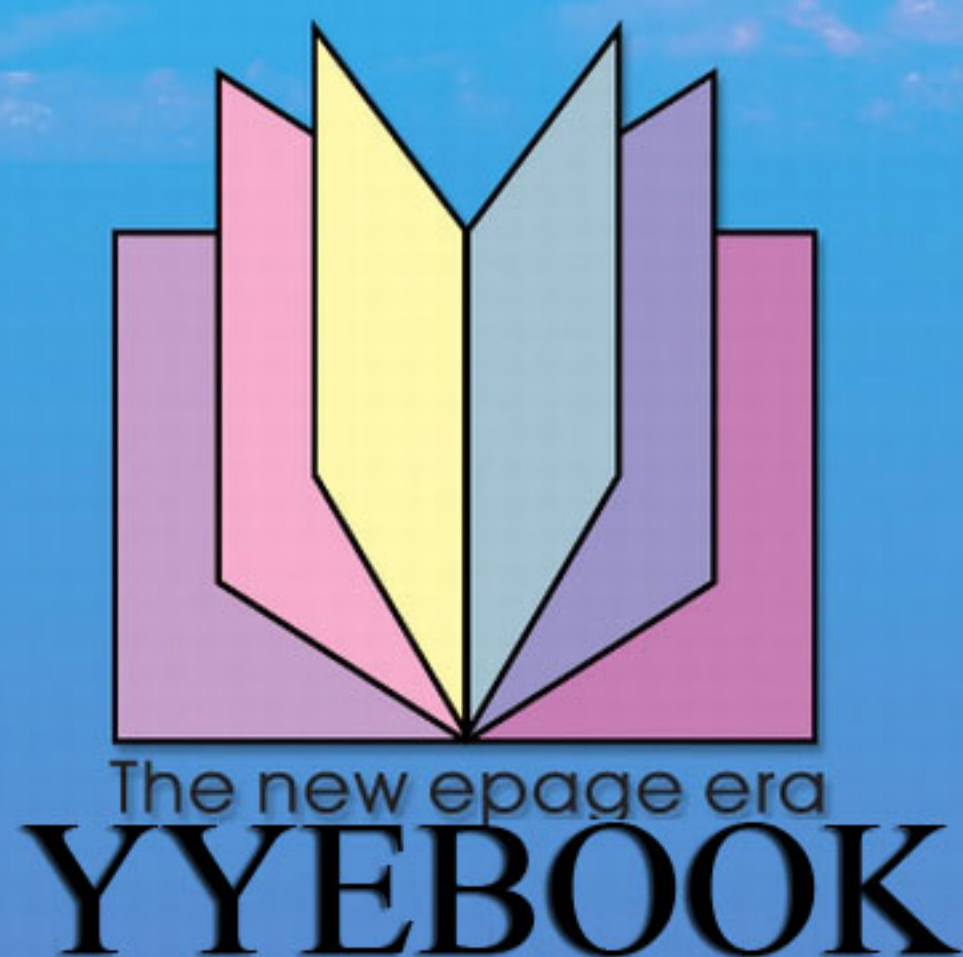




免责声明：

本文档提供的所有资源均是网上搜集或私下交流学习之用。

任何涉及商业盈利目的均不得使用，否则产生的一切后果将由您自己承担！

本文档仅提供一个观摩学习的环境，将不对任何资源负法律责任！

本文档所有资源请在下载后 24 小时内删除。如果您觉得满意，请购买正版！

本文档严厉谴责和鄙夷一切利用本文档资源进行牟利的盗版行为！

本文档为作者研究制作 PDF 时实验产生，严禁非法外传，任何未经作者允许而擅自打开或传播者视为偷窃行为，作者随时保留起诉权力。

All resources offered by this website are collected through the Internet and exchanged between peers for personal study.

Use of any resources offered for commercial purposes is prohibited. Otherwise you need to responsible for any consequences produced!

We are only offer an environment of communion and study and we won't bear any legal responsibility for the resources.

Please delete all resources you downloaded from this site within 24 hours.

Please purchase legal copys if you feel satisfied.

Any profitable behavior of utilizing the resources downloaded from this site is condemned and disdained sternly !

CNG

CHINESE NATIONAL GEOGRAPHY

中国国家地理

青海
专辑

下辑

2006.3

总第545期

幕后英雄：祁连山
一个不容忽视的王朝：吐谷浑
金银滩草原对中国的贡献：两弹一歌

ISSN 1009-6337



03>

RMB16元

HK\$ 25元

国际标准刊号 ISSN 1009-6337 国内统一刊号 CN11-4542/P

SONY®

Cyber-shot

自有我主张



DSC-R1

1000万像素

完美捕捉 至真成像

1030万
有效像素

大尺寸CMOS
21.5X14.4mm

Vario-Sonnar T*
卡尔·蔡司镜头

自由旋转
2.0"液晶屏

■ F2.8-F4.8大光圈

■ 5倍光学变焦, 24-120mm, 24mm超广角

■ 全新真实影像处理器

6连冠, 创历史新纪录!

MITSUBISHI MOTORS 蝉联06'达喀尔拉力赛总成绩第一,
取得11次总冠军骄人战绩!



MITSUBISHI PAJERO(帕杰罗)
经过严酷拉力赛的千锤百炼,
久经磨练的安全性和令人激动的高性能,
续助您驰骋疆场无限。



● 超选四轮驱动与带运动模式
INVECS-II智能5速自动变速



● 3.8升V6单顶置凸轮轴发动机



● M-ASTC三菱主动式稳定牵引力控制

MITSUBISHI
PAJERO

YY EBOOK

制造商: 湖南长丰汽车制造股份有限公司
www.cfmotors.com

www.mitsubishi-motors.com.cn
了解详尽配置请垂询 800-849-0030





TOYOTA 油电

HYBRID SYNERG DRIVE

科技先驱

PRIUS

天要更蓝、地要更绿，需要我们每个人努力。TOYOTA油电混合动力系统把电动机和发动机的优势结合在一起，以提高能源的利用率，降低噪声和尾气排放，同时保证顺畅有力的加速，更不牺牲任何驾驶乐趣。这样的动力系统，节省汽油，又减轻环境的负荷。TOYOTA期望着，用这样的前瞻科技多尽一份心力，把今天的蓝天和绿地更好的留给下一代。

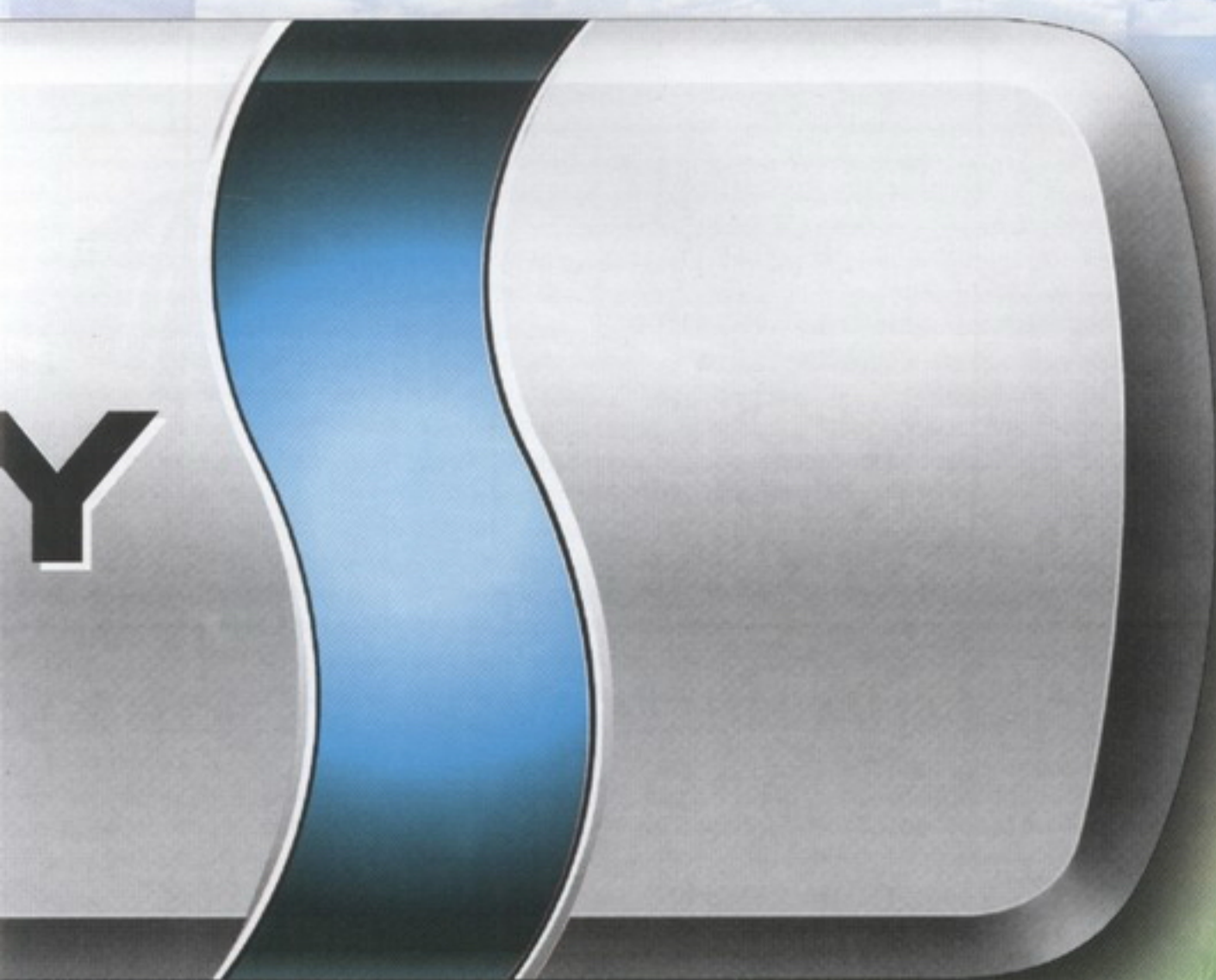
● 加速快捷顺畅

电动机和发动机力量的完美结合，让加速反应快捷而且顺畅，为你提供前所未有的驾驭体验。

YY EBOOK

现在登陆 www.prius.com.cn 你将进入混合动力车的世界，发现更多混合动力的未知奥妙。

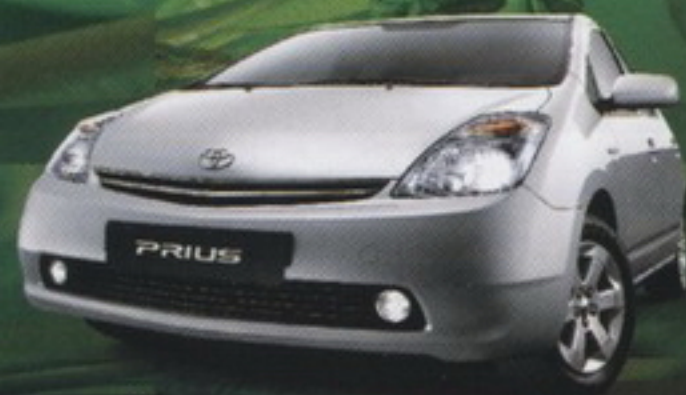
混合动力系统



®

启动未来

普锐斯 一汽、丰田合作于长春制造



● 高效利用能源

用减速、制动和下坡时车轮的转动，带动电动机逆转并蓄电，以便在下次加速或启动时利用，从而大幅提升能源利用率。

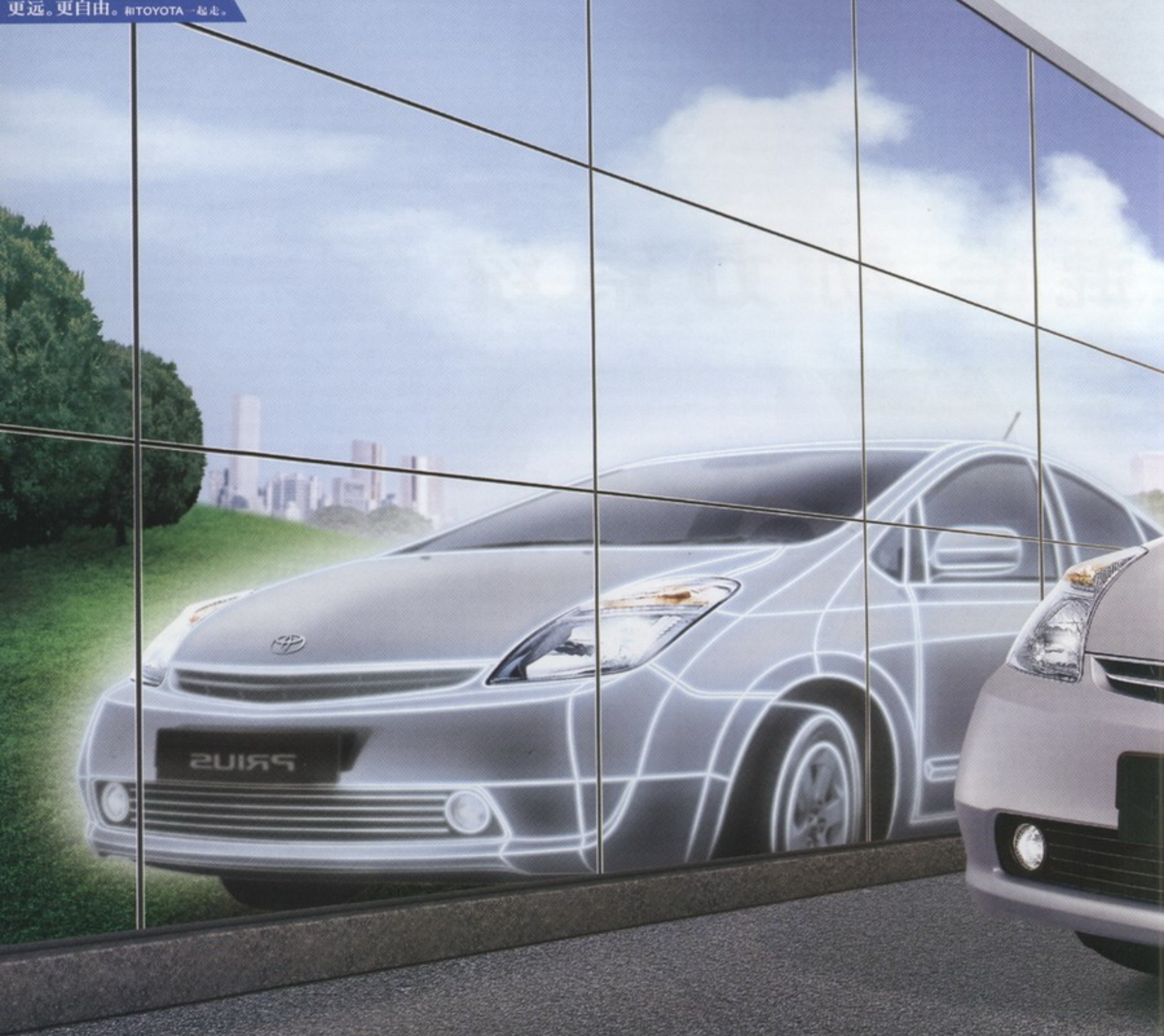
● 静音表现超群

静音表现非凡的电动机配合运用降噪技术的发动机，营造出静谧的驾驶氛围。

● 减轻环境负荷

TOYOTA油电混合动力系统在实现世界级水准的能源利用率的同时，更减少了二氧化碳和其他污染物的排放。

TOYOTA



PRIUS 普锐斯

这本是属于明天的汽车，它搭载的前瞻科技足以让下一代受益。毕竟，从1997年PRIUS普锐斯问世起，整个车坛的惊叹就从未停止。而今，国内首部装备TOYOTA油电混合动力系统的PRIUS普锐斯，更带来了一系列令人骄傲的卓越表现，加速性能顺畅有力，驾驭氛围静谧祥和，同时，燃油消耗和尾气排放也都大大降低，以求更大程度地减轻环境负荷。现在，这部属于明天的汽车已真正驾临。

TOYOTA油电混合动力系统领先优势：

● 加速快捷顺畅

电动机和发动机力量的完美结合，让加速反应快捷而且顺畅，为你提供前所未有的驾驭体验。

现在登陆 www.prius.com.cn 你将进入混合动力车的世界，发现更多混合动力的未知奥妙。



TOYOTA
AAA体验

TOYOTA 竭诚为您提供
24小时救援服务，
详情请咨询一汽丰田经销店

全国店头试乘会

CROWN 皇冠

REIZ 锐志

PRIUS 普锐斯

COROLLA 花冠

VIOS 威驰

TOYOTA 油电混合动力系统



科技先驱 启动未来

车属于今天，心属于明天



织物座椅版
28.8万元

真皮座椅版
30.2万元

● 高效利用能源

用减速、制动和下坡时车轮的转动，带动电动机逆转并蓄电，以便在下次加速或启动时利用，从而大幅提升能源利用率。

● 静音表现超群

静音表现非凡的电动机配合运用降噪技术的发动机，营造出静谧的驾驶氛围。

● 减轻环境负荷

TOYOTA油电混合动力系统在实现世界级水准的能源利用率的同时，更减少了二氧化碳和其他污染物的排放。

车到山前必有路 有路必有**丰田车**



3月18日 - 26日

YY EBOOK

<http://www.toyota.com.cn>

丰田汽车顾客服务中心

800-8101210(免费)或 010-64629300

PROACEO TERIOS 特锐

LAND CRUISER 陆地巡洋舰

PRADO 普拉多

COASTER 柯斯达



《中国国家地理》杂志 月刊
1950年1月创刊 每月7日出版
国际标准刊号 ISSN 1009-6337
国内统一刊号 CN11-4542/P
广告证 京朝工商广字第0036号
编辑出版 《中国国家地理》杂志社
社址 北京朝阳区安外大屯路甲11号
邮政编码 100101
E-mail cng@cng.com.cn

主管 中国科学院
主办 中国科学院地理科学与资源研究所
中国地理学会

CONSULTANT 顾问

王文澜 冯骥才 孙鸿烈 李乐诗 陈述彭 吴传钧 杨纪珂 侯仁之
茹遂初 唐登银 秦大河 黄效文 谭兆璋 薛凤旋 张子扬 任锦钟

科学总指导 刘纪远

社长·总编 李栓科
执行总编 单之蔷
社长助理 才华烨

EDITORIAL DEPARTMENT 编辑部

主任 杨浪涛
副主任 刘 晶
总编助理 尹 杰
资深编辑 李志华
编辑 李雪梅 黄秀芳 朱 彤 单 琳 何 亮
王德辉 易 水 周晓红 耿菲琳
校对 陆凤山
美术编辑 介 彬 李 晟
图片摄影 王 彤 关海彤 吴 敬 马宏杰
地图编辑 于章涛 陈 云 王 岩
繁体版协调 何 亮 (兼)
日文版协调 杭忠举
地理资料室 陈俊华
编辑部信箱 bjb@cng.com.cn
电话 (010)6484 2040/2043
传真 (010)6484 2217

网站主管 闫瑞杰
网站编辑 卢建爽
网址 www.cng.com.cn

行政部 江 郁 (主任) 华希娟 李 宁 吕 鑫

ADVERTISING DEPARTMENT 广告业务

广告部主任 张星星
高级客户经理 孙士军
客户经理 徐 凡 刘 铮 肖 驰 高 颖
广告热线 (010)6484 1903/1895/1951/2066/1562
传真 (010)6484 1815

CIRCULATION DEPARTMENT 发行服务

发行部 连建华 (主任) 杨 柠 吴 超 耿晓莉
国内发行 北京报刊发行局
订购处 全国各地邮局
邮发代号 2-806
国外发行 中国国际图书贸易总公司 代号M80
发行热线 (010)6484 1987/1603/1995

MEMBERS SERVICE DEPARTMENT 会员服务

会员部 贾 立 (主任) 宋丽娟 赵宝利
会员热线 (010)6485 2138/6487 9277/6484 9250
传真 (010)6485 9755
E-mail hyb@cng.com.cn
俱乐部 张书清 (主任) 刘建华 赵 超
电话 (010)6485 1539/2136

MEDIA & TV CENTER 影视中心

孙 钢 (主任) 马咏宇

MARKETING DEPARTMENT 市场推广

市场推广 才华烨 (主任) 白莎莎 史 楠 詹 珊 黄志鹏
市场热线 (010)6484 2130/2136/2140
上海联络处 王 斌
办公室电话 021-6471 2579
传真 021-6471 2597
驻香港代表 周兆营
香港发行代理 兆营亚洲有限公司
电话: (852)25292228 传真: (852)28613082
E-mail info@enews.asia.com
地址 香港皇后大道183号中远大厦3003室

制版 北京美光制版有限公司
印刷 北京华联印刷有限公司
中华商务联合印刷(广东)有限公司
定价 中国大陆 人民币16元
港 澳 台 港币25元
国 外 美元6元

广告目录

封 二 SONY 索尼数码相机
封二对页 PAJERO 帕杰罗
第一跨页 丰田普锐斯
第二跨页 丰田普锐斯
版权对页 NESCAFE 雀巢咖啡
目录对页 NOKIA 诺基亚
目录对页 BMW 3系
目录对页 华晨汽车 骏捷
目录对页 海南马自达 06款普力马 福美来
封选对页 MARTELL 马爹利XO
行动对页 IMINI PC 清华同方
行动对页 洲际酒店集团
卷首对页 CINNAMON 西纳蒙户外运动服装
内 页 MOTOROLA 摩托罗拉
内 页 MOTOROLA 摩托罗拉
内 页 CAV 音响
内 页 水井坊
内 页 SAMSUNG 三星手机
内 页 保圣偏光太阳镜
内 页 探路者户外用品
封 三 NORTHLAND
封 底 CANON 佳能

版 权 声 明

Copyright Announcement

本刊发表的文字、图片、地图、光盘等的版权归
《中国国家地理》杂志社所有, 未经本社书面许可,
不得为任何目的、以任何形式或手段复制、翻印及传
播。本刊保留一切法律追究的权利。

All rights reserved. No part of this publication may be
reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted
for any purpose, in any forms or by any means,
unauthorized copying, reproduction, hiring public
performance and broadcasting without the prior written
permission of the publishers are prohibited.



新浪网为本刊独家网络合作伙伴。
本刊内容独家授权新浪网, 未经许可, 不得转载。
请登录新浪网 (www.sina.com.cn)

特 别 承 诺

本刊凡出现印装差错, 一律由印厂调换。
地址: 北京市经济技术开发区东环北路3号
北京华联印刷有限公司
邮编: 100176 电话: 6787 6655

NESCAFÉ®

一天好开始!

味道好极了!



繁忙的都市生活
每天都需要一个好状态来面对新的挑战
雀巢咖啡精选上等咖啡豆，悉心烘焙
萃取纯正咖啡精华，浓郁的香气
醇厚的味道，让你精神振作
给你一天好开始!



YY EBOOK
选品质

选雀巢®



Nestlé®



青海专辑 (下)



认识山脉

P24

幕后英雄祁连山

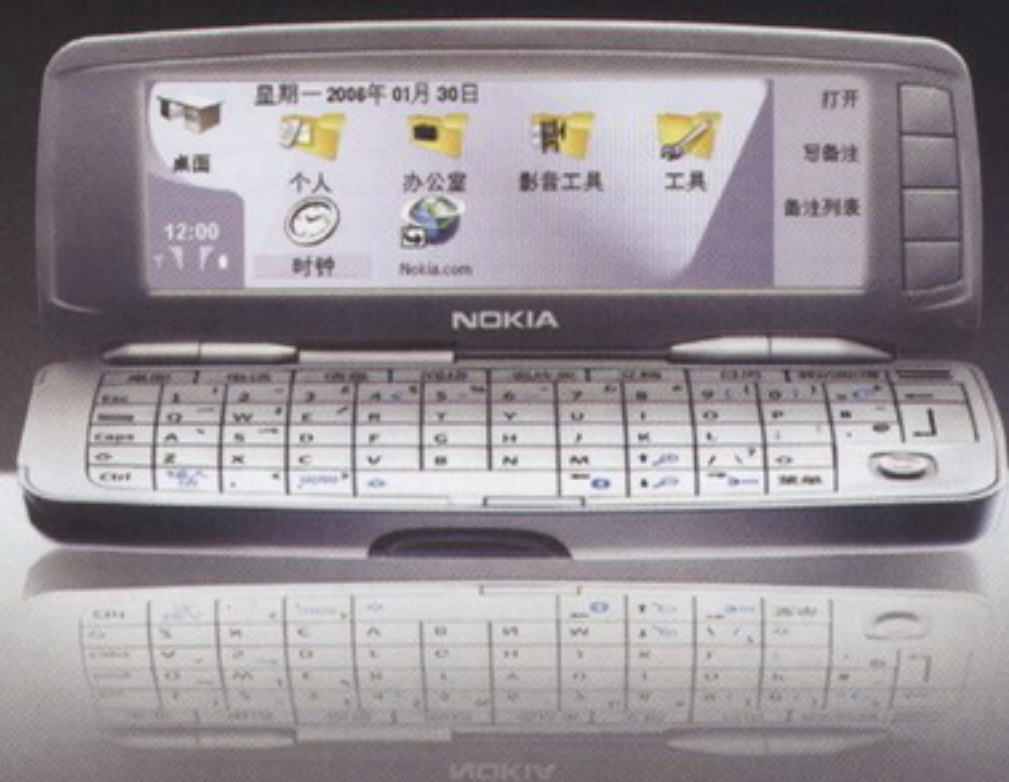
撰文 / 单之蔷 摄影 / 田捷砚 等

祁连山是一个对中国举足轻重的山。许多人知道东西方文明交流的大通道——丝绸之路，知道大名鼎鼎的河西走廊，但是人们却不知道祁连山对河西走廊和丝绸之路的贡献，不知道祁连山是幕后的英雄。本文作者深入祁连山中，并且环绕着祁连山走了一圈，他将给我们讲述祁连山的故事，以及祁连山对青海、甘肃乃至中国的意义。



内涵

品味



巅峰作品，系出名门。开合之间，风采卓然。

诺基亚9300 智能手机，确立移动商务时代新标杆，让你的每一次决断与指引皆成典范。

品味，内涵，诺基亚9300。

- 小巧计算机键盘，八大应用快捷键
- 附件电邮^{1,2}
- 建立及编辑文档、数据表和演示文稿
- 最高支持2GB MMC卡

- GPRS高速无线全屏幕上网²
- GSM900/1800/1900三频，支持多方会议通话
- MP3音乐播放和视频播放
- 个人信息管理，可同步Outlook, Outlook Express和Lotus Notes³



客户服务热线: 4008 800123

www.nokia.com.cn

1.需网络运营商处开通数据服务。2.需网络支持。3.以上第三方产品名称和商标均归该生产商/提供商所有。

NOKIA
Connecting People
诺基亚

青海专辑 (下)



重塑历史

P60

草原王国的覆灭：吐谷浑

撰文 / 崔永红 胡芳 摄影 / 关海彤 等 供图 / 吕建福 付平

吐谷浑王国是中国历史上少有的一个传奇，这个由从东北的白山黑水间千里跋涉、辗转迁徙到青藏高原上的吐谷浑人建立的草原王国创造了诸多奇迹：350多年的存国时间开创了少数民族地方政权最长的纪录；成就了丝绸之路南道几个世纪的繁华；培育了中国历史上闻名遐迩的千里马“青海骢”。它的历代国王中涌现了许多英姿英发、见识不凡的杰出之士。1600多年前，吐谷浑人在神奇而瑰丽的青藏高原上用热血和生命谱写了一曲令人扼腕叹息的历史长歌。

P84

棺板上画的是什么人？

撰文 / 程起骏 罗世平 林梅村 绘图 / 柳春诚 摄影 / 关海彤



2002年8月，在青海省海西蒙古族藏族自治州德令哈市郭里木乡的巴音河畔，考古工作者对两座古墓进行了抢救性发掘。出土棺木三具，棺木四面均有精美的彩绘。画面惊世骇俗，内容丰富多彩。但是，棺板上究竟画的是什么人？为此，我们邀请了三件文物、美术史、考古研究领域里的著名学者就棺板上所绘的内容发表各自的看法。没有想到的是，他们的回答竟迥然不同。

The new
BMW 3 Series

320i
325i
330i



Sheer
Driving Pleasure

未及身动,已经步步领先。



全新BMW 3系,创领先风。全线车型,全面选择。

正领先,绝非后来居上。这不仅是引领者与追随者的区别所在,也正是全新BMW 3系在同级别轿车中创领先风的不二原因。全新BMW 3系以更为澎湃强劲的动力、更为宽敞的内部空间、更高的舒适度和更多的创新科技,为您带来焕然一新的卓越驾乘享受。现在,更有BMW 320i、BMW 325i、BMW 330i等六款车型全线上市,为您带来丰富的选择空间,不同以往,更不同凡响。了解有关车型的更多信息,请即刻致电免费热线800-800-6666或登陆网站 www.bmw.com.cn,或致询当地BMW 授权经销商。



青海专辑 (下)



江河寻源

P100 黄河之水青海来

撰文 / 喻尘 摄影 / 郑云峰 等

在大河之畔生生不息的子孙们一直在寻找着母亲河的乳汁从哪里来，又有着怎样的遭际，对母亲河源头的寻找经历了千年百载，是跨越了时空的中华民族接力之旅。卡日曲和约古宗列曲的黄河正源之争，纷纷扬扬，此起彼伏。虽然尘埃已经落定，但余音仍然绕梁。

P112 澜沧江：无源之水？

撰文 / 杨浪涛 供图 / 刘少创 等



在中国，有关大江大河正源的问题，人们通常承认水利部的定论。长江源头由长江水利委员会一锤定音，黄河源头由黄河水利委员会作最终裁决，那么没有专设“委员会”的澜沧江呢？

骏捷

空间+ 生活+

Happy life, happy car
快乐生活车

动感+ 空间+ 生活+



活跃进取的你，需要一部完美兼容工作与生活、为你预留最大发挥空间的座驾。骏捷，技术与艺术和谐共冶一身的全新车型，让动感体验贯穿视觉与身心，为生活留出宽松空间，让快乐感受加倍拓展，全面构筑新生活经纬度。

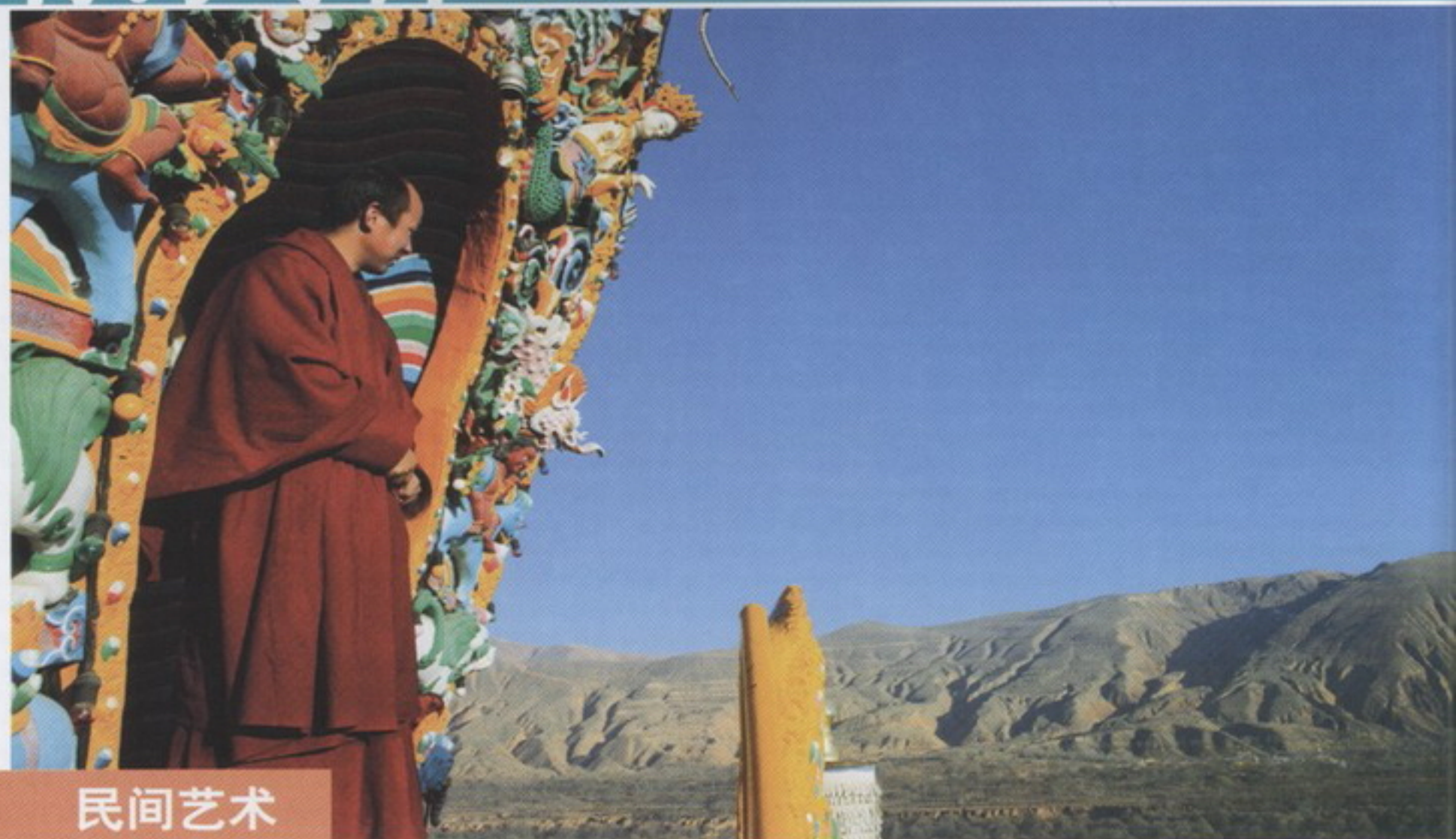
Brilliance Auto
华晨汽车

- | | | | |
|--------------|---------------------------|--------------------------------|-----------------------|
| ◆ 0.25超低风阻系数 | ◆ 1.6/1.8/2.0/1.8T全系列动力总成 | ◆ 4648mm X 1800mm X 1450mm宽大车身 | ◆ ABS+EBD+EDS+前排4安全气囊 |
| ◆ 保时捷技术底盘 | ◆ 前双叉臂式后多连杆独立悬挂 | ◆ 驾驶席8向手动可调座椅 | ◆ 8声道扬声器 |

YY EBOOK

沈阳华晨金杯汽车有限公司 地址：沈阳市大东区山嘴子路14号 厂家咨询热线：800-890-7818（免费） 024-88211818 网址：www.brilliance-auto.com

青海专辑 (下)



民间艺术

P122

热贡：被艺术选择的土地

撰文 / 龙仁青 摄影 / 关海彤 等

被艺术选择的土地，必然具备被艺术选择的条件。青海省南部的隆务河，冲刷和滋养出了一片神奇的土地，藏族称之为“热贡”。艺术选择了这片土地，因为这里是被自然宠爱的土地——高落差的海拔为这里造就了错落的自然带，这里分布着从亚热带到寒带的许多物种，这里是被战火焚烧的疆土——这里的物华天宝曾经引起人们的贪婪和掠夺，历史上这里曾几易其主，战事频繁，战争却把不同的文化带到了这里；这里是被宗教洗礼的胜境，宗教用它的宽容和隐忍平息了战火，也为艺术注入了血肉和灵魂。本文从自然、历史、人文等方面阐释了热贡艺术之所以能在这里孕育和诞生的原因。

幕后故事

P140

原子城——青海湖畔的两弹基地

撰文 / 李成虎 摄影 / 关海彤 等

1964年10月16日晚上，当中国第一颗原子弹爆炸成功的消息传到青海湖畔的金银滩草原时，一些投身原子弹研制工作并于此坚守多年的人竟然不知道这威力巨大的武器是在哪里制造的。3年之后，氢弹也在金银滩如此保密的氛围中完成了全部武器化进程。中国为什么会选择这曾诞生过著名情歌《在那遥远的地方》的浪漫土地来担当两弹基地？40多年前在那里的人们遇到并克服了什么样的困难？春节前夕，本文作者陪同曾在那里工作多年的唐信青先生回到故地，一段尘封的记忆由此渐渐浮现……



本期封面
果洛州的无名山
摄影
张超音





普利马PREMACY
 五座+两座·工作+生活

06款普利马 **福美来Sports** **新登场**
 精致+分 动感+分



福美来Sports
 运动版 限量发售

海马汽车全系列产品品质提升，不断为您的生活加分。06款普利马慧心独具，淋漓演绎时尚、休闲、富有情趣的COSMO生活，更丰富的产品序列，贴合都市精致生活；迅捷登场的福美来Sports运动版，由内而外散发动感的纯正Sports风格，引爆每一个zoom-zoom运动基因，点燃内心激情。畅游都市，随时随地皆您赛道！（详情请莅临海马汽车各销售服务店垂询）





《青海专辑》上辑封面选择成功的原因，是因为在那一张图片之外，落选掉了几百张图片。上辑《镜头里的青海》已经把青海的三大自然区域最出彩的图片一网打尽。这让我们《青海专辑》下辑的封面选择变得有些艰难。因为上辑里出现过的，下辑里不能再重复，为的就是要创新。所以一开始我们就过滤掉了上辑里报道过的专题中的图片，重新开始寻找。

我们首先将取景范围对准了祁连山，这条造就和养育了河西走廊与丝绸之路的山脉对青海、甘肃乃至中国都意义非凡。对祁连山的报道是下辑中的主打文章。而这张图片是位于青海省祁连县的牛心山，在祁连山的深处。蓝天、雪山、村庄、河流如此和谐地结合在一起，是天地间的大美。不论从内容层面，还是技术层面，她都是我们心仪的封面，是打着《中国国家地理》封面风格鲜明烙印的图片。然而，我们却放弃了。原因就是她与经典的2005年第10期《选美中国》的封面，太似曾相识了。同样是蓝天、雪山、村庄，同样是那样美得让人心醉。封面选择的定式不仅会让读者审美疲劳，而且还会妨碍我们创新，这成了我们放弃她的理由。

我们的目光从金银滩草原上的原子城掠过后聚集在都兰、德令哈一带。1600多年前，从东北的白山黑水间千里跋涉、辗转迁徙到这片土地上的吐谷浑人建立了一个草原王国。350多年是少数民族地方政权最长的纪录，但它却在历史中神秘地消失了。于2002年德令哈郭里木出土的棺板彩画描绘的究竟是不是吐谷浑人的社会生活习俗，学术界争议很大。我们能否把棺板上惊世骇俗的画面当作下辑的封面？争议也是很大，因为棺板彩画的画面模糊不清，有失

美感，使得我们只能放弃。

然后，我们在青海黄南藏族自治州同仁县和泽库县继续寻找，那里因为孕育和诞生了热贡艺术而闻名遐迩，是一片被自然宠爱的，被战火焚烧过，被宗教洗礼过的土地，而图片将艺术、宗教和自然多种元素融为一体。巧妙的构图和丰富的信息，让我们心动过，但还是放弃了，因为我们需要简洁的风格，元素不能太多，需要的是主题鲜明、突出。

最后，我们把取景范围聚焦在果洛藏族自治州，下辑中的黄河源的专题对这个区域进行了报道。专题中有一张被弃用的图片让我们的眼睛突然亮了。摄影师告诉了我们这张图片背后更为丰富的信息：当时他开了一天的车，进入果洛州时已经疲惫不堪了，当他看到车窗外阳光洒在那座不知名的山上，在低色温的光线下，那座山显得格外的迷离朦胧，他的眼里一下子便只有橘红色了，继而弥漫到了心里。他停下车来端起相机就拍，没有支三角架，甚至都没有对焦，他再拍第二张时，光线已经变了。刚才那一瞬间“与美的邂逅”的感觉也慢慢地淡了。摄影师说完后，我们都好像被这片橘红色所笼罩了，这期杂志的封面就这样有了归属。虽然焦点不是很清晰。但是，打动我们的正是她那种朦胧的美。或许这就是美的力量，她充满了偶然性，她不规则，但她能强烈地感染我们。这就够了。

如同跳高运动是以失败为结束一样，我们的封面选择是以遗憾为结束的，因为完美总是在不可抵达的彼岸。但是因为有了数以万计的读者在背后默默地期待，我们在通向完美的途中就不会感到孤独。

我们在行动 ASSIGNMENT

谦虚和眩晕 记者 / 杨浪涛

追寻大河源头的过程自然免不了对历史资料的搜集，但由于时间的流逝，许多珍贵的史料往往已经遗失了。在去武汉之前，我曾问参加过1976年长江源考察的老专家石铭鼎教授手里是否有当年的考察资料。

“快30年了，有一些，不多，”石铭鼎在电话里抱歉地说，“我尽量帮你找找。”

在长江水利委员会，当他把一大堆以前使用过的资料摊在我面前时，看着这些泛黄的手绘地图，我激动得有些眩晕。

“你还有当年的照片吗？”我问。

“我的没有了，”石铭鼎说，“不过你可以找找夏鹏章。”

夏鹏章参加过1978年的长江源考察，当我采访结束提及当年的老照片时，他的回答让我晕得更加厉害。

“有一些，虽然当时设备还行，但图片的技术质量不一定合乎你们的要求，”夏鹏章看着我手里的数码相机说，“我们当时是用‘哈苏’拍的。”



上图：杨浪涛在长江水利委员会采访石铭鼎（右）
右图：夏鹏章1978年在长江源区考察



摄影 / 税晓洁
供图 / 夏鹏章

MARTELL
COGNAC

J. Martell



挥洒灵感 塑造世界
马爹利 XO

YY EBOOK

寻找遗失的草原王国吐谷浑 记者/易水

2005年12月,我和摄影师关海彤抵达青海,在零下十几度的温度下开始了寻找,寻找那个曾经在青海境内存国350年之久的草原王国吐谷浑的遗迹、遗物及遗风。想要进入一个已经消失了1300多年的王国的历史,最感性的方式便是进入它当年的都城。

我们从西宁出发,经湟源、海晏,然后穿过刚察县的茫茫草原,沿青海湖西行(环绕这个梦幻之湖周围的这片辽阔的草原曾是吐谷浑人的黄金牧场,而孤立于湖中的神秘的海心山,则是吐谷浑人培育闻名遐迩的“青海骝”的地方)到达了青海湖西面约7公里处的伏俟城古城遗址。但是这个在历史上声名显赫的“王者之城”,现在除了枯草和泥土,已没有任何建筑遗留。正如同这座都城留给我们空白一样,吐谷浑给历史留下的也是大段空白和一些扑朔迷离的说法。这让我们的寻找变得有些艰难。



在青海湖边的草原上,也是吐谷浑人曾放牧“青海骝”的地方。为了协助摄影师拍摄到一张马匹集中的相片,易水奔跑着把零散放牧的马赶到一起来,等两百多张相片拍完后,他的高原反应也开始了。 摄影/关海彤

我们开始翻阅大量的史料,但史书对这一段历史都只是些零星记载,倒是现代学者周伟洲的《吐谷浑传》、吕建福的《土族史》、崔永红的《青海通史》帮助了我们。与查找资料并行的是频繁的采访,专家学者们几十年来的研究告诉了我们更多的信息,在谢佐、程起骏、柳春诚、李智信、马光星等二十多位学者的叙述中,无数只言片语的汇集,开始连缀起这个王国的历史。然后我们费尽周折拍摄到了许多出土的吐谷浑王国的文物,那些文物使我们可以直接触摸那段历史。之后我们还去了青海互助土族自治县,看到了绚丽多彩的土族服饰和过去土族妇女的传统头饰“吐浑扭达”,也看到了射箭崇拜习俗。这些活着的历史延续着土族与吐谷浑之间中断了几个世纪的神秘联系。就这样,一个已经遗失的王国逐渐变得有了些眉目。

最后,我们邀请了青海史学界的权威专家崔永红先生以及对吐谷浑深有研究的土族作家胡芳女士和我们一起,来完成对这段鲜为人知的历史的呈现。

原子城,那些青春岁月 记者/尹杰

这一次,与核武专家唐信青、作家李成虎、摄影师关海彤一起采访原子城的专题,让我体会到了一种强烈的滋味:感动。感动来自于我采访的那些人:唐信青、朱深林、石传贵、张凤诚、刘兆民、刘继群……实际上,在中国有关核武器的各种记载中,很难找到他们的名字。他们是中国两弹研制的无名英雄,在平均海拔3000余米、当时几乎与世隔绝的金银滩上,度过了人生中最美好的青春年代。

金银滩草原空气清新,但明显缺氧。当我们一行气喘吁吁地走进海北藏族自治州旅游局位于6楼的办公室,即刻对这个平均海拔有了全新的认识。重回故地的唐信青已经不是当年的小伙子,明显地出现了些高原反应:他的嗓子忽然嘶哑了,而且剧烈

地咳嗽起来,爬这个六楼,中间竟然歇了两次。后来他告诉我,回家后咳嗽还持续了半个月,去医院检查发现肺部都积水了。

在临别金银滩的那个中午,唐依然流连在大街上。他还在寻找自己曾经的家。等他终于找到的时候我们发现,那只是一间半平房,加起来不过六七平方米。他说那就是他当年新婚的洞房,在文革期间他们夫妇还经常和他的岳父吴际霖(221厂主要领导人之一)一起住在这一间半房子里。

在西宁市德令哈路221厂职工宿舍里,两次采访在我的脑海中留下了更多难以磨灭的感动。我记得我曾经问过一个问题:“这么艰难、这么辛苦的青春岁月,您们觉得值吗?”老人们一起点头:当然值!



