

YYePG, THE NEW EPAGE ERA



免责声明：

本文档提供的所有资源均是网上搜集或私下交流学习之用。

任何涉及商业盈利目的均不得使用，否则产生的一切后果将由您自己承担！

本文档仅提供一个观摩学习的环境，将不对任何资源负法律责任！

本文档所有资源请在下载后 24 小时内删除。如果您觉得满意，请购买正版！

本文档严厉谴责和鄙夷一切利用本文档资源进行牟利的盗版行为！

本文档为作者研究制作 PDF 时实验产生，严禁非法外传，任何未经作者允许而擅自打开或传播者视为偷窃行为，作者随时保留起诉权力。

All resources offered by this website are collected through the internet and exchanged between peers for personal study.

Use of any resources offered for commercial purposes is prohibited. Otherwise you need to responsible for any consequences produced!

We are only offer an environment of communion and study and we won't bear any legal responsibility for the resources.

Please delete all resources you downloaded from this site within 24 hours.

Please purchase legal copys if you feel satisfied.

Any profitable behavior of utilizing the resources downloaded from this site is condemned and disdained sternly !

THX FOR UR READING

中国国家地理

2004.8

总第526期

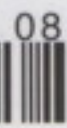


景德镇：辉煌的瓷器时代
依然是沧海桑田：崇明岛东滩
寻找古希腊人

ISSN 1009-6337



9 771009 633001



RMB16元

HK\$ 25元

国际标准刊号 ISSN 1009-6337 国内统一刊号 CN11-4542/P

THX FOR UR READING

SAMSUNG

YYePG, THE NEW EPAGE ERA



瞬间捕捉多彩剧情



P518

- 15张高速连拍及摄像功能 • 内置带闪光灯的VGA数码相机 • 自动翻盖
- 65,536色TFT真彩内屏 • 64和弦铃声 • 彩信(MMS)* • 百宝箱(Java™)**

*彩信以及其他相关的服务取决于网络。使用设备的兼容性以及所支持的内容格式。
**Java™ 是 Sun Microsystems, Inc. 的注册商标。Java™ 应用程序取决于网络运营商/内容和应用软件提供商。



三星 AnyCall

三星电子株式会社SGH-P518移动电话中国指定代理：深圳市全通通讯科技有限公司 电话：0755-82951371 SGH-P518进网许可证号：02-1628-041570
三星电子维修使用三星原厂配件。欲购请洽：北京市百利丰通讯器材有限责任公司 电话：010-68002303
三星电子客服热线：800-810-5858 或 010-64751880 www.samsungmobile.com.cn www.samsung.com.cn
三星电子保留对产品外观及设计加以改进和改变的权利。而无事先通知。
三星 AnyCall 乃三星电子株式会社之注册商标 © 2004 Samsung Electronics Inc. 版权所有

SAMSUNG AnyCall
FUN Club 三星乐园
www.samsungmobile.com.cn

ESP曲线，你的安全路径……



宝来ESP电子稳定程序,是当前汽车安全水准的顶尖形式,使汽车动态行驶安全性能得到根本保证,赋予车辆全新的主动安全性,随时探测与分析汽车行驶状态并做出精确反应,使车辆在各种状况下保持最佳的稳定性,安全护航,纵情飞翔。

宝来,快并快乐着

携手一汽-大众 传递奥运精神

THX FOR UR READING



北京 2008 年奥运会汽车合作伙伴



《中国国家地理》杂志 月刊
1950年1月创刊 每月7日出版
国际标准刊号 ISSN 1009-6337
国内统一刊号 CN11-4542/P
广告证 京朝工商广字第0036号
编辑出版 《中国国家地理》杂志社
社址 北京海淀区中关村南一条乙3号
邮政编码 100080
电话: (010)62554638 62554434 传真: (010)62618172
E-mail cng@igsnrr.ac.cn

主管 中国科学院
主办 中国科学院地理科学与资源研究所
中国地理学会

CONSULTANT 顾问

王文澜 冯骥才 孙鸿烈 李乐诗 陈述彭 吴传钧 杨纪珂 侯仁之
茹遂初 唐登银 秦大河 黄效文 谭兆璋 薛凤旋 张子扬 任锦钟

科学总指导 刘纪远

社长·总编 李栓科
执行总编 单之蔷
社长助理 才华烨

EDITORIAL DEPARTMENT 编辑部

主任 李志华
副主任 李雪梅 刘晶
总编助理 尹杰
编辑 王德辉 何亮 朱彤 黄秀芳 李攀
张婷 李文靖 单琳 杨浪涛
校对 陆凤山
艺术总监 余秉楠
美术编辑 李晟 介彬
图片摄影 王彤 关海彤 吴敬 马宏杰
地图编辑 陈云 王岩
繁体版协调 何亮 (兼)
日文版协调 李雪梅 (兼)
日文版翻译 杭忠举
地理资料室 陈俊华
特约采编 陈杰修
编辑部信箱 cng_bjb@igsnrr.ac.cn

网站主管 闫瑞杰
www.cng.com.cn www.cngeo.com.cn

行政部 江郁 (主任) 华希娟

ADVERTISING DEPARTMENT 广告业务

广告部主任 张星星
高级客户经理 孙士军
客户经理 刘志华 刘铮
广告热线 (010)62617909 62618142 81992980 81992981
传真 (010)62618142

CIRCULATION DEPARTMENT 发行服务

发行部 连建华 (主任) 杨柠 吴超
国内发行 北京报刊发行局
订购处 全国各地邮局
邮发代号 2-806
国外发行 中国国际图书贸易总公司 代号M80
发行热线 (010)82614593 81992983

MEMBERS SERVICE DEPARTMENT 会员服务

会员部 贾立 张书清 宋丽娟 赵宝利
会员热线 (010)64852138 64879277 64859755 64851539
E-mail cng_hyb@igsnrr.ac.cn

MARKETING DEPARTMENT 市场推广

市场推广 才华烨 (兼)
市场热线 (010)62616164
上海联络处 王斌
办公室电话 021-64312346
传真 021-64335116
驻香港代表 李汉明
香港发行代理 尚书房有限公司 (Sino-Books limited)
电话: (852)28691799 传真: (852)22124675
E-mail master@tybook.com.hk
地址 香港中環域多利皇后街12号1楼

制版 北京美光制版有限公司
印刷 北京华联印刷有限公司
定价 中国大陆 人民币16元
港澳台 港币25元
国外 美元6元

广告目录

封二	三星手机 P518
封二对页	一汽-大众 宝来
版权对页	索尼数码照相机
目录旁页	BMW X3
目录旁页	北京紫玉山庄
目录旁页	佳能数码单反相机
目录旁页	上海大众 POLO
目录旁页	新加坡旅游局
卷首旁页	索尼爱立信K700c
内页	LG液晶电视
内页	柯达数码冲印
内页	柯达数码冲印
内页	方正科技 方正颐和笔记本电脑
内页	VISA卡
内页	MOTO A860 双模手机
内页	中国联通
内页	北京现代 索纳塔
内页	水井坊
内页	西铁城
内页	SIGG瑞士希格水瓶
内页	探路者户外用品
内页	保圣偏光太阳镜
封三	TNF户外用品
封底	东南汽车 SOVERAN菱绅

版权声明

Copyright Announcement

本刊发表的文字、图片、地图、光盘等的版权归《中国国家地理》杂志社所有。未经本社书面许可，不得为任何目的、以任何形式或手段复制、翻印及传播。本刊保留一切法律追究的权利。

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted for any purpose, in any forms or by any means, unauthorized copying, reproduction, hiring public performance and broadcasting without the prior written permission of the publishers are prohibited.



新浪网为本刊独家网络合作伙伴。
本刊内容独家授权新浪网，未经许可，不得转载。
请登录新浪网 (www.sina.com.cn)

特别承诺

本刊凡出现印装差错，一律由印厂调换。
地址：北京市东城区东中街58号美惠大厦 Z-0002
邮编：100027

YYePG, THE NEW EPAGE.ERA

Cyber-shot

视界至美 细出真彩

金红

火红

深红

嫣红

鲜红

淡红

粉红

橘红

酒红

玫红

绛红

桃红

紫红

洋红

品红

DSC-F828

800万有效像素，重现真实色彩！

SONY



绚丽多姿红色，竟可以如此幻变万千，绽放了美仑美奂的彩霞满天！你的视界，令你震撼了吗？

这一切都归功于全新索尼 DSC-F828 Cyber-shot 数码照相机的前瞻科技，将至真至景，真彩还原。

索尼 DSC-F828 搭载多项专业创新科技，独创 4 色滤光镜和真实影像处理器，在原来的红、绿、蓝 (RGB) 3 色上添加

第四种颜色 (E) 滤光镜，从而有效地将色彩还原准确度提升一倍，还原过去难以表现的色彩差异，提升

红、蓝、蓝绿色的色彩还原性，贴近人类视觉感官，领略逼真细节。突破性的 800 万有效像素超级

HAD CCD，清晰生动影像真实演绎每一份细腻。

全新感官，你会不经意发现：创举，尽在掌握；完美，就在眼前。

THX FOR UR READING

www.sony.com.cn

Sony 索尼中国顾客免费咨询热线 800 810 2228



Contents 目录

2004年8月号 总第526期

景德镇
Jing De Zhen

——曾经的辉煌

P38

聆听昌江千年诉说

撰文 / 方李莉 摄影 / 关海彤 等

景德镇凭借一泓昌江水，打破瓷都偏处一隅的局面。它上溯祁、婺，下抵鄱、浔，进而接连长江，达于外洋，维系着景德镇一千多年的繁荣，形成一条水上“陶瓷之路”。昌江，景德镇陶瓷兴衰的见证。

P48

瓷器之根——高岭土

撰文 / 郭来喜 杨静荣 摄影 / 关海彤 鲍麟

景德镇高岭村是瓷土之源，瓷器之根，至今留下元明清古矿坑和数百万吨尾矿，称之为“青山浮白雪”。这个海拔800米的小山村，便以盛产高岭土而闻名于世。

P52

品味湖田——景德镇民窑精华考古记

撰文 / 徐长青 摄影 / 赵可明 等

2004年，景德镇建镇整整一千年，有一个瓷窑址见证了它，并伴随着它走过了风雨千年。它就是湖田窑，一个让中国三代考古学家魂牵梦绕的我国宋元时期重要的民窑。在景德镇陶瓷历史上，湖田窑是历时最久、范围最大、遗存最为丰富、在国内外享有盛誉的著名古代窑场。它如同是凝聚景德镇瓷业辉煌的一坛陈酿，历久而弥香。

YYePG, THE NEW EPAGE ERA

The new BMW X3
3.0i



Sheer
Driving Pleasure

www.bmw.com.cn

享受生活，一切皆能。



全新BMW X3，全能表现，皆为无限驾乘乐趣。

享受生活，怎能有取舍的遗憾？欢迎来到全新BMW X3的世界，尽情展现你的活力个性吧！全新BMW X3，融合多项革命性的创新技术：强劲的3.0升直列6缸引擎，最大功率231马力；配合领先的xDrive全轮驱动系统，以超凡的牵引力和灵活敏捷的表现，带你去往任何地方，甚至驰骋于未知的领域。加上收放自如的车内空间，为驾乘者以及你的所有运动装备预留更多位置，更装得下你所有的想法，让更多可能变为现实。生活有多少可能，就让全新BMW X3带你一一体验。

全新BMW X3——现代生活 全能新定义

北京 电话：010 - 6786 2199 / 6788 7788 / 6562 9323 / 6505 8778 / 6498 8880 • 大连 电话：0411 - 8644 6888 / 8644 6666 • 西安 电话：029 - 8833 0618 • 上海 电话：021 - 6319 0128 / 5812 8666 / 6405 3333 / 6856 5678 • 温州 电话：0577 - 8860 8888 • 杭州 电话：0571 - 5680 0123 / 8886 1133 • 南京 电话：025 - 5260 0123 • 厦门 电话：0592 - 6053 888 / 5082 868 • 广州 电话：020 - 3849 2112 / 3479 1790 / 8428 8222 • 深圳 电话：0755 - 8329 0991 / 8219 2903 / 8219 2913 • 昆明 电话：0871 - 4183 366 • 南宁 电话：0771 - 4924 772 / 4919 111 • 青岛 电话：0532 - 4861 518 / 4861 516 • 成都 电话：028 - 8517 5555 转 2012 / 2205 / 2101 • 沈阳 电话：024 - 8811 9888

THX FOR UP-READING

Contents 目录

2004年8月号 总第526期

景德镇
Jing De Zhen

——曾经的辉煌

P60

洞穿明清御窑厂

撰文 / 李一平 供图 / 李一平 权奎山

在景德镇市区的中心，有一座高仅十来米的小山包，人们称其为珠山。在研究中国陶瓷的学人们的心目中，它的地位不在五岳之下，因为明、清两朝的官窑就建在附近。明、清两朝官窑到底有何区别，它们又是如何布局的呢？

P66

故宫与景德镇：八百年血脉之缘

撰文 / 杨静荣 供图 / 北京故宫博物院

从元代开始，中国的制瓷重心就逐渐向景德镇转移，明、清两代朝廷均在景德镇设御窑厂，精品现藏于北京和台北的故宫博物院中，北京故宫博物院现存的35万件陶瓷中，元、明、清景德镇官窑产品占90%以上。

P70

与时间共舞：景德镇传统制瓷技艺

撰文 / 白明 摄影 / 白明等

津津有味地讲述关于景德镇的故事和传奇不仅已有无数的人做过，今后也一定会有更多的人继续这项工作。我不可能也没有能力将景德镇的故事讲得比别人的更好、更神秘。我想换一个更直观的方式带大家去“看”这个城市，不是城市的外表，也不是那些精美绝伦的瓷器本身，而是它们背后真正支撑起这个城市人文精神的制瓷工艺。是这些绝对严谨、流畅、与时间共舞的神奇技艺，吟咏出属于中国、属于景德镇的天籁之音。



北京紫玉山庄

此图于2004年5月实地摄于紫玉山庄湖畔

8万平方米的人工湖，3万平方米的中央草坪，
近一百种异鸟珍禽，数十万株奇花异卉，
鹿岛、西山栈道、百鸟园、水禽观赏区、
商务会所、SPA、综合运动馆、
近4公里湖畔缓跑径、渡假酒店……
名贵的黑天鹅带给您都市里真正的水上人间……

PJV
紫玉山庄
PURPLE JADE VILLAS

地址：北京市朝阳区紫玉东路1号
销售热线：86 - 10 6493 0638 / 9002
俱乐部：86-10 6492 5551
渡假酒店：86-10 6491 7488
www.purplejade.com.cn

Contents 目录

2004年8月号 总第526期

景德镇——曾经的辉煌
Jing De Zhen

景德镇辉煌千年

P82

风靡世界（上）——青花瓷的魅力

撰文·供图 / 蒋奇栖

在世界文明发祥地的中东，在元代青花瓷收藏最多的土耳其，在钴蓝料的盛产地萨马拉，我们可以清晰看到景德镇瓷器曾经拥有的辉煌。而这种荣光，不仅仅为景德镇所独享，它也是中国瓷器的骄傲。

P92

风靡世界（下）——景德镇的黄金时代

撰文 / 杨静荣 摄影 / 方李莉 等

16—18世纪是景德镇窑业发展的重要时期，也是景德镇外销瓷生产的黄金时代。在海外市场的巨大需求和高额利润的刺激下，古老的景德镇制瓷业终于发展到农业文明时期所能达到的极限。盛极而衰，随着欧洲市场对景德镇瓷器的成功解密及欧洲瓷厂的迅速发展，景德镇制瓷业的黄金时代也一去不复返了。





专业力量 质的飞跃

EOS-1D Mark II 感受速度之美

820万像素 8.5张/秒 40张连拍

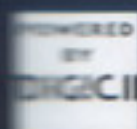
EOS-1D

Mark II DIGITAL



功能更加强劲的佳能数码单反相机EOS-1D Mark II，满足专业人士对数码单反相机的超高期待。

- 820万像素CMOS图像感应器
- 高达8.5张/秒的连拍速度
- 连拍多达40张JPEG或20张RAW图片
- DIGIC II数字影像处理器
- 20万次快门使用寿命
- CF及SD双卡插槽



- 更多白平衡功能
- 更精确稳定的E-TTL II自动闪光系统





P102

依然是沧海桑田：崇明岛东滩湿地印象

撰文 / 徐 刚 供图 / 张词组 金利旺 等

崇明岛是世界上最大的河口冲积岛，也是中国第三大岛，它伏卧于长江入海口，三面聆江涛，一面沐海浪，有“长江锁钥”之称。其最东端面积约200平方公里、缓缓伸向东海的土地，被称为“东滩”。东滩是神奇的，它真实而鲜活地记录了人类垦荒史沧海桑田的过程，东滩更是特殊的，它以弹丸之躯滋养护佑许许多多珍稀物种，每年引来全球数百万只鸟筑巢过冬或中转过境。本文所展示，正是崇明东滩的这般吸引力，以及由此引出的生态忧思。

P116

中国人的治水与针刺治病

撰文 / 白兴华 朱 江 摄影 / 陈 锦 等

同一种植物因所生长的地理环境和气候的不同就会有不同的品质，橘生淮南则为橘，生于淮北则为枳。人类的精神产品也是如此，不同的地理环境孕育出了不同的文化和思想。正因为此，在非全球化的古代，才有了丰富多彩的地域传统文化。其中，中国针刺疗法的产生就和这里独特地理环境衍生出来的文化密切相关。

2004全国汽车拉力锦标赛 Polo勇夺上海站、龙游站、北京站三连冠

YYePG, THE NEW EPAGE ERA



王者风范，当之无愧。Polo赛车，挟2003年全国总冠军之威，连连称雄“2004全国汽车拉力锦标赛”，在2004年3月上海站、4月龙游站、5月北京站连续囊括厂商杯、1.6L杯与1.6L组联合会杯。无论哪一站，皆一举包揽全部冠军，赫然印证Polo领袖光彩！

ruPolo?
是你吗?



上海大众

上海大众汽车有限公司 销售咨询热线：800-820-1111 售后服务热线：021-9500-0789 www.csvw.com www.polocars.com

THX FOR UR READING



P128 寻找古希腊人

撰文 / 陈煜 供图 / 中国国家博物馆

高贵的单纯，静穆的伟大。这似乎是我们心目中的希腊人的形象。然而事实上，他们仅仅是希腊古典时期艺术品所呈现出来的特征，而在此之前，还有更为丰厚的历史，在那里，希腊人是什么样的？中国国家博物馆的陈煜先生，给我们画了一条清晰的寻找古希腊人的线路。



P22 地质构造线是北京城市规划的基础

撰文 / 陈述彭 摄影 / 关海彤

视点

P32 创新是景德镇的生命 撰文 / 汪庆正

P34 谁来拯救景德镇 撰文 / 陈雨前

P98 韩国迁都与“地域情结” 撰文 / 朱克川



本期封面 景德镇外销青花瓷

三天还不够

非比寻常的浪漫



新加坡歌手 阿杜



非常
新加坡

visitsingapore.com

在树下私语甜蜜，在沙滩上让动感的阳光流淌成心里的感动，仲夏夜晚心情的颜色用美酒和月光来装饰，
和热带植物一起滋长……到新加坡，这个由东方神秘和西方风情交汇而成的浪漫之都，您一定会
更多，体验新加坡，三天还不够。非常新加坡，非比寻常的浪漫。

THX FOR UR READING



便捷签证：

- 第1步：决定行程：
- 第2步：一天签证：
- 第3步：马上成行。

China — 景德镇

撰文 / 单之蔷

在英语中，中国和陶瓷这两个词的拼写和读音是一样的，都是China。这是很少有的现象：用一种物品的名称指称一个国家。

有人说China是英语中chinaware（陶瓷器）这个词的缩写。另一种说法是，China这个词来自波斯语中的chini还有梵语中cinah一词，后来指称了瓷器，它们又来自汉语里秦王朝的Qin字。还有人说：古时昌江是流经景德镇的重要河流，景德镇的瓷器都是在昌江上船，然后经过长江，进入大海走向世界的。当时的景德镇坐落在昌江之南，因此China是“昌南”的音译。

无论怎样说，在英语中，是把瓷器和中国联系在一起的。在他们看来如果用什么代表中国的话，那就是瓷器。

想象一下吧，唐宋以降，中国的瓷器风靡世界。在蔚蓝的大海上，一艘艘木船，鼓满风帆，满载着中国的瓷器，在季风的吹拂下驶向世界各地。我曾经看过土耳其国家博物馆收藏的中国元代瓷器的画册，从中可以看到早在元代，景德镇的青花瓷器就已经达到了登峰造极的地步。蒙古人那种横扫欧亚的气魄，影响了景德镇青花瓷器的造型和装饰风格。首先一个特点是大，那些瓷盘和瓷瓶的体积大得出奇，仿佛都是为宫廷里的千人盛宴准备的。再就是精湛的装饰纹样让人想起波斯地毯。那真是一些璀璨的珍宝，仿佛一开箱，就会把整个大厅照亮一样。

那时候，中国的瓷器、茶叶还有丝绸行销世界，中国是全球的贸易大国，世界的白银哗哗地流向中国。西方人急了，找不到与中国交换的东西，竟然在枪炮的护送下，向中国推销他们的鸦片。那时候中国人的形象符号是瓷器，而西方人的符号形象则是枪炮和毒品。

这使我想到中国文明与西方文明的差别。这种差别可以用瓷器和枪炮或机械的差别来表示。

人通过制造工具与动物相区别。瓷器和机械、枪炮都是工具，但这两类工具是有本质区别的。对技术哲学有独到研究的北大教授吴国盛先生把工具分为两类：一类是进攻性的，一类是保存性的。

借用吴国盛教授的概念，通过瓷器和机械来看中国和西方文明的不同。我们知道瓷器大部分是容器，是用来储藏和保存的，而枪炮和机械则是进攻性的。机械和枪炮对待世界的态度是切割、开垦、分解、组合、毁灭，总之是改造和征服世界；而瓷器或容器则是收集、容纳、保存、储藏，总之是为了保护、留存和为了进一步的生存和可持续地发展。

美国诗人史蒂文斯是西方人中的异类，他倒是很能理解保存性的容器文化的深意。他的一首《坛子的逸事》的诗是这样写的：

我把坛子置于田纳西州，
它是圆的，立在小山顶。
它使散乱的荒野都以此小山为中心，
荒野全都向坛子涌来，
俯伏四周，不再荒野，
坛子圆圆的，在地上巍然耸立，风采非凡……

我想如果把诗中的“坛子”换成“剑”或者“蒸气机”，都不行，只有一只坛子才有这种让四周的荒野向它涌来的魅力，它接纳、兼容、与四周友善；而“剑”或“蒸气机”则让四周的荒野四散逃离。这就是中国文明与西方文明的区别。西方人用机械和进攻的态度对待世界已经太久，该用瓷器或容器的态度对待世界了。

正是因为西方人信奉和崇尚进攻性的工具，因此他们把人类的文明史划分为石器时代、青铜时代、铁器时代……，他们看不到陶器、瓷器、木器……这些容器在人类发展中的巨大作用。其实完全可以把人类的文明史分为陶器时代、瓷器时代、塑料时代、光盘时代……。

这其中的瓷器时代应该说是中国人的时代，因为瓷器是中国给世界的独特贡献。人类文明进入新石器时代以后，制造陶器是一种普遍的世界现象，几乎没有哪个民族是不会制陶的，但瓷器却是中国人的创造。是中国人把粗陋的陶提升为精美的瓷器，是中国人把瓷造得精美绝伦，从器物上升为艺术。说到这一点，不得不说一下陶和瓷的区别。造陶往往是就地取材，有什么土就用什么土，但制瓷要精选的瓷土，尤其是采用景德镇人发现的高岭土。高岭土对于提高瓷的光洁性、致密性、白度、硬度等起到了关键性的作用。法国传教士昂特柯莱，在1712年撰文向欧洲介绍了景德镇东郊高岭山上瓷土的特点（国际上通用的高岭土的学名——KAOLIN就源于此），从此全世界认识到了高岭土的价值，这不仅对世界的瓷器生产带来了革命性的变革，而且高岭土作为一种非金属矿物成了造纸、涂料、橡胶等行业中的明星（在高级纸和涂料的成分中，高岭土竟占了20%）。对高岭土的发现和利用是中国人对世界文明的杰出贡献。

瓷对陶的提升，更在于“美”上，瓷由于烧制的温度高，因此在致密性、光洁性、硬度、反渗水性等方面都要大大地优于陶。正是因为瓷的这些特性，才能在瓷上绘画出精美图案和丰富的色彩来。也正因为瓷的精美和珍稀，使瓷器成了艺术品收藏家追逐的对象。

2000年，在香港佳士德拍卖会上，清乾隆时的一件“粉彩花蝶纹如意耳尊”以3304万5千港元成交；同年，一件明嘉靖年间的“五彩鱼藻纹盖罐”以4404万4千港元成交。

为什么人们愿意付出如此高昂的价格只为一件瓷器？当然瓷器的艺术性和古文物的价值是一方面，我觉得买家愿意付出天价的一个重要原因是瓷器易碎的特点所赋予古瓷的珍稀性。试想一下，一件明代的瓷罐，距今已经500多年，这期间多少自然的沧桑、人事的变换，任何一次跌落，任何一次碰撞都会将其化为乌有。我们说瓷器是人类的保存性工具，我们赞美这类工具的容纳、收藏、贮存的品质，当人们用4000多万去购买一件500年前的瓷器时，难道不是在肯定和奖励那些在500年间为了保存这件脆弱易碎的瓷器所付出了小心、谨慎、细心和精心的人们吗？不也正是在肯定人类除了进攻、改造、毁坏以外所具有的收藏、保存、惜物的精神吗？

如果我们能像对待一件瓷器一样地对待自然，我们得到的奖赏岂是金钱所能衡量的。



45分钟影音连续摄录



一面是高品质数码相机，配有补光灯，更有令人心动的超长影音摄录；一面是高科技手机，细节精美，还拥有MP3铃声及播放、调频立体声收音机*等多样功能。索尼爱立信双面K700c，整合超强影像技术与内容丰富的移动娱乐，给你双重定义。

不间断视频拍摄时间
高达45分钟[▲]



41兆超大内存，
最多可存1500多张图片



4倍数码变焦[◆]，
远近景物随心入画



[▲]视实际内存分配而定 [◆]功能视实际拍摄照片尺寸而定
^{*}功能需网络及服务支持 产品以实物为准，图片仅供参考

Sony Ericsson

THX FOR UP READING

www.sonyericsson.com.cn

**索尼爱立信
双面K700c**

封面选择 2004.8



本期杂志的主题是千年景德镇，我们的三张备选封面也都和景德镇瓷器紧密相关。据了解，景德镇外销瓷始于宋代，16—18世纪是其生产的黄金时代。尤其在当时的土耳其奥斯曼帝国，中国瓷器的精致典雅深获奥斯曼人的喜爱，加上路途遥远，险阻重重，成功运抵的瓷器自然身价不菲、珍同拱璧。所以，在土耳其奥斯曼人的生活中，中国瓷在皇室和富贵之家广被使用，始终是权势

与财富的象征。

左边那张封面的画面主体是细密画中的奥斯曼人手执中国的青花托盘茶碗，巧妙的是其背景即为中国瓷外销的线路图。右边那张封面的主体是一把双流水壶，为16世纪下半叶产于景德镇，外销到土耳其后，由当地的工匠把鼓腹龙纹青花方瓶倒置，加上底座、流和盖而成。这是景德镇外销瓷的典型代表，由于中国瓷本来面目十分素雅，不太合奥斯曼人的

品味，所以当地的工匠习惯运用金银附件改变碗、瓶等中国瓷的功能，使其符合本国的品味和习惯。中间的封面是一个青花外销瓷盘的局部，同属外销瓷。但是盘中画面的中国味非常浓厚，表现了中国文人游园的情景。

三张封面的主题虽然都是在表现景德镇外销瓷，但是各有特色和侧重点。最终我们选择了右边那张作为本期封面，奉献给读者。这把精美的双流

壶造型奇特，工艺精湛，现藏于托普卡比博物馆，尤为珍贵。我们认为它最能说明景德镇作为千年瓷都的地位，展示景德镇曾经的辉煌与灿烂。亲爱的读者，这样的选择您喜欢么？如果是您，会选择哪个方案呢？

欢迎访问 www.cng.com.cn

或致信本刊编辑部

留下您的宝贵意见

会员活动 | CLUB

会员俱乐部自推出经典线路“金秋十月川藏线”以来，已成功举办了两次，仍未能满足广大会员的需求，为此我们将在今年十一月再次举办此项活动。

川藏公路南线作为本次活动的考察路线，全长2149公里。沿途将通过二郎山、折多山、色季拉、米拉山等14座大山；跨过雅砻江、金沙江、澜沧江、帕隆藏布等10余条大河；纵穿海拔4千多米水草丰美的毛垭大草原；由于横断山脉作为印度洋暖湿气流的通道，给藏东南地区带来了丰沛的降雨，这里山高谷深，森林呈明显的垂直分布。这里有然乌湖壮丽的湖光山色、有鲁郎的涛涛林海、有蓝天白云下的高山牧场。金秋十月的川藏线风景如画，这一切都将等待你去体验。



金秋十月川藏线 III



时间：2004年9月28日—10月9日

集合地点：四川 成都

费用：9800元/人

活动日程：

- D1、成都集合
- D2、成都——雅安——泸定
- D3、泸定——康定——雅江
- D4、雅江——理塘——巴塘
- D5、巴塘——芒康——盐井
- D6、盐井——芒康——左贡
- D7、左贡——邦达——然乌
- D8、然乌——波密——鲁朗
- D9、鲁朗——八一镇——巴松湖
- D10、巴松湖——拉萨
- D11、布达拉宫——色拉寺——大昭寺
- D12、总结解散

报名：1. 欲参加此活动，请于9月20日之前报名，预付2000元报名费。

2. 具体情况请来电咨询：010-64851539 010-64852136



YYePG, THE NEW EPAGE ERA

LG 液晶电视 清晰·轻薄



LG液晶电视 清晰轻薄完美统一——LG液晶电视，内外兼修的至臻境界。她是艺术的宠儿，用超清晰、细致的纯美画面，征服您的视觉神经。她超越空间局限，纤薄玲珑的机身随心摆放，与您的家居设计浑然一体。现在有了LG液晶电视，与其说看电视，不如说欣赏一场视觉盛宴。

- **清晰** 数字逐行扫描，画质无可挑剔。超高清画质WXGA级(1280*768)，亮度500cd/m²，HD—Ready支持超高清数字信号显示(480p:576i/p;720p:1080i)，可展现1670万种以上的斑斓色彩。更有176度纵横可视角，让您任意角度都能欣赏到完美画面。
- **轻薄** 外观纤巧灵活，不受空间限制。仅相当同尺寸显像管电视机厚度的1/10，重量1/6。任意随心摆放，家居设计更有看头。



产品图片以实际销售产品为准，部分型号即将上市

THX FOR UR READING



LG电子中国分公司：北京(010)64390099 上海(021)52410606 广州(020)87563308 成都(028)86786898 沈阳(024)86239898 武汉(027)85798989 济南(0531)5810656 南京(025)83696610 杭州(0571)87709222 免费咨询热线：800-810-5659 公司网址：www.lge.com.cn 网上购物：www.lg5127.com.cn 售后服务网址：china.lgservice.com

第7期大香格里拉专辑读者反应强烈

编者按:

由编辑部精心策划的大香格里拉专辑刊出之后,引起了读者的强烈反响。热心读者的回馈像雪片一样纷至沓来,令人应接不暇。很多读者在鼓励我们继续以科学精神实证态度进行大手笔大制作的同时,对于香格里拉的婚姻、生态等问题提出了他们各自独到的见解和主张。我们在这里特别选取了几篇有代表性的来信,以飨读者。

这是奉献给读者的超值厚礼

看了大香格里拉专辑,心里很激动,你们花了很多心血奉献给读者的是物超所值的厚礼!贵刊近来越办越精彩,不光是一些简单的风光,更好的是注入了人文、历史和科学的内容,大气厚重,当得起贵刊的刊名。事实上,我周围的很多朋友都有同感。每月一期,实属不易!谢谢你们卓越的才能和辛勤的工作,我们领受了! 上海 姜 伟

香格里拉的静柔与神秘赋予了人们文字的灵感

认认真真看了7月《中国国家地理》,文字流畅自然,一种真情流露,字里行间有感情在涌动,许是香格里拉的静柔与神秘之美赋予了人们文字的灵感吧!

照片中的风景与人物无限的柔情和灵性,美得令人诧异,妙得无法言语,有种美是极致的,文字无法形容、照片无法传达的,香格里拉就属于这种。采访中对民俗民风的部分很精彩,尤其是对婚姻方式和制度的探讨。他们的方式与现代社会我们不同,出于爱情的一种婚姻形式应该是人类一直寻觅的吧,或许少了形式上的责任,却也摒弃了爱情的自私,或许少了对孩子父亲是谁的计较,却流露了更多的人间真情。大家负责,人人爱爱人的和睦又是哪个极发达的文明能够实现的呢?

北京 杨 雷

成都平原头顶一盆盆大水 失去了大后方的意义

这一期的主题是“给中国最美的地方划个圈”,内容涵盖了川、滇、藏三地大香格里拉的风光、人情、现在与未来,240页的超厚版绝对物超所值。现在整个国家的规划中,水坝建设梯级开发已如箭在弦,我们虽痛心疾首,但却无能为力。

整个专辑图文非常漂亮,震撼人心,最警人深省的却是全书的最后一章中关于岷江的未来的问题。现在岷江有的地段江水已经完全消失,按照规划和整体需要已经被收进了一根4米宽的管子,也就是说岷江已被我们“驯服”。它的灵魂已经死去,而人们践踏岷江的行为并未停止,紫坪铺杨柳坪的修建将直接破坏已经安安静静造福千年的都江堰,这块被余秋雨在文化苦旅中歌颂为“中国历史上最激动人心的工程”已经面临着被它滋润了千年的后代所抛弃的命运!当都江堰无水可引无水可取的时候,它终究不过就像长城一样没有灵魂,刻板木独,毫无生气。

“冷静想来,岷江上诸多电站一一建立以后,以‘天府之国’自诩

的成都平原头顶上将顶着一盆盆大水,威胁重重;战略上来讲,它将失去大后方的意义。而且,岷江河流生态系统将被彻底破坏,甚至殃及连带区域。”在现在国际形势严峻的今天,有着历史上最精妙的战略文明的中国,不断地破坏祖先留下来的恩泽,搅起后院的一趟趟浑水,将来一个后方全是电站的中国如何面对国际竞争甚至威胁?

请大家把目光转回到我们祖国最安静最忠心的后方,齐力来保护我们美丽的环境,不要让我们的祖国成为一个外强中干的国家。如果西部大开发是这样以破坏环境为代价,那么我希望国家能高抬贵手,在找到最稳妥的方式之前缓一缓吧!

成都 龙涓



摄影 / 王彤

无法想象8个成年男子“嫁”了一个妻子

2000年底我初识贵刊,从此结下了不解之缘,不仅成为会员,还将以往的过刊进行了补充,遗憾的是下手有些晚,错过了好多精彩的瞬间。非常喜欢这期的大香格里拉专辑,尤其是单主编关于婚姻模式的报道。以前以为这些婚姻形式只不过是古时候普遍存在的一夫多妻现象的简单的反转,现在才知道两者之间有着本质的区别。它并不是建立在男尊女卑或女尊男卑的社会基础上,而是有它存在的社会经济根由。感谢贵刊让我更多地了解这个多元的世界。但是,对于我国的计划生育政策导致了这些特殊婚姻形式的消失,我想也许还不是最根本的原因。我认为这些婚姻形式存在的基础一定是一个生产力水平低下、幼儿死亡率高、成年人寿命较短的社会。我无法想象一个家庭中若有8个成年的男子“嫁”了一个妻子,或者像这样一个永不分家的五世同堂的情况。所以我觉得,这些现象的消失应该和整个社会的发展密切相关。

青岛 徐 涤

“走婚”及“一妻多夫”的确令人大吃一惊

作为贵刊的忠实读者,我每期必买,每期必读。最新一期中《这里的婚姻真精彩》一文使我深有感触。文中所说的“走婚”及“一妻多夫”的确令人大吃一惊,我也去过云南的泸沽湖,也感受过那里女性作为“一家之主”的特殊文化,但文中所说的“走婚是人类婚姻的未来”之类的论述,是否太过夸张?虽然我们现代社会的“一夫一妻”制不见得是人类最理想的婚姻状态,但没有责任的“走婚”就一定理想吗?我想这只是不同的地域文化造成的不同婚姻制度,都符合当地的文化价值观,孰是孰非,我们不能妄加评论。我们都用一种稀奇的眼光看待“走婚”,只因为它和我们的生活方式大相径庭,是文化的“另类”使得我们如此艳羡,并不是他们的方式有多么先进。

诚然,“走婚”与“一妻多夫”有太多太多的好处,可以使家庭成员都聚集在家中,为了家庭事业贡献一生。但据我在泸沽湖的观察,他们的生活并不像想象中的富裕。他们的婚姻着眼于自己的家庭,只要是利于自己家庭的事,他们都不会改变,这样的眼光,就一定是先进的吗?

如果有一天世界会真正走向大同,谁同化谁,或是走向另外的文化制度,社会会告诉我们如何去改变。

湖南 陈 瑶



摄影 / 王彤



一些感觉
一些时刻

唯有**柯达照片**
能表达



儿子，你要原谅爸爸。
一个MBA能否让你生活得更好，我不知道。
但我错过的，无法弥补.....
你来到世界的一刻，我错过了；
你第一个微笑，第一颗牙齿，我也错过了！
儿子，陪伴我踏上18小时归途的只有你，
看你多可爱，我多么想往你的脸蛋亲下去.....



