

CNG

CHINESE NATIONAL GEOGRAPHY

中国国家地理

2011.5
总第607期

特别策划：太行山

太行山贡献了一种美
——水平方向的雄伟

太行八陉：
连接平原和高原
印度河流贯巴基斯坦
56个民族系列
——侗族、水族
寻找封面诞生地

RMB20元
HK\$25元

国内统一刊号 CN11-4542/P
邮发代号 2-806

ISSN 1009-6337



9 771009 633001

05>

一个时代 总有一种象



全新进口Jeep大切诺基70周年限量版
全境界豪华SUV

全新进口Jeep大切诺基70周年限量版，旷世而生

2011, Jeep 70华诞。回望光阴, Jeep以一部部开创时代的座驾, 驱动SUV历史傲然前行。旗舰座驾全新进口Jeep大切诺基不断引领豪华SUV全路况科技的未来走向, 终极越野利器Wrangler牧马人更将SUV的纯粹血脉和四驱标准推向制高点。2011年, 70周年限量版全新进口Jeep大切诺基旷世而生, 凝炼70载SUV精华, 更再启波澜壮阔的全新天地。

不是所有吉普都叫Jeep

全系整车进口 www.jeep.com.cn

Jeep®

在



Jeep Wrangler牧马人70周年限量版
终极越野利器

1941



2011

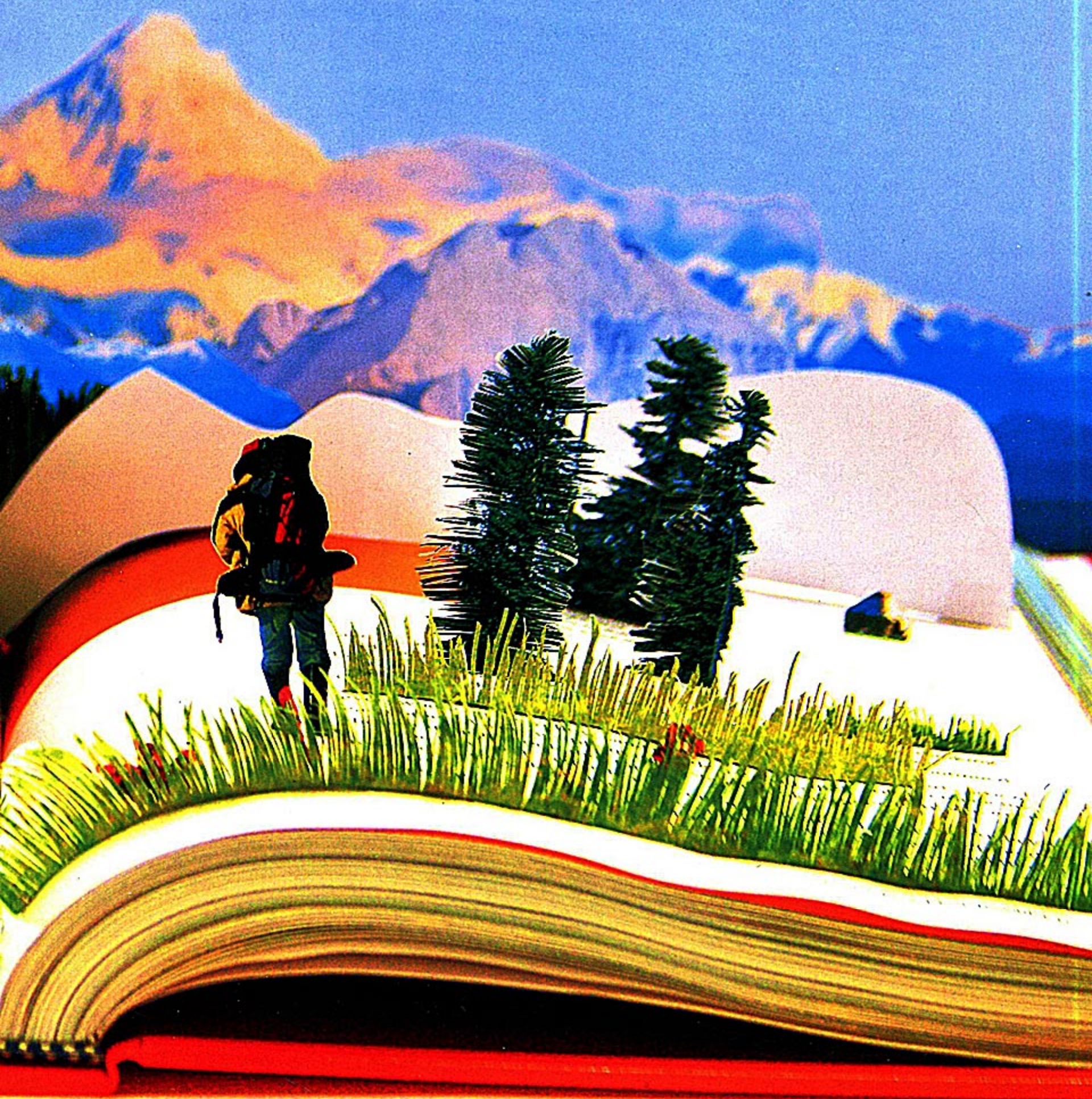
70年SUV缔造者与引领者



 中国国家地理
CHINESE NATIONAL GEOGRAPHY



改变生活 从一本杂志开始
Make a change, from a magazine



您看得到的创新技术



感心一路, 相伴有我

一路随心驾驭, 一路畅行无忧, 一路风景独好, 是创新技术带来的心动体验, 更是专业服务铺就的安心坦途。18000名专业技师, 600多个服务网点, 全年无休 8760 个小时, 9 段全球标杆销售服务, 5 个安心售后服务, 360 度保险管家, 24 小时紧急救援……用您看不到的细心, 打造每一个完美细节; 为您感受得到的心动, 注入每一秒周到呵护。

东风日产

TEANA 天籁 SYLPHY 轩逸 SUNNY 阳光 TIIDA 骐达 LIVINA 骊威

您看不到的专业服务

东风日产, 珍爱您的汽车生活



SHIFT_the way you move



技术日产 人·车·生活

MARCH 玛驰

X-TRAIL 奇骏

QASHQAI 逍客

NISSAN GT-R

东风日产乘用车公司

地址: 广州花都区风神大道8号
固话热线: 800 830 8899
手机热线: 400 830 8899
网站: www.nissan.com.cn
www.dongfeng-nissan.com

上海大众汽车

SHANGHAI VOLKSWAGEN



全新一代帕萨特 耀世登场

经典,左右潮流;尊崇,改写过往;全新一代帕萨特,锐意革新,以不凡视野,前瞻未来。每一次启动,
全新一代帕萨特,时代方向,由你掌握!

上海大众汽车客户服务热线400-820-1111 品牌网站www.passatchina.com

NEW PASSAT 全新帕萨特

—— 唯不凡之势 定世界之局 ——

www.passatchina.com

少数人的眼界 决定多数人的世界



都决定时代前行方向,只为信步纵横,创御格局。



Das Auto.

《中国国家地理》杂志 • 月刊 • 1950年1月创刊 • 每月7日出版

国际标准刊号 / ISSN 1009-6337 国内统一刊号 / CN11-4542/P 广告证 / 京朝工商广字第0036号

编辑出版 / 《中国国家地理》杂志社 社址 / 北京市朝阳区安外大屯路甲11号地理科学馆 邮政编码 / 100101

E-mail / cng@cng.com.cn 网址 / www.dili360.com 总机 / (010) 64865566 - 376

主管 / 中国科学院 主办 / 中国科学院地理科学与资源研究所 • 中国地理学会

CONSULTANT 顾问

王文澜 冯骥才 孙鸿烈 李乐诗 杨纪珂 侯仁之 茹遂初
唐登银 秦大河 黄效文 谭兆璋 薛凤旋 张子扬 刘纪远

科学总指导 / 刘毅

社长 • 总编 / 李栓科

执行总编 / 单之蔷

社长助理 / 才华辉

EDITORIAL DEPARTMENT 编辑部

主编 / 单之蔷(兼)

内容总监 / 刘晶 设计总监 / 介彬 图片总监 / 王彤

资深编辑 / 李志华

编辑 / 尹杰 易水 周晓红 耿菲琳 高新宇

王杰 陈惊鸿 张璇 姜烈夫 骆凡

特聘编辑 / 刘乾坤

校对 / 陆凤山 李成林

美术编辑 / 李晟(兼印务) 崔晓琳

图片编辑 / 吴敬 马宏杰 王宁 孙毅博

地图编辑 / 陈云 王岩

繁体版协调 / 骆凡

地理资料室 / 陈俊华

E-mail / bjb@cng.com.cn 传真 / (010) 64842217

行政部 / 江郁(主任) 华希娟 吕鑫 林娜 刘景欣 孙媛媛

NEW MEDIA DEPARTMENT 新媒体部

总编辑 / 才华辉(兼)

副总编 / 杨浪涛 雷永青 总编助理 / 闫瑞杰

电话 (010) 64889218 • 64869398

ADVERTISING AGENCY 广告代理

北京全景国家地理广告有限公司

总经理 / 徐凡

副总经理 / 黄志鹏

客户部 / 高颖 邢蕾 史楠 马尧 田斯静

策划部 / 高小清

广告热线 (010) 64841903 • 8933 • 2007 • 1951 • 1895 • 1562

(010) 64865566 • 290 • 289 • 286 • 292

传真 (010) 64841815 • 64842066

中国国家地理 • 手机电视



探索未知世界 寻觅自然奇观

订阅方式

移动用户

编写短信“CNG”到 106580279

观看节目 2元/条 包月 8元/月

(不含GPRS流量费)

无限精彩 尽在中国国家地理手机电视

中国国家地理 • 手机报



热点事件的地理背景 旅游探险的权威报道

24小时地理资讯精粹 尽在“中国国家地理手机报”

订阅方式

移动用户

编写短信“CNG”到10658000

信息费 8元/月(每天一条彩信)

详情请咨询10086

联通用户

编写短信“CNG”到10655111

信息费 6元/月(每周一至周六一条彩信)

详情请咨询10010

电信用户

编写短信“CNG”到10659000

信息费 5元/月(每周一至周六一条彩信)

详情请咨询10000

中国国家地理 • 荣誉



国家百种重点期刊

国家新闻出版总署



新中国60年最具影响力的期刊

中国期刊协会



最具品牌传播价值期刊

中国品牌与传播大会



最受广告主青睐的杂志

国新出版物数据调查中心



中国标杆品牌

哥伦比亚新闻评论



中国邮政发行畅销报刊

中国邮政集团公司



新世纪最受读者关注的十大期刊

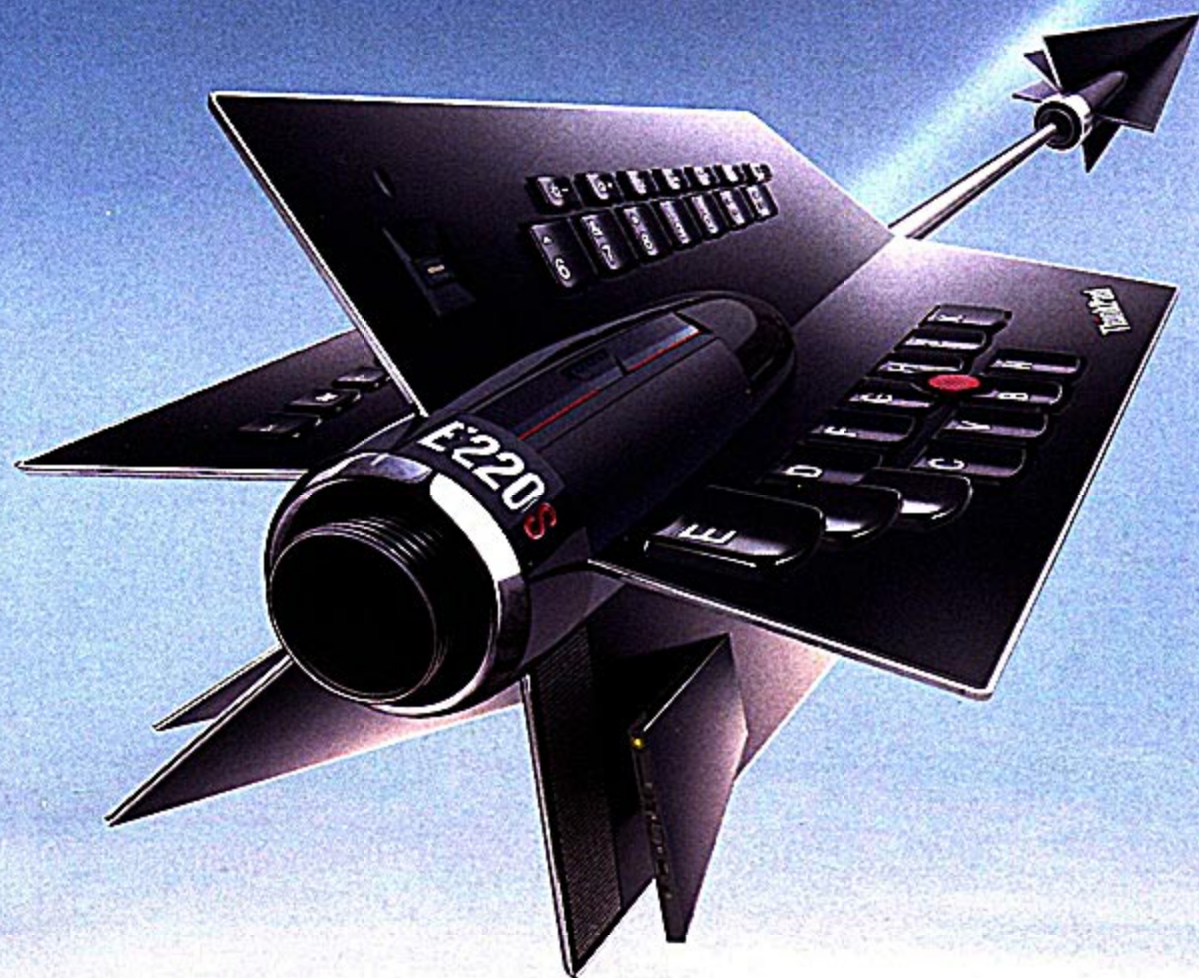
南方电视台



本刊发行量经BPA国际媒体认证公司认证

ThinkPad推荐使用正版 Windows® 7 专业版。

英特尔™
智能电脑的芯!



每个基因都在表达突破自我的信念。
薄至21.9毫米,轻至1.58千克,
让轻盈挑战重力,以风格划破时代,
创变,让未来势不可挡。

- 镀铬边框
- 无界金刚屏
- 极速混合硬盘
- 多点触控触摸板
- 铝镁合金机身

详情搜索“Edge精锐版”或短信“E220s”至1581068868。

探未来

ThinkPad Edge 精锐版 E220s 极致便携



lenovo 联想

ThinkPad Edge E220s采用第二代智能英特尔®酷睿™ i5 处理器

更多信息请登录Thinkworld.com/cn

©联想公司版权所有, 2011。本公司保留所有权利。英特尔, 英特尔标识: Intel Inside, 英特尔酷睿和Core Inside是英特尔公司在美国和其他国家的
商标。Microsoft, Windows和Vista为微软公司的注册商标。ThinkPad是联想公司的注册商标。本广告提及的ThinkVantage技术仅限于特定机型内
安装。联想公司对此保留解释权。

ThinkPad®

思 行 合 一

CIRCULATION AGENCY 发行服务

北京全景地理书刊发行有限公司

总经理 / 连建华

副总经理 / 李宁

发行部 / 吴超 盛文武 宋丽娟 赵宝利 王洪武

国内发行 / 北京报刊发行局

订购处 / 全国各地邮局 • 邮发代号 / 2-806

国外发行 / 中国国际图书贸易总公司 • 代号 / M80

发行热线 (010) 64841995

传真 (010) 64841987

会员热线 4006-521-360

E-mail / hyb@cng.com.cn

CNG CLUB 俱乐部

俱乐部 / 张书清(主任) 陈辉 种瑞娟

电话 / 传真 (010) 64852136

MARKETING DEPARTMENT 市场推广

市场部 / 白莎莎(主任) 詹珊 郭晓冬

电话 / 传真 (010) 64842136

MEDIA & TV CENTER 影视中心

北京全景国家地理影视有限公司

总经理 / 孙钢

电话 (010) 64983156 • 64982153 • 64982142

传真 (010) 64985211

BOOK PUBLISH DEPARTMENT 图书部

北京全景地理书业有限公司

总经理 / 陈沂欢

电话 (010) 82842695 • 82845677

传真 (010) 82841175

香港代表处 / 香港全景国家地理传媒有限公司

地址 / 香港湾仔告士打道151号国卫中心11楼

网址 / <http://hk.dili360.com>

繁体字版

市场合作 / E-mail bd@cng.com.hk

订阅服务 / E-mail cs@cng.com.hk

电话 / 香港 (852) 98066887 大陆 (8620) 87533180

传真 / 香港 (852) 30139084 大陆 (8620) 87533992

制版 / 北京美光制版有限公司

印刷 / 上海中华商务联合印刷有限公司

分印点 / 北京华联印刷有限公司

中华商务联合印刷(广东)有限公司

特别承诺

本刊凡出现印装差错,一律由北京华联调换。

地址 / 北京市经济技术开发区东环路3号北京华联印刷有限公司

邮编 / 100176 电话 / 67876655

广告目录 Copyright Contents

封面拉页 Jeep®

第一跨页 中国国家地理形象广告

第二跨页 东风日产

第三跨页 Passat 上海大众 帕萨特

版权对页 ThinkPad

版权对页 VICUTU 威可多

目录对页 Crosstour 广本 歌诗图

目录对页 Tissot 天梭

目录后跨页 Jeep®

封选对页 CITIZEN 西铁城

卷首对页 Audi 一汽大众 奥迪

卷首对页 Intel

卷首对页 一汽丰田 RAV4

蝴蝶拉页 BMW 宝马

内页 SIEMENS 西门子

跨页 MERRELL 迈乐

内页 华泰汽车

内页 MIDO 美度

跨页 昆仑山矿泉水

内页 伊利

内页 伊利

内页 Casio 卡西欧

内页 KAILAS

内页 汇添富基金

内页 Tread 探路者

内页 BMW 宝马

内页 校园行知客

封三对页 新品廊

封三 Onepolar 极地背囊

封底 BREITLING 百年灵

区域夹带 Cadillac 凯迪拉克

P19	P35
	P37
	P39
P54	P59
P65	P68
P68	P69
	P69
	P105
P106	P111
	P125
P129	P133
	P145
	P151
	P157
	P161
	P167
	P189

版权声明 Copyright Announcement

本刊发表的文字、图片、地图、光盘等的版权归《中国国家地理》杂志社所有, 未经本社书面许可, 不得为任何目的、以任何形式或手段复制、翻印及传播, 本刊保留一切法律追究的权利。

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted for any purpose, in any forms or by any means, unauthorized copying, reproduction, hiring public performance and broadcasting without the prior written permission of the publishers are prohibited.

A
CUT
ABOVE
ALL
SS.2011



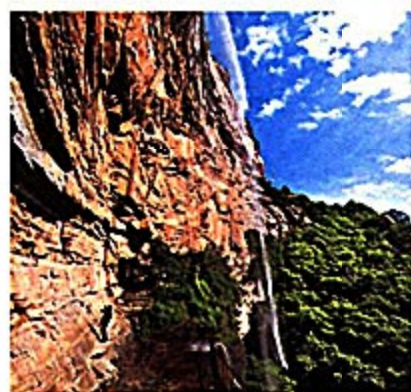
www.vicutu.com TEL: +86-10-61276688

VICUTU

威可多男装 北京 上海 天津 沈阳 长春 大连 哈尔滨 石家庄 济南 青岛 郑州 西安 兰州 银川 太原
南宁 乌鲁木齐 武汉 长沙 厦门 福州 南昌 深圳 南京 苏州 杭州 成都 重庆 贵阳 昆明



特别策划 太行山



50

撰文 / 范晓

Mount Taihang: The Splendor
Turning from High Land to the
Plain

太行山：高原向平原的转折很壮丽

◀ 地质专家和摄影师沿着横切山脉的数条太行古道曲折行进了千余公里，发现了太行山中许多无法用文字精确描述的景观和秘密。除了刀劈斧削般的悬崖峭壁、幽深的峡谷和千折百绕的曲流之外，太行山还向我们展示了什么？

► 古时难行的太行八陉曾经是重要的军事关隘和古人进行迁徙、贸易、军事活动的通道，而今太行山上已有了无数通途，然而这些陉道并不会随着岁月的流逝而消逝。



94

撰文 / 哈雷

Ancient Routes in
Taihang: They are Valued
by History

太行古道：千年留痕路沧桑

140

撰文 / 马丽华
摄影 / 张超音
图注 / 王心阳

印度河流贯巴基斯坦

The Indus River: Flowing Through
Pakistan

► 发源于中国青藏高原冈仁波齐峰北坡的印度河，流经印控克什米尔拉达克地区以及巴基斯坦全境，在历经3180公里的高原与平川后于卡拉奇汇入阿拉伯海。



广汽 HONDA

感 世 界 面 动

$X + Y + Z =$ 歌诗图 *Crosstour*

$Z =$ SUV的高度

最小离地间隙 $\geq 150\text{mm}$

$Y =$ 豪华轿车的风度
全黑内饰舒适静音空间

$X =$ 轿跑车的速度
VCM-V6 3.5L 发动机 280匹马力

NEW 新绅士传奇
GENTLEMAN

歌诗图 跨界魅力 合于一身

“轿跑车”的动感外观和精准操控，“豪华轿车”的大空间和舒适性，“SUV”的高通过性和灵活组合空间等三大价值跨界融合，VCM-V6 3.5L 智能变缸发动机展现澎湃动力，更提供理想的燃油经济性；智能型HDD导航系统采用语音对话形式，实时交通信息系统提供合理的行车路线建议；全方位降噪系统独创风噪处理技术，配合ANC主动降噪科技，打造舒适宁静的驾乘空间……

歌诗图唯与自由、浪漫、探知的人生同行。敬待阁下莅临品鉴。

详情点击 <http://www.gnac.cn/crosstour/>

自由 浪漫 探知
歌诗图
Crosstour



中国的56个民族系列(四) 侗台语族(1)

China's 56 Ethnic Groups(4)

Dong-Tai Languages(1)

侗
族

图片解读

116

解读人
罗康隆 杨通银
摄影 / 陈海汶
绘图 / 于继东

用歌声传承思想的侗族

The Dong: Transferring
Thoughts by Singing

民族识别

撰文 / 吴万源

120

曾经被误认为“彝族”
的侗族

The Dong: Having been
Mistaken for the Yi
Ethnic Group

民族自述

撰文 / 邓敏文

126

侗族大歌
没落的天籁之音

Dong Chorus: The Declining
Music of Heaven

外部讲述

撰文 / 罗康隆

128

这是一个
最爱他人的民族

The Dong People: They
Love Others Mostly

图片解读

水
族

解读人
吴贵枫
摄影 / 陈海汶
绘图 / 于继东

134

神秘睿智看水族

The Shui Ethnic Group:
Mysterious and Wise



撰文 / 邵宁
摄影 / Patrick
Landmann 等

178

波兰维利奇卡：
盐矿中的艺术宫殿

The Wieliczka of
Poland: The Art
Pallace in the
Salt Mine



本期封面
山西陵川县王
莽岭太行崖壁
摄影 / 杨孝

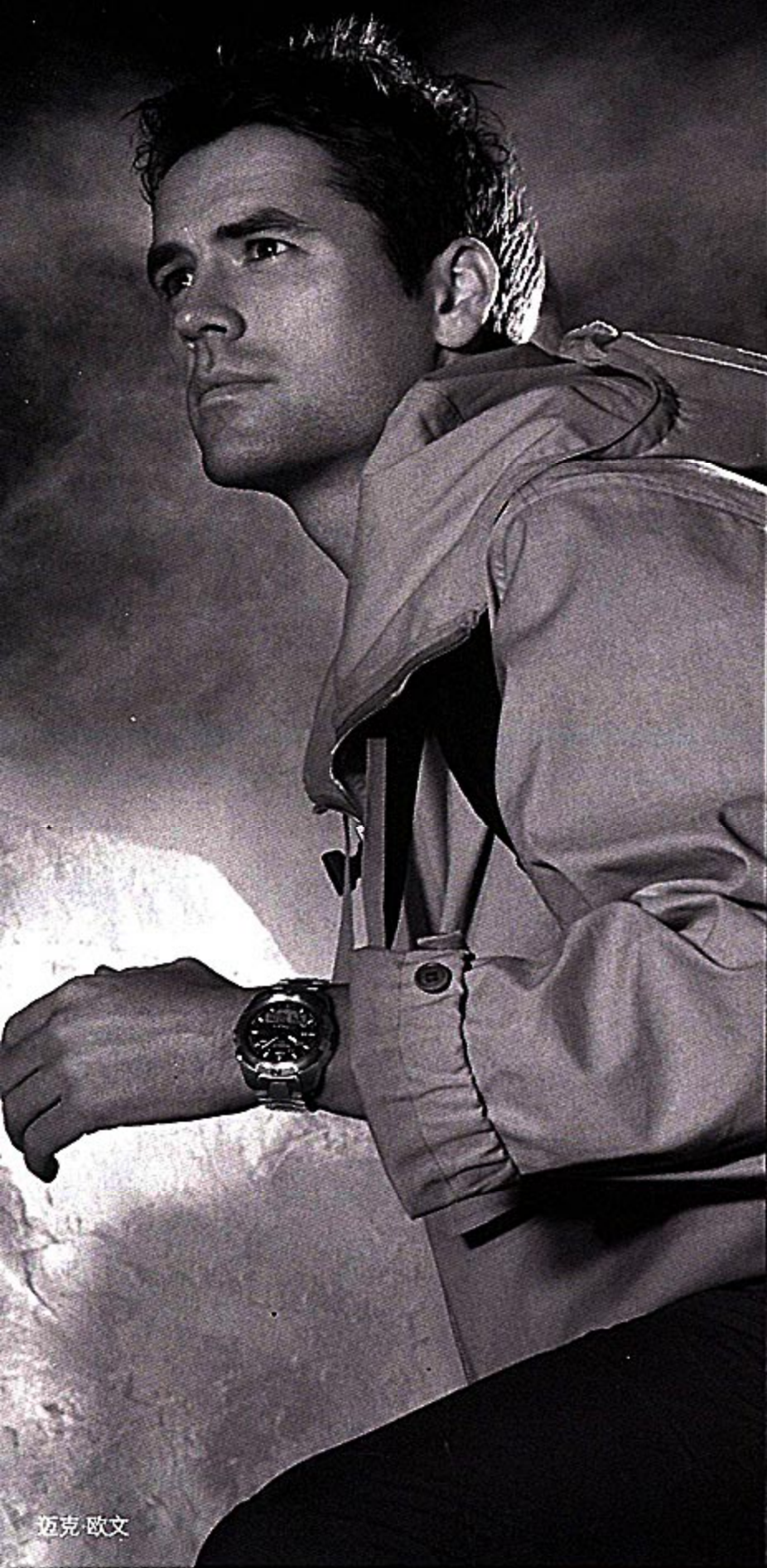


190

撰文 / 刘乾坤
摄影 / 冉玉杰

走近贡嘎, 寻找封面诞生地

Closing to Mount.Gongga: Searching for
the Birthplace of the Cover of CNG



迈克·欧文

TOUCH EXPERT™

天梭-腾智系列

世界领先触屏腕表**15项户外功能**
包括**天气预报、高度计以及指南针**
尽享户外运动腕表带来的终极体验

时间，随你掌控



天气预报



高度计



指南针

TISSOT
SWISS WATCHES SINCE 1853
INNOVATORS BY TRADITION

Jeep 极致之旅 2011 非凡故事路



喜马拉雅巅峰之境——穿越中尼公路



我们将穿越秘境，从喜马拉雅山南麓到加德满都河谷；
也寻觅传说，从喜马拉雅战士廓尔喀人，到释迦牟尼诸神的足迹；
更要踏上博卡拉“嬉皮之路”，亲历“穿单衣喝咖啡，
赏雪山看湖景”的嬉皮生活方式。穿越巅峰，见证极致！

重走心灵圣地香格里拉——洛克之旅探秘



我们将循着洛克笔记与日记的点滴，深入高山峡谷，探寻木里王国遗迹和最后的木里人，
揭秘隐匿于香格里拉的茶马古道与马帮文明，寻访神秘的黄金之国与当下淘金者。
重走洛克之路，造访历史，重建传奇！

光阴俯仰之间，最重要的不在于时间长久抑或路途遥远，而在于你以怎样的方式，书写属于自己的故事。

2011，Jeep®70华诞。

Jeep®极致之旅再启征程，三条非凡故事之路，一群时代英杰，与70年SUV缔造者与引领者一道回望1942年的烽火，书写非凡人生故事。

搜索 

上传你与Jeep®的非凡故事，就有机会加入Jeep®极致之旅，赢取全新Jeep®大切诺基1年免费使用权！



向70年SUV缔造者与引领者致敬——重走史迪威之路



我们将一同穿越70年前Jeep首次踏上中国的史迪威公路，探访曾与美军并肩作战的腾冲筑路人，寻踪援华美军驾驶Jeep冲锋陷阵的遗迹，亲临烈士陵园缅怀献身于历史的父辈们。穿越荣光之路，追寻父辈的旗帜，历史尽现光芒！

<http://www.jeep.com.cn/>

1941



2011

70年SUV缔造者与引领者



很难用一个词来概括太行山。

这条北起北京西山，南达豫北黄河北岸，西接山西高原，东临华北平原，绵延数百公里的山脉，对于中国的意义非同一般：她不仅是山西东部、东南部与河北、河南两省的天然界山，也是整个中国从高原到平原的地理分界线，与大兴安岭、巫山、武陵山、雪峰山一线分割了中国东西地貌的基本格局；还是中国中东部最美的山地景观之一，就像是一块蛋糕，层层叠置的不同年代、不同景观的地层岩石，使她在不同高度、不同段落给人不同的观感和体味。

长长的峡谷两侧，如高墙般延绵耸立的石壁，是太行山极富特色的绝景之一——长崖。这种长崖高可数百米，长可数公里至数十公里，第一张图中的山西省陵川县王莽岭的太行崖壁便是典型代表。太行山另外两大绝景是千折百绕的曲流之峡和林立的塔峰地貌，奇妙的是，塔峰地貌的形成和长崖、曲峡的形成有

密切的联系。

另外，她还是一条有着厚重历史的山脉，古时难行的太行八陉曾经是重要的军事关隘和古人进行迁徙、贸易活动的通道，而今太行山上已有了无数通途，然而这些陉道并不会随着岁月的流逝而消逝。第二张图中的井陉，是八陉之一，刚好位于太行山中麓，河北和山西结合的地方，东边距离石家庄不过30公里，历史上“冀通晋要冲”地位可见一斑。

第三张图是俯瞰印度河。发源于中国青藏高原冈仁波齐峰北坡的印度河，流经印控克什米尔拉达克地区以及巴基斯坦全境，在历经3180公里的高原与平川后汇入阿拉伯海。这是从空中俯瞰斯卡都地区的印度河谷地。这片位于巴控克什米尔山区的山间盆地，左边是喜马拉雅山脉，右边为喀喇昆仑山脉，山峰白雪皑皑，印度河蜿蜒而过。

第四张图为侗族的风雨桥。侗族是一个特别重视风水的民族，侗寨依山傍水而建，鼓楼、风雨楼、戏台、寨门的布局堪称一绝。其中风雨桥是侗族人的祈福之桥，出于在水口处拦截财源或驱挡不利地势的考虑，风雨桥的桥亭较多，侗族人祖祖辈辈集体建造、维护风雨桥，并且在风雨桥里下棋、聊天、歇息、晾晒等。

还是选择了第一张，还有什么比崖壁更能代表巍巍太行呢？

CLUB

会员活动

科考志愿者项目 活动回顾

渤海湾候鸟追踪科考志愿者项目第一期

今年3月，我有幸成为一名中国国家地理科考志愿者前往渤海湾。为期5天的志愿者生活，我在杨洪燕博士的指导下，了解了研究区鸟类所面临的困境，学习了标志杆设置、围栏安装和底栖动物采样等研究方式。面对艰苦的生活条件，简单重复的工作，我切身感受到科研工作的艰辛，并深深地被科学工作者的坚持所感动。

北京队员：张陆陆



特别提示：中国国家地理大讲堂免费向公众开放。以上活动详情及报名方式请访问中国国家地理网 (www.dili360.com) 会员活动频道或来电咨询：010-64865566 转261 265 266

科考志愿者项目 活动预告

从澳洲到北极 最让人感动的鸟类迁徙——渤海湾候鸟追踪

第4期时间 / 6月1—7日 人数 / 仅限3人

费用 / 4500元/人

首席专家 / 张正旺 北京师范大学教授

走进东天山 调查珍稀盘羊

第1期时间 / 6月2—10日 人数 / 仅限8人

费用 / 11000元/人

首席专家 / 杨维康 中科院新疆生态与地理所研究员

中国国家地理大讲堂

2011/6/9

摄影与收藏——老照片 老相机 老镜头

主讲人 / 钟旭东 著名摄影师，资深摄影器材收藏家

2011/6/23

走进西藏的自然保护区

主讲人 / 刘务林 西藏自治区林业调查规划研究院院长

CITIZEN®

伟大的革新 来自强大的意志力

当“不可能”，被精妙的创想推翻；
当惰性，被强烈的好奇心击败；
当陈旧思维，被不断的思考打破；
当意志力足够强大时，它，就会在不远的前方等待着你。
这就是革新。



Eco-Drive
电波表
CB0011-51L

- 多局接收电波信号 ■ 自动接收信号校对时间 ■ 26个世界城市时间显示 ■ JIS1型防磁功能 ■ 撞击侦测功能
- 指针修正功能 ■ 万年历 ■ 光动能节电功能 ■ 防水10个大气压 ■ 防反射涂层蓝宝石玻璃 ■ 不锈钢表壳表带

西铁城（中国）钟表有限公司 www.citizen.com.cn
Citizen和Eco-Drive是日本法人西铁城控股株式会社的注册商标



Eco-Drive®

国际影星：金城武



有眼不识“太行”

撰文/单之蔷

太行山教我们欣赏山的另一种美 ——水平方向展开的雄伟

我去过许多大山，如喜马拉雅山、横断山、祁连山、天山、念青唐古拉山等，偏偏离北京最近的太行山脉只是路过，没有深入。对太行山的理解，只是最近一次考察的收获。究其原因，是因为太行山的绝对高度不够，最高峰不过海拔2000多米，大部分山峰在海拔1000米左右。因为有一段时间，我痴迷于西藏、四川、青海、新疆一带的高山、极高山，那些因为海拔高达4000至8000米而进入了冰雪圈的有雪峰和冰川的大山，吸引了我。

我对太行山的认识转变经历了一个过程。一

河北省赞皇县的嶂石岩村是太行山中一座小山村，中国三大砂岩地貌之一的嶂石岩地貌就得名于此。当夕阳的余晖洒向村旁高耸的巨大山崖，红色的嶂石岩陡壁被染上了一抹淡淡的金黄，不免引人陶醉其中。此时的太行山仿佛不再是一条横亘在你面前的山脉，而更像一道巨大的幕墙，一望无际，绵延不绝。摄影/马宏杰

次我开车从郑州回北京，路过太行山，顺路钻进太行山，进入了河南辉县郭亮村一带的太行山区，我看到了凿在悬崖上的“挂壁公路”，看到一层层的像一面面长墙一样的悬崖绝壁。那时觉得太行山的地貌景观确实有其独特之处。但究竟特色何在？美在何处？还是朦朦胧胧，难以明言。

记得一次我和我国著名地貌景观专家陈安泽教授聊天，他提起河北省地理科学研究所的郭康教授将太行山一种连绵不断的长墙似的地貌命名为“嶂石岩地貌”。听到此，我似乎顿有所悟。首先我知道了太行山的地貌形态的确有特殊之处，特殊到需要用一种新的名称来称呼它。我一直主张风景是建构出来的。过去默默无闻、没人注意的景观，

Audi
突破科技 启迪未来



一切，已重新开始



一汽-大众



中国东部部分地区地形示意图

在中国的东部，大兴安岭—太行山—巫山—雪峰山划分出了我国地势第二阶梯与第三阶梯的界线，而太行山就是这条界线上的重要一环，它在华北平原与黄土高原间竖起了一道天然的屏障，不但分割出了两个明显不同的地理单元，同时也为晋冀两地孕育出各自独特的文化创造了绝佳的条件。

一旦有人发现其中的意义，并用一种符号命名它，挖掘其中的内涵，并且传播这个符号及其意义，这种景观就会从平淡的背景中涌现出来，变得神采奕奕，获得一种从未有过的生命力。因此每当有人制造了一种新的符号，命名了一种新的风景时，我都会格外关注。

我找来郭康先生和其同事们的专著《嶂石岩地貌》，并且专门为此去了一趟嶂石岩地貌的命名地——河北赞皇县嶂石岩村。我想知道嶂石岩地貌能够概括太行山地貌形态的独特之处吗？嶂石岩这个符号能够点石成金把太行山那种美的雄姿、美的魅力概括出来吗？它能够让过去在我心中太行山那种朦朦胧胧的感觉清晰起来吗？

这种地貌到底独特在哪里呢？

去嶂石岩时，我本想邀嶂石岩地貌的发现和提出者郭康教授同往，但由于其另有安排，河北地理

所的邸所长安排了另一位对嶂石岩地貌深有研究的李庆辰教授与我们同行。

在车上和李教授的讨论，已经让我对太行山的看法发生了很大的转变，太行山的美已经在我的头脑中清晰起来。我明白了：过去我们欣赏山，总是关注于垂直的高度——或绝对高度，或相对高度；我们对山进行分类——丘陵、低山、中山、高山、极高山，或另一种说法是——小起伏、中起伏、大起伏、极大起伏。总之都是在谈高度，似乎一座山的美就在于它的高度。我受这种思想影响太深，因此初见太行山时，总觉得“眼前有景道不得”，太行山的景观让我感动，让我欣赏，但太行山的美是一种我不能理解的美，这种美和我以往关于山之美的观念相冲突。

今天我明白了：太行山的魅力并不在于山峰的高度，不在于向天空展现自己；它的魅力在于水平方向的横向展开，如果说西藏、四川、青海、新疆的那些高山、极高山以一个个高峰吸引了我们的目光的话，太行山则以横向展开的一面面好似万里长城一样的山崖震撼人心。古人早已看到了这一点，所谓“百里赤壁，万丈红绡”说的就是这一点。百里、万丈都是指水平方向的绵延不绝；赤壁、红绡说的则是悬崖的色彩，因为构成这种景观的岩层是红色的石英砂岩。因此欣赏太行山，目光不是从下到上，从上到下，而是从左到右，或者从右到左。欣赏的是水平方向绵延不绝展开的崖墙。

“嶂石岩地貌”

能不能叫“太行山崖墙地貌”呢？

“1972年，郭康教授和几位画家到太行山写生，当到达一处景观——河北省井陉县苍岩山时，已是深夜。次日清晨，开门见山。绵延不绝雄伟壮丽的红岩大墙突现在他们眼前，让他们惊叹不已。”李教授在向我们讲述郭康命名嶂石岩地貌的故事。

“这是郭康教授受到震撼的那个瞬间，但那时他还没有提出嶂石岩地貌这个概念。苍岩山的红岩大墙与嶂石岩的赤壁丹崖十分相像，都是同一种

Audi
突破科技 启迪未来



有了光，但不只来自太阳

全新增强型氙气前大灯，镶嵌LED日间行车照明，
以动魄眼光，重新审视一切。



一汽-大众



从宏观的小比例尺地图上看，太行山是中国东部的一个巨大阶梯，迈过它，就从富饶肥沃的华北平原上到了千沟万壑的黄土高原。而一旦身处其间，你就会发现，其实太行山是由无数阶梯组成的。这是因为太行山东缘地处一条近南北向的断裂带上，在这条几公里至十几公里宽的地带上，发育有不计其数的大小断层，而每条断层都会生成一个阶梯，于是就形成了太行山“大阶梯中有小阶梯”的奇特景观。摄影 / 杨孝

地貌景观。”李教授说，“其实在中、南太行山这种绵延不绝的墙状地貌是很普遍的，因此应该有一个名称统而称之。”

那次在苍岩山与红岩大墙这种景观的遭遇一定在郭康的心目中埋下了研究这种地貌的种子，后来这颗种子终于在1988年萌发了。1988年郭康教授和同事接受了河北赞皇县政府的邀请，为其做嶂石岩地区的旅游规划。此时，郭康教授在苍岩山受到的震撼在这里转化为对这种红岩大墙类型地貌景观的深入研究。终于他觉得这种地貌景观的确是太行山区地貌景观的一种普遍类型，而且这种类型的确与其他地貌景观有很大的区别，完全可以从物质组成、形成原因、形态特征等几个方面得出

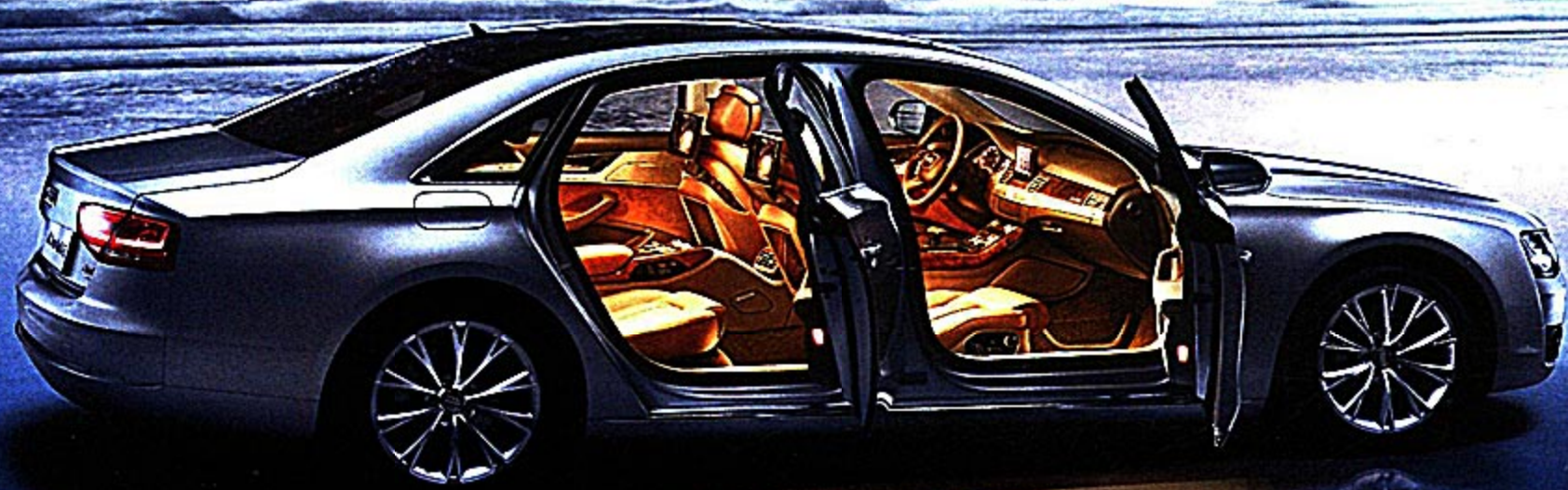
区别于其他类型地貌的结论。终于一种新的地貌类型的命名呼之欲出了。因为这种地貌类型的研究地和最初命名地在赞皇县的嶂石岩村，因此这种地貌被命名为“嶂石岩地貌”。

我们到达嶂石岩村时，虽然是在下午，但是受到嶂石岩这种红岩大墙的感染和震撼也是在早晨，和郭康教授的经历很相像。

第二天早晨，天蒙蒙亮，我听到了许久许久没有听到过的报晓的鸡鸣。老乡说天气很好，我们起来去拍照片。天已经亮了，北面就是分三层东西向展开的嶂石岩，由于太阳还没有照射在岩壁上，岩壁虽然是红色的石英砂岩，但是现在看来是灰蒙蒙的，气势虽在，但色彩平淡。我们向对面一个小山爬去，为的是寻找一个好的角度。当我们刚刚爬上山头，阳光已经像追光灯一样从岩壁的东面向西依次推进，崖壁立刻由青灰色变成橙红色，原来黯然平淡的岩壁现在变得辉煌夺目，好像一幕戏剧演到了高潮。

只是我们的相机镜头不够广角，不能把眼前整个横向展开的嶂石岩全部收入镜头，但嶂石岩的绵延比这还宽，李教授说“转过西边那个山头，嶂石岩

突破科技 启迪未来



即使天上布满星星，也可被悉数容纳

于悬浮感内饰氛围灯的辉映中，悉心享受后排座椅的加热、主动通风与专业按摩。
那一刻，一切与美好有关的想象，都蕴生于这奢华敞阔的空间中。

一汽-大众



这幅照片所展示的岩石表面是两种次生构造共同造成的结果——圆形的“弹坑”是受到长期风蚀或水蚀侵袭之后的痕迹，而纵横交错的裂纹则是岩石受到外力挤压或拉伸而形成的节理。其中横向、较深的节理形成的时间更早，而两组交错的斜向节理则更为年轻，因为我们从图中可以看到，横向节理有明显的被斜向节理所截断的痕迹。摄影 / 杨孝

还在向山西昔阳县那边延伸，一直延伸十几公里”。

按照郭康教授的说法：嶂石岩地貌第一个特点就是连绵不断的赤壁丹崖，这一特点在这个早晨我们是充分体验了。

这种横向展开的绵延不绝的赤壁丹崖，是太行山最引人关注的一种美景，不仅赞皇县有这种景观，在河北、河南、山西三省地处太行山区中的县市都有这种景观，如河北的井陉、邢台；山西的昔阳、和顺、左权、陵川；河南的林州、辉县、焦作等县市都发现有嶂石岩地貌。既然嶂石岩地貌是一种美景，既然河北、河南、山西三省都有这种地貌，那么如此广泛存在的一种地貌美景却以河北赞皇县一个小山村——嶂石岩村的村名来命名，这无疑是河北赞皇县的自豪和骄傲。

赞皇县旅游局前局长王吉朝先生说，虽然嶂石岩地貌以他们的嶂石岩村来命名，这里的景观也确实很美，但是利用这种地貌搞旅游却是河南人搞得最好。尤其是河南焦作市，这座过去以挖煤为主业的煤炭资源型城市，如今已经利用云台山中的嶂石岩地貌吸引了大量中外游客，每年旅游创造的价值达十几亿元，成为一座明星式的旅游型城市，而嶂石岩地貌的命名地——河北赞皇县嶂石岩村周边景区每年的旅游收入尚不足千万。

“河南焦作云台山旅游局曾经有人找我们商量，能不能把太行山中这种嶂石岩地貌改称为云台地貌。”王先生说。

“这不可以。科学研究看重‘首发权’，地貌研究重视发现地和原型地，比如喀斯特地貌就是因为是在斯洛文尼亚的喀斯特高原首先发现并开始被研究的，所以才用‘喀斯特’这个地名来命名这种地貌。嶂石岩地貌首先是在嶂石岩村这个地方研究并以此为原型最先发表研究论文的，因此嶂石岩地貌研究的原型地和命名地都是在嶂石岩村这个地方，这个事实是谁也不能改变的。”李教授说。

后来我在一些研究论文中，看到关于嶂石岩地貌有一些争论，主要是因为郭康教授说的嶂石岩地貌是指发育在约15亿年前的海相石英砂岩的地层上，但是在许多地方这层石英砂岩上还覆盖一层石灰岩。比如在嶂石岩村这个地方，我们看到三层红色的断崖，最上面一层却是石灰岩，在河南的辉县和焦作的云台山，许多断崖都是红色石英砂岩上面那层石灰岩构成的。尽管这层石灰岩的地貌演化与经典的喀斯特地貌演化并不相同，有自己的特色，如也与石英砂岩一道演化成水平方向延展的大断崖，但是毕竟郭康教授的嶂石岩地貌是建立在对石英砂岩地貌的演化分析的基础上的，因此怎样把石英砂岩上那层石灰岩的地貌包括进嶂石岩地貌中，是嶂石岩地貌研究中的一个课题。

有趣的是，我看到有两位专家樊克锋、张忠慧发表的论文，他们将太行山中这种横向展开的断崖统称为“太行山崖墙地貌”。

这种称呼固然消解了“嶂石岩”与“云台”等地方之争，也道出了太行山这种地貌的形态特征，但是这种统而称之的命名，也掩盖了科学发现和研究的历史过程，降低了一种命名背后的历史厚度和暗含的潜台词的魅力。因此我还是喜欢用嶂石岩来称呼太行山中这种横向展开的岩墙景观。

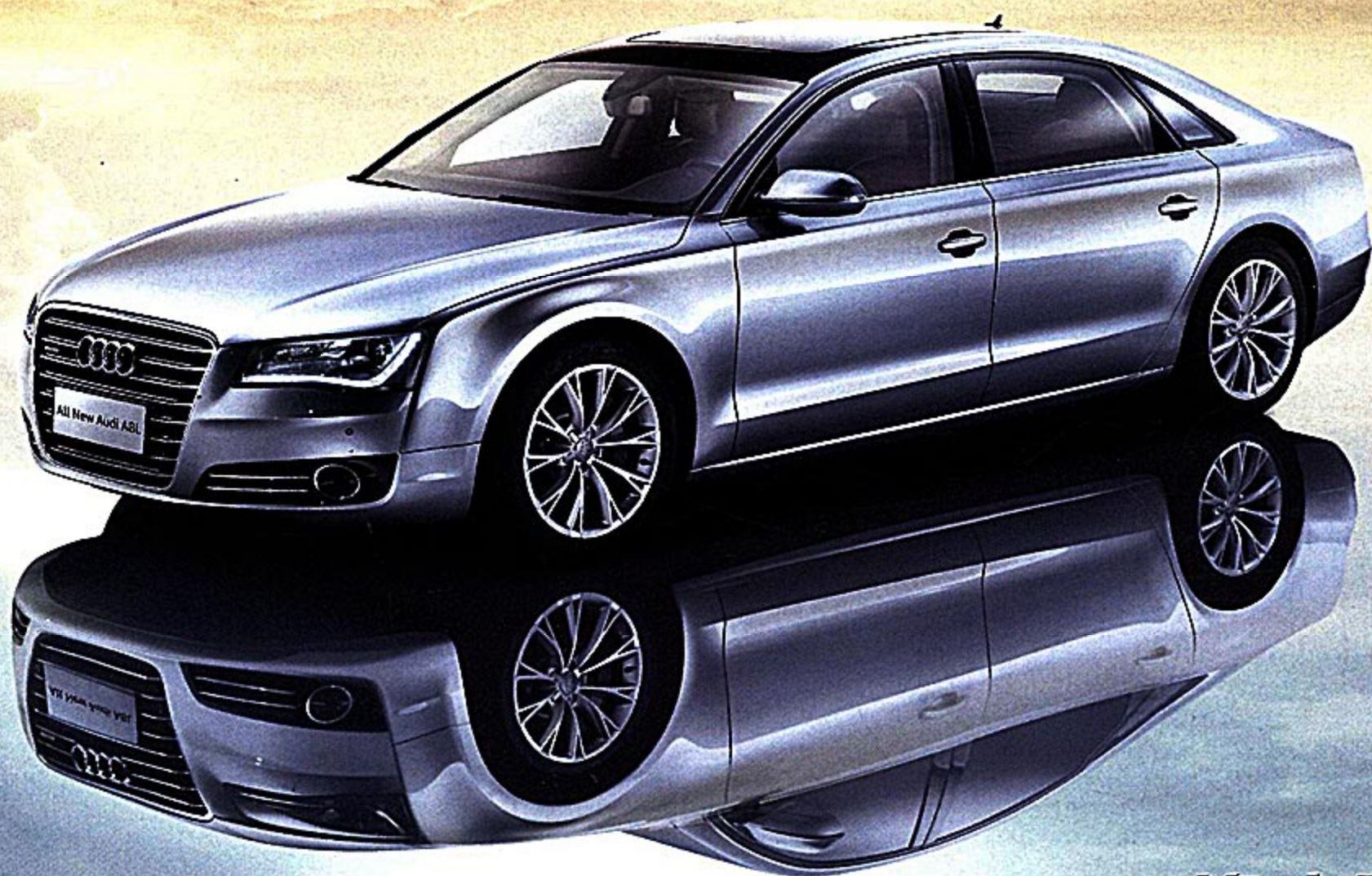
其实嶂石岩这个命名只是利用了嶂石岩下嶂石岩村的名字，我们的祖先早已深谙这种长崖的意义和魅力，否则怎么会把这种地貌下的一个村子叫做“嶂石岩”村呢？查一查辞海中嶂、帐、璋、障、彰……这些字的来历和演化，我忽然感到成语“重峦叠嶂”