尹杰和核武器专家唐信青(左)正在西海镇两弹博物馆参观 摄影/关海彤



在西海镇221厂文物仓库,摄影师关海彤翻箱倒柜,希望找到更多的拍摄题材。 摄影/尹杰

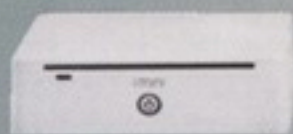
尚品人生

时尚外观设计, 1.36升超小体积
超低静音体系, 超强散热能力
超酷键鼠一体, 简洁无线操作
独有吸入式可刻录光驱, 恬静干练
创新DVI19寸液晶显示, 绽放你的尚品人生



imini T60 采用英特尔® 奔腾® M处理器

The new imini host



The new imini key board



The new imini LCD monitor



imini T21

英特尔® 赛扬® M处理器370
英特尔® 915GM芯片组
512M DDR II 内存
40G 静音硬盘
Combo
集成5.1声道声卡
集成1000M网卡
Windows XP Home版操作系统
赠送: 罗技限量版imini鼠标
《急救中心》软件

主机价 RMB: ¥6,599

19寸月光白数字接口液晶显示器 ¥3900

imini T22

• 英特尔® 赛扬® M处理器370
• 英特尔® 915GM芯片组
• 512M DDR II 内存
• 40G 静音硬盘
• Combo
• 集成5.1声道声卡
• 集成1000M网卡
• Windows XP Media Center 2005操作系统
赠送: 罗技限量版imini鼠标
多功能 Media Center遥控器

主机价 RMB: ¥6,999

19寸月光白数字接口液晶显示器 ¥3900

imini T60

• 英特尔® 奔腾® M处理器740
• 英特尔® 915GM芯片组
• 512M DDR II 内存
• 60G 静音硬盘
• Combo
• 集成5.1声道声卡
• 集成1000M网卡
• Windows XP Media Center 2005操作系统
赠送: 罗技限量版imini鼠标
多功能 Media Center遥控器

主机价 RMB: ¥8,999

19寸月光白数字接口液晶显示器 ¥3900

清华同方 销售服务热线: 8008105888 未开通800电话业务的地区用户请拨打: (010)62965288 <http://www.tongfangpc.com>

北京 010-62961188-88349 清源华方 010-82873162 北京梦幻创新 010-65995923 山西天卓尔 0351-7324247/7325240 长治新浪新天 0355-0779/0351-6666032 包头景信 0472-2105239 赤峰悟性 0476-8360601 呼伦贝尔大马 0470-8252500 巴盟同方呼市分公司 0471-2208851 苏州 0512-83200209 苏州同方 0512-65266500 江苏经纬 025-84781777 合肥未来 0551-3631884 合肥蓝地 0551-3630626 华北区 0531-19312/13 山东天南 0531-88388592 山东三业 0532-83830091 三联家电 0531-85916351 河南同方 0371-63595129 山东同方 0531-66526 西北区 029-82666103/107 陕西同升 029-87802009 新疆瑞驰四星 0991-6109999 兰州佰仁 0931-8271581 银川凯帝 0951-6035079 宁夏同方 0971-6128500 西南区 028-85493070/71/72 成都西星同方 028-85259428 成都世纪锦联 028-85480713 重庆华方 023-68791455 重庆维 023-61601193 昆明玉锦 0871-5172025 云南朝成 0871-3105372 贵阳科辉 0851-5861112 贵阳星辰 0851-5288346 东北区 024-88203/09/11/12 沈阳元邦 024-23903758 沈阳同方伟业 024-23969876 大连奥远 0411-82151806 长春中大 0431-5662117 长春天河 0431-2731777 黑龙江瑞驰 0451-53923680 哈尔滨美禾 0451-82528969 沈阳同方恒业 024-62123130 华中区 027-87259063 江西泰豪 0791-69509 江西新浪潮 0791-2170860 湖南同方 0731-4110816 武汉大海 027-87866615 华南区 020-38202157/58/71/72/73 广州施锐 020-50600 广州世纪同方 020-85513523 深圳华嘉科技 0755-83326688 南宁银河 0771-3855555 桂林同方 0773-2815115 广东广业 020-688496 南宁鼎拓 0771-5315912 福州泰威 0591-87589518 三明同方 0598-8243888 厦门同方 0592-2222972 华东区 021-64327172/73 上海之源 021-64854244 浙江合志伟业 0571-87175050





穿越塔克拉玛干考察队员合影 摄影/张书清

东南地理专题摄影考察

西藏东南部是地理风光摄影的天堂。这里汇集了中国最美丽的山峰—南迦巴瓦，最美丽的森林—林芝云杉林，最美丽的峡谷—雅鲁藏布大峡谷……3、4月份，雪山脚下桃花盛开，垂直分布的杜鹃花次第吐芳，蓝天、白云、雪山、湖水与青松翠柏、粉桃艳鹃交织成一幅幅美丽的图画。

为了让爱好摄影的会员深入理解地理专题图片的科学内涵，会员俱乐部特别组织了本次摄影考察。在《中国国家地理》专业摄影师和科学家的指导下，用镜头去感知地理的魅力，用图片记录自然的神奇。

● 时间：2006年3月25日—4月5日

● 费用：11000元/人

● 日程：

第一天 拉萨集合	第八天 八一镇—朗县
第二天 拉萨—巴松湖	第九天 朗县—泽当
第三天 巴松湖—八一镇	第十天 泽当—羊湖—拉萨
第四天 八一镇—鲁朗	第十一天 拉萨参观
第五/六天 鲁朗—波密	第十二天 拉萨总结解散
第七天 返回八一镇	



藏东南盛开的桃花 摄影/邵小晴

会员活动回顾—穿越塔克拉玛干沙漠， 体验远古文明

这是我第四次参加《中国国家地理》组织的会员活动，也是平生第一次进入沙漠腹地。寒冷干旱、荒凉死寂、“进得去，出不来”是每个队员在出发前对沙漠共有的畏惧。然而十几天的考察活动让我们深深感受到，茫茫沙漠蕴藏着那么多的神奇和生机！

《中国国家地理》执行总编单之晋老师以其广博的自然地理知识和生动形象的语言，为我们演绎塔克拉玛干由河湖变为沙漠的沧桑，给我们上了一堂内容丰富的自然地理课。中国社科院考古研究所新疆考古队队长巫新华教授凭借其多年对新疆历史的深入研究和野外考古发掘的经验，向我们讲述了新疆鲜为人知的人文历史。达里雅布依人淳朴、谦和、安然的传统生活，犹如克里雅河一般沉静。麻扎塔格山脚下的护林员对职业的忠诚，如同胡杨树一样坚定。新疆各族人民对故土的爱恋，就像红柳那样牢牢扎根在沙漠深处。更难忘的是考察队队长张书清为我在沙漠里举办的生日晚会，队员们围绕在熊熊的篝火旁，在皎洁月光和皑皑白雪的夹映下，纵情唱歌跳舞，我感受着冬季沙漠的美丽和队友间温暖的情谊。

“只有荒凉的沙漠，没有荒凉的人生”是石油工人在沙漠中矗立的标语，其实沙漠和人生一样也不荒凉。

北京会员：杨小春

五一期间考察活动预告

- 2006年4月28日—5月7日 穿越青藏高原—龙脊行
- 2006年5月1日—6日 候鸟寻踪—内蒙古达里诺尔观鸟
- * 以上活动个人装备等相关事宜请来电咨询：
010-64851539 64852136 或登录：www.cng.com.cn



INTERCONTINENTAL
HOTELS GROUP
洲际酒店集团



三亚湾假日酒店



香港洲际酒店



北京金融街洲际酒店



深圳威尼斯皇冠假日酒店

洲际酒店集团，
全球会唔、休闲及寻梦的首选之所。

免费拨打800 830 4088, 400 88 40 888(手机用户)，
即可预订洲际酒店集团旗下分布在全国各主要城市的50多间酒店。

您的舒适旅程，由此轻松启动。

PRIORITY CLUB
It's easier. So.

YYEBOOK



INTERCONTINENTAL
HOTELS & RESORTS



CROWNE PLAZA
HOTELS & RESORTS

Holiday Inn
HOTELS - RESORTS

Express
by Holiday Inn

山是骨骼，河是血

撰文 / 单之蔷

有些山名气很大，但不是山出色，是山上的庙有名，山不过了；有些山无庙无名，却让人看上一眼，就终生难忘。

记得有一年，我去河南嵩山参加一个活动，来到了大名鼎鼎的五岳之一的嵩山，很是兴奋，专门抽出一天的时间，去登嵩山的主峰——峻极峰，峰并不高——海拔1492米。经过一番辛苦，我爬上了主峰，山顶是平的，有一座简陋的庙，供奉着观音等，我寻找主峰的标志，找了半天竟没找到，最后终于找到了一块一人多高的石头，上面用红漆写着：峻极峰。远看石头上还有一行大字，以为是题字者的落款，走近一看原来是“×××我爱你”。望着这一行字，我一晒而已。

2005年7月，我去西藏的希夏邦马峰（简称希峰），我是从东面一个山谷进入的，转过一个山脚，就看到希夏邦马峰在阳光下闪烁着银光，感觉她很像一架巨大的航天飞机正在起飞，下面云雾缭绕，像火箭已经点燃。到达希峰下的一个村庄后，我们找来了向导和马匹，开始向希峰前进，目的并不是登山，那是专业登山家的事，我们只是要去看雪峰下的冰川。希峰好像近在咫尺，感觉走上一两个小时，就会到达希峰脚下。但这只是一个错觉。骑着马，马儿极温顺听话，但看到马儿每走一步都气喘吁吁的样子，实在于心不忍，就下马步行。走啊走，走到天快黑了，前面还是一道又一道的古冰川留下的终碛垄，不见一丝冰川的影儿，再看看希峰，还在原来的地方，与我们的距离没见拉近一点点。我们的信心被希峰摧垮了，相信即使走到明天，我们都很难到达希峰脚下看到冰川。不准在野外过夜，我们掉转马头回返。

回来的路上，一轮弯月挂在天上，周围是寸草不生、海拔六七千米的起伏大山，在东边那片黄褐色的山坡上，有几处高高的不知名的雪峰，冰川从雪峰上挂下来，白白的像奶油一样，在黄褐色的山坡上流成了一个舌的形状。这时你才体会到冰川的前部被称为“冰舌”的妙处，不仅形象逼真，而且“冰舌”这个词还告诉了我们冰川的质感。冰川不是刚性的，而是可塑的。这情景让我想起西班牙画家达利的那幅名画《永恒的记忆》，一些钟表像熔化的蜡烛一样软塌塌地搭在箱子上或挂在树上。冰在人们的印象中也像钟表一样是坚硬的，但在我的眼前，坚硬的冰像奶油一样在大山上流淌。那不是流淌，而是像达利画中那些软塌塌的钟表一样搭在山顶上。夕阳下，一切静悄悄的，展现在我面前的是一幅梦一样的画，它神秘、超现实，让我终生难忘。

有的山只有站在她跟前，才觉得她高大，有的山是离她越远，越看得出她的磅礴、她的气势。

黄山、华山等属于站得近或登临其上，才觉得险峻的山。但有的山离得越远，越有魅力。比如四川的贡嘎山（海拔7556米），在东西南北几个方向的百公里之外，都会看到她，都能体会到她的高耸。我曾经在她西面的六巴乡、东北面的泸定县看到过她的雄姿，还在她西北面的二郎山、新都桥、高尔寺山等地方看到过群山中脱颖而出的她的主峰。

有的山奇峰异景，可以登临揽胜，如黄山：“五岳归来不看山，黄山归来不看岳”；有的山拔地而起，可以登高励志，如泰山：“会当凌绝顶，一览众山小”……这些都是山对个体的人在起作用。

有的山垂直分布显著，有的山阴坡、阳坡迥然不同……这些山的性质都是局部的。但有的山则是在大尺度的空间范围内起作用，让山两边的天地为之大变。

有一次我坐车过二郎山，这是成都平原最西边一座南北向的高山。山的东面，满山遍野都是绿色，天在下着雨，山谷中云雾蒸腾，一切都湿漉漉的。但是当车钻出4公里长的二郎山隧道，到达山的西面时，想不到竟是满眼的阳光，而且山也变得荒芜干燥，植被也由森林变成了灌丛。

像二郎山这样能在东西方向上改变大地景观的山还有几个。他们都不是所谓的“名山”，但他们却能划分区域，改天换地。如：青海的日月山，山东面是农业区、外流区，山西面是牧业区、内流区，这山还是黄土高原的西界。传说唐文成公主进藏，从长安出来，一路都没哭，只是到了此山上，才潸然泪下。无非是一到此山，才

强烈地感觉到此去一路风景异，再无乡音响耳边。

山脉通过让气流抬升降雨或下沉增温，影响着山两边的气候，气候则改变着山两边的景观。昆仑山、秦岭都是能让山南山北分成两个世界的大山。

这些东西或南北向的大山，是中国的骨骼，搭起了中国的框架，如昆仑山与秦岭相连，构成了中国大地上的中央山脉，把中国分成南北两部分，而沿着青藏高原东缘的横断山向北经岷山、六盘山、贺兰山、阴山为一线，把中国分成东西两半壁。西半壁的北区是新疆全部加上内蒙古和青海的西部与柴达木盆地，这是中国的极热区；南区是青藏高原，这是中国的极冷区。有意思的是，这冷热的分布不符合规律，北边的反而比南边的热，这完全是因为青藏高原的缘故。高山上随着海拔的增高，气温会逐渐降低。青藏高原可以被看作是一座顶面积巨大的高山，它的出现大范围地改变了中国西半壁的冷热分布规律，把中国西部的冷热分布颠倒了。

大山不仅划分了中国的自然区域，大山还是影响中国文明形成和统一的重要因素。我们总是把河流称为文明的母亲，其实河流是由山引起的，山的走向决定了河流的走向。中国的河流大多向东流，主要原因是中国的山大多是东西走向的。这也是中国为什么能早在公元前221年就形成一个统一大国的重要原因。如果中国的山呈放射状分布，像西欧的阿尔卑斯山一样，中国也可能直至今今天也难形成一个统一的大国，就像今日的西欧一样。

山不仅影响了中国的文明和统一，还影响了中国的大小和形状。我们仔细观看一下中国的地形图，就可以看出中国的边境线是这样构成的：西部（西南、西北）的边境是由大山勾画的，这就挡住了来自西方的强大的穆斯林和基督教文明；南部、东部是浩瀚的大海，古代来自海洋的威胁几乎不存在；东北的边境是由大江勾画的。这些边境在古代都是难以逾越的天然屏障。中国的领土好像一个盖碗茶的茶杯，东西两边是屏障，杯口是向着北方的。每当中原的中华文明萎靡不振、活力不足、老态龙钟、基因退化之时，北方的游牧民族就会越过长城，冲进来，与汉民族混血与融合，让中华文明重新年轻起来。每一次大融合之后，中华文明都朝气蓬勃、英姿飒爽地重新出现在历史的舞台上，如魏晋南北朝后的唐，五代十国后的宋，元后的明。自然的屏障把中国围成一个茶杯，长城像一个杯盖，汉民族是茶，游牧民族是水，水干了，杯盖就打开，水就倒进来了，什么羌、匈奴、党项、柔然、女真、回鹘、鲜卑等等北方的游牧民族都像水一样倒进来了，消失在大中华之中。中国的地形只对北方开放，让来自北方的各个游牧民族进来与中原汉民族融合成一个中华。来自北方的游牧民族，只改变中国的朝代，不改变中国的文化，这与来自西边的伊斯兰教和基督教不同。幸好，西边的大山喜马拉雅山脉、喀喇昆仑山脉挡住了它们。

如果说喜马拉雅和喀喇昆仑通过阻挡西面的威胁，对中国的边界和形状有所贡献的话，祁连山和天山则通过沟通和连接对中国疆域的构成起到了关键性的作用。如果没有祁连山，不仅巴丹吉林沙漠、腾格里沙漠将和柴达木荒漠连成一片，而且沙漠会向南面的兰州方向推进。那么中国将丧失西北角。天山对中华文明的贡献在于她是向中华走来，而不是离去，她深入浩瀚的沙漠中，通过楼兰和哈密的古道与祁连山北的河西走廊相接。正是祁连山和天山把中原大地与新疆联系在一起。

西边的大山挡住了来自西面的威胁，但山的阻挡作用是双向的，中国的西南角有一大块凹进来的地方，这里之所以凹进来了，与那里是横断山区最险峻之处有关，那里三江并流，大山横断，这种地形阻挡了中华文化的西进。

当然，政治、时代精神、国力等都是国家疆域和形状的重要影响因素，随着这些因素，国家疆域会时大时小，但是那些大山是平衡线和稳定器。

大自然似乎为文明早已划定了一些边界和可能的区域，文明的波动不可能离这平衡线太远，自然规定了我们能做什么，不能做什么，至于能做成什么，那还得靠自己。

非一般的感受
 YOU FEEL THE
 DIFFERENCE



CINNAMON (西纳蒙) 一个有着多年历史的瑞士时尚户外服装品牌。不论是滑雪、登山、攀岩、自行车运动，还是旅游、徒步、日常休闲穿着，Cinnamon都能提供最佳的选择。Cinnamon产品包括滑雪服、防水透气夹克、轻便运动夹克、抓绒衣、速干衣裤、沙滩T恤

及背包、帽子、手套等配件。Cinnamon拥有数名欧洲顶尖专业运动专家，在世界各地不同严酷户外环境中对产品进行全方位测试并配合改良设计，以保证专业和更好持久耐用性。穿着Cinnamon，一定能体会到「非一般的感受」。



深圳.华强北.商业百货
 深圳.东门.商业百货
 深圳.华强北.商业百货
 深圳.罗湖区.金.商业百货

成都.人民商场
 成都.新城市广场.百盛百货
 重庆.解放碑.迪康百货

北京.海淀区.金源新燕莎MALL
 北京.海淀区.城乡贸易中心

www.cinnamon.cn
 客户热线: (0755) 8222-1719



青海 QING HAI
认识山脉

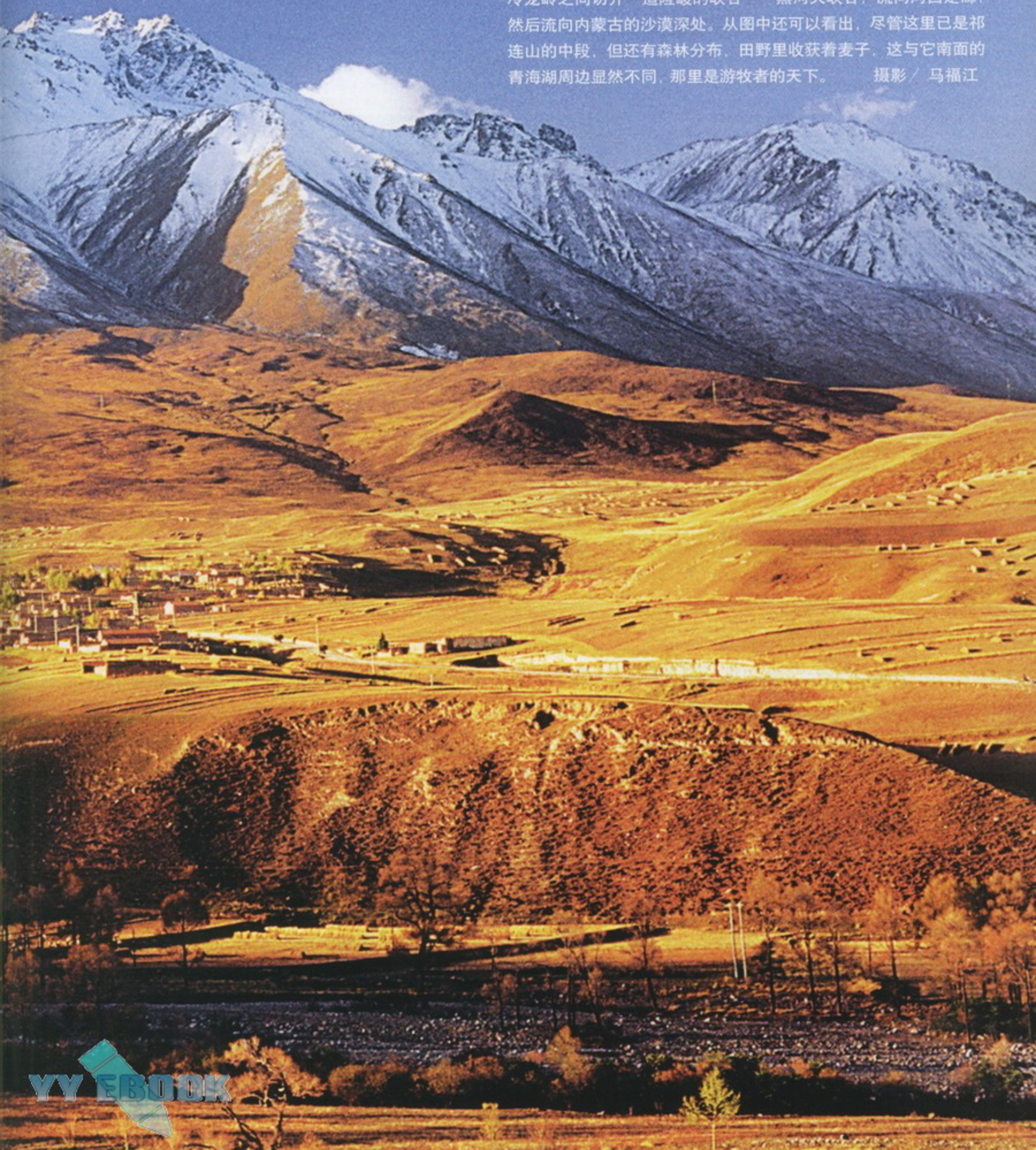
幕后英雄祁连山

撰文 / 单之蔷 摄影 / 田捷砚 等

祁连山是一个对中国举足轻重的山。许多人知道东西方文明交流的大通道——丝绸之路，知道大名鼎鼎的河西走廊，但是人们却不知道祁连山对河西走廊和丝绸之路的贡献。不知道祁连山是幕后的英雄。本文作者深入祁连山中，并且环绕着祁连山走了一圈，他将给我们讲述祁连山的故事，以及祁连山对青海、甘肃乃至中国的意义。

青海祁连县：牛心山下，黑河河畔

这是青海省祁连县县城北边的牛心山，这里已是祁连山的深处。秋天的牛心山上已是白雪皑皑，阳光照射在收割后的田野上，一片金色的秋景。山前的河流，就是最终流到了内蒙古巴丹吉林沙漠的黑河，黑河发源于走廊南山的南坡，在托来山和走廊南山之间一直向东流淌，在祁连县与八宝河汇合后，突然折向北流，在走廊南山和冷龙岭之间切开一道险峻的峡谷——黑河大峡谷，流向河西走廊，然后流向内蒙古的沙漠深处。从图中还可以看出，尽管这里已是祁连山的中段，但还有森林分布，田野里收获着麦子，这与它南面的青海湖周边显然不同，那里是游牧者的天下。 摄影 / 马福江



青海门源：山南山北油菜花

在祁连山的东端，由于季风的影响，其南面和北面，差异并不是很大，尤其是顺着大通河与湟水河谷，东南季风能吹送到祁连山的深处，因此大通河畔的门源县降水足以让油菜花开得一片灿烂。门源县的油菜花不仅是这里的主要经济作物，而且成了一种美景资源，给人们以美的享受。 摄影/郑云峰



我们被地图洗了脑

中国人一般都知道祁连山，不过不是从地理书中知道的，而是从历史书中知道的。中国的历史书讲到汉代、汉王朝与匈奴的战争，都会提到祁连山。匈奴有一首歌唱道：“失我祁连山，使我六畜不蕃息；失我焉支山，使我嫁妇无颜色。”祁连山是与匈奴联系在一起的。这是许多人对祁连山的印象。

除了历史书中对祁连山的描绘，我们许多人对祁连山的印象还来自于地图。我们平时所见的全国地图，大多是行政区划图，很少是地势图；再就是比例尺都很小，比如是1比400万或比这比例尺还小的地图。比如我面前的一本大16开的中国地图册，一张跨页全国地图的比例尺是1比1600万的，图中的一厘米代表的是160公里，在这样的图上，祁连山只能是一条线。在这种没有地势只有地名、小比例尺的全国地图上，不仅是祁连山，许多雄伟壮丽的庞大的山脉或山系都成了一条线，譬如秦岭等。由于总是看这种小比例尺没地势地形的地图（大比

例尺有地势地形的地图在中国属保密范围，至今仍未解禁），许多人就像那些地图一样把一些庞大的山脉或山系，想象成长长的一条线。可以说长期以来，我们已经被这种小比例尺没地势的地图洗了脑，我们已经对祖国的许多山川形成了错误的认识，这种错误的认识只有当你亲自走到那些山川面前，才能得到纠正。我的一位朋友是摄影师，他告诉过我他第一次到祁连山时给他带来的震撼。他说他一直以为祁连山就是一道长长的山岭，翻过山岭，那边就应是平地，祁连山就没了。可是那年他从河西走廊的张掖出发，经山丹军马场北面的著名古隘口——扁都口翻越了祁连山的山脊线，当他一登上隘口，站在制高点上向南望去，眼前的景象让他惊呆了，祁连山根本就不是他原来想象的那样是一条孤立的单薄山岭，而是山连山、岭连岭，展现在他面前的是千山万岭山的海洋。

其实这千山万岭正是祁连山的真实形象。因为祁连山根本不是一条单独的山岭，而是一组大致平行的呈西北—东南走向的山脉群。这



组山脉群长达 1000 多公里，宽达 300 多公里，当我那位摄影师的朋友登上扁都口向南张望时，展现在他面前的是 300 多公里宽的山脉群，怎能不让他惊讶，怎能不彻底颠覆他头脑中关于祁连山的概念。

甘肃肃南：这里的油菜花更鲜艳

好像是为了与山南边门源县的油菜花比美，在甘肃省肃南县，也种植了大面积的油菜花，这里的油菜花海把大地装扮得好像一幅色彩斑斓的大地毯。从上面两幅照片中，我们还可以了解到，祁连山的东段，山南和山北景观的差异不大，也可以说，祁连山的主山脊虽然高大，但是并没有起到分界作用，没有在山的两边造成很大的差异。 摄影/王金



青海湖原来属于祁连山

虽然我知道祁连山是一个庞大的山系,但我对祁连山的认识也有一个不断深入的过程。

2005 年底,我来到了青海湖东边的海晏县。在那里,我才知道原来青海湖也在祁连山的范围内,甚至青海湖南边的青海南山也是祁连山系的一条山脉。在一张卫星三维地图上这一点看得很清楚。青海湖是一个近似椭圆形的

湖,它的长轴方向与祁连山诸山脉的走向完全相同,它南边的青海南山不仅走向相同,而且与祁连山中的党河南山、哈尔科山相连,逶迤绵延,青海湖是祁连山的一颗耀眼的明珠。当我们想到祁连山时,如果能想到美丽浩瀚的中国第一大湖青海湖时,我们对祁连山才算有了基本的认识。

青海湖是祁连山的精华和亮点。我曾经沿着布哈河谷地向青海湖走去,那时正值隆冬。



原以为此时此地定是大地蒙雪、百草凋零，但我眼前宽阔的布哈河谷却是一片耀眼的金黄草地。有一家牧人骑着马儿在草地上牧羊，还有几头黑色的牦牛在河里饮水。许多人都认为看草原一定要在春夏之交，那时候草原上繁花似锦、灿若云霞。然而冬天的青海湖边的草原自有一种风致，其实湖边的草原就是留做冬季牧场的，夏季，牧民们把牛羊赶到了山上的牧场。湖边草原上的牧草经过一个夏天的疯长，又经

青海省青海湖：这是中国最美的湖泊

青海湖是属于祁连山的。她是祁连山群山拱卫的一颗明珠。青海湖是中国水面最大的湖泊，也是中国最美的湖泊，她浩瀚如海，水碧如天，环绕她的是繁花似锦的草原。

摄影 / 马培华

过秋天风霜的洗礼，此时灿若黄金，在阳光下熠熠生辉。大地仿佛铺上了金色的地毯，一直伸向远方的地平线。我曾经坐在金黄的草地上，看着远方的羊群，久久不愿离去。

青海湖东边海晏县的北面有一片草原，叫



做金银滩草原，从它的名字就可知它的美丽和富饶。在这金银滩草原，西部歌王王洛宾创作了歌曲《在那遥远的地方》，是一位美丽的藏族牧羊姑娘轻轻地抽了他一鞭子，这一鞭触发了王洛宾的灵感，使他写出这首世界闻名的歌曲。

祁连山的美丽草原不仅仅在青海湖的周边，在祁连山还有许许多多美丽的草原。当我从海晏出发，奔向祁连县时，我发现公路两旁处处是

美丽的草原，虽然已是12月，远处的山脊上已是白雪皑皑，但是山坡上、河谷里，扑入视野的还是草原的景象。以至我兴奋地将我们走的这条从海晏县到祁连县的公路称之为：草原大道。

据说更美的草原还在山的那边，在甘肃省山丹县的大马营和山丹军马场那一带，那里的草原草深花艳，每当6、7月份，那里是一片无边无际的花海。这片草原历史上一一直被用来牧养军马，最多时这里有军马40多万匹。



祁连山的景观不以山脊来划分

我说了许多草原,因为草原是祁连山很重要的景观。祁连山的奇特在于它的自然区划,不是以山的主脊线来划分,因为祁连山的山脊并没有给山两边带来不同的景观。祁连山景色的不同,取决于从太平洋吹来的东南季风向西吹到的位置和极限。因此可以将祁连山从东向西分为三段。

东祁连山在祁连山的东部西宁那一带,由

甘肃山丹：这里有中国最美的草原

山丹军马场,这里的草原不仅以美丽闻名,而且这里在历史上是为朝廷饲养军马的地方,中原汉王朝一向离不开这里提供的战马,北宋王朝失败后,有人竟把原因归结为北宋王朝很早就失去了对这里的控制,因此缺乏这里提供的优良的战马。可见这里的草原价值不凡。 摄影/王金

于东部季风能吹到这里,所以这里降雨丰富,因此祁连山的东部生长着茂密的森林,分布有许多国家森林公园,如仙米国家森林公园、互助北山国家森林公园、群加国家森林公园、坎



祁连山南盐湖多

祁连山南面是柴达木盆地，这里降水稀少，呈现出典型的荒漠景观，但是这里却多湖泊，不过这里的湖泊多是盐湖。盐湖不仅有可观的经济价值，能产食盐、化肥和各种稀有金属，盐湖更是一种可供观赏的景观。谁能说图中的盐湖不是一种罕见的美景呢？

上图是著名的茶卡盐湖一片洁白的结晶盐。左图是察尔汗盐湖的盐池。摄影 / 单之蔷

布拉国家森林公园等。从这些森林公园就能看出祁连山的东部森林之蓊郁。

季风继续向西吹送，力量却是越来越弱，所带的水汽越来越少，因此祁连山的中段（哈拉湖以东，青海湖以西）降雨减弱，森林稀少，

草原发育，到处可见。

哈拉湖以西为西祁连山，包含有几列大山，从北向南有党河南山、赛什鄂博图岭、土尔根达坂山、柴达木山等。由于东部季风吹到这里已成强弩之末，这一带降雨稀少，呈现一片荒



MOTO新视界



明

尚品PDA

明了世间万象,皆因视界独到,明白变化真谛,来自非常观点
明察,明辨,明智——明 尚品PDA

- 灵动水晶般翻盖, 创新时尚设计 ● 200万像素数码相机 ● 超强名片识别功能
● RealPlayer播放器, 播放MP3, 视频摄录回放 ● 新一代手写技术



YY EBOOK
inside™ 精彩、刺激的多媒体体验，源

精彩、刺激的多媒体体验，源自英特尔处理器

登录www.motorola.com.cn/A1200

立即购买 尚品PDA+H700蓝牙耳机套装

即可获赠Kodak蓝牙彩色打印机。

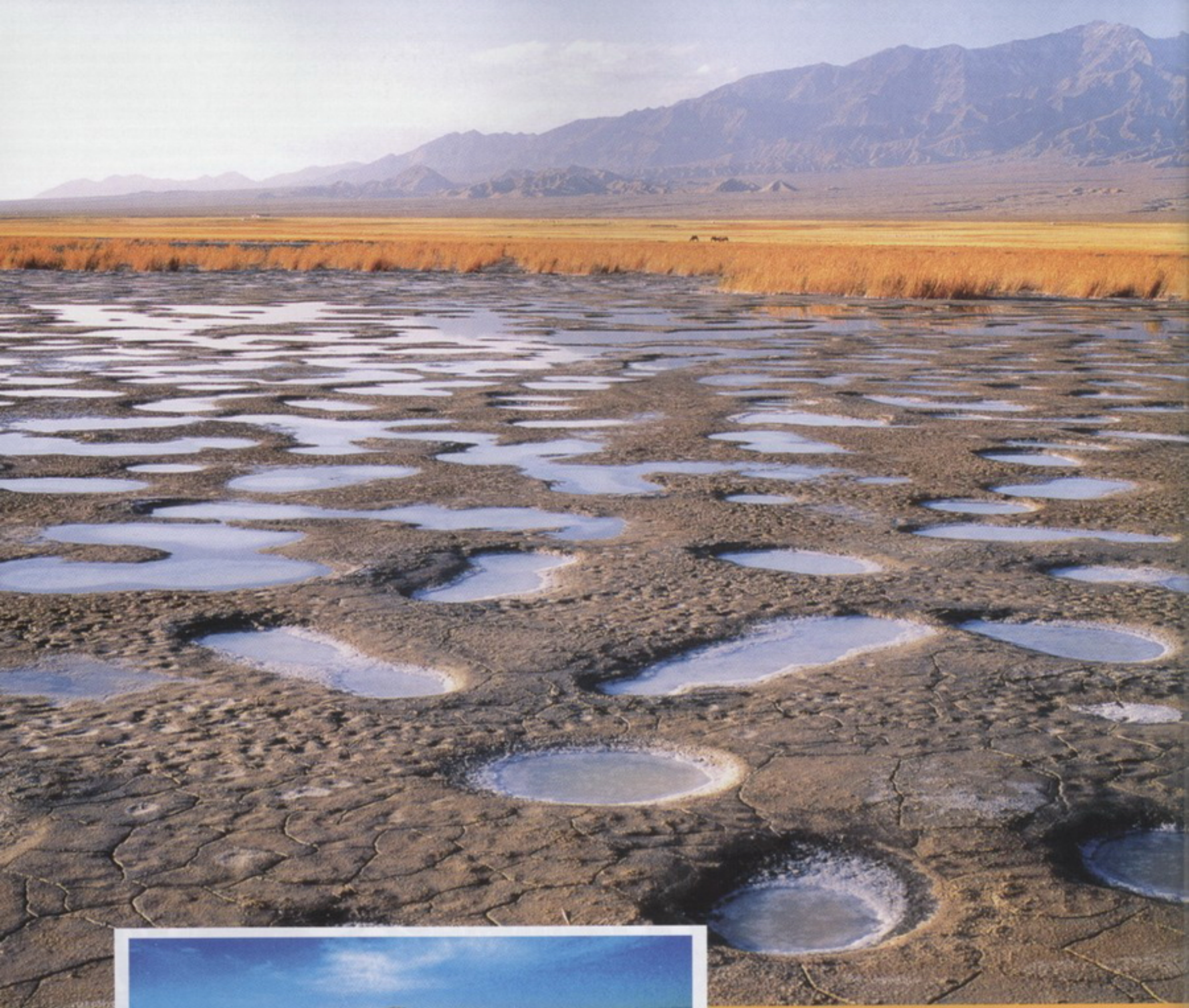
(先到先得,數量有限)^A▲共400名



36

531

线: 800-810-5050, 010-65642405 原盛设计网: 10106655 中文网址: www.motorola.com.cn 摩托罗拉(中国)电子有限公司 中国北京市朝阳区建国路108号 邮政编码: 100022  MOTOROLA 乃摩托罗拉公司之商标 © 2006 Motorola Inc. 版权所有。 入网证号: 02-0010-051879
拉达速者化宝盛是A1200高品质的保障 广告主: 摩托罗拉(中国)电子有限公司 广告商: 上海南展广告有限公司北京分公司 分销商: 深圳市天壹通信发展有限公司 摩托罗拉保留对产品外观及设计改进和改变的权利, 而无需事先通知。 所示图片为广告示意图, 请以实际画面为准。 设备型号: A1200 Intel是Intel公司的商标或注册商标



漠景象。但由于祁连山属于高山和极高山的世界，有许多高大的山峰截住了高空中的气流和云团，在高山发育了众多的雪山和冰川，冰川融水形成了一些河流，因此即使在祁连山干旱的西部，也有河流从雪峰流下，河谷中也会出现草地和植被，也有野牦牛、野驴、藏羚羊等。

盐湖地貌：稀缺的美景

从祁连山上流下来的河流携带了各种盐和矿物质，这些河流都是内流河，流到柴达木盆地后，或者受阻成湖，或者蒸发下渗消失在荒漠中，由于水没有循环，水被蒸发了，盐却留下了，因此在祁连山南面的山麓下，留下了许多盐湖。上图是大柴达木湖，图中的一处处圆或其他形状的坑洼，是一种奇特的盐湖地貌，它形成的原理是，此处原来是干盐滩，地下有结晶的各种盐类，当地下水或其他补充水出现，融解了干盐滩中结晶的盐类，晶体消失，就会出现这种水溶洞地貌。 摄影/李洋

左图是小柴达木湖（也叫巴夏柴达木湖），小柴达木湖的景观非常美丽，湖边是一片片如银似玉、晶莹洁白的盐滩。这种白白的食盐，在这里只是作为一种景观而存在，人们并不看重食盐的经济价值。这小柴达木湖最早受到人们的关注是因为它的湖水里含有稀有而价昂的硼砂。 摄影/陈生贵



RAZR
V3i



MOTO更锋丽

尚科技,在你手中再露新锋。以尖端科技打造锻光铝镁金属外壳,配以123万像素摄像头;
支持512兆移动内存卡、MP4短片摄录/播放;高品质立体声MP3,更特有飞行音乐模式*。
新V3i,夺目锋芒,耀世而出!欲了解更多,请访问www.motorola.com.cn

摩托罗拉为首届中国移动彩铃唱作先锋大赛手机独家赞助商

摩托罗拉(中国)电子有限公司 中国北京市朝阳区建国路108号 邮政编码:100022 摩托罗拉保留对产品外观及设计改进和改变的权利,而无需事先通知。
摩托罗拉热线:800-810-5050,010-65042405 摩托罗拉配件订购热线:800-810-5050 (按3) 中文网址:www.motorola.com.cn 摩托罗拉加速老化实验是V3i高品质的保障 MOTOROLA 乃摩托罗拉公司之商标 © 2006 Motorola Inc. 版权所有。入网证号:02-0010-060013 广告主:摩托罗拉(中国)电子有限公司 广告商:上海美广告有限公司北京分公司
图片为广告示意图,请以实际画面为准。* 乘坐飞机旅行途中,亦可开启音乐模式,尽情欣赏立体声MP3音乐,即刻登陆WWW.MOTOMUSIC.COM.CN下载更多MP3铃声及整曲。MOTOMUSIC网站目前只支持开通GPRS的中国移动全球通和动感地带用户下载。



消失在柴达木盆地的河流

一条条河流从祁连山上流下来，它们是季节性的河流，夏季才是属于它们的季节。在柴达木的荒漠中，它们留下了一条条痕迹，就消失了。

祁连山的三段各有不同的景观，即森林、草原、荒漠。这三种景观基本上是由气候（主要是由降雨）决定的。然而这仅仅是指祁连山地区的水平地带性分布，也就是说这基本上说的是祁连山麓基带的情况，即最下面第一自然带的景观特点。实际上祁连山的景观分布复杂得很，因为祁连山是雪峰林立的高山带，海拔4000米以上的山地面积占整个山区的三分之一，因此祁连山的景观分布还强烈地受到垂直地带性的控制。在水

平地带性和垂直地带性的双重控制下，祁连山的景观呈现出千姿百态的变化。譬如即使是在季风吹不到的西祁连山，由于山高，也会在某一海拔高度形成一个降雨带，在这一降雨带内则形成了森林。在西祁连山的南面或北面你都会看到这种奇异的景观：在一片光秃秃的大山的半山腰上好像玉带缠腰一样分布着一条森林带，那森林带中的树木主要是四季常青的祁连圆柏。尤其是在冬季，当山坡上铺满了白雪，那半山腰上的林带却墨玉般地深绿，在一片白色中跃入你的眼帘，让你觉得神奇。你不禁会好奇地发问：为什么在那个高度上出现了一条森林带？



祁连山对中国的意义

在这里我必须说明，尽管祁连山分布在青海和甘肃两省之内，但我所谈到的祁连山，是冲破行政区划的，是在谈自然意义上完整的祁连山。因为如果我们按照行政区划来谈论祁连山，只能谈论半个祁连山，这样我们将无法理解祁连山。只有将祁连山作为一个整体来谈论，我们才能真正认识祁连山。

在一张全国地图上，如果你仔细观察，你会发现祁连山的一个重要的特点。它的三面被沙漠包围，它的北面是巴丹吉林沙漠、西面是

河西走廊的绿洲

如果没有祁连山，这里将是一片沙漠。祁连山的高大山体截留了水汽，形成了降水。是祁连山中的冰川融水和祁连山中发育的河流在河西走廊中造就了一个个绿洲，虽然已是冬天，但在图中，我们还是能看到远处的祁连山像卧龙一样绵延在远方，祁连山的奇特之处在于，虽然它沿着西北—东南方向延伸达1000多公里，但是它的山体高度变化并不剧烈，平均高度从东到西都在4500米以上，好像一列长长的火车，这就决定了祁连山的冰川发育从东到西很均衡，河流发育也很均衡，即每隔一段距离，大约是100公里左右，就有一条河流出现，这种均衡出现的河流，十分有利于古代的交通，这也是为什么祁连山北麓，形成了古代著名的丝绸之路的原因。



东部祁连山与西部的鲜明对比

东部的祁连山，在来自太平洋季风的吹拂下，是伸进西北干旱区的一座湿岛，没有祁连山，内蒙古的沙漠就会和柴达木盆地的荒漠连成一片，沙漠也许会大大向兰州方向推进。正是有了祁连山，有了极高山上的冰川和山区降雨才发育了一条条河流，才养育了河西走廊，才有了丝绸之路。然而祁连山的意义还不仅于此。作为青海和甘肃的界山，就面积而言，祁连山在青海境内要多一些，但就知名度而言，似乎甘肃的祁连山要高。

摄影/马培华

库姆塔格沙漠和塔克拉玛干大沙漠、南面是柴达木荒漠。它是伸向沙漠中的一座湿岛，这是祁连山最重要的一个特征。全国只有一座山与他相似，那就是新疆的天山，天山也是伸向沙漠中的一座湿岛。

天山与祁连山好像一对兄弟，他们在浩瀚的沙漠中遥相呼应，像两只伸出去要握住的手，就差那么一点点，他们就握在一起了。

我在想，祁连山和天山在沙海中的这种遥

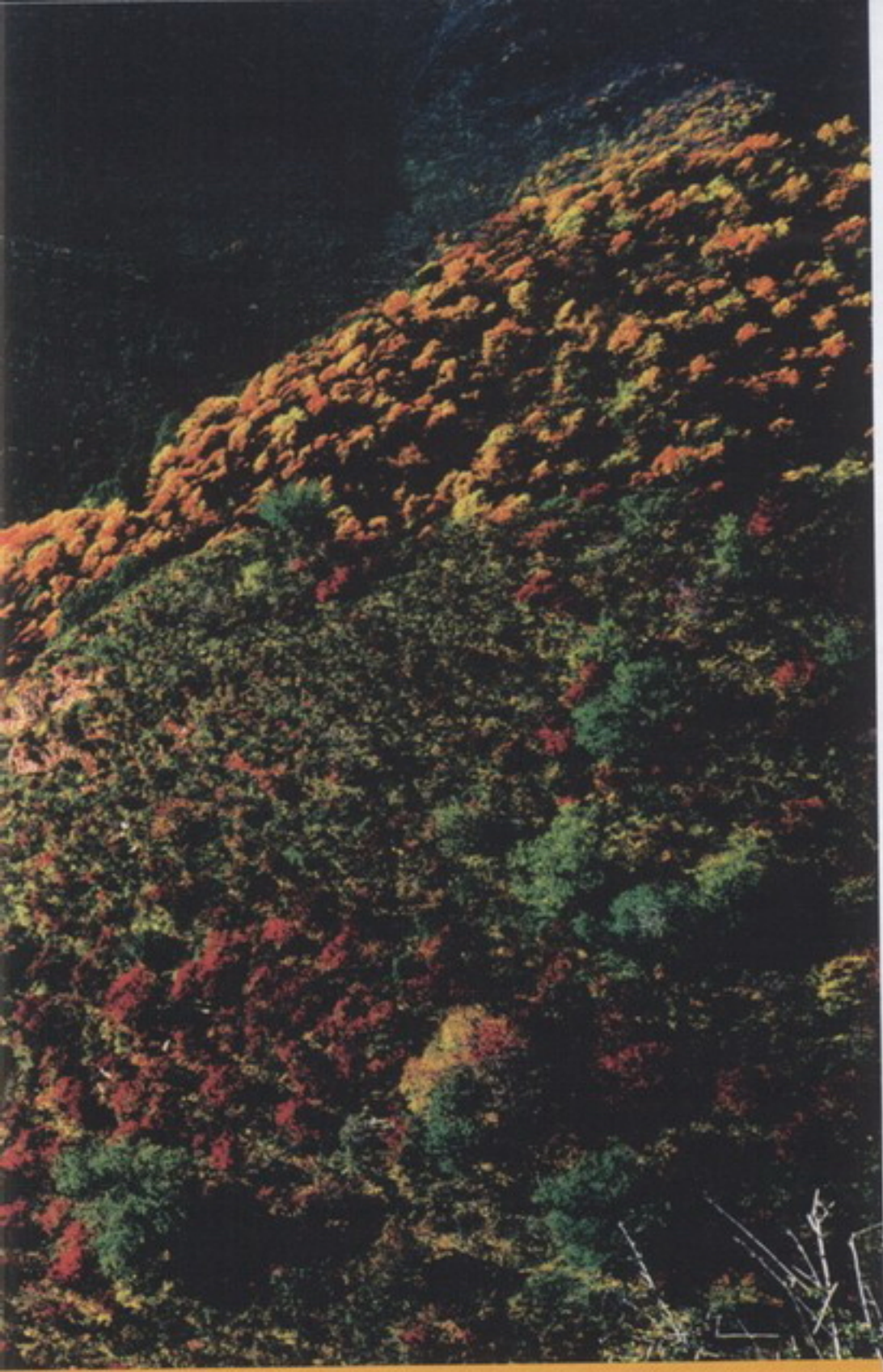
相呼应，他们伸进沙漠的半岛姿态有何意义？

由天山和祁连山，我想到了沙漠，想到了绿洲，想到了丝绸之路。

当想到丝绸之路时，我的思路豁然开朗了，好像重新认识了祁连山。

说到丝绸之路，人们首先想到的是河西走廊。我们知道黄河流到了兰州后，忽然掉头北上，钻进茫茫沙漠之中。北上的黄河，成了一个地理的界限，人们将这里黄河以西的大片区域称之为河西。河西一带本应该是浩瀚的沙海，只是因为有了祁连山，才沿着祁连山的北麓，形成了由一个个绿洲连缀而成的一个条形的狭长地带，这个地带被称之为河西走廊。现今这一地带属于甘肃省。

我甚至认为甘肃省是专为河西走廊设置的，这从甘肃的名称能看出来。因为甘肃两个字就取之于河西走廊两个重镇古地名的第一个字，



古时的张掖称甘州，酒泉称肃州，两者的首字合起来为甘肃，由此看来甘肃省的省名来自于河西走廊。

为什么人们称这一带为“河西走廊”？尽管这一带良田万顷，稻谷飘香，但是人们看重的并不是这些，而是看重这一带的沟通和交流作用，看重的是这一带的通过能力。因此它才被称之为“走廊”。

河西走廊对古代中国的意义非同寻常。在航海技术不发达的古代，东西方的交流和贸易主要通过陆路来进行。丝绸之路就是欧亚大陆东西方之间最重要的贸易和文化交流通道，而河西走廊是丝绸之路最重要的一段。

丝绸之路对于中国人之所以重要，是因为丝绸之路不仅仅是贸易之路，更重要的是文化之路，其中最重要的是佛教和伊斯兰教的传播就是沿着丝绸之路进行的，因此丝绸之路完全可以称之为宗教之路。

今年1、2月，我从兰州出发沿着河西走廊



横空出世的林带 这是在祁连山中部拍摄的图片，在图中可以看到一种奇特的现象，就是在山的中部出现了一个横向的林带，这是在干旱区的大山上才有的一种植被分布现象。因为这里气候干旱，降水稀少，但是随着海拔的升高，降水量会逐渐增加，但到达某一高度后，又会逐渐减少，在山中那个降水量最大的海拔高度带，就会有植被或森林出现。在雪后，这种半山腰中的森林带，在白茫茫的大山上横空出世，非常具有美感。

摄影 / 单之蔷



祁连山南：雅丹地貌真壮观

在西祁连山山麓下的冷湖一带，有着荒漠地区独有的一种地貌：雅丹。雅丹地貌是一种被风吹出的地貌，在刮大风的荒漠地区，地表没有植被，并且是软硬适度的河湖相的松散沉积物。大风开始不断地吹走地面物质，由于地面有的地方硬一些，有的地方软一些，风把软处的物质吹走，留下沟槽；把硬的地方留下，形成高垄。长此以往，就在大地上留下了这种顺着风向一个个垄槽相间的地貌形态，如果风向复杂多变，又会使高垄的形态随之变化多端。柴达木盆地是一个雅丹的分布区，冷湖一带的雅丹极具观赏价值。摄影/单之蔷