柯达

数码冲印

无可取代真感觉

THX FOR UR READING

感受景德镇千年辉煌

记者 李雪梅 摄影师 关海彤



上图为摄影师关海彤在捕捉对瓷都景德镇的灵感

右图为记者李雪梅在江西省考古所采访湖田窑的发掘者徐长青和杨军先生

来到向往已久的景德镇，一种深深失望的感觉萦绕了很久，又是一个千篇一律缺乏特色的城市。除了众多商店、市场里随处可见的各种瓷器能标明这个城市的独特外，城市中很难找到古朴厚重的历史沉积感。我们所看到的景德镇，不要说千年，甚至百年的印记都差强人意。然而在我们看不见、触不到的城市地下，却聚集着无以计数的宝藏。在江西省考古所的陶瓷修复室，在景德镇龙珠阁官窑遗址展室，我们被这座由瓷片堆积起来的城市所深深震撼——这是一个曾经异常辉煌的千年瓷都，希望读者也能从我们编辑的千年景德镇专题中感受到她的繁华旧梦。

《大香格里拉专辑》引发关注大香格里拉地区新热潮

2004年7月，《中国国家地理》隆重推出“给中国最美的地方划个圈”——《大香格里拉专辑》，上市一周引起了广泛关注。7月2日执行总编单之蔷等一行4人到达成都，接受了四川20多家媒体的采访，巴蜀著名作家魏明伦等出席了媒体见面会，对该专辑赞赏有加。7月5日，昆明也掀起了关注《大香格里拉专辑》的热潮，川滇藏媒体见面会成功召开，著名诗人于坚和作家孙敏出席了见面会。同时，中央电视台、《北京晚报》、《精品购物指南》等众多京城媒体也对该专辑给予了报道。



7月号《大香格里拉专辑》受到了读者热烈的欢迎，在昆明媒体见面会上，一些记者手拿该期杂志请执行总编单之蔷（左二）签名留念。

关注湄公河

记者 尹杰



尹杰（前）在湄公河国际研讨会上
(李 梁摄影)

6月下旬来到泰国，才知道北京的夏天还算得上凉爽宜人。在曼谷联合国教科文组织分部大楼里，虽然冷气充足，但是澜沧江—湄公河流域各国媒体研讨会的气氛热烈非凡。这次研讨会旨在进一步提高各国公众对这条国际河流的关注，其组织者为世界自然基金会（WWF）、联合国教科文组织（UNESCO）和世界自然与自然资源保护联合会（IUCN）的三个泰国分部。

3天的激烈讨论后，研讨会特意安排了对泰国北部清莱市湄公河段的实地调查。在那里，打动记者的是人与河流之间特殊的亲密关系：为了开拓航运，泰国政府计划炸毁河中一片小小的江心洲，而两岸居民和一些民间组织却感觉到了切肤之痛——认为它极有可能影响该区域的生态环境。为此，他们自发进行了一系列相关调研，并根据调研结果，积极反对计划的实施。□

一些感觉
一些时刻

只有**柯达照片**
能表达



人在旅途感觉特别浪漫，
亚热带女孩嘛，总是热情奔放，
来电的感觉很刺激哦！
我有艳遇你们不相信？
我不是吹牛哦，有图为证！
哈哈，看你们，个个目瞪口呆……



柯达
数码冲印

无可取代真感觉

THX FOR UR READING



摄影 / 关海彤

今年6月的一天，中科院院士陈述彭在家中向我们展示了他亲手素描的一张北京地区地形图。“既然北京市长说了要听取公众的意见，那么我有意见却不提就不对了。”让陈院士情愿一吐为快的“意见”针对的是今年刚刚出台的、对1993年《北京城市总体规划》的修编方案。

按照总体规划修编的时间表，在今年7月底以前，修编方案就要完成评审工作，而评审对象则是由众多知名专家、学者参与进行的《北京城市空间发展战略研究》。陈院士说，作为在中关村工作、生活了50年的北京老年公民，他谨以此响应号召，对北京城市的空间布局和功能区分规划提出一些参考意见。

地质构造线是北京城市规划的基础

撰文 / 陈述彭



北京周边地区生态景观分带示意图
(手绘 / 陈述彭)

“规划一个城市是需要考虑它的自然地理因素的。”陈述彭院士说，刚刚出台的《规划》把北京分成了东西两半，“这没有任何科学依据！”陈院士画了一张北京周边地区的生态景观示意图，精炼的笔触十分生动地展示出北京所处的大的自然地理基础，从大的尺度上看，北京是一座背山面海的城市，它的地势从西北向东南倾斜，它的自然景观的分布从而也呈现出从西北向东南逐渐过渡的规律。陈院士对北京城市规划的建议正是从这一点展开的。

《北京城市空间发展战略研究》的专家们提出了两轴、两带、多中心的空间布局调整思路。

“两轴”是指传统的南北中轴线和东西长安街“十”字形轴线的延长。它是中国历史文化遗产的继承和发扬，是800年首都城市规划思想的持续发展。反映了从长安、开封、南京2000年来我国都城规划的传统理念。

2008年奥运规划中，北京南北中轴线将向北延伸7公里，新的体育场馆和森林公园与原有的北、中、南海，在轴线东西作斜对称布局。同时重建永定门城楼和前门大街，使中轴线也向南延伸，带动南苑和南郊的繁荣。



时尚，向右走

小巧机身，整机约重1.35Kg
低电压处理器，节能省电，双电池续航时间长达7小时*
接口处均有防尘盖设计，呵护您心爱的本本
(第二块电池为选配，实际使用时间视电池状况和具体使用情况而定)

西南区
成都分公司 028-85453456/85436129
重庆分公司 023-68618947/68618907
昆明分公司 0871-5195315/5195951
贵阳办事处 0851-5528473/5528474

西北区
西安分公司 029-88360088-131
兰州分公司 0931-4810199-8007
新疆分公司 0991-7883258

MOBILE
TECHNOLOGY

英特尔® 迅驰™
移动计算技术

北京市“两轴—两带—多中心”规划蓝图



东西轴线向西的延伸连接石景山，是当年受首都钢铁厂的吸引；东端延伸到通州，则是缘于古京杭大运河的魅力。于是长安街多次被拓宽，首都的第一条地下铁道，沿着这条轴线延伸最远。东西轴线上的工业中心与商务中心，似乎是新中国胸前的金项链，闪亮发光！

我对“两轴”的思路表示认同！“十”字轴线突破了围绕故宫皇城为中心的政治、文化功能的旧格局。北京城市沿着两条轴线辐射发展，北京建成区的轮廓渐渐被拉伸成为菱形。

“两带”是指以顺义、通州、亦庄等重点新城为中心的“东部开发带”，和以昌平到沙河、门头沟至首钢以及长辛店、良乡、黄村等卫星新城为主体的“西部生态带”。“两带”将使得在市区范围内建设起不同的功能区，使之分别承担不同的城市功能，以提高城市的服务效率和分散交通拥堵的压力。

这“两带”在“北京城市发展战略”图上，表述为小写的“x”形的东西两条弧形。西南延伸到保定，东南延伸到天津和塘沽。

我对这“两带”的划分表示异议。我以为，应该用大写的“X”形来代替它。

在这“X”形中，东北—西南走向的线，主要是“山”线或地质构造线。西北—东南走向的线，主要是“流水线”，它是从内蒙古高原到渤海之间的地势的坡降线。

从北京西北部的军都山到内蒙古高原，由于许多东北—西南走向的平行断层的分割，塑造出了妙峰山等许多断块山地，以及宣化、延庆（官厅水库）等山间盆地。在“北京湾”平原地区，这些东北—西南走向的断裂深埋在地下，它们对北京的地震、地热、地下水资源分布产生了很显著的影响。

侯仁之院士指出，北京城市发展的雏形，起源于古代芦沟桥

附近的永定河的渡口。当时那里是沿着太行山麓冲积扇通道连接燕山冲积扇通道的要津。北京自古是北方的军事重地，也是满、蒙和汉文化交汇融合的地区，同时又是古代蒙古游牧民族南下中原的捷径。从人文景观角度来看，东北—西南线也可以看作是“长城”走向线。雁北和军都山区是内外长城最密集的地段。据

提前6年修编《北京城市总体规划》

1993年国务院批准了现行的《北京城市总体规划》，当时的规划年限为1991年至2010年。然而北京城市发展的速度大大超过了人们的设想：从1991年到现在，北京市机动车的增长量超过了此前48年的增长量；北京2001年的常住人口和流动人口就已经超过了规划中对2010年这两项指标的估计。北京的飞速发展带来了城市用地和经济布局的新问题，原有的规划明显不能解决这些问题了，所以《北京城市总体规划》的修编提前6年出台了。

北京市在今年3月份提出要调整北京城市空间的布局，要按照“两轴—两带—多中心”的思想构建北京新的城市布局。

“两轴”是指北京传统中轴线和长安街沿线构成的十字轴，在这两条轴线的沿长线上体现首都政治、文化、经济职能的发挥。

“两带”包括“东部发展带”和“西部生态带”，前者是指北起怀柔、密云，重点为顺义、通州、亦庄，东南指向廊坊、天津，主要承接新时期的人口、产业需求；后者主要与北京的西部山区相联系，既是北京的生态屏障，又联系了延庆、昌平、沙河等，为北京建成最适宜人居住的城市奠定基础。

“多中心”是指在市区范围内建设不同的功能区，以提高城市的服务效率和分散交通压力，计划在市域范围内的“两带”上建设若干个新城，以吸纳城市新的产业和人口，以及分流城市中心区的功能。

YYePG, THE NEW EPAGE ERA

VISA在手，奥运在心



VISA

WORLDWIDE
PARTNER

奥林匹克

全球正式合作伙伴

奥运的圣火，已经在每个人心中点燃，奥运的精神，无时无刻不令人激情澎湃，心牵神往！

Visa，作为奥林匹克全球正式合作伙伴和雅典2004奥运会唯一指定用卡，不但将与你一起全力支持奥运，更持续在中国为你提供国际性的支付便利。拥有Visa卡，你不但可以在全球超过2000万家商户签帐，更有逾880,000家ATM自动柜员机随时为你服务！让你无论是去其它国家旅游公干，还是去奥运现场为中国队加油助威，都能一路随心所欲！

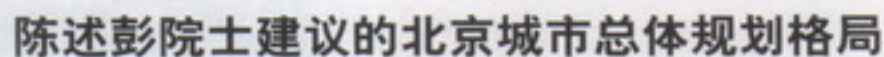
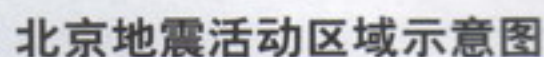
今天，Visa与你一起为中国加油，共同见证中国在雅典创造新辉煌，四年后，Visa将与你共迎万众期待的北京奥运！VISA在手，海阔天空。

VISA，雅典2004奥运会唯一指定用卡



VISA在手 海阔天空

THX FOR UR READING



北京市生态建设的重点，首先应是雁北农牧过渡地带，其次则是北京东南大兴一带、永定河下游古河道冲积扇的次生沙丘和冲积扇前缘白洋淀、文安洼、七里海一带的沼泽和湿地。京杭古运河北上天津以后，主要是利用西北—东南流向的潮白河上溯到通州，即将竣工的应急供水工程来自西南的白洋淀，近期的应急供水工程和策划中的“朔天运河”来自西北的桑干河。总之，北京市无论治水、管水、供水、排

北京地区的地震带绝大多数是东北—西南走向的（左上图），在这种地质条件下，北京周边山脉的走向和谷地的分布以及河流的流向都形成了一定的规律。在古代，当人类的力量还远不能与自然力量相抗衡的时候，人类只能沿着河流冲出的峡谷开辟驿道，人们的经济和政治活动也就沿着道路展开。许多重要的历史事件，如长城的修筑、日军侵华等等都是沿着这些天然通道发生的。陈述彭院士根据这些自然与历史的原因，提出了以大“X”型代替小“x”型格局的建议（左下图），斜交叉的两个方向包含了深刻的地理和历史内涵。



智慧演绎 无处不在



A860.运筹你的世界。

运筹MOTO

A860
GSM / CDMA **TX**
双模手机

MOTO A860全能装备：



同时支持 CDMA1X GPRS网络互 换, 上网速 度更快	内置120万像素 数码相机及闪光灯, 支持短片摄录回放	原装配32M可 移动内存卡, 适配器, 存储更多内容	高质量免提通话 功能, 电话会议轻松 搞定	预置并支持下载/ 播放MP3及设为 铃声, 并配备立体声 耳机, 商务电	全新智能语音识别 系统, 无须预录 即可语音拨号	500条手机电 话号码, 双网共享手机 电话本和数据夹	内外双彩屏, 26万色 176X220高清晰 超大内屏显示
--	-----------------------------------	----------------------------------	-----------------------------	---	--------------------------------	-----------------------------------	-------------------------------------

● 中国美术学院美术考级教材 素描分册 ●



水,都应该顺应永定河冲积扇西北—东南走向的自然地势,顺其自然则省工省力,逆向改道则费工费钱。

《北京城市空间发展战略研究》的专家们提出“两轴”、“两带”的最终目的,是明确北京城郊建设如何采用疏散、整合、分解的办法,因地制宜,实现多中心的空间布局,调整郊区的功能、交通规划,保障生态循环与历史文物保护的落实。

如果明确大写“X”形能作为次一级的格局,我们可以很清楚地看到,东北—西南走向的承德—北京—石家庄线的西北部主要是山地和山间盆地,应该是以山地生态保护、水源保护、封山育林、退耕还林还草、防风、固沙、历史文物保护为重点,适度发展交通、通信、旅游,扶持牧业、返季节蔬菜、木本油粮及葡萄、核桃、沙棘等林果业为主,并应该对坝上雁北地区农民为下游平原大都市提供的生态、水源保护所作出的贡献作出经济补偿。对桑干河沿线的小型煤矿、古灰窑和冶炼工业严格管理和限制,必要时收购停产。

承德—北京—石家庄线的东南部主要是永定河古河道和冲积扇平原。这里是防风、固沙、营造防护林带的主要地区;可推广果、粮间作以及禽蛋乳业;营建和发展平谷、三河、大厂、香河、廊坊、大兴、保定等中等城市作为唐山、天津、保定与北京之间扇形地带的多中心。潮白河下

游、七里海与白洋淀和天津附近的湿地和湖泊应作为生态保护的要点。

在“X”形的西北—东南斜线上,由张家口、涿州、固安、北京、香河、天津直到大沽口,从内蒙古高原到华北平原到渤海,逐级下降,落差近1000米,直线距离只有400—500公里,生态环境变化急剧,是华北与东北两大平原之间的瓶颈地带。

沿着京张、京津铁路和公路发生了日军侵华、敌伪政权在冀东的出现、平津战役和北平和平解放这些扭转乾坤大局的历史事件,绝不是偶然的。因此,沿着这条天然大通道加强机场、高速公路和通讯的现代化设施建设,恢复并改造京杭运河的航运功能、重建北京市区的水系,对于沟通内陆、面向海洋、改善物流、疏散人流,对于提高北京国际大都市的地位、改善城乡关系和人居环境,乃至维护国家安定团结,都是非常必要的。

实际上,在北京城市建设的



伦敦地下铁路网络图

伦敦的地铁既有“十”字干线,又有许多斜线穿梭其间(右页中下),伦敦全市总长420公里的地铁线路,保障了沿泰晤士河岸任意两站出口之间的距离不超过0.5公里。

历史经验和战略规划中,东北—西南走向与西北—东南走向的通道早已成为了深刻的潜意识。例如,芦沟桥和京汉铁路、京石高速公路、京承铁路和北京机场路、居庸关南口和昌平高速公路、津浦铁路和京津高速公路这些北京二环以外的道路网,大都打破了两轴正南北向的格局,而顺应“X”形的空间布局。

北京的道路总长已超过1.8万公里,全市道路网密度为每百平方公里的区域内有110公里,每万人平均拥有16公里的道路。市区初步形成了“棋盘放射加环线”的格局。据报道,2005年全市4005个行政村将全部实现柏油路畅通。为什么修了这么多道路,堵车现象依然没有解决呢?

道路网布局不尽合理是其中重要原因之一。既然城区地面道路网遵循“两轴”传统向郊区扩延已成定局,那么只能在立体交通线路上力求补救了,新修高架轻轨和地铁路线就应努力采用“X”形方向,而不是重复两轴方向,或单纯采用增加环路来解决城区的拥挤。

从我国城市发展的历史来看,这种复合式的空间布局,即使在二维平面空间布局上也不乏先例。成都的蜀皇城,原来也是坐北朝南的,但是顺应都江堰灌溉渠系的走向,后期的发展就顺应自然地势,逐步修订为“X”形的格局了。□

责任编辑 / 刘 晶

图片编辑 / 吴 敬 版式设计 / 李 晟

够快 才够精彩



我够快，我有我的联通无限。CDMA1X领先网络带你进入联通无限超快感精彩世界。一键上网下载图片铃声快得如同打闪；用掌中宽带上网，一样快人一步；随时随地分享乐趣，更离不开多媒体邮件快速收发。用手机玩劲爆游戏或收看影视大片，快感一手掌握。工作之余，喜欢和朋友们一起High，用定位之星，去哪哪玩都能迅速搞定。看，图片多精彩；听，铃声多丰富！够炫够酷的体验随时随地。我的联通无限，我的快意精彩生活。中国联通，引领通信未来。



互动视界

缤纷资讯、随心浏览

手机上网，一键即通，尽享铃声图片、交友聊天精彩服务。

彩e

多彩邮件、随心收发！

手机轻松收发，制作有声有色的多媒体邮件，每天玩出邮件新花样。

神奇宝典

游戏娱乐、发烧体验！

手机快速下载各种应用程序，精彩游戏、在线炒股等实用服务应有尽有。

定位之星

定位导航、精准快速！

精确、快速的定位功能让手机变成掌上雷达，让你一切找得到。

掌中宽带

随时随地、高速上网！

随时随地高速畅游互联网，轻松实现移动办公。

视讯新干线

精彩影视 在线收看

实现高速率在线收看精彩的电视电影或进行视频点播。

景德镇

作为世界瓷业中心的景德镇
其产品曾遍布四面八方
景德镇的传统
仍在一代一代人之间相传
景德镇千年的辉煌
需要耐心地寻觅品味
景德镇的未来
需要更加理性地关爱

关注千年景德镇

P32 创新是景德镇的生命

P34 谁来拯救景德镇

P38 聆听昌江千年诉说

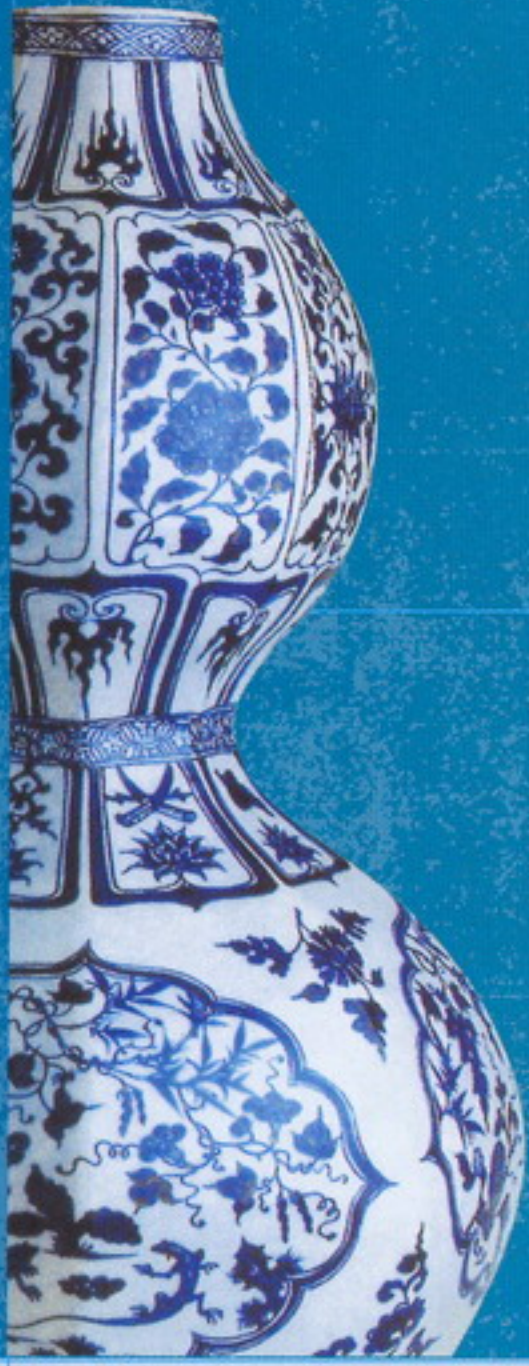
P48 瓷器的根脉——高岭土

P52 品味湖田——景德镇民窑精华考古记

P60 洞穿景德镇明清御窑

曾经的辉煌





P66 八百年血脉相融：故宫与景德镇
P70 与时间共舞：景德镇传统制瓷技艺
P82 风靡世界

● 青花瓷的魅力 ● 景德镇的黄金时代



创新是景德镇的生命

撰文 / 汪庆正 (上海博物馆副馆长)

10世纪的五代时期,景德镇生产的青瓷和白瓷,在整个中国陶瓷生产中并没有突出的地位。但是到了11世纪,由于景德镇创新生产了青白瓷,使这个原先并不十分出名的地区,成了人们关注的瓷器生产基地。在景德镇青白瓷出现以前的唐代,中国瓷业生产的格局,是北方以邢窑、定窑生产的白瓷为主,而南方则以越窑的青瓷为主,这就是人们常说的“南青北白”的局面。北宋前期,景德镇在承袭定窑制作工艺的基础上,创烧出了一种胎质洁净而釉呈青白色的特殊品种。这种青白瓷就是以模仿玉器而新创的品种。宋洪迈《容斋随笔》卷四“浮梁瓷器”条,引

《彭器资尚书文集·送许屯田诗》:“浮梁巧烧瓷,颜色比琼玖……”琼、玖都是玉的名称;宋苏轼《醉道士石诗》:“三年化为石,坚瘦敌琼玖。”也是明证。

景德镇在11世纪后,由于创新生产了假玉器的白中闪青、青中透白,俗称“影青”的青白瓷而名噪天下。北宋的青白瓷已经占领了全国瓷器市场的很大份额,在北方的辽墓中发现的青白瓷,最能说明问题。南宋时期,南方地区民间使用青白瓷已成为热门商品。宋吴自牧《梦粱录》卷十三“铺席条”就有:“杭州大街……黄草铺温州漆器,青白磁器”的记载。事实上,通过榷场贸易,北方地区也较多使用青白瓷。环绕景德镇,江西多处地区以及安徽、福建、广东、广西、湖北、湖南、四川、浙江等地纷纷仿烧这种为市场欢迎的青白瓷,青白瓷在当时就已远销日本、高丽、东南亚和中东、非洲等地。这说明,一个新品种的出现,她可以创造市场、扩大市场,同时也壮大了自己。

市场的需求总是会更新的,没有一种品牌可以亘古不变。14世纪初,市场对青白瓷的需求逐渐减弱,随之而来的必然是各地青白瓷生产的衰落,而景德镇却正在此时,又创烧出一种乳浊状的白瓷,即“枢府瓷”,同时为适应中东市场的需要,创新生产了釉下蓝彩(青花)瓷。客观地说,用钴料在釉下装饰、在高温中一次烧成的青花瓷,应该首创于9世纪的唐代巩县窑,当时也是应中东市场的需求而创烧的。但10世纪以后,可能由于中东地区市场的因素,中国的青花瓷不再继续生产,而是间隔了将近400年之后,在景德镇又重新创烧出来。当然,在胎、釉的制作



作者(右)在鉴赏土耳其收藏的元青花瓷

方面,景德镇青花比之唐青花有更高的发展。青花瓷器在元末明初的文人眼中,是不被重视的,但由于这个新品种白地蓝彩的鲜明色彩对比,又具釉下彩绘不易褪色而便于使用的优点,在对中东贸易的刺激下,明初开始为宫廷所接受,不久即风行全国。青花瓷器这个新品种的出现,为确立景德镇瓷都的地位奠定了基础。

明、清两代,景德镇作为中国的瓷都,在各类新品种的创制方面,不断取得重大成果:釉里红的成熟,釉下青花和釉上五彩相结合的斗彩的出现,各种色釉的创新,特别是18世纪初清康熙晚期引进西方以黄

金为呈色剂和粉彩瓷器的创制,以及在器物形制上不断根据市场需求而创新等,这一切都使景德镇的瓷都地位愈加巩固。

16世纪以后,景德镇的瓷器已远销欧洲大陆,而且风靡一时。自11世纪以来的600年,景德镇瓷业正是在不断的创新中发展壮大。

我在上世纪70年末参加编写的《中国陶瓷史》结尾曾提到:20世纪上半叶,瓷业衰败。进入50年代以后,瓷都景德镇开始复苏,且有较大发展。但是,由于时代的变迁,很多陶瓷基地相继壮大,如醴陵、淄博、石湾、邯郸、宜兴、潮汕和唐山等。一些古代名窑在中断了一段时期后,也获得了新生。景德镇瓷都的地位正在受到挑战。

20世纪80年代初,我首次赴美,看到了当时世界瓷业生产已发展到用骨灰瓷来替代单纯的优质瓷的趋势。利用动物的骨头作为制作瓷器的主要掺和料,可以想见其产品细腻柔和的程度。它质细体轻,其手感的快意使人沉醉。相比之下,我们的瓷器就有粗厚的感觉,而且无论在品种、釉彩和器物形制方面都没有更多的新意。就整个中国的瓷器发展来说,有些地区的所谓创新,也只是较多地具有日本风格而已。目前,景德镇的整体生产水准,较优等的制品几乎更多的是复古的仿制品。

今天,景德镇面临的是世界制瓷业的挑战。我们期待的是在原料、制作工艺、釉彩、装饰手法、装饰图案以及器物形制等各个方面出现创新的品种。也只有如此,景德镇才能以崭新的面貌逐步占领日用瓷的世界市场,才能焕发古老瓷都的青春。



SONATA 索纳塔
驾驭自由风

YYePG, THE NEW E-PAge Era 祝贺北京现代汽车成为2004亚洲杯官方专用轿车



提升的不只是品质，更是境界

新实用主义

北京现代推出的6款索纳塔，高档轿车的配置，中档轿车的价位，不仅彰显阁下身份，更令您体验其独有的超值享受！

索纳塔全车系

2.7尊贵型24.98万元

2.7豪华型23.98万元

2.0自动豪华型21.28万元

2.0手动舒适型18.8万元

2.0自动舒适型18.28万元

2.0手动标准型17.28万元

北京现代汽车有限公司 销售本部 北京市朝阳区霄云路38号盛世大厦601室 电话(010)5388888 服务热线800-910-1190 邮编100027 <http://www.beijing-hyundai.com.cn>



AFC
ASIAN CUP
亚洲杯
CHINA 2004

北京现代

AFC 2004亚洲杯官方专用轿车供应商

谁来拯救景德镇

撰文 / 陈雨前 (景德镇陶瓷学院图书馆馆长)

景德镇是国务院1982年公布的第一批24个历史文化名城之一。陶瓷和陶瓷文化是景德镇的鲜明特征。一个行业支撑一个城市达千年之久，这在世界上都是绝无仅有的。但是今天，所有对“瓷都”满怀憧憬的人们，来了以后都会有或多或少的失望。这座历史文化名城给人的感觉是怪异的：人们能在书本上读到它；在地下的宝藏中感触到它；然而在现实中人们却很难感觉到它。

千年窑火铸就了景德镇深厚的文化底蕴。文化氛围不仅反映在其生产的瓷器本身，也同样弥漫在这座老城的每个角落：老街里弄、坯房窑房、民居会馆、瓷行柴行白土行、水陆码头……以及在生产实践中因袭成风的瓷业习俗，这些构成了瓷都独特、珍贵而完整的文化遗产体系。

一个城市的当政者，假如建不好这个城市，但能做到保护好这座城市，就应该算是对得起祖先了。但在瓷都景德镇，古窑拆掉了；古遗迹清理了；古作坊、古里弄、古窑砖房……几乎都要消失了。一直到现在，景德镇还是在拆除中。虽然没有发生过什么“惊天动地”的破坏事件，但一点一滴地被蚕食，其结果可能会更可怕：在不知不觉中，文化遗产真的慢慢成为只有在教科书里才能找到的“历史”了。御窑厂遗址地下几乎被掏空；原市政府内的“佑陶神庙”被改在古窑厂重建；福建会馆（又名“天后宫”）被拆除——在一般人的眼里一个不起眼的会馆可能不算回事，然而这早已被载入国外的史籍中，日本的图册中还印上了它的雄姿，因为它是景德镇瓷器海外贸易的直接见证。

景德镇文化遗产的保护一直缺乏合理的规划和科学的管理。文化遗产不单是可以随意移动、孤立的古瓷器，更多的是不可再生、不可移植的成群、成片的遗址、遗存，它们的保护离不开周围的环境，只有在具体的环境中，才能完整地显现其珍贵的价值和魅力。都给拆完了，那景德镇还剩下什么呢？还是景德镇吗？景德镇是棵大树，连根、须和泥土都没有了，这棵大树还能活多久？

“景德镇”这三个字实际上是千年历史铸就的一个宝贵品牌，但却长期处于无序状态。“景德镇”不仅可以随意使用，而且可以说是在滥用。现在，任何一个人，任何一个作坊，都可以随意在国内任何一个地方，甚至在国外任何一个地方进行展览。为了招徕生意、增加吸引力，打的招牌往往是“景德镇陶

瓷精品展”、“景德镇陶瓷名作展”；展品呢，却往往是随意拼凑的。这是景德镇陶瓷失去信用和市场份额的一个直接原因。个体户去外地展览结束时的随意甩卖，产生的恶劣影响更不是一天两天能消除的。

景德镇艺术陶瓷衰败的迹象之一，便是不讲究工艺，质地粗糙。景德镇陶瓷的传统，专业化分工很细，明代宋应星在《天工开物·陶埴》中便说过“过手七十二，方克成器”。而现在呢，在民间作坊，在坯上或胎上，打工仔直接用画册、画谱临摹的状况比比皆是。临摹者绝大部分都没有经过专门的艺术教育或培训，甚至连国画是何物都不知道，更不要说绘画的水平了。但他们却是目前景德镇“艺术陶瓷”的生产主力，晒宝滩、吕蒙路、迎宾路等“瓷器街”两旁陈设的东西，便是这批临摹大军的“作品”。临摹得好不好，与胎坯是否相协调，料笔是否掌握得恰到好处，他们不清楚，也不关心；而他们的“作品”产量很高，一般来说，他们只管临摹，至于下一道工序，便与他们无关了。有的东西越做越大，但也越做越粗劣；曾经被视为“绝品”的薄胎瓷已经泛滥；青花釉里红本是名贵的品种，现在简直到了成灾的地步。

不管是曾经辉煌的支柱产业，还是曾经完整的古城风貌，现在都处于逐渐衰颓的尴尬境地。一千年的庆典当然是大喜事，但欢喜骄傲之余，更应唤起的，是人们的忧患意识！

即使不跟英、法、德、日等国际先进的瓷业大国比，就是跟国内迅速崛起的竞争对手比，“瓷都”的名号还能保持多久，也要打个问号。

有一种观点认为：瓷都地位的形成，是“30年河东，30年河西”，陶瓷的发明地并不是景德镇，景德镇瓷都地位的形成，有其地理、资源因素，更有历史因素。历史条件变了，瓷都地位的转移也是自然的规律。最典型的论据之一，便是佛山瓷区的发展有珠三角强劲的经济撑腰。

那么，景德镇的衰落真的不可抗拒吗？“瓷都”是不是会变成一个单纯的历史概念？谁能拯救景德镇？

虽然满眼是问题，满心是痛惜，但我仍然是乐观派。

景德镇确实不是中国陶瓷的发源地，但她以集大成者的英姿，成为中国陶瓷最杰出的代表和中国历史上的制瓷中心。在漫长的发展历程中，景德镇涌现了无以计数的陶瓷瑰宝，令人眼花缭乱的陶瓷品种，众多身怀绝技的制瓷工匠，以及完整配



中國白酒第一坊

水井坊

穿越历史 见证文明
——水井坊，真正的酒

YYePG, THE NEW EPAGE ERA

北京 · 2008

雅典 · 2004

THX FOR UR READING

水井坊 见证非凡时刻

Cheers for Olympics!

2004年8月，108年的轮回之后，西方文化之源——雅典，再现体育辉煌！

2008年8月，千年的翘首凝望之后，东方文明的中心——北京，即将迎来崇高的体育圣火！

体育精神完美地联结了人类历史上最重要的两个文明发源地，中西文化的辉煌交融相汇在这非凡时刻！

水井坊，传承六百年中华文明之大雅气度，历经元、明、清之风云变幻，以丰厚的文化底蕴俯仰天地，见证非凡时刻！水井坊：中国白酒第一坊，穿越历史，见证文明！

成都水井坊有限公司 www.swellfun.com





景德镇“瓷器街”现状 摄影/绣石

套的陶瓷体系。这种文化积淀，在世界上都是绝无仅有的，更是国内其他瓷区所不可比拟的。

上世纪90年代初，景德镇陶瓷产业尚有十大瓷厂，7万工人。随着行业滑坡和瓷厂解体，这数以万计有经验的成熟产业工人流散到民间，有的转向其他产瓷区。消极论者说景德镇已无人才优势可言。从表面来看，这好像是不争的事实。但我要说，景德镇民间所蕴藏的陶瓷人才，仍然足以让世人惊叹。到私营企业、家庭作坊、街道里弄、附近村寨去走一走看一看，你会惊奇地发现：原来瓷都还在这里，人才还在这里。不要忘记，陶瓷是一种手工艺或者说手工业。这批产业工人，不是景德镇的包袱，更不是景德镇陶瓷振兴的负担，他们是一支“招之即来，来之能战”的大军。如果管理得当，他们应该会是“战之能胜”的队伍。如果能激活这巨大的人才资源或者说人力资本，不愁景德镇的陶瓷业之不成，绩之不建。更何况，景德镇还有陶瓷学院和几个研究所聚集的专业人才。

在现代陶瓷技艺方面，景德镇确实在许多方面不如人，而且这种差距还在拉大。在传统陶瓷技艺这一块，虽然已部分流散到外地瓷区，但整体的优势和精华还是集中在景德镇。而且，即使用景德镇传统技艺制作的陶瓷，如果不在景德镇烧制，脱离了景德镇的水土，没有景德镇的品牌，就没有景德镇瓷器的韵味和价值。景德镇仍有许多陶瓷艺术家和作坊在坚守“精益求精”的信条。他们非常珍惜自己的名声，严谨地进行创作，能够做到自己不满意的作品不出家门、不进展柜，甚至干脆废弃。

目前的问题是，许多人都把陶瓷当作包袱，把陶瓷文化理解

成历史遗留，把陶瓷行业出现的暂时困境当作沉重包袱。这么多年，陶瓷主管部门所竭力做的工作，只是解困和甩包袱。这样做，使许多暂时的矛盾得到了缓解，却没有从根本上解决问题，而且，还因此产生了更多新的问题。

我觉得，景德镇陶瓷振兴，要在这几方面取得突破：一是既要重视作坊意识，又要克服作坊意识；既要充分尊重名家，弘扬名家精神，更要走工业化、产业化之路；二是陶瓷和其他产业联姻。

在迎来建镇1000年庆典之际，景德镇的城市发展方向被描述为“历史文化与现代文明融为一体的、具有较强经济实力的江南旅游都市。”我认为这是对景德镇的准确定位。我曾经考察过欧洲的一些历史文化名城，如罗马、佛罗伦萨、巴黎等。在这些地方，整个身心都会被强烈地震撼：不仅仅是古遗迹、建筑物或博物馆，就连街道、桥梁、广场都保存完好，让你直观地感受到这个地方的独特魅力，体会到这个地方的厚重内涵，甚至还能体会到当地民众的历史感、文化感和理智的成熟。我们的景德镇也应向这个方向努力，现在还不亡羊补牢，就再也沒机会了。

“瓷都”能否重新焕发生机，需要全体景德镇人民和所有热爱中国传统文化的人士一起努力。我们的政府官员，尤其要有事业心，要有督陶官唐英那样的态度和精神，既要有治瓷之才，又要有爱瓷之情，景德镇的振兴才有希望。

振兴景德镇是我们这一代人的重任。如果把这一问题留给我们的后代去做，那可真是我们这一代人的悲哀！□

西铁城 CITIZEN

YYePG, THE NEW EPAGE ERA

光, 穿越时间
光, 驱动时间
光, 定义时间

有光就有能量

LIGHT MAKES ENERGY

薄型光动能4.4mm设计



光动能 Eco-Drive

STILETTO

西铁城(中国)钟表有限公司 <http://www.citizen.com.cn>

THX FOR UR READING

YYePG, THE NEW EPAGE ERA

景德镇凭借一泓昌江水，打破瓷都偏处一隅的局面。它上溯祁、婺，下抵鄱、浔，进而接连长江，达于外洋，维系着景德镇一千多年的繁荣，形成一条水上“陶瓷之路”。昌江，景德镇陶瓷兴衰的见证。

撰文 / 方李莉 摄影 / 关海彤 等

聆听昌江千年诉说

THX FOR UR READING

YYePG, THE NEW EPAGE ERA



摄影 / 绣 石

THX FOR UR READING



民国时期的景德镇。城内各窑厂烟囱林立；昌江边停满了各式木帆船。流传千年的生产、运输方式和这样的景象，一直持续到上世纪70年代末才慢慢消失。

一千年是什么样的概念？我沉思着。夜已降临了许久，喧闹了一天的古镇也已沉睡了。推开窗户，想看看天边的窑火，这曾被称为“四时雷电镇”的瓷都，却因为瓦斯窑的兴起，已没有了昔日那冲天的火光。但我知道，在某一巷子或某一街边的某所作坊或某座工厂里，一定还有尚未入睡的窑工，在守望着一窑熊熊的烈火、一窑满满的瓷器。窑火映照在窑工们的脸上，映照在那一双双充满希冀的眼睛里。不管时光如何改变，不管窑炉如何改革，不管窑工如何一代新人换旧人，那千年的窑火在人们的心中一直都没有间断过。在景德镇建镇一千周年纪念的日子里，我渴望再一次重读古镇的历史，再一次在脑海里重现自己在这古镇中生活过的许多日子。

景德镇地处依山傍水的丘陵地带。水既是运输瓷器、运输制瓷原料和燃料的重要通途，又是粉碎瓷石的重要动力，也是淘洗瓷泥的重要工具。而水边的山上有茂密的森林和各种灌木，这是烧窑的重要原料；瓷石和瓷土一般也都埋藏在山里。

为了运输和搬运的方便，长期以来，景德镇沿

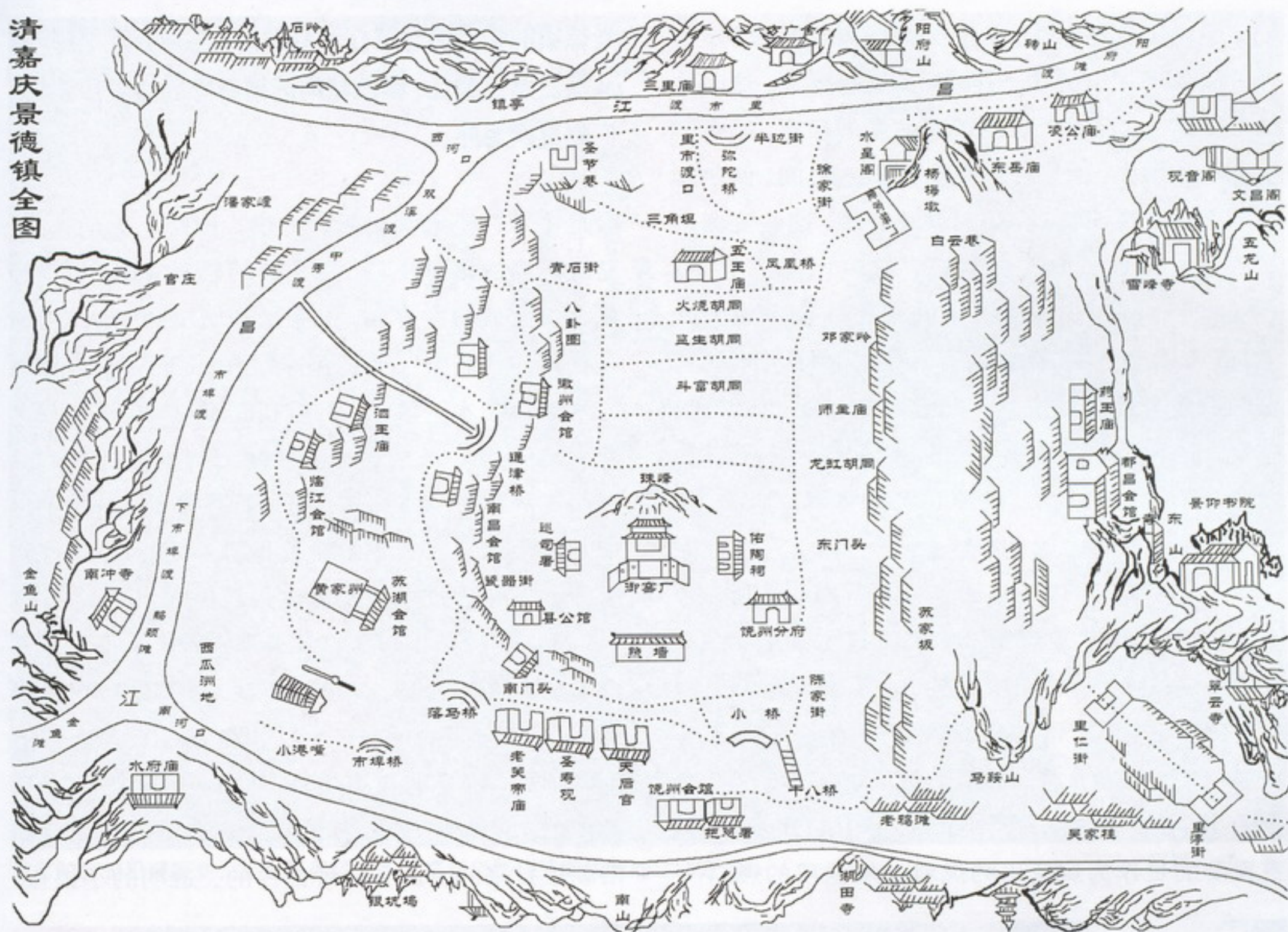
河建窑、沿窑成市，整个城市沿着昌江两岸，呈长龙形延伸，长13里。在古代，景德镇又名陶阳，故被称为“陶阳十三里”。昌江是景德镇城市的动脉，除了东河、南河、西河、小北河、梅湖河、建溪河各条支流呈叶脉状分布，由东西分别流入外，还有50多条小支流，形成纵横交错的河网。这些以昌江为主流的大小河流，不仅给景德镇的瓷业生产、销售、运输带来了许多方便，还确保了景德镇的瓷



上世纪50年代景德镇窑工“满窑”的工作照。“满窑”是老式柴窑最重要的生产流程之一，随着柴窑被废弃、瓦斯窑兴起，现在已不复见。

供图 / 方李莉

清嘉庆景德镇全图



景德镇沿河建窑、沿窑成市，整个城市沿着昌江两岸，呈长龙形延伸，长13里。

业用水。当时的民窑很多都设于昌江及其支流沿岸，河水不仅可供淘洗瓷土，而且可以利用流水落差作动力，装置水轮车和水碓，用以粉碎瓷石。这些水碓大都安装在茅草屋中，一轮大大的水车在一汪清亮溪水的冲击下，带动着十几只水碓，不停地上下锤打，将坚硬的瓷石打成粉末，然后淘洗，再做成一块块砖状原料，用木帆船运到昌江边出售给做瓷器的坯户们。

我是喝着昌江水长大的，小的时候总是看到，一船船的瓷土停泊在江边，然后被卸下来，装在大板车上运走；又看见一捆捆被稻草和竹篾包扎得结结实实的瓷器，被放在一辆辆的大板车上，运到江岸，再一捆捆的被搬运到停泊在江边的木帆船上。这些木帆船，通常是用一根粗壮的竹篙插在船



从唐天宝元年（742年）至1949年，景德镇都属浮梁县管辖；今天浮梁却成了景德镇市下辖的一个县。旧浮梁县治在今景德镇市区以北8公里的昌江边上。古城内的北宋“红塔”和塔前的石狮聆听着昌江的千年涛声。

头的一个洞眼里，再通过这个洞眼将竹篙的尖头插在水底的泥土中，这样木船就被固定在江边。当

船上装满了瓷器，艄公从船头将竹篙轻轻拨起，再将竹篙放进水中使劲一撑，船，就开拔了。这时往往是在早上，江面上还笼罩着薄薄的晨雾，船在雾中渐渐地远去，消失在到尽头的天水之间。偶尔有几只水鸟在江面飞过，当时我总在想，这些瓷器不知运到什么地方去？

那时的昌江水很清，水底下是一粒一粒的沙子，还有十分美丽的鹅卵石，在这些沙子与鹅卵石之间散落着许多的瓷片。从这些瓷片中随便捡起一片，不是清代的就是明代的。它们在河床上静静地躺了不知道多少年。这里这类的古瓷片太多了，根本没有人会留意它们。

除了船只，水边还停泊着许多竹排和木排。对于瓷器生产来说，竹子和木材都是十分重要的。竹筏的用途很多，可以用来包扎瓷器，也可以用来编织装瓷器的竹篮、竹篓，还可以用来编织下雨天盖瓷坯的竹筏席等。木材的用途就更多了，不仅可用来盖建窑房、坯房，制作坯房窑房中的许多器具，更重要的是作为烧瓷用的燃料。烧瓷用的燃料一

景德镇的瓷器通过昌江运到波阳，再到长江沿岸；或从昌江通过赣江，再从赣南的梅林陆路运往广州，从广州直销海外。

般是松木，松木含松脂，易燃、耐烧，火焰还高，是烧瓷器的最佳燃料。烧瓷器的松柴有两种，一种是在山上就劈成了块，用船运到城里的松柴，当地人称其为“船柴”。另一种是在山上砍下后，锯成一两米长的木头段子，然后扎成木排，在江面自上而下地漂浮过来。开春了江面上到处都能看到顺流而下的竹排和木排，上面也有撑篙的人，常常是一两个人带上一长串木排或竹排。天晚了，这些到岸的木排和竹排来不及运走，就停在河边。

昌江里的鱼多极了，尤其是在春天，小鱼苗一群群地在江里游着。父母告诉我，景德镇不仅生产瓷器，还是有名的鱼米之乡。沿着昌江可以一直通到鄱阳湖，那里的鱼更多，还有很多野鸭子，在景德镇的菜市场常常能买到野鸭子，据说都是从鄱阳湖里打来的。还有一种白白的、透明的小银鱼，



与其他江南水乡一样，青石板铺路的小巷里弄曾经是老景德镇的典型城市图景。现在只有在郊区的高岭村等地才能依稀捕捉到景德镇的旧日神韵。



城市的外壳已经巨变，不少景德镇人的家里却仍然保持着传统的生活方式。

摄影 / 绣石

也是从鄱阳湖运来的。我知道我们家真正的故乡就是在鄱阳湖边上的都昌县，但直到今天，我都还没有去过那里，只知道在景德镇的瓷业工人里，都昌人占了很大的比例。鄱阳湖直通长江，景德镇的瓷器就是通过昌江运到湖畔的波阳，再从波阳运到汉口、长沙或上海、宁波，再辗转到全国各地甚至世界各国。

每当吃完晚饭，我总爱和要好的伙伴，坐在江边看日落，聊天。看着黄昏的晚霞在江对面的山顶上，一点一点地褪色、变暗、消失。随即，江面上星星点点的渔火开始燃起，月亮也慢慢地升了起来，天暗蓝暗蓝的，江边洗衣服的人已经散尽，四周寂静了。河中停泊的船上常会有人探出头来往河里倒东西，“哗”的一声，夜的寂静便被打破了。

景德镇人习惯把这些生活在船上的人称之为“船巴佬”，颇有点轻蔑的口吻。但就是这些“船巴佬”对景德镇的陶瓷生产和运输起着至关重要的

作用。正是这些船民们将做瓷的原料及燃料从昌江的上游运下来，然后又将景德镇生产出来的瓷器运出去。景德镇的瓷器运输有两条路线，一条刚才已经说了是通过鄱阳湖到长江沿岸；还有一条则是从昌江通过赣江，再从赣南的梅林陆路运往广州，从广州直接运往海外。

民国时，这些船民们有专门的船行和船帮组织。各地到景德镇买瓷器的商人，需船运瓷器，必须由船行通知船帮，再由船帮安排船只。船帮实际上就是沿岸码头的黑势力，大多是由一些封建把头把持，他们对船只限制较严，东河的船不能走西河，各种船只都有自己划定的航行范围和航区。

在没通汽车以前，景德镇的瓷器航运主要是靠木帆船，这种情景一直延续到上世纪70年代末。我小的时候，昌江边上还有不少木帆船。这些木帆船有好几种不同的型号，名字叫得很怪，有雕子船、罗荡船，这两种船形体很相似，船头船尾尖而



