教授、重庆国画院副院长张春新曾专程到泸县研究宋代石刻艺



❶ 2010年5月，泸县文物局的工作人员来到方洞镇新联村，正在对水田中一个暴露的武士石刻进行抢救性发掘。

❷ 在墓室中掩埋了千年的武士，终于重见天日。4个工人进入稻田，正准备将武士像搬出来。为了找到更好的拍摄角度，摄影师袁蓉荪也进入稻田里了。摄影 / 萧易

❸ 2010年5月，一批征集来的宋墓石刻正在运往一号库房。每一块石刻都重达数百公斤，4个壮汉抬着都极为吃力。

仿佛梁山好汉的再现，如同一部雕刻在石头上的《水浒》。

术，他发现4个女武士中有3个是蒙古人装扮，一个是汉人装扮。3个蒙古女武士头戴典型的蒙古钹笠，铠甲上罩着质孙服——这是一种紧身短袍，方便上下马的元人服装，而脚上穿的鹅顶靴，更是不折不扣的蒙古武士装束。

在中国，巾帼英雄常用来指那些驰骋沙场的女中豪杰，历史上巾帼英雄记载虽多，女武士石刻造像仅在四川省彭山县南宋虞公著夫妇合葬墓、广元河西公社宋墓有过出土，她们的形象，都是地道的汉人。谁也没有想到，会在西南的泸县发现3件蒙古女武士造像，而不是北方草原或者中原。

在宋墓里仿佛看到了《水浒》中的那些武士形象

2002年夏天，泸县奇峰镇红光村罗盘山、青龙镇金宝村等地的小山包接连出现滑坡，武士像暴露在外，半掩在泥土中。罗盘山是个马蹄形山包，山上是人家，山下是稻田，山腰层层叠叠分布着各个时代的墓葬：最底下是宋墓，规模最大，门楣一般都有雕花图案；上面是稍小些的明墓，墓口仅一个棺槨大小；再往上，现代人的坟包又叠压上去。从古至今，罗盘山都是块风水宝地，如同一个天然的博物馆，记录下墓葬的历史。

同年9月，四川省考古研究所、成都市考古研究所、泸州市博物馆、泸县文物管理所组成联合考古队，进驻红光村与金宝村，进行抢救性发掘。夏天断断续续的雨水使得发掘进度很是缓慢，几天后，封土堆才清理完毕。这是一座夫妻合葬墓，二号墓在左，一号墓在右，相距仅0.2米。二号墓规模不大，两名工作人员在里面已显局促，墓

中空空荡荡，只在横梁上发现了一则简短的墓志铭。墓主陈鼎，字国镇，生前曾任承奉郎一职，《宋史·职官志》记载，承奉郎为从八品，位列文官第二十四阶。

小时候看《水浒》，不少章节犹历历在目。索超与杨志在京师比武，描绘索超“头戴一顶熟钢狮子盔，脑后斗大来一颗红缨，身披一副铁叶攒成铠甲，腰系一条镀金兽面束带，前后两面青铜护心镜；手里横着一柄金蘸斧”。陈鼎墓右侧武士，戴的是虎头形头盔，身披铠甲，腰上束带，胸口罩圆形护心镜，外罩一件长袍，手上握的，恰好也是一把大斧，与索超装扮颇为相似。霹雳火秦明的装扮是“连环锁甲兽吞肩”，“凤翅明盔耀日”。所谓“兽吞肩”，指的是肩甲为兽形，“凤翅明盔”则是两侧带有凤翅形护耳的头盔。陈鼎墓中左侧武士的头盔、铠甲，就是这个造型。孙立的装扮是“交脚铁幞头，大红罗抹额”，牛滩镇宋墓出土的两件男武士戴的就是这种交脚幞头。迄今为止，泸县出土、征集的石刻武士已有百余尊，小的不到1米，大的超过2米。这些栩栩如生的武士，某种程度而言就是梁山好汉的再现，如同一部雕刻在石





近两年的抢救性发掘，出土了很多宋代墓葬石刻，泸县文物局的工作人员正在将它们进行编号，逐一登记。这些令人啧啧称奇的石刻艺术精品，只不过是泸县宋墓石刻的冰山一角而已。





张邦炜

四川师范大学历史文化与旅游学院教授、
中国宋史研究会原副会长、著名宋史专家

专家论坛

泸县宋墓中的 瓦肆勾栏石刻填补了 实物型史料空白

泸县宋墓石刻以其规模宏大、精美绝伦而令人赞叹。这枝艺术奇葩植根于宋代，产生于四川，出现于泸县，绝非偶然。

宋代四川在四川古代历史上堪称极盛时代。在宋代，四川与江南的经济地位不相上下，各有千秋。就人口密度而言，成都府路在南宋时是全国唯一的一个每平方公里平均居住人口达到100人以上的地区，全国人口密度最高，是宋代人口最集中、经济最发达的地区之一。

泸县是泸州的治所，属于经济发达的潼川府路。泸州因地处川南丘陵地带，开发较晚，在宋代是个民族杂居地区。由于泸州以南地区是“泸夷”聚居区，泸州战略地位相当重要，是军事重镇，驻有数量可观的军队。泸县宋墓集中地出现了大量武士石刻，表明不少墓主的身份应当是驻守这里的领军文臣或将校。

泸县宋墓石刻不仅具有很高的艺术价值，而且具有很高的学术价值。瓦肆、勾栏足以反映宋代繁荣活跃的商品经济和丰富多彩的市民生活。宋代有关瓦肆、勾栏的传世文献记载并不少，但多集中于开封、临安等地，不见于四川地区。至于瓦肆、勾栏的图像资料则在全国各地都极罕见。泸县宋墓中的瓦肆、勾栏石刻是十分宝贵的实物型史料，具有填补空白的意义。

宋墓恍若宋人宅第，石头上雕出廊柱、斗拱、阑额、

头上的《水浒》。

在宋墓的石刻中，我们也见到了宋代的武器装备。武士的兵器以斧、剑、弓箭、骨朵为主，宋代兵书《武经总要》记载，骨朵其头状如蒜头，俗称“金瓜”，是宫中禁卫常用兵器。还看到一件奇特的武备，有个武士肩上背着个龙头形器物，内有弓箭数支，箭簇朝上，不像古代一般弓箭手的形象，箭簇都是朝下的，这样随时抽取就能射击。在史书中有关科技的记载中，南宋已经出现一种叫“赣筒”的火器，就是后来“突火枪”的前身。这种火器靠火药燃烧产生动力，将筒内多只箭射出去，比传统弓



雀替等，阴森的墓室如同墓主生前居住的宅第一般亲切。

箭更具威力，准确性也更高。但由于缺乏图片与实物资料，这种火器的模样一直成谜，张春新认为，倒背箭簇的武士使用的武器应该就是“赣筒”，这个武士是当之无愧的世界最早的“火箭兵”。

走进宋墓，恍若走进宋人宅第

青龙镇金宝村的考古发掘跟红光村一样，也在有条不紊地进行着。在一个叫“菩桥”的山包上，葱郁的竹林中隐藏着一个庞大的宋代石室墓群，可能是一个家族墓地。本次发掘共清理3座宋墓，其

中一、二号墓为合葬墓。三号墓墓主是位女性，几十年前，一个农民挨着封土堆修了两间平房，三号墓主夫君的墓室至今还隐藏在这个农民小院中。

走进一号宋墓，恍若进入了一座宋人宅第。墓室为石砌仿木结构，在石头上雕出廊柱、斗拱、阑额、雀替等木建筑结构，并在墓顶营造古建筑常用的藻井。左右侧龕还雕有两扇微微开启的门，左边的女子头梳双髻，笑意盈盈，身着一件窄袖背心，手持托盘；右边的妇人似乎上了年纪，身体略有点发福，手捧圆盒。后龕也是类似雕刻，如此一来，阴森的墓室便如同墓主生前居住的宅第一般亲切。



在有关宋代的史书和小说中，常常看到关于瓦肆勾栏的描写，但瓦肆勾栏究竟是何模样，只能停留在我们的想象之中。在泸县宋墓中，我们见到了宋朝人刻绘的勾栏。这十分鲜见，让我们得以对千年前宋人的生活场景有了一个直观的认识。



① 宋代高浮雕四子摘桂石刻。4个孩童在桂花树下嬉戏，旁边一只玉兔正在桂花树下捣药，是牛滩镇滩上村宋墓的侧龕雕刻。

② 宋代高浮雕侍女石刻。宋墓后龕一般都雕刻着一把空空荡荡的交椅，侍女站在一旁，象征着等待墓主归来。

③ 宋代高浮雕侍女石刻。这也是后龕雕刻，侍女手持长柄团扇，桌上摆着盛满食物的盘、盏，真实地展现了墓主生前生活的场景。

④ 宋代高浮雕妇人启门石刻。这是一个丫环，头上双髻，身着背子。“妇人启门”只是我们对于这类石刻题材的通称，它相当于一道假门，象征着其后有规模庞大的院落。



⑤ 宋代高浮雕夫妻好合石刻，出土于滩上村。图中女子头绾高髻，身着广袖长袍，手持元宝。男子头戴直脚幞头，指着女子，似乎正在说着什么。

⑥ 宋代高浮雕乐伎演奏石刻。出土于新屋嘴村一号墓，两名乐伎头戴软脚花冠，身着长裙，腰扎宽带。左边的乐伎正在敲打扁鼓，右边的乐伎则敲“齐鼓”。

《旧唐书》有载：“齐鼓，如漆桶，大一头，设齐于鼓面如廓脐，故曰齐鼓。”
⑦ 宋代高浮雕持荷舞女石刻，也叫采莲队舞，是宋代达官贵人、文人墨客的歌舞酒宴中盛行不衰的节目。宋代词人秦观写过《调笑令》组曲十首，其八写的就是采莲队舞：“柳岸，水清浅，笑折荷花呼女伴。盈盈日照新妆面，水调空传幽怨。扁舟日暮笑声远，对此令人肠断。”



这种半掩门雕刻，被形象地称为“妇人启门”，早在汉代画像棺上就已出现，辽、金、宋、元更是墓葬文化中经久不衰的题材。不同的是，在中原与北方，“妇人启门”往往出现在正对墓道的龛壁上，暗示假门之后，尚有庭院或房屋、庙堂，借此说明主人家业兴旺，殷实富有。青龙镇一号墓三壁皆为“妇人启门”，既起到装饰效果，又暗示墓室左、右、后壁背后都有无尽的空间，大有“庭院深深深几许”的意蕴。

随着发掘工作的深入，墓室修建方法也渐渐水落石出。墓主生前便挑选一块风水宝地，这往往是家族墓地；工匠在岩石上开凿墓穴，在墓地四周铺设规则的石板，而后安置梁柱，在其上架设过梁、横梁，将墓室分隔成门柱、侧龛、后龛、藻井等空间，接着加盖人字形屋顶，雕刻斗拱、造像。中国的宋代建筑，如今早已是凤毛麟角，宋墓以精确的比例与构造再现了宋朝建筑的样式，留下了最为逼真的存照。

那么，营造这样一座石室墓，工程量究竟如何呢？主持发掘的成都考古研究所荣远大研究员介绍说，1980年6月，四川荣昌县发现过一座宋墓，规模与泸县宋墓相当。墓志铭记载，从淳熙十二年（1185年）三月到十月，8个工匠整整修了8个月才得以完工。他说：“泸县宋墓大多成双成对，无疑是一项奢侈而漫长的工程。”

中国两宋时期的墓葬以砖室墓最为常见，而在四川、重庆两地，却大量流行这种石室墓，石室墓大多成双成对，几乎全是夫妻合葬墓。

泸县建在一个庞大的宋墓博物馆上

2010年春天，我和摄影师袁蓉荪到泸县方洞镇新联村拍摄文革时期的渡槽，一个叫刘地贵的村民告诉我，他的包产地里有几个“深基”，连石刻都露出来了。在泸县，宋墓往往被称为“深基”。

我们跟随刘地贵来到他的包产地，一座宋墓掩映在金黄色的菜花丛中。宋墓残损不堪，墓口不存，我们脚下的位置其实是墓室，只是早已填满了泥土。左侧龛半掩在泥土中，我扒开泥土，一张

泥泞的脸露出来：这是一个面容清秀的宋代女子，她头挽高髻，柳眉杏眼，背后隐约能看到一扇门。“妇人启门”，袁蓉荪脱口而出。

47岁的刘地贵包产地里有五六座宋墓，在地里劳作，锄头经常“嘣”地一声碰在一些大石头上，不用说，地下就是“深基”了。自打儿时起，他就和玩伴趴在墓门口，想看看里面有没有什么宝贝；20岁那年，他在这里迎娶了他的新娘，他也取代年迈的父亲，成为这块包产地的主人；如今，他的两个女儿早已嫁人，小孙子又在宋墓旁迈开稚嫩的脚步。千百年来，新联村的村民一代代在这里劳作生息，那些宋墓也在新一轮又一轮的垦荒中，成了村里的铺路石，抑或是盖房的地基。

3个月后，当我再次来到新联村时，地里插上了秧苗，那个美丽的宋代少女，又淹没在了水田里。像这样的宋墓群，泸县不知道还有多少，在刚刚结束第二阶段的第三次全国文物普查中，泸县发现宋墓群160多处，仅暴露在外的就有500余座，全县19个乡镇无一没有分布，而地下的宋墓，数目无疑更为恢弘。

漫步石刻库房，品读宋人的奢靡生活

2010年5月，我们再度来到泸县采访。一个清晨，两辆卡车停在一号库房前，车里装载的是泸县文物局从民间征集的第三批石刻共33件。4个工人抬着石刻，歪歪扭扭走下卡车，本来就不大的库房显得更加拥挤，一排排武士、侍女倚在墙壁上，青龙、白虎铺满地面，连下脚的地方都没有。

漫步库房，恍若回到南宋，流连在瓦肆勾栏之中。《金瓶梅》第十六回中，李瓶儿为了讨西门庆欢心，特地摆了一桌酒席，“上面独独安了一张交椅，让西门庆上坐”。交椅是一种腿部交叉、可以折叠的木椅，用于宋人的宴会、出游等场合，虽然轻巧，却不甚结实。

在一号库房，考古工作者在石刻上找到了许多交椅。泸县福集镇纺织厂出土的一件石刻，一个男侍扛了把交椅，正欲跟随主人出游；更多的交椅空空荡荡，旁边站着侍女，那是墓主生前的座

“品水教父”亚瑟的昆仑山之旅： 解码“世界黄金水源带”

The World Golden Headwater Cycle

“地球北纬36°-46°是一个世界级雪山汇集的地带，欧洲的阿尔卑斯山、中国的昆仑山、美国的大云雾山……名山出名泉，这一纬度带除了风光雄奇壮丽之外，还云集了世界珍稀的高品质天然矿泉水，是许多专家眼里的“世界黄金水源带”，也是能挑动我们这些品水师“味蕾”的“兴奋地带”。昆仑山矿泉水正是其中的杰出代表，堪称黄金水源带上的黄金品质好水。”

——全球品水大师，伯克利斯普林斯国际品水大赛会议主席 亚瑟·梵·伟森博格



www.kls-china.com



一号库房的墙壁上、地上，到处都是宋墓石刻，图中左起1、2、3、5是四件女武士像，是“镇馆之宝”。女武士的装饰带有明显的蒙古族风格，说明这一带的蒙元文化与宋朝文化有过很深的交融。左3女武士像明显是小脚，目前没有发现南宋时期有蒙古族女性缠足的记载，这很可能是石匠的自由发挥。蒙古女武士像十分罕见，很多专家为了一睹她们的英姿，不惜远道而来。



滩上村宋墓

三座并列单室墓，规格形制相同，间距1.2米。似为夫妻合葬，中室为男武士，两侧为女武士，共有保存完好的石刻34件，尚有部分彩绘人物壁画，因患蚀严重，保存较差。





专家论坛

范晓

四川省地矿局区域地质调查队总工程师、
教授级高级工程师

泸县为什么 有取之不竭的 优质石材

泸县的龙桥、石窟和宋墓，都离不开一样东西，那就是石头。这些石头取自于四川盆地广泛分布的侏罗系、白垩系红色岩层中的砂岩，它是恐龙时代河湖盆地中的泥砂物质堆积成岩的。这种砂岩可以采制成尺度很大的石板或石条，而且质地较细腻，易于雕刻，是很好的建筑和艺术的材料，取之不尽，用之不竭。

在地貌上它也很有特色。这些厚大的砂岩层常常在四川盆地的丘陵中形成顶平崖陡的方山地貌，状如城郭。自南宋以来，在这些方山上修筑了许多城堡，用于军事防御，筑城的材料也来自于就地开山采石。这种砂岩自然也被广泛用于民用建筑、石窟雕刻、墓葬等等。例如四川盆地建有石基、石阶、石墙、石柱的民居；遍布乡间的石板路；在中国石窟艺术中独树一帜的以大足石刻、安岳石刻、乐山大佛等为代表的一大批摩崖造像等。远自汉阙、后经历代发展的石质墓葬建筑与雕刻，都和这种砂岩形影不离。这种特殊的地质背景提供的天然资源，被因地制宜地拿来作为人文景观的一种载体，并成为四川文化的一种特色，泸县当然也不例外。而且在泸县，以龙桥、宋墓等为代表的石质建筑、石刻艺术，把这种文化浓缩或演绎到了一种极致，留给人们一笔极其重要极其珍贵的遗产。



位。在宋代，普通百姓是坐不上交椅的，它后来成了权力的象征，《水浒》中梁山好汉排座次，叫“坐第几把交椅”，就是这个道理。

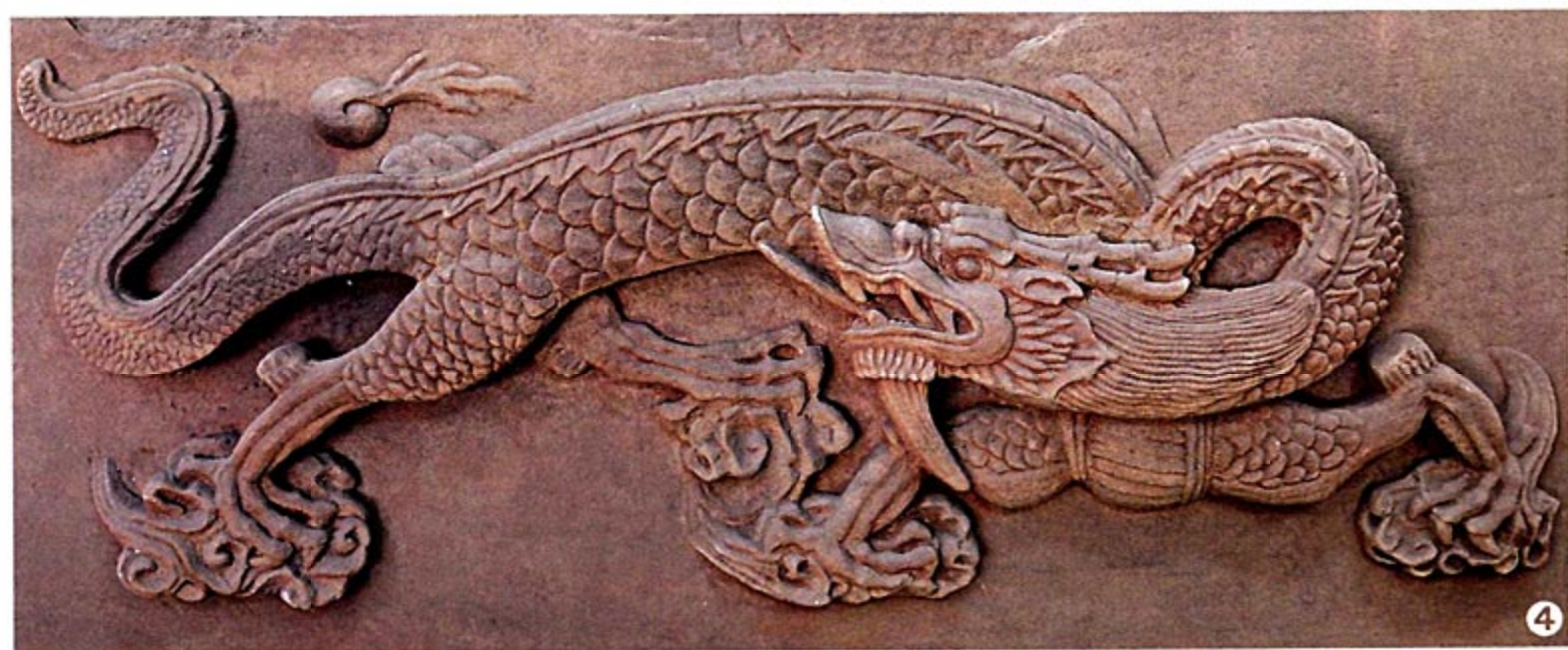
4名宋代女子石刻特别引人注目，她们头戴软脚花冠，披一件彩云形罩肩，长裙及地，跷尖鞋，手里拿着一朵莲花，跳着采莲队舞。《宋史》记载，宋朝宫廷有“女弟子队”153人，分为10个独立队舞，采莲队舞就是其中之一，舞者乘彩船，执莲花。比起唐人，宋人的队舞更注重借助舞台道具与服装设计，动作整齐划一，高度规范。

采莲队对面的两个乐官，头戴软脚幞头，身着圆领袍衫，束腰束带，最特别的是他的手，手臂微微张开，背着手，挽起袖子。在著名的《韩熙载夜宴图》中，韩熙载家伎王屋山跳的是唐代最流行的软舞——六幺，又名绿腰、录要，其特点是“以手袖为容，踏足为节”。张春新说：“两个乐官的姿势、神态，确凿无疑地表明他们跳的就是失传已久的六幺舞，而且他们是男的，原来六幺舞男子也能跳。”

采莲队舞与六幺舞石刻是在2001年10月出土于泸县石桥镇新屋嘴村宋墓，墓室横梁还雕有一个弯曲的栏杆，6名女子或吹笙，或托鼓，或奏笛，或舞蹈。“文学作品中，宋人的声色场所，叫‘瓦肆勾栏’，12世纪初，北宋首都开封首次出现了勾栏，《东京梦华录》记载东京汴梁曾有大小勾栏五十余座，我们看到这个勾栏，一下子就明白了，原来宋代的‘瓦肆勾栏’是这个模样。”卢大贵说。



①飞天一般出现在佛教石窟中，在墓室中十分罕见。由此可以看出佛教石刻对于泸县宋墓的影响。②朱雀栩栩如生，展翅欲飞。③玄武造型别致，呼之欲出。④青龙道劲威武，动感十足。中国古代把天空里的恒星划分成为“三垣”和“四象”七大星区，三垣为紫微垣、太微垣、天市垣，外围分布着四象，即东苍龙、西白虎、南朱雀、北玄武。





专家论坛

陈世松

四川省社会科学院研究员，宋史专家，著有《蒙古定蜀史稿》、《宋元之际的泸州》、《宋元战争史》等。

泸县宋墓， 打开了研究宋朝历史的 另一扇窗口

泸县境内有如此多的考古发现，与它的地理位置有关。今天的泸县只是西南内陆的小县城，但在宋朝却是边陲重镇，以长江为界，长江以北为宋朝地盘，长江以南为少数民族势力范围，泸县是宋朝沟通少数民族地区的重要枢纽。

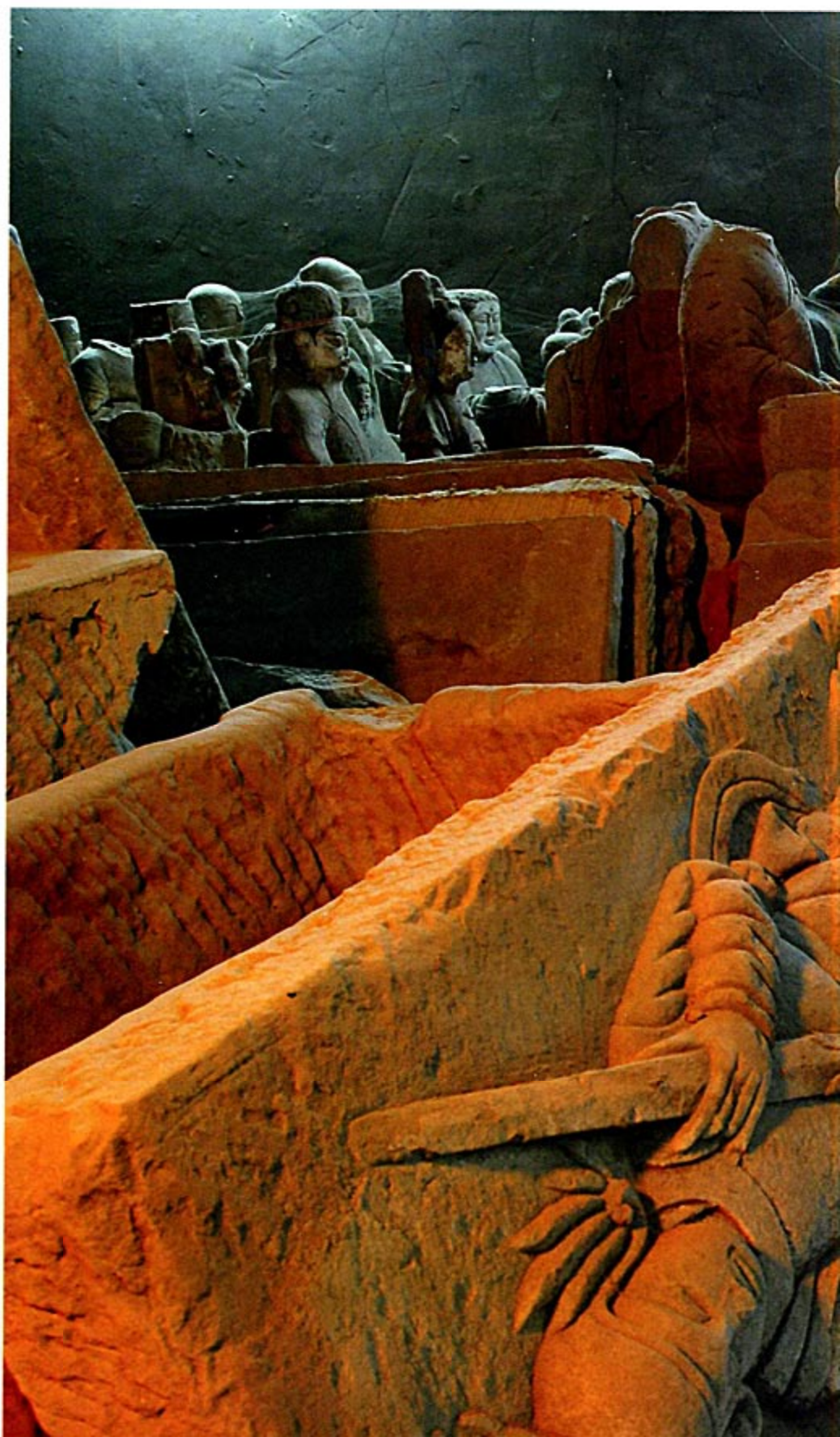
诸如《武林旧事》、《梦粱录》等笔记小说，给后人描绘了一个繁复、奢靡、精致的宋朝。那时的四川同样高度发达，经济、文化取得的成就超过了之前的盛唐。而泸县这样的西南县城，史学家不可能留下太多记载，这样一来，发现宋墓的意义就尤为重要了。从宋墓出土的交椅、六幺舞、采莲队舞石刻，可以看到当时的人也是夜夜笙歌，流连在美酒与乐舞之中。可以说，泸县宋墓的大规模发现，为学者打开了研究宋朝历史的另一扇窗口，虽然目前只是一些文明的碎片，却足以让人眼前一亮。

这样一个辉煌的朝代，却由于蒙古人的入侵，变成历史记忆。仅从宋墓出土的蒙古女武士石刻就可初窥当时宋蒙交战给四川带来的深重灾难。

这些栩栩如生的宋代石刻，无疑就是宋人奢靡生活的一个个特写。

2006年，重庆大学人文艺术学院在泸县创立“四川南部南宋墓葬群石刻艺术研究”课题，试图从艺术角度对泸县石刻进行解读。泸县石刻主要运用阴刻、浮雕、半圆雕手法，并将中国画的绘画技巧融入石刻之中。

千百年前，在冰冷的石头上，工匠用手中的铁凿、铁锤，为商贾官绅营造出一座座地下宅第；千百年后，当我们打开一座座宋墓，南宋王朝的战



争、乐舞、生活、建筑，在面前一一呈现。蜀地石匠们不仅在岩壁上雕出了安岳、大足两个石刻艺术中心，还在地下雕刻出了一个栩栩如生的南宋王朝。即便这样的精品，却由于种种原因没能得到最好的保护。自2000年开始，泸县发生多起宋墓被盗事件，2004年缴获的793件石刻，保守估计也会出自近百座宋墓。近两年来，我每一次到泸县，都会在野外发现被盗掘、破坏的宋墓。无数宋墓正在被破坏，无数石刻出现在古玩商店中，等待买主光临。而那些出土、征集回来的石刻，却仍然