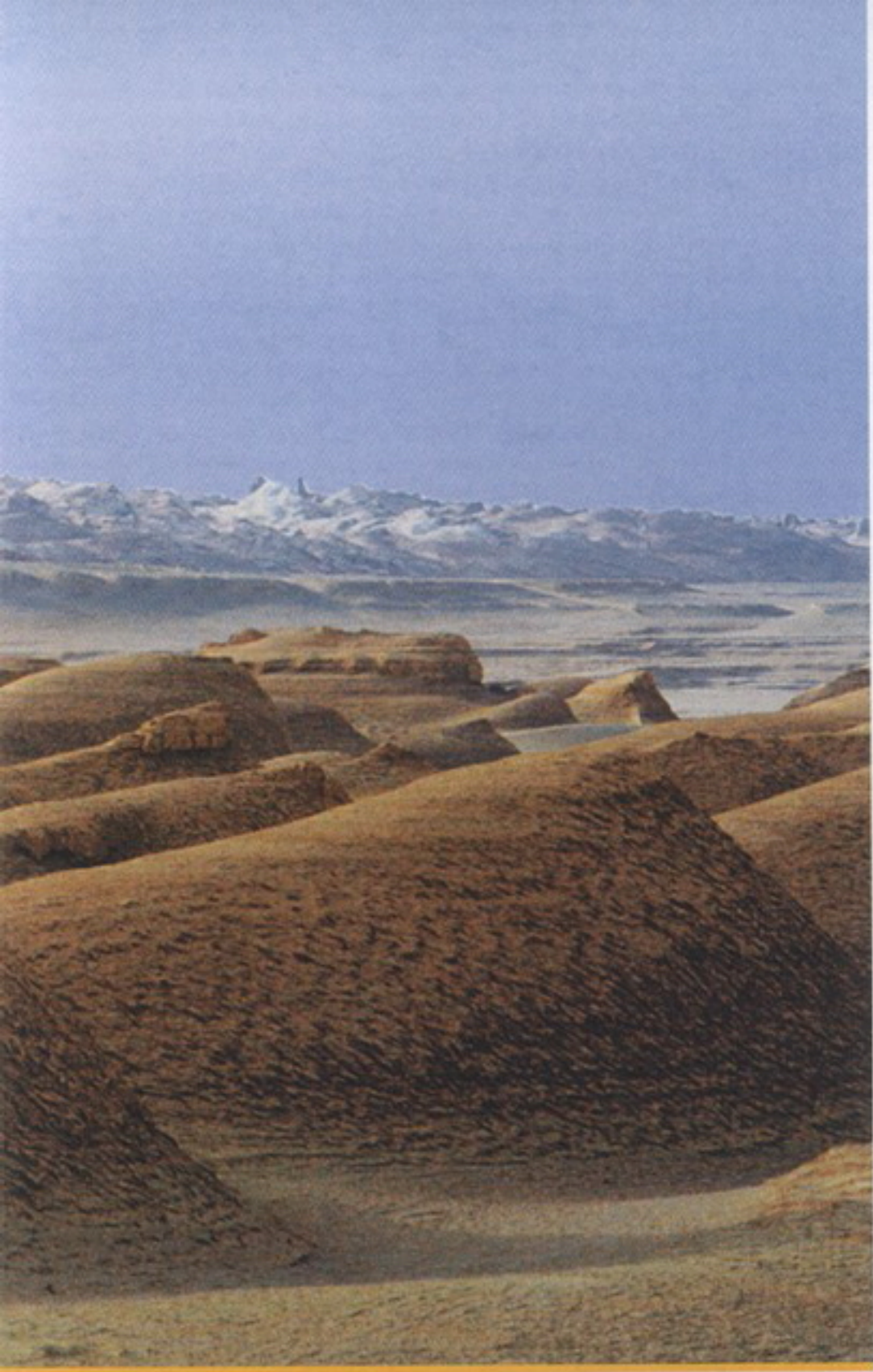
一直走到新疆的和田，这一路正是古代丝绸之路。沿途我看到了一个有意思的现象：这里处处可见伊斯兰教的影响，但是古迹和文物却是佛教的多。

在于田县克里雅河的大河沿乡，这里已经深入到了塔克拉玛干沙漠的深处。夜晚我们住在一户维吾尔族的老乡家中。他们家紧邻克里雅河，周围是浩瀚的沙漠，没有第二户人家。即

使在这沙漠的深处，宗教也是这里人们生活的重要内容。他们对伊斯兰教的虔诚给我留下了深刻的印象。傍晚我们围着火炉正在聊天，一会儿主人就终止了谈话，在炕上铺上一个毯子，主人和陪同我们的向导一起跪在上面，面对西方（麦加的方向）开始了祷告。晚上我们已经钻入了睡袋，但对面的屋中又传来了连续不断的声音，原来那是又一次祷告开始了。第二天早晨，我一醒来，就听到了主人祷告的声音。

然而古代这里的人们信奉的却是佛教。从这里向西大约90公里的沙漠中，就埋藏着英国人斯坦因挖掘的古代遗址——丹丹乌里克古城废墟，那里出土了大量珍贵的佛教文物。

在和田，我去了还没有正式开放的博物馆，我看到博物馆的造型是典型的伊斯兰式风格，但博物馆中的文物，却多是佛教的。在这里我还看到一个出土的唐代彩棺，制作极其考究，



绘画非常精美，但棺木四面绘画的图案却是汉文化的题材：青龙、白虎、朱雀、玄武。可见这一带文化交流多么的频繁和充分。

佛教正是沿着丝绸之路向东向中原传播的，只是到了10世纪，在现今喀什地区的喀喇汗王朝全面信奉伊斯兰教，并且灭掉了信奉佛教的古于阗国，使得这一地区开始了伊斯兰化的过程，伊斯兰教沿着丝绸之路代替佛教开始了东进历程。

无论是佛教还是伊斯兰教，都是沿着丝绸之路传播的，尤其是佛教，沿着丝绸之路我们能清楚地看到佛教传播的轨迹和演变，譬如从佛教的石窟分布，就可以寻出佛教传播的轨迹，从河西走廊开始，我们可以看到佛教的石窟沿着丝绸之路一直分布到中原。我们从河西走廊的西端开始列举，最西边的就是举世闻名的敦煌莫高窟，接下来是榆林石窟、昌马石窟、张掖市的文殊山石窟、马蹄寺石窟，再往东是武威市的天梯山石窟，越过黄河佛教的石窟继续



祁连山北：丹霞地貌现五彩

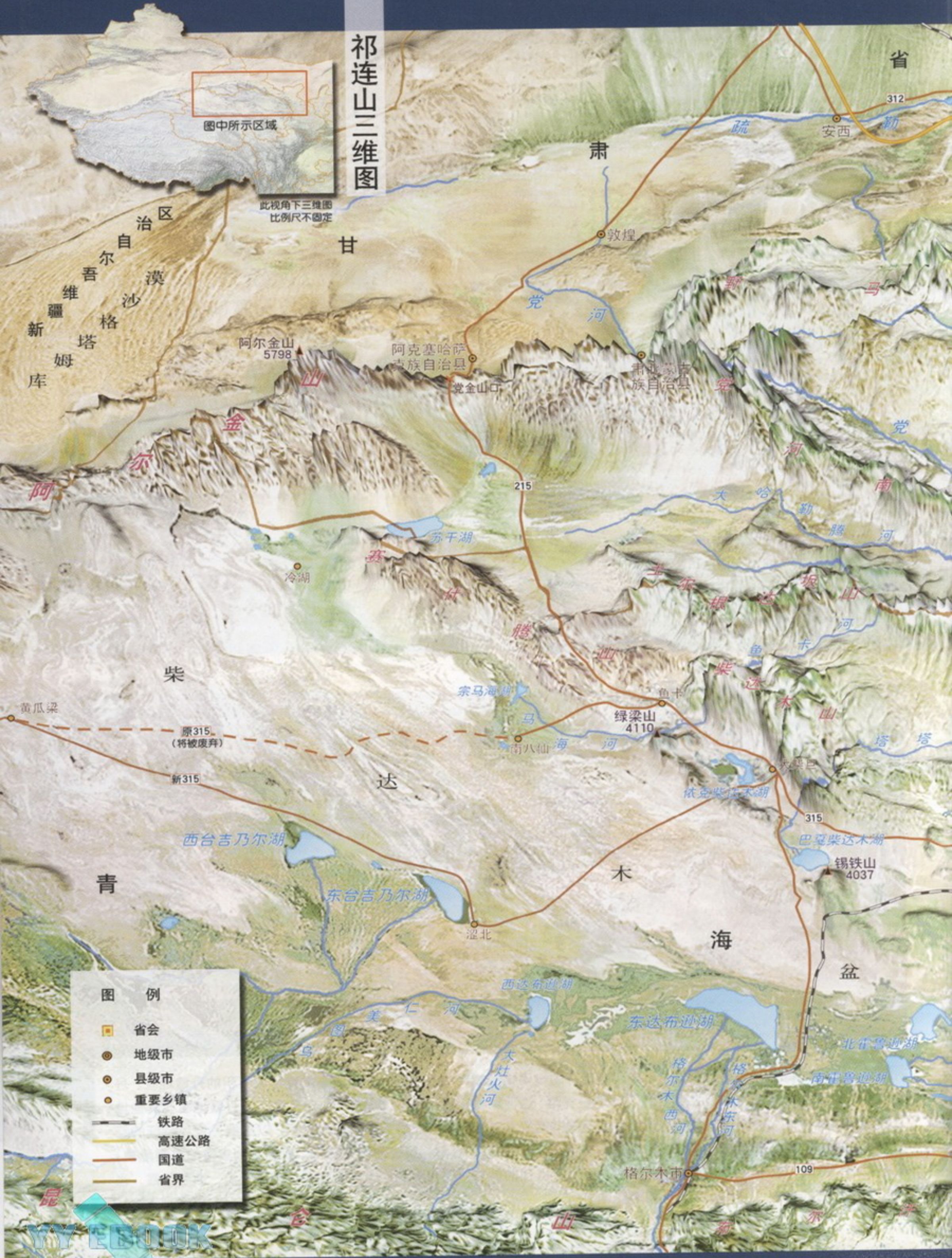
在河西走廊的肃南裕固族自治县南面，祁连山中发育了大面积的丹霞地貌。丹霞地貌是我国科学家最先发现并命名的一种地貌类型，这种地貌极具美感和观赏价值。但是肃南的丹霞地貌与其他地方的丹霞地貌有很大的不同，而且不符合丹霞地貌的定义和基本特征。如丹霞地貌被定义为：以赤壁丹崖为特征的红色陆相碎屑岩地貌，或者说丹霞地貌的景观具有顶平（或顶斜）、身陡、麓缓的形态特征。我们看到肃南的丹霞地貌，既不顶平、身陡，也不麓缓，但它色彩美丽，不仅有红色的砂岩，还有黄色、绿色等色彩，五彩缤纷，灿若云霞，也许就是因为它的色彩，它才被归为丹霞地貌吧。

摄影/王金

祁连山三维图

图中所示区域

此视角下三维图
比例尺不固定









图为老虎沟12号冰川 ▶



冰川养育的哈拉湖

祁连山中部的哈拉湖，是祁连山区除了青海湖外，第二大的湖泊。哈拉湖的水源来自于周围的雪山。在图中可以看出冰川的融水形成了美丽的高山湖泊——哈拉湖。

祁连山大雪山地区冰川的卫星影像图

这是祁连山大雪山的冰川分布图，大雪山位于祁连山西部，极端干旱，但大雪山却发育了很好的冰川，在一片赤裸裸的黄褐色的大山中，冰川像圣洁的雪莲花开放在山顶。其中老虎沟12号冰川是祁连山中最大的山谷冰川。



祁连山系所含山脉示意图

延伸一直到天水的麦积山石窟。甚至可以说，山西大同的云冈石窟、河南洛阳的龙门石窟都是沿丝绸之路传播的佛教石窟的继续和延伸。

丝绸之路不仅仅是运送丝绸的，也不仅仅是传播宗教的。丝绸之路还有一个很重要的作用以前很少有人提及，那就是丝绸之路还是运送玉石的。著名的和田玉就是通过丝绸之路运往中原的。在我沿着丝绸之路考察时，我的同伴是中国社会科学院考古所新疆考古队的队长巫新华博士，他通过对古代玉矿的考古工作，证明先于丝绸，这条路运送的是玉石。在河南安阳商代殷墟遗址出土的玉器，经分析证明就是来自新疆的和田。

丝绸之路是如此的重要，然而人们看到的只是像河西走廊这样的路，至于这条路是怎样维系的，这条路为什么能存在？很少有人去深究。其实河西走廊之所以能存在，全赖祁连山，没有祁连山上的雪山和冰川融水，就没有流向河西走廊的河流，也就没有了河西走廊的绿洲，没有了绿洲，没有了河流，就没有了河西走廊，所以祁连山是丝绸之路的幕后英雄。

失衡的祁连山

当我从兰州出发，准备环祁连山绕行一周前，特意到兰州大学，拜访了兰州大学古籍研究所的所长吴景山教授。他在兰大历史系读书时，曾有过惊人的壮举，就是骑自行车走完了中国境内的丝绸之路。他对河西走廊既十分了解，又有着深厚的情感。我邀请吴教授同行，他爽快地答应了。

如果不是亲自到河西走廊来，你很难想象河西走廊的富庶和繁荣。路上吴先生随口说出许多古时描述河西走廊富庶的诗词来：

“弱水西流接汉边，绿杨荫里系渔船”，这是写弱水河畔的；

“不望祁连山顶雪，错把甘州当江南”，这

是写张掖的，张掖古称甘州；

“两行高柳沙淀暗，一派平湖水稻香。紫燕衔泥穿曲巷，白鸥冲雨过横塘。”这是说高台的；

而诗句：“稻花风里稻花香，妾去采花郎插秧”则透露了这里曾种植过双季稻的信息。

听了这些诗句，感到这里好像是江南水乡一样，可是这里向北不出几十公里，就是茫茫的腾格里沙漠。

车到了武威市，很远我就看到了“马踏飞燕”那个著名的雕塑耸立在一个巨大的拱形门上。这个得到郭沫若激赏，后来成为国家旅游局标志的汉代铜奔马，原件就是在武威出土的。吴教授告诉我，这种“马踏飞燕”的雕塑在武威已经出土了几十件，这说明武威是“天马”的故乡。

确实武威与马有着密切的关系，当我们离开武威向西行进，很快就到了山丹军马场，这一带历史上就是为朝廷养战马的地方。吴教授为我这个季节来，不能看到山丹马场那堪称中国最美的草原而遗憾，但我却为看到的汉代古长城遗迹而兴奋不已。我曾经在宁夏看到过汉代的古长城，但山丹的古长城不知比宁夏保留的好多少倍，这里的古长城高大、完整，长达几公里。天刚刚下过一场雪，大地洁白，黄色的夯土而成的长城在祁连山下绵延起伏。

山丹的长城之美，吸引了我们的一位摄影师朋友，他竟在这里买了一处房子，接待摄影界的朋友来此拍长城及其周围的古迹和自然景观。我们找到了他的房子，想让他给我们带路，去看长城，但门锁着，人不在，我们只好自己前往。

离开山丹向西就是河西走廊中最大的城市张掖。在张掖，吴教授带我们去看了他曾经考察过的黑水国古城。遗憾的是张掖还有一些非常值得拜访的古迹由于时间关系不能前往，譬如大佛寺的大佛。这大佛据说是全国最大的卧佛，由于供奉在大佛寺的大殿里，大殿空间有限，没有摄影师能拍到这大佛完整的图片，因

CAV[®]

MD-III SERIES

CLASSIC QUANTITATIVE-CONFORMED LOUDSPEAKERS SYSTEM

广东汉洋丽声有限公司 CAV AUDIO, INC.

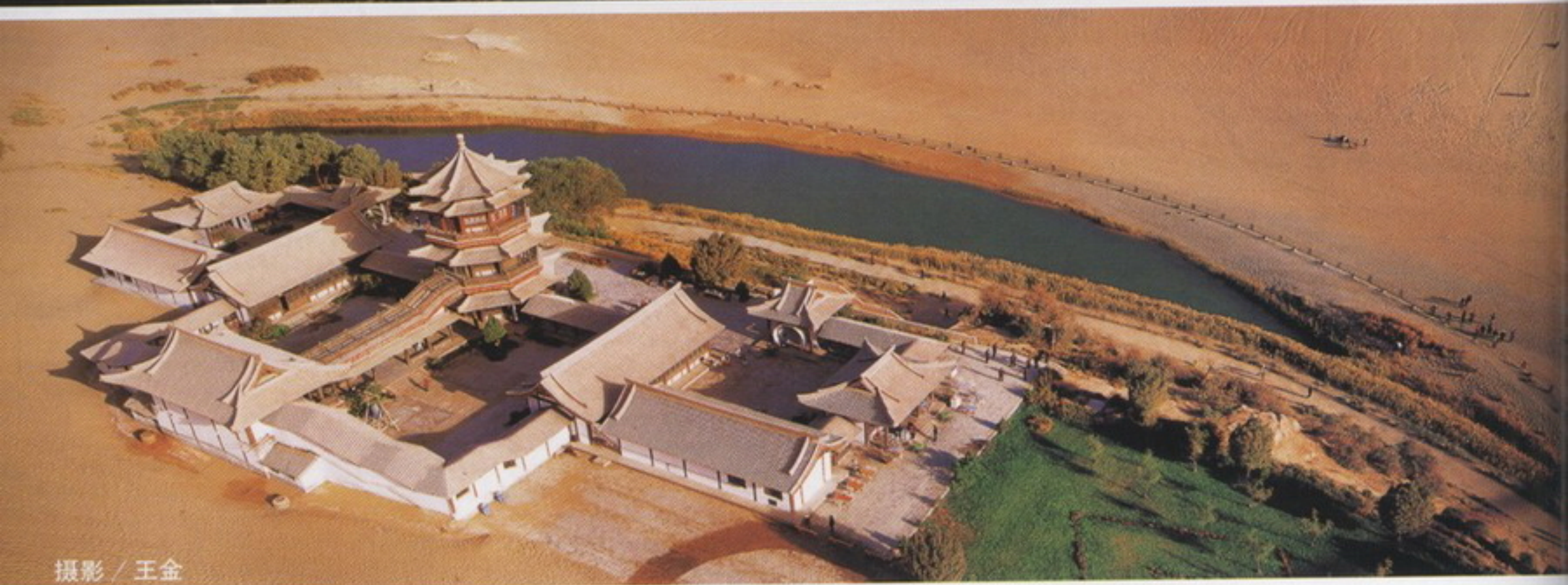
<http://www.cn-cav.com> <http://www.cav-audio.com>

E-mail: cav@cn-cav.com

CAV (中国) 热线: 020-87516698

尊 贵 优 雅 品 味 非 凡





摄影 / 王金

此这大佛除了到过佛寺的人，很少有人知道张掖这里还有如此大的卧佛。

第二天，天还没亮，我们就离开了张掖，出城不远，我们遇到了一条河。太阳就要升起了，在蒙蒙的晨光中，可以看到河水并没有封冻，水面上弥漫着雾气，我意识到这就是大名鼎鼎的黑水河。这条从祁连山深处流出的，由

冰川融水汇流而成的黑水河古时候一直流到了现今的内蒙古的额济纳旗，在那里曾经形成了一个浩大的湖泊——居延海，并养育了一个古城——黑城子。那里曾经出土几万枚汉代的木简，轰动了考古界。如今由于冰川的退缩，水量的减少，居延海已经消失了。但那里由黑河水养育的额济纳沙漠中的胡杨林，



摄影 / 孙志军



摄影 / 孙志军

没有祁连山，就不可能有敦煌

敦煌是一颗世界级的文化明珠，人们为敦煌雕塑和壁画的精美所震撼，每天都有来自世界各地的人来敦煌朝圣。为研究敦煌藏经洞出土的文物，诞生了一门世界性的学问：敦煌学。但是来到敦煌的人们，首先会问的一个问题是，为什么在一片沙漠之中会出现敦煌莫高窟这样一块宗教和艺术的高峰地带？从上图可以俯瞰敦煌莫高窟，我们看到敦煌的莫高窟显然是沙漠中的一块绿洲，是莫高窟前的一条河流——党河，养育了莫高窟的文化和艺术。左下图是敦煌的月牙泉，月牙泉的一汪碧水，也与从祁连山上流下来的党河密切相关，如果没有党河流入沙漠，沙漠中的地下水就不会这样浅。右下图就是敦煌的母亲河——以祁连山冰川融水作为水源的党河。

黑河，酒泉市和嘉峪关市对应着北大河，玉门市对应着昌马河，敦煌市对应着党河。甚至是河流水量的大小而不是所辖的土地面积，决定了城市的规模。譬如因为黑河在这些河中水量最大，因此张掖也就成了河西走廊最大的城市。

在嘉峪关市，甘肃著名的摄影师王金先生带我们去看长城博物馆，这里是明代长城的最西端，嘉峪关之所以建在这里，因为这里有从祁连山上流下来的北大河。明代是一个在国土和疆域上最萎缩的朝代，汉唐时的长城远远地修到了敦煌的西

边，其中玉门关和阳关向西伸进了沙漠之中，然而这两个名关，也没有离开从祁连山上流下来的河流，玉门关紧邻着疏勒河（由于上游截水，今天疏勒河已经流不到玉门关了），阳关像敦煌一样靠的是党河。

由黑河我想到了河西走廊的河流，是祁连山北坡流下来的一条条河流，养育了河西走廊的一个个绿洲和城市，而且是一条河流对应一座城市。从河西走廊的东面算起，石羊河对应着武威，金昌市对应着大西河，张掖市对应着

还在沙漠中顽强地生存着，那里的胡杨林，被称为“最美的胡杨林”。

当我们在敦煌看完了莫高窟，奔向鸣沙山和月牙泉时，已经是下午5点多钟了。虽然这



敦煌的另一面：市井生活

敦煌以莫高窟中的宗教艺术举世闻名，但莫高窟中的那些色彩艳丽、造型生动准确的雕塑，还有那些画在墙上的场面宏大、想象丰富、人物逼真的举世无双的壁画，并不是艺术家的个人创作，那都是一些世俗之人为了佛教信仰或某种心愿，请工匠在洞中雕塑或绘画的，那些雕塑和壁画都有在俗世的供养人，没有古代敦煌（西汉设敦煌县属酒泉郡、隋唐时称瓜州、沙州、敦煌郡）市井社会的繁荣，就不会有辉煌的敦煌艺术。要想象一下当年的敦煌居民，就看一下这张今天拍摄的敦煌的集市。

摄影/孙志军

里比北京太阳落下得晚，但是月牙泉风景区的工作人员已经下班了，是我们的朋友敦煌研究院摄影部的主任吴健先生找到景区的负责人，我们才如愿以偿看到了月牙泉和鸣沙山。许多人对月牙泉的泉水出现在高大的沙丘之间，并且永不枯竭感到神奇。其实很好解释，是祁连山的雪山冰川的融水渗入到了地下，抬高了地下水位，使这一带的沙丘下面就是水。在阳关我们看到了一个名为南湖的湖泊，这个湖泊的出现同月牙泉是一个道理。而且在阳关附近，有一个叫葡萄沟的小村庄，村庄里有一道道水渠，用来灌溉葡萄，这个村庄在一个沙丘围成的凹处，地下水自动涌出来，这和月牙泉一样。

敦煌紧靠中国最干旱的地方——罗布泊，敦煌周围都是沙漠，敦煌之所以能存在全赖党河，党河能存在是因为祁连山西端的极高山上有冰川。

站在阳关的古遗址边，耳边响起王维那著名的诗句：劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

这时我才意识到沿着河西走廊这一路走来，我们遇到了多少朋友，得到了多少朋友的帮助。

但是想想下面的行程，竟然想不到还会碰到什么朋友，真的是“西出阳关无故人”了，虽然我不是向西，而是掉头向东回返兰州，但是我要走的是祁连山的南面，要从甘肃进入青海了。其实这和西出阳关差不多，虽然是向东，但是要进入柴达木盆地了，进入少数民族的区域了。

党金山口是祁连山与阿尔金山的连接处，这里应该算作祁连山的最西端了。车开始爬坡，党金山口在我的心目中一直很神圣，因为它是两座雄伟大山祁连山和阿尔金山相遇的地方。2004年冬天我在柴达木的东台吉乃尔盐湖，曾经想翻越它去敦煌，但正逢大雪，人们说路难走，没有成行，今天却是从甘肃方向来翻越它，进入青海，不知会有什么样的感受。车的左面就是祁连山的西端，这里极端的干旱，降水稀少，一年只有几十毫米。扑入眼帘的是寸草不生的裸山，山峦起伏，基岩裸露，一片赭黄色，有些山麓

第一坊

品鉴之间
心神相印

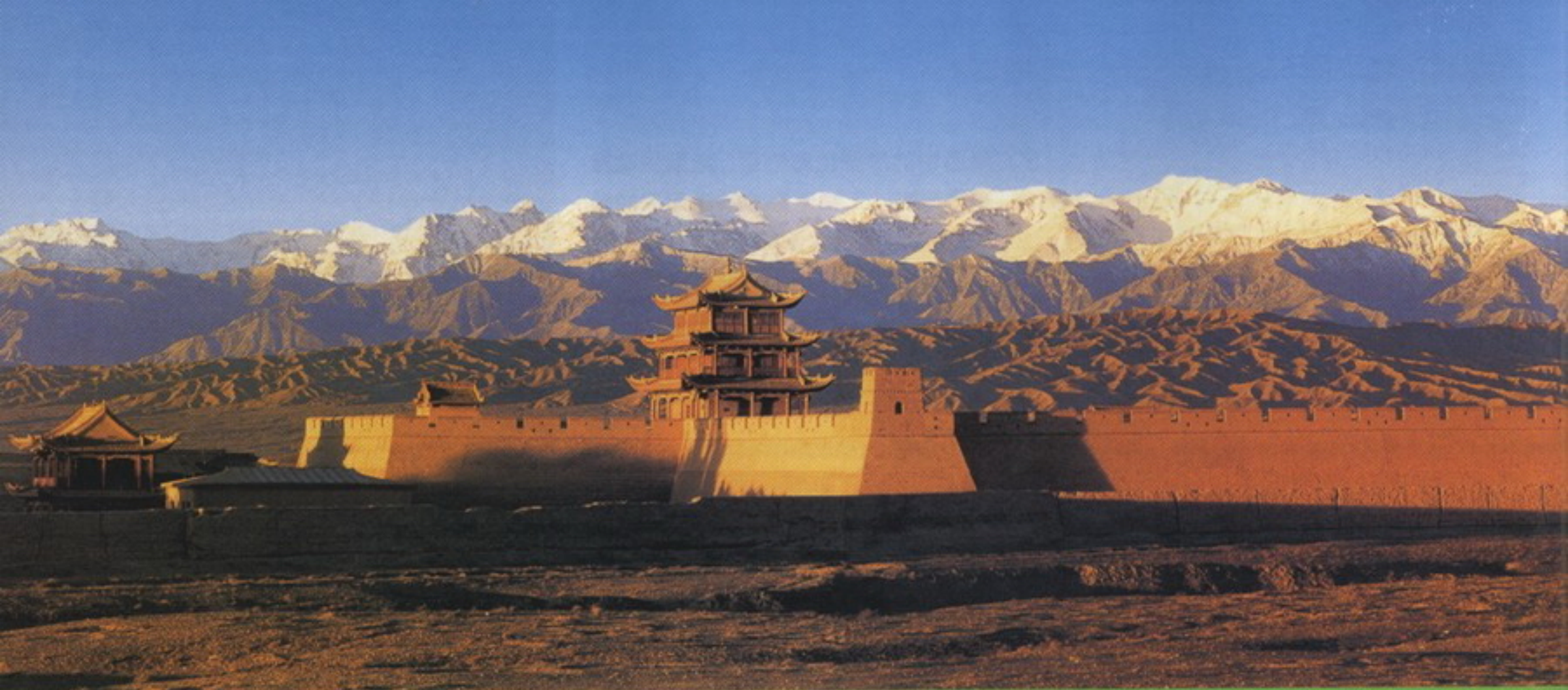
水井坊·中国高尚生活元素

任优雅在境界中延伸，
印下品位的见证，让高尚凝聚生活，
品鉴之间，心神悠然相印。

“中国白酒第一坊”——水井坊，
始于元末、历经明清，六百余年执着品格，
秉承酒中真谛，以陈香飘逸、甘润幽雅之传世佳酿，
尽展东方优雅，演绎中国式高尚生活！



成都水井坊有限公司 www.swellfun.com



祁连雄关珠联璧合

在夕阳和皑皑白雪的映照下,祁连山下的嘉峪关更显得雄浑和苍凉。如今的嘉峪关城楼是明代修建的,高大雄伟的城楼恰恰反映了明王朝对远方的威慑力不够,不得不靠长城的坚固来弥补。在明代,中央王朝的势力和疆域范围大大地萎缩,已经完全不能和汉唐时代相比。汉代的长城早已修到了敦煌以西的玉门关和阳关,那里才是万里长城的最西端。到了清代,清王朝的极盛期,气吞万里如虎,根本就不屑于建长城,而是把王朝的统治推到了中亚地区,当时的新疆首府建在了今日边境地区的伊犁。清王朝的伊犁将军坐镇那里管理那一带现今已经不属于中国的地区。 摄影/王金

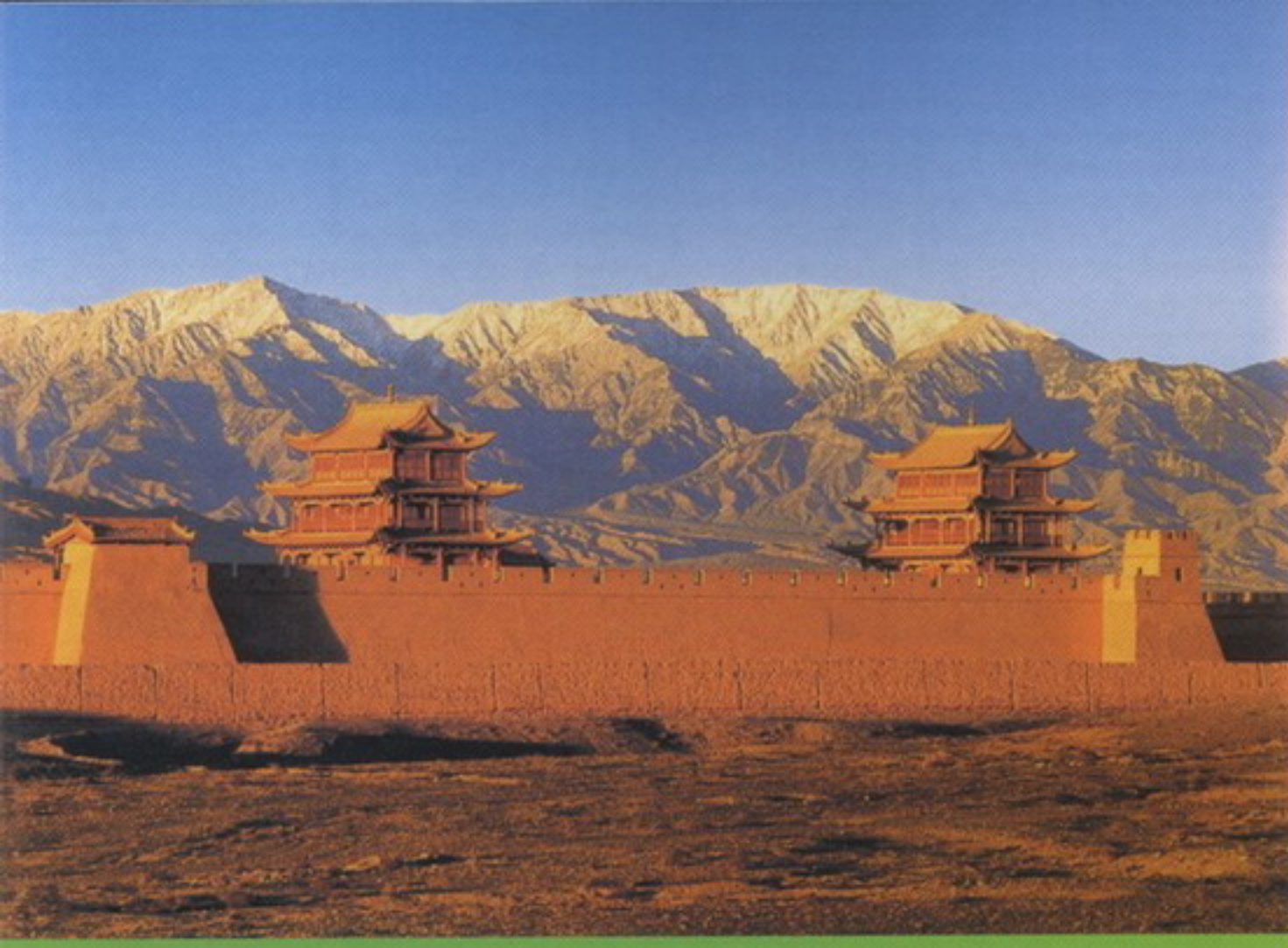
下堆满了沙丘。右面的阿尔金山完全一样,看不出它们二者有何区别。

车终于爬上了垭口,我们停车下来活动,在野外,我们开车翻越大的山脉,一般爬上垭口,都会停车下来,这仿佛有点仪式的味道,就像藏民翻越垭口时,抛洒龙达(一种画有宗教图案的硬卡片),口中呼喊“雅拉索……”一样。

看到路牌上写着党金山口的海拔高度是3648米,这比我估计的要低,而且翻越党金山口也比我想象的要轻松些。翻过山口,我以为接着就是陡峭的下山路,然而不是,展现在我面前的是一片辽阔的冲积平原,只不过有些倾斜。其实这就是柴达木盆地,我们已经进入了柴达木盆地。柴达木盆地是一个高原盆地,平均海拔2700米—3500米。如果说祁连山的北面是河西走廊的话,那么它的南面就是柴达木盆地。

眼前是一望无际的戈壁滩,没有一个人影,也看不见任何动物。我们想去寻找风蚀地貌——雅丹,听说冷湖一带有亚洲面积最大的雅丹群,这是很有诱惑力的。我们把车开向冷湖,这个当年石油开发的重镇,如今人员已经转移,房屋拆除,只剩下一片残垣断壁在中午的阳光下沉默。我们在冷湖加满了油,然后离开冷湖向西开去,沿途看到了一些雅丹,但都不如我们想象的那样壮观。当我们决定返回时,面临着两种选择:一是顺原路返回,重新回到党金山口,然后沿215国道,向鱼卡方向前进,目标是大柴旦镇。这除了走回头路外,还要多走近百公里的路,但这条路,全是柏油路,好走、安全;还有一种走法是沿着一条石油勘探时开辟的土路向南一直开去,在最新出版的青海省地图上可以清楚地看到这条路会与青海到新疆的315国道会合,这样走从地图上看,会少走路,但是这条路,没人走过,不安全。但是走这条路,很可能看到我们想看到的雅丹群。

正是这一点吸引着我,最后我们决定走那条土路。当我们沿着那条土路一直向南开去,真的看到了壮观的雅丹群,雅丹高大、年轻、千姿百态,有时像千万条鲸鱼跃出沙海;有时像一个消失了的古老帝国,留下了一座座王陵;有时则像是一座废弃的城池,城墙、宫殿、屋宇



丝绸之路：依稀驼铃声

河西走廊是丝绸之路最重要的部分，当年商旅络绎不绝，如今已经很难看到丝绸之路的遗迹。河西走廊的城市与其他地方的城市已经看不出有何区别，在嘉峪关市的大街上，我们看到路边的骆驼雕塑，似乎唤起了我们关于这个城市历史的记忆。摄影 / 单之蔷

鳞次栉比……，我们的车在雅丹群中迂回前进。

当我们走出雅丹群，天已经黑了，这时我才发现一个问题，就是我们没有碰到一辆车从对面开来，但是我们想这条路毕竟是石油勘探修的路，没有车正常，只要能与315国道会合就行了。我们终于把车开到了315国道上，但是我们还是碰不到车，这就不正常了，315国道，怎么能没有车呢？道路的状况也不对，在车灯的照射下，我们看到道路不仅坑坑洼洼，还经常被沙子掩埋，时常能看到流沙在道路上流窜。有时由于看不清道路，不得不下车查看。

更糟糕的是，油箱里的油越来越少了，路两旁一片黑暗，不见一丝光亮，显然没有任何加油的地方，手机也没有任何信号。

在忐忑不安的心情中，我们顺着时隐时现的路一直向东开去，好在

水井坊
中国白酒第一坊



点滴之间
高雅流露

水井坊·中国高尚生活元素

任优雅在指间流淌，
落下黑与白的通透，让高尚浸润生活，
点滴之间，高雅怡然流露。

“中国白酒第一坊”——水井坊，
始于元末、历经明清，六百余年执着品格，
秉承酒中真谛，以陈香飘逸、甘润幽雅之传世佳酿，
尽展东方优雅，演绎中国式高尚生活！



成都水井坊有限公司 www.swellfun.com



长城与祁连山相伴而行

在河西走廊，长城与祁连山好像是形影相伴、结伴而行。祁连山在南，长城在北，河西走廊与丝绸之路在中。在河西走廊的张掖山丹一带，长城遗迹保存得还好，还有长长的汉长城蜿蜒在茫茫荒原上。摄影/单之蔷

我们的车是四轮驱动的越野车，再坏的路都能应付，只是油没有了怎么办？

当我们的油只够跑40多公里时，前面终于看到了灯光，原来我们到了一个叫南八仙的地方。后来才知道这个地方之所以叫南八仙，是因为当年有8个来自南方的女地质队员在这里勘探石油，遭遇沙尘暴迷路在雅丹群里，最后全部死在这个地方。为了纪念这八位女地质队员，人们把这个地方命名为“南八仙”。

我们看到了许多车聚集在这里，车全部是那种车轮有一人多高的奔驰公司产的沙漠越野车——尤尼莫克。他们显然是石油部门的，但我们不知他们在这里做什么，我们问他们：这条315国道为什么没有车？他们告诉我们，这条道早已经废弃了，315国道已经改走另一条路了。看来地图不仅给我们洗了脑，这种不能及时更新的地图还可能让人迷失在公路已经废弃、没有人烟的地方。

这就是我们在祁连山南面，在柴达木盆地遭遇的一段小插曲。总之，在祁连山南面的道路上行进，不仅“故人”很难遇到，就是城市

也很难碰到了。整个祁连山的南缘，只有两座大一点的城市，一是德令哈市，还有一座大城市就是青海的省会西宁了。这与祁连山北面的河西走廊的情况完全不同。祁连山北面一个城市接着一个城市，而且北面的城市随便哪一个都比德令哈市大、人口多。德令哈市人口6万，但河西走廊最小的市敦煌，人口也是13万多。不仅是城市、人口，就是绿洲的面积和农业规模，北面河西走廊也比南面大得多。

由此我发现祁连山是一个两边人文现象极不平衡的山。山北是河西走廊，山南是柴达木盆地，从历史上看，祁连山北，也就是河西走廊早在汉代就在现今的武威、张掖、酒泉、敦煌设立了河西四郡，而且玉门关和阳关已经向西超过了祁连山的最西端，但是在祁连山南，情况就大不一样了。汉代王莽在青海湖边设置了西海郡，西海郡后来很快就废弃了，后来即使中原汉王朝恢复了对青海湖地区的统治，也总是时断时续。可以说，就文化而言，在祁连山北面的河西走廊，汉文化一直延伸到了祁连山的最西边，但在祁连山的南边，汉文化则徘徊在祁连山的东部西宁一带。

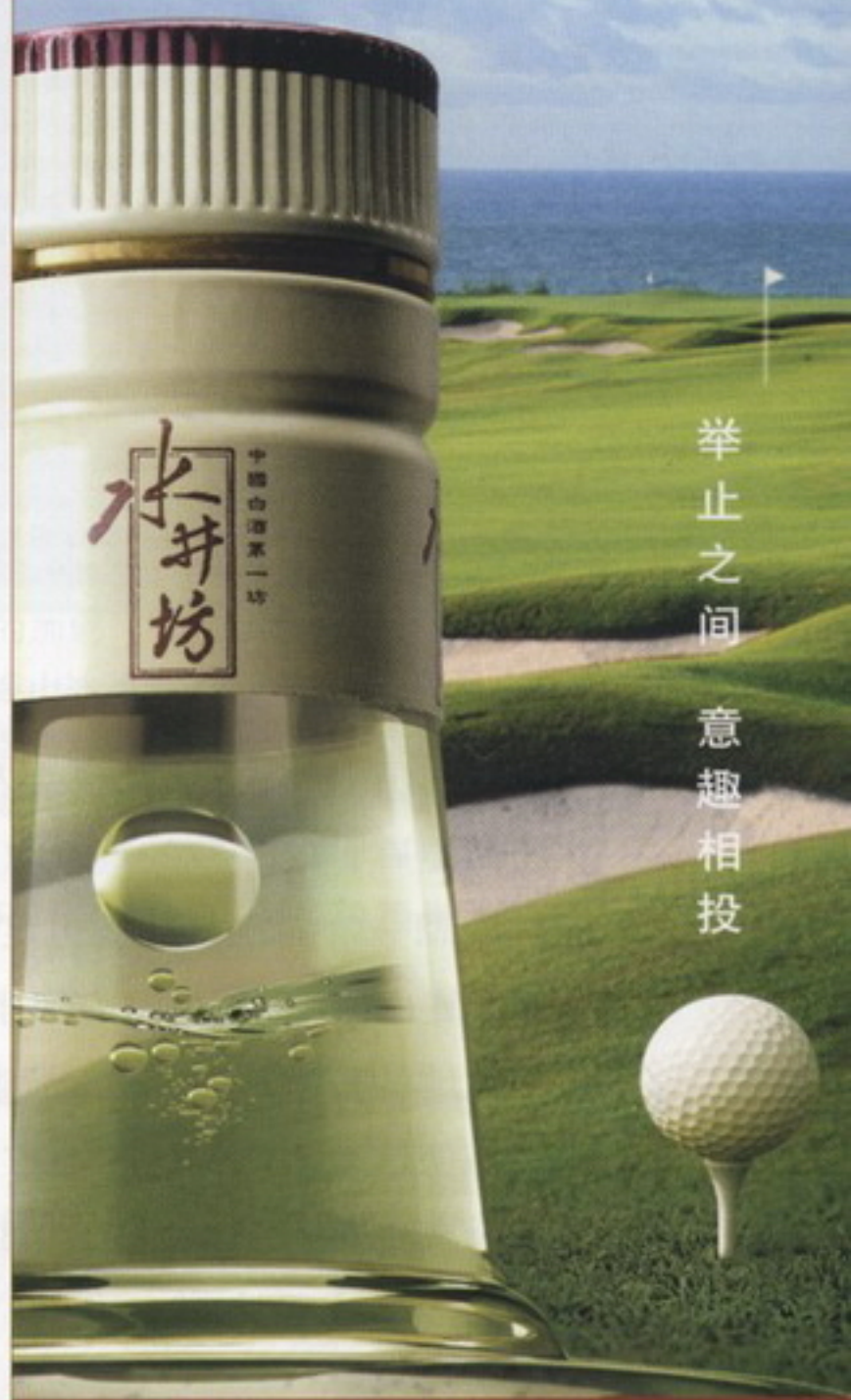
虽然祁连山北的河西走廊人文胜于祁连山南，但是上帝似乎是公平的，他把更多的自然美景给予了祁连山南面，其实仅仅给一个青海湖



就足矣，但这还不够，祁连山南面有更多的湖泊发育。在祁连山主脊线的一部分——南疏勒南山的南面有一个高山咸水湖——哈拉湖，周围雪峰巍峨，冰川磅礴，她的北面有整个祁连山系的最高峰5808米的团结峰（岗则吾结），她的西南有祁连山中面积最大的冰川敦德大冰帽，这里应是祁连山系中除了青海湖地区外，又一个美景集中的地带。

除了哈拉湖，就在德令哈市的西南有一对神奇的姊妹般的湖泊，一个叫可鲁克湖，一个叫托素湖，两湖紧邻，中间有河相连，从西宁到格尔木去的铁路正好从中间穿过，这两个湖的神奇在于：可鲁克湖是淡水湖，而托素湖却是咸水湖。这两个湖完全可以作为我国东部外流区的淡水湖与西部内流区的咸水湖的代表，它们可以形象地说明为什么一个湖是淡水湖而相距咫尺的另一个湖却是咸水湖，这其中的奥秘都在于连接这两个湖的那段短短的小河上，这段小河决定了流进可鲁克湖的水有进有出，带进湖中的盐又流走了，但是流走的带有盐的水却流进了托素湖，托素湖没有出口，是靠湖面的蒸发来维持湖水量的平衡，但是蒸发的是水，盐却留下了，所以托素湖是咸的。有趣的是，我们到这里时，虽是冬季12月，但是在可鲁克湖中，却有来自江苏的人在这里养大闸蟹。我问他们，托素湖能养大闸蟹吗？他们直摇头说：“不能。”冬天了，他们把螃蟹从湖中捞出来，养在湖边的池子里，我们买了一些螃蟹，在德令哈市的一个餐馆里，我们把这些螃蟹吃了，味道很不错。

祁连山南，还有一些湖，但都是咸水湖了，从西向东有大苏干湖、宗马海湖、依克柴达木湖、巴夏柴达木湖、尕斯库勒湖、希里沟湖、茶卡盐湖等，如果把柴达木盆地中心地带的盐湖都算上的话，那祁连山南的湖泊就更多了。可以说祁连山南面湖泊众多，是祁连山南北



举止之间 意趣相投

水井坊·中国高尚生活元素

任优雅在天地间挥洒，
落入心之所往，让高尚升华生活，
举止之间，意趣欣然相投。

“中国白酒第一坊”——水井坊，
始于元末、历经明清，六百余年执着品格，
秉承酒中真谛，以陈香飘逸、甘润幽雅之传世佳酿，
尽展东方优雅，演绎中国式高尚生活！





摄影 / 殷子健

差异中的重要一点。

祁连山南面，自然景观给人的美感要优于山北河西走廊，这是我的观点。且不说那些湖泊，仅是冷湖一带的雅丹地貌也足以让人震撼了。

祁连山南面，不仅富有风景，更富有资源，柴达木盆地的石油和天然气、盐湖中的盐和稀有金属正在使这片人烟稀少的地方，日益繁盛起来。

人文不足，自然补之；地上不足，地下补之。这就是上帝之道。

为何祁连山中叫某某南山的多？

我还发现一个有趣的现象，祁连山两边的失衡，从祁连山系的一个个山名中也表现出来，譬如，祁连山系中的诸多山，以南山命名的很多，却没有一个以北山命名的大山。如从东面有青海南山、走廊南山、托来南山、疏勒南山、野马南山、党河南山等。这些山为什么都叫某某南山，而不叫某某北山，原因何在？

其实原因就在于人们看祁连山系中的一列列近似平行的大山，基本上都是站在山的北边向南看，因此看到的山都是南山，同样一座山，如果是站在南边向北看，就成了北山。祁连山中的只

有南山无北山，说明早期人类进入祁连山中，最先是从北面进入的。因此他们看到的山总是在南面，因此他们把这些山一一命名为某某南山。

实际上也是如此，因为祁连山系中的一列列大山，总的趋势是北低南高。从北面进入要比从南面进入容易，如以中部为例，覆雪山峰的平均高度，从北向南，最北面的走廊南山为4937米，向南托来南山为5046米，疏勒南山5373米，最南的柴达木山则高达5483米。很明显最早进入祁连山的人，一定是北面的人，更重要的是北面是河西走廊，海拔低，绿洲一个接着一个，很适合人类生存，但是祁连山的南面，则是海拔高达2700—3500米的高原盆地柴达木，干燥、寒冷，河流稀少，绿洲匮乏。因此人文不如河西走廊繁盛发达。正是这自然和人文的双重原因决定了人们是站在河西走廊的立场和角度来看祁连山，给祁连山命名的，而不是站在柴达木的立场和角度。有一个例外，就是在祁连山南面的西宁，它的北面有一条祁连山的分支山脉，叫做互助北山，这是祁连山诸多山中少有的叫某某北山的山，看来好像是一个例外，其实道理并不例外，就是山哪一面的人文鼎盛，就会被人从这种角度去命名。即山南人文盛，山被叫北山；山北人文盛，山被