Audi
突破科技 启迪未来

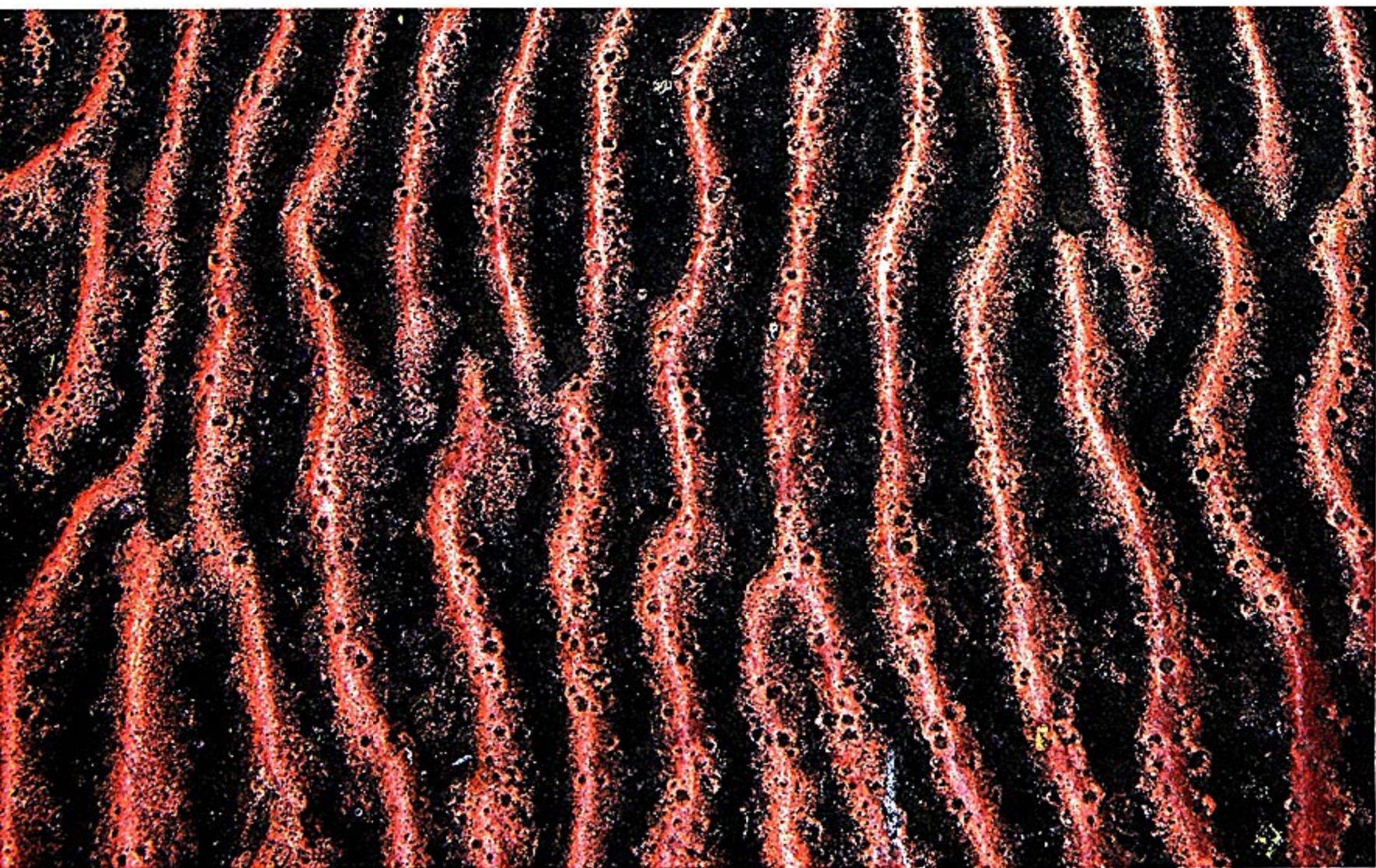


世间万物的色彩，有时也会黯然失色

凌厉线条一气呵成，慑人之美无以复加，
这是一种令世间万物相形见绌的感观震撼，夺目，亦夺心。



一汽-大众



因为太行山的石英砂岩属于海相沉积，因此很多岩石上都留有大海的“烙印”，比如波痕构造。在水流的冲刷下，砂岩很容易在表面形成波状起伏的痕迹，而这些隆起的波脊也成为判断水流方向的重要依据。从照片中接近对称的波痕构造来看，水流呈周期性有规律地改变流向，很可能是在潮汐涨落的过程中往复，因此这块岩石的沉积环境应该是滨海地区。而波脊上密密麻麻的雨痕坑则是降雨留下的印记。摄影 / 杨孝

这个词多么贴切和形象啊，我甚至相信这个成语是受到了太行山中嶂石岩地貌的影响而创造出来的。

我们能不能说：嶂石岩地貌命名的灵感来源于祖先的智慧和历史的深处呢？

嶂石岩——阶梯中的阶梯

嶂石岩还有一个特征就是绵延的长墙是分层的，垂直剖面呈现阶梯状。眼前的嶂石岩分为三层，每一层断崖有百米之高，每一层断崖后退几十米或上百米，上下两层断崖间形成一个平台。这个平台，时宽时窄，宽者称台，窄者称“栈”。平台上堆积着断崖崩塌下来的石块和其他风化物，上面生长有茂密的植被。

“现在‘栈’上的植被还没有绿。等到那上面的树绿了，嶂石岩变成红崖绿树，美得很。”李教授说。

由此想起了我在河南辉县万仙山和郭亮村看到的一层层的长崖之间的“台”和“栈”。有的台很宽，村庄就建在上面，公路就修在上面，有时看到汽车在“栈”上的道路上奔驰，好像凌空在悬崖上行驶。

由嶂石岩的一个个阶梯，我想到了中国地势的三个阶梯之说。

据考证是地质学家李四光第一次把中国的地势分为三个阶梯的，后来大家都认可这个说法。但是阶梯这个说法还是不太形象，中国地势的三个阶梯并不像楼梯那样，因为两个阶梯之间转折部分（这个转折部分往往是巨大的山系）的高度远远不能和两个阶梯上的水平面相比，即垂直方向的高度与水平方向的辽阔比起来要小多了。因此说中国地势分三个阶梯，实际上是说中国大地像梯田一样，分三个层次，每一个层次都近似一个平面，不是高原就是平原。最高的一级是青藏高原；第二级是云贵高原、黄土高原和内蒙古高原；第三级是东北平原、华北平原、长江中下游平原及粤闽山地。

太行山是属于第二阶梯中的黄土高原向第三

Audi
突破科技 启迪未来



让土地成为路，或让一切都成为路

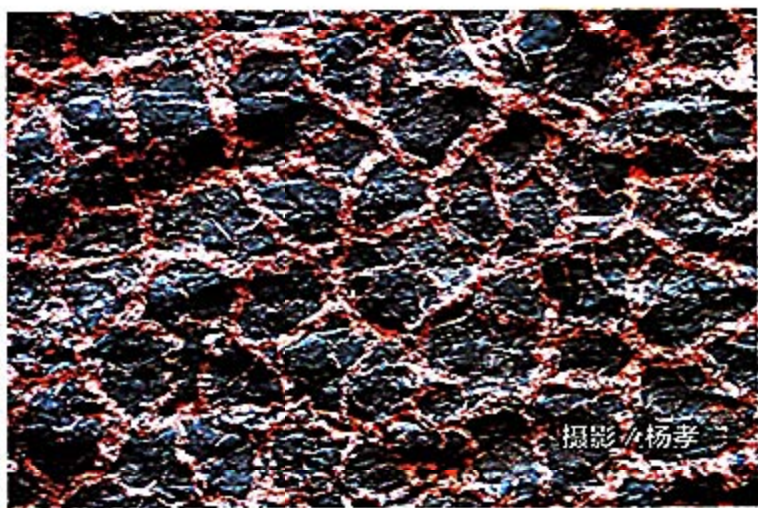
带运动型差速器的quattro®全时四轮驱动系统，
配合自适应式空气悬架，所取无往不利，所至无往不达。



一汽·大众



摄影 / 马宏杰



摄影 / 杨孝

在太行山地区，除了波痕和雨痕构造，另一种典型的沉积构造也很常见——泥裂。与泥土干裂的原理一样，暴露在地表的沉积层表面也会在干旱的条件下产生龟裂，裂纹中往往会被填充进一些胶结物，这些胶结物与沉积层一起受到更新的沉积物覆盖和压实成岩作用，就会形成这种如植物根系脉络一样的构造景观。

阶梯中的华北平原转折的过渡部分，也可以说是二者之间的界线。关于中国地势无论是三个阶梯还是三层梯田的说法，都是一种近似的概括，实际上十分复杂，譬如说每一级阶梯上的高原或平原中也有高山和盆地；同样一个阶梯向另一个阶梯，一级

平面向另一级平面的转折面也是复杂多样的，譬如青藏高原向云贵高原的转折部分，就是横断山区中一系列南北向的大山。同样从第二阶梯的黄土高原向第三阶梯的华北平原转折，也不是一列大山就能完成的。太行山是由一系列小的山脉组成的一个近似南北向的大的山群，就像是一群海豚组成的一个大的海豚群。其实我们所知的大部分大的山脉都是如此，如昆仑山脉、秦岭山脉、祁连山脉等。

太行山的山脉不以山峰的高耸取胜，而是以岩壁像万丈屏障一样横向展开的气势撼人心旌。这种横向展开的绵延不绝的崖壁前面已经说过是分层的，层上有层，重重叠叠，有的2层，有的3层，有的4层，层层后退，真的好像阶梯一样。如果说太行山是中国地势第二级向第三级转折的阶梯的话，那么太行山中这些阶梯状的崖壁就是“阶梯中的阶梯”。

李教授还告诉了我们嶂石岩地貌的又一个特征：这个万丈红绫般的百米悬崖，像一幅卷轴的中国画，横着缓缓地展开。但实际上还有个秘密，就是这横着展开的画轴，远看好像是平平地展开，其实不是，它不断地凹进去，凹进去的部分有的近似一个半圆，有的好像一个“Ω”字母，长达几十公里、

Audi
突破科技 启迪未来



有了鱼、鸟、草木，也有了梦想和未来

— 奥迪高效能量系统，将3.0 TFSI®发动机、ASF®奥迪空间框架结构、能量回收科技皆尽收归麾下，于清新静谧中引领世界澎湃前行。

一汽-大众



嶂石岩地貌与另外两种砂岩沉积地貌——张家界地貌和丹霞地貌的形成动力不同，它的陡壁并不是由垂直节理或者河流切割作用形成的，而是由断层活动和岩石垮塌直接错断岩层所造成的。同时，由于嶂石岩地貌沉积层主要成分是质地坚硬、不易风化的石英砂岩，很难被剥蚀、堆积下来，不会形成丹霞地貌陡壁下较缓的坡麓。因此，嶂石岩地貌的陡壁往往非常笔直而且没有弧度。摄影/孙静文

高达百米长崖的展开，其实是一个接一个弧形凹崖的展示。这一个接一个的弧形凹崖，有的是绝佳的回音壁。嶂石岩就有这样一个回音壁，据说因为规模巨大，被称为“天下第一回音壁”。

我们一个接一个地呼喊“我来了”……，“我来了……我来了……我来了……”，回音在山谷中回荡。

波浪凝固，泥裂成石，嶂石岩的微观景观比宏观更神奇

其实吸引我来嶂石岩的，除了这里是这种地貌的命名地外，还有就是这里岩石的微观景观的神奇。

摄影家杨孝给我看了几张图片，一张是泥裂，一张是波痕，一张是波痕上加雨痕。这几个名词也

许有些陌生，因为在自然界中，这些沉积构造景观并不容易见到。但是在太行山，尤其是嶂石岩地貌发育的地区，它们几乎随处可见。我记得南京大学的沉积学专家王颖院士曾说，太行山区的沉积构造类型之全，世所罕见。

对地质学感兴趣的人都知道，沉积构造的形成和保存都是在非常偶然的情况下完成的，是很多巧合共同作用的结果。以波痕为例：波痕的形成对波浪有很高的要求，既不能风平浪静，也不能波涛汹涌，最理想的地点是避开波浪的主通道方向，浪受到一些外力的干涉或者阻隔，比如海岛或者海岸的岬角。在这里，浪的规模和能量有所减弱，能在沉积层表面上形成波脊和波谷而又恰好不会破坏它的结构。雨痕和泥裂也一样：雨痕的形成对雨量、降水频率的要求很苛刻；泥裂必须在干旱的环境下才能发生，还需要有黏性更强、更加坚硬的物质填充进泥裂缝隙中。而且，在沙地等沉积层上形成的痕迹必须被其他的盖层（比如大量的浊流）迅速覆盖埋藏，才能保证这些松软、易变形的沉积构造保持它们的形态，不被破坏。这个过程丝毫不比化石的形成更容易。

Audi
突破科技 启迪未来



你，继续统领这一切

世界将以何种步伐前进？

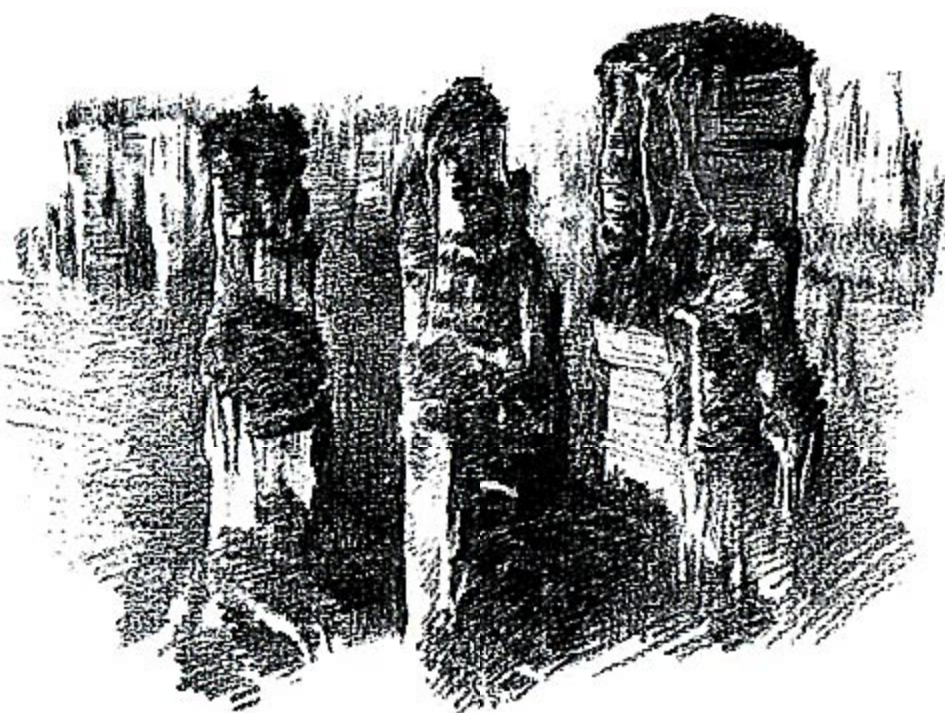
当全新奥迪A8L驶至面前，你会发现，答案已经呈现。



一汽-大众



丹霞地貌景观示意图



张家界地貌景观示意图



嶂石岩地貌景观示意图

可以说,这些精致微妙的沉积构造景观就像一件件历经沧桑、几经磨难而流传至今的艺术品。当然,它们都是大自然精心雕琢、小心珍藏的瑰宝,个中微妙,远非人为所能企及。这让我不得不感叹大自然的神奇,一种集合了细致、巧合和沧桑于一身的神奇。

嶂石岩、丹霞、张家界 ——砂岩贡献的三种美

嶂石岩地貌是一种砂岩地貌。说起砂岩地貌,我们就会想到另外两种砂岩地貌:一种是丹霞地貌,一种是张家界地貌。这都是以美景著称的地貌。

为什么砂岩地貌能贡献出如此多的美景?这是因为嶂石岩、丹霞、张家界的红色砂岩都是具有水平层理的沉积岩,而且在地壳抬升造山的过程中,都保持了近乎水平的抬升。这一点很重要。如果不是水平抬升,而是形成倾斜的层理的话,那么顺着倾斜的层理,岩层很容易滑塌,难以形成高耸的形态。而且,具有水平层理的砂岩,在来自水平方向东、南、西、北的外力挤压下,才能形成与水平层理垂直的节理,这些节理和层理把岩石切成类似豆腐块一样四四方方或菱形的岩块,这些岩块在流水的侵蚀下才能沿着垂直的节理垮塌,形成垂直的崖壁和岩柱。

这是嶂石岩、丹霞、张家界砂岩地貌的相似之

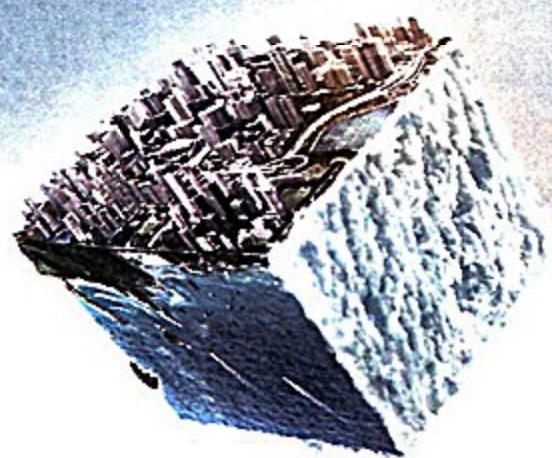
嶂石岩地貌、丹霞地貌和张家界地貌虽然都是砂岩沉积地貌类型,但是三者之间却有很大的区别。从沉积岩类型上区分,嶂石岩和张家界地貌都是以滨海相的石英砂岩沉积为主,这种沉积岩质地非常坚硬,不容易被风化,所以嶂石岩和张家界地貌在外观上显得棱角分明。而丹霞地貌则是陆相的砂砾岩沉积,比石英砂岩的硬度低很多,容易被风化、水蚀等作用所打磨,因此丹霞地貌的陡壁表面更加光滑圆润。从地层形成年代上看,嶂石岩、张家界和丹霞地貌呈从北到南逐渐递减的态势。太行山嶂石岩地貌中的红色沉积层形成于15亿年前的中元古代,张家界地貌的沉积层形成于距今3.6亿年左右的古生代泥盆纪,而广东韶关丹霞山的中生代白垩纪砂砾岩沉积层的形成时间最晚,只有1亿年左右。当然,讨论岩层成分和年代的区别对于非专业人士而言,显得有些陌生而遥远,对我们来说,这三种地貌之间最明显的差异还在于它们的外观——丹霞地貌是一片连绵的、具有丹崖陡壁的群山,张家界地貌则是一片巍峨耸立的石柱林,而嶂石岩地貌就像一面望不到尽头的巨大障壁,在你面前无尽地延伸开去。绘图/萧关

Audi
突破科技 启迪未来



你知道，没有什么是不可改变的

一汽-大众



全新奥迪A8L 享受探索

当思维在重复中成为定式，你有没有胆量推翻它？全新奥迪A8L撼世而至，恰为你突破传统认知提供了绝佳良机：动魄夺目的车身设计，为美学赋予全新视角；全伸展式后排独立空间，配以悬浮感内饰氛围灯，重构一切关于奢华的想象；集道路、车辆监测与奥迪预防式整体安全系统为一体的智能科技，引领人性化关怀臻至另一番境界；创新标准的高效动力配备，结合ASF®奥迪空间框架结构，更将绿色未来提前呈至今天。你突破一番格局，就是在创立一番格局，全新奥迪A8L将与你一道，开启无尽尊享的探索之旅。详情垂询当地一汽-大众奥迪特许经销商。

www.audi.cn

Audi
突破科技 启迪未来

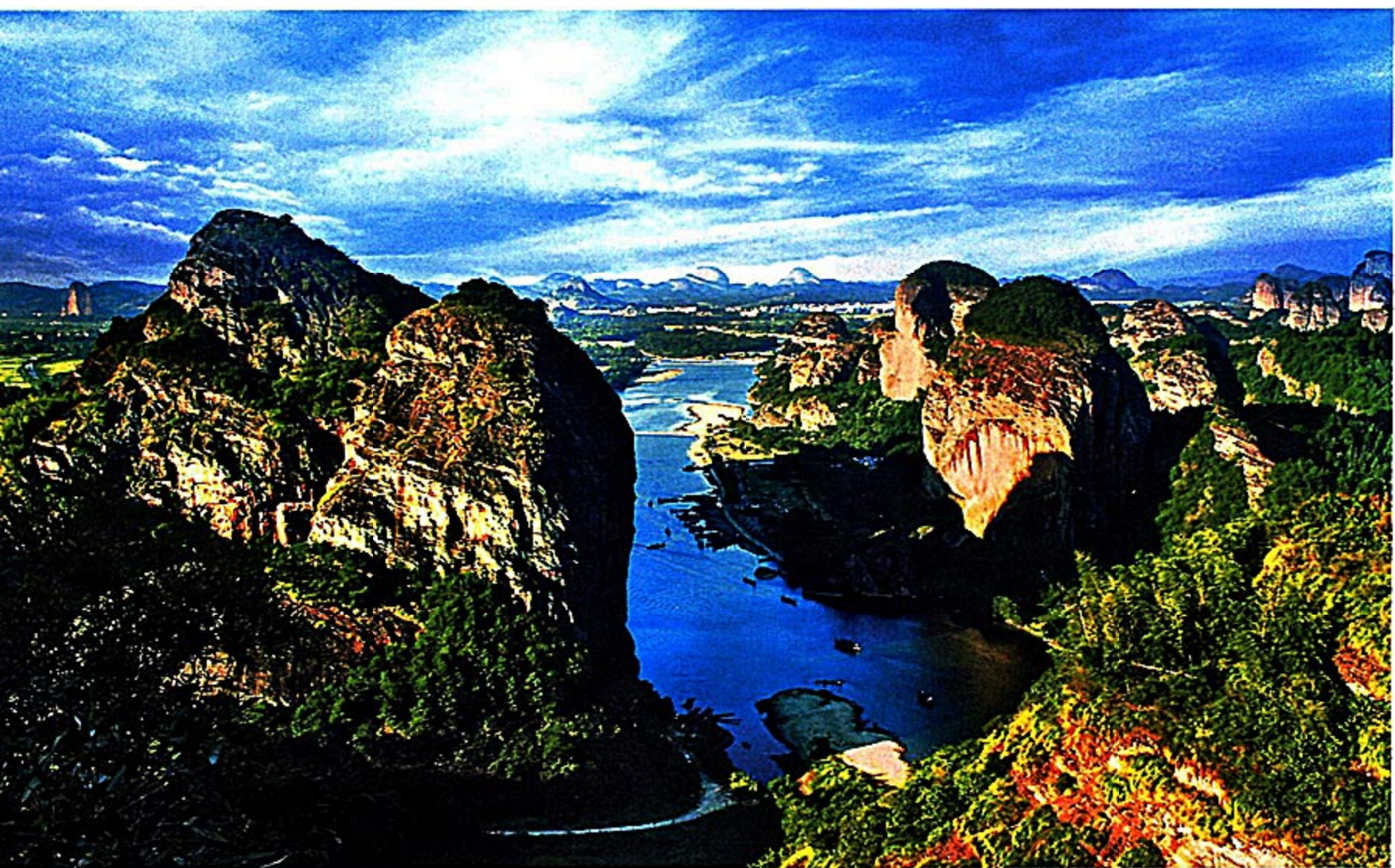


你突破一番格局，就是在创立一番格局



一汽-大众

详情垂询，请拨打客户服务热线：4008-171-888 (0431)85990888



照片中是江西龙虎山——中国著名的丹霞地貌景观之一。丹霞地貌与嶂石岩地貌在外观上有着相似的高耸红色陡壁，但与嶂石岩刀砍斧削般的“万丈红绫”不同，丹霞地貌往往呈现出圆润的弧形崖壁。这是因为丹霞地貌大多分布在气候湿润的地区，河流的切割和冲刷在其形成过程中往往扮演着重要的角色——在沉积层成岩以后，由于受到外力的挤压或者拉张，岩层表面会形成一些垂直向内部展开的裂纹，地质学上的术语叫“垂直节理”。伴随着沉积层的抬升，沿着垂直节理走向发育的河流下切作用不断加强，会切出一条条蜿蜒曲折、崖壁陡直的深沟——巷谷，而原本完整的沉积岩层也最终被这些巷谷切割成了一片连绵不绝的红色丹霞山群。由于丹霞地貌的陡壁是在河流的长年冲刷作用下形成的，因此被打磨得非常光滑，而且往往会随着河流的走向形成一定的弧度。摄影 / Xinhua / c

处，那么它们的区别是什么呢？从形态上看，张家界地貌与嶂石岩和丹霞地貌很好区别，张家界地貌从形态上看是一个个岩柱，它们成塔状、蕈状、笔状、棒槌状、针状、锥状、堡状、台状、门状等；而太行山中的嶂石岩地貌则是水平方向的岩墙状；丹霞与嶂石岩的岩墙状相似，但是丹霞地貌很难像嶂石岩地貌那样绵延几十公里而不间断，而且嶂石岩地貌呈现的是棱角分明的块状结构，但丹霞地貌则受流水的侵蚀而呈现边缘圆滑的形态。

要是指广东韶关丹霞山、福建武夷山、江西龙虎山等地处湿润地区的丹霞地貌。这种丹霞地貌发育于陆相的红色砂岩中，沉积层受水流侵蚀、切割的作用非常强烈，崖壁虽然陡直，但是山石光滑圆润，没有嶂石岩那么棱角分明。而且，由于气候湿润，崖壁上总被苔藓、地衣等植物覆盖，再加上流水的环绕，宛如一幅笔触柔和、晕染浓重的写意水墨画，南国风情尽显其中。

反观嶂石岩地貌，沉积层由上层的石英砂岩和下层的砂砾岩和砂质页岩组成。由于页岩比较松软，容易受到水蚀、风蚀等作用的影响，因此最先被剥蚀掉，而上层坚硬的石英砂岩此时还完好无损，于是嶂石岩的陡崖就会在底部被掏出一条岩廊，就像广东的骑楼建筑。与骑楼不同的是，嶂石岩崖壁下方并没有立柱支撑。随着时间的推移，底层松软的岩层被剥蚀得越来越厉害，岩廊也变得越来越深，上方的坚硬石英砂岩终于在重力的作用下垮塌下来，崖壁等于整体向后退了一步。垮塌造成的岩层断面自然无法像水流冲刷得那样光滑圆润，而且由于地处北方半干旱的环境，嶂石岩地貌区的降水有明显的季节性——雨季的暴雨山洪会对山

我这里说的丹霞地貌是指狭义的丹霞地貌，主



视觉之炫 · 智能之妙



栩栩如生的视觉，令人赞叹的智慧，从此在你的电脑中无缝融合。

第二代智能英特尔® 酷睿™ 处理器应运而生。从此，看片、游戏、体验、分享等日常电脑应用都变得不同。额外的智能性，让视觉愈加惊艳，让操作愈加出色。当你亲眼目睹，你就会明白；当你亲身接触，你就会为之震撼。

智能电脑芯，酷睿™ 炫“视”界。intel.com/cn/11newcore



英特尔® 与你共创明天™



虽然同为砂岩沉积地貌，但张家界地貌的石柱林与嶂石岩和丹霞地貌的红障壁相比，差异非常明显。这是因为张家界地貌沉积层上有两到三组发育完全的交错垂直节理——就是岩石表面纵横密布的裂隙，它们把岩层表面分割成了很多“格子”，而格子间的裂隙会成为地表水（雨水或雪水）的理想储存场所。这些储存在裂隙中的地表水在温度降低时会凝结成冰，从而引发体积膨胀，挤压周围的岩石，使它们破碎。这样的过程春去冬来，周而复始，裂隙就会越来越宽、越来越深，在河流和风的搬运作用下，破碎的岩石碎屑被带去远方，而裂隙所分割出的“格子”之间的距离越来越远，逐渐变成了一座座耸立的孤岛，这就是我们今天所看到的武陵源石柱林景观。此外，由于张家界地貌的石英砂岩沉积层中所含的三氧化二铁成分较嶂石岩和丹霞地貌远低，因此张家界地貌的石柱林大部分呈灰色而非红色，这也是张家界地貌的一大特点。摄影 / 孙建华

体崖壁造成短暂的开碑裂石的巨大冲击，而旱季则又缺乏流水的“滋润”，显得苍凉萧瑟。因此嶂石岩的崖壁更像是一个铁骨铮铮的北方硬汉，虽婉约不足，但却洋溢着刚劲之美。

张家界地貌也不一样。张家界地貌的形成，主要是由于岩层表面发育的垂直节理的“下劈”，将岩层从上到下切成一条条耸立的石柱。而嶂石岩地貌虽然也偶有塔峰，但却是由陡壁表面向内侧发育的楔状侧切裂谷在崖壁上从外向里“掏”出来的，与张家界地貌在动力成因上有本质的区别。而且，由于张家界地貌的沉积层中含有的铁质成分较少，石柱的颜色更趋向灰色系。另外，张家界与丹霞地貌一样，也处在湿润地区，周边水系发达，溪流众多，与嶂石岩相比，这里的地貌显得更为丰富，景观硬朗又不失灵秀。

多年之前，我就去过丹霞山和张家界，曾面对那些连绵圆润的山丘和矗立的石柱而感慨。然而当我站在太行山下的嶂石岩村，抬头仰望对面的赤壁丹崖，如铜墙铁壁，围起了黄土高原。它的延展早已超出我的目力所及，我被这种我不曾体会过的、水平方向的雄伟，深深震撼。■

TOYOTA

车到山前必有路 有路必有丰田车

*本广告示意车型为加装纯正精品的2.4L豪华版

尽情·尽兴



- 智能适时四驱
- 190mm高底盘
- 创新S-VSC系统
- 4630mm超长车身
- 1031L超大空间
- 灵活多变人性化座椅

RAV4
应变自如 释放由心



www.ftms.com.cn 手机网站m.ftms.com.cn
一汽丰田顾客服务中心:800-810-1210 400-810-1210
TOYOTA竭诚为您提供24小时救援服务,详情请咨询一汽丰田经销商



CROWN皇冠 REIZ锐志 PRIUS普锐斯 COROLLA卡罗拉 COROLLA EX花冠 VIOS威驰 RAV4 LAND CRUISER 200兰德酷路泽 PRADO普拉多 COASTER柯斯达



这是一个非常特殊的泥裂构造景观——在风蚀、水蚀的强烈作用下，原本较“软弱”的沉积层被剥蚀殆尽，而填充到沉积层龟裂缝隙中的胶结物由于黏性强、质地也更为坚硬，最终保留了下来，形成了像窗棂一样的结构。摄影/杨孝

宏观·微观太行山





在太行山中，发育良好的波痕石并不罕见，从照片中断裂的岩石层面中我们可以看到在波痕的表象下难以计数的细密沉积层理，这些层理就像树木的年轮一样，记录着岩石在亿万年间所经历的沧桑巨变。

摄影 / 马宏杰

宏观·微观太行山





山西晋城陵川县的王莽岭是嶂石岩地貌景观的绝佳观赏地点，在这里，绵延的红色陡壁像一幅长长的画卷，甚至让人无法看清它的“来龙去脉”。细细看去，山石棱角分明、崖壁层理清晰，岩缝中钻出的几株零星草木也成了恰到好处的点缀，为这“巨幅画卷”增添了神韵。摄影 / 杨孝

宏观·微观太行山





随着地形抬升、湿度加大而形成的雾气，在太行山的峡谷和丘陵之间形成了雾霭空濛的场景，原本峻峭的山岭像是披上了一层轻盈飘逸的细纱，把太行山的挺拔峥嵘包裹了起来。这个时候，峰峦叠嶂似乎进入了虚无缥缈的境地，只有浓重的雾气之上隐约露出一线山脊，它们属于变幻莫测的太行仙境。摄影/杨孝

宏观·微观太行山



A high-angle, vertical photograph of a steep, rugged mountain. The rock face is dark and textured, with patches of green vegetation. A winding road is visible, leading to a large, dark tunnel entrance. A red car is parked near the entrance. The road continues upwards, disappearing into the distance. The overall scene is one of a challenging and scenic mountain environment.

太行山的挂壁公路主要集中在南太行，原因就是这里崖壁陡峭，历史上通行不易，居住在南太行河南和山西交界处的村民，世代考虑的问题就是如何出山。近些年来，当地的人们采用在绝壁上开凿隧道的方式，修建了挂壁公路。这些隧道连通的路都是靠分段打洞完成的。它们从山脚盘旋而上，完全悬在半山腰，像是在悬崖上开出一个个窗户。摄影/秦红宇

宏观·微观太行山



太行山 MOUNT TAIHANG

这张图是河北涿源白石山地质公园的长崖景观，白石山最高峰海拔超过两千米，除了长崖，塔峰也是最著名的景观，它们都是由距今约14亿年至10亿年的白云岩或白云石大理岩构成。白云石大理岩是原来在海洋沉积的白云岩受地壳深处较高的温度压力影响而形成的变质岩。白云岩变质形成白云石大理岩后，颜色和质地更加洁白均匀，这也许是白石山得名的缘由。摄影/李峰



太行山 高原向平原的转折 很壮丽

撰文 / 范晓

地质专家和摄影师沿着横切山脉的数条太行古道曲折行进了千余公里，发现了太行山中许多无法用文字精确描述的景观和秘密。除了刀劈斧削般的悬崖峭壁、幽深的峡谷和千回百绕的曲流之外，太行山还向我们展示了什么？

2011年初春,我和摄影师张华伟、编辑王杰从郑州出发,对太行山做了一次全面的探索。我们从南向北,以太行八陉为主要路线,多次横跨太行山主脉,在河南、山西、河北间几进几出,对太行山的地质地貌与地理景观有了总体的直观印象。虽然这样的考察对认识和了解太行山这样一座气势恢弘、博大精深、历史厚重的山脉来说仍然是肤浅的,但还是收获了许多富有启迪和值得体味的东西。

太行山是华北平原的母地

中国最主要的地貌构架,是由西向东渐次降低的三级地形阶梯。地理地貌学家曾昭璇先生还把中国地貌更简单地分为高原中国和低地中国两部分,这两部分的界线刚好在大兴安岭—太行山—巫山—雪峰山一线,此线以西,为内蒙古高原、山西高原、黄土高原、云贵高原,以至更高的

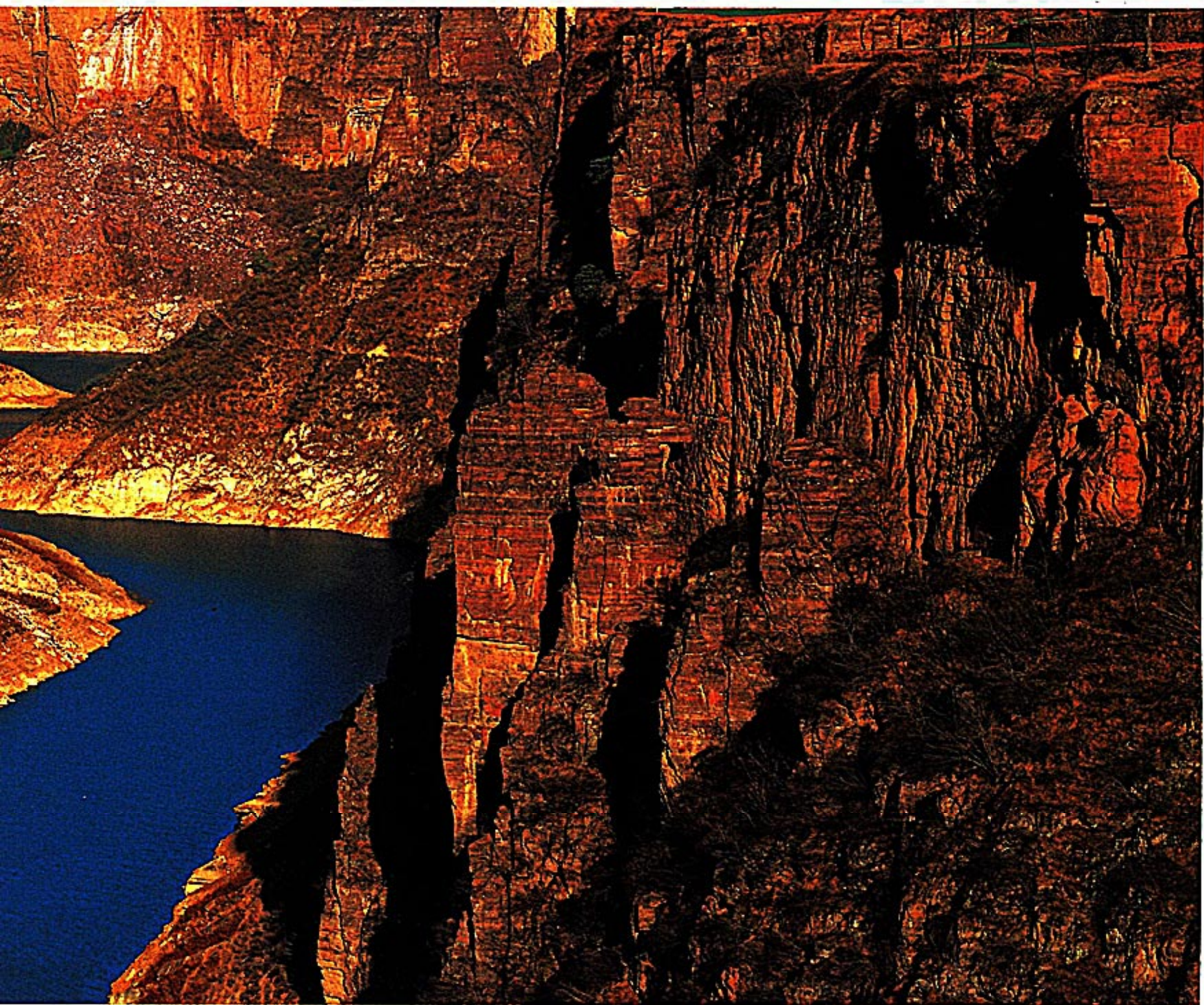


青藏高原；此线以东，为东北平原、黄淮海平原、长江中下游平原。这一线几乎纵贯中国南北的山系，与被称为中国中央山脉的秦岭—大别山山系，正好呈十字交叉，从而构成了中国地貌的主要骨架。如果说秦岭—大别山系是中国南北气候的重要分界，那么大兴安岭—太行山—巫山—（武陵山）—雪峰山山系，就是中国东西地貌的基本分野。如果把前者喻为中国之脊，那么后者或可称为背西朝东、由脊柱向两侧展开的华夏之翼。而太行山就是其左翼的主要部分。历史上对太行八陉的排序，是把最南边的轵关陉作为第一陉，依次向北，到最北边的军都陉为第八陉，这也包含了把南

太行作为太行山向北伸展的起始之根部的定义。

太行山的意义并不仅在于它本身，还在于自两百多万年以来的第四纪时期，正是由于太行山的强烈抬升，才有了太行山以东盆地的不断沉陷，太行山东缘大断裂造成的这种地形上的一正一负，才使得西边不断地削山移土，东边不断地填海成陆。对古海岸遗迹的科学研究，已表明距今

这张图是山西陵川县佛山大峡谷。太行山之中峡谷毗连，曲流深幽，从山西高原发源的河流经过太行山流入华北平原，在很多地带留下崖壁夹持河曲的山水胜景。摄影 / 秦红宇





BMW之悦。 为某个瞬间忘记自己。

亦动亦静，亦优雅亦澎湃。全新BMW 6系敞篷轿跑车，流畅如水的灵动曲线，从发动机盖一直延伸至车尾。惊鸿驶过的瞬间，仿佛豪华游艇轻盈掠过水面。步入灵感设计的车舱内，选装高级真皮中控台的气息和10.2英寸平板式独立控制显示屏的尊崇感沁透身心；在全彩屏平视显示系统的豪华之享和V8双涡轮增压发动机驾驭快意中，一种前所未有的愉悦感油然而生。全新BMW 6系敞篷轿跑车全新登场，行云流水的灵感驾驭艺术，惟有置身其中方能体悟。

更多信息，请致电400-800-6666，或登陆www.bmw.com.cn

全新BMW 6系敞篷轿跑车。惊世之美。

BMW高效动力

BMW EfficientDynamics
更少尾气排放，更多驾驶乐趣。



BMW之悦。一生中总该有一次。



The all-new
BMW 6 Series
Convertible

640i
650i



Sheer
Driving Pleasure



全新BMW 6系

The all-new
BMW 6 Series
Convertible

640i
650i



Sheer
Driving Pleasure



7400年时，华北海岸线还位于保定—石家庄—邯郸—安阳一线的太行山麓。此时的古人如果登上太行山向东俯瞰，应当是凭海临风、汪洋无边的景象。而大约与此同时或稍后的仰韶文化遗址，还在黄河刚刚东出三门峡的南太行与伏牛山之间。而随着太行山山前平原的向东推进，文明的繁衍也向东扩展，在太行山东麓的河南安阳，才出现了距今3000多年的殷墟遗址。距今约1800年前的东汉末年，曹孟德击败袁绍，扫平北方时，华北平原的天津至现今黄河三角洲的大片地区还在海中，因此曹操统一的中国北方地域，是不能和今天同日而语的。因此，说太行山是华北平原的母地并不为过。

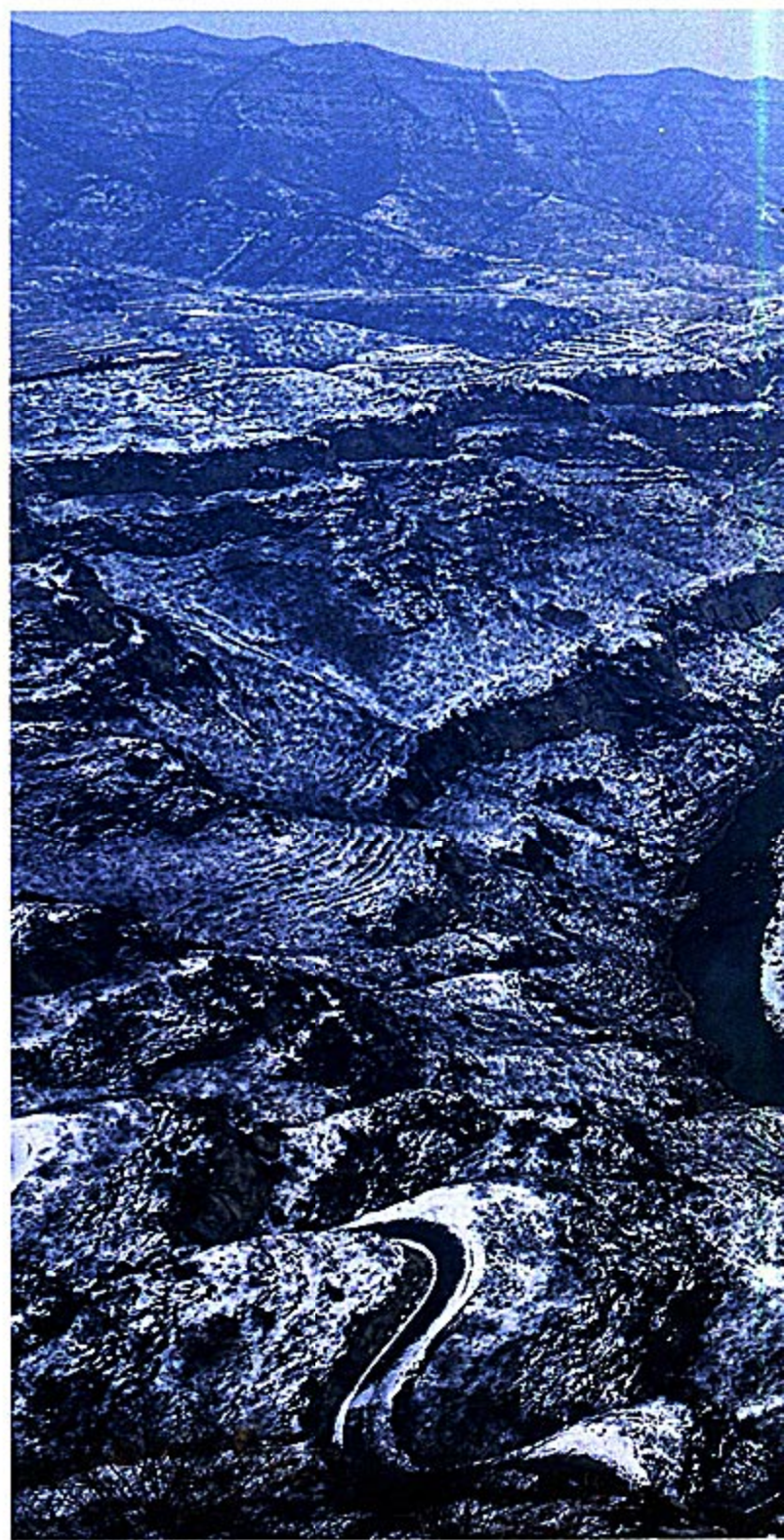
但是，跟许多大山脉都是大河流域的分水岭不同，比如秦岭是长江流域与黄河流域的分水岭，天山是塔里木盆地与准噶尔盆地内流水系的分水岭，太行山虽然巍峨高耸，却并不构成分水岭，太行山的河流水系是横穿山脉而过的。借助山西高原和华北平原之间的巨大地势反差，沁河、漳河、滹沱河、沙河、唐河、拒马河、永定河等河流，横切了太行山主脉，汇入黄河与海河这两大水系，直奔东海。

狭义和广义的太行山系始终有争论

晋代的郭缘生在《述征记》中说：“太行山首始于河内，北至幽州。”这也许是历史上对太行山范围的最早定义，虽然这个定义显得略而不详。河内，乃新乡以西、黄河以北、王屋山以东的南太行山前冲积平原，包括现在河南的济源、沁阳、博爱、修武、辉县、获嘉、武陟等平原地区。河者，黄河也；内者，相对于外者也。由于这一冲积平原夹于南太行山与黄河南岸的邙山、嵩山之间，可以说此段黄河仍在山“内”，两岸均有大支流汇入黄河，而当黄河离开此段，完全进入山“外”的广袤平原后，由于泥沙淤积，河床垫高，黄河不但不再吸纳支流，反倒成了海河水系与淮河水系的分水岭。

这是沁河在山西泽州附近形成的曲流峡谷，这段峡谷相对比较开阔，虽然河曲包绕的半岛尖峰耸立、曲流周围山峦重叠，但这还不是太行山曲峡最精彩的地段，在沁河的出山口——五龙口以上深切在石灰岩中的曲峡，以及山西陵川、壶关与河南辉县交界处的许多曲峡，还要深幽得多，但要拍摄也更困难。

摄影 / 秦红宇

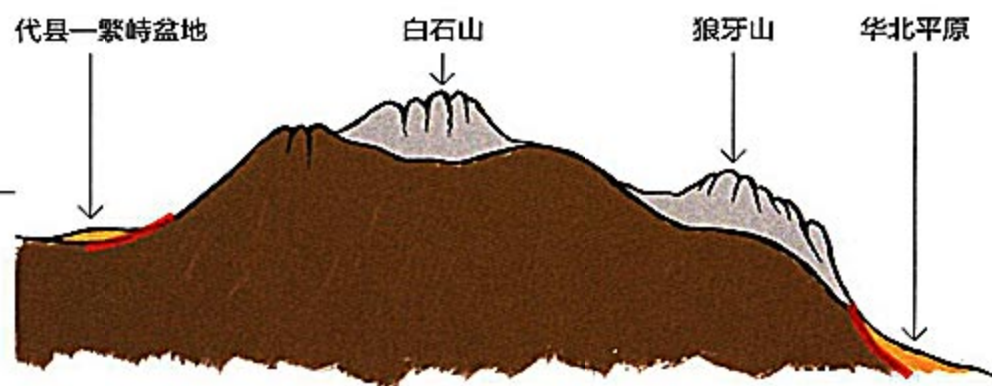
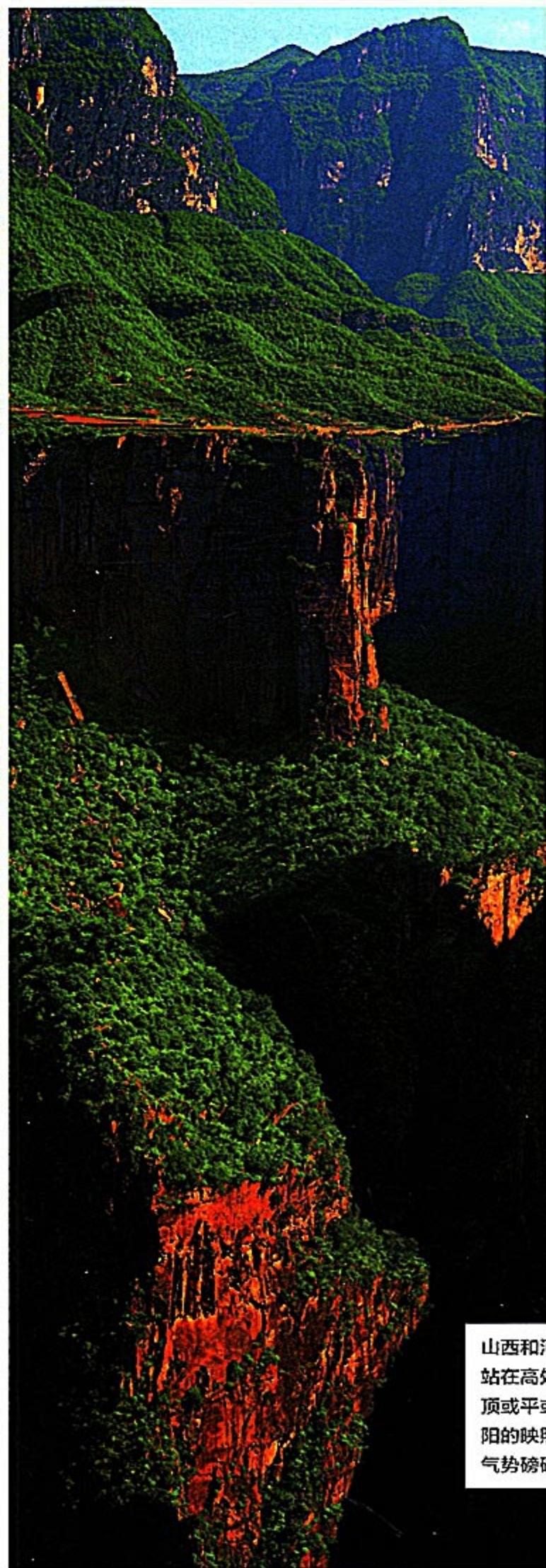