挤在库房中，躺在冰冷的水泥地上，忍受着潮湿、灰尘、黑暗与孤独。卷帘门不知何时会再次开启，只有那个时候，阳光才会照进阴暗的库房。

由于历年来不断有宋墓石刻出土，数量众多的宋墓石刻不得不与明、清时期的佛像一起，挤在二号库房中。平时很少有人进来，这些珍贵的文物上挂满了蜘蛛网，积着厚厚的灰尘。整理这些文物的工作量比较浩大，这些宝贝目前依然藏在深闺之中。





每年农历六月十九是观音庙会，这一习俗已经延续了千百年，届时泸县周边地区的善男信女从各地赶到观音造像极多的玉蟾山，上山祈福。从六月十八的下午开始，玉蟾山上的香客就开始多了，至当晚子时达到摩肩接踵的盛况，人群至六月十九的下午才散尽。崖壁上这尊最大的像是千手观音菩萨。

玉蟾山石窟

它延长了中国的石窟长廊

蒙古灭宋后，中国石窟艺术陷入低谷。时至明代，石窟艺术的火种却在四川泸县玉蟾山重燃，沉寂已久的泸县石刻大放异彩。





玉蟾山的石刻遍布山体各处，在这处天然形成的甬道边缘，同样造像密布。这些石刻虽然体量不大，但内容丰富，有观音菩萨、十八罗汉漂海图，十分精美。

重燃的中国石窟火种

深秋的玉蟾山已是一派萧瑟景象，枯黄的落叶铺满了青石板路，踩在上面“沙沙”作响，一步一步引领着我走向朝拜之路。玉蟾山不高，但“遍山皆石，无石不蟾”，因山上遍布形似蟾蜍的大石，因而得名。

玉蟾山距离泸县县城只有1公里，其氛围与现代社会的差距却超过了500年，明代的风韵一直在这里挥之不去。玉蟾山岩壁上凿有400余尊明代佛像，诸如九龙浴太子、千手观音、十八罗汉漂海图、释迦说法图等等。与中国许多地方动辄成千上万的佛像比起来，玉蟾山的数目可谓寒酸，不过这并不影响它在中国石窟史上的地位——玉蟾山石窟大多开凿于明代，至今仍能看到“永乐二十二年”、“景泰六年”等题记，而明代石刻在中国早已是凤毛麟角。

石窟本是古印度僧侣修行的密所，中央是僧侣集会的大厅，两旁为住处，后来根据性质与用途发展为两大类型：一为“礼拜窟”，窟里雕刻佛像，供信徒顶礼膜拜；二为“僧房窟”，供僧侣修行居住。佛教沿着古老的丝绸之路进入中国，那些恢宏的“礼拜窟”也在中国北方的岩壁上出现，并一

路向东，从新疆克孜尔石窟，到敦煌莫高窟、天梯山石窟、榆林石窟、云冈石窟、龙门石窟，连成了一条石窟长廊。

唐朝安史之乱后，北方知名石窟相继衰落，石窟艺术进入四川，并在宋代出现了安岳石刻、大足石刻，堪与云冈、龙门媲美的代表作。忽必烈创立元朝后，中国石窟艺术一度陷入沉寂，蒙古人的铁骑割破了中国石窟的脉搏，大足石刻也被视为中国石窟艺术的终点。

时至明代，中国石窟造像陷入低谷，明人往往致力于对前朝石窟加以修葺，对残破佛像加以重塑、妆彩，却少见大规模石窟开凿。就目前所知，明代中国北方、南方各出现了一处大规模石窟群——甘肃的庄浪与四川的玉蟾山。由于长期以来为杂草、枯藤所掩盖，加之学术界早有“唐盛宋衰”之说，认为石窟艺术在宋代便已衰落，明代更无造像，因此甘肃庄浪石窟、泸县玉蟾山石窟一直

CASIO



电波太阳能+三重感应器 造就感知大自然的真正工具

PRW-2000T-7

电波手表
WAVE CEPTOR

太阳能动力
TOUGH SOLAR

[三重感应器]

- ① 数字罗盘 ② 高度计/气压计 ③ 温度计

[超薄设计]



PRO TREK 优秀的户外特性和强大功能，
正满足我探险的一切需要！

职业探险家：Stephan Siegrist



[超薄双屏LCD显示]

大型双层LCD设计，创造出动态的演示功能，
提高可读性。两层结构的表圈令手表更加轻薄。



[全球6局电波技术]

在相应范围内，可以接收世界6个地区不同频率的电波信号，
自动进行时间校准。现时世界共有6个电波发射塔，分别是中国，
欧洲地区的德国和英国，北美地区各1个，还有日本2个。



[全自动电子背光]

佩戴者只需将手表面向自己倾斜，
在光线不足的环境里，就可以通过
倾斜感应器的作用打开电子背光。



主要功能：电波接收（6局电波）· 太阳能驱动 · 100米防水 · 数字罗盘 · 温度计 · 气压计 · 温度计 · 日出日落图 · 全自动电子背光 · 世界时间 · 秒表（精确到1/100秒） · 倒计时 · 多功能闹铃 · 抗低温结构

CASIO SPORT
PRO TREK | PHYS >>

卡西欧(广州)商贸有限公司

腕上科技主页 <http://www.casio.com.cn>

北京营业部

电话: 010-65150518

传真: 010-65157868

上海营业部

电话: 021-61974898

传真: 021-61974893

广州营业部

电话: 020-87654121

传真: 020-87654115

客服电话: 021-62820809

受理时间: 9:00-18:00

(周六、日及节假日除外)

明代石窟比较分散，三三两两分布在寺庙周围，题材以三世佛、

寂寞无闻，直到近年来才为世人所知。

四川省社会科学院研究员刘长久先生多年来在四川、云南、贵州考察了众多明代石窟，他指出，明代石窟往往比较分散，窟都不大，三三两两分布在寺庙周围，题材以三世佛、西方三圣、地藏、观音、弥勒佛为主，像玉蟾山、庄浪这样的石窟群已极为少见。根据刘长久的考察，玉蟾山早在宋代

就已有造像。那时的泸县，无数石材从山上开采下来，主要用于营造宋墓。

佛像造型大有突破，脸孔都是南方人

农历六月十九日，民间相传是观世音菩萨诞辰日，六月十八日这天晚上，泸县人提着蜡烛、香



西方三圣、地藏、观音为主，像玉蟾山这样的石窟群极为少见。

火，举家上山祭拜，这个只有数万人口的县城万人空巷，一直持续到凌晨方休。午夜，人潮不断向山上涌动，参拜正壁的千手观音，尔后转山一周，在每一个石窟前祈愿，据说这是由来已久的习俗。星星点点的烛光沿着山路，如同一条橘黄色的腰带，环绕玉蟾山，烟雾在山中上下翻腾，恍若仙境。

玉蟾山众多石窟中，千手观音规模最大，高5.6

米，宽3.6米，雕有11个头，身后凿有千手，每个手掌中都刻有眼睛，宛若孔雀开屏一般密布整窟。观音造像在玉蟾山数目最多，除了千手观音，尚有数珠观音、净瓶观音、六臂观音、八臂观音、日月观音等等。自晚唐、五代以来，社会动荡不安，观世音成为信徒最喜祭拜的菩萨。后山的释迦说法图也是玉蟾山少见的大型石窟。除此之外的玉蟾山石窟一般不大，高不过1米，规模比起唐、宋年代的石窟早已相去甚远。

一个有趣的现象是，玉蟾山造像早已不是北方石窟中的异域面孔，也不是中国北方人，而是一个个柳眉杏眼、留着小胡子、身材匀称的南方人。佛祖释迦牟尼是古印度净饭王长子，名悉达多，降生后两条神龙为他沐浴，而玉蟾山的“九龙浴太子



① 岩壁上的小圆龕，是佛教常见的“千佛”题材，中国许多地方的石窟都以千佛为名，比如千佛崖、千佛洞、千佛寨、千佛洞等等。地上摆放的是明清圆雕佛像，明清以降，佛教造像从石窟转为了圆雕造像，玉蟾山其实正是中国佛教石刻的一个缩影。

② 这幅“悟道图”是玉蟾山石刻中的精品。其雕工精美绝伦，构思精妙，所刻内容是释迦牟尼在菩提树下冥思苦想最终成道的场景。





陈凤贵

泸县文物局局长

专家论坛

泸县宋墓是中国数量最多的宋墓群

泸县宋墓是2002年的全国重大考古发现。2006年5月，国务院公布泸县宋墓为全国重点文物保护单位。

泸县宋代石室墓葬，泸县人把它叫做“生基”，它是墓主人仿照生前住宅的建筑风格，在地下用石料构筑的仿木结构建筑，是当时的宋人按照信仰，为自己死后建造的居所。

在已发掘的泸县宋墓中，部分石刻有明确的纪年，建造年代总体上为南宋中晚期。泸县宋墓掩埋在地下近千年，上有封土，一般不易发现，但由于农业生产等原因偶有发现。一些盗墓者的行为，也促使一些宋墓暴露出来。修公路、建房屋之种种原因，也常发现有宋墓，而且近年来发现越来越多。

唐代盛行厚葬之风，到了宋代风尚转移，盛行薄葬，但注重墓室的建造和墓内装饰。在这一时代，官僚封建地主、富商大贾，竞相营造规模较大的石室墓，竭力装饰墓室。据张氏墓志载，他们在战事紧急之时还加紧修建墓室。这一风俗也是建造墓葬的重要因素。

泸县宋代石室墓雕刻艺术也顺应潮流，进入了全盛时期。当时泸县本地和来到泸县的官绅和富庶之家，竞相为自己建造墓葬，使泸县成为西南乃至中国宋代石室墓众多的主要地区之一。通过第三次全国文物普查初步调查得知，宋代墓葬在泸县普遍存在，全县现有的19个镇每个镇都有宋墓。已经调查发现的宋墓群在160处以上，已经明显暴露出来的墓葬，超过了500座。专家认为，泸县宋代石室墓葬是全国数量分布最多的一处宋墓群。

图”，却凿刻了九条龙，因为中国人习惯尊称“九五之尊”；悉达多也不是异域太子，而是个围着肚兜的乡间娃娃。佛从中原走到泸县，已彻底完成了中国化的进程。

中国本土的道家人物，也悄悄出现在玉蟾山岩壁上，与外来的佛像成了邻居。第45龕“刘海戏蟾”本是个道家故事，第70龕玉皇大帝更是道家的众神之王。

石刻艺术从石窟向建筑的转变

明代，在距泸县千里之外的甘肃庄浪县关山深处，此时凿石声也是不绝于耳。甘肃陇东高原是中国石窟一个集中区域，庆阳北石窟寺、泾川南石窟寺、王母宫石窟、罗汉洞石窟便是这其中的精品。十年河东，十年河西。庆阳北石窟寺、泾川南石窟寺大规模造像停止后，原本默默无闻的庄浪石窟，却步入了它的黄金时代。

庄浪石窟现存石窟99龕，其中明代石窟60余龕，境内西寺、朝阳寺等地石窟几乎全部开凿于明代。庄浪地处陇山古道要冲，是古时关中通往陇右的必经之地，为明朝宗室韩王封地，岩壁上至今尚能看到“……韩府内臣李/大明嘉靖拾一年”题记。地处西南一隅的泸县玉蟾山为何出现大规模明代石窟，也成为学术界争论的焦点呢？

综合各种观点，玉蟾山石窟的兴起应该有三个主要原因：其一，泸县地处云、贵、川三省要冲，扼守在由蜀入滇的咽喉之地，又是长江沿岸一个重要的港口，而古时的石窟中心往往与其政治地位、地理位置不无关联，比如丝绸之路上的云冈、龙门石窟；其二，大足石刻明代虽已衰落，却仍以其巨大的影响力辐射着整个西南，毗邻大足的泸县自然深受影响，诸如释迦说法图、九龙浴太子图都能在大足找到原型；其三，自宋代以来，泸县境内就活跃着一批石雕工匠，宋代的石室墓、明代的石窟、明清时期的古龙桥都是他们的杰作，千百年来，历经王朝更迭与战火洗礼，石刻技术如同扎了根一般在这里代代相传。

较之元代，佛教在明代走向复苏。明太祖朱



元璋出身僧侣，即位后大力倡导佛教，除嘉靖皇帝外，明朝历代皇帝大多信奉佛教，佛教在中国重新赢得了一个宽松的环境，这也是玉蟾山、庄浪石窟得以滋生的土壤。不过，明代虽然拥有堪称“白银时代”的商品经济，在战火中重生的文化脉搏，却再也恢复不到唐风宋韵的鼎盛程度。就石窟艺术而言，玉蟾山石窟规模较小，佛像造像颇为呆板、生硬，不复唐代石窟的大气磅礴与宋代石窟的精致风格。

自石窟艺术进入中国以来，如果说中国大地上那些由北向南、精美绝伦的石窟是佛祖走过的

玉蟾山一处偏僻的山崖上，赫然刻着“建文皇帝像”，这样的题材特别罕见。很多地方都有关于明代建文皇帝的传说，但始终都没有结论。这位神秘消失的皇帝难道真的到过泸县吗？这是一个谜团。

步步莲花，玉蟾山，显然就是佛祖最后的脚印。至此，在中国流传了近10个世纪的佛教石窟艺术，终于走向衰落。也就是在此时，中国石刻艺术完成了从石窟向牌坊、桥梁等建筑的转变。



泸县文物局二号库房，其中一间黑黢黢的房屋密密
麻麻摆满了明清圆雕佛像、佛头，图中工作人员正
在查看佛像保存情况。泸县石刻众多，目前并没有
一个陈列博物馆，石刻都保存在库房中。





龙脑桥位于四川泸县九曲河上，学界赞誉此桥可与北京卢沟桥媲美。龙脑桥长54米，共有13孔、14个桥墩。中间的8座桥墩上，共雕了4条龙、两只麒麟、一只狮子和一头大象。当时的人们将民间喜爱的瑞兽——象、狮子、麒麟与龙并置，反映了人们对太平盛世的向往。



『龙隐』西南

泸县明清龙桥群

四川省泸州市泸县境内，至今有明清龙桥一二座，数量之多，保存之完好，堪称古桥建筑一大奇观。这也是中国唯一的明清龙桥文化群。

一日，泸县美协主席黎纪明翻阅《泸县志》，得知民国年间泸县曾有龙桥586座。这个模糊的线索，引起了黎纪明的极大兴趣，联想起自己碰到的一座破旧但雕刻精美的龙桥，他推测当下的泸县极可能隐藏着一个古老的龙桥群。

141座龙桥，堪称西南龙国

从1996年开始，黎纪明便与朋友张云飞每逢双休、节假日自费下乡“寻龙”，他们沿着河流一路排查，经常一走就是半天，在乡村中巴上分发龙桥照片，征集线索。乡民看见照片往往会不由自主地发出惊叹：咦，我们家田头也有座雕龙的桥呢。

10年来，黎纪明与张云飞几乎走遍了整个泸县，发现全县19个乡镇中的14个乡镇有龙桥分布。他们在乡道、田间、村口、溪谷找到明清龙桥百余座，并详细记录下龙桥的方位与现状。他们的“寻龙记”感动了整个县城，也将一个尘封已久的西南“龙国”带回到人间。

泸县古称江阳，长江与沱江在县城南部汇合，境内溪河密布，水域广阔，九曲河、马溪河、龙溪河、濑溪河、大鹿溪河及其支流纵贯全县，素有“川南鱼米之乡”的美誉。与江南水乡一样，泸县明清古桥密布，不少古桥皆雕有石龙，故得名“龙桥”。直到今天，仍有141座龙桥横跨在泸县溪流河道之上，如同古老的经脉一般，串联着乡村与城镇。

龙桥在中国其实并不少见，雕刻的位置、图案也不尽相同，最著名的当数河北赵县赵州桥。上世纪50年代，文物工作者修复赵州桥，在河床挖出大量隋代栏板，有双龙戏珠、双龙对穿岩穴多种造型；也有在拱券雕刻龙头的，又名吸水兽，其代表作是北京卢沟桥、八里桥，其中八里桥金刚墙上还雕有伏龙；桥墩刻龙则最为常见，诸如山东益都南阳桥，河北衡水安济桥，江苏南京上方桥，陕西西安灞陵桥、浐桥等等。重庆涪陵蔺市镇2006年因三峡工程搬迁的龙门桥始建于清光绪年间，雕有公、母两条石龙，也是座龙桥。

与别处不同的是，泸县龙桥的龙无一例外都雕刻在桥墩上，建造年代从明初一直延续到清末，



尤以明嘉靖、万历，清康熙、乾隆、嘉庆年间最为兴盛，大多建于古驿道上，基本上呈三里一座分布。桥身最长的石鸭滩龙桥长约百米，最短的仅1米左右；雕龙最多的有6条，最少的仅有1条，刻有两条的最为普遍，有83座之多。国家文物局古建筑专家组组长、著名建筑学家罗哲文认为，龙桥虽在中国有广泛分布，泸县龙桥数量之多，保存之完好，不仅独步巴蜀，在全国也是绝无仅有，堪称古桥建筑之一大奇观，也是中国唯一的明清龙桥文化群。



惊动过乾隆皇帝的龙脑桥

在查阅史料过程中，我发现历史上的泸县龙桥并非默默无闻，其中的精品甚至引起过乾隆皇帝的侧目。清乾隆四十三年（1778年）的一天，一位差役从京师马不停蹄地赶赴永宁道泸州城，带来一则短短的上谕。上谕并非军国大事，而是关于泸县龙桥的：钦命永宁道泸州以北九十华里九曲河龙脑桥予以保护。

龙脑桥地处泸县福集镇，九曲河在这里绕了

建于清代的风水桥，位于泸县加明镇团山堡村。桥虽然很小，却依然秉承传统，刻了两条龙。桥的侧面还有三尾鱼的线雕图案，极有文化价值。摄影 / 张云飞

一个大弯，自北向南注入沱江。古桥始建于明洪武年间，洪武是明太祖朱元璋年号，年代在1368—1398年，是明朝历史上重要的造桥时代，闽西连城永隆桥，贵州镇远祝圣桥，广西桂林兴安白云

龙脑桥选用质地坚硬的青砂石，利用石料自身重量垒砌成桥。

桥、攀桂桥，上海嘉定聚善桥皆修于此时。龙脑桥长54米，宽1.9米，建有十二墩十三孔，连同两边泊岸共十四墩，桥墩由4块条石垒成，最上面一块开凿凹槽，两块石梁板并排卡入凹槽为桥面，是一座典型的石墩石梁桥。中国古代石梁桥多采用榫卯结构，以石灰或者糯米浆粘结填缝，时间一长灰浆剥落，影响古桥使用寿命。龙脑桥却独辟蹊径，工匠选用质地坚硬的青砂石，利用石料自身重量垒砌成桥。据文物部门估算，龙脑桥桥身总重量超过了400吨，在平缓的九曲河上可谓固若金汤。

来泸县前，我一直有个疑问，龙脑桥究竟有何特别之处，引得远在京师的乾隆皇帝下圣旨保护？2009年初冬，当我第一次见到龙脑桥时，发现答案就在眼前：中间8座桥墩上，4条巨龙位于中央，桥的两边还分别雕有青狮、白象，桥的两端各刻有一只蹲坐的麒麟。青狮张口含笑，脚踏绣球；白象长鼻弯曲，饮水河中；麒麟一只嘴衔绶带，一只口吐玉书，怒目圆睁，威风八面；4条巨龙并排而立，龙首高昂，脚踏祥云，欲飞欲动，宛若在云中翻滚。第七墩龙顶上刻有“王”字，口中衔有



① 方洞镇三界村1组的龙灯桥建于清代，造型简单，十分古朴。这里两岸树竹茂密，沃野连绵，景致秀美。

② 铁炉滩桥建于清代，位于奇峰镇长林村8组。桥墩上龙的形象与传统形象相去甚远，展现了古代工匠非凡的创造能力。

桥身总重量超过了400吨，在平缓的九曲河上可谓固若金汤。



一只可以滚动的宝珠。乡民告诉我，夏天九曲河涨水，洪流冲击龙头，滚珠发出“呼呼”的响声，如同龙王的吼叫，响彻天地。

在中国，龙是民族图腾，青狮、白象、麒麟则是民间喜爱的瑞兽，4种瑞兽同聚一桥，在中国桥梁史上还是第一次。中国古桥的雕刻，讲究“雕栏玉砌”，在栏杆上雕刻花纹、瑞兽，却总是摆脱不了栏杆的桎梏，少见如此张扬的作品，从这个角度来看，龙脑桥算个异类，或许这正是其价值所在。诚如泸州市博物馆学者李正山所言，龙脑桥摆脱了梁桥单调枯乏的状况，是桥梁建筑史上一个划时代的作品，它开启了梁桥艺术化建筑风格的先河，是中国桥梁从简单实用走向兼备艺术形式的开山之作。

明代龙桥代表了民间龙文化的最高成就

每天下午4点，泸县县城到福集镇的班船“突突”响着驶过濑溪河，停靠在苦桥子龙桥旁的石鸭滩码头。苦桥子龙桥上的两个龙头龙须飘逸，生动传神，与龙脑桥尤为相似，桥不高，龙头紧贴水面，似在水中潜游。偶尔来此的乡民或者游人下船时都会啧啧称赞：这座桥什么时候修的啊，龙雕得真是太漂亮啦！

关于苦桥子龙桥的来历，在当地流传着这么一个传说。桥修成前，乡民往来皆涉水通行，苦不堪言，有个秀才目睹乡民通行不易，遂捐资修桥，历时数年仍未完工，秀才已是倾家荡产，唯有四处



薄刀桥建于明朝，位于云锦镇稻子村1组。这座桥龙的形象延续了龙脑桥的风格，精美传神，形象生动。

乞讨募集钱财，三年后桥终修成。乡民感于秀才修桥之苦，遂将此桥命名为“苦桥子”。乡民告诉我，桥边过去建有碑亭，镌刻着捐资修桥者姓名，记得还有“黄豆三挑”、“大米两斗”字样，遗憾的是，那些镌刻着龙桥身世的碑记，早已在历次浩劫中被铺成石板路、砌成猪圈。明代四川少有战乱，百姓家境颇为殷实，对修路筑桥尤为踊跃，这也是泸县龙桥得以大量产生的背景。

苦桥子桥是与龙脑桥修建年代最为接近的一座龙桥，当在明代初年，相比之下，地处云龙镇吉林村顺对子龙桥年代稍晚，建于明万历年间。我

们到达顺对子龙桥时值春天，草木新绿，春意盎然，金黄色的菜花与青色的龙头倒映在水中，相映成趣。薄刀桥、旧桥、三元桥、鸿雁桥等龙桥也出自明人之手，工匠用圆雕、浮雕、镂空雕诸多手法，将龙的眼、耳、鼻、眉、甲、须、角、髯雕刻得生动传神，龙的造型张扬，大气磅礴。

回成都后，我拜访了中国传统建筑文化研究中心主任、著名乡土建筑研究学者季富政教授。他说，以龙脑桥为代表的泸县明代龙桥，将传说中的龙美轮美奂地雕刻出来，代表了中国民间龙文化的最高成就，工匠的雕刻技法，显然根植于安岳、大足石窟艺术。

唐代末年，北方知名石窟相继衰落，四川的安岳、大足石窟则代表了中国晚期石窟艺术的最高成就。南宋末年，宋蒙交恶，四川成为双方鏖战的主要战场，大足石刻衰落后，工匠四散逃亡，如同星星之火一般点燃了整个中国西南民间雕刻艺术的火种。可以想象，雕刻明代龙桥的工匠，或许就是当年逃亡工匠的子孙。精美绝伦的石窟艺术，在蒙古铁骑的战火之后重生，幻变成了中国桥梁艺术的瑰宝。

鳄鱼嘴、猪屁股，清代的龙在泸县走下神坛

嘉明镇复兴村的风水桥或许是泸县最有古意的龙桥了：两条石龙棱角分明，造像古朴，与中国商周青铜上的龙纹极为相似，桥梁侧面雕有一朵祥云，下方则是三鱼共首图。三鱼共首在四川出土的汉代画像棺上时有出现，有学者认为其寓意着“道生一，一生二，二生三，三生万物”，难怪民间称之为风水桥。

相反，云锦镇稻子村的双龙桥则似乎是两位乡土工匠的作品，两条石龙中一条为浮雕，饶有古意，跟风水桥颇为相似；另一条则是圆雕，龙的上颌扁平，下颌圆圆鼓鼓，大眼睛，宽鼻梁，舌头含在口中，憨态可掬，看上去更像只蟾蜍。清代龙桥一般只雕刻出龙头、龙尾，忽略龙身，有的龙桥甚至只有龙头没有龙尾，龙的形象也是五花八门，其艺术性、生动性比起明代已大为逊色。



专户投资

CHINA
Universal

“中正之骨，雄浑之气”的经典巅峰之作和书法名家风范，
实则蕴含着书法家数十年如一日的坚韧不拔，亦呈现出深厚的修身养性和思想气度。



「专户·添富牛」

投资，有如书法之道。

添富牛专户投资，以深入选股的恒心和坚持，应对千变万化的市场风云，

追求绝对投资收益；

以多年深厚研究的积淀，为您锻造经典传世之作。



汇添富基金管理有限公司
China Universal Asset Management Co., Ltd.