摄影 / 蒲建辰



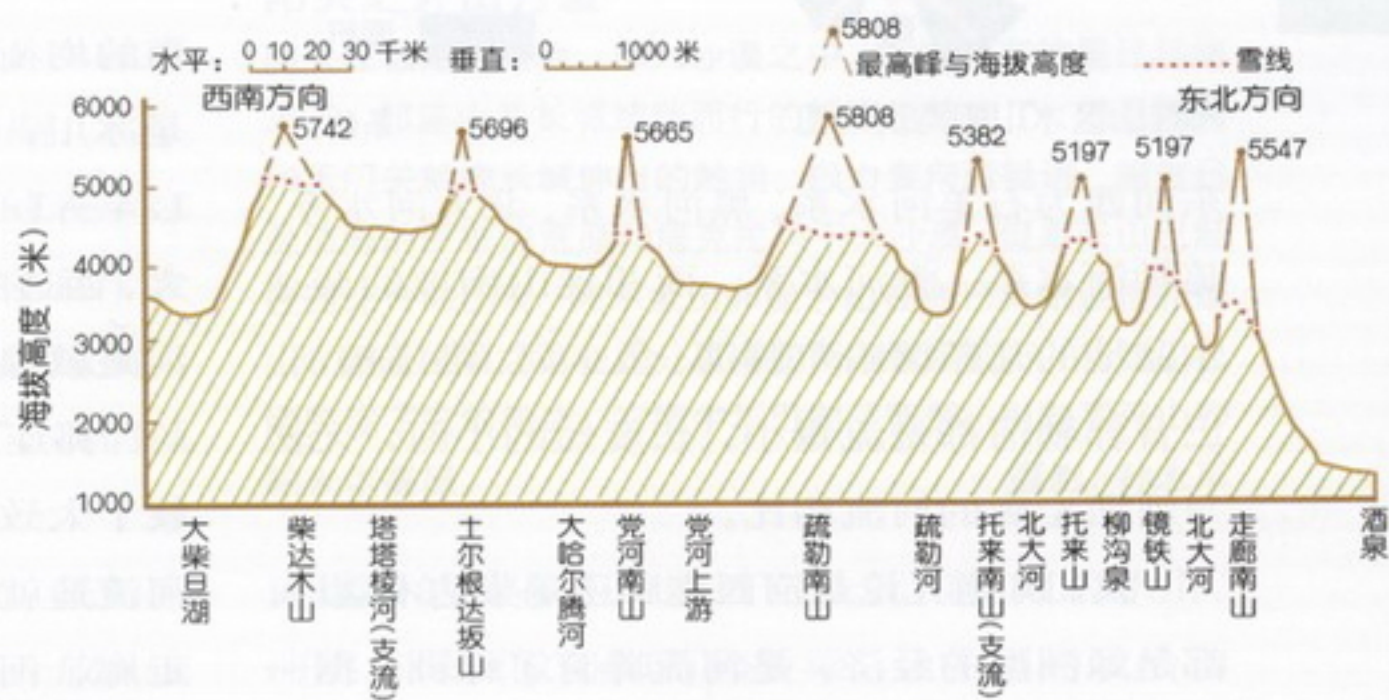
摄影 / 蒲建辰

祁连山有一个冰雪圈

祁连山属于高山和极高山的世界，海拔4000米以上的山地面积占整个山区面积的三分之一以上，因此气温较低，海拔2000—3000米以上的山上年均气温低于0℃，祁连山区平均雪线高度是4700米，在4700米以上的山峰上，普遍发育着冰川。这些冰川在夏季的融水是河西走廊和柴达木盆地各个河流的主要补充水源，因此祁连山的冰川关系到河西走廊和柴达木盆地各个绿洲的命运。随着全球变暖趋势的加剧，祁连山的冰川已经出现了普遍退缩的现象，如果这一趋势继续下去，祁连山中的一些小型冰川将消失。而祁连山冰川分布的特征之一就是小型冰川多，分布状态分散，这种小型冰川在全球变暖的趋势下，比较容易融化消失，这将对河西走廊和柴达木盆地的生态产生影响，这种现象科学家们正在密切关注。左页图为祁连山中段山脉山脊上的冰川，可以看到这里是一片白皑皑的冰雪世界。左上图是祁连山中段北大河流域内的“七一”冰川，它是祁连山区的冰川中被考察研究最早的一条冰川。右上图是位于土尔根达坂山塔塔棱河流域的敦德平顶冰川，又称敦德冰帽。它的面积57平方公里，厚度约75米，是整个祁连山区面积最大的冰川。

祁连山中段地形剖面图（酒泉市——柴达木山），从这个图中可以看出祁连山北面低南面高的地势特点。图中山峰虚线以上的白色部分是终年积雪的部分。

叫南山；东西走向的山是如此，南北走向的山，也不例外，只不过由把南山北山改为东山西山而已。



祁连山地形剖面图（酒泉—大柴旦湖）

为何祁连山人文景观如此失衡？ 因为玫瑰花向北开放

前面我们已经说过了祁连山的南北人文景象的失衡。有一组数字：祁连山北面的河西走廊，有440多万人口、生畜750多万、耕地70多万顷、可耕荒地120万顷、上千个工矿企业；而祁连山南面的柴达木盆地和青海湖地区，人

烟稀少，大部分地方人口密度仅是每平方公里1—10人左右，只有极少的耕地。

为什么祁连山会出现这种两边极不平衡的现象？

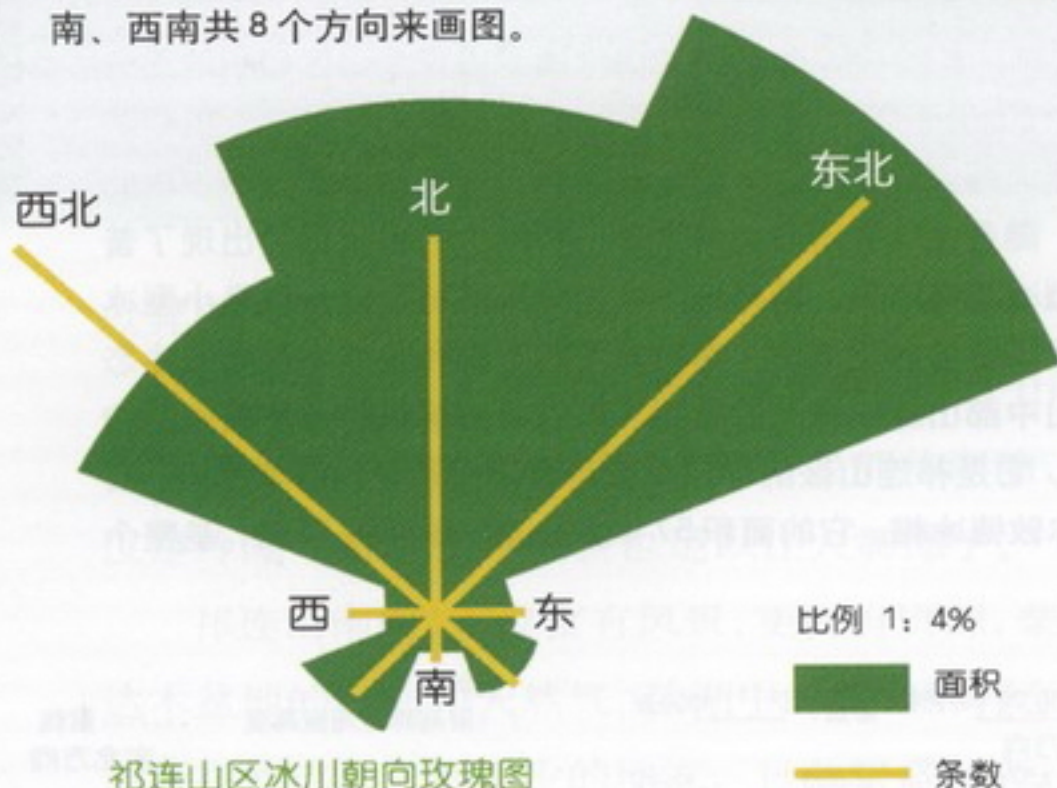
我们如果面对一张祁连山的地图，就可以看出一些门道。你会发现从祁连山北坡流向河西走廊的河流比从祁连山南坡流向柴达木的河流数量要多得多，河西走廊号称有5大水系：从

祁连山区各山脉冰川统计

山脉	冰川条数		冰川面积		冰储量		平均冰川面积
	条数	%	平方公里	%	立方公里	%	平方公里
冷龙岭	244	8.5	103.02	5.2	3.2990	3.5	0.42
走廊南山	771	27.0	324.57	16.6	11.0051	11.5	0.42
托来山	179	6.3	46.25	2.3	1.1311	1.2	0.26
大雪山	203	7.1	159.46	8.1	9.0596	9.5	0.79
托来南山	257	9.0	100.86	5.1	3.0915	3.2	0.39
阿尔金山(东端)	44	1.5	42.1	2.1	1.9413	2.0	0.95
党河南山	227	7.9	160.08	8.1	6.8201	7.1	0.70
疏勒南山	494	17.3	57.53	28.3	32.8931	34.5	1.13
察汗鄂博图岭	25	0.9	15.86	0.8	0.4497	0.5	0.63
土尔根达坂	323	11.3	415.36	21.1	24.2825	25.5	1.29
柴达木山	31	1.1	28.19	1.4	0.9841	1.0	0.91
哈尔科山	61	2.1	19.31	1.0	0.4804	0.5	0.32
总计	2859	100	1972.50	100	95.4375	100	0.69

玫瑰花向北开放

从下面这个玫瑰图，可以看出玫瑰花向北方开放，就是说祁连山中的冰川无论是条数还是面积都是北多南少。看了它，我们也应该明白了为什么河西走廊城市相连，人文鼎盛，而柴达木盆地却人烟稀少，一片荒漠。这个图的画法是，把祁连山总的冰川条数和总面积分成100份，把其中的4份作为一个长度和面积单位按东、西、南、北、东北、西北、东南、西南共8个方向来画图。



祁连山区冰川朝向玫瑰图

东向西为石羊河水系、黑河水系、北大河水系、疏勒河水系、党河水系。而祁连山南坡的柴达木盆地的几条河哈尔腾河、鱼卡河、塔塔棱河、巴音郭勒河都是流量小、长度短的小河，无法与河西走廊的河流相比。

我们知道无论是河西走廊还是柴达木盆地，都是绿洲型的经济，是河流养育了绿洲。据一位专家对祁连山地区降水的研究，结论是：山区的降水比平原多得多。比如黑河地区，平原地区年降水仅80—200毫米，这样的降水量，在平原几乎不能形成径流，可是黑河流域在山区的降水量却达到200—600毫米，降水随海拔高程的增加，每100米大约增加10—25毫米。其他河流也与黑河类似。是祁连山拦截了云团水汽，迫使它们冷凝降水，又是祁连山汇集了径流，形成了河流，养育了绿洲。

如果你仔细地看地图，你还会注意到一个有意思的现象，就是河西走廊的河流分布得很均衡，彼此的距离大致相等，这一点在古代社会是很重要，因为在以人或畜为运输工具的古代，如果河流或绿洲相距很远，人畜很难到达，那么绿洲间的交通路线将不可能维系。如果那样河西走廊的走廊作用将丧失。

河西走廊河流分布的均衡，其实是冰川分布的均衡，因为河西走廊中五大河流的源头都是冰川，而且冰川对这些河流水量的补给占到1/4—3/5，越向西，冰川对河流的补给作用越大，西边的党河，几乎一半的水量来自冰川，党河是敦煌的母亲河，可以说是冰川养育了敦煌。

祁连山北坡的冰川东西方向均衡分布，造就了大致均衡的河西走廊的五大河流，这五大河流造就了五大绿洲，五大绿洲连缀成了河西走廊，河西走廊维系了一条伟大的丝绸之路。这是祁连山的伟大功勋。

但是祁连山北面东西方向的冰川分布均衡，南北向的冰川分布却很不均衡，就是山北面的冰川数量和冰储量远远大于山南面，这正是山北和山南人文景观不均衡重要的自然方面的原因。据专家统计，河西走廊五条河流的流域内共有冰川2166条，冰川面积1308平方公里，冰储量60立方公里；而柴达木盆地的4条河流与青海湖和哈拉湖水系共有冰川541条，冰川面



积582平方公里，冰储量32立方公里。由此可以看出冰川的南北分布是多么不均衡啊。

冰川学中有一个很形象也很浪漫的表示冰川分布的方向、条数、面积的方法，并且十分形象十分浪漫地称之为“玫瑰结”或“玫瑰图”，看一眼祁连山区冰川分布的“玫瑰图”，我们就会对祁连山冰川南北分布的不均衡有一个十分清晰的印象了，在这个“玫瑰图”上，我们会一目了然地看到：玫瑰花是向着北方开放。这正是祁连山两边人文景观失衡的原因。

就要结束本文时，我想起了前面我说过：祁连山是一个伸向沙漠中的湿岛，全国只有一座山与他相像，那就是新疆的天山，而且我说他们像一对兄弟，在沙海中遥相呼应，并且我问：他们在沙海中相望和呼唤的形象有何意义？

现在我可以回答这个问题了。祁连山对中国最大的贡献，不仅仅是河西走廊，不仅仅是丝绸之路，不仅仅是引来了宗教、送来了玉石，

阳关之外山万重

阳关在敦煌的西面，深入沙漠之中。祁连山在这里已经结束了，祁连山与长城结伴而行的旅程也结束了，但是阳关和玉门关就像长城伸出的触角，极力要向西挺进，前方已是浩瀚的罗布泊荒原和塔克拉玛干大沙漠，但是天山已经在西北方向出现，阿尔金山和昆仑山在西已开始迎接祁连山，因此丝绸之路在此分成南北两道继续前行，祁连山已经完成了它的使命。它把中华引向了西部，引向了天山和帕米尔高原。

摄影/孙志军

更重要的是祁连山通过它造就和养育的冰川、河流与绿洲做垫脚石和桥梁，让中国的政治和文化渡过了中国西北浩瀚的沙漠，与新疆的天山握手相接了，中国人在祁连山的护卫下走向了天山和帕米尔高原。据说张掖之名是取“断匈奴之臂，张中国之掖（腋：手臂与身体相接处）”之意。河西走廊就是中国之臂，它为中国拽回了一个新疆。没有祁连山，就没有河西走廊；没有河西走廊，就没有了新疆。这就是祁连山的意义。□

图片编辑/吴敬 版式设计/介彬



青海 QING HAI
重塑历史

撰文 / 崔永红 胡 芳

摄影 / 关海彤等 供图 / 吕建福 付 平



都兰古墓中出土的丝织品“对马锦”为波斯人所制造，是象征着财富与荣耀的吉祥物。当年通过丝绸之路南道流通到吐谷浑王国后，便被爱马也善于养马的吐谷浑人所钟爱。

吐谷浑王国是中国历史上少有的一个传奇，这个由从东北的白山黑水间千里跋涉、辗转迁徙到青藏高原上的吐谷浑人建立的草原王国创造了诸多奇迹。350多年的存国时间开创了少数民族地方政权最长的纪录；成就了丝绸之路南道几个世纪的繁华；培育了中国历史上闻名遐迩的千里马“青海骢”。它的历代国王中涌现了许多英姿英发、见识不凡的杰出之士……1600多年前，吐谷浑人在神奇而瑰丽的青藏高原上用热血和生命谱写了一曲令人扼腕叹息的历史长歌。

吐谷浑 草原王国的覆灭



黄

昏的时候，我们来到了青海湖西面约7公里处的伏俟城古城遗址，天空中正下着细雨。“伏俟”是鲜卑语，“伏俟城”意为“王者之城”，是曾经在青藏高原上存国350余年之久的草原王国吐谷浑的都城。在雨雾中远远望去，静静地横卧在我们前方的伏俟城就像是吐谷浑王国盖在青海湖环湖草原上的一枚印章，让人悠然向往。但当我们走近时，却发现这座在历史上声名显赫的古城实际规模并不大，其城墙残高约有6米，周长约800多米，除了枯草与泥土，城内没有任何建筑遗留。我们是在暮色四起时离开的，回首望去，伏俟城已隐没在了浓深的黑夜中，正如1300多年前，它从历史中隐没一样。

远涉千里上高原

吐谷浑民族的兴起和王国的建立都是由一场小小的马斗引起的。1700多年前，在今天的辽宁彰武、铁岭一带，生活着中国古代民族鲜卑族的慕容部落。吐谷浑是这个部落首领涉归的庶长子，统率着1700户部众，而嫡出的年仅十六岁的弟弟慕容廆由于身份高贵，于公元284年继任了可汗之位。不久，慕容廆和吐谷浑两部的马群在草场上马斗，兄弟俩为此发生争执，吐谷

浑一气之下率部众向西远徙。一个新的民族和国家的历史就这样传奇般地开始了。

吐谷浑人的西迁是一次长达30年的艰苦卓绝的长途旅程。他们西迁的时代是中国历史上的两晋十六国时期，这是继春秋战国之后的又一个乱世，是又一个群雄并起的时代。但这一次逐鹿中原的主角是来自北方的马背民族，鲜卑、匈奴、羌、氏、羯等民族从今天的蒙古草原、东北、西北等地呼啸而来，在从东起山东，西至新疆，南到淮河长江的辽阔土地上先后建立了十六个小国家。吐谷浑人在青藏高原建立的吐谷浑王国是十六国之外又一个颇具影响力的少数民族政权。

在被马群神秘地指引向西方后，吐谷浑人就义无反顾地从富饶的辽东老家出发，一路向西，跋山涉水，穿过了今天的辽宁北部、内蒙古草原的南部边缘，在呼和浩特以西、阴山迤南的河套平原停住了脚步，在这一带游牧了近20余年。这片地方原是长期与汉朝对抗的匈奴人的家园，气候温和，水草丰美，非常适于游牧民族居住，从东北和漠北向中原挺进的游牧民族大都先迁徙到这里。吐谷浑人刚到这片地方的时候，这一带势力最强的拓跋鲜卑部落恰好发生了内乱，自顾不暇，因此，吐谷浑部落

薄发

D808



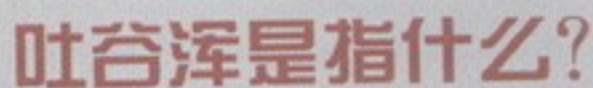
才暂时在这儿立住了脚。大约十余年后，拓跋鲜卑强大起来了，居住在黄河内外的少数民族部落大都臣服于拓跋部，吐谷浑部不得已也向其低头。公元312年，不愿意仰人鼻息的吐谷浑可汗不顾自己年老体衰，乘拓跋部再次发生动乱之机，摆脱其控制，率领族人又一次向西迁徙。这一次，他们是朝着青藏高原进发，其迁徙路线大致是从阴山往西南，逾陇山，又西渡洮水。这一带土地肥沃，已被同是鲜卑人的河西鲜卑（即后来建立了南凉王国的秃发部）、陇西鲜卑（即后来建立了西秦王国的乞伏部）捷足先登，吐谷浑部难以与之争衡，因此，他们继续西行，来到了枹罕（今甘肃临夏回族自治州）西北的罕开原广大地区，在这儿落地生根了。这块地方后来成为吐谷浑人向广大羌人聚居区推进的桥头堡，而草原王国吐谷浑长达350多年的存国历史从这一年起就正式开始了。

公元317年，一生处在颠沛流离之中、始终坚定不移地为部落寻找一块繁衍生息之地的吐谷浑，在完成了民族迁徙的历史使命后，溘然与世长辞，享年

72岁。作为一个民族和王国的开创者，吐谷浑享有崇高的威望，受到了后人的无限敬仰。公元329年，为了纪念吐谷浑，他的孙子叶延，一个自幼好学、仰慕中原儒家文化的少年可汗用祖父的名字作了王族姓氏，并立国号为“吐谷浑”，正式建立了国家政权。从此，人们用“吐谷浑”来称呼这一支慕容鲜卑和他们在西北建立的草原王国。

从吐谷浑人在西北的最初落脚地临夏往西行约80多公里，穿过在临津古渡旧址新修建的黄河大桥，就是素有“青海小江南”之称的民和县三川地区，在这片山青水秀的土地上生活着约4万多土族人。土族是青海省特有的少数民族，总人数约有20万，不少学者认为，现代土族是由吐谷浑人演变而来的。这些居住在黄河边上的三川土族人，有正月初一凌晨祭祖的习俗。届时，在震耳欲聋的爆竹声中，各家的老人在自家庄廓的花坛前点上火，焚烧黄白两色的“宝盖”和“钱粮”，然后往地上洒一杯青稞酒，虔诚地向“河州帝帝”祷告，祈求他的护佑。土族学者吕建福认为这一习俗是

伏俟城是草原王国吐谷浑留在青海茫茫草原上的一个标志性遗迹，当地藏族牧民称之为“铁卜加古城”。是1400多年前，吐谷浑王夸吕可汗修建的新都城。它见证了吐谷浑王国在最强盛时的繁华，也见证了这个世界最后的衰落。



国人心目中的青海



青海 QING HAI
重塑历史

朱明

文物

不知道

王仁福

图腾

李思

没概念

人名吧

王健

《中国国家地理》
地理素养调查对象

王仁福 男 本科 职员
工作地：浙江

陈昂 男 本科 IT
工作地：江苏

王健 男 本科 工程师
工作地：北京

李思 女 本科 职员
工作地：四川

朱明 男 研究生 编辑
工作地：江苏

谷浑可汗崇拜的祖先信仰逐渐与道教的二郎神信仰混合在一起了，致使今天的大多数三川土族人认为“河州帝帝”与二郎神有关，而忘却了自己民族最初的记忆，背离了纪念民族之父吐谷浑可汗的初衷。

西羌故地逞英豪

吐谷浑可汗崇拜的遗留。他在《土族史》中明确写道：“河州帝帝，以吐谷浑可汗卒后祭葬并立庙于河州境内，故以地方名敬称，但后来与二郎神的信仰混合在一起，遂失其真，幸而在正月初一的祭祖中留下痕迹，其称呼中也留下遗迹（称先祖而不称神），使人从中能窥见吐谷浑可汗崇拜的信息。”但是，随着时光的流逝，土族人的民族集体记忆已变得模糊不清，于是，吐

我们穿过了青海贵南草原，溯茫拉河东上，经过了泽库县、同仁县和甘肃南部的夏河县，又沿大夏河而下，来到了临夏回族自治区的州府所在地临夏市。这片广袤的土地曾是吐谷浑人在西北的最初家园，但我们沿途所见的，却大都是衣着时尚的汉族人、穿着藏袍的藏族人和戴着小白帽的回族人，吐谷浑人的踪影早已无



中国国家地理的描述

公元 285 年至 289 年间，辽东鲜卑族的慕容部首领涉归的庶长子吐谷浑，率部众向西远徙。公元 329 年，他的孙子叶延，用祖父的名字作了王族姓氏，并立国号为“吐谷浑”，正式建立国家政权。吐谷浑王国在发展过程中逐渐形成了一个以吐谷浑部族为主，融合了其他鲜卑部落、羌、氏、汉、匈奴、高车、突厥、西域胡等民族成分的新的民族共同体——吐谷浑民族。

处可寻了。

当一路风尘仆仆的吐谷浑人来到这片土地时，这儿生活着西北最早的世居民族羌人。这个素有“西戎牧羊人”之称，却在今天让许多人感觉到陌生的古老民族，在驯养野生动物方面有过杰出的贡献，他们驯养羊、牛、犬、马成功之早，可能超过了世界上其他任何民族。正是这个对中国历史产生过重大影响的民族将桀骜不驯的野牦牛驯养成了“高原之舟”——温顺的家牦牛，而今天在青藏高原上到处可见的藏系羊和藏马也是他们驯养的成果。吐谷浑人来到西北后，将自己丰富的游牧经验和较为先进的养马、养驼技术带到了青藏高原，他们与当地羌人一起同恶劣的自然条件展开长期的艰苦奋斗，大力发展青藏高原的畜牧业。正是羌人和吐谷浑人的心血使这块土地上的人们在极其恶劣的环境中一直繁衍了下来，即使在今天，畜牧产品仍是青藏高原最具竞争力的对外出口产品。

两晋时期，羌人主要居住在今天青海、甘肃、新疆南部及四川西部一带的辽阔地区，他们居住分散，没有统一的首领，生活和生产都比较原始、简陋，尚未走出原始社会末期阶段。而吐谷浑部早在辽东时，从吐谷浑可汗的曾祖莫护跋时，就已经接受了先进的汉文化，吐谷浑部的政治、经济和文化比羌、氏要开化、先进一些。所以，东来的吐谷浑部落很快在西羌故地立住了脚。吐谷浑

可汗的长子吐延骁勇善战，号称“项羽”，他率领吐谷浑人以枹罕为基地，四处征战，用武力抢夺羌人的人口和土地，从而使自己的人口猛增，统治地区逐步扩大。经过十几年的浴血奋战，远道而来的吐谷浑人不仅在西羌故地牢牢地立住了脚，还开辟了极为广阔的新家园。据史书记载，吐谷浑在西北最初的疆域南至昂城（今四川西北的阿坝）、龙涸（今四川松潘），西到白兰（今以鄂陵湖、扎陵湖为中心的地区）一带，东西绵延数千里。

武艺超群的吐延可汗用武力强占羌人的土地，他英勇善战的威名令羌人闻风丧胆，但他的暴虐最终激起了羌人的反抗。公元 329 年，四川昂城的羌族酋长姜聪刺杀了吐延，而他自己也被吐延的部下剁成了肉酱。这是吐谷浑人与羌人部落联盟之前所爆发的一次激烈的民族冲突。之后，吐谷浑人逐渐改变了对羌人的策略，他们用政治联盟和联姻的方式取得了羌人的支持与合作，并形成了以鲜卑贵族为中心的与诸羌部落首领的联合政权。

吐谷浑来到西北后，出于繁衍种族和稳定政权的需要，普遍与羌族通婚，王室更是如此。念氏是吐谷浑历史上一位著名的羌族王后，她美丽聪慧，颇有胆识，在立志要“秣马厉兵，争衡中国”的丈夫视黑英年早逝后，按照吐谷浑“父兄死，妻后母及嫂”的转房风俗，她

SAMSUNG

薄发 D808





人们所熟知的，是传统意义上的丝绸之路东段的主道，而黄河
浑王国疆界内的**丝绸之路南道**就鲜为人知了。

又转嫁给了视黑的弟弟乌纥堤。乌纥堤是个懦弱无能的人，整天沉溺在酒色之中，荒废了国事。于是，漂亮能干的念氏掌握了朝政，对外发号施令。对此，《资治通鉴》中评价道：“念氏专制国事，有胆智，国人威服之。”一向反感女性参政的司马光难得地肯定了念氏的政治才能，但他却忽视了念氏在培育儿子方面的杰出之处。

吐谷浑历史上赫赫有名的君主树洛干、阿豺、慕瓚及慕利延都是念氏的儿子，他们在念氏的精心培养下个个都成长为叱咤风云的一代英豪。从公元411年到452年，同父异母的四兄弟遵行了视黑开创的舍幼立长的优良传统，推行了兄死弟及的王位继承制度。在西秦、南凉、北凉、大夏国等对吐谷浑王国虎视眈眈之时，四兄弟审时度势，发奋图强，巧妙斡旋于这几个邻国

之间。对内，他们实行了轻徭薄赋的休养生息政策，大力发展生产，并积极招集抚纳周边羌、氏、戎等少数民族和邻国失业的老百姓。对外，在积极与邻国结好的同时，也乘他们相互争战、自顾不暇的时机，坐收渔翁之利，向四边扩展吐谷浑的势力。由于穷兵黩武，上述几个曾在中国西北横行一时的国家很快走向了灭亡，而吐谷浑王国却迎来了自己的强盛时期。这一时期，阿豺向南方挺进，拓土到了四川松潘（龙谿）、黑水县芦花镇东北（平康）一带；慕瓚向东推进，将吐谷浑的东边疆界扩展到了渭河之源、三秦之边；慕利延则向西远征，将吐谷浑的势力延伸到了喀喇昆仑山，并一度从新疆且末南征，征服了于阗、尉宾（今克什米尔地区），吐谷浑成为了西北地区举足轻重的强国。

薄发 D808



在柴达木盆地南缘，都兰热水的一座古墓在静静地沉睡，它身后的山像一只即将展翅飞翔的雄鹰一样将它护佑在自己的怀抱中。这个被当地藏族牧民称为“九层妖楼”的大墓出土的墓葬品，让人们在千年之后又一次体会到丝绸之路南道的辉煌。

八九种之多，其中，尤以“吐浑扭达”最为尊贵和古老。这种用白珠连缀而成，形状像圆饼一样的头饰名称与吐谷浑大有渊源，它是吐谷浑人留下的一个历史密码，延续着土族与吐谷浑之间中断了几个世纪的神秘联系。

在这片相对封闭的土地上，吐谷浑人还留下了另外一个历史密码，那就是土族的神箭崇拜习俗。走进这里的土族人家，在堂屋的供桌或大红面柜上就能见到主人虔诚供奉的神箭，神箭大概有4尺长，箭身系满了彩绸。土族人称它为“护法神箭”，“五台护法”，这支被土族人当作神一样崇拜和供奉的神箭据说与吐谷浑历史上的开明君主阿豺有关。

阿豺可汗以智慧著称，是吐谷浑历史上一位杰出的君王，虽然他在军事上颇有建树，但他之所以有名并不是因为他的文韬武略，而是由于他对远隔千里之遥的中原王朝的追随和临终时对子孙的一番教诲。吐谷浑王国偏居中国西北一隅，尽管前几代王都仰慕中原文化，有“远朝天子”的心愿，但与中原王朝没什么实质性的接触。这种状况到阿豺时发生了变化，这位有着极强的寻根意识的可汗站在白雪皑皑的西倾山上，望着白龙江滔滔东流，发出了“水尚知归，吾虽塞表小国，而独无所归乎”的感叹。他认为南朝刘宋政权是华夏正统，因此主动向远在千里之外的刘宋政权遣使上表，进献土特产。这仅仅是个开端，此

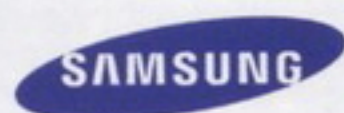
以西，经过祁连山以南吐谷

阿豺折箭留遗训

从青海省的省会西宁市往北偏东行30公里，就是中国惟一的土族自治县——互助土族自治县的所在地，它是现代土族聚居的又一个孤岛。漫步在整洁、繁华的县城街道上，不经意间，我们的目光总被那些头戴插花毡帽，身穿七彩花袖衫的土族人所吸引。土族曾有过自己绚丽多彩的民族服饰，而今天，除了在互助县还能一睹土族服饰的风采外，民和、同仁等地的土族人着装已跟汉族没什么两样了，土族服饰已经或即将成为博物馆中陈列的死气沉沉的展品，而不再是活生生的文化了。在过去，土族妇女的传统头饰“扭达”华贵古朴，有

丝绸之路南道上繁华的见证





薄发 D808

上面的一件波斯人使用的婆罗钵文字锦，是目前世界上所发现的一件确证无疑的8世纪波斯文字锦。这块波斯锦上织有两行婆罗钵文，据英国伊朗语学者马坎济解读，锦文内容为：“王中之王，伟大的、光荣的……”从这些在都兰古墓中出土丝织品可以想象当年丝绸之路南道上的繁华，吐谷浑王国是丝绸之路南道的中转站，吐谷浑人是丝绸之路南道的中介者。这批丝织物的数量大约有几百件。





马鞍饰品

古代东西方文化交流的物证



谨封印

位于柴达木盆地的都兰古墓群里出土的大量来自中原汉地、中亚和西亚的丝绸、金银器、玛瑙珠、铜盘残片和铜香水瓶反映了吐谷浑人当年与各国的频繁交流情况。其中，“谨封印”、“凤鸟”具有中原汉地风格，是吐谷浑与中原王朝政治往来的重要证物。而银牛为典型的粟特银器，是吐谷浑人与中亚人交流的高档商品，深似波斯人头像的鎏金银质头像以及玛瑙珠、马鞍饰品、牌饰、耳环等等也是吐谷浑人与中亚、西亚各国交流的物件。



耳环

玛瑙珠



银牛

SAMSUNG

薄发 D808



牌饰

凤鸟

玛瑙珠

鎏金银质头像



上图是土族姑娘婚前的梳洗化妆。土族婚礼中最热闹的一幕是在整个晚上，阿姑们都要对纳什金（娶亲男子）轮番“老媒嘶果”（骂媒），进行诸多刁难，延续她们1000多年前吐谷浑女子对抢婚习俗的抗争和不满（摄影/马福江）。“於菟”节的前一天晚上，年都乎寺里是土族的男性青年们秘密聚会的时间。他们在供着佛像、唐卡和神箭的佛龛前高声唱答（其中，要决定第二天跳“於菟”的人选），挥洒着土族男儿的激情。这种聚会的形式可以追溯到1300多年前的吐谷浑时期。（右下）

在神箭前调解家人和村人

后，历代吐谷浑王频频地向中原王朝遣使进贡，到唐代时，吐谷浑王国成为了中原王朝名副其实的藩国。

在阿豺生命垂危之际，他又做了一件被人们称颂至今的事。他命令自己的20个儿子各拿出一支箭，从中抽出一支交给同母异父的弟弟慕利延，让慕利延折断它。慕利延轻轻一掰，箭折断了，被扔到了地上。阿豺又叫人把剩下的19支箭捆成一束，让慕利延试着折断这捆箭束，慕利延使出了吃奶的劲，却没能损伤箭捆分毫。此时，阿豺指着完好无损的箭捆，语重心长地告诫大家：“单者易折，众则难摧，戮力一心，然后社稷可固。”这就是中国历史上有名的阿豺折箭遗训的故事。

很多学者认为，互助土族中的神箭崇拜与

阿豺折箭遗训有关，他们认为这一古老习俗是吐谷浑后裔对阿豺折箭遗训事件和他倡导的“戮力一心”精神的纪念和传承。而早在半个世纪之前，班禅专使庄学本到互助县沙塘川游历，就曾亲眼目睹过土族人供奉的神箭，他在《青海土人考察记》中写道：“在叠叠馍馍的中央，供着一支高约四尺、仿佛梭标的神箭，清油灯的光亮照耀着箭上一缕一缕的红绿带条，披茸地如神箭的衣服，箭的颈中挂着一串铜铃和铜板，这是他们最信仰的护法神箭，又叫五台护法。他们庄子上的安宁，就地的农业，土人的健康，据他们说多靠这一支神箭的呵护。”这是目前所能见到的关于土族神箭崇拜的最早记载。如今，清油灯已换成了明晃晃的日光灯，在神箭前上香点灯的土族人也早已过上了丰衣足食

的好日子，无须再祈求神箭的护佑，但在神箭前调解家人和村人纠纷的习惯直到今天仍在延续。

威震西北名远扬

我们从同德县沿巴水而下，来到了卡力岗村附近的一处名叫“班多”的黄河古渡边。放眼望去，只见滔滔奔流的黄河流到这儿后变得极为狭窄，河面大约不足20米宽，河岸两旁都是巨石，其中有一处两岸相对的巨石相隔非常近，两边的巨石都有相叠的痕迹，很有层次感。不少学者认为这是吐谷浑人修建的河厉桥的一处旧址。“河厉”是吐谷浑语“飞鹰”的音译，是说桥的形状像展翅高

飞的雄鹰。河厉桥是吐谷浑人的一项创造发明，他们利用黄河水道狭窄处的地形，就地取材，用岸边天然巨石和木材修建成可以横渡黄河的桥梁，使黄河天堑变为了通途。

渡口处正准备修桥，堆着很多长石条和钢筋，岸边架起了钢架，一道铁索横穿水面。岸那边，一个青年男子怀里抱着一个四五岁的红衣小女孩，坐在铁索下用来运送物资的简陋铁筐里，岸这边的人用力将铁索往这边拉，一个披着红袈裟的喇嘛也加入了帮忙的行列。看样子，在桥未修成之前，当地老乡暂时就得用这种独特的方式渡河。

渡口南面不远处，曲什安河从山谷

SAMSUNG

薄发 D808



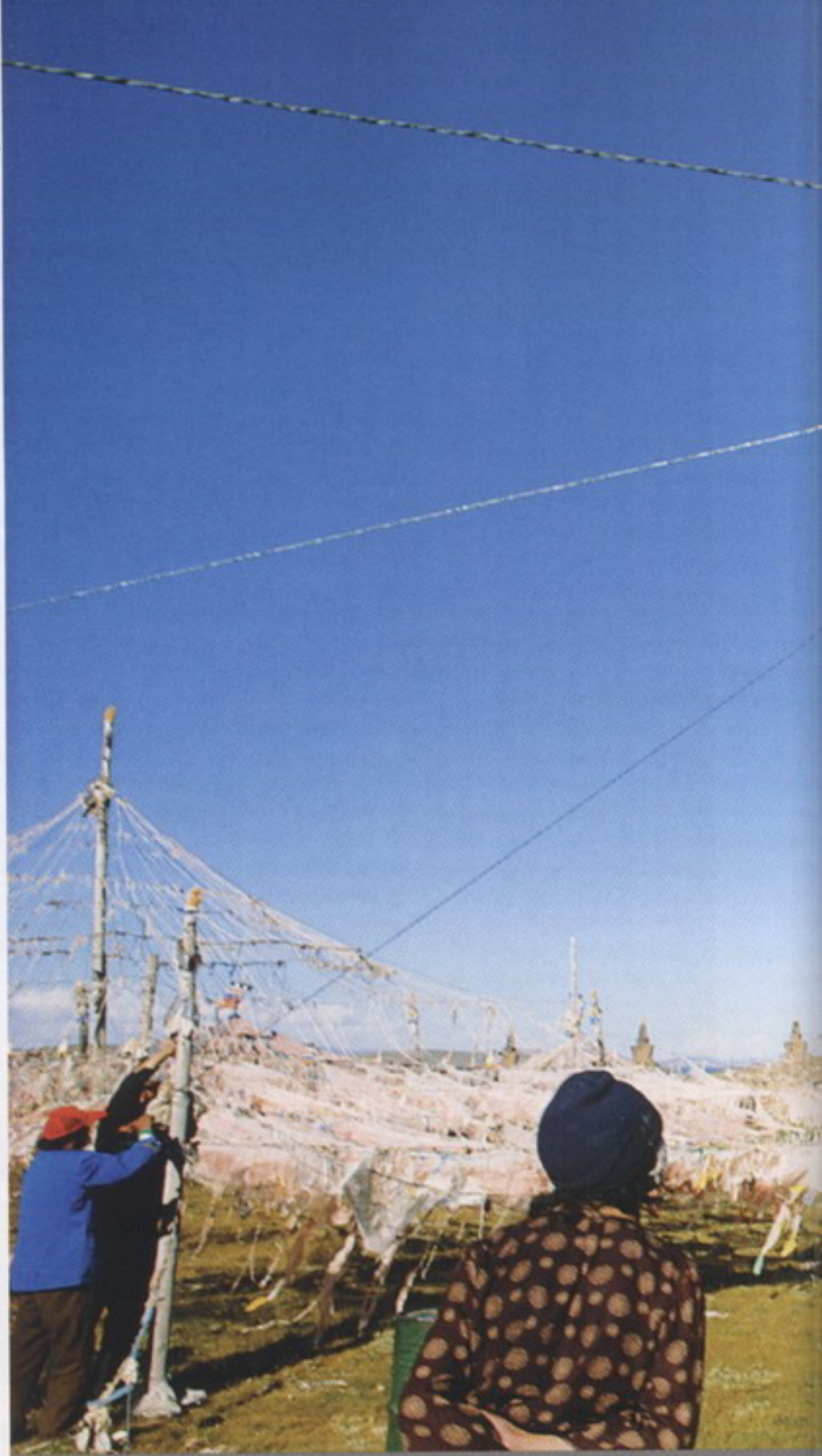
纠纷的习惯直到今天仍在延续。



间奔流而出，汇入了黄河，河对岸那块平坦的川地便是因能种水稻而得名的大米滩，滩上梯田纵横，绿树成阴。在夏日的照耀下，吐谷浑人曾经生活过的这片地方看起来十分祥和安谧。公元457年，树洛干的儿子拾寅继位，将吐谷浑王国的国都迁到了黄河南面的曲什安河流域（伏罗川）。拾寅一改吐谷浑“逐水草，无城廓”的旧俗，在新国都大兴土木，营建城邑，开了在青海草原上进行城镇建设的先河。《魏书》记载：“其居止出入，窃拟王者。”他的傲慢激起了近邻北魏统治者的恼恨，加上吐谷浑王国盛产金银，牛马众多，产生了觊觎之心的北魏统治者多次出兵攻打吐谷浑，从吐谷浑王国掠夺了20多万头牛、羊、驼等牲畜，还差点在曼头山（今兴海县河卡乡幸福村）生擒拾寅。曼头山之战后，拾寅改变了对北魏的态度，开始实行和平共处的对外政策，他频繁地向北魏派遣使者，双方的关系走向了和睦相处的轨道，交往十分密切，民间的贸易往来也十分频繁。这种和平共处的政策一直实行到了北魏灭亡，时间长达60年。

因为相隔遥远，吐谷浑王国与南朝的关系比起北朝来要融洽得多。从阿豺开始，吐谷浑王国就频繁地向南朝遣使进贡，南朝的各个政权也对派遣使者的吐谷浑王们加官封爵，虽然这些爵位大多是名义上的赏赐，但这种政治关系的确立，对吐谷浑王国仍然至关重要。崇尚汉文化，是吐谷浑王国的一大特征。早在吐谷浑的曾祖莫护跋时，慕容鲜卑就接受了汉文化的影响。吐谷浑王国的历代王都有较深的汉文化素养，贵族子弟从小就接受儒学教育，官员们也大都识文断字。在与南朝交往的过程中，吐谷浑人一如既往地表现出了对汉文化的倾慕。

在长达半个世纪的时光里，吐谷浑人给自己营造了一个相对和平的外部环境，与北魏、南朝的和平交往，极大地促进了吐谷浑政治、经济和文化的迅速发展。与此同时，吐谷浑王国的可汗们并没有停止自己拓土扩边的脚步，他



在鄂陵湖边上，人们在搭建经幡支架。在1300多年前松赞干布就是在此地迎娶的文成公主。在文成公主到达鄂陵湖的途中，曾与先于她远嫁吐谷浑的同宗姐妹弘化公主相见青海草原上。这两个曾经是唐朝最尊贵却又在异乡飘零一生的女子用自己的青春和爱情换来了大唐、吐谷浑与吐蕃之间近十年的和平时光。

们励精图治，积极整顿政务和军事，先后收服了宕昌、邓至等羌人建立的小政权，吞并了不少戎氏部落，并极力向外扩张势力。伏连筹时期，吐谷浑疆界东边到了甘肃的迭部县（叠川），西南与新疆的和田（于阗）相邻，南面边界延伸到了阿尼玛卿山、昆仑山，北边到了祁连山，西北边与新疆的哈密（高昌）相接，拥有着东西4000里、南北2000里的辽阔疆域。吐谷浑的国力也在这时达到了鼎盛，在当时的塞外各国

SAMSUNG

薄发 D808



吐谷浑人是**丝绸之路南道**的中介者。

中，吐谷浑王国以强大和富裕而闻名。

追风逐电青海骢

从日月山往西，没行多远，我们的车又行驶在了美丽的青海湖边。109国道的南侧是金黄的油菜花，北侧是葱绿的草地，再往北就是湛蓝的青海湖。这个于2005年被评为“中国最美的内陆湖”的湖泊是一个梦幻之湖，在那似乎与天空相连的无边无尽地延伸着的碧蓝

色湖水中，有一抹突出的黑色，那就是神秘的海心山。在1500多年前，那里是吐谷浑人培育闻名遐迩的千里马“青海骢”的地方，而湖边这些绿茵茵的可爱草地，则是吐谷浑人曾经的黄金牧场。

吐谷浑人与马结下了不解之缘，他们爱马，也善于养马。在他们简单的法律中，甚至有“杀人及盗马者死”的规定。将杀人与盗马同等量刑，可见吐谷浑人对马的重视程度。土族有忌食“圆蹄”类



吐谷浑鼎盛时期的疆域有多大，包括现在哪些地区？

国人心目中的青海



青海 QING HAI
重塑历史

《中国国家地理》
读者地理素养调查对象

王骏 男 本科 行政管理
工作地：江苏
王子超 男 本科 IT
工作地：云南
王海 男 本科 人力资源
工作地：江苏
王文通 男 大专 工程师
工作地：北京
蔡宇恒 男 本科 公务员
工作地：江苏

东三省。

王子超

云南、
贵州。

王文通

东至甘肃、山西，西至阿富汗、中亚，南至昆仑山脉，北至巴尔喀什湖。

蔡宇恒

新疆和
土库曼斯坦
的一部分。

王海

动物的肉食禁忌，这可能是吐谷浑人的爱马情结在今日土族人习俗中的遗留。

吐谷浑人有着丰富的养马经验和先进的养马技术，他们培育出了名扬天下的千里马“青海骢”。关于“青海骢”，《周书·吐谷浑传》中

有详尽记载：“青海周回千余里，海内有小山，每冬冰合后，以良牝马置此山，至来冬收之，马皆有孕，所生得驹，号为龙种，必多骏异。”那时的人相信青海湖里有龙神，“青海骢”是龙种，隋炀帝对此也信以为真，他攻灭吐谷浑，占领了青海湖地区之后，还特地命人将2000匹母马赶入海心山，想得到传说中的千里马，结果无功而返。其实，“青海骢”是吐谷浑人利用自己高超的养马技术培育出来的新马种。他们利用青海湖周围草场优越的自然条件，从遥远的波斯（今伊朗）引进优良的马种，与当地马杂交，

吐谷浑王国盛期疆域图



中国国家地理的描述

吐谷浑鼎盛时期的疆域东边到了今天甘肃的迭部县（古叠川），西南与新疆的和田（古于阗）相邻，南面边界延伸到了阿尼玛卿山、昆仑山，北边到了祁连山，西北边与新疆的哈密（古高昌）相接，拥有东西4000里、南北2000里的辽阔疆域。

利用杂交优势，培育出了“青海骢”。“青海骢”风骨俊秀，善踏侧步走，据说能日行千里，常常被吐谷浑王当成最珍贵的礼物送给中原王朝。隋唐时，皇室、豪门、贵族们常骑着“青海骢”外出游玩或参加马球游戏。唐代大诗人杜甫的诗句“长安壮儿不敢骑，追风掣电倾城知”，说的正是“青海骢”。

吐谷浑人养马的技艺确实十分高超，他们不仅培育出了能日行千里的“青海骢”，还训练出了能随音乐翩翩起舞的“舞马”，“舞马”也是他们向中原王朝进献的珍贵贡品。拾寅时，吐谷浑王国就曾向刘宋进贡过“舞马”。宋孝武帝刘骏惊异之余，还特地大宴宾客，召集王公贵族一起观赏“舞马”的精彩表演。在那次皇家宴会上，神骏的“舞马”随着音乐声翩翩起舞，时而轻盈得像拖曳的长练，时而柔美得像飞舞的蛱蝶，让与会的宾客大开眼界。他们纷纷赋词作歌，赞美“舞马”的美妙舞姿。

无论是追风逐电的“青海骢”，还是随着悦耳的音乐声翩翩起舞的舞马，如今都难以寻觅其踪影了。今天，在青海湖周围的草原上，连普通的马都很难看到了，穿着藏袍的牧人们骑着摩托车放牧、走亲访友、运送物资，曾经整日与马为伍的牧人们已经远离了那些在漫长的岁月中曾与他们的先辈们一起叱咤风云的可爱生灵，没有生命的摩托车取代了马在牧人生活中的地位，“青海骢”的

后代正寂寞地从人们的生活中远去。

繁华绚丽丝绸路

经过像三级台阶一样自然上升的共和县三塔拉高原后，我们站在了宽旷的切吉旷野东缘，前方就是塘格木农场。由于雨后的沙土路有积水，我们无法前行，只能站在路边的高坡上遥望，只见前方的塘格木农场中长满了郁郁葱葱的树林，清澈的沙珠玉河正从切吉旷野的南边静静流过。我们脚下的这片土地是丝绸南路的重要组成部分，一千多年前，在骑着“青海骢”的吐谷浑人的引导下，满载着货物的驼队就是行走在我们目光所及的这些地方。

号称中西“文化运河”的丝绸之路早在新石器时代晚期就已存在，西汉张骞通西域后日益兴盛。张骞去西域，是从长安出发，跨渭水，越陇山，向西穿过祁连山以北的河西走廊，进入西域。这条道被古代和现代的人们所熟知，是传统意义上的丝绸之路东段的主道，而黄河以西，经过祁连山以南吐谷浑王国疆界内的丝绸之路南道就鲜为人知了。丝绸之路南道一般经过西宁，过日月山后大致有三条支线：其一，经青海湖南岸或北岸，过柴达木的德令哈、大柴旦、小柴旦，出当金山口，到达甘肃敦煌，汇入河西走廊道，再往西域；其二，过青海湖南岸，经今都兰县城、香日德、诺木洪、格尔木、乌图美仁，再向西北经过尕斯库