今天的景德镇已无多少古城风貌可言，但公路两边独特的青花瓷路灯柱仍在提醒人们，瓷器是这个城市不可磨灭的灵魂与记忆。

翘起，船身狭长，舱板高，杂木底，竹叶篷，前舱设有桅杆，载重量最小的10—20吨，最大的50—60吨，航行阻力较小，驾驶方便灵活，顺风张帆即可行驶，主要是用来运瓷器，常年行驶在长江下游。还有一种船叫大鸪梢船，首尾较高，船身宽，底成弧形，后舱设有桅杆，船尾有橹或舵操纵方向，稳定性好，适合在浅水滩河道航行，载重量10—20吨，主要在昌江上水行走，多用于运输窑柴、瓷土、稻草这些燃料、原料和包装材料等。

那时家里没有自来水，很小的时候我就开始到河边洗东西。每次洗东西时，看到船上人家的生活总是很好奇。记得我经常看到一位十二三岁的女孩子，她皮肤很黑，但很美很健康，每次她家的船停泊在岸边时，她总要上岸来买东西。船上人很爱干净，我看见他们总是把船舱擦了又擦，还打上桐油，红红亮亮，光可鉴人。他们在船上通常不穿鞋子，上岸也打赤脚，我很佩服那位船上姑娘，光着

脚在沙地上走，一点也不觉得扎脚。我真想和她交个朋友，问问她是否跟我们一样也要上学。但天性腼腆的我，始终没有和她搭上话。所以，直到现在我都不知道，那些在船上漂泊的船民们，当年他们的孩子上学吗？现在走在昌江畔，很安静，几乎看不到什么人，江面上也是空荡荡的。昔日的船民们，他们到哪里去了呢？他们现在的生活好吗？这也许是一个我永远也不会知道的谜。

那条曾经繁荣了上千年，同时也繁荣了景德镇的昌江，现在已经淡出景德镇人的视野。今天的昌江就像是一位已经精疲力竭、衰老了的母亲，不再有年轻姑娘般的光彩，也不再有那充满了青春气息的活力。在江的两岸早已架起了许多座钢筋水泥的桥梁，再也没有了十八渡的码头，连同它们的名字一起消失在人们的脑海里。历史又重重地翻过了一页。

历史上，景德镇是一座专为皇帝做瓷器的城

市，所以其制瓷工艺十分的精湛，专门行业分工也极细。据《天工开物》记载：“共计一坯之力，过手七十二，方克成器。”流水作业的生产方式，本是工业社会的产物，而在景德镇，几百年前业已形成。民窑向官窑靠拢，不仅是技术水平上的看齐，而且取得了为皇家制瓷的地位与声誉，进而获得了国内外的巨大市场。来自市场经济的动力使景德镇的陶瓷生产日益发展，在明中期以后达到巅峰。据记载，明嘉靖年间景德镇烧制陶瓷的柴窑数量有900余座，“工匠人夫不下数十万”。此刻，景德镇陶瓷在国内市场已形成了“利通十数省，四方商贾、贩瓷器者萃集于斯（指景德镇）”；“自燕云而北，南交趾，东际海，西被蜀，无所不至”、“天下窑器所聚”的局面。

景德镇瓷器远在宋代就开始进入世界贸易的渠道，但由于交通等各方面原因，当时并没有形成大的规模。自明万历中期开始，随着欧洲航海技术的

景德镇很早就和世界联系在一起，而昌江正是这中间连接的第一条纽带。

发展，欧洲许多国家到中国进行贸易活动，景德镇瓷器的海外市场也由此得到迅速的扩大。成千上万件的景德镇瓷器被欧洲商船源源不断地载往世界各地，将其作为一项有利可图的商贸活动。当时欧洲各国的上层社会也以搜集景德镇瓷器为时髦，从而使景德镇外销瓷产量骤增。欧洲的商人们把欧洲流行的器皿造型、纹样介绍到中国来，以使景德镇生产的日用瓷更符合欧洲人的生活习惯。明清两代，除欧洲商人和中国商人输出的瓷器外，还有日本茶人和附近南洋一带的商人，也大量地到景德镇来购买瓷器，甚至当时的俄罗斯人也参与了这些活动。因此，景德镇的历史很早就和世界的历史联系在一起，景德镇的文化很早就和世界的文化联系在一起，而昌江正是这中间连接的第一条纽带。



景德镇的地下，是两千年来层层累积的古瓷窑与碎瓷片。用瓷片铺路是景德镇的一个特色，随便看看，就能找到“大明宣德年制”之类的题款。



本文作者在英国维奇伍德瓷厂陶瓷博物馆与当地陶工一起“做坯”。从景德镇流传海外的制瓷手工艺几百年来并未发生太多变化。

这一点感受，在我游历了欧洲以后，尤为深刻。

景德镇虽然只是一个地处偏僻的中国内地山城，但在欧洲所有著名的城市，只要仔细寻找，便到处能看到景德镇留下的种种陈迹。在荷兰的阿姆斯特丹，从商店出售的当地生产的青花瓷中，我们仍然能看到景德镇明清时风格的影响；在意大利有一座叫芬泽的小镇，生活着5万多人口，几乎家家都做瓷器，瓷器的风格是青花加彩，当地人告诉我，这里陶瓷的生产方式和彩绘方式都深受景德镇的影响；在法国的卢浮宫、凡尔赛宫，德国的海德堡博物馆，英国的大英博物馆、维多利亚博物馆等，我们处处能看到当年从景德镇出口到欧洲的各种瓷器。景德镇陶工们那富有创造性地对异国艺术风格的模仿能力，让我感叹不已，惊慕景德镇的祖辈们竟然有那么高超的制瓷技艺。当我在欧洲街头漫步时，常能看到路旁的古董店里陈列有景德镇明清时期的各种瓷器，记得伦敦诺丁山街一个瓷器店的主人告诉我，景德镇的瓷器，在欧洲的历史上曾价比黄金。

位于特伦特河畔的斯多克地区，是英国制瓷业的中心，著名的维奇伍德瓷厂就坐落在这里。当地

东埠村位于景德镇市区以东约45公里的浮梁县高岭山下，村前流过的东河是昌江最重要的支流，也是景德镇瓷业的输血管。千百年来，运送制瓷必需原料——高岭土和松柴燃料的船只，都要经过东埠码头。而今水运已废，古码头陷入了沉寂。

有一座陶瓷博物馆，里面介绍了英国的制瓷工艺当年是如何受到景德镇影响的。在博物馆的书架上，有不少的书都和景德镇有关系。在博物馆的工艺流程表演间里，我和一位正在做坯的英国陶工交谈起来，他听说我来自中国，还在景德镇生活过，便肃然起敬。他说，景德镇是所有陶工心中的圣地，他非常希望有一天能到那里去“朝圣”。他的话真的令我非常感动，也使我的眼前又重新浮现出了那奔流不息的昌江水，还有当年那一只只



载满瓷器的木帆船。

铸造了景德镇千年历史的，是那些无数不知名的景德镇陶工，他们永远也不知道，自己的双手、自己的智慧，曾在世界上赢得了如此大的声誉，他们当年做的瓷器被那么珍重地陈列在世界各地的博物馆里，因为这世界实在是太大，而景德镇和这些地方的距离实在是太遥远。但在世界已经变成了一个地球村的今天，我们很轻易地就在异国他乡看到了当年景德镇的成就，看到了景德镇千年

走过的世界足迹，也知道了当年细细的昌江上木帆船中的瓷器，居然被运送到了那么宽广的世界。

今天，交通更加便利了的景德镇，它的历史又该怎样去书写？历史不会重复，但它会有一条更新的路，来连接它的过去与未来。木帆船的时代过去了，一个更加便捷和快速的时代向我们走来。但无论如何历史是不会被忘记的，它常常在我们的心中启示着我们的未来。□

责任编辑 / 李 攀 图片编辑 / 马宏杰 版式设计 / 介 彬



瓷器之根——高岭土

撰文 / 郭来喜 杨静荣 摄影 / 鲍 麟 关海彤

景德镇高岭村是瓷土之源，瓷器之根，至今留下元明清古矿坑和数百万吨尾矿，称之为“青山浮白雪”，这个海拔 800 米的小山村，便以盛产高岭土而闻名于世。



清代督陶官唐英的《陶冶图说》中提出“造瓷首需泥土，淘练尤在精纯”，图为经过锤打、水洗过后准备用于造瓷的泥浆。

THX FOR UR READING

(摄影 / 李卫)

210年前，英王乔治三世派特使马嘎尔尼(Marcatney)由海路北上，在承德觐见乾隆，并带去为乾隆祝“八旬万寿”时的贵重礼物。在乾隆接见时，特使请求通商减税，还请求援助英国一座瓷器工厂，并在制瓷原料（黏土、高岭土和釉料）方面给予保障。没想到他的目的没有达到，只是在乾隆回赠给英王的208件礼品中，包括有他们所渴求的景德镇青花、粉彩、霁红、霁青等瓷器。

世界著名的城镇，这是最称心如意的，但是，我们不能如愿”。

与其同行的化学家吉兰(Gillan)博士在《关于中国化学和医学、外科的观察报告》中写道：“我是没有能够及时而幸运地去观察中国瓷器生产，它们以前在欧洲是如此享有盛誉，以致直到现在，中国瓷器制造还是最优秀的。它的卓越而优秀的技艺关键是瓷土和高岭土的高纯度，还有绘画在瓷器上

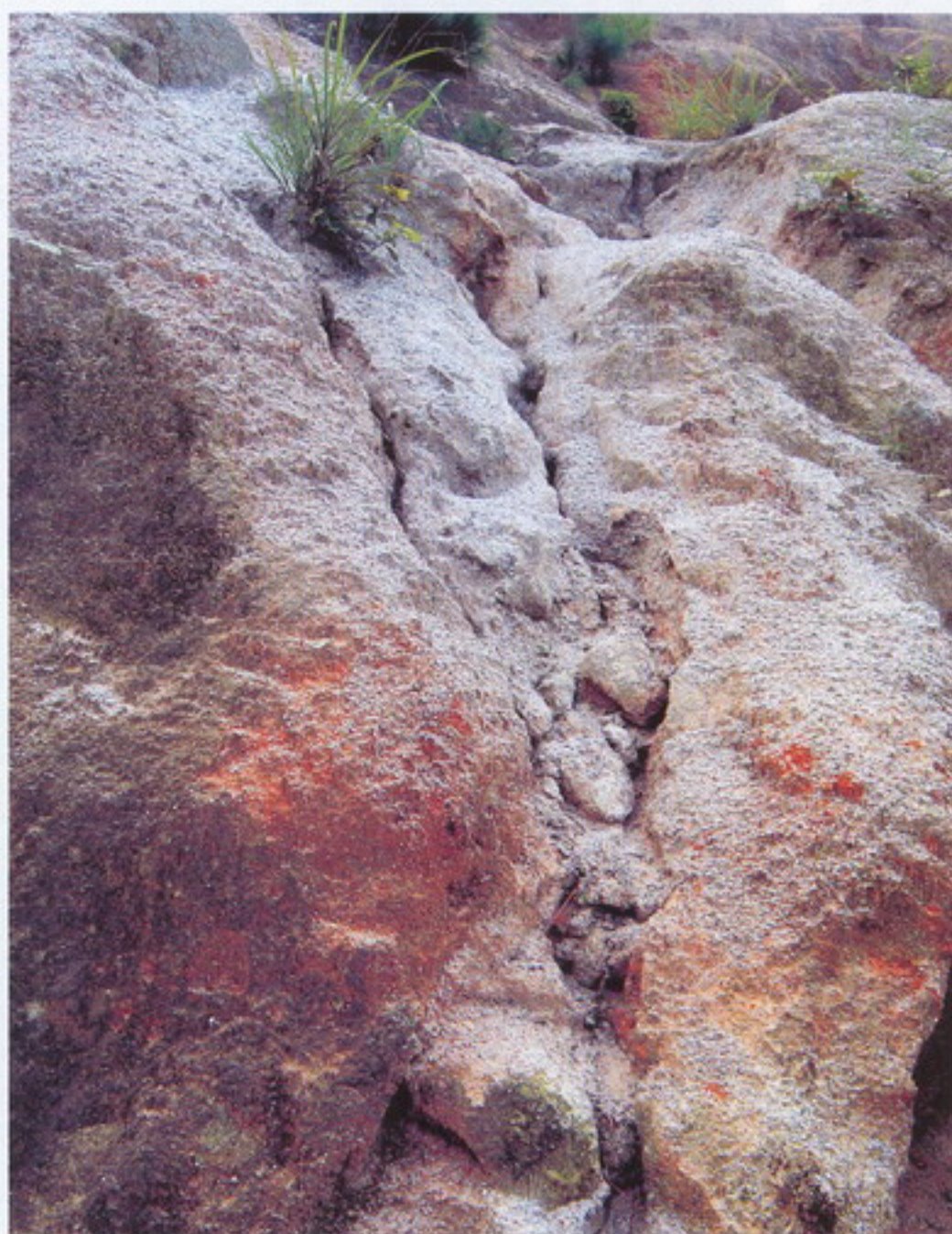


从元代开始，景德镇的瓷工沿着东埠村高岭山，挖掘出了闻名海外的优质造瓷原料——高岭土。

英使在返国途中，弃东海而走大运河，由杭州转富春江到达玉山，再转信江，经鄱阳湖，溯赣江，翻南岭至广州出海。这是一条颇为艰难的路。他们为何弃易选难？原来这正是景德镇外销瓷路的重要通道之一。马嘎尔尼在《旅行日记》中写道：“景德镇——这是大清帝国最著名的主要瓷器产地，距我们的旅程并没有很大距离。我们最好去拜访这个

蓝色颜料的良好质量……”

确实，景德镇瓷业的兴隆与中原战乱、经济文化中心南移有关，但更与当地盛产优质的制瓷原料——高岭土分不开。高岭土俗称瓷土，因首先发现于景德镇以东45公里的高岭村而得名。高岭土呈白色，其矿物组成除高岭石外，还含有多量的石英和云母。其含杂质时可呈黄、灰、玫瑰等色，



景德镇的瓷工发现高岭土后，将其与瓷石配合使用，发明了“二元配方”的制胎法。左上图为开采高岭土矿的矿洞。左下图为开采出来的高岭土矿石。右图为被流水冲刷后露出的高岭土。

耐火度约高达 1735°C 。

高岭土作为制瓷原料大量引入瓷胎，最早发生于元代的景德镇。在此之前，景德镇制瓷业一直是采用单一的瓷石为原料。南宋以后，随着上层瓷石的逐渐枯竭，景德镇瓷业开始面临原料危机。元代景德镇瓷工找到了一种新的优质制瓷原料——高岭土，他们把高岭土与藏量巨大的中下层瓷石配合使用，发明了瓷石加高岭土的“二元配方”制胎法，使景德镇瓷业出现了“柳暗花明又一村”的景象。

高岭土的使用是我国乃至世界制瓷史上的一次重大革命。它不仅扩大了制瓷原料的来源，而且改变了瓷器的性能。原来单一的瓷石泥料（史称一元配方）只能烧至 1150°C 左右，为软质瓷，制品变形率较高，胎色也不够白净。由于高岭土耐火度高，在瓷胎中起到骨料的作用，从而提高了瓷胎的耐火度，可烧至 1330°C 左右，不仅减少了制品的变形率，

同时也改善了瓷器的物理性能。景德镇瓷器从此由低火度的软质瓷提升为高火度的硬质瓷，这不仅是中国陶瓷史上具有划时代意义的事件，也给景德镇瓷业带来一系列重大变化。正是由于高岭土的使用，使景德镇安然渡过了南宋时期的制瓷原料危机，在元、明、清三个历史时期得到了巨大的发展，成为举世闻名的瓷都，并使古代景德镇的制瓷技艺达到了登峰造极的境地。

景德镇瓷器在海外有广阔的市场。作为波兰的国王和撒松尼 (Saxony) 地区的统领，在奥古斯都二世 (Augustus II) (1670—1733) 执政期间 (1697—1733)，由于他对中国瓷器的迷恋，曾下令一定要找到制瓷的秘诀。这一重任落到两名德国的化学家身上。约翰·福来西·彪格 (Johann Friedrich Boettger) 和瓦特·凡·特奇豪斯 (Walther Van Tschirnhaus) 的实验工作进展很是缓慢，他们在



正是由于高岭土的使用,使景德镇安然渡过了南宋时期的制瓷原料危机,并使古代景德镇的制瓷技艺达到了登峰造极的境地

实践中慢慢摸索瓷器的配料及如何建造更好的窑。最终,幸运之星降临在这两位化学家身上,他们发现了制瓷的重要机密——高岭土矿!

景德镇瓷技西传的关键人物是法国耶稣会传教士殷宏绪(原名恩托雷科利斯 Francois Xaviercl' Entrecalles, 1664—1741年),他曾在江西景德镇等地传教20年,1712年(康熙五十一年)9月1日在发往欧洲的《中国陶瓷见闻录》的信中,详述了景德镇制瓷工艺,从而引发了欧洲学习制瓷热潮,但均未成功。1721年(康熙六十年),殷宏绪受命再次赴景德镇专门调查月余,写成《中国陶瓷见闻录补遗》,并将高岭土样品寄回欧洲。他在书简中这样记述:“石(白不子)是瓷器的肌肉,而高岭土则是瓷器的骨骼。”1755年,欧洲人终于在本土发现了爱陵岗高岭土,1768年(乾隆三十三年)第一次制出了与景德镇相似的瓷器。正如美国历史学家阿



高岭土的运用使得景德镇的制瓷技艺在元、明、清三朝得到了巨大的发展,至今,瓷工仍然在使用这种宝贵的配料。

谢顿(S·A·Atherton)在《中国在世界历史之中》一书所说:“18世纪耶稣会士带回更多的中国技术资料并被采用,欧洲才生产出真正的瓷器”。

1869年,德国著名地质学家李希霍芬来到景德镇高岭地区进行科学考察,在他的名著《中国》第三卷中对高岭土作了详细的介绍,并用“高岭”的发音创造了一个新的英文单词——kaolin。

由于西方人的成功揭秘,景德镇以东45公里处以高岭村为中心所特有的以含铁量低、有害杂质少、可塑性强、成型骨坚为特色的“高岭土”(Kaolin),成为国际黏土矿物学的专用术语和世界制瓷黏土的通用名称。□

责任编辑/张婷 图片编辑/马宏杰 版式设计/介彬

YYePG, THE NEW EPAGE ERA

品味湖田

撰文 / 徐长青 摄影 / 赵可明等

——景德镇民窑精华考古记

2004年，景德镇建镇整整一千年，有一个瓷窑址见证了它，并伴随着它走过了风雨千年。它就是湖田窑，一个让中国三代考古学家魂牵梦绕的我国宋元时期重要的民窑。在景德镇陶瓷历史上，湖田窑是历时最久、范围最大、遗存最为丰富、在国内外享有盛誉的著名古代窑场。它如同凝聚景德镇瓷业辉煌的一坛陈酿，历久而弥香。

THX FOR UR READING



景德镇东南 4 公里的湖田村历来山青水秀，林木茂盛。湖田古瓷窑是我国古代著名窑场。该窑兴烧于五代，延续烧造了数百年。沿袭至今的水碓棚仍按最传统的方式加工制瓷原料——瓷土，让人不时浮想数百上千年前湖田古窑繁盛的瓷器生产制作场景。 摄影 / 白 明

1937年,英国学者首次将考察所得详细介绍给欧洲

或许你不知道宋代的“五大名窑”,对“官、哥、汝、定、钧”较为陌生;但说起“瓷都”,你一定知道是景德镇。而谈到景德镇,尤其是把握景德镇的千年命脉,那湖田窑是万万不能错过的。因为湖田窑在中国制瓷历史上曾经留下过太多辉煌的记忆,这些记忆不会因时间的推移而淡漠,反而会随岁月的沉积而弥足珍贵。正是为了寻找这种珍贵的岁月沉积,带着希望,我踏上了这片经岁月沉积而充满沧桑的土地。

湖田,一个非常久远的名字。湖田窑是我国宋元时期一座著名的民窑,以生产青白瓷而名满天下。它生产的青白瓷青中闪白、白中泛青,素有“饶玉”之美誉。由于其制瓷技术卓越,在宋代就为朝廷提供贡瓷,元代则成为“浮梁磁局”监制的官窑窑场的一部分,设有专门窑炉生产皇室御用瓷器。关于湖田窑的烧瓷历史,早在南宋时期,著名学者蒋祈就提到过。他在《陶记》中说:“浙之东、西器尚黄黑,出于湖田之窑者也”。后代学者也常有提及。

而真正开始重视湖田窑研究的却始自一个外国人。1937年,一个名叫普兰柯斯东的英国青年学者首次认识了湖田窑,并将考察所得,详细介绍给欧洲。国人对湖田窑的认知晚了十几年。20世纪50年代,故宫博物院古陶瓷专家陈万里先生经过对湖田窑的考察后,首次推介给国人。70年代,景德镇陶瓷历史博物馆的刘新园先生将湖田窑的历史告诉给了世界。由于湖田窑在中国陶瓷发展史上的重要性,1959年被定为省级文物保护单位,1982年由国务院公布为全国重点文物保护单位。这是全国最早的、也是当时惟一获此殊荣的古窑窑址。

带着对湖田窑朦胧的了解,我踏进有着千年沉积的湖田窑址,此时距早期投入湖田怀抱的淘金者晚了近半个多世纪。那是1992年的初秋。田里的庄稼收了,地上的青草枯了,遍地露出了各类器物的残片。脚下满是黑色的匣具,青白的碎瓷;



仕女像 湖田窑雕琢器造型多样,人物形象逼真传神,细致入微。其质地晶莹碧透,色泽如玉。



砚滴 宋代湖田窑对器物的装饰,是同时期其他窑址所无法比拟的。它往往采用划花、雕花、印花等工艺在器物上装饰出各类图案。别具一格的造型,体现出宋代文人追求脱俗品味的情结。书斋必备的研墨砚滴,滴出的仿佛不是水而是玉。



托盏 宋代社会繁华、开放,宋人温文尔雅,盛酒用注子,热酒配温碗;喝酒有把盏,把盏配盏托。高雅品味,尽在杯盏之中。

宋代湖田窑的品质



祭器 翔龙盘旋于神器之上，既精工，又充满威严神秘。

宋代景德镇窑业生产规模宏大，分工精细，产品丰富，组织严密。

湖田窑遗址示意图



偶尔还可见小小的围棋子，扁扁的垫饼圈。这正是考古调查的好季节。我与中国社会科学院考古研究所的蒋忠义先生着手对湖田窑的保护进行重新规划。我握着手铲，轻轻地刨动着地皮，试探着揭开它那神秘的面纱。

湖田窑到处有宝、寸土含金

基于对窑址规划的要求，我们对北起南河南岸，南到南山脚下，东至小南河西岸，西迄北望石坞一线面积约40万平方米的保护范围，进行了拉网式的密集调查。调查基本上包括了湖田窑窑业生产、产品交换与日常生活等方面的所有内容。在南山脚下，那几处很有名的地方，如狮子山、龙头山、豪猪岭、刘家墩等，至今依然清晰突兀着瓷片堆积，堆积中常常可见青白瓷片、黑釉瓷片等，我知道那是宋元时期的堆积，它们被围以石墙保护起来；窑址区内那一座座独立的小山包，如望石坞、琵琶山、乌鱼岭、陈家墩等，当年也是烧窑的窑炉，在它们表面可采集到许许多多的青花瓷器，那是明代堆积，同样也被保护起来。就连窑包间的大大小的平地上，也到处都是黑黑的匣钵和青

瓷枕 在宋代湖田窑的陶瓷品种中，那些造型独特的雕琢器尤其令人叹为观止。仅瓷枕的造型就有十余种。除常见的长方形、元宝形枕外，植物形、动物形枕也丰富多样。把凶猛的动物置于枕下，可谓匠心独具。

白的碎瓷。由于它们看起来并不太重要，进行考古发掘也就没有太多的限制。于是，发掘千年沉积的机遇就落到了新一代考古学者身上。

学者们在这些平地上开始了长达10余年的探索。湖田窑到处有宝、寸土含金。《陶记》记载说：“陶工、匣工、土工之有其局；利坯、车坯、釉坯之有其法；印花、画花、雕花之有其技，秩然規制，名不相紊。”这是蒋祈对宋代景德镇窑业生产规模宏大、分工精细、产品丰富、组织严密的精彩描述。在1995—1996年的考古发掘中，我们发现了100余处与窑业有关的作坊遗迹。一大批炼泥池、陈腐池、揉泥池、轮车基座、釉缸、晾坯台等重要遗迹得以重见天日，而一些遗迹中出土的瓷胎制备不同的原料，则为湖田窑宋元时期的瓷器配方提供了一份全新的实物资料。这是湖田窑考古遗迹收获最丰富的一次，也是对蒋祈《陶记》描述的最好诠释。

在清理遗迹时，我们在众多的遗迹中发现了一组既相对独立又有机地构成一套完整炼制瓷胎原料工艺流程的遗迹群。这组号称为“五大连池”的遗迹组合，均用青砖铺地、青砖砌边，相互连接，高低有致。有的池中出土有白中偏黄的瓷土，那应是瓷矿石的“石泥”原料；有的池中出土的瓷土则白中偏红，那可能是高岭土。用“石泥”加高岭土的瓷土“二元配方”法，是景德镇元代瓷工的一项重要发明，它使得瓷器的烧成温度得以提高，成品率大为增加。在湖田窑遗迹中发现这些实物，表明湖田窑的瓷工同样掌握了这一方法。“五大连池”的遗迹组合的发现，还说明湖田窑在宋元时期，瓷器生产的分工、协作关系十分明确，劳动力相当密集。这一切都表明，湖田窑在宋代中期后逐渐步入辉煌。其实，湖田窑先民十分讲究对瓷器胎体、釉水的实验和配方。他们把不同地点买来的原料按不同的比例配方，在窑炉里多次实验，并在样品上清晰地记录，以不断提高烧造水平。窑址中发现的大量火照、泥照、釉照等就是专门用来检验窑火的温度、瓷土及釉料成分配备的遗留。

元代湖田龙窑的发现



龙窑发掘现场

御土窑自北宋真宗时期建窑， 断续烧造而终于南宋

有了1995—1996年的丰富发现，大家对湖田窑研究的兴趣渐渐加深。湖田窑首先是一座民窑。民窑的最大特点就是以市场为中心，按经济规律办事。所以民窑的产品常常是造型丰富多彩，装饰各具特色，纹样随意流畅，突现世俗社会对“福、禄、寿、喜”的美好向往和朴素追求。也正是由于湖田窑在民间有强烈的亲和力和旺盛生命力，得以连续烧造700余年，产品行销大江南北、亚洲、中东和非洲。

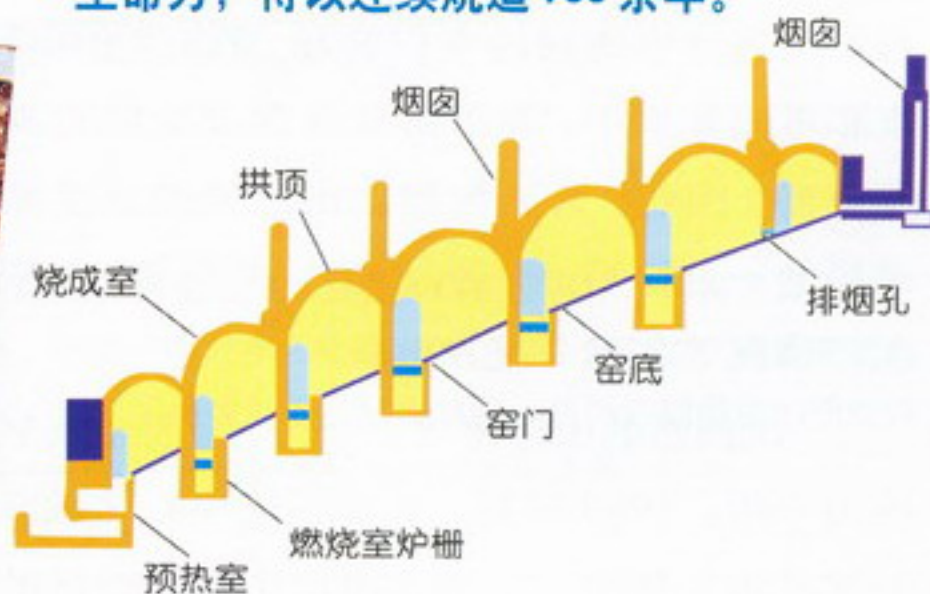
据文献记载，北宋时期朝廷曾在景德镇设立“御土窑”，使用最好的瓷土，生产的瓷器于器物底部书写“景德年制”款识。御土窑自真宗时期建窑

由于湖田窑在民间有强烈的亲和力和旺盛生命力，得以连续烧造 700 余年。

用匣钵钵盖砌成的码头护坡



龙窑局部 这是目前我国发现的惟一一座烧制元青花瓷器的窑炉。窑炉旁残长达 25 米、高 1.2 米的码头护坡和踏道，印证着这座窑炉附近曾经何等繁荣！



分室龙窑结构图 龙窑源自龙泉地区，直到明朝仍是中国南方的标准窑式。称为龙窑，是因为窑身依山而建，相连的窑室沿山坡攀升，形如火龙。龙窑窑身长而宽大，中间有隔墙，便于控制升降温度和延长保温时间。分室龙窑是通间式龙窑向明代阶级式龙窑的过渡形式。

不足为奇。然而这次我的判断错了。当一个清洗干净的瓶底递到我手中时，“迪功郎浮梁县丞臣张昂措置监造”的字样映入眼帘，我惊呆了。一个自称为“臣”的浮梁县丞张昂亲自监督烧瓷，不正是这里的窑业为官府服务的直接证据吗？

北宋时期湖田窑是御土窑的一部分成为不争的事实。虽然在以后的发掘中，未见到有“景德年制”款识的瓷器出土，但在与该瓷片出土的同一地层及附近山包，出土了一种品质优异、胎釉俱佳的高档青白瓷器，估计与此有关。这种瓷器采用昂贵的瓷土作匣钵原料，器物芒口、釉底，内底、外壁刻画荷花、莲瓣等装饰，工艺十分讲究，它们很有可能就是北宋的御土窑产品，即专供朝廷使用的贡品。

一座基本完好的烧造元青花的龙窑横空出世

宋代的御土窑有了大概的眉目，元代的“浮梁磁局”又会是怎样？当我们为一次新发现而欣喜时，一些新的、历史上争论不休的问题又逐渐进入视野。浮梁磁局是元朝在景德镇设立的一处专门管理为朝廷制瓷事务的机构，全国仅此一处，于元朝灭南宋之前一年（公元 1278 年）设立。浮梁磁局在景德镇存在的约 70 年时间里，为朝廷生产了大量的“枢府”瓷和青花瓷器。学者们认为，

以来，“有令则开，无令则止”，断续烧造而终于南宋。然而，有关书写“景德年制”款识的御土窑产品始终没有发现，御土窑产品究竟是何等面貌，长期以来人们一无所知。

1997 年秋冬开始的一次规模并不大的发掘出现了重大转机。由于要在主要是窑业垃圾堆积的豪猪岭斜坡上修一条沿山公路，我们率先按着斜坡状的堆积，一层一层由上往下进行发掘。民工们在仔细地分拣着残破的瓷片及倒塌的窑砖，并一件一件装入标本袋。突然一个民工大叫：这里有字！几个考古队员快速走了过去。我没有太多反应，因为宋代的湖田窑十分流行在器物上书写各种题记、款识，如“李小六子削瓶”、“吴六郎置用”、“段家合子记”等，既有自用称谓，也有作坊商标题记，

凡是生产五爪龙纹及双角五爪龙纹等特异纹饰的窑炉均属浮梁磁局的专门窑场。在以往的调查和零星发掘中，湖田窑曾发现过少量的该类瓷器。因此，大家推测湖田窑可能是浮梁磁局的一处窑场。但是，对窑场的位置、规模、生产情况等依然一无所知。

一次偶然的山体滑坡，使一处重要窑场显露出冰山一角。1999年夏，在湖田窑中心区域进行的一次考古发掘中，一场大雨使附近保护区的龙头山窑包出现较大范围的坍塌。泥土伴随着匣钵、窑砖和瓷器滚下山包，而断崖上残存着一座长长的龙窑！在清理出土物时，我们发现了数十件印有“枢府”字样的五爪、四爪龙纹高足杯，有的高足杯似乎还有鎏金装饰！无疑，这是一座为元朝枢密院烧制专用“枢府”瓷器的重要窑炉！如果说这座窑炉因保护需要未进行清理而留有遗憾的话，那末，2003年的那次发掘就应是功到自然成了。

2003年冬，南河岸边。一个冻雨的冬季，雪花也不时光顾。据文献记载，这里应是宋元湖田窑瓷器交易、上船外销的场所，也是历次调查发现元青花最多的区域。考古发掘顺南河岸平行开展。近一个月的科学发掘，元、明时期的窑炉、轮车基座、匣钵墙、天井等逐渐露出。一天，技工小章跑过来对我说：“老徐，你要请客”。我问为什么。他神秘地交给我一件几乎完整的釉里红龙纹瓦当！这是元大都的宫廷建筑专用构件。当晚我们就把标本送到在附近考察的北大教授和故宫博物院的专家手中，与他们共享收获的喜悦。

结合先前出土的一些元青花瓷器，我断定这里可能有重要的事情要发生。工夫不负有心人，在后来一个多月里，一座基本完好的元代窑炉横空出世！这座龙窑残长23米，面向南河，窑壁用特制小型窑砖精心砌成，表面光滑、平整，砖与砖之间少见缝隙，使得窑温得到最好的控制。窑壁两侧有宽厚的砖块、匣盖做窑墙，使窑床、窑壁不易倒塌而经久耐用；窑炉外还有护窑棚，棚上盖有灰瓦。这是一座构建十分讲究的窑炉，窑内出土了数

元代湖田窑的创新



釉里红凤纹滴水

青花四系扁壶 元朝疆域广大，因对外交流的需要和迎合西亚、中东地区民族的特殊要求，设于景德镇的“浮梁磁局”招用了西亚波斯一带的工匠，采用今天伊拉克一带出产的“苏麻离”青料，创烧了举世无双的元青花瓷器。考古发现的一处窑炉遗址中出土了许多这样的青花瓷器，可证明该窑是元朝官府在景德镇设立的“浮梁磁局”的一处官窑，同时也是我国目前发现的第一座烧制元青花瓷器的元代官窑。



百件“枢府”瓷、元青花瓷和釉里红龙凤纹建筑构件瓦当、滴水等。这些器物制作精美，其中五爪龙纹、凤纹等为皇室专用器。

因为优异的制瓷技术，在宋代被要求为皇室生产贡瓷；在元代则设立有专门窑炉，为皇室生产御用瓷。然而，不论是贡瓷还是御用瓷，它们仅仅是湖田窑陶瓷生产的极小部分。湖田窑赖以维系生存、持续发展的决定因素还是民间所需的日常生活用品。如果这种平衡被打破，很可能就是湖田窑的末日了。

为了探寻湖田窑的兴起与衰落，我们频繁往返于标本室和考古现场。两年来，在多达10万件的湖田窑标本室内，我们在努力复原湖田窑生产的历史轨迹，并与它共兴衰，共荣辱。

责任编辑/李雪梅 图片编辑/马宏杰 版式设计/介彬

河水还在吟唱着那千年的忧伤。

我带着沉重的失落感再次走进湖田窑，面前繁华的都市掩盖了它往日的喧嚣，只有那静静的南

此真正没落。

一带，开始了明代晚期华家窑的生产，湖田窑也从湖田窑的工匠们也迁离了湖田，在乐平县的华家窑工普遍开展反封建斗争，许多瓷窑纷纷停业。在激烈的商品竞争中逐渐败下阵来，瓷器生产水

平江河日下，无论是器物造型，还是装饰花纹，均显得粗糙、简陋，既无意境，更乏创意，基本丧失了艺术发展的原动力。特别是嘉靖年间，景德镇各窑的窑业生产受到资本主义生产关系萌芽的挑战，产品还是器形规整，青花发色青翠。明代晚期，湖田是生产清一色的青花瓷器。明代中期，湖田窑的产

器。如此高压政策，使得湖田窑的产品在明代，只禁止私造黄、紫、红、绿、青、蓝、白地青花的瓷

荣景象。但是，湖田窑的情况却相反。明朝多次质量有了显著提高，甚至出现了“官民竞市”的繁

风骚。景德镇的其他窑场也在御窑的带领下，产品计工时和成本，烧制的瓷器质优物美，在全国独领

取垄断工匠和瓷土资源的政策，制品精益求精，不

山设立了御窑，专为皇室烧制御用瓷器。明政府采

明初洪武二年（1369年），朝廷在景德镇的珠

青花瓷时代的早些到来？

《陶记》所云为“他产有所夺”？还是历史在呼唤“磁局”的官办性质扼杀了湖田人的创造力，抑或如元代的湖田窑到底发生了什么事情？是“浮梁

精致。

果。图为考古发现的变形粘连的坯件和匣具。

中烧成，避免了器物外表被窑火熏染，从而达到最佳的视觉效果

件叠高，一排排放平，叠满窑床，即是“满窑”。瓷器在匣具

烧制瓷器时，将瓷器坯件放在专用的匣具中，再将匣具一件一

窑的品种更为丰富。

宋代湖田窑生产的器物品种包罗万象。至元代，湖田

大增。其胎粗釉薄，纹饰模糊不清，已远不如宋瓷

田窑的青白瓷生产迅速萎缩。此时，日用粗瓷产量

白釉”瓷、青花瓷、绿釉瓷、蓝釉瓷等。与“卵

出土了釉里红瓷、蓝釉瓷、高温绿釉瓷等。此外，窑址里还

窑宋代的瓷器造型没有烟缘关系。此外，窑址里还

硕大，造型稳健，使用进口原料绘制图案，与湖田

生产青花瓷器。元代湖田窑生产的青花瓷器，器形

透，具有凝脂般的质感。“浮梁磁局”还在湖田窑

重，造型稳健，胎质灰白，颗粒较大，釉色乳浊失

促使湖田窑创烧了“卵白釉”。卵白釉瓷器体较厚

代，湖田窑的品种更为丰富。“浮梁磁局”的设立，

宋代湖田窑生产的器物品种包罗万象。至元

湖田窑却开始衰落

在明初景德镇出现了“官民竞市”繁荣景象时，



高足杯 蒙古人生性豪爽，常年征战马上，用俗称马上杯的高足杯饮酒，充满豪情。这是专为元朝枢密院烧制的高足杯。除高足杯外，还有注碗、注壶等，均充满人情味。

撰文 / 李一平 供图 / 李一平 权奎山

洞穿明清御窑厂

在景德镇市区的中心，有一座高仅十来米的小山包，人们称其为珠山。在研究中国陶瓷的学人们的心目中，它的地位不在五岳之下，因为明、清两朝的官窑就建在附近。明、清两朝官窑到底有何区别，它们又是如何布局的呢？

YYePG, THE NEW EPAGE ERA



摄影 / 绣石

THX FOR UR READING



珠山官窑现在早已荡然无存，此为2002年发现的明初葫芦形窑炉遗迹。

明代御器厂的生产场地较为分散， 宣德窑炉就建在大门附近

明代官窑建在景德镇珠山之南，周长约5华里。《浮梁县志》谓：“御器厂建于里仁都珠山之南，明洪武二年设厂制陶，以供尚方之用，规制既弘，迨后基益扩，辟垣五里许。”但随着时间的推移，珠山官窑早已荡然无存，遗址上盖满了现代建筑，要了解官窑的分布情况只有借助文献中的图像资料。现知流传于世的有关景德镇御窑厂的图像，只有两幅木刻版图和首都博物馆收藏的“青花御窑厂图圆桌面”。

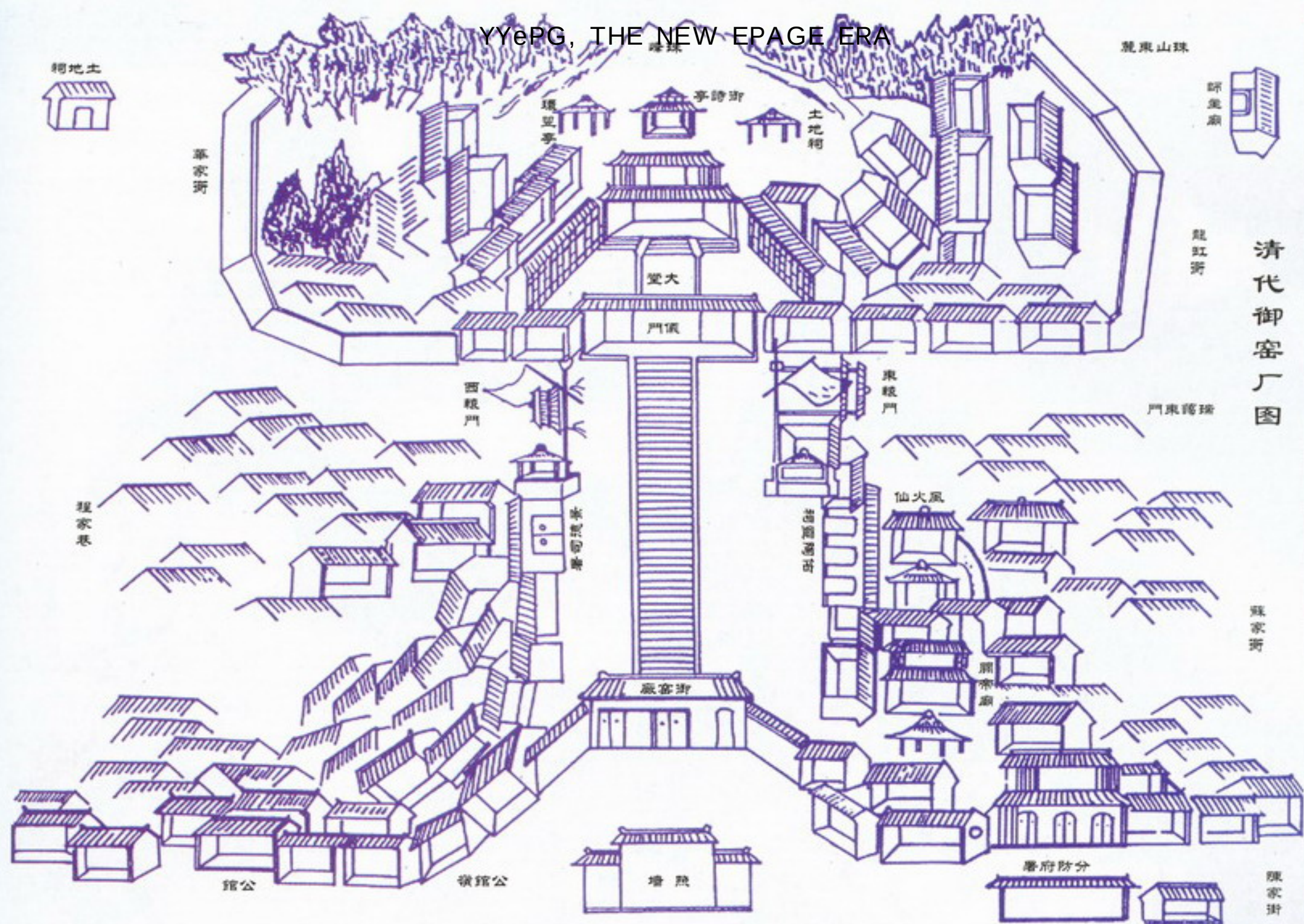
木刻版的两幅图，一是清康熙二十一年(1682年)《浮梁县志》卷首中的“景德镇图”，另一幅是清嘉庆二十年(1815年)《景德镇陶录》中的“御窑厂图”。首都博物馆收藏的“桌面”是用青料在瓷器上彩绘的，图中御窑厂的布局与《景德镇陶录》