“太行山首始于河内”，即认为太行山的起始之端在济源、沁阳、修武一带的南太行，这种位序的含义是值得玩味的。“北至幽州”，西晋的幽州包括了西起灵丘、阳原，东到乐亭、秦皇岛，北达张家口、宽城的广大地域，因此郭缘生所说的太行山包括北京西山、军都山似乎是没有问题的。

中国的现代地质学之父丁文江，曾于1913年到太行山考察，他在记述这次考察的《太行山里的旅行》一文中，由对太行八陉的疑问，进而讨论了太行山的范围问题。他指出，如果按太行八陉的说

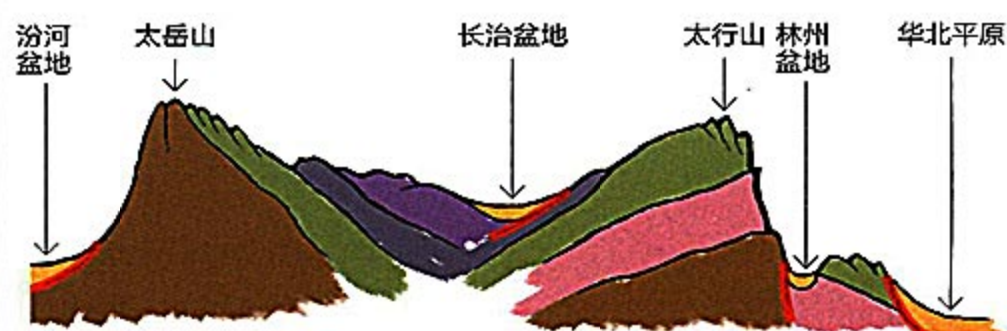
**跟许多大山脉
都是大河流域的分水岭不同
太行山虽然巍峨高耸
却并不构成分水岭
太行山的河流水系
是横穿山脉而过的
借助山西高原和
华北平原之间的巨大地势反差
横切了太行山主脉**





北太行 地质与地貌典型结构示意图

东南



南太行 地质与地貌典型结构示意图

东南

图例

- 距今200多万年以来的黄土与河流沉积物
- 距今2.5亿至1.4亿年左右的泥砂碎屑与火山堆积
- 距今3亿至2.5亿年左右的“黑色含煤层”
- 距今6亿至4亿年左右的石灰岩
- 距今14亿至10亿年左右的白云岩或白云石大理岩
- 距今18亿至15亿年的“红色崞石岩”
- 距今30亿至18亿年的“古老变质岩”
- 断层线

地质剖面图

这两个剖面图分别示意了北太行和南太行典型的岩石、地貌以及景观特征，可以看出南太行、北太行都以“古老变质岩”为基础。其差别在于，南太行在“古老变质岩”之上叠置有“红色崞石岩”、“新石灰岩层”，二者叠加，造成的长崖绝壁冠绝整个太行山；而在北太行没有了“红色崞石岩”，主要是“老白云岩层”叠置在“古老变质岩”之上，由此形成的塔峰景观在整个太行山也无出其右。

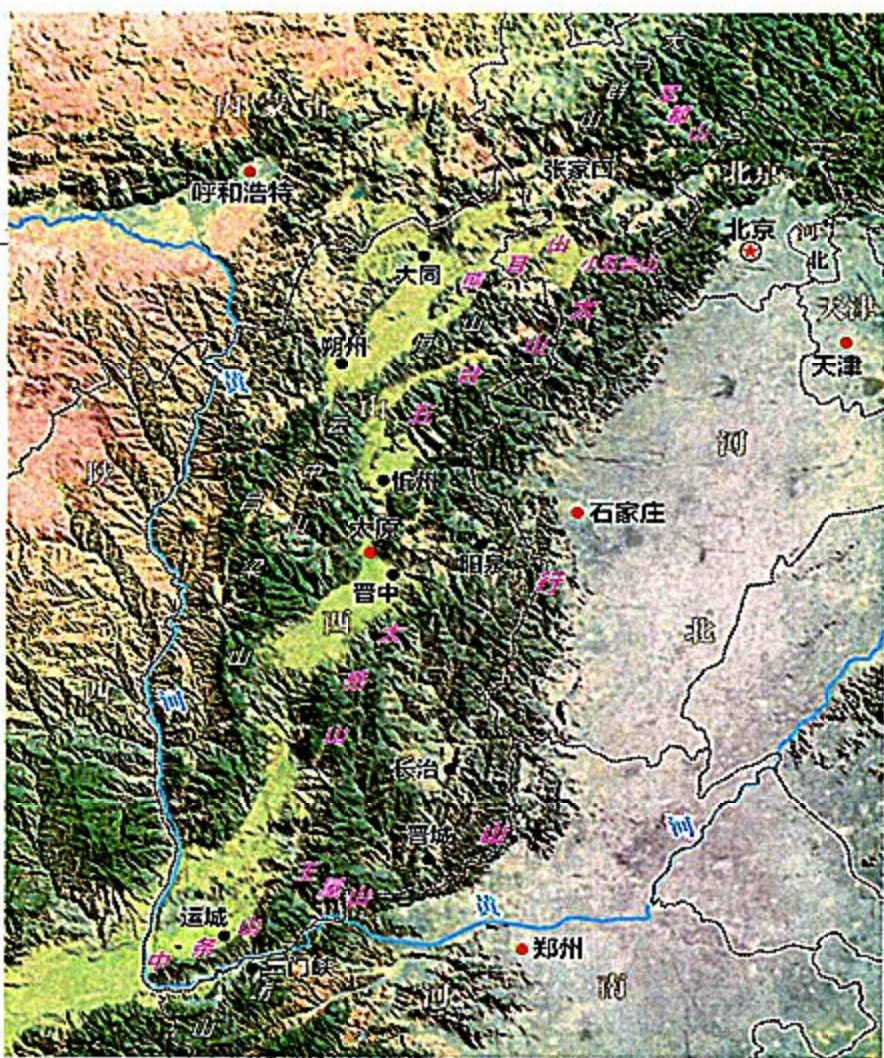
山西和河南交界的南太行，海拔接近两千米，此处群峰连绵、干壑交错，站在高处俯瞰，近处怪石嶙峋，峭壁跌宕，远处奇峰叠影，山影葱茏，峰顶或平或尖，形状各异。尤其是夏秋时节，棱角分明的峰峦在朝晖和夕阳的映照下，仿佛披上了一层金色的霞光，给人的感觉既如梦如幻，又气势磅礴。摄影/秦红宇

山西和河南交界的南太行，海拔接近两千米，此处群峰连绵、干壑交错，站在高处俯瞰，近处怪石嶙峋，峭壁跌宕，远处奇峰叠影，山影葱茏，峰顶或平或尖，形状各异。尤其是夏秋时节，棱角分明的峰峦在朝晖和夕阳的映照下，仿佛披上了一层金色的霞光，给人的感觉既如梦如幻，又气势磅礴。摄影/秦红宇

平原、高原、盆地组成的太行山“台阶”

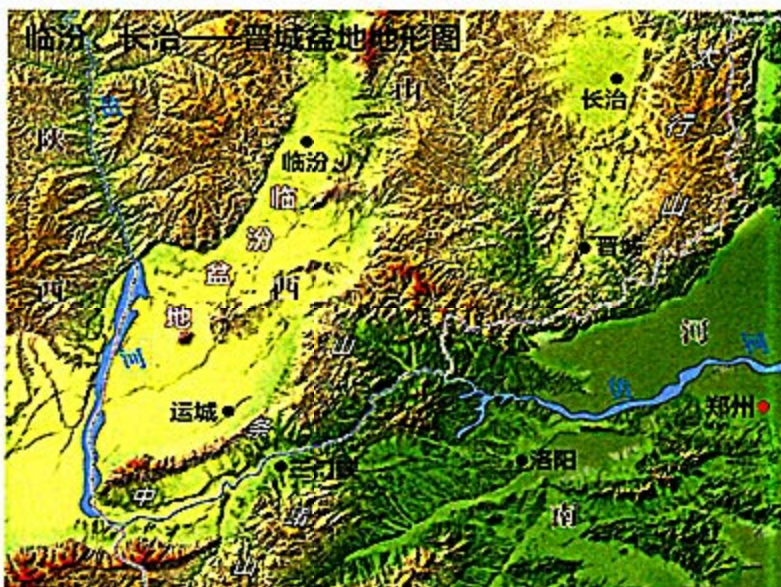
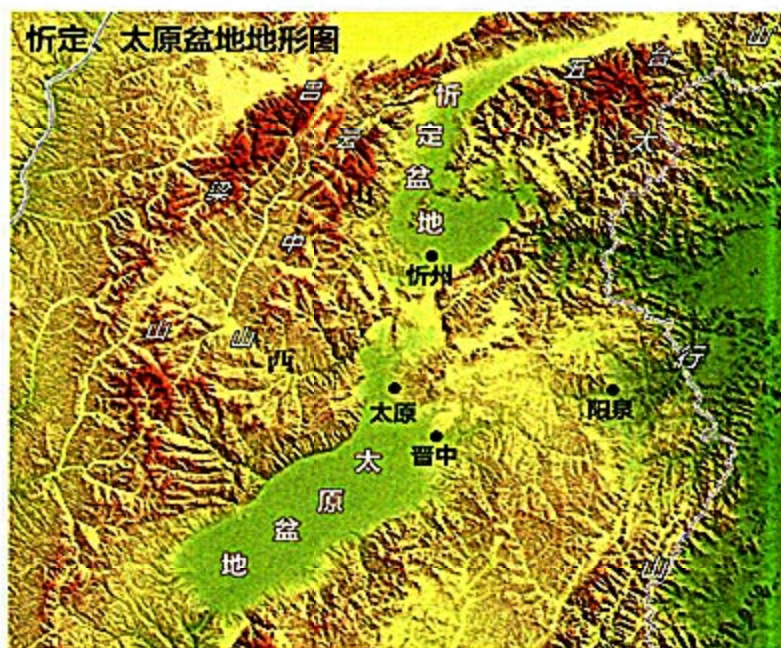
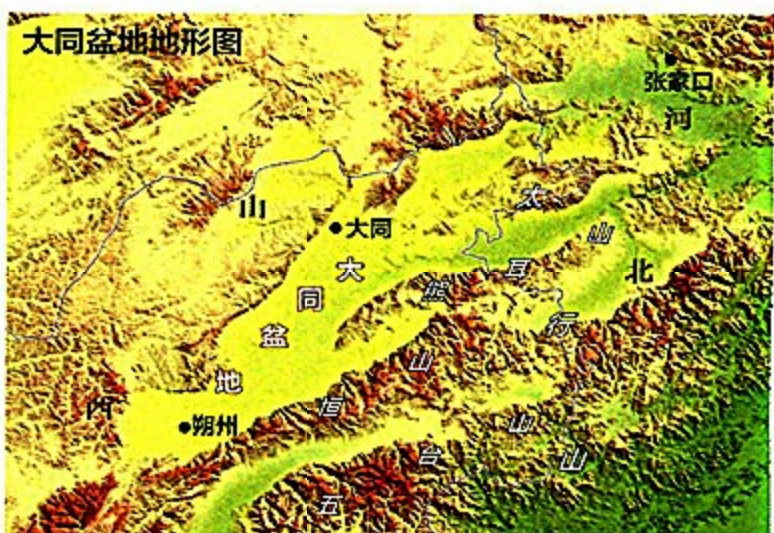
这里所说的平原主要指华北平原，它是太行山东边低一级台阶的“阶面”；高原是指太行山在山西境内形成的平缓高原面；盆地有两种，一种是太行山山内的盆地，如长治—晋城盆地、阳泉盆地等；一种是把太行山脉与其他山脉分隔开的盆地，例如太行山脉与吕梁山脉之间的太原、临汾、运城等盆地以及五台山与恒山之间的忻定盆地。

另外，由于深得太行山出山河流的灌溉之便，太行山山前平原历史上就形成了河内秦渠、漳水渠等灌溉系统。但这些灌溉系统并未覆盖整个太行山的山前地带，在南太行的沁河、漳河等大河流之间，还有一些水资源贫乏的丘陵、盆地以及山前平原。因此，自上世纪60年代以来，把引水渠首深入到这些大河出山口以上，提高渠首的高度，通过开凿引水隧洞、修建盘山水渠、架设渡槽等方式，扩大引水灌溉的范围，这种模式造就了一批堪称世界水利工程奇迹的“人造天河”，在北太行，则利用流域内较宽广的地形，在滹沱河、永定河修建了一批大型水库，不过，上世纪50年代以来兴建的这些水利工程，都出现了水资源严重不足、水质恶化等情况，太行山山前的许多河流都成了干河。



太行山系图

关于太行山系的范围，许多专家都有不同的见解，争论的焦点在于：王屋山、中条山、太岳山、系舟山、五台山、恒山、北京西山、军都山是否应属于太行山系。这些争论也引发了太行八陉是否都在太行山以内的疑问。本文作者考察后认为，王屋山、中条山是太行山的自然延伸，应该属于太行山；太岳山、系舟山、五台山也应该属于广义的太行山系，因为它们与狭义的太行山之间，没有平行主山脉的大河流相隔；而恒山位于山西中部盆地带的西侧，而且它往西南方向与吕梁山相接，因此恒山不宜归入太行山系。





山西段
盆地

太行山在山西形成的高原，常常为黄土覆盖，但这些黄土原常常又被流水侵蚀形成较开阔的沟壑，人们把这些沟壑的谷底加以平整，造就了许多耕地，这张照片就反映了山西陵川境内高原黄土沟壑中开垦出的耕地，其中还有侵蚀残余的黄土小丘。摄影/秦红宇

法，那么从黄河北岸起，一直到河北的昌平（今属北京），都是太行山。但丁文江认为：“太行山的范围似乎不应如是的广大，因为从河南的济源、沁阳，到河北的阜平，山脉是南北行的，这是所谓真正的太行山。从阜平起，山脉转向了东北，所以绕到北平的北面，再向东连到榆关，这一段地质的构造极其复杂，与太行本身不同。我的朋友翁咏霓（即翁文灏，与丁文江齐名的另一位中国地质学的奠基者）先生把它叫做燕山。如是则八陉里面的

军都陉、飞狐陉和蒲阴陉都在燕山，而不在太行。”

管述奎、吴登明在《地理知识》1979年第12期的《太行山》一文中，是这样描述太行山范围的：“太行山北起河北拒马河畔，南到黄河北岸，山脉走向由东北而西南，到河南辉县，转为东西方向，王屋山就是它西部的尾闾部分。”这里对太行山的北界仍没有很清楚的说明，但至少包括了阜平至易县这一段翁文灏认为是燕山的部分；对于南界则明确把王屋山作为太行山西延的一部分。但他们认为太行山起始在北，尾闾在南，这和历史上太行山南首北尾的概念是不一样的。

山岳踏查俱乐部，一个民间的户外运动群体，在2008年11月编制的太行山系图中，则提出了一个范围还要广大得多的太行山的概念，即包括了中条山、王屋山、太岳山、系舟山、五台山、恒山、北京西山、军都山在内的太行山系。



SIEMENS

以水点灯, 生生不息100年

100年前, 西门子为中国第一座水力发电站提供发电机组, 帮助中国寻找可再生能源发展的长远答案。

“水能点灯, 光大且久, 或在外间、或有风雨, 其光亮皆不改变……” 100年前, 云南石龙坝, 古老的滔滔河水化作源源电能; 以水点灯, 揭开了中国可再生能源发展的序幕。西门子工程师不远万里来到中国, 带来当时世界

先进的发电机组。中国历史上第一座水力发电站巍然屹立螳螂川上, 点亮了中国水电百年之光。岁月流转, 西门子发电机依然默默旋动、生生不息, 为中国可持续发展的未来贡献力量。西门子, 答长远, 行更远。

siemens.com/answers

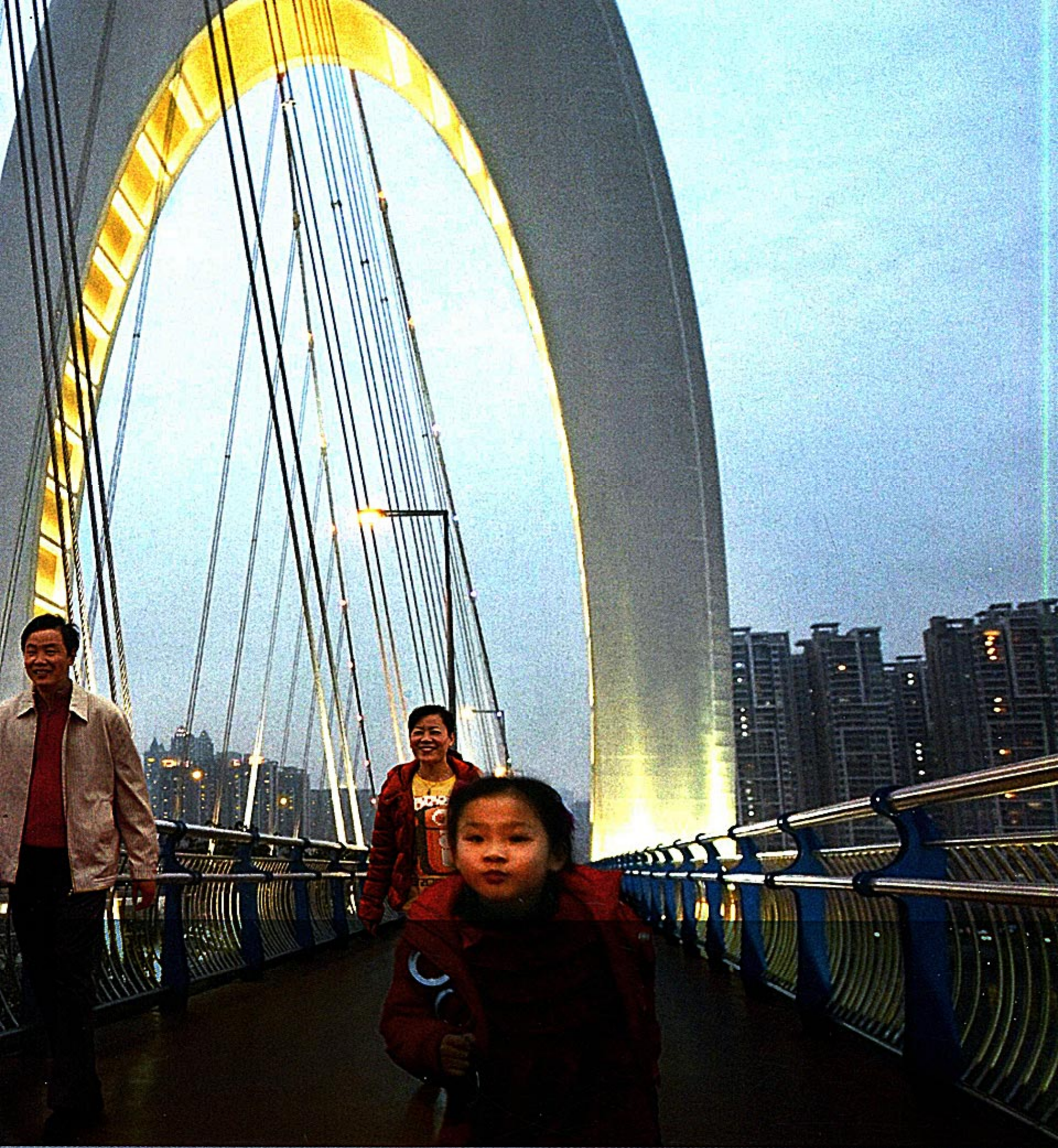
The background of the advertisement is a photograph of a young boy in a yellow shirt running on a bridge railing at night. In the background, the illuminated, lattice-like structure of the Shanghai Oriental Pearl Tower is visible against a dark sky. The Siemens logo is in the top left corner.

SIEMENS

答长远，行更远

西门子深信，只有考虑答案后面人的福祉，答案才能引领我们走得更远。

早在19世纪，西门子创始人维尔纳·冯·西门子曾经说过：“我们绝不会为短期利益而出卖未来。”未来中国的发展，将受到全球化、气候变化、人口结构变化和城市化等诸多因素的影响，西门子将矢志不移，以前沿科技回应，让科学的



答案不仅满足眼前经济发展的需要，更以人们的长远福祉为终极目标。唯有这样，答案才能引领我们走得更远。
西门子，答长远，行更远。

siemens.com/answers



SIEMENS

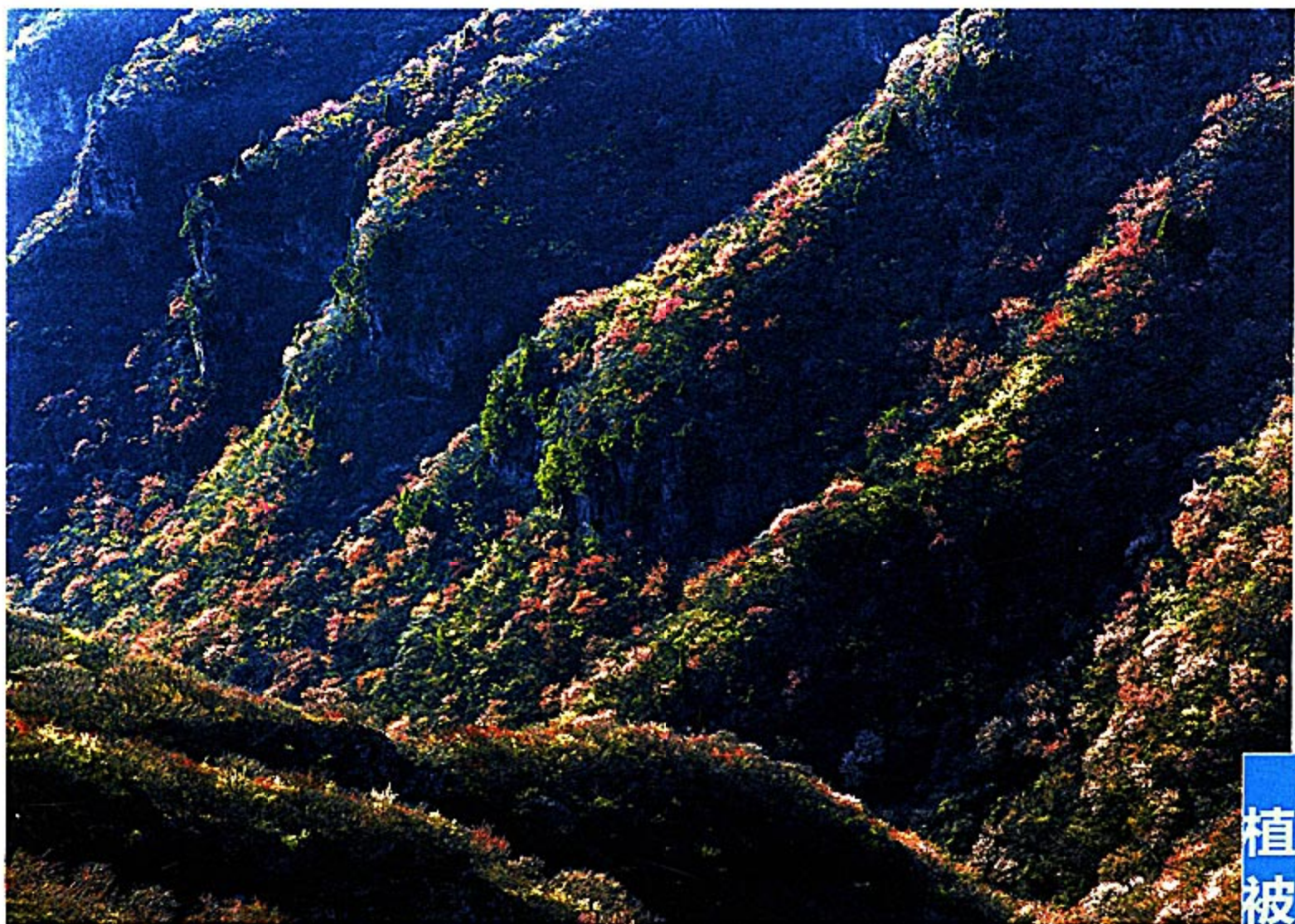
明天, 在今天的光明中前行

西门子在能源、工业、医疗等领域, 以长远答案回应今天的挑战, 照亮未来。

当人们享受现代化的舒适生活, 天空是否依然蔚蓝?
当阡陌交通车如流水, 人们的脚步是否一样从容?
当医疗设备日趋先进, 边远山区的百姓能否从中受益?
西门子在回答今天的同时, 从未停止对未来的思考。

我们在高效能源、快捷交通、完善医疗、循环洁水、绿色城市、智能楼宇、数字工厂、节能照明等领域, 积极为人们提供源源不断的长远答案, 以一分热, 为今天及未来添一分光。西门子, 答长远, 行更远。

siemens.com/answers



河南段
植被

丁文江、翁文灏先生根据山脉走向和地质结构的不同，认为阜平以北不是太行山，而应属燕山的看法，似乎略显偏颇。首先同一山脉的走向并不总是一成不变，受地质构造影响，在不同地段常常有所变化。即使是丁先生提到的河南济源、沁阳，太行山在那里的走向并非南北行，而是近东西行；而如果把阜平以北的东北走向的山脉划入燕山，那么它和军都陉以东的近东西走向的燕山也并不一致；其次，同一山脉的地质结构，虽大体一致，但在不同段落也会表现出差异。这是因为山脉的地层、岩石构成可能跨及很古老的地质年代，例如太行山最古老的岩石年龄可达20多亿年，但现在我们看到的太行山脉，它的形成年代相对于组成山脉的岩层来说，是非常年轻的，它主要是一二百万年以来新构造运动的结果。新构造运动中地壳的断裂、升降，是可以跨越或穿切更老的不同地质体的。这好比一件打满不同年代不同质料补丁的衣服，当你把它撕裂时，最新的裂口容易沿着原来补丁的边缘发

因为气候和降雨条件差异，北方山水不像南方山水那样充满湿润的灵气，但是南太行例外，分布有峰、峦、台、壁、峡等各种地貌形态的太行山，同时还收纳了形态各异的瀑、潭、泉、涧、溪，堪称北方山水的典型代表。照片反映的是南太行河南焦作云台山丰富的植被。摄影/秦玉海

生，但也可以撕破原来的补丁。

所以我认为，要确定同一山脉的范围，可以主要考虑以下因素：一是看山脉主脉的自然延伸，当有走向明显交叉相切的大山脉出现时，则应该是另一山脉了；二是看山脉地质结构的基本一致，同时不排除有局部的变化；三是不同的山脉之间，应当有与山脉主脉走向平行的大河流或大的盆地，将不同的山脉分隔开。按照这个思路，太行山系应该有狭义和广义两个概念。

狭义的太行山，按照其主脉的自然延伸，南段应包括王屋山乃至中条山。如果更极端地来看，

崞山、熊耳山也应包括在内，北段应包括北京西山、军都山；太行八陉第一陉轵关陉，是在王屋山与中条山的横切山脉的谷地中穿过的，古人之所以把它列入太行八陉，至少是把王屋山、中条山划进了太行山的范畴。当然，如果按丁文江先生的看法，不仅军都陉、飞狐陉、蒲阴陉不在太行，轵关陉自然也不应在太行。

广义的太行山系，应当包括太岳山、系舟山、五台山，但不宜包括恒山。因为太岳山、系舟山、五台山与狭义的太行山之间，没有平行主山脉的大河流相隔，其间虽有盆地，但都是分散的连通性较差的盆地。太行山系真正的西界，应该是山西中部纵贯南北的汾河盆地或汾河地堑，山西的地势习惯上被称为“左手太行，右手吕梁”，是有道理

的。恒山与五台山之间，被滹沱河上游的宽阔盆地隔开，这个包括山西忻州、定襄、原平、代县、繁峙等重要城镇的盆地，实际上是山西中部雁列式断陷盆地带的北延部分，广义的太行山系应该是在这个盆地带的东侧，而恒山已是这个盆地带西侧的山脉了，它向西南也与吕梁山脉相接。

太行山是连接平原和高原的“大台阶”

太行山被认为是中国第二级地形阶梯与第三级地形阶梯之间的一段台阶，用“台阶”来描绘太行山的地貌特点也许再形象不过了。这个台阶的“阶面”总体十分平缓，略微向西倾斜；这个台阶的“阶坎”十分陡峻；太行山高峻的主脉正好沿这个



台阶的“阶沿”分布，因此它偏于整个山体的东侧。

在多次横穿太行山区以后，才体会到太行山地貌的多样性，以及它和通常所见的山脉的不同。除了真正的“山”以外，太行山还有“塬”、“丘”、“盆”，它们共同构成了多样的太行山。

山西与河南、河北之间的省界，多沿太行山的主脉而走，只有接近这个主脉，穿越这个地形上的“转折线”，或从东侧山麓向西上溯，或横跨主脉向东下行，才能真正体会到太行山作为“山”的险峻与壮观。巉岩、悬崖、奇峰、幽峡，几乎集山美之大成，汇山景之大观。

而当你向西越过太行山主脉，却是渐行渐平，宽广辽阔的山顶面，让你完全感觉不到这是在“山”里，而好像是进入了起伏和缓的浅丘平原。当冷风寒气不时扑面而来时，当向东远望平阔的山原面上突然下现深切的沟壑时，你才察觉到的确已登高攀上，进入太行山腹地了。

**广义的太行山系
应当包括太岳山、系舟山、五台山
但不宜包括恒山**
因为太岳山、系舟山、五台山
与狭义的太行山之间
没有平行主山脉的大河流相隔
其间虽有盆地
但都是分散的连通性较差的盆地

这是王莽岭山顶附近的石灰岩露头，可以看到近于水平状的岩层层理，王莽岭位于南太行，海拔大约在1600米左右，这些石灰岩属于距今约6亿年至4亿年的寒武系至奥陶系地层，它主要构成了南太行山的上部山体。摄影/秦红宇

山西段
岩石



仔细观察太行山主脉以西的高原，会发现它基本上是由凸起的石灰岩山丘与黄土覆盖的平地或洼地这两种微地貌单元组成的。城镇、村落以及耕地多集中在平整的塬面上或切割不深的开阔谷地中，山西陵川、平顺、壶关、左权、和顺等县城，就处于这样的地形，它们的海拔一般在1000米至1350米。

考察中，摄影师张华伟对沿途的地名很感兴趣，看到奇异费解的地名牌，总要停车拍照。在山西陵川、壶关一带，我们遇到许多带“掌”的地名，由白陉到壶关大峡谷，再到长治的沿途，就有树掌、石掌、东掌、西掌、瓜掌、洪掌、峰上掌、崔家掌等等，不胜枚举。对于“掌”的含义，我们一路讨论，我猜测大概是山西方言对地形特征的一种描述。经互联网搜索，得知在山西方言中，“掌”是指沟头的低洼地带，可以想见，石灰岩山丘的边缘曲折弯转，黄土洼地或沟地呈掌状镶嵌在这些山丘之间，于是方言中有了“掌”这一形象的说法。“掌”在山西太行山区的地名中使用极为普遍，此外，还有“XX圪当”、“XX圪圪”、“XX峪”、“XX井”、“XX底”等等，也是较常见的在地名中描述地形的山西方言，对这些词语的使用，也扩大到与山西相邻的河南、河北的太行山区。

山西高原在相对于华北平原的抬升过程中，并没有保持它的完整性，就像一块大蛋糕，被举起来时发生了破裂，有的部分塌陷下去了，所以才导致在太行山和吕梁山之间形成了运城、临汾、太原、忻定这一连串的盆地。不仅如此，即使在太行山内部以及太行山向华北平原过渡的低山带，也形成许多盆地，这些盆地是太行山区人口、城镇最密集，经济最发达的地方，其中最著名的就是位于晋东南的长治—晋城盆地，这里习称上党，上党是太行山区的精华之地。《国策地名考》所谓“地极高，与天为党，故曰上党”，狭义的上党与上党盆地主要指长治与长治盆地。此外，在太行山主脉以西的山西境内还有黎城、昔阳、阳泉、灵丘等盆地，

山西段
岩石



这是“红色崞石岩”构成的崖壁和陡坎，“红色崞石岩”在南太行通常构成中下部山体，而且由于岩层颜色、质地、结构的变化，“红色崞石岩”在崖壁上常常形成美丽而极富装饰效果的纹理。摄影 / 杨孝



这是王莽岭附近山顶出露的寒武系至奥陶系的石灰岩，由于石灰岩易于溶解，所以经流水溶蚀，表现出了喀斯特地貌的特点。岩石表面有刀砍状的溶蚀沟痕，起伏不平的岩石面，反映出溶蚀形成的石芽的特点，也说明太行山的山顶是一个剥蚀面。摄影 / 杨孝





山西段
岩石

如果把太行山喻为一块蛋糕
那么层层叠置地层岩石
就像不同原料
不同味道的蛋糕层
使太行山在不同高度
不同段落
给予人们不同的观感

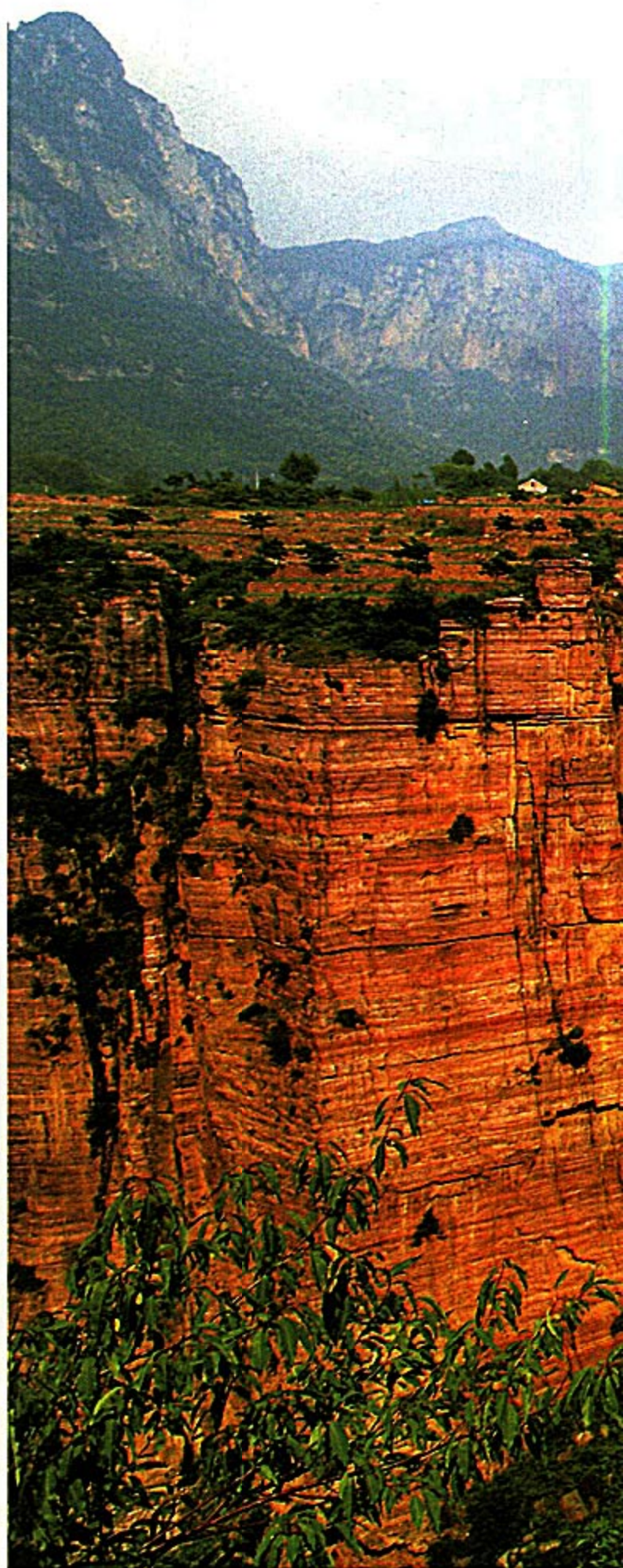
在太行山主脉以东，有河北的涞源、阜平、平山、井陉、涉县，河南的林州等盆地。山西境内的太行山盆地，海拔高度一般在800米至950米，黎城、阳泉等盆地因相对位于河流下游，海拔多在750米至800米。与南太行山前海拔100米至150米的“河内”平原相比，以及与太行山以东海拔20米至100米的山麓平原相比，这些盆地高出了700米至900米，与海拔350米至450米的运城—临汾盆地相比，也要高出一大截，的确可以说高高在上，与天为党。而河北、河南境内的太行山盆地，仅涞源盆地海拔在860米左右，其余的阜平、平山、井陉、涉县、林州等盆地，海拔仅在130米至450米之间，显示出太行山东坡山势放缓，向平原逐渐过渡。

太行山的地质结构像多层蛋糕

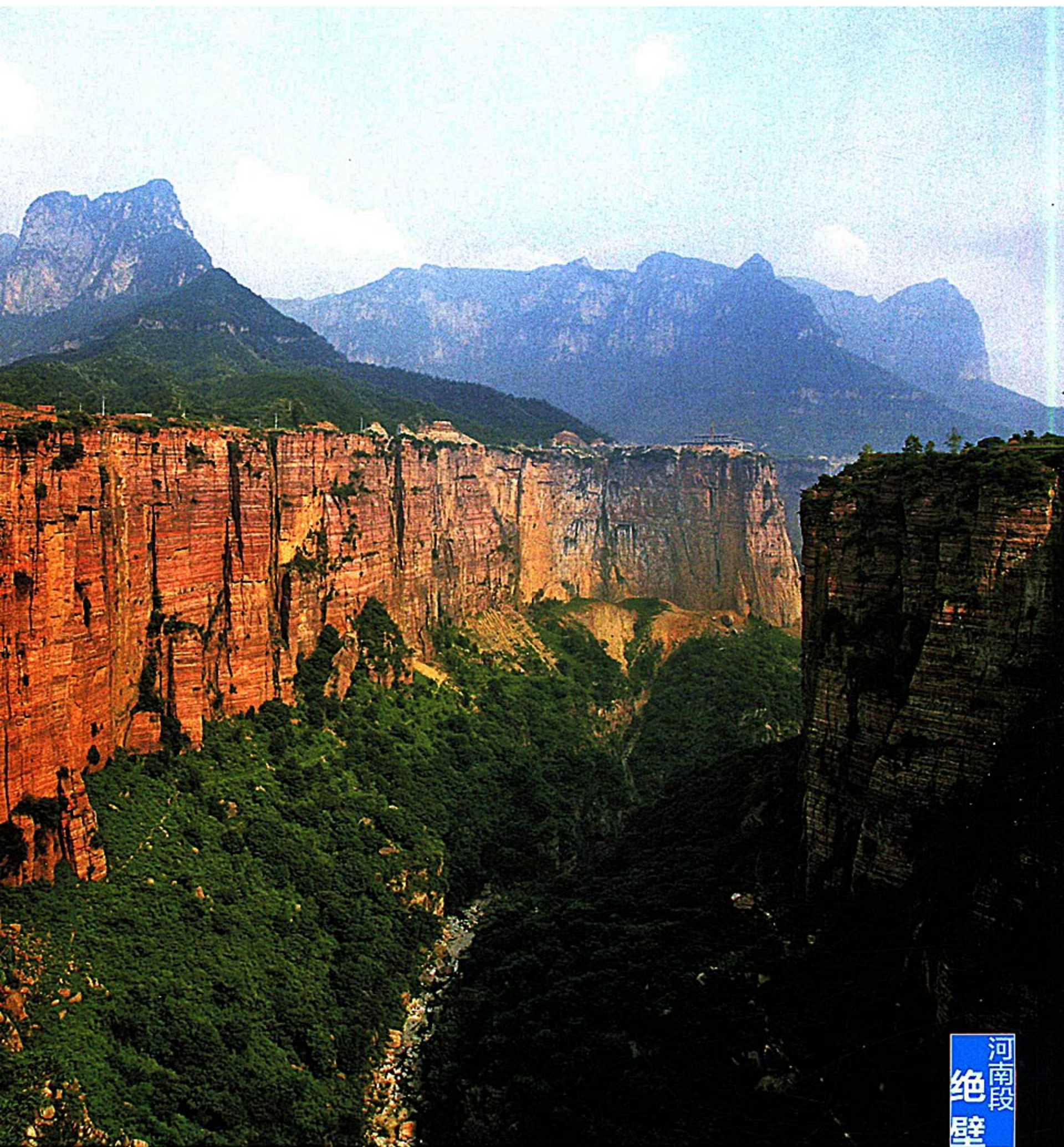
如果把太行山喻为一块蛋糕，那么层层叠置的不同年代不同景观的地层岩石，就像不同原料、不同味道的蛋糕层，使太行山在不同高度、不同段落给予人们不同的观感和不同的体味。太行山“蛋糕”由下往上大致可分为6层：古老变质岩、红色嶂石岩、白色石灰岩、黑色含煤层、中生代岩层和新生代黄土。其中古老变质岩是最底层的太行山“根”，是形成于距今约18亿年至30亿年的片岩、片麻岩、大理岩等岩石，它不仅是太行山最古老的岩层，也包含了中国大陆不多见的最古老的岩石之根；第二层的红色嶂石岩形成于距今18亿年至15亿年之间的元古界长城系，覆盖在古老变质岩之上，在地貌上形成被誉为“万丈红绫”的

赤壁长崖。1992年，地理学家郭康以河北赞皇县嶂石岩为典型，将其命名为“嶂石岩地貌”；白色石灰岩位于第三层，这是一种简单的概称，实际上它包括了石灰岩、白云岩等多种可溶的碳酸盐类岩石。在时代上它又分为两段，较老的一段形成于距今14亿年左右至10亿年左右，属长城系至蓟县系，主要是白云岩，可简称“老白云岩层”；较新的一段形成于距今6亿年左右至4亿年左右，属寒武系至奥陶系，主要是石灰岩，可简称“新石灰岩层”；而黑色含煤层则形成于距今3亿年左右至2.5亿年左右，包括石炭系至二叠系，当时的太行山处在海陆交互的环境，植物繁茂，所以成为重要的成煤期。黑色含煤层覆盖在白色石灰岩之上，太行山乃至华北之所以成为中国最重要的煤炭基地，正是由于这层黑色含煤层的存在；位于第五层的中生代岩层，形成于距今2.5亿年至1.4亿年之间，包括有三叠系、侏罗系，它是当时太行山地区完全进入大陆环境以后的泥沙及火山物质堆积。广泛堆积在太行山的盆地及高原面上的新生代黄土，则是太行山大“蛋糕”的第六层，它主要形成于距今两百多万年以来的第四纪。

多层“蛋糕”并不是每一层都在太行山均匀分布，这有两种情况：一种情况是这一层原本普遍存在，但受山体变动的影响，或可见或不可见。例如，古老变质岩在王屋山以东、武安以南，由于常常被上覆的更新的岩层所掩压而难见踪影。在太行山南延的王屋山、中条山，以及河北武安以北的太行山才大面积露出来；新石灰岩层在王屋山至中条山，以及山西五台—河北平山以北，由于山体抬升与变形的幅度较大，它多半被剥蚀掉了，因此它仅大面积分布在山西五台—河北平山以南、王屋山以东的太行山区；黑色含煤层主要分布在太行山山内及边缘的盆地中，也是因为沿太行山主脉山体抬升强烈，含煤层多遭受剥蚀，而它只有在沉陷的盆地中才得以保存，而这些盆地恰恰是人类生产生活的集聚地，正好有利对煤炭的开采，可谓天造地设；



从这张照片可以清楚地看出，南太行山体的上部与下部的结构差异：“红色崞石岩”构成山体的下部，形成笔直如削、连绵不绝的长崖陡壁；“白色石灰岩”构成山体的上部，形成起伏逶迤的峰峦。“白色石灰岩”与“红色崞石岩”之间则形成一个较宽广的平台，南太行山区的村落多集中分布于这种平台上。摄影 / 孙静文





另一种情况是这一层在某些地段原本就不存在。例如，在河北平山以北，红色嶂石岩缺失；在平山以南，老白云岩层缺失。因此，如果从地质结构来看，南太行与北太行的分界线，画在山西五台至河北平山一带似乎更合适。因为这样的差异，在北太行，老白云岩层直接覆盖在古老变质岩之上，而见不到红色嶂石岩；在南太行，新石灰岩层直接覆盖在红色嶂石岩之上，而见不到老白云岩层。

太行山最奇特的景观是绝壁长崖

太行山主脉是太行山景观的精华所在，而太行山主脉的山体，主要由多层“蛋糕”中的古老变

质岩、红色嶂石岩、白色石灰岩构成。

太行山这块多层“蛋糕”抬升时，并没有发生很大的倾斜，所以“蛋糕”的每一层基本保持了比较水平的状态，在河流上游的地形较平坦的高原面上，常常只能看到表层的“白色石灰岩”，当河流水系穿过太行山主脉的剧烈坡降地带时，就会由表及里，把“蛋糕”一层层地切开，刻蚀出深深的峡谷。比如，越靠近太行山东南坡的山前平原，峡谷也越深，见到的“蛋糕”层数也越多，从上往下，白色石灰岩、红色嶂石岩、古老变质岩，常常会依次展现出来。

从景观的角度来看，古老变质岩似乎乏善可陈，其山景相对平淡无奇，仅河北阜平县的天生桥

南太行“红色嶂石岩”形成的长崖陡壁，构成了南太行许多山村对外交通的地理障碍。南太行人愣是在这种绝壁上开凿出令人叹为观止的“挂壁公路”，从而使天堑变成通途。在河南与山西交界南太行山区，目前已建有郭亮路、锡崖沟、回龙、昆山、陈家园等6条挂壁公路。照片中即是位于河南辉县万仙山郭亮村的挂壁公路。摄影/孙静文



景区是一个例外。但“古老变质岩”是太行山最重要的铁矿产出地，它和“黑色含煤层”一样，虽然对景观贡献不大，但却在矿产资源方面使人类获益良多。而“红色嶂石岩”和“白色石灰岩”才是太行山最重要的成景岩石。由于这两种岩石具有刚强硬脆的性质、以及水平和垂直两个方向的裂隙对岩层形成立方体状或长方体状的切割，再加上太行山山体快速抬升使河谷来不及向两侧充分展宽就迅速下切，所以造就出了又窄又深的峡谷，以及峡谷两岸棱角分明、笔直如削的崖壁。

尤其是在河南修武至河北平山的南太行主脉，由于厚度巨大的“新石灰岩层”与“红色嶂石岩”上下叠置，相伴出现，大大加强了峡谷与山崖

那种高险雄峻的效果，成就了一大批著名景区，在河南省境内有修武县云台山、辉县关山、辉县万仙山、林州市林虑山等；在山西省境内有陵川县马圪当、陵川县锡崖沟、陵川县王莽岭、黎城县黄崖洞、左权县观音垭、昔阳县龙岩峡等；在河北省境内有赞皇县嶂石岩、临城县天台山、井陉县苍岩山、平山县天桂山等。

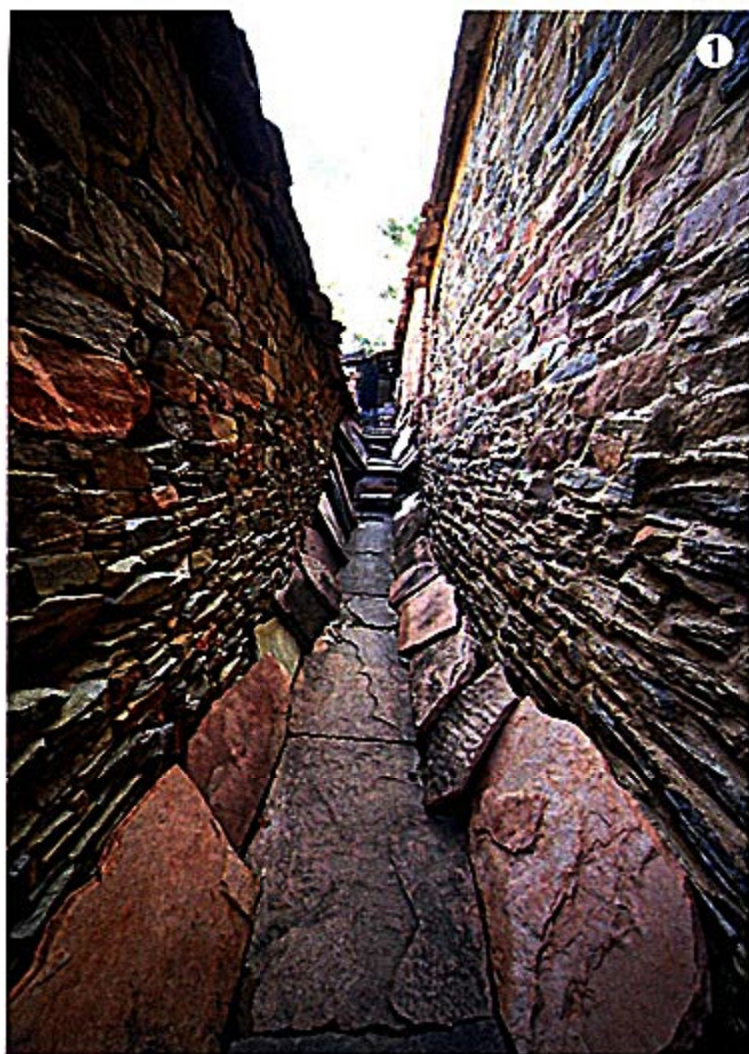
长长的峡谷两侧、如高墙般延绵耸立的石壁，形成了太行山极富特色的绝景之一——长崖。这种长崖高可数百米，长可数千米至数十千米，或者由白色石灰岩、红色嶂石岩分别单独构成；或者由二者重叠而成，形成上白下红的结构。白色石灰岩和红色嶂石岩的内部还有颜色、岩质的差异，从

而在崖壁上出现极富装饰效果的纹理，以及凸起与凹进的台栈与岩廊。而在白色石灰岩与红色嶂石岩相叠置的岩面上，由于白色石灰岩抗风化能力稍弱，崖壁后退较快，因此在白色石灰岩和红色嶂石岩之间，常常形成较宽广的平台，在这样的平台上，有许多就地取材用石头垒建的世外桃源般的村落山舍，背倚崖壁，面临深谷，成为太行山的一大奇景，河南辉县万仙山的郭亮村等村落，就是其典型代表。

太行山峡谷发育的曲流像飘带

太行山另一大绝景就是曲流之峡，考察途中，当我们身临曲峡其境时，有一种突然发现的兴奋，以及叹为观止的惊异。一般情况下，江河的曲流主要发育在下游地势平坦的冲积平原上；在一些岩

质较松软的丘陵地区也有完美的曲流形成，如四川盆地中嘉陵江水系流经的红色丘陵；在黄河沿岸的晋陕黄土高原，人们也发现了嵌入在黄土层及其下伏基岩中的深切河曲。总的来说，这些曲流所在的河谷还是比较宽阔平坦的。但当你太行山主



①、② 在太行山中，经常可以看到被用做建筑石料或者铺路的岩石，使用最多的是“红色嶂石岩”，即一种变质的红色石英砂岩。这种岩石坚硬、层薄，容易劈开成较平整的岩板，这种岩石在层面上还大量保留有波浪状起伏的远古波痕，成为一种标志，也具有装饰的美感，照片中亦可以看到。摄影 / 杨越峦

山西段
民居

长长的峡谷两侧
如高墙般延绵耸立的石壁
形成了太行山极富特色的长崖
这种长崖高可数百米
长可数千米至数十千米
由白色石灰岩
红色嶂石岩构成上白下红的结构





- ① 这幅图片是南太行河南境内的曲流峡谷，它深深地切入在“白色石灰岩”和“红色崞石岩”中，虽然由于峡谷中水库的蓄水，淹没了这个曲峡下部最为深幽的部分，使景观减色不少，但还是可以想见它的奇异。摄影 / 秦玉海
- ② 除了降水和洪水，飞瀑流泉也是峡谷曲流之水的重要来源。