SAMSUNG

薄发 D808





那些去西天取经的和尚，东来传法的印度僧侣，往来于南朝大都穿行在“河南道”上。

勒湖，越阿尔金山到西域。这条线是主线，与现在的青新公路走向基本一致；其三，从白兰（今鄂陵湖、扎陵湖一带）出发，经布尔汗布达山南麓或北麓，一直向西，溯今楚拉克阿干河谷入新疆，这条道山势陡峻，向来人迹罕至，到今天仍然几乎是无人区。这三条支线多处可以相通，丝绸之路南道的走法多样。丝绸之路南道又叫“羌中道”、“青海道”，它作为丝路南道与河西走廊段北道相辅而行，都是中原通往西域的贸易通道。但由于路险天寒，丝绸之路南道向来比较冷清，远远比不上丝路北道的繁华。如果没有吐谷浑王慕利延的西征，它也许就会长久地寂寂无名下去。

公元445年，在北魏高凉王那的追击下，吐谷浑王慕利延率领部众远遁白兰，然后从白兰进行了吐谷浑历史上有名的西征。关于慕利延西行的路线，史书记载过于简略，有学者认为他当时急于逃命，可能走的是垂直距离最短的捷径，也就是青海道的第三条支线。我们认为他走第二条支线的可能性更大，因为这条支线

是青海道的主线，而且沿途水草条件较好，直到现在仍然比较繁华。此后，经拾寅、伏连筹、夸吕几代可汗的努力，吐谷浑王国逐渐掌控了丝绸之路的南道。这一时期，河西走廊一带烽火连绵，丝路北道不再是畅通无阻的了，中原与西域的经济、文化交流受到了阻碍。于是，在吐谷浑王国的推动下，丝绸之路的南道开始复兴，并一度取代河西道成为丝绸之路的主干道，延续了中国自汉朝以来的中西文化交流。

出于与南朝开展经济、政治、文化交流的需要，吐谷浑人在自己的国境内开辟了一条通往南朝都城建康（今南京）的新道。他们的使者和商队频频地从今青海湖东岸向东南行，经共和县或兴海县渡过黄河，过黄南州、四川松潘，到达益州（成都）一带，再沿长江而下，到达建康，向南朝皇帝进贡土特产，与南朝人贸易。从慕利延开始，吐谷浑的好几个王被南朝封为“河南王”，《南齐》、《梁书》、《南史》都以“河南”来指称吐谷浑王国，并为其立传，而



薄发 D808

和西域之间的使者和商人，

青海同德县的曲什安河从山谷间奔流而出，汇入了黄河。但在1500多年前吐谷浑王拾寅将国都迁到了黄河南面的曲什安河流域，大兴土木，营建城邑，开了在青海草原上进行城镇建设的先河。

摄影/马福江

丝绸之路南道的地理位置恰在黄河之南，因此历史学家们称其为“河南道”，又叫“吐谷浑道”。这条道向西，在青海湖南岸可以与丝绸南路的三条支线相衔接，成为南朝通向西域的贸易通道。“河南道”在中国历史上非常有名，那些去西天取经的和尚，东来传法的印度僧侣，往来于南朝和西域之间的使者和商人，大都穿行在这条道上。

吐谷浑王国是丝绸之路南道的中转站，吐谷浑人是丝绸之路南道的中介者。在史书中，他们大多以向导和翻译的身份出现。实际上，这个挥惯了战刀和牧鞭的马背民族，还十分善于经商，他们“事惟贾道”，是开展国际贸易的能手。吐谷浑王国频频向南北朝进贡朝献，一方面固然是出于政治投靠的需要，另一方面，却是他们特有的一种“以献为名，通贸市卖”的贸易方式，那些一再

抱怨吐谷浑人进贡太频繁的南朝官吏并没有认识到吐谷浑人在丝绸之路上发挥的重要作用。丝绸之路南道长路漫漫，吐谷浑人不仅担负起了指引方向、提供翻译、武装护送等重任，还积极与来自中亚、西亚的胡商们进行中转贸易，他们将大量的丝绸、棉布、瓷器、铁器、茶叶及纸张等从中国南方运到吐谷浑国内，然后辗转销往西域各国，同时也将西域的金银制品、玻璃器皿、香料及珍禽异兽等贩运到国内，销往中国南北的各个市场。在这种中介交易中，吐谷浑王国获得了丰厚的利润，产生了许多腰缠万贯的富商大贾，但普通百姓依然贫穷，国内贫富两极分化严重。吐谷浑王国因此制定了一项特殊的税收政策，即不向穷人收税，而是“国库不足，辄敛富室商人”，由商人和有钱人承担国家的所有财政支出，这在中国历史上乃至世界都



是较为罕见的一种税收方式。

丝绸之路南道是一条文化之路，也是一条财富之路。它给吐谷浑王国带来了巨大的财富，但吐谷浑王国的富裕也引起了别国的垂涎。公元553年，夸吕可汗向北齐派出了以贸易为主要使命的庞大使团。使团返经凉州西面的赤泉（今甘肃永昌县西）时，西魏的凉州刺史史宁闻风而至，截获了这支由吐谷浑的高级官吏“仆射”、“将军”带领的使团。使团中有胡商240人、驼骡600头、杂彩丝绸数以万计，从中我们可以想见吐谷浑人进行国际贸易的独特方式和巨大规模。3年后，尝到了甜头的史宁联合好战的突厥木杆可汗，兵分两路，攻陷了位于今天的青海省共和县曲沟乡的吐谷浑旧都树敦城和石乃亥乡的贺真城，抢劫了无数的奇珍异宝，使这两座繁华的贸易城市变成了废墟。

这些坎坷并没挫伤吐谷浑人经营丝绸之路南道的积极性，他们一如既往地奔波在丝路南道上，为中西方经济和文化的交流穿针引线。直

到唐代后期，吐谷浑王国灭亡后，受自己往昔强敌吐蕃统治的吐谷浑邦国仍继续担负起了沟通中原和西域的重任。这一点，从1983年—1995年在青海都兰县挖掘的古墓可以得到证实，在这座吐谷浑古墓和附近几十座同时代古墓中出土了大量来自中原汉地、中亚和西亚的丝绸、金银器、玛瑙珠、玻璃珠、铜盘残片和铜香水瓶。其中，丝织物残片的数量非常可观，大约有350余件，其中86%是中原汉地织造，14%是中亚、西亚所织造。这些图案华美的丝织物时间跨度很大，大约从北朝晚期到唐代晚期（约6世纪末到9世纪前半叶）。这些文物的发掘有力地说明吐谷浑王国灭亡后，在受吐蕃奴役的吐谷浑人的不懈努力下，丝绸之路南道仍艰难地继续维持了一百多年。

今天，柏油公路像一条黑色的飘带，贯穿在这条被古人视为畏途的丝路南道上，青藏铁路也像一条大动脉，将相隔近2000公里的西宁和拉萨联结了起来，西宁、格尔木、拉萨修建



图中远处那一抹黑色，是青海湖中的海心山。1500多年前，那里是吐谷浑人培育闻名遐迩的千里马“青海骢”的地方。但是，从今天这些普通的马匹身上很难再找到“青海骢”的影子了。没有生命的摩托车“电驴子”，取代了马在牧人生活中的地位。

的现代化机场每天输送着南来北往的客人。一千多年前由吐谷浑人引导的使者和商人们要花好几个月，甚至几年时间才能到达的地方不再是那么遥不可及了，现代化的公路、铁路和航线使寂寞了千年的丝路南道再度繁华了起来。

朔风长在气何衰

古老的伏俟城在青海湖的环湖草原上静静地沉睡了一千多年，它是夸吕可汗于公元535年继位后修建的新都城，它见证了吐谷浑王国在强盛时的繁华，也见证了这个世界最后的衰落。1400多年前，夸吕可汗在这座城里大胆地自称“可汗”，并封自己的妻子为“恪尊”。

在北魏使者的眼里，这位坐在金狮子床上发号施令的可汗和他的王后“恪尊”的装扮十分奇特，《魏书》的作者这样转述这位不知名的使者的描述，“夸吕椎髻眊珠，以皂为帽，坐金狮子床，号其妻为‘恪尊’，衣织成群，披锦大袍，辫发于后，首戴金花冠。”

20世纪30年代，民和的三川土族妇女还像夸吕可汗尊贵的“恪尊”一样，一年四季穿着艳丽的裙子。我们已无法得知吐谷浑妇女的裙子是什么样式和花色，只能从陈列在博物馆中的近代土族妇女前后开衩的绯红色褶裙中遥想吐谷浑女子“衣织成裙”的美丽风采了。而一直到今天，民和土族的阿姑们出嫁时，都要在自己如云的秀发上插满金花和银花，这种土族人传承了很久的“金花头饰”，可能与“恪尊”头上华贵的金花冠存在着某种神秘的联系。

夸吕可汗是吐谷浑历史上罕见的长寿老人，史书上说他“在位百年”，这当然是不可能的，夸吕可汗的实际执政时

间是57年，比中国历史上在位时间最长的康熙皇帝仅少了4年。这位生活奢靡、喜爱汉族诗词的可汗，对外实施的基本国策是“远交近攻”，他一方面频频地向远离吐谷浑国境的东魏和北齐遣使进贡，另一方面又多次派兵侵扰近邻西魏、北周边境。这一战略在乱世时还吃得开，但隋统一中国后就立刻显出了它的不合时宜。夸吕可汗的战略失误和晚年的昏庸失道使强盛的吐谷浑王国走向了它的衰落时期，即使他的两个精明儿子世伏和伏允继位后及时调整国策，也已无力回天了。

随着中国又一次大统一时代的来临，吐谷浑王国的命数将尽。公元609年4月，隋炀帝率大军西征吐谷浑，在覆袁川（今青海门源县西北永安河谷一带）设置了绵延900余里的包围圈，想生擒伏允可汗。吐谷浑大败，伏允可汗用金蝉脱壳之计逃脱，率2000骑南奔党项（青海果洛），客居在党项部落之中。吐谷浑亡国，其故地被纳入隋朝版图。自王莽设西海郡以来，这是青海的广大牧区第二次被正式纳入中央王朝的版图。

大约10年后，隋朝灭亡，在党项卧薪尝胆的伏允可汗立刻率领部众返回故园，重建了吐谷浑王国。吐谷浑王国虽然得以复国，但其往昔的荣光早已不在，伏允可汗也不复昔日的睿智，他不明智地多次与唐朝对抗，终于给自己招来了杀身之祸。公元634年，李靖奉唐太宗之命，率五路大军大举讨伐吐谷浑。吐谷浑人溃不成军，伏允可汗一路西逃，跑到了新疆南部的且末一带，其长子慕容顺在伏俟城内向唐军投降。唐军在茫茫戈壁和沙漠中千里追击伏允可汗，伏允可汗众叛亲离，走投无路，在突伦碛

SAMSUNG

薄发 D808





绵羊和放羊的小孩眺望的地方，是昔日的烽火台。位于都兰香日德，这座由夯土建造的烽火台曾屡屡燃起烽烟，以告急来敌的入侵。但它也见证了这个草原王国最后的覆灭。

(在今新疆且末与和田的大沙漠)自杀身亡，吐谷浑王国再度亡国。为了以德怀远，唐太宗下令让吐谷浑复国，并扶持慕容顺继任可汗。慕容顺继位仅10天，就被对唐朝心怀不满的部下杀死，唐朝又立其子诺曷钵为可汗，封其为“乌地也拔勒豆可汗”（意为智慧富贵的君主），吐谷浑王国就此成为了大唐王朝的属国和西面的一道屏障。

诺曷钵是吐谷浑王国的末代可汗，为了挽救吐谷浑王国败亡的命运，他诚心归顺唐王朝，先于藏王松赞干布迎娶了唐朝的皇室女儿弘化公主，并殷勤地年年向唐王朝遣使进贡，但已经走向没落的吐谷浑王国远不是正在青藏高原上兴起的吐蕃的对手。公元663年，在执掌吐蕃国政的大论（丞相）禄东赞的步步进逼下，吐谷浑与吐蕃在黄河边决战，诺曷钵一败涂地，带着弘化公主和亲信几千帐逃到凉州，依附于唐王朝，吐谷浑王国的大好河山落入了吐蕃之手，曾几次死灰复燃的吐谷浑王国这一次永远地沉

寂了，结束了它350多年的立国历史。

诺曷钵背井离乡，在唐朝境内度过了25年的流亡岁月，最后与儿孙们长眠在与吐谷浑故地隔山相望的凉州南山阳辉谷的各个山岗上，他们的墓门无一例外地朝向南方。1300多年来，诺曷钵和他的家人们就一直在那儿痴痴地“望乡”，远远地守望他们曾经的家园。

吐谷浑王国从历史中远去了，但吐谷浑民族继续顽强生存。直到元代，史籍上仍偶尔有提及吐谷浑部的零星话语。后来，其后裔逐渐繁衍成了一个新的民族——土族。但由于史籍中关于吐谷浑继续发展的文献记载极其稀少，吐谷浑与土族之间的历史和文化出现了长时间的缺环，至今仍难以连缀，以致于土族的族源问题到现在仍存在争议。经过了千年的历史沧桑之后，今天的土族究竟是不是吐谷浑后裔？这也许是神秘的草原王国吐谷浑留给世人的又一个千古之谜。□

责任编辑/易水 图片编辑/马宏杰 版式设计/李晨



D808

薄 发

- 时尚超薄滑盖设计
- 130万像素数码相机
- QVGA分辨率26万色TFT彩屏
- 蓝牙¹
- 文档浏览器
- MP3播放及铃声

三星 Anycall
YY EBOOK

SAMSUNG Anycall
FUN Club 三星乐园
www.samsungmobile.com.cn

SAMSUNG

三星 Anycall 乃三星电子株式会社之注册商标 ©2006 Samsung Electronics Inc. 版权所有。 1 蓝牙是Bluetooth SIG, Inc.的注册商标。蓝牙无线技术需要设备支持。蓝牙设备间的互用性取决于设备的兼容性。蓝牙耳机为可选配件。供货说明请向代理商咨询。

2002年8月，在青海省海西蒙古族藏族自治州德令哈市郭里木乡的巴音河畔，考古工作者对两座古墓进行了抢救性发掘。出土棺木三具，棺木四面均有精美的彩绘。画面惊世骇俗，内容丰富多彩。但是，棺板上究竟画的是什么人？为此，我们邀请了三位文物、美术史、考古研究领域里的著名学者就棺板上所绘内容发表各自的看法。没有想到的是，他们的回答竟迥然不同。

三位专家，三种观点 棺板上画的是什么人？ 吐谷浑？吐蕃？苏毗？

绘图 / 柳春诚 摄影 / 关海彤 供图 / 青海省文物考古所

青海省政协的文物学者程起骏先生对吐谷浑文物的研究有三十多年了，他从棺板画里的人物服饰及狩猎、行商、野合、祭祀等推断：棺板上画的是吐谷浑人的生活场景。而中央美术学院教授、从事中国古代美术史研究的罗世平先生与他的观点截然不同。他从棺板上的人物赭面、拜见礼、驰猎射牛、宴饮等进行文献对读后认为：棺板画描绘的应是吐蕃人的社会生活。既不赞同吐谷浑说，也不认为是吐蕃说的是北京大学考古文博院的教授林梅村先生，他曾于1999年率领北京大学考古队到青海进行了考古发掘工作，对青海考古有深入研究。他通过对棺板画中的神树及男女交合图的解读，得出这是苏毗人的风俗，而棺板画所属的墓主人是吐蕃大论禄东赞之子噶尔钦陵的结论。



1

1 一头负载丝绸锦缎等货物的骆驼正在行进，骆驼之前有四位骑士，呈警戒扇形行进，骆驼之后还紧随一位。这几位骑手鞍鞴鲜丽，身着有饰边的长袍，腰系宽带，持箭筒，像是肩负着一个共同的责任，就是保卫商队的安全。

2 帐篷内一男士头戴螺形高帽，神态持重，威而不露，正与一位穿戴华贵、气质淑雅的女子亲切对酌。他们是什么人，学者们看法不一：有些学者认为是吐谷浑的王和王妃，也有学者认为是吐蕃的赞普和赞蒙，还有学者认为图中女子是一位苏毗王妃。

2



1

扑朔迷离的棺板彩画



5

郭里木两座古墓中出土的三具棺木有前后档板六块，档板上绘有青龙、白虎、朱雀、玄武、金乌玉兔、花鸟。侧板多块，所绘内容多样。而其中的一具棺木侧板上绘有大场面多人物的狩猎、行商、宴乐、迎宾、祭祀、野合等图，六组画面各自独立，又相互紧密相连。



3 青年男女正在交合，旁边跪坐着一位面含神秘微笑、锦裤褪至胯下、手握勃起男根的人。这是郭里木棺板画中最具争议的画面，有学者认为手执男根的人是一位萨满巫师，手执自己的男根作法，以祈此对年轻人婚姻幸福，早生贵子。还有学者认为这是吐蕃藏传佛教密宗的修行，而手执生殖器的男子是一位能够施展神秘法术的上师，在给两人导引。也有学者认为，这是苏毗人一妻多夫风俗的见证。正在合欢的女子是苏毗王妃，而正在与她合欢的男子以及手执生殖器在等待的男子，则是他的“侍男”。



4 四位衣着有别，发式不同的妇女，站成一排，参加祭祀活动。其中一女端着盘子，上置三只酒杯，另一女正在斟酒。这个细节同样具有争议，有些学者认为这是吐谷浑人用三只酒杯敬祭天地，和今日土族的酒俗有相似之处。另有些学者认为这是吐蕃人的酒宴生活。侍女手持的是萨珊银酒杯。

郭里木棺板彩画临摹手记

撰文 / 柳春诚

2002年8月，郭里木出土了三具彩绘木棺，棺板上所绘的宏大的场面和非凡的气势让人惊艳。一个沉睡地下的千古之谜摆在文物工作者的眼前。由于棺板彩画出土后接触紫外线和空气，画面颜色会在很短时间内发生改变，必须尽快临摹。我于2002年9月至2003年1月，在青海文物考古所德令哈工作站进行临摹工作。临摹下来以避免出自青海的“清明上河图”向世人神秘一笑之后又悄然蒸发。

复原临摹要求我极为谨慎，反复观察与研读模糊不清极难辨认的彩画内容，对画面每组人物的穿插衔接、服饰动态及面目表情都烂熟于心时，才敢用铅笔在透明的硫酸纸上轻轻勾勒出彩画轮廓，再把硫酸纸铺在已裱好的绘画纸上，用轻铅重描，然后在绘画纸上勾描填色。在复原临摹过程中，反复调整绘画色调，因为棺板画上的颜色在不断地发生变化，要临摹好一幅棺板彩画，至少需要调整3—5遍色调，只有这样，才能更加接近它的原始色调。其间，棺板画始终是用一块黑色的布盖着，尽量减少光线对它的照射，尽量延缓颜色的消褪。

4个月后，一幅幅吐谷浑民族的生活图像呈现出来了，让我们浮想联翩。由于经费等问题的困扰，还有四分之三的棺板彩画未被复原临摹，它们正在神秘微笑中渐渐地消失。









棺板彩画 吐谷浑人的社会图景

撰文 / 程起骏

青海德令哈市郭里木乡出土的棺板彩画是草原王国吐谷浑的遗物。棺木的侧板(见棺板彩画临摹图)绘有大场面多人物的狩猎、行商、宴乐、迎宾、祭祀、野合等。六组画面各自独立,又相互紧密相连,内容涵盖了吐谷浑人生活的各个方面。

由于受汉文化影响,吐谷浑很早即行棺葬。第二代国王吐延遇刺身亡,交待后事时说:“吾气绝,棺敛讫,速保白兰。”在郭里木棺木侧板中的狩猎图与敦煌莫高窟 249 窟的西魏狩猎图的布局、场面、风格极为相似,受魏晋南北朝画风的影响甚深。画面上是几位身跨“青海骢”的吐谷浑人骑射猎物的场面。吐谷浑人原本就是一个善于骑射的民族,立国之后所属疆域内野生动物资源极为丰富,成为吐谷浑生活和支持战争的重要资源。骑射狩猎也就成了吐谷浑人的必修课。

图中还画有一队骆驼,驼鞍上摆放着高高的货物,从外形看极可能是丝绸锦缎。此组画以象征的手法,反映了吐谷浑人商队的庞大,行旅的艰难,财富的丰盈。《宋书》上写道:吐谷浑人“事惟商道”、“徒以商译往来”。商贸收入成为吐谷浑三大经济支柱之一。吐谷浑人开拓的丝绸之路之“青海道”,成为那个时期最繁荣的国际贸易通道之一,为吐谷浑人积累了巨大的财富。这幅行商图十分形象而集中地反映了吐谷浑人跋涉万里,开拓丝绸青海道以及富裕多彩的上层社会生活。

在画面右上方有一对青年男女的野合图,紧挨二人跪坐着一位面含神秘微笑、身着长袍锦裤、裤已褪至胯下的老人是一位萨满巫师。

吐谷浑人一直崇信萨满教,无论狩猎、治病、征伐、婚嫁、生殖,萨满法师都要预做法事,以专用的法器作法祈祷,诸事才能胜意。画面上的萨满巫师手执自己的男根颂咒作法,以祈求此对夫妻早生贵子,儿女成群。这也是此画为吐谷浑所有的有力证明。因为吐蕃攻取吐谷浑之后,佛教已成为吐蕃的“国教”,其教义、戒律已渗透到吐蕃社会生活的各个方面。而郭里木棺板画中所反映的种种生活场景,不见佛教文化的任何痕迹,将两性关系堂而皇之地描写,这恐怕离吐蕃的文化和人文环境相去甚远。吐谷浑人的生殖崇拜习俗,至今在青海黄南藏族自治州隆务地区的土族村中尚有遗踪可寻。在每年举行的庙会傩戏中,就有一位腰悬木雕男根的特殊角色,以夸张的表演动作形象地表达了古老的生殖崇拜。

画面右下方表现的是吐谷浑人祭天、祭祖的盛大礼仪。其中一女端着盘子,上置三只酒杯。另一女正在斟酒。吐谷浑人用三只酒杯敬祭天地,和今日土族的酒俗有某种相似之处。吐谷浑人杀牛祭天祭地祭祖的习俗在都兰祭祀台及一号大墓中均有遗迹可寻。祭祀坑中有牛头牛蹄,一号大墓的左墓室有整齐码放的整块牛前胛、牛肋,高达1.4米。祭祀坑中还有87匹殉葬的骏马。这幅画使我们了解了吐谷浑人祭天地祖宗仪式的更多情况。如所用牺牲,由身份高贵的人射杀而非宰杀等。而且这组画面与都兰古墓宏大的殉生祭祀场面可互为佐证。

另外,史书上多处对吐谷浑人服饰的记载有:“丈夫衣服略同华夏,以罗幕(披中或头巾)



为冠，亦以绪为帽”、“吐谷浑男子通服长裙、帽或幕”，“着小袖袍，小口袴，头戴长裙帽”。妇女为“衣织成裙，披锦大袍，辫发于后，首戴金花，缀以珠贝……贯珠贝，束发，以多为贵”。住的是“乙百子帐”。这些与棺板画中人物服饰和住所非常吻合，而且更为丰富，男人的帽或幕有六种，女的有三种，腰带有四种……

我们认为郭里木棺板画描绘的是吐谷浑一位王者绚丽多彩的生活画卷，也是那个民族那个时代的社会图景。

上：这是郭里木古墓出土的三具棺木中，另一块未经临摹的棺板，棺板上已经有些模糊不清，难以辨认。程起骏先生认为棺板上描绘的当是一位吐谷浑王者死后的哀荣，从左向右展开，共有奔丧、对射、击鼓、演武、吊唁、哭祭六组图。

下：在棺板右侧中心有一副巨大的灵柩，棺盖上饰连珠宝带，棺前档板上绘有熊熊燃烧的火焰。棺后坐一中年妇女，泪如涌泉，她的身旁跪着一排贵妇，神态悲伤，像是都在哭泣逝世的王者。



棺板彩画 吐蕃人的生活画卷

撰文 / 罗世平

青海德令哈市郭里木乡出土的三具彩绘木棺是重要的考古收获。棺木侧板(见棺板彩画临摹图)绘有驰猎射牛、拜谒宴饮等。画面构图饱满,画法以墨线勾勒颜色平涂为基本手段,情节具有叙事性,是中国绘画史上独具民族特色的新样式。

侧板画面的内容生动反映了古代吐蕃人社会生活习俗。按新、旧唐书《吐蕃传》的记载,吐蕃人宴请贵客,要用牦牛。按吐蕃的礼节,先要驱赶捕捉牦牛,然后让客人亲手射杀。赶杀牦牛的过程是如何进行的,棺板画表现得很生动。在画面的左上部画武士张弓骑马追射两头牦牛,其中一头中箭流血负痛狂奔。棺板画的右面另画了一段射牦牛的情节,一头牦牛被拴卧在树桩前,旁边是张弓射牛的男子,周围画有捧杯敬酒的男女数人。这个杀牦牛的情节包括了从驱赶牦牛到射杀牦牛的全过程,在情节安排上由左往右通贯一气,画面的气氛也由动归于静。

古代吐蕃人的拜见礼也很特别,《吐蕃传》说:“(吐蕃)拜必两手据地,作狗吠之声,以身再揖而起”。两手据地是怎样的拜谒姿势,文献中并没有描述,这个拜见的细节在棺板画上形象地画了出来。画面安排在棺板左起毡帐宴饮图的上方,一位蓝衣人物席地而坐,他的前面画一拜谒者。拜者伏地的姿势,即是双手撑地,嘴是半张的。这个情节完全与《吐蕃传》中所述相吻合。

棺板画的中心是多人物的宴饮场面。宴饮

宾客的酒席设在毡帐外的空地上,人物或站或立,宴会正酣。帐内夫妇对坐举杯。这样的生活环境和宴饮场面也如《吐蕃传》的描述:吐蕃“贵人处于大毡帐,名为拂庐……接手饮酒,以毡为盘……实以羹酪,并而食之”。画中宴饮者盘盏酒肉等细节已不容易看清了,不过吐蕃人的生活方式于此可见一斑。

明显可指为吐蕃民族习俗的是赭面。“赭面”就是用赭红的颜色涂在脸上,有的涂成满面,有的画成对称的条纹,应是由吐蕃民族自远古传下来的习俗,带有原始禁忌的遗痕。郭里木棺板画上的人物,不论男女,面部都用赭色涂画,男子涂画较满,女子多是对称画出的条纹,带有某种化妆的特点。很显然,这些用赭红色涂画的人物面部就是“赭面”,它是古代吐蕃民族长期形成的特有风俗。

《吐蕃传》记载吐蕃赭面的习俗曾因文成公主进藏之初,“公主恶其人赭面,弄赞令其国中权且罢之”。这个习俗并没有自此消除,大概在文成公主安居其地后,赭面的禁令就被解除。到松赞干布的孙子赤松德赞主政时,吐蕃旧有的本教习俗禁咒,包括赭面在内,仍是朝廷推行佛教的障碍。如赤松德赞发布的兴佛盟书(第二盟书)中批评的那样:“夫吐蕃之旧有宗教实为不善,敬奉神灵之方法与仪轨不符,故众人沉溺于不善,有人身涂红颜,有人存心有碍国政,有人癖好使人畜生病,有人醉心于招致灾荒饥谨。”(《贤者喜宴》)可见吐蕃人赭面习俗之顽强。这种赭面的习俗,在后来藏族



的历史上还保存了很长一段时间。

郭里木棺板画上的赭面人物活动场景，除了上述可与文献对读的内容外，还有不见于文献记载的情节，如驼运送别等等。民间的画师用写实的笔法，生动地绘出了古代吐蕃民族的一幅幅社会生活画卷。

上：棺板的左上方，群山连绵不断，山上松柏青青。一队骑士在荒野中策马飞奔。他们的服饰各不相同，排在第二位穿白袍的是一位来自中原汉地的客人，他们是赶着去奔丧。

下左：棺板的中上方，有两位骑者，弯弓向下，射向同一目标。可能是在射牲畜或野生动物，为祭祀所用。另一可能是在射人，那就是在行鬼箭刑罚。

下右：棺板的左面中间，站立着三位气度不凡的人。左面是一位年轻的妇女，身着白色长袍，浓发披肩，饰以宝珠。右边站两位男士，头上都戴着饰有翎的白色帽子，身穿色彩鲜亮的红色长袍。三人神态庄重，像是正在接待来自中原、西域的吊唁使者。



棺板彩画 苏毗人的风俗图卷

撰文 / 林梅村

2001年下半年，郭里木古墓墓地就被盗墓贼发现。2002年8月，青海考古工作者对其中两座墓进行抢救性发掘，结果发现了彩绘棺板画。发掘者认为两墓为公元700—750年之间的吐蕃赞普墓。我们认为两墓既不是“吐蕃赞普墓”，亦非某些学者认为的“吐谷浑王墓”，它极可能是苏毗贵族墓。

发掘者注意到棺板画上一个细节，“吐蕃墓棺板画中有两处出现树纹，这在中国传统狩猎图中是没有的，因此，很容易令人想起西亚、中亚艺术中的‘生命树’”。其实，这两处表现

“生命树”的画面应该是苏毗人崇祀神树的场景。据《隋书·女国传》记载，苏毗人“俗事阿修罗，又有树神。岁初以人祭，或用猕猴”。郭里木棺板画所绘神树上有绳索，也许是苏毗人举行人牲祭祀时使用的绳索。

另外，苏毗人保留了许多母系氏族社会的残余，重女轻男。《新唐书·东女国传》说：“俗轻男子，女贵者咸有侍男”，故称“女国”。更为不可思议的是，苏毗国实行一妻多夫制。《唐会要》记载：“其女子贵者，则多有侍男。男子贵不得有侍女。虽贱庶之女，尽为家长，尤有数夫焉，生子皆从母姓。”郭里木出土的棺板（见棺板彩画临摹图）上有一幅男女合欢图，对苏毗人“一妻多夫”的习俗作了生动描述，并非时下所言藏传佛教密宗的修行或吐谷浑巫师作法。《旧唐书·东女国传》记载：苏毗女王夏季“服青毛绫裙，下领衫，上披青袍，其袖委地。冬则羔裘，饰以纹锦。为小鬟髻，饰之以金……”。棺板画中正在合欢的女子身穿青色长袍，正是史书描述的苏毗女王的形象。《旧唐书·东女国传》称，苏毗人



棺木的前后档板上绘有青龙、白虎、朱雀、玄武、金乌玉兔、花鸟。四神是中国古老文化的一个品类，早在春秋战国时代就已出现。《礼记》载：“行前朱雀而后玄武，左青龙而右白虎。”孔颖达疏：“青龙、白虎，四方宿名也。”属二十八宿的星名，按五行说，这四宿星各有属性，各有所司。如朱雀（左为临摹图）为南方之神，属火，色属赤，故朱雀被尊为万鸟之王，是祥瑞的象征，最初为东方部族所崇拜的图腾。羽色斑斓，生性高洁，食必择食，栖必择枝，朱雀见而天下太平。

“俗重妇人而轻丈夫”。《唐会要》、《通典》进一步描述说：苏毗“妇人为吏职，男子为军士。女子贵，则有多侍男。男子不得有侍女。虽贱庶之女，尽为家长，有数夫焉。生子该从母姓”。《隋书·女国传》又载：苏毗“女国，在葱岭之南，其国代以女为王。王姓苏毗，字末羯，在位二十年。女王之夫，号曰金聚，不知政事。国内丈夫，唯以征伐为务”。据英国藏学家托玛斯(F.W. Thomas)考证，汉语“金聚”一词，来自藏语 khyim-tsun，意为“家人”。我们以

金乌玉兔(右为临摹图)，其历史更为久远，可以追溯到中华民族形成之初。中国远古的神话中就有“日中有乌，月中有兔”的传说，合称日月为乌兔。郭里木棺板画将中原汉地的民俗文化与本民族的文化有机地融为一体，所绘制的乌兔具有十分明显的地域民族特色。



PROSUN®
保圣偏光太阳镜

只有品质卓越，才经得起严酷环境和天候的考验

南极、北极、珠峰大本营... **地球三极，保圣无所不在！**



YYEBOOK 美国宝丽来原厂偏光镜片
中国南北极考察队专用装备

全国各大眼镜店、百货商场有售！

中国总代理：厦门全圣实业有限公司 电话：0592-6213436 传真：0592-6216571



玄武（上为临摹图）、青龙、白虎分别为北方之神、东方之神和西方之神。与朱雀合为镇守四方的守护神，刻画在坟墓棺板之上，以取佑护之意。这是一种古老的丧葬习俗，到了汉代流传更为广泛。在新疆和田发现了晚唐五代时期的彩绘木棺，上面绘有四神图案，与郭里木的彩绘木棺如出一辙。

为，金聚当即《唐会要》所谓苏毗女王的“侍男”。郭里木棺板画上与青衣女子合欢的男子以及正准备与青衣女子合欢的男子，表现的正是苏毗女王的“侍男”或“金聚”。

既然出土棺板画的郭里木古墓是苏毗贵族墓，那么墓主人又是什么人呢？我们认为极可能是吐蕃历史上的风云人物禄东赞家族中的某位权贵。

吐蕃权臣禄东赞就是苏毗人，藏名“噶尔东赞”。苏毗人起源于青藏高原西北部，原始故乡在西藏日喀则地区南木林的囊曲河流域。公元7世纪，雅鲁藏布江中游雅隆河谷的吐蕃人迅速崛起，兼并了苏毗。而后，吐蕃军队主要

由苏毗人组成。随着吐蕃帝国的扩张，苏毗人也随之不断向东迁徙。据两唐书《东女国传》记载，一部分苏毗人从西藏昌都迁入四川西北，建立了“东女国”。另一部分苏毗人则在青海东部定居，与吐谷浑为邻。这些东迁青海的苏毗人主要由禄东赞所出噶尔家族统领，而新发现的棺板画正是在噶尔家族所统苏毗人活动区域内。据《隋书·女国传》记载，苏毗“贵人死，剥取皮，以金属和骨肉置于瓶内而埋之。经一年，又以其皮内（纳）于铁器埋之”。郭里木古墓中有一座属于迁葬墓。此墓先将人骨架装在小棺内，再将小棺置于大棺内。大棺用柏木封顶，柏木上放置殉牲羊骨架。墓内有木鞍、木鸟、箭囊等随葬品。由于受到盗墓贼的破坏，无法了解这座迁葬墓的具体细节，但是二次迁葬则与苏毗人的丧葬习俗完全吻合。

吐蕃大论禄东赞死后，其子钦陵、赞婆、悉多于、勃论兄弟四人，继续执掌吐蕃军政大权。然而，就在棺板画墓主人下葬前夕，吐蕃统治阶层爆发了一场血雨腥风的权力之争，不可一世的噶尔家族以失败告终，惨遭灭族之灾。据《新唐书·吐蕃上》记载，禄东赞死后，其子噶尔钦陵因反叛吐蕃赞普而在吐蕃东境（今青海）自杀身亡。史书还提到吐蕃本土的噶尔家族被杀者达两千余人，钦陵自然无法归葬故土，只能在青海就地掩埋。

郭里木吐蕃大墓的规格相当高，两墓之中必有一座是噶尔钦陵之墓。钦陵自杀时，左右殉死者百余人，因此，郭里木古墓中的合葬墓更可能是噶尔钦陵之墓，与他合葬的女性也许是为他殉死的一位苏毗王妃。□

责任编辑/易水 图片编辑/马宏杰 版式设计/李晨



Let dream not only dream

春来早，携手踏青去



2006年探路者“蔚蓝海岸”系列
GORE-TEX专业款冲锋衣

功能特点：

- 1) GORE-TEX三层面料，具备专业级防风透气性能。
- 2) 全压胶无内里处理，使穿着者在春季户外运动时感觉更加轻薄舒适。
- 3) 专业3M荧光漆条设置增强了野外安全系数。
- 4) 前胸口袋使用户外服装新型缝制技术——无缝焊接工艺。
- 5) 侧插口袋内置收腰绳，防止冷风进入以增强保暖性能。
- 6) 内里功能性口袋可放置手机、MP3等物品，并配有耳机孔，充分考虑户外生活的实用性。
- 7) 帽子收紧扣及卡扣采用新技术，极大的提高了帽子和下摆的收紧速度。
- 8) 各种专业级新型辅料的使用提高了服装的功能性。
- 9) 明亮、欢快的色彩为专业人士户外出行增添更多亮点。

本公司通过ISO9001:2000国际质量管理体系标准认证

北京探路者旅游用品有限公司

免费服务热线：800-810-8178

地址：北京市昌平区宏福创业园28号

电话：010-81788188

www.toread.com.cn



青海 QING HAI

江河寻源

在大河之畔生生不息的子孙们一直在寻找着母亲河的乳汁从哪里来，又有着怎样的遭际，对母亲河源头的寻找经历了千年百载，是跨越了时空的中华民族接力之旅。卡日曲和约古宗列曲的黄河正源之争，纷纷扬扬，此起彼伏。虽然尘埃已经落定，但余音仍然绕梁。

撰文 / 喻 尘

摄影 / 郑云峰 等

黄河之水青海来

唐乃亥位于海南藏族自治州兴海县，在它以上的源头地区汇集了黄河约40%的水量。摄影 / 马福江

YY EBOOK



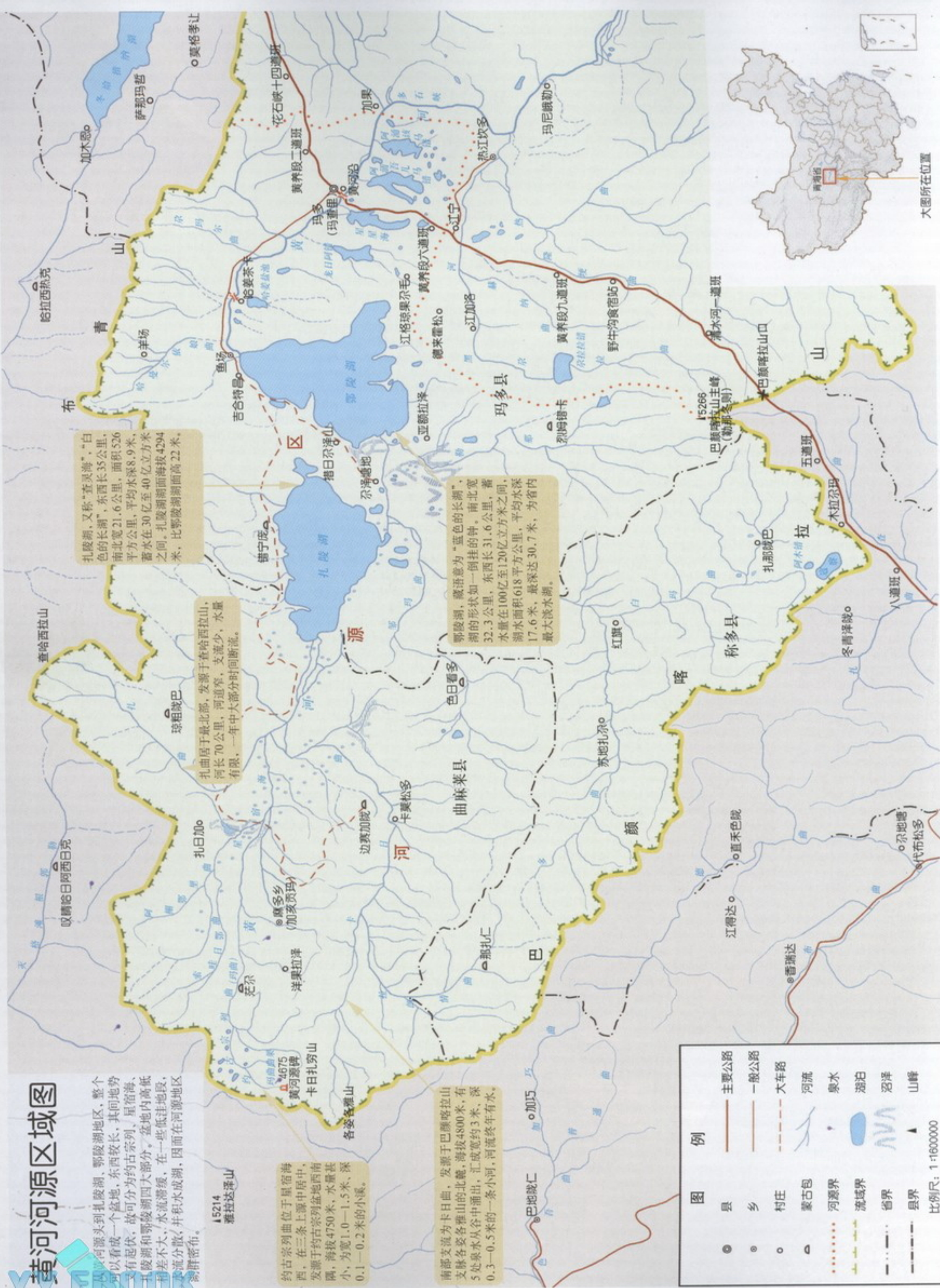
黄河河源区域图

黄河河源到扎陵湖、鄂陵湖地区，整个河段可以看成是一个盆地，东西较长，其间地势又有起伏，故可分为约古宗列、星宿海、扎陵湖和鄂陵湖四大部分。盆地内高低相差不过100—200米，水流平缓，在低洼地区形成许多沼泽、湖泊，因而河流在河源地区呈网状分布。

15214
雅拉达泽山

约古宗列位于星宿海西，在三条上源中居西，发源于约古宗列盆地西南隅，海拔4750米，水量甚小，为宽1.0—1.5米、深0.1—0.2米的小溪。

南部支流为卡日曲，发源于巴颜喀拉山支脉各拉沙雅山的北麓，海拔4800米，有5处泉水从谷中涌出，汇成宽约3米、深0.3—0.5米的一条小河，河流终年有水。



扎陵湖，又称“查灵海”，“白色的长湖”，东西长35公里，南北宽21.6公里，面积526平方公里，平均水深8.9米，蓄水量在30亿至40亿立方米之间。扎陵湖湖面海拔4294米，比鄂陵湖湖面高22米。

扎曲居于最北部，发源于查哈西拉山，河长70公里，河道窄，支流少，水量有限，一年中大部分时间断流。

鄂陵湖，藏语意为“蓝色的长湖”，湖的形状如一倒挂的钟。南北宽32.3公里，东西长31.6公里，蓄水量在100亿至120亿立方米之间，湖水面积618平方公里，平均水深17.6米，最深达30.7米，为省内最大淡水湖。

大图所在位置

约古宗列盆地里的三眼泉源喷涌而出， 黄河诞生了

“项立志是1952年8月去的黄河源，他是第一个吃螃蟹的，第二个可能就是我了。”谈英武已经从南水北调西线工程设计总工程师的位置上退下来了，但这位70岁高龄的老“黄河人”说起46年前的那次探源“历险”，仍然是掩饰不住的激动和兴奋。那一年，原本学习天文的他25岁，并因为自己的爱好从紫金山天文台调到了黄河水利委员会（以下简称黄委会）。

新中国成立后，对黄河源头的探求最早可以追溯到项立志、董在华率领的黄委会河源查勘队，他们曾历时两个月，按1/25000地图勘测了河源地区和通天河支流色吾曲入口处，并对当地藏族群众进行了访问。这次考察后形成的报告指出：“黄河是源自约古宗列曲”、“鄂陵湖在上，扎陵湖在下”。由于年代久远，谈英武对那段历史的寻访，还是止步于对项立志、董在华等人的屡屡寻人不遇。在他的印象中，2003年，项立志在黄委会出现过一次后，就再没有消息了。

1960年，由于在黄委会勘察设计一队第一大组任副大组长，谈英武带着40来人在四川、青海、甘肃三省交界处勘测南水北调西线引水线路。谈英武回忆说，“我们是1959年进入到这一地区的，任务是勘察从玉树附近的金沙江引水到积石山的贾曲入黄河的线路。”

这年8月，时任队长的陈圣学来到第一大组，与组长屠铭华和谈英武商议具体工作，“陈队长想让我带几个人勘察一下鄂陵湖、扎陵湖，如有可能到黄河源，勘察从通天河调水到两湖和河源的可能性。”

8月的一天，一辆嘎斯卡车从四川省石渠县城惟一的一条大街上开出，经青海省玉树，向黄河源第一县玛多进发。

谈英武挑了4个测量人员和一个炊事员，成都军区某部派了一位副排长带4个战士随队保护。他们随身携带的装备很简单，一件皮大

衣，一条狗皮褥子，两三袋大米，两顶帐篷，8月是高原天气最好的季节，但严寒和高原反应仍然是他们遭遇的最大难题。

三天后，玛多县出现在了这支考察队的视野中。“我们从县上雇用了12匹马、5头牦牛，又找了两名藏民做向导。”在谈英武的回忆中，从玛多县城前往两湖的日子应是8月20日，一个天气晴好的日子。两天后，他们到达了两湖地区，“那天晴空万里，湖边有放牧的藏民，下午下起了冰雹。”人迹罕至的两湖地区充满了神秘感，让初来乍到的考察队员觉得空寥的高原有些恐惧，浪花拍打着湖岸，白云之下，寂静无边。

队伍继续向前，在马背上颠簸了一天之后，一条不大的河沟连贯着几十个海子出现在他们面前。考察队顺着狭长的河谷地带继续向上走，藏族向导说，再向上的路他们也没有走过，海子不知道深浅，马不能跑太快。“我现在回忆起来，好像只有在一个地方见到过帐篷，叫麻多生产队。”时间冲淡了记忆，停留在谈英武印象中的那个麻多生产队就是后来被称为黄河第一乡的曲麻莱县麻多乡。在当年源头惟一的“生产队”帐篷边上，考察队还住了一个晚上。

根据随身携带的简易地图，谈英武判断海子多的地方就是星宿海，但他们没过多停留，继续沿着宽不过两米的河沟前行。一天后，考察队员爬上雅拉达泽山，在海拔4500米左右的草地上，他们清晰地看到喷涌而出的三眼泉水流进了三条清澈见底的小溪，尔后在不远处汇聚到了一起，并流淌过了一个幽静的盆地。他们判断这里就是地图上标志的约古宗列盆地了，而涌出的泉水汇聚成的小河就是约古宗列曲，“约古宗列”在藏语里的意思是“炒青稞的锅”，意为盆地，黄河最初的水流就来自于这里。

**对约古宗列曲的认定是一段漫长的历史，
它随着我们的认知程度而逐步推进**

在古人的心目中，像黄河这样伟大的河流



青海 QING HAI 江河寻源

《中国国家地理》 读者地理素养调查对象

董建峰 男 编辑 大学本科
工作地：北京市
李加琳 女 公务员 大学本科
工作地：广东湛江市
马琼 女 会计师 研究生
工作地：广西南宁市
王继光 男 职员 大学本科
工作地：广东深圳市
陈成智 男 职员 大专
工作地：福建厦门市
唐浩新 男 工程师 本科
工作地：北京市
李林 男 研究生 研究生
工作地：上海市
云月龙 男 职员 硕士
工作地：北京市
刘超 男 职员 研究生
工作地：北京市

青海省，

靠近星宿海，风景
优美，环境宜人。

董建峰

青海省，

黄河源头很干净，
几乎没有人烟，高
原环境比较恶劣。

李加琳

甘肃省，

面临环境破坏污染
问题，源头是涓涓溪
流，不是很壮观。

王继光

青海省，

有很多雪山和冰川，
一些溪流渗出来，
慢慢汇聚成河。

唐浩新

青海省，那里是
三江源，国家很重
视。源头雪山融水
逐渐汇成河流。挖
虫草和过度放牧破
坏了那里的环境。

云月龙

国人心目中的青海

“百神之所在”，有虎身人面的怪兽把守在那里，除非你有超群的道德和才能，否则是上不去的。但这昆仑在何处，当时并不清楚。

西汉，张骞出使西域，带回了黄河源头在帕米尔的新消息。据他报告，塔里木河的水注入罗布泊后，潜入地下流动，至南边再涌出地面成为黄河。这一来，塔里木河便成了黄河的上源，而塔河水来自葱岭，帕米尔高原就成了黄河源。张骞这份报告的依据来自传闻，他本人并未亲自到这些地方考察过，而对黄河源真实的文字记载，直到隋唐时期才被中原人首次记录下来。

隋是一个在分裂了数百年之后，中国再次统一的朝代。隋炀帝的军队平定了吐谷浑，从未被中央政府管辖过的土地并入了东部王朝的版图。在那里，四个新的郡名出现，河源郡便是其中的一个，管辖地区为今天的青海省果洛藏族自治州和海南藏族自治州部分地区，用河源命名，表明当时已知道黄河发源于此。

公元635年，吐谷浑部落又不安分起来。唐朝将领侯君集、李道宗率领一支人马征讨，史书载“北望积石山，观河源之所出焉”，他们到达了星宿海、扎陵湖一带，中原人真正到达河源地区了，但未必真的见到了河源。



1952年8月2日至12月23日，由黄河水利委员会组织的河源查勘队六十余人，在项立志、董在华的率领下，对黄河河源进行了为期4个多月的勘察（上）。河源查勘队认定约古宗列曲为黄河正源，雅拉达泽山是它的源头，这一结果与前人考察结果不相符，在学术界引起争论，但黄河发源于约古宗列曲的说法广为流传。1985年，黄河水利委员会根据历史传统和各家意见，确认约古宗列曲（玛曲）为黄河正源，并在玛曲曲果竖立了黄河源标志。（右，摄影/郑云峰）

一定是来自神圣的地方。

“黄河之水天上来”，这是诗人李白想象力的发挥。《山海经》是一本记有许多神话和传说的古书，留下了“河出昆仑”的记载，长期为中国人所深信。昆仑山“方八百里，高万仞”是



黄河源在哪个省，请您描述一下黄河源的状况？

中国国家地理的描述

黄河源在青海省，一般以玛多县多石峡以上地区为河源区，面积为2.28万平方公里，属湖盆宽谷带。盆地四周，西有雅拉达泽山，东有阿尼玛卿山，北有布尔汗布达山，南以巴颜喀拉山与长江流域为界。湖盆西端的约古宗列曲，是黄河发源地。



唐朝以后，中原人对黄河源头的位置渐渐有了比较准确的认识，知道巴颜喀拉山是它的出发之地，但对黄河源的实地考察却是由两个少数民族皇帝开始的。

第一次的实地考察始于元代至元十七年（公元1280年）。元世祖忽必烈为开发黄河，命荣禄公都实为招讨使，历时4个月，制图还报，这是中国官方首次派人实地考察黄河河源。返回大都后，都实向忽必烈写了考察报告，绘制出《黄河源》图及沿途山川城镇图。翰林学士潘昂霄得到了河源报告的副本，他据此撰写了《河源

志》，“河源在朮乃思西鄙，有泉百余泓……灿若列星，以故名火敦脑儿。火敦译名星宿也。群流奔凑，近五七里，汇二巨泽名阿剌脑儿。”《河源志》第一次记载了黄河源从星宿海汇进了两湖。

第二次是清康熙四十三年四月（公元1704年5月），康熙皇帝命侍卫拉锡等视察河源，但他们也只到了星宿海。拉锡确认了元代的记载，并发现星宿海的水还有三条河作为上源，遗憾的是，当时他并没有继续上溯。康熙末年组织全国性的地形测量，星宿海以上的河源也被部分勘察和绘制出来了。



青海 QING HAI
江河寻源

1000多公里

清澈的。

唐浩新

4000-5000公里

河水清澈。

马琼

5000多公里

清澈的，黄土高原以下开始变浑浊。

李林

接近 **6000**公里

青海省内水是清澈的，到了甘肃流经黄土高原后变浑浊。

刘超

国人心目中的青海

3000-4000公里

水质清澈，经过黄土高原后变浑浊。

陈成智



清乾隆四十七年（公元1782年），朝廷派人到河源去祭祀河神，这次出于对神的敬畏，真的到达了河源，留下了一些有价值的材料。这次考察提出黄河发源于一个叫做“噶达素齐老”的地方，后在1978年的考察中被证明是虚构的。

1937年，民国政府四川省陆地测量局在川、青、甘、康四省交界地方测量时，写有《黄河上游流域考察记》，但他们只到了鄂陵湖一带，源区地貌形势仍保持了旧说。

1978年的考察发现卡日曲比黄河正源 约古宗列曲要长一些

1952年项立志、董在华的考察和1960年谈英武的考察都局限在为南水北调西线探求可能性上，对黄河源头的确定又都局限在对既往古人认知的结果上加以确认，因而前后两次的考察都认同了传统意义上的约古宗列曲为黄河正源。

1978年，黄委会再次派出南水北调西线考察队。“我们这次是考察从通天河穿越巴颜喀拉山引水到黄河的可能性，另一个线路是从雅砻江引水到玛曲。”中科院地理科学与资源研究所尤联元研究员参加了这次考察，“我们要确定究竟该选择哪条线路。”

这次考察，对黄河源头的确认亦是一个关键的任务，较之前两次考察，更具目的性。同时，考察队所携带的装备和工具也较以往不可同日而语。“我们当时也想把黄河源头弄清楚，到底哪条河是黄河正源，是到了弄清楚的时候了。”在地理所的一间办公室里，透过冬日的阳光，追忆过去，尤联元仿佛是在憧憬往事。

这年6月，尤联元随考察队到达了恰卜恰（玛多县）。“我们首先考察的重点是两湖，坐船测量出了湖深，这是前人从来没有做过的。”尤联元是坐船测量两湖的队员之一，他在队伍中区别于其他队员之处是穿了一件白色羽绒服，而没有穿队员统一的蓝色棉服。湖深、湖面宽度很快测量了出来，“一个湖浅，颜色发灰，一个湖水深，发蓝。”水深的那个湖就是鄂陵湖。

队伍骑马继续从两湖前行，数日后，星宿海出现了，“那里就是麻多乡。”和1960年谈英武的考察相像，白云、绿草，还有牛羊成群。“我们又

?