中的“御窑厂图”相似，但更形象、更写实。

将这3幅图作一认真比较，可以发现康熙二十一年图中匾额上题的是“御器厂”，另两幅是“御窑厂”。康熙二十一年图中“御器厂”的围墙是从大门开始，一直围到后山，是全封闭的，只有南门和东门；而另两图中“御窑厂”的围墙则从仪门围至后山(珠峰)，从大门到仪门是开放式的，人们可以自由出入。这3幅图为什么会有如此大的差异呢？

从明、清记叙官窑的文献可以得知：明代人把官窑称作“御器厂”，而清代则称为“御窑厂”。由此可知康熙二十一年图描绘的是明代景象，另两幅画的是清代规制。

由于康熙二十一年图画得较为简单，它给人的印象好似御器厂在景德镇的位置示意。其实不然。图中所绘全封闭的御器厂与明代御器厂的实际形象基本相符。《浮梁县志》载：“永乐间，部



上图为清代御窑厂图，下图为首都博物馆所收藏的“青花御窑厂图圆桌面”，是用青料在瓷器上彩绘而成。比较这两幅图，可以看出御窑厂的布局相似，而后者更形象、更写实。

使祈鸿莅事至厂”时，曾在御器厂大兴土木。他在御器厂内建了座大堂，取名“秉成”；同时建了围墙，并“立四门，东曰熙春，南曰阜安，西曰登川，北曰待诏。”

另外，明代御器厂的真实状况，从景德镇陶瓷考古研究所历年来所作的考古发掘中也能得到反映。1982年底，我们在市政府大门东侧、珠山路北侧人行道上清理残窑一座，经考证为明代宣德官窑烧祭红的“色窑”；1988年11月在御窑厂西侧的东司岭旁发现5座明代的“青窑”和“缸窑”。如将这两个窑炉遗迹的位置与清代御窑厂位置作一



比较，它们应分别位于清代御窑厂仪门之外的“分防府署”之后和“景德司署”之后。由此可见，明代御器厂的生产场地较为分散，宣德窑炉就建在大门附近，其时的围墙就一定从大门围到珠山的后面了。

考古出土了大量永乐、宣德官窑中极为罕见、珍贵之孤品

更为重要的是2002年10月，北京

大学考古文博学院、江西省文物考古研究所和景德镇陶瓷考古研究所3家联合组成考古队，在珠山北麓与彭家弄路南的空地上进行发掘，出土了一批重要遗迹和大量珍贵遗物。尤其值得一提的是，有



1982年以来，考古学者陆续在景德镇珠山一带的基建工地上发现元、明时代的官窑埋藏落选贡品的场所，抢救发掘出极为丰富的遗物。经过二十多年的艰辛整理，修复官窑瓷器精品千余件。左下为被修复的明永乐青花釉里红龙纹梅瓶。

考古出土的遗物上述观点也能予以支持。这次发掘了永乐后期遗存和宣德遗存，出土的瓷片都能复原成较为完整的器皿，像永乐后期的红釉梅瓶、红釉刻花梅瓶、釉里红龙纹梅瓶、青花釉里红龙纹梅瓶、红釉印花盖盒、黑釉刻花香炉、里红釉外釉里红赶珠龙纹大碗，还有红釉僧帽壶、大小不等的红釉碗、盘、靶盏以及少量的紫金釉、黑釉靶盏和釉里红小碗等；宣德遗存中有白釉器、红釉器、仿哥窑细纹片器三大类。除碗、盘、靶盏之外，还有各式小罐、花盆、爵等。

上述遗物中绝大多数品种在传世品中均未见过，当为永乐、宣德官窑中极为罕见、珍贵之孤品。其埋藏形式也很特殊，一般有两种：一是在平地上先挖好小坑，坑多为锅状，再将这批瓷器砸碎，置于坑内，并在上面盖上一层黄土；二是将瓷砸碎后成

一组6座葫芦形窑炉遗迹，因其叠压在宣德早期地层之下，窑床边的挡土墙中有洪武早期的残瓦，可以确定这是明初官窑使用的窑炉。这组窑炉的出现，印证了明代官窑不仅生产场地比清代大，总面积也比清代的广许多。因为这次发掘的地方是晚清的“江西瓷业公司”故址，向焯在1919年出版的《景德镇窑业纪事》中介绍江西瓷业公司时称：“其厂跨珠山之西北，周围约三里许，与前清御窑厂相连接，基地宽广，内为工厂，外为发行所。”可见这里是在清代御窑厂之外。而明初窑炉的发现，说明这儿曾是明代官窑的范围。

片地倾倒在由窑业堆积构成的小山坡上，然后覆盖上土、残匣钵片和碎窑砖等。当年为什么要这样做，这种遗存的性质又是什么？其他地方有没有这种现象？这就要回顾一下以前的发掘。

为了不让落选贡品流入民间，便在御器厂内就地砸碎、掩埋

1982年冬，景德镇市政管理处铺设地下电缆，途经珠山路官窑遗址前院时，刘新园先生发现挖开的沟道里有厚厚一层瓷片，其间只夹杂极少量的匣钵和垫饼，这与其他窑业堆积不一样。而一般窑址的堆积以窑具为主，瓷片较少，且多是变形烧坏的残片。于是组织景德镇考古研究所的有关人员进行抢救性的清理与发掘，在整理过程中又发现这些小瓷片大多数能对合复原。之后，为配合市政建设又进行过十多次发掘，每次发掘都会遇到相同的现象。至今景德镇陶瓷考古研究所已修复了明代不同时期、不同类型的器物1000多件。根据复原的遗物看，它们都或多或少地有一些瑕疵，但也有少量没有缺陷的和特殊色釉的器物，据此我们把这种特殊的堆积定为埋藏落选贡品、贡余品和试制品的遗存。因为明代帝王的专制，落选贡品和贡品一样都是帝王所有，为了不让其流入民间，就只能在御器厂内就地砸碎，就地掩埋。若以埋藏落选贡品的区域来界定明代御厂的范围，明官窑就是南起珠山路，北至彭家弄，东临中华路，西到东司岭，面积约52500平方米。

1644年明王朝覆亡、清政权刚建立时，在行政、典章制度方面几乎全部承袭旧制，御器厂当然也不例外。清人蓝浦在《景德镇陶录》中又说：“明洪武二年就镇之珠山设御窑厂，置官监督烧造解京。国朝因之，沿旧名。”而这也解释了清康熙二十一年《浮梁县志》“景德镇图”中的御器厂仍是明代形象的原因。



1987年出土的明成化三彩鸭形香熏，高25.3厘米，修补后造型逼真可爱。

摄影/龙海

在耄耋老人的眼中，御窑厂还是皇家宫院的一部分

那么，《景德镇陶录》中御窑厂的布局又是什么时候形成的呢？虽然《景德镇陶录》刊行于清嘉庆二十年，但郑廷桂在《后记》中说：其师的残稿“湮废匣中垂二十年矣”。因此，《景德镇陶录》的写作时间应是乾隆时期，书中记述的御窑厂应是乾隆时的实况。图中御窑厂的这种布局至少在乾隆后期即已形成，直到清廷结束都没有什么变化。

首博所藏的“青花御窑厂图圆桌面”是同治五年（1866年）至光绪末年（1908年）的遗物，其所绘御窑厂的形制与《陶录》所载图毫无区别，只是为了适合圆形桌面的构图需要，将大门至仪门的直甬道画成了S形而已。

官窑制度虽然随着封建帝制的消亡而废除，但官窑遗构并未立即消逝。我曾采访过几位耄耋老人，他们记忆中的御窑厂与《陶录》所载图相似，只是关帝庙成了“兄弟会”的会址，景德司署成了“厂前小学”，甬道两边开了不少商店，有毛笔店、服装店、小吃店……热闹非凡。他们还会津津乐道地告诉你：头门（即大门）象征着龙头，照墙是龙舌，两旁的旗杆似二道龙须，甬道正中的青石犹如龙脊，两边砌的卵石如龙鳞……在他们眼中，御窑厂还是皇家宫院的一部分呢。□

责任编辑/张婷 图片编辑/马宏杰 版式设计/介彬

故宫与景德镇

八百年血脉之缘

撰文 / 杨静荣 供图 / 北京故宫博物院



明成化斗彩鸡缸杯，北京故宫博物院藏。

从元代开始，中国的制瓷重心就逐渐向景德镇转移，明、清两代朝廷均在景德镇设御窑厂，
精品现藏于北京和台北的故宫博物院中，
北京故宫博物院现存的 35 万件陶瓷中，元、明、清景德镇官窑产品占 90%以上。

景德镇因盛产瓷器闻名天下，明清两代曾设御窑厂，专门烧造宫廷用瓷。御窑集中了当时全国最优秀的陶瓷工匠，控制最优质的制瓷原料，不惜工本，大量烧造宫廷用瓷。瓷器烧成后，需经严格挑选，再解运到京城，供皇帝和后妃们享用。这些瓷器多由宫廷出样，其造型典雅，纹饰优美，体现了当时瓷器生产的最高水平。有些品种禁止民窑生产，违禁者轻者流放，重者杀头。

明清官窑精品现均藏于北京和台北的故宫博物院中，北京故宫曾存放大量清官窑进贡瓷器，直到解放初期仍未开箱，可见当年其生产量之大。中国陶瓷自元代以后，青花、彩瓷、彩色釉成为三大主流产品，尤其是景德镇，三大主流产品一直沿续到现代。

青花瓷器胎体坚硬，浓艳的釉下蓝色与白瓷胎形成强烈的色彩对比，给人以洁白雅静而浓烈的视觉效果，深受世人喜爱。各朝青花瓷风格不同，各有千秋，在元代中晚期成熟地发展于景德镇。

到了明代，青花瓷器继承前朝传统，取得了辉煌成果。洪武青花器形高大，画风古朴，传世量稀少，故备显其珍稀。永乐、宣德青花则以其深入胎骨，入木三分的刚劲风格令世人赞叹不已，至今仍是收藏家们追求的热门藏品。

嘉靖、隆庆、万历时期，是明代社会经济最发达的时期，也是明代社会由盛转衰的转变时期。其间的青花瓷器也有此特点，产量是明代的最高峰，大件器物增多，工艺复杂的方形器也开始流行；纹饰中流行“云鹤”、“仙人”、“八卦”等与道教有关的纹饰，这与嘉靖皇帝信奉道教有直接的关系。嘉靖皇帝本人最后死于丹药中毒，可见其信奉道教的程度。

到了清代，青花瓷器是陶瓷的主要品种之一，产量大，品种丰富。由于清初即将明晚期出现的“官搭民烧”形成定制，因而刺激了民窑的发展，出现了官民竞争的激烈场面。官窑由于清王朝的督陶官文化层次较高，且能恪尽职守，因而康、雍、乾三朝盛世陶瓷发展到顶峰。这三朝的青花瓷器总体风格是康熙浑厚、雍正秀美、乾隆多姿。



鸡缸杯以新颖的造型、精致的工艺而历受赞赏，堪称明成化斗彩器之典型。此杯是明成化时期景德镇御窑厂烧制的宫廷用器，明清文献多有记载，颇为名贵，曾有一对鸡缸杯拍出2000多万港元的高价。图为北京故宫博物院的研究员在鉴定鸡缸杯。

彩瓷则以成化时期的斗彩，嘉靖、万历时的五彩和清康熙、雍、乾三朝的粉彩及珐琅彩最为出名。

成化斗彩小巧精致，传世完整器稀少，其精品均为宫中收藏。自明晚期以后，即成为收藏家高价索求的热点。著名的鸡缸杯曾拍出2000多万港元的高价。明嘉靖、万历时以及清康熙以后，斗彩仍有生产，但均无法与成化斗彩相比。清代康熙以后粉彩发明，有浓淡深浅层次变化的粉彩也被用于斗彩之中，增添了清代斗彩瓷器的颜色变化。

嘉靖、万历五彩则以大气磅礴、色彩艳丽闻名于世，明嘉靖晚期的一件五彩鱼藻纹大盖罐，前几年曾以4000多万港元创出当时中国瓷器的最高拍卖价。

清康熙、雍、乾三朝的粉彩和珐琅彩，其造型工整，色彩柔和淡雅，画工精细，去年在国外拍卖的一件雍正粉彩桃蝠纹橄榄瓶曾卖到3000多万港元，该瓶为孤品，世界仅存此一件，造型秀美，色彩淡雅，为典型的雍正官窑作品。北京故宫博物院藏有一件与其造型和纹饰完全一样的作品，为青花品种。此粉彩瓶为一爱国华侨购得后，捐赠给上海博物馆。

珐琅彩瓷器主要产于康熙、雍、乾三朝，产量不多，多年秘藏于宫中，皇帝十分喜爱，从未赏赐于人，故民间长期仅是耳闻。直到八国联军入侵，皇

宫遭抢，才有少数珐琅彩瓷器作品流入民间。北京故宫博物院藏雍正珐琅彩雉鸡牡丹碗一件，胎薄体轻，质地洁白，画工精美，融中西画法于一体，讲究透视比例，色彩丰富，柔和淡雅，被定为国家一级甲等文物。

此外，值得一提的是颜色釉，其色彩斑斓、五颜六色、做工更加精细，更能体现陶瓷土与火的艺术的真谛。明初以白釉、蓝釉和红釉为贵，在明代晚期文献中记载，其价格远在其他品种之上。明代弘治黄釉也十分名贵，并且被后世官窑作为楷模。清代康熙的豇豆红、郎窑红也是名品，曾是收藏家追求的目标。皇帝本人要用黄釉瓷器吃饭，祭祀用瓷也多是颜色釉品种，所以对皇家专用颜色釉瓷器的生产控制得非常严格，黄釉瓷器的碎片也要运到京城处理，以防止民窑仿制。

从工艺上讲，红釉是指用铜作着色剂彩绘的高温釉下彩瓷器。唐宋时期的窑址中偶见有铜还原为红色的窑变资料，但真正的红釉则是元代景德镇工匠的发明。元代红釉产品仅在菲律宾有少量出土，其完整传世品多存于国内。北京故宫博物院有玉壶春瓶、碗、高足杯、扁方壶等品种。

明清景德镇官窑都有督陶官，明代多为太监督陶，清代则为官吏督陶。太监督陶容易出事，如明



清康熙五彩海涛云龙花觚

清雍正珐琅彩雉鸡牡丹碗



清乾隆粉彩桃蝠纹盘

万历年间即发生过太监潘相督陶，因剥削过重，窑工不堪重负，跳入窑中自焚，导致民变，士人将潘相打回京城。景德镇通北京有水陆两条道路，水路沿长江、运河可直抵京城，十分便利。陆路则需要翻山到安徽方能进京。当年潘相逃跑时，水路被窑工封堵，只好翻山到安徽跑回京城。这条山路在瑶里，至今保存着明代的石子小路，未遭到破坏。

清代督陶官多为级别较高的官吏，多有成就，如郎廷极、臧应选、年希尧、唐英等都是有名的督陶官，尤其是唐英，曾在宫廷卫队任职，官居三品，从雍正七年（1729年）到乾隆二十一年（1756年）在景德镇督陶。他到景德镇后，深入窑场三年，与工人同吃同住，熟悉了陶瓷工艺的全过程，唐英本人能书善画，个人的才华加上官位，使其督陶时的官窑瓷器生产达到了历史上的最高峰，仿古创新，无所不能，造型丰富，应有尽有，各种彩釉达57种之多。其中许多精品至今收藏在故宫博物院中，如做工复杂的各种转心瓶、转颈瓶，色彩变化万千的窑变釉，以及仿木纹、仿漆器等各种工艺品的象生瓷，做工精巧，惟妙惟肖，体现出制瓷工艺高度发展成熟的硕果。

唐英还为后人留下诗文等不少文献，是研究陶

瓷史难得的文献资料。他所著的《陶冶图编次》是世界上第一部陶瓷工艺学，该书配有20幅由宫廷画家所绘的陶瓷工艺流程图，乾隆皇帝命唐英配上文字，装订成册存于宫中，后原画遗失，文字保留在朱琰所著《陶说》一书中。20世纪90年代原画出现在香港拍卖会上，被一华人收藏家以550万港元购藏。该图及文字是研究景德镇官窑极为重要的文献资料，图文并茂，十分难得。

鸦片战争后，国力虽衰，但官窑并未停止生产，直到咸丰年间，太平军曾一度占领景德镇，官窑生产中断。农民起义被镇压后，官窑断断续续恢复生产，至光绪时，犹如回光返照一样，官窑生产也曾有过小小的高潮，留传至今的瓷器中也颇有特色，如专为慈禧烧造的各种用瓷，也算精

北京故宫曾存放大量清官窑进贡瓷器，直到解放初期仍未开箱，可见当年其生产量之大。

细，再如土耳其苏丹王结婚时，清政府以光绪皇帝名义赠送的礼品瓷中，有高达1米多的青花大瓶，也是官窑所烧。

明清两朝景德镇官窑延续近600年，与故宫结下了不解之缘，至今研究陶瓷史的人必去景德镇，而景德镇的考古学家则必去故宫博物馆，二者相依为命，相辅相成。此不解之缘，未有穷期。解放后景德镇陶瓷公司建立陶瓷馆时，故宫博物院曾无偿调拨许多明清官窑瓷器补充其藏品，充实展览，更增强了二者的血脉之缘。□

责任编辑 / 张 婷 图片编辑 / 马宏杰 版式设计 / 介 彬



由于皇帝喜爱，精美的瓷器多年秘藏于宫中。直到八国联军入侵，皇宫遭抢，才有少数作品流入民间。摄影 / 李少白

YYePG, THE NEW EPAGE ERA

与 时间 共舞：

景德镇传统制瓷技艺

撰文 / 白 明 摄影 / 白 明 等

THX FOR UR READING

讲述关于景德镇的故事和传奇，我不可能讲得比别人更好、更神秘。我想换一个更直观的方式带大家去“看”这个城市，不是城市的外表，也不是那些精美绝伦的瓷器本身，而是它们背后真正支撑起这个城市人文精神的制瓷工艺。是这些绝对严谨、流畅、与时间共舞的神奇技艺，吟咏出属于中国、属于景德镇的天籁之音。

利坯 也称“修坯”或“旋坯”，是陶瓷成型中极为重要的工序之一，能使器物表面光洁、形体连贯、规整一致，是形成景德镇陶瓷风格的一个独特的技术保障。

摄影 / 关海彤



水碓春打瓷石 瓷石采集后，先以人工用铁锤敲碎至鸡蛋大小的块状，再利用水碓春打成粉状，然后经过淘洗、沉淀、除渣、稠化去水，最后制成形似砖状的泥块，俗称白不子。这种瓷石加工方法历史悠久，应与景德镇制瓷历史同步。 摄影 / 关海彤

陶瓷被称为水、土、火的艺术，景德镇似乎天生就是为制瓷而存在的

景德镇位于江西东北部，地处江西、安徽二省交界。著名的旅游胜地庐山、龙虎山、三清山、黄山、九华山环绕四周，鄱阳湖、千岛湖左右辉映。景德镇自然条件优越，雨水充沛，日照充足，温湿的气候极适宜各种农作物和草木植物的生长。自然植被茂盛，尤其盛产松木、杉木和毛竹，所产茶叶在唐代就极为有名。而最为重要的是：景德镇所处山区，地下富含瓷石、高岭土等优质制瓷原料，而且储量巨大。境内主要河流以源于安徽省祁门县大洪山的昌江为主，自北向南贯穿全境，并经鄱阳湖与长江相连，直通东海。而景德镇境内的三条支流——东河、南河、西河也于不同地点汇入昌江，且支流流经之处，多为制瓷原料和燃料的重要产地。在古代陆路交通不畅的情况下，昌江及其支流的水

路运输对景德镇的制瓷业的发展起到了重要的作用。景德镇因主要位于昌江之南，古称“昌南镇”。据称，瓷器——china 的英文就是源于“昌南”两字的音译。宋代景德年间，“昌南镇”更名为景德镇，并以“白如玉、薄如纸、明如镜、声如磬”的精美瓷器著称于世，成为名闻天下的“瓷都”。

陶瓷被称为水、土、火的艺术，景德镇正好拥有了独特的高岭土、上好的松木燃料和充沛的水源。这个城市似乎天生就是为制瓷而存在的。我想，一定是有“神灵”护佑着她吧！

景德镇陶瓷的特殊美感和瓷文化的形成是与其独特的材质、工艺等有着密不可分的联系，甚至在某种程度上说：景德镇瓷器名扬天下，除当地“天赐”的优质黏土之外，基本上是那些“鬼斧神工”的技艺将这些普通的“东西”变成了人类的“宠物”。由此，真正被“神灵”护佑着的正是这制瓷技艺的

不断分工、进化和传承。这千年相传的技艺造就和组成了人类陶瓷史甚至是文明史上最耀眼的光环，这光环让人炫目，也让人敬畏。

世人对“瓷都”的寻访是想贴近属于这个城市的“气息”，闻到属于这个城市的“味道”

景德镇传统制瓷技艺分工严谨精细，各种不同工艺步骤在看似简陋和普通之中却蕴含着相当多的合理性和惟一性，可谓博大精深。每个细节的深究都让人无不惊叹我们前辈陶工们在发现与运用、发明与创造中的聪明才智。

现今景德镇手工制瓷一般需经如下工序：采集泥土、淘泥成不、精淘成不同制品所需的瓷泥、揉泥、拉坯、整坯割底、修坯、补水、内施釉、装饰、吹釉、满窑、烧窑、开窑等工序。每道工序又可细分为多种，如装饰可分釉下装饰与釉上装饰；釉下装饰又可细分为青花、釉里红、釉下五彩等；青花装饰又有描图、锥图、过稿、勾线、分水等；而稍繁杂一些的装饰还需专人画动物、花卉、人物、山水、边饰等。釉上彩的工序则更是有诸多的讲究。所有上述环节，基本上都是由受过严格师承训练的师傅专人专项负责，甚至连打杂这样的粗活都是要经过学徒阶段的。正是如此细致的分工协作，才能保证每道工序在技术上的登峰造极，也才能确保每件制品的精益求精。



制不工艺 不子是景德镇制瓷业中的俗语，形似砖块，为泥、釉配制的基础计量单位。不子的重量基本一致，每块约2公斤，便于后期配制原料时按比例取用。其制作过程是先取适量泥团摔入模具中，用割泥线将模具外多余的泥团割离后取出，然后开模、取不。



瓷泥粗淘 瓷石春细后，铲入淘洗池中搅拌、淘洗。其中颗粒较粗和重量较大的，迅速沉到池底，细粉状的则溶入水中，成为混浊浆体，再用木桶舀入排沙沟，其中较粗的颗粒再次沉降在排沙沟里，较细的则流入沉淀池。然后将沉淀的浆体舀入稠化池进一步沉淀浓缩，再舀入泥床，待干到一定程度时，即可制作瓷石不子。

摄影/关海彤

上述景德镇传统制瓷工艺的许多场景和工艺环节，一般人是很难完整看到和了解的，而正是这些技艺的细节感动着我。我想世人对“瓷都”的寻访绝不仅仅是为了看这个城市的外观，而是想贴近属于这个城市的“气息”，闻到属于这个城市的“味道”。这个“气息”和“味道”只有从温润的瓷土





坯坊 景德镇传统制瓷作坊，由正间、廋间和泥房3座单体建筑组成。其中正间主要用于成型操作，多取坐北朝南向。在正间的屋顶下，建有穿斗式的木架。这种架式构造实为天然的坯架。现在景德镇的制瓷作坊，完全按此标准建造的已不多了。

中、从充满油脂的松柴中、从永不停息的河流中，最重要的是从陶工们积淀着千年制瓷文明的手艺中才能散发出来。

景德镇制瓷作坊是由正间、廋间和泥房3座单体建筑组合成的庭院式结构

采集和淘洗泥土是制瓷工艺的第一步。因为瓷石与高岭土成因有别，矿物成分不同，故在开采和加工方法上有所区别。瓷石采集后先以人工用铁锤敲碎至鸡蛋大小的块状，再利用水碓舂打成粉状，然后经过淘洗、沉淀、除渣、稠化去水，最后制成形似砖状的泥块，俗称白不子，即可用于作坊配制瓷泥。现景德镇使用此原始方式制备瓷土原料的仍有不少，主要在湖田和三宝等地。一般户主除隔一段时间来清换白中的原料和淘洗泥料外，平时舂石棚均无人看管，省时省力。高岭土俗称瓷土，是一种疏松的土质原料，较易开采，且无需粉碎，可直

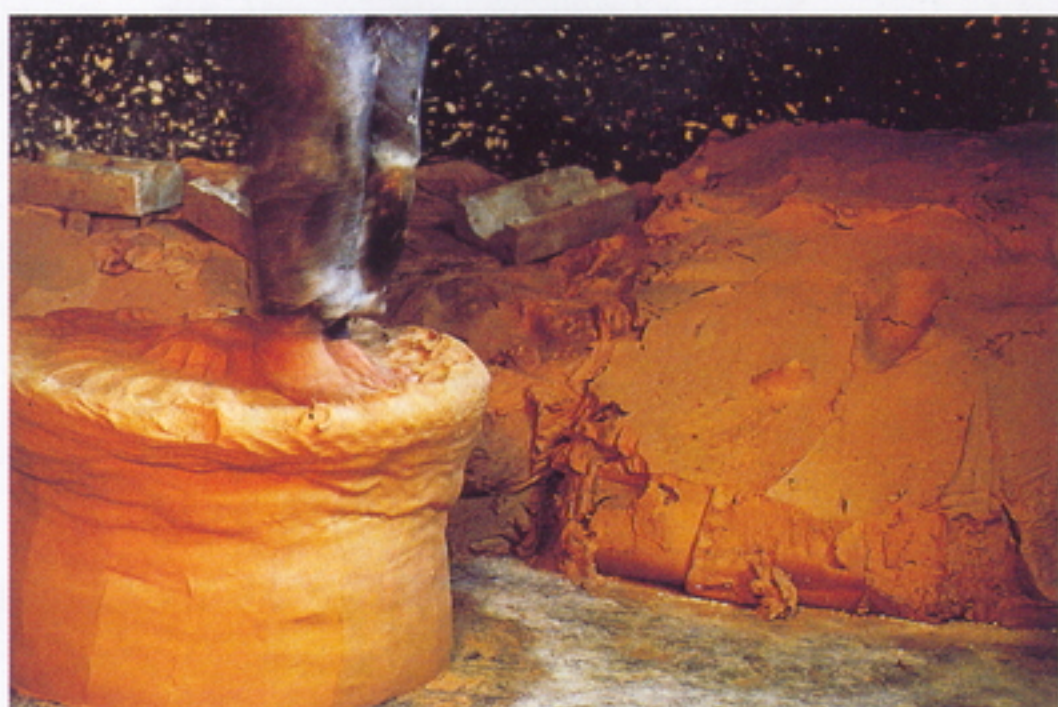
接进入淘洗。

单一的瓷石泥料（史称一元配方）只能烧至1150℃左右，为软质瓷，制品变形率较高，胎色也不够白净。在瓷石原料中加入高岭土（史称二元配方）可烧至1330℃左右，不仅减少了制品的变形率，也让泥料的工艺性能更加适宜成型和加工。

瓷石和高岭土制成不子后，再运到坯房供制泥之用。这些不子不能直接拿来制瓷胎和釉，而需要再精炼、加工，配制成适于各种瓷器用的坯料和釉料。

传统景德镇制瓷作坊俗称坯坊，是瓷器成型操作的专用场所。现今所存的坯坊是经过长期的演进而定型的，由正间、廋间和泥房3座单体建筑组合成的庭院式结构。其中正间主要用于成型操作，多取坐北朝南向；廋间为原料仓库，取坐南朝北向。二者相互平行，南北呼应。泥房位于正间西侧向南伸展而与廋间相接，是泥料陈腐和踩炼之地。中部为矩形庭院，各间均向内院敞开，四周建有围墙，构成一个封闭式的庭院形式。在正间的屋顶下，建有穿斗式的木架，以木杆按高低不同将两组木架相联（称为间），这种架式构造就成为天然的坯架。

在内院与坡阶的临近地段挖设有晒架池（也称



踩泥 在拉坯之前，先需将泥房内经过陈腐的泥料取出踩炼。方式是赤脚有规则地踩，沿边缘打圈向中心方向，一脚压一脚，俗称“踩莲花墩”。其目的主要是为将泥料中残余的气泡排出，并使泥料中的水分均匀，以防止瓷坯在烧成过程中产生气泡、变形或开裂。

晒架塘)，它由晒坯架与水池两部分组成，水池为长方形，常年贮水；晒坯架设于水池之上，供晒坯之用。晒架池与正间作坊坯架仅隔一过道，从房坯架移挑板至晒架转身即可，也可在南方下雨时尽快将晒架上的坯件移至房坯架上，省时省力。其设计的合理性让人叹服。

由于景德镇瓷泥的柔软性，拉制的坯体均比之其他黏土成型的要厚

景德镇瓷工自宋代以来便特别注重瓷胎的加工，并以技高一筹的成型技术独领风骚。景德镇瓷器按照传统分类方法可分为圆器和琢器两大类。圆器是指造型简单的碗、盘、碟类制品，基本上无需内修坯，并借助模具定型；琢器的造型较复杂，需内外精修坯，不借助任何模具制作成型的制品。此二者在成型技艺上虽有所不同，但基本方法相差不大。

拉坯是成型的第一道工序。拉坯成型首先要熟悉泥料的收缩率。景德镇瓷土总收缩率大致为18—20%，根据大小品种和不同器型及泥料的软硬程度予以放尺。由于景德镇瓷泥的柔软性，拉制的坯体均比之其他黏土成型的要厚。拉坯不仅要注意到收缩率，而且还要注意到造型。如遇较大尺寸的制品，则要分段拉制，从各个分段部位，可看出拉坯师傅的技艺好坏和水平高低。



栽坯 拉坯成型后，在碗的底部用手指把碗坯与余泥捏断，斜放在长形料板（也称挑板）上，俗称“栽坯”。此项工艺看似简单，实则不易，关键是每个碗的形状、大小均需相差无几。泥量的控制，仅这种量感的把握就不是一两年可以达到的。

在拉坯之前，需将泥房内经过陈腐的泥料取出踩炼。踩炼的第一步为踩泥，俗称“踩莲花墩”，然后再以手工揉泥，俗称“挪泥”。操作的主要目的是将泥料中残余的气泡以手工搓揉的方法排出，并使泥料中的水分进一步均匀，以防止烧成过程中出现气泡、变形或开裂。揉泥操作一般是在一条长板凳或平整的青石板（俗称“码头”）上进行。泥凳



运坯 将已做好的坯件运至画工房和窑房需要有经验的挑坯工来完成。传统运坯主要有抬坯和挑坯两种方式。这种最传统的用挑坯架挑碗坯的情景已越来越少了。

前低后高，便于用力。操作时于凳面上垫一白布，操作者骑坐凳上双手用力揉压泥团，依次将空气排挤出，搓揉成长条形后，竖起压短，进行第二次搓揉。如此反复数次即可。

自元代以后，中国瓷器彩绘装饰的历史，基本是以景德镇瓷器发展史为脉络的

在陶瓷成型中还有一道重要的工序——利坯，

也称“修坯”或“旋坯”，是最后确定器物形状的关键环节，并使器物表面光洁、形体连贯、规整一致。内外修坯是景德镇制瓷工艺中一个极为重要并优于其他窑系的成型技术，是形成景德镇陶瓷风格的一个独特的技术保障。利坯工不仅需要熟悉泥料性能，而且要熟练掌握造型的曲线变化和烧成时各部位的收缩比，以及各部分留泥的厚薄程度。一般来说，在同一器物的不同部位，坯体厚度各不相同，因为不同部位在高温烧成时的收缩率和受力情况不一致，因而利坯时应控制不同部位的泥坯厚度，以防止其烧造时变形。

利坯时对于坯体厚薄程度的控制及其识别方法，是掌握利坯技术和确保利坯质量的关键。按一般经验，测定坯体厚薄是以手指上下抚摸

并轻轻弹叩，听其不同部位的响声。坯体较厚者，弹之发出“咯咯”之声，修至中等厚度时则发出“咚咚”之声；高档瓷坯体修至适当薄度时，弹之则发出“扑扑”的脆声。

景德镇陶瓷装饰大致可分为釉下装饰和釉上装饰两种基本类型。釉下装饰是指直接在泥坯上进行艺术装饰加工，并上釉烧成的瓷器，因其装饰图案位于瓷器釉层之下而得名，主要包括青花、釉里红



补水工艺 凡拉制成型后的坯体经干燥和利坯之后，需逐个补水。因为手工拉坯产品经利坯之后，坯面常有细孔和细小刀痕，并附着坯粉和灰尘。如果直接施釉，烧成过程中极易导致麻点、针孔、缩釉等釉面缺陷。补水既可减少产生釉面缺陷的可能性，同时也可发现坯体中隐藏的气孔和“死泥”（揉泥时，未清除的混在湿泥料中的硬泥团），提高成品率。图为将坯体上的气泡挑开，并填上新泥压平。（上左）

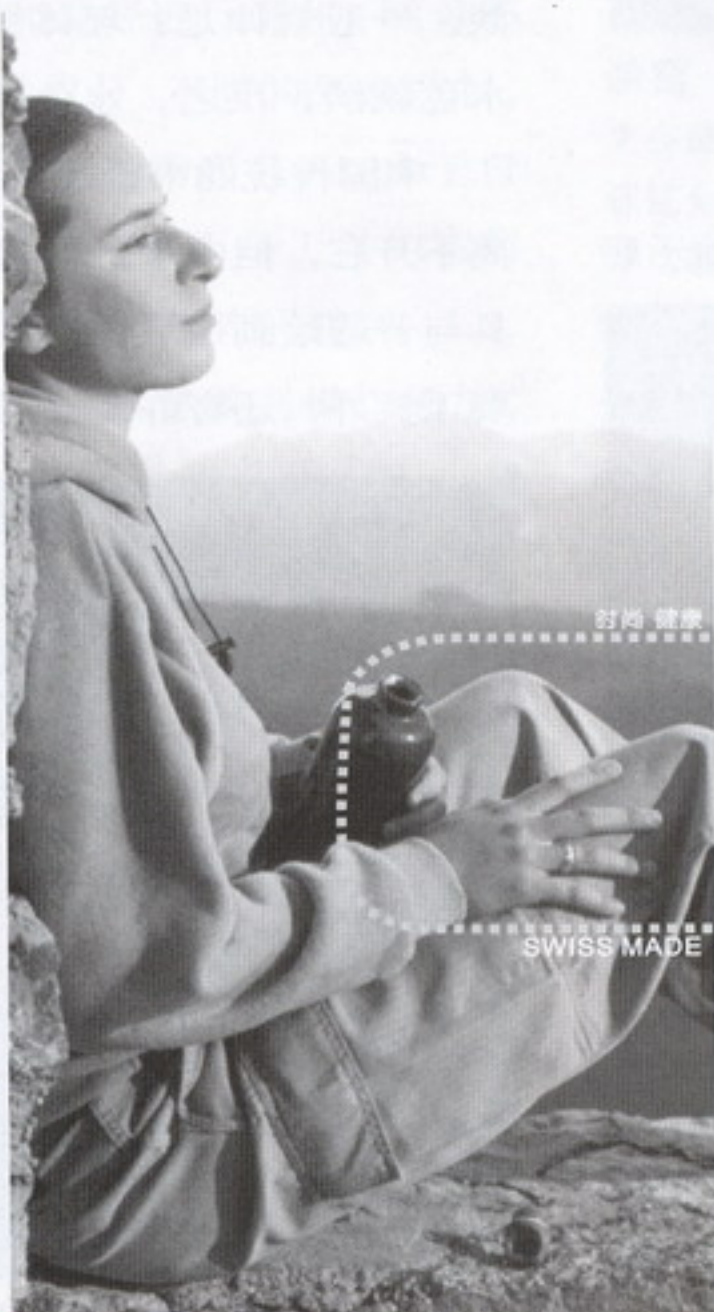
吹釉工艺 大部分陶瓷制品均需经施釉后才能进窑烧造。施釉工艺看似简单，却是极为重要和较难掌握的一道工序。要做到坯体各部分的釉层均匀一致、厚薄适当，还要关注到各种釉的不同流动性，实在不是件容易的事。施釉有吹釉、荡釉、浸釉工艺之分。人工吹釉现今只有极少部分艺人在使用，一般是处理一些小型坯件。吹釉最难掌握的是气息的轻重、坯体转动的快慢和干湿程度，如不是经验丰富的技工，根本无法做好这项工艺。（上右）



釉下彩绘 釉里红的主要呈色剂是氧化铜，经过配制后在坯体上装饰，罩透明釉烧成，在釉里发出红色，是景德镇瓷器中较具声誉的名品。

摄影 / 关海彤

和釉下五彩等。在已经烧成的瓷器釉面上进行装饰加工的工艺，则称为釉上彩，包括古彩、粉彩、墨彩、新彩等。还有釉下青花与釉上五彩相结合的“斗彩”装饰。实际上自元代以后，中国



SIGG  TM
SWITZERLAND



原创瑞士希格水瓶
The Original Swiss Bottle

时尚 健康 环保 原创

我们知道许多登山者用高品质
我们还知道也有人用它
不知道希格水瓶是否也装回
岁月与梦想的见证——

的希格水瓶盛装苏打水、牛奶或茶；
装红酒、威士忌和易拉罐；
了来自山峰的历练、勇气、自由和清新，
SIGG原创瑞士希格水瓶

SWISS MADE since 1908

OGEAR 欧格尔

瑞士官方网站: www.sigg.ch 中国总代理: www.ogear.net 经销联系: info@ogear.net

全国各大商场及户外用品店有售

咨询电话: 020-83575411, 83597255



左：青花山水纹瓶的绘制 用铅笔直接在坯体上画稿；用大羊毫笔以浓重的色料画出山地之形；用青花勾线笔画出亭台楼阁；对需要修改的部位，用刀片轻轻刮去，但注意不要伤及坯体。

下：已烧成的青花山水纹瓶



瓷器彩绘装饰的历史，基本上是以景德镇瓷器发展史为主要脉络的。

釉里发出红色是景德镇 具较高声誉和影响的名贵品种

青花是景德镇的四大传统名瓷之一，起始于唐宋时期，成熟于元代，它的出现在我国制瓷史上有着划时代的意义。正是由于青花瓷的出现，才使景德镇成为真正意义上的世界瓷都，影响并推动世界制瓷业的发展。

青花彩绘颜料——青花料，是以氧化钴为主要发色剂的金属氧化色。手工绘画的青花料分画线条料和分水料。传统青花手工绘制有两个过程：勾线和分水。勾线要掌握料性。料性的掌握非一日之功，一些画匠尽其一生也未必能随其心意。国画中有墨分五色之说，在青花中也是讲究青分五色的，且形成多种独特的表现技巧。

分水也称混水，是青花特有的表现技法，使用特制的鸡头笔。分水用的料水，浓淡要分开调好装碗，一般分三至五色，装分水料碗称“水碗”。分水青花是青花的色彩处理，不同色彩概括为不同亮度的色阶，青花水色一般分五色，即头浓、二浓、浓水、

淡水和影淡。在操作过程中，坯的干湿，运笔速度的快慢，积水时间的长短，都直接关系到水色的浓淡。一般规律是：坯体湿、运笔快、积水时间短，水色就淡；反之，水色就会浓。

中国传统的书画工具是毛笔，青花彩绘同样也离不开它，但由于材料和工艺过程的不同，彩绘工具与普通绘画用笔相比显得尤为复杂和多样。除主要工具外，还有许多专用辅助工具，其工具的完备



入匣钵 匣是陶瓷制品焙烧的容器，以耐火材料制成，作用是防止瓷坯与窑火直接接触，避免污染，尤其对白瓷烧造最为有利。同时还可使制品互相隔离，不致粘结，提高装窑密度。

摄影/鲍麟

和应用的巧妙是构成青花装饰艺术特点的因素之一。

釉下彩除青花外，釉里红也是我国传统陶瓷装饰品种之一。釉里红的主要呈色剂是氧化铜，俗称“铜花”，经过配制后在坯体上装饰，罩透明釉烧成，在釉里发出红色，是景德镇具较高声誉和影响的名贵品种。釉里红最早起源于唐代的长沙窑，但却是在元代的景德镇兴盛和发展，并成为景德镇极具代表性的装饰品类。

景德镇窑仅以投柴时间及投柴量的把握即可控制适当的窑内氧气和温度

釉上彩装饰在景德镇是一个非常重要的装饰门类，产品量大，从业人数也相当多。陶瓷釉上彩绘材料主要由陶瓷釉上颜料、调色剂及彩绘工具组成。传统景德镇的釉上彩绘颜料主要是古彩、粉彩和珐琅彩，近代则以粉彩和新彩为主。

在粉彩装饰的实际应用中，大部分配制的色种，需经使用者根据习惯和爱好进行调和。随着不同的艺术要求，采用不同的成分、不同的分量配制，产生出不同的色彩变化。著名的粉彩艺人，由于自己调配一些色料，加上工艺技巧甚至是工具的不同使用或改变，均能形成较鲜明的个人风貌。

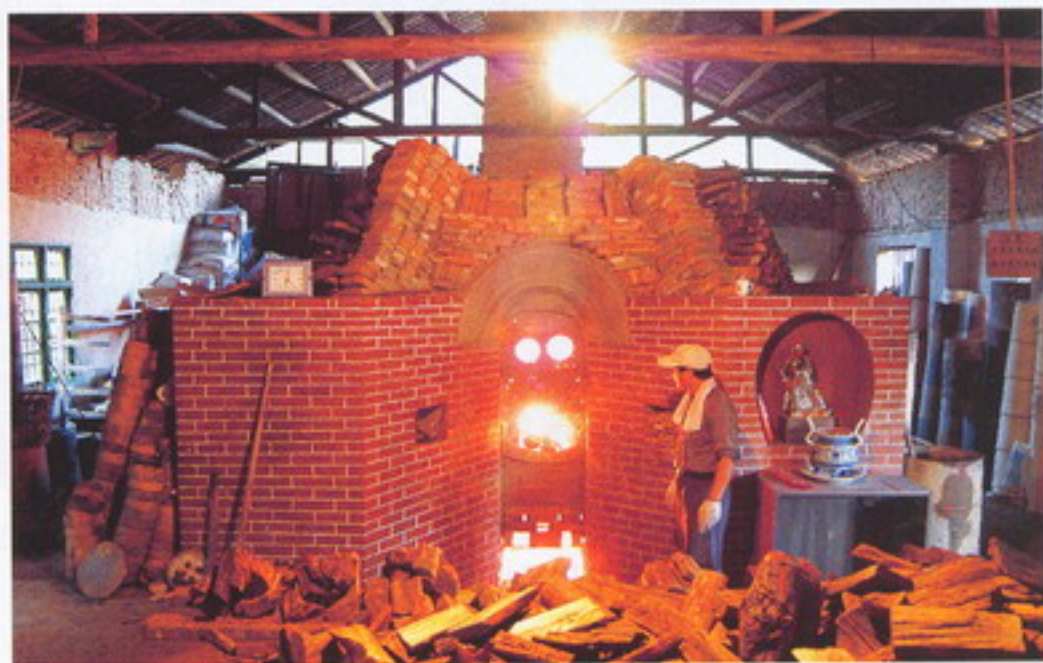
以上工艺过程看似容易，但要做到操作熟练、色面平整、线条丰富多变且见功力，非十年八载不能见效。所有用生料勾画的线条和明暗色彩，一定要罩填一层透明雪白色，否则时间一长生料会被磨损。