河南段
曲流

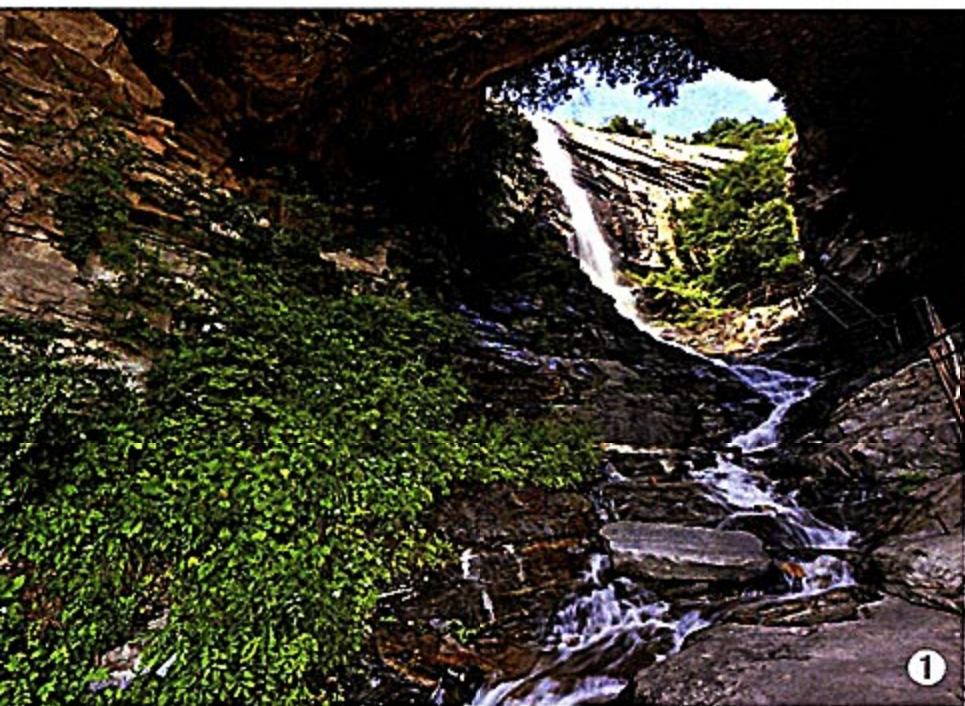


脉中，发现深切在“白色石灰岩”中的幽深峡谷，竟然也出现九曲回肠、百折千绕的曲流时，就不能不感叹天下曲流竟能达到如此奇异和极致的境地！

太行山最可观的曲流之峡，都分布在河流横穿太行山主脉形成的最深峡谷段，并且以这些峡谷段的出山口为终点。发育有这种曲流之峡的河流包括：沁河、丹河、磨河、淇河、浊漳河、清漳河、唐河、拒马河等等。唐代诗人白居易在沁河出山口附近就曾观察到峡谷中的曲流，并赋诗道：“孔山刀剑立，沁水龙蛇走。”

在一些不具常年流水的小支流中，这种曲流之峡也屡见不鲜。太行山曲流深度可达数百米，而宽度常常仅数十米。我们在考察壶关峡谷时，所见最奇特之处，是从半山腰向下俯瞰深邃的曲峡包绕着渐成“离堆”的半岛状马蹄形孤山，亦如骆驼的驼峰。在曲流颈部的最窄处，因河流的侧蚀作用，山岭渐低渐窄，亦如驼峰之间凹下去的鞍部。也难怪当地人用“马鞍驼”等地名来形象地描述这种曲峡地貌。

另外，我们驱车沿着327省道在壶关峡谷的谷底穿行时，车载GPS显示屏上，公路呈现蛇行龙盘的形态，正与此段曲流之峡的平面形状吻合，



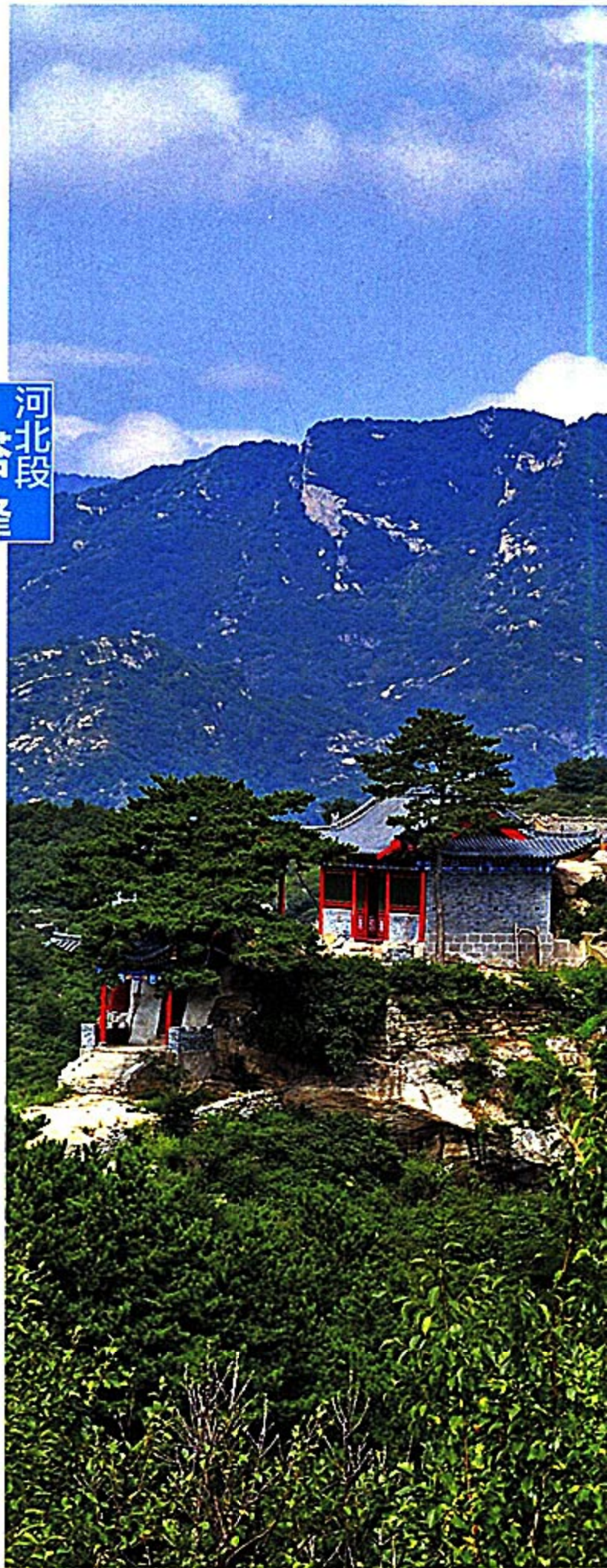
而前行方向依曲峡走向不断作180度至360度的大幅弯转，加上两侧绝壁夹峙，如入迷宫，正如郦道元所谓“重岩叠嶂，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月”。

太行山的曲峡，源自太行山抬升成山以前，早期平原或浅丘上已形成的河曲，后来这个平原发生断裂，一侧上升形成太行山，一侧下陷形成山前盆地。早先在同一“平原块体”上的曲流被断成两截，在山区，曲流随着山体抬升，不断深切并加大弯曲、继续生长，而在山前盆地，原先的河曲因沉陷被新形成的山前冲积扇掩埋，在新的山前冲积平原上又发育了新的河道。

由于太行山山前的冲积扇平原有一定的坡度，加上河流出山后由于水流分散和向地下渗透，变成了时常干涸的季节性河流。因此，在太行山出现了山区河流的曲流极其发育，而山前平原河流的曲流反而不发育的“怪现象”。

除了绝壁长崖和曲峡之外，白色石灰岩和红色嶂石岩形成的塔峰地貌也是太行山中绝美的景观，塔峰地貌的形成，也和长崖、曲峡的形成有密切联系。山体被切割出峡谷深壑以后，沟壑两侧的崖壁

河北段
塔峰



① 位于北太行的河北阜平县境内的天生桥，是中国首次发现的产于“古老变质岩”中的片麻岩天桥。地质学家认为这座天桥是由山谷瀑流沿裂隙冲蚀崩塌而成的，它坐落在落差100多米的瑶台大瀑布上，桥的南北两端刚好横跨瀑布，从旁边看，百米飞泉从桥下倾泻而出，就像一条河道在凌空流淌。摄影 / 李峰

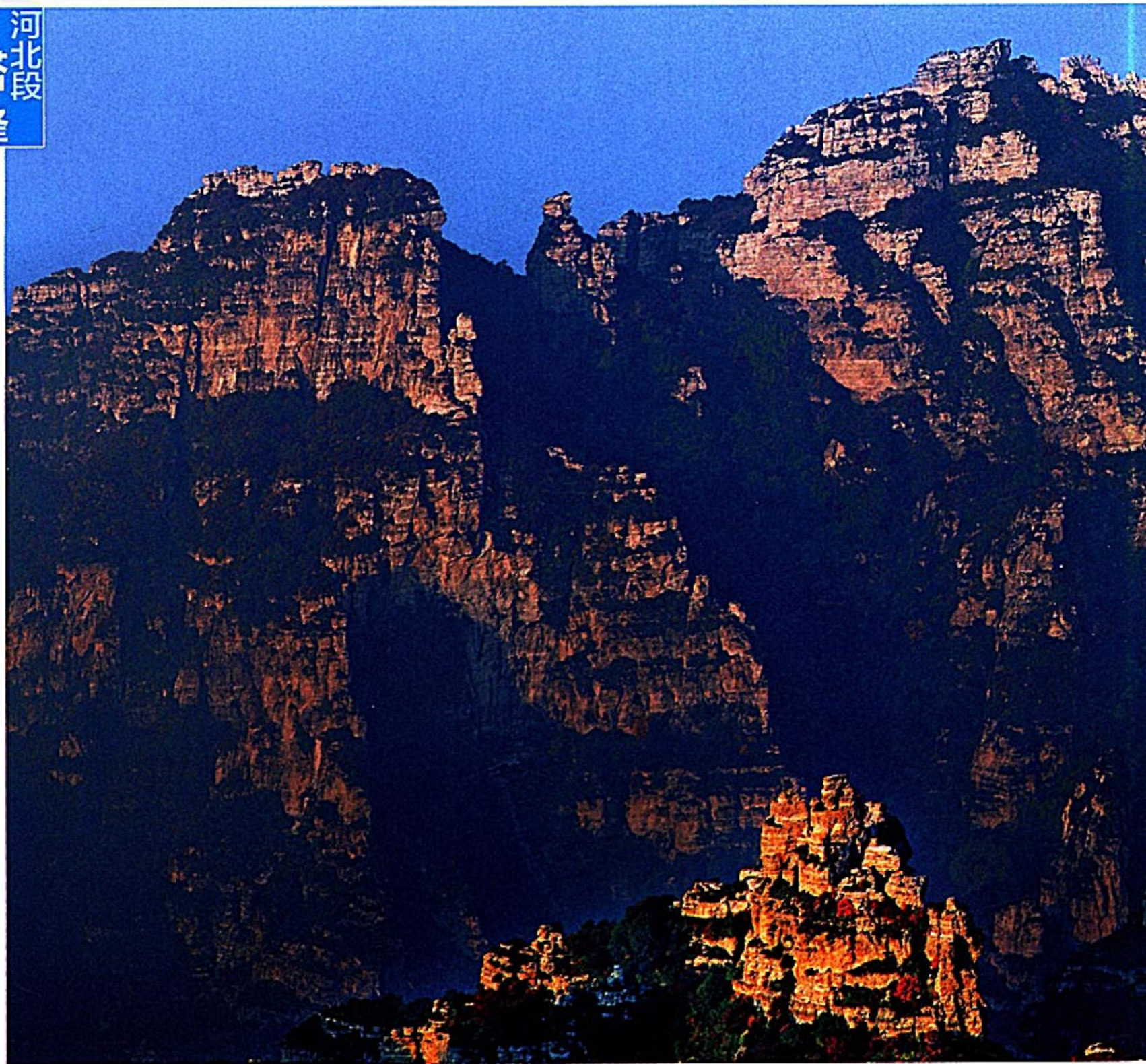
② 这是地壳运动和风化作用给太行山造就的奇妙塔峰之一，这些奇妙的自然景观所在地，往往成为长久以来历史文化与宗教文化积聚的场所，也成为极具人气的旅游区域。摄影 / 李峰



跟壁立于仞的南太行相比，北太行尽管也是峡谷遍布，山势高耸，却没有南太行那么冷峻。比如在河北涞源和蔚县一带，包括太行八陉第七陉飞狐陉所经之处的山脉，有的山势高达2000米，峡谷依旧幽深，山峰同样怪异，气势却突然秀气了很多。摄影 / 陈来立

也处于不断遭受侵蚀、坍塌、后退的状态。完整的崖壁因重力、流水、风化作用形成裂缝，裂缝不断加深加宽，导致岩块与山体分离，或完整的山体逐渐被分割，并开始形成如群塔矗立的石峰石柱。因此，在长崖或曲峡发育的地段，也常常可以看到塔峰。例如山西王莽岭—河南万仙山发育于“红色嶂石岩”和“新石灰岩层”中的塔峰，就极富观赏性。因石质的不同，前者常呈刚毅峻拔的方柱状，和湖南张家界的石英砂岩峰林有异曲同工之妙；后者变幻多端，外形较圆朴，常构成各种象形造型。

河北段
塔峰



太行山的塔峰，在北太行的白石山、飞狐峪等地的“老白云岩层”中达于极致，塔峰形态奇异多样，而且数量多、规模大、密度高。在涞源白石山，石峰超过1000座，最大高度可达200米左右。同时，也正是因为有了这些塔峰，飞狐陉的飞狐峪峡谷成了太行八陉中最漂亮的峡谷之一，看起来十分壮观。在我们驱车穿越飞狐峪峡谷时，虽然时近傍晚，天色昏暗，但峡谷两侧突兀群立的塔峰却让人眼前一亮，那种奇美的景观，一瞬间就在我们心中定格成了永恒的风景。□

**除了绝壁长崖和曲峡之外
白色石灰岩和红色嶂石岩
形成的塔峰地貌
也是太行山中绝美的景观
塔峰地貌的形成
和长崖、曲峡的形成有密切联系**



MERRELL 
迈乐 全球户外鞋领导品牌



语言，
有时无声，
却更共鸣。
迷路，真好！

水陆两栖系列

Q-FORM® 女性专利科技 | PU保护结构鞋头 | ETC清爽透气内里
AIR-CUSHION® 缓冲后跟 | VIBRAM® 专业橡胶鞋底 | 刀割防滑底纹



恋上迷路

www.merrell.com.cn

太行八陉是连接华北平原和山西高原的古代“国道”

撰文/范晓

轵关陉是连接临汾—运城盆地与“河内”平原乃至伊洛地区的重要通道，它的西段沿涑水上游以及毫清河横穿中条山形成的横谷而走，东段跨越王屋山南坡的台地与沟壑。轵关陉西段的陉关——铁刹关，位于山西侯马南约8公里处，东倚峻岭，西临深沟。东段的陉关——封门口刚好处在王屋山南坡水系与南太行沁河水系之间的分水岭的凹口上。向东越过封门口，顺着蟒河水系一路下坡，宽广的“河内”平原遥遥在望。

太行陉不是一个典型的谷地之陉。所经之途，并没有穿越太行山主脉的大“横谷”，但它利用了南太行山岭在河南沁阳以北的一个豁口，也是上党与“河内”之间的最捷之径。太行陉西侧虽有横穿太行山的沁河河谷，但曲峡深切，通行艰难，而且也偏离了上党南端最重要的晋城盆地。陉道作为交通通道，也正是通过连接重要的人类聚落，才体现出它的价值。历史上人类选择聚落之地，也是优先考虑易居、易作、易行的平缓之处。因此，太行山的陉道并

非总沿谷地而行，有时还会避开横切山脉的河谷。

白陉走的是横穿太行山主脉的磨河峡谷，它处在南太行最险峻、最难通行、但也是最壮观的一段。由于左右两侧有更容易通行的太行陉与滏口陉，所以白陉在交通上并不重要，它只是连接上党与华北平原的辅助陉道。但从景观来看，白陉却是太行八陉中最具有魅力的陉道。

出山西长治向东北方向走滏口陉，实际上是把长治、潞城、黎城、河北涉县这些太行山里的盆地给串联起来。

正因为陉道上是一连串的盆地，所以滏口陉是太行八陉中地势起伏最小的，几乎感觉不到很大的地形反差，就穿过了太行山主脉。滏口陉西边的陉关东阳关，是黎城盆地东缘的一个低缓的山凹口，又称皇后岭，是上党通往河北的要冲。

滏口陉过河北涉县，如果走直线向东经武安到邯郸是进入平原的捷径，但滏口陉却在磁山拐了一个弯，顺着鼓山西侧的滏阳河向南再折向东，穿过鼓山与神麋山之间的“横谷”后，来到

滏口陉的东关——滏口关，这和北齐、后赵、前燕、东魏都以滏口关东侧的邺城为都有关。

从交通的角度看，太行山的路没有哪条有井陉重要。这不仅有井陉古驿道的遗迹为之佐证，现在井陉道上的国道、高速公路、客运专线等都在证明这条通道的重要性。

太行八陉中，井陉最为复杂：井陉道由井陉向西分为两支，成为复合陉道，一支经娘子关到阳泉，一支经固关到平定；井陉道上陉关众多，西有固关、娘子关，中有东天门关，东有土门关，而且固关、土门关均是双关城。其中娘子关和固关也是春秋战国以及明代的太行山长城的最南端。

太行八陉中最令人扑朔迷离的是蒲阴陉，清代顾祖禹认为河北涞源经紫荆关到易县这一路是蒲阴陉，它在涞源与飞狐陉相接，地质学家丁文江据此认为飞狐陉与蒲阴陉本属一陉。古文字学家李零认为涞源到易县这段路绝不是蒲阴陉，因为蒲阴古城在保定附近，所以蒲阴陉应该是涞源经五回岭到保定的道。



如今河北境内的太行古道，早已不再是昔日“车轮为之摧”的羊肠坂了，历史上的金戈铁马和商队响铃都已经远去，而文化却正一点点附着、积淀在村落里、道路上、颓墙残垣中，成为一段悠远绵长的记忆。来自天南地北的游客，或许还能从这些当年的遗存里，体会到一些山道的苍茫逼狭。摄影/李峰

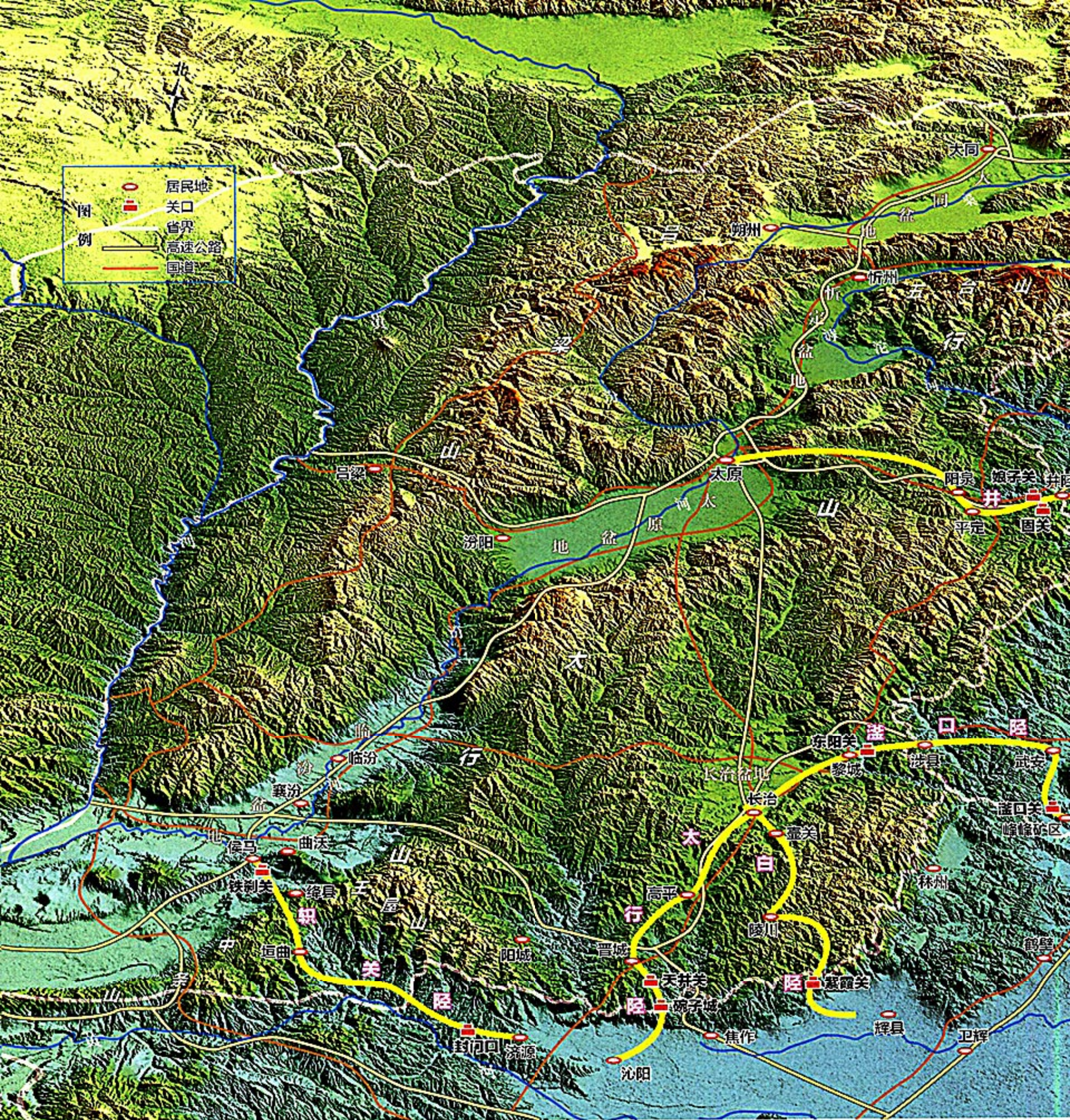
蒲阴在历史上有两个地方，一是在今河北顺平，二是在今河北安国，都在今保定的西南。把涞源至易县的道作为蒲阴陁，显然是南辕北辙。在蒲阴西北的太行山，历史上原本就有两条独立的重要通道，一条为涞源至易县的拒马道，另一条是由山西灵丘沿唐河而下，经走马驿、倒马关而至蒲阴的唐河道。

灵丘也被认为是蒲阴陁西北端的起始之点，若如此，由灵丘至蒲阴最捷近的路当然是走唐河道，而不会舍近求远，舍易求难，绕行涞源、翻越五回岭。我们实地考察了由倒马关经走马驿至水堡的唐河道，此段河谷开阔平整，古驿道以及现今的

322省道均沿谷底而行。当地居民称，从倒马关走古驿道步行去河北定州、保定仅需一到两天半的时间。按此估计，由灵丘经唐河道去蒲阴所在的顺平至安国一带，步行只需二至三天，沿途无大山阻隔，通行容易，这符合陁道选择的基本规律。因此真正的蒲阴陁应该是唐河道，其陁关是倒马关、隘门关。而涞源至易县的拒马道应属飞狐陁。

军都陁就是由八达岭经居庸关而至南口的长约20多公里“横谷”——关沟，从地形上看，关沟比太行八陁的其他陁道似乎更为急峻。军都陁有多重陁关，分别为下关、中关、上关、八达岭。居庸关是军都陁多重

陁关中的中关，关沟在这一段地势较开阔，适宜建造关城。人们也常以居庸关来概称整个军都陁的陁关。古人云：“居庸之险不在关（居庸关）而在八达岭。”也就是说，如果居高临下的八达岭和上关不保，居庸关也就危矣。所以清代龚自珍说“疑若可守”，这不仅仅是就地形而言。我们看到连绵不绝的长城，有时会联想到当年法国的马其诺防线。历经春秋战国、秦皇汉武，直至明清以降，多少长城、险关、要隘，并未能真正阻止或改变外敌的入侵、朝代的更替、族群的兴亡。太行八陁和许多斑驳的自然文化遗产一样，留给我们无尽的体味与滋养。

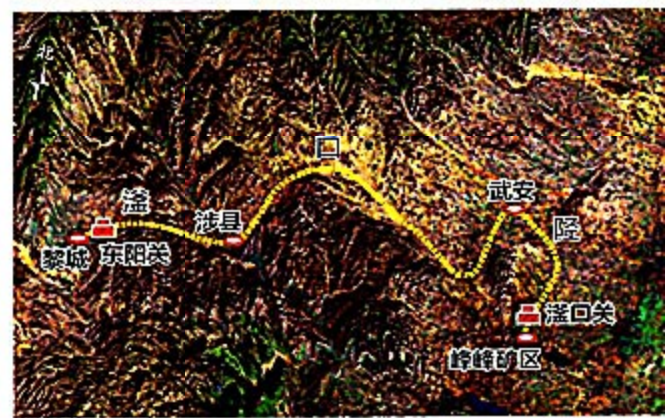


“陉”，是太行山及其周围地区最具特色的关于地形的方言称谓。造成山脉中断的地形称为陉，而使山脉中断的，主要是有横切山脉而过的山谷，这种山谷因为走向与山脉近于垂直相交，也被称为“横谷”。高大的山脉总是人类在不同区域之间往来迁移、沟通交流的地理障碍，为了克服这种障碍，人类总是要选择山脉中比较易于通行的地形并加以构筑作为通道，从人文地理的含义来说，陉就是为着迁徙、贸易、军事等需要而沿着横切山脉的谷地或凹地形成的通道。

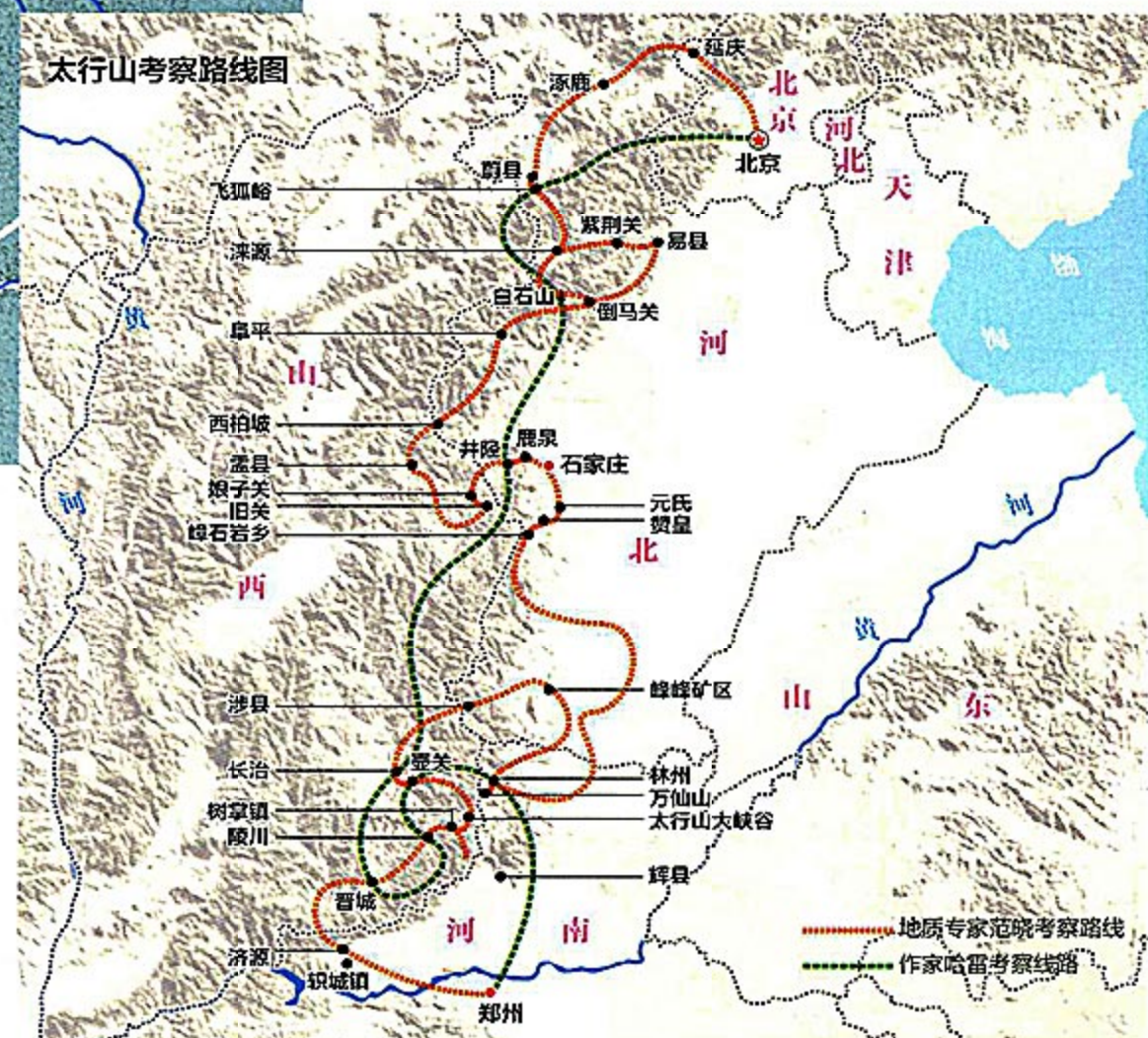
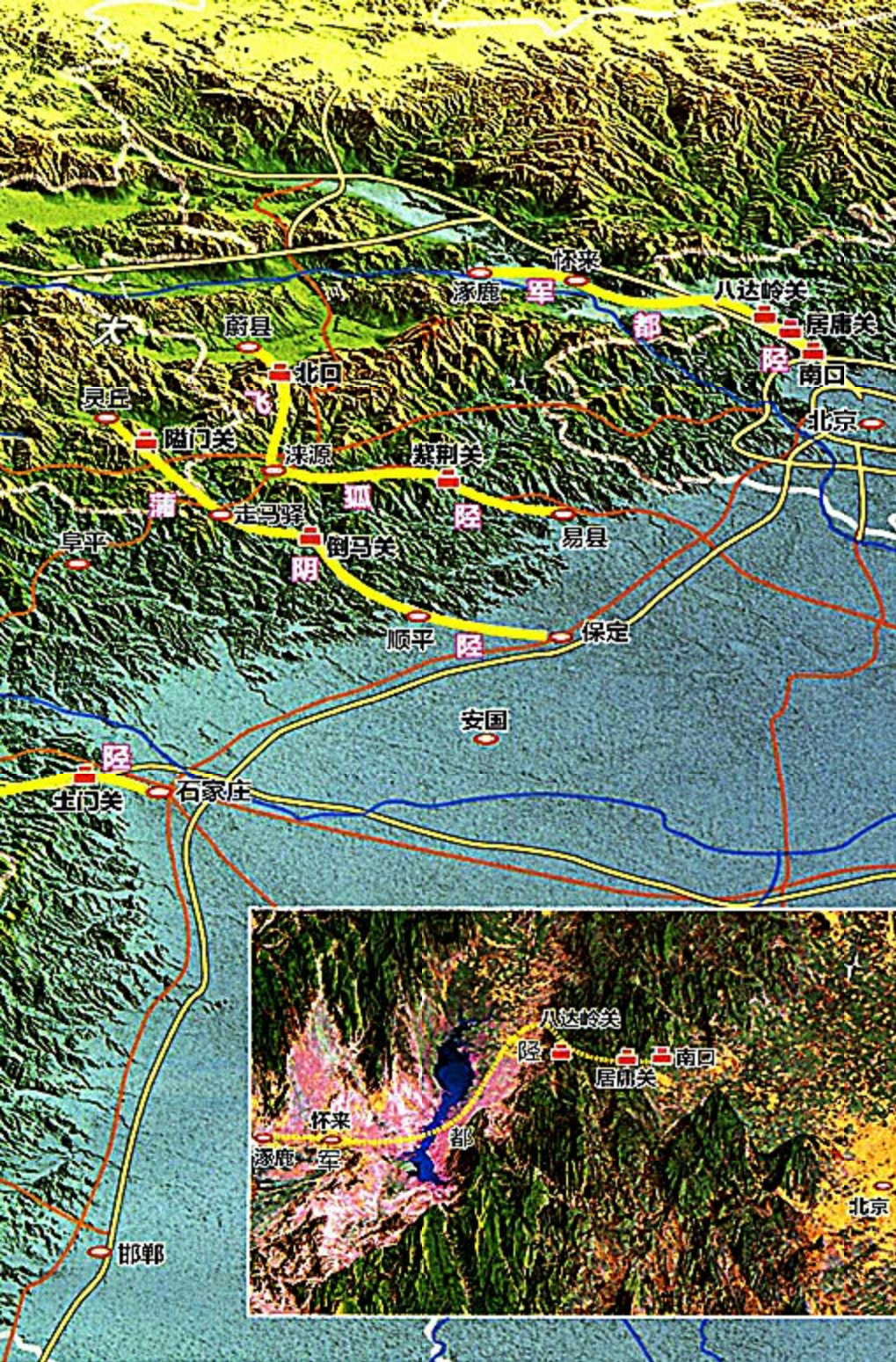
陉一般都被认为是险要之处，地质学家丁文

江也提出了不同看法，他认为既然能通行，一定是最不险的地方，所谓险要，要则有之，险则未也。这种看法是有道理的，陉当然是山脉中最不险、最易通行的路线，它才是人们作为通道的首选，古今皆如此。陉的功能不仅是通道，它因通道还派生出了关隘的功能，即为了课税、防御等需要而设立关塞。

因此，陉实际上包括了陉道和陉关（或称关口）这两个要素。一个陉道往往有多个陉关，而陉关又由关城（因陉关而形成的村镇街市）、关门（包括关门的楼阁等）、关墙（由关城向两侧延伸的城墙，有时与长城相接）构成。



太行山地形及八陉图



太行古道 千年留痕路沧桑

撰文/哈雷

古时难行的太行八陉曾经是重要的军事关隘和古人进行迁徙、贸易、军事活动的通道，而今太行山上已有了无数通途，然而这些陉道并不会随着岁月的流逝而消逝。作家哈雷和地质专家范晓近期先后考察了太行山大峡谷和太行陉道，见证了“千秋不易太行道，百里难载中华史”的壮阔，作为极其珍贵的自然与人类文化遗产的综合体，太行陉的价值是和太行山共存的。



有太行八陉第五陉之称的井陉，刚好位于太行山中麓，河北和山西结合的地方，东边距离石家庄不过30公里，历史上“冀通衢要冲”地位可见一斑。古道东边连接土门关，往西还有固关和娘子关，从地形来看，娘子关和固关最为险要，因为它们都处在井陉道与太行山主脉相交的地方。明代将内长城延伸到了娘子关和固关，这也是太行山明长城的最南端。摄影 / 康志良



第二陉

太行陉

在太行山的古道上行走，真正体会到了古人商旅的艰辛。这些被称为“陉”的驿路，不过是弯弯曲曲的羊肠小道而已，它们盘桓于山腰，或者行进在太行山脉大大小小的断谷之中，宽处十几米，窄处仅能过一匹马，徒步行走尚且困难，更别说肩挑背扛、兵马辎重过太行了。

“五月相呼度太行，摧轮不道羊肠苦”，李白留下的著名诗句，描写了古代人们穿越“太行陉”之难。如今，人们已能在太行山脉上开辟出越来越多的公路和铁路。可是依然有很多的旅行探险家关注并重行太行八陉，因为通过它，才能够走进真

正的太行腹地，同时走进历史。这一次，我循着太行山这些通往历史的古驿道，在马蹄和车辙遗留的千年印痕中，领略到了太行古道曾经的险绝。

太行陉：道路险窄处宽仅五步

从山西晋城去看太行八陉，最近的是第二陉，太行陉。我们到的第一站是太行陉第三关的拦车村。史料记载，孔子周游列国到了晋国太行陉，刚进村子，路被一群小孩给挡住了，这群孩子在路中央认真地玩着用泥团筑城池的游戏，孔子就让

这著名的太行经羊肠坂，是自山西经过王莽岭通往河南平原的古道，尽管有羊肠之称，却是晋汴咽喉的“关隘要道”，曹操在长诗《苦寒行》中描绘的“北上太行山，艰哉何巍巍，羊肠坂诘屈，车轮为之摧”即是形容此处行走的艰难。摄影 / 秦红宇



随从下车请小孩让道。小孩就对随从说：“你看到我在做什么了吗？”随从回答：“不就是在筑城池嘛！”孩子反诘一句：“只有人给城池让路，哪有城池给人让路的？”孔子在车上听到此言大惊，叹道：“晋国非一般之地也，连小孩都这么聪明，我还自作多情前来讲什么学啊！”遂命令随从掉头回到鲁国。

拦车村古称星轺驿，是太行古道上的重要驿站，出入豫晋路经此地的朝廷官员和使臣一般都会在此下榻歇息。王维、李白、白居易、刘长卿、司马光、于谦等文人墨客写下的诗文，给这里留下了

丰厚的文化底蕴。现村中街道从南至北约有4里多长，街道两旁多为明清建筑，雕梁画栋，楼阁耸立。村北有一两层过街楼阁，一楼中间为石券拱门，券顶由5块青石组成，券石之间皆用燕尾铁榫紧紧扣连，门的北面镶嵌匾额，上书“河东屏翰”。旁边有一农家，墙上保存有“揽车镇”三字石刻，系光绪十九年（1893年）郡庠生韩识荆所书。

离开拦车村不远，向北过石槽村、山尖村，即到天井关村。天井关位于天井关村南，村以关得名。关楼面阔三间，上下两层，来往车马行人从券洞中通过，正面楷书“天井关”，关内左边有石砌



白陉 第三陉

白陉古道最让人称道的是靠近双底村的72道拐。因为此处山高坡陡，要顺峡谷而下需要克服巨大的坡降。为了省力，古人选择了一条陡直的支沟，利用支沟从上到下逐渐变宽的地形，修筑了迂回曲折的下山坡道。我数了数，到山脚的山门处，不多不少刚好72道。摄影/秦红宇

台阶，可达二层阁顶。台阶上尚存有一断碑方形边，长0.7米，上刻一“元”字，应为清乾隆四十九年（1784年）泽州知府姚学瑛书“太和元气”之手迹。天井关一名的来历，众说纷纭，其中较为可信的一种说法是：因关南有3眼深莫能测的井泉而得名。所谓天井，其实应该是井泉，是垂直似井的水泉，韩愈诗中有：“是时新晴天井溢，谁把长剑依太行”，说明唐代这里还有泉水溢出。据当地村民介绍：世代相传，天井到底有多深，无人知晓。有好事之人，曾用绳拴一鸡坠入井中，绳尽仍不触底，提绳上来，鸡已无肉，仅剩腿骨。村民骇然，便用一棵大树连根带土盖住了井。现在一片荒芜，野草丛生，已不可寻。

在关南头，古道西侧，一块高3米许的巨碑赫然在目，这个碑文刻着“孔子回车之辙”。天井关的百姓也同样传说孔子在此扭头打道回府的那段掌故，只是多出一节说法更为神妙。说孔子继续前行前行，又见道旁有一黄鼠，口衔核桃，谦和拱立，作礼拜状，孔子遂叹“晋知礼已甚！”旋车而返，留下车辙约20厘米深。我们没看到车辙，据说已为水泥路面所覆盖。

太行陉是豫北通往晋东的又一条重要通道，原古陉在河南沁阳市区北偏西15公里处关帝庙两侧，一名丹陉，当地人俗称小口。

此陉山势陡峭，道路险窄，宽仅五步，百折回肠。现原道已很难通行，一般是走与之相似的另一条公路，即从沁阳出水南关，渡沁河，北上太行山南麓的常平镇，过大口隘，一直攀登到太行山顶上的山西晋城晋庙镇天井关，再经高平、壶关抵古



华泰汽车
HAWTAI MOTOR

创领中高级柴油轿车新典范

容·大雅者 阅风华



全国零售指导价：11.97 万元起

- 3G实时车载智能决策系统
- 国际同步柴油技术降低油耗30%
- 低碳清洁动力达到欧V排放标准
- 高效涡轮增压技术提升动力50%

华泰B11优雅与现代的豪华享受，突破经典颠覆级别所限！

华泰B11，显耀级别的非凡之作。源自欧洲经典设计，定义尊崇与优雅的豪华座驾。TECV™智能高效动力系统，以清洁低碳的前瞻动力科技，掌握前所未有的驰骋快感。独有TIV™3G实时车载智能决策系统，豪华配置尽显全局，更尽享从容舒适的驾乘空间。华泰B11，逾越级别之上，引领万众钦慕。

尊享3年或10万公里免费保养服务

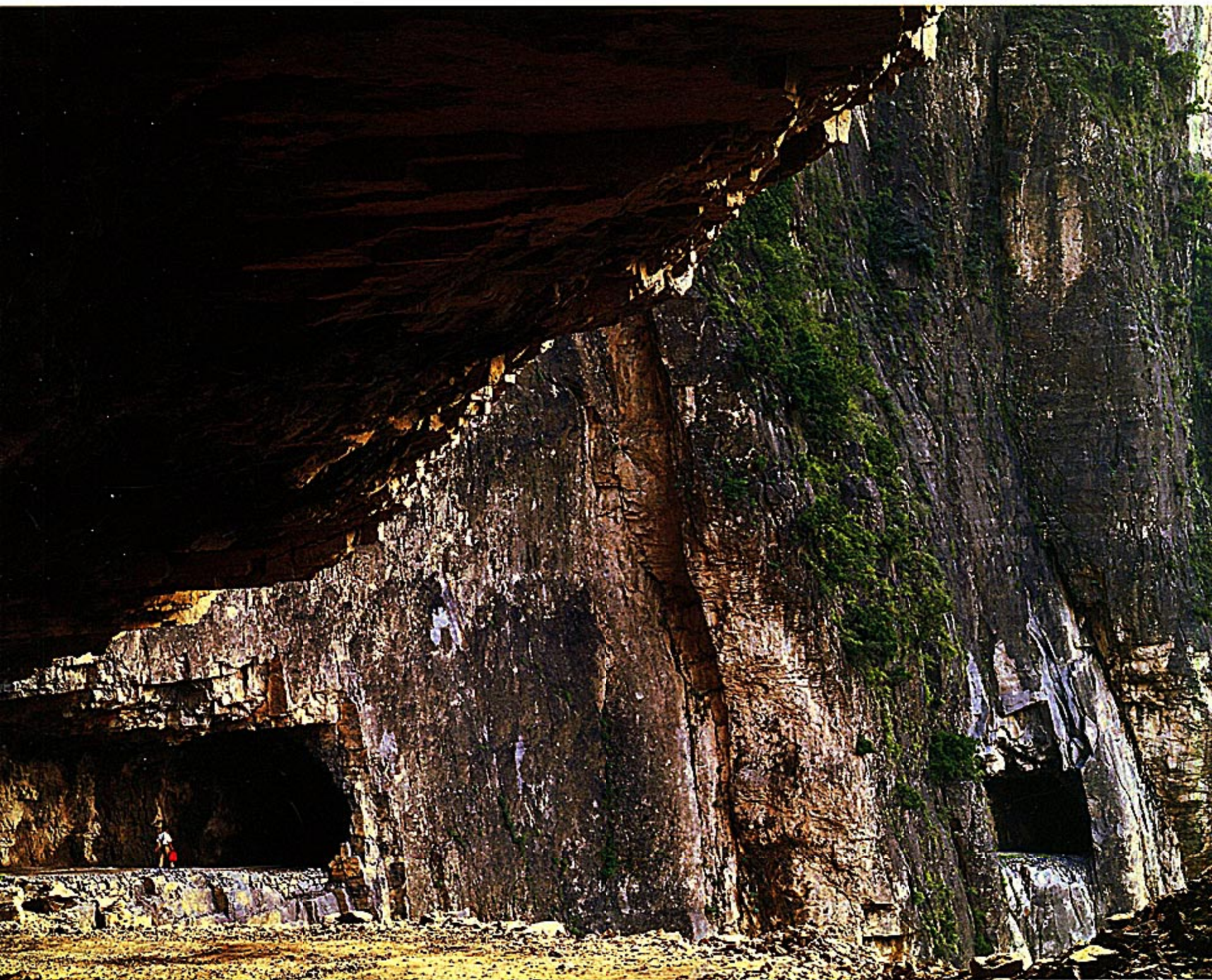


华泰 B11

级 / 别 / 之 / 上

华泰汽车集团 | 北京市朝阳区安定门外安苑里1号 邮编：100029 服务热线：400-810-2066 登陆网站：www.hawtaimotor.com

挂壁公路是太行山里独有的工程，公路是在悬崖峭壁上凿洞而成，沿途危岩相叠，曲折蜿蜒，十分惊险。为了修筑山西陵川县最东边与河南交界的长约8公里的锡崖沟挂壁公路，当地村民整整修筑了30年。摄影/李前进



上党(今长治地区)。

有学者说：古老的太行陁早已成为历史，但是它作为中国历史上极其珍贵的文化遗产，留给我们的却是无尽的价值。从有形遗产上讲，无论是晋豫交界处太行山间的羊肠坂道、古丹道、碗子城，还是名扬古今的天下雄关天井关，每一块砖石无不镌刻着政治、经济、军事、文化、宗教、民族融

合的历史踪迹；从无形遗产上讲，中国历史上与太行陁相关联的战争史实、名人名迹、诗词文曲、神话传说等数不胜数。经初步考证，历史上有50余起战争直接或间接在太行陁发生，有11位帝王在这里途经或居住，有上百位文人骚客留下近200余首诗文佳作，还有难以计数的历史传奇人物在这条千年古道上创下了千古“神”话。

**峡谷长约10华里
是南太行最窄最险峻的深谷幽峡
上下落差最高处达300余米
峡谷蜿蜒，峭壁耸天
古道就悬挂在大峡谷的上端
位于峭壁中部
被称为“悬天古道”**

白陉：留存着马蹄印的悬天古道

在白陉古道，走过了5公里保持完好的“悬天古道”，我完全被它所慑服。这一条在峭壁上修筑出的道路，上倚巉岩下临深泽，在山势浩荡的太行山脉留存了2600年，其间一定经历过多次的破损和修复，但一直都是山西通往河南辉县的重要关道。

白陉属于太行八大陉的第三陉，位于山西陵川县马圪当乡和河南辉县薄壁镇后的南关山交界处。这儿有个从太行山流下来的磨河冲出的大裂谷，古白陉的孟门隘口即在此。原古白陉之孟门隘口，两山耸峙，宽仅2米，当地人称“没牙豁”，地势险要，是古代晋豫交通要冲之一，因为这里遍山都是紫色霞石，又称紫霞关。由于屡遭洪水冲蚀，加上年久失修，后来这条古道上的行人就越来越少。我站到最高处察看，发现它基本都在陵川县境内的黄围山腰处，下面就是“黑毛大峡谷”，现在那里已经修了一条公路，所以古道完全荒废了。“黑毛大峡谷”最窄处仅10米，确实十分险峻，称它夹皮沟也不为过。

当地人对“黑毛大峡谷”还有另外一种称呼，叫它为“十里河大峡谷”，该峡谷长约10华里，是南太行最窄最险峻的深谷幽峡，峡谷蜿蜒，峭壁耸天，上下落差最高处达300余米。白陉古道就悬挂在十里河大峡谷的上端，位于峭壁中部，被称为“悬天古道”，这是太行八陉中目前保存距离最长、最完整的茶马古道。古道由七十二拐和古栈道两部分组成。其中七十二拐，利用山峡地形，采用“72”拐的构筑形式，将客商逐步送上200至300米的山巅，设计和施工之巧妙，在我国堪称独一无二。

白陉古道上荒草萋萋，现已罕有人迹，不过我们却在栈道上发现了多处遗留的马蹄印。在石灰岩鹅卵石铺成的古道上，车辙和马蹄印都清晰可辨。山石经过长时间的踩踏摩擦，呈现出一层白色。摄影师老秦说，在1968年以前，生活在这里的人还会走这条古道，现在，除了游客和我们这些循迹而至的行人，古道上再也难以看到其他人的影子了。

井陉：比罗马古道还早的秦皇古道

太行八陉，唯有第五陉——井陉，至今一直作为县域的命名。

这条古道距河北石家庄30公里，井陉县城向东5公里，石太公路、石太铁路倚其而过。这里关山环立，地势险要，是山西、陕西通京的交通要冲，为历代兵家必争之地。古驿道长约百里，贯穿太行山。

进入白皮关，车子往崎岖不平的石道上行驶100米不到，停到了一分岔口，然后弃车拾级而上。烈日当空，好在甬道高树葱郁，蔽天遮日，路边黄土板结。过了白马庙改为新铺的方石路，爬到白石岭标志处，我已是一身汗水。再往上走，只见三间石砌小屋，正中门楣上凹嵌长方石刻有“立郾守路”四字，门前盘龙石雕作桥护栏，桥两侧是长方形饮马池。经专家学者考证，此驿站建于清嘉庆年间(1811年)，有道光年间陕甘总督那彦成撰写的《平安州东路修治石道碑》碑文为证，路旁崖壁上还镶有清雍正十三年(1735年)的修路碑刻一块。驿站建立至今近200年，与秦皇古道比显得异常年轻，但它却是中国现存最早的一座古驿站。类似的一座古驿站在苏州横塘，为砖木结构，这两处驿站已被中国古代邮政史专家视为“活化石”。

“立郾守路”似乎很难读懂，秦皇古驿道管理处处长杜宝义对我说，据专家考证，它出于《国语·周语》：“列树以表道，立郾食以守路。”意思是栽树成行，标明道路，途中设馆舍，接待过往官员和信使，这是周朝就已制定的交通法规。郾，是距离国都很远的地方，古时称50里为近郊，100

里为远郊。可以断定，这就是一处古代邮政驿站和官道官员休息站。秦始皇在修筑驰道时也是“十里设亭，三十里设驿”。

在山上一个黄色清漆护栏内，古道显现了：秦皇古道——石头路基上，两道深深的车辙，简直就是活生生的现代铁路，蜿蜒上行，消失在丛林中。看到车辙的那一眼，我也被这深深的道痕震慑住了。如此年代悠久、前所未见的历史陈迹，真的让人震撼！《史记·淮阴侯列传》记载说：“今井陉之道，车不得方轨，骑不得成列。”看看眼前的情形，别说车马并行了，就是想改行辙道都很难，大家只能顺辙而行，久而久之便“如出一辙”了。

杜宝义告诉我：两车辙内径1.05米，外径最

随着现代高速公路的开通，太行山中的不少古道早已大段荒废，有的地方被开发成户外探险者的徒步体验之地，有些地方成了羊群上下山的通道（图②）。古道上的部分关口也在高速公路通过的时候被拆除，在被保留下来并得到修缮的关口，还可以看到岁月刻在石板上的很深的车辙痕迹（图①）。摄影/杨越杰

第六陉 蒲阴陉

井陉

第五陉



宽处1.35米，现存道宽2.85米。秦朝“车同轨”规定是6尺，相当于现在的1.1米。这无疑是世界上保存最完好的古道之一。联合国世界遗产调查员亨利·克利尔考证，这条古道比罗马古道还早了100多年。而杜宝义则说，其实根据史料查证，秦皇古道比罗马古道要早上1300年。井陉古道之所以得以局部保存，得益于清末修筑正太铁路在井陉险路改线，人们才逐渐遗忘了这一大约7公里险恶难行的地段。

井陉口东天门关城——连接秦晋、燕赵的要

冲。关城下有两条长达18米，最深处达尺余的车辙，这是最险最窄的一段。这段路基岩石面明显低于两侧，这便是“燕晋通衢”之孔道。刚建成道路时，路面较高，依托路面加盖关城，车水马龙长时间车轮碾压同一地方，车辙深到一定尺寸，路基凹凸不平，凸石便托起车体不能行进，工匠只好在关城下把高于车辙的路面凿平，再凸再凿，东天门城下通道已向下凿了近2米的石基。算起来，到1907年正太铁路开通，大约500年路基就要凿平一次，于是形成了今天这个见证沧桑岁月的关城