汇我智慧 添您财富

瓦坝桥的龙像狗，观音桥的龙长着鱼尾巴。那些神兽在乡土工



或许只有在泸县，你才能看到如此千奇百怪、乡土味十足的龙了：毗卢镇马溪河上的白鹤桥，龙全长3米，龙嘴就达到了1.5米，形如鳄鱼；方洞镇黑龙江上的龙灯桥，龙头高昂，龙角倒竖，大有腾云驾雾之势，本是清代龙桥不可多得的精品，龙尾却是一个硕大的猪屁股；牛滩镇濑溪河上的蜘蛛

桥，龙身上没有鳞甲，如同蛇一般光滑。此外，瓦坝桥的龙像狗，观音桥的龙长着鱼尾巴。那些原本潜入深渊、翱翔九天的神兽，在乡土工匠手中，走下了神坛，变成了农家的猪、狗、水中的蛇、蟾蜍、鱼，如实记录下龙在民间的衍变。

龙洞桥横跨在云龙镇姜河坎溪上，长15米，

匠手中，走下了神坛，变成了农家的猪、狗、水中的蛇、蟾蜍、鱼等。



苦桥子桥位于泸县福集镇石鸭滩村，桥长19.85米，建于明代。由于地处两河交汇之处，为了便于通船，其中一半桥面呈拱形，形成了一个曲直相连的桥面，独具匠心。摄影 / 张云飞

我生于江南，家乡扬州河道纵横，古桥林立，为了便于通航，桥梁以拱桥为主，就是再小的平梁桥，也高高耸立于水面；相反，泸县龙桥全部为平梁桥，大多紧贴水面，桥一旦建成也意味着航运被阻断，如此一来，古人岂不是自缚手脚？一次乘班船下乡，我和船老大老陈聊起这个话题。老陈在船上摸爬滚打了大半辈子，对每条河道都了然于心，他告诉我，这些年河沙大量淤积，河床不断抬升，河水自然也是水涨船高，过去龙桥其实能过一些小渔船，不过稍大点的机动船就捉襟见肘了。四川丘陵地区的很多河流为季节河，夏季涨水，冬季枯水，大多无法通航，过去川人出行，靠的是人力或者鸡公车，龙桥对于航运的影响并不太明显。

老陈的话令我恍然大悟，泸县龙桥以平梁桥为主，应该是一个因地制宜的选择，除去通航不便因素，低矮的平梁桥其实有不少优势：一来四川夏季洪水凶猛，极易冲垮桥梁，梁桥不设栏杆，洪水很容易就从低矮的桥上漫过，也就是通常说的“漫水桥”；二来省料，降低了建桥成本；第三，龙桥上有挑水的、磨刀的、洗衣服的、钓鱼的，跟乡民的劳作息息相关，一座龙桥事实上也是村落的中心。这样的桥梁，在江南水乡简直是无法想象的。

上世纪六七十年代，泸县河道中出现了不少运煤船，乡民苦于龙桥阻断河流，不得不敲掉一些梁板，提升桥身高度。福集镇濑溪河上的石鸭滩龙桥便历经改造，为了行船，乡民先是加高两个桥墩，后来干脆将其中一截改造为拱桥。这些梁拱

宽1.6米，雕有石龙4条，龙头潜入水中，仅有鼻子、眼睛露出水面，经年的浸泡使得龙头附着一层深绿色的青苔，螺蛳早已肆无忌惮地爬满了整个龙头。清晨，村妇三两成群在桥上洗衣，她们泼水清洗桥面，尔后半蹲在龙头、龙尾上，在桥面上揉搓衣服，龙桥俨然成了乡间码头。

地处泸县西南的潮河桥，距县城22公里。由于远离公路，保存十分完好。泸县龙桥以平梁桥为主，四川夏季洪水较大，平梁桥易于洪水通过，是因地制宜的选择。傍晚时分，许多村民正通过此桥回家。

结合的龙桥造型别致，反倒成为一道道意外的风景线，如同活的史书，记载下桥梁的变迁。

龙舞祈求雨水，龙桥安抚洪水

几天的采访中，我发现一个有意思的现象，许多乡村小河沟上竟然也建有龙桥，比如云锦镇稻子村的薄刀桥，长仅2米，一条石龙引颈向前，龙身蜷曲成“S”形，早些年龙头、龙身已从中间裂成了两半；最短的龙桥只有1米上下，桥墩却仍雕有龙头。明明搭两块石板就能通行，古人为何还要费尽气力去修桥雕龙？龙的背后，究竟有何寓意？

今天的泸县是个远离边境的内陆城市，而600多年前，这里地当云、贵、川三省要冲，是明朝遏制西南诸夷的重要据点。明人李东阳的《泸县修城碑记》曾有如下记载：“国初建一卫三所，置城池，宿官兵。”明代的一卫约有军士4500人，一所大约有1200人，李东阳所处的明孝宗弘治年间，在泸县一地的驻军就超过了八千，可见泸县之于明王朝的战略意义。一种说法认为，泸县龙桥的修建，与这支庞大的戍边军士不无关联，那些造型各异的龙，暗示着这里曾经金戈铁马，地当要塞。

龙桥的雕刻从明初延续到清末，而且清代龙桥数目远远多于明代，雕刻随意性很强，看不出有什么统一规格，戍边军士的说法显然不能令人信服。更多的学者相信，龙桥的兴盛，应当源于民间狂热的龙崇拜，泸县至今还有500多个与龙有关的地名，比如伏龙山、骑龙坳、旺龙山、来龙山、石龙滩、龙湾沟等等，自古以来便流传着一些独特的祭祀龙舞，这其中又以水车龙最为独特。

水车龙，顾名思义，龙跟水车有关。事实上，水车龙从头到尾都由农村常见的农具组成：龙头是四川人背小孩的背篓，下颚是盛饭用的笊箕，龙



眼是防止牛偷食庄稼的牛嘴笼，龙须是遮雨的蓑衣，龙齿是收割稻谷的锯镰，龙尾是捕鱼用的篙，龙身则由一片片厚重的水车叶子连接而成。舞龙队成员是8个年过半百、头发花白的老人，他们扯着嗓子告诉我，水车龙早在几千年前就有了，每年春夏之际天气干旱，古人就这家出背篓，那家出蓑衣，他家出篙，凑成一条水车龙，舞龙祈雨。

喻寺镇地处川渝交界的崇山峻岭之间，这里交通闭塞，水源匮乏，百姓饱受旱灾折磨，水车龙便应运而生。在邻近的雨坛镇，还有雨坛彩龙舞，



这被评为首批国家非物质文化遗产。彩龙分公母，金黄色的彩龙代表成熟的麦穗，蓝色的龙则寓意水源，演出中，龙或翻滚，或叹气，或擦痒，尽显龙之性情。它的作用，也是祈雨。

喻寺镇、雨坛镇天干少雨，故而舞水车龙、雨坛彩龙祈雨，可有龙桥的乡镇按理说并不缺水，龙的用途又是什么呢？答案是镇水。泸县水系纵横，一到夏天常闹洪灾，《泸县志》记载，从1956年到2004年间，泸县就有过6次特大洪灾，小的洪水更是难计其数。而在中国古代神话中，龙掌管着洪

水与降雨，被民间尊称为“龙王”。如此说来，历史悠久的水车龙、雨坛彩龙与数量众多的龙桥，应该与泸县发达的水系和旱涝无常的气候有关——泸县人用龙桥来安抚洪水，用龙舞去祈求雨水。

几天后，在一片金黄色的油菜花地里，8个老人舞起了水车龙。就在锣鼓响起的一刹那，老人们身体似乎顿时注入了一股活力，那些寻常的农具在他们手中，俨然变成了一条无所不能、呼风唤雨的神龙，与那些古老的龙桥一起，庇护着这个西南龙国，庇护着泸县人和他们赖以生存的土地。□

黎族



傣族



侗台语族 (2)

黎族是最早居住在海南岛的民族，他们创造了独具特色的黎族文化。黎族泥条盘筑的制陶工艺是新石器时代的遗存，黎锦堪称中国纺织史上的“活化石”，历史已经超过3000年，黎族文身更是被誉为刻在皮肤上的“人体敦煌壁画”。傣族过去全民信仰小乘佛教，他们没有过多的企求，将物欲名利抛之脑后，追求的是每日心情的平静、思想的净化，只求淡泊的生活。现在信奉佛教的傣族人少了，但他们仍是一个平和的民族。

P138 | 傣族
The Dai Ethnic Groups

P158 | 黎族
The Li Ethnic Groups

多元一体 和而不同

“中国的56个民族”专题系列



摄影 / 王睿

摄影/陈海汶 绘图/于继东

摄影/陈海汶 绘图/于继东

“

傣族男子人人都有**精湛的竹编手艺**，男子不会竹编就像女子不会纺线织布一样，很难找到伴侣。

"



傣族认定时间
1953年

地点 / 云南省西双版纳傣族自治州景洪市勐龙镇景龙村委会景尖村民小组

“男耕女织”是傣族社会的传统分工，傣族女孩十一二岁就开始学习纺线织布，长大后都是纺线织布的好手。

傣族许多地方有赛鼓之风，许多象脚鼓同时敲响，鼓声震天，喧声雷动。

”



图片解读

1 这是舂食物用的研臼，多用木材或竹根制成，舂少量食物才使用。舂数量多的食物，一般要用脚碓。脚碓建在厨房或者竹楼下，在地面上挖两个相距不远的小坑，中间架有杆杠，杆杠一头舂食物，另一头供一至三人共同用脚踩，使得碓上下运动。研臼和脚碓除了舂米以外，还用来将煮熟的糯米饭舂制成糍粑，把粳米饭舂制成饵丝，把辣椒舂成粉末等等。每逢节日，傣族家家户户都要舂制各类食物，“咚咚咚”的脚碓声响遍傣族村寨。

研臼旁是耕田时架在牛背上的轭，以便在牛身后拴住犁耙。傣族虽然很早就开始农业生产，但在明代以前耕作技术处于粗放阶段，收获甚微。到明代随着大量内地人移居边疆，才带来先进的农耕技术。至今傣族地区还能见到驱牛耕地的景象。(蔡荣男)



蔡小晃

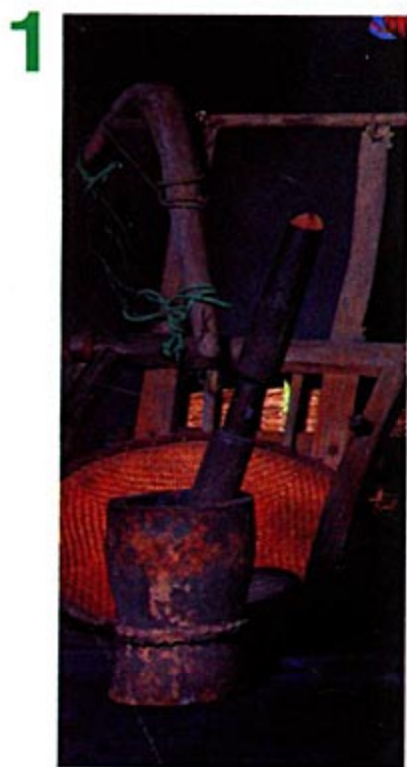
傣族，云南民族大学民族文化学院副教授，从事傣族民俗、宗教研究。1997泰国皇家学院访问学者，1999年泰国如诺大学访问学者。

2 桌上最左侧的是傣族自制的土陶水壶。用土陶水壶盛的水清凉爽口，尤其在炎热的夏天，喝上一口水壶中所盛的凉水，顿觉畅快无比，暑意全消。傣族土陶制品都由妇女制作，除了水壶还有各种生活用品、建筑用品和赕佛用品。傣族的制陶技术保留了新石器时期的慢轮工艺，是我国古老陶艺的代表。由于慢轮制陶经济效益不高，学习这门手艺的人越来越少，这一传统手工艺正濒临失传。

土陶水壶前面是拴在耕牛脖子上的铃铛。傣族社会以农业生产为重，主要靠牛耕田，耕牛系上铃铛，便于放牧及寻找。较小的罐子是盛食用油或者食盐的。在西双版纳等地区没有灶台，在竹楼的客厅中设有火塘，火塘上架着三角架，一般油罐盐罐就挂在架子上，上面的盖子能防虫蚁。

这个竹箩是挎在腰间的，也叫秧箩。傣族男女外出劳作或者赶街上集时，都会在腰间挎着这样的竹箩，装轻便的食物、刀具等随身物品。它既是生产生活用具，也是精致的装饰品，还是傣族男女青年的爱情信物。恋爱中的青年男子都要精心编织一个竹箩送给心爱的姑娘，以换回姑娘编织的筒帕，也就是挎包。傣族男子从小学习竹编，男子不会竹编就像女子不会纺线织布一样，很难找到伴侣，所以傣族男子人人都有精湛的竹编手艺。傣族竹编十分精致，图案美观，种类繁多，特色鲜明。

砍刀是傣族人重要的生产生活工具，傣语称“帕”，用来砍柴伐木，削制竹筏、竹篾等。傣族冶铁技术很早就有，早在明代，傣族制作的刀具就很有名，但是冶炼跟竹编、制陶、纺织一样，都是傣族农业生产中的副业，并没有依此专长为生的人。傣族舞蹈中有以刀为道具的刀舞，由数量不等的男性舞者佩刀表演，舞姿刚健有力，舞时无伴奏，最多仅有象脚鼓而已。傣族以糯米和大米为主食。傣族人酒文化悠久，特别喜欢喝自家酿制的米酒。自古以来傣族地区就盛产优质大米，因此酿造出来的小锅米酒更是通亮透明，清香纯正，醇甜柔和，香味悠长。(蔡荣男)



3 纺线机在傣语中叫“贡维”。傣族纺线机全是用木头制作的，其结构非常简单，只有一个带底座的纺轮和一个带动轴。男耕女织是傣族社会的传统分工。傣族女孩十一二岁就开始学习纺线织布，不会纺线织布的女子不为男子喜悦，因此傣族妇女几乎人人都是纺线织布的好手。纺织机还是男女青年恋爱的“道具”之一，在云淡风轻的夜晚，少女坐在竹楼阳台上或者竹楼下优雅地纺线，等待着心上人。女子结婚后，纺线的工作就在室内进行了。傣族女子用纺出来的线编织成美丽的织锦，也叫傣锦。这是一种古老的手工纺织工艺，在汉代史籍中就有傣锦的记载。傣锦图案精美，颜色鲜艳，除了织制筒裙、挎包、床单等日常用品，还织制祭祀赎佛的用品。

这个竹编的小桌名叫篾桌，傣语叫“盆爽”，桌面大多用竹篾编制，其余用藤篾编制，也有通体用竹篾编制的。篾桌形状多样，有正方形、长方形，也有圆形。（蔡小晃）

4 男子怀中抱的是斗鸡。傣族男子在农闲时节喜欢在村寨中斗鸡取乐。

这把大扇子是用竹笋叶制成的，打谷子时用来扇去谷壳。傣族的扇子也有用竹篾、薄葵树及棕榈树的树叶编制的。傣族服饰各地差异较大。基本上男子一般都穿对襟或大襟短袖衫，下穿长裤，用白布、青布或彩绸包头。女子一般都穿对襟或大襟窄袖短衣和筒裙，上衣颜色较淡雅，前后衣襟齐腰。女子的筒裙长至脚踝，束腰修身，常用色彩艳丽的条纹布缝制。（蔡荣男）

5 竹编的衣柜是傣族女子出嫁必备品，用来装衣物。竹编的簸箕，用于簸米，把大米中的谷壳碎片及其他异物与米粒分离。象脚鼓因外观似大象腿而得名，是傣族舞蹈的主要乐器。象脚鼓一般是用木棉树挖空，蒙上牛皮制成的，鼓声宏壮深沉，有独特音色。根据鼓身长度可分长象脚鼓、中象脚鼓和短象脚鼓三种。长象脚鼓有两米多，主要在德宏一带使用；中象脚鼓约一米五左右，在德宏、西双版纳等傣族地区都有使用；短象脚鼓不到一米，主要在西双版纳一带使用。图中是短象脚鼓。象脚鼓是傣族人必不可少的乐器，傣族一年中有很多节日，无论规模大小，每一个节日都少不了象脚鼓。人们只要听到象脚鼓声，内心都会荡起一种兴奋的激情，会纷纷出门观看。象脚鼓不仅在喜庆之日使用，当埋葬百岁老人时，人们也要敲响象脚鼓，以表示送老人“回老家”。傣族认为百岁老人去世，不是死了，而是回家了。根据傣族习俗，妇女一般不能拍击象脚鼓，只有男人才能拍击，所以傣族人认为拍击象脚鼓最能够表现傣族男子的阳刚气质。傣族许多地方有赛鼓之风，赛鼓时，许多象脚鼓同时敲响，鼓声震天，喧声雷动，场面壮观动人。（蔡小晃）

蔡荣男

傣族，博士，云南民族大学副教授。从事傣族语言文化研究，著有《傣语的声调格局与元音格局》等。



4



3



5

图1

图2

图3 图4



摄影·撰文 / 徐晋燕

云南是少数民族最多的省份，也是陈海汶拍摄民族系列最重要的省份。接到电话后，我为陈海汶一行设计了线路和拍摄的民族，并全程陪同联系各地相关人员，组织拍摄对象。

西双版纳是我们云南之行的第一站。我建议首先拍摄傣族，地点定在大勐龙。那里前几年道路一直不好，很少有游客去，所以各方面风俗保存得相对完好一些。

第二天我们驱车到了大勐龙，乡干部领我们到大勐龙白塔下的一个村落开始选点。因为是第一次拍摄，我的想法是尽量利用一些傣族的环境，比如可以用缅寺、竹楼等为背景，能更好地交待傣族的居住环境。陈海汶却说重要的不是背景而是道具，他准备了一块硕大无比的背景布，环境已不重要了，而是通过当地百姓使用的独特的生活用品，来传达该民族独有的信息（图1）。在选取道具的过程中，我尽量向陈海汶介绍傣族的民俗，以及

各种用品与傣族人生活的关系，如象脚鼓、竹器等等。在一户傣家，我们突然发现了傣族最原始的做米线的用具。把这个工具用来做道具当然是最好了，可它实在太大了，而且陈旧不堪，一搬就可能散架，只有作罢。陈海汶不甘心，于是组织了十余个傣族人在这架古老的米线机前拍了一张照片（图3）。

终于完成拍摄前的全部准备工作，但天色已晚，这时陈海汶带来的拍电影用的片场闪光灯派上了用场（图2）。于是我们的拍照过程变得像拍电影一样，整个村子数百名村民几乎都来围观了。傣族合影的拍摄过程是在村民的哄笑和打趣中进行的，场面十分火爆。完成拍摄后，只见胶卷盒散落一地，我大概数了一下，120反转片用了数十卷（图4）。拍完后我看了一下陈海汶用数码相机拍的图像，也就基本知道了下一步的工作方法。从那以后我们在云南的拍摄就越来越顺利了。



傣族 “北回归线沙漠带” 上的绿洲守护者

撰文◎征鹏
供图◎王昭武

对很多人来说傣族是一个既陌生又熟悉的民族，因为傣族的孔雀舞和泼水节实在是太有名气了，以至于已经成为傣族的符号象征。傣族支系较多，本文作者是西双版纳的“水傣”，是一个爱水惜水的傣族支系的后裔。在他看来，西双版纳之所以保存着大片迷人的热带雨林，在同纬度地区最为绿意盎然，是他们傣族人承袭爱水护林传统的贡献。





征鹏，原名召温帮，傣族，1943年生于云南省西双版纳景洪市。
1968年7月毕业于中央民族学院中文系。中国作家协会会员。

孔雀舞是傣族人创造的，最初由傣族男人跳，需要戴上面具，并套上翅膀、尾巴作为道具，观者看不到演员的面孔。上世纪50年代，文艺工作者对傣族民间的孔雀舞进行了改编和再创作，去掉了沉重的道具和面具，并将由男人跳改为女人跳。孔雀舞现已成为最具代表性的一种民族舞了。这张照片摄于上世纪五六十年代，是舞蹈家在舞台上表演孔雀舞的情景。

一日十浴的爱水民族

我们傣家人分布较广，除了主要聚居在云南外，泰国、缅甸、老挝、越南、柬埔寨、印度阿萨姆地区都有分布。由于地域的不同和交通的阻隔，按居住地、服饰、语言和习俗的不同，历史上傣族发展出许多支系，云南就有9个支系。在我们西双版纳，仅有傣泐、傣纳、傣雅3个支系。我本人属傣泐支系，也就是“水傣”。之所以称呼我们为“水傣”，因为我们这个居住在西双版纳的傣族支系，自古以来都爱水、惜水，把森林和水源视为第一生命。几千年前，我们的祖先就懂得“有林才有水，有水才有田，有田才有粮，有粮才有人”的道理，因此，建勐、建寨，都要选在有河流、湖泊、水源好的地方。我们把竹楼盖在井边，井上还建有宝塔形或孔雀形的井罩，以保护水源。尽管现在各家

各户都用自来水了，但仍然注重对水源的保护。

外族的文人墨客对傣家人爱水的习惯有这样的描写：“多起竹楼居濒江，一日十浴。”“一日十浴”之说，虽然有点夸张，但也不十分为过，因为我们傣家人就生活在水边，劳动一出汗就到河边、井边洗澡，或者在阳台上冲凉。我每天至少也要洗3次澡，凉水泼到身上，疲劳就会烟消云散，精神很快就会振作起来。人民大会堂云南厅有一幅名为《美丽富饶神奇的西双版纳》巨幅油画，画家就是被洗浴中的傣家姑娘吸引后产生的创作灵感。他描绘的系列傣家人爱水、惜水、以水为乐的画作，传遍了全世界。

姓氏对于傣族人竟然毫无用处

傣家人有名无姓。凡是以“岩（音ǎi）”字当头的名字，均为平民男性；凡是以“玉”字当头的名字，均为平民女性。以“孟”、“召”当头的名字，是贵族男性；以“孟喃”、“喃”当头的名字，都是贵族女性。不过现在有不少人把“岩”字写成“艾”字，把“玉”字写成了“依”、“伊”。

傣族的名字是依其不同的生活阶段而变化的，因此傣族人一生有几个名字。就以我的名字为例，我乳名为召温邦，入学后老师给我取名为刀新安，入寺为僧后僧名为英达翁，著书立说后用笔名“征鹏”，后来笔名变成了真名。我的女儿叫“渝洪”，也有人叫我“波渝洪”，即渝洪之父的意思。

傣族人的乳名有的带有一定迷信色彩，如玉章、岩章等。“章”是过秤的意思。女孩子出生后，父母为了防止她生病，把她过秤后，再用一块重量和她体重相同的盐巴祭鬼，表示用盐巴换来了女孩，她以后就不会生病或者少生病了。这个女孩



① 过去傣族人全民信奉佛教，几乎每个村庄都有一座寺庙，每个男子都有童年出家的经历，在寺庙里通过佛经学习傣文，学习做人的道理等，寺庙曾是傣族人的学校。这是西双版纳地区的一个寺庙和寺庙里的佛爷，他们都很受尊重。傣族的寺庙附近大多建有佛塔。傣族人把佛塔看作是佛陀的化身，建塔时要把一些金、银、琉璃、金属、货币等珍藏于塔内。他们认为建塔是为自己造福。图②是德宏地区的佛塔，图③是瑞丽的大金塔。佛塔造型很多，有泰式金刚座佛塔、缅式钟形佛塔、亭阁式佛塔等。

就取名为玉章，意为“过了秤的女孩”；如果过了秤的是男孩，他的名字就叫岩章。

傣族有名无姓，与西双版纳的社会制度、家庭财产继承的权限有关。从公元1160年傣族首领帕雅真入主勐泐，在西双版纳建立“勐泐王国”起，这里就一直延续着封建领主制度，土地、山林、河流，乃至一草一木，都掌握在傣王的手里。傣王实行“耕者有田种”的政策，土地由村寨头人统一分配，好坏、远近的耕地搭配，每隔一年或三年重新调整一次，单户农民无权分割和继承这份土地。若迁移他乡或人死了都要把土地交还给头人，没有必要以姓氏作为继承土地的标志。同样，傣族人也无须用姓氏来传宗接代。

傣族男子过去都有出家为僧的经历

西双版纳的傣家人，过去全民信仰南传上座部佛教，几乎每个村寨或每两个村寨就建有一座佛寺，有的还建有佛塔、佛亭、藏经阁，一座座金碧辉煌的佛寺，庄严、雄伟的佛塔，造型别致的佛亭，掩映在一片片红花绿叶之间，形成了一道道亮

丽的风景线。

傣族男子七八岁就被送入佛寺剃度为僧，让他们通过学习刻写在贝叶上的佛经认识傣文，接受傣族传统文化的教育。男子出家的时间有长有短，少则三个多月，多则数年、十几年、数十年，甚至终生为僧。

我小时候也出过家，当过三个月的小和尚。我是8岁出家的，那时我正在读小学二年级。南传佛教认为人有前世、今世、来世的“三世轮回”和“善有善报，恶有恶报”之说，这“三世”都在天堂、人、阿修罗、地狱、饿鬼、畜牲之间轮回，只要前世行善修行，今世就有好日子过。如果今世多做善事，不做坏事，来世就会有善报，否则就会有恶报。傣族佛教信徒还有这样的说法：有儿子的人，只要儿子出家当和尚，就能让母亲死后的灵魂升上天堂，否则其灵魂会下地狱，遭受油煎、火烧、刀砍、箭射、分尸之苦。另外，男子出家当和尚，是接受教育的表现。过去没有学校，佛寺就起到了传播知识、传承民族文化的作用，出过家的人，被认为是受过教育、有知识、有教化的文明人，在社会上备受尊重，没有出过家的人，是没有受过教育的野蛮人，在社

会上没有地位，甚至连老婆也找不到。

在佛寺里，我学会了傣文，读懂了几部贝叶经。在贝叶经里，不仅有佛学方面的内容，还有历史、哲学、文化艺术、医药卫生、天文历法、伦理道德方面的知识，内容可谓博大精深，一辈子也学不完。

我坚持当了一个“瓦萨”（雨安居）的和尚后，经大佛爷和教父同意，便在白象寺还俗。目前，由于受经济大潮和现代文明的影响，出家为僧的男童已不多了，有寺无僧的现象比较普遍。佛教对傣族社会的稳定、和谐，对傣族人温柔性格的形成，起了重大的作用。

西双版纳有茂密的热带雨林，跟傣族人的生态观密切相关

傣族人把森林、水源、土地视为第一生命。为了保护森林和水源，我们的祖先把森林划分为五大片。一片为“坝埋仲补”，意为世界性的神林，林中的一草一木均不能动，相当于今天的“世界自然遗产”；一片为“坝埋勐”，意为勐级的神林，相当于今天国家级、省级、地州级自然保护区；一片为埋藏死人的“竜林”，其中又分为五块，分别为埋葬傣王、大头人、高僧的“竜林”，埋葬正常死亡者、非正常死亡者和夭折孩童的“竜林”。这五片“竜林”，一草一木都是不能动的，否则就会给人带来灾难。第四片森林叫“坝埋曼”，意为村寨公有林，凡要盖房子需砍木料时，需经村寨头人同意，到指定的山头间伐，不能连片砍伐。第五片森林是自有林，位于村前寨边，即使是自有林，也必须砍一棵，补种一两棵。

在西双版纳的道路两边、村前寨边或庭院外围，都栽种着许多生命力极强的铁刀木。这是一种薪炭树，生长速度快，种3年就可以砍伐，砍伐之后又萌生出许多枝条来，3年后又可以再砍伐，

萌条越伐越多。一家人只要种上10棵铁刀木，一年的烧柴就不成问题了。一棵铁刀木有数百年的生命力，千百年来，我们傣家人就是靠种铁刀木来解决烧柴问题的。

由于我们傣家人有护林爱水的生态观，保护措施又得力，故在“北回归线沙漠带”上，至今仍有400万亩国家级自然保护区和稀奇珍贵的热带雨林。在同一纬度其他地区已成为沙漠的严峻形势下，西双版纳仍然是这一沙漠带“独领风骚”的绿洲，这不能不说是傣家人对人类做出的巨大贡献。

077
号
世
宏
院
的
神
塔



38

16
的
佛
塔



张阳阳的塔



PP. 2

一个特立独行



撰文／曹成章
供图／王昭武

傣族的文化十分丰富，深受中
民信奉佛教，是一个平和、淡泊
人独特的生活习惯震撼了——

曹成章

汉族，中国社会科学院民族学与人类学研究所研究员。
1958年毕业于云南大学历史系西南民族史专业。长期
从事民族学、民族历史调查研究。著有《民主革命先驱
刀安仁》《版纳絮语》等。1992年获中华人民共和国
国务院政府特殊津贴。

我1958年大学毕业后就从事少数民族社会历史调查，主要工作在云南傣族地区。转瞬半个多世纪过去了，韶华易逝，鬓发已苍，回忆在傣族地区的生活，感慨良多。

我第一次调查是去云南西双版纳傣族自治州首府景洪，参加全国少数民族社会历史调查组云南组工作。云南调查组以傣族为调查重点，我赶到的时候，二三十位来自中央民族学院、北京大学、北京师范大学和云南大学等高校的师生，早已在热火朝天地忙碌着了，他们正在争分夺秒地准备写出傣族的第一本历史书——《傣族简史简志》。这是为了给新中国成立十周年献礼，意义的非凡，可想而知。但是距1959年10月仅有一年多时间了，一些资料还不够全面，我刚到岗位就感受到强烈的紧迫感。从事少数民族工作的师长们给我的任务是去各傣族地区做补充调查，弥补前期工作的疏漏和缺憾。就这样我在接下来一年多的时间里，与一些同志跑遍了西双版纳、德宏以及新平、元江、耿马等傣族地区。我深入傣族、遍历云南傣族地区工作的时间，要数这一次最长，因此给我的印象最为深刻，奠定了我对傣族和傣族社会广泛、全面认识的基础。

南诏和大理国并非傣族所建

傣族主要分布在云南省西南部，多聚居在西双版纳傣族自治州、德宏傣族景颇族自治州以及孟连、耿马、景东、新平、元江、金平等民族自治县，还有一部分散居在云南省的30余县、市。傣族有自己的语言，大部分傣族有文字，有流行于西双版纳的傣泐文、德宏的傣纳文、耿马、澜沧的傣绷文和金平的傣端文。这四种傣文都是拼音文字，均来源于印度的巴利文，从左向右横书，是随着佛教的传入而创造的。傣文最初是用来传播佛教、翻译佛经的，后来随着社会的发展，傣文的使用超越了佛教范围，渐渐由纯宗教的用途扩展到社会生活交流，傣族地区的地方史、医书药典、政治经济资料、小说诗歌、故事传说、土司家谱、民间书信等，都使用傣文。

傣族历史悠久，传统文化十分丰富，中国史籍中有大量关于傣族的记载。我认为傣族的汉文历史资料，很可能是少数民族中数量最多的之一，几乎各个朝代都有较清晰的记载。很多南方少数民族都认为自己是百越的后代，多数学者也认为傣族源于古代越人族属。《战国策·越策》记载：“被

的平和民族

外学者的关注。关于傣族的史料记载很多，所以傣族的民族识别相对容易。傣族全的民族，但本文作者曹成章在上世纪50年代到傣族地区进行民族调查时，却被傣族他们不仅酷爱肉食，婚姻关系也不像想象中那样稳定。