大部分陶瓷制品均需经施釉后才能进窑烧造。景德镇的传统彩瓷，如果没有釉的映衬简直无法想象其结果。施釉工艺看似简单，却是极为重要和较难掌握的一道工序。既要做到坯体中各部分的釉层均匀一致，厚薄适当，还要注意到各种釉的不同流动性，实在不是件容易的事。

下一道工序便是入窑烧造了。景德镇窑体大致可分为如下几个部分，即窑门、窑头区、大肚区、小肚区、低温区、挂窑口、余堂、观音堂、烟囱和窑床。



装窑 俗称“满窑”。由于景德镇窑窑型及构造上的特殊性，使之在装窑技术上亦特别考究。满窑操作的关键在合理安排火路，保证全窑通风流畅，以使燃料能充分燃烧，否则极易导致生熟不均甚至引起倒窑事故。



烧窑 景德镇柴窑系以燃料而命名。其燃料为窑柴，先将树干锯成段，再劈成块状。使用这种燃料与历史上景德镇瓷的“白里泛青”有一定联系。柴窑的历史比景德镇窑要悠久。由于耗柴量大不利环保，现在大部分工厂和私人作坊均改用气窑烧造。

摄影 / 鲍麟

著名的景德镇窑是综合了龙窑、阶级窑和葫芦窑的优点，并参考北方馒头窑的长处，又根据当地的燃料——松柴燃烧温度高、火焰长的特性而修建



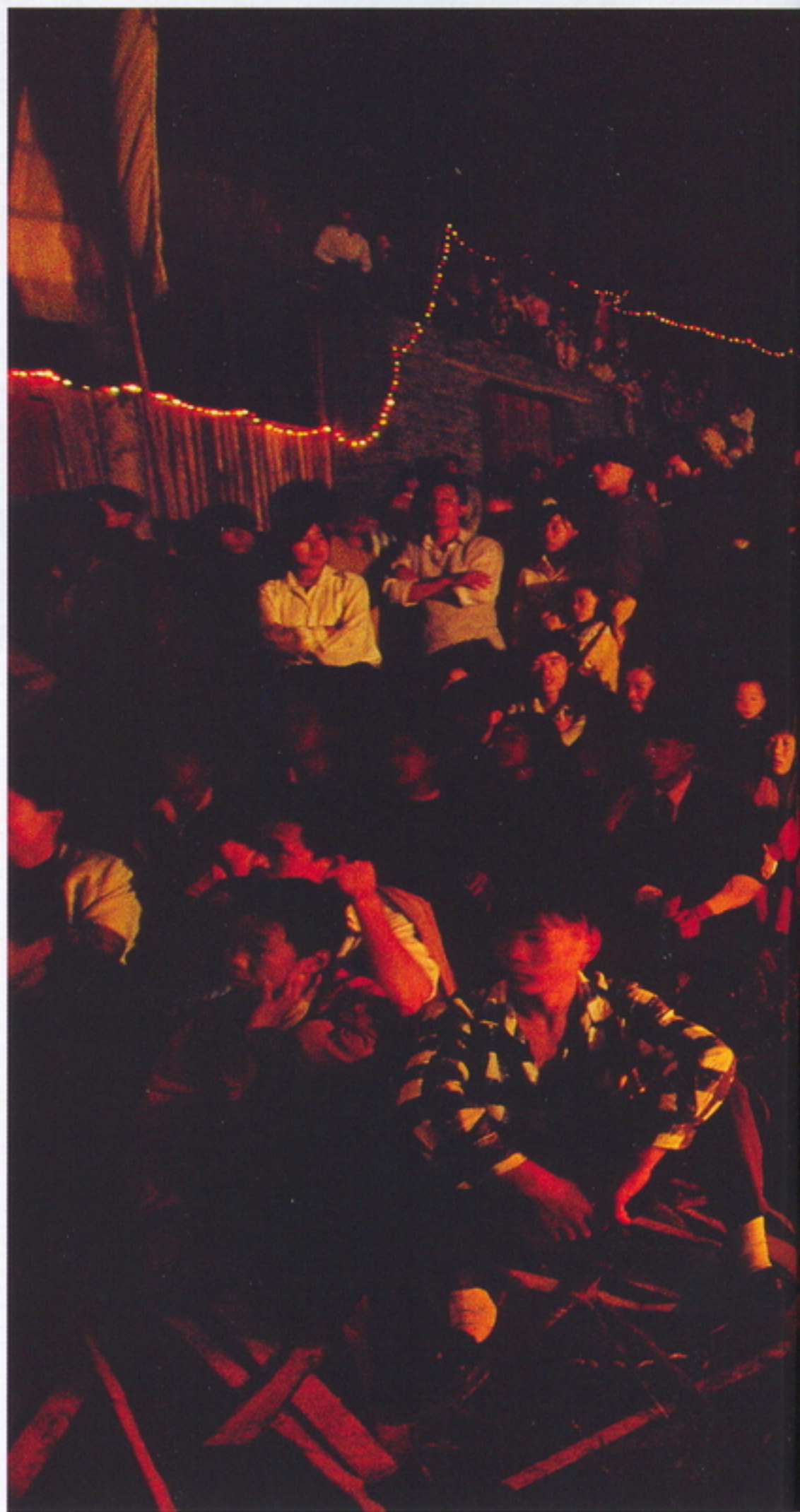
稻草包装工艺 这是景德镇几百年来最实用和廉价的瓷器包装形式，直至今日仍然是普通和大件瓷器的首选包装手段。稍讲究一些的包装可先用纸将瓷瓶包裹一下充作里层，在瓶口处加上一一定厚度的稻草使之更加安全，最后用绳子捆扎结实。

与发展起来的。它在结构上，不用任何异型砖，没有复杂的排烟装置，也不用任何附属设备，仅以投柴时间及投柴量的把握即可控制适当的窑内氧气和温度。它克服了龙窑及阶级窑尾间不易升温 and 葫芦窑温差较大的缺点，在我国陶瓷窑炉史上占有极其重要的地位。

装窑，景德镇俗称“满窑”。景德镇窑由于窑型及构造上的特殊性，使之在装窑技术上亦特别考究，不仅要考虑窑室前后各部位火度及氧气的变化，更要注重火道分布的合理性。

满窑完毕后，还需砌设临时火床和窑门。封闭窑门时须自下而上依次设灰榴门（即火坑门）、除渣口（即发火口）、投柴口和窑眼。窑眼是靠近窑门顶部所留出的两个对称的圆孔，烧窑时用两个相应尺寸的匣钵嵌入其中，其作用是为了便于窑工掌握窑内左右两侧的温度变化情况，以决定投柴的多少和方向。窑门封好后，用黄泥涂敷一层并填平缝隙，以防止空气渗入。满窑工作全部结束，即点火烧窑。一般来说，烧窑大约需一天时间，停火冷却也需一天左右，才能开窑。

景德镇窑由于耗费木柴惊人，不利环保，近20余年来柴窑的烧造已日趋减少。现在景德镇主要使用的窑炉为气窑，燃料为天然气。



是纯朴的陶工们用他们的双手 为世人留住了“景德镇”

对一个拥有千余年制瓷文化的名城，一种穿行了千余年时间的手工艺来说，再多的文字记载也不过是一个简短的提要。就像一个博物馆为馆藏作品所作的编排目录，要阅读和品味这些“馆藏精品”，只能由读者们自己去俯身近观。



烧太平窑 用渣饼（烧碗用的垫饼）搭建的“太平窑”是景德镇的传统。在中秋节期间，人们将“太平窑”如烧窑般将其烧得通红，以祈求太平欢乐。

摄影 / 绣石

当我用文字、用镜头记下这些流动着的工艺过程时，我真切地感受到，原来历史是可以被看见的，而且还是这样的近在咫尺。是这些纯朴的陶工们用双手为世人留住了“景德镇”。在景德镇千年置镇庆典之际，太多的活动、展示、开发与建设都在这一年集中到了这个原本安静的古镇，这个城市因此有了许多的新貌。但我想景德镇更需要的

是如何保护这些手工制瓷艺人及由这些艺人代代相传的制瓷工艺和传统制瓷设施，这才是这个城市惟一与历史没有割断过联系的“河流”；是这个城市最具力量和精神的活动着的“龙脉”所在；也是这个城市最真实、最直观、最感人并仍在续写着“史记”……

责任编辑 / 李雪梅 图片编辑 / 王 彤 版式设计 / 介 彬

风靡

青花瓷的魅力

在世界文明发祥地之一的中东，在元代青花瓷收藏最多的土耳其，在钴蓝料的盛产地萨迈拉，我们可以清晰地看到景德镇瓷器曾经拥有的辉煌。而这种荣光，不仅仅为景德镇所独享，它也是中国瓷器的骄傲。

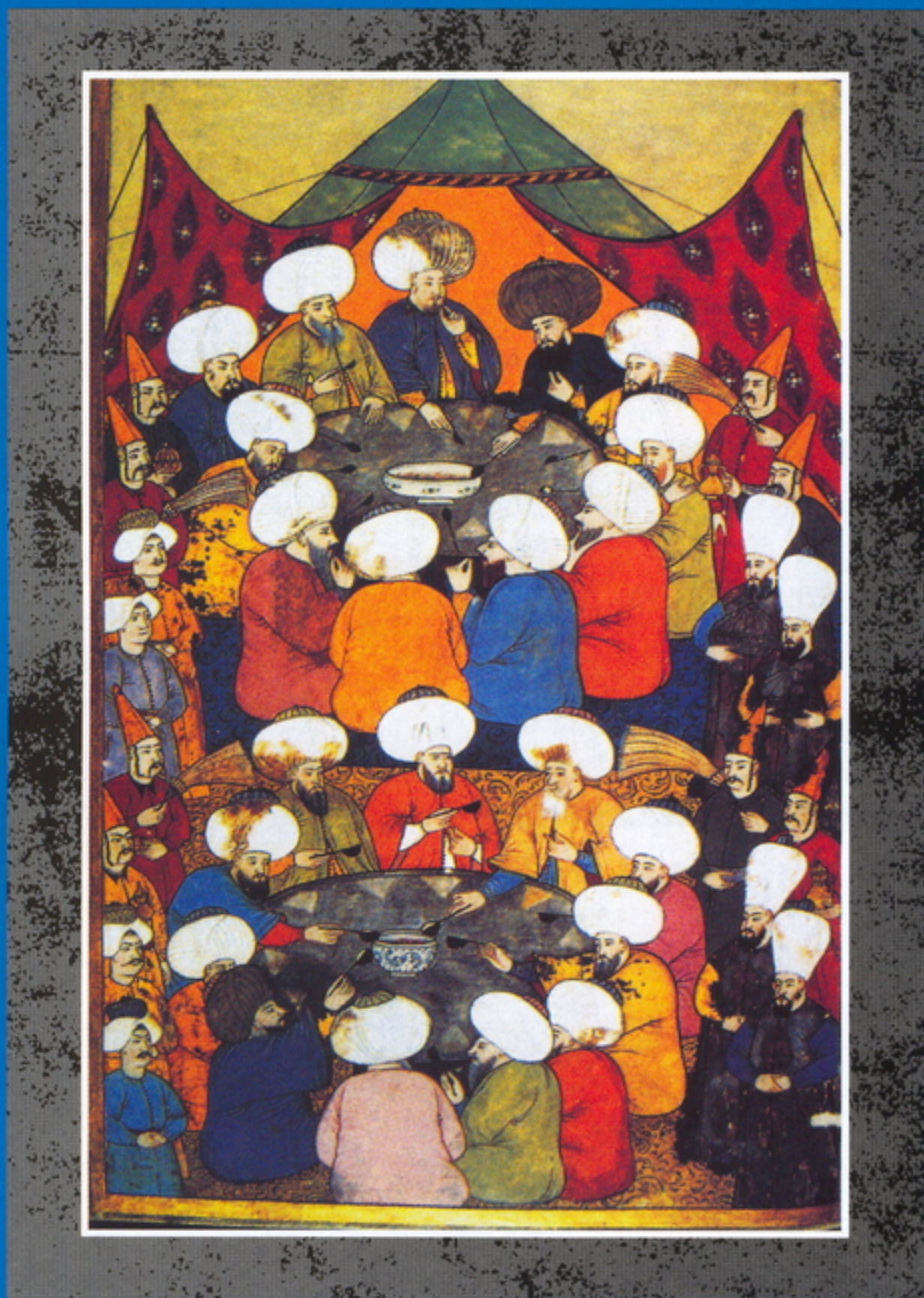
世界

景德镇的黄金时代

16—18 世纪是景德镇窑业发展的重要时期，也是景德镇外销瓷生产的黄金时代。在海外市场的巨大需求和高额利润的刺激下，古老的景德镇制瓷业终于发展到农业文明时期所能达到的极限。盛极而衰，随着欧洲市场对景德镇瓷器的成功揭秘及欧洲瓷厂的迅速发展，景德镇制瓷业的黄金时代也一去不复返了。

青花瓷的魅力

撰文·供图 / 蒋奇栖



盛宴场景细密画 画中，巨大铜盘内摆放着来自遥远中国的青花瓷器。凡遇宴会时，以青花大碗盛满可供多人共餐的食品，宾客围盘屈膝而坐。那些色彩明净靓丽的青花瓷，是当时重大社交场合中款待宾客的奢华用品。

“这里有着底格里斯河，在我们与中国之间没有屏障，任何从海上来的物品都可直抵我们。”

中国瓷器有确切年代出口到中东地区的，是在公元800年。大约在1059年，穆罕默德·巴哈克在他的文章中描述了库尔汉的官员阿里·本萨送给哈里发哈允·阿拉什的礼物：“20件官窑中国瓷器，包括碗、杯和小杯，这些在哈里发的宫中以前

从未见到过，还有2000件其他瓷器。”是这件事情如此重要，还是中国瓷器弥足珍贵，以致在250年后的史学家还要提及此事。

哈里发在阿拉伯语中是国王的意思，而这位哈允·阿拉什哈里发是阿巴西时代（758—1258）最杰出的一位国王。公元786年，不到21岁的哈允·阿拉什继任哈里发。他在位的23年是阿巴西时代

疆域最大、统治最辉煌的时期。他在巴格达修建了宏伟的宫殿。此时国力富足，贸易发达。在他的统治时代，代数和数学被介绍到西欧，以致后来数学计算被称为阿拉伯数学。而在相隔遥远的东方，中国唐代的对外开放，与这段伊斯兰历史上安定辉煌的时期交会，成为中国瓷器输出的必要保证。

由于与中国的贸易，9世纪的巴格达成为富贾云集的地方。当地史籍中有着这样的一种描述：“这里有着底格里斯河，在我们与中国之间没有屏障，任何从海上来的物品都可直抵我们。”中国的丝绸、瓷器成为贸易中最主要的商品，特别是瓷器，邢窑白瓷、唐三彩和越窑青瓷都源源不断地顺着这条通道向西推进。

巴格达是当时整个陆路和水系网络的交会中心，它直接与波斯湾的贸易相连。货物经繁荣的港口巴士拉抵达巴格达。贸易使巴格达迅速地发展成为人口最多并汇聚大量财富和奢侈品的大都市。

大量的中国白瓷和其他品类的瓷器，在阿拉伯海和波斯湾附近的阿巴西时代的遗址中被发掘出来，中国的这些瓷器在萨迈拉(Samarra)、席拉夫(Siraf)、苏哈(Suhar)、米纳卜(Minab)、阿克塔(Akhtar)和斯里兰卡的曼太(Mantai)都有着确切的记载。

郑和的航海路线远远扩大了中国海上贸易范围，当时的贸易以青花瓷为主

唐代开辟的对外贸易，为后来的东西方商贸交流打下了坚实的基础。北宋时期的定窑白瓷和南宋时期的龙泉青瓷，成为当时瓷器出口到中亚的主要陶瓷产品。元代是古代中国疆土广阔、国力强大的

元帝国疆土广阔，国力强大，更加重视发展海外贸易。这个时期瓷器的主要产品是具有浓郁伊斯兰文化特征的让人耳目一新的青花瓷。

硕大满花葫芦瓶 土耳其托普卡比博物馆收藏。高70厘米，青花纹饰从上到下是一体的缠枝牡丹，瓶口上镶有奥斯曼时期的银制圆尖塔顶，表明奥斯曼帝国的苏丹们对它的钟爱，并使之成为中世纪时期中土文化艺术合璧的典范。



帝国，更加重视发展海外贸易。这个时期瓷器的主要产品便是继南宋以来的龙泉青瓷和具有浓郁伊斯兰文化特征的令人耳目一新的青花瓷。明代的郑和从1405—1433年，29年中7次下西洋，为中国真正掀起海外贸易之潮，起到了巨大的推动作用。郑和的航海路线远远扩大了中国主动对外的海上贸易范围，当时的贸易以青花瓷为主，当然龙泉青瓷和德化白瓷等也是重要的组成部分。

在土耳其伊斯坦布尔的托普卡比博物馆里，可以看出当时托普卡比宫收藏的总数达13058件的中国瓷器中，无论是宋元龙泉青瓷，还是元代枢府白瓷和元代及明代早期的青花瓷，都是品质上乘的官窑制品。尤其是陈列其中的中国元代青花瓷，其纹饰具有浓烈的伊斯兰细密画风格。其优秀的品质，使中国境内博物馆所藏大部分元代青花瓷相形见绌。这可证明，当时输出海外的青花瓷是来料按订单加工，并精选上乘品质的器物用于出口。而自明嘉靖时期起，民窑的瓷器已经大量流入西方，这可以说与日趋扩大的海上贸易不无关系。而清代瓷器中则少见官窑瓷器，取而代之的多是各式青花和五彩民窑瓷器。

当时的巴格达是伊斯兰世界的中心。中国瓷器到达后，首先是供国王、贵族使用，而富贾们也在贸易交往中，得到了他们视为神奇的由泥巴变为光



一幅极为难得的15世纪细密画，生动真实地描绘出中国瓷器向西亚输出的景象。

滑如美玉的瓷器。

中国瓷器是如此美妙诱人。它的昂贵和国王贵族们对它的如醉如痴，以及不能满足的极大市场需求，刺激了当地的陶瓷业及仿制中国瓷器的生产和发展。哈里发哈允·阿拉什下令在他宫殿不远的地方设窑烧造瓷器，其烧造从造型到尺寸完全模仿中国瓷器，但因当地的土中不含高岭土，仿制品仍是胎质疏松的陶器。

在中国瓷器的影响下，整个阿巴西时代的陶瓷工业有了创新式的飞跃。低温釉陶及仿中国陶瓷的出现满足了市场的需求，同时又很快发展出有着浓郁地方特色的釉下彩陶。

14世纪中国青花瓷的出现， 再一次震撼了整个伊斯兰世界

当时的许多制瓷窑址已成为今天的考古发掘对象，在萨迈拉、巴士拉（Basra）、凯鲁万（Qairwan）、库发（Kufa）等地均有收获。在这些制瓷中心中，最大、最重要是萨迈拉和巴士拉。

萨迈拉的制陶窑址设在皇宫附近，而这个窑也是直接由宫廷拨款经营。在这里出土的面目一新且

光亮的低温釉面陶砖，是用于清真寺内墙装饰的精美材料。而烧制出光亮的釉面，是阿拉伯国家制陶业的一个巨大飞跃。巴士拉是当时另外一个重要的陶瓷制造中心，有着得天独厚的优越性来仿造中国的陶瓷。它是当时最重要的近海城市，中国唐代的瓷器多转口到这个城市。

中国洁白的瓷器对于喜欢细密装饰图案和浓艳色彩的阿拉伯人来说，有如一块白布，陶工们一定会想到尝试，将它打扮得艳丽起来。在萨迈拉和巴士拉出土的陶片中，首次发现了釉下钴料青花纹饰，这是9世纪上半叶的作品。

随后，仿制中国瓷器的作法开始从萨迈拉和巴士拉向更远的地方扩张。到了10世纪，伊朗东北部、北非等地都出现了同样类型的陶瓷，它一直延续下来并跨地域影响到埃及的开罗。12世纪，叙利亚和伊朗的制瓷业进一步发展。仍是陶胎类的陶瓷不再是灰色、疏松的胎体，而是色白且硬度较强的胎体，釉面光洁鲜亮。13世纪中叶以后，大马士革成为制瓷中心，很多产品是蓝色和松石色釉。

14世纪中国青花瓷的出现，再一次震撼了整个伊斯兰世界。那洁白坚硬的瓷胎，完美无瑕的釉面，

色彩艳丽的釉下青花和轻盈的体态,使伊斯兰世界发展起来的低温釉下彩陶再一次暗淡下来。

来自萨迈拉的青花原料, 因其地名被称之为“苏麻离”

发色鲜亮、影响深远、改变了整个世界瓷器发展进程的青花瓷,其主要呈色剂——钴蓝料是从哪里来的?百年来,中国陶瓷专家不懈努力地在找寻着答案。

我把目光聚集到萨迈拉。位于底格里斯河东岸距巴格达以北125公里的萨迈拉,在836—892年间曾作为阿巴西王朝的首都,是古代波斯湾一个颇为繁荣的大城市,同时也是直接得到国王资助与支持的盛极一时的制瓷中心。在萨迈拉考古发掘出土的瓷片中,可以看到其从陶器到上釉陶器的发展变化轨迹。这里最先烧造的陶器完全是仿制中国的邢窑白瓷,因缺乏重要的陶土——高岭土,又使仿制品从本质上难以成为高温瓷器。

当时伊斯兰人崇尚蓝色,他们用氧化钴(CoO)作为釉下颜料,烧制成功青花陶器,这在陶瓷装饰上是一个重大贡献。钴矿在陶器中的使用在阿巴西时代已经很广泛了。氧化钴是氧化色中成色力最强的,0.25%的氧化钴在釉中已能充分呈现出中度蓝色;0.5%的氧化钴在釉中呈现出艳丽的蓝色;1%的氧化钴在釉中呈现出非常深的蓝色;在氧化钴稍高于1%时,则会呈现蓝黑或黑色。氧化钴比重为7.5,是一种非常稳定的呈色剂。不管是重复烧,还是在任何的釉料下,它都呈现稳定的很相同的蓝色。

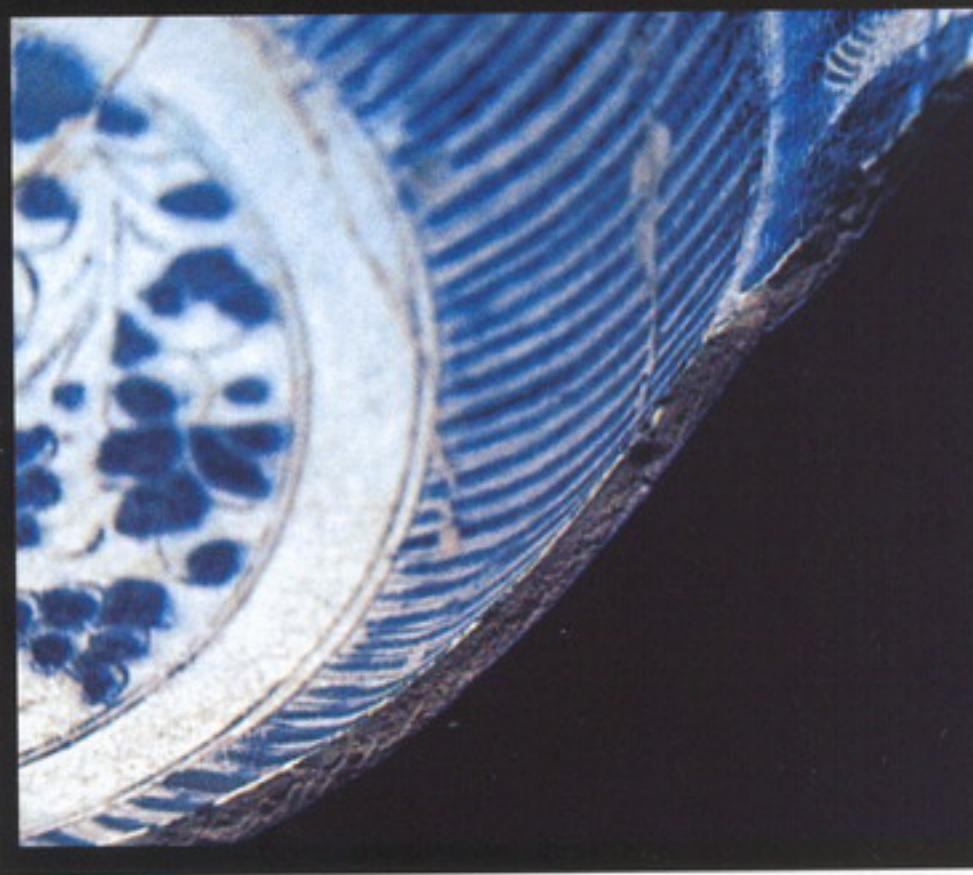
当时的商人会很自然地带上钴料及适宜伊斯兰欣赏需求的瓷器式样到中国加工,而这些钴料便从萨迈拉取得。萨迈拉在古代的发音一直是Samarra,古希腊文写为Souma,拉丁文写为Sumere,叙利亚文为Sumra。

中国早期青花使用的进口料被称为“苏麻离”青或“苏渤泥”青。明万历十七年(1589年)王世懋所撰《窥天外乘》载:“官窑,我朝则专设于浮梁

那洁白坚硬的瓷胎,完美无瑕的釉面,色彩艳丽的釉下青花和轻盈的体态,使伊斯兰世界发展起来的低温釉下彩陶再一次暗淡下来。

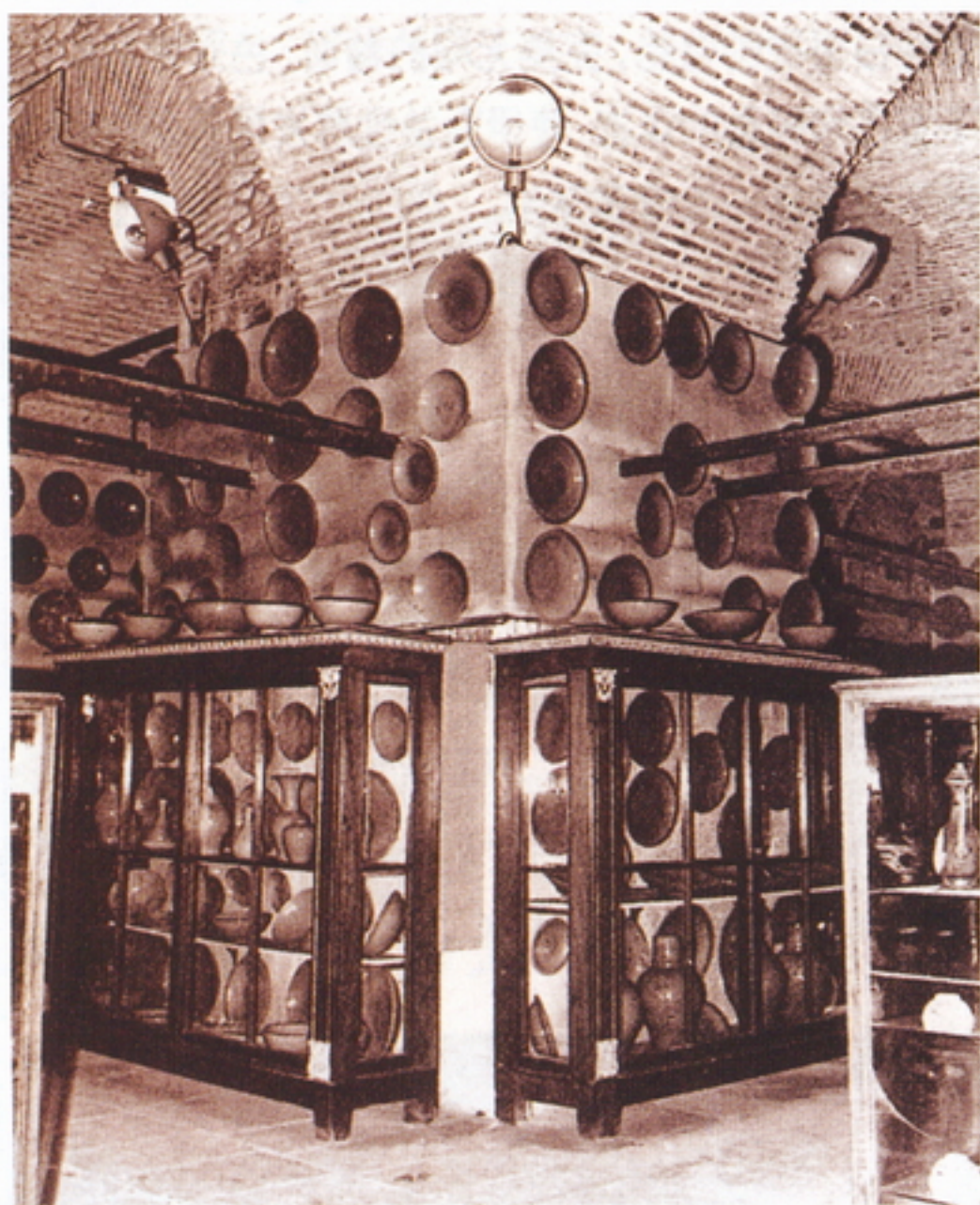
县之景德镇,永乐、宣德间,内府烧造,迄今为贵。以苏麻离青为饰,以鲜红为宝。”万历十九年(1591年)高濂《遵生八笺》亦有“宣窑之青,乃苏渤泥青”的记载。随后的数百年,“苏麻离”青在中国史籍中屡有著录。

从发音上看,“苏麻离”与萨迈拉当时普遍使用的叙利亚语“Sumra”的发音相近。萨迈拉富有钴矿,又是大量生产釉下青花陶瓷的制瓷中心,同时又距中国自唐宋以来、特别是元明青花瓷贸



上:伊兹尼克青花瓷标本。由于其烧造温度在850—900度,属低温瓷,故胎质疏松。

下:伊兹尼克青花瓷,使用的是“苏麻离”青钴料。



1930年拍摄的托普卡比宫内中国瓷器收藏展示情景

易的最终目的地和集散地——巴格达非常接近。“苏麻离”与萨迈拉的密切关系，也就不能简单地认为是一个巧合。

虽然我们现在不能确定具体是什么时候钴蓝料被商人带到中国，但从元代青花瓷，以及明代洪武、永乐、宣德等中国早期青花瓷特殊的发色，并结合古文献及现代化学分析，可以证明“苏麻离”青即是来自萨迈拉的钴蓝料。来自萨迈拉的青花原料，在当时即被以其地名称之为“苏麻离”、“苏渤泥”。直至几个世纪后的今天，人们仍用这个名字作为早期青花瓷进口青料的特称。

土耳其的“景德镇”——伊兹尼克瓷业兴衰

伊兹尼克 (Iznik) 位于伊斯坦布尔东南100公里的伊兹尼克湖东岸，它是土耳其的“景德镇”。考察其陶瓷博物馆中各个时期的陶瓷标本，可以清楚地看出伊兹尼克仿制中国瓷器的历程。最早记录有关伊兹尼克陶瓷的文献，是托普卡比博物

馆所藏档案中有关皇宫于1489—1490年御用厨房用品的登记。

伊兹尼克在拜占庭时期是连接安那托利亚和东部的一条最主要的贸易之路。13世纪晚期，它是被奥斯曼帝国占领的第一个中心。伊兹尼克青花瓷的早期烧造，完全是仿制中国的元、明初青花瓷，烧制时期从15世纪一直延续到17世纪。

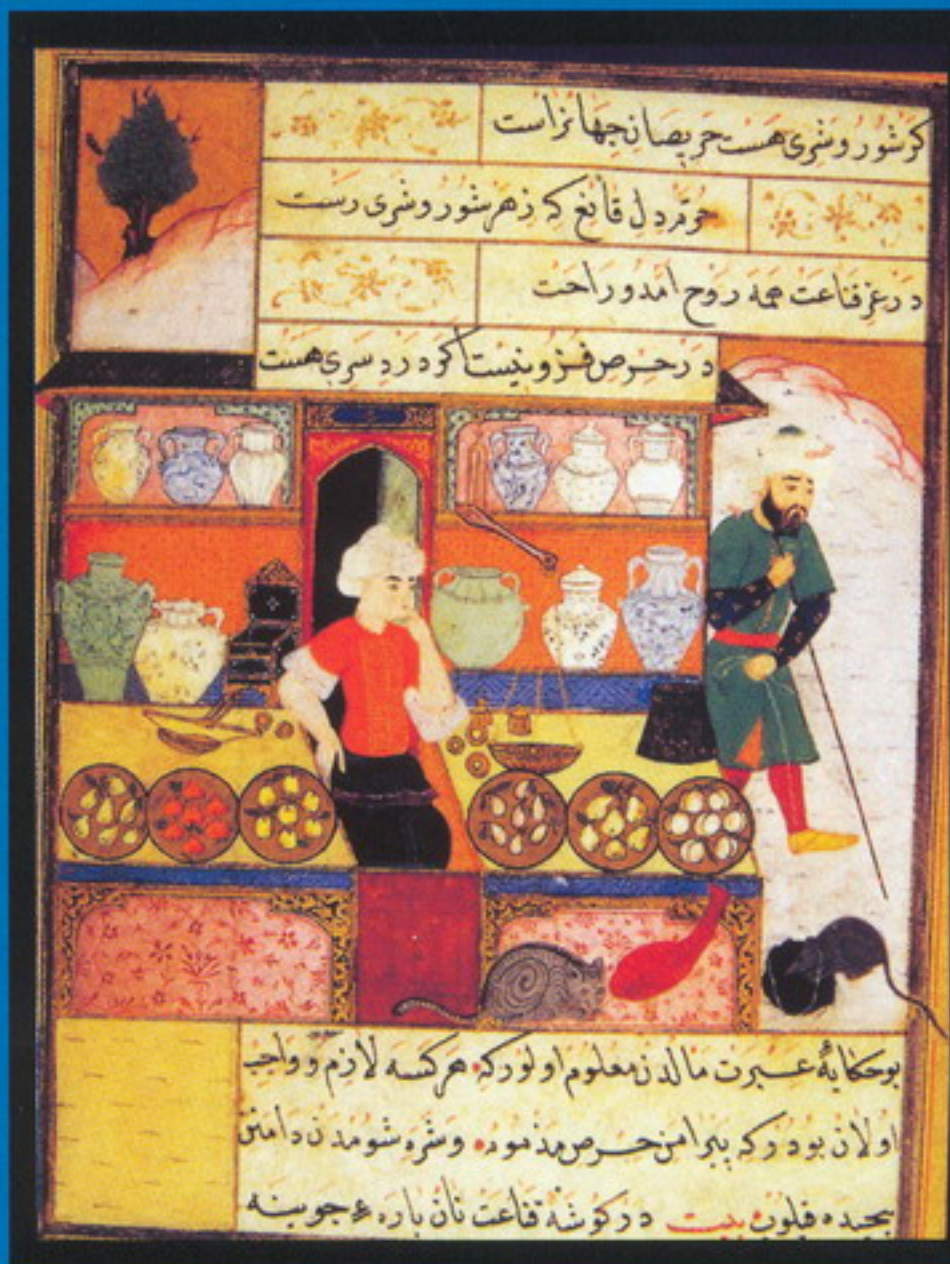
中国元明青花瓷对伊兹尼克制瓷业的影响非常巨大，以致随处可以见到完全仿制中国瓷器的伊兹尼克产品。但与中国瓷器相比，伊兹尼克瓷仍属于低温瓷，烧造温度在850—900度，胎体呈白色，质地疏松。稍后发展的纹饰以“巴巴·尼卡斯”(Baba Nakkas)风格为主。巴巴·尼卡斯是宫廷御用作坊中的设计师，他的图案风格，也一度成为伊兹尼克陶瓷纹饰的独特标志。

在仿制中国瓷器的同时，来自中国景德镇的瓷器地位依旧崇高。波兰国立克拉科夫博物馆藏品中，有一幅1679年皮耶·保罗·塞文所绘的小插画，描绘1677年波兰大使殷格林斯基出席托普卡比宫盛宴的情景，可以看见画中有瓷器。1741年萨达巴德宫设宴款待波斯大使及其随员时，也是以金银盘子、中国瓷盘与青瓷盘盛载丰富的佳肴。举行这类宴会时，不但菜式丰富，餐具也十分讲究，藉此彰显帝国的气派。

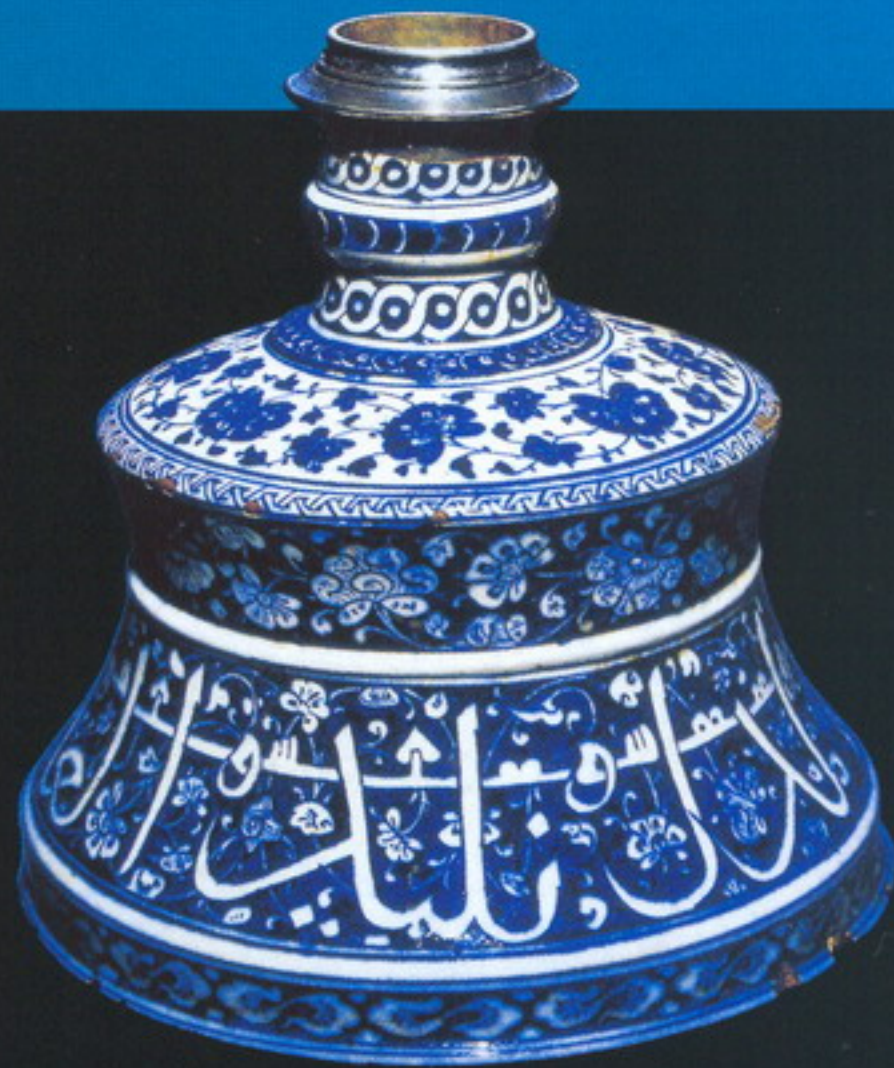
为了向臣民及外国使节展示奥斯曼帝国的显赫与富强，朝廷还会经常举行持续多天的庆典和盛宴。史官们会将庆典的盛况辑成专书，这是奥斯曼人独有的传统。托普卡比宫图书馆现存两本附有小插图的庆典录手抄本，其中记录了很多中国瓷器的名称、使用详情及设计特征。

一本庆典实录记述了1582年慕拉德三世的儿子穆罕默德割礼的盛况，庆典持续了50昼夜。书中共有插图427幅，描绘了很多金属器皿和陶瓷，最常出现的有盘、罐、杯、托盘、碗、平底浅锅和深锅。史官塞兰尼克撰写实录时，提到庆典场地（昔日的赛马场）南边的糕饼烤房前，架设了炉灶和临时厨房，厨房里配备了1500个大锅和托盘。又从御厨

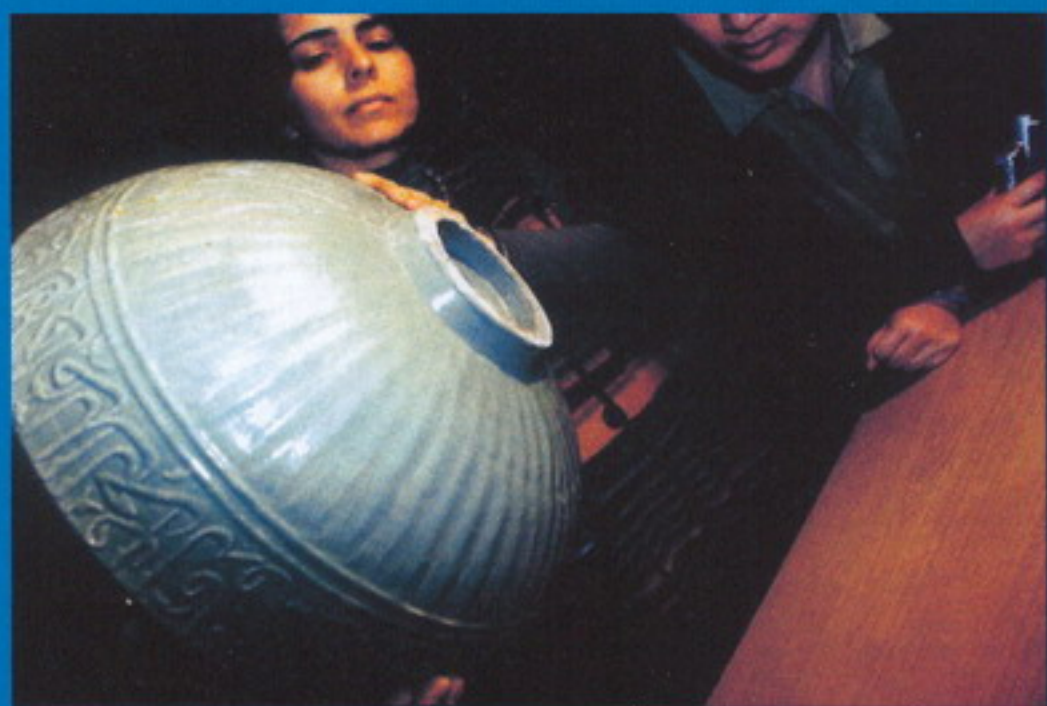
中国元明青花瓷对伊兹尼克制瓷业的影响非常巨大，以致随处可以见到完全仿制中国瓷器的伊兹尼克产品。



售瓷场景细密画 画中商贩的货架上摆满青花、龙泉瓷器。它们或许是产自具有土耳其的“景德镇”之称的伊兹尼克，也或许是来自中国。



青花蜡台 伊兹尼克生产的青花瓷种类有清真寺装饰瓷砖、油灯、高足碗、蜡烛台等。此蜡台形制与明代永乐、宣德年间的青花蜡台完全相同，当是模仿中国的瓷器烧制。



伊朗仿龙泉大碗 直径 50 厘米，集模印、贴塑、刻画于一身，具有一种皇家贵族气度。这种为按特殊订单加工的贴嵌模印花饰的大碗在中国国内及东南亚地区都未曾发现，但在托普卡比博物馆展厅及库房中却数量众多。碗内外均模印、贴刻有祝愿铭文，约为 15 世纪仿照当地金属器烧制。