黄河有多长？黄河的上游的河水是清的还是浑的？从哪里开始变黄的？

中国国家地理的描述

黄河干流全长 5464 公里。从鄂陵湖流出后的黄河水仍然是清澈透明的，但在经过扎陵湖乡地段时，水流即开始浑浊。从玛曲以下，黄河流经上游峡谷地区后，水色开始变黄，在兰州段除了枯水期，黄河都是浊浪滚滚，特别是流经黄土高原后，黄河彻底成了一条“泥河”。



从星宿海向上走，一直走到了玛曲曲果。”一块沼泽地出现在了尤联元等人面前，几条很小的河在流动，“不宽的水面，好像一步就能跨过去。”

在一个泉眼旁边，已经有一个写着汉藏两种文字“黄河源”的木碑立在了那里，“这应该是1952年的前辈考察时留下的。大家认为这就是黄河源头了，都很高兴，纷纷朝天鸣枪庆祝。”一块历经 20 多载风吹雨打的木碑，一片泉水奔涌的草地，让队员们抑制不住兴奋，忘记了连日来的高原反应。尤联元等人测量了约

古宗列盆地位于雅拉达泽山之东，面积约 150 平方公里，周边多为山岭阻塞，各方的地下水都向这低平的盆地中部聚集，涌出成泉，一条条宽窄不等的浅浅水沟交错其间，它们逐渐汇合成流，向东边的星宿海流去（上，摄影/周伟）。约古宗列盆地海拔虽高达 4400 米，但盆地周围山岭的相对高度却很低，在它南边与长江上游通天河相隔的分水岭，最低处的相对高度才 20 米左右，因此 1952 年黄委会组织的河源查勘队曾调查过从长江上游向黄河调水的可能性。（左页）

古宗列曲的河宽、水量和河的长度。

隔着一座山向东南方就是卡日曲。“我们翻山到了卡日曲，也进行了和约古宗列曲一样的考察。”比较下来，卡日曲的水量大一些，尤联



青海 QING HAI
江河寻源

有，星宿海。

董建峰

似乎没有。

李加琳

应该没有。

王继光

似乎没有，

黄河源区的自然环
境主要以雪山、冰
川为主。

陈成智

国人心目中的青海

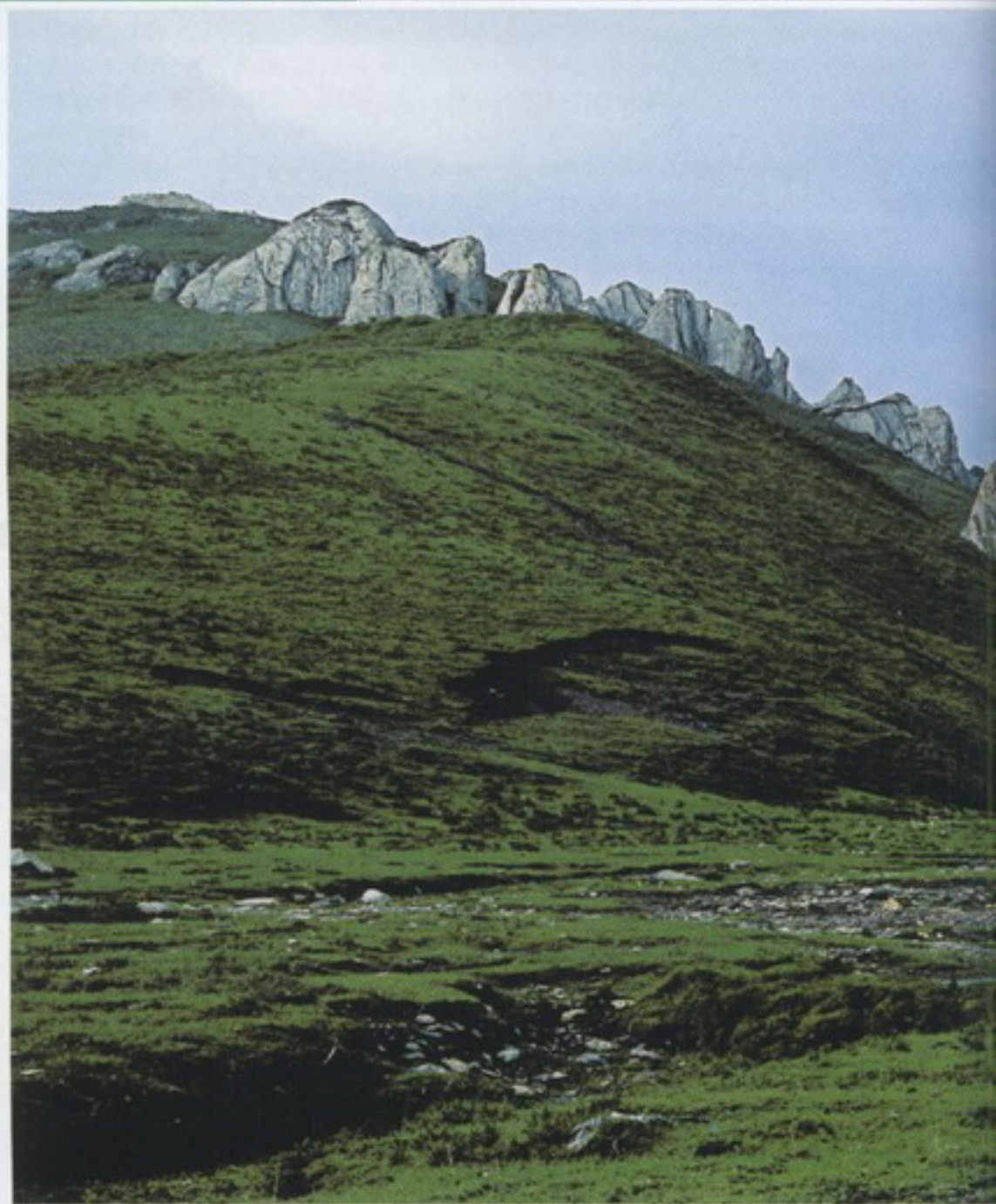
有，青海湖应该
在黄河源流域。

刘超



黄河源区年降水量虽不足 400 毫米，但地势高寒，冻土发育，蒸发损耗少，有利于径流形成，因此河源地区湖沼密布，水网纵横，考察队进入这片区域相当困难（上）。自 20 世纪 90 年代以来，“三江源”地区水量逐年减少，其中以黄河最为严重。1997 年，黄河源头的扎陵湖和鄂陵湖之间竟发生断流，由于兰州以上年均水资源量占黄河总径流量的一半以上，因此黄河源区水量的减少对整个黄河流域会产生重大影响。右上图为玛沁县石板沟。（摄影 / 蔡征）

元认为，由于与约古宗列曲的测量时间相差了几天，不能做简单的水量比较。“我们又做了地形地貌的考察，发现卡日曲发育的年龄也较大，比约古宗列曲早、老，河岸两侧和河底有



古老的岩石、沉积物。”测量下来，发现卡日曲比约古宗列曲也要长一些。

在结束黄河源地区的考察之后，考察队在结古镇（青海玉树藏族自治州州府所在地）进行了两次讨论。有的人认为应该维持约古宗列曲为黄河正源的以往结论，有的人认为既然卡日曲水量大、长、古老，就应该改卡日曲为黄河正源，尤联元当时亦持这一观点，主张确定卡日曲为黄河源头。

1978 年 8 月，这支考察队返回西宁，召开了扎陵湖、鄂陵湖两湖名称位置及黄河源问题科学讨论会。会议讨论的结果一致认为地图上标志的扎陵湖在东、鄂陵湖在西是错误的，应

黄河源有两个较大的湖泊，分别是扎陵湖和鄂陵湖。



黄河源有大的湖泊吗？叫什么名字？



该恢复西扎东鄂的正确位置。1979年2月2日，经国务院批复，同意根据历史记载和实地考察，恢复两湖的历史名称，但对于源头问题，因各家说法不一，却暂时搁置了起来。

在河源碑不远处， 就是玛曲曲果的第一只泉眼

就在尤联元等来自平原的人顶着高原透亮的光线考察黄河源的时候，另一支主要由青海当地人组成的队伍也在进行着相同的工作。青海省出面联系了青海省军区、青海省测绘局、青海民族学院，邀请了国家测绘总局、中科院地理所、解放军总参测绘局、新华社等单位，组

成了一支规模庞大的考察队。

1982年11月，青海人民出版社出版了《黄河源头考察文集》，书的内容以参加青海省考察队的队员报告为主。1983年2月上旬，新华社以该书为资料来源，发表了一条消息，提出黄河正源是卡日曲而不是约古宗列曲。

其实，早在1979年5月的《人民画报》上，卡日曲为黄河正源的说法就已经有人提出，而一位民间考察者对黄河的徒步考察更加剧了学界对黄河正源的关注和争论。

1981年7月19日，著名地质学家杨联康到达了黄河源地区。经过考察，他提出了卡日曲的支流拉朗情曲应为黄河源头的说法。杨联康

在考察后发现，如果以拉朗情曲为黄河正源，黄河总长度比以约古宗列曲为正源长 30.5 公里，比以卡日曲为正源长 11.9 公里，黄河的总长度为 5501.1 公里。

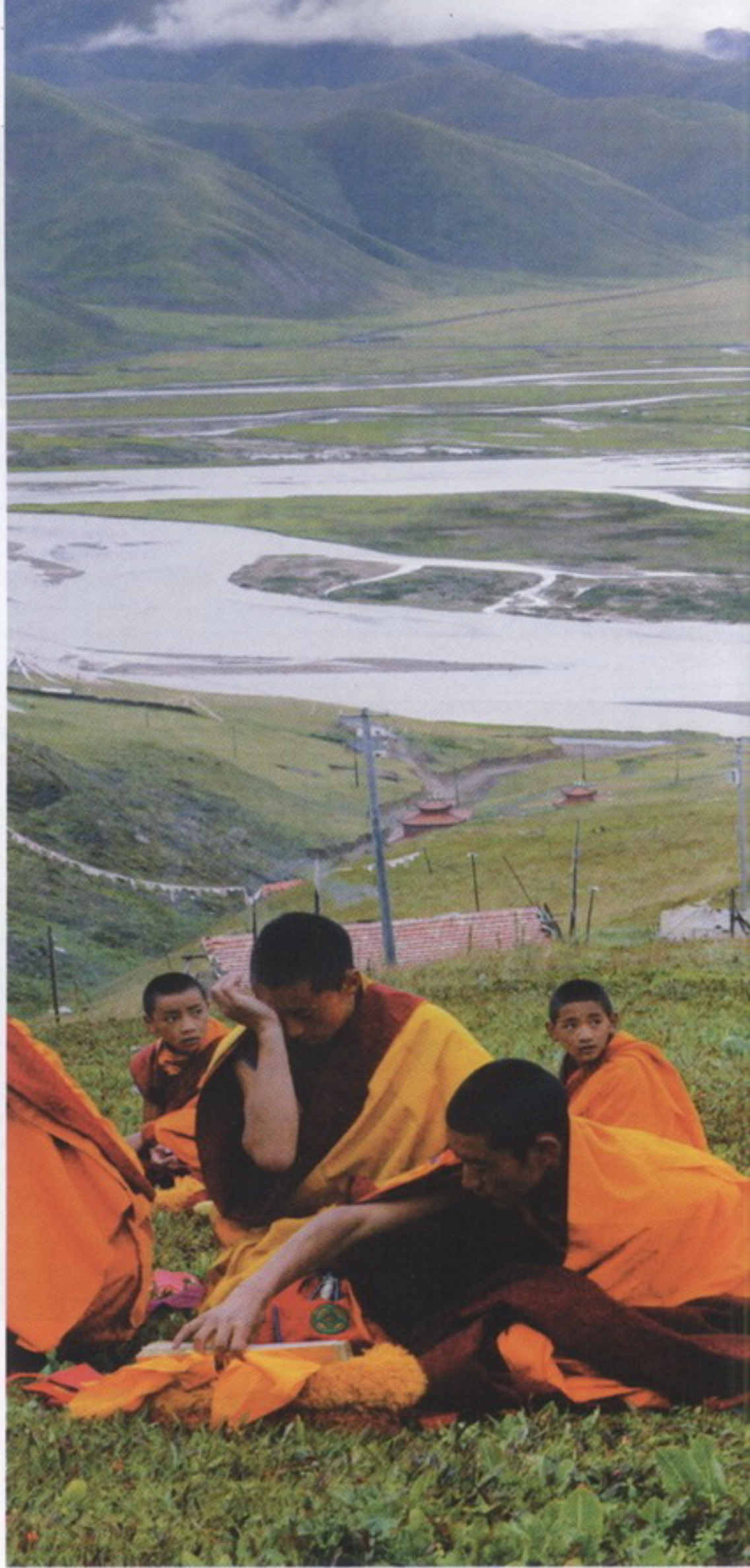
从感情上来说，人们更倾向于黄河变长，但从历史习惯和国际通行标准来说，以拉朗情曲或卡日曲为黄河正源却又未免牵强，学界和民间的争论将黄河正源的说法在不同场合变得莫衷一是。

争论在 1983 年达到了高潮。《光明日报》和《人民黄河》杂志组织了一场“纸上谈兵”的讨论，持不同观点的专家发表文章，提出了多源说、卡日曲源头说、维持原状说等若干提法。

当时在黄委会勘察规划设计院的张维民参与了这场讨论，他根据自己 1978 年的实地考察结果，提出“黄河应为多源”，即玛曲、卡日曲和多曲均为河源，可分别称之为西源、中源和南源。张维民认为，从三条河流来看，各有所长，又都缺乏独占鳌头的充分论据。从历史考证来看，蒙古族（明末清初）移牧于河源地区时，即把星宿海汇合的三条河都认为是黄河源，称为“索尔马”（蒙语，河源）。

黄委会水文局的马秀峰是维持原状观点的拥护者，他认为确定黄河源应首先确定干流。当地居民把玛多县城到约古宗列盆地以西的很长一段，统称为玛曲。汉语中的黄河与藏语中的玛曲是一条河流在不同语系中的表达，玛曲的源头就应是黄河的正源，历史上一直把约古宗列曲作为正源的说法是不能更改的。

“关于河源问题，是由长江源头引起的。沱沱河在当时的考察中发现是长江各源头中最长的，就以‘河源唯远’的观点定了下来。”尤联元也是确定长江源的见证人之一，他曾随当时中科院地理所地貌室主任沈玉昌前往长办主任林一山家中汇报过两次。“黄委会多数意见主张维持原来的，不要更改。”尤联元也曾经撰文参加了 1983 年和随后于 1984 年展开的河源问



题讨论，他后来认为，确定约古宗列曲为正源是可以的，但计算长度应以从卡日曲算起。

1985 年 7 月，黄委会再次派出南水北调勘察队，对黄河源、扎陵湖、鄂陵湖及通天河引水枢纽进行查勘。原黄委会主任王化云，当时已 78 岁高龄，决意亲自考察一趟黄河源，在西宁做体检后，青海省委、省政府不同意他前往，只能抱憾作诗：“二线不偷闲，七八上河源，借



来长江水，建设半边天。心雄力不足，高山不能攀，医院坚叮嘱，不能过三千。”

王化云虽不能前往，但题写了“黄河源”三个大字，做成了木碑，委托勘察队带到河源。

这次的考察成果结合历史传统和各家意见，与下段河道平顺延续、当地藏民的看法和200多年的历史习惯，确认卡日曲为约古宗列曲（玛曲）的支流，玛曲为黄河正源，并在约古宗

地处甘德县的瓦音寺是一块风水宝地，背靠青山，面朝黄河，在寺后的山坡上能领略到河源区“万流归河”的壮美景象。摄影/关海彤

列盆地西南隅的玛曲曲果竖立河源标志。

7月4日，勘察队将木碑立于约古宗列曲源头，第一次由政府官员、第一个“河官”题写的碑名出现在了高寒的冰冻黄河源区。□

责任编辑/杨浪涛 图片编辑/王 彤 版式设计/介 彬
供图/黄河水利委员会



江河寻源

在中国，有关大河正源的问题，人们通常承认水利部的定论。长江源头由长江水利委员会一锤定音，黄河源头由黄河水利委员会作最终裁决，那么没有专设“委员会”的澜沧江呢？

澜沧江： 无源之水？

撰文 / 杨浪涛 供图 / 刘少创 等

澜沧江流经囊谦县境内时形成一些深切500—1000米的“V”形峡谷。摄影 / 马福江





青海 QING HAI
江河寻源

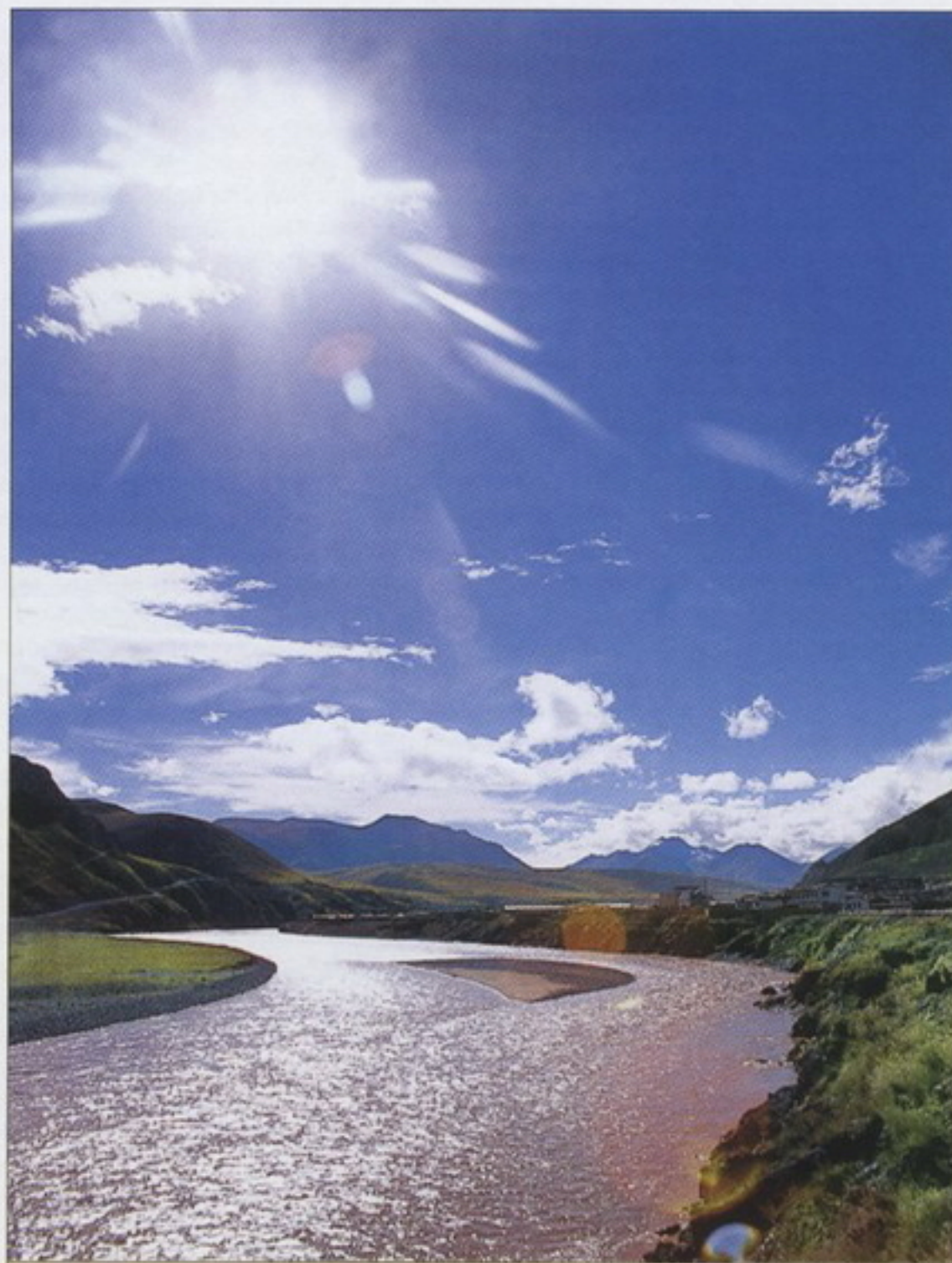
中国国家地理的描述

澜沧江发源于我国青海省玉树藏族自治州杂多县境内，源区河网纵横，水流杂乱，湖沼密布。一百多年来，中、美、法、日等国考察队都努力寻找过澜沧江源头，迄今为止尚无定论。

《中国国家地理》

读者地理素养调查对象

解雪莲	女	职员	大学本科	工作地：云南大理市
丁丰	男	公务员	大学本科	工作地：江苏张家港市
熊诗颖	男	教师	研究生	工作地：天津市
杨志英	女	职员	大专	工作地：四川眉山市
杨玲	女	会计	大学本科	工作地：新疆乌鲁木齐市



澜沧江自杂多县城向下至青海与西藏边界地区为高山与宽谷相间，河谷宽广，沿程有河岛、河漫滩发育，河谷平均高程为3500—4000米，两岸高山海拔在5000米左右。

澜沧江的第15次考察和两个“新”源头

1999年6月27日，中科院遥感所的刘少创博士将一面蓝色旗帜用石块压在冰川边上，这是他发现的澜沧江吉富山源头。

同年7月19日，德祥澜沧江源头科考队将一块“澜沧江源头”的石碑立在了果宗木查山坡上，宣布由冰川融水汇成的拉赛贡玛为澜沧江的源头。

吉富山源头与拉赛贡玛源头相距约6公里，仅一山之隔。

两支考察队在同一时间段上的两次考察，得到了两个不同的结果。一时间，本来就众说纷纭的澜沧江源头变得更加扑朔迷离。

澜沧江是著名的国际河流，东南亚第一巨川、世界第六大河，源于青海，经西藏、云南出国境后称湄公河、湄南河，意为“众水之母”。不管是茶马古道，还是柬埔寨的吴哥文化，都是依靠澜沧江生存和发展的。在过去的140年里，澜沧江至少挫败了13次人们寻找其发源地的努力。各种资料上记载的关于其源头的说法有十几种，而以不同源头为起点的河流估测的长度，也从4000公里到最长4880公里不等。

2005年一个冬日的上午，我来到中科院遥感所，见到了吉富山源头的发现者刘少创。



澜沧江源在哪个省，请您描述一下澜沧江源的状况？

云南省，

源头在德钦那边，流域贯穿云南省。澜沧江源头生态环境比较好。

解雪莲

国人心目中的青海

四川省，

江源位于大香格里拉地区，在云南省境内流域比较长，存在三江并流的景观。

丁丰

云南省，

夏天水比较浑浊，冬天水碧绿清澈。

熊诗颖

青海省，

太遥远，没有概念，感觉源头环境可能优于黄河、长江。

杨志英

西藏自治区，

江源地区小支流逐渐汇集，形成澜沧江。看过类似的报道，称沿江挖沙的比较多。

杨玲

刘少创的办公室略显简朴，甚至有些零乱，到处是书、图纸和各种野外装备，为了给我找一个凳子，他跑出去了好一会儿才回来。

“确定河的正源，你依据什么标准？”我问。

“河长。”

“我看过有关德祥澜沧江源头科考队的报告，他们主要依据的也是这一标准。”我说。

“你说的意思我知道，”刘少创笑起来口音比较模糊，但思路异常清晰，“按照这一标准，澜沧江源头只可能有一个。这两种结论只可能一错一对，或者都错，但不可能两个都对。”

据刘少创回忆，1999年6月，先后出发了两支中国科考队：一支是以中国科学探险协会常务副主席高登义为队长的德祥澜沧江考察队，另一支就是由他带领的中科院遥感所考察队。遥感所队考察队员原为两名，其中一名队员哈尔滨电视台国际部主任郑鸣因气候原因中途退出，因此实际上该队主力队员只有刘少创一人。

出发之前，刘少创首先和有关专家讨论了确定源头的准则。按目前广泛采用的标准，澜沧江源头的确定采用了“河源唯长”的准则，即最长的支流对应的源头就是澜沧江的正源。刘少创对澜沧江源头的考察分两步走：第一步，利用卫星遥感图像对照地形图进行几何纠正，再

1866

这是法国探险队1866年6月在柬埔寨吴哥(Angkor)的合影照片。

从左到右依次是：
Garnier, Delaporte,
Joubert, Thorel,
Carné, Lagrée



用遥感图像处理软件中的长度量测工具进行河长量算。第二步，到实地用GPS进行验证核对。

莫云是青海省杂多县一个边远的乡，却是近代探险史的焦点，它的名字屡次出现在国内外探险家的笔下。6月21日，刘少创和两位藏族向导尕盖和多贡从莫云乡出发，他们三人各骑一匹马，另有两匹马用来换乘和驮行李。尕盖和多贡都会讲汉语，随身带着小口径步枪，以防野兽袭击。他们在海拔4600米的高山草甸地区缓慢地前行，以防走快了踏进泥潭或被石缝蹩断马腿。当地的牧羊犬很少见到生人，突然见到这样一彪人马，便狂叫猛追起来。

“马最怕狗扑后腿，受惊之后没命地狂奔，



Dutreuil de Rhins 遇难之时，他的随从纷纷逃走。Dutreuil 的伙伴 Grenard 试图将他从激烈的枪战中救出，但没有成功。Dutreuil 中弹后可能曾被放在附近的一条小溪畔，那时他还活着。

我没坐稳，一头栽倒在地上，”刘少创的两手从空中急速地落下，眨了眨眼睛，“我伏在地上转了转头，还好，脖子没问题。”

6月26日，他们沿谷涌河北上，过一处窄小山口，进入一处像巨大院落一样的山中空地。河水水量渐小，北坡有几小股季节性融雪水汇入。小河最后把他们引到一片被几座山夹在中间的积雪盆地，附近最高的山，当地藏族人称“吉富山”。

盆地面积约0.4平方公里，四周无植被，呈灰褐色，细微的水从碎石地里流出。刘少创认为积雪盆地即是谷涌河的源头，与卫星影像所显示的情况基本吻合，当时实测源头位置为东经 $94^{\circ}41'37''$ 、北纬 $33^{\circ}42'39''$ ，海拔5160米。

澜沧江源头的确定和长度测量一直是国际地理学界梦寐以求的目标

世界著名大河源头的确定一直被视为重大的地理发现，发源于本国国土上的大河长度也是一个国家最基本的地理数据。澜沧江发源于我国的青海省，该地区历来被描述为“中亚细亚高原上地势最高和人类足迹最难达到的地区”，由于源头地区地形复杂、环境恶劣，加之探源者或因资金条件限制或因考察片面，致使对这样一条重要国际河流源头的确定成为国际地理学界的难题，古老而美丽的“众水之母”成了让世人不无遗憾的“无源之水”。

明末地理学家徐霞客从20岁开始了他的游历生涯，足迹遍及大半个中国，他走得最远、费时最长、游记文章写得最多最精彩的，是澜沧江、金沙江及周边地区，并在《江源考》及《盘江考》中指出金沙江为长江上源，南盘江为西

1894

Dutreuil de Rhins 是澜沧江探险史上的一位悲剧人物。1894年，他作为法国探险队队长到达了距离澜沧江源头非常近的地方。不幸的是，由于被怀疑偷盗了当地居民的马匹，他遭到当地人枪击而身亡。



江主源，纠正了前人的错误观点。但令人费解的是，他对澜沧江本身却几乎没有描述，也许他根本就没有想到黄河、长江、澜沧江会发源于同一个地方：三江源区域，因而错失了一个重大发现的机会。

民国初年，甘肃天水人周希武深入考察玉树地区的山川风俗，形势要隘，并参考旧时档案，以类排比，写出了《玉树调查记》，较为详

1994

米歇尔·佩塞尔的脚下，正是他发现的澜沧江源头。泉水涓涓渗出，逐渐汇合成澜沧江的最初的水源，向鲁布萨山口(Rupsa-la pass)流去。



细地记载了澜沧江的源头及周围水流情况：“澜沧江上流有二源：北曰杂曲河，南曰邪穆曲河”，为后人留下了极为宝贵的资料。

相对于国内对澜沧江考察的忽视，倒是国外的探险家对这条国际河流投入了更多的热情。自19世纪60年代到20世纪末，法国国家地理学会、美国国家地理学会和英国皇家地理学会等国际著名机构，先后资助了十几支探险队进入中国寻找源头。

1866年，6名法国人出发去寻找澜沧江源头。这是一次冒险行动，因为当时没有关于这条大河的任何地图资料。在两年的艰辛跋涉中，从越南湿热的沼泽地，到中国西部寒冷的山区，他们跨越了近四千公里的行程。但是，由于自然条件恶劣和技术水平有限，他们无法对源头的确定提供充足证据，也无法准确测定河流长度。

在对澜沧江源头的考察历程中，英国探险家米歇尔·佩塞尔(Michel Peissel)是最为人们所熟知的。他曾做过24次穿越中亚、西亚和西藏的探险旅行。1994年9月，已经58岁的他与两个法国同伴从青海玉树藏族自治州出发，沿澜沧江寻找源头。“我们披荆斩棘闯出一条路，历经了雷暴、闪电和冰雹的洗礼，”米歇尔·佩塞尔在他的专著《最后一片荒蛮之地：湄公河源头的发现》中说，“有一夜，狼群袭击了我们的营地，三匹马和一只狗不见了，去寻找它们的一个当地向导也不见了。”

在当地藏族同胞的支持下，佩塞尔到达了青海杂多县萨日喀钦(海拔5354米)与加果空桑贡玛(海拔5499米)两座山之间的一个山口，佩塞尔称这里为鲁布萨山口(隆布拉)(Rupsa-la Pass)他认为那就是澜沧江的源头，并把他的发现在英国皇家地理学会注册。这个鲁布萨



这是佩塞尔绘制的澜沧江源头图。1994年9月，佩塞尔沿扎那曲到达了鲁布萨(隆布拉)山口，宣布其为澜沧江的新源头。英国皇家地理学会接受了他的发现。实际上，有关正源，当地有两种说法，一种是扎那曲上游的扎那日根山，另一种是扎阿曲上游的扎西气娃，而佩塞尔并未对此两地进行深入考察。

山口是扎那曲的支流扎加曲的源头。1995年，英国记者杰弗里·利恩在英国《星期日独立报》上发表题为《发现的黄金时代》的文章中称：“过去130年里，湄公河挫败了至少12次寻找发源地的努力。”杰弗里想说明，1994年米歇尔进行的第13次努力成功了，可事实上，尽管佩塞尔为寻觅澜沧江源头付出了常人难以体会到的艰辛，但由于受探测手段的限制，他的努力后来被证实也没有取得成功，因为扎加曲并不是扎那曲最长的支流，真正最长的支流是扎加曲东面的加果空桑贡玛曲。

最后的争论，集中在中科院

对于澜沧江源头，过去人们只大致知道位于青海省玉树藏族自治州杂多县北部的冰山之间，这是无可争辩的事实。然而，澜沧江源区支流之多，连长江、黄河都望尘莫及。在扎阿曲与扎那曲的汇合处(杂纳松多)上游地区，共有近400条大小支流。到底哪一支流通达的雪



青海 QING HAI
江河寻源

中国国家地理的描述

澜沧江是东南亚地区第一大河，它南流至云南省南腊河口出境后改称湄公河，最后在越南胡志明市以南注入太平洋。

1999

① 中国德祥澜沧江考察队确定的澜沧江拉赛贡玛源头：海拔5224米，具体位置为东经 $94^{\circ}41'44''$ ，北纬 $33^{\circ}42'31''$ 。供图/周长进



② 中国澜沧江源头考察队刘少创确定的澜沧江吉富山源头：海拔5552米，具体位置为东经 $94^{\circ}41'12''$ ，北纬 $33^{\circ}45'35''$ 。



峰冰川才是真正的澜沧江正源源头呢？

1994年4月，中科院地理科学与资源研究所副研究员周长进曾从澜沧江溯江而行，探寻源头。

在该所的一间办公室里，我见到了这位曾4次进入澜沧江源区的专家。

“澜沧江的中下游段，流域宽度是狭窄的，两岸支流短小，水网发育不充分，”周长进说起澜沧江来如数家珍，“昌都以上分为两个大的支流，西支流为昂曲，东支流为扎曲。扎曲河长518公里，流速、流量、流域面积都比昂曲大，因此把扎曲定为澜沧江的正源，已没有任何异议。实际上，在1994年以前，争论的焦点主要集中在扎曲上游的两大支流：扎阿曲和扎那曲，而国外有文献将两种说法都列出。”

扎那霍霍珠地是茫茫草原中的一座小山，也是长期以来被当地藏民认为的澜沧江源头。扎加曲从扎那霍霍珠地北面向东流去。1994年，佩塞尔曾沿扎加曲逆流而上，到达海拔4975米的鲁布萨山口，并宣布那里就是澜沧江

的源头。佩塞尔说：“它完全不引人注目，只不过是一块渗出水的沼泽地。”

同年9月，周长进第二次进入澜沧江源区，曾在莫云碰到过佩塞尔，但他却得出了与佩塞尔完全不同的结论。在澜沧江上游的扎阿曲和扎那曲这两个主要水系的汇合处尕纳松多，周长进进行了水量测量，同时根据十万分之一地图进行两者的流域面积与河长比较，扎阿曲在几方面都超过扎那曲，进而初步推论扎阿曲为源头。

“我曾仔细研究过有关澜沧江的考察历史，发现了一个非常有趣的问题，”我说，“几乎所有国外独立进行的考察都倾向于确认扎那曲为正源，而对扎阿曲却很少提及，这是为什么呢？”

面对我的疑问，周长进微微一笑，“去扎那曲源头只需要2天，而去扎阿曲至少需要10天。如果你是向导，你愿意去哪边？”

“你的话有一定道理，但是如果我明明看见扎阿曲的水量大，就一定会坚持自己的想法，



澜沧江流出国外
后叫什么名字，最后
注入太平洋还是
印度洋？

湄公河，
最后注入印度洋。

解雪莲

国人心目中的青海

澜沧江流到国外后
的名字想不起来了。
最终注入太平洋。

丁丰

湄公河，
注入太平洋。

熊诗颖

我想不起来了。注
入印度洋。

杨志英

湄公河，
注入印度洋。

杨玲



而不会听从向导的意见。”我说。

“问题的关键就是两条支流水量差别并不是很大，而以前国外组织的考察队又无法进行准确测定。”

1999年7月，周长进跟随德祥澜沧江考察队第三次进入源区，在尕纳松多测得扎阿曲河宽62米，平均水深0.72米，流量为117.4立方米/秒；扎那曲河宽51米，平均水深0.35米，流量32.3立方米/秒。他们对两河上述数

河源区是指青海杂多县城以上的流域地区。该区平均海拔4500米以上，相对高差不大，其水系发育呈树枝状，源区共有一级支流50条，平均每4千米长的干流河段就有1条支流汇入，要对这些夹在冰山之间的每一条支流进行详细的考察，采用传统的技术手段是非常困难的。摄影/郑云峰

据进行了认真分析研究后，宣布认定扎阿曲为扎曲的正源。

对于周长进等人的考察成果，刘少创也表达了自己的观点，“目前在国内，扎阿曲为澜沧江正源已基本取得共识，但要确定扎阿曲



扎阿曲和扎那曲是澜沧江上游扎曲的两个主要支流，通过对校正后的 TM 卫星影像的详细分析，扎阿曲自杂纳松多到果宗木查的河长为 101.1 公里，流域面积为 2634.0 平方公里；扎那曲自杂纳松多到扎加曲源头扎那霍霍珠地的河长为 93.0 公里，流域面积为 1999.3 平方公里；因此，扎阿曲在河长和流域面积都超过扎那曲，应为正源。至于扎阿曲上游的吉富山和果宗木查山谁为澜沧江的正源，由于各方所采用的数据仍存在争议，所以尚无法作出结论。



澜沧江河源地区水系图

上游的两大支流谁为正源并不容易，因为它们太相近了。”

在扎阿曲众多的支流中，郭涌曲是最长和流量最大的支流，其上游又分为两支：高山谷西（上游为拉赛贡玛），发源于果宗木查山，为冰川补给源；高地扑（上游为谷涌），发源于吉富山；这两条支流汇合处被当地藏族群众称为“野永松多”，意即“左右交汇处”。

分歧出现了。

在确定扎阿曲为主要支流的基础上，刘少创对扎阿曲最末端的两个源头谷涌和拉赛贡玛，用计算机对卫星影像判读后的结果进行了长度测量：谷涌源头到野永松多的河段长度为 23.6 公里，长于拉赛贡玛源头到野永松多河段长度的 21.5 公里。

周长进通过对校正后的 1998 年 9 月的 TM 卫星影像的详细分析，用计算机测出谷涌源头

到野永松多的河段长度为 21.6 公里，短于拉赛贡玛源头到野永松多河段长度的 22.6 公里。

刘少创说，承认最远河源是必要的。世界上的大河排列，以河长排序最常见，这也是普通人排列大河顺序的基本形式。一旦要计算河长，就不得不从大河最远的源头起算。叶尼塞河、鄂毕河都得出了最远河源，同时又保持着习惯上的正源。对于澜沧江有争议的两个源头，水量相差不大，河源类型相似，惟长度在两者之间，长江、黄河在保留争议的情况下能够确定正源，相信澜沧江的源头确认不会太复杂，关键还是谁说了算。

“世界七大万里长河中，有四条在亚洲，其中又有三大长河的河源在中国，中国科学家确定自己的河源显然责无旁贷，”刘少创挠了挠头，意味深长地说，“是到了该解决的时候了。”

责任编辑/尹杰 图片编辑/王彤 版式设计/介彬

澜沧江是一条重要的国际河流，除了中国之外，它还流经缅甸、老挝、泰国、柬埔寨、越南五个国家。图为越南芹苴市附近的湄公河。 摄影/王彤





青海 QINGHAI
民间艺术



热贡

被艺术选择的土地

撰文 / 龙仁青 摄影 / 关海彤等

被艺术选择的土地，必然具备被艺术选择的条件。青海省南部的隆务河，冲刷和滋养出了一片神奇的土地，藏族称之为“热贡”。艺术选择了这片土地，因为这里是被自然宠爱的土地——高落差的海拔为这里造就了错落的自然带，这里分布着从亚热带到寒带的许多物种；这里是被战火焚烧的疆土——这里的物华天宝曾经引起人们的贪婪和掠夺，历史上这里几易其主，战事频繁，战争却把不同的文化带到了这里；这里是被宗教洗礼的胜境，宗教用它的宽容和隐忍平息了战火，也为艺术注入了血肉和灵魂。本文从自然、历史、人文等方面阐释了热贡艺术之所以能在这里孕育和诞生的原因。

这是神秘奇绝的郭麻日时轮解脱塔。塔外僧人嘉央群培所凝望的远处便是吾屯村。



在隆务河畔的藏族村落郭麻日，刚刚开始跟随师傅

学习唐卡绘制的多杰丹巴正在一盆清水中认真地洗刷一些沾染上了五颜六色的颜料的毛笔，他向我展示了一些色彩艳丽的石头。“这些石头可以加工成各种各样的颜色。”他说。我好奇地拿起一块暗红色的石子，看着它普普通通的样子，便问他：“那么它们是怎样加工出来的呢？”多杰丹巴没有回答我的问题，他看着我，我从他的眼神里感觉到了自己的唐突。“对不起，也许我不该问。”我说。这个17岁的少年讳莫如深地笑了，并用眼角偷偷看他的师傅，而他身边的师傅，脸上竟然没有一点表情。

其实，谁都知道绘制藏族唐卡（藏式卷轴画）所用的颜料大都是矿物质的，包括硫磺、砒霜、朱砂等，用这些矿物质颜料绘制的唐卡经过岁月的洗磨和历史的侵蚀依然能够保持鲜亮的色彩，但人们对这些颜料的加工过程却知之甚少。特别是核心部分的加工工序，是对外人严格保密的。它就像是中国川剧中的变脸，是传内不传外的。所以，对生活在隆务河畔的热贡艺人们来说，尽心收藏好颜料配制秘方，是他们接受绘塑学习过程中的一个重要内容。

与这些神秘的矿物质颜料同样神秘的，是黄金颜料的加工和使用。在绘画中用黄金作颜料是“热贡艺术”独具的特色，用金的方法同样是热贡艺人们的绝技，轻易不会传授给别人。也就是这些矿物质颜料和被加工成了颜料的金箔，造就了“热贡艺术”。

“热贡艺术”是藏传佛教艺术的重要流派，主要有唐卡、堆绣、壁画、雕塑、图案等艺术形式，内容多为佛教人物和佛经故事。发祥于青海黄南藏族自治州同仁县境内隆务河畔的吾

屯、年都乎、郭麻日、尕沙日等藏、土族聚居村。几百年来，热贡艺人们的足迹踏遍青海、西藏、甘肃、四川、内蒙古、云南、北京及印度、尼泊尔、不丹、蒙古、泰国等地，吸收并融合了西藏绘画艺术、四川甘孜木刻艺术、甘肃敦煌艺术和南亚犍陀罗艺术的特质，创立了既具有青海地区特点，又有藏族传统艺术风格的艺术流派，体现了与产生在西藏和康巴藏区的藏传佛教艺术截然不同的独特魅力。1982年被统称为“热贡艺术”。

一条河流与一片土地

热贡地区因孕育和诞生了伟大的“热贡艺术”而闻名遐迩。然而，冲刷和滋养出这一片神奇土地的，却是流淌在青海南部的高山峡谷

深处的那条不为人知的隆务河。她是黄河的支流之一，发源于青海黄南藏族自治州泽库县多禾茂乡若恰山区，全长144.3公里，流域面积4934平方公里。这条河从海拔近4000米的高度由南向北流淌，进入同仁县境内时，海拔一下下降了2000多米。当它经过泽库草原的沼泽和麦秀原始林区时，又得到了这里花草和树木的滋养。隆务河长大了，一如一个狂傲的少年经历了太多的艰难险阻逐渐成熟了一样，变得沉稳舒缓起来。它在黄河流出青海进入甘肃后，又回头再次进入青海所形成的巨大的河湾里，冲刷出了一片谷地，接着它浩浩荡荡，一路往北，湍急的水流把险峻的隆务峡劈成了两半。它流经的地区有泽库、同仁地区，这个地区是青海黄南藏族自治州下辖的两个县，藏族则把



隆务河从南向北纵贯热贡地区，左上图是流经吾屯下庄村的隆务河（摄影/郑云峰）。曾经跟随张大千先生在塔尔寺和敦煌临摹壁画的夏吾才让老人，是当代最负盛名的热贡绘塑艺术大师之一，他将整个一生都交付给了热贡艺术。他的家人及后代都继承他的艺术，上图便是他的家人在吾屯下庄村的家中作画的场景。摄影/任建军