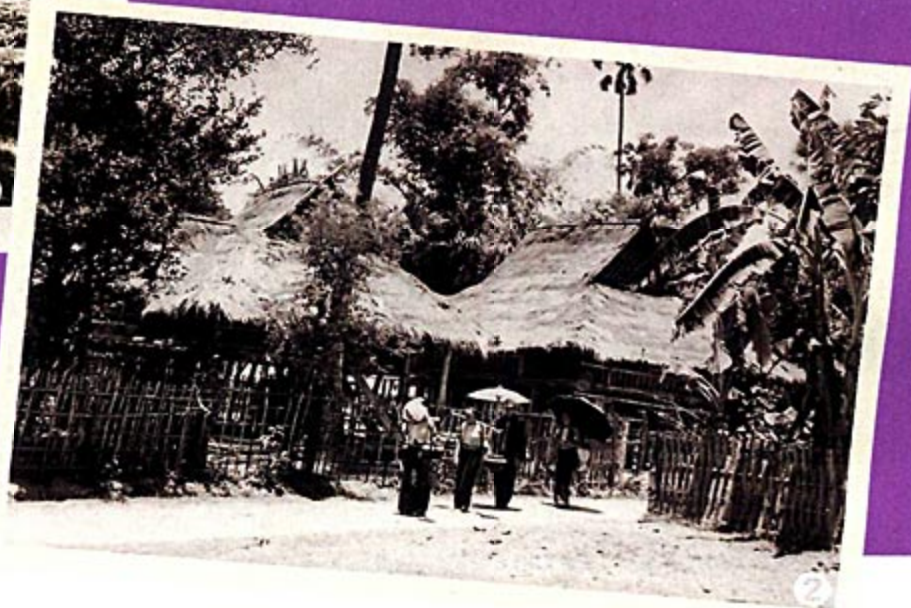


云南是中国最重要的甘蔗产区之一，傣族主要聚居在云南，也有种植甘蔗的习惯，除了种植水稻外，种植甘蔗和橡胶也是傣族人主要的经济来源。这张老照片展现的是傣族女子运甘蔗的情景。



① 新中国成立后，土地不再归傣王所有，每个傣族人都会得到属于自己的土地。他们正在把一截截竹子钉进土里，把土地划分为一个个区域，分给每个人。每截竹子上都会写上归属者的名字。

② 这是解放初期西双版纳的傣族村寨，现在茅草顶的干栏式房屋已经很少了。傣族居住地区潮湿、闷热，蛇等易与人为害的野生动物较多，因此傣族人世居干栏式建筑。当下傣族人的干栏式建筑有很多是用钢筋混凝土建成的，但外观还是沿袭竹楼的式样。



发文身，错臂左衽，瓯越之民也，黑齿雕题，鯀冠秫缝，大吴之国也。”文身这一古越人的习俗，甚至被认为是代表傣掸，即傣族先民的一项重要标志。我深入傣家村寨的时候，的确看到很多傣族人都有文身的传统。傣族沿袭古代越人的习俗还有干栏式住宅。《新唐书·南蛮传》：“多瘴疠，山有毒草、沙虱、蝮蛇，人楼居，梯而上，名为干栏。”傣族居住的竹楼正是这种典型的干栏式。此外，古越人的铜鼓文化，也出土于今天的傣族聚居区。

东汉时期，汉朝在哀牢区设立永昌郡，是傣族族群的“永昌徼外掸国”，还设立日南郡，位于今西双版纳南部，是傣族族群“日南徼外掸国”，汉朝政权通过他们不断与中央在政治、经济等方面密切联系，并且将内地汉民不断大批迁去，将汉族文化传入傣族。文化的传承往往在很多岁月以后都会留下些许痕迹，比如傣历干支的傣语名称大多是古代汉语的借词，这说明傣族地区在汉代就已运用汉族的干支纪年，这是傣、汉文化交流、交融的结果。傣民素有嚼食槟榔、饰齿、文身等习俗，因此唐宋时期以及后世的史料中，有将他们称为“黑

齿”、“金齿”、“银齿”、“绣脚”、“绣面”等的记载。

公元8世纪40年代至13世纪，是云南的“南诏国”和“大理国”时期，这两个国家都是唐宋王朝统属的地方政权，傣族在永昌、镇西、开南的三个节度（行政区划）中都是主要居民。南诏在其辖区设有七个节度，其中永昌节度设于今保山市，包括今德宏及部分缅甸；开南节度，设在今景东，是南诏南部的傣族聚居区。南诏大理通过傣族以及他们居住的地区与国外民族联系，由此可以看出傣族在南诏大理国的重要政治、军事及经济地位。

到了元明时期，傣族与汉族的交往更趋频繁，经济、文化等方面相互渗透的程度大大加强，以至于傣族文化与中原文化在某些方面十分接近。比如在礼节上，跟中原文化简直如出一辙。《西南夷风土记》记载：“礼节，不知揖让，见人唯掌作恭敬状，凡见贵者，有所禀白，必俯伏尽恭；子之于父，不命坐，不敢坐，侍侧亦不敢怠忽，古传父子君臣长幼有序，此其遗风也欤！”《百夷传》中的等级尊卑，也与中原相似，“遇贵于己者必让途而往”、“执事于贵人之侧，虽跪终日无倦状；贵人之

2011 

寻找身边的 探路者



寻找

 身边的
探路者

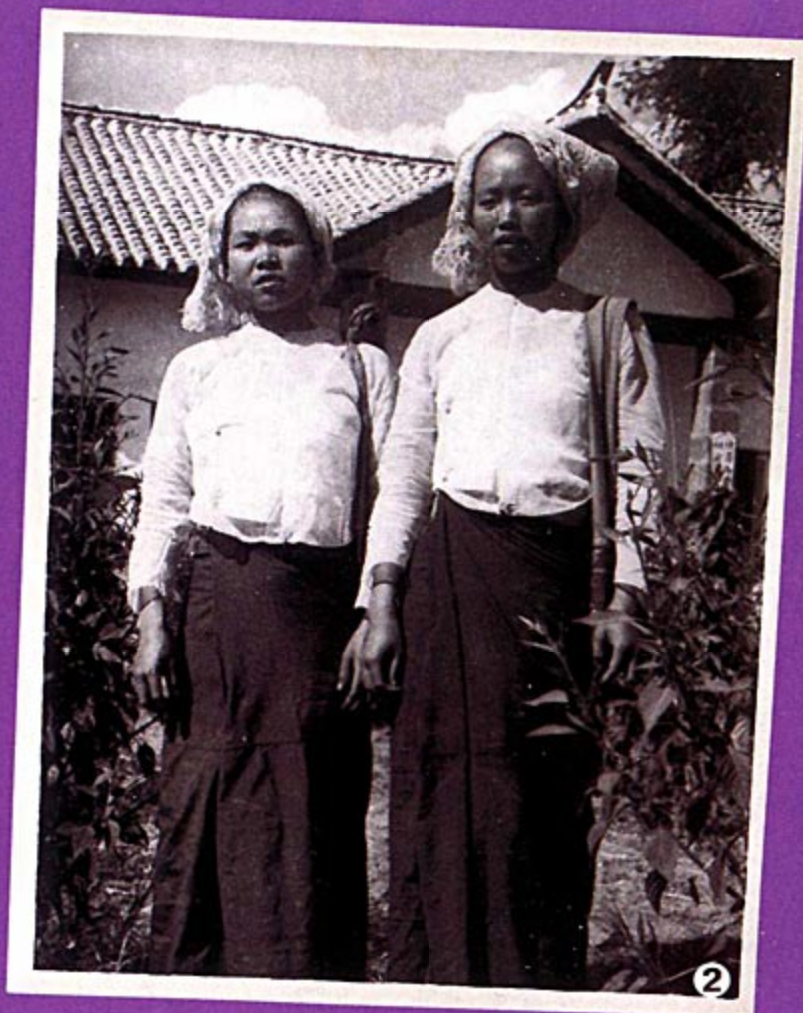
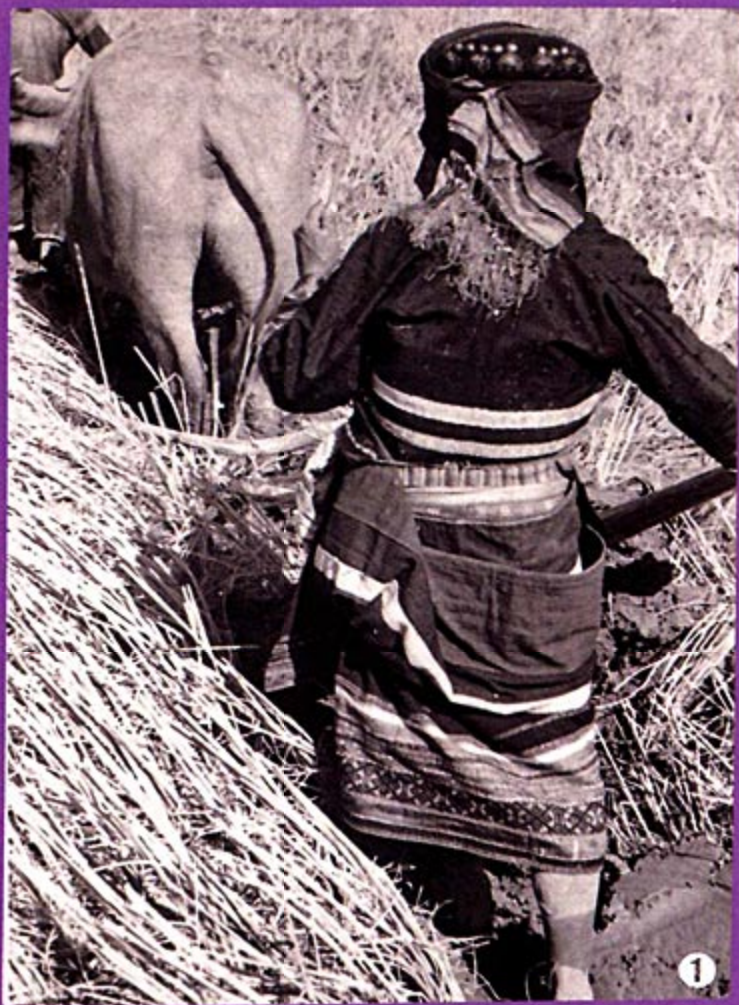
探索、公益、梦想……

寻找身边的探路者，分享你我的故事！

茫茫人海中，总有那么一些人与众不同。他们富有冒险精神，喜欢探索未知，他们热情向上，积极投身公益事业，他们无论何时，心中永远珍藏梦想……他们，是我们要寻找的探路者！参与“2011 寻找身边的探路者”活动，就有机会参与“亚马孙考察探密之旅。”

活动时间：6月1日-7月15日

活动详情请登录 www.toreaders.com 或咨询店内导购。



前过，必馨折鞠躬”。他们见到最高统治者时甚至“膝行以前，二步一拜，退亦如之”。

近代以来，随着西方文化向东南亚地区扩散，一些西方国家的人文科学者对傣族备感兴趣，深入东南亚各国对掸、傣等族的社会历史、传统文化进行调查研究。他们多将缅甸、印度的掸族，暹罗的泰人和中国的傣族作为掸族。奈衣的著作《緬北和滇西掸族史概论》、哈勒特的《掸邦乘象旅行千里记》、科尔奎豪恩的《通过华南边疆从广州到曼德勒旅行记事》等都是19世纪末西方学者研究傣族的成果。20世纪以来，相关著作更是繁多，麦尔奈的《居家的掸人》、杜德的《泰族，汉人的兄长》等都是其中的代表作。20世纪70—80年代以来，日本民族学界对傣族的调查研究兴趣也特别浓厚。

西方学者早在19世纪80年代就提出一个观点，认为傣族原本居住在中国的中原及长江流域，因受汉族压迫，迁居到云南，在云南建立了一个“独立王国”——南诏，后为大理国。13世纪大理国被蒙古忽必烈灭亡后，傣族才迁徙到滇、缅、泰

交界地区，尤其是大量迁往暹罗，成为暹罗建国的主体民族。此说首创者乃英国伦敦大学教授拉古柏里。其后美国的杜德、英国的吴迪也著书为此说提供论据。从此西方人士凡言泰族史者，无不持此说，大谈泰人是哀牢的后裔，南诏是泰族建立的国家。20世纪30年代，泰国丹隆亲王也将其写入《暹罗古代史》。

西方学者提出的这一观点不仅有其自己的目的，且影响至深，以致暹罗在鸾披汶执政时期，曾于1939年6月24日将国名改为“泰王国”，鸾披汶的理由是：“使国号与民族统一，如是始可包含此民族及其所建立之国家……”。中国学者以充分的史实论证，南诏不是傣族建立的国家，许多泰国学者经不断研究考察也有同感。现在傣族的族源讨论并未终结，学者们各抒己见，提出的学说颇多。

国内学者关于傣族的研究兴起于20世纪30年代，特别是抗日战争以后，大批社会科学学者从北方转移到云南昆明，社会学、人类学、历史学、语言学、民族学专家学者齐集西南联大、云南大学

① 傣族社会有男耕女织的传统，解放后女子也可以下田犁地，这位傣族女子正在学习如何跟在牛的后面犁地。从她的衣着可以看出，她是新平县一带的傣族，属于“花腰傣”。花腰傣主要分布在云南省玉溪市的新平、元江两个县，其中大部分又居住在新平县境内漠沙、嘎洒、腰街、水塘4个镇。花腰傣的称呼主要是因为妇女的服饰色彩绚丽，层层束腰如彩带而得名。

②、③ 用白布缠头的两位傣族女子是居住在西双版纳、景谷一带的“水傣”，用黑布缠头的是景谷、耿马一带的“旱傣”。傣族未婚女子不缠包头，且上衣和筒裙的颜色鲜艳，所以她们均是已婚女子。新中国成立后，遵照傣族人民不能接受被称为“水傣”、“旱傣”、“汉傣”的意愿，均称为傣族。



等高等学府，陶云逵、李佛一、方国瑜、江应梁等知名学者，纷纷倾心于傣族研究。这一时期问世的著作逐渐增多，为当代学界对傣族史的研究作出了贡献。

全民信佛的傣族酷爱生肉，离婚率颇高

初到景洪，面对陌生的人和土地，令我倍感新奇，尽管存在语言障碍，我还是独自一人冒冒失失地闯进了曼飞龙村寨。曼飞龙是一个古老、典型的傣族村寨，数十家人户，离城不远，有不少懂得汉语的中青年，工作较为方便。进寨后，听说有一户人家正在为女儿举行命名仪式，就迫不及待地去看。小女儿的父亲波岩香见了我这位远方客人，特别高兴，乐呵呵地将我迎至室内，兴致勃勃地把孩子从箩窝里抱出来，让我亲亲。从他那热情好客的面容上，看得出他们十分喜欢这个女儿，并不像当时的汉族人那样带有重男轻女的情绪。这让我对傣民的好感又加深了一层。

傣族村寨都是林木环绕，像被绿色帷幕掩映一般。寨子里的一幢竹楼就是一个家庭，竹楼四周用篱笆围成小小院落，园中种着花草、蔬菜、水果，觅食的鸡群、安静的耕牛在自由自在地活动……户与户之间虽自成院落，但是你来我往，家家都是开放的，人际关系十分协调。

傣族全民信仰小乘佛教，他们没有过多的企求，将物欲名利抛之脑后，追求的是每日心情的平静、思想的净化，只求安谧、淡泊。就是这样一个追求平静、温馨生活的民族，家庭关系却不太稳定，离婚率较高。俗话说“百年修得同船渡，千年修得共枕眠”，这个崇尚佛教的民族，婚姻关系却不稳定，实在让初来的我很难理解。经深入了解我才渐渐明白，原来，这与他们的婚姻较自由，也与他们早恋早婚有关。傣族青年婚前存在一定的性爱自由，民风开放，青年男女参加社交活动的机会和场合较多。女孩13—15岁，男孩16—17岁结婚者，比比皆是。由于结婚容易，离婚简单，再嫁再娶也就不难。许多男子都是上门女婿，女婿一



① 泼水节又名“浴佛节”，相当于傣族的新年，是西双版纳最隆重的传统节日之一。泼水节那天，傣族人都会换上节日盛装，各挑一担清水为佛像洗尘后，就开始相互泼水，表示祝福。

② 跷跷板是傣族人喜爱的娱乐活动，聪明的傣族人在树桩上架起一根树干，加以固定，就做成了一个结实、耐用、会盘旋的跷跷板了。傣族人玩跷跷板的方式有些特别，人数可以是两个，也可以是四个，还可以把上半身紧紧地贴在树干上。



且触犯岳父母，岳父母不满意，就可将姑爷请走，姑爷一般随即将自己的钱物带走，就算离婚。夫妻不睦，女方如果忍受不了，将自己的财物带回娘家，久留不归，男方对此也不理睬，久之就可成事实上的离婚。

信奉佛教的人大多食素，傣族人却不忌讳肉食，不但喜食野兔、飞鼠等野生动物，还喜食蜂蛹、竹蛆、蚂蚁、蝉、花蜘蛛等昆虫，尤其喜食生鲜肉。他们对生食的爱好甚为奇特，大大超出了我的想象，与他们共餐，有时候真是有些难以接受。生鲜肉剁成肉酱，拌以香、酸、咸、辣、麻的作料，外人不能入口，他们却吃得津津有味。更有甚者，是以剁肉拌一种名“撒苳”的苦肠汁。苦肠汁是将刚宰杀的牛的苦肠，用绳子扎牢，放入水中煮后捞起，取出肠中苦汁，用纱布滤净，获取汁液。他们管这种苦汁叫“喃苳”，其味苦涩香醇，深受傣家人喜爱，随心意调入烤牛肝、烤牛肉里，还拌入生肉馅中，再拌以香茅草、韭菜、辣椒、食盐等调料，做成撒苳剁肉食用。撒苳被他们视为特殊调料，用撒苳拌米线，更是傣菜中的一绝。傣家人对牛的苦

胆汁的爱好，真是无以复加，有的人甚至将牛胆汁兑酒喝。让我难以咽食的这些美食，竟然是傣家人待客的最佳菜肴。一次傣家人举行婚礼，请我赴宴，我真感到荣幸，欣然前往，进入客座，一盆刚刚剁熟的生肉，呈现在我面前。我当即傻了眼，无策以对，主人见状，忙向我解释，这份剁生是专为你调理的，剁生已经反复细细剁碎，颜色都已变白，这表示加工时利用反复剁动产生的热量，已经把肉剁熟了，你尽管下箸，不会有生肉之感。主人盛情难却，我只得将剁生送进口中，竟感润滑清爽，其味之鲜，难以言表。我从此领会到傣族人的细致。

55个少数民族的识别，傣族是比较容易的

历朝历代对傣族的历史文化都记述得较为翔实，傣族人口比较聚集，拥有相同的经济生活方式，共同的历史、相似的语言文字、独特的风俗习惯、宗教信仰和意识形态等民族特征，因此新中国成立后就将傣族的名称作了统一。1953年，西双

版纳傣族自治州和德宏傣族景颇族自治区（1956年改为自治州）先后成立。以傣族作为自治州名称，标志着傣族称谓已经中央批准。因此在1954年的民族识别调查中将其列入不再大规模进行识别的民族。

但有小部分傣族或其不同分支，由于历史上的迁徙、繁衍与其他民族融合等原因，在不同时期和不同地区往往出现不同的自称和他称，造成名称上的混淆。有的傣族为了避免民族压迫和民族歧视，隐瞒自己的民族成分。1958年，中共云南省委和云南省政府组织调查组，按地区、族别、分时期派出金平县、丽江专区、文山傣族苗族自治州、西双版纳和思茅专区4个调查组，对省内部分民族名称未作定论的少数民族再次调查识别。

近代以来汉族对傣族通称“傣”，但对不同地区的傣族，以其某些差异，分别称为“水傣”、“旱傣”、“花腰傣”。接近内地汉族，吸收汉族文化较

多者为“汉傣”，讹传为“旱傣”；与之相对应，保持民族特点浓厚的西双版纳、孟连、瑞丽等地的傣族则称为“水傣”；元江、新平、普洱等地傣族妇女喜穿花围衣裙，遂称之为“花腰傣”。了解这些差异之后，傣族的识别工作就很容易开展了。但厘清这些未定族名的自称和他称仍然需要经过科学的识别。比如文山等地的部分人自称“布傣”，具有很多与傣族相同的特征，很容易认定他们是傣族；不同地区的傣族往往在“傣”音之后增加区分地区的尾音，分布在西双版纳的称“傣泐”，分布在德宏的称“傣那”等，也很容易识别；但有些民族虽然也称自己为“傣”，却常有一些例外，如拉祜称傣族为“傣”，有的拉祜族却称傣族为“比傣”。要弄清诸如“比傣”之类的称呼是不是“傣”，就需要民族工作者下很多工夫了。当然在全国范围的少数民族识别中，傣族的识别是比较容易的。

1958年调查组对文山地区近7000名自称“摆

时光惬意 假日清新 我要我的真实世界

假日酒店Holiday Inn—主宰真实世界

我们是朋友圈中鼎鼎有名的旅游达人。尽管平时都很忙碌，但我们一家人却总能找到小假日全家出行。在我们看来，假日是家庭生活中最美好闲适的时光标本，决定我们假日惬意与否的往往是酒店体验。好的酒店就是我们家庭休憩的假日小站，亲密归宿，也是心灵的隐秘堡垒。这一次，我们确信找到了在路上的亲密归宿。

假日酒店
Holiday Inn
北京中环
CENTRAL PLAZA BEIJING

丈夫David：真实的变革现场

终于休假了。出发前，选择酒店略有犹豫。但突然想到之前在假日酒店中餐厅吃饭，那里的接待人员非常亲和。那天的暖色灯光，干净布置，让我印象很深。于是索性在网上直接预订了假日酒店。当我带着全家人慕名抵达假日酒店时，我不得不说，很惊喜。

据说酒店刚重塑开业，我看到标识已经被更新了，现在看起来简洁、醒目。整个酒店的氛围真实得就像自己的家，登记入住后还有客人体验负责人带着我们直接感受酒店的每一处设施、服务、气味和文化。第二次来到假日酒店，我更加感受到这里是一个奇特的“场”，和过去不同，有改造、有变化，是新鲜的也是亲切的，是高效的也是柔软的。

好的酒店是在讲述一个好的真实世界的故事。在假日酒店这里我亲历了关于变革的故事。假日酒店更加了解并尊重我们所处的真实世界。她竭力呈现了全新的假日变革：所有的真实体验，在这个现场，都更放松，清新，充满乐趣。

妻子Marry：真实的栖息空间

每每和家人在一家酒店下榻时，最担心的莫过于各式各样的小问题：前台的服务态度，饮食质量，洗澡水以及10岁儿子喜欢硬枕头的特殊习惯。这一次，丈夫的选择让我很欣慰。

进入假日酒店，我就看到时尚现代的装饰、每张睡床上干净的白色床单与可供选择的“柔软”和“紧实”两种枕头。在这里，我和我的家人拥有的不仅仅是温暖的睡床、舒适的沐浴池、干净的客房、良好的隔音、人性化的座椅设计，还有一张张真实贴心的面容。

对于我10岁的儿子，这里不仅儿童住宿餐饮都是免费的，房间里还有和家里一样的家庭影院系统供他选择看动画片，前台笑容可掬的服务员甚至可以随口叫出他的名字，让小家伙一直很开心。我确信我和家人获得的更是一个细节缔造温暖的栖息空间，可以放松身心，尽享自我。





彝”、“傣依”的少数民族的识别，调查比较困难，花费的时间也较多。他们主要分布在文山、马关两县及河口市桥头镇。经过调查后，认定他们有的是从江西经过四川、有的是由老挝经过越南，来到现在的居住地的。“摆彝”的语言属汉藏语系僮侗语族傣语支，语音和西双版纳的傣泐语相近，生活习俗与当地僮族支系的“依”、“沙”相同。他们与僮族的民族特征更接近，所以1958年4月，文山地区建州时，将“摆彝”与周围经济、文化、生活等特点基本相同的“依”、“沙”人一起归并入僮族。然而，河口桥头镇的“摆彝”则认为他们与前者有许多不同之处，不应属僮族，要求并入傣族，为了尊重他们的意见，将他们与傣族归并。

西双版纳勐海县勐阿区景播乡居民自称“八甲”。据传，他们是三百年前由景谷老肩山的“八甲”地方迁来，一直沿用地名“八甲”作族名。“八甲”与傣族共同生活在一起，他们已经使用傣语，与汉藏语系藏缅语族傣语支无异，经济生活、民族语言、宗教信仰、风俗习惯等已经与傣族人融合在

一体，因此将他们并入了傣族。

红河金平县有约120人自称“布芒”。经调查了解，始知他们约在100年前才由越南迁入，与傣族同住在一个地区，共同受傣族土司统辖。调查中发现“布芒”人的历史、生活习惯等方面虽然存在一些布朗族特点的迹象，但他们已与傣族共同生活四代以上，并在语言、文化习俗等方面基本与傣族融合，而且人口极其有限，将他们定为傣族。还有少部分人口数字尚不清楚的“普勒”人，杂居在金平县，汉族称他们“普洱”。他们的生活习俗等与傣族比较相近，应属傣族的一支，定为傣族。

我参与摄制的优秀傣族纪录片 曾被视为“大毒草”

傣族的民族识别工作结束后，1959年秋初，我接到组织上分配编写科学纪录片《西双版纳傣族农奴制》拍摄提纲的任务。

这是真实记录傣族农奴生活的纪录片，农奴

① 土司制度是中原王朝对边疆地区进行管理的手段之一。中原王朝在边疆地区设立土司，由原有首领为地方统治者，给予职名，世袭统治。明代云南傣族聚居各地都设有土司。这是清代德宏土司刀化南坐堂的情景。

② 文身是古代越族共同的民族习俗之一，唐代文献中甚至用“绣脚”、“绣面”等作为傣族的族称。至今，傣族人仍有文身的风俗。

③ 解放前，土地归傣王所有，傣族人想盖房子就要带上礼物面见傣王，请求他批准使用土地。傣王如果同意，就会伸出脚来，让这个傣族人把自己的脚印轮廓画下来，挂在家里，证明他盖房子的要求已经得到傣王的批准了。



制度行将消逝，因此任务很紧迫，甚至刻不容缓。初出学堂的我，接受如此光荣、厚重的任务，真是惶惶不安。我独自去西双版纳首府景洪，得到傣族的专家学者的很多具体帮助。1962年，这部科学纪录片终于全部完成。是年冬，在全国人大民族委员会、中共中央统战部和国家民委领导同志主持下，一些专家学者参加，对影片进行审查，获得好评。他们一致认为这部纪录片较全面地表现了傣族社会的政治经济、社会生活、风土人情，而且表现方式较已拍摄的其他少数民族科学纪录片有所突破。

可是文革期间，竟将该片打成最毒、最毒的大毒草，将之攻击成“欢乐的农奴制”，予以“彻底批倒批臭”，打入冷宫，严密封存，不准放映。文革结束后，《西双版纳傣族农奴制》得到翻身，国外学术机构以重金收购该片拷贝。随着时间的流逝，历史将证明该影片是无可替代的、傣族社会历史真实写照的宝贵文献。这是我的傣族研究生涯中的处女作。■

责任编辑/周晓红 图片编辑/王彤 版式设计/介彬 崔晓琳



优雅新生 2011款CC上海车展 璀璨上市

4月19日，随着上海车展拉开帷幕，被誉为“史上最美的大众汽车”的一汽-大众2011款CC在万众瞩目下优雅上市。新款CC不但延续了优雅动感的外形设计和丰富的配置，还新增了五座版车型和1.8TSI，更加贴合市场需求。同时，CC在品质细节上的进一步提升，也为消费者带来更加高级的汽车享受。

2011款CC拥有不同排量和配置的5款车型，全系搭载了TSI涡轮增压缸内直喷发动机和DSG双离合自动变速器黄金动力组合，并配备智能驾驶辅助系统、丹拿音响等豪华配置，将国产高级轿车的配置和品质标准提升到了新的高度。

2011款CC不但拥有一直为消费者津津乐道的优雅动感设计、独具个性的品牌特征，还在环保性、舒适性、实用性上都有了进一步的提升，也体现了一汽-大众精益求精的造车理念。

2011款CC的上市进一步扩大了消费者的选择空间，满足了多样化的产品需求，让更多消费者有机会享受到CC所带来的高级感受。同时，它也将成为一汽-大众献给那些富有活力、不断开拓创新的社会精英们的一份高品位礼物。

秉承传统的黎族

摄影/陈海汶 绘图/于继东

“她们的纺织技术堪称中国纺织史上的‘活化石’，有超过3000年的历史。”