和烹具库中取出白、青、黄绿、杂色、浅蓝色中国瓷器及土耳其伊兹尼克浅锅。

至于苏丹登基、寿辰、大婚等重要庆典，中国瓷器更是常见的贺礼和皇帝赏赐的礼物。甚至苏丹生病时，首相及伊斯兰教教长亦会献上中国瓷器，祝苏丹早日康复。如穆罕默德四世抱恙时，教长曾献上“法富尔”（Fagfur，土耳其语，意指中国）黄釉瓷瓶，瓶内盛有祝祷过的玫瑰水。基于礼尚往来，1768 年掌玺大臣伊民·帕夏晋升为首相时，苏丹送给首相府的礼品中有十盘蜜饯以“中国瓷盘”盛载，放在 6 个大托盘上。

如今，那些跋山涉水、远度重洋，亲历王公贵族的重要典礼，为无数重要宾客所称赞、羡慕的中国珍贵瓷器，依然在世人的凝视下，默默讲述着两个文明古国之间精彩故事的华章。

土耳其托普卡比博物馆收藏的中国元青花瓷器

据土耳其文献记载，钴料作为瓷器釉下蓝彩的使用始于12世纪的波斯，后经商人将钴料带到中国并将釉下彩绘技术传入中国。由于中国产钴料烧成后发色灰暗，进口钴料发色鲜明，在白釉底上分外夺目，因而受到国内外高端市场的追捧。从传世及现已发现的青花瓷看，为国外市场生产的优质品早于国内市场，特别是中东常见而国内少见的青花大盘、大碗之类的器物，用料均为进口。由宫中资料得知，被奥斯曼国王珍视的中国瓷器，小部分是战争由埃及、中东、西亚获得，大部分是重金所购或由贵族进贡而来。



蓝地白花大盘 也称反青花盘，直径41.5厘米。葵口边沿，通身蓝釉，纹饰为青白釉。盘心内侧为一飞奔的麒麟，做回头望月状，身外飘着两条火焰纹；右侧为一长尾山鸡飞向麒麟；盘心上方为栀子花，下为灵芝和山石。盘壁上饰有飞凤和栀子花。纹饰整体疏散对称，蓝地空间很大，白地纹饰占地较小，是元青花中一种独特的品种。



开光海水细密纹饰盘 直径45.5厘米，满地波涛，纹饰繁而有序、密而不乱，具有鲜明的伊斯兰文化特色。



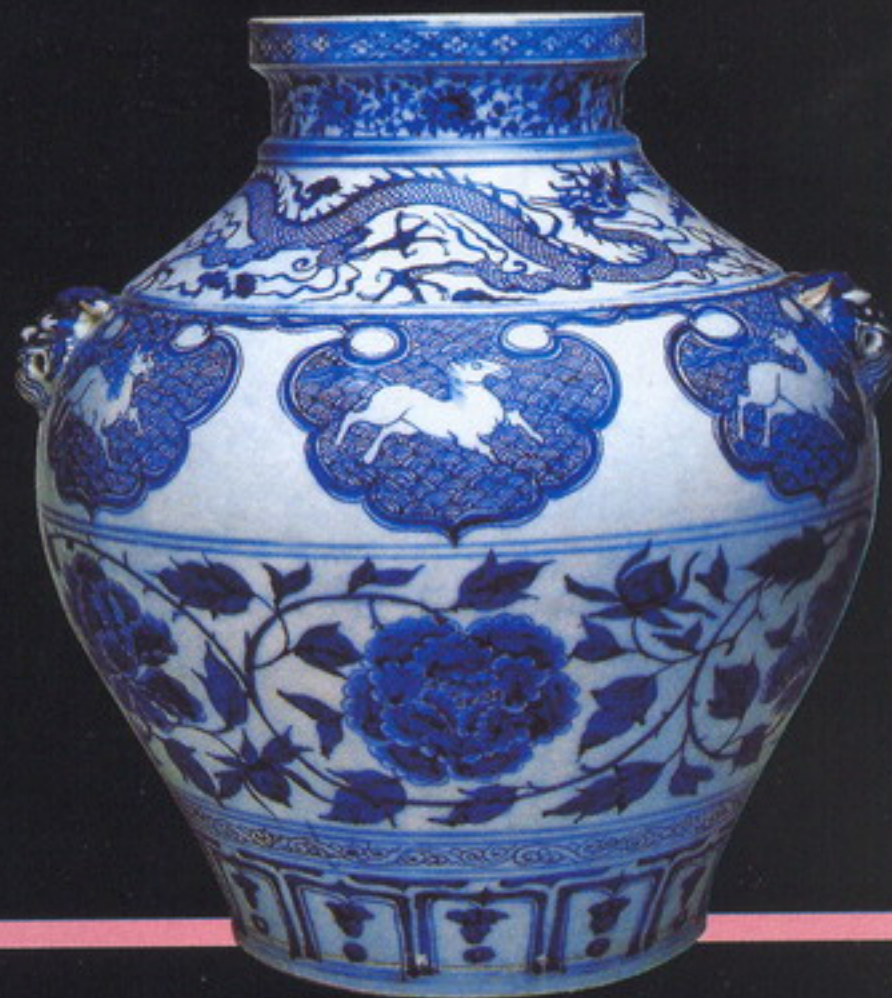
广口海水云龙纹大瓶 丰肩收腹的梅瓶造型，粗脖大口，高44.5厘米。瓶身飞龙环绕，“见首不见尾”。此类高颈瓶在国内尚无发现。



缠枝牡丹梅瓶 高42厘米，缺盖，形制标准。丰肩部位绘仰佛莲，内填杂宝；肩胸部位两层绘缠枝牡丹；胸腔部位绘莲花；下层饰一圈卷草纹；底层随瓶身瘦下来绘佛莲，内填如意、火焰纹等。纹饰虽仅有5层，但画面饱满且不令人感到拥挤，是难得的珍品。



八棱葫芦瓶 高60.5厘米，国内尚未发现如此大体积的青花瓶。纹饰共8层：一层瓶口绘菱形花边；二层画八吉祥，三层画牡丹、石榴、菊花等8种花卉；四层近瓶腰绘佛莲，中填莲花；五层瓶身中腰最细窄部位画菱形纹；六层画倒佛莲，中填莲花；七层画花鸟、昆虫、青蛙等；八层瓶身收笔处绘佛莲，中填莲花。



云肩海马纹缠枝牡丹纹大罐 高39.5厘米。外销青花瓷以器形硕大而著称，盘、碗、壶、瓶、罐是最常见的品类，均是当时景德镇按照伊斯兰社会生活习俗而烧制的。



鳊鱼水藻纹大盘 鱼虫为宋元以来画家经常描绘的题材，但瓷器上的虫草纹较之传世的遗墨更显生动。因为元青花的设计者多是为宫廷服务并有极好专业修养和极强写实能力的画家。



松竹梅纹大碗 直径36厘米。元青花上所绘松竹梅纹，自南宋画家赵孟坚以岁寒三友的形式描绘以来，亦为元代赵孟頫所继承。元青花上的许多花卉纹，都受到过南宋文人画的影响。

景德镇的黄金时代

撰文 / 杨静荣 摄影 / 方李莉等



藏于江西省博物馆中的民国青花制瓷图盘 摄影 / 关海彤

仅17世纪上半叶，
就大约有300万件中国瓷器到达欧洲

景德镇瓷器外销始于宋代，至元、明、清延续，但各朝外销的品种和地点却不尽相同。宋代主要是青白瓷，多销往东南亚地区。随着南宋王朝海外贸易的发展，福建、广东、广西沿海地区逐渐开始设窑仿烧青白瓷，直接销往国外，使景德镇青白瓷外销受到一定的冲击。但这种竞争的局面使宋代青白瓷颇为发展，以致在全国形成了一个庞大的青白瓷窑系。据不完全统计，共有8个省43个县发现有

南宋时烧造青白瓷的窑址，有些精品甚至与景德镇窑的出品难分仲伯。

元代外销瓷主要是青花瓷和釉里红瓷。在印度、印度尼西亚、日本等地均出土有这两类瓷器，但品质却无法与伊朗和土耳其收藏的元青花瓷相比。伊朗和土耳其收藏的青花瓷器不是外销瓷，而是为元朝皇帝特制的赏赐瓷，故其做工精致，画工精细。

明清两朝景德镇瓷器外销量很大，并出现两个高潮：一是明嘉靖、万历时期，二是清康、雍、乾阶段。明初郑和下西洋，曾带去了不少景德镇瓷器，

分赠沿途各地,它们至今仍藏于许多国家的博物馆中。跟随郑和下西洋的马欢、黄信、巩珍3人归国后,各著《瀛涯胜览》、《星槎胜览》、《西洋蕃国志》,记述沿途所见所闻,以及中国瓷器外销的状况。如《瀛涯胜览》提到爪哇国人“最喜中国青花瓷器”;《星槎胜览》中则提到瓷器贸易的地方有20几个国家和地区;《西洋蕃国志》也提到占城、爪哇、锡兰等地人们对青花瓷的喜爱。而当时中国只有景德镇生产青花瓷器。故文献中记载的在海外颇受欢迎的瓷器,理当是景德镇民窑产品。

但景德镇瓷器大量外销应该在明晚期。1511年葡萄牙人占领马六甲海峡后,随即开拓东南亚市场及与中国的贸易,加上中国东部沿海地区海上走私贸易的频繁,刺激了景德镇瓷器的大量外销。中国瓷器最早进入欧洲是于16世纪率先到达葡萄牙,而第一艘葡萄牙的商船经好望角到达中国的广州是在1513年。

之后,英国、荷兰、法国、西班牙、葡萄牙为争夺海上霸权,肆意抢掠贸易商船,其中有不少即是开往欧洲的装满中国瓷器的商船。1623—1636年,荷兰海盗抢掠西班牙、葡萄牙商船达55艘之多。1625年,荷兰占领台湾,取代葡萄牙人在西太平洋的霸主地位。海上贸易战争对景德镇瓷器的外销应该有一定影响,但荷兰人随即成为景德镇瓷器的最大买主。在明崇祯九年、十年、十二年(1636、1637、1639年),曾分别购买景德镇优质外销瓷数十万件之多。欧洲现今传世的部分有纪年的1650—1660年景德镇外销瓷,即是荷兰人以台湾为基地,通过走私集团向景德镇定制的。据粗略统计,仅17世纪上半叶,就大约有300万件中国瓷器到达欧洲。

在18世纪的100年间,

输入欧洲的中国瓷器数量达到6000万件以上

在海外市场的刺激下,中国瓷器上的纹饰较前更为丰富,除缠枝花、庭树湖石、婴戏、虎纹、织

精密的分工,较先进的制瓷技艺和优质的原料,以及具有极强的竞争意识,这些都促使景德镇制瓷业终于发展到工场手工业时期所能达到的极限顶峰。

锦、海螺、仙怪人物外,至嘉靖时,鸟树、折枝花果、云鹤、人物及象征寓意吉祥的纹样大量出现。为适应海外市场更高的需求,当时官窑中优等青花料被工匠以各种方式从御厂偷偷带出,以至于王宗沐在《江西大志·陶书》中感叹说:“青色狼藉……流于民间,其制无复分。”这些纹饰活泼、料色幽菁、制作考究的嘉靖细瓷,品质直追官窑瓷器。

在重本抑末的封建社会里,景德镇制瓷业的繁荣和发展确实来之不易。在空前广阔的海外市场的巨大需求和高额利润的刺激下,中国古老的制瓷手工业获得了新的活力。在没有新的动力和机器的时代,除扩大生产规模外,就只有靠分工、再分工来提高生产效率,增加产量,降低成本。明宋应星《天工开物》载:“共计一杯之力,过手七十二,方克成器”,即是景德镇制瓷业精细分工的生动记述。精密的分工,较先进的制瓷技艺和优质的原料,以及具有极强的竞争意识,这些都促使景德镇制瓷业终于发展到工场手工业时期所能达到的极限顶峰。



藏于英国伦敦维多利亚博物馆中的景德镇产外销瓷

中国陶瓷传播示意图

17世纪上半叶，大约有300万件中国瓷器到达欧洲；1700年，东印度公司的船只在欧洲的港口一天就卸下146748件中国瓷器；1729-1794年，仅荷兰东印度公司便运销瓷器达4300万件。在18世纪的100年间，输入欧洲的中国瓷器数量达到6000万件以上。中国瓷器对欧洲的出口，刺激了欧洲制瓷业的发展。欧洲第一个制瓷工厂于1710年1月23日建于德国的迈森，迈森陶瓷的生产一直延续到今天。

中国瓷器最早进入欧洲是在16世纪到达葡萄牙，而第一艘葡萄牙的商船经好望角到达中国广州是在1513年。

明初郑和下西洋，曾带去不少景德镇瓷器，分赠沿途各地，它们至今仍藏于许多国家的博物馆中。

- ▲ 古窑址
- 城市
- (陆上) — (海上) 丝绸之路
- 元以前及元朝瓷器海上传播路线
- 郑和下西洋路线
- 清中期后瓷器海上传播路线



1595年11月，一艘名为“圣·奥古斯汀号”的海船由菲律宾驶往墨西哥途中，遇风浪在加州外海沉没，20世纪40年代打捞出70件明万历青花瓷，说明16世纪末景德镇瓷器已远销到美洲。

由于历史上的战乱，北方的汝窑、定窑、钧窑等被毁，工匠艺人流落南方，在景德镇汇集，景德镇一跃成为延续千年的中国瓷都，并被公认为中世纪世界瓷业中心。历史上，通过丝绸之路，特别是海上丝绸之路——瓷器之路，景德镇瓷器行销世界各国，并和各国器物交流融合。东亚、西亚各国及欧美的瓷器生产，均直接受益于景德镇。

陶瓷是水、土、火融合的一种特种艺术，它几乎涉及到人类生产与生活的各个方面。陶器的发明在人类发展史上具有划时代的意义，标志着人类从游牧、采集、渔猎经济向以农业为基础的定居生活的过渡，同时还标志着人类创造性地将一种物质（黏土）运用物理化学方法改变成另一种物质（硬质陶）。瓷器是中国的发明，也是构筑中华文明体系中的重要组成板块，它对人类文明发展的贡献巨大，可与四大发明和丝绸并列。



东南亚曾是中国瓷器外销的重要基地，在泰国玉佛寺中，瓷器依旧是重要的陈设品。 摄影/孙毅夫

明末清初，中国社会动荡不安。康熙初期的三藩之乱使景德镇的陶瓷内销受到冲击，而郑成功领导的东南沿海抗清斗争及清廷的镇压，则使景德镇瓷外销陷入困境，以致当时欧洲市场上的中国瓷非常稀有。欧洲传世瓷器中能确认为1661—1682年的景德镇瓷器寥寥可数，可见其时海禁之严，走私之不易。

康熙二十二年（1683年）清廷收复台湾，重开通商口岸，景德镇陶瓷生产迅速恢复。康、雍、乾太平盛世，社会殷富，内外销市场空前繁荣，景德镇瓷器外销的第二次高峰迎面走来。此时英、法、荷兰、丹麦、瑞典诸国先后在广州设贸易机构与华商直接签订瓷器贸易合同，广州商人还设立公行作为进出口贸易代理，收取瓷器售价的30%作为代理费。

此阶段景德镇瓷器到底外销出去多少件，谁也说不清。1700年东印度公司的船只在欧洲的港口一天就卸下146748件中国瓷器，可见市场的快速增

长。东印度公司，这个建于16世纪下半叶的著名公司，是从小运输贸易发展成为1799年的“联合荷兰东印度公司”，其贸易运输的不断扩大，为东西方的物质及文化交流贡献甚隆，同时也奠定了非常重要的航运霸主地位。到了18世纪，中国的瓷器经东印度公司大量输出，直接进入欧洲市场。1729—1794年，仅荷兰东印度公司便运销瓷器达4300万件。其时东南亚诸国间的贸易利润亦非常可观，不但福建、广东沿海居民直接运货至马尼拉、雅加达等地贩卖，荷兰东印度公司亦在1700年后一度中止从东方输入瓷器，而发展亚洲各地间的瓷器贸易。在18世纪的100年间，输入欧洲的中国瓷器数量达到6000万件以上。至今存世的这些外销瓷，在欧洲即达百万件左右。

欧洲人喜欢大件瓷器，在色彩上也追求火爆热烈

景德镇外销瓷的造型及艺术风格均不同于内销的产品，其中比较多的是一种被称为“克拉克”的青花瓷，也有人称其为“加鲁瓷”或“芙蓉手”的，是为明晚期产品。造型以盘、碗、瓶、军持等类为常见，图案既有中国传统模式的开光或锦地开光的花鸟、人物等样式，也有充满异国情调的繁密纹饰及新颖的郁金香纹样。由于这些瓷器颇受欧洲贵族厚爱，销路好，利润也相当可观，故仿制品很快就出现了。国内福建地区的仿品较粗劣，国外日本伊万里有田窑仿品则十分精细，几可乱真，并曾盛销欧洲达百年之久。

欧洲人的审美观不同于东方人，他们喜欢大件瓷器，在色彩上也追求火爆热烈。他们对瓷器的喜好，也是浓情四溢。18世纪初，奥古斯都二世为搜集他喜爱的精美中国瓷器而不惜一切代价。当他得知邻国普鲁士威廉国王的妃子手中有不少中国瓷器精品时，便想方设法要弄到手。他打听到威廉国王好武，喜欢身体强壮的大个子士兵，于是通过外交谈判的方式与威廉国王达成协议，用自己的4队近卫军换取威廉妃子的12个青花大瓶。此事发生在1717年4月19日。如今，这12个花瓶连同奥古

斯都二世珍藏的其他瓷器,一起陈列在德国德累斯顿的博物馆中。还有像法国凡尔赛宫中,也陈列着高达1米的康熙五彩花觚。如此大件的瓷器,在当时的官窑中很少生产,应当是为适应欧洲人的审美情趣而专门烧造的。

不仅外销瓷的规格与国内用瓷不同,其内容也充满西洋情趣。各种绘有族徽的瓷器被称为“徽章瓷”,是当时欧洲贵族专门到中国定制的产品。这种瓷器传世很多,所绘族徽均很精美。现存里斯本的绘有葡王曼努埃尔一世(1495—1521年)纹章的青花执壶是迄今已发现的中国为西欧特殊烧制的最早的外销瓷器。17世纪后期,法国国王路易十四曾派人到广州定制了许多瓷器,现存于法国国家博物馆的康熙五彩瓷罐,罐身绘有双鹰国徽,便是那时烧造的瓷器。

由于优质制瓷原料来源被切断, 景德镇制瓷业的黄金时代已一去 不复返了

除纹章瓷外,还有人物画瓷,多取自希腊罗马神话和圣经宗教故事题材。船舶图案也较为常见,因为欧美许多贵族都是因经营海运或海军出身起家的,所以对船舶情有独钟。在其定制的整套瓷器上画上船舶,船上还绘有国旗,有的还题上船名、船长姓名及年月等,也偶有码头风景和水手离别图,近似于一幅幅社会风俗画。各种花卉也多取材于欧洲名画家的作品。欧洲人曾将名画家的画印成画册,带到中国,供彩绘工匠摹绘。景德镇的制瓷工匠也曾将各种彩料绘成“样盘”,供外国人选择参考。这种样盘在欧洲的博物馆中也有收藏。

由于欧洲人喜爱色彩瑰丽的瓷器,康熙、乾隆

时,欧洲市场上的珐琅彩、墨彩瓷的价格要比同类青花器高出4倍。在高额利润的刺激与官窑的影响下,景德镇引进欧洲的珐琅彩,并将其改造为更适合工匠彩绘的“粉彩”,同时还引进了西洋画法。由于丹麦、瑞典、荷兰、英国、法国人都抢购彩瓷,为满足外商的急迫需求,许多景德镇白瓷运到广东后再加彩绘出售。这样既避免了瓷器在成品运输中因破损而造成的成本浪费,又加快了外销瓷输出的

周期。这些彩瓷一般被称为“广彩”,画工多师承景德镇工匠,多数较景德镇略显粗糙,但也有不少画得精细者与景德镇高手难分高下。

继德国迈森瓷厂开始仿造“克拉克”瓷,其后荷兰、西班牙、英国也争相仿制。在1755年以前,英国所用之高岭土,均由中国及日本输入。由于欧洲瓷器系用三元配方,烧成温度较景德镇要高,许多仿品较景德镇克拉克瓷更优。但其釉薄而匀,缺乏景德镇瓷石灰碱釉的润泽和白里泛青的玉质感。青料的呈色亦不如景德镇瓷优雅沉静、色调富于变化,其画风与景瓷相去甚远,有明显的异国情调。

然而在乾隆朝末年(1794年),由于认为有伤地脉,高岭山高岭土被控制严禁开采。由于优质制瓷原料来源被切断,景德镇难以像过去一样大量提供优质瓷器参与国际竞争。巧合的是,欧洲诸东印度公司大量的瓷器订货也到乾隆末为止。也正是在此时,原先受景德镇抑制的欧洲生产硬质瓷的工厂获得充分发展的机会。嘉庆、道光年间,中国的进出口贸易继续增长,但景德镇的外销瓷所占比例却日渐缩小,这预示着景德镇制瓷业的黄金时代已一去不复返了。□



被西方人用银器加工、
改饰后的景德镇瓷器

韩国迁都与“地域情结”

撰文 / 朱克川



韩国迁都示意图

新的都城将建在韩国中部公州附近一个远离喧闹的地方

很多中国人都知道，我们的东方近邻韩国的首都都是汉城。去汉城访问观光过的人们，对那里繁华的街道、秀美的市容、方便的交通、礼貌的服务等，总会留下许多美好的印象。但是，汉城作为韩国首都的地位就要变了！新的都城将建在韩国中部公州附近一个远离喧闹的地方。

这个消息的出处是韩国政府7月5日公布的一项关于新都地址的评估结果。政府发布的消息说，根据“新行政首都建设促进委员会”对各方舆论相

对集中的4处新首都候选地的全面评估，认定位于忠清南道的公州市和燕歧郡之间的一片相对平缓的开阔地区最适合于建立未来的新首都。

韩国的基本地形是东高西低，山多平地少。公州位于韩国中部偏西一些的位置，它的东南面是嵯峨险峻的小白山脉，西北面有逶迤连绵的车岭山脉，蜿蜒于两山之间的是韩国的第三大河锦江。公州和燕歧郡的属地就处在锦江的中下游一带。在韩国的很多地图上，这里被涂成表示“平野”的绿色，实际上这里到处都有高低起伏的山丘，天气晴朗时举目环视，四周都能看到绵延的山影。

在韩国，公州这片地方自古以来就是有利攻防、适于农桑、交通便利的风水宝地。1300多年以前，在朝鲜半岛有过新罗、百济、高句丽三国鼎立时期，百济的都城就曾经设在这里，当时的地名叫熊津和熊川。据一些历史文献记载，当年的百济国富民丰，文化繁荣，风光秀丽，天险可凭。后来沧桑巨变，百济灭亡，高丽王朝时期熊津改名为公州，19世纪末朝鲜王朝在公州设立道厅（相当于省府）。1928年日本殖民统治时期，道厅迁至大田市，公州降为郡邑（相当于县城）。从此，这座历史文化古城，渐渐衰落下来。几年前我到公州地区采访时看到，虽然锦江依然宽阔，公山城和武宁王陵等历史遗迹保存良好，但同汉城和首都圈内城市的繁华景象相比，那里给人留下的印象是寂寞和萧条。

韩国政坛和社会上的“地域情结”日趋严重,一些地区竟成了异己势力完全无法涉足的独立王国

为什么要把首都从汉城迁到公州附近去呢?这话说起来就长了。

汉城作为朝鲜半岛国家的都城已经有600多年的历史。1945年日本战败后半岛分裂成朝鲜和韩国两个国家,位于半岛南半部的韩国1948年正式宣布汉城为首都。经过几十年的建设,汉城地区得到了全面发展,成为韩国的政治、经济、文化中心。在长达数十年的东西方“冷战”时期,朝鲜和韩国之间不仅打过3年损失惨重的“热战”,而且长期处于一触即发的军事对峙状态。距离韩朝军事分界线仅有40公里的汉城,时刻笼罩着战争的阴影。早在上个世纪70年代,韩国政府就提出了迁都的动议。后来战争一直没有打起来,韩国的经济飞速发展。近年来韩朝关系有所缓和,但人口和经济的高度集中中依然是兵家大忌。

促使迁都问题再次提上日程的迫切原因是政治和经济问题。由于历史的缘故,原来农业和文化事业基础较好的韩国西南部地区,与西北部和东南部的工业地区的差距越来越大,落后地区民众的不满情绪同角逐政权宝座的党派势力纠结在一起,形成了根深蒂固的“地域情结”,每到国会议员和总统选举的时候,不同的地方势力便拼命竞争,所造成的“舆论和社会分裂”经常使国家陷入政局动荡和社会不安。很多国会议员都是某些地方利益的代表,他们理直气壮地为本地区的利益奔走呼号。

韩国政界形成地方派系有悠久的历史渊源。自上个世纪70年代末政坛上出现“三金”(金大中、金泳三和金钟泌)格局之后,各派以其乡亲系谱为基础,进一步形成了阵线分明的地区势力对垒局面。前总统朴正熙1979年突然被他的情报部长打死之后国家

陷入混乱,时任陆军保安部队司令官的全斗焕发动军事政变,攫取了中央大权。曾长期遭受朴正熙政权迫害的政界名流金大中可望通过选举登上总统宝座,他的家乡——位于韩国西南部的光州市及附近地区的居民给予了广泛的支持,以全斗焕为首的军人集团对聚集在光州的老百姓进行了大规模的血腥镇压,造成了震惊世界的“光州惨案”。从那以后,韩国政坛和社会上的“地域情结”更加严重,一些地区竟成了异己势力完全无法涉足的独立王国,国家经济的重大发展规划也往往更青睐那些与执政当局关系较为密切的地区。

国家百分之七十的经济力量集中在以汉城为中心的首都经济圈内;全国4800万人口的二分之一也生活在这个窄小的区域内

这种状况对国家的发展造成了严重后果。朴正熙之后的几位总统在位时都曾标榜要化解“地域情结”问题,但盘根错节的利益集团都深深地植根于地方派系之中,要改变局面谈何容易。在金大中出任总统一年之后的1999年初春,我应邀到金大中的出生地——位于韩国西南部沿海的全罗南道荷衣岛进行采访。沿途所见,历史上曾为鱼米之乡的全罗南道地区,与汉城周边相比,其经济发展水平的差距,以“城乡之间”表述,可谓恰如其分。金大中在荷衣岛上的“旧居”早已不复存在,一位当地

村官指着一片长满小麦和油菜花的土地说:“金总统的家以前就在这里。”在那次采访中,东道主告诉我们:总统家人刚刚把失去多年的这块“祖产”买了回来,总统青少年时期读书的木浦市附近的海岸上,正在兴建一个前景十分美好的经济开发区。当时我想,如果不是这里出了一位总统,可能听不到这些好消息。

尽管发生了许多周折,韩国的经济在过去50多年中还是实现了前所未有的巨大发展。世界银



汉城人口与经济的高度集中是促使韩国迁都的重要原因之一。 摄影/王彤

行公布的《世界发展指标 2003》中说, 2001 年韩国国民总收入 (GNI) 达到了 4476 亿美元, 居世界第 13 位。但是, 国家的这些财富主要集中在了汉城及其周边地区。据韩国有关方面统计, 国家百分之七十的经济力量集中在以汉城为中心的首都经济圈内。韩国的总面积不足 10 万平方公里, 而全国 4800 万人口的二分之一就生活在这个窄小的区域内。这种人口和财富高度集中的状况, 虽然对提高国家的经济和文化素质, 扩大韩国在国际上的影响, 都发挥了重要的作用, 但如此不均衡的发展也导致了汉城地区日益严重的“城市病”, 如人口过密、地价高昂、交通拥挤、环境污染等。这对进一步提升韩国的综合国力, 又构成了一种制约因素。政府有关当局以及许多社会和经济问题专家早就注意到了这一重大弊端, 但始终没有能够拿出一个行之有效的解决方案。

现任总统卢武铉在 2002 年大选期间将迁都作为竞选口号之一, 博得了忠清南道和忠清北道选民的激情喝彩, 对这位名不见经传的候选人获得成功发挥了重要作用。而在野党大国家党总统候选人李会昌对迁都持反对态度, 结果败走麦城。卢武铉就任总统之后, 朝野政争依然十分激烈, 韩国朝野各党都把对迁都的态度作为攻守政治地盘的重要筹码。现在, 执政当局以国家安全、发展经济和化解“地域情结”为由继续推动迁都大业, 既名正言顺, 又可缓解驻韩美军决定南撤在国民中造成的安全忧虑。正可谓迁都势头强劲, 箭在弦上, 不得不发。

要完成迁都这一具有历史意义的浩大工程, 现任总统和他的继任者还要经受许多严峻的考验

去年 12 月, 在执政党的大力推动下, 国会通过了《新行政首都特别法》, 为迁都奠定了法律基础, 正式拉开了这一浩大工程的序幕。今年 6 月 15 日, 专为迁都成立的“新行政首都建设推进委员会”公布了新都的 4 个候选地, 它们基本上都集中在韩国中部地区。经过由 80 名专家组成的新都候选地评

估委员会的全面衡量, 忠清南道公州市与燕歧郡的交界地带获得了最高评分。如果不出意外, 将在这里兴建韩国新的行政首都。新选中的这块地方目前仍是山野和农田, 大约有 76.6 平方公里, 可容纳 50 多万人口入住。这一地区地理位置优越, 包括了锦江和美湖川的汇合处, 上游有水量充沛的大清湖, 靠近贯通南北的高速铁路和高速公路, 交通十分便利。

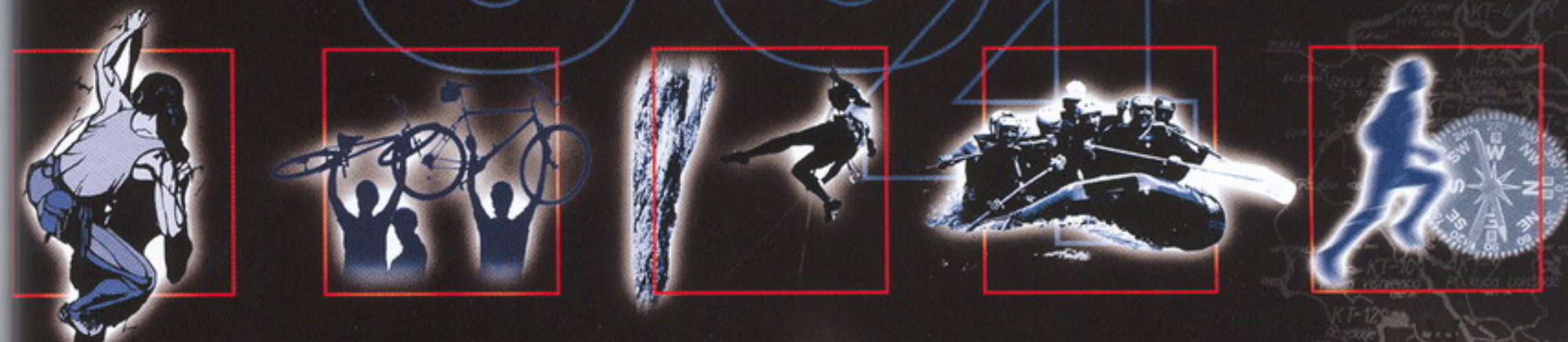
根据韩国政府的有关规划, 将在 2006 年上半年完成新都城的设计, 2007 年开始施工, 从 2012 年起将政府机关分批迁往新址, 到 2030 年完成全部迁移工作。被列入迁移计划的国家机关总数为 85 个, 其中包括 74 个行政机关和 11 个司法机关。需要迁移的工作人员约 2.36 万人。据初步估算, 搬迁费用总计约合 391.7 亿美元, 实际花费可能远不止此。

迁都计划自面世之日起就遭到了多方的强烈抵制。反对者说: 迁移行政首都就是“迁都”, 国家的首脑和行政机关迁出以后, 汉城的国际地位和形象将会受到巨大损伤。而且, 目前韩国经济面临严重困难, 与其耗费巨资迁都, 不如用这些资金直接扶持落后地区的经济发展。有人认为, 卢武铉坚持迁都, 是在为捞取政治资本而故意“作秀”。据韩国媒体最近公布的民意调查显示, 反对迁都的民众比例为 52.7%。汉城及其周边的地方政府明确持反对的立场, 汉城市议会 6 月通过了一项反对迁都的决议, 并准备将迁都一事提交宪法法院裁定是否违宪。部分在野党议员则策划发动大规模的签名运动, 要求政府就迁都问题举行全民公决。

就新都地址向公众征求意见的工作到 8 月才能结束, 关于迁都的争论仍在继续。韩国迁都的好处应该说是显而易见的, 但把政府和议政机构全部迁离具有悠久历史的汉城, 不仅有个民心转移的问题, 也将涉及到很多很多人的切身利益。卢武铉总统虽然似乎已经下定了迁都的决心, 但要完成这一具有历史意义的浩大工程, 他和他的继任者还要经受许多严峻的考验。□

中国思念果岭山水

2004“探路者”杯户外运动挑战赛



邀聚豪杰 逐鹿中原

挑战极限 成就梦想 机会!

主办单位: 国家体育总局登山运动管理中心
中国登山协会
承办单位: 北京探路者旅游用品有限公司
河南瀚海发展有限公司
中国登山协会场地装备器材委员会
协办单位: 山野杂志社
户外探险杂志社

比赛时间: 2004年9月20-23日

比赛地点: 郑州思念果岭山水

思念山水—明朗户外运动中心位于郑州黄河南岸3公里,占地7600亩,以丘陵、沟壑、河流、湖泊、湿地等地质地貌构成,以6000年的黄河文明为背景,通过系统、全面的规划和建设,中心拥有亚洲最高的比赛用岩壁、拓展培训中心、水上运动场等。

比赛项目: 攀岩、自行车、定向越野、漂流、高空集成项目(详见比赛秩序册)

奖励标准: 第一名 现金20000元/队+探路者装备;
第二名 现金15000元/队+探路者装备;
第三名 现金5000元/队+探路者装备;
第四至八名 现金1000元/队+探路者装备;

报名要求:

- 1.在全国范围面向社会招募20支队伍参赛;
- 2.在探路者当地代理商处注册报名,经当地选拔组队;
- 3.参赛队伍人数:5人,其中领队1名,队员4名(至少1名异性);
- 4.身体健康(县级以上医院证明),有户外赛事经验

截止日期: 2004年8月30日

热烈庆祝探路者代表队在重庆武隆国际山地越野挑战赛赢得冠军

本届赛事限定以下网点接受报名:

免费服务热线: 800-810-8178

北京市场: 探路者户外专卖店(北师大对面) 平安大街东四专卖店 体育馆路专卖店 奥体中心专卖店 广顺北大街望京专卖店 北大东门专卖店 定慧寺专卖店 友谊宾馆探路者专卖店 东方新天地运动100 太平洋百货(盈科中心) 新世界商场(崇文门) 东方银座(东直门) 高莎奥特莱斯B座(东四环) 西单奥特莱斯 甘家口大厦 利生体育商场 西单商场四层 天地人康体 城乡华贸 长天户外 长安商场 新东南商场 鼎好商城 顺义国泰大厦 双井家乐福 海淀区动感96 极度体验户外用品店 安定门三利百货 金五星购物中心 西单文化广场

成都新屋休闲用品有限公司 028-86640045
昆明美松经贸有限公司 0871-3622519
杭州美松体育用品商行 0571-86349085
河南省明远登山运动俱乐部有限公司 0371-3913370
青岛隆顺达商贸有限公司 0532-3029006
湖北腾龙商贸有限公司 027-87874766
贵阳文丰贸易有限公司 0851-5765485
西安碧波行 029-87886009
重庆巴蜀体育用品有限公司 023-63801093
沈阳泛亚体育用品有限公司 024-23864373
福州周榕文贸易有限公司 0591-3360812
乌鲁木齐探路者户外用品专营店 0991-8873250
天津康锐文化体育用品有限公司 022-23134722
包头世纪户外用品专营店 0472-2135988
兰州探路者户外用品专营店 0931-8620003
无锡原动力体育用品有限公司 0510-5031735
深圳市福田区新天新地贸易行 0755-83975763
济南冠瑞贸易有限公司 0531-2050880
南宁市熊掌钓具店 0771-5631129
青海西宁探路者户外用品专营店 0931-6141132
长沙超勤文体用品有限公司 0731-4687453
太原道吉经贸有限公司 0351-6584353
拉萨探路者户外用品专营店 0891-6829365
哈尔滨强健经贸有限公司 0451-53621095

宁波大自然户外用品店 0574-87367786
太原文苑户外用品有限公司 0351-7328894
广州千原商贸有限公司 020-87380227
晋城越野者汽车俱乐部有限公司 0356-3870789
洛阳探路者户外用品专营店 0379-3910399
绵阳探路者户外用品专营店 0816-6843512
上海益友探路者专卖店 021-64179002
合肥新德诚工贸有限公司 0551-2883244
绥芬河洪悦文化体育用品有限公司 0453-3941976
淄博探路者户外用品专营店 0533-2305288
保定保百购物广场 0312-2014276
厦门市开元区山河海体育用品店 0592-2043070

平遥山探路者户外用品专营店 0375-2934444
潍坊创联商贸有限公司 0536-8609189
深圳兴尔达实业有限公司 0755-26933808
廊坊探路者户外用品专营店 0316-2022508
绍兴探路者户外用品专营店 0575-2031714
银川探路者户外用品专营店 0951-6023166
临沂探路者户外用品专营店 0539-8033115
烟台探路者户外用品专营店 0535-6660420
天津大港征野户外用品销售中心 022-83379079
漳州探路者户外用品专营店 0596-2093663
永康探路者户外用品专营店 0579-7365186
湛江华锋探路者户外专卖店 0759-2223555

菏泽探路者户外用品专营店 0530-5313919
襄樊市探路者户外用品专营店 0710-3536000
张家界自驾游户外运动俱乐部 0744-8231155
南昌探路者户外用品专营店 0791-8212620
邢台自天佑商业文化发展有限公司 0319-5908811
海拉尔探路者户外用品专营店 0470-8322272
西昌博奥体育用品有限公司 0834-3233227
呼和浩特市探路者专卖店 0471-6967192
长春探路者专卖店 0431-8674526
驻马店探路者专卖店 0396-2995625
唐山探路者专卖店 0315-2822646
威海桃源户外用品有限公司 13061107283
济宁探路者专卖店 0537-2363800

北京探路者旅游用品有限公司

地址: 北京市昌平区宏福创业园

电话: 010-81788188

www.toread.com.cn

YYePG, THE NEW EPAGE ERA



依然是

THX FOR UR READING 撰文 / 徐 刚 供图 / 张词组 金利旺等

YYePG, THE NEW EPAGE ERA

崇明岛是世界上最大的河口冲积岛，也是中国第三大岛，它伏卧于长江入海口，三面聆江涛，一面沐海浪，有“长江锁钥”之称。其最东端面积约200平方公里、缓缓伸向东海的土地，被称为“东滩”。东滩是神奇的，它真实而鲜活地记录了人类垦荒史沧海桑田的过程，东滩更是特殊的，它以弹丸之躯滋养护佑许许多多珍稀物种，每年引来全球数百万只鸟筑巢过冬或中转过境。本文所展示的，正是崇明东滩的这般吸引力，以及由此引出的生态忧思。

沧海桑田

——崇明岛东滩湿地印象

THX FOR UR READING

隋大业八年（公元 612 年）



元至顺元年（公元 1330 年）



唐天宝十年（公元 751 年）



明万历四十五年（公元 1617 年）



吴越显德元年（公元 954 年）



清乾隆元年（公元 1736 年）



北宋政和元年（公元 1111 年）



清同治二年（公元 1863 年）



南宋嘉定十年（公元 1217 年）



民国三十七年（公元 1948 年）



注：左图红线表示现在的海岸线。
右图为 2000 年长江口卫星遥感影像。
北京国遥新天地供图

白浪茫茫与海连
平沙浩浩四无边
朝来暮去淘不住
遂令东海变桑田

长江奔泻东下,流入河口地区时,流速平缓,加上受海潮顶托影响,长江从上游挟带来的大量泥沙在河口附近形成星罗棋布的沙洲和沙坝,在两岸形成沙嘴。1300多年来,这些河口沙岛经历了不断的涨坍变化,最终形成我国面积最大的河口沙岛,成为我国的第三大岛。

河口沙洲的出现,使河道分汊,受地转偏向力的影响,长江主流往右偏移,使河口的南汊道刷深扩宽,北汊道则日渐淤浅束窄。当南汊道成为长江径流主要通道后,新的沙洲、沙坝发育,使河道再次分汊,继续向东南偏移。随着河口汊道的发展演变,河口三角洲便不断向海延伸。同时沙洲还受长江径流、海潮、泥沙冲淤等因素的影响,因此崇明岛在不断地发展演变。



长江就要东流入海了。“和实生味，同则不继”，江水与海水的接触、交融、汇流，那一清一浊之间，将会发生多少生命故事？在长江大浪淘沙、东海海潮托顶下，若沉若浮的崇明岛便应运而生了。

崇明岛是年轻的岛，从公元618年即唐朝武德元年长江口最早出露水面的东沙、西沙至今，不过1386年，与盘古大陆相比，那是真正的后起之秀。然而，崇明岛上还有更加光鲜的新地，是昨日之地，也是今日之地。在崇明岛东端，东海的每一次潮汐过后，拾海人都能清楚地看见新涨出来的一层大约一个硬币厚的湿漉漉的沙土层，表面光滑如婴儿的皮肤，细小的沙泥粒隐约可见。崇明岛就这样以每年新增两万亩土地的速度日长夜大，展露着沧海桑田的可以眼见可以触摸的神奇。

崇明岛东滩位于岛的最东端，南北濒临长江入

海口，向东缓缓伸向东海，于1991年、2001年围垦的团结沙和1998年围垦的东旺沙B区围堤之东部外侧，以一个美妙的弧形展布海堤之外。东滩荒野其实并不是远离人间的，它距上海市中心46公里，距市中心边缘的外环线北侧30公里，距崇明县的县治所在地48公里。这样的距离至少对我们有两点启发：其一，大自然的神奇奥妙诸如崇明岛东滩的海陆演变沧海桑田，就在人们的眼皮底下，可是有几人去领悟？其二，东滩作为湿地国际秘书处正式批准的“国际重要湿地”，却又在人类因为发展而亟需土地资源的众目睽睽之下，也就是说人类行为对东滩湿地的破坏、践踏，可以轻而易举地做到，是现实而急迫的危险。

笔者是崇明人，涛声与芦苇反反复复地出现在我的字里行间，在崇明岛创生及其历史的钩沉中，我曾经有过这样的叙述：作为世界最大河口冲积沙



大个头的斑尾塍鹬

与小个头的红腹滨鹬（上）以及崇明东滩所有飞鸟，不仅仅是海天之间的自由行者，还是风尘仆仆穿过时间隧道的书记官——它们见证了崇明岛如何从初露水面的沙洲变为一片泥泞、芦荡起伏的连绵荒野，再成为田连阡陌、村落密布、船只往来的人类家园。右上图为清晨出海捕鱼的船队。



岛的崇明岛的地理环境沿革,其实就是湿地荒野的生态变化过程。这个湿漉漉的小岛出现之初便是芦苇、候鸟及各种野生动植物的家园,经历了1000多年的时坍时涨、漂移不定,岛上最初的地名无不以“沙”名之,东沙、西沙之后又有姚刘沙、三沙、长沙、响沙及至近些年的黄瓜沙、扁担沙等等,这个因为长江挟裹的泥沙层层叠加冲积而成的沙岛,除了泥沙,还有什么呢?