门洞。东天门是一座双关城，分东阁、西阁，两阁相距不足50米，分扼白石岭东西两峰，屯兵把守，互为依托，浑然一体。西阁关城下为人工铺石，中间行车碾压部分明显可以看出换石的痕迹。

古驿道的青石板上还残留着远古时期古生物鱼虫的化石痕迹，路边平缓处有一块石坪，刻石碑“秦始皇歇灵台”。公元前210年秦始皇最后一次东巡，病死沙丘宫，胡亥、赵高、李斯绕道北行，“遂从井陉抵九原”，走的就是这段唯一通道。车队经井陉古道绕道北上，由恒山、太原、雁门、云中进

第七陉 飞狐陉

飞狐陉是八陉之中最美的一条峡谷通道，是因为其中有数十公里穿越了飞狐峪，而飞狐峪是塔峰景观最为集中的峡谷。一路走过，两边山峰夹峙，塔峰林立，让人眼花缭乱。经过涞源和蔚县的高速公路也是循着山谷而走，所以隧洞一个连着一个，站在峡谷仰望，头上峰林交错，长虹飞架，非常壮观。摄影/孙静文

入九原，最后从九原直达甘泉的直道返回咸阳。所以车队路过的井陉古道，也被称作秦皇古道。

多少将军经行处，冷月无声，铁马金戈逶迤远去。一代帝王的丰功伟绩已经随着历史烟云消散，而古道依然躺在山野之中，静静地诉说着从前。

飞狐陉：曾经繁华的商业走廊

飞狐，这个灵异诡秘的名字，人们对它并不陌生，金庸先生的武侠名著《雪山飞狐》、《飞狐外传》几乎家喻户晓。但是人们并不了解，历史上这个名字属于涞源，属于涞源和蔚县之间的那条著名的“飞狐道”，也就是太行八陉中的飞狐陉。

涞源西汉时期称广昌，《广昌县志》载“县东北十里野狐山，相传有狐食松子成仙飞去。近山人常夜闻狐鸣，县之旧名以此”。飞狐陉是历史上燕赵通胡的要道，也是北上内蒙古、辽东，西到甘绥、西域，南下中州、江浙的重要关陉。历代都设重兵防守，以防止来自蒙古草原游牧人的偷袭。

从涞源伊家铺向东北登上山梁，是飞狐古道的最高点黑山堡，但公路如今不经过这座山峰。黑山堡也是涞源盆地与壶流河河谷的分水岭。沿公路向北，翠屏山中有一条大裂谷，又称飞狐峡谷。翠屏山大裂谷北边有北口村，翠屏山像墙一样在这里挡住去路，到近前才能发现峡谷的裂口。扼守飞狐陉北口的飞狐关就在这里，但关城今已无存，只在附近留下一座敌台。

这段二十多公里长的山路是古道中最壮观

A mark of true design | 灵感印证永恒

瑞士天文台认证首选品牌之一



贝伦赛丽III天文台认证系列

精雕细刻的天文台认证机芯，316L不锈钢表壳，半球形蓝宝石水晶镜面，透明背底，防水深度50米。

M010.408.11.037.00

零售价 RMB 9,000

上海: 021-2412 5306 售后服务热线: 4006701918 www.mido.cn

MIDO®

SWISS WATCHES SINCE 1918

瑞士美度表

上海龙之梦专卖店 上海长宁路1018号一楼 021-32528262

居庸关历史上一直都是北边进出北京的重要关城。长城沿着山势蜿蜒而下，从东西两端与居庸关相连，扼守之势非常明显。不过后来高速公路从居庸关两侧通过，破坏了城墙和关城原来的整体性，只留下孤单的关楼和被玻璃覆盖起来的车马痕迹。摄影 / 马文晓





军都陉 第八陉

飞狐，这个灵异诡秘的名字
人们对它并不陌生
但是人们并不了解
历史上这个名字属于涞源
属于涞源和蔚县之间的
那条著名的“飞狐道”

的。两边的峭壁都是直上直下，有数百米高，峡谷的宽度最多只有50多米宽，最窄处仅有20来米。

飞狐古道与“太行八陉”其他古陉道不同，其他古道只涉及两省之间的交流，而飞狐古道却涉及南北方数省市之间的交流。特别是明清时代，飞狐古道南来北往的客商和运输货物的骡帮成群结队，商人驮驮骡运各种物资，源源不断。这些骡帮北上时，运来了江南的丝绸、茶叶，京津地区的日用百货、中原的小土布、棉花，涞源等地的红枣、柿子、核桃等，过了飞狐古道之后，至宣化、张家口，有的沿途卸货，即为终点；有的越过蔚县、阳原、怀安、宣化、张家口，踏上张库大道，或直达坝上草原，或继续越过大沙漠，走向蒙古高原，直达俄罗斯。转身南下时，运走了草原和塞外的毛皮、肉、奶制品、杂粮、老酒以及蔚县的煤炭、麻绳、药材、小米、窗花、砂锅、大瓮等，越过飞狐古道，走向冀中平原，走向京、津、沪、粤，走向苏杭，通往武汉襄樊的码头。飞狐古道的北口，即今天的北口村，就成为南北物资的集散地，人们称它为“紫荆关外旱码头”。

由于往来穿梭的客商源源不断，飞狐古道沿途兴起了很多货栈、客栈、店铺，飞狐古道在历史上走成了一条经济长廊。不过如今飞狐古道几乎被现代开发的公路所取代了，已经所剩无几。

古道留下的，则是厚厚的文化堆积物。古道两旁偶尔也会有苍黄的土地和耸立其上的高大烟墩出现在眼帘。待到进入狭长的山沟之后，再抬眼张望，东侧山梁上还有一排烽火台，掩映在远山的烟岚里。这些孤傲、冷寂的土墩和石台让人很容易联想到今天的通讯塔，只是它们再也接收不到来自漫长的历史年代里那些烽火狼烟或任何信息了。□

昆仑山矿泉

集天地造化 涌不世传奇

撰文 / 杨建舟

· 高海拔天然矿泉水：大自然的馈赠 ·

水是生命之源。人体中70%的重量由水构成，且饮水是人类从自然界获得人体必需微量元素的重要途径之一，因而水质与人的生命质量直接相关。为保障人体所需，人们把目光投向了天然矿泉水。

天然矿泉水是地下水的一种。水分子结构的特征使得当水与固体物质相接触时，就会使其全部或部分溶解。地下水长期在地层深处的岩石空隙中渗流、循环，经历种种物理、化学作用，使岩石中许多物质溶于水中，导致

于1g/L的称为淡水。当地下矿水沿着裂隙涌出地表成泉时，人们把这种泉水称为矿泉水。

事实上，我国开发利用天然矿泉的做法古已有之。我国可能是世界上最早发现并利用矿泉的国家。在出土的甲骨文中即有“泉”字的记载，写法像水从山崖泉穴中流出的样子。

矿泉水含有一股泉水缺乏的锶、锂、硒、锌、铁、锰、铜、铬、硼、碘、溴、氟等微量元素，还含有比较丰富的宏量元素或气体成分等。因此，它能补充人体所需的微量元素和宏量元素，调节人的酸碱平衡，有益健康。由于矿泉水的特殊性，人们一般把矿泉水归类为矿产资源，而不是水资源。

但是，并非所有矿泉水均适合饮用。饮用天然矿泉水该如

何定义，世界各国一直众说纷纭。在我国，目前主要的依据是《GB8537—2008饮用天然矿泉水国家标准》的定义：“饮用天然矿泉水是从地下深处自然涌出的或经钻井采集的，含有一定量的矿物质、微量元素或其他成分，在一定区域未受污染并采取预防措施避免污染的水；在通常情况下，其化学成分、流量、水温等动态指标在天然周期波动范围内相对稳定。”

按照上述定义，可以说，矿泉水是饮用水中的杰出品种，而优秀的天然矿泉水源则更是矿泉水源中的佼佼者。那么，高海拔的矿泉水源究竟有何种魔力，使人们趋之若鹜呢？



甲骨文中“泉”字的写法

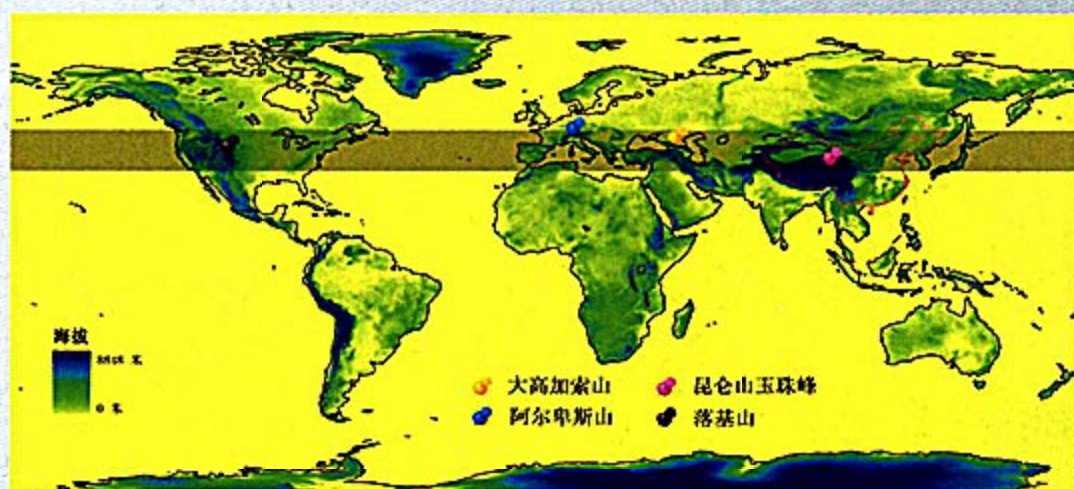
地下水矿化。通常人们将矿化度大于1g/L的地下水称为矿水，小

· 神奇的北纬36度-46度线 ·

世界北纬36度-46度线附近是亚欧大陆上众多名山汇聚之所，更是盛产优质矿泉之地。

名山出名泉。北纬36度-46度线一线的板块构造活动造就了阿尔卑斯山脉、落基山脉、大高加索山脉、昆仑山脉等世界著名山脉，而这些山脉独特的地质构造也酝酿了诸多举世闻名的天然矿泉水，其中以阿尔卑斯山脉与昆仑山脉最具代表性。

阿尔卑斯山系构造既年轻又复杂。它的成因在于地质板块在剧烈地碰撞过程中多次形成冲断层，而使一些巨大的岩体被掀起并移动数十千米覆盖到其他岩体之上，并形成了大型水平状的平卧褶皱。与阿尔卑斯山脉类似，昆仑山脉的形成也源于远古时期的新构造运动。



北纬36度-46度线世界主要高山示意图

由于南亚次大陆板块与亚欧板块的碰撞作用力异常大，不仅使青藏高原隆升成为世界屋脊，而且使其北缘的中国西部诸盆地形成了盆—山走滑体系。南亚次大陆板块的向北挤压，演化出了世界屋脊的青藏高原，也使得昆仑山脉不断隆升，形成了今日的昆仑山脉格局。

与阿尔卑斯山脉相似的地质构造变化过程，理应同样产生优质矿泉。但由于昆仑山脉所在地地广人稀，其蕴含的丰富矿泉资源并不为人熟知。直到最近几年，昆仑山脉玉珠峰北麓，西大滩断陷谷地的山前地带成功发现微量元素丰富、开采价值极高的优质饮用矿泉水群，昆仑山矿泉才为人们所知。

· 昆仑山矿泉水群：天时地利的鬼斧神工 ·



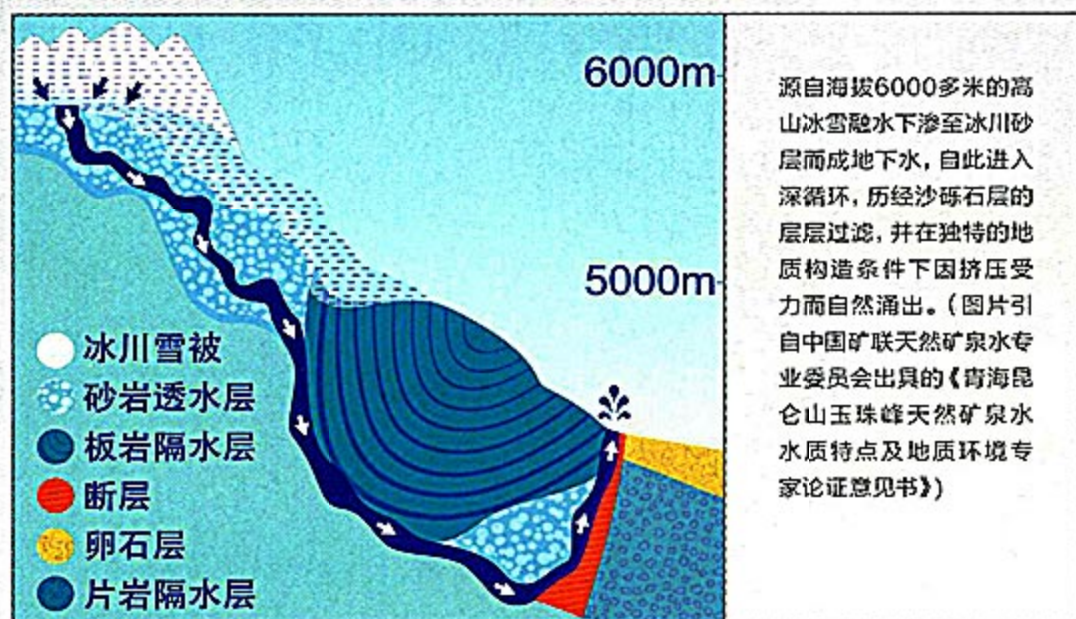
矿泉群的主要补给源——玉珠峰

素有“神泉”之称的昆仑山大型饮用矿泉水群（以下简称“矿泉群”）位于西大滩岛状多年冻土区，地处昆仑山主峰玉珠峰北麓的西大滩谷地东段，北距格尔木市120公里，泉口海拔4190米左右。

昆仑山矿泉水水源

的源头在海拔6178.6米的昆仑山玉珠峰，那里高寒缺氧，常年为冰雪覆盖，人迹罕至，环境未受到外界污染，无人类及经济、工程活动，能够为矿泉群常年提供充沛的补给水源。

中国地质调查局水文地质环境地质调查中心张森琦等人在分析西大滩矿泉群成因时发现，西大滩大型饮用矿泉水达到国



增强血液的凝固性，降低血管的渗透性，降低血液和尿的酸度，改变胰岛素分泌机能，从而对慢性肾炎、尿结石等均有疗效。糖尿病患者长期饮用此矿泉水，有很好的治疗效果。

此外，据中国矿联天然矿泉水专业委员会的权威论证，昆仑山矿泉水的半幅宽小于90HZ，是罕有的小分子团水，是一种高能态的活性水，有利于人体吸收。同时，根据 $\delta-O18$ 同位素地下水测年资料推断，昆仑山玉珠峰饮用天然矿泉水的形成年龄大于一万年。根据矿泉水氟含量的检测结果推断，昆仑山矿泉水的循环时间大于50年，表明其是补给源较远的深循环地下冰川水。

家标准界限指标的为锶，含量为 $0.43-0.64\text{mg}\cdot\text{L}^{-1}$ ，属弱碱性 $\text{HCO}_3-\text{Ca}\cdot\text{Mg}$ 型低矿化锶饮用天然矿泉水，因此将其综合命名为重碳酸钙镁型锶矿泉水。

一般来说，锶和锂在地球中的含量较少，要形成这两种矿泉水，必须要含有两种元素的地质

结构，而昆仑山恰好提供了这种地质条件。

锶是人体必需的微量元素，在人体所有组织中都有锶，而且锶还有预防心血管疾病的作用，故常饮锶矿泉对人体健康有益。重碳酸钙镁矿泉水由于重碳酸钙的药物化学作用，能

小贴士： 昆仑山首获“黄金水源地”盛誉

目前，昆仑山地区的矿泉水资源已经得到青海省政府的重视，并获准于2009年上市的昆仑山天然雪山矿泉水将工厂设在海拔4115米的昆仑山西大滩，通过100%在原产地罐装来让所有人喝上昆仑山好水。为确保昆仑山西大滩水源地不受污染，更为纯净，在青海政府的大力支持下，企业采取了最严谨的环境保护措施，建立四级水源地环境保护体系。

2011年4月，国家发改委公众营养与发展中心正式授予昆仑山矿泉水有限公司“黄金水源地”为国家公众营养改善项目天然雪山矿泉水生产示范基地荣誉称号，为昆仑山水源地增添了一个全新的权威注脚。未来，昆仑山矿泉水一定也将如“依云”等著名

昆仑山工厂厂区图

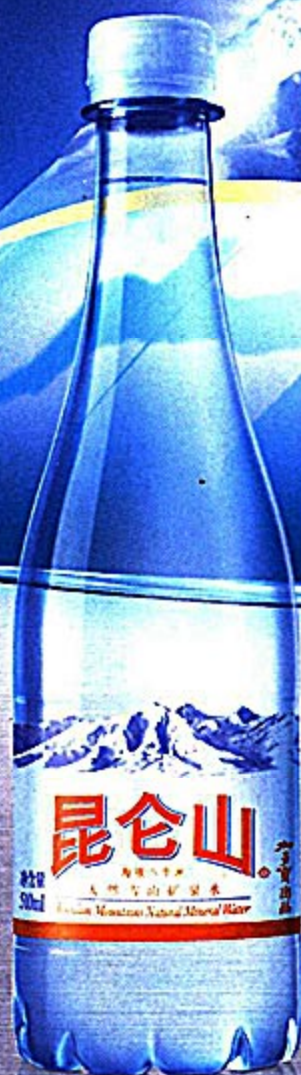


品牌一样，扬名世界，书写中国高端水品牌的不世传奇！

昆仑山
天然雪山矿泉水

人民大会堂
宴会用饮用水
JDB
加多宝集团

黄金水源带 成就黄金品质好水



昆仑山 — 中国高端矿泉水

人体含70%的水

水质影响生命的质量

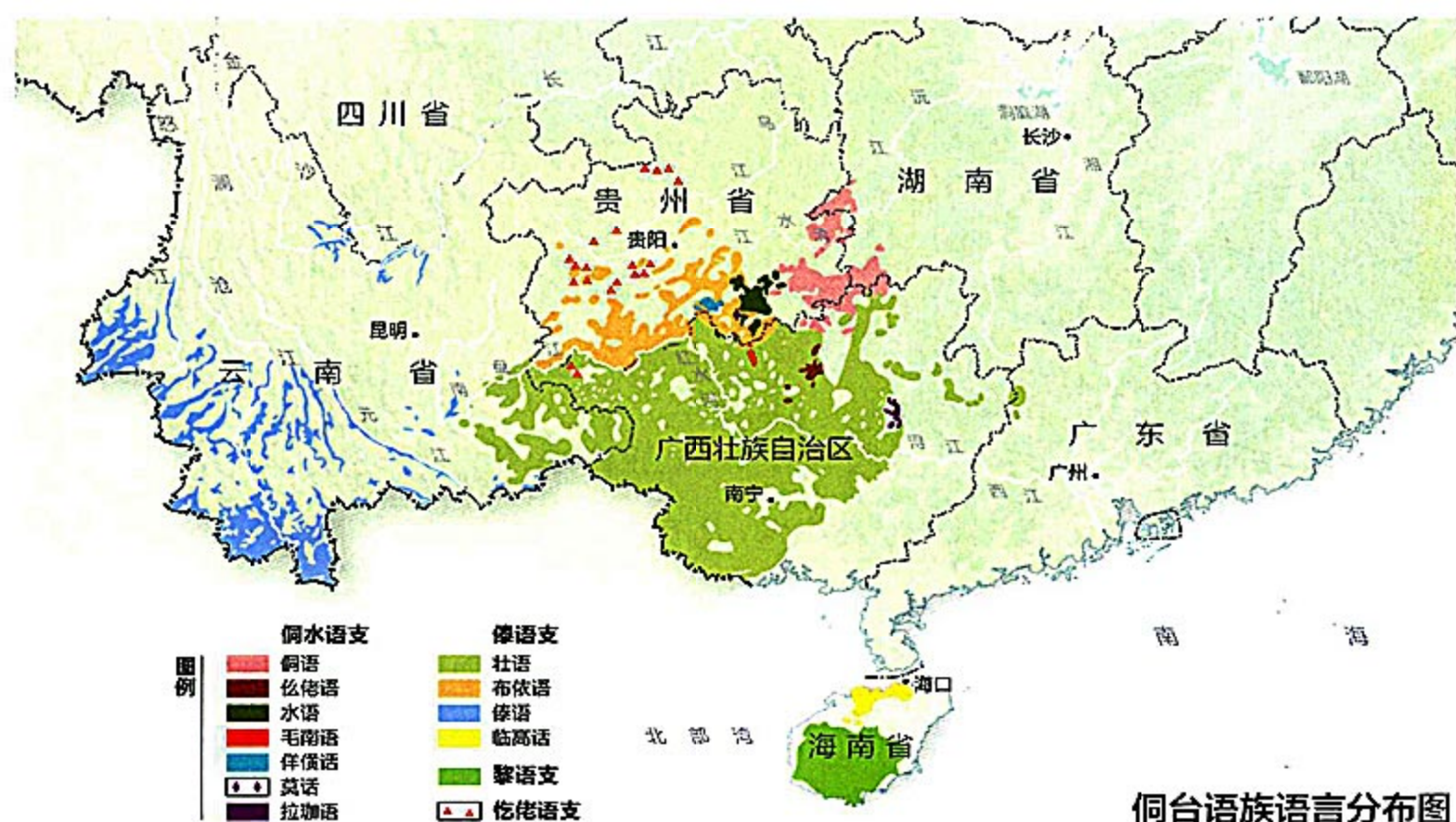
昆仑山

来自北纬36度到46度的黄金水源带

富含人体所需的微量元素，堪称黄金品质
海拔6000

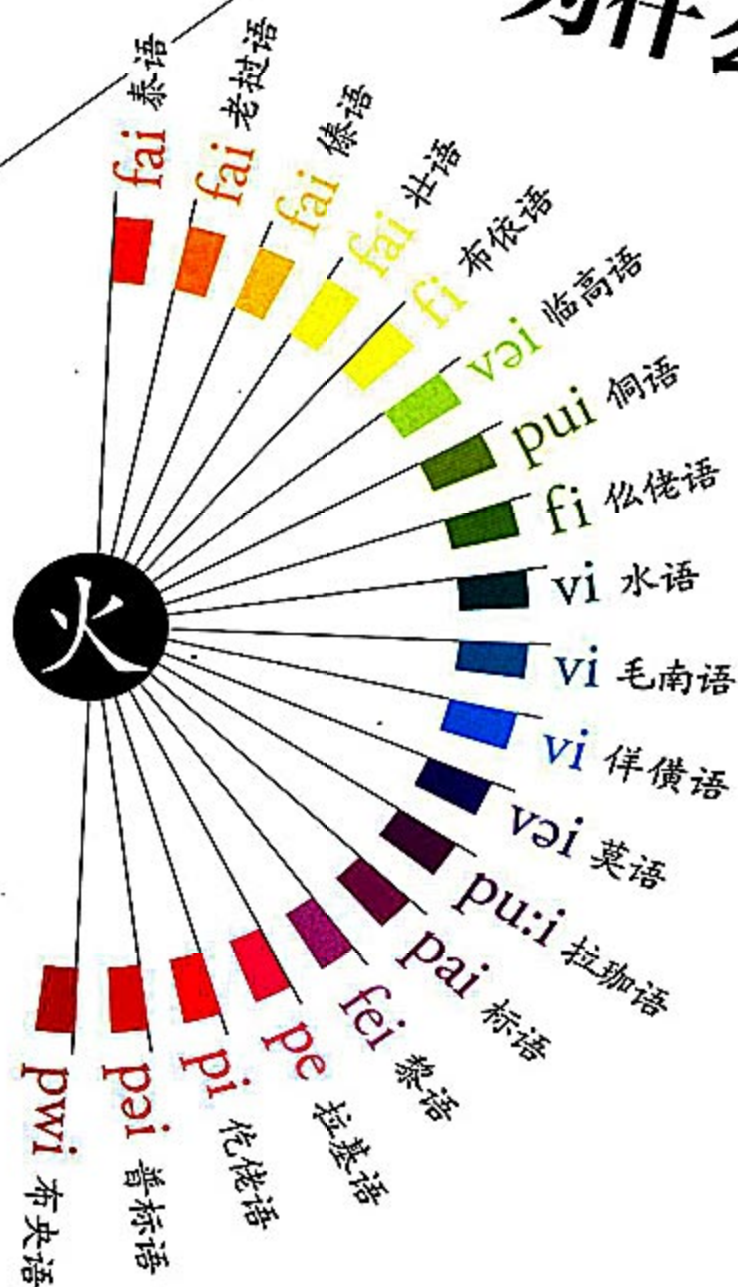
成就足以傲视世界的中国高端矿泉水





侗台语族语言分布图

为什么很多侗台语族语言的

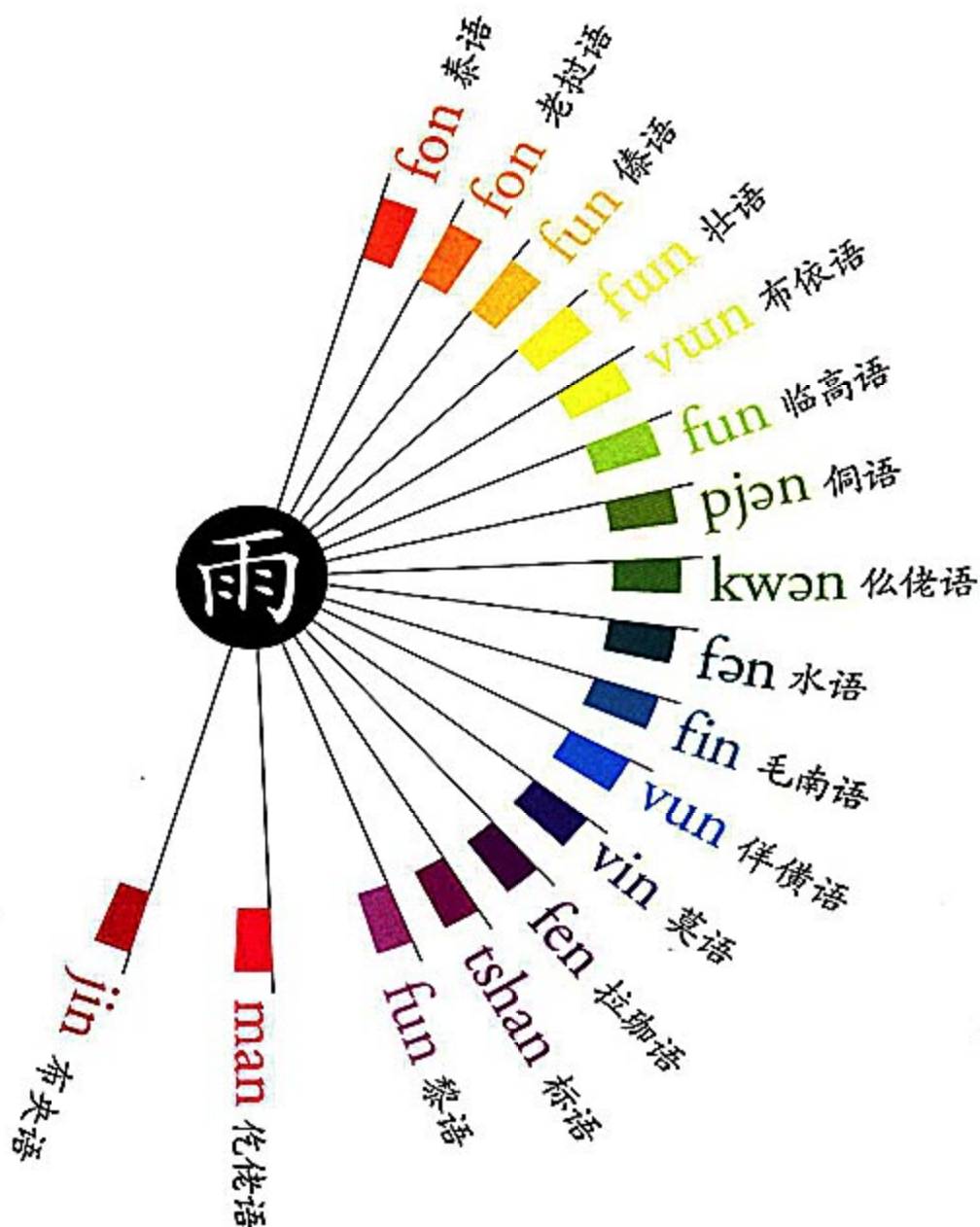
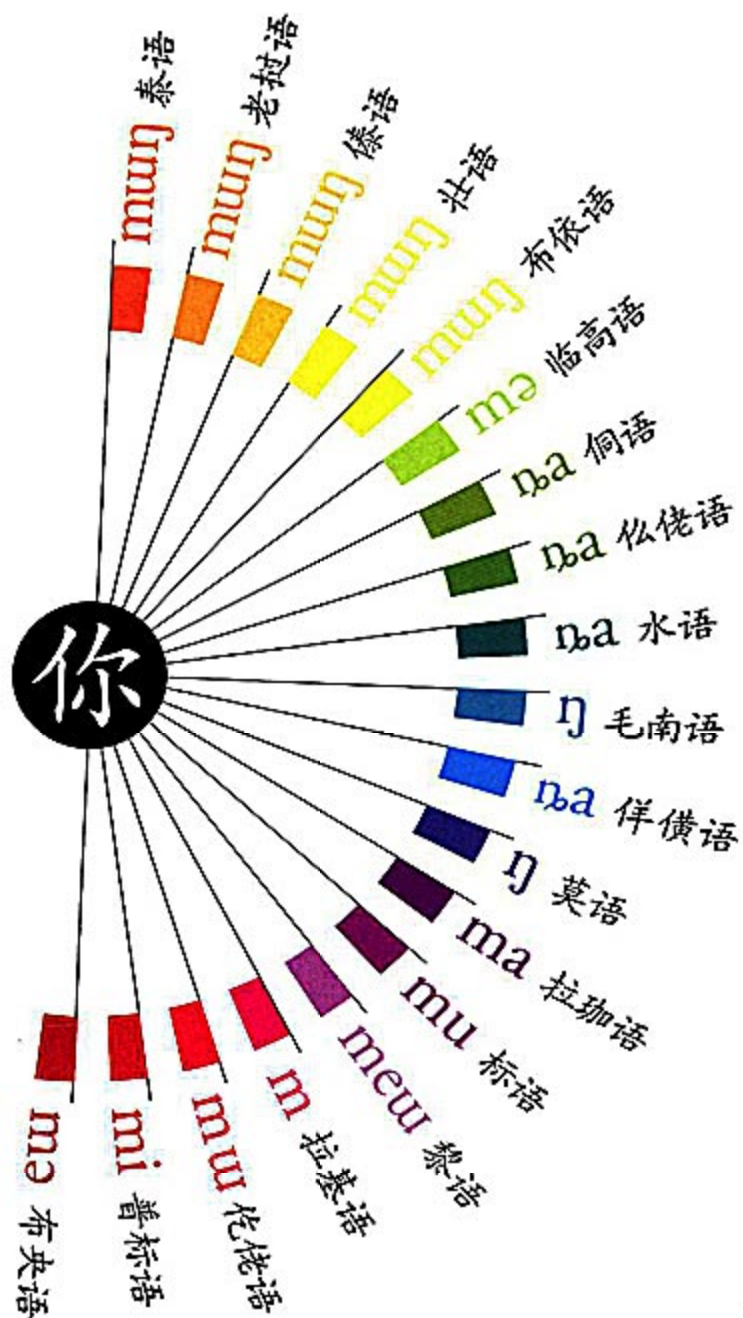


侗台语族

侗台语族是汉藏语系的语族之一，又称侗泰语族或壮侗语族。侗台语族分为4个语支：壮傣语支，又称台语支，包括壮语、布依语、傣语、泰国语、老挝语、掸语（缅甸东北部掸族的语言）、阿萨姆语（印度东北部阿萨姆邦的语言）等；侗水语支，包括侗语、水语、仡佬语、毛南语、拉珈语、仫佬语、莫语等；黎语支，包括黎语和哥隆语（又称村话）；仡央语支，包括仡佬语、布央语、拉基语和普标语等语言。

侗台语族分布在我国广西、云南、贵州、广东、海南等省区和湖南省南部，也通行于泰国、老挝、缅甸、越南北方和印度东北部的阿萨姆邦，是东南亚一个很重要的语言群。使用侗台语族语言的人口，据1990年数据，中国有2300多万人。

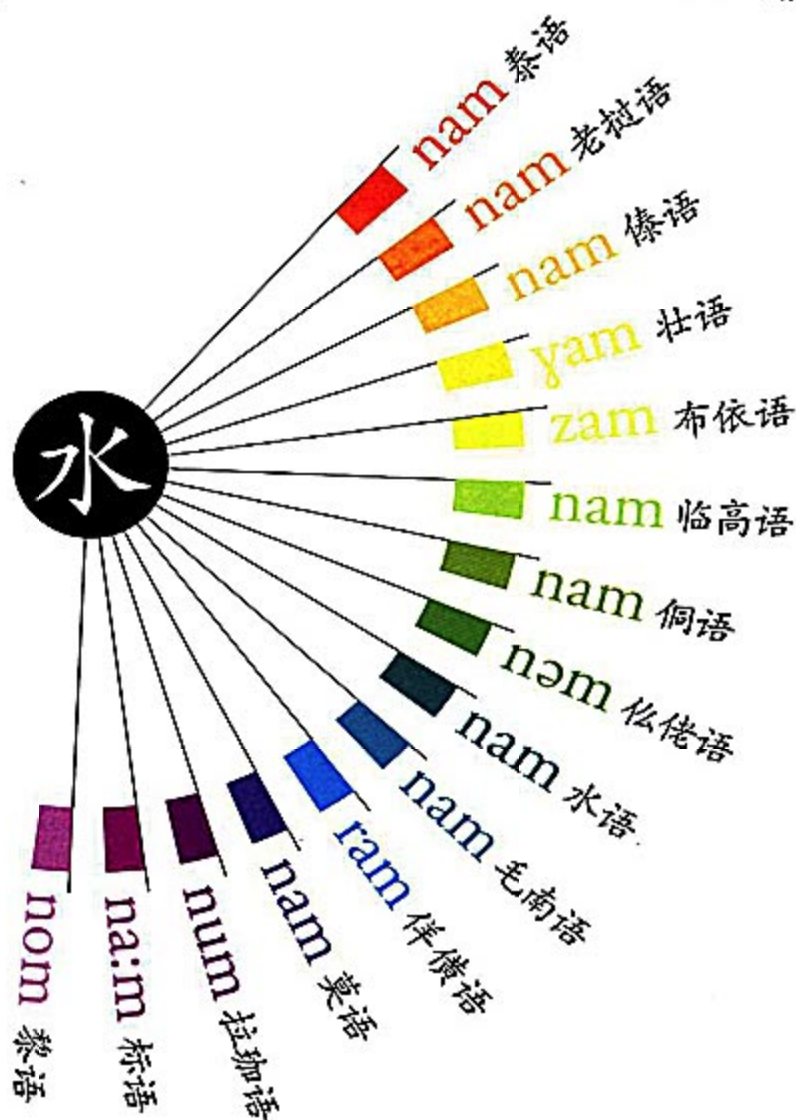
语族跟民族是完全不同的两个概念。语族是语言的分类，是属于同一语系的语言按照亲属关系的远近，划分出来的较小的谱系。民族是人们在历史上形成的有共同语言、共同地域、共同经济生活、共同文化的稳定的共同体。很多侗台语族语言的使用者是汉族，这其中



指导专家 / 蓝庆元 中国社会科学院民族学与人类学研究所 副研究员

使用者是汉族?

相当一部分本来是少数民族,但由于历史原因,为了自我保护而自称汉族。比如哥隆语,就是居住在海南省东方市、昌江黎族自治县的部分汉族人所使用的语言;标语是广东省怀集县西南部诗洞、永固等乡镇和封开县长安、金装等乡镇的部分汉族人使用的语言;临高语是海南省临高县、海口市琼山区的部分汉族人使用的语言。侗台语族另一些语言的使用者是其他少数民族,比如拉珈语的使用者是瑶族。因为侗台语跟汉、苗瑶、藏缅诸语有一些形式很相似的词汇,所以传统上把侗台语族归属于汉藏语系。但由于侗台语族诸语言与其他语言,形式相近的词之间的严格语音对应规律现在还没有找出来,所以这种分类还有待证实。



水族



摄影 / 张天林

侗族



多元一体 和而不同

P116 | 侗族
The Dong Ethnic Groups

P134 | 水族
The Shui Ethnic Groups

“中国的56个民族”专题系列

侗族是一个特别重视风水的民族，侗寨依山傍水而建，鼓楼、风雨桥、戏台、寨门等的布局堪称一绝。侗族也是一个热爱公益、友善互助的民族，对老人和弱者照顾之周全，令人感动。

水族的居住地位于云贵高原东南部的苗岭山脉以南，都柳江和龙江上游，森林密布，山水如画，是贵州高原的鱼米花果之乡。水族在民歌中，常以“像凤凰羽毛一样美丽”来形容自己的家乡。



用歌声传承思想的侗族

摄影/陈海汶 绘图/于继东



“

侗族人认为‘风水’和‘龙脉’决定村寨的兴衰，风水好、合龙脉，村寨才能够人丁兴旺、风调雨顺。

侗族人的牛圈都建在山上，无人看管，侗族人的粮仓都建在寨外，无需上锁，侗语中没有‘锁’这个词。

”



侗族认定时间
1951年

地点 / 贵州省黔东南苗族侗族自治州黎平县第一鼓楼

1



1 白色的羽毛帽子是未出嫁姑娘或未婚小伙子在节日里戴的，这羽毛是鸡毛，是纯洁的象征。右边姑娘颈上戴的银饰名为挂亮，也是未出嫁的姑娘在节日才能佩戴，不过只有有钱人家的姑娘才戴得起，挂亮越大就表示她家越富有。围腰是侗族服饰的重要组成部分，女子的衣服都要配上围腰。这既是一种装饰，也是实用的工具，将宽松的衣服裹紧。在节日里或特殊活动中侗族女子一定要佩戴围腰，但在祭祀祖母的“祭萨”活动中是不允许佩戴的。（罗康隆）

2



2 白色衣服是侗族姑娘普通的夏装，大多侗族姑娘平常都穿这种衣服，一整套衣服从种棉花到纺线、织布、染色、刺绣都是由妈妈一手完成。随着现代服饰的盛行，她们只在节日才穿。这位姑娘头上的红花只是装饰而已，没有什么特殊的含义。

狩猎是侗族男子冬季的重要生计。贵州省黔东南苗族侗族自治州地处月亮山区腹地，野生动物较多，有的野生动物会破坏庄稼，尤其是一些鸟类会破坏侗族人养殖的鱼，侗族男子为了驱赶这些飞禽走兽，上山劳作时都会带上火药枪，还有环手刀或匕首。

坐着的这两位老者穿的都是寿衣。侗族人不畏惧死亡，他们认为人死后在另一个世界照样可以“行歌坐月”，照样可以吹芦笙，照样可以和大家在一起，因此有的村寨村民满36岁就开始准备寿衣

3



3 侗族稻作文化发达,耕作技术先进,尤其看重糯稻,称其为“宝米”,是节日和社会活动的重要礼品。耕种糯稻前有专门的仪式,采摘时使用摘禾刀用手一穗穗集拢,捆扎后挂到晾禾架上或火塘上方的烘干架上,再脱粒加工蒸制。(杨通银)

鼓楼,是侗族村落的象征,有的村落有一个家族就有一个鼓楼。一到冬季,侗族人都喜欢到鼓楼里烤火、闲聊,鼓楼是村民的聚会场所,也是村里的新闻发布中心。鼓楼使用的柴火,要么是村民集体到“公山”里捡拾的,要么是村民自发提去的,要么是按照习惯每家每户轮流送去。(罗康隆)

4 侗族人嗜酸,这与侗族所处环境有关,是侗族文化对环境的适应。侗族生活地区比较潮湿,食物容易发霉变质,为了长时间保存食物,他们的祖先发明了极具特点的“酸”味食物。侗族酸味食品中以“腌鱼”为上品。腌鱼需要特制的木桶,就是图中的这个。农历八月十五前后是腌鱼的最佳时候,他们主要腌草鱼。有的家庭腌鱼保存年限长达50余年,也有三五年的。只有来了尊贵的客人,主人才会开桶取鱼,这是侗家招待客人的必备佳肴。(罗康隆)

葫芦钵是用风干的圆形葫芦制成,下垫竹制底座,外面一般还要加上竹编套子。由于其透气、保湿、防水,平常多用来盛装糯米饭等食物,供上山下地做农活时用,类似于便当盒。结婚时各家则用它装满香米送给新郎家,再由新郎家姐妹连同酒、肉等礼品,结队挑到新娘家。(杨通银)



杨通银

侗族,湖南通道人,美国得克萨斯州立大学阿灵顿校区(UTA)语言学博士,1992-1996年在中国社会科学院民族研究所工作,主要从事侗台语和其他南方民族语言文化研究,著有《通道侗语研究》《莫语研究》等,现任江苏徐州师范大学语言科学学院教授、副院长。

5 冬季农闲时,侗族村落都有侗戏演出,琵琶是重要的乐器。侗族几乎每个村落都有戏台,在村落的节日集会上,村民也会演出侗戏。琵琶在男女情歌对唱中更显其重要价值,在行歌坐月中,小伙子会带上琵琶边走边弹,以琴声吸引心上人。(罗康隆)

罗康隆

苗族,贵州天柱人,研究员,主要从事民族经济学、生态人类学研究。自1987年,先后出版学术专著11部。从2000年以来,先后主持国家社科基金重点项目、国家社科基金一般项目,美国福特基金项目等11项。现为湖南吉首大学人类学民族学研究所所长、历史与文化学院院长。



侗族

5

4



曾经被误认为

撰文/吴万源

解放初期，很多侗族人都被误



吴万源

侗族，1932年生，湖南省怀化市通道侗族自治县人。1950年参加工作，长期在湖南省民族事务委员会和湖南省民族研究所工作，研究员。从1951年开始，几十年来全面参与了湖南全省侗族的民族识别认定工作。参与编撰《侗族文学史》《侗族通览》《湖南侗族百年》《侗族百年实录》等书籍。

我个人的民族认定颇费周折

中国的侗族约有300余万人，集中居住在贵州、湖南、湖北和广西壮族自治区。我1932年出生于湖南省怀化市通道县播阳镇陈团村贾寨。我在小学、中学读书时，只看到汉、满、蒙、回、藏、苗、瑶的称谓，侗族榜上无名。我在小学读书时，汉族同学歧视地喊我为“苗子”。我说：“我不是苗族，我是仲家。”我们不同于苗族，也不同于瑶族，更不同于客家。用侗话讲，我们自称为干或金，称汉族为甲，称苗族为缪，称瑶族为由。我心里对民族界限非常清楚，但用汉语称自己为何民族就不十分清楚了。

1950年4月，我和同学们参加会同专署兄弟民族干部学校学习，在填写学员登记表时，有民族一栏，不知如何填写。年纪较大的同学说史书上称我们是“蛮夷”或“东夷”，我们可能是夷族吧。于是我们42个同学都在学员登记表民族一栏填为“夷族”。1950年9月，有人说“夷族”的“夷”字有歧视少数民族的意思，现在报纸上写的是“彝

族”，改成“彝”字为好。因此，便改成了“彝族”。

1951年12月，我出席在武汉召开的中南军政委员会民族事务委员会扩大会议时，遇见两位代表，他们讲的民族语言，和我讲的民族语言一模一样。他们是广西龙胜县的侗族。这让我很困惑。这件事经层层反映后，很快就有了结果。同是1951年12月，我参加在北京召开的民族事务委员会的会议，会议期间，中共中央统战部部长李维汉同志，安排我与四川的彝族代表、贵州及广西的侗族代表进行对话。对话结果，我与彝族代表对话，一句也没有对上，与侗族代表对话，完全没有问题。就这样我由彝族改为侗族。我写信将此事告诉我的同学们和通道家乡的干部和群众。他们也陆续由夷族改为侗族。

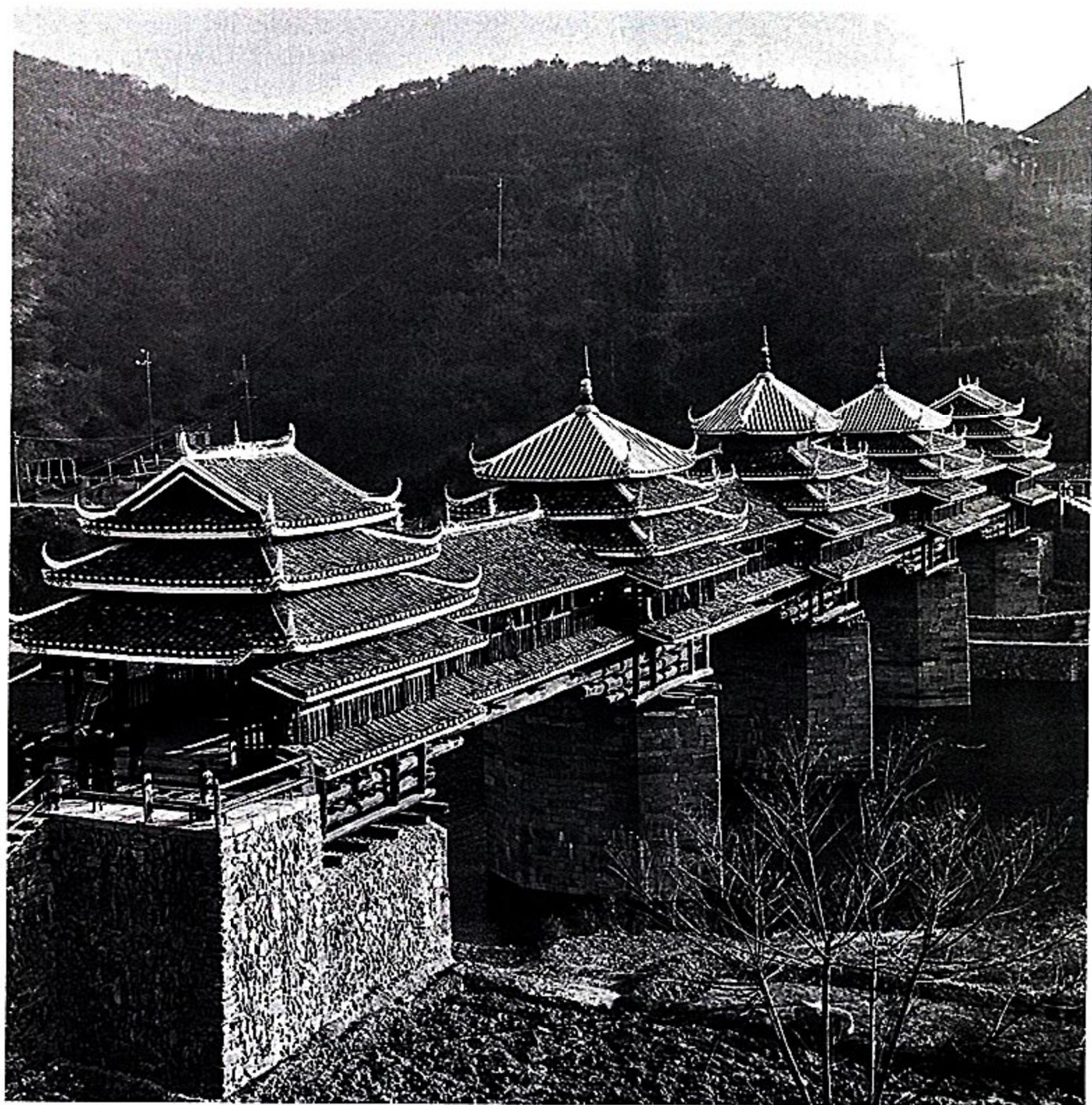
通道“夷族”和芷江“僮族”原来是侗族

1951年6月22日至10月7日，中央民族访问团访问中南地区，共分三个分团，第三分团访问湖南省。我参加了第三分团的访问工作。在访问晃

“彝族”的侗族

认为“彝族”或“僮族”，本文作者侗族人吴万源以他的亲身经历给我们讲述了侗族识别的始末。

侗族



侗寨都建在河溪两旁，跨水而居，因此侗寨的桥很多，最有名的就是风雨桥。侗族的鼓楼、风雨桥等木建筑做工精湛，不用一钉一铆和其他铁件，完全用杉木榫衔接，美丽、壮观、经久耐用。这是广西柳州三江侗族自治县程阳永济桥，始建于1914年，1983年被洪水冲毁后，国家立即拨款修复。修复工程于1985年12月竣工。摄影/新华社 钟涛



① 这张极有价值的老照片翻拍的是1953年一位侗族人写给党中央毛主席的信，要求恢复他的侗族身份。吴万源为我们写完稿件，特意拿出这张精心保存的照片。这是他在参与湖南省侗族识别认定工作中碰到的真实事例。

② 侗族人团结互助，劳作时喜欢结伴。这张老照片展现的就是傍水而居的他们早饭后结伴走向稻田的情景。摄影 / 朱康乐

③ 这个美丽的侗族姑娘用劳动工具挑着葫芦钵等用品，里面装着糯米饭和水等，上山下地做农活时当午餐食用。摄影 / 朱康乐

④ 上世纪50年代后期全国都在大搞农业公社，男女社员统一劳动。侗寨也有农业公社，这个侗寨的女社员们正在棉花地里锄草，干劲十足。摄影 / 朱康乐

县、芷江县时，经过调查，确认晃县的主要居民为侗族，但芷江县有一部分人认为自己是僮族。

湘西南和黔桂毗连相接的地方到处是崇山峻岭，山岭中每每开有小小盆地，别有洞天，自成一居住的自然区域，俗称侗或峒。两山之间必有小溪径流，也形成居住之地，所以山岳区的地名多以溪字见称。如古时著名的五溪、九溪、八洞、三十六洞。侗族，即居住山峒之间民族的意思。宋人朱辅《溪蛮丛笑》序云：“五溪蛮皆盘瓠种也，聚落区分，名亦随异，源其故壤，环四封而居者今有五，曰苗，曰瑶，曰僚，曰僮，曰仡佬，风格气习大抵相似。”这里所指的“僮族”即侗族或仡佬。

晃县的侗族与芷江县的僮族，山连山，水连水，同属一种民族语言，历史、习俗、文化艺术、宗教信仰和民族意识都相同，因此，芷江县的僮族是侗族。通道的“夷族”、芷江的“僮族”，与晃县的侗族同属一个语系一个语族一个语支，语言、历史、习俗、文化艺术、宗教信仰均相同。因此，通道的

“夷族”也正式改为侗族。湖南侗族就是这样识别认定和正名的。

识别认定侗族的依据

湖南省侗族的识别大体可分为三个阶段，我自始至终都参加了。第一阶段是在20世纪50年代，第二阶段是在20世纪80年代，第三阶段是在21世纪初期。在第二个识别阶段，在湖南省靖县、绥宁县、芷江县、会同县分别识别认定侗族几万到十几万人后，于1987年9月24日成立芷江侗族自治县，1987年9月27日成立靖州苗族侗族自治县。

2000年全国第五次人口普查统计，湖南全省共有侗族842123人。侗族是一个开放的民族，新中国成立后，与外族通婚的逐年增多。侗族人口的增长，除自然增长外，加上与外族通婚的随父或随母意愿填写为侗族，因此增长速度是比较快的。