热贡艺术指什么？

国人心目中的青海

《中国国家地理》 读者地理素养调查对象

吴水洋 男 本科 机关干部
工作地：浙江
林源 男 本科 工程师
工作地：江西
刘晶晶 女 本科 行政助理
工作地：北京
刘文全 男 本科 公务员
工作地：北京
张明 男 大专 学生
工作地：上海

与取暖、
火有关。

吴水洋

与冶炼相关。

林源

较新鲜的或刚
采摘的东西
用来上供。

刘晶晶

宗教性质的。

刘文全

一种
行为艺术。

张明

这一地区称为“热贡地区”。热贡显然不是一个行政区域地名，在青海藏区，类似这样不受行政区域限制的地名很多，这些地名都有着它的历史渊源，而今天，它们则完全成为藏族民间对某一区域的认定方式。

青海民族学院教授、长期从事热贡艺术研究的马成俊先生认为，热贡一词的地域概念大体上相当于1953年前的同仁县。同仁县成立于1929年，其南北长200公里，东西宽约80公里。1953年，和日、王家等区域从同仁县分出，成立了泽库县。也就是说，曾经的同仁县包括了整个隆务河流域。隆务河流域就是热贡地区，这应该是认定热贡这个藏语地名的最好方法。

这片地域东邻甘肃省夏河县，这里是藏传佛教格鲁派（黄教）著名寺院拉卜楞寺所在地，拉卜楞寺作为藏传佛教文化富有影响力的传播地，与热贡地区保持着紧密的文化上的联系。至今，许多有志于研习佛学的热贡青年在这里出家为僧，在青灯黄卷的陪伴下苦修佛果，热贡地区历史上著名的学人更顿群培等都曾在这

里学习。西接青海海南藏族自治州的同德、贵南、贵德三县，这里气候宜人，物产丰富，民族杂居，宜农宜牧，是青海农耕文化和游牧文化的结合部。其中贵德县与青海农耕文化的发祥地河湟谷地紧紧相连，深受汉文化的影响，被誉为青海小江南。

南连河南蒙古族自治县。这里的蒙古族人在与藏族的杂居生活中，已经丢失了自己本民族的语言，说着一口纯正的安多藏语，同时这里曾经也是藏传佛教宁玛派（红教）的兴盛之地，后来改宗格鲁派。北临尖扎县和循化县。这里是黄河流经的土地，循化地区生活着信仰伊斯兰教的青海本土民族撒拉族。撒拉族先民远从撒马尔罕一路寻找新的家园来到这里，带来了最古老的《古兰经》，这部神奇的《古兰经》至今还珍藏在这里。

可以看出，热贡地区处在不同民族不同信仰众多文化的包围之中，我想，或许正是这种文化的合围成就了热贡艺术的生命力和独特性。但让我不解的是：今天被称为“热贡艺术”

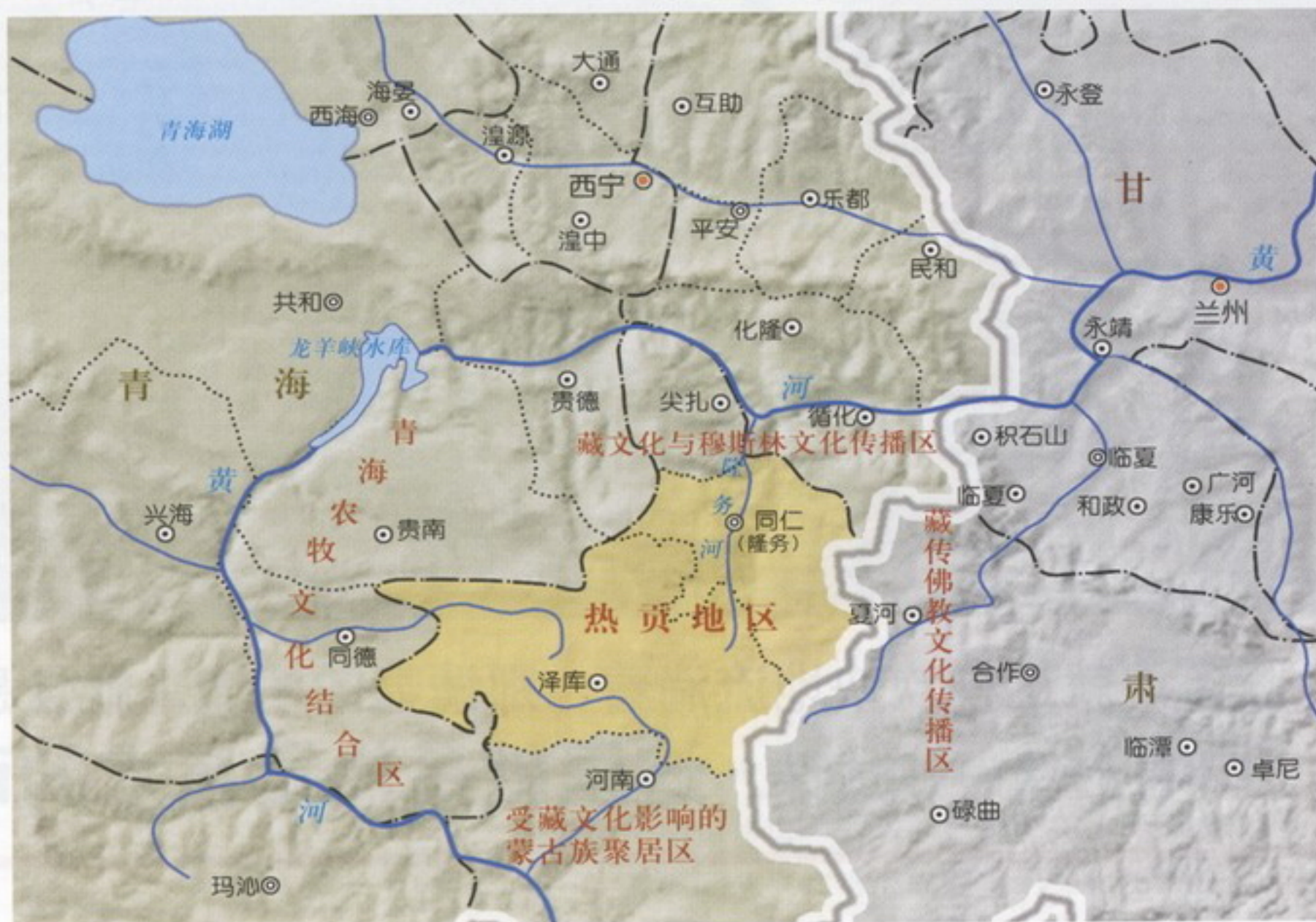


青海 QING HAI
民间艺术

中国国家地理的描述

“热贡艺术”是藏传佛教艺术的重要流派，主要有唐卡、堆绣、壁画、雕塑、图案等艺术形式，内容多为佛教人物和佛经故事。发祥于青海黄南藏族自治州同仁县境内隆务河畔的吾屯、年都乎、郭麻日、尕沙日等藏、土族聚居村。

热贡地区及其周边文化区域示意图



的这种藏传佛教绘塑艺术为什么会在这里出现呢？这种艺术在这一地区何以能长久保存而不凋谢呢？带着这个问题，我踏上了去往青海泽库县的路程。

被自然宠爱的山水

我将从隆务河的源头开始，进入地处隆务河谷地区的同仁县政府所在地隆务镇，再从隆务镇进入隆务峡，我的终点是隆务河流入黄河的隆务峡口处。我将沿着隆务河顺流而下，去寻找热贡艺术成长的足迹。

沿着隆务河由南向北，看着车窗外与我若即若离的隆务河，两岸的风景不断地变化着。

在它的源头，是典型的高山草甸类地区，牧草中夹杂着被当地人称作喇叭花的紫色的秦艽和被叫做馒头花的白色的狼毒，这些药用植物生长在这片海拔4000米的地区，把这片草原点缀得煞是好看。接着，车窗外出现了大片的沼泽，由于水的原因，这里的牧草开始变得茂密而又修长，色泽由源头地带的深绿变成了浓绿。一些野兔和火狐看到我的车，从容不迫地向沼泽深处跑去。我看到灿烂的水晶花在那些野兔和火狐逃向远处的路上一片片地开放着。牧民的帐篷和帐篷周围散落的牛羊群则是这些风景中最普通的一抹景致。

当隆务河走出沼泽地，沼泽地里许多细小



隆务河就这样欢快地流淌着，那清亮的溪流，就像是一个活跃在不断壮大——或许，**这里就是热贡艺术的萌芽。**

的水流加入了它，隆务河变得壮大起来。隆务河就这样欢快地流淌着，那清亮的溪流，就像是一个活跃的胚胎，吮吮着大地的营养在不断壮大——或许，这里就是热贡艺术的萌芽。

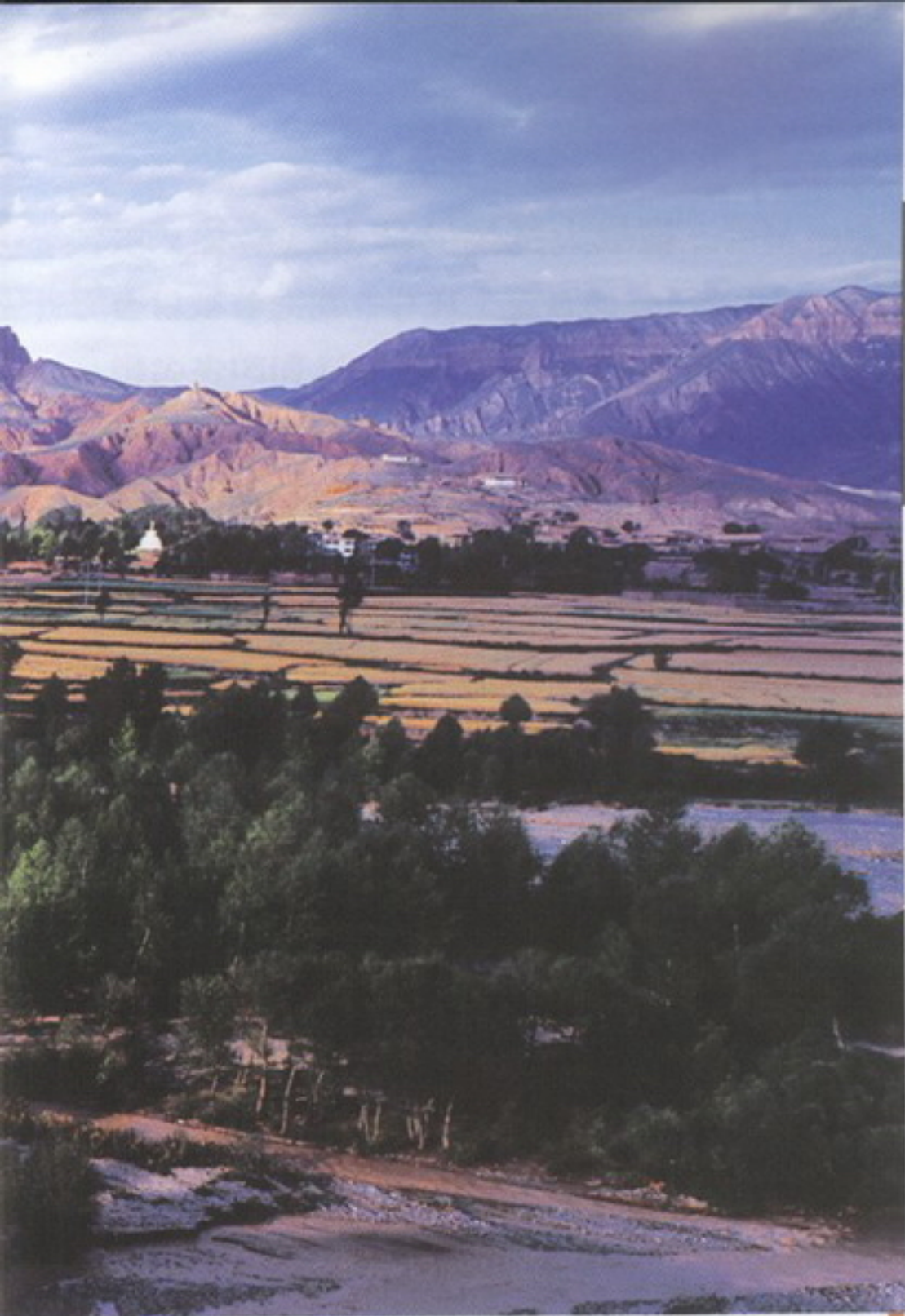
伴随着隆务河的蜿蜒，我的车经过麦秀原始森林区，抵达了同仁县政府所在地隆务镇。我决定在这个小镇休整一夜。从与之比邻而居的隆务寺传来的海螺声和法号声为这个宁静的高原小镇增添了一些平和祥瑞的气氛。第二天我又上路了。

进入了隆务河谷地区后，又是一番别样的景象：成片的麦田，麦田之间的村庄已经有了相当的规模，农家院落里种植着果树，等待成熟的果实坠满了枝头——除了麦田，这里又见

到了被人们驯化的果树。在整个青藏高原，能够生长瓜果的地方也就只有西藏林芝等数得过来的几块地方。随着果树的出现，帐篷和牛羊群从视野中消失了。

也就是在这片谷地上，依次坐落着吾屯、年都乎、郭麻日、尕沙日四个藏族和土族村落。这里是热贡艺术温热的子宫，是热贡艺术的发祥地。这里的农民，90%以上的男士都在从事热贡艺术的绘塑，素有“村村是画乡，人人是画匠”的美誉——隆务河把它一路所见到的所有的色彩浓缩成一种智慧，赋予了这里喝着隆务河水长大的人们，并沿着它的流向，走出了这片土地，走向了世界。

而今，我就是沿着热贡艺术出发的地方向



同仁县的自然风景清新迷人，色彩绚烂多姿。或许这就是热贡艺术的染色体，热贡艺术正是因为自然景色的渲染才有了鲜亮的装饰性和层次分明的立体感。

摄影 / 马培华

的胚胎，吸吮着大地的营养

北行驶。进入了隆务峡后，在那些宽阔的地方，也就是那一片片冲积扇上，坐落着一个个小村落。袅袅炊烟中彩色的经幡在随风飘摇，隐约的海螺声不时传来。村落周边，是切割成小片的农田，碧绿的麦子正在抽穗，油菜花金黄耀眼。更远的地方，能看见羊群像白云一样飘动。比起源头的纯牧业景象，比起谷地的农业风景，这里呈现出的是一片宜农宜牧的独特景致！隆务河经历了一个状如英文字母V的神奇动植物分布带。

从高山草甸到麦田，再从麦田到果树，又从果树到农牧兼营的田野和牧场，这种V形的海拔落差表现在地面上，那就是地面植物分布上的丰富和奇异——植被从稀疏进入茂密，又

渐次稀疏起来，植物种类由稀少变得越来越，再渐次稀少起来。隆务河的经历与沿途的植物分布一样丰富而奇异。有时我想，如果隆务河是一个人，它的阅历足以使它成就一番事业的。而它真的就成就了一番“事业”，这就是热贡艺术！隆务河流淌在自然条件差别极大的地域之中，目睹了由于自然条件不同而造成的不同的生产、生活方式，它聚集了太多的灵气，具备了创造艺术的潜能。

我曾经读过一篇文章，被文章中的一个观点所吸引。那个观点认为，自然带的方向是水平的即东西向的，如果河流的方向也是东西向的，那么这样的流域内就容易形成统一的文化。这是因为同一自然带内，温度、降雨、光照的条件大致相同，自然环境比较接近，最早驯化的动植物也大致相同，生产和生活方式较少差异，因此很容易形成同一的文化。相反，如果自然带的方向与河流的方向不一致或是交叉的，河流就会造成错位的自然带，形成一个个独立的自然区域，而每一个自然区域由于生产生活方式的不同，就会造就出相对独立的文化。

这一概念让我豁然开朗，我恍然觉得我从隆务河流域的独特性中看到了同样独特的热贡艺术产生的原因，我还看到了这一艺术几百年来在这一地区经久不衰的原因。

隆务河由南向北流淌，与水平的自然带形成了交叉，虽然它全长只有140多公里，但它却在这短短的流程中，穿越了泽库草原纯牧业区、集多个气候带植物种类为一体的麦秀原始森林区和业已成为青海省粮油产区之一的隆务河谷纯农业区、隆务山区的半农半牧区。于是

我想，穿行在不同的风物之中的隆务河，赐予热贡人民太多的想象力和缤纷的色彩，驱使他们拿起了画笔，从这多彩的自然中吸取养分，创造出了多彩的艺术。而这一艺术流传至今的原因，同样是隆务河用它的身躯，用它造就的高山和峡谷，抵挡了山外强劲的季风的吹拂，把纯真、自然、独特的艺术永远留在了这里。

这片被自然宠爱的山水，正是因为得到了自然的宠爱，滋生了艺术的萌芽，孕育和诞生了伟大的热贡艺术。

被战火焚烧的疆土

在隆务河谷的吾屯上庄村，我向着被村舍围拢着的吾屯上庄寺走去。这个只有20多名僧人的寺院，却是驰名藏区的国家级文物保护单位。藏族称寺院为“贡巴”，意思是寂静之地，因此藏传佛教的寺院一般都要修建在远离村镇没有喧嚣的地方，而这座寺院就修建在村庄里。有了宁静平和的心态，有了虔诚的信仰，寺院的位置在哪里，就显得不那么重要了。

走进寺院，我便被一幅表现“香巴拉之战”的壁画所吸引，正看得出神时，有一位老阿卡，

这里的农民，90%以上的男士都在从事热贡艺术的绘塑，素有“**村村是画乡，人人是画匠**”的美誉。



用汉语对我说：“买票，买票！”我急忙掏钱，心里不禁感叹着，这个曾经封闭的地方，这个因为封闭而创造了独特艺术的地方，如今因为要走产业化道路，已经对外敞开了大门，短短几年时间，他们已经有了这么浓厚的商业意识。老阿卡接过钱，看了我一眼，于是我用藏语对他说：“我是个加哇（加哇是安多藏语朝圣者的意思）。”老阿卡急忙掏出已经装入宽大的袍袖中的钱，向我递了过来，他说：“加哇是不要钱的。”我摆手表示拒绝，但老僧已经把钱塞进了我的衣兜。藏民族的真诚和直率，或许不

热贡艺术与热贡人们的生活已经融为一体了。左页图是吾屯村一位艺人的家中一角，右上图是年都乎村的艺人举着给隆务寺里的活佛刚做好的“兜”。右中图是吾屯下庄村正在制作泥塑的艺人（摄影/任建军）。右下图则是吾屯下庄村的唐卡学徒向人展示他们的作品。吾屯上下庄以绘制唐卡而闻名。



会被任何一种外来的东西所扼杀，商业意识更加无法泯灭这种纯真的本质。

看着“香巴拉之战”的壁画，我忽然突发奇想，或许这不是一幅描述传说中的战争的壁画，或许它描述了曾经发生在这里的一场真实的战争场面。因为历史上这里曾是战事不断、相互争夺的一个地方。马成俊先生在他主编的《神秘的热贡文化》一书中认为，热贡地区北有滔滔黄河，南为广袤大草原，中游隆务河潺潺流过，依山傍水，形成了既宜农又宜牧的地方气候。按他的说法，这种既适于农作物生长，又适于牲畜驯养的土地，正是带给它战争灾难的最大原因——大自然对这片山水过分宠爱，赐予它太多的物产，导致许多人把贪婪的手伸向了这里。

从历史记载的只字片言中，我们看到这里曾几易其主，可以想象，每一次易主，都是一次血雨腥风的战争的结果：两汉时期，先零羌、烧当羌等羌人经略此地，及至宋代，这里成为



唃廝囉政权的地盘，到元时，这里又成为蒙古族统治的地方。与此同时，蒙古人和汉人先后入主热贡，紧接着，游牧于青海湖一带的一部分藏族迁居这里……

如今，战争的硝烟已经散去，那些历史的过往也已经隐没在岁月的风尘之中。但炮火和烽烟依然在人们心头留下了烙印。这是我从吾屯村走到不远处的年都乎村后一个最大的感受。走在去往年都乎村的路上，有许多骑着摩

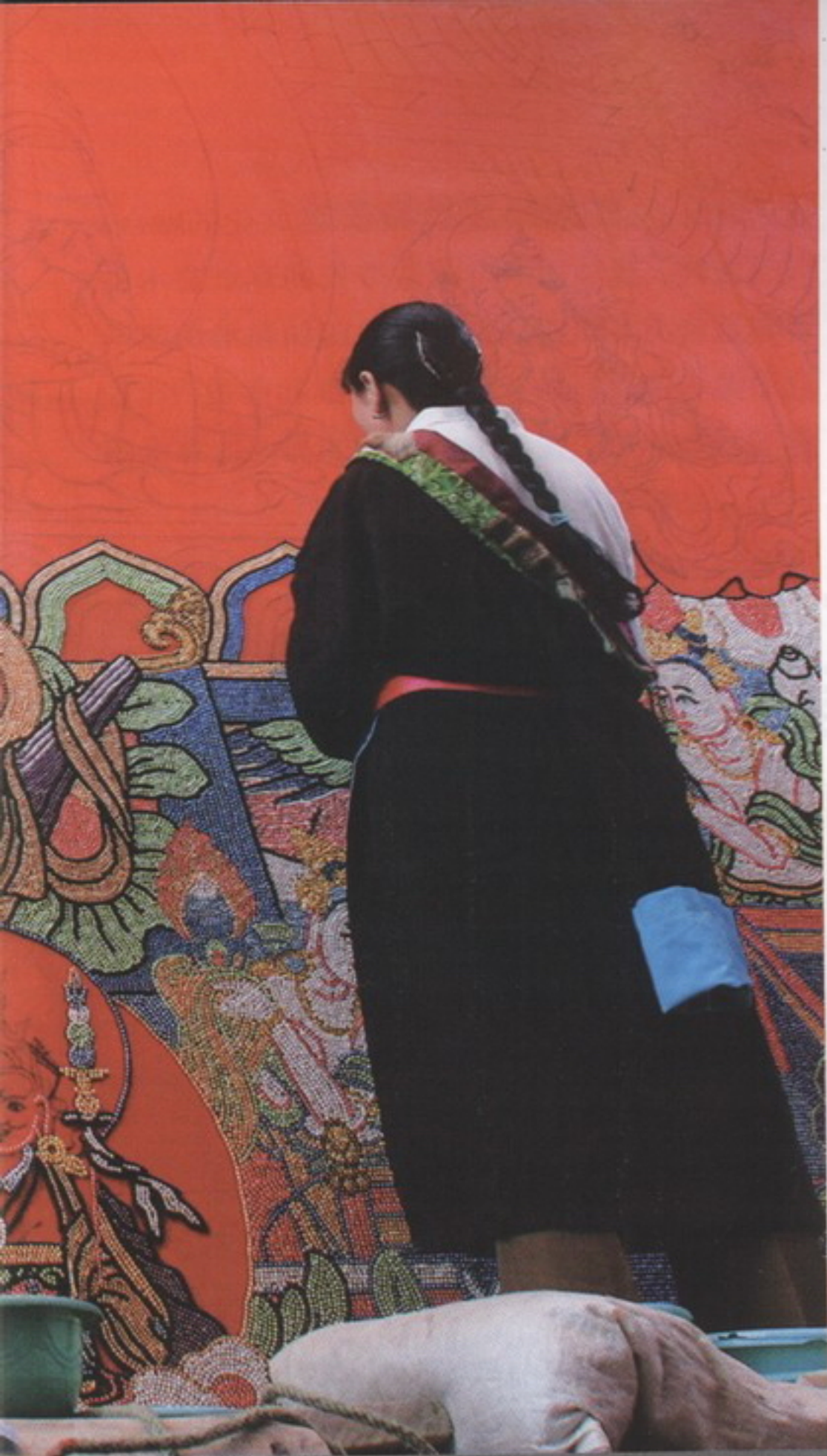


这里的人们每日目睹比其他地方**更为丰富的色彩**，并且学会了用色彩去认识世界。

托车的村民超过我的车，一路呼啸着驶入了这个依然保留着厚重的城门的村落。在村口，我还看到一个正在打手机的红衣僧人，这一切，都让我感受到了现代文明在这个古老村落散发出的那种时尚而有些冰冷的气息。

年都乎村坐落在隆务河西岸。如果说吾屯上下庄是以绘制唐卡为主要工艺制作的村落，那么年都乎村的优势则是他们的堆绣制作。而令我感到吃惊的，并不是这里的堆绣艺人高超的堆绣制作手艺，而是年都乎这个土族村落的

结构布局。起先是古老的城门吸引了我，接着我发现了它的秘密！这个村落的每一个巷道都窄小而又曲折，随便走进一条巷道，迎面看到的是许许多多可以选择的方向，巷道与巷道之间四通八达而又指向模糊，如果没有人带路，走入这些巷道的陌生人几乎不可能走出来，也就是说，年都乎村的村巷是一个巨大的迷宫。相反，村里所有人家的房屋，屋顶却是连成一片的，只要上了一户人家的屋顶，就可到达所有人家的屋顶！显然，这是为了防御和击退外



采用现代材料，制作却是用传统的方法——“串绘”来作壁画。这在热贡地区独具特色（上图）。下图为年都乎寺内现存最古老的壁画之一。 摄影/郑云峰

来的侵略者而精心设计的，我似乎看到了年都乎的先民们有条不紊、紧张有序地穿梭于屋顶与巷道之间，把入侵的外敌打得晕头转向的场面。

年都乎村的人们深信，他们的祖先是被皇帝派到这里来守边的！而同样的说法，我们在吾屯村也听到了，他们认为他们的祖先同样是皇帝派来的，“我们是来这里屯田的，我们的老家在江南！”他们说。有关在这里屯田的历史，在各种史料中有明确记载。《循化志》载：“明初立河州卫，分兵屯田。贵德共十屯，而保安有其四。”这里所说的保安，指的就是今天的热贡河谷地区。更加有趣的是，在《循化志》中，还有这样一段记载：“屯兵之初，皆自内地拔往，非番人也，姑今有曰吾屯者，其先盖江南人，余也有河州人。历年既久，衣服言语，渐染夷风。其人自认为土人，而官亦目之番民矣。”在隆务河谷地区，还有人说，他们的祖先信仰伊斯兰教，这种说法同样不是空穴来风。马成俊先生经过研究认为，早在13世纪初叶，蒙古族征服了信仰伊斯兰教的中亚广大地区，当地穆斯林被编入“探马赤军”，当时的热贡地区也有“探马赤军”驻防。

热贡，这片肥沃的土地，在不断的战事和屯兵中，确切地说，在不断的占有和掠夺中，先后有蒙古族、汉族、藏族以及穆斯林民族等进



入这里，他们在强大的统治集团左右下，为着贪婪和私欲而来，不经意间，他们却把各自的文化带到了这里，并且和当地的文化融合在了一起，这为热贡艺术的产生与发展，为热贡艺术独特风格的形成奠定了牢固的基础——热贡，由于她的富饶美丽，给她带来了战火的灼痛，而

战火同时也给她带来了五彩缤纷的文化的融合。

或许，我们依然可以从今天的热贡艺术中看到这种文化大融合的影子，比如在堆绣艺术品中蕴含的那种江南刺绣的精细和柔美，比如在雕塑作品中，我们不断看到的与内地完全不同的二郎神的形象……

战火给热贡带来了**五彩缤纷的文化的融合**。



被宗教洗礼的胜境

穿行在隆务河谷的一个个村庄，和煦的微风中用来煨桑的柏香在燃烧中散发出奇异的芬芳。刚刚看完寺院大殿里有些破损但神韵依旧的壁画，走出大门，就看到一位土族老人穿着融合了藏族服装特色的土族长袍虔诚地转经，

下图是吾屯下庄村的一家人为寺院晒佛节专门制作的14米×28米的堆绣（摄影/蔡征）。然而，堆绣制作手艺最为高超的艺人们却集中在年都乎村。右图中是年都乎村一位正在给四川白理寺制作堆绣的艺人。



顷刻间，我有一种穿行在历史之中的感觉。

每每说起热贡地区的历史，这里的人们就会说，这里是“兵家相争之地”，发生过许许多多的战争，可是当问到这里到底发生过什么样的战争，有没有一次在历史上确有记载的战事的时候，谁都不能回答。为此，我也查阅了一些资料，除了只字片言笼统的说法以外，依然没有看到一些具体事例的详细记录，这是为什么呢？

年都乎村宛如战地工事般的村落布局足以证明这里当年战争的激烈，可是这里的人们却没有从祖先那里得到一星半点关于战争的记忆。离年都乎村不远的郭麻日村和尕沙日村以跳“莫合则”（军舞）而驰名，当问及他们为什么要跳军舞时，他们的回答是为了庆祝胜利。青海省文化厅研究员曹娅丽经过多年研究认为，“莫合则”是这里的人们为了欢庆停战而跳的——吐蕃军队与唐军交战多年，各有胜负，最后唐军因气候和供给等诸多原因不战而退，“莫合则”就是庆祝这场战争的停止而跳的。

也就是说，在关于战争的记忆中，他们的祖先几乎忘记了所有与战火、与流血有关的事情，而仅仅记住了这样一次算不上胜利的胜利。恍然间，我似乎明白了他们的苦衷：他们饱受战争给他们带来的痛苦，所以他们把战争

从记忆中抹去了，他们甚至对自己的后代守口如瓶，只是把这样一种庆祝停战、感念和平的舞蹈流传了下来。

我由此也找到了宗教为什么在这里盛行的原因——在战争的恐惧和不安中煎熬的人们一旦遇到慈悲为怀的宗教，他们义无反顾地投入了宗教的怀抱。于是，当各路宗教传播者进入这片土地，他们受到了空前的欢迎。

首先来到这里的是西藏的瑜伽师拉杰直那洼（热贡人尊称其为阿米拉杰），他是萨迦王八思巴派来的。在一个花红柳绿的夏日，他来到了热贡地区开始传播藏传佛教，绘制佛教内容的图画，再用图画的形式形象直观地向人们解析佛教教义，成为他传播宗教的手段之一。于是，藏传佛教开始在这里生根发芽，宗教像阳光一样，温暖和照亮了人们的心灵。同时，藏传佛教绘塑艺术也得到了广泛的传播。如今，热贡艺术研究者把这段历史看成是热贡艺

术的起源。

公元1301年，隆务寺在这里落成，藏传佛教造像艺术和绘塑艺术随着寺院落成而得到更为广泛的传播。明宣德年间，随着藏传佛教格鲁派的兴盛，原为萨迦派的隆务寺改宗格鲁派，寺院开始扩建，得到西藏僧人真传的当地画工艺师参与了佛像和壁画的绘塑。随之，热贡地区一些村落都先后修建了自己的寺院，藏传佛教在这里得到广泛传播。

藏传佛教在这里刚刚兴起，修建寺院蔚然成风，于是那些得到了西藏僧人的传授和指点的画师工匠们有了用武之地，他们奔走于各个村落之间，在这种奔走中，他们的技艺得到了很大的提高。很快，这里所有大一点的村落都有了寺院，寺院里还有了尚不太成熟，但已经有了一定功底的壁画和雕塑。这些画师工匠们发现，寺院之于他们不仅是他们精神的栖息地，而且是他们物质的保障者——寺院是他们

在如今的热贡地区，藏传佛教已经渗透进了这里绝大多数人赋予了热贡艺术血肉和灵魂。





的精神生活和物质生活，

热贡艺术起源于热贡地区的藏传佛教传播，藏传佛教开始在这里生根发芽的同时，藏传佛教绘塑艺术也得到了传播。上图为吾屯上庄寺正月举行的晒佛节场景。巨型唐卡为热贡艺人们所绘制（摄影/郑云峰），左下图为众多藏民扛着巨型唐卡前往晒佛场的途中。

摄影/李洋

绘塑作品的最大买家。如此，为寺院绘塑宗教艺术品便成了隆务地区这些画师工匠们的谋生手段，能够从物质上给他们带来实惠的寺院，也就受到了他们更加虔诚的顶礼膜拜。很快，他们的足迹就踏遍了整个热贡地区。

那些为战争而来的士兵们，不经意间带来了他们故土的文化，那些为宗教而来的传播者们，无意之中在这里播下了艺术的种子，而走出去的热贡画师工匠们，在异地他乡的土地上，更是如饥似渴地呼吸着外面世界的清新空气。

如今的黄南藏族自治州，素有“小西藏”之称，之所以有这样一个称谓，是因为这里浓郁

的宗教气氛。行走在隆务河畔，在绿树掩映之中，随时可以看到阳光下熠熠生辉的寺院金顶和村舍间鹤立鸡群般的白色佛塔。藏传佛教在这里已经根深蒂固，这里的藏族、土族和部分汉族都信仰藏传佛教，“他们除了参与一些寺院举行的佛事活动以外，每日还在自己家的佛堂里念经祈祷，并且煨桑烧香，这是他们日常生活的重要组成部分。”——在马成俊先生眼里，藏传佛教已经渗透进了这里绝大多数人的精神生活和物质生活。

但宽容的藏传佛教并没有拒绝其他宗教在这里传播——随着穆斯林“探马赤军”在这里

驻防，伊斯兰教随之传入；随着内地汉族的移民，道教也随之传入，至今我们在热贡地区还能看到许多供奉二郎神的二郎庙，供奉关云长的关帝庙。

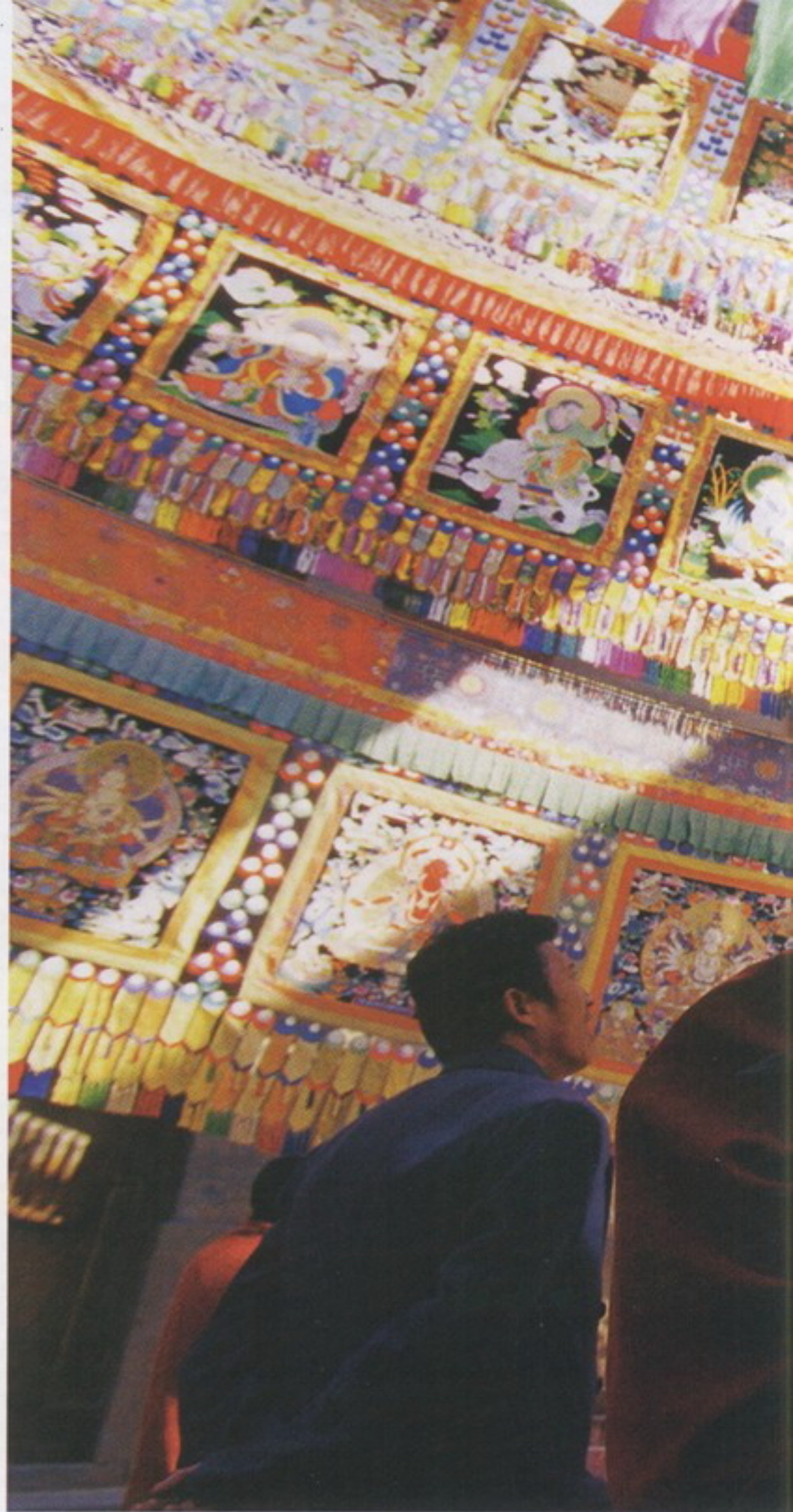
宗教就是这样走进了在躯体和心灵上饱受战争创伤的人们的生活，融入了他们的血液，并以遗传的方式，进入了热贡子孙的血脉之中。宗教赋予了热贡艺术血肉和灵魂。热贡艺术就是在这样一种浓郁的宗教背景下，在热贡画师工匠们满怀虔诚的笔端和刻刀下，以佛教人物、佛教故事为内容，走到了世界的前台。

个性的土地

被艺术选择的土地，要受到艺术的检验。

艺术把一个海拔落差巨大的自然环境带给了这片土地，让这里的人们每日目睹比其他地方更为丰富的色彩，让他们学会用色彩去认识世界。艺术把意味着流血、意味着牺牲的战争带给了这片土地，让这里的人们品尝了恐惧、惊慌和冷酷的杀戮之后，又用战争带来的异域文化掩埋了地上的血腥，把奇异和灿烂赋予了这片土地。艺术把隐忍和宽容的宗教带给了这片土地，让这里的人们抚平心灵的创伤，在精神世界里得到永远的慰藉，并且用赞美和歌颂的形式，去描画心中的神灵，以及神灵带给自己的启迪。而描绘这些图画的颜料和色彩来自大自然，只有这样的颜料和色彩，才能够抚平战争带来的创伤，呈现出和谐宁静的安乐景象。艺术就是这样选择了这片土地，并从这片土地中吸取养分，开出了奇异的花，结出了神秘的果，成就了独一无二的热贡艺术。

或许，这个处在多个民族多种信仰多种文化包围中的土地，在与周边文化的碰撞和比较中，凸现出了自己的独特性，从而使保持自己的文化个性成为一种无意识不自觉的行为。对外来文化的吸收，则永远是在一种警觉和谨慎的心态之下。



如今，热贡艺术在宗教信仰自由的政策进一步落实和旅游业的发展影响下，得到了空前的发展，许多优秀的热贡艺人也脱颖而出，其中有曾经跟随张大千先生在塔尔寺和敦煌临摹壁画的夏吾才让老人，他在1988年获得“中国工艺美术大师”称号；在他之后，宗者拉杰先生于1999年主持创作完成了长达618米的“藏族文化艺术彩绘大观”巨幅卷轴画，赢得了“大世界基尼斯之最”；今年30多岁的艺人桑杰本则于2001年成立了自己的热贡艺术开发公司，开始从事热贡艺术品的创作开发生产和销售工



几百年来，热贡艺人们的足迹踏遍青海、西藏、甘肃、四川、内蒙古、云南、北京以及印度、尼泊尔、不丹、蒙古、泰国等地作画及学艺，也给当地留了许多精美的作品。图中是塔尔寺正月的艺术展一角，作品为热贡艺人所绘制。

摄影 / 郭全刚

作。他们的经历刚好说明了热贡艺术在近20多年间的发展之路：中国改革开放后，纷纷开放的寺院和信仰活动逐渐转向公开的信佛家庭，开始大量购买宗教用品，这为夏吾才让先生提供了充分发挥其高超的绘塑技艺的广阔平台；市场经济的进一步开放和新的商业理念的不断传入，导致了宗者拉杰明显带有宣传、包装意识的创作和商业活动，这是热贡艺术从宗教用

品向具有商业属性的工艺品过渡的重要时期；桑杰本则自然而然地成为热贡艺术产业化进程中的代表人物。

考察结束后，在返回西宁的路上，被隆务河描绘出的自然美景在我的车窗外一晃而过。我忽然觉得，作为一个旁观者，我似乎触摸到了这片被艺术选择的土地的心跳。□

责任编辑 / 易水 图片编辑 / 何亮 版式设计 / 李晟



青海 QING HAI
幕后故事

原子城 ——青海湖畔 的两弹基地

撰文 / 李成虎
摄影 / 关海彤 等



1964年10月16日晚上，当中国第一颗原子弹爆炸成功的消息传到青海湖畔的金银滩草原时，一些投身原子弹研制工作并于此坚守多年的人竟然不知道这威力巨大的武器是在哪里制造的。3年之后，氢弹也在金银滩如此保密的氛围中完成了全部武器化进程。

中国为什么会选择这曾诞生过著名情歌《在那遥远的地方》的浪漫土地来担当两弹基地？40多年前在那里人们遇到并克服了什么样的困难？春节前夕，本文作者陪同曾在那里工作多年的唐信青先生回到故地，一段尘封的记忆由此渐渐浮现……

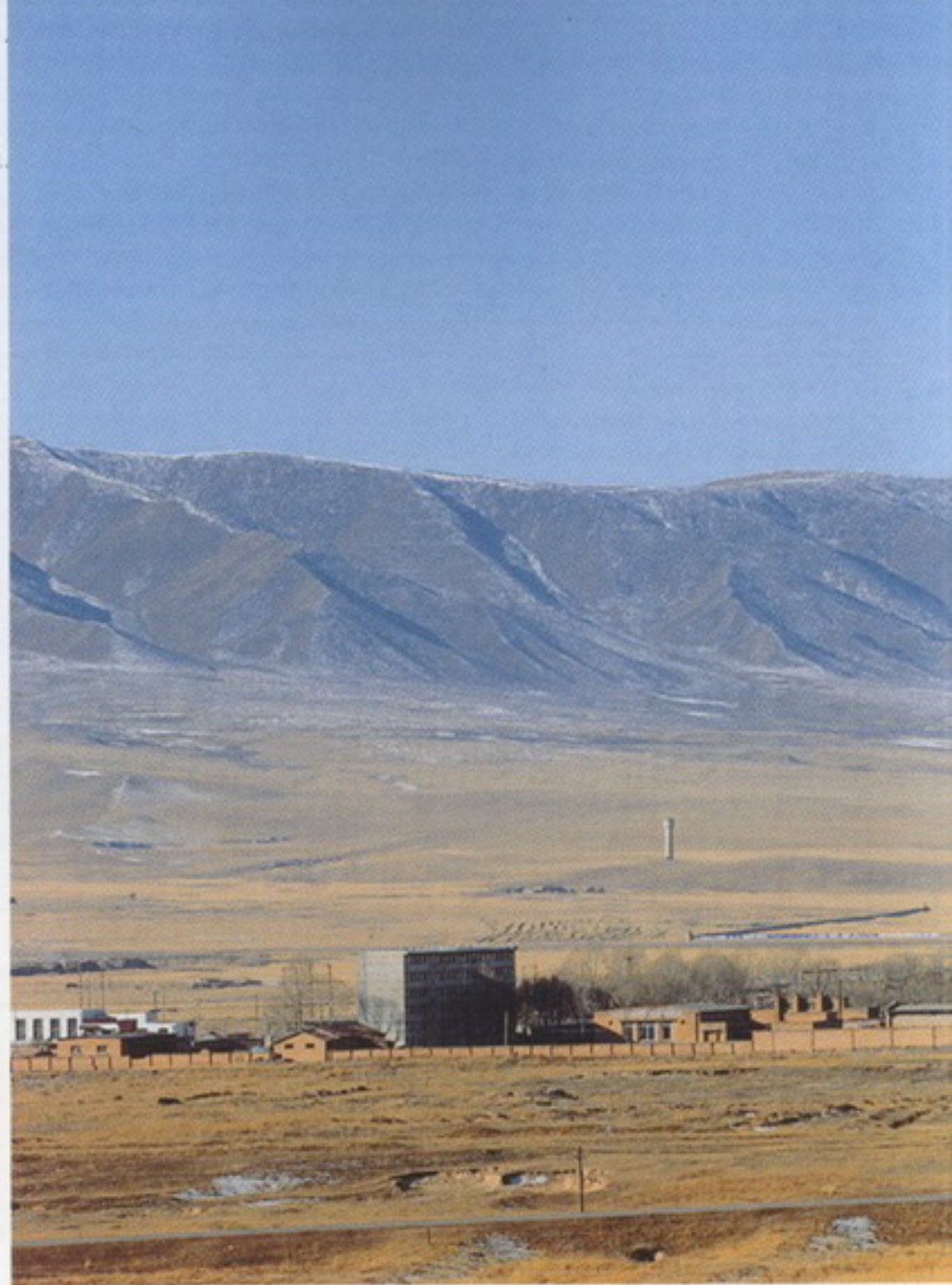
七分厂是221厂的核物理和放射性化学试验场所，如今仅余下了苍凉的断壁残垣。这与厂房外生机勃勃的金银滩草原形成了鲜明的对比。

2005年12月下旬，在青海省东部，冬天似已走到尽头，天气晴朗而温和。从省城西宁往西，过湟源县再往西北，海拔渐渐升高，从我们的车窗外一晃而过的地名变成了金滩乡、银滩乡和三角城。221厂快要到了，扑入眼帘的是一望无际的金色草原和大片高低错落的楼宇。大抵因为重回故地，在车上一直声音宏亮、侃侃而谈的核武器专家（他总是谦虚地称自己只是个技术人员）、现已年届70的唐信青嗓子忽然嘶哑了。

两弹基地的选址理由

1963年，当年轻的唐信青和许多与他一样心怀梦想的人来到三角城所在的金银滩草原时，三角城这个地名已在中国地图上消失了，取而代之的是保密单位——青海矿区国营221厂。厂外的人都以为那只是一个重要的矿区。那时他才大学毕业不久，服从分配来到221厂，立刻穿上了刚领到的大头皮鞋、棉衣和棉裤。他并不知道自己将要做什么，更没有想到自己会在这个地方结婚生子，一待就是十几年。

最初让他感到新鲜的是这个地方的环境：“我们下车的地方是三分厂，也叫编组站，可是



图中冒着白烟的地方是火电厂，属于221厂的四分厂，负责给整个厂区供电，迄今依然在发挥功用，为西海镇供电。宛如屏风般矗立在火电厂之后的是达坂山。平均海拔近4000米的达坂山属于祁连山系，它在北侧和东侧包围了221厂所在的金银滩草原。实际上，站在221厂往任何一个方向看去，景象基本全部如此：厂房矗立在草原上，其后则是连绵不断的山峦。

那儿连个站台都没有，不像车站。晚上住进了筒子楼，4个人一个房间。第二天早上天气很好，我发现无论从哪个角度看，面前都是一片开满野花的美丽草原，其后则是连绵起伏的山峦。我暗自赞叹这里的风景还真不错。”

的确，金银滩是典型的四面环山的平缓草原，幅员约1170平方公里，平均海拔3350米。它的北侧、东侧是绵延的达坂山，西侧、南侧是著名的日月山，西面不远则是烟波浩淼的青海湖。在雪山融水的滋养下，金银滩上牧草丰美，生机勃勃，那时还有许多现在难得一见的野生动物。“我的一个同事晚上一个人回宿舍，还遇到了狼呢，狼跟了他一路！幸好草原上的狼不吃人。”唐告诉我。

翻开中国的核工业史可以看到，1958年初



221厂各分厂位置示意图

40多年前建设在金银滩草原上的这个两弹基地主要由7个分厂组成（其中五分厂包括铀库等仓库，在图中无法具体标注）。此外，221厂在生活、内部通信方面也功能完备，俨然一个小小的社区。



中国已开始筹建第一个核武器研究院。局外人很少知道这所研究院，而知道它的人如果需要提及这个院时也只是使用其代号：九院。起初九院的总部设在北京，名曰北京核武器研究所。后来九院院长李觉带着他的同事和苏联专家一起“跑遍了中国的大西北”，进行了广泛的调查、认真的分析、概括和总结，选址青海金银滩成立了西北核武器研究设计院。北京核武器研究所主要人员陆续搬迁过来，九院的总部自然也设到了金银滩，因保密需要，对外称“221厂”。221厂的厂区处于金银滩草原的中心地带，占地约570平方公里，但保密的区域遍及整个草原。其时，李觉担任了厂长，他的主要副手有三位：吴际霖、郭英会和朱光亚。