地点/海南省五指山市冲山镇什保黎族村委会



黎族妇女使用的踞腰织机，产生于**新石器时代**，在黎族一直沿用至今。

黎族人使用泥条盘筑的制陶工艺，是新石器时代的遗存，且**传女不传男**。



郑小枚

汉族，1955年生于海南海口市。1982年毕业于海南师专中文系（今海南师范大学文学院），1998年获南京大学哲学硕士学位。现为《海南大学学报》人文社会科学版副主编，编审，主要从事古典诗学、海南文史的研究。著有《中土文明的烛照与海南的文化性格》、《论黎族文身的伦理隐喻》等。



王恩

黎族，1959年生于海南琼山县，现为海南省博物馆文博馆员。长期从事黎族文化的保护工作，参与成功申报“黎族原始制陶技艺”、“黎族船形屋营造技艺”、“黎族服饰”等国家级非物质文化遗产保护名录项目，著有《黎族文身初探》、《谈黎族特殊标志符号的含义》等。

黎族认定时间
1953年



巨型银耳环，黎族女子的特殊装饰

❶ 老照片中的黎族少女属于黎族的哈支系，她们佩戴的大耳环是纯银的。黎族八个支系中的女子，并不是都佩戴这样巨大的耳环。需要佩戴的支系，当少女长到四五岁时，家人就张罗着为她们穿耳洞，戴上银耳环。初时戴一圈，随着年龄增长逐渐增加圈数，一直加到十几圈。图中这样多圈的银耳环可达几公斤重，有的女孩耳朵难负此重导致耳垂破裂，只好在耳朵上另行穿洞。

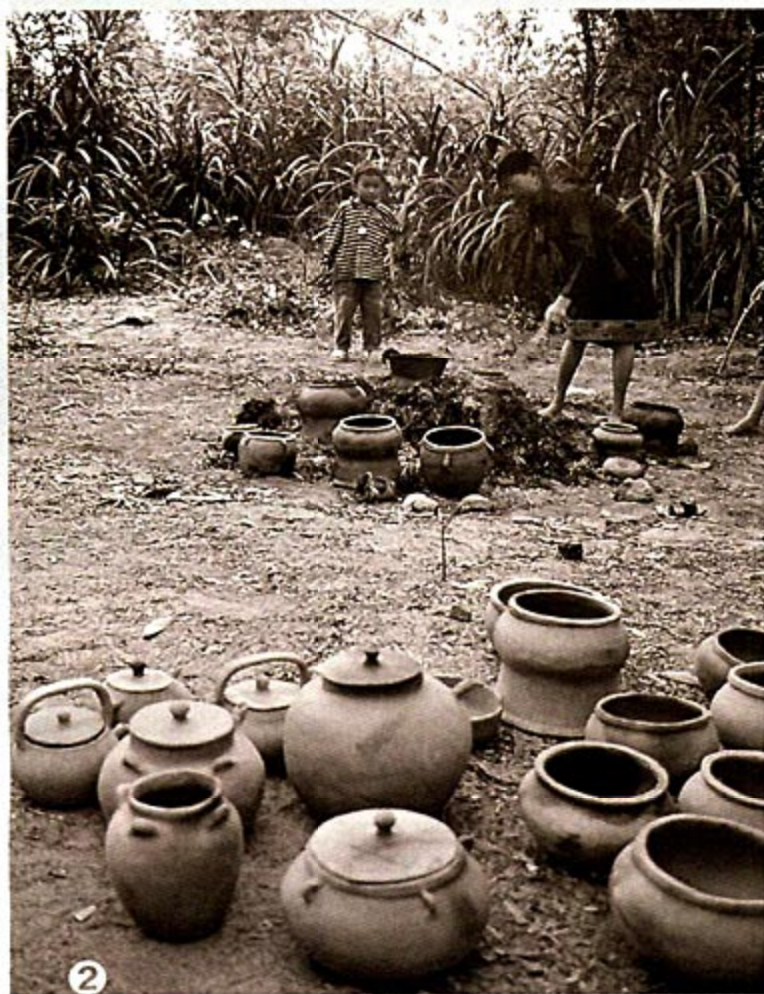
为什么要佩戴这种巨大而沉重的银耳环，黎族女性自己也不清楚，只知道是祖上传下来的习俗，大致是为了辟邪。由于长期生活在较为原始的自然环境中，与走兽、瘴气等共处一地，易遭邪毒侵扰，黎族人认为金属有辟邪作用，佩戴银耳环能对各种侵害起抵御作用。为此，个别“难养”的黎族男孩，家人也会在其耳上穿洞，挂上一个或若干个金属耳环。但男孩戴的耳环很细小，仅是贴着耳缘而已。

黎族地区不产银矿，黎族自身也没有制银技术，因此黎族女

性佩戴的银耳环，是通过以物易物的方式与汉区商人交换的，一般用牛换一整副耳环——包括若干圈由小到大的银环，可以让女孩子逐年增加到耳垂上。由于价格高昂，原本作为辟邪的金属耳环自然地产生了价值含义，衍生出身份、身价等意味。这种易物的交换方式受区域局限，海南各地的黎族一般多与邻近的汉区商人进行易物交换，如陵水、保亭两县的黎族，拉着牛去跟邻近的万宁县汉商进行交易，而乐东、白沙县的黎族则多与儋州的汉商打交道。早期黎族地区不通行钱币，流通的是真正的“通货”——牛。交易时，人们自然而然地将手中的货物折算成“值多少牛”。偶尔也用粮食作通货，如米。这种原始的交易方式，一直延续到20世纪中期。

银质大耳环虽耀眼醒目，但比较笨重，而黎族少女自幼就必须与家人共同劳动，因此只在节日或特殊日子才佩戴。图中右一这位少女耳上的简单耳环，才是日常生活中经常佩戴的。在佩戴大耳环的特殊日子里，需要做家务时，她们会将

耳环向上翻,顶在头上。这种大耳环的流行历史结束于“文革”中。黎族各支系妇女都穿筒裙,但相互有别。图片中的筒裙为短款,下摆为纵口,呈A字形,与其他支系的紧口或者长款不同,透露出哈支系服饰特有的民族气息。她们的上衣也是哈支系特有的样式,其别致之处在于下襟,是罕见的多层式襟摆,一般是3层或5层,看上去好像穿了几件衣裳。繁复的襟摆、纵口的裙摆与夸张的耳环形成对应,平衡了视觉感受,使服饰达到了自身的协调性。(解读/郑小枚 供图/胡亚铃)



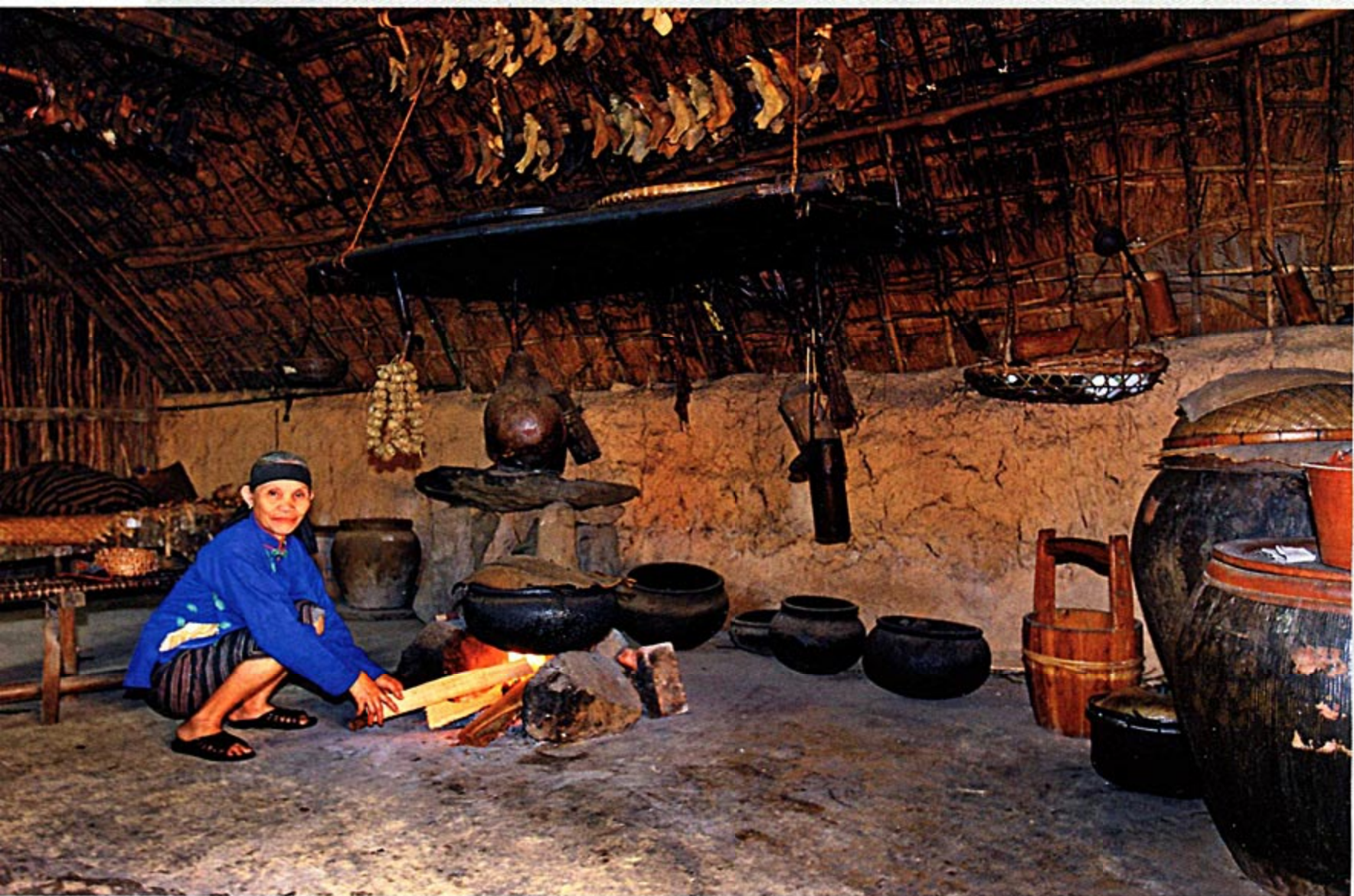
泥条盘筑 新石器时代遗存的制陶工艺

② 这些陶罐是黎族人用泥条盘筑的古老方法制成的,这种制陶工艺是新石器时代的遗存。制陶人将黏土舂碎、晒干、细筛,把筛好的黏土和成陶泥并搓成条状,盘成所需的形状。陶器成坯、晾晒至干后,架在柴火上露天烧约1小时,使其坚固。在烧陶时,需按黎族传统进行祈祷和驱鬼仪式。烧好的陶制品,要浸泡在一种黎语叫做“塞柴崖”的植物皮捣碎的汁液中,增加其硬度。制陶工艺一般由母亲传授给女儿,传女不传男。(解读/王恩 摄影/邓启耀)



黎族至今没有自己的文字

③、④ 上世纪50年代初,民族工作者深入海南,广泛接触黎族群众,进行黎族识别的调查工作。黎族没有文字,研究黎族的专家曾经想根据黎族的发音为黎族创造自己的文字,但这一想法一直没有实现。(解读/郑小枚 供图/王昭武)



茅庐为穹的黎家居室

这是黎族赛支系一户人家的民居室内。黎族赛支系的民居较为宽敞，房屋的拱顶也较高，是黎族传统民居中较为规整体面的。

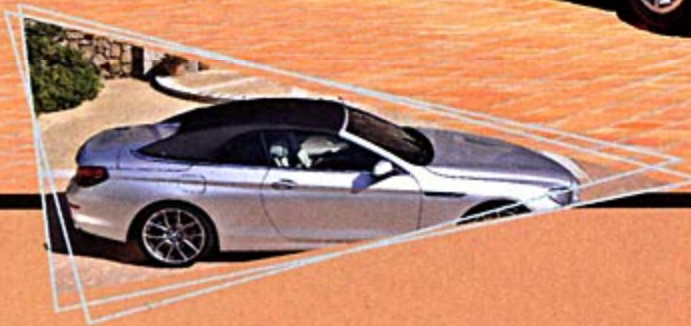
图中央煮食物用的火灶是黎族普遍使用的三石灶，即用三块大石头垒起左、右、前三面，形成一个聚火的合围空间，上面放器皿。图中的三石灶像是临时的，标准的黎族三石灶，左右两块石头的下半部要埋入土中，以便使用大器皿时有较好的稳定性。这左右两石称为“母灶石”。灶前选一块无棱角而较平的石头，置于地面上，可随煮食器皿的大小而移动，被称为“公灶石”。柴火从“公灶石”两边送进灶膛，灰烬则从两块“母灶石”间的后隙中扒出。石灶虽简易粗朴，但合理、适用。

由于没有排烟系统，三石灶燃烧过程产生的热度和烟雾在室内自然升腾，使炉灶上方成为一个烟熏区。炉灶上方有一个固定的黑色置物架，平时多悬挂玉米一类的食物，也

搁置酒曲等需要“温养”的食物。当捕回动物时，黎族人将动物洗净剖成片状，晾在架子上，或挂在架子的木钩上，煮食物时顺便进行熏烤，使食物可以保存较长时间，同时也使食物具有熏烤的风味。因此，置物架也就是熏烤架。

熏烤架的上方悬挂着两排动物的骨头——那是各种野生动物的下颌骨，有山猪的、狐狸的、野鹿的、豹子的、猴子的……凡是男主人所捕猎的动物，杀食后都会将下颌骨按捕获的时间顺序排晾在墙壁上。这既是男主人所猎杀动物品种、数目的记录，也是男主人捕猎能力和荣耀的标志。

三石灶上的器皿，是黎族人以泥条盘筑的古老方法所制的陶罐。灶旁的几个陶罐和缸，都是用这种3000年前流传下来的原始手工艺制作而成。炉灶后方的瓮，用于储盐或腌制食物。陶罐上方的黑色长形物，是装盐的竹筒。水缸旁边的木桶和黎族妇女身后的简易木床，与汉地形制相似，它们应是现代民族交融的产物。（解读/王恩 摄影/陈海汶）



全新BMW 6系敞篷轿车

在宝马敞篷轿跑车的历史中，总少不了诸如“惊艳绝伦”、“难以抗拒”之类的词汇。如今，传承数十年悠久历史的宝马敞篷车又将续写新篇章。全新BMW 6系敞篷轿跑车以其敏锐的洞察力打造出运动风格的驾驶乐趣、豪华舒适的特级享受和光彩夺目的外观，满足了独具慧眼的汽车美学家们的愿望。在独特的高级敞篷轿跑车市场中，2+2座椅配置搭配高效发动机、业界领先的底盘技术和极具创新性的舒适度、娱乐性和安全性等特点，成为其所在细分市场中的典范。

弧线优美的发动机罩、后倾的乘客舱、长轴距以及平直刚硬的腰线都形象地尽显了宝马敞篷轿跑车的标志性车身比例。全新BMW 6系敞篷轿跑车通过采用鳍状设计的经典软车顶将这些特征融为一体。强劲的波浪形表面和动力澎湃的车身线条彰显了卓越的驾驶性能。豪华内饰布局中的最大亮点当属以驾驶者为导向的驾驶区域布置，并同时为前后座乘客带来无与伦比的全方位安全体验。标准装备的iDrive控制系统上经过重新设计的独立式控制显示屏是车内顶级功能的最显著证明。

全新BMW 6系敞篷轿跑车上市时将提供两款发动机。BMW 650i敞篷轿跑车搭载8缸发动机，最高功率可达300千瓦/407马力，而BMW 640i敞篷轿跑车所搭载的直列6缸发动机则除了配备BMW 双涡轮单涡轮增压发动机和燃油直喷技术之外，还采用了VALVETRONIC电子气门系统，可以产生235千瓦/320马力的输出功率。两款发动机车型都标准装备了8速运动型自动变速箱。

无与伦比的底盘技术搭配业界领先的发动机，确保了更为卓越的动态性能，在驾乘舒适性方面与前代车型相比也有了显著提高。全新BMW 6系敞篷轿跑车标准装备驾驶动态控制系统，驾驶者可以通过该系统自行选择悬架设置，自适应驾驶系统搭配电动控制减震器和侧倾稳定系统作为选择装备提供。

全新BMW 6系敞篷轿跑车还通过众多驾驶者辅助系统功能彰显了自身不断进取的品质特征。其中包括标配的后视摄像头和作为选择装备提供的全景摄像头、带行人识别功能的BMW夜视系统以及BMW驻车辅助系统。全新BMW 6系敞篷轿跑车装备平视显示系统，能够配合全新软车顶使用的新一代系统通过更加丰富的色彩和三维制图创造出更加清晰的图像。

全新BMW 6系敞篷轿跑车出自当今世上拥有引以为傲的优秀传统的高级跑车制造商。即使历经70多年，敞篷宝马跑车驾驶乐趣仍令人无法抗拒。宝马敞篷轿跑车的非凡历史从1940年在Mille Miglia赛事中的传奇车型BMW 328开始到1950年的BMW 507梦想之车，追溯至全新BMW 6系轿跑车富于动感与创新的前代车型。

德国丁格芬的宝马工厂负责全新BMW 6系敞篷轿跑车的生产。BMW 7系和BMW 5系车型也诞生于这个宝马集团最大工厂的总装线。工厂灵活而高效的生产流程成功将先进的生产技术与以客户需求为导向并以高级轿车严谨生产工艺著称的品质标准融为一体。

图片解读



黎族人仍在沿用 三千年前的纺织技艺

① 黎族的纺织技术堪称中国纺织史上的“活化石”，有超过3000年的历史。黎族织锦是中国最早的棉纺织品，早在春秋战国时期，史书上就称其为“吉贝布”，其纺织技艺领先于中原地区，有人认为海南岛因黎锦而成为中国棉纺织业的发祥地。图中黎族妇女用的是踞腰织机，即将织机一头挂在腰上，另一头用脚撑直绷紧，形成一个可供梭子来回穿移的平面，进行纺织。这种踞腰织机，产生于新石器时代，在黎族一直沿用至今。黎锦制品包括筒裙、头巾、花带、被子等，有纺、染、织、绣四大工艺，色彩多以棕、黑为基本色调，青、红、白、蓝、黄等色相间，可织出花草虫鱼、人物、器物等具象和抽象的多种图案。相传元朝时由黄道婆将黎族的纺纱、织布等技术加以改进传播到内地，推动了长江下游棉纺织业的发展，掀起了被海内外学者称誉的持续数百年的“棉花革命”，使棉织品取代麻织品成为生活必需品。（解读/郑小枚 摄影/陈海汶）

他们拥有加工 剧毒树种“见血封喉”树皮的技术

② 这两个黎族男子正在剥一种名为“见血封喉”树的树皮。“见血封喉”被称为“毒木之王”，树中的乳白色汁液含有剧毒，伤口若沾上这种汁液，即可心脏麻痹、血管封闭、血液凝固、窒息死亡，故名“见血封喉”。树虽有毒，但其树皮却是极为特殊的天然纤维，有着罕见的柔韧性，黎族著名的“树皮衣”就是以它为原料制成的。黎族人砍下“见血封喉”树后，将树皮从树干上像蜕皮一样囫圇剥退，经浸泡、捶打等程序加工后，不但可以做成树皮衣，还可以制作各种用品，比如腰带。图①中的黎族妇女就是用“见血封喉”树皮制成的腰带将踞腰织机挂于腰间的。这种腰带柔韧性好，经拉耐扯，能承受织机长期反复的绷直推拉。（解读/王恩 摄影/胡亚铃）

黎族的染色原材料全部来自于大自然

③ 染色是黎族纺织技术的一个重要步骤，黎族织锦图案复杂、色彩纷繁，因此每种颜色都有不同的染色方法，且原材料全部来自天然。如获得黄色染料，将黄姜捣烂，经过浸泡得到姜黄汁，把棉线浸入其中，反复搓揉挤捏，然后晾干；红色染料用的是名为“苏木”的木本植物，将“苏木”削成片，加水煮出红颜色后，将棉线放入浸染，晾干，再煮染，反复多次方可完成；黎族织锦图案常用的褐色，染料来自于名为“牛腱”的树皮，煮水出色后浸染，经搓揉挤捏，反复

煮染而成。图中的棉线被染成绿色，用的染料是一种名为“谷木”的植物叶子，摘取捣烂后，把棉线放入树叶的绿汁中，反复搓、揉、挤、捏，使棉线完全被染成绿色，随后晾干而成。

黎族女性走过了数千年母女相传的制衣岁月，一代代黎族女性均是独自完成纺、染、织、绣的全过程，把纺染织绣的古老技艺完整地保存至今。她们把原野的色彩织入经纬，把自然赐予的温润穿在身上。（解读 / 王恩 摄影 / 胡亚铃）



她们把族徽刻在身上

④、⑤ 这是两个黎族支系女性的文身。脸上有纹饰的这位是黎族杞支系的女性，她脸上有两条斜纹，耳边有两条直线，下颌有四条半圆状横纹。文身是黎族社会特殊的民俗现象。人类学家吴泽霖先生说：“文身是海南岛黎族的‘敦煌壁画’”，世界上还不知道有哪个民族像黎族这样保存了三千年，至今还能找到它的遗存，实在是一个奇迹。”世界上一些民族有文身的风俗，如非洲的贝宁人、卢古鲁族人、戈戈族人，美洲的印第安妇女等，在当代中国仍能见到文身的民族还有台湾的泰雅人以及云南的独龙族、傈僳族。有的民族虽然至今仍保留着文脸和文身的习俗，但他们在脸、身上留下的只是一些文焰的散点，相比之下，黎族文身的确是非常壮观的刻在人体上的“敦煌壁画”。（摄影 / 胡亚铃）历史学家和人类学家阐释，文身起源于图腾崇拜，是原始氏族部落图腾信仰在人体上刻烙的符号。黎族文身也被视为图腾崇拜的遗存，但与一般古代图腾崇拜不同的是，它普遍为女性文身，并且女儿文身的图样与母亲相同。在黎族社

会里，文身是母系氏族社会遗留下来的古老习俗，文身图案是氏族的标志，黎族各支系文身的部位、纹饰各不相同。一般同一方言区文身的部位、纹饰大同小异，相似的文身图案代表同属于一个黎族支系，同时代表彼此同属一个氏族，代表黎族内部的血亲关系。关于黎族文身的起源和原因，学界历来观点不一，有图腾崇拜说、祖先赐图说、美饰修容说、防止掠夺说、夫家配婚说等多种说法，至今无定论。按黎族的说法，文身是祖先定下的习俗，后代必须遵循，否则死后到祖先那里报到时，见不到特定的标识，祖先不认，无法归宗，将成为终日游荡于荒山野岭间的野鬼。

这位只露出手和腿部的黎族女性属于黎族美孚支系。美孚支系的文身图案，在手脚上多呈长条形状。过去黎族女孩在11至14岁期间，以母亲为代表的女性家长会张罗着她举行文身仪式。新中国成立后，尤其是在现代文化与教育之轨铺入黎族的山寨和村落之后，黎族女性文身的习俗逐渐消失了。（解读 / 郑小枚 摄影 / 陈海汶）



远离民居的谷仓

① 这是正在搭建中的黎族的谷仓构架。黎族的谷仓比较窄小，用木头架起谷仓与地面隔开，避免潮湿。黎族谷仓多建在远离民居的村边，以防容易起火的茅草屋发生火灾时，把人们赖以生存的粮食烧掉。谷仓里盛放稻谷、山兰等粮食。山兰是黎族地区的特有谷物，有特殊的香味，产量很低，可煮食亦可酿酒。（解读 / 郑小枚 摄影 / 胡亚铃）



就地取材的金字塔形屋和船形屋

② 黎族村寨多隐映于葱茏的热带雨林中，村寨里的主要房屋是长形居室，墙体为土木结构，由木桩加木杆或竹竿固定框架，然后将和好的泥巴抹糊于框架上，干燥即成。使房屋呈金字塔形的大屋顶是用茅草层层覆盖而成的，有较好的隔热和防寒作用。茅草是黎族民居的主要材料，因此黎族有“养茅草山”的习俗。许多黎族人自己的茅草山，其“养”法很独特：第一、二年的茅草长出来时，均用火烧掉，第三年长出的第三茬茅草品质优良，才是盖屋顶的最好材料。这是黎族杞支系的金字塔屋。

黎族还有一种更为古老的房屋——船形屋，其外形像船篷，

呈拱形。船形屋是用野藤扎架的干栏式建筑，分为上下两层，上层住人，下层饲养家畜。拱形的人字屋顶上覆盖着厚厚的茅草或葵叶，同样是大屋顶，但茅草或葵叶从屋顶延伸到接近地面，其形像一只倒扣的船体。船形屋的拱形造型，既可抵御台风的侵袭，还能防水、防潮、防虫、防兽、防瘴，是新石器时代南方民族的典型民居，也是黎族族源悠久绵长的象征。

如今的黎族聚落，大都已经搬离处于深山的茅草屋，下山住进了政府盖的砖石房。随着社会的变迁和自然环境的改变，盖茅草房的原料已不再易得。（解读 / 王恩 摄影 / 胡亚铃）

情陷马尔代夫 在旅行中体验“平衡”的艺术

马尔代夫群岛就像一串闪着美妙光芒的白珍珠散落在碧蓝的大海中，这里有温润如玉的细沙和徐徐袭来的海风，我向往这上帝遗失的天堂，望它能让我平日里困惑的心绪回复平衡。于是，我带上实用又轻便的行囊，出发。



在装备中找寻平衡

我渴望平静的美好，渴望远离尘世的喧嚣、工作的纷扰，为自己的生活和工作之间追寻到一个平衡点。人们都说在马尔代夫，度假已不是度假，而是在享受心灵的平衡。所以，为了轻松体验那种平衡，我准备轻装出行，来一次不背负时间与压力的旅程。当然在这个旅程中，最必不可少的就是我的商务娱乐好伴侣——一台仅有1.72kg重却功能强大的索尼VAIO SD笔记本，它在便携和高性能之间的完美平衡，让我没有理由不带上它一同起程。



在分享中体验平衡

我们总会被压力、是非、得失所围绕。而此刻的我，赤足站在银白色的沙滩上，与懒洋洋的海鸟相伴，只需要惬意地享受自然的拥抱。

由于海拔过低，马尔代夫可能会在本世纪消失，念及于此，我的很多同事和朋友都感慨何时可以抽空来这里游玩一番。好在马尔代夫随处可见“WiFi”招贴，我便可以随时随地将这些纯净与美丽在微博上分享给好友。托福于拥有6小时续航能力的索尼VAIO SD笔记本，在装上外置大容量电池后，即可把电池续航时间提升至12小时，这个优点让我能够随时随地处理照片或是剪辑视频，全然不用担心电池的过快耗尽。由于VAIO SD电脑拥有新一代处理器和大容量内存以及高速的USB 3.0接口，所以从把照片导入电脑，处理照片，再上传到微博上，仅仅只需要几分钟而已。无论走到哪里，轻便的VAIO SD都会形影相伴，让我可以即时分享途中的美丽和精彩。

在享乐中感受平衡

约翰·列侬说过：“当我们正在为生活疲于奔命的时候，生活已离我们而去。”这一次我不要遗憾，只想细心品味心灵的沉淀、感受生活的平衡。

在夕阳下聆听马尔代夫的心跳频率，忘记时间、忘记烦恼，尽情地享受着上天恩赐的放纵。晚上回到酒店，处理好几封邮件后，一瓶啤酒和一个喜欢的游戏《使命召唤6》，便能让我全身心地放松投入，暂时不去想工作，不去想困惑。好在，对于此类3D游戏，索尼VAIO SD拥有的AMD Radeon HD 6470M独立显卡以其出色的视频图像处理能力，提供了更加流畅的画面。用这样的配置去运行《使命召唤6》，子弹呼啸过后的弹道也清晰可见。





冬季的山坡之上看起来是荒草萋萋，枯枝遍地，但是其下却有水流不断汇入水潭，它们遇冷凝结，成为垂直悬挂的冰柱。在冰挂的顶端，那些附着在山体或者草根之上的冰挂也随物变形，凝结成了各种形态。此时的潭水映衬着这些雪白的冰雕作品，显得愈发纯净。摄影 / 邱成泉