侗语分南北两个方言，每个方言又各分三个土



黔东南苗族侗族自治州黎平物
茅五区岩洞乡是一个侗族聚居乡，这儿
居住着三八八户侗族农民。这是农民
们在早饭后下地去干活的情形。



青年生产队员吴良午。

语区。南部和北部方言之间差别不大，同源的常用词达70%以上，不同方言的人相互可以通话。

1958年民族部门决定用拼音的方法创制侗文。侗文共26个字母、32个声母、64个韵母。侗语共有15个声调，其中有9个舒声调，6个促声调。由于声调多，所以有人说侗族人讲话像唱歌一样。

除了拥有独特的语言，侗族还有独特的社会组织。侗族社会一夫一妻制，多为丈夫当家。由同宗共祖的若干家庭组成房族，若干房族组成宗族，房族、宗族都有族长。由若干房族或宗族聚居一个村寨，每个村寨都拥戴一位年长、德高望重的领袖。若干村寨组成民主自治性的款组织。款设款首、款脚，款首负责处理款内事务，款脚负责内外以及上下联系。款首、款脚均无报酬。小款开会较多，有“三月约青、九月约黄”之说。即庄稼下种，开会订约保护青苗；庄稼成熟，开会订约谁种谁收，不准乱拿。大款集会，处理大款内的重要事务；联款议事主要对付外来侵犯。侗族的款规款



女社员们在棉花地里薅草。他们干什么活都不比男人差。



①

风景秀丽的侗族村寨——岩洞乡。



夜晚,青年男女找到僻静的地方,一起弹琴,唱歌,这种风俗叫“行歌坐月”。

约,使侗族社会长期保持和睦、团结、文明,可谓“路不拾遗、夜不闭户”。秦汉以来,历代王朝在侗族地区极力推行郡州县制,但侗族款约制度仍起作用,双轨并行。解放后,侗族款约演变为乡规民约,沿用至今。

侗族还有独特的共同区域和共同的经济生活。在这共同的区域里有雪峰山、苗岭、雷公山、武陵山、佛顶山、九万大山、越城岭、三省坡等山脉;又有渠水、沅水、清水江、都柳江等,是长江水系和珠江水系的分水之地。这片区域土地肥沃,

① 这个侗族村寨过去属于岩洞乡,1999年撤乡改镇,隶属贵州省黔东南苗族侗族自治州黎平县岩洞镇。这是一个典型的依山傍水的侗族村寨,森林十分茂密,绿意盎然。由于侗族人有为新生儿种植100棵杉树苗的习惯,因此侗寨的森林覆盖率很高。摄影/朱康乐

② 侗族青年一直保持着行歌坐月的传统。行歌坐月是指入夜后男青年结伴与喜欢的姑娘唱歌、谈情。阴历逢双的日子,只要不是农忙季节,男女青年就会在晚饭后点上火把,提上灯笼,聚在一处集体对歌,然后男女逐一配对,说悄悄话,相互了解,看双方是否情投意合。摄影/朱康乐

气候温和,夏无酷暑,冬无严寒。

侗族有独特的信仰、独特的鼓楼、风雨桥等建筑,独特的服饰、银饰、头饰以及饮食等。比如招待客人,有三部曲之说,客人进屋,一招待甜酒,二招待油茶,三招待宴席。侗族还有茶三(吃茶要连吃三杯)酒四(喝酒要连喝四杯)烟八杆(抽烟要连抽八袋子烟)之俗。这都是识别侗族的重要依据。

民族识别关系到一个民族的命运,必须极为认真、极为负责、极为慎重对待。我们既要询问有关民族历史、族源、语言、文化艺术、风俗习惯、信仰、劳作、生活等详细情况,还要查阅州志、府志、县志、乡土志、族谱等。我们也会查找当地发掘出土的文物,查阅有关碑文,包括风雨桥碑、鼓楼碑、路碑、坟碑等,甚至连当地流传的神话、传说、寓言、笑话、童谣等,也能找出可供识别认定的蛛丝马迹。

原生态的蒙地传说

在金典敕勒川第七牧场感受幸福

每个人内心都怀着一个梦，我们渴望摆脱俗世的纷扰，归往上天赐予的那片纯真之地。我们每日挣扎在城市的水泥森林中，于是也每每渴望着这片梦境中的土地，以至于我们已经能依稀地描摹出梦中的蓝天与白云，碧草和牛羊。

“天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。”这是出自北齐民谣的佳句，更是描写内蒙古大草原的千古绝唱。它唱出了草原的辽阔和牛羊的繁盛，更唱出了草原的壮美。而这传唱千年的民谣中所描绘的草原风光，指的就是“敕勒川，阴山下”——今天的敕勒川伊利第七牧场附近地区。

到达敕勒川伊利第七牧场是在一个黄昏，金色的阳光掠过树梢、草地、河流、远山，悠远的牧歌把牛羊唤回，轻轻的薄雾开始在河面、山谷里弥漫、升起。举目四望，绚烂的晚霞将颜色洒满天穹，威武的汉子骑着骏马赶着成群的牛羊，在金色的暮光中回家……，一幅草原幸福生活的绝美景致呈现眼前。

蓝天、碧草与遍地牛羊是草原的象征，但敕勒川伊利第七牧场却不止于此。牧场位于内蒙古乳都核心区，日照长、温差大、天然环境再加上良种奶牛，决定了牛奶的先天品质。牧场外围的天然隔离带全方位隔离外界侵扰，肥沃的有机土壤、海拔千米的纯净空气、地下无污染的深层水源、天然营养比例的优质有机牧草，精选纯正血统的荷斯坦奶牛，每一滴牛奶都保留了天然营养和口感，品质纯正！

在敕勒川，牛羊生长于天地间，天生具有草原的灵魂。牧民们尊敬这些生灵，而长生天则将最好的奶与肉赐予草原人作为回报。敕勒川的广博与深厚，造就了草原民族的不凡命运，也成就了如成吉思汗般铁蹄所至，攻无不破的盖世英雄。从草原上的天光云影到群山峻岭间的蓬勃地气，无不体现人与自然的互相呵护和反哺，此种人与畜、人与草木界限的模糊，正是敕勒川天人合一境界的魅力所在。

席地而坐，草原上散落着哈萨克人的毡房，袅袅的炊烟和牛群一起游走，好一幅草原美景；起身上马，驰骋在广袤的大草原，满眼的绿色像海浪般一波未平，一波又起，心也随之奔向无限的远方……



侗族大歌，没落的天籁之音

撰文◎邓敏文

侗族大歌虽已名扬中外，被联合国教科文组织评为人类非物质文化遗产代表作，但很多人不知道侗族大歌不单纯是一种民间音乐或民间艺术，它更是侗族人精神生活中的最高境界，也是侗族人严格恪守的行为准则。但在当下侗族大歌没落了，连七八十岁的老歌师也只记得经典曲目的一点片断而已。

凡是到过侗族地区的人都会发现，侗族人的牛圈都建在山上，无人看管，侗族人的粮仓都建在寨外，无需上锁。在侗语中，“锁”这个词是现代汉语借词，侗语本身没有“锁”这个词。1991年春，我和我的研究生吴浩等人在贵州省黔东南苗族侗族自治州黎平县德顺乡地青侗寨，路遇几位少妇，她们邀请我们吃晚饭。为了送见面礼，我们顺路到一家小商店去买糖果。左等右等，也不见老板出来卖货。少妇们说：“你们还等什么呀，柜台上不是有糖嘛，一块钱一包，你们要几包就放几块钱在纸盒里。老板可能上山喂牛了，平时我们都是这样买东西的。”在这样一个边远的侗族村寨，居然有这样一个无人看管的“自选商店”。

吃过晚饭，正好寨子里放映露天电影。原来寨子里有一位年轻人说了脏话，经寨子里的老人协会商量，决定让这位年轻人请大家看电影，并在放映前向全寨人公开检讨。趁大家都去看电影的时候，我和吴浩等人到寨子里去串门，一共走了24户人家，其中22户家中无人，但都不锁门，有的连大门都不关。这种民俗，与侗族大歌的长期流传有着十分密切的关系。

西汉著名文学家兼史学家刘向所著《说苑》一书的《善说》篇记载了一首《越人歌》，这是中国文学史上的第一篇翻译文学作品。《越人歌》里记录了楚国国王襄成君登基那天，准备渡过一条小河游玩，大夫庄辛却执意让襄成君穿着绸缎制成的靴子涉水过河，并用《越人歌》典故中鄂君子晰过河时平易



邓敏文，侗族，1943年生于贵州省黎平县竹坪村。1967年毕业于中央民族学院少数民族语言文学系。1980年考入中国社会科学院民族文学研究所从事民族文学及相关文化研究工作。

著有《中国多民族文学史论》《神判论》《没有国王的王国——侗歌研究》《中国南方民族文学关系史》等书。1991年10月获国务院颁发的政府特殊津贴及证书。2003年退休后主要从事侗族大歌及相关文化的抢救、保护、传承、发展及研究工作。

近人、与船夫手拉手的故事教化他不要清高孤傲。《越人歌》是古代越人的歌谣，侗族人是古代越人的后裔，所以《越人歌》也是侗族先民的歌，是侗族大歌的先河。可见，侗族大歌的教化习俗由来已久，教化力量十分强大。侗族人将侗族大歌所教化的内容一代代传承下来，大歌就是他们的学校、就是他们的教科书，很多道理他们都是在学歌中学会的。

侗族大歌的主要特点是“一多三无”，多声部、无指挥、无伴奏，无固定曲谱。多声部就是一领众和，独高众低。侗族大歌这种合唱艺术没有指挥，但心心相映的侗族人能演唱得整齐、和谐。“无伴



2003年11月28日，贵州省从江县侗族大歌节上，位于大山深处的高增乡小黄村1212名侗族人同台演唱侗族大歌。参加这次演唱的，年龄最大的是花甲老人，最小的才4岁。多声部、无指挥、无伴奏的侗族大歌演唱难度极高，但他们配合十分到位，旋律多变，悦耳动听。有关部门已现场公证，准备申请吉尼斯世界纪录。摄影/吴东俊

奏音乐”或“无伴奏合唱”都有一个“定音器”，但侗族大歌没有，演唱侗族大歌全凭经验起音。侗族大歌没有固定的曲谱，同样是《蝉歌》，各地、各村寨、各歌队都有他们自己的唱法，因此才有“岩洞大歌”、“三龙大歌”、“肇兴大歌”等一些以地名为标志的侗族大歌种类。

我的家乡曾经那么遥远和闭塞，我上大学时从竹坪到北京，足足花了9天时间，如今我从北京回竹坪，乘飞机当天便可到达。或许正因如此，当代的和外来的文化便涌进了我的家乡，那些遥远而古老的传统文化也渐渐地离去了。根据我在贵

州省黎平县岩洞镇岩洞村和竹坪村进行调查，会唱三首以上侗族大歌的年龄超过30岁的人，大概只占这个年龄段总人口的50%左右；会唱三首以上侗族大歌的30岁以下的人，大约只占这个年龄段总人口的20%左右。更令人担忧的是，这些所谓会唱侗族大歌的中青年人，绝大多数都只会唱那几首近年来极力推广的、短小的“流行大歌”，如《蝉歌》、《知了歌》、《大山真美》等。

当下，侗族聚居区的中青年男女有的进城上学，有的外出打工，传承侗族大歌和相关文化的历史重任只能落到“留守老人”和“留守儿童”的肩上。面对此情此境，2002年10月，我们在我的家乡贵州省黎平县的岩洞中学创办了第一个“侗族大歌人才培训班”。2003年，我们又在黎平县岩洞镇创办了第一个“侗族大歌保护基地”，并开始进行为期8年的“申遗”工作，以引起国人和世人对侗族大歌的关注。2010年11月，我们在北京组建了“京城侗歌队”，试图探索侗族大歌走进都市的道路。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索！”

这是一个最爱他人的民族

撰文/罗康隆

历史上侗族是一个没有经受过大的战争或大的自然灾害的民族，侗族文化不断在“扩散”，而不是由于天灾人祸的“迁徙”。侗族的文化扩散历程，造就了侗族人热心互相、热爱公益与互助扶弱的民族共性。



罗康隆

苗族，贵州天柱人，研究员，主要从事民族经济学、生态人类学研究。自1987年，先后出版学术专著11部。从2000年以来，先后主持国家社科基金重点项目、国家社科基金一般项目，美国福特基金项目等11项。现为湖南吉首大学人类学民族学研究所所长、历史与文化学院院长。



我第一次去侗族乡村做田野调查是1984年，那时我刚读完大学一年级，利用暑期进入侗族村落——黔东南从江县的信地村。当地村民当时很封闭，问了我很多问题，甚至包括“当朝的天子是谁”。记得当时虽然是炎热的夏季，但山村里十分凉爽，晚上还需要盖上厚厚的棉被。白天，男人和小孩大多在风雨桥上玩耍，偶尔看到妇女在田间地头劳动。妇女的劳动量要比男人大，这是我当时难以理解的。侗乡的生活习惯、思维方式乃至建筑、服饰、节日等，都让我感到十分新奇。于是，我开始走上从事侗族研究的道路。

我对侗族社会的研究尽管有20多年了，但仍然不敢做出一个明确的结论，因为我唯恐自己的研究结论对不起侗族的优秀文化。为了加深对侗族文化的理解与把握，二十余年来我每年都要到侗族村落做调查，我的足迹快要遍布三分之二的侗族村寨了。即便这样的行走，我依然难以对侗族文化进行深刻的理解与把握。从1995年开始，我选定了一个侗族村落作为长期观察的“田野点”，这就是湖南省怀化市通道侗族自治县的阳烂村。之后我发现一个“田野点”没有参照，对系统理解侗族文化显然不够，又在2005年把贵州黎平的黄岗村作为第二个观察点。有了这两个田野工作点，使得我对侗族和侗族文化的认识与理解有了更大的把握和话语权。

“赞美他者”是侗人自省的力量源泉

湖南省怀化市通道侗族自治县的阳烂村，坐落在一个低山峡谷中，背靠山脉，面朝河流，是一个典型的山脚河岸型侗族村落。河流自西南向东北围绕村寨蜿蜒流过，其入寨处为寨头，出寨处为寨尾，寨头有石墩水泥桥，寨尾风雨桥守护村落“福气”。寨中吊脚楼层层叠叠、鳞次栉比，鼓楼、戏台点缀其间，显得十分庄重，古井、芦笙坪更具特色，房前屋后密植瓜豆，果木满园，花黄果绿。水流之处，稻禾青青，鱼塘满布，塘上葡萄、瓜豆沿架而垂，白鹅水鸭在池中嬉戏。这样的村落布局结构并非天然偶成，它蕴含着侗族独特的民族信仰和审美原则。

侗族人讲究“风水”、“龙脉”，他们相信一个村寨的“风水”、“龙脉”与村寨的兴衰有着直接的关系：风水好、合龙脉，村寨就能够人丁兴旺、风调雨顺、粮食丰产。侗族人按照自己的信仰和审美原则，在风水漏、龙脉阻的地方千方百计地进行修补，诸如修桥、立亭、建

广西柳州三江侗族自治县独峒乡座龙寨是个典型的依山傍水的侗族村寨，全寨80多户，户户都住木制吊脚楼。当地盛产杉木，木建筑的工艺十分精湛，木材之间的衔接处全用木楔，却异常牢固。摄影/胡锦涛

金典[®]
SATINE

有机奶



0污染 0添加
天然天赐 才是有机奶

这是大自然眷顾的乐土——伊利第七牧场。
这里土壤肥沃，经3年净化，绝无化学残余，
每一寸都洋溢健康生机，
地下千米的清泉，蕴含丰富矿物质和微量元素；
慷慨的阳光和雨露，悉心照顾优质牧草。
天赐乐土，孕育金典有机奶的传奇，
每一包金典有机奶蕴含
19种原生营养，
3.5g优质乳蛋白，
更醇香更健康。

天赐的宝贝
给最心爱的人





❶ 风雨桥是侗族人的祈福之桥，出于在水口处拦截财源或驱挡不利地势的考虑，风雨桥的桥亭较多，桥亭和桥廊上都有重重屋檐，显得庄重、神秘、宏大。侗族人祖祖辈辈集体建造、维护风雨桥，这是他们最喜欢的公共建筑之一，很多侗族人在风雨桥里下棋、聊天、歇息，还把粮食拿到桥下晾晒。摄影 / 阎雷

❷ 侗布的制作工艺十分复杂，工序繁多，耗时很长。仅染色就需要多日，因为染好的布每天都要拿到河边清洗浮色，然后再染色，反复多次。用木槌子长时间捶打的侗布，会产生滑腻而光泽的效果，捶打的时间不同，滑腻感和光泽度也不同。这是侗家常见的晾晒侗布的场景。摄影 / 阎雷

寨门、栽树、改道、引水等方式，使得村落成为风水好、合龙脉的地方。侗族民众无论是建村立寨，还是起房建屋都严格遵守这一原则。

赞美他者是侗族文化的一个品性，通过对“他者”的赞美与颂扬，检视自己的缺点与不足。侗族文化形成了一套赞美的机制，在侗族地区家族一村寨之间的赞美活动极为频繁，这是我在侗族家族一村寨之间的“月也”、“赛芦笙”、斗牛等大型活动中得到的认识。侗族社会赞美活动都安排在农闲季节，农忙末期或是农忙一过，就有一些人多势众的家族或家族一村寨向其他家族或村寨发信号——“送约”，要到某寨“多月”，也就是集体访问。一般“送约”与“接约”的家族或家族一村寨是有深厚友谊的。一旦某寨接到“约”以后，族长或寨老立即会召集族人或村民商议，如何迎接对方，做好充分准备。发出“送约”的寨子，前往参加竞争的主要为男女青年，组织成数十人乃至上百人不等的戏班、芦笙队、歌队、讲款队、说礼队等。

一到约定时期，接“约”的村寨就要设置路障，“拦路”或“拦门”。把守“拦路”或“拦门”的人选必须是漂亮且能说会道的女性，要么是英俊潇洒能唱能说的后生。对方获准进寨以后，双方要在芦笙坪比试吹芦笙，

跳芦笙舞，相互对歌、比赛背诵款词及侗族史诗等。接“约”的村民们杀牲设宴，隆重款待，有吃有剩，以对方有人大醉为快。村民为了显示自己的大方、热情、殷实，还要把对方“抢”到自己家里，要把家里最珍贵的食物拿出来献给对方。整个过程充满了“荣誉”的观念与“夸富”的色彩。

侗族村寨之间的这种赞美活动极为频繁，以本寨为中心，朝着一个方向逐寨逐寨地去“赞美”。他们的赞美无所不包，可谓叹为观止：有赞美村寨风水好的、鼓楼高大古老的、姑娘漂亮的、老人健康的，还有赞美水井、石板路、寨门的，甚至还有赞美鲤鱼、赞美稻田、猪牛的。



“互助扶弱”是侗族社会的运行机制

在侗族村落里，高耸的鼓楼、精巧的风雨桥、典雅的寨门、别致的戏楼、青幽幽的石板路、长流不息的水井……所有这些建筑，都是侗家人世代自觉勤事公益的结晶。当我最初走进这些公共建筑空间的时候，这些建筑周围写满的密密麻麻的名字让我十分震惊，有的建筑上写有多达上万个名字，少的也有数百上千。这些名字后面不仅记下了各人所捐的资金，还记录了所捐的劳力、木料、石材、瓦片等。有的书写在木牌上，有的书写在纸上，有的刻在石碑上。其实他们的捐款都十分有限，多的不过百十元，少的只有几元钱甚至几毛钱。在侗族地区，所有的公共建筑单靠一个村落完全可以建成，但公共建筑体现的理念是“团结”，通过建设公共建筑，来缓解个人之间、家庭之间、家族之间、村落之间的矛盾，是润滑社会关系的润滑油。因此，一旦有一个村落新修或维修公共建筑，四邻八方的村民都要解囊相助。这样的风习代代相传。

金典[®]
SATINE

有机奶



0污染 0添加
天然天赐 才是有机奶

这是大自然眷顾的乐土——伊利第七牧场。
这里种植的紫花苜蓿和青贮，
全程杜绝化肥和农药。
更有蚯蚓悉心松土，瓢虫捕捉害虫……
每一株都天生肥美，健康有机。
给奶牛均衡营养。
天然牧草，传唱有机奶的颂歌。
每一包金典有机奶蕴含
19种原生营养，3.5g优质乳蛋白，
更醇香更健康。



天赐的宝贝
给最心爱的人

我在侗族地区行走二十余年,让我感受至深的还有侗族社区的“互助”与“扶弱”。这与侗族社区的“款组织”是分不开的。阳烂村的村民告诉我,不论是过去还是现在,凡是有“款组织”关系的家族或村寨具有盟约性,世代相沿,很少无故中断或遭到破坏,具有互惠互酬的性质,结成款约关系的家族或村寨,在处理民事纠纷时不会诉诸武力;在水源、山地、耕地、水利设施、大型农具等方面的分配与使用都会相互合作;如果一方有难,比如遭遇火灾、水灾等自然灾害,另一方有义务无偿援助。他们对孤寡老人的救助尤其让我感动。比如在生产劳动方面,总是照顾那些体力衰弱的老年人,农活中的挑粪、犁田、打谷、拖木头等重活,都不让老人去干,若是哪家的老年人干了这些活,要受到寨里人干预。没有后代的老人,大家帮助他们做。有报酬的活,要无后代的老人参加,如承包搬运木头,就安排这些老人上山守木头,或在工棚煮饭,而他们的报酬则与年轻人一样。

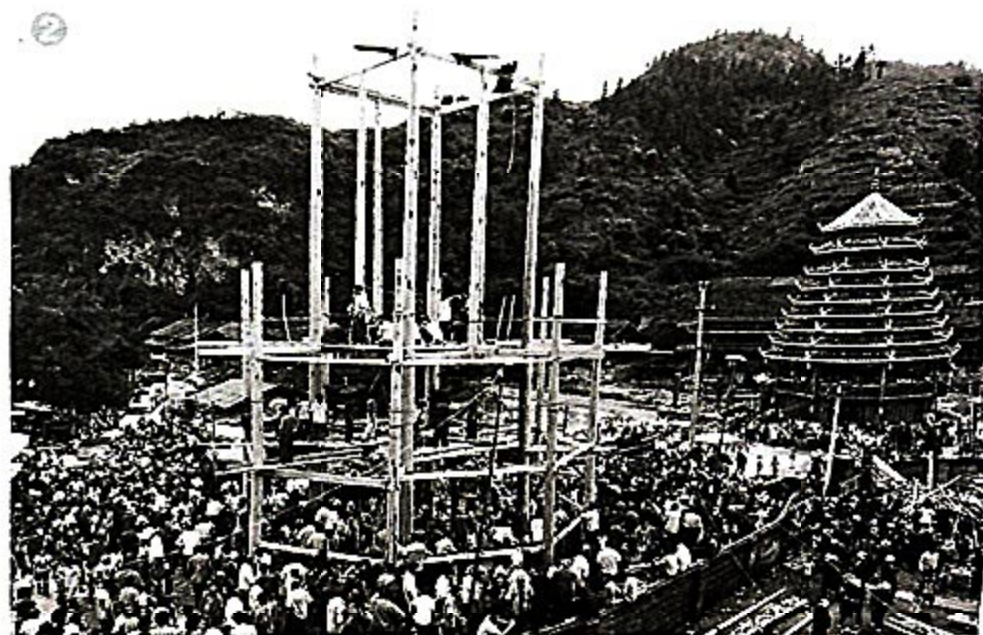
在侗族地区,救助弱者的方式,还体现在侗族社区对作物的“二次收获”上。侗族社区普遍种植高秆糯稻。这不仅是对冷、阴、锈田和日照不足的气

① 贵州黎平县肇兴乡堂安侗寨有700多年的历史,寨子建在山腰,四面青山,阡陌纵横,梯田层叠。春天,梯田里水色正浓,一位劳作中的侗族男子和他的水牛,成为这幅风景画的点睛之笔。摄影/江声树

② 鼓楼是侗寨的标志,每个侗寨至少有一个鼓楼,多的有四五个。虽然一个寨子的人就可以独立建好鼓楼,但侗族人习惯有事大家帮,一个村寨要建鼓楼,四面八方的侗寨都会来人帮忙。摄影/胡锦涛



候环境的适应,也是侗族以田养鱼的需要,更主要的是与侗族社会的村民生活保障体系紧密相连。村民在收割时,采用的不是割苑在稻田里取粒的方法,而是用禾剪剪取禾穗,将禾穗捆扎成把,挑回村寨晾挂在特制的晾禾架上,到用餐前才取其碓舂。收割后的稻秆继续留在田里,这对村民来说有个好处——人工用禾剪剪取禾穗,哪怕再仔细,都会有禾穗遗留在田里,这就为家族或村寨贫困的家庭提供了一个“二次收割”的机会。村民把这种现象称为“放浪”。贫困的家庭尤其是孤寡老人可以在“放浪”时,到所有收割过的稻田里去收剪遗留的禾穗,这样部分地解决了村寨贫困家庭的粮食问题。像稻田谷穗这样的“二次收获”,还有红薯、土豆和玉米以及山里的油茶、油桐等作物,甚至连山里的柴火,都开放给村民“二次收获”。但在20世纪六七十年代推行矮秆黏稻后,尤其是杂交水稻,村民过去采用的剪禾法已经派不上用场,改用割苑就地取粒的方法。这种收割方法使得“二次收割”的机会消失,村里孤寡老人的

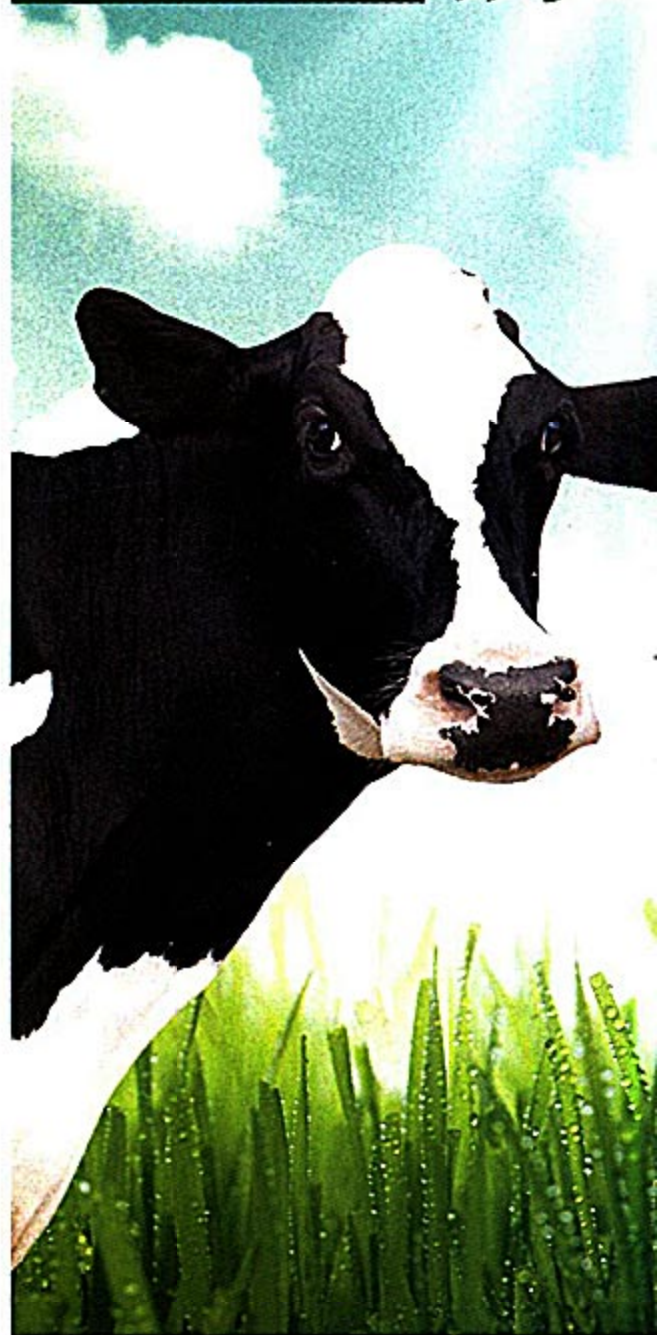


供养与生存就成为了大的社会问题。于是村里出现了“五保户”,靠国家政府来援助,由于社会保障体系并没有真正建立起来,而只是临时性的生活救济,以致于他们的基本生活难以得到保障。

侗族地区不允许存在“叫花子”,若是谁家出了叫花子,不仅是这个家庭的丑,这个家族的丑,而且还是这个村寨的丑,这一家将被开除“寨籍”。一旦被开除寨籍,就意味着他不仅在这个村落失去了地位,同时也失去了被互助的资格。人们会在他家周围用木棍或竹枝圈围起来,形成与村落的隔离墙,有的还在这些栅栏上涂上泥巴或牛粪。在人类可以生存的环境内,由于民族文化的差异形成了对资源利用的文化制衡格局,资源利用制衡格局的形成是人类生存安全的基础,也是人类可以永续发展的前提。□

金典[®]
SATINE

有机奶



0污染 0添加
天然天赐 才是有机奶

这是大自然眷顾的乐土——伊利第七牧场。
这里的天然隔离带屏蔽外界干扰,
守卫奶牛生活静谧,
每一头非转基因荷斯坦奶牛独享3300m²自由空间,
悠享充足牧草,更有专业营养师贴身呵护,
健康快乐的奶牛,
孕育滴滴珍贵的金典有机奶,
每一包金典有机奶蕴含
19种原生营养, 3.5g优质乳蛋白,
更醇香更健康。

责任编辑/周晓红 图片编辑/吴敬 版式设计/介彬 崔晓琳

天赐的宝贝
给最心爱的人



神秘睿智看水族

摄影/陈海汶 绘图/于继东



马尾绣是水族特有的绣品，由 **白色马尾和丝线** 共同绣成。

马尾绣上一般都缀有铜饰，因为水族认为铜能 **驱邪避凶**。



地点/贵州省黔南布依族苗族自治州三都水族自治县





水族文字是世界上最后‘活着’的象形文字之一。

水族地区至今仍普遍使用水书，水族从出生到死亡，一生都离不开水书和水书先生。”

水族



吴贵枫

水族，1963年出生于贵州省三都水族自治县。1986年中央民族学院历史系（今中央民族大学历史文化学院）中国史专业毕业；2006年中共中央党校研究生院社会学专业在职研究生班毕业。研究少数民族图书馆学、少数民族文献学、少数民族历史学、水族历史文化等。现任中国民族图书馆馆长，副研究馆员。

水族认定时间
1953年



水书是水族人的百科全书

① 水族是为数不多的既有民族语言，又有民族文字的少数民族之一。水书是水族文献的总称，每一册水书都有书名。根据水书的发展与演变，其字体可分为古体、今体、异体三种，其字形结构大致分为数目和干支字、象形字、形声字、会意字四种。关于水书的悠久历史，著名社会学家岑家梧教授在著作《水书与水家来源》中说：“水家古文字创制之时代极为古远，可上溯到殷商时代，并与甲骨文、金文有渊源关系。”

现存800余字（含异体字）的水文像汉字早期的甲骨文一样，以象形字、形声字、会意字居多，几乎都停留在类似的甲骨文、金文等原始文字阶段。水书没有统一的刻版，均系抄写才得以传袭。这是2009年7月7日，贵州省三都水族自治县水族同胞聚集拱乡欢度千年霜节时，水书先生正在仔细翻阅古老神秘的水书。摄影/秦刚

② 水书的分类较为复杂。就其吉凶而言，可分吉祥和凶祸两类；就其使用范围而言，分为普通水书和秘密使用的水

书；按形式划分，有朗读本、阅览本、通常本、时象本、方位本、星宿本等。水书直接或间接地记录了水族先民关于天文历法、生产、防卫、营造、婚丧、生育、祭祀、出行等诸多方面的经验和认识。据考证，水书在宋代就已盛行于水族民间，至今仍在水族日常生活中广泛应用，以婚嫁、丧葬和营造方面应用最广。如嫁娶，从问亲、婚配双方生辰八字生克、定亲、开亲到新婿出阁、入新房、回门，无不依据水书的规定行事。水族平时栽寿衣、装棺木、修圈门、搭鸡笼、挖厕所、补高寿、背幼婴回娘家等等，也都要依照水书的规定择吉避凶。水书保存了大量的水族天文、历法、气象和宗教资料，对于研究水族的语言文字、社会历史、哲学思想、天文历法、气象、文学艺术、宗教信仰等均具有重大价值，堪称一种独特的弥足珍贵的文化遗产。水族“水书习俗”于2006年被国务院列为第一批国家级非物质文化遗产名录，使面临失传的水书得到有效保护和传承。这张形式漂亮的图是十二方位吉凶图。摄影/苑帅



她们的想象力在马尾绣上驰骋

③ 2007年2月4日，中国荔波万亩梅花报春节上，水族妇女在展示水族特有的马尾绣。所谓马尾绣，是将白色马尾缠绕上白丝线，再加上其他颜色的丝线，几种线合在一起绣成各种图案，然后拼镶到布料上。水族女性对自然界中的各种事物有着敏锐的观察力，她们将自然万物和民俗事象经过想象加工后，反映在绣品上，花鸟虫鱼造型别致，颇富民族的韵味和艺术效果。马尾绣上往往缀有铜饰，因为水族认为铜能驱邪避凶。马尾绣主要流传分布在贵州三都水族自治县境内的三洞、中和、廷牌、塘州、水龙等乡镇的水族村寨。摄影/秦刚

④ 马尾绣工艺主要用于制作背儿带，水语称为“歹结”。马尾绣背儿带主要包括三部分：上半部为主体图案，由20多块大小不同的绣片组成，周围边框是在彩色缎料底子上用大红或墨绿色丝线绣出几何图案；上部两侧为背带首，下半部为背带尾，均有精美的图案与主体部位呼应，是通体绣花的完美艺术品。制作这样一件“歹结”，需要52道工序、一年左右时间。水族中老年妇女制作“歹结”尾花，一般不用剪纸底样，直接在红色或蓝色缎料上用预制好的马尾绣线盘绣，并综合运用结绣、平针、乱针，手法灵活自如，图案美观耐看。

水族服饰的色彩寓意与年龄相关

⑤ 水族服饰是记载和反映水族文化特有风貌及丰富内涵的载体，是水族历史发展的艺术结晶，综合展示水族人的审美观念。水族女子穿青、黑、蓝色圆领立襟宽袖短衣，下着长裤，结布围腰，脚穿绣青布鞋；男子穿大襟无领蓝、青色短布衫，下着长裤；老年人穿青布长衫，用青布包头。可见，水族服饰的色彩寓意与年龄有关：黑色和青色寓意庄重、成熟、理智，适用于中老年人；蓝色是幸福色，水族的青年男女着装多以深蓝色、蓝色、淡蓝色为主，令人想起远山、水面、万里晴空等自然美景；绿色是大自然色，水族的少年儿童多穿以绿色为主色调的服装，寓意春天和希望。

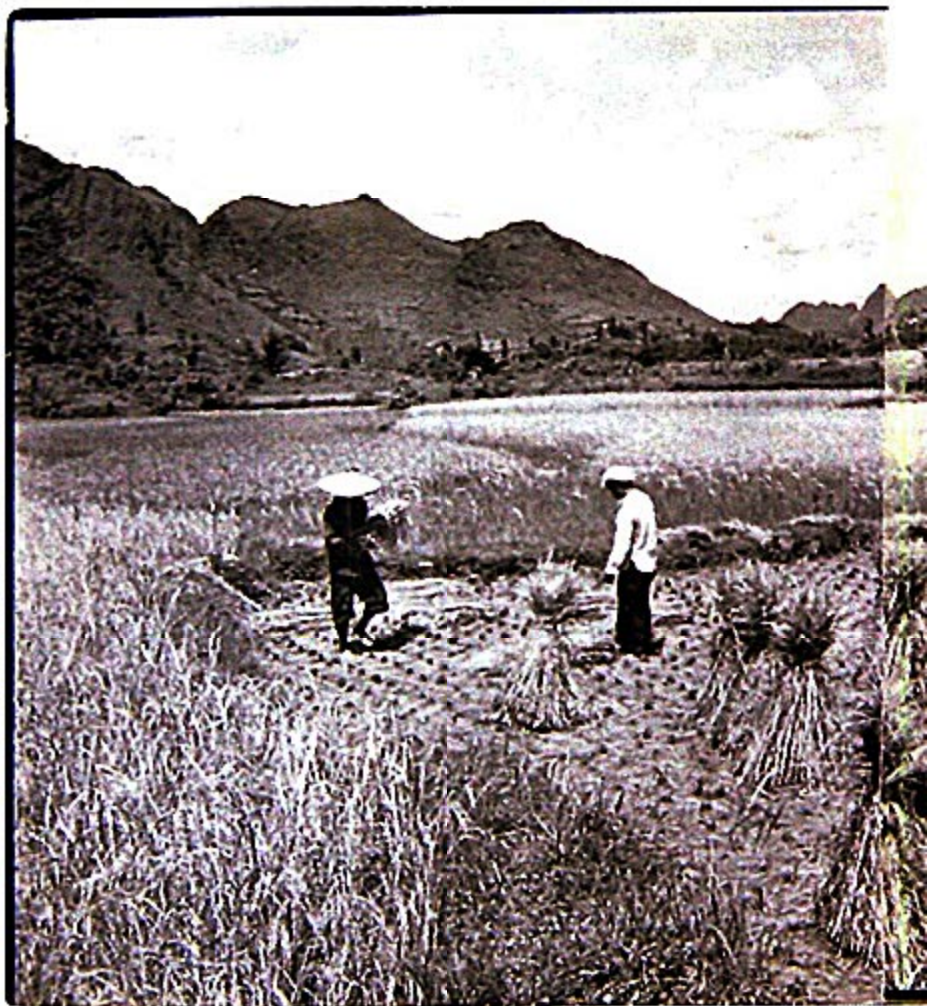
水族女子在婚前喜穿浅蓝、绿色或灰色的便服长衫，上衣多为绸缎。现在她们的衣身衣袖都比过去窄了些，并胸佩绣花长围裙，头包青、白色的布制长条巾，素雅文静。已婚女子的袖口、环肩、裤脚口，都镶一道蓝杆花边。水族女子喜欢将长发盘于头顶，从右侧插梳子固定。有的女子在头巾外又横扎白巾，有的直接用花格方头巾包头。



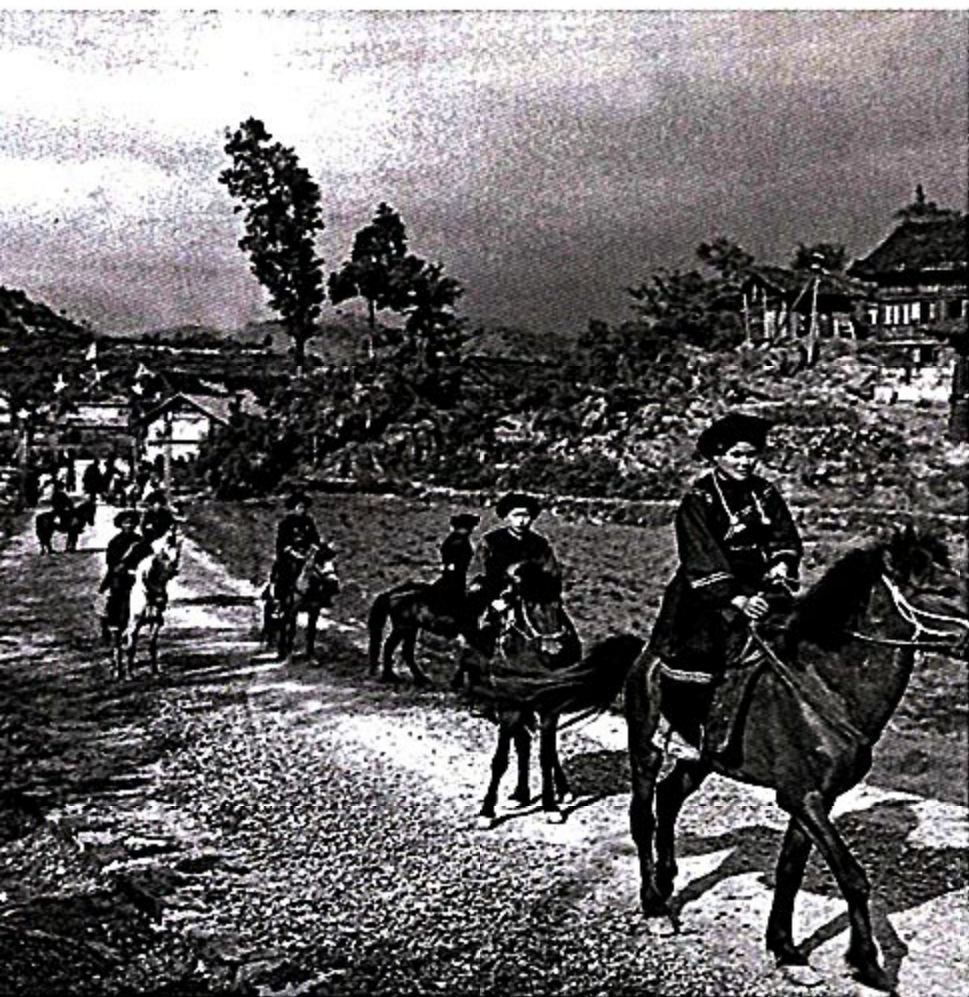
图片解读

水族人都参加了农业合作社

1956年贵州荔波的水族人都参加了农业合作社，这年的早稻获得丰收，他们正在集体收割稻子。一对水族好姐妹正准备比赛谁割得快。摄影 / 王培畴



稻草制造人造棉



她们最爱的是马

水族人喜爱赛马，因此很多人养马、爱马。马是水族人拉车、驮运货物的帮手，也是代步工具。在水族祭祀活动中，开“大控”是规模大、耗时长、耗资巨大的丧葬仪式，死者若是男子，必须用马当祭品。这些习俗在当下的水族依旧传承。水族地区流行马尾绣，这跟水族养马数量多，可以剪下马尾上的毛出售有关。这张贵州三都水族自治县水族女子骑马的照片拍摄于1959年。摄影 / 王复遵



蒙爱芬对吴小英讲：“我们两个比一比看谁割的快”。

1956年6月，贵州荔波的水族人成立了人造棉厂，利用树皮、稻草、麻皮等制造棉花，两个月内生产出4000多斤人造棉花。这是工人们正在河边漂洗棉花。摄影/王培畴

15天摘掉“文盲帽”

水族汉文音译的名称最早出现在明朝文献中，邝露《赤雅》中记载“水亦僚类”。清朝中叶之后称为“水家苗”、“水家”，民国时期称为“水家”。1953年第一次全国人口普查后，经过识别，全国共确认了38个少数民族，其中包括水家族。那时沿用的是清朝、民国的名称。1956年9月11日，国务院全体会议第三十七次会议通过了“撤销三都县，设置三都水族自治县”的决定。同年11月，三都成立自治县筹备委员会，召开筹备会议。会议决议由于其他民族称水族人为“水家崽”，伤害了水族人的感情，请求国务院把“水家族”更名为“水族”。同年12月21日，国务院



苦战十五天，摘掉文盲帽的张米（水族）。

院批准将“三都水族自治县”更名为“三都水族自治县”，水族的族名从此确定。水族虽然有水书，但水族人解放前文盲较多，1956年贵州荔波成立了扫盲班，张米等水族女子用15天学习认字，摘掉了“文盲帽”。摄影/王培畴

发源于中国青藏高原冈仁波齐峰北坡的印度河，流经印控克什米尔拉达克地区以及巴基斯坦全境，在历经3180公里的高原与平川后于卡拉奇汇入阿拉伯海。2010年5月，本刊特约作者和摄影师深入巴基斯坦境内，从高山到大海，考察与拍摄了这条河流的自然景观与人文历史。

印度河

流贯巴基斯坦

撰文/马丽华

摄影/张超音 图注/王心阳

千里之外“小西藏”

印度河在进入巴基斯坦之前，已经赶了很远的路——它源自中国西藏阿里地区冈底斯山脉主峰冈仁波齐神山以北，藏名“森格藏布”，意译“狮泉河”。在它流经阿里数县、擦着藏北高原的边儿，穿过印控克什米尔的拉达克地区的过程中，幼狮已成雄狮，奔腾于喜马拉雅和喀喇昆仑两大山脉夹峙中了。

“印度河在这里还叫森格藏布”，斯卡都的学者穆罕默德·尤素夫·侯赛因阿巴迪笑说，“的确是雄狮，巴尔蒂人认为森格藏布是雄性的河，希约克河是母性的河。”

希约克河发源于喀喇昆仑，在斯卡都以东与印度河合二为一。以性别划分的还有冰川，从前当地用于灌溉农田的人造冰川，需要分别从公、母冰川搬运来数量相等的大量冰块培育而成。另



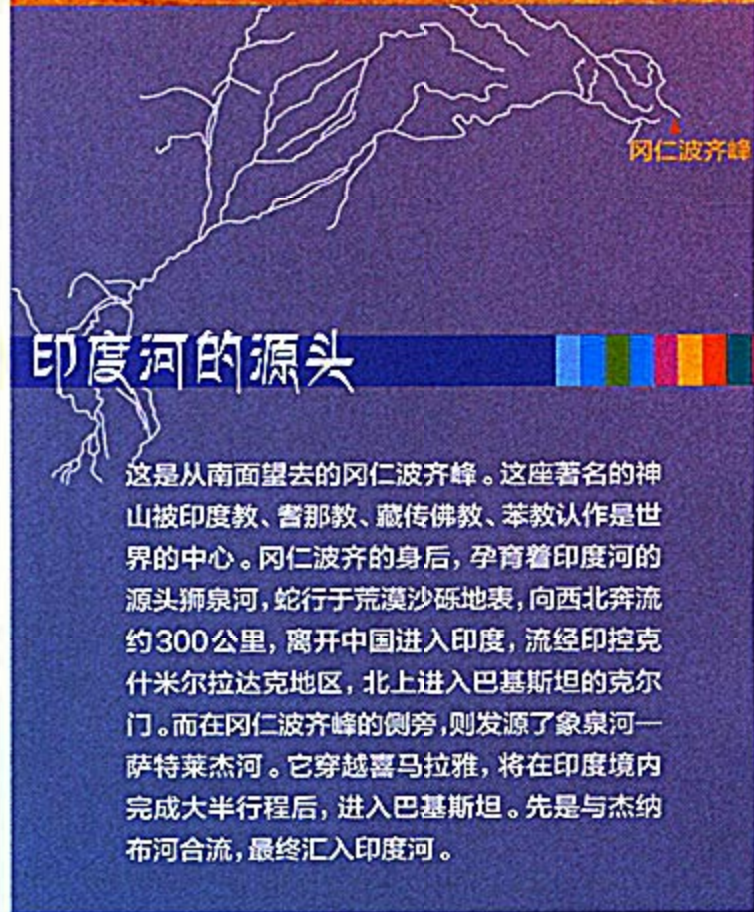


在印度河上游支流的罕萨河谷，每天早晨都有成群结队的孩子们走路去上学。男孩们大都穿V领的毛衣，绛红或者深蓝；女孩子则穿浅蓝的夏瓦尔·卡米兹，佩戴白色头巾与远处勒格博希峰的皑皑白雪相映媲美。

外，巴尔蒂斯坦的山川及各山口的名称，一如既往地沿用着古时的藏语名称，这些信息提示着历史地理的曾经，我们就这样一步跨进传说中的“小西藏”。

“小西藏”别名在全世界叫响，更多地借助于近代西方殖民者传播，特指巴尔蒂斯坦，与“大西藏”的拉达克、“西藏本部”的拉萨和日喀则相对应。此地古称“钵露罗”，隋唐之际隶属“大羊同”即藏语“象雄”国范围，后为吐蕃占领百年之久，藏语称其为“朱夏”、巴尔蒂，唐书称之为“大勃律”。尤素夫先生认为，佛教在当地盛行过千年，有可能是在孔雀王朝阿育王时期传入的；公元727年高丽僧慧超路过，还写到此地有寺有僧，归吐蕃所辖。待吐蕃帝国解体，连接西藏的古道也因冰川下滑而阻断，这个本就位于边缘的地区，就此疏离于藏文化母体，社会文化在此后的千年中自行其道。14世纪末有伊斯兰教布道者进入，至16世纪全面伊斯兰化。现今巴尔蒂斯坦2.6万平方公里土地，30余万人口，90%以上为藏裔。这个穆斯林社会提供了一个文化变迁的标本，似已脱胎换骨然而古风犹存，就如同它的大名所体现的历史过程：巴尔是藏语的“羊绒”，或藏人自谓的“蕃”，蒂是象雄语的“水”，斯坦则是波斯语的“地方”；就如同巴尔蒂语半为藏语，其余词汇来自突厥语、波斯语、希纳语、布鲁沙斯基语、阿拉伯语、乌尔都语和英语等等。

得到来访消息，尤素夫先生早早守候在酒店，岂知我们从巴控克什米尔的吉尔吉特出发前往斯卡都，一路傍着印度河走走停停，见山川地貌、房舍田园酷似西藏，体会宾至如归，240公里的路程直走到晚10时。因为西藏的缘故，初见也如重逢，热情复加亲情。这位巴尔蒂人身为历史学家、文化学者，著有《巴尔蒂斯坦（小西藏）的历史和文化》等专著，兼具教育家、收藏家身份，所以随后的两天里，我们参观了他开办的拥有900位学生的私立学校，他的私人图书馆，他的私家领地——印度河畔的大片滩地，种树栽花初成公园规模，尤素夫先生打算在这儿建一座博物馆。多年来他收集了本地民间各种老旧器物，从乡村的实用旧物到佛



印度河的源头

这是从南面望去的冈仁波齐峰。这座著名的神山被印度教、耆那教、藏传佛教、苯教认作是世界的中心。冈仁波齐的身后，孕育着印度河的源头狮泉河，蛇行于荒漠沙砾地表，向西北奔流约300公里，离开中国进入印度，流经印控克什米尔拉达克地区，北上进入巴基斯坦的克尔门。而在冈仁波齐峰的侧旁，则发源了象泉河——萨特莱杰河。它穿越喜马拉雅，将在印度境内完成大半行程后，进入巴基斯坦。先是与杰纳布河合流，最终汇入印度河。



教、伊斯兰教的法器文物。正是在这里，我们发现了那块后来被北京的藏学家称为“重大发现”的藏文石碑残件。这通长约2米的公元8世纪之物，不知何时被何人凿开，砌在墙基，被尤素夫先生收购而来。古藏文难以辨识，我们拍了照片带回请专家解读。同一时代的佛教遗存还有斯卡都城郊的萨德巴拉佛像，高约6米的摩崖石刻，也是公元8世纪之物。

跨越国境的英雄史诗《格萨尔》

旧时巴尔蒂斯坦六大河谷各有一邦国，六小国一直存活到上世纪70年代。其中斯卡都王室最强，数百年间经常作为六国盟主，斯卡都至今仍居

这一地区的中心地位。斯卡都另一位学者阿巴斯先生，言谈举止热情洋溢，非常符合民间文艺家的身份。他一辈子都在从事本地民间文化、音乐歌舞和格萨尔说唱的收集整理，名副其实的巴尔蒂斯坦非物质文化遗产代言人。他带着可以有声有色地展现本地文化风貌的光盘走出国门，以伊斯兰世界“小西藏”的特异风采，多次获得多个国际组织颁授的大奖。阿巴斯先生还是唯一到过中国的当地学者，是在上世纪80年代应邀来北京，参加格萨尔史诗研讨会，并在会上演唱了格萨尔片段。他于1980年采集的格萨尔故事，录音10小时总共12章，相比藏族地区传唱的108部，固然大为减量，但有理由相信它也许更接近格萨尔传唱初期的基本形态，不仅未曾参与千年以来藏地佛