有了泥沙的根基之后用得着担心草木不生根油菜不开花吗?关于土地的诱惑那真是远在很久很久以前便开始了。

从《崇明县志》中得到的信息是,今天的崇明岛人无例外都是垦荒者的后代。自宋朝以后,江苏常熟、句容等地的失地逃荒农人来到岛上垦荒、捕鱼,成为岛上的先民,先民中也有一部分是朝廷的流放犯,专事熬盐。我们或可想象当时崇明岛的大致模样:从东到西从南到北,芦荡起伏,野鸟成群,港汊密集,一片泥泞,没有堤岸,潮汐来临时有海水回灌,而飞鸟、鱼虾、螃蟹则是岛上人类定

居之前的旺族,在苍茫芦苇的掩映之下悠然自得。

那么,大片湿地中的一小块,又是怎样变成耕地的呢?先是割下芦苇扎成若干捆,搭成一个上尖下圆的窝棚,崇明人称之为“环洞舍”,崇明县博物馆内有实物模型,然后还是以芦苇铺地设一出入的洞口,便成了崇明岛上最初的房子。这种“环洞舍”冬暖夏凉足可遮风挡雨,直到20世纪60年代,岛上农民围垦时仍沿袭这一古老的传统,笔者搭过也住过。有了住的地方,再挖一个地灶便可生火做饭,燃料也是芦苇,围垦一般都在冬季,芦苇已经枯黄,荻花雪白地茫然摇动。吃住的问题解决后,便是大规模地砍芦苇,从大芦荡中辟出一块空地,然后是耕地捡出芦根,引长江水冲刷减少盐碱的成分,再后是播种,种过几熟后土地会变得滋润柔软。这就是芦荡一生田一熟地的简略过程。

不要说崇明岛,即便是整个世界,从某种意义上说人类文明史就是一部筚路蓝缕的垦荒史。或者可以这样认为,地球上的荒野连绵湿地纵横,本来就是为着人类家园的建立而预设、预留的,那奠基

每一次潮汐过后，东滩上的拾海人都能清楚地看见新涨出来的一层湿漉漉的沙土层，表面光滑如婴儿的皮肤，细小的沙泥粒隐约可见，崇明岛就这样以每年新增两万亩土地的速度日长夜大。

者是谁？奠基者本意假如容我猜想，应当是：人要有足够的地，可以耕种，稳固家园，但，你们不能奢侈，奢侈就是永远没有足够，就会去夺占别的万类万物的生息之地。没有了生命的广大和美丽，人的存在还能指向神圣和美丽吗？

当整体都是湿地荒野的崇明岛成为居住着 60 多万人口、田连阡陌、村落密布的人类家园时，东滩湿地已经是惟一的、滋养崇明岛水土与空气乃至可以影响大上海的生物多样性的稀罕宝地了。

200 多平方公里的崇明岛东滩，是欧亚大陆东岸发育最完善的河口型潮汐滩涂湿地之一，它具有鲜明的动态性、自然性以及物种的多样性、稀有性。

长江口是个丰水多水、中等潮汐强度的三角洲河口，长江流域的来水来沙这一永远的运动状态，

火柴梗大小的

鳗鱼苗价值不菲，有“软黄金”之称（右），它吸引着浩浩荡荡的船队每年冬季云集东滩争相捕捞（下）。连续十几年的鳗苗大战，给具有特殊湿地价值的东滩带来了侵扰与污染。



酝酿、孕育并影响着崇明岛东滩湿地的发育，使三角洲缓慢不倦地推向东海。此种奇妙的动态性伴随着东滩湿地的延伸，使湿地鸟类、底栖动物和植物资源也会发生微妙的变革和演替。滩涂淤涨，植被也随之延伸，底栖动物也紧随其后外延，而以底栖动物和滩涂植物为食源的鸟类也随之外移，日积月累，滩涂内侧由于不断淤涨，高程会渐次升高，被芦苇带替代，或者成为相对于新生湿地而言略高的陆地。在东滩，生长的植被可以指示地表的高程，



如芦苇带，标高3.3米以上，蔗草和海三棱草，标高2.8至3.3米。

因东滩湿地本身不断淤涨的动态性启发，为上海土地资源的极为紧缺计，便有了崇明岛东滩“动态保护管理”说的提出，这就是适时、适度围垦，保护区相应地适当外移。以笔者之见，崇明岛东滩湿地的当务之急是保护，是真正落实到行动上而不是文件中的口头上的保护，这样的保护首先是政府行为，在围垦和保护之间，我们要算一笔账：倘若

东滩湿地这一上海之“肾”不断萎缩，围垦所得的眼前利益又算得了什么呢？

崇明岛东滩是长江口地区惟一的也是面积最大的、保持了自然本色的一块滩涂湿地。这里阳光充沛，气候温和，水资源丰富而平缓，咸淡交冲。许多温带和亚热带的广盐性、溯河性鱼、虾、蟹类在这里寻食、越冬、产卵。滩涂上有芦苇、芦竹、蔗草、海三棱草、丝草等滩涂植物，其间又是一个小生命的世界，生息着石磺、缢蛏、螃蟹等滩涂动物，它

200多平方公里的崇明岛东滩，是欧亚大陆东岸发育最完善的河口型潮汐滩涂湿地之一，它具有鲜明的动态性、原生态性以及物种的多样性、稀有性。

们是鸟类的美味饵料。

如果你站在东滩大堤上极目望去，又正好是在阳春三月夕照的余晖下，身后是岛上农田里连绵的金色油菜花，眼前则是江随平野尽，水入大荒流。这时候，候鸟已经远去，芦苇在无风的时节娴静而优雅地沉思默想，偶尔有三两只告天鸟在半空中盘旋鸣叫，然后快速地垂直降落在丝草丛中，那波澜起伏、涛声鼓荡却分明是在提醒：东滩，那是生命之广大和美丽的摇篮之地啊！

其实，只有当你轻轻地步入东滩后才会发现，这里的生态环境极为丰富多样，它处于江海边缘，



黑翅长脚鹬



2001年堤之外的滩涂



白头鹤



黄头鹭



乌龟



黄斑苇鹀



红点黎明蟹

整个东滩均属于水陆接触地带,且有咸有淡,水域、池塘、芦苇带、潮间带浪沙滩和蔗草群落错落有致,互为镶嵌,有名无名的小生物爬行其间,沙滩上的小洞便是它们的穴居之所。那小洞光滑之极,如同是东滩的一个又一个美丽的天窗,贮存着日光和月光,而在此洞与彼洞之间互通声气、随意延伸后淹没在芦苇群落中的细小飘逸的线条,是东滩湿地的一种神奇的连结,意味着这片新地的完整性。

崇明岛东滩弹丸之地,却有高等植物 122 种,除鸟类外的陆生脊椎动物 26 种,陆生无脊椎动物 150 余种,鱼类 73 种、鸟类 265 种,其中湿地鸟类 140 种,占中国湿地鸟类已知物种的 46.7%,其物种丰富程度为大上海所仅见。除此这外,还有全球

性濒危和稀有物种,尤以徙禽和水禽弥足珍贵,列入《濒危野生动物植物种和国际贸易公约》中的有 24 种,国家一级重点保护动物 2 种,二级保护动物 32 种,从生境稀有性而言,东滩湿地是中国为数不多的咸淡水河口湿地,是上海惟一一块尚未完全开发的荒野湿地,其底栖动物生物量及海三棱蔗草地下球茎生物量,在芦苇带分别为 15 克/平方米与 79 克/平方米,东滩潮汐滩涂的生物储备总量约为 8800 吨。

在 崇明岛东滩过境中转的、筑巢越冬的鸟在百万只以上。鸟类的数量及密度,远比北方的繁殖地、南方的越冬地高出许

多，其奥秘何在？生物学家告诉我，崇明东滩丰富多样的资源确保了栖息时间、地点、取食对象均不相同的各种鸟类的食物来源，加上江海边缘的安然宁静，东滩就这样成了候鸟的驿站。

国家一类保护动物、已被列入国际濒危鸟类红皮书的白头鹤，是东滩的贵客。白头鹤温文尔雅、目光迷人、形体美丽、鸣声嘹亮，在国外有“修女鹤”、“鸟类贵族”之称。如在初冬时节，在东滩芦苇的掩护下，脚步轻轻地走到团结沙大堤下，运气好的话，就有可能与草滩上的白头鹤群相遇，你的眼前会突然闪亮，脑海中涌出“高贵”这个字眼。

白头鹤体态轻盈而挺拔，长颈修长洁白，头顶的毛色黑里泛红，双翅羽毛披散与黑色尾羽相连。东滩的海三棱藎草的球茎和根茎是白头鹤最喜爱的美味，它们埋头啄食，津津有味，然后在小泥塘饮水，那水略带咸味。接下来便是悠闲地梳理羽毛，或者走着优美的舞步，有鸟类专家说，那是白头鹤的“爱情圆舞曲”。如果你一不留神动作稍大一点，白头鹤中领头的那一只便会警觉地四下张望，发出“噢、噢”的呼叫声，鹤群迅即奋翅直上云天，这个时候你也可以欣赏到白头鹤飞翔的姿态：长颈与脚前后伸直，双翅缓缓地拍击，并且发出崇明岛上农人视

一部围垦史

是整个崇明岛真正的历史。围垦获得了物产丰饶的沃土，人们对“土地”一词寄予的全部想象力大抵不过如此（右）。崇明岛成为世界最大的河口冲积岛，也多为最近50年多次围垦的结果。今日伫立于东滩最外沿、用于保护滩涂的一排钢柱（下），可能很快将随着下一次围垦的到来而失去功用。



保护崇明岛保护东滩，便是保护一处海陆如何更替的奇迹，保护一段地球演变的章节，保护一块完全由自然规律支配的荒野净土。

为吉祥平安的“咕客呀”、“咕客呀”的鹤鸣九天的声音。

可是，又有谁能真正读懂这白头鹤鸣叫声中的含义呢？漫步东滩，细细搜寻，白头鹤的活动范围在日渐缩小，原本属于它们的家园的大部分已经或正在被人类夺占。今日东滩白头鹤的落脚之地是南北东西各相距两公里的四条新旧大堤组成的地块。只是在这里，有它们喜食的海三棱草以及宁静的环境，其余则已经被围垦成农田，甚至已建起了厂房。



摄影：孙平

就是在这么一个小小的区域中，白头鹤仍然是心惊胆战的，堤外是成群的捕捉鳗鱼的船，堤内星罗棋布着鱼池、蟹塘，还有成群结队的水牛移动着庞大的躯体觅草吃草。白头鹤不知道这些庞然大物是何方来客，往往在半空中盘旋久久不敢到东滩落脚。

岂止是白头鹤，崇明岛东滩的其他鸟类以及整个湿地生态系统，均面临着各种威胁。其中影响最大的是滩涂围垦和草滩被挖成鱼塘、蟹塘。一条大堤、几个池塘，割裂的是整个东滩湿地的完整性，以及物种多样性。另外持续十几年的来自福建、浙江、江苏等地浩浩荡荡的捕捉鳗鱼苗的船队，恰好在每年鸟类前来东滩越冬之时，便云集长江口，机声隆隆昼夜不息。在一条火柴梗大小的鳗鱼其价值最高时高过同样体积的黄金的诱惑下，捕鳗船队对崇明岛东滩的骚扰、对长江口的污染、对海洋渔业资源的掠夺，何日是尽头？东滩的自然资源正在急剧下降中，鳗苗、蟹苗骤减，凤鲚、刀鲚亦不能成汛。还有刈芦苇的船也在滩地泊岸，成群的候鸟往往闻声惊飞，哀鸣不已！“这是我们的家园啊！”那哀鸣声可作如是解。

近20年间，崇明岛东滩共回收鸟类环志85枚，其中澳大利亚65枚，苏联2枚，新西兰2枚，日本4枚。在中日签订的相关协定中，日本列出的迁徙



或栖息于中日两国之间的227种候鸟中，东滩就有156种。往来于中澳两国的81种候鸟，东滩有54种。东滩湿地是一块宝地，已经是人们的共识了。但，不同的人关于这块宝地的理解是截然不同的。毋庸置疑，对东滩以及沿海的急功近利的开发利用，使之成为马上就可以变现的资源、财富，仍然阻碍着对大地完整意义上的东滩的解读。人得到的是暂时的利益，丢掉的是子孙的财富，更为重要的是我们很有可能失去对生命的敬畏、来自生命的启迪，乃至沧海桑田的记忆。

每一种生命都需要别的生活作为榜样，然后才有可能获得不断丰富精神和思想的智慧。高居生

17‰，在这样的水温和盐度中，洄游的螃蟹将完成它们短暂一生中最重要的使命：传宗接代，养育出无数的蟹苗，然后公、母螃蟹先后将自己埋进沙滩死去，把生命的空间全部留给后代，如是往复年年如此。螃蟹交配时，公的追母的，追逐的过程并不繁殖，母的一般都是半推半就。交配时公螃蟹以其两只大螯夹住母螃蟹，一次交配时间可以长达2小时。交配结束，母螃蟹逃逸，把大肚子藏在沙滩中。有的公螃蟹意犹未尽，再去找别的母螃蟹，直到精疲力尽，这一只公螃蟹便自行隐入泥沙中从此长眠。设想此时的崇明岛东滩，是何等热情而又凄冷的生命的新生与死亡的壮烈景象，却又是无声无息

对于原生态说的拥趸

来说，崇明东滩的未来令人迷惘——作为崇明岛增长最快的部分，这里的滩涂以平均每年100多米的速度向东海延伸，开发的热潮不大可能不及至——东滩仍在期待能够获得博弈胜利的利用方式。

命金字塔尖端的人类，在近几百年间轻易地获得对地球各个生态群落的控制之后，欲望的膨胀已经使人类不再审视自己，更遑论审视别的生活了。

生命的光荣与梦想必以生命广大和美丽为基础，崇明岛东滩可以作证。

且以螃蟹为例，这种被人类视为美味的动物，现在正被大批量地养殖，而江南大地所有的蟹苗均产于崇明岛东滩，它们在自然生态下的繁殖成长如同一部壮丽的史诗，充满了游走的艰辛与神奇。

螃蟹的生命历程为两个秋龄，也就是说它的个体寿命是从一个秋天到另一个秋季，秋日如此美好，崇明岛上稻熟菊黄新酿的米酒飘香时，新一代的螃蟹出生了，成熟了。

每年11月份，西风渐起，已经长大成熟的螃蟹从长江宜昌段以下洄游到崇明岛东滩。这个时候东滩枯水时的水温在9℃到11℃之间，盐度为14‰到



人所不知。

公螃蟹牺牲殆尽，母螃蟹从11月份开始抱卵到来年4月，蟹苗幼体离开母体后母蟹精疲力尽而死亡。到芒种前后，小蟹苗成为大眼幼体，从咸水进入淡水，在崇明岛南沿和北沿的长江里溯流而上，每天的游程为10至20公里，7天后幼体的尾巴消失，继续逆水而行，寻食浅水中的野草、细小的贝类，最远的可游到宜昌，望三峡而止步。然后洄游。



一路上脱壳若干次，人不是蟹人亦不知蟹，那艰难困苦岂是人言可尽？

作 为个体的螃蟹总其一生是这样度过的：漫长的浮游，先逆水后顺水，不断地脱壳蜕变，长成后返回东滩故水，在淋漓尽致地交配完成繁衍生命的重任后死去。有崇明岛的农人对我说：“螃蟹还留恋故土呢，你要常回来看看”。螃蟹的历程同样是生命的历程，在大自然的怀抱中，凡生命必有个性，也皆是共性，诸如饮食、性活动、落叶归根、传宗接代等等，那是造物主规定的使命吧？

《蟹谱》称：“以其横行，则曰螃蟹；以其行声，则曰郭索；以其外骨，则曰介士；以其内容，则曰无肠。”

螃蟹真是特立物行的了，并且有骨有声。

如果说白头鹤是东滩的“名门闺秀”，螃蟹便是“横行将军”了，还有更多的则是我们知之更少的底栖动物或是自生自灭的野生草类，在淡水、咸水、泥沙、芦苇组成的环境里，说它们和崇明岛共生共荣并不过分，1300多年来与后来农人一起演绎

着守望家园、沧海桑田的梦想故事。

白浪茫茫与海连，
平沙浩浩四无边。
朝来暮去淘不住，
遂令东海变桑田。

这是白居易在《浪淘沙》中的诗句。白居易的诗使人想起崇明岛——平沙浩浩，沧海桑田——古今皆然。自三峡乘舟而下，有没有想一睹长江入海、清浊交会的骚人墨客？倘有，则为崇明岛而惊讶而赋诗便不足为怪了。因而这个寂寂无闻的岛后来有了“东海瀛洲”、“长江锁钥”之称。

崇明岛东滩，是当今上海乃至中国可以目睹、感觉、记录沧海桑田的最佳去处，也因此，保护崇明岛保护东滩，便是保护一处海陆如何更替的奇迹，保护一段地球演变的章节，保护一块完全由自然规律支配的荒野净土。

曾经的沧海桑田啊，崇明岛。

依然是沧海桑田啊，崇明岛。□

责任编辑 / 李文靖

图片编辑 / 马宏杰 版式设计 / 李 晟

中国人的

撰文 / 白兴华 朱 江 摄影 / 陈 锦等



治水与针刺治病

同一种植物因所生长的地理环境和气候的不同就会有不同的品质，橘生淮南为橘，生淮北则为枳。人类的精神产品也是如此，不同的地理环境孕育出了不同的文化和思想。正因为此，在非全球化的古代，才有了丰富多彩的地域传统文化。其中，中国针刺疗法的产生就和这里独特地理环境衍生出来的文化密切相关。

都江堰自修建以来，就由李冰确立了岁修制度，即在每年冬季枯水季节组织上千人力拦住进入内江的水，使水绕过淘滩区走外江的暗道，代替平时通过内江供川西用水。这期间通过人力将从上游淤积在飞沙堰坝前的沙石挖掉，挖的深度既不能太深也不能太浅，以免影响泄洪排沙。这期间需时40天左右。然后在每年清明放水节时，再将拦内江的杩槎取走，河水又改回从内江流入川西。近年来，由于上游修建的许多电站使河道里的泥沙量少了，所以改以往的岁修为10年一修。图中情景为都江堰2003年初的一次“岁修”，由于泥沙量越来越少，有人说这可能是都江堰最后一次的“岁修”。

几年前，为了给我的一本中医书配图，我寻访了京城许多书店和图书馆，最终在一本中国古地图集中找到了一张800多年前宋代绘制的《禹迹图》。这幅雕刻在石头上的地图线条简洁流畅，比例适中，所绘内容十分丰富，特别是河道走向和海岸线的轮廓与现今的地图十分接近，很难想象古人是如何绘制的。英国学者李约瑟称赞此图是“当时世界上最杰出的地图”。

这幅以古代治水英雄大禹命名的地图，实际上就是一张古代中国水系分布图，标注名称的河流近80条、山脉70多座、湖泊5个，它是中国人世代

治水实践的结晶。看着这幅有些残破的古地图，我突然萌生了一个念头：中国古人的治水与中国古人的针刺之间会有什么联系吗？

针刺疗法简称“针刺”，是古人将金属制作的细针刺入人体的某些部位，即穴位，来达到治病的目的。由于汉语为单音词，人们通常习惯于将“针刺疗法”与“灸法”并称为“针灸”。“灸”法是烧灼的意思，是用草纸将干燥的艾叶等卷成圆柱状，点燃一端靠近皮肤，利用艾叶燃烧时所散发出来的热量刺激人体穴位治疗疾病。虽然针刺疗法与灸法在形式上十分相似，都是刺激人体的穴位，临床上也常常配合使用，但却有着本质的不同。

中国人用疏导而不是堵塞的治水办法，平地开沟渠把水引入小河，疏通小河入大河，引导大河汇入大海。他们同时也把这种治水经验用于治理国家和人体上。

对西方人而言，简单地将针刺入人体再拔出来就能治病，是一个不可思议的事情。而运用“灸法”治病源自人类的本能，许多国家的传统医学中都有类似的治疗方法，如古希腊人就采用生亚麻等材料直接烧灼血管或病变部位治疗疾病。除灸法外，在长期的医疗实践中，虽然世界各民族发明了许多相同或类似的治疗手段，如草药、烧灼、热熨、按摩、冥想、放血、拔火罐、运动锻炼、膳食调理等，但只有“针刺”治病属于例外。世界上所有国家和地区的针刺疗法都源自同一个故乡，那就是中国。

为什么只有中国人发明了针刺治病的方法呢？这缘于古代中国人的宇宙观：人同其他万物都是大自然的产物，与自然界有相似的结构并受制于同样的规律。因此，中国古代医生在诊治人体疾病时，不仅要研究人体自身，更要“上知天文，下晓地理”。显然，中医里的针刺治病理念与中



摩洛哥王国阿卜杜拉亲王的夫人拉米雅公主及其一行，1974年5月22日在北京市儿童医院观看针刺疗法。在中医学来看，针刺是小痛却能祛除身体的大痛。可以说针刺疗法是以痛治痛，犹如药物的以毒攻毒。（上）供图/新华社

艾叶制成的艾绒易于燃烧，释放出的气味有芳香避秽的功效，其燃烧时产生的火力均匀、持久，可以穿透皮肤到达人体深部，因此自古以来艾叶就是灸疗的主要材料。右上图为2003年12月11日，英国王子查尔斯来到伦敦国家卫生保健系统的一家针灸诊所观看医生使用无烟艾条为病人灸穴位。中医认为灸也能起到疏通经络的作用。供图/ AFP



国古人治水的思想是一致的。

中医认为针刺的作用是“疏通经络”，这种治病理念就直接源于中国古人“疏而不堵”的治水经验。经络是人体内一种类似于血管的管道系统，直行的主干为经脉，横行的分支为络脉，具有运行气血、沟通人体上下内外的作用。这种结构和功能与自然界河流之间的相似性是显而易见的。

水孕育滋养了地球上所有的生命，一条河流就是一条生命。然而肆虐的洪水也可以摧毁一切。传说4000多年前的尧舜时代，鲧受尧之命治理水患，他采用筑堤堵塞的办法，但仅短时可以起作用，治水9年后，洪水反而越来越大。舜继位后巡视治水情况，看到鲧对洪水束手无策，耽误了大事，便把鲧处死在羽山，同时授命鲧的儿子大禹去治水。

大禹改堵为疏，历时13载终于驯服了洪水。相传大禹治水时，手执木锛（形状近似于现在的铁锹），率领20多万治水大军，通山川，疏沟渠，历

经10多年，终于疏通了9条大河，使河水沿着宽阔的河道，顺着地势而下奔流入海。

中国古人的这种频繁治水应该与中国独特的地貌有关。中国大地西高东低。俗话说，山有多高，水就有多高。地势高亢、幅员广袤的青藏高原就是一座世界上最高、最大的天然水塔，承纳来自海洋蒸发的水汽所凝结而成的雨雪，滴滴雪水汇成涓涓溪流，小溪汇入大河，顺着地势奔流入海。黄河和长江这两条世界上著名的大河，都发源于青藏高原。由于青藏高原与海平面之间的巨大落差，这些河水的流速较快。特别是流经黄土高原的黄河，含泥沙量之大位居世界各大河之首，进入下游平原地区后迅速沉积，河道不断抬高，在一定条件下就会泛滥改道。黄河下游河道迁徙变化的剧烈程度，在世界上是独一无二的，河道变迁的范围，西起郑州附近，北抵天津，南达江淮，纵横25万平方公里。

2200多年前，建于成都平原西北处的都江堰堪称中国人治水史上的另一个伟大杰作。川西一带，

“禹迹图”

雕刻于公元1136年，现藏于西安碑林。(右)

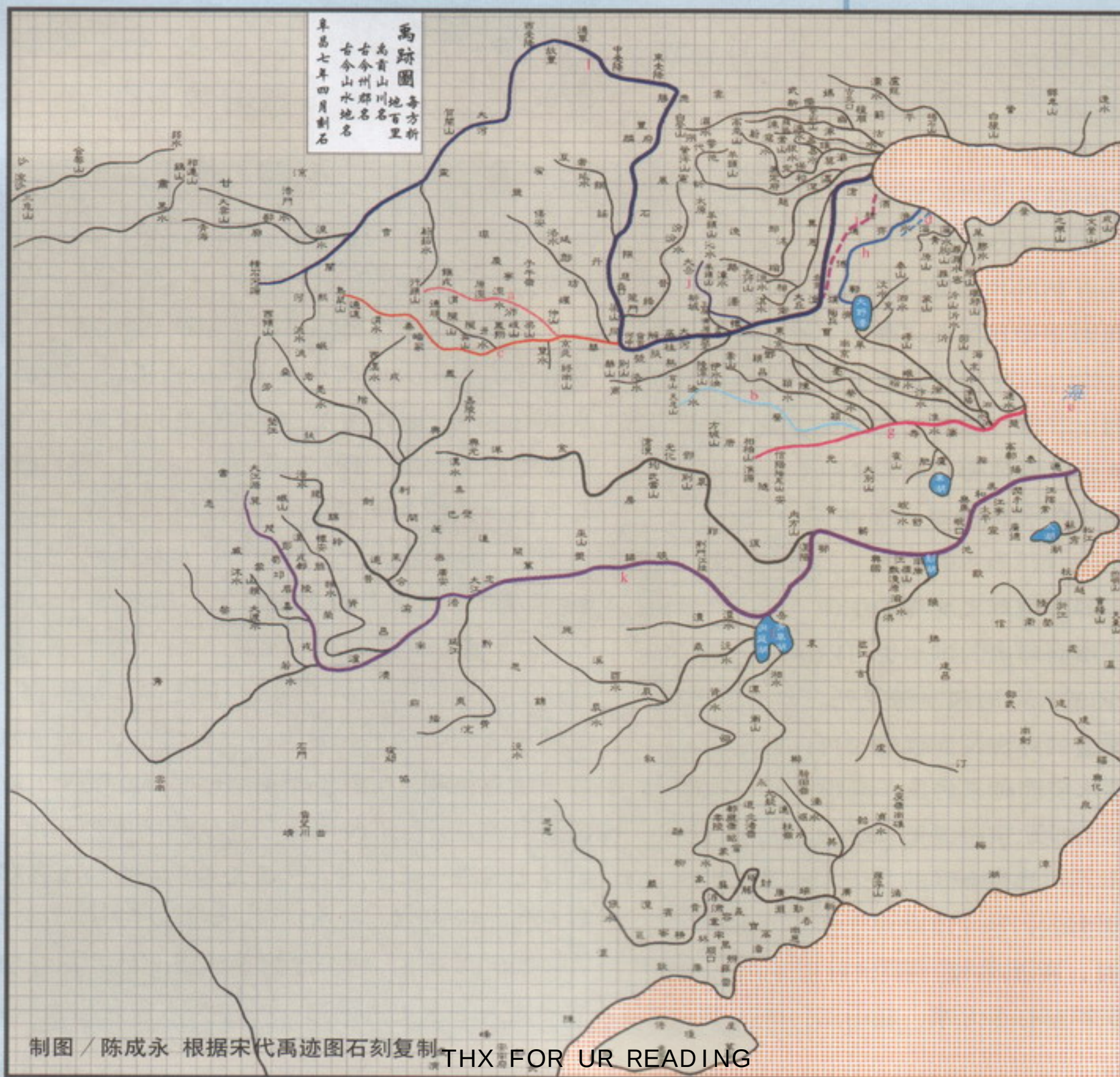
该地图最突出之处是绘有方格，73个纵格，70个横格，共计5110个方格。图形近正方形（纵83厘米，横79厘米），注明比例“每方折地百里”，即每方格的边长相当于宋代的100里，约1:4500000。本彩绘图是以石刻禹迹图的“墨线图”为蓝本，根据2100多年前的中医典籍《黄帝内经》中有关人体十二条经脉与自然界十二经水对应关系的记载，“地有十二经水，人有十二经脉”，将与人体对应的十二水用十二种颜色标识出来，体现了“天人合一”的理念。由于人体的每条经脉又有许多被称为络脉的小分支，所以这些经脉遍布全身上下内外。“禹迹图”石刻于宋代，而《黄帝内经》所记载的部分河流到宋代时已湮没，故根据《水经注》记载将已不存在的澠水、漯水用虚线表示出来。(下图)

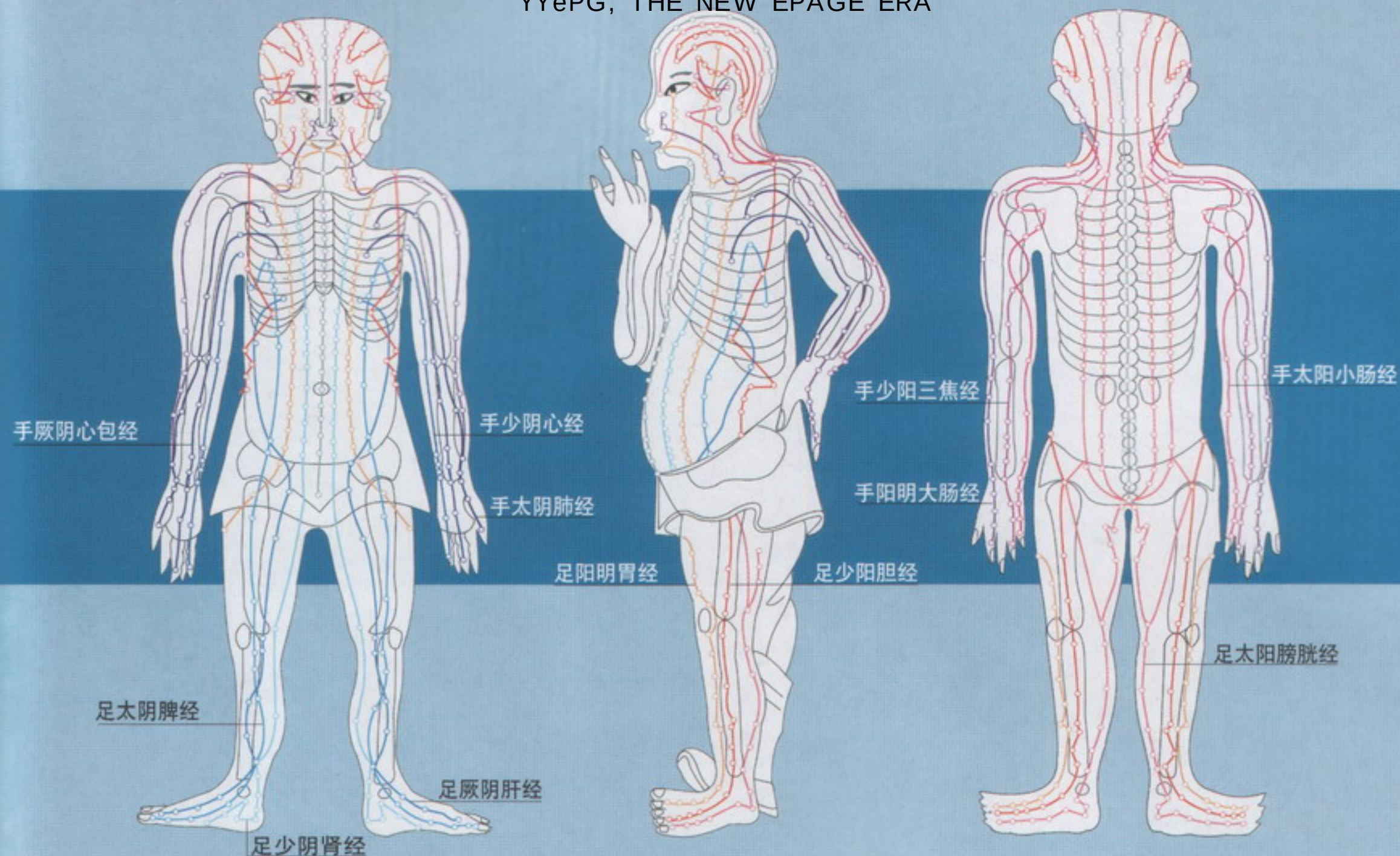
成书于西汉时期的哲学著作《管子》说：河流中的水就像是人体经脉中流动的气血。河水灌溉土地，滋养万物；经络中的气血上下内外循环流动，濡养五脏六腑、五官九窍、四肢百骸、皮毛肌肤。

将人体的经脉对应于江河，穴位就是江河的低凹处，中国古代文献《黄帝内经》中有这样的一段话，黄帝问：“针道自然奈何？”岐伯回答说：“临深决水，不用功力，而水可竭也。循堀（低凹处）决冲，不顾坚密，而经可通也。”



- a. 泾水——足太阳膀胱经
- b. 汝水——足少阴肾经
- c. 渭水——足少阳胆经
- d. 澠水——足厥阴肝经
- e. 海水——足阳明胃经
- f. 湖水——足太阴脾经
- g. 淮水——手太阳小肠经
- h. 济水——手少阴心经
- i. 漯水——手少阳三焦经
- j. 漳水——手厥阴心包经
- k. 长江——手阳明大肠经
- l. 黄河——手太阴肺经





制图 / 贾洁 根据北京中医药大学博物馆清代人体经络图绘制

PROSUN®
保圣偏光太阳镜

全国各大眼镜店、商场有售！

独家采用美国宝丽来原厂偏光镜片·中国南北极考察队指定使用
通过ISO9002国际质量认证

美国宝丽来授权



中国总代理
厦门泰利眼镜工业有限公司
电话: (0592)6216570 传真: (0592)6215252
网址: <http://www.prosun.com.cn> 邮编: 361022

授权制造·总经销:
厦门全圣实业有限公司
电话: (0592)6213436 传真: (0592)6216571
E-mail: prosun@public.xm.fj.cn 邮编: 361022

中国早期治水与针刺历史大事记

(公元前 5300 — 公元 282 年)

治水是中华民族永恒的主题，4000 多年前的禹治水奏响了中华文明的序曲。古代中国人在长期与洪水的抗争中，总结出了“疏而不堵”的治水经验，并且把这种治水经验升华为哲学理念，就是做一切事情都要顺应自然，达到人与自然和谐相处，天人合一。这期间中国出现的独特针刺治病方法就是这种哲学理念的完美体现。



玉琮

约 5300 — 4200 年，环太湖地区的良渚文明是中华文明的早期源头之一，曾经持续了 1000 多年的繁荣。洪水泛滥可能是良渚文明突然消失的主要原因。良渚文化以玉器闻名，玉琮是主要的祭祀用具，内圆外方，象征天与地。



易经

约公元前 1000 年，《易经》是中国最古老的文献典籍。作者用天地自然变化的规律推演社会及人生的变化规律，这种天理即人理，天人合一的思想，成为中国传统文化的基础，也是医学的根源。



黄帝像

约公元前 2650 年，黄帝，传说中的五帝之一，生活在黄河中下游。现存中医最早的典籍《黄帝内经》就是假托黄帝之名撰写的，其实际和黄帝没有任何关系。

约公元前 2000，大禹，传说中的治水英雄。他的父亲鲧因治水失败而被处死后，大禹则因成功制服水患而被推举为王。



禹迹山川图

约公元前 2500 年，共公氏，相传是神农氏后裔。他治水的主要方法是“壅防百川，堕高堙庳”，就是在许多河流上修建堤防，用高处的土将低地垫高，后因治水失败而被处死。



甲骨

约公元前 1500 年，甲骨卜辞。商周时期人们主要用烧灼甲骨的方法卜疾病的吉凶，并将占卜的内容雕刻在甲骨上。但迄今为止，专家们还没有发现在其上有针刺治病的记录。



金针

约公元前215-140年，仓公，汉初名医，《史记》记载他用针刺治愈2例病人，是现存有明确记载的最早针刺治病实例。

约公元?-208年，华佗，东汉末杰出医学家，擅长外科及针灸，他模仿动物所创编的“五禽戏”，是通过运动锻炼疏通经络气血，达到与针刺疗法相同的目的。



五禽戏

公元60-125年，郭玉，东汉宫廷御医，擅长使用针刺治病。

公元前113年，1968年在河北满城刘胜墓出土4枚金针，5枚银针，是现存最早的针灸针实物。

公元前256-251年，蜀郡守李冰组织修建了著名的水利工程都江堰，还总结出了“深淘滩，低作堰”的六字岁修原则，化水害为水利，使成都平原成为“天府之国”。

约公元前6世纪，老子，道家学派的创始人。老子对水情有独钟，他认为：(1)水是万物生长的源泉，滋养万物却从不索取；(2)水性柔弱，但滴水可以穿石，柔弱能胜刚强；(3)水往低处流。老子认为水的这些自然属性与“道”十分接近，“几于道”，并且由此引申出最完美的人格也应该像水一样，“上善若水”，主张人应当不争、谦逊、柔弱，反对只求索取、自满、逞强。

约公元前725-645，管仲，春秋时期齐国政治家，他认为：水、旱、风、雾、霜、疫（传染病）、虫等五害之中以水害为重，因此主张积极治水，要防患于未然，设置治水官吏。



老子像



扁鹊像



竹简

约公元前179年，1983年湖北江陵张家山汉墓出土《脉书》，包括5种古代医书，均誊写在竹简上，约成书于战国中后期，上面没有关于针刺疗法的记载。

约公元前104-32年，《黄帝内经》，为现存最早记载针刺疗法的医学典籍。

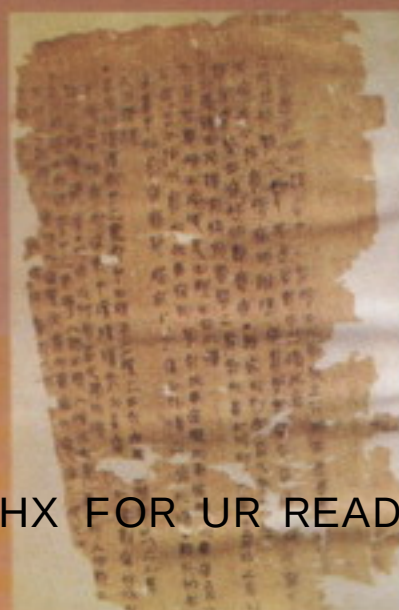


黄帝内经

公元前109年，据《史记·河渠书》中记载，黄河决口，汉武帝亲率臣僚到现场参加堵口，说明黄河堵口已经是相当浩大的工程。



汉武帝像



帛书

约公元前407-310年，扁鹊，是历史上第一个有姓名履历可考的医生，可能是历史上采用针刺疗法治病的第一人，被后世尊为医神。1970年代在山东省微山县两城山出土了一批东汉画像石，其中有一些上半身为鸟、下半身为人的神物浮雕。经专家考证认为这些浮雕是带有浓厚神话色彩的针灸行医图，医生正在一边为病人切脉一边扎针，而且半人半鸟的医神可能就是扁鹊。

公元前651年，在齐桓公主持下，由齐、宋、鲁、卫、郑、许、曹等国诸侯参加的葵丘盟会（今河南兰考），制定了一条“无曲防”的盟约，即要求各诸侯国在本国黄河两岸筑堤时，必须顺应黄河的自然流向，不能用筑堤把黄河曲引到邻国。

约公元前900年，考古学家在一件西周中晚期所铸的青铜礼器上发现有98字长篇铭文。铭文开篇就记述了大禹采用削平一些山岗堵塞洪水和疏导河流的方法，治平了水患。这件青铜铭文是目前所知年代最早、最为详实的关于大禹的可靠文字记录。



黄河

源头及海拔：青藏高原巴颜喀拉山北麓的山泉，海拔 4800 米。

流向：自西向东，流入渤海。

长度：5464 公里，世界第五大河流。

左图是晋陕峡谷上空航拍的黄河。自古以来，中国人对黄河就是又爱又恨。奔腾咆哮的黄河犹如一条金黄色的巨龙，在灌溉滋养华夏大地的同时，频繁的决口改道也给生活在流域内的人们带来了深重的灾难。据不完全统计，从公元前 602 年至 1938 年的 2540 年间，下游决口泛滥的年份有 543 年，决口达 1590 余次，黄河经历了 26 次大的改道。洪灾波及范围西起郑州附近，北抵天津，南达江淮，纵横 25 万平方公里。所以积极治水，化水害为水利，是世代生活在这里的人们惟一的选择。或许是因祸得福，中国古人在长期的治水实践中，学会了尊重自然，顺应自然，与自然和谐相处。老子“道法自然”的哲学理念就是从治水中获得了启迪。

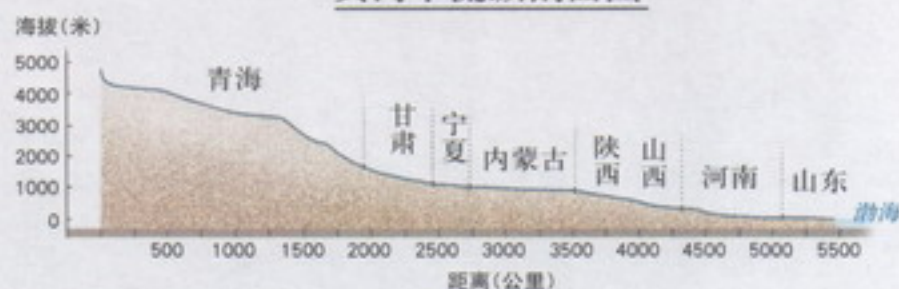
摄影/惠怀杰

经络如大地上的江河，运行其中的气血就如同江河中的流水。像河流一样，人体的经脉也都有其固定的行走路线。而且二者所遵循的自然法则也是相同的。

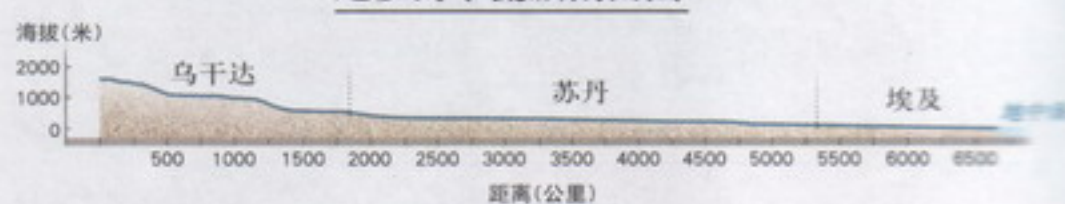
全年近 50% 的雨量集中在 6、7、8 这三个月，人称“西蜀天漏”。发源于岷山南麓的岷江，流到灌县时开始进入成都平原，流速骤然由快变缓，所以洪水极易在此处泛滥成灾，使成都平原的许多地方成为泽国。秦昭王时(公元前 256 年)，蜀郡守李冰父子在前人基础上设计和修建了都江堰，兼具泄洪与灌溉两大功能。鱼嘴、分水堤、飞沙堰溢洪道和宝瓶引水口结构奇巧，布局合理，使枯水不缺，洪水不淹，泥沙少淤，水旱从人，2000 多年来持续浇灌滋养着成都平原，使其成为名副其实的“天府之国”。

世界上最早的文明古国都与水利建设有关，但那些古老的水利工程，或湮灭于黄沙之下，或早已弃之不用，惟有都江堰历经两千多年却保存完好并仍在浇灌千里沃野，它是古代水利工程仍在造福人