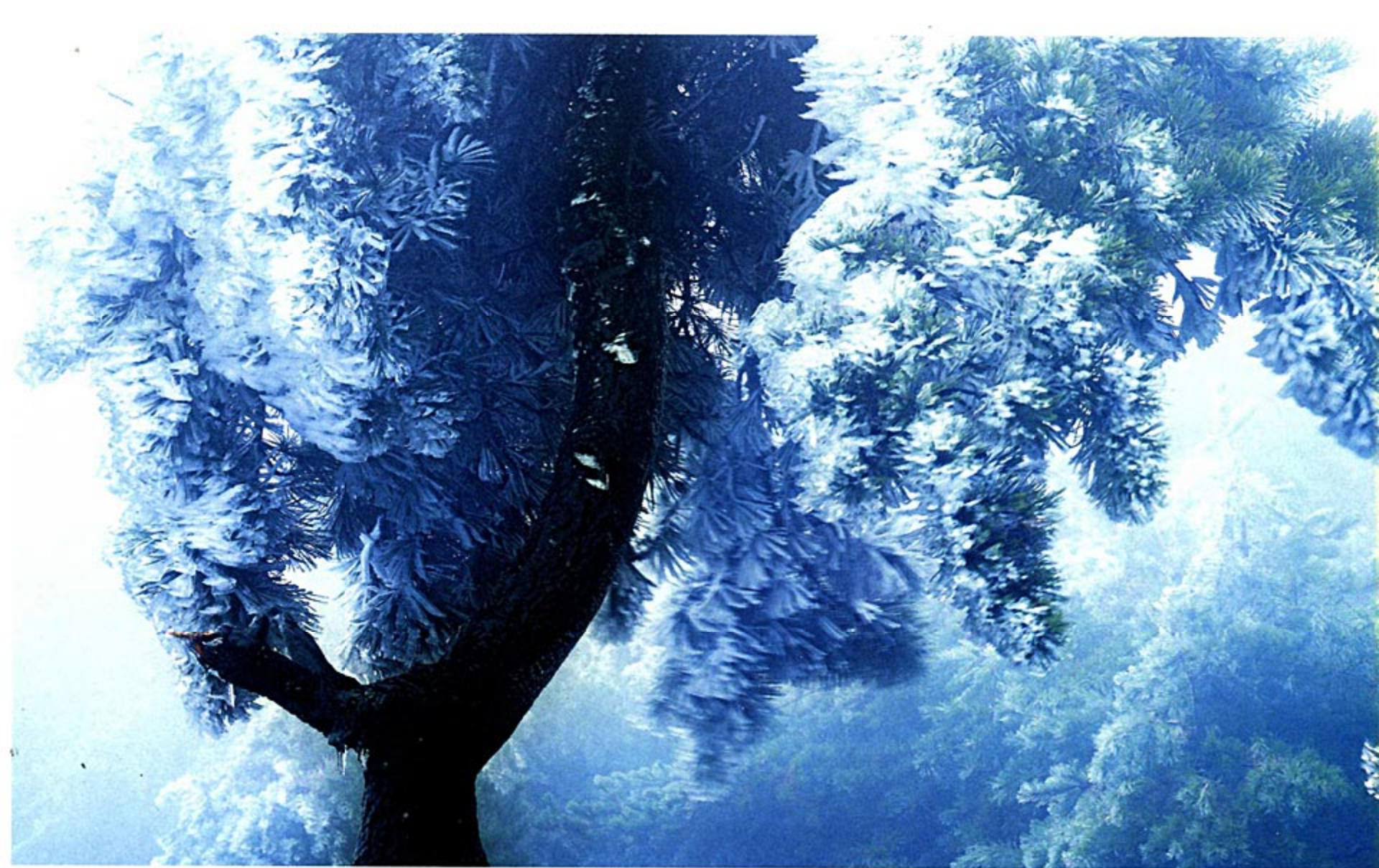


太行山冰雕

峡谷中的玉树琼瑶

撰文／郑泰森 摄影／秦玉海

太行山南缘地区，人们习惯称之为南太行，这个北起河南林州林滤山、西接晋东南、逶迤向西南方向延伸至王屋山东侧的区域，不仅峡谷纵横，峭岩突兀，而且四季景致各有不同。在每年初春前后，太行山的峡谷之中都会出现各式各样的冰挂、冰瀑和冰层，这些玉石般晶莹剔透的冰雕，使太行山犹如冬宫一般壮丽。



冰花 被称作“冰花”和“树挂”的雾凇，在太行山地区并不鲜见。在遇到湿度比较大、风速较小的情况下，雾气中的小水滴遇到冷的树枝等物体便不断聚集凝结，成为白色或乳白色不透明冰层。这些呈现针状和粒状的乳白色疏松微小冰晶或冰粒，看起来轻盈洁白，宛如琼树银花一般，又清秀雅致，像盎然怒放的花儿。摄影 / 秦红宇

冰挂和冰瀑在南太行地区都有分布，河南省辉县西沟、九莲山、八里沟，以及林州林滤山、太行大峡谷亦比较常见，其中以云台山最为集中、奇特和壮观，形态也最丰富。

冰瀑和冰挂的成因并不复杂。在北方，有瀑布、有隘谷和嶂谷、有丰富的孔隙水和裂隙水的大山，在寒冷的冬季，都能出现冰瀑和冰挂的身姿，只不过，其形态的丰富程度和规模的大小，则取决于地貌是否奇特和水量是否丰沛了。

气温和流水是天然的雕刀

东北—西南走向的南太行，其西北是黄土高原东翼的山西省，东南则是黄淮海平原。山西高原大部分地区海拔在1000米至2000米之间，黄淮海平原海拔300米至500米，两者的落差达数百米甚至上千米。山西境内有大小河流1000多条，流经南太行山的沁河、漳河，流域面积大于4000

平方公里，流经云台山、青天河景区的丹河也是比较大的河流。这些源于山西高原的河流经南太行流入黄淮海平原，形成众多瀑布湍流，另外也使河谷及山前地带积聚很多泉水。这丰富的水流为南太行冬季冰瀑和冰挂的形成，创造了得天独厚的自然条件。

我曾数次深入太行山考察，发现形成冰瀑的水源是河流以及岩溶泉，而形成冰挂的主要是山岩中的孔隙水和裂隙水，它们由大气降水补给。南太行山一带年降水量在600—700毫米之间，大多集中在夏季，冬季雨雪较少且寒冷，最低气温可达零下20摄氏度，并经常伴有刺骨的西北风。

每年10月下旬，南太行地区如果没有强烈的冷空气肆虐，正是漫山红遍、层林尽染的时节。11月上旬，如果没有寒潮来袭，风力温柔一些，再碰上暖湿气流北渐，这里就会飘雪。红叶经霜雪慢慢滋润，色泽殷红且不易衰落，人们因此可以看到红叶与白雪相互映衬的美景。更为重要的是，



这时一旦下雪，无论大小，整个冬天往往会跟着有大雪降临。这样一来，流经南太行地区的河水如虎添翼，山岩也像海绵一样吸足了融化的雪水，为冰瀑和冰挂增添了丰盈的水源。到了冬天，冰瀑、冰挂的规模和形态就好了去了，绝对超乎想象。反之，如果只有干冷的寒流而降雪姗姗来迟，接下来的冬季可能有严寒，而鲜有雨雪了，不仅红叶昙花一现，河水和山泉也得不到有效补给，是年冬天的冰瀑和冰挂也会逊色多了。

11月至12月份，是冰瀑和冰挂的孕育期。这一时段，来自西伯利亚的寒潮来得快，去得也快，气温极不稳定，日温差可达十几摄氏度，忽冷忽暖，冰瀑很难成形，冰挂遇冷则凝结，遇暖又融化，形状也比较单一。到了1月至2月份，是南太行一年中最寒冷的季节，气温比平原地区一般要低3至5摄氏度，峡谷中寒风强劲，气温更低，且比较稳定。这一时段，瀑布凝结成冰瀑，冰挂则像溶洞中的钟乳石一样，开始生长、积累。由于不再融化，形体便渐渐丰满起来。

冰瀑和冰挂是冰雕的精华

太行山的冰瀑主要发育在山间河流裂点、河床岩槛以及河谷陡壁上的各类瀑布和悬泉上。南太行多隘谷和嶂谷，隘谷和嶂谷



悦享自由 神行四海

路虎2011年款 神行者2代智行无拘

初夏的自驾旅行是一种幸福，驾驭路虎神行者2代上路，开启一段奢华探险。

- **突破·动力升级**
搭载2.2升SD4柴油发动机，具备可变喷嘴涡轮增压器和双平衡轴。第3代共轨燃油喷射技术，流畅地提供强大动力以应付各种野外地形。
- **绿意·燃油经济性**
TD4柴油发动机具有低油耗、低排放和高续航的优势。在智能启停节能技术的配合下，综合油耗低至每百公里6.7升。
- **逸然·精确驾驭**
6速自动变速器理所当然具有全地形车的精确性，能对档位进行智能调节，令不同风格驾驶者都能体验灵敏和流畅。
- **无拘·智能四驱**
创新型全时智能四驱系统更巩固了操控能力，拥有独特的预加载功能，适时地将动力传送到后轮，保证行驶时的安全平稳。
- **畅行·全地形反馈适应系统**
全地形反馈适应系统作为路虎的专利，一个旋钮便可以调整汽车发动机、变速器、中央耦合系统和底盘系统的响应速度，适应多种极端路况。
- **灵动·陡坡缓降控制功能**
只需启动仪表盘上的一个按钮，陡坡缓降控制系统即可利用汽车的制动系统和发动机扭矩控制车速，使汽车保持稳定的慢行速度。
- **自信·安全性能**
配套电子稳定系统进一步保证了行车的稳定性。RSC侧倾稳定性控制系统可以在短时间内调整转弯半径，并控制动力传输，有效避免打滑翻车。
- **质感·外观设计**
神行者2代具有路虎典型的硬朗，刚劲前脸仍然让整车视觉效果显得浑厚有力。车身线条和细节融合豪华气度，让其在驰行中挥洒豪华SUV的个性风范。
- **优雅·内饰环境**
内部设计兼顾舒适性与科技性。顶级载物空间，高档的材质突出车主品味。环绕立体声效果及MP3文件兼容性更能满足娱乐需求，尽显豪华气派。
- **尊享·量身定制**
根据车主要求，可以由外而内进行升级：从外部全景式景观天窗，到内部的卫星导航系统等设备——完美私享座驾可由自己打造。

承载一份气度，驾驭内心的方向。智行无拘，全身心投入感受车窗内外的风景，真实活在当下。





微雕 山谷里大大小小的瀑布，完全凝结成了巨大的冰柱、晶莹的冰帘以及千姿百态的冰幔冰挂。从细部去看，它们有的像玉琢的佛塔，有的像盛开的水晶莲花，有的像寒光闪闪的利剑，有的像青嫩的冰笋，尽管形态各异，却无不璀璨耀眼。摄影 / 轻盈随风

是河流的侵蚀、山岩的风化剥蚀、崩塌断裂等地质现象长期相互作用而形成的山地地貌形态。隘谷谷壁直立，河谷极窄，大部分为河床。比如冰瀑最为壮观的云台山红石峡、潭瀑峡和辉县西沟都是典型的隘谷—嶂谷型河谷。

在春、夏、秋三季，深切的隘谷和嶂谷两侧，高出河床数米、数十米乃至数百米悬挂式的裂隙泉和岩溶泉从崖壁上飞流直下，形成屏状流瀑、飞瀑、线瀑、水帘瀑以及悬泉等形态各异的景观，到了冬天，严寒则把它们凝冻成固态的冰瀑。河床上还有众多的一级级基岩岩坎形成的层层叠瀑。

云台山小寨沟、青龙峡，以及辉县九莲山、西沟等地，都拥有在河床岩坎上发育而成的瀑潭相

接或瀑由溪连的秀美景观，到了冬季则形成一层层非垂直形状的冰瀑与冰溪或潭水相连的景致。

山岩渗水遇冷形成的锥形柱状冰棱，也就是冰挂，与冬天化雪时房沿瓦片上由滴水形成的冰棱相似，只不过山间的冰挂要粗大得多。

南太行的山体以沉积岩为主，多紫红色石英砂岩、页岩、粉砂岩、泥灰岩等，有较好的透水性。遍布南太行地区的岩溶泉凭借其在基岩中的溶蚀作用，在不同海拔高度的河谷谷壁或地貌陡坎形成很多中小型溶洞。岩石中有孔隙水和裂隙水，常年不断地从谷壁和洞壁上涌出或滴落。

在一年最寒冷的两个多月里，滴水成冰，冰棱持续性地堆积起来，其过程会在崖壁上或溶洞中



悬泉

悬泉是南太行瀑布中的精灵，云台山潭瀑峡又以悬泉喷泻最为著名。两侧崖壁中的悬泉汇聚而成的水流，从距地面40多米高的绝壁上喷泻而出，在悬泉下面形成规模巨大的泉华体，冬天在泉华体上凝结生成的巨大冰柱顶天立地，蔚为壮观。摄影 / 李峰

随物赋形，形成如石钟乳般晶莹剔透的琼林。

南太行的冰瀑和冰挂，都是在每年春节前后进入极盛期。不过在林州太行大峡谷中有个叫冰背的地方，却是在夏季开始结冰。这里的水冬天如温泉，冬去春来，莺飞草长，万物复苏之际，此处水温却渐渐降下来，开始结冰。气温日益升高，冰层越来越厚，盛夏时面积有600平方米左右，结

冰期长达5个月。

中秋节以后，天气渐生凉意，这里的冰块却开始融化。到了隆冬时节，云台山一带冰瀑冰挂争奇斗艳之时，冰冰背的大面积冰块正好化成温水，那些白色的雾气在严寒中升腾着，跟峡谷里的冰瀑和冰挂缠绕在一起，营造出另外一种绮丽的山水胜景。□

屏瀑 南太行的冰瀑和冰挂最具震撼美的当首推由屏瀑形成的冰瀑。屏瀑顾名思义，瀑布较宽，像屏风一般。尤其是那种弯曲且曲曲相连的屏瀑，下面往往是深潭。屏瀑凝结成密密匝匝的冰柱，望之若水晶宫一般。游人乘皮筏子徜徉于玉树琼林和清澈潭水之间，顿生恍若隔世之感，不知是冬是夏。





CNG
CHINESE HERITAGE

中华遗产

精彩文章

辫子：生命无法承受之重
缠足：为了“美丽”的苦难
中国国家博物馆：第六媒体？

特别策划 | 中国的杰作 传统文化遭遇后现代

接纳、消融、同化……历史上，外来文化多次注入中国，但是，博大精深的东方巨龙似乎有无限的吸纳能力，令中国传统文化保持不变的本色，绵延不绝。拼贴、利用、拆解……在后现代主义风潮的影响下，传统文化被当作一种“民族”符号，在当代作品中现身。它们像古典，而实际上是对古典的一种解构、消解。传统文化将走向何处？



博物

精彩文章

看不见的梵高：岩石和矿物中的世界
苏轼的地理美食经
美石如花：南京雨花石博物馆

特别策划 | 吃啥喝啥更给力？

6月是考试的季节。当你紧张复习、备考的时候，还在夜夜与咖啡、浓茶或者“红牛”为伴吗？用它们临时抱抱佛脚还行，但最好不要指望靠着它们能长时间维持饱满的精力。就算准备中考、高考的持久战还没打响，期末考试或许也需要你至少一周的高强度复习加赶考。为复习考试充电，如果想从吃喝上打打主意，不妨放眼天下美味——我们每天摄入的食物都大有来头，安神、醒脑、抗饿……对症吃喝，哪些是最给力的饮食？

中国
国家地理
CHINESE NATIONAL GEOGRAPHY

开赛啦！

2011年主题：记录中国之行 “小城故事”
我们将为参赛大学生提供：万元旅行基金、丰富的旅行装备

读万卷书 行万里路

2011 “校园行知客”挑战赛

行知语录

孙忠怀：精彩的人生都是在路上的！
紫龙：旅者的行走、行思、行动……好令人向往啊！
丸子：身未动 心已远 人生 就该 去旅行……
yun：用生命的热忱演绎人生故事！
海月：小城故事多，充满喜和乐，若是你到小城来，收获特别多，世界比书本的颜色丰富多得多……



2011
校园行知客

主办方：《中国国家地理》杂志社

联合主办方：腾讯网 大学生

首席基金支持：兴业全球基金
AEGON INDUSTRIAL Fund

首席装备支持：曼哥夫品牌装备

官方网站：中国国家地理网
www.cngeo.com



我们杂志2009年第6期的主打文章《大地新奇观：油菜花》，让本来平凡无奇的油菜花成了无数摄影爱好者的新宠。那期杂志封面上的拍摄地——贵州开阳的禾丰布依族苗族乡，也成了令许多读者不断探访、心醉神驰的所在。

贵州开阳禾丰乡

这里有最具特色的“山地油菜花”

撰文／戴俊 高娴 摄影／邓飏



今年南方的春天似乎比往年来得要晚，让我去贵州开阳拍摄油菜花的计划一再因天气原因搁浅。自从看了《中国国家地理》2009年第6期的主打文章《大地新奇观：油菜花》之后，我就一直想去开阳县的禾丰乡，因为那期的封面就是在这里拍摄的。

终于，在经过周密的前期准备之后，在4月中旬一个难得的太阳天，我约上同为《中国国家地

理》粉丝的周露、邓飏等一起向目的地进发。禾丰乡——我心目拥有大片大片最美丽的油菜花的地方，我来了！

邂逅“中国油菜花第一弯”

我们是从贵阳出发的，禾丰乡位于贵阳的东北



上图：我们驱车前往禾丰乡，带上《中国国家地理》2009年第6期杂志，然后徒步上山寻找与这期封面相同的拍摄点。

下图：每年3月下旬至4月初，地处贵州省开阳县清龙河畔的山野中，遍地的油菜花竞相怒放。今年虽然经历了长时间的低温影响，花期推迟了半个月，但油菜花在难得的阳光下纷纷盛开，使远处此起彼伏的喀斯特山峦变得更加秀美。



部，距离贵阳约60公里，是一个布依族苗族乡。

从贵阳到开阳是高速公路，驱车40分钟左右就到了。出了高速，在老乡的指引下，我们又开上了104省道。

一路上风景如画，远远望去，农田上一片片、

一层层的油菜花一望无际，像是黄色彩带绕着的阶梯，真是美极了。开阳境内大部分是山地，油菜花都依山而种，层层叠叠起伏的油菜花地，弯弯曲曲延伸到远山深处，形成了独具特色的“山地油菜花”景观。

贵州属典型的喀斯特地貌，地形多为山地，油菜依山而种，花开时节绵延数十里。黄的花、绿的叶，大气磅礴，让原本贫瘠的山野显得生机勃勃。我们一行人在山上寻寻觅觅，终于找到了封面拍摄点。眼前的景象与《大地新奇观——油菜花》这期的封面场景基本相同，只是油菜花似乎少了点。

我们先到了一处叫青龙河的乡镇，这里的油菜花地景观与刚刚一路上见到的山地油菜花相比，又是另一番景象。这里是位于青龙河边的一个小盆地，青龙河在这里形成了一个直径半公里多的“U”形大拐弯。大拐弯内是大片方格状的油菜花，大拐弯外是青翠山峦，风景非常壮观，为此，有人把这里称为“中国油菜花第一弯”。虽然如画的景色令我们一行人无限流连，然而，很显然，这里并不是我们要寻访的封面诞生地。但这个美丽的“序曲”已经勾起了我们更多的期待：山下的景色已经这样绮丽了，到山上一览无余的感觉又该是何等壮观啊！想着封面上壮丽的景象就近在眼前，我们都有些迫不及待了，一行人加快脚步向山上进发。

禾丰山地油菜花：远近高低花如海

开阳属于典型的喀斯特地貌，耕地多是梯田，油菜花地随着梯田的走势形成不规则的图画，别有风味。我们一路走一路拍，道路两旁的油菜花在绿叶的映衬下显得那么淡雅清秀，看着这一路美景我差点忘了此行的目的。

不知走了多久，一直手拿杂志不停比照的周露突然大叫了起来：“快看，就是这里，没错！”大家一下子都兴奋起来，一齐顺着她手指的方向由高处往下远眺。在我们眼前，是重重叠叠的油菜花的海洋，群山像花海包围的珊瑚岛，只露出山头。黄色、

绿色、红色、黑色的线条交相辉映，构成了一幅图案奇异的“挂毯”，山坡上，零散镶嵌着一些农居，则犹如“彩裙”上刻意安排的点缀。

这里的景色的确与封面很相似，我们不约而同地按起了快门。忽然，不知谁说了句：“咦？怎么





油菜花比封面的少了！”我们仔细一看，可不是，此地的油菜花的确看起来比封面上的少了些。但是浓得让人心醉的花香还是让我很快就心情好起来，投入地拍摄起来。

黄昏，在结束拍摄回程的路上，我们驱车开过

连绵起伏的油菜花田，如同泛舟金黄色的海洋。扑鼻的花香，连同泥土的味道一下子冲进了车窗，装满了车厢，车内的人笑声渐起，歌声也不断。而我，则把围巾伸出车窗，想带回这浸润金黄与翠绿的丝巾，把家也装扮得春色满园。□

中国国家地理有礼啦!

想把阅读的快乐与朋友分享? 想把品质和服务传递给客户? 那就送他**CNG礼品卡**吧!

每张CNG礼品卡包含价值240元全年《中国国家地理》杂志一套。持卡人通过网络或电话激活卡片, 便可自由选择杂志起始日期。我们将您的心意月月送达。



礼品卡及企业礼品定制请来电咨询
礼品卡图片为示意图, 以实物为准。

读者服务热线 4006-521-360

地址 / 北京市朝阳区安外大屯路甲11号
中国国家地理杂志社会部
邮箱 / hyb@cng.com.cn 邮编 / 100101

即刻入会获赠杂志

2011 三刊更精彩



给自己



给孩子



给家人

购买杂志新途径

中国国家地理淘宝商城旗舰店

<http://zhongguoguojiadili.mall.taobao.com/>

产品齐全, 支付方便, 物流快捷, 服务周全

登录方式: 淘宝网 → 点击淘宝店铺

→ 输入“中国国家地理旗舰店”

→ 进入店铺

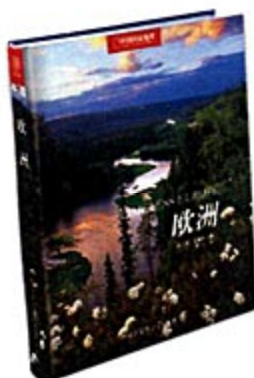


会费金额	获赠杂志
100元	A 12期《博物》价值120元
200元 任选二款	B1 12期《中国国家地理》价值240元 B2 12期《中华遗产》价值240元 B3 24期《博物》价值240元
290元 任选二款	C1 36期《博物》价值360元 C2 12期《中国国家地理》+12期《博物》价值360元
390元 任选二款	D1 24期《中国国家地理》价值480元 D2 24期《中华遗产》价值480元 D3 12期《中国国家地理》+12期《中华遗产》价值480元
500元	E 12期《中国国家地理》+12期《博物》+12期《中华遗产》价值600元
570元 任选二款	F1 36期《中国国家地理》价值720元 F2 36期《中华遗产》价值720元

您还可以通过以下途径欣赏到《中国国家地理》

1、中国国际航空公司部分航线头等舱(阅读) 2、北京152家柯达冲洗门店(阅读)
3、交通银行积分商城(兑换) 4、工商银行积分商城(兑换)
我们还将为您增加更便捷的阅读途径

《美丽的地球——欧洲》



作者/弗兰科·安德昂
装帧/16开精装, 304页

定价/68.00元 会员价/58.00元

如果你想去欧洲旅游,一定要提前看看这本书。顶级摄影师走遍欧洲的国家公园,精心拍摄了近四百张高质量图片,这些图片会让您爱不释手、爱上欧洲。本书全面介绍欧洲的自然景观,详尽展示了42个国家公园和自然保护区。系统地介绍了欧洲沧海桑田的历史,温和宜人的气候,丰富多样的生态,源远流长的文明。

《地球之光——BBC野生生物摄影年赛二十年精选》



作者/大卫·艾登堡等
装帧/8开精装, 224页, 180张图片

定价/198.00元 会员价/168.00元

BBC野生生物摄影年赛是全世界自然摄影界中最重要的摄影比赛之一,本书中所包括180张摄影作品就是从BBC野生生物摄影年赛中精心挑选出来的,其中有很多是世界顶级摄影艺术家的作品,这些作品代表了20年来BBC野生生物摄影年赛中最前沿的摄影作品,是近年来发表的最出色的一本自然摄影作品集。

新书上架

中国国家地理推荐之旅系列——《台湾》

《中国景色》



权威专家 推荐台湾最具价值美景
台湾著名摄影师 获奖照片&高精度航拍图

它是太平洋西畔花彩列岛的“巨人”,它与喜马拉雅在亿万年前血脉相连,它是全世界最著名的风光岛屿之一。它将都市律动与古典情韵完美结合,它文化多元,民风淳朴,美食遍地……它,就是台湾。

随书附赠

- 超大台湾三维地图两幅
- 中青旅出境畅游卡

主编/李志华
装帧/16开精装, 352页

定价/68.00元 会员价/58.00元



这本书是十年来执行总编单之蔷先生卷首语第一次择其精华,围绕着一个主题:认识中国,精心结构,结集出版。可以说这本书是中国国家地理杂志继《选美中国》、《中国人的景观大道》之后,又一精心之作。书中地图数量多,质量高,还有众多精彩的直击主题的图片,具有珍藏价值。目前《中国景色》第一版已经销售告罄,在重新修订之后,本书第二版已经推出。新书增添了内容及篇幅,地图、图片亦有调整,内容更为精彩。

主编/单之蔷
装帧/16开精装, 384页, 亚光铜版纸

定价/68.00元 会员价/60.00元

编辑推荐

全国读者服务站

《大香格里拉》——一本等待了三十年风景画卷

北京站 联系人 赵经理
电话/010-64879277

武汉站 联系人 周经理
电话/027-87372806
手机/13635269226

杭州站 联系人 陈经理
电话/0571-87244996
手机/13857728888

南宁站 联系人 邓经理
手机/13617715181

西安站 联系人 孙经理
电话/029-85519299
手机/13363929939
13309231008

深圳站 联系人 李经理
电话/0755-82880526
手机/13808857155

广州站 联系人 陈经理
电话/020-87396732
手机/13005181191

贵阳站 联系人 周经理
电话/0851-5840440
手机/13078514533

青岛站 联系人 乔经理
电话/0532-82711981
手机/13906398140

长沙站 联系人 许经理
电话/0731-82282026
手机/13707491259

南京站 联系人 李经理
电话/025-83373105
手机/13805187987



30余年的跋涉,用镜头撩起香格里拉神秘面纱;藏区高海拔区域探险拍摄,耗资逾千万;呕心沥血百里挑一,10万张图片中精选383张。一张张超越视觉的图片诠释大香格里拉的个个经典,每一次翻阅都有不同的感悟。光线与瞬间,构图与色调讲述每张图片背后的故事,中国国家地理杂志社独家销售《大香格里拉——甘孜藏族自治州风光篇》。请享受画册带来的视觉冲击,寻找与灵魂碰撞的机会吧。

作者/吕玲璇
装帧/6开 380 x 345mm 印张/366页 图片/383幅
工艺/内文采用四色印刷、上光油

定价/2680元 会员价/2410元

交纳会费方式

方式一: 邮政商务汇款

《中国国家地理》《博物》商户客户号: 111300308 商户客户名称: 中国国家地理杂志社
《中华遗产》商户客户号: 111310100 商户客户名称: 北京翰林英华文化传媒有限公司
★即日起,原来的普通邮政汇款升级为商务汇款,收寄时间将大大缩短。特别提醒您在汇款时一定要填写姓名、联系方式和获赠杂志的信息

方式二: 银行转账

《中国国家地理》《博物》账号: 110060210010149195002
开户行: 交通银行北京分行亚运村支行 开户名: 《中国国家地理》杂志社
《中华遗产》账号: 110060210018170104758
开户行: 交通银行北京分行亚运村支行 开户名: 北京翰林英华文化传媒有限公司

★为便于我们更好地为您服务,请把转账凭证连同会员入会登记表一起传真至杂志社会员部

方式三: 会员上门缴费 可直接前往杂志社或当地读者服务站办理入会手续

方式四: 网银支付 请登录www.dili360.com 支持30多种银行卡在线支付



沈阳站 联系人 梁经理

电话/024-23883566
手机/13804068626

重庆站 联系人 陈经理
电话/023-86357471
手机/13618210696

成都站 联系人 刘经理
手机/15388202494

长春站 联系人 李经理
电话/0431-86939087
手机/13674301967

合肥站 联系人 周经理
电话/0551-4252409
手机/13965045708

福州站 联系人 代经理

电话/0591-83810673
手机/13635269226

昆明站 联系人 廖经理
手机/13808715581

石家庄站 联系人 李经理
电话/0311-83028585
手机/13801298302

太原站 联系人 薛经理
电话/0351-5653162
手机/13803416730

哈尔滨站 联系人 王经理
电话/0451-88341875
手机/13945049333

标致3008 试驾送好礼



即日起至6月30日,全新上市的灵动都市跨界车型标致3008在全国范围内开展“试驾3008,到店有礼”活动。目前,媒体试驾环节已完美结束,作为标致首款跨界车型,3008已得到了国内百强媒体的一致认可。同时,专业试驾评测也相继出现在各大主流网站上,为即将体验3008的用户提供了一个权威的驾前指导。