印度河流域示意图

罕萨王妃一直等待夫君归来，在雪峰之巅站成了石像。不过那些地区只说不唱了，阿巴斯先生告诉我们，因为韵文部分全部为古藏语，只有巴尔蒂人可解其意。即使如此，韵文中的一些词汇因当地已不再使用，连阿巴斯先生也需四处求教。正是在史诗乌尔都语翻译的过程中，阿巴斯深感外来文种的词不达意，遂起意学习藏文，以便忠实记录。现在他已通晓藏文，编印出与乌尔都文对照的藏文初级教材，还将六世达赖喇嘛仓央嘉措的六十余首情诗由藏文译成乌尔都文。

5月上旬的青稞开始秀穗灌浆，与西藏田野正处于同一农时。可惜我们没能深入乡间家户探访，只知乡民依然基本保持了青稞+牦牛+酥油茶的传统，只不过以红茶取代了砖茶；藏文包括藏历之类精英文化失落于何时不得而知，不过乡村老人们还在讲属相，还在说“第一个年份被老鼠占去了”。为了帮我们查找资料，阿巴斯先生寻访到一本佚名者所记当地大事记，于1926年水灾事件条目下，陡现以藏文书写的藏历“龙年”字样，这一发现让他惊喜莫名。不约而同，学习藏文的还有尤素夫先生和他的一群学生，他们深为母语曾有过文字而感自豪。这一恢复母语文字的现象，还

教色彩的添加，由于信仰改宗的缘故，连原有的苯教神话也一并删除。不过，一成不变是不可能的，同样有理由相信史诗已非原貌，历经千载的演变过程中兀自引进了外来观念。那一晚我们在阿巴斯先生家中做客，主人热心地搬来埃及的、希腊的艺术画册，说明巴尔蒂人的格萨尔故事开头，何以出现十二位兽首人身形象，正是接纳了西方神话元素所致——那位生有山羊头者正是天神之子格萨尔的人间父亲，其他长着鹰、狗、兔等等脑袋的各位叔叔们，后来都成为格萨尔的手下大将。

这部英雄史诗传播得如此之远，并未到此为止，最远已达吉尔吉特以北的罕萨：相传格萨尔的

CASIO

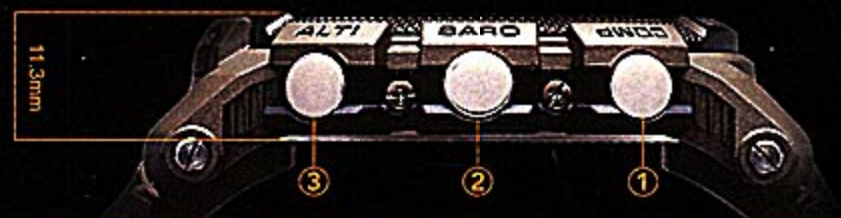


电波太阳能+三重感应器 造就感知大自然的真正工具

[三重感应器]

- ① 数字罗盘 ② 高度计/气压计 ③ 温度计

[超薄设计]



[全球6局电波技术]

在相应范围内，可以接收世界6个地区不同频率的电波信号，自动进行时间校准。现时世界共有6个电波发射塔，分别是中国、欧洲地区的德国和英国，北美地区各1个，还有日本2个。

PRO TREK 优秀的户外特性和强大功能，
真正满足我探险的一切需要！

职业探险家：Stephan Siegrist



[超薄双屏LCD显示]

大型双层LCD设计，创造出动态的演示功能，
提高可读性，两层结构的表面令手表更加轻薄。



[全自动电子背光]

佩戴者只需将手表面向自己倾斜，
在光线不足的环境里，就可以通过
倾斜感应器的作用打开电子背光。



主要功能：电波接收（6局电波）· 太阳能驱动 · 100米防水 · 数字罗盘 · 温度计 · 气压计 · 高度计 · 日出日落图示 · 全自动电子背光 · 世界时间 · 秒表（精确到1/100秒） · 倒计时 · 多功能闹铃 · 抗低温结构

CASIO SPORT
PRO TREK | PHYS >>>

卡西欧(广州)商贸有限公司
网上科技主页 <http://www.casio.com.cn>

北京营业部
电话:010-65150518
传真:010-65157868

上海营业部
电话:021-61974898
传真:021-61974893

广州营业部
电话:020-87654121
传真:020-87654115

客服电话: 021-62820809
受理时间: 9:00-18:00
(周六、日及节假日除外)

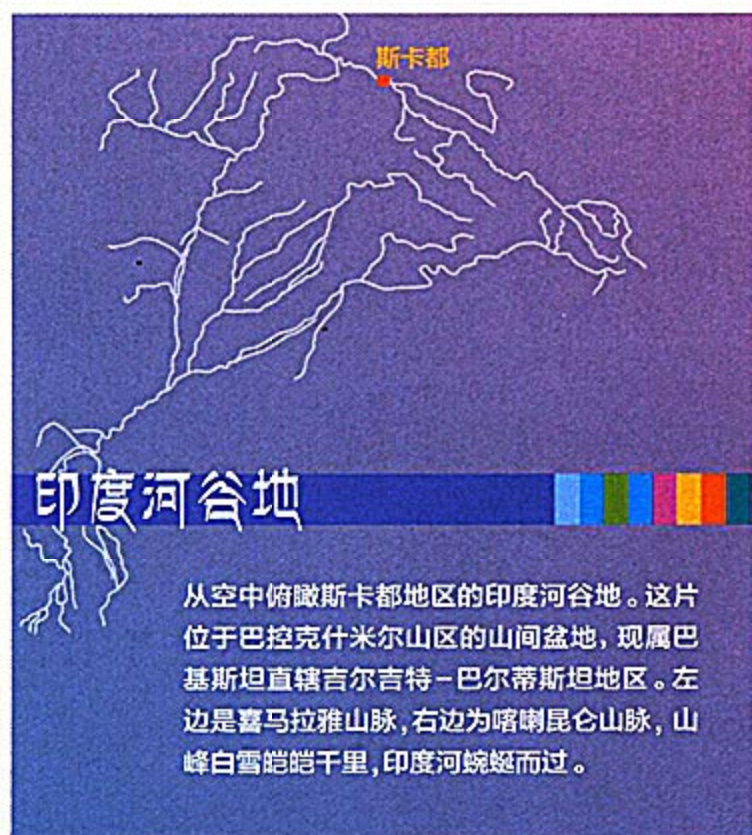
被巴基斯坦学术界权威达尼教授作为当代本国各族群文化复兴的例证，写进专著《巴基斯坦北部地区史》中。

不过话又说回来，今天的“小西藏”虽与我们的西藏貌似相像，其实从精神世界到生活方式乃至人种变化，已经大为不同。观察所得可以概括为：虽然一脉却不再相承，乐于认祖而无意归宗。

沿着古代行旅的足迹

印度河在吉尔吉特（唐书称“小勃律”，现为巴基斯坦吉尔吉特—巴尔蒂斯坦特别行政区首府）附近，接纳了来自西部兴都库什的吉尔吉特河，然后在喜马拉雅西端高峰南迦帕尔巴特峰那里一个大拐弯，挥师南下，贯通上、下印度河平原，将巴基斯坦矩形国土一分为二，蜿蜒两千多公里奔流入海。三千年前吠陀时代的人们注目于雪山丛中奔流而下的这条大河，以梵文写下赞美诗篇：“光芒闪耀、绚丽多彩、不可战胜的印度河，率领千河百川横过原野，快中之快，就像一匹美丽牝马一闪而过。”

吉尔吉特连接了丝绸之路南行支线。由于印度河从来都不是适于航运的河流，因而古今所有的旅者皆沿岸而行。当我们行进在现代中巴喀喇





印度河在这里还叫森格藏布”，斯卡都的学者穆罕默德·尤素夫·侯赛因阿巴迪笑说，“的确是雄狮，巴尔蒂人认为森格藏布是雄性的河，希约克河是母性的河。”

昆仑公路上，不时可以望见对岸崖壁上的古道一线，恍然浮现出一组组古代行旅的影像：商旅、军旅、朝圣之旅；这一古道还被国际学界称之为人类迁移线，为时数千年，移民潮一波波接踵而至，只不过是单向的：唯见迁入，罕见徙出，足见印度河两岸富庶之地经久不衰的吸引力。

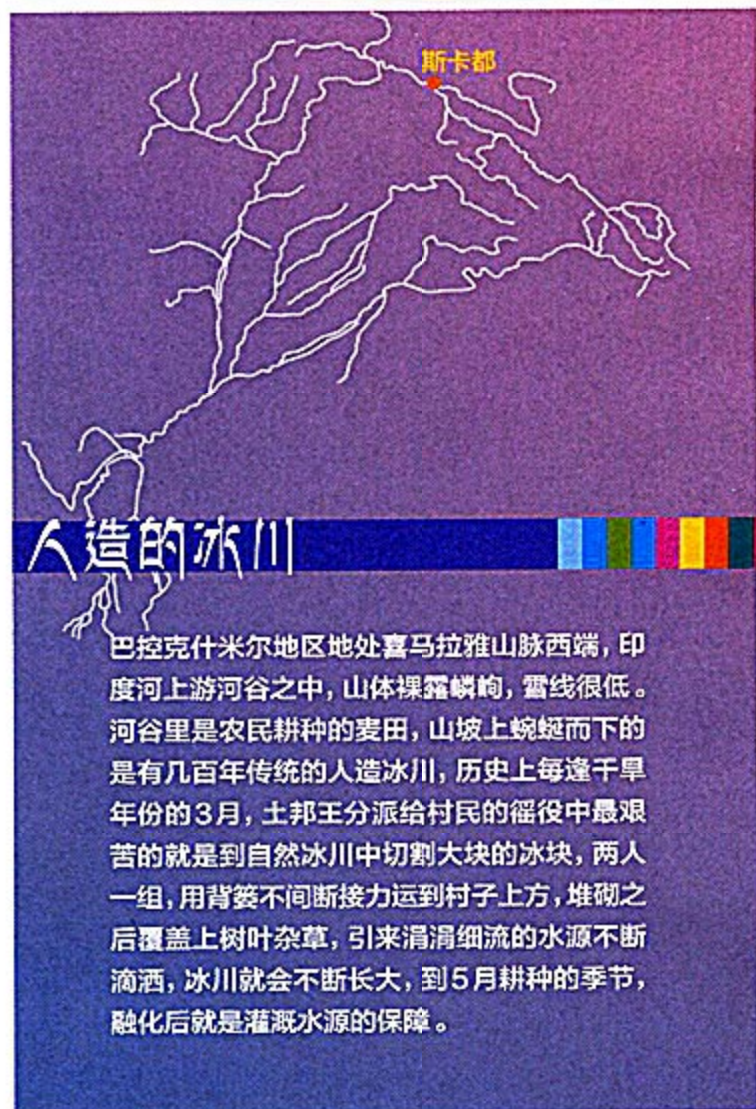
所以沿途所访学者们，一旦开讲历史，必言一部入侵史，或说是一部被征服史：从3500年前的伊朗高原游牧者雅利安人起，到波斯帝国统治，亚历山大远征；波斯人和希腊人之外，还有塞种人、贵霜人、吠哒人、阿拉伯人、突厥人中包括伽色尼人和古尔人、蒙古人等等，他们的后代相继做了印度河流域的新主人。有意思的是，就连入侵史讲述者，也都是外来人。当然，这是比对了四五千年前印度河文明的创建者而言，而最早的主人早已不知所终。

在史家们罗列的入侵者名单中，与古代中国相关的有大月氏人，但他们在进入次大陆之前，已在中亚盘桓了一两百年；13世纪初期，成吉思汗的蒙古大军一度攻打到印度河中游地区；另一支拥有蒙古血统的突厥人帖木儿于同一世纪最后几年，也曾兵至木尔坦，最终由他的五世孙巴布尔建起为时两三百年的莫卧儿王朝。他们自称莫卧儿即蒙古，实际上其母系可能属于蒙古人察合台系，史家还是将他们列入突厥人种。南亚次大陆往事对于一般中国人来说比较陌生，皆在中国历史经验以外。令人不由得想到，只因有了高山荒漠的阻隔，那些强悍的欧亚游牧民族的铁骑才在帕米尔—青藏高原的屏障前止步，转而南行印度河流域。走出喀喇昆仑的经历如同现场教学，让我现实地体会到地理环境对于一国历史与文化的决定

性影响，意识到中华民族多元一体格局何以形成，所有的美好与弊端何以皆为“中国式”的。

印度河人类迁移史是动态的纷攘的，饱受战乱苦难也充满活力创造力。多个人种长期融合的结果，最直观的，是从城市到乡村，举目所见，男女老少的相貌和身材都很“养眼”，男子帅气女子美丽，特别是盛装女子新嫁娘堪称惊艳。说比咱们蒙古人种中国人漂亮是有依据的，当今国人整容标准就以这样的明星面孔为范本。因生存环境和各族群文化传统而导致的生活细节的千差万别，至少在服饰装扮方面“每隔11英里就有所不同”，伊斯兰堡民俗博物馆尽其可能地予以集中展示，以至于值得我们在往返首都期间，两次参访犹嫌不足。

伊斯兰堡位于印度河上中游结合部的波特瓦尔高原——这片高原不太高，最高处不过五六百米。民俗博物馆坐落在城区南部，从1974年开始







筹划时的小规模收藏室，发展到1981年初具规模的博物馆，2004年政府拨了土地，国际组织提供了资金，现任馆长哈立德·贾维德主持建立了目前的新馆，属民办公助性质。贾维德先生酷爱民间文化，为搜集、记录、考察，从年轻时开始，20年间走遍全国各地采风，行程总计五六十万公里。这座占地1.8万平方米博物馆，直观地展现本国堪称“马赛克拼图”般的多源、多元文化五彩缤纷的图景。哈立德先生说，每隔11英里就有所不同，每一千英里就有90种，不是他自己的创造，而是来自民间的说法。他的职责就是把这些不同展示给全世界，以说明巴基斯坦文化的丰富性和包容性。

商贸往来和佛教传播为这条古道带来和平色彩，尤其听闻与中国的交往故事倍感亲切。巴基斯坦北部地区遍植桑树，但仅取桑葚做干果食用，抽丝剥茧似乎是古今中国的专利，远在印度河中下游的纺织之城木尔坦，从中国进口生丝的传统已经延续了一两千年。木尔坦人还以唐僧玄奘的



印度河岸的岩画

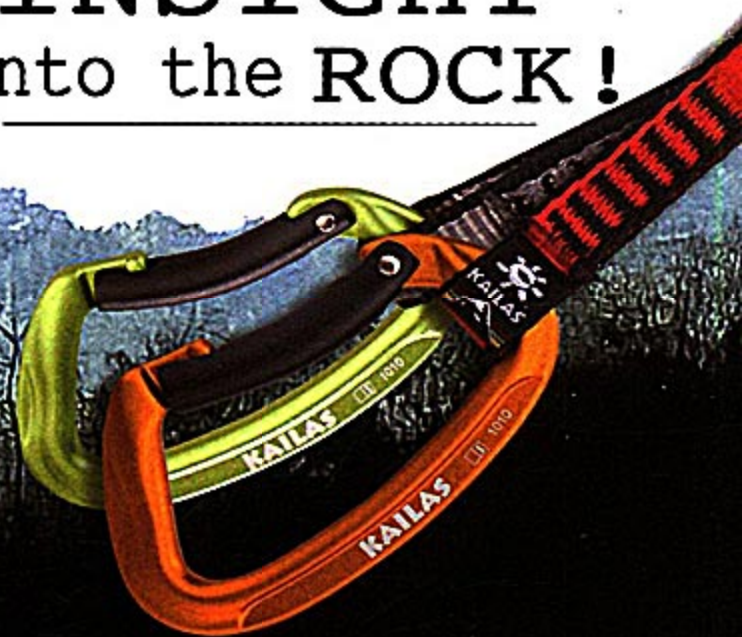
印度河上游密集的河谷构成了古代交通网络，穿行于此的有温和而坚忍的商人、朝圣者和旅行者，也有掣马持刀箭的入侵者。他们用石块或者金属器在岩石表面刻凿出了图案和文字。这些被发现的有岩画、岩刻和文字的岩石不少于50000处，有史前的原始部落狩猎场景、妖魔形象；有波斯拜火教徒的太阳和圣火祭坛；有斯基泰人的新月形斧子、有鞍的马、景教的十字架；还有持刀杀生祭祀的巫师以及大量与佛教艺术相关的内容。



KAILAS

EXPLORING LIFE

Insight洞察力”快挂 INSIGHT into the ROCK!



“Insight洞察力”快挂，3D设计减少不必要的重量，取得重量与性能的最佳平衡点，独特的鹰钩锁身设计符合手型，操作时更快捷流畅，同时也令内部空间更大，锁门弹力适中，Keylock无钩锁门设计使其易于挂取，避免钩住绳索或挂片。

是您在攻克攀登难关时的不二之选。

用途：在各种攀登活动中连接绳索、连接保护点时使用，适合攀岩、攀冰、登山，和各类攀登活动、救援、高空作业、拓展项目等。

重量：94克/副（11cm扁带）

锁门拉力：24KN，开门拉力：8KN，横向拉力：8KN

认证：CE2008 EN12275

EXPLORING
LIFE 探险人生

致力推动民间登山及探险运动发展

地点：昆明市团结乡小黑雨洞 路线：龙舌兰 难度：5.13a 攀登者：甘一星





万人空巷的板球运动

当年英国人把他们在故乡喜爱的生活方式也带到这个炎热的殖民地。其中，板球至今仍是整个印度和巴基斯坦万人空巷的运动。巴特格兰姆的这群男孩和巴基斯坦城镇与村落的所有孩子们一样，热爱板球运动，在放学后晚饭前进行一场比赛，是一天中最快乐的时光。

曾经到访而骄傲，作为当地历史名人印在介绍木尔坦的画册里。而在距伊斯兰堡以西30公里的塔克西拉，人们谈到法显、玄奘的频率更高。那是因为他们付诸文字的亲历见闻对于塔克西拉的历史重建提供了关键证据。

古城复活记

塔克西拉故城遗址荣登世界文化遗产名录，尤以佛教犍陀罗艺术的建树享誉国际，所以对它的拜访，是一头扎进“历史”中。一整天时间里，一半在博物馆，一半在野地，参观了两个古代佛教中心的遗址，乔里安和达摩吉罗诃——那里可是中国古代许多高僧来了看见了的地方——没错，塔克西拉，正是《大唐西域记》所描写过的咀叉始罗。在塔克西拉新建的历史年表中，晋僧法显、魏使宋云、唐僧玄奘三位中国人名列其中，前二人到达年份分别为公元400年、520年；630年至642年间，玄奘两次到访。这第二次是在归国途中，有50册经书和一袋花草种子落水，就发生在涉渡塔克西拉与白沙瓦之间的印度河——印度河依然如故，水已非玄奘所见之水。

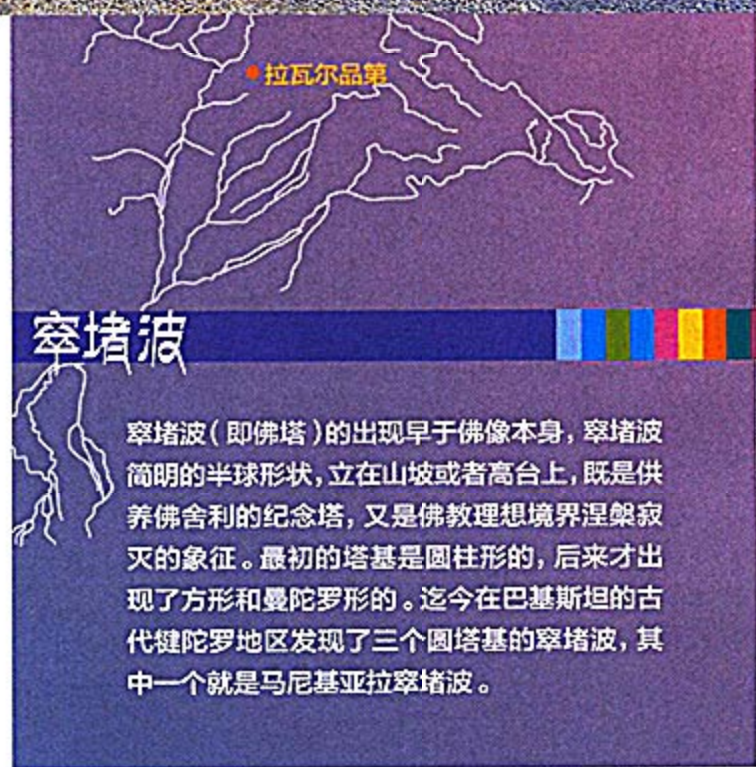
塔克西拉博物馆展示主体，为本地发掘的公元前5世纪—公元5世纪出土文物。当然，古城所在的马尔格拉山区经历的文化史可以上溯到百万







年前的旧石器时代，为印度河流域史前文化年代最早的代表地区。其后该地参与了印度河文明，之后经历的历史大事件有：三千多年前雅利安人入侵、定居；两千五百多年前并入波斯帝国；两千三百多年前一度被亚历山大征服，旋即成为孔雀王朝收复；公元前1世纪前后的一百六七十年里，由中亚的游牧民族塞卡人（塞种人）和伊朗北方帕提亚（安息）王国的帕提亚人统治；约在公元60年，贵霜人来了。经过一两百年的悉心经营，伴随着丝路的繁荣和佛教的兴盛，塔克西拉作为国际商贸重镇、犍陀罗佛教艺术中心，步往鼎盛之巅。



“中正之骨，雄浑之气”的经典巅峰之作和书法名家风范，
实则蕴含着书法家数十年如一日的坚韧不拔，亦呈现出深厚的修身养性和思想气度。



专户投资

CHINA
Universal

胸中存锦绣
笔下有乾坤



「专户·添富牛」

投资，有如书法之道。

添富牛专户投资，以深入选股的恒心和坚持，应对千变万化的市场风云，

追求绝对投资收益；

以多年深厚研究的积淀，为您锻造经典传世之作。



汇添富基金管理有限公司
China Universal Asset Management Co., Ltd.

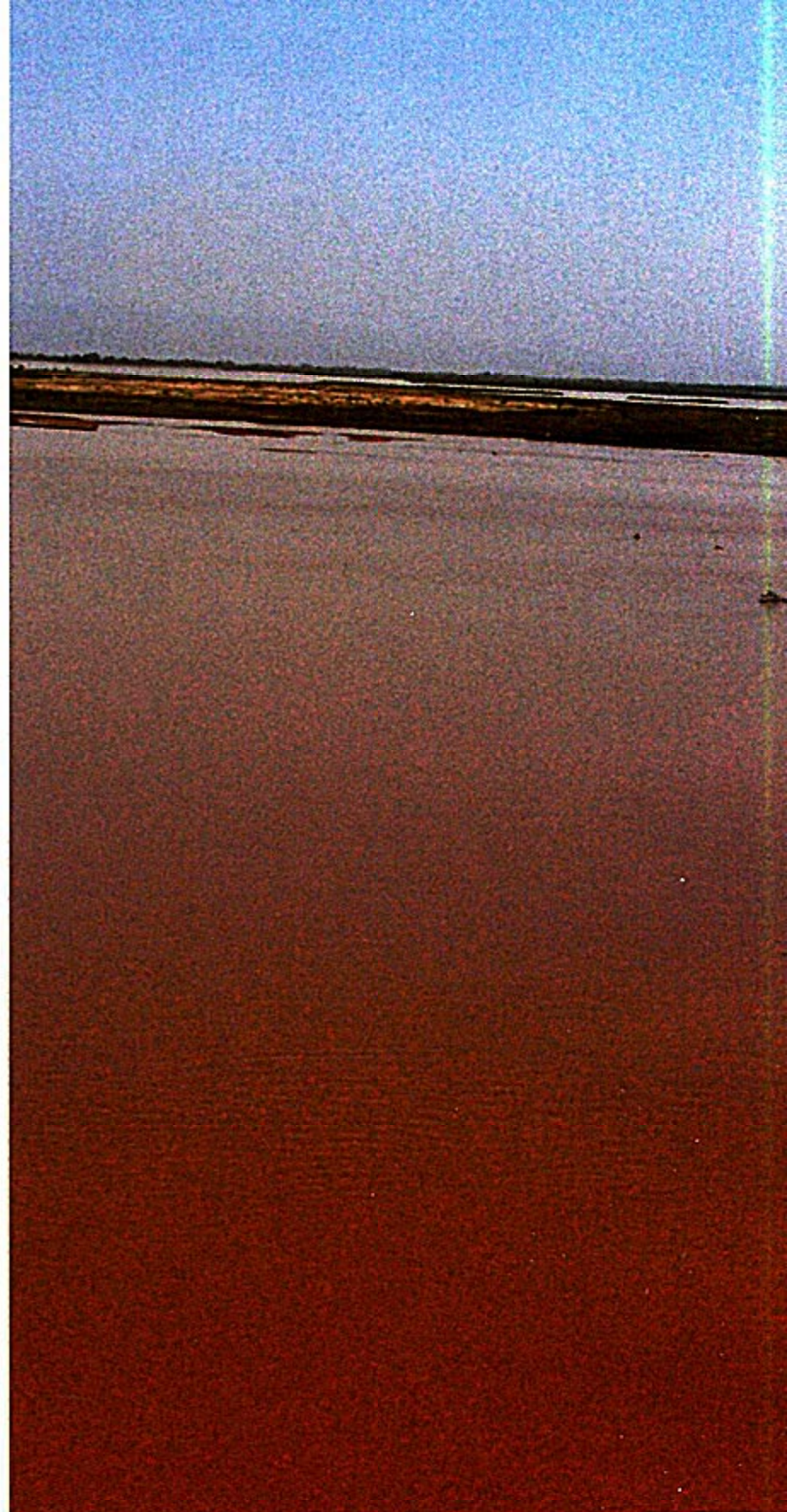
汇我智慧 添您财富

印度河接纳了来自西部兴都库什的吉尔吉特河，然后在喜马拉雅西端高峰南迦帕尔巴特峰那里一个大拐弯，挥师南下，贯通上、下印度河平原，将巴基斯坦矩形国土一分为二，蜿蜒两千多公里奔流入海。

但是，当公元400年法显来访时，由于贵霜帝国已近穷途，沦落为萨珊王朝附庸，佛教圣地盛景不再，这位高僧所见，已是衰败景象；时隔两百多年，玄奘再来看，此地已转投克什米尔辖下，满目凋敝，暮色黄昏：“伽蓝虽多，荒芜已甚，僧徒寡少”，这一被中外学者反复引用的名句，成为塔克西拉最后的写照与绝响——从那以后，中古时期的国际名城渐渐毁弃，居民流散，城已不城，退化为乡村，古城与世界，两两相忘。待公元10世纪前后，加兹尼的苏丹马茂德统治时期，塔克西拉之名居然被遗忘，改称“马尔格拉”，以所在山名为地名，沿用千年。

塔克西拉本已消亡，它的名与实得以重现于世，端赖自19世纪下半叶开始的考古发掘。从英国考古学家开始，已在借助中国高僧的记载，对古城古寺面貌予以图示复原；最终由达尼教授集考古成果和文献研究之大成，写下名著《历史之城塔克西拉》。其中凭借梵文文献重建史前史神话时代，塔克西拉曾为蛇神部落，蛇神维特拉被创造出来，旨在阻止印度河洪水暴发。达尼教授还就这一地区出土的石器、陶器，与同时期的中国文明例如仰韶文化相比较，结论是，虽然分属不同系统，但之间存在交流。

至于犍陀罗艺术，尤其是交流、整合与创造的产物。塔克西拉与大河彼岸的白沙瓦并列为佛教圣地的双子星座，臻于峰巅的犍陀罗艺术相映生辉。作为大众更容易、更乐意接受的形式，有效地弥补了此前仅凭经书翻译之单一传播途径的不足，从魏晋南北朝开始，北传至中国和东亚，佛教





艺术风生水起，影响到敦煌、云冈、龙门诸石窟的修建，并远播日本和朝鲜。建造和供奉佛像可以积累功德，尤其是救苦救难的菩萨形象深入人心。当佛教及其艺术在故乡已然衰落之际，丹青彩塑却在异国他乡方兴未艾。

七河之地旁遮普

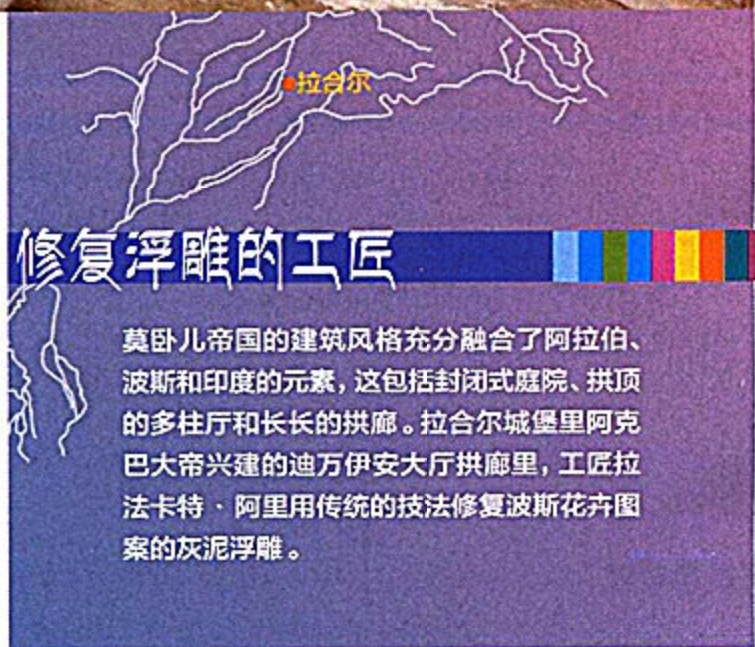
旁遮普省不是巴基斯坦面积最大的省份，仅占国土四分之一，人口却最多，五分之三。历史名

城星罗棋布，塔克西拉、拉瓦尔品第、拉合尔、木尔坦……的名号从时间的回音壁传来，一个个如雷贯耳。告别了崇山峻岭，流过波特瓦尔高原，印度河这匹美丽牝马不再疾驰而过，而是款款而行。沿河两岸城乡密集，田野上小麦已收割，水稻、棉花、甘蔗、向日葵生机盎然。上印度河大平原的天然粮仓，诱惑着几千年间所有入侵者的目光铁蹄剑指，以至于沿途听闻说不完的史实传奇，看不完的古迹遗址：从印度河文明的代表作哈拉帕古文化遗址，到莫卧儿建筑艺术，从亚历山大在木尔坦



身中一箭——当地人还说，这位年轻的大帝之死，与中了毒箭有关；到次大陆的第一个伊斯兰皇帝顾突卜丁·艾伯克摔死在拉合尔的马球场——据说“打马球是皇帝的游戏”的说法就是这么来的；当木尔坦的学者手捧画册，翻到当地历史名人的一页，指点玄奘画像时，我们不禁笑起来：罗中立油画中的老农形象活活一个翻版啊！

最早听说旁遮普，依稀与古印度两大史诗《摩诃婆罗多》、《罗摩衍那》有关，所描绘的正是这片土地上雅利安人的战争；此番行前再听说，与大米连在一起：“旁遮普的大米是全世界最好的。”塞福尔·拉罕·达博士向我们解释这一地理名词：旁遮普是乌尔都语的基数词“5”和波斯语“水”的组合，意指本省地处五河流域：杰赫勒姆河、杰纳布河、拉维河、比亚斯河、萨特莱杰河。此五河皆为印度河重要支流。加上本省北部进入的喀布尔河与超级大河印度河，解释者说，五河流域实为七河之地。1947年印巴分治之后，比亚斯河流域被划在国境线那端的印度，在同名的旁遮普邦汇入杰纳布河。



修复浮雕的工匠

莫卧儿帝国的建筑风格充分融合了阿拉伯、波斯和印度的元素，这包括封闭式庭院、拱顶的多柱厅和长长的拱廊。拉合尔城堡里阿克巴大帝兴建的迪万伊安大厅拱廊里，工匠拉法卡特·阿里用传统的技法修复波斯花卉图案的灰泥浮雕。

达博士已经74岁了，他于1974年到1998年间供职于拉合尔博物馆，在馆长岗位上退休，身兼历史学家、考古学家、民俗学家，可说是当地历史文化第一知情人。从拉合尔到旁遮普到印度河流域乃至古印度，那可是如数家珍——自然又是一部入侵史。几千年历史风云，老先生换一个角度讲来。他说，巴基斯坦其他地方的人，对旁遮普的包容有误解，挖苦说，旁遮普人与外来人合作得很好啊！旁遮普欢迎任何入侵者啊！对于这一说法，

TOREAD®

VINTAGE

SUN
KIDS

Travelax

X-HERO



水漾年华 清凉户外

低碳环保 简约时尚 全新产品系列新锐呈现

探路者®

- X-HERO 极限挑战系列** 专为极限挑战工作者、专业户外运动爱好者量身打造，满足极限环境下的户外活动，及登山、滑雪、徒步、穿越等户外运动的需要。
- TRAVELAX 旅行生活系列** 采用健康环保的面料配以简约的设计，为所有崇尚自然、渴望阳光的户外爱好者创造有品质的着装体验。
- VINTAGE 时尚休闲系列** 将都市特征与户外功能有机结合，塑造出内敛而典雅的风格，不仅满足户外休闲度假的需要，更迎合都市场合的高端活动。
- SUNKIDS 童装系列** 专为儿童户外活动提供周全的保护，倾心呵护所有热爱自然、天真烂漫、阳光成长的儿童。

北京探路者户外用品股份有限公司 股票代码: 300005 www.toread.com.cn

spring
summer

SS2011
spring
summer

印度河人类迁移史是动态的纷攘的，饱受战乱苦难也充满活力创造力。多个人种长期融合的结果，最直观的，是从城市到乡村，举目所见，男女老少的相貌和身材都很“养眼”。

他认为并非完全错误，因为只要是留下来的，全都被这片土地接纳了。俗话说，“到了旁遮普，忘记了家乡和母语”。达博士的祖籍在克什米尔首府斯利那加附近，两百多年前迁入拉合尔，母语早已忘怀，只剩下一个故乡概念。

几千年相互融合的成果可观，令达博士深感自豪的，是旁遮普的兼收并蓄：各个族群文化多源、多元而一体，且是当下这个伊斯兰国度自古以来分享最多宗教的地方：佛教、耆那教、拜火教（琐罗亚斯德教）、锡克教、伊斯兰教，就连当代的印度教最初也起源于此。因而拉合尔自古以来虽只居于省会地位，仅在莫卧儿阿克巴大帝时期以十数年时间短暂地作过首都，却一直作为巴基斯坦文化中心享有盛名。在当代，依然是本国文化教育中心，兼为经济中心、工商业中心，且是包括影视制作等现代文化的最具活力的综合中心。老先生说，这是其他任何城市都难于比肩的。

在拉合尔访古

参访巴国第二大清真寺巴德沙希清真寺的观感，似乎也印证了老先生有关融合的观点。这座皇家清真寺已有近三个半世纪的历史，莫卧儿王朝奥朗则布在位时，筹建工作足足花费了10年工夫，红砂岩、汉白玉，全都从远方调集，然后动用两万五千人力，以3年时间于1674年建成。宏大、庄严又不失质朴，蓝天映衬下的三座白色大理石拱顶格外醒目。导游介绍说，三塔象征三教：顶部塔尖代表印度教，中间的莲花塔座代表佛教，之下的大圆代表伊斯兰教——是否来自建造者的初衷不得而知，至少当代巴基斯坦人愿意这么理解。



布料成衣店

城市里的女性要更为腼腆与拘谨，街头巷里看到的年轻女人往往是将头巾将脸裹得严严实实，紧跟着丈夫或家里的男性至亲一起，没有女人单独出门上街。只有在商店里，女人们才会松弛下来，挑选自己喜爱的布料。和所有信奉伊斯兰教的地区一样，女人们在家庭里没有财产权，于是丈夫让妻子与姊妹们结伴逛商店、自由购买衣物和首饰。女人身上的衣物和饰品表明了丈夫的宠爱和自己的地位，也成全了集市上众多商家的生意。



拉合尔古城始建于公元1世纪，最辉煌的建筑和艺术遗存集中在莫卧儿时期。列入世界文化遗产名录的拉合尔城堡和夏利马尔花园，是拉合尔瑰丽的装饰。这座皇家城堡的前身，是专供防御之用的简陋建筑，阿克巴大帝推倒土城，以砖石结构重建。此后百年间历经数代皇帝向之添枝加叶，扩建了众多殿堂、寝宫、花园和喷泉，终集莫卧儿建筑、绘画、镶嵌等艺术杰作之大成。其中有座镜子宫，是17世纪30年代沙贾汗为皇后所建，总共用去90万块小镜片，拼贴成形状各异的图案，覆

满内墙与穹顶。图案之间以金银丝线、多彩宝石点缀，美轮美奂。城堡内还有两处小型博物馆，分别收藏珍贵文物艺术品和从古代到近代的冷、热兵器。其实，整座城堡就是一座极品博物馆。

拉法卡特·阿里一家四代从事拉合尔城堡石膏和壁画修复师的职业。那一天他带领三个儿子在底层的夏宫工作现场。这位工匠师傅告知我们，墙面的修复有石膏、马赛克、镶嵌、混凝土等多种方式，其中混凝土制作的传统工艺很讲究，以米汤豆浆和起石膏、纤维和沙石做灰泥，另加



巴基斯坦北部地区遍植桑树，但仅取桑葚做干果食用，抽丝剥茧似乎是古今中国的专利，远在印度河中下游的纺织之城木尔坦，从中国进口生丝的传统已经延续了一两千年。

牛奶酸奶以使光亮。绘制湿壁画，是以青金石粉加水研磨作颜料，所有颜料均取自纯自然之物的矿石和植物。

“糖”与“中国人”

访古之余，在旁遮普所见，更多现实生活，热火朝天——急剧上升的气温也有助于这一热烈体验。全省20万平方公里的土地，居住着近亿人口，

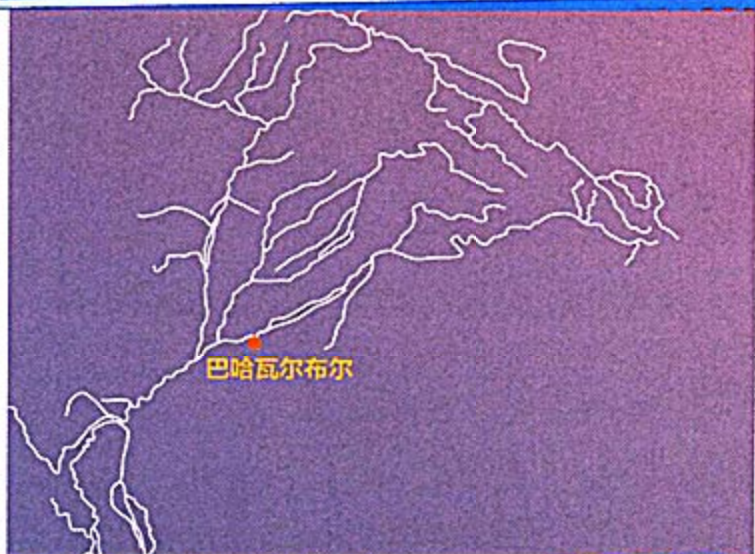
再相对集中于城市街区，人流滔滔的奇观也就不足为奇了。房舍鳞次栉比，摊贩连绵不绝，印象深刻的更有“火炉”之称的木尔坦，热浪滚滚的街道上，俨然一个动态的车辆博物馆，从古代即有的牛车、驴车、骡马车和从事驮运的骆驼，到时尚的各色轿车、花枝招展的卡车，林林总总，汇集于人流物流。置身其间，不由得感到时间的弯曲纠结，不知今夕何年。巴方为我们安排的参访项目也正好与当下生活有关：纺织厂、陶瓷厂、糖厂、芒果园，让我们接触了劳作阶层，近距离欣赏了传统工艺流程，并让我们满载而归：每人都采买了一批印花织品和陶瓷制品带回北京，将异域风情分赠好友。

本来在“纺织之城”木尔坦还有一个悬念待解：一两千年里从中国进口生丝，是中国何地生产的？古代运输走的是陆路还是海路？但不巧的是，这座城市的纺织大厂那一天全部停工，只得临



时去了一家私营小厂。小厂不小，三百多工人，半个世纪的历史；以手工制造和雕版印花而与国际接了轨：来自法国的订单是台布床单，来自瑞典宜家的订单是厨房用棉纱垫毯——难怪看着眼熟，北京的宜家有售。

有悬念未解，意外收获更多。旁遮普法迪玛集团的糖厂总裁穆罕默德·尤纳斯提供了一组数据很有意思。这家蔗糖厂年产7万余吨糖，在巴基斯坦只算中等规模；全国共有85家糖厂，年产450万吨仍然供不应求，尚需从巴西、印度、泰国等地进口。因为糖在本国家庭生活中太重要了，人均年消耗居然可达26公斤！这对于糖就是糖、甚至可有可无的许多中国人来说，有些不可思议。难怪我们一路看着同行的司机、导游们每天糖不离口，外加甜茶、甜品，还取笑说，贵国大汉怎么那么爱甜呢！



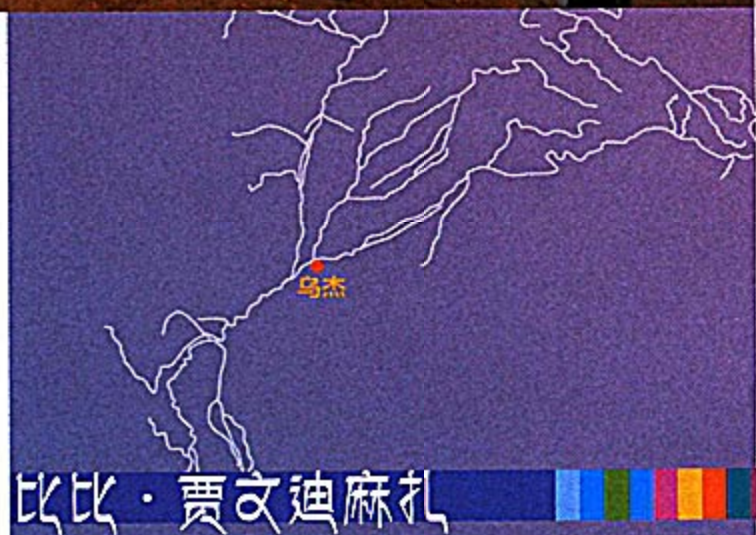
彩绘的公共汽车

这是一辆行驶在萨特莱杰河（印度河的支流）大桥上的公共汽车，汽车的彩绘是巴基斯坦人文景观中一个独特的符号，看起来好像是一件路上移动的艺术品，行驶在城市和乡间，令人眼花缭乱。彩绘花车的图案元素极为丰富，有秀丽的风景和美丽的妇女；有狮子、羚羊、牛和兀鹰、孔雀等动物；有政治人物或爱国象征符号；有明显的宗教符号和图像，还有语言和口号，如装饰技师的签名、司机的心愿和宗教宣传语等。



接着，这位总裁又说了一句令人惊奇的话：在巴基斯坦国语乌尔都语中，“糖”与“中国人”是同一词，音“其尼”。赶紧请他们写下来，没错，的确从拼写到读音都是它。蔗糖与瓷器不同，并非中国原产，几百年前乌尔都语创制时，怎么就把中国人与糖联系在一起了？回国后请教乌尔都语专家陆水林老师，方才得知原委，并引出中外物质文化交流史上一段妙极了的佳话——

季羨林先生从一份敦煌残卷中发现了汉文“糖”字为梵文音译“𤑔割令”，从此便以十数年工夫“穷搜百代，以竟厥功”，撰写了一部洋洋80余万言的巨著《蔗糖史》。早先国人制糖以米、麦为原料，唐太宗遣使前往印度摩揭陀国学习甘蔗熬糖法。经过长期实践，至晚在明代，国人就已发明了



比比·贾文迪麻扎

伊斯兰的麻扎（即陵墓）也具有纪念、参拜和朝圣的意义，葬于其中的生前都是圣徒。乌杰的比比·贾文迪麻扎是为纪念14世纪苏菲派先圣贾拉乌丁·布哈里的夫人所建，土红制砖的圆柱形穹顶建筑镶嵌着蓝白花纹的瓷砖，典型的木尔坦风格，矗立在椰枣树环绕的高台上，凝望萨特莱杰河与杰纳布河的交汇。



宝马全轮驱动 专业技术 辉煌25载



长途漫漫，崎岖不平。幸运的是，宝马 xDrive 智能全轮驱动系统能够恰到好处地将所需的动力传输至路面。

同执行。由此快速、精准地将动力分配到所需位置，从而确保驾驶者尽享源自宝马的理想操控性能，即使在急转弯时也不例外。



相对于主要利用全轮驱动来弥补前轮驱动车辆牵引力不足的其他制造商而言，宝马优化了 xDrive 驱动系统，能够提供后轮驱动特有的操控性能。即使在正常的路况下，宝马全轮驱动车型也可以向后轮传送澎湃动力。在此，宝马车辆仅需配备一个从动轴即可将动力转化为最佳性能。从而，即使在全轮驱动车型上，也可确保宝马特有的转向精准性几乎不受驱动力的影响。实际上，全轮驱动系统显著增强了车辆过弯时的驾驶体验。为了特别精准地入弯并提高方向稳定性，最新一代的 xDrive 驱动系统可以在入弯过程中将更高的驱动力传送至后桥。同时，再次将宝马特有的驾驶乐趣提高到新的水平。

自宝马在市场上推出旗下首辆全轮驱动车型以来，已有25年的历史，这家全球知名的高级车制造商已经在全轮驱动车辆市场中巩固了自己的领先地位。如今，宝马在全球每售出四辆车，其中就有一辆配备 xDrive 驱动系统，宝马 X 车型的持续成功在这一发展过程中起到了重要作用。此外，其他车型系列中配备全轮驱动系统的汽车数量也在稳步增长。目前，宝马已推出了45款配备 xDrive 的车型，从宝马 X 车型到宝马3系和宝马5系，一直扩展至宝马7系豪华轿车。在这些车型上，xDrive 驱动系统可在前后轮之间提供可变驱动力分配。

1985年，宝马3系首次配备全轮驱动系统；不仅拓展了这一车型系列，还为传统的宝马后轮驱动系统找到了替代方案。时至今日，宝马一直采用该方案向前后桥传输动力，这不仅优化了在松软路面上以及恶劣气候条件下车辆的驱动力，同时还可以增强车辆过弯时的动态性能。最新版本的宝马 xDrive 全轮驱动系统以前所未有的高效水平成功应对这一挑战。该系统将全轮驱动系统与一体式底盘管理系统 (ICM) 连接在一起，这意味着可以识别路面上的各种情况，并进行评估以提前实施必要的控制干预。干预操作既可以由 xDrive 独立执行，也可以由其搭配动态稳定控制系统 (DSC) 或性能控制系统共



黄泥水淋脱色工艺，加工成上好白糖，转而出口到蔗糖故乡。这一归去来兮的历程好生奇妙，当即成为南亚人民的最爱。乌尔都语中的“糖”和“中国的”、“中国人”，等同于“来自中国的糖”之各自省称，二者最终混同。但同样来自中国的其他物品，例如瓷器，则要在“中国”之后另加“器皿”一词。

象泉河—萨特莱杰河的未竟之旅

此行计划中重要的一项，是瞻仰萨特莱杰河。它的籍贯出生地，与印度河源头一样，同在西藏阿里，只隔一座冈底斯山，本名为朗钦藏布——象泉河。象泉河谷生活过象雄的臣民和古格的王朝，

摩亨约达罗是这个大河文明成熟期的标志性城邦，被界定为始建于公元前2300年，毁于公元前1750年。而同样格局的城区地层，已达五层之多。

曾经辉煌过古典的光芒。象泉河穿过喜马拉雅山地，流经印度时称作萨特莱杰河。继续前行至拉合尔以南的卡苏尔进入巴境，沿着塔尔沙漠的边缘，几百公里后与杰纳布河合流，然后——在与森格藏布狮泉河大相径庭数千里后相逢，最终汇入印度河，流入阿拉伯海。

兴冲冲赶往萨特莱杰河流出乔利斯坦沙漠之



后的最后一个市镇巴哈瓦尔布尔，它将在此后汇入杰纳布河。但当我们登上堤岸，眼前的景象顿时让大家目瞪口呆：河床足有一两百米宽度，其上三座巨长桥梁凌空飞架，铁路桥，公路桥，行人桥，但是徒具大河形状，桥下河道空无滴水，只见白色沙滩上乔木灌木丛生，远远地有汽车在河床上往来——我们的象泉河在哪里、从何时、为什么干涸，从而成为未竟之旅，成为“断头河”？

经询守桥卫士，得知萨特莱杰河早已干涸，最后有水的年份，是在1992年洪灾发生时，该河仅限于泄洪道功能。此后的18年里完全断流，原因是印度在上游建了水坝，河水即使进入巴境，流量也小，几公里后便消失了。后来在卡拉奇，我们请

摩亨约达罗遗址



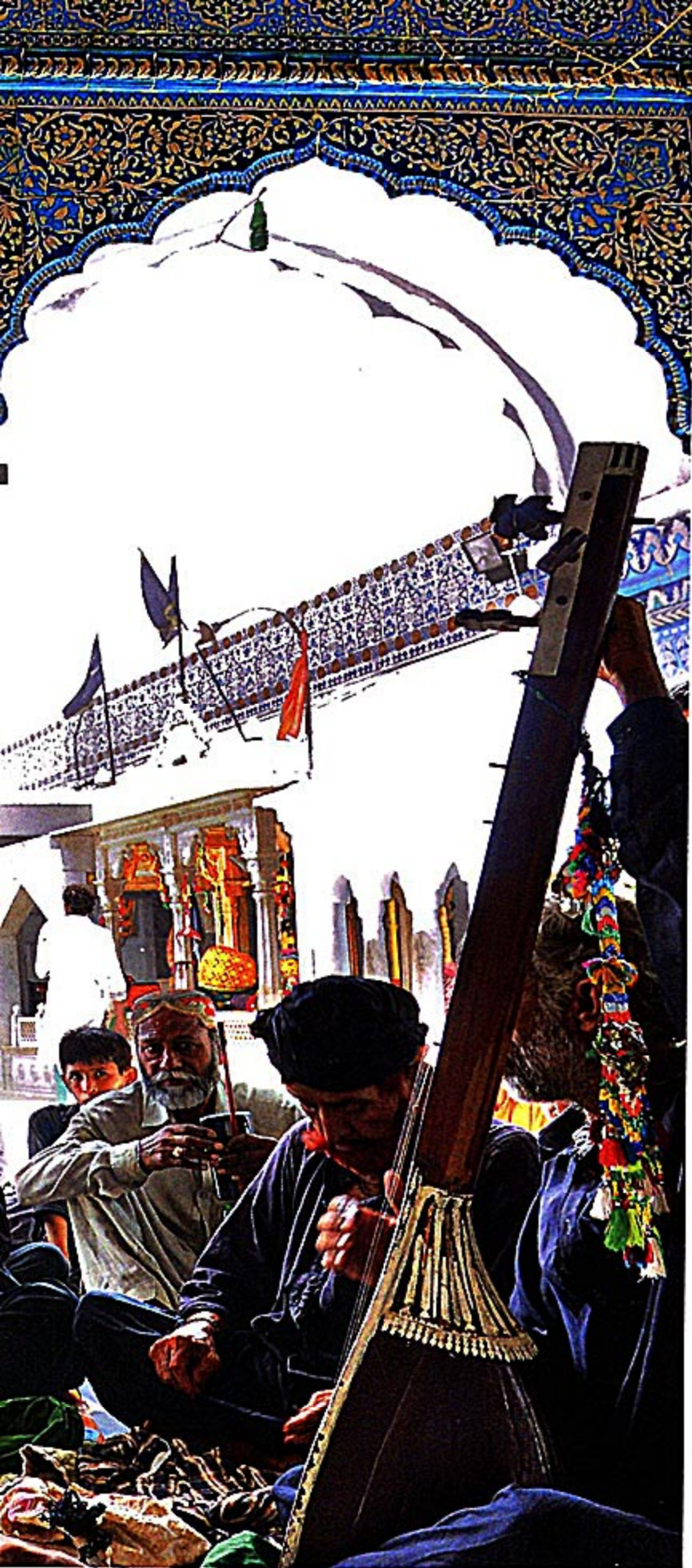
19世纪中叶在修建拉合尔—卡拉奇的东印度铁路时，首次发现了同在印度河上的哈拉帕文化遗址，那些历经几千年仍然坚固的砖块被用来铺设了93英里铁轨的路基。1922年，一个修行人带着考古学家班迪奥帕狄埃去看一处山丘上他认为是一座佛塔的建筑，由此发现了位于今信德省拉尔卡纳附近的摩亨约达罗遗址。