影响这个最后抉择的主要因素有三个：

其一，从大环境看，青海的地理位置非常特殊、非常合适。仔细审视中国地图，你可以发现青海的位置是如此的奇特。她远离北京，对内地许多人而言好像边疆一样遥远而又陌

生；她又远离任何一条中外边界，对于新疆、西藏等边疆省份而言，好像内地般亲切，但对于我们所有的邻国而言，也是遥远而陌生的。

其二，从小环境看，金银滩草原非常符合美国的原子弹之父——罗伯特·奥本海默制定的核武器研制基地选址原则。在美国的洛斯阿拉莫斯国家研究所选址时，奥本海默一直强调的核武研制基地的要求有：外人难以进入，但是内部通信必须自由，可以进行严密的控制以防泄密；核武器的研制并不需要太大的设施，所以可以牺牲舒适环境以确保隔绝。最终，奥本海默为这个研究院选址在险峻的赫梅斯山脉东部的克里斯托山下。实际上，只要简单地改变一下相关的山名等，金银滩就和洛斯阿拉莫斯国家研究院所处的环境一模一样。另外，1958年时，金银滩上原本总共仅有1700多户、近9000名牧民和27万头牲畜需要外迁。这也是一个非常有利的条件，同时它距离西宁只有100多公里，物资供应较为便利。



青海 QING HAI
幕后故事



您听说过原子城
吗？您知道它在哪儿
吗？为什么？

听说过，可能是在
甘肃吧。因为那
里地广人稀，有利
于实验和保密。

王书伟

《中国国家地理》
读者地理素养调查对象

好像听说过：应该在
西北地区，猜测是
在甘肃吧。那里
地广人稀，而研制原
子弹有很大的辐射。

孙静

听说过，在青海。
那里地广人稀，受辐
射的影响小。

王京

在青海省。因为
那里地势开阔，有一
望无际的戈壁，既防
辐射又比较隐秘。

王晋芳

只听说过一点点，
应该是在甘肃
吧。因为科技实验需
要人烟稀少的环境，
那里可以减少干扰。

王琨

国人心目中的青海

这片草原上。

在这次原子城的实地采访前，我跟唐一起去西宁市德令哈路221厂职工宿舍拜访了5位老人：张凤诚、朱深林、石传贵、刘兆民和刘继群。他们都比唐信青去221厂早很多。譬如刘继群，他1958年底就到了金银滩。那一年，毛泽东刚提出“搞一点原子弹、氢弹，我看中国有十年功夫完全可能”，而机械工业部刚提出了“全民办铀矿”，李觉刚带领一批人选定金银滩，基地的建设也是刚开始。“当时牧民刚迁走，金银滩上什么都没有。”这是221厂留给刘继群的第一印象，“我们只能住帐篷、吃青稞，不够吃就挖野菜。”

还有张凤诚。他是1960年到221厂的，还记得从东北老家过来的途中坐了好些天的火车，“过了兰州，改乘汽车，周围的景象越来越荒凉了，山上光秃秃的，连棵草都没有。我也不知道自己要去哪里，就有些想家了，鼻子酸酸的。”

那时的金银滩好像一个巨大的建筑工地，驻扎了4个大型的建筑公司，但张凤诚等只能住干打垒（一种简易房，建造时只需在地上挖个四方的坑，把四壁夯实，再加上顶篷）。他们奉命在厂区植树，但是这片高海拔的草原风沙

其三，苏联专家对此也无异议。

唐信青到金银滩的时候，这里可能比我们现在能看到的还热闹：221厂的组织结构已经非常明晰，由7个不同功用的分厂构成，基础设施基本完备，数幢高大的厂房林立，各个分厂有序地投入了“生产”，约有2万多人活跃在



在1958年—1964年的7年间，金银滩迎来了一批又一批的“移民”。其中较大的几次“移民”活动有：1958年底李觉带来了第一批先驱者，至1959年夏天苏联专家撤走时，基地已有近万人；1962年12月，为了加快建设，基地调来了1.5万人的施工队伍和300辆汽车；1963年3月开始，北京核武器研究所的技术人员也陆续搬迁过来。此图中正在午餐的221厂人应是1962年来到金银滩的那一批。他们来到草原后即刻投入到热火朝天的基地建设之中。

中国国家地理的描述

自1958年建立至退役，221厂一直处于保密状态中。因此，仅有非常了解青海和中国核武器史的人才知道它的确切所在：青海湖北岸的金银滩草原。因为无论从哪个角度看，这个位置都恰到好处：它原本就地广人稀，建在那里对周围人居环境影响小，也非常适于保密。



猛烈，从前一棵树也没有，他们种下的大多数树苗“一年青，两年黄，三年只能进伙房”。没想到还是有一些树苗和他们一起挺了过来，厂区渐渐像个样儿了。

转眼间，我们的车驶进了昨天的221厂、今天的西海镇，径直奔向两弹博物馆。跨进该馆大门的时候，唐信青讲起了当时221厂的保密制度。他举了一个生动的例子——1964年10月16日，当中国第一颗原子弹爆炸成功的消息传到青海湖畔金银滩草原时，他的一个同事，一个投身原子弹研制工作并于此坚守多年的人竟然问：威力这么大的武器，是在哪里制造的？

这是一个非常简陋的博物馆，建在一幢3

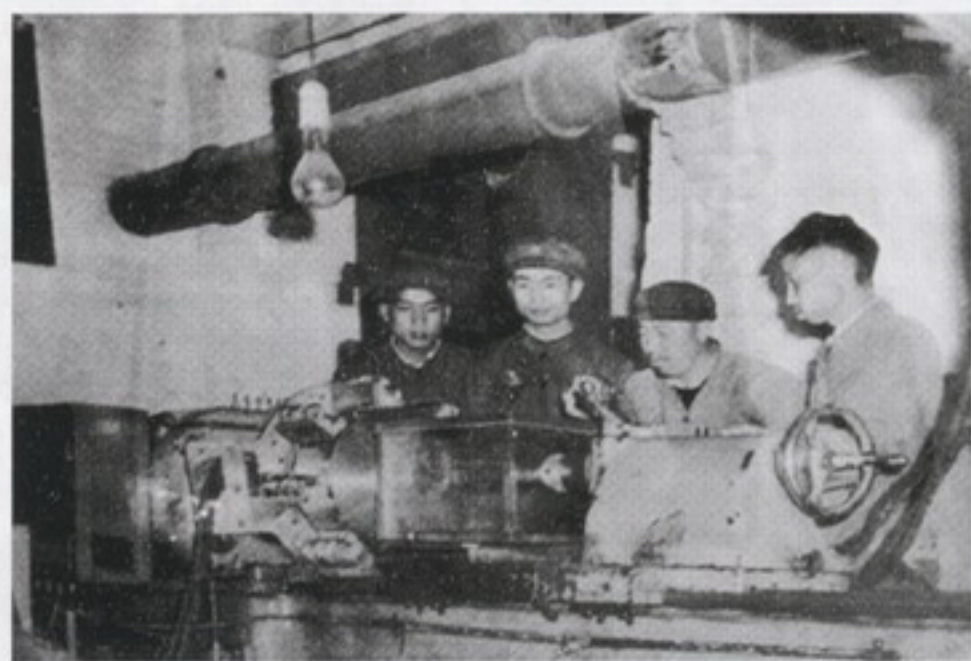
在一分厂105设计部大楼的地下室，摄影师发现了刚拆下来不久的大吊灯。沾满灰尘的多头吊灯好像巨大的莲蓬，它们堪称昔日光荣的象征：这幢楼曾经是中国整个西北地区配置最高档、最豪华的大楼。

层小楼里，占用了其中的第二层和第三层。小楼从前是221厂的图书馆。这个图书馆对唐而言意义重大。40年前的每个星期天，到图书馆看书是他惟一的业余生活，而且就是在这图书馆，他邂逅了一位美丽的女士。这位女士竟是厂里最高领导之一吴际霖的女儿！后来他们结了婚，共同进步并厮守至今。

当然，221厂多数的员工都没有这么幸运。因为需要绝对保密，爱情变成了极度奢侈品。员工们不能带家属同往221厂，也不能告诉任

何人自己在哪儿、做什么工作。每个人都领到了一个保密手册，这个手册绝不能随意跟人分享，不同的分厂之间也相互绝对保密。

那个年代的金银滩草原，四周群山包围，只有从西宁过来的一条路、一个出入口，非常适于保密。这方面有许多让人唏嘘的故事。譬如有一次221厂某领导要进入二分厂，但是忘了带通行证。哨兵尽管认识他依然坚持原则拦住了他，告知没有通行证“绝对不许进入”。更



这张珍贵的黑白照片能让我们看到当年的工作场景和氛围。几个221厂人围在科学家邓稼先的身旁，聆听他的指导。这张照片颇有一些摆拍的痕迹，然而淋漓尽致地表现了221厂人的朴实和认真。

离奇的是，北京一对夫妻分别接受任务都到了221厂工作，但他们果真没有告诉对方自己去了哪儿。他们给对方写信时，信件都得从北京某地转一大圈儿后才能递到对方手中，所以两人饱受相思之苦。在原子弹成功爆炸之后的庆功晚会上，他们惊喜地发现了对方：原来他们工作的地方仅仅隔着一堵墙……

这个严格的保密制度直至1987年221厂宣布退役才告解除。大概在1974年，221厂原职工韩乐发得了癌症，住进了特护病房，医生想了解他的病因，就询问他从事过什么样的工作，但韩乐发坚守住了秘密直到不久后病逝。

无名英雄的记忆碎片

在两弹博物馆里，我看到了许多画质粗糙

但内容生动的老照片。在一张照片上，几个刚刚到达221厂的女青年从卡车上下来，手里拎着的行李不过是一个网兜，网兜里装着脸盆；另一张照片上，七八个工人穿着白大褂、带着大口罩站成一排在操纵机器，看起来次序严整、表情极其严肃认真……还有一张老照片上出现了苏联专家，苏联专家也是满脸认真。在221厂基地建设的时候，他们还是帮了些忙，所以221厂建筑的样子，和苏联的核武器基地有些相像。但是说到原子弹和氢弹本身，他们总是缄口不言。

美国人约翰·W·刘易斯为了撰写《中国原子弹的制造》采访过大量的当事人。他这本书中有一段让人忍俊不禁的对话，从这段对话可以看出当年苏联专家是如何帮助中国人的，简单摘录如下：

……

他向生产核部件的苏联专家请教，却得到了一声轻蔑的回答。

这位专家对他的第一个问题的回答是：“这个嘛，你不必知道。”

对他的第二个问题，专家回答：“小伙子，别着急嘛！”

他鼓起勇气又提问题：“请问产品是什么样儿？”

回答是：“跟西瓜皮一样。”

最后问：“如何装呢？”

回答：“就跟你们中国人包苹果一样。”

……

实际上，中国第一颗原子弹代号“596”，是一颗争气弹。因为1959年6月苏联就单方面撕毁了帮助中国研制原子弹的合同，开始撤走在华专家，并且恶言相加：“中国人五个人穿一条裤子，还搞什么原子弹！”为此陈毅元帅讲，中国人就是当了裤子，也要搞出原子弹。结果金银滩上的221厂真的仅凭着自己就搞出了原子弹，而且在之后2年8个月，还搞出了氢弹。值



得比较的是，从原子弹到氢弹，苏联用了4年，英国用了4年7个月，美国用了7年4个月，法国用了8年6个月。

创造出如此奇迹的当然是人。除了李觉、吴际霖等抓基地建设、人员组织安排，除了著名科学家邓稼先、王淦昌、郭永怀、彭桓武、朱光亚、周光召、陈能宽、于敏、程开甲等致力于尖端科学的理论研究，还有许许多多并没有青史留名的人在那儿默默工作、为之奉献了一生中最美好的青春时代。

唐信青就是其中之一。他曾在一分厂105设计部大楼从事可靠性研究工作。一分厂主要负责引爆控制系统、弹体结构以及核材料的设计、研制。他参与了原子弹各部件的性能测试，但对于工作的艰辛，只字不提。他带着我们走进了今天的105大楼。那是一幢迄今依然非常结实的6层高楼，当年曾经是中国西北地区最

孕育了两弹的221厂也没能回避那段悲痛的历史——七分厂内，斑驳的墙壁上，还清晰地保留着文革时期的标语“吴王庙已在风雨飘摇之中”。这行标语勾起了带我们前往221厂探访的核武专家唐信青心酸的回忆。标语中的吴，指的是他的岳父，当时221厂的主要领导人之一：吴际霖。吴际霖后来被迫害致死。

漂亮、最高档的大楼，楼里甚至安装了电梯，采光很好，层高约有四五米，愈发让人觉得高大、空旷，但是墙面已经开始脱皮，用了好木头的门和窗也丢得差不多了。几个装修工人似乎正在奉命拆除当年铺设的木地板，但他们说不清为什么要拆除、这幢楼现在要做什么他用。

我们爬到了楼顶上，惊奇地发现从这里几乎可以看到221厂的全貌。不远处是二分厂、四分厂、海北藏族自治州政府气派的大楼和建筑密集的生活区，远处则是六分厂、七分厂和金色的草原上缓缓移动的羊群……

张凤诚也属于一分厂，他从事原子弹外壳的加工。他告诉我，他所在部门的主任裴玉成

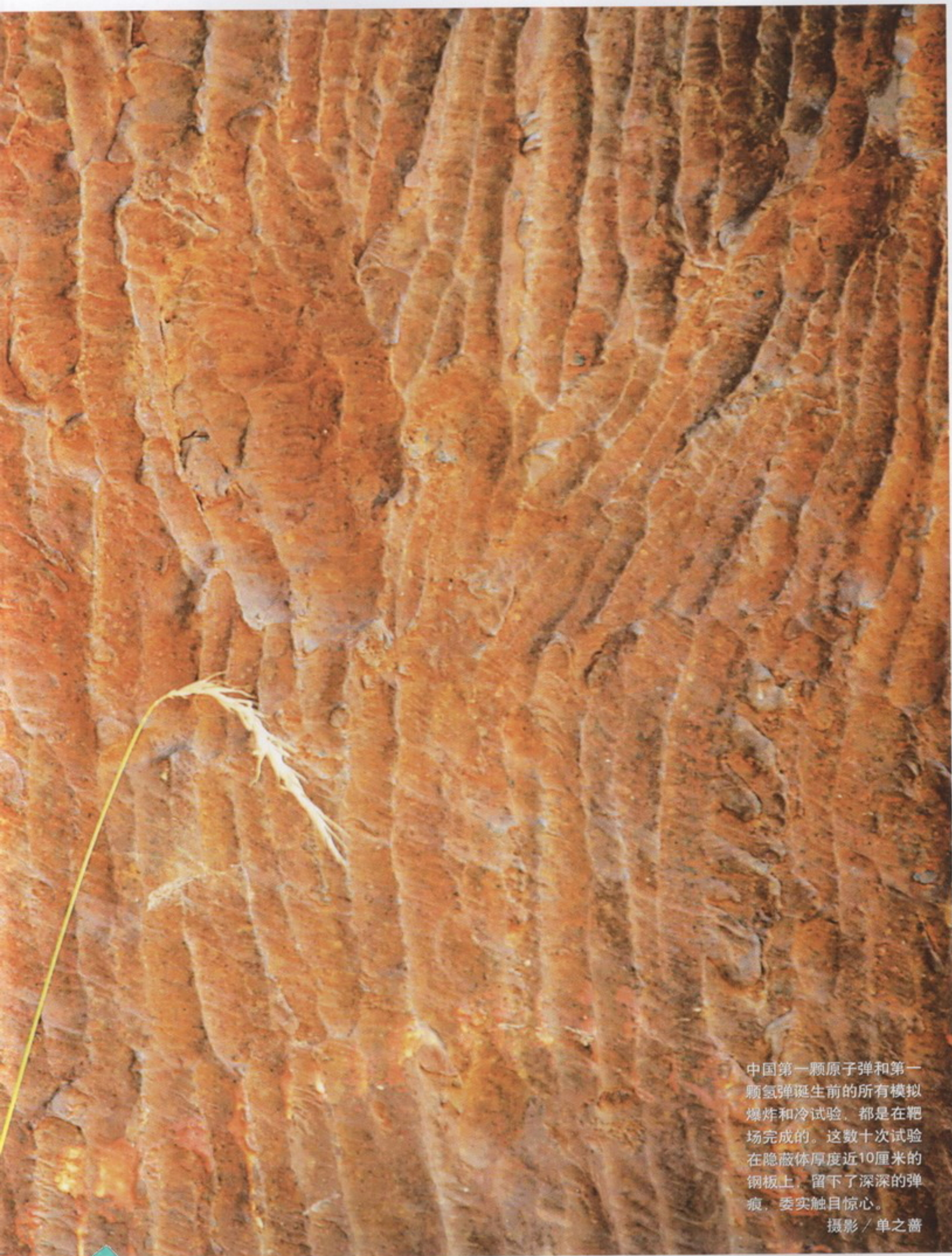


一大群羊在靶场上缓缓移动，步态雍容。它们享受着金色草场，同时验证着这片土地的安全性。图中外壳为钢板的建筑就是隐蔽体。

摄影/单之箫



在隐蔽体内，为了发展旅游，当地旅游局用蜡像复原了当年221厂人的工作现场。这是其中的总控机房，在六分厂进行试验时的核按钮就在这个小小的房间里。



中国第一颗原子弹和第一颗氢弹诞生前的所有模拟爆炸和冷试验，都是在靶场完成的。这数十次试验在隐蔽体厚度近10厘米的钢板上，留下了深深的弹痕，委实触目惊心。

摄影 / 单之蔷

是这样工作的：检查某原子弹部件是否合格时，裴需要一个一个地拿到眼前仔细地查看。为了方便也为了省时，他连手套都不愿意戴，遇到不合格的就随手往身后的一个废品堆扔过去。然而原子弹产品毕竟具有辐射，这严重地影响了他的健康——现在他身上有一个阑尾手术的伤口，老是不能愈合。

我们去二分厂的时候，遭遇了闭门羹，打了一圈儿电话才知道，可以从旁边的一个窗户跳进去。因为舟车劳顿，唐已经非常疲惫了，我们没有让他也去跳窗。二分厂包括炸药研制和总装车间，厂房大都属于半地下掩体结构，屋

“那时大家都叫我小石头。我来告诉你炸药是怎么搞出来的。炸药嘛，把TNT和黑色锌按照一定比例放在一口大锅里，我们就像卖糖炒栗子的人一样，拿个大铲子不停地翻炒，后来就‘炒’出来了。”石传贵非常健谈，“这个工作有辐射的危险。我们进厂时都要喝一杯糖开水（保健措施），换上工作服，戴12层的口罩，裸露的面部擦一层厚厚的凡士林。可是出来时12层口罩全部都是黄的，嘴唇是紫的，洗个澡换了衣服喝一杯牛奶（保健措施）再回宿舍。后来体检时201一个车间就查出了70多个职业病，别的车间都不敢查了。”



1964年10月16日下午3时中国第一颗原子弹在新疆罗布泊爆炸成功了，这朵渐渐升起的蘑菇云是那个年代多少中国人的梦想啊（左，摄影/孟昭瑞）！爆炸成功立刻沸腾了现场，大家兴奋地鼓起掌来（上）。很快，消息传到了北京。周恩来即刻告诉当时正在人民大会堂宴会厅排练的几千名文艺工作者说：“大家可以尽情地欢庆，但可要小心别把地板蹦塌了。”这个消息还引起了世界的震惊，因为这颗当量2万TNT的原子弹采用了向心聚爆技术，这种技术在当时还没有几个国家能够掌握。这颗原子弹和后来的中国第一颗氢弹都是在金银滩上的221厂设计制造出来的。

顶植有草皮，以利于隐蔽。穿过二分厂几个半地下的车间时，阳光从一根根廊柱的间隙投射进来，在空荡荡的地面上形成了“光栅”的图案，让人恍若梦中。

我先后在西宁采访的老人中好几位都是二分厂的：刘兆民和石传贵，搞了一辈子的炸药；朱深林，在205总装车间负责装配。

接着，朱深林讲述了另一个让人震惊的故事：“在一次装配中，炸药球在高空架子上没有搁稳，掉下来了。一位姓黄的同事立刻奔过去，还好，他一把接住了这个球——要是他接不住，我们早就炸成灰了！他哪里来得及想那个炸药球有没有辐射啊。”

在他们的印象中，221厂发生过几次小小的



1967年6月17日，中国的第一颗氢弹也在罗布泊的上空爆炸成功。这标志着中国核武器的发展进入了一个新的阶段。对此，中国核武器发展计划的领导人——聂荣臻元帅后来回忆说：“我为我们这样一个长期落后的国家终于拥有这种尖端武器而感到欣慰和自豪。”

摄影 / 孟昭瑞



青海 QING HAI
幕后故事



您认为原子城现在还是否有必要
保密？应该如何看待那片土地？

国人心目中的青海

**没有必要再
保密了。**

以后应该合理开发那块土地，如果今后有什么新型武器需要开发可以再利用那里。

王京

**如果不再研制了，
就没有必要保
密了；**

那是一片伟大的土地，应该在此基础上建立一个科研基地。

孙静

**出于军事的考虑，
还是有必要保
密的；**

那里环境破坏严重，出于军事目的应该保留下来。

王晋芳

需要，出于国家安全的考虑，实在没什么意见可以发表，因为对那里不熟悉。

王琨

肯定还需要，

这是出于战略的考虑，今后看是否有存在的必要，可以在解禁后发展旅游业，让百姓进去参观。

王书伟



40多年前221厂人最主要的防护工具是12层的大口罩。可是工作一天结束时，12层口罩全都会被污染物浸透。这或多或少会影响他们的健康。(上)

保密制度，尽管只是一张纸，但在221厂人的心中是必须遵守的纪律，久而久之还形成了习惯：手摇计算机可是宝贝，当年跟两弹相关的所有数据差不多都是用它摇出来的。防毒面具，是那时最好的核辐射防护工具了，一般的车间并没有配备……这些都是今天的西海镇两弹博物馆里收藏的珍贵文物。(右)

爆炸，死了12个人，而烧伤事故经常发生。石传贵即曾有一次被硫酸严重烧伤，受伤面积达全身皮肤的25%，不得不休养1个月。因为保密制度，他告诉来医院看护他的妻子，烧伤是因为炼铁时不够小心，以后注意一些就没事了。

从二分厂出来，我们去了221厂主要的爆轰试验场地——六分厂。六分厂也常被称为靶场。连接各个分厂的厂区公路建于40多年前，路面质量还不错，我们的车子开得飞快。

1963年11月20日，221厂第一个试验成品在二分厂205总装车间完工后，朱深林和他的

同事又把它拆开，分成了几个安全的部件，分装到不同的车辆上。载着这些实验品部件的车队就是从这条路前往六分厂进行试验的。

当时，“李觉和吴际霖乘坐的吉普车走在最前面，陈（能宽）博士和苏（耀光）副总工坐在一辆小轿车里，他怀里抱着珍贵的试验部件。这些部件都用毯子包着以防震动。原子弹最主要的部件装在一辆专用车里。遵照吴际霖的指示，在最主要的部件下面放了两个紫红色的长沙发来减震”。车队到达试验场的时候，工人们得把原子弹重新组装起来。最后插雷管的时候，李觉发现那个负责插雷管的总装工人战战兢兢地非常害怕，“他就搬了一个凳子坐在炮轰塔下面说，你好好地插，插上了咱们俩一起离开。”

这次试验的成功使整个221厂弥漫着节日的狂欢气氛。同时，它拉开了1964年中国第一颗原子弹成功爆炸的序幕。此后，直至1987年的24年间，这个靶场总共进行了数十次核试验。实

中国国家地理的描述

金银滩是个极富传奇色彩的地方。王洛宾曾在那里写下著名情歌《在那遥远的地方》。那里有中国第一个核武器研制基地，为20世纪60年代的中国留下了光荣的记忆。至20世纪90年代，那里又成了世界上第一个退役的核武器研制基地。而今，人们开始用“原子城”来称呼这片已经完全解禁的土地。当然，对此生机勃勃、历史深厚的土地，应在良好保护的前提下，合理利用。



际上中国第一颗原子弹和第一颗氢弹诞生前的所有模拟爆炸和冷试验，都是在这里完成的……

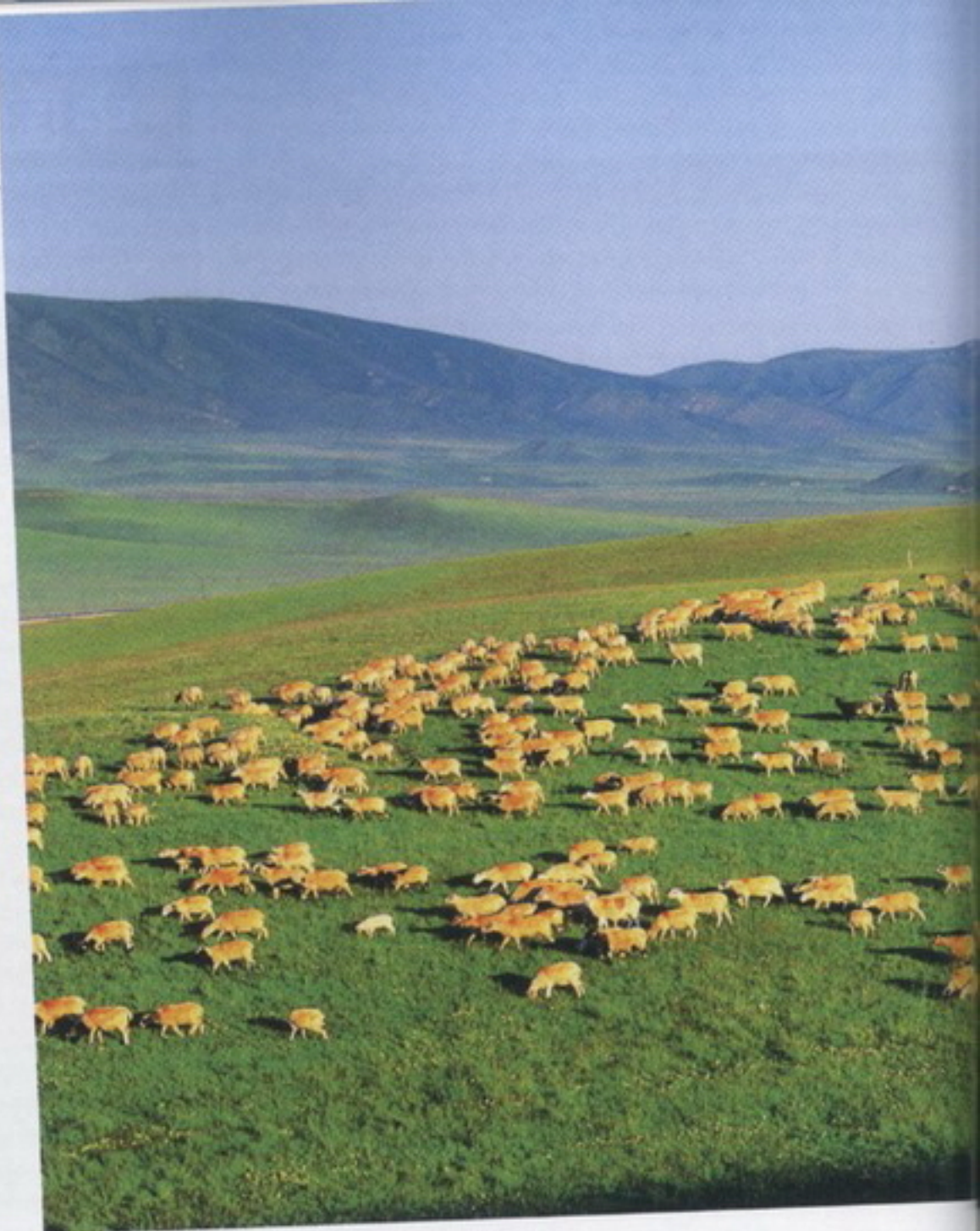
今天，在当年试验时用于控制和监测的隐蔽体西侧，建起了一个原子弹的简单模型：一个高约30米的银白色三角金属架，支撑着一个直径约一米的银白色金属圆球。这明晃晃的金属球按照第一颗原子弹的尺寸制作而成，在空旷的草原上映照着四周的景色：日出日落，春来春去，草原绿了又黄、黄了又绿，牛羊和看客时来时走，铁锈色的隐蔽体上弹痕累累……

第二天，我们又去了三分厂（负责物流和客运）、四分厂（主要包括火电厂，该厂目前仍在为西海镇供电）、五分厂（221厂的大仓库）和七分厂。七分厂负责核物理和放射性化学试验。厂房已经相当破旧，在一堵斑驳的墙壁上，唐发现了一则使他感怀的文革标语：吴王庙已在风雨飘摇之中。吴，指的就是他的岳父吴际霖。成功研制两弹的金银滩草原也没能回避那段伤痛的历史，他还没能抹掉脑海中家人被批斗和折磨的悲哀记忆……

今日的金银滩草原生机盎然，是西海镇牧民赖以生存的土地。(右)

摄影/蔡征

要离开西海镇了，唐信青还在寻找自己曾经的家。小平房快拆完了，所幸他住过的那一列还在。他不愿意过多打扰别人，也不敢贸然相认，于是在这曾经的家周围来回走了好多遍。(下)



航天时代的两弹基地

对于来到221厂工作的多数人而言，当年的他们只能服从命令、服从调动，绝没有勇气拒绝。同时，石传贵还说221厂的待遇确实极具诱惑，“你想想，60年代初，我在沈阳的工资是每月63元，但调干的人说221厂是82.5元，还发许多劳保用品。比如毛料的中山装。我感觉那样我就能打扮得跟干部似的，不像工人了。为了82块5我也得去啊。”

按照现在的说法，82.5元只是起薪，以后还会加薪，果然几年后他们的工资就涨到了100多元。唐信青记得干部们能拿300多元，而自己一开始就能拿100多元，“我回西宁、回北京，常常去饭店吃饭，一年拿回1000多元钱来，感觉怎么也花不完。”

在他们的回忆中，虽然当时的工作环境并不好，也缺乏对核辐射的防护，但政府已经把最好的待遇给了221厂，给了他们。譬如，221厂的电影院在当时中国西北地区堪称首屈一指的豪华，全部座椅都是真皮的。最让他们念念

不忘的是，在三年自然灾害的时候，全国都吃不饱，国家还特意多次给221厂调拨稀罕的食品，其中一次就有上百万斤黄豆和4万只羊。

1987年国务院、中央军委联合下文撤销221厂。1995年5月16日，新华社向全世界播发了“中国第一个核武器研制基地”已完成历史使命、全面退役的消息。这里成了世界上第一个退役的核工业研制基地。在核废料集中填埋，经严格检验之后，这片土地重新交回了地方政府。

去221厂之前，一个朋友善意地提醒我应该携带拉德核辐射测量仪。我也曾经想过，核废料的填埋是一件复杂的事情，金银滩真如资料上所说那样没有核辐射了吗？很快，我否定了这个猜疑。1993年海北藏族自治州还把州府从门源县浩门镇搬迁到了西海镇呢！这两次去金银滩采访看到的景象进一步打消了我的顾虑：冬日里，金银滩上的牧草泛着耀眼的金光，而成群的牛羊好像跌落在地上的云彩；街巷上不时走来身材健壮、穿着入时、脸色红润的本地姑娘，她们让我想起更早以前王洛宾在金银



滩谱写的著名情歌《在那遥远的地方》。

直至今日，221厂的四分厂、电影院、职工医院等还在继续发挥功用，而三分厂已改建成了铝厂；那条曾经运出了中国第一颗核弹头的“上星站”铁路旁，铺设了兰（州）西（宁）拉（萨）光缆；公路也拓展了，315国道向北一直可以到祁连县、到甘肃、到新疆；221厂，成了重要的旅游资源，图书馆改建成了两弹博物馆，六分厂的隐蔽体内设置了蜡像复原展览，人们给这片土地取了新的名字：原子城。

曾经参与两弹研制工作的221厂人，一些去了四川的绵阳，在那里继续九院的事业；一些被安置在西宁市德令哈路的221厂职工宿舍；还有一些回到了北京或自己的家乡。唐信青选择了北京。回到北京之后，他一直想重回金银滩看看，但年事越来越高，对重回高海拔地区越来越心存顾忌。上一次回去已是十年前的事了。

刘兆民的家大约80平方米，但可能已是其中相当宽敞的一户。因为我们从原子城回来再去德令哈路拜访老人们时，大家还是聚在他家

8平方米大的客厅里。他们的退休工资大约每月1600元，听说去了绵阳的原同事工资又涨了400元，只能艳羡不已。

他们都因为曾为两弹工作而自豪。譬如张凤诚说他年轻的时候，只流过两次泪，“一次是去221厂的路上看路边荒凉的风光非常想家，我流了泪。还有一次，就是听说原子弹爆炸成功，我高兴得流了泪。”可是已经年迈的他说着说着，忽然又流泪了。

他们都在工作中落下了一些毛病。唐信青在20多年前刚过40岁的时候，忽然在一个晚上头发全白了。朱深林付出的代价最大，他的眼睛患了“TNT晶体浑浊”，看见稍强一点的光就会流泪，他的几个孩子生下来就有残疾。

还好，像朱深林就特别想得开，“都‘神州六号’啦，两弹已经是过去啦。虽然现在的大学生一毕业就比我们挣得多，但是想想为此献身的那些人，我们能活下来也算是幸运儿了。”

责任编辑/尹杰 图片编辑/吴敬
版式设计/介彬 后翔翔
老照片提供/西海镇两弹博物馆

波尔表 BALL WATCH 与梁家辉勇闯南极



作为探险家专用计时的波尔表，其支持者或多或少都拥有冒险精神，而身为 Friends of BALL 的影帝梁家辉当然要身体力行，把冒险精神发扬光大。

经过年多的筹备，梁家辉于2005年底终于在 BALL WATCH 的赞助下踏上南极大陆，连同李乐诗博士展开一次名为“南极环境与环保关系考察之旅”的公益考察。作为全世界第一个抵达南极大陆的亚洲艺人，他的勇气得到了大家的支持与肯定。

在茫茫白雪、地球上最后一块净土的南极度短短短十多日已令梁家辉对人生及环保体会甚多。在船上与其他科学家的交流让梁家辉了解到南极生态系统保育的重要性，故此在整个旅途中他都严格遵守到访南极的守则，例如和所有的动物都保持至少两米的距离，亦不可带走或遗留任何物件。梁家辉视这次旅途为一次自我挑战，他更曾冒着生命危险在南极游泳，身上穿上的便只有短裤及 BALL WATCH 的 ENGINEER HYDROCARBON TMT。说起这枚全球首创的机械测温计便不得不提它能抵御零下40度寒温的功能，正如梁家辉所言“南极在这个时候正是极昼，24小时都是白天，生物时钟被打乱了，只有 BALL WATCH 在恶劣环境下，依然能为我准确报时”，而且 ENGINEER HYDROCARBON TMT 还能以高达97%的准确度显示出环境温度，让梁家辉能随时洞悉温度的变化。

正如 BALL WATCH 不断创新的精神，梁家辉亦勇于继续挑战自己，并已计划在将来再次踏上冒险之旅，相信届时 BALL WATCH 会再次成为他的最佳伙伴。



全球首款具实时取景系统的数码单反相机 ——OLYMPUS E-330

奥林巴斯 E- 系统的第四款数码单反相机——E-330，是全球首款可通过后嵌式液晶显示屏提供实时影像取景功能的可互换镜头式数码单反相机。该机采用了在奥林巴斯 E-500 上广受赞誉的 2.5 英寸高分辨率液晶显示屏，并配备一个可翻转结构，这样，显示屏在水平轴上可进行翻转，令实时取景所提供的拍摄自由度达到最大化。而且为了确保近距离拍摄时的实时取景能力，奥林巴斯采用了全新开发的 4/3 标准、750 万像素 Live MOS 传感器作为成像传感器。E-330 提供了出众的便携性、操控性、可靠性和单反相机的影像品质，同时令用户可在取景器或液晶显示屏上构造景物画面。另外，相机的创新性设计使得用户捕捉低角度和高角度画面时更加容易，而这些拍摄操作在通过取景器进行观察时是极难完成的。



LG 空调新品 P1 系列新品上市

LG 空调 P1 系列将 PW 系列的顶尖健康技术和超大功率结合在一起，它不仅能够满足 46m²—55m² 的制冷制热需求，还能够从根本上保证室内空气的质量。P1 系列集合了 Plasma 等离子体空气净化技术和 NANO-HEPA 纳米银离子抗菌系统，再加上最尖端的 14 阶段空气净化系统，能够更加全面彻底地清除室内的细菌、灰尘和微生物，同时纳米银离子还能抑制细菌的再生繁殖，解决长期不开窗换气的微生物污染，减少空调病的患病几率。

值得一提的是，P1 系列的空气净化系统还能够独立运转，在不启动制冷制热功能的情况下，可以单独使用 P1 系列的空气净化系统。对于平时少开窗的用户而言，既能够净化室内空气，又能够节省电费开支，两全其美。



人类首次划皮艇探险南极 ——展现不为人知的丰富地貌和珍稀动物

位于南极的南乔治亚岛，是地球上最具生动地貌和原生地带之一。岛上的冰山和冰海岸是野生海上动物的家园，在那里栖息着海象、企鹅、信天翁以及驼背鲸等罕见的动物。壮观质朴的景色和迷人的野生世界，使得此次探险充满了挑战。

由美国 GORE-TEX (R) 品牌赞助的“冒险哲学”(Adventure Philosophy) 探险队，已于



2005 年 12 月底圆满完成了划皮艇对南极南乔治亚岛的探险活动。应 GORE-TEX (R) 品牌邀请探险队主要成员将于 3 月 15 日到 20 日在上海、北京、广州、深圳四地进行巡回讲座。在上海期间还会参加全球知名的 ISPO 展览，并会同王勇峰、马一桦等中国著名登山探险家在 GORE-TEX (R) 品牌的展位上同广大的户外探险爱好者们进行交流、切磋。

世界上第一块采用“微囊型电子墨水”的手表 即将登陆中国市场

SEIKO SVRD001 具备新型独创的功能，并采用了全新的显示科技——“微囊型电子墨水”从而实现了大曲度显示板的设计。为了充分利用“电子墨水”科技，采用了独特的手镯造型，充分地展示出显示屏“更宽广”、“更超薄”、“更具流线弧度”的特点。佩戴时，手表将完全贴服在手腕上。其显示器设计理念是“色条噪声”，在大弧度的显示器曲面上，不但可显示时间的数字信息，还会显示时间色条图形，显示器基色和数字颜色会昼夜黑白白色互换。该款手表采用触摸感应式操作，无需按键，只需用手指轻触操作面板，感应器便会改变模式。

SEIKO “超前科技”的这款限量版手表将于 2006 年 3 月上旬在中国上市！世界限量发行 500 块，中国仅有 20 块！



中国国家地理

CHINESE NATIONAL GEOGRAPHY

欢迎您加入中国国家地理会员部

让中国的最美走向世界“选美中国”英文精装版即将上市



由外文出版社翻译出版的《中国国家地理》“选美中国”特辑——中国最美的地方（英文精装版）即将上市。

2005年10月，随着第10期杂志上市，由《中国国家地理》发起组织的“选美中国——中国最美的地方大型评选活动”全面揭榜。杂志一上市就引起了社会的广泛关注和读者的抢购风潮。

这次颠覆传统的评选是中国民间首次集合了众多强势媒体、众多专家

评委、众多群众参与的全方位按类别划分的对中国美景的巡礼。在杂志中，对评选结果表述为：名山名湖纷纷落马，冰川雅丹进入视野，边缘文化大放异彩。

新的时期，让中国人重新了解中国最美的自然人文，让世界了解中国的壮美和独特。“选美中国”英文版的问世，会为世界打开一扇了解中国的窗口，会让在中国的外国人和我们一起分享——中国最美的地方。

会员部接受预订：

英文版定价人民币：198元 会员优惠价：168元

预订热线：010-64852138/64849250/64879277

自即日起

以160元入会即可获得(2006年)全年《中国国家地理》杂志，价值192元。
以300元入会即可获得(2006、2007年)两年《中国国家地理》杂志，价值384元。

“选美中国”特辑精装修订版

“选美中国”特辑精装修订版面世了。新增两项选美内容“丹霞”和“峰林”共44页。图片有进一步的改进，版式设计有全面调整，广告去掉了，阅读更愉悦。

原价：68元 会员价：55元



《地理记述》——

《中国国家地理》1950—2004 总目录

从《地理知识》到《中国国家地理》，沐浴了55年的岁月风霜。《地理记述》汇编了55年全部的文章目录及精彩图片，全书16开339页，全彩铜版印刷。

原价：66元 会员价：50元



入会须知

请用正楷填写入会登记表，连同汇款凭证复印件一起传真以下热线或邮寄至杂志社24小时传真热线：(010)64859755
如果您是通过银行转账，请传真至杂志社(包括：转账回单、详细收刊地址、邮编、名字、电话)，并确认。

会员入会登记表

姓名：_____
性别：_____
学历：_____
月收入：_____
单位：_____
职业：_____
行业：_____
电话：_____
传真：_____
手机：_____
E-mail：_____
详细收刊地址：_____

邮编：_____
如需发票或收据请注明_____
订阅____年____月至____年第____期
共____期

请选择以下支付方式

☐ 邮局汇款

收款人详细地址

北京市朝阳区(东区)安外大屯路甲11号
中国国家地理杂志社会员部 收
邮编：100101

☐ 银行转账

账号：110060210010149195002

开户行：交通银行北京分行亚运村支行

开户名：《中国国家地理》杂志社

☐ 招行一卡通

户名：贾立

卡号：9555500101454857

汇款后请发传真或E-mail

至会员部



特别启事

为了给广大读者提供一个更加便捷、安全的购书通道，《中国国家地理》中文网“地理商城”网上支付平台现已全面开通。该平台支持全国各大银行30多种银行卡60多种支付方式，用户选择自己所需要的书籍后，即可进行网上支付。我们采用双系统信息确认，在线支付的安全性由银行方面保障，当用户选择了在线支付后，在需要填写银行卡资料时，实际上已经离开本站服务器，到达了银行的支付网关。国内各大银行的支付网关，都采用了国际流行的SSL或SET方式加密，可以保障您的信息安全。

会员热线：010-64879277/64852138/64849250

传真：010-64859755

地址：北京市朝阳区(东区)安外大屯路甲11号

中国国家地理杂志社

邮编：100101 E-mail: hyb@cng.com.cn

备注：挂号邮费：如需以挂号寄送，一年另加邮资36元，两年72元

(2003)

[MAGAZINES] 将历史化做永恒 采集精彩片段 实现完美收藏

2003年1-5、7-8、10-12 每期16元欢迎选购(含邮寄费)



(2004)

2004年1-6、8-12 每期16元欢迎选购(含邮寄费)



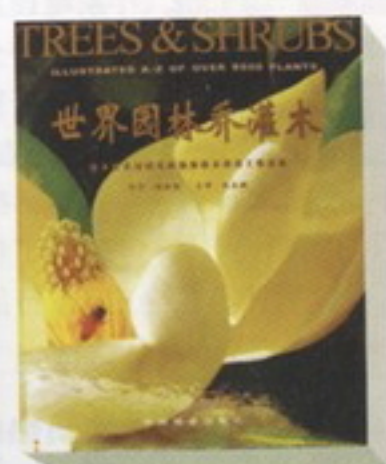
立即参加《博物》俱乐部，你要赶快行动啦！

获得2006全年博物杂志只需**110元**，2006-2007两年博物杂志只需**200元**，并可成为《博物》会员

新书推介

《世界园林乔灌木》

这是一本图片漂亮、全彩色印刷，制作精良的有关木本植物的百科全书。详细介绍了8500种世界园林乔木和灌木。其中不仅有常见的如山茶、月季、杜鹃、栎树和松树等种类，而且还包括很多奇异、珍稀种类，对每种植物具体介绍了其原产地、形态、生长习性、开花时间和栽培管理等内容。包括其在原产地美观的整株形态及树皮、叶子、花、果实等部位的特写。书中附有选择和栽培植物的全面信息，非常实用的植物应用表，名词术语解释以及中、英、拉丁名检索表。



开本：230×300mm，943页 原价：560元 会员价：476元

《中国国家地理》博物丛书



《动物园动物》原价：32.00元，会员价：29元
《水族馆生物》原价：26.00元，会员价：23元
《身边的昆虫》原价：26.00元，会员价：23元
《身边的植物》原价：29.00元，会员价：26元
《野生的蘑菇》原价：29.00元，会员价：26元

NORTHLAND

PROFESSIONAL



3月13日-16日
C U @ ISPO CHINA
E1.403

南京诺诗兰公司优质
品牌组合，
与您相约2006 ISPO
中国展。

www.northland-pro.com.cn

诺诗兰公司独家代理
www.northland.com.cn

NORTHLAND 2006 春季产品全面上市!

全新SCANDIUM SHELL金属抓绒系列，以超轻量及最新保暖科技，为您的春季运动更添乐趣!



NORTHLAND 户外店经销：北京三天 上海野火 上海三天 杭州野火 宁波三天 温州顶峰 苏州边塞远望 常州我行我素 徐州火凤凰 合肥城市边缘 合肥牧云人 廊坊三天 郑州三天

呼和浩特三天 青岛动力巅峰 西安绿蚂蚁 西安雪山(冰原) 西安静森 西安黑牦牛户外 兰州大玩家户外用品装备店 乌鲁木齐户外 新疆库尔勒银水金钩 东营利群岛 西宁独行天下 天津三知行 济南华阳 太原茂德 哈尔滨边城户外店

包头三天 长春三天 深圳任我行 广州绿野 广州垂直极限 桂林康美 柳州行者无疆 昆明雪峰 长沙喜马拉雅 成都超越巅峰户外 成都雪峰户外 大庆阳光户外 河南平顶山信号旗户外

NORTHLAND 商场经销：北京金源燕莎 南京金鹰 南京德基 南京新城市 上海来福士 上海金鹰 上海巴罗春天 上海时代广场 上海浦东八佰伴 上海名店亮丰 扬州金鹰 徐州金鹰 常州泰富 济南福克斯 沈阳新世界 沈阳鹏达运动汇 沈阳鹏达运动元素 大连友谊商城
南宁西盛 昆明柏联百货 昆明天浩运动城 昆明美晨百货 昆明西博运动城 成都太平洋春熙 成都太平洋金兴 成都摩尔百货 成都伊藤双楠店 成都后子门劲浪 哈尔滨远大 大连捷艺 南宁梦之岛店 哈尔滨欧罗巴 长沙王府井 济南贵和商厦

Canon

Delighting You Always

影像文化
尽在佳能

让我们去发现世界的美丽吧！



800万
有效像素

3张
秒连拍

0.2秒
启动

EF
EF-S

专业画质专业视野，和你一起感动

EOS 350D 数码单反相机，高速高质 DIGIC II 数字影像处理器，带来更高画质和更高速性能。兼容全线 EF 和 EF-S 镜头，扩展专业视野，发现更精彩世界。

EOS 350D

DIGITAL

精彩影像 技术领先

POWERED
BY
DIGIC II

即时打印

PictBridge

佳能热线电话：全国（香港、澳门和台湾除外）：95177178（支持手机拨打）
佳能中国网站：<http://www.canon.com.cn>

推荐使用佳能纯正附件

本产品是基于与佳能纯正附件配合使用才能发挥其更优异性能的基础上设计而成的，因此推荐您使用佳能纯正附件。由于使用假冒产品等非纯正附件导致本产品发生故障、燃烧等事故的，由此而造成的损害，本公司概不承担责任。对于因上述原因造成的本产品自身的故障，即使可以修理，也作为保修对象范围外，实施有偿维修。对此请顾客谅解。（*假冒品有可能发生电池漏液、破裂等情况）



敬告消费者：▲佳能(中国)有限公司只针对正品进行售后服务，正品请到佳能认定的经销商购买，并请认准正品标志。

▲建议使用佳能原厂附件。使用非原厂附件导致的产品损坏，佳能公司不负责保修；如发生事故，佳能公司不承担责任。