活动启动时,凡到店参与试驾用户,均可获得标致中国送出的贴心礼品一份。并且参与活动之后,可以通过官方活动网站上传试驾心得,更能赢取iPad大礼。本次全国范围内的试驾活动不仅让更多消费者零距离感受进口车的魅力,同时对于那些钟爱标致进口车的朋友来说,将是个不错的体验机会。

值得一提的是,本次活动主角,灵动都市跨界车型标致3008,前不久刚刚以超过三分之一票数的压倒性优势击败众多重量级车型,独揽“年度最佳跨界Cross车型奖”。全车以非凡的包容性融合了MPV、SUV以及轿车特质,并形成了其独有的标识。同时,更加符合当今都市人的生活习惯——追求更高的经济性和道路通过性。无论是驾驭在城市或者城市之外的道路中,都能享受到其海纳百川的特性。

据标致中国进口车业务负责人介绍,在3008上市短暂的时间内,收获的订单量已十分喜人。而本次“试驾3008,到店有礼”活动将进一步拉近消费者与标致品牌的距离。

天翼宽带系列新产品发布“宽带中国翼起来”活动正式启动

中国电信“宽带中国”建设再掀高潮



5月10日,中国电信正式启动“宽带中国翼起来”活动,开始全力打造“无线中国”,中国电信宽带发展再掀高潮。这是继2月16日“宽带中国·光网城市”工程启动后,中国电信在宽带建设上的又一重大举措。建设“无线中国”是中国电信“宽带中国”整体战略的重要组成部分,“无线中国”的实施将使WiFi覆盖人们工作生活的每个角落;以“光速”连接每座城市,用“光芒”点亮每个乡村;加上已覆盖全国的天翼3G网络,用户将体验更加美好的无处不在的优质网络。针对公共互联网用户,中国电信首推WiFi时长卡,并在业内业内首推WiFi国际漫游服务,目前,可在13个国家和地区享受该服务。针对家庭客户,带宽可自选,最高百兆接入。针对企业客户,中国电信有线无线高速一体化光速接入让企业告别蜘蛛网线的困扰,享受全新无线办公环境,为企业提供更安全管家、VPN等更加丰富的应用。中国电信,让宽带深入人心,深入生活。

中国大陆徕卡专卖店开业



在德国徕卡相机公司和兴华拓展有限公司的鼎力支持下,中国大陆徕卡专卖店于4月10日在北京某商场隆重开业。来自于德国的相机品牌徕卡早已被公认为相机的创始鼻祖,先进技术的探索与引领者,以及德国文化的传承者。徕卡是精密机械与卓越光学的代表,一直坚持精益求精,追求顶级品质、工艺、工业艺术,并将艺术与工艺完美结合。徕卡在北京将坚持并弘扬她的品牌哲学和文化传承。

为充分表示对北京市场的高度重视,德国徕卡相机公司亚太区总监苏尼尔先生,中国兴华拓展中国区总经理洪欣女士,大中华区总裁陈伟业先生,中国区销售经理李振宇先生出席典礼,并为北京专卖店剪彩。开幕典礼现场还展览了徕卡各种型号相机拍摄的作品,让来宾直接感受徕卡摄影的震撼魅力。现场还设置了产品体验区,让来宾直接体验徕卡具有纯正德国风味的工艺手感。

华泰再推高端SUV B35正式定名“宝利格”



2011年4月19日,第十四届上海国际车展正式拉开序幕,B35盛装亮相,正式定名“宝利格”。实际上,宝利格的命名源自意大利小镇——Bolgheri。其设计灵感正是源于小镇建筑的巴洛克风格:在运动与变化中极尽贵族色彩。

宝利格是华泰汽车又一款低碳环保力作,在国内现有中高SUV中首次采用汽柴油双版搭载小排量、涡轮增压、清洁型柴油技术发动机,为车主带来“劲擎尽兴、低碳环保”的驾驭感受。据悉,华泰宝利格柴油版将采用华泰汽车拥有完全自主知识产权的TECV智能高效动力系统,最大程度降低了油耗与排放。

华泰宝利格不仅有TEVC+ZF变速器作为后盾,还搭载智能四驱系统,采用德国保时捷公司开发的H-MATIC变速箱运动模式技术,同时经过优化底盘设计,使其越野性能毫不逊色。宝利格还搭载全球首款英特尔智能车载信息娱乐系统IVI,将娱乐、商务、行车融为一体,是国内3G车载电脑中最先进智能化车载操控系统之一。

华泰宝利格的整车开发理念源自欧洲,从整体造型到零件细节,都给人“尊贵”的欧派感觉。华泰宝利格专门为社会精英量身打造,其大尺寸的车身不但标志着车主尊贵、大气的身份与气势,其宽大的内部空间也同时满足车主社会交往、商务谈判、旅游休闲多种需求。

作为内中小排量SUV的领军人物,宝利格堪称国产SUV中的全新标杆车型。

极地® 户外用品

中国国家登山队唯一指定装备



勇往直前
为探险而生

可可西里

嘎恰迪如冰川
海拔：5600米
温度：-20℃



杨勇

独立地质学家

中国极限探险第一人



全哥

探险家

Onepolar 创始人

“每款产品都经由极地团队的极端测试”

更多精彩故事尽在 www.onepolar.com

ThinkPad 推荐使用正版 Windows® 7 专业版。

英特尔™
智能电脑的芯！

intel inside™

CORE™ i5

英特尔™
酷睿™ i5

全新

思考 新价值

报道事件真相，不左右言论的方向



ThinkPad X220 超长续航 极致便携 内有英特尔智能芯

是谁在记录时代的步伐？是那些坚守理想，从容向前的专业人士。
全新ThinkPad X220承载他们的思与行，
以24小时电力续航，1.36公斤轻盈身型和强大的网络互联能力，
为专业人士再次改写便携极限，
时刻紧随他们的轻盈步伐，为专业思考注入新价值。

■ 24小时续航 ■ 1.36千克机身 ■ 联想极速混合硬盘技术
详情请发短信“X”至15810688868



lenovo 联想

智能芯 新动力

ThinkPad X220采用第二代智能英特尔® 酷睿™ i5 处理器

详情拨打800-830-4455、400-8848-450或0755-86365450转876或登录ThinkPad.com/cn

©联想公司版权所有。2011。本公司保留所有权利。英特尔、英特尔标识、Intel Inside、英特尔酷睿和Core Inside是英特尔公司在美国和其他国家的商标。Microsoft、Windows和Vista为微软公司的注册商标。ThinkPad是联想公司的注册商标。本广告提及的ThinkVantage技术仅限于特定机型内置安装。联想公司对此保留解释权。

ThinkPad®

思 行 合 一

RANGE ROVER WORLD

才見
天勝



RANGE
ROVER





RANGE
ROVER



揽 胜 天 下

大 行 于 世

在人类千古涌动的蓬勃血脉中，对于未知的探索、对于极致的向往，是支撑人类前行的终极力量。

路虎，常常穿行于都市的霓虹，但却不曾被城市的藩篱抑止或是柏油马路的路基所限制。因为在沥青、水泥和铺装路面之外，存在着更多的故事和可能。

2010，路虎开启“揽胜天下”之旅，从青藏高原到东海之滨，从冰封的北疆到湿热的南海，自驾探索这个星球上最瑰丽的美景与文化。我们在艰峻的秦岭蜀道找寻“四大国宝”，在巍峨的武陵山脉发现理想桃源，在高耸的帕米尔高原见证太阳部落，一路揽

峰、瞰胜景；我们在黔东南的苗寨倾听侗族大歌的天籁之音，在蔚蓝的南海潜泳触摸美丽的造礁珊瑚，在深邃的太行山峡谷乘着滑翔伞御风而行，全程洞观世界、达济天下！

此刻，“揽胜天下”已从野外的莽原，再次回到都市的殿堂。回首征途，从最为极限的体能挑战到生命变换中的静谧时刻，路虎非凡的全地形通过能力和无法撼动的领袖气魄已经永留于心。借助路虎的车轮，世界在每一次的激情穿越中向人类展现它最雄奇瑰丽的一面。无关纬度，无关时间，旨在开创壮阔新天地！

请就此跟随路虎，一起用Go Beyond成就世界。所在，尽揽胜境。

RANGE
ROVER



▼
— P22 —

探秘诺亚方舟
葱岭的“一千零一夜”

新疆维吾尔自治区

▼
— P18 —

寻找理想国
神山圣地有“人家”

四川

▼
— P10 —

重走威尔逊之路
追寻皇室之花

云南



揽胜地图



P30

极致运动
巍巍太行“第一飞”



P6

征服天堑
在秦岭丈量中国
南北分界



P14

寻路喀斯特
万山千水峰林行



P26

触摸绿地之心
在鹦哥岭见证“万木撑天”



中国国家地理
CHINESE NATIONAL GEOGRAPHY

征服天塹

一山定乾坤
在秦岭丈量中国南北分界

本版摄影 / 孙晋强

“揽胜天下”团队亲身体验了秦岭蜀道的艰峻与深厚：秦岭南北，气候迥异、江河分离、文化分野，既是穿越地理分界线的过程，又是南北文化差异之旅。一路见证诸如南稻北麦、南船北马、南甜北咸……

“五千年历史、八百里秦川”。秦岭分界气势恢宏，体量巨大，宽度达200公里，著名的华山、终南山和太白山均属秦岭。正是因为这样的厚度，使得地理学家对中国南北地理分界线的划法纷争不断：早期，地理学家任美镔先生主张划分在秦岭北坡700米等高线处；陕西师范大学的刘胤汉教授却主张划分在南坡800米等高线处；后来，刘教授的女弟子、中科院地理科学与资源研究所的刘闯研究员更是独树一帜，认为主脊线上才是最合理的分界线……

为此，路虎“揽胜天下”团队自西安至华阴、商洛、牧护关，再经汉中、留坝、宝鸡、眉县，最后盘旋云海之上，登临海拔3767米的秦岭之巅——太白山。一路见证大好河山，记录南北差异，用车轮丈量了这条地理分界线人文的丰厚和自然的雄奇。“车到山前必有路”，古人经历的是无车时代，凭的是身体腿脚。但是“揽胜天下”车队顷刻之间，却已疾风穿越南北世界，完成人对山地的技术性征服！

揽 胜 天 下

“秦岭，天下之大阻”，语出司马迁。从远古洪荒到现代文明，秦岭一直横亘在中华大地，成为当之无愧的中国脊梁。秦岭北坡陡，山体厚，对关中这个昔日的天府之国形成了军事意义上的屏障，同时又以壁立、陡峻的北坡为南向的汉中、更南方的四川阻隔了冷空气的南下——秦岭的不同凡响在于，它从来没有真正隔绝过南北的交流与沟通。

RANGE
ROVER





01



02



03



04

征服天堑 TSINLING MOUNTAINS



01, 早在战国时代, 秦岭便已“栈道千里, 通于蜀汉, 使天下皆畏秦”。

02, 海拔3767米的太白是浩瀚秦岭的王者之峰。1956年, 中国登山队成立时攀登的第一座山峰就是太白。

03, 04, 秦岭高海拔峰岭的天然阻障, 为野生动物的演变提供了空间。金丝猴本来分布在低海拔的热带、亚热带地区, 现在只能生活在高海拔的大山中; 而大熊猫本是食肉动物, 为了生存, 现在也已经演变为主食竹子了。

路线简介

“蜀道难, 难于上青天。”秦川两地自古为秦岭所阻隔, 巍峨山脉阻挡的不只是人类的脚步, 大自然的景观也在这里被划分南北, 南北坡气候及动植物分布迥然相异。秦岭在地理上为中国划分南北, 而它同时还是中国南北文化、东西文化的交汇地带。中国历史上第一个奴隶制国家、第一个封建制国家、第一个东方帝国, 都诞生在秦岭。穿越秦岭之路, 不仅是寻找南北差异之路, 也是野生动物探秘之路, 更是秦川文化寻根之路。



线路看点

秦岭

秦岭西起甘肃, 东至淮阳。秦岭北坡短而陡, 水流急湍, 多山间深谷, 有“秦岭七十峪”之称。南坡长而缓, 呈现山高谷深的地貌。重峦叠嶂, 云雾缭绕, 山涧河谷和盆地构成特别秀丽风光, 穿越秦岭可领略中国南北差异。

古老秦川文化

千年古都孕育丰厚文化土壤, 例如西安、商洛、汉中等地深厚又富有神韵的秦川文化。俗语有“南方的才子, 北方的将, 咸阳塬上埋皇上”。众多帝王将相的陵墓佐证了这里是古丝绸之路的起点, 是多民族文化融合的故乡, 是道教、佛教、伊斯兰教文化的汇聚之地。这块黄河文化的摇篮、周秦民族的发祥地, 汉唐雄风吹过的平原, 除龙凤文化之外, 在民间还潜藏着狮、虎文化的雄厚实力。它吸引着大量的海外游子、国际友人, 成为国内外瞩目和向往的古老秦川文化代表性地区。

野生动植物王国

秦岭不仅是我国巨大的植物“基因库”, 还是四大国宝——朱鹮、大熊猫、金丝猴、羚牛的乐园。在穿越秦岭南麓时, 可在野外和保护区内见到珍贵野生动物。而广泛分布在秦岭南北坡的原始森林, 更是天然的植物王国, 作为南北分界线的秦岭南北坡植被品种类型均不相同, 穿越其间可一饱眼福。

2

重走 威尔逊之路

追寻“皇室之花”
在川西高原见证上帝“后花园”

摄影 / 尹杰

RANGE
ROVER





绿绒蒿，喜马拉雅群山中那抹诱人的颜色，她那美丽的花卉几乎就是空气稀薄的原始荒原的象征。

对于“全缘叶绿绒蒿”的寻找与发现，是英国人E. H. 威尔逊由一名普通园林工人成为广受尊敬的植物采集家的重要转折点。文艺复兴以来欧洲贵族一直崇尚用产自异国的珍花异卉来装点住宅的花园，彰显品位、炫耀园艺。这种无止境的争奢斗富，造成了欧洲富有阶层对异域花卉的庞大需求。“揽胜天下”此行，正是从寻找“欧洲园艺史上享有盛名的神奇植物”——绿绒蒿开始。

绿绒蒿又名“喜马拉雅蓝罂粟”，那是在空气稀薄、紫外线强烈的高原上才会有的颜色，这出类拔萃的奇花异卉，长期以来被埋没于崇山峻岭之中。“揽胜天下”车队全程皆在海拔4000米的高山峡谷中穿行，并数度翻越海拔逾5000米的雪

山垭口。横断山脉和三江并流形成了南北走向的高峡深谷，让来自印度洋的暖湿气流不受阻碍、长驱直入，从而在通常不适宜花卉生长的高海拔地区，孕育出大量珍奇的高原花卉品种，形成了全球独有的高寒地区花卉王国。

如今，植物搜集已经被视为推动人类理解自然界的重要动力。伴随着当年那些“植物猎人”罗曼蒂克式的激情与探险精神，“揽胜天下”一路征途2000公里，终于在跑马溜溜的“康定”发现了绿绒蒿的身影。那艳丽的花色、高贵的气质，那轻薄如纸的花朵，但凡瞻仰她芳姿的人，无不为之倾倒。在这个开满格桑花的世界，我们足以忘却国家和民族的界限，心中只有天高云淡、壮美河山！

图为海拔3900米的黄龙五彩池，历经千百年岁月形成的地表钙华蜿蜒在雪山峡谷中，形成宛若黄色“巨龙”的钙化彩池群。



路线简介

一百年前，西方著名植物学家E.H.威尔逊行走在这片土地，不但将中国的1500多种植物引种西方，还拍摄了大量反映当时中国社会和环境的珍贵照片。如今，那些生长在欧美贵族植物园中的精美花卉，依旧在威尔逊曾经活动过的横断山区山林中自在生长。重走威尔逊之路，在山水花草间探寻蜀地生活的世纪变迁。

线路看点

地震带遗迹

2008年5月12日，四川汶川地区发生里氏8级地震，巨大的地震在摧毁一栋栋房屋的同时，也对当地的地理环境造成了巨大的变化。绵竹、北川、松潘等地，地球伟力的破坏作用甚为典型。

海螺沟冰川

海螺沟冰川位于四川省甘孜泸定县，沟内的冰瀑布是中国迄今为止发现的最大冰瀑布，而且是全球落差最大的冰川之一。加拿大冰川国家公园以其落差1100米的冰瀑布闻名于世，而海螺沟内的大冰瀑布足以与其匹敌。

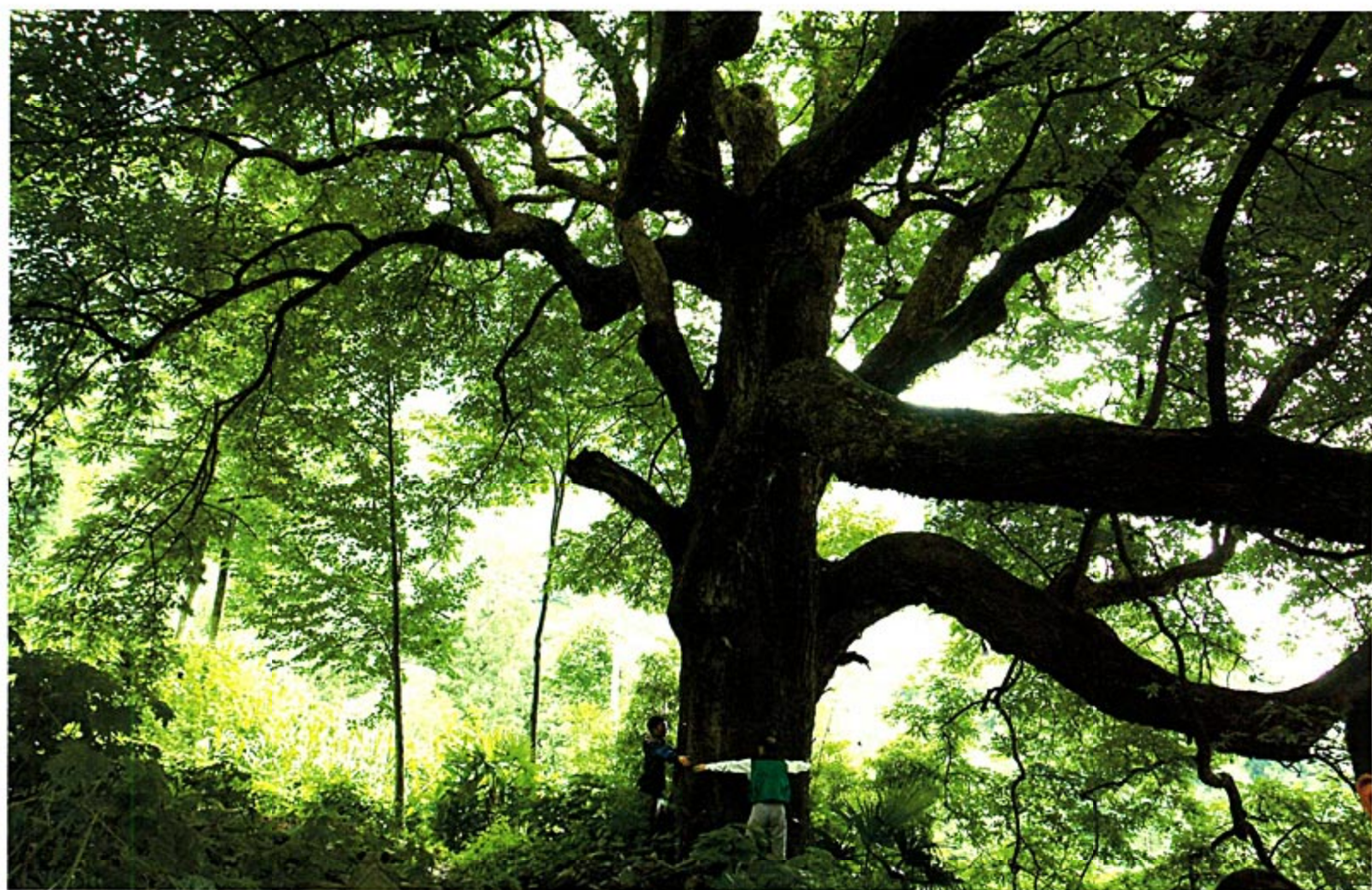
植物王国瓦屋山

瓦屋山是中国历史文化名山，世界知名的杜鹃花王国，也是全国最大的国家森林公园之一。这里是威尔逊曾经频繁活动的区域，他从这里带走了大量珍贵植物物种给西方皇家植物园。

蜀南竹海

蜀南竹海原名万岭箐。据传北宋著名诗人黄庭坚到此游玩，见此翠竹海洋，连连赞叹：“壮哉，竹波万里，峨眉姐妹耳！”即持扫帚为笔，在黄伞石上书“万岭箐”三字，因而得名。蜀南竹海可谓是竹的海洋，7万余亩翠竹覆盖了27条峻岭、500多座峰峦。

一百年前威尔逊亲自见证并记录下的柯楠树，目前树龄已有400年。



西藏杓兰，因低垂的花瓣酷似一对拖鞋，所以也被植物学家称为“仙女的拖鞋”。

寻路喀斯特

万山千水峰林行
见证中国西南喀斯特画廊

本版摄影 / 李贵云



世界自然遗产当中的喀斯特瑰宝。占地球陆地五分之一以上的喀斯特地貌区，被称为地球上环境最脆弱、最容易发生石质荒漠化的地区。在中国的滇黔桂渝，绵延着14.6万公顷的喀斯特精华带，这是世界上同纬度地区绝无仅有、保存最完美的喀斯特原生态风光区，更是一条当之无愧的世界级风光走廊。



揽胜天下



“溶洞、天坑、地缝、峡谷、万峰林……”电影《阿凡达》里宛若奇迹的梦幻景象，尽在揽胜天下中国喀斯特之旅。

揽胜天下，从重庆武隆，至贵州荔波，再到广西乐业，最后抵达云南路南，长途跋涉2000公里，一路见证起伏连绵的山体、刀劈斧削的石林、辗转回旋的溶洞、圆弧线的延伸与垂直线的交错，体味大自然特有的几何形式美。那些经过时光、流水、风云、雷电的雕刻，经历地壳上升、山地塌陷、海浪侵蚀的神奇之貌，我们永难忘怀。

在重庆武隆，我们得见世界最大的串珠式天生桥群——天生三桥。天生桥，其实是洞穴的残余，那些含有碳酸钙的沙子和水，在千万年里，慢慢地、一点一点地往下垂滴，它们以人类不能言说的耐心和信心，在光阴里塑造着美丽。在贵州连绵如涛的喀斯特山地上，地表上纵横的河流环绕左右，圆锥状喀斯特远望如林，高耸与屈曲相间。这些喀斯特石峰由一块远古海床被隆起、侵蚀遗留下来，在几个世纪以来一直激发着中国诗人和艺术家的灵感。

千万年来，温润的亚热带季风吹拂着这块珍贵的土地，海纳百川般地聚集着众多的少数民族。他们的服饰，他们的传统风俗，他们的善良朴实，打动着我们这些早已被工业化所浸染的人们。我们有幸在沙里淘金，于是毫不犹豫地把它奉献给您！





西南喀斯特 KARST LANDFORM



1, 2

锥状喀斯特周围平坦而美丽的坝子，养育着这片土地上的万千少数民族同胞。

3，峰林、天生桥、天窗、天坑……这些神奇壮丽的喀斯特景观，自古便是探险家趋之若鹜之地。



路线简介

这里是中国最隐蔽的景区之一，世界探险家的乐园。纵览桂林的喀斯特山水，探秘巴马的神秘水晶溶洞，穿越乐业的天坑群，探访紫云喀斯特山洞中的村庄，在安顺寻找被遗忘的明朝移民屯堡人，穿越西南喀斯特画廊，领略鬼斧神工造就的西南山地人文。

线路看点

桂林山水

“桂林山水甲天下”，桂林以喀斯特地貌及漓江美景著称于世，“山青、水秀、洞奇、石美”，只要身在桂林，无处不是景。

巴马长寿村

独特的喀斯特山区造就的世界长寿之乡，长寿人口比例是世界平均标准的4.4倍。

喀斯特溶洞

溶洞总是与喀斯特地貌相伴随，在广西河池市周边的喀斯特山区，可以看到众多隐逸在葱郁森林中的神秘溶洞，进入溶洞就能看到真正与世隔绝的一片神秘处女地，灯光下洁白晶莹的鹅管、石钟乳与穴珠令人仿佛置身于幻境。

乐业天坑

在广西乐业附近，分布着大大小小上百座天坑，大石围天坑



02



03

与黄猿洞天坑是其中最为知名的，纵深几百米的绝壁令人神驰目眩，而绝壁上点缀的黄色特有种兰花也为这种独特的喀斯特地貌增添了风韵。

洞中人家

紫云苗族布依族自治县一个生活在巨大喀斯特山洞中的苗寨，婴儿出生，老人去世，恍然已经持续百年时光。

安顺屯堡

他们是明朝迁徙至此的民兵组织，在逐渐风化平整的喀斯特地区屯田自居，几个世纪以来，一直坚持“汉风汉俗”拒绝被当地少数民族同化。如今，他们已成汉族一支独特的分支，以前朝习俗继续坚定的驻留在这片土地上。

寻找理想国

神山圣地有“人家”
横断山区寻找理想国

本版摄影 / 孙有彬



揽胜天下

何处才是“理想国”？是陶渊明笔下“芳草鲜美，落英缤纷，阡陌交通，鸡犬相闻”东方式的风水桃源，还是詹姆斯·希尔顿描绘的“阳光普照、雪山环绕、高峡深谷、牛羊肥美”西方人眼中的香格里拉。地点有不同、景观有差异，但是生活其间的人们却有着共同的幸福法则：与世无争，丰俭适度，崇法自然、率性生活。

沿着长江主脉溯源向西，随着不断跃升的海拔，翻越一列列山脉组成的大地阶梯，“揽胜天下”就此来到横断山区。雪山、青草、美丽的喇嘛庙，在这片空气稀薄的土地上，聆听神的耳语，瞥见理想国的真谛……

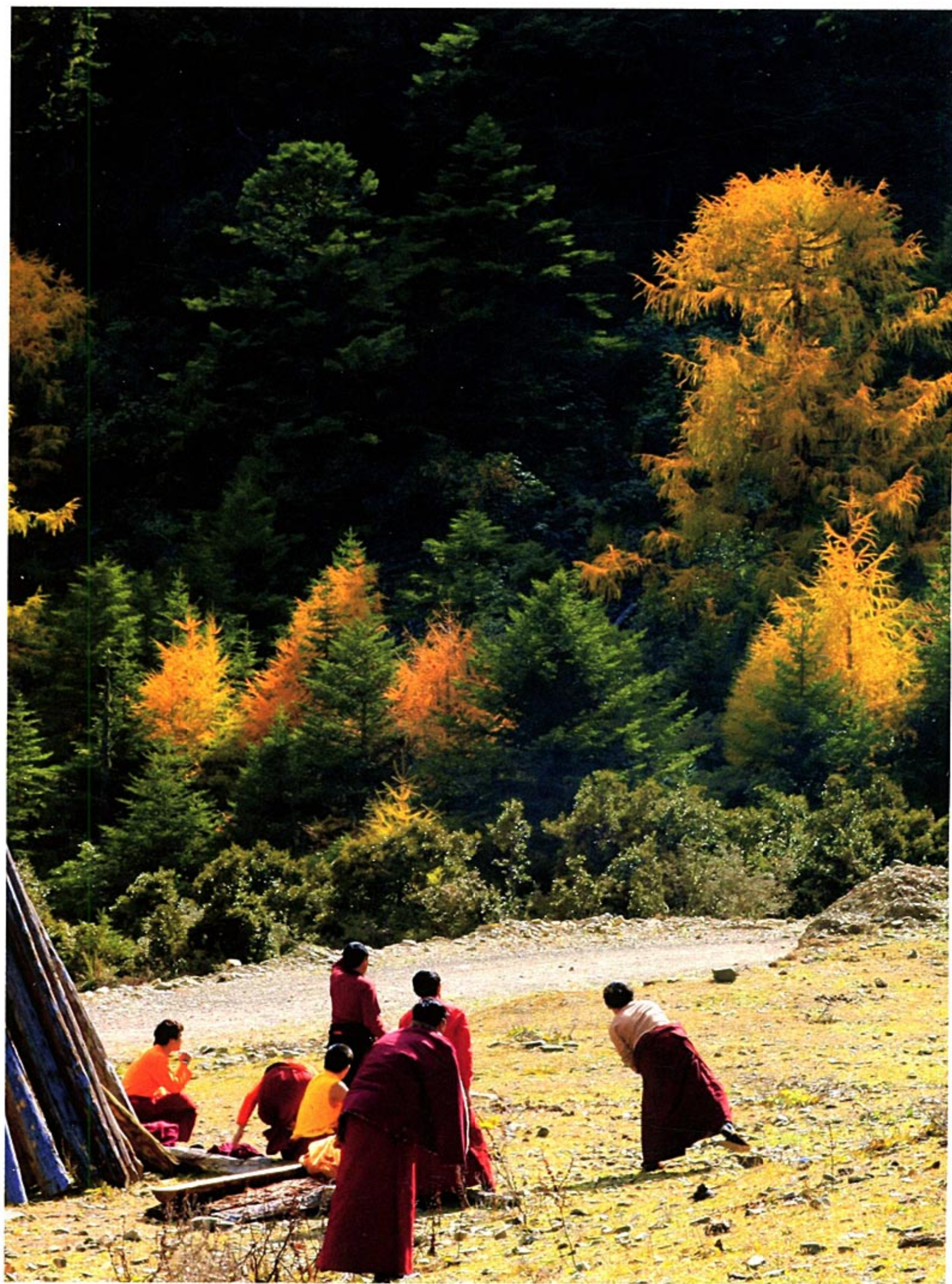
在贡嘎山西坡，一条从康定县贡嘎乡到甲根坝乡的土路串起了数十个“贡嘎脚下的村庄”。这一带是木雅藏族的聚居地。从子梅垭口去往子梅村海拔下降600米，路程却只有短短8公里，山路急弯的数量和难度堪比“贵州晴隆24拐”。更难得的体验是，车身宽大的“揽胜”转向轻盈、平稳，须臾之间，峰回路转，把我们带到了谷底的子梅村。这个贡嘎怀里的袖珍村落只有3户人家。秋色如醉，几个藏族小伙儿正在暖融融的阳光下，比试着谁能把小石块扔得更远。无尽的欢声让空灵的山谷更显静谧。