教了水利专家，方知巴印之间曾于1962年在世界银行的主持下，共同签订了一份有关河流使用的协议，其中印度对萨特莱杰河的使用拥有全权，换言之，是可以滴水不留的。这样的结果让我们怅怅然，拟议中的瞻仰变为凭吊。

但是，就在我们离开巴基斯坦仅仅一个月后，

洪峰骤然袭来，枯萎已久的河道水势汹涌，满而外溢——不唯这一河，印度河水系全都爆满，泛滥成灾，巴基斯坦遭受百年不遇的大面积特大洪灾，中国媒体对此进行过连篇累牍的报道，网络上广发灾民受难的景象，让人揪心。我们所走过的公路桥梁，所见过的水利工程，城区村庄和芒果园庄稼地，多为大水冲淹，甚至荡然无存。洪灾让我们对印度河性格有了全面的认识，赞美的同时心存敬



苏菲圣殿的狂欢

7岁的小鼓手(下)强劲的鼓点激发了拉尔·沙阿·巴兹·卡兰达清真寺庭院里成百上千个苏菲派信徒的情绪,人们开始进入自我遗忘的癫狂状态。在苦行长者的带领下,男男女女高举双手,放声高歌呐喊。塞赫万的巴兹·卡兰达清真寺里每天傍晚日落时进行的45分钟“迪克尔”仪式,是伊斯兰教苏菲主义信奉者表达其宗教感情的途径。与塞赫万隔印度河相望的比特·沙阿的苏菲圣殿阿卜都·拉提夫清真寺里,52岁的农民朱玛尔带着6位信徒(左),用冬不拉为自己8小时连续不断的赞美诗伴奏。这样的歌唱每天24小时不间断,由操各行各业的信徒自发轮班,他们坚信通过自己的内心沉思冥想和高声念诵赞颂安拉、先知的诗文,并伴以音乐舞蹈,能使人们与安拉相接近,使个人纯净的灵魂与安拉精神之光交融合一。



畏;而我们在巴期间,拉合尔惨遭恐怖袭击事件也予以提示,天灾人祸与生活本身的艰辛和美好,同构了印度河大平原的当下现实。

小麦大麦从何而来

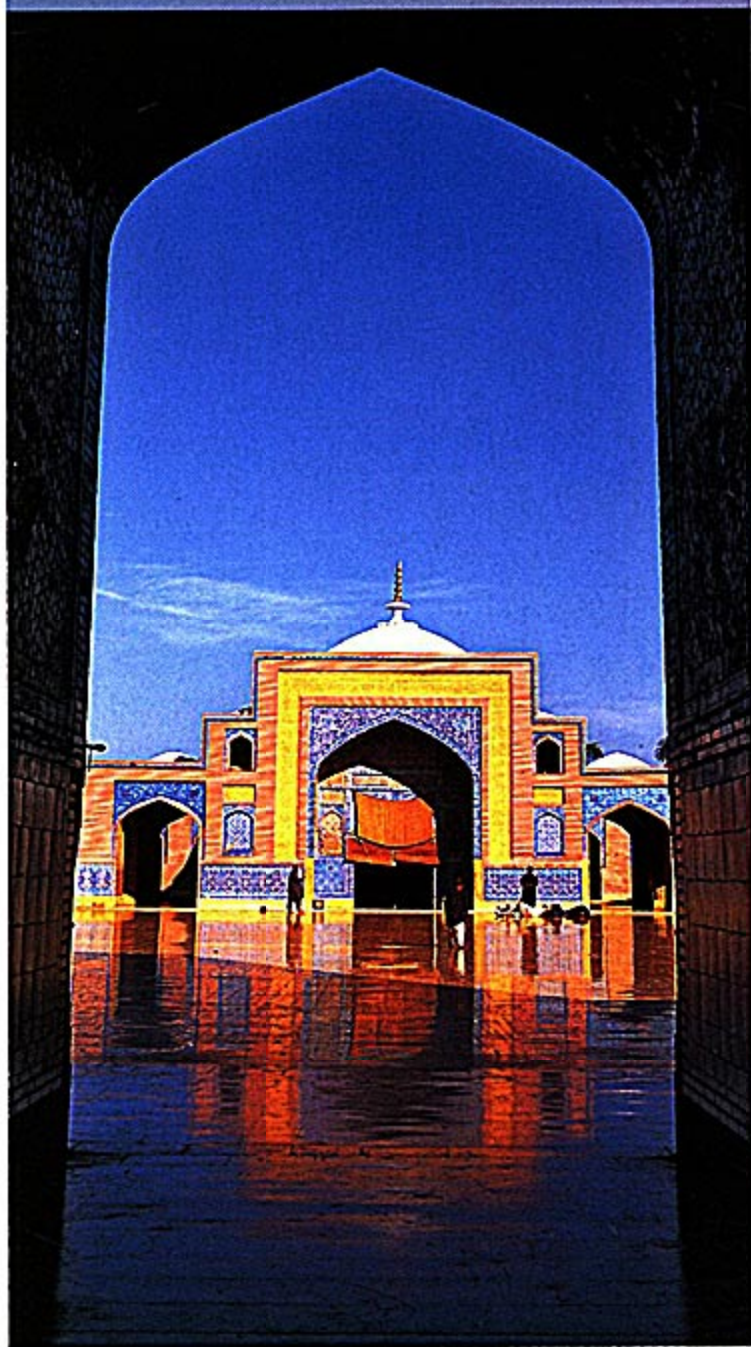
对于大河流域文明遗址的观摩,无疑是整个

行程的最亮点。当然,以“亮点”形容不够确切,自从离开北部山区,就已经踏上这片古文明的土地。国际学界对印度河文明时间初步断代为公元前2500年—前1500年,之前为“史前文化”,之后为“雅利安文化”;所界定的范围为:北起喜马拉雅南麓,南濒阿拉伯海海岸,西抵与伊朗交界处,东部接近印度新德里,总面积超过50万平方公

特达

沙贾汗清真寺

18世纪中叶之前，印度河入海口的最后一个城市特达曾是四个伊斯兰王朝的首都。1647年，在为纪念亡妻阿姬嫫·巴努修筑举世闻名的泰姬陵期间，莫卧儿皇帝沙贾汗完成了这座拥有96个圆顶的巨型建筑沙贾汗清真寺（下）。红色砂岩的墙体上装饰着鲜艳的蓝纹釉砖，上面的装饰图案大多由令人眼花缭乱的阿拉伯经文、书法、花草藤蔓和复杂的几何图形构成。墩柱和拱门轮流交织在壁龛和柱廊，形成无数个相连的礼拜空间（右）。除了被列入世界文化遗产的泰姬陵和这座沙贾汗清真寺，在他30年统治期间，沙贾汗还修建了德里的红堡、德里大清真寺、拉合尔的城堡、夏利马尔花园、瓦吉其·汗清真寺和摩提（珍珠）清真寺，堪称莫卧儿帝国的建造大师。



里，已发现的遗址多达三千，其中经典代表为哈拉帕—摩亨约达罗遗址。

这里用了“观摩”而非“考察”，皆因本人并非业内人士，充其量不过考古发烧友，只是比考古学家更心急，想要从一部尚未完善的物质文化交流史中，找到感兴趣问题的答案，诸如中国北方的主食小麦已被引进四千年，西藏地区主食青稞也出现在三千年前，它们最初在哪里培植，于何时、经何途径、由哪一人群传播而来？请教过从事西藏考古的专家，得知至少在阿里，沿印度河很可能是



一条传播路线。

所以说，是带着渴望答案的功利动机，一见到伊斯兰堡的考古学家就直奔主题。阿什拉夫教授曾担任塔克西拉考古发掘的领队，对本国史前文化研究成果了如指掌，并为我们的到访提前做了准备，从论文到图片刻了好几张盘，可是没想到我居然关心小麦大麦向中国及西藏的传播路径问题，坦承从未作为议题考虑过，就连青稞是何时引种到巴尔蒂斯坦的也不清楚。这位教授对我所讲述的西藏青稞神话——人格化的家族谱系和对于“六生

母青稞”作为神物崇拜，听来感到新鲜。阿什拉夫教授介绍说，印度河流域人工培植麦类作物的历史可以追溯到万年以前，在距摩亨约达罗190公里远的梅赫尔迦尔发掘的史前文化遗址中，即有公元前9000年的小麦；青稞的出现似乎晚一些，公元前4000年—前3000年。有意味的是，似已找到了将二粒（稜）青稞优化培育为六粒（稜）青稞的证据。

在哈拉帕遗址博物馆里，我们满怀感激之情，向亲爱的小麦致敬，虽然它已炭化为黑色物质。除此之外，对每一博物馆的参观，我们都和普通游客

对于一度灿烂的印度河文明的衰落原因,国际学界众说纷纭,迄无定论,最终大致倾向于环境气候变迁、开发过度等等综合因素。这不,叶尔沙德馆长正说到气候变化,他说,四五千年前此地要比现在凉爽许多。

没什么两样,体现了非专业眼光,兴趣只在猎奇,关注不重要现象——面对一把多嘴的陶壶、一尊遍布洞眼的陶制容器,猜测一番仍不知为何物,只好请教管理人员,原来一为浇花的喷壶,一为可盛放炭火并可怀抱取暖的暖炉。另外还有许多泥捏的动物和人,看似玩具摆设,又被告知那是可以吹响的或摇响的。最熟悉的是骰子,形制与现在的

几无二致。还有各式各样的棋盘棋子——真想象不到,印度河畔的远古居民生活得如此精致,在满足了衣食住行基本需求之外,已开发出闲情逸致。而且这些游戏娱乐自从被发明出来,不胫而走,几千年里为全人类所共享,乐此不疲,掷不完的骰子下不完的棋。

哈拉帕—摩亨约达罗是这个大河文明成熟期的标志性城邦,被界定为始建于公元前2300年,毁于公元前1750年。而同样格局的城区地层,已达五层之多,这是因为它们位居印度河泛滥平原上,每过若干年,必有特大洪峰来袭,被淹没,再重建;原址的重建必定依循原有布局,就连烧制的泥砖,也只有两种尺寸,就仿佛遵行某一律令而千年不变。这一点与同时代的其他三个大河文明的样式颇为不同,令国际考古学界好生不解。印度河



文明的未解之谜还有很多，例如，它的创建者是哪一人群？是哪种力量最终摧毁了这一伟大创造？这一文明本有象形的文字符号刻于印章，已出土数以千计的印章及文字，却难于识读破解，也许密码就在其中吧！

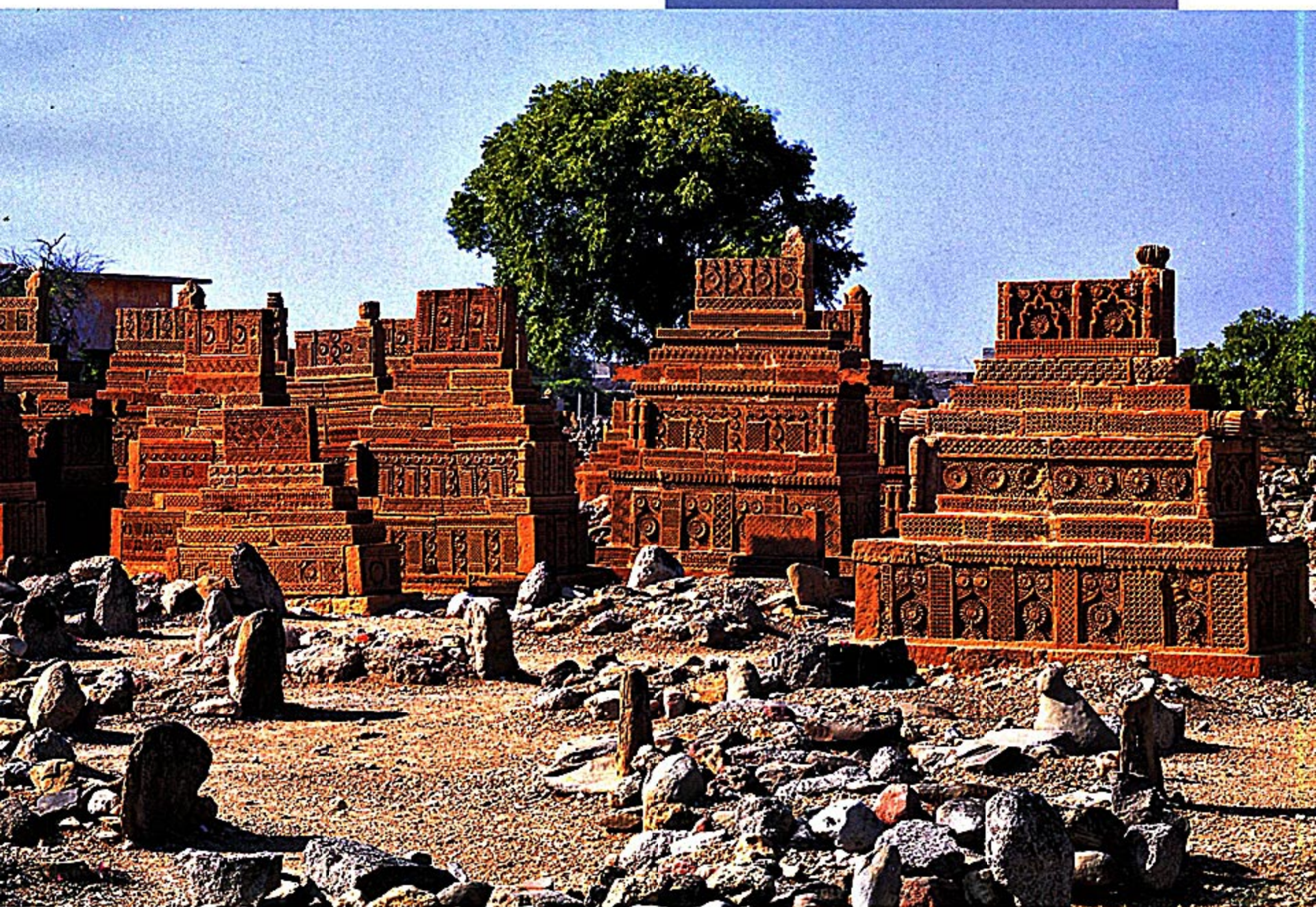
大河文明何以衰落

哈拉帕—摩亨约达罗这两地被连接成一词，其实一在旁遮普省，一在信德省，两地之间直线距离不下五六百公里。在到达摩亨约达罗的前一天，我们还专程去了科特迪基，这儿有大面积的史前遗迹，发掘程度不高，大片裸地并未采取保护措施。而摩亨约达罗博物馆馆长叶尔沙德·阿里·里德先生正是科特迪基人，这位信德大学毕

卡拉奇

乔坎迪麻扎

印度河入海口的西海岸沙地上，几百年间所建造的墓地，绵延几十公里。其中乔坎迪麻扎的建筑特色是独特的信德风格，墓葬由三层自大到小的石棺叠加而成，呈金字塔状，在伊斯兰世界任何地方都是绝无仅有的。石棺均南北纵向，用浅黄色砂岩石板构成，上面有工艺精湛的雕刻，展现复杂的几何图案、人物形象、狩猎场景，以及武器、珠宝、马车等器物。在最上层石棺顶盖的北端，设计成一个王冠或是裹头形状的装饰物。



卡拉奇

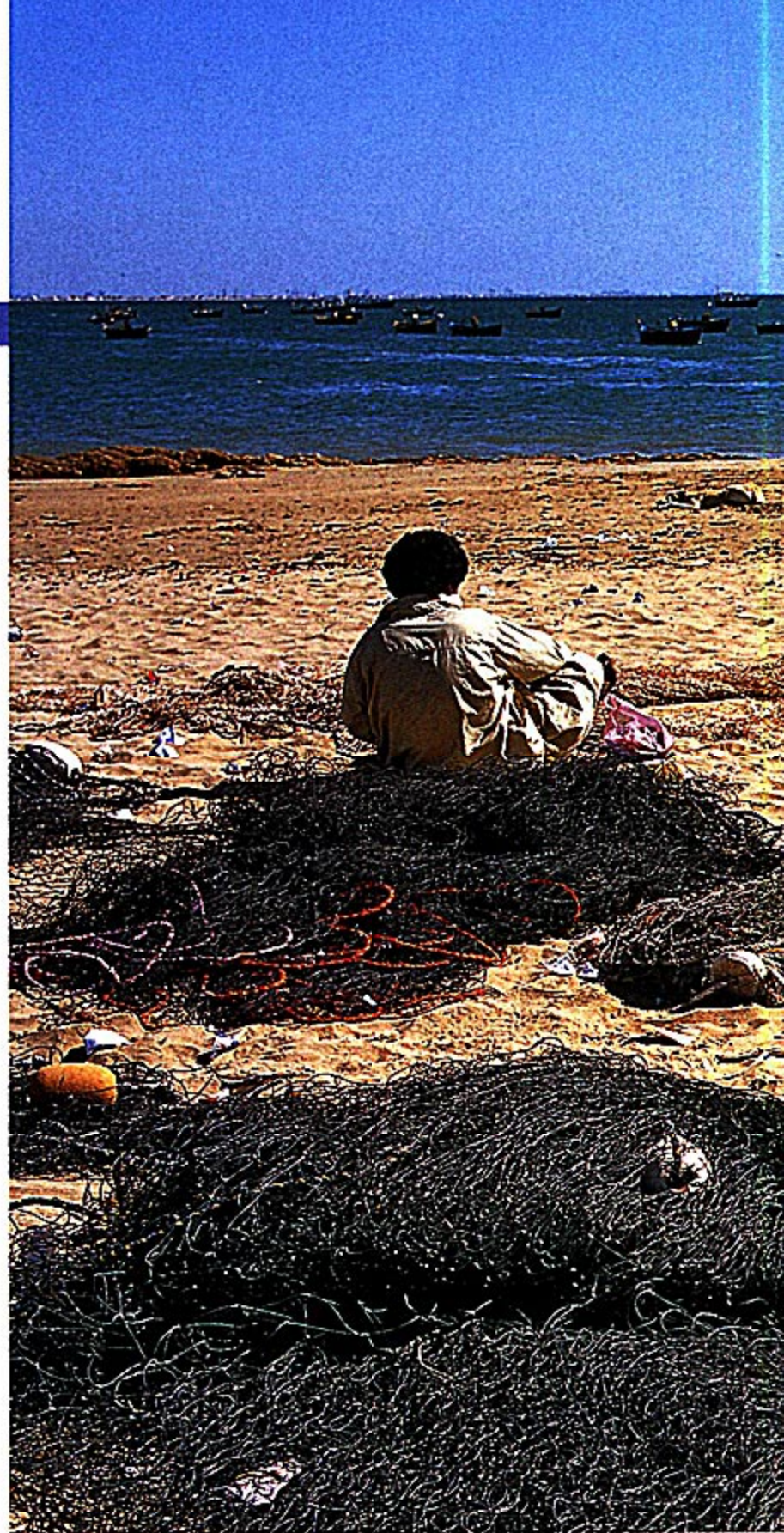
海岸的渔村

几千年中的频繁改道与季节性泛滥，印度河的入海处早已是一望无垠的沼泽，河道也演化成成百上千条或宽或窄的溪流浅滩，成为无法居住的不毛之地。曾经繁华的港口城市和她周遭的居民们逐渐西迁，定居在特达至卡拉奇一线的海岸边，形成了新的村镇和城市。

业的考古硕士幽默愉快，笑说故乡的史前文化还早于摩亨约达罗上千年呢，很可能是摩亨约达罗人占领了科特迪基，现在好了，我们科特迪基人又把摩亨约达罗占领啦！说到洪水为患，这位馆长告诉我们，历史上的印度河时常改道，八千年里摆动过两百多次；洪泛的结果，是每千年可带来一米厚的沉积泥土。你们看，印度河现在是在我们的东面，但在摩亨约达罗时期，是在西边；早它一千年的科特迪基，是在印度河畔，后来远离了。有可能是因远离而荒芜了吧！

——这里需要补充一点：几天后我们在卡拉奇拜访一位水利专家。这位专家于40年前进入水利部门，退休后担任巴国水利部顾问。就印度河改道问题，他不赞成文化人的不严谨说法，他认为河床的改变以渐进式为主，难以量化规律化。他还谈到由于几百年来大兴水利工程，修水坝，固河堤，印度河早已不再改道，但同时也成为一条存在隐患的悬河。至于如何避免水患，看起来即使专家也并无良策，因为他的标准答案是这样的：住得越高越好。

对于一度灿烂的印度河文明的衰落原因，国际学界众说纷纭，迄无定论，最终大致倾向于环境气候变迁、开发过度等等综合因素。这不，叶尔沙德馆长正说到气候变化，他说，四五千年前此地要比现在凉爽许多，印度河文明成熟期即辉煌期正当其时——说这话的时候，是在2010年5月22日



上午，我们抢在大太阳之前在露天的遗址中走了一遭，然后坐在博物馆客厅座谈。巨厚的窗帘在一定程度上遮挡了室外的热浪，但因停电无空调还是热。那一天气温有多高？51摄氏度！

这里忍不住要说到天气了。南亚次大陆夏季漫长，4月—6月是干热、炎热，之后雨季来临，持续到9月是湿热、溽热，全都热极。五天前在哈拉帕已达42℃，中国人已感难耐，巴基斯坦朋友却很悠然，自称到了48℃时才会有不适感。随后愈向南愈热，气温每天都在飙升，迫使我们需要在凌晨



三四点钟起床，早早完成出访议程。参观摩亨约达罗这一天最热，地表温度更高于 51°C 。人住拉尔卡纳，全城停电，宾馆本拟自行发电，线路又坏了。在组织人手抢修过程中，要求大家集中在一层大厅，据说那儿稍许凉快些。我则坚守在烤箱般的房间，意在极限体验，同时寻找表述语词。待把与“热”字相连的词汇筛选过，全都不足以体现其热程度，最终接近满意的有两句，不是热本身而是热感觉——一为“热得不知如何是好”，一为“恨不能涅槃了再说”。

然而没想到的是，这一过程竟有小小奇迹被烘焙出炉：当四肢五官停止了活动，却发现思想可以高速运行，于刹那间自以为找到两个，不，是三个问题的答案——公元前3世纪，亚历山大率领的希腊勇士们，何以三军不前，激烈要求返回地中海之滨的故乡，定是因为难耐酷暑吧！公元前一两个千年纪里，印度河文明衰落，就因连年高温，人们非死即逃吧！由这一顿悟，联想到古代印度人，何以从僧侣到俗人，都喜欢去山林修行，是为暑热所驱使吧——说不定，举世无双的冥想传统就是这么产生的。□



盐，氯化钠。生命一日也不能离开的物质。在波兰，有这样一个小镇，在数百年间产出无数这种白色结晶的同时，也将一个盐矿变成了一座精美绝伦的艺术宫殿。

波兰维利奇卡

盐矿中的艺术宫殿

撰文/邵宁

摄影/ Patrick Landmann 等



这是波兰维利奇卡盐矿中的圣金卡教堂，宫殿中的顶棚、地面、墙壁、浮雕乃至吊灯，都是用岩盐雕刻而成的。维利奇卡盐矿建于13世纪，在21世纪仍在使用的，是波兰乃至欧洲最古老的盐业企业。1978年，维利奇卡盐矿被联合国教科文组织列入世界文化遗产名录。整个盐矿就是一个巨大的地下“迷宫”，它包括2391个宫室，长度近300公里。所有这些宫室都开凿在9个盐层上，盐层最浅处是64米，最深处达327米。目前，这里可供参观的面积只占了整个盐矿的百分之二。摄影/ Rafal Stachurski



① 维利奇卡盐矿外景。如今，维利奇卡盐矿成了波兰最受欢迎的游览胜地，这里每年都要接待数以百万计的游客。摄影 / R H Productions

② 维利奇卡盐矿的升降机结上了厚厚的一层盐壳。1996年，盐矿的1至3层完全停止采盐，建成博物馆供游人参观。在古代，维利奇卡盐矿的盐被称作“白色黄金”。事实上，维利奇卡生产的盐的确像黄金一样有价值。当时，盐矿创造的财富，相当于整个波兰王国财政收入的1/3。800多年以来，维利奇卡都是整个波兰的财富来源，并为波兰的文化奠定了坚实的物质基础。



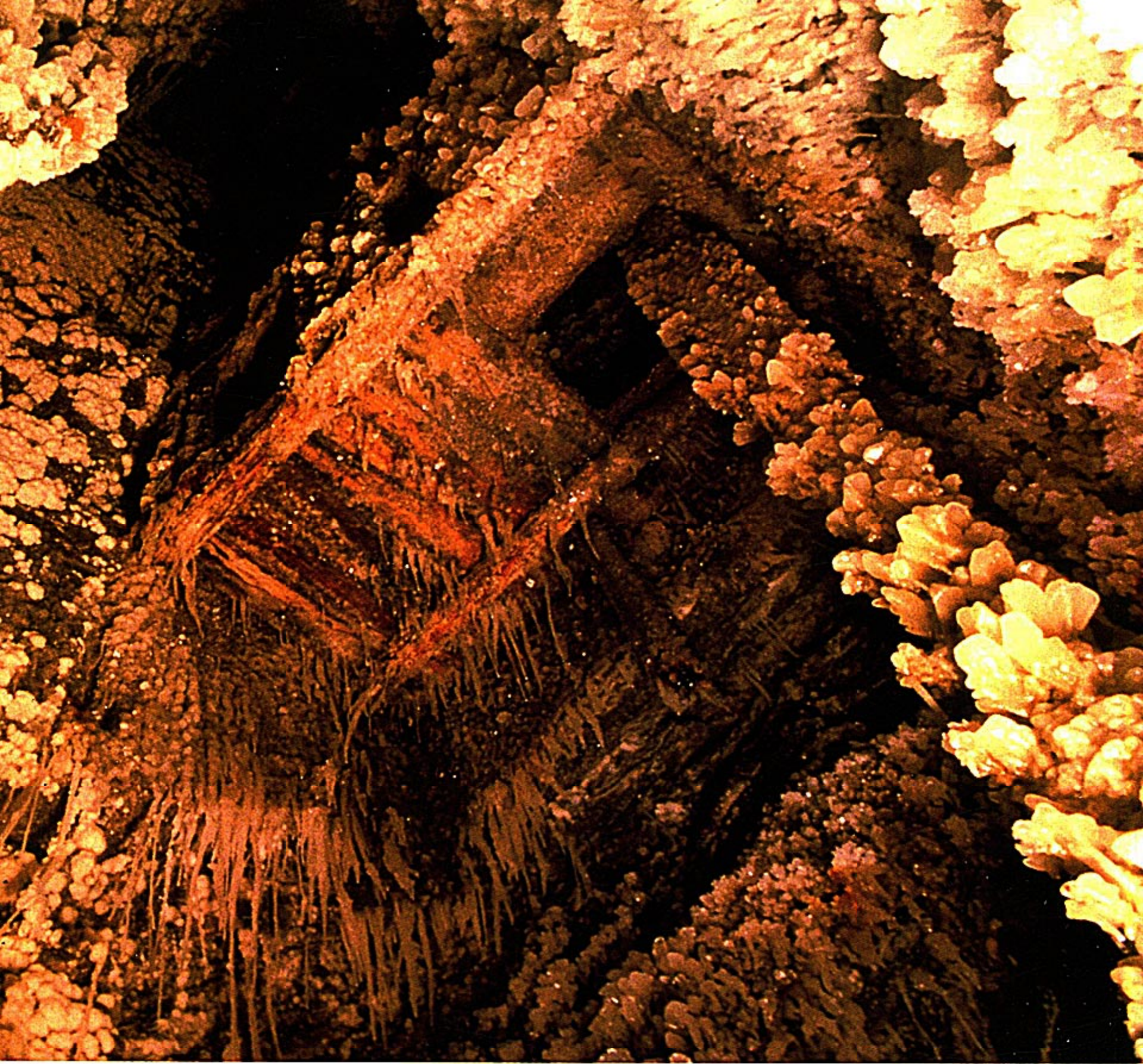
“维利奇卡”，在波兰语里是巨大、伟大的意思。以此为名的盐矿，名副其实。它宛如一座深藏在地下一二百米处的“城市”，数百公里弯弯曲曲的通道和栈道，连接着2000多个洞室，开阔的大厅、肃穆的教堂，从屋顶、地面到墙壁，从悬挂着的晶莹剔透的吊灯，到无数栩栩如生的雕塑、圣像，一切都是用朴实无华的盐制成的！

这是波兰人最引以为傲的文化遗产，数百年来给予精心的维护，1978年，维利奇卡盐矿被联合国教科文组织列入首批世界文化遗产名录。如今，距波兰历史名城克拉科夫十几公里的维利奇卡小镇，仅2万人口，每年却要接待120多万游客。

盐矿已有700多年历史

“维利奇卡盐矿深度为327米，共有9层，矿道总长度达245公里。矿中的设施包括垂直矿道、楼梯、教堂、湖泊，以及大大小小的输出口。它向人们展示了采矿技术发展的各个阶段。”这是联合国教科文组织在将维利奇卡盐矿列入世遗时所做的简短说明。

去年7月下旬，我应邀到波兰访问，其间花了



半天时间参观了维利奇卡盐矿。身着蓝色制服的高级导游雅努士把我们领了进去。他介绍说，盐矿共有9层，目前上面3层作为博物馆对外开放。我们乘坐专门的老式电梯下矿井，电梯只能容纳不到10人，不过下行速度很快，很快便下到了地下64米的第一层。

走在用粗大的原木撑起的通道里，光滑的灰色石壁微微泛着亮光，用手电照去，有的地方呈透明状，这都是结晶盐！我伸出舌头舔了一下，果真

是咸的。雅努士边走边给我们介绍盐矿的历史。

盐的原料来源可分为4类：海盐、湖盐、井盐和矿盐。人们熟知的海盐是以海水为原料晒制而得的；从盐湖中得到的盐叫做“湖盐”；凿井汲取地下卤水制得的盐叫做“井盐”；开采岩盐矿床制得的盐则称“矿盐”。

在几万年以前，有些地方原本是海洋或者内陆湖。后来因气候干燥、高温，使海水或湖水蒸发结晶成盐，再经过海陆变迁，使海盆地和内陆湖变



①

① 维利奇卡盐矿中的一位矿工正调整向矿壁中注射水泥的机器，这种机器用于密封矿壁，使其不受水浸。在这里，水浸是一个永恒的问题，矿井的最底层已经被完全淹没在水里了。

② 这幅画再现了当年矿工们开凿盐矿壁画、建造盐雕塑的情景。几百年来，波兰的极富艺术细胞的矿工们在这里坚持不懈地用盐雕刻出各种精彩的艺术品，终于使盐雕成了维利奇卡的一大奇观。

③ 这幅画描述了盐矿的矿工们把马捆住四足，吊到矿洞来的情景。盐矿自古以来一直有马匹工作，用于运盐、拖动升降机等。马匹运下来后就一直生活在矿洞里。维利奇卡的最后一匹马，一直工作到2002年才退休。



②

成了陆地，海盆地中的盐聚集在一起便形成了盐矿。陆上盐矿主要是石盐，由于它产于山岩之中，因此又称为岩盐。维利奇卡这一片土地1300万年前是海，后来随着地壳运动，海洋变成陆地，海盐也变成了岩盐。

维利奇卡盐矿是13世纪末被发现的。16世纪到17世纪，盐矿被称为波兰王国“最大的财产”。这里的盐除了供波兰人食用，还大量出口到欧洲其他国家。由于当时盐价贵如黄金，所以维利奇卡产的食盐的收入，占当时波兰国家收入的1/3，盐的贸易还带动了格但斯克等港口城市的兴盛。波兰人骄傲地宣称，中世纪波兰的富强是拜维利奇卡所赐。

民间故事：匈牙利公主发现盐矿

走进一个矿洞，一组群雕出现在我们面前：一个头戴王冠的女子站着，双手向前伸出；一个头戴矿工帽子、左手拿镐头的男子单腿跪地，右手捧着一块小石头递给女子，石头上还有一枚戒指。“这是匈牙利公主金卡，传说中是她发现了维利奇卡盐矿。”雅努士给我们讲了一个民间故事。

很久之前，匈牙利国王将其爱女金卡公主许配给波兰的克拉科夫大公。准备嫁妆时，国王问女儿想要什么。公主说，想要一座盐矿，盐矿会给波兰人带去幸福和安乐。因为当时匈牙利已有盐矿，而波兰没有。国王点头应允。公主便摘下订婚戒指抛向匈牙利的一个盐矿当中。待公主一行到达波兰的克拉科夫郊外时，她做了一个梦，梦到这里有盐矿。第二天她派随同的矿工去克拉科夫附近的维利奇卡开矿。奇迹发生了，矿工不仅掘出了盐，而且在第一块岩盐中还有公主抛进盐矿的戒指。

金卡公主给波兰人带去了盐，也带去了好日子。在这座盐矿里，几百年来矿工们都把金卡公主当作守护神，好些地方都供有她的雕像。



真是个神奇的故事，金卡公主有点像中国的文成公主，我想。

当年矿工干活有马匹帮助

数百年前，盐的开采极为不易。当年矿工的工作条件非常艰苦，他们一手拿着斧镐，一手提着油灯，背上还要背着40公斤重的盐，在黑暗、狭小、闷热的矿井里手脚并用爬行，还要冒塌方和瓦斯爆炸的危险。

巷道和矿洞里有不少矿工的蜡像，他们有的在攀爬，有的在搬运岩盐，有的在转动绞盘，反映了当年劳动的艰辛。我还惊讶地看到了几匹马的标本，一匹马正在拉运盐车，还有一个矿工在给马清洗身体。

① 在维利奇卡盐矿中，盐卤水沿着长长的管道流入卤水缸中。如今，这里已经停止开挖岩盐，也不进行大规模的卤水工业生产，然而，即便如此，每年维利奇卡盐矿仍能从盐卤水中提取出约17000吨盐。在欧洲市场上，维利奇卡卤水盐是最受欢迎的一种食用盐。

② 这里是矿工们的更衣间，矿工们在这里更换衣服并沐浴。他们的服装存放在铁钩子上，这些钩子由绳子和滑轮系统所控制，平时摇到天花板上，需要时再放下来，非常方便并节省空间。摄影 / Rafal Stachurski

③ 这里是盐矿未开发成游览区的一处所在，矿灯照亮了盐矿岩壁上的纹理。维利奇卡不仅保留下了历代矿工们的人工雕刻，更保留着大自然最原始的刻痕。在1300万年前，维利奇卡所在的地方是一片古海域，后来，随着地壳运动，海洋变成陆地，海盐也变成了岩盐，如今，在盐矿的岩层中有时还能发现海洋植物和珊瑚的痕迹。

摄影 / Rafal Stachurski



雅努士告诉我，盐矿自古以来一直有马匹工作，用于运盐、拖动升降机等。那么，马是怎么到井下来的呢？据说，马是被捆住四足，吊到100多米深的矿洞来的。由于下井对于马来说是“恐怖的经历”，所以下来后就不再上去。平时矿洞里有马厩，供它们休息，有专门的人照料它们，草料也运到地下。维利奇卡的最后一匹马，一直工作到2002年才退休。

盐雕是维利奇卡的一大特色

在之后的一个接一个矿洞里，我看到了许多雕塑作品。据介绍，几百年来，矿工在劳作之余，喜欢用坚硬的岩盐雕刻东西。渐渐地，盐雕成了维利奇卡的一大特色。

这里有一座哥白尼全身雕像，这位伟大的天文学家右手高举地球仪，似在宣布他发现的真理。原来，哥白尼15世纪在克拉科夫上大学时就来过



这里，称得上是盐矿的“第一个游客”。还有一座歌德雕像，据说这位德国大文豪曾于1790年访问过维利奇卡。另一个矿洞里有一座卡兹密尔大帝的胸像，这位14世纪中期在位的波兰国王知道矿工的艰辛，因此特别颁布法律，让矿工享有和贵族

同样的权利，如可以佩剑、有选举权等。

还有一组雕像十分奇特，几名特别矮小的矿工正在干活，他们戴着尖尖的帽子，留着长长的胡子，动作笨拙可爱。他们多像“七个小矮人”啊！我想起以前读过的一份考证资料，据说格林童话

《博物》夏令营 召集令

广西崇左江州区北的热带丛林中，喀斯特地貌形态奇特，生物资源丰富多样。欢迎热爱大自然的同学们加入我们，走进奇异植物世界，探寻峭壁精灵——白头叶猴，辨识美丽鸟类，了解昆虫王国的秘密！你会在自然科学老师的指导下，获得与平日在学校完全不同的学习体验，度过一个愉快难忘的假期。

时间：2011年7月19~25日

费用：5600元/人

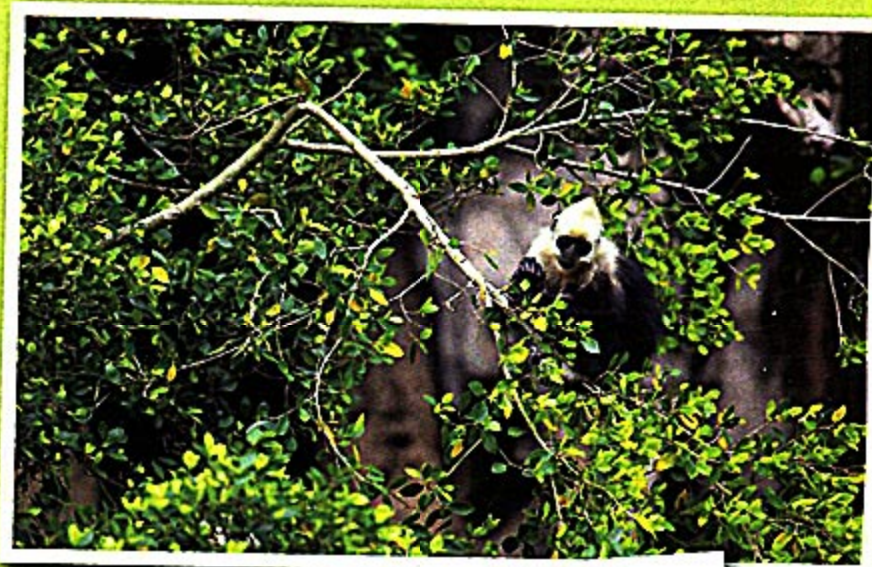
地点：

广西北大崇左
生物多样性研究基地

截止报名：

即日起到2011年
7月4日17:00时

活动行程及报名方式请访问中国国家地理网
(www.dili360.com) 会员活动频道
或来电咨询：(010)64865566 转 261/265/266



《白雪公主》中的小矮人，其原型可能是欧洲森林中的矿工，因为矿洞狭小，只有身材矮小的人才容易钻进去。那么，白雪公主在森林中遇到的七个小矮人，也有可能就是维利奇卡盐矿的矿工吧！

沿着陡峭的栈道，我们下到了地下101米深的第二层。突然，一个巨大空间出现在我们面前，方方正正，高大空阔，五盏巨大的盐晶吊灯光彩夺目，照亮了四周墙壁上无数浮雕，令人震撼。

雅努士说，这就是圣金卡大教堂，高17米，面

积近1000平方米。前方中央是一人多高的金卡公主的雕像，四周浮雕大部分是圣经故事。雕塑和浮雕全部用深灰色的岩盐雕成，人物线条硬朗，富有一种特别的厚重感。其中有一组是以达·芬奇的名作《最后的晚餐》为蓝本雕刻的，耶稣几门徒的动作、神情逼真，立体感非常强，让人叹为观止。

这个矿洞是1862年开出的，挖空后于1896年开建圣金卡大教堂。这里所有的艺术作品，是3位矿工花了67年的时间无偿完成的。墙上的一块





① 一个小伙子在维利奇卡美丽的盐湖中驾着单人无动力帆船在游弋。盐矿里本没有盐湖，后来岩盐采空后留下的矿坑内积满了水，就形成了独特的地下湖。由于湖水溶解了大量的盐，浓度已经达到饱和。维利奇卡开放给游人参观以后，湖里开始有了供游人乘坐的游船，矿工们也常乘游船在湖里举行彩灯游行。摄影 / Rafal Stachurski

② 维利奇卡盐矿中的餐厅，大概是整个欧洲最深的餐厅了。这个餐厅位于地下120米的深处，规模不小，可以同时容纳上百人就餐。不知在如此深的餐厅中就餐，滋味是否会与平常有所不同？摄影 / Rafal Stachurski

牌子刻着他们的名字：尤瑟夫·马科夫斯基、托马斯·马科夫斯基、安东尼·维隆德克。前两位是亲兄弟，维隆德克比他们都年轻，生于1901年，卒于1992年。他们中只有维隆德克后来进了华沙美术学院学习。他和另两位矿工艺术家用自己的一生换来了维利奇卡的地下艺术宫殿。

如今，大教堂还经常举行音乐会、宗教活动，甚至还举办婚礼。试想，在100米深的地下和自己

的爱人携手，是不是有一种“爱到地老天荒”的感觉呢？

盐矿中有波兰人的浪漫气质

有一个矿洞的展示让人难忘。那是一个巨大的矿洞，没有灯光，漆黑一片。在黑暗中，渐渐响起了叮当叮当的敲击声，随后，一束光照亮了狭窄



维利奇卡盐矿中举行的音乐会。没错，这是在地下一二百米深处举行的音乐会。人们不但在这里举办音乐会，还会在这里举行体育比赛、大型会议和婚礼，还有人在这里蹦过极，在这个地下王国里，真是无所不能。摄影 / Rafal Stachurski

而陡峭的栈道，仿佛几百年前的矿工在艰难地爬行、劳作。蓦地，一段熟悉的音乐在耳边响起，是肖邦的作品，伴随叮当的采矿声，有一种强烈的冲击力。这一矿洞模型曾在2000年汉诺威世博会上展出过。

我忽然想到，坚韧不拔、浪漫优雅，这是两种完全不同的气质，却同时融于波兰人的灵魂中。无论是肖邦，还是盐矿矿工，在他们身上都可以发现这一点。

参观结束，我们来到地下三层的餐厅吃午饭。餐厅很大，可同时容纳近百人用餐。我们品尝了波兰的蘑菇汤和烤猪肉排，盐矿餐厅的菜味道很好，猪排香嫩多汁。

临别前，我还和导游雅努士交谈了一番。他在这里当了26年矿工，从最基层的工人升到部门主任。1995年，维利奇卡结束了它作为盐矿

的使命，他也转行当了导游，又干了16年了。他说，盐矿的巷道总长近300公里，我们走的只有其中的百分之一，维利奇卡200多年前就开发旅游业，如今设施不断完善，肢残人、盲人来游览都无障碍。

盐矿的空气里富含盐，而盐对一些疾病有治疗作用，这里更深的地方还有特别的治疗室，供患呼吸疾病的人在此休养。同行的一位朋友有鼻炎，他进了盐矿后就感觉鼻子很舒服。

维利奇卡最让我感动的还是矿工的聪明才智。他们就地取材，用岩盐制作了那么多璀璨夺目的艺术品，成为人类文化的瑰宝。难怪联合国教科文组织称赞其岩盐雕刻和辉煌的矿山艺术“在全世界都是非凡的”。如此富于艺术性的盐矿，在世界上也是独一无二的，在其中旅行，是一种难得的体验。■

开赛啦!

读万卷书 行万里路

2011 “校园行知客”挑战赛

2011年主题：记录中国行之“小城故事”

我们将为参赛大学生提供：万元旅行基金、丰富的旅行装备

腾讯微博 行知语录

Tony 🍀：好活动，大学生要长大，定要走出去，走天下！

茯苓夏(@JJ-worm)：嘻嘻，小小的内心沸腾了一下，很有煽动性哦！各位有此梦想的同学，一起来更精彩哦！！

最普通的萝卜一枚(@HZH_BREAK)：世界这么大——有多远走多远——向西再向北 🍀：大学生，穷游天下亦是一种意境。

杨亚琼(@yyq909134947)：小城虽小，承载了我们无尽的情感...



2011
校园行知客

主办方：《中国国家地理》杂志社

联合主办方：腾讯网 大学生

首席基金支持：兴业全球基金
AEGON-INDUSTRIAL Fund

首席装备支持：曼哥夫品牌装备

官方网站：中国地理网
www.dig360.com

编者按：有很多读者非常喜爱我们杂志的封面，甚至不辞辛苦地去找寻封面的拍摄地，重拍这些画面。因此，设置一个栏目展示寻找封面的过程，不仅是旧影重温，还是一个加深认识中国的过程。相信读者会喜欢这个栏目。栏目的名称斟酌再三，我们选了“寻找封面诞生地”这样一个名字。此栏目将不定期出现，以展现读者们寻找并重拍这些封面的过程。这期讲述了几位读者寻找我刊2008年第3期封面贡嘎山拍摄地的故事。

走近贡嘎 寻找封面诞生地

撰文／刘乾坤 摄影／冉玉杰

根据摄影师们拍摄贡嘎山的经验，在3、4月份昼夜温差较小的时候，更容易看到贡嘎山的主峰。3月底，毕友康、刘铭镭约我一起去拍贡嘎。他们两人是《中国国家地理》的忠实读者，特别向往青藏高原。在没有去过西藏以前，毕友康对川藏线就非常熟悉。而他的这份熟悉，大部分是来自对2007年第10期《中国人的景观大道》与2008年第3期《垭口：景观大道上的观景台》的反复阅读。他问我2008年第3期封面上的那张贡嘎是在哪个地方拍的，我说，应该是高尔寺山或者是新都桥观景台。

无论是在哪个点，我们只有到达新都桥才能开始寻找，天气是最为重要的。得知我们要去寻找那

期封面的拍摄点，不少热心的网友帮我们查询天气，IT业的资深管理人员罗宇辉及时发来了最近几天的天气预报——4月1日和2日是多云，除此之外都是阴天。3月31日，我们出发了。到达康定时，天气仍是阴沉沉的，我们期待着次日如天气预报一样，是多云的天气。在高原，多云的天气更宜于拍摄，如果是晴天，万里无云，便会失却晚霞、火烧云、流动光等烘托图片气氛的天象。





我们在高尔寺山寻找《中国国家地理》2008年第3期封面的机位，山形角度大致差不多，可是我们发现位置低了一点，雪山和草甸之间少了一层山峦，决定爬上身后的黑石山拍摄。摄影 / 刘乾坤

高海拔行走，确定机位

我经常行走在高原拍摄，经过反复辨识，确定封面上的拍摄点是在高尔寺山。第二天一大早，我们就起程前往高尔寺山，确定当晚住在新都桥，等待下午的光线。

早上，我们在高尔寺山上的黑石山一带看贡嘎，因为是逆光，贡嘎山即便显露出来也是在强光

的阴影下。这里最好的拍摄时段是下午17:00以后。为了节省大家的体能，我和李忠义、毕友康两人决定先上山寻找具体的位置，摄影师冉玉杰和刘铭镛在新都桥镇上休息。

我们的车离开新都桥镇，要翻越海拔4700多米的高尔寺山垭口。这里是康定县与雅江县的分界地，过了垭口便开始下山。过垭口后大约1公里，左边有一条便道，这便是通往黑石山的乡村公路，

BIRTHPLACE OF THE COVER OF CNG

寻找封面诞生地

下左图：掉头的时候，车滑下了路基，气候寒冷，路面和草甸上都是暗冰，四驱挂上之后也没有反应，毕友康和秦昌平在高海拔的地方吃力地推车。摄影 / 刘乾坤

下图：2008年第3期中还登载了贡嘎群峰的大场景，在等待日落的时间里，李忠义和毕友康在讨论这张大场景的拍摄时机和构图。

右图：再往上车不能行进了，毕友康和李忠义拎着沉重的器材继续往上，比照封面角度、周边的山形地貌特征，把脚架和帐篷都设在这里，等待云散开捕捉贡嘎主峰出现的瞬间。



若不注意，很容易错过。

今天的天气确如天气预报所言，多云。天空中白云朵朵，是个宜于拍摄的好天气。

才下过雪，路上积雪很厚，我们小心地驾驶着。当车速超过每小时20公里时，李忠义提醒我一定不能超过这个速度，安全第一。我匀速前进，十几分钟之后，我们的东南方向出现了一列雪山——贡嘎山！对于高原上的天气而言，天气预报不一定会完全准确，高原的天，小孩的脸，说变就会变的。今天我们的确运气不错，看到了难得一见的贡嘎群峰，主峰很清晰，和那期封面一样，是一个圆锥形的山峰。

在黑石山东南方的草甸上停下车，再沿着几个坡面行走，我们大致确定了那期封面就是在这个地

方拍摄的。但是具体地点在哪儿呢？还真有点大海捞针的味道，李忠义和毕友康拿着封面反复比较着，认为我们停车的位置还低了点。我登上了黑石山的半山坡比照了一下，确实应该更高一些，这样才能看到雪峰下的一系列黑色群山。

看到了风起云涌的贡嘎奇景

正午时分，雪中的高尔寺山温度陡然升高，灼热的阳光让人有些吃不消，我们返回新都桥。我向《中国国家地理》杂志的图片总监王彤汇报上午探访的情况，他又把当时封面的拍摄者金玲女士的电话给了我，确定了具体拍摄点是在公路边不远的地方。那么我们基本确认是这一带了，只等太阳偏西，



开始寻找最精确的地点。

午饭后，我们带上帐篷和炉具上山了。海拔4000多米的山上没有树木，搭上帐篷可以遮挡一下灼热的阳光。原本是想烧水泡茶、冲咖啡，没想到这下午的高尔寺山是个风口，横着吹来的风让气炉具基本失去加热的功能，喝点矿泉水解渴吧。

16时，浓云渐渐散开，毕友康和刘铭镛开始拍摄。为了拍摄到近似封面的效果，毕友康特意带了1.7倍的增距镜，长焦压缩的贡嘎主峰被定格在尼康D3s中，位置还是不够高，我们开始向黑石山上行进。这里的海拔超过4500米，行走起来确实有些困难。在这里，我们又支了一顶帐篷休息。因为主峰很难出现，而长时间在强紫外线下暴晒对身体不利。

17时30分以后，太阳开始西沉，阳光的色彩

开始变得暖暖的。接下来的时间，色彩越来越暖，贡嘎山的洁白开始趋向橘黄色。云层却在加厚，主峰一直若隐若现。我们比照着封面那张图片来调整整个机位，最后，在离我们露营点再上行两百米的地方，终于找到一个地点，从这里望过去，前面是草甸，中间是起伏的群山，主峰下是品字形的雪山，非常接近封面上所看到的景象。毕友康开始架上脚架，希望能拍到日照金山的壮丽美景。

这里，远山中应该开始下雨或者下雪，一些云牵着雨幕下垂，色彩阴冷，而高空中的云却是橘黄、金黄，天光云影，变化多端，每一分钟都是一场视觉盛宴。我们不但拍到了日照贡嘎，还在短短两个小时之内，见识到了风起云涌的贡嘎奇景，实在是不虚此行。□