沿着G318西行，翻过剪子弯山，视野豁然开朗，毛垭大草原的华美秋色在眼前徐徐铺陈。“揽胜天下”探访了格聂脚下的小村乃干多，然后一路向南，抵达云南德钦，徒步20公里来到了位于梅里雪山背面，卡瓦格博峰下的雨崩村。生活在雪峰脚下的雨崩藏胞世代坚守着自然信条：从不乱砍乱伐森林，乱猎动物。为了尽可能减少占用土地，减少对大自然的索取，兄弟、姐妹和父母之间从不分家、不分土地、不分牲畜，人口始终保持低增长。可谓梅里脚下的“乌托邦”。

生命是场独自导演的盛宴，面对荣华，无惧时光，崇法山水，身心超然，才是幸福之源。

RANGE
ROVER





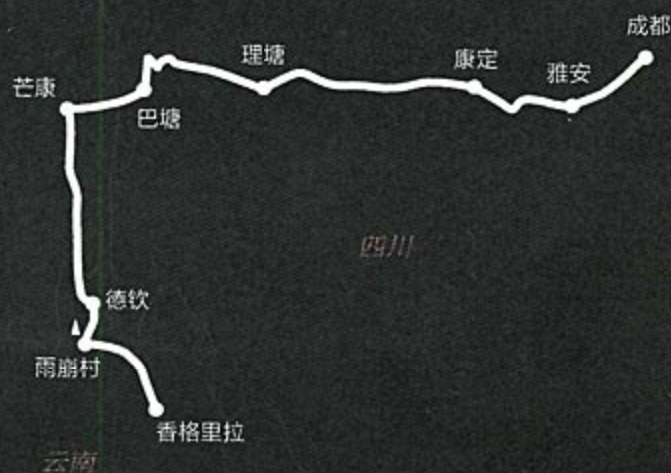
在横断山区蔚蓝清亮的天空下，置身于雪山、青草、美丽的喇嘛庙，我们仿佛聆听神的耳语，瞥见理想国的真谛……



路线简介

“这里有神圣的雪山，幽深的峡谷，飞舞的瀑布，被森林环绕的宁静湖泊……这些都有着让人窒息的美丽。纯洁、好客的人们热情地欢迎着远道而来的客人。”英国作家詹姆斯·希尔顿在《消失的地平线》书中描绘了西方人眼中的理想世界——一块可以望见雪山，永恒宁静的土地，一个充满诗意和梦幻的国度——沿着“中国人的景观大道”——川藏公路与滇藏公路，在这条中国最为精彩的民俗人文景观大道上，寻找传说中的理想国。

西藏
自治区



线路看点

杜鹃花之路

杜鹃花在我国东部名不惊人，但在西部的横断山区和东喜马拉雅的高山峡谷中，杜鹃花却是千姿百态，大放异彩。早在一个世纪前，西方人就被这里的杜鹃花所吸引，涌流不断地奔向我国西南山区来猎取这些美丽的花朵。而今天，中国人的景观大道——318国道正从这片世界上杜鹃花分布最密集的区域穿过。

长青春科布寺

长青春科布寺又称理塘寺，于1580年由第三世达赖喇嘛索南嘉措创建，是康区历史最悠久、规模最大的藏传佛教黄教寺庙。在海拔4000米的理塘高原，精美绝伦的壁画与金碧辉煌的庙宇建筑艺术让人们身心与天堂融为一体。

香格里拉概念村落

贡嘎脚下的雅哈村，格聂脚下的乃干多村，央迈勇、仙乃日、夏诺多吉脚下的亚丁村，梅里脚下的雨崩村。四个高原上偏僻的小村庄，它们都坐落在横断山脉极高山脚下，背靠无与伦比的神山，坐拥华丽庄严的庙宇，真诚而灿烂的藏民笑容……四个村落已是人们心中当之无愧的香格里拉。

一妻多夫独特婚俗

在川藏线上的理塘与巴塘少数民族聚居地区，婚俗习惯仍是“一妻多夫”，几兄弟共同拥有一个妻子，生育的孩子共同照顾。这是由横断山区严酷的自然地理环境所决定的——“大家庭不分家”，共同劳作共同累积。

探秘诺亚方舟

行吟帕米尔葱岭的“一千零一夜”

帕米尔的传奇在于，尽管环境严酷到可能需要付出生命的代价，这里却是影响世界文明史的、点亮东方与西方的文明通途。丝绸、漆器、瓷器、茶叶、火药……由此自东而西；佛教、景教、伊斯兰教……由此自西而东；法显、玄奘、慧超……由此前往西方朝圣；马可·波罗、斯文·赫定、斯坦因……由此进入到东方探险——每一个走过帕米尔的人，不仅仅成功地完成了物质交流，更成功地逾越了精神的高峰。

摄影 / 马尧

揽胜天下



“冬季的压抑气氛笼罩着亚洲大地，大陆性寒冷的气候猛烈地撕咬着房屋的每个角落。但是我有一个不可救药的梦想——乘着轻巧的大篷车驶向天山、帕米尔之间的巨大山系，延伸我的足迹至中国管辖区下最重要的城市喀什噶尔……”

100多年前，瑞典探险家斯文·赫定写下了这段动情的文字，梦想着穿越凯撒的管辖区和“天子”统治的辽阔疆域之间的边界。因为环境严酷，帕米尔曾经阻挡过马其顿铁骑所向披靡的东征，也阻挡过汉代名将班超西征的脚步；也因为环境严酷，“冬夏有雪，又有毒龙”，“罕生植物，故鲜居民”，迄今为止，在这个面积约为两个台湾岛的山汇之中，常住人口仅约10万。

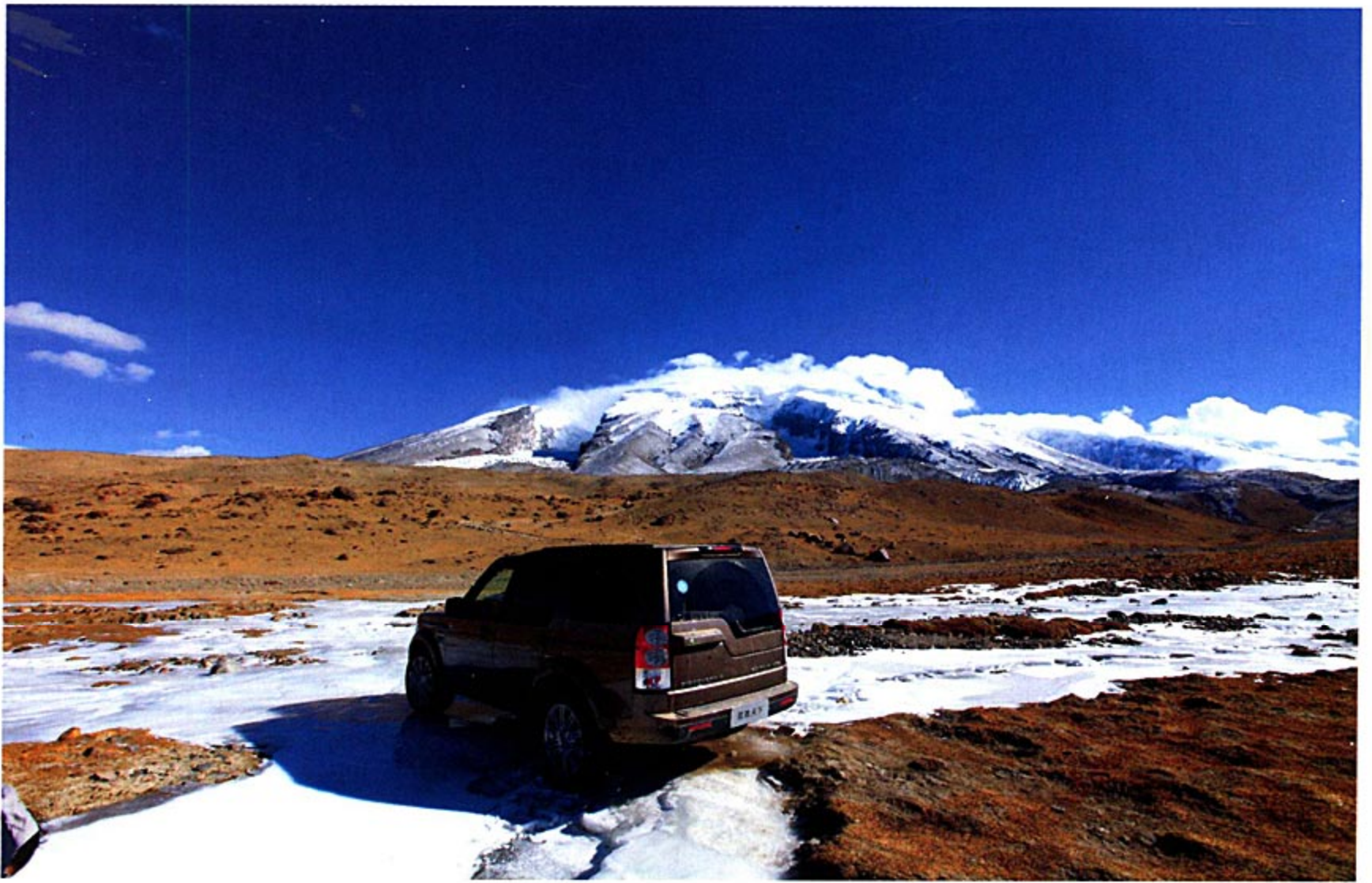
揽胜天下的团队不畏冰雪高寒，来到了梦想中的帕米

尔，去慕士塔格峰下考察冰川胜景，去石头城边聆听丝路的马蹄，去塔吉克族、柯尔克孜族人家的婚礼上探寻帕米尔的人类文明……特别是由塔什库尔干去往喀什的高山峡谷，一路山道崎岖、气候恶劣，堪称丝绸之路途经帕米尔段最为凶险的道路。威尼斯商人马可·波罗就是从这里进入中国，280公里的路途，马可·波罗一行当年竟然走了40天左右，但是如今驾驶路虎车辆，甚至可以在当天往返。

丝路将永远神秘遥远，难以通畅，东西方的交流沟通，负载沉重，实际是出于抵消道路坎坷漫长的愿望。设想一下，700多年前的某一天，如果我们向阿富汗方向继续迈进一步就可能与马可·波罗一行巧遇，不过他们是向东而我们是向西，方向相反而已。

RANGE
ROVER





路虎致敬“冰川之父”——慕士塔格山，其以海拔7509米的伟岸身躯傲然屹立在帕米尔高原。



塔什库尔干至喀什的高山峡谷行进，山道崎岖，气候恶劣，堪称丝绸之路帕米尔段最为凶险的路段。



傍晚时分，路虎驶过布伦口谷地，正式进入帕米尔高原北缘地带。



路线简介

这是一座难以逾越的高原，除了河流和边缘地带，它有着平均海拔4000米以上的高度，以险峻的地理条件和严酷的气候著称，它曾阻挡马其顿国王亚历山大东进的铁骑，限制了东汉班超大军出征的步履。时光流淌到今天，一条被称为世界第九大奇迹的高原公路——“中巴公路”越过这里，成为了连接欧亚大陆最便捷的陆路通道。

线路看点

高台民居与帕米尔

喀什自古以来便是扼守帕米尔之路的城市。在城内，可以远远地看到高原的群峰如巨墙般从大地上隆起。自古以来，南来北往的人就给这里带来了多元的文化和厚重的历史。而维吾尔人聚居的高台民居，便是凝聚喀什历史文化魅力的重要地带。

喀拉库勒湖与慕士塔格峰

慕士塔格峰、喀拉库勒湖和湿地的组合，构建了帕米尔高原上最经典的美景——冰川融水孕育的高山湖泊波平如镜；一片湿地草甸则晕染出高寒干旱中珍贵的绿色；呈放射状分布的冰川自海拔7000多米的山顶辐射到海拔约5000多米的高度，如同这位“冰山之父”的“白发三千丈”！

马可波罗盘羊

1273年，当马可·波罗穿越帕米尔高原前往中国的时候，他首次记载了这种“为数众多且体型庞大的野山羊”。他还注意到吉尔吉斯游牧民“利用羊角来搭建家畜围栏”。这种雄性盘羊弯曲的羊角实际上相当巨大，有时超过一米半长，最长可达1.91米。马可·波罗发现的是世界上体型最大的野山羊，为了纪念这一发现，这种盘羊以他的名字命名。

触摸绿地之心

在鹦哥岭
见证“万木撑天”

本版摄影 / 杨玉海

热带雨林终年郁郁葱葱，生息不止，被誉为地球的“肺脏”。尽管热带雨林仅占世界陆地面积的百分之七，但它所包含的植物总数却占了世界总数的一半。也正因如此，雨林生态探险，成为了勇敢者的游戏：无论是不时闪现的毒虫、野兽、蛇等动物，还是巨树和深草中隐藏的尖刺、滚石、深坑和蚁丘，危险无处不在。



揽胜天下

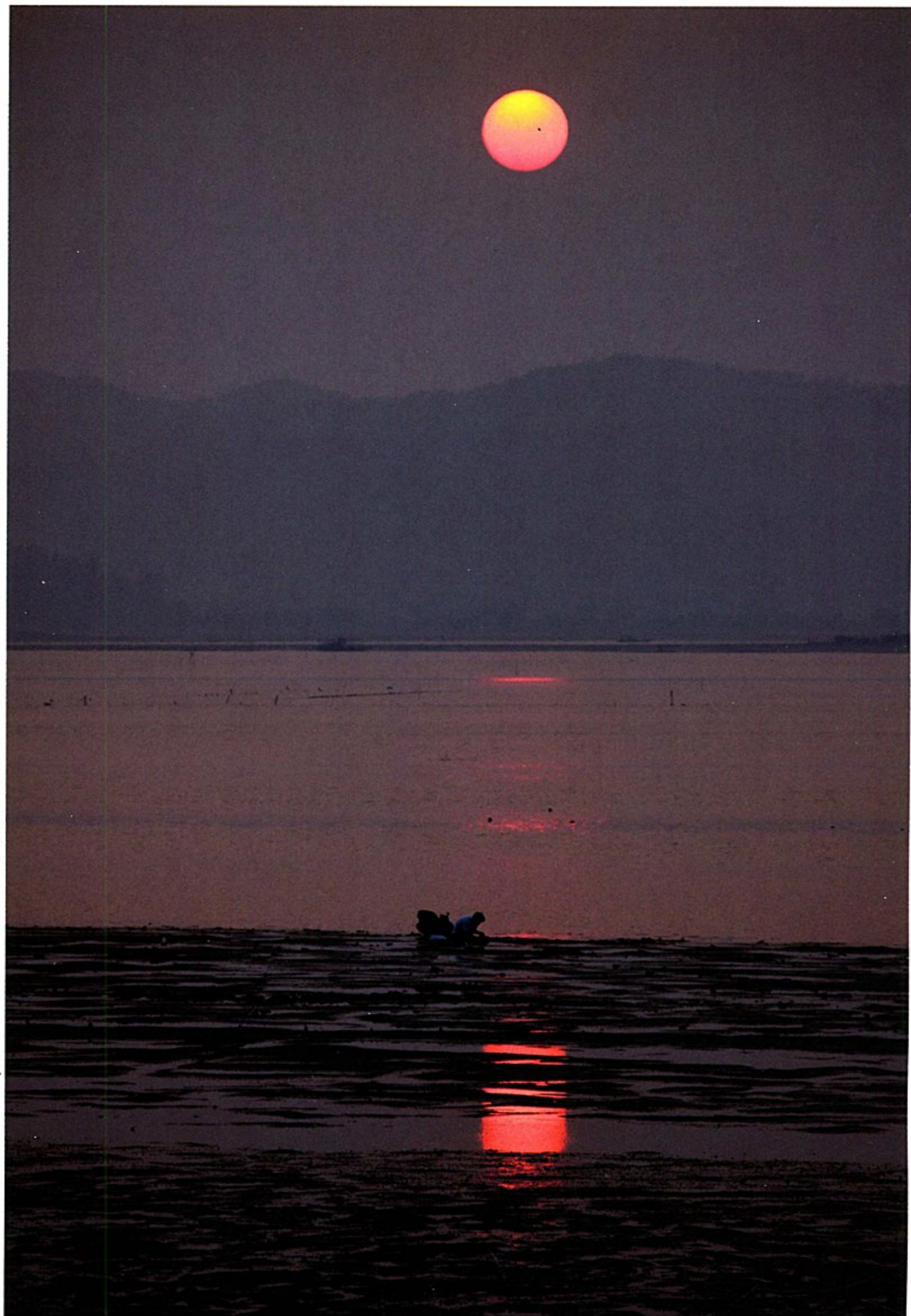


森林是地球生命进化的伟大成果，今日地球表面除了南极洲，几乎到处都有森林的身影。海南岛的原始森林堪称世界上海拔最低的森林之一，它生长在海平面上，是陆地的尽头，海洋的开端。海南岛面积最大的鹦哥岭自然保护区更是一片几近完美的热带雨林处女地。

在香港嘉道理植物园生物学家陈辈乐博士带领下，揽胜天下团队一行经过3天的艰苦跋涉，深入到位于海南岛白沙、五指山、琼中、乐东四市县交界处的鹦哥岭山脉腹地，对一片方圆100平方公里的雨林区域进行探索。鹦哥岭的热带雨林里拥挤不堪，每公顷土地上，每年约有10万棵幼苗生根发芽，但其中只有不到1%能够长大。目光所及，围绕着每一棵树，每一粒种子，都有残酷的竞争规则在运行。身处这片坐落于天涯海角的绿洲，我们感受着大自然的严酷和恩赐，聆听着生物界最原始的歌唱。

正因为受到了森林的启示，斯特劳斯才有了创作《维也纳森林的故事》圆舞曲的灵感，正是对森林有了深切感受，才有了维瓦尔第《四季》音乐作品的产生。揽胜丛林之魅，唯有天籁之音方可传达！







1. 退潮后的防城港滩涂，平整如田的滩涂因被海水浸泡显得湿润有余，倒映出天空中变幻的色彩。

2, 3. 路虎驶向鹦哥岭保护区的途中，一路都是山下农田，山上香蕉和橡胶园，愈发凸显出鹦哥岭这片华南原生性最强、连片面积最大的雨林生态的重要性。



路线简介

这是一条沿海景观之路，巡揽了南中国海的陆地沿岸。从繁忙的中越东兴口岸到居住着踩高跷捕鱼的京族人的京岛，在气候宜人的海滨城市北海饱览万亩红树林的壮观景象，穿越狭长的琼州半岛，乘渡轮跨越雷州海峡登陆海南岛，深入五指山中部鹦哥岭腹地考察中国最大的连片热带雨林，方知海角别有洞天。

线路看点

鹦哥岭自然保护区

海南鹦哥岭自然保护区以总计500余平方公里的面积，雄踞海南岛各个陆域自然保护区的面积之首。环绕鹦哥岭保护区，生长着华南原生性最强、连片面积最大的雨林，繁育着全岛数量最多的兰花、淡水鱼类及鸟类物种，穿行着431种脊椎类动物，孕育着海南第一大河南渡江和第二大河昌化江，是当之无愧的海南岛生态核心区域。

红树林

红树林是公认的“天然海岸卫士”，树木抵消波浪的作用非常大。它是生长在热带、亚热带海岸潮间带的木本植物群落，一步步阻挡着大海侵蚀陆地。

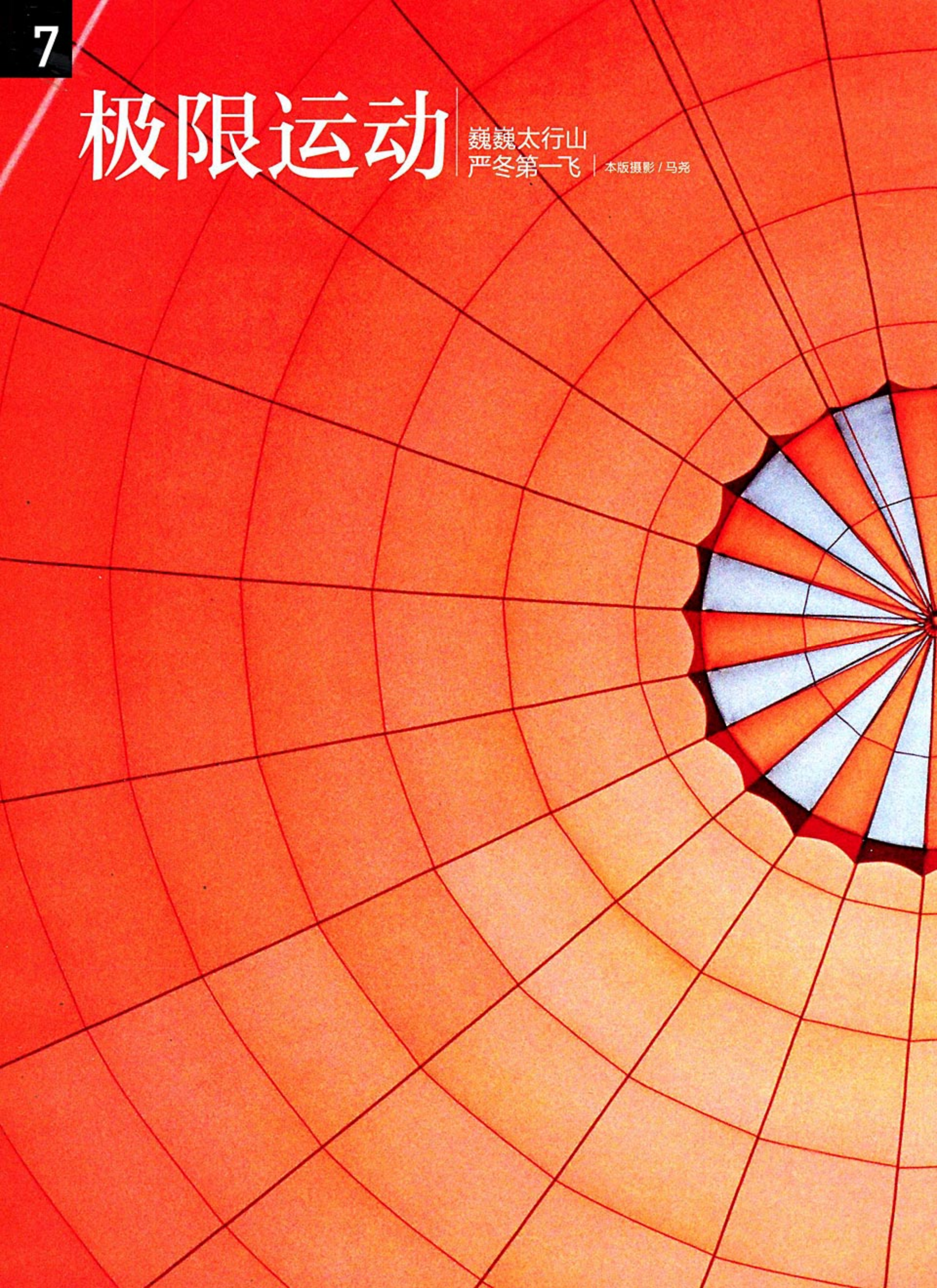
京族风俗

防城港东兴的京族三岛（万尾、巫头、山心），总面积20.8平方公里，总人口1.3万人，是我国京族唯一的聚集地。京族是我国人口最少的少数民族之一，拥有许多独特习惯：他们的服饰，是越南的国服；他们的捕鱼方式，要踩高跷、拉大网。

极限运动

巍巍太行山
严冬第一飞

本版摄影 / 马尧



揽胜天下

太行山大峡谷,中国最美峡谷之一。其南缘的河南林州林虑山,号称“亚洲第一、世界一流”的国际滑翔基地,滑翔时从海拔1600米的壁立断崖纵身跃下,整个太行风貌和林州盆地一览无余。

我们随全军特种兵部队特种飞行器教官——杜国锋一起,深入林虑山腹地,穿越太行山大峡谷,寻访“挂壁公路”郭亮村,在高空中寻找和发现山河胜景。万千石山源于6500万年前太行山的惊世隆起,处于中国地形第二级阶梯和第三级阶梯边缘的独特地理位置,使其形成了今日沟深谷阔、崖陡壁长的峡谷地貌。在郭亮人家,崖上村寨,四面绝壁,门外咫尺便是130多米高的绝壁。由于太行多峭壁,无法修筑盘旋而上的盘山路。为了走出被绝壁围合的村庄,人们硬是把路凿在了悬崖上,每凿三四米壁外就有个窗户似洞,用以采光、通风、扔弃筑路废料,这本来是具有实用价值的无奈之举,却成了最值得审美的太行一绝。

所谓山川能语,在太行山峡谷,高山深壑、壁立千仞,冬季独有的冰封高瀑更增添山脉巍峨之势,此时的路虎已经不仅是助力人们深入极致之地的交通工具,更像陆地移动飞行基站,在车顶折叠收纳动力滑翔伞,在车内研究飞行环境、制定飞行计划,在车外拼装引导飞行器,路虎见证整个飞行任务全过程。天空中动力三角翼在翱翔,山地上路虎车辆在飞驰,我们骄傲于自己能插上翅膀,更庆幸于能有这立体见证天地大美的良机!

RANGE
ROVER





本版摄影 / 王宁

路线简介

这是一次行走在太行之巅的极致体验。太行山，这条北起北京西山，南达豫北黄河北岸，西接山西高原，东临华北平原，绵延数百公里的山脉很难用一个词来概括。这里不仅是中国从高原到平原的地理分界，更有着中国中东部最美的山地景观。而穿越林虑山郭亮村的这条线路是其中精华所在，挂壁公路在高墙般延绵耸立的石壁间穿行，连接依山而建的绝壁村庄，红旗渠更让人们重回激情燃烧的岁月，在峭壁与深谷中体味中国之韵。



线路看点

极限体验

林虑山国际滑翔基地，号称“亚洲第一、世界一流”的国际滑翔基地，位于海拔1600余米山巅，上升时随山道盘旋而上，滑翔时从壁立断崖飞下。站在山巅，整个太行山大峡谷和林州盆地风光一览无余。

巍峨太行

长长的峡谷两侧，如高墙般延绵耸立的石壁，是太行山极富特色的绝景——长崖。这种长崖高可数百米，长可数公里至数十公里。太行山另外两大绝景是千折百绕的曲流之峡和林立的塔峰地貌。



02



01，在中国，仅有34%的土地是平坦的，山地面积达总面积的33%。“揽胜天下”团队此行，亲自驾驶动力三角翼滑翔机，从空中俯瞰中原山地！

02，路虎行驶在郭亮村挂壁公路。

RANGE
ROVER





揽 胜 天 下

RANGE
ROVER