黄河干流纵剖面图



尼罗河干流纵剖面图



制图 陈云

尼罗河

源头及海拔：南非洲内陆赤道一带，海拔1600米。

流向：自南向北，流入地中海。

长度：6671公里，世界第二大河流。

一艘帆船正航行在埃及阿斯旺省的尼罗河上。从古至今，埃及都是“尼罗河的馈赠”。平静舒缓的尼罗河宛若一条银色的飘带，在荒芜贫瘠的撒哈拉大沙漠筑起了一道生命长廊。对于埃及人来说，每年一度的河水泛滥是福而不是祸。洪水不仅为干旱的沙漠带来了丰沛的灌溉用水，而且所携带的大量来自赤道密林的肥沃腐殖土也为耕地提供了理想的肥料。相反，如果河水泛滥程度不够，就会出现干旱饥馑。面对洪涝灾害，人类还有一定的办法，或筑堤堵塞，或疏川导滞，但面对干旱，却只能祈求苍天赐福了。这也许就是古埃及人信奉和敬重尼罗河神的原因。

摄影 / Jonathan Blair / c



类的罕见范例。有专家认为，都江堰是中国文化的真正象征，其意义超出长城。

虽然世界上许多地区都有大洪水的记载，但却没有治水的传说，这与那里的地理环境有关。如尼罗河发源于非洲内陆赤道一带，自南向北流入地中海，在长达6000多公里的流程中落差却只有1600米。由于受赤道降雨的影响，尼罗河每年都会准时泛滥，7月开始涨水，10月达到高潮，11月退水。古埃及人将每年尼罗河水泛滥之时作为新的一年的开始，河水泛滥携带大量来自赤道密林的肥沃腐殖土为河谷耕地带来了理想的天然肥料，尼罗河三角洲和两岸河谷地区因此成为古埃及灿烂文明的摇篮。所以，对于古代埃及人来说，尼罗河泛滥就是孕育新生命的开始，就是丰收的征兆，他们不但需要治水，每年还要举行仪式祈求主宰尼罗河的河神“哈皮”（Hapi）准时泛滥，并会为这位河神娶妻希望他能使河水泛滥有度，不致太过或不及。同

时期出现的古希腊文明则属于海洋文明，他们更不需要治水。

中国人在水方面与其他古老民族的这种不同经历，造就了中国古人的一种独特的处事之道：天人合一。这种处事之道告诉他们做一切事情都要顺应自然，“疏而不堵”，达到人与自然和谐相处。他们把这种治水经验用于治理国家，也用于治理人体。

早在2300多年前，中国名医扁鹊就开始使用针刺为人治病了。扁鹊的真实姓名叫秦越人，现在的河北省任丘人，是我国历史上第一位有姓名履历可考的医家。他医术高超，擅长内、外、妇、儿各科，长期在民间行医，足迹遍及今天的山东、河北、河南、陕西、山西等省。秦越人四处奔走为民医治病痛的美德，使人们联想到他如同翩翩起舞、到处传递佳音吉信的喜鹊，所以尊称他为“扁（音义同遍）鹊”。根据司马迁《史记》记载，扁鹊行医路



在北京通州区永乐店后营村,80多岁的杨复生老先生是国内为数不多的仍然采用传统工艺制作针灸针的老艺人之一。杨老先生的母亲是当地有名的针灸医生,他从小就跟随母亲学习针灸,所使用的针灸针都是自己亲手制作的。近些年,杨老先生还根据古代医书的记载,走访了国内许多地方,研制出9种不同形状的针灸针,由于制作精良,许多针灸爱好者将其作为工艺品收藏。(摄影/陆布威)

在许多中医诊所里都挂着一些中国历史上名医的画像。博大精深的中医学为现代人提供了不同于西医的治病与养生之道。(右)摄影/江人

针刺疗法与都江堰都是中国哲学最高境界的体现,是中国传统文化的真正象征。

过虢国(今河南陕县一带)时,让徒弟子阳针刺虢太子头顶的百会穴,治好了虢太子的假死症,从此人们称赞扁鹊有起死回生之术。

像河流都有一定的流域一样,中国古人发现人体的经脉也都有其固定的行走路线,并在行走路线上还有许多特殊的部位,中医称之为穴位或穴道,这些穴位都位于比较低凹处,如肌肉与肌肉之间、骨骼与骨骼之间、肌肉与骨骼之间以及骨骼的凹陷或孔隙处。人体有病时,气血就容易瘀积阻滞在这些部位,用针刺入这些穴位就可以疏通经络,使气血运行通畅,疾病就可消除。

在阿拉伯语中,IRAQ(伊拉克)的含义为“血管”,就是将底格里斯河和幼发拉底河及它们的支流比作人体的血管。成书于西汉时期的哲学著作《管子》说:河流中的水就像是人体经脉中流动的气血。河水灌溉土地,滋养万物;经络中的气血上下内外循环流动,濡养五脏六腑、五官九窍、四肢百骸、皮毛肌肤。人体的经络与自然界中的河流不

仅在结构和功能上十分相似,而且经络中运行的气血与沟渠中流淌的水也遵循同样的运动规律。水往低处流,如果河道淤积,河水就会溢出河道,泛滥成灾;气血运行以通为顺,如果经络阻滞,气血运行不通畅,人就会生病。要治理水患,就得使用铁铲疏浚河道,导引水流下行;要治疗疾病,就得使用“毫针”。

在中国最早的医学典籍《黄帝内经》中,有一篇文章专门讨论人体十二条经脉与自然界十二经水之间对应关系,涉及长江、黄河、泾水、渭水、汝水、淮水、漯水、济水、漳水等河流。从这篇文献的内容可以看出,写作者不但十分熟悉人体的经脉,也拥有丰富的地理知识,并且能够将二者有机地结合起来。文章中所提及的河流主要分布在黄河和长江流域,特别是黄河中下游,说明写作者对这个地方的地理环境十分熟悉。人们常用“坐井观天”讥讽一个人的眼界狭小,事实上,这个成语也从另一个方面说明一个人因所处的环境不同,就会对世界有不同的认识和看法。正因为如此,才有了丰富多彩的以地域为特色的传统文化。直耸云霄的青藏高原不仅造就了世界著名的大江大河,也成为阻隔东西方人士往来和文化交流的天然屏

障。千百年来，主要发源于黄河和长江流域的华夏文明就是在这样一种相对独立、封闭的环境下发展壮大。

针刺疗法可能是进入全球化时间最早、程度最高，同时也是最成功的一种传统文化，这在世界医学文化史上是一个奇迹。针刺疗法从公元6世纪开始传播到朝鲜、日本等周边国家，12世纪通过海上丝绸之路传到阿拉伯世界，17世纪经由日本被介绍到欧洲。1971年，美国国务卿基辛格秘密来到中国为尼克松总统访华做准备，随行的《纽约时报》专栏作家詹姆斯·赖斯顿得了急性阑尾炎住进北京协和医院，手术后出现腹痛腹胀，医生在他身体上扎了几根针，结果疼痛很快就消失了。詹姆斯在从北京发出的题为《中国来信》的系列文章中重点报道了中医药的历史及功效，特别是他本人接受针刺治疗的经过，大多数美国人正是通过詹姆斯的报道才知道针刺疗法的。此后，随着中国医生采用针刺麻醉施行外科手术的消息见诸报端，越来越多的西方人开始关注这种来自东方的神奇治病方法。由于针刺极低的治病成本、较好的疗效，并且安全、易行，1979年，联合国世界卫生组织（WHO）向全世界提出一个推广针灸（主要是针刺）的计划。现在世界上已有140个国家使用了针刺疗法。

在这片广袤而神奇的华夏大地上，古代先民在与洪水的抗争中，得出了“疏而不堵”治水经验，并把这种治水经验应用到治疗人体上。两千多年来，扎针治病也一直遵循着同样的法则，使用相同的工具，针刺相同的部位。小小一根针，看似微不

足道、平淡无奇，却浓缩了丰富多彩的中国传统文化，它是人与天地自然沟通的桥梁。

针刺疗法与都江堰都是中国哲学的最高境界，反映了人与自然虽分属于不同的范畴，但它们又都归于同一个更高的和谐，是中国传统文化的真正象征。尤其重要的是，它们与长城、故宫等人类文化遗产不同之处在于：它们的价值不仅仅在于激发思古情怀和旅游观光，而是给人类留下来了一部伟大、实用的思想文化遗产。□

责任编辑 / 朱彤

图片编辑 / 吴敬 版式设计 / 李晟





高贵的单纯，静穆的伟大。这似乎是我们心目中的希腊人的形象。然而事实上，他们仅仅是希腊古典时期艺术品所呈现出来的特征，而在此之前，希腊还有更为丰厚的历史，在那里，希腊人是什么样的？中国国家博物馆的陈煜先生，给我们画了一条清晰的寻找古希腊人的路线。

寻找古希腊人

撰文 / 陈煜

供图 / 中国国家博物馆



在爱琴海上分布着的大小岛屿有500多个，它们像抛撒在海上的航标，是希腊航海业的基础。而广袤的海域又为手工业发达的希腊带来海上贸易的繁荣。图为桑托里尼岛上出土的公元前1500年的壁画。

时间已近午夜，机舱里的乘客大多昏昏欲睡，只有我们这些来自遥远东方的人们还不时充满希望地望着窗外，等待着一个期盼已久的时刻到来。飞机下方，点点灯火开始进入视线并渐渐清晰，最终勾勒出了一个城市的轮廓，在它的中心可以分辨出一个我们熟悉而又陌生的建筑——卫城。雅典，我们的目的地到了。从这里出发，我们将追随古老艺术提供的线索，展开一次认识古代希腊人的旅程。

“在远处暗蓝色的大海上，浮现着一个岛屿，那就是克里特……米诺斯王住在岛上的克诺索斯城。”
——荷马

维纳斯、掷铁饼者等一系列著名的艺术品使我们心目中的古希腊人有了鲜明的形象：他们充满自信，在生活中处处追求完美，健康、自然、乐观、优雅，既崇尚力量，又善于思考。但这些作品的创作时间属于希腊的古典时期，也就是公元前5世纪

位于深红葡萄酒色的海中，一片美丽、富庶的土地——



雅典卫城原是一座守卫雅典古老的城堡，公元前480年波斯侵略希腊，破坏了这座城堡。伯利克里当政时，又在这里重建起一组建筑群，并以帕特农神庙为中心。这是公元前5世纪重建的雅典卫城。顶部是帕特农神庙，里面放置着雅典的保护神雅典娜的巨型塑像。（左）

矗立在人们眼前的帕特农神庙，是一座伟大、庄严、和谐的建筑。它由精美的云石筑成，周围有46根大柱，立在三层基座上。柱廊檐壁的平板上饰有浮雕，描绘的内容多为神话传说故事。2000多年来，神庙备受战火、风雨的侵袭，已严重损毁。（右下）摄影/Pete Saloutos/c 来自于基克拉泽斯群岛先民的大理石雕像——文化抱臂女像，是公元前2700—前2300年对女性形象的描绘。出土于纳克索斯岛。（下）

到前4世纪期间，而希腊的历史并不是从这个时期才开始的，那么，在以前的岁月里，古希腊人又是什么样的呢？

在希腊的博物馆里，我们看到了许多原始、粗糙的陶制人像，它们往往有着长达八九千年的漫长历史。这些人像通常四肢明显，手臂环抱在胸前，面部则简单而模糊，有些甚至只有鼻子。这些发现于当时人们居住环境里的人类形象，就是希腊地区先民对自己的描述，并且传达给我们这样一个信息：新石器时代的希腊原始居民们已经开始试图塑造自己的形象，并制成陶器。

地理意义上的希腊，在公元前7000年以前的旧石器时代就已经有了居民，他们主要以狩猎和采集为生。在随后的新石器时代，人们定居下来，从事农耕和畜牧，种植大麦、小麦和豆类作物，驯养绵羊、山羊、猪等家畜。爱琴海上的航海事业也在公元前7000、6000年间掀开了序幕，在岛屿、陆

地间传送着移民、资源和技术。与此同时，古希腊艺术的种子已经被种下。这些形象的制作工艺多数粗糙而笨拙，偶尔也有精美之作。它们简单地表达着人们的形态，其中多数是女性，性别特征被明显地加以强调，这象征着对女性力量的尊重，她们对群体的生存和维持社会的内聚力作出了积极的贡献。作为创作题材的还有神。在原始的社会环境里，对好收成的企盼使以母亲形象为原型的丰产女神成为最初的信仰。

一些来自基克拉泽斯群岛的大理石雕像使我们眼睛一亮，它们无疑是在刻画人类形象，但是造型非常独特，给人以奇异的感觉。如果不是看到了关于这些雕像的介绍，我们还以为它们是当代艺术家的前卫作品。在纳克索斯岛上的考古博物馆收藏的一件抱臂女像非常具有代表性。这个女性形象有着希腊七弦竖琴形的头部和半圆锥体的鼻子，双肩大幅度倾斜，并且肩宽不等，右肩宽于左肩。手指没有关节，一道深槽将两腿分开，后背没



THX FOR UR READING

克里特岛，这里曾经萌生了一个灿烂的文明。

有表现脊骨，在双臂的上部与身体之间有斜槽。作品通过平滑的轮廓和利用雕刻凹线来表达身体结构的细节，着重强调女性的特征。这些正是基克拉泽斯群岛的先民们创造出的艺术风格的典型特征。

这种风格的形成，开始于公元前3000年左右，亦即希腊地区进入了青铜时代之后。处在爱琴海中部交通要道的基克拉泽斯群岛拥有得天独厚的地理位置，有更多机会与其他地区交流。人们在吸收新思想的同时激发自己的创造力，于是在这里出现了这种独特的人物雕像，并且构成了一个庞大的系列，开了希腊大理石雕刻艺术的先河，也为以后的艺术家们提供了创作灵感。

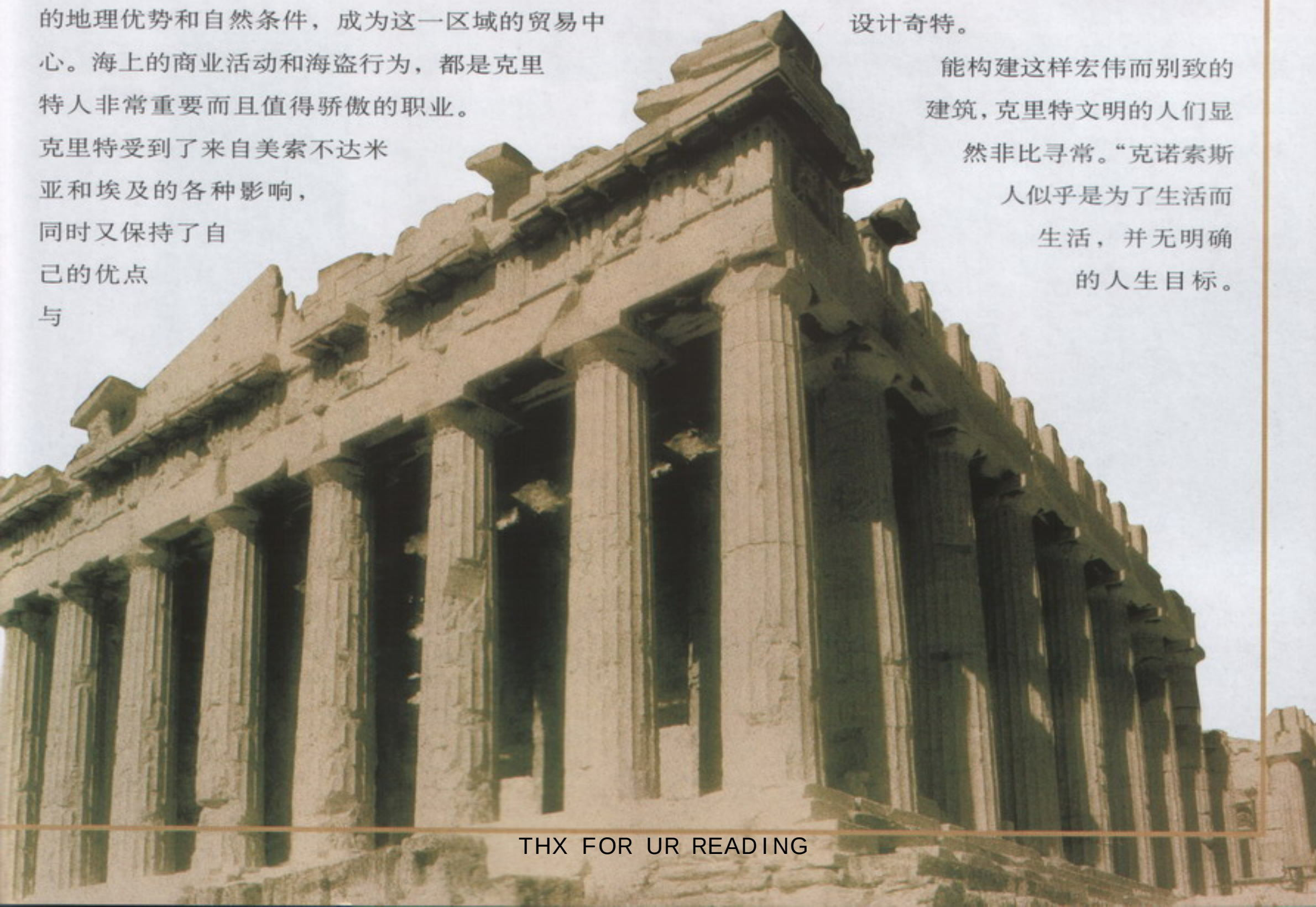
“位于深红葡萄酒色的海中，一片美丽、富庶的土地，四面环水；岛上的人多得数不清，城市有90个。”这段出自盲诗人荷马口中的话描述的是克里特岛——希腊最大的岛屿，这里曾经萌生了一个灿烂的文明。这个地中海上的岛屿倚仗着得天独厚的地理优势和自然条件，成为这一区域的贸易中心。海上的商业活动和海盗行为，都是克里特人非常重要而且值得骄傲的职业。

克里特受到了来自美索不达米亚和埃及的各种影响，同时又保持了自己的优点与

个性，形成了极为优美又富有特色的克里特文明。在公元前2000年左右，克里特出现了最初的国家，最大特征是宫殿的修筑。宫廷是国家的经济、政治和文化的中心，人们在宫殿中进行一系列的活动，包括宗教活动、农业生产、工艺制造、贸易和国际交往。

在克里特岛的首府伊拉克利翁博物馆的一位考古学家的引领下，我们来到了克诺索斯的米诺斯宫殿。英国考古学家阿瑟·伊文思在20世纪初发掘出了这座宫殿，在此之前，现代学者们都认为关于克里特的记载不过是传说而已。热情的考古学家指点和讲解着每一处精彩的发现，几乎让我们以为自己真的身处几千年前的克里特宫廷中。这座王宫在古希腊神话传说中被称作“迷宫”，是一组以中央庭院为核心的多层楼房建筑群，面积达2.2万平方米，宫殿内厅堂房间总数超过1500间，楼道走廊曲折往复，厅堂错落有致，布置不求对称，设计奇特。

能构建这样宏伟而别致的建筑，克里特文明的人们显然非比寻常。“克诺索斯人似乎是为了生活而生活，并无明确的人生目标。



他们从不迷恋过去，也不拘泥于传统。他们也信奉神明，但有适合自己的独特生活方式，尽可能地享受现有的一切，从稍纵即逝的每一瞬间，汲取生活的甘露。”著名作家亨利·米勒这样评论他们。而他们遗留下来的雕像，则显示出对神的信仰在这个社会中已经占有非常重要的地位。

在伊拉克利翁的考古博物馆里，收藏着一件扬手女神像。在希腊考古学家的眼中，这件来自公元前1200年的陶像十分类型化，当时的工匠用手工和陶轮工具相结合的方式塑造了他们崇拜的女神形象。这件陶像三角形的面部很有意思，除了过于突出的大鼻子，没有其他造型。圆形的双眼毫无生气，而且几乎无法辨认。表示薄嘴唇的是一道切缝，双耳则类似鱼鳍。而画在身体部分的线条，表示的是衣服、带子和皱纹。这件作品代表了克里特文明末期雕像制作的重要特征。女神的扬手是一个宗教姿势，在这个时期几乎成为定式，考古学家们认为这

是女神对她的崇拜者表示祝福。不过也有考古学家认为这个姿势可能是象征着敬神者在召唤神的出现。克里特岛的敬神者们习惯于在山顶的圣域里奉献一些家畜的陶像，以及数量众多、反映信徒自身的男性和女性的青铜或者陶雕像。在信徒们崇拜和祈祷的心态下，这些雕像被制作得相当精美，而且写实。

或许是因为这里是地震的多发地带，或许是由于异族的人侵，就像它突然出现一样，克里特文明的消失也很突然。但是它以各种途径，对希腊文明的发展起到了极其重要的作用。

“认识你自己。”

——阿波罗神谕

克里特文明虽然灿烂，但是根据考古学家们的研究，克里特文明的创造者和日后的希腊人不是同一种族，那么究竟谁是希腊人真正的祖先呢？

这是又一个凝聚着历史和传说的伟大遗迹，而且，只有



曾经凭着自己的信念进行发掘，将荷马史诗中的传奇城市特洛伊重现在世人面前的德国考古学家谢里曼，以他的信心、梦想和好运气在他生命的最后十几年里再次创造了奇迹。他试图找到希腊英雄阿伽门农的墓，以证实荷马史诗的真实性。当他以为自己达到了目的的时候，他实际上得到了更为惊人的发现，开掘了一个称为迈锡尼的古希腊遗址，这个遗址比阿伽门农的时代还要早几百年。

尽管从各种资料、图片上，我们对希腊最强的王国的首都迈锡尼的狮子门已经并不陌生，但是真的站在它的面前时，心中还是不由生出一丝敬畏之情。这是又一个凝聚着历史和传说的伟大遗迹，而且，只有这个文明的传承者才被认为是希腊人。

大约在公元前 2000 年左右，一支说着印欧语系语言的移民阿卡亚人，从巴尔干半岛的北部向南进入了希腊，最后定居在伯罗奔尼撒半岛。他们就是后来的迈锡尼人。相比不远的克里特岛上的克里



这个文明的传承者才被认为是希腊人。

在希腊神话中说，克里特的米诺斯王修建了一个非常复杂并且庞大的迷宫——克诺索斯宫殿，一旦进去了就再也走不出来。后来伊文思证实了它的存在。左为这座宫殿的内景。（摄影/Third Eye Images/c） 宫内有不少浮雕和壁画（右上），当时的克里特是海上强国，所以在艺术上具有一种华丽和雅致的特色。亚瑟·伊文思（1851—1914年），英国考古学家。1900 年他开始进行克诺索斯王宫遗址的考古挖掘，并认为迈锡尼文明起源于克里特文明，他的观点对后人产生了深远的影响。（右中）

这座被称为里拉琴手的石雕，是在基克拉泽斯群岛中一个叫凯洛斯的岛屿出土的，它造型极其奇特：一位男子坐在椅子上，怀抱着一把里拉琴。雕像的最大特点是，所有的部位都被简化成了圆圆的棍状。你很难想象这是公元前 2500 —前 1900 年制作的。（右）



迈锡尼文明在社会和经济结构方面沿用克里特文明的模式，



特文明，他们还很落后。但是有这么一个文化发达的邻居，使他们也得以逐渐过渡到文明社会，然后在公元前 1600 年前后建立了自己的王国。迈锡尼文明在社会和经济结构方面沿用克里特文明的模式，有着富丽堂皇的宫殿中心，而且充分吸收来自克里特岛的宗教和艺术元素。然而，迈锡尼人在艺术方面仍保留其颇有活力和明显的风格。迈锡尼人使用的 B 类线形文字起源于克里特文明的书写方法，但记录的是希腊语。迈锡尼文明时代的希腊人利用提拉火山爆发后对克里特的经济和社会造成的不利影响，以战争和贸易手段加强自身的地位，并在公元前 14 至前 12 世纪间逐步将他们的影响范围扩张到克里特、基克拉泽斯群岛以及东方和西方。

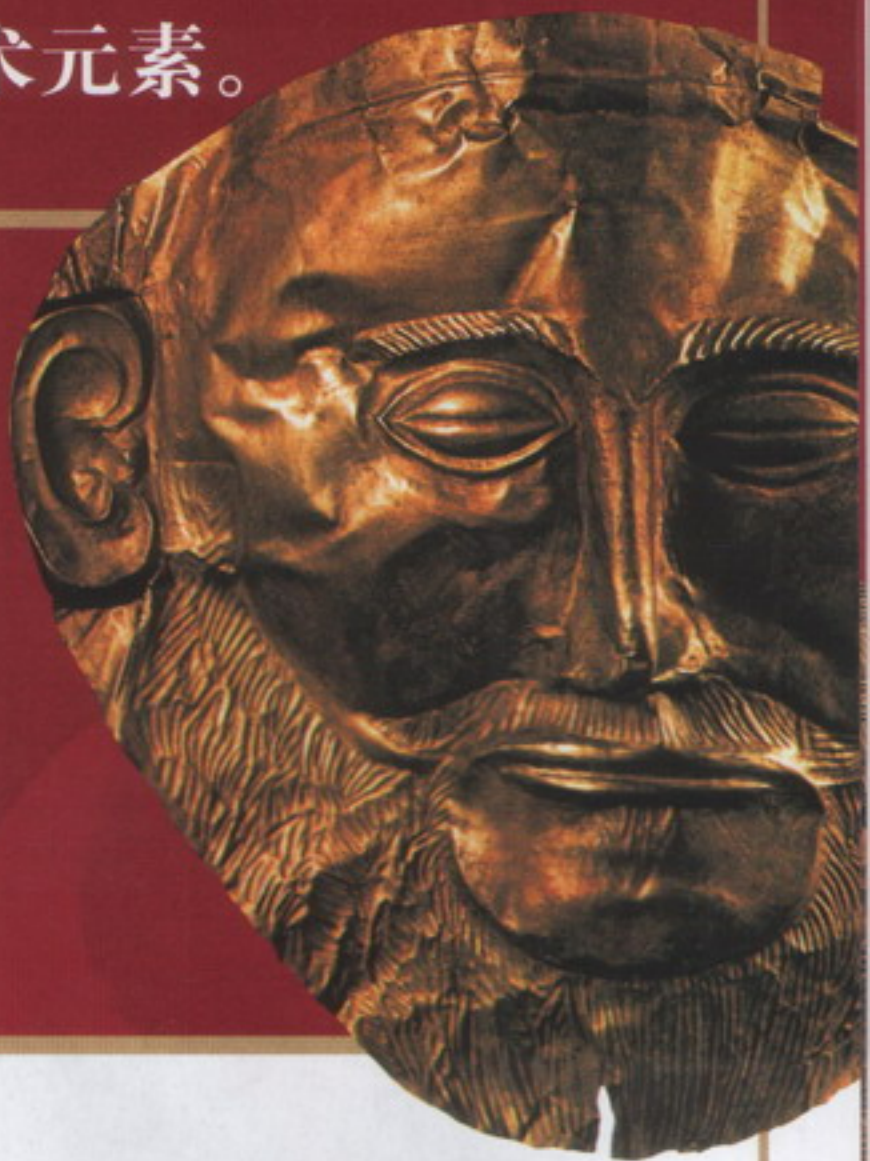


而且充分吸收来自克里特岛的宗教和艺术元素。

公元前1500—前1200年间，希腊南部的迈锡尼文化开始繁荣并一度成为爱琴海一带的中心。图为20世纪50年代考古学家George Mylonas在挖掘迈锡尼一处墓地。（左）摄影/Bettmann/C

与克里特岛上的宫殿绝然不同的是，迈锡尼的城防建筑都用巨石垒筑，显得庄严沉重。其卫城城门口上为一块用巨大的砾石筑成的三角形石门浮雕，在石门的中间，刻着一个祭坛和两只把守石门的狮子，所谓迈锡尼的狮子门。从制作技巧看，迈锡尼人已有很高的雕塑水平。（左下）

19世纪70年代中期，谢里曼开掘了一个称为迈锡尼的古希腊遗址——传说是征服特洛伊的希腊联军统帅阿伽门农国王的故乡。面对着“皇家墓地”，谢里曼说：“我凝视着阿伽门农的那张脸，许久！许久！”但是，实际上谢里曼认错人了。图为“阿伽门农”的金面具。（右）



也是在迈锡尼时代，希腊人的多神信仰开始形成了，宫殿的神庙里陈放着形象拟人的神像。而那些小型的雕像则是直接地表现人类自身。女性是最重要和最普遍的主题，偶尔在圣域里奉献给神的祭品中还可以找到男性形象。这些雕像另一个重要的用途是做陪葬品。

为了财富，以迈锡尼为首的希腊联军与小亚细亚城市特洛伊展开了长达10年的战争。这就是荷马史诗《伊利亚特》的原型。在古希腊的各种艺术品中，以这场战争为主题的作品不计其数。在得洛斯岛上的旧赫拉神庙里，出土了一个带柄细颈陶瓶，上面画着希腊英雄阿喀琉斯在好友普特洛克勒斯坟墓周围拖曳特洛伊王子赫克托尔尸体的故事。阿喀琉斯和赫克托尔分别是交战双方最著名的勇士和精神支柱，因为不同的立场而进行殊死的战斗，这本身就是一个充满悲剧意味的故事，更不用说中间还穿插着兄弟之情、朋友之义、父子之爱。公元前6世纪晚期的古希腊艺术家用黑像陶画的方式描绘了这个故事，使史诗中动人的场景得以流传后世。

虽然获得了特洛伊之战的最终胜利，希腊各国却无不疲惫不堪，元气大伤。与克里特文明的灭绝差不多同时，内部的崩溃使迈锡尼文明遭到了致命打击。从公元前11世纪开始，希腊进入了一个动荡

和贫困的时代，在二三百年间，希腊的文明传统断绝了，所以这段时间在历史上被称作“黑暗时代”。而后人对这一时代的了解主要是通过荷马史诗《伊利亚特》和《奥德赛》，所以也叫做“荷马时代”。

以后的几百年，希腊相继经历了“几何时代”和“古风时代”，其间希腊人在恢复和重组自己的文明。城邦制度应运而生，社会经济也在铁器普遍使用的情况下得到迅速发展。大批的希腊人有组织地从各地向地中海沿岸盆地移居，在小亚细亚、埃及、利比亚、伊比利亚半岛西岸、法国南岸、意大利南部和西西里岛以及黑海的沿岸建立殖民点，发展希腊式的新城邦。

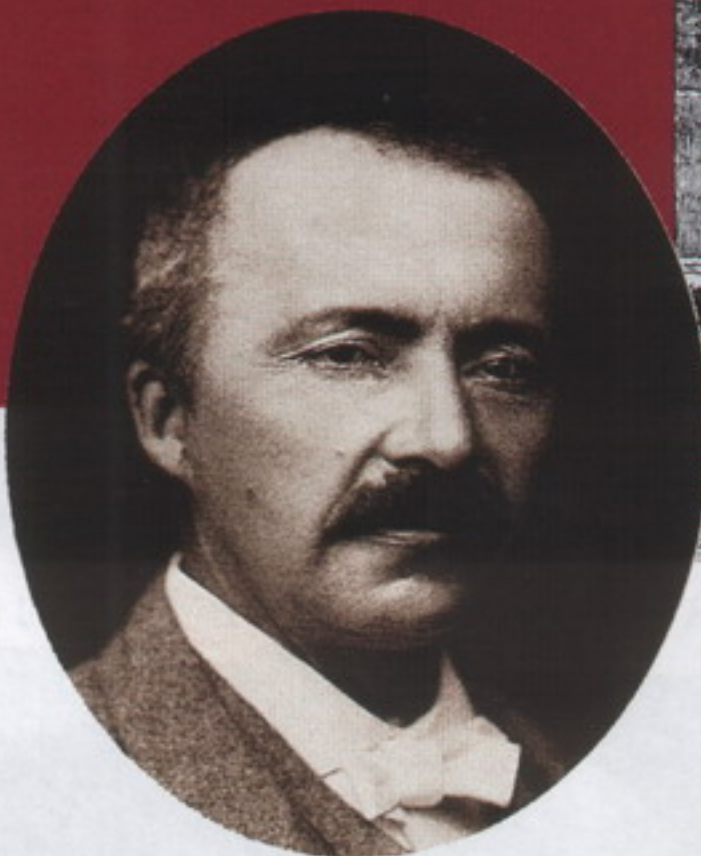
在 德尔斐，我们来到了阿波罗的圣域，据说这位著名的神祇最初乘着船出现在这里，这里有他的神庙、运动场和剧场。古代希腊最著名的奥林匹克运动会，就在这里举行。站在运动场的起跑线上，想象古希腊的健儿们从四面八方聚集到一起，为了向阿波罗神表示敬意和城邦与个人的光荣，从我脚下的这个地方起跑，冲向远方，那是一个多么激动人心的场面。

在几何时代和古风时代，多神信仰在希腊社会中建立了完备的体系，成为希腊人生活中的重要组

天神阿波罗告诫人们要“认识你自己”。其实古希腊人何尝

德国考古学家亨利·谢里曼是在7岁时读到特洛伊战争的故事的，他发誓长大后一定要找到它！（下）

1868年，经过多年经营努力的谢里曼，带着巨资来到希腊和小亚细亚，并于两年后开始漫漫考古挖掘之路。图为艺术家绘制的谢里曼在特洛伊现场工作的草图。（右）摄影/Bettmann/C



成部分。荷马和赫西奥德的诗篇提供了希腊诸神的完整谱系，这是长时期以来希腊人对神共同认识的结合体。这实际上不仅是希腊人对他们所不能了解的事情的敬畏和崇拜，也是他们对自身有限力量的认识。就是在德尔斐，我们知道了一条天神阿波罗著名的神谕，他告诫人们要“认识你自己”。其实古希腊人何尝不是在认识自己的过程中塑造出了众神，他们赋予众神人的形象和性格，崇拜众神的力量，但也认为众神并不是万能的。

众神是希腊人理想中的自身形象，因而也就具有人的七情六欲，像人一样行为处事。在一个著名的神话故事里，众神之王宙斯的兄弟、冥界的主宰普路同看中了女神得墨忒耳的女儿珀尔塞福涅，于是便强行劫走，并使她成为自己的妻子。在希腊神话中，女神得墨忒耳是农业的保护神。希腊人认为草木每年枯荣的轮回是由于普路同劫走了珀尔塞福涅。无法摆脱失去女儿之痛的得墨忒耳停止了自己

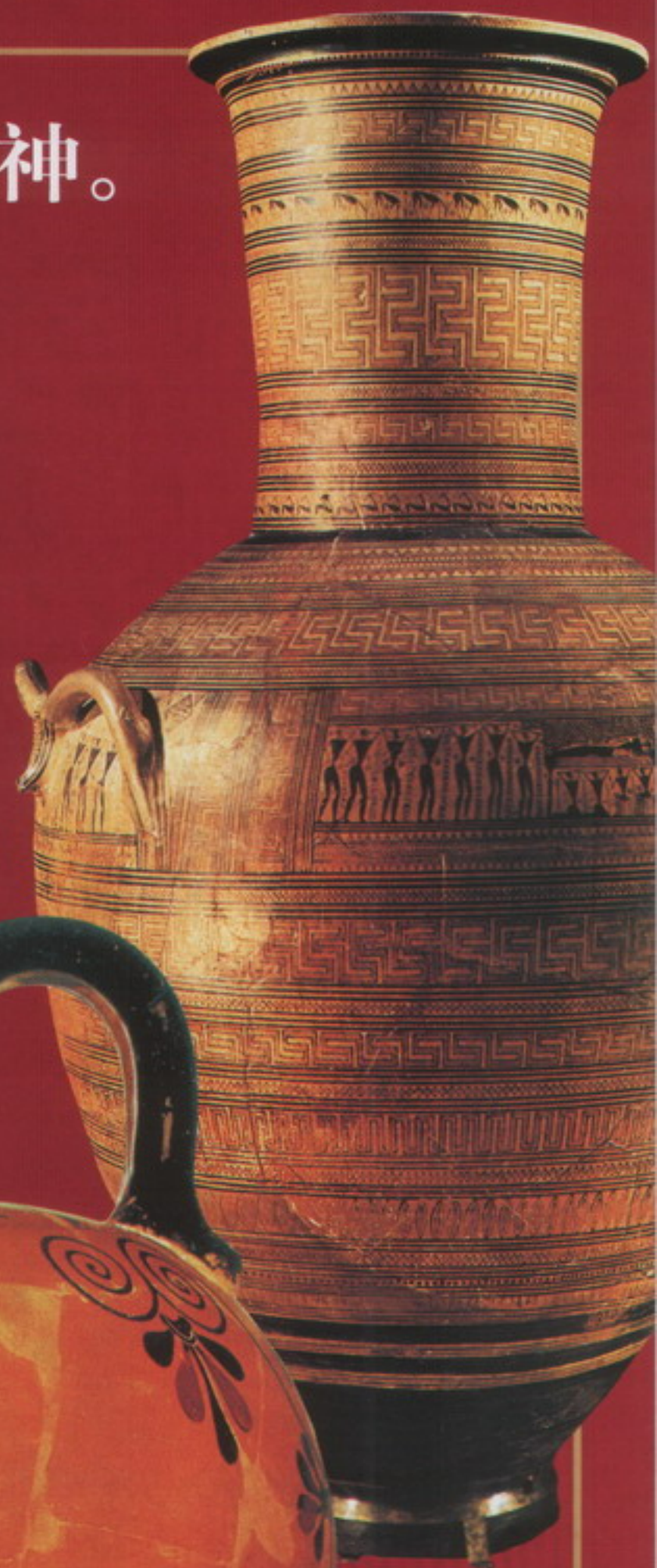
的工作，结果农作物尽毁，土地全部荒芜。奥林匹亚诸神的最高统治者宙斯对此进行干预，提出了一个挽救人类的解决方案：普路同同意珀尔塞福涅每年有三分之二的时间回到地面上与母亲共同生活。在这段时间里，得墨忒耳心情非常愉快，所以大地孕育发芽，农作物生长，树结果实，于是人间只有在相应的季节才能收获。在伊拉克利翁的博物馆里展出着一件关于这个故事的文物，那是一件大理石雕像，刻画的是得墨忒耳的右侧面，她坐在一块岩石上，右手以表现悲伤和沉思的特有姿势撑着头。在她的左手里握着丰饶的象征：装有葡萄、谷穗和各种水果的阿玛尔忒亚之角。

古希腊在公元前1050年到前700年之间，被称为几何时期。当时希腊本土艺术用图解和线条的形式描绘事物，将自然世界还原成普通形式，一种想象中合乎逻辑的原型，即使描绘人也是一样。当时一些绘有几何图案的大型陶器甚至被用作墓碑。由几何时代中后期的著名创作者“赫斯科菲尔德画家”——这是根据首位出版并分类这种作品的学者的名字命名的——创作的葬礼场面几何图案双耳细颈罐是希腊国家博物馆的一件珍贵藏品。在这个罐

不是在认识自己的过程中塑造出了众神。

公元前6世纪初，希腊的陶器工艺形成了自己特有的造型和装饰风格。瓶器上所绘内容多选用希腊神话或生活故事，图中描绘的即是发生在特洛伊战争中的场景，将士们将受伤的或阵亡的士兵背负回家。这种凡在瓶上以黑色描绘人物故事的，背景为陶色的，是为“黑绘”。（下）

在公元前1050—前700年间，古希腊进入了“几何时期”。艺术上呈现出用图解和线条的形式描绘事物的特点。图为制作于公元前770年用于墓葬的几何图案双耳细颈陶罐。罐的颈部所绘的动物是按照几何形有规则绘制的；罐体上所绘的供养人物，也呈现出几何形。（右）



她有着一个拘谨而美丽的微笑，这种笑容被称做“古风的

子上的画面描绘了遗体告别的场面，这是几何时期后期罐上绘画的典型图案。画面里的人物包括死者、女性哀悼者和兵士，他们的形象刚硬，高而瘦，上半身呈三角形。艺术家用剪影的方法表现他们，除了表现眼睛占主要位置的头部轮廓外，忽略了其他任何细节。罐面的其他图案包括水鸟、野山羊和连续的几何装饰纹样，其中在罐颈部的大型波浪纹图案尤为醒目。这种几何图案形式的艺术风格与具有爱奥尼亚特点的东方风格相融合，成为以追求秩序和平衡为理想的希腊艺术的发端。

公元前480年，入侵的波斯人毁坏了雅典卫城。这一年也是一个分界线，从几何时代结束到这一年之间被称做古风时期。后世的考古学家们在重新对卫城进行发掘的时候，发现了许多这一时期的优美艺术品，其中有许多少女的雕像。她们被奉献给女神。有一件制作于公元前500年的少女像是这样的：她身穿一件有细密波浪形褶皱，被称为长衣的绿色爱奥尼亚式长裙，斜披大长袍，披风边缘有彩

制作于古风时代的农业保护神得墨忒耳女神圆雕。就像古希腊的所有雕塑一样，神是英雄和人的面貌的结合体。（左）

在卫城遗址的挖掘中，发现了许多少女雕像。这是制作于公元前520年的大理石石雕。少女纯白、细腻的肌肤和含蓄的微笑堪与蒙娜丽莎相提并论。不过人们赋予这种笑容为“古风的微笑”。（左上）

高约2米的尼开神像，是希腊神话中的胜利女神。它制作于公元前306年，为纪念萨莫色雷斯岛的征服者德米特里大败埃及王托勒密的舰队而建立在该岛上的。女神像立于一个船头形式的台座上，如面向海洋，挺立欲飞。雕像生动完美，极富活力，尤其是用衣纹来表现人体美的特点，与中国古代塑像上的飞天有异曲同工之妙。它是巴黎卢浮宫的镇馆之宝。（右）

微笑”，有些学者甚至将其与蒙娜丽莎的微笑相提并论。



色条纹装饰。她伸出左腿，撩起外衣，撩起的长裙中部的下部装饰着弯曲的花纹。她的脸呈方形，而色彩的运用更突出了她棱角分明的下颌和鲜明的五官。波浪般的卷发勾勒出她脸部的轮廓。与

这个时代其他的少女像相同，她有着一个拘谨而美丽的微笑，这种笑容被称做“古风的微笑”，有些学者甚至将其与蒙娜丽莎的微笑相提并论。

在艺术史上，发生在古风时期的一个重要事件是，人体解剖学被引入了创作。艺术家们开始追求自然的人体，力图摆脱静态，表现运动。而男性形象也渐渐取代女性，成为创作中最重要的主题，这无疑是对以男性为主体的社会的真实反映。在古风时期的开始，人物形象的创作在很大程度上受到古埃及雕像“正面性法则”的影响，人物总是正面直立，显得僵硬、朴实。而

随着希腊人摆脱黑暗时代的阴影，重新建立起自信，作品中的人像开始追求平衡、精确、安定的表现，这也说明这个时代的人们心理上的变化。

古希腊人不仅给众神赋予了人的形象与性格，也使民主政治、

这个变化为迎接古典时期的到来奠定了基石。

“我们都是爱美的人。”

——伯里克利

穿行在如织的游人中，我们登上了雅典的卫城。这里到处散落着残坏的建筑构件，无言地诉说着两千年的沧桑。著名的帕特农神庙正在修复中，所以被围了起来，人们只能看到它的外观和高高的脚手架。在对卫城博物馆进行了访问和参观之后，我们跟随一位负责的女士来到了神庙的外面。因为是同行的缘故，我们被允许进入围栏。站在神庙高高的台阶上，抚摸着巨大的石柱，似乎接触到了那个被称为“古典时期”的辉煌年代。

神

庙兴建于公元前447年至前438年之间，这正是雅典人最意气风发的时候。

在此之前，以雅典和斯巴达这两个城邦为首的希腊联军成功地将波斯人赶回了亚洲，结束了持续了40余年的希波战争。种种原因使胜利后的希腊诸城邦纷纷陷于困境，而雅典则乘着这个机会成为希腊世界的霸主。在这一时期，雅典的经济得到大幅度的发展，建立在奴隶制基础上的民主政治制度得到了巩固，在雅典倡导下联合各城邦组成的提洛同盟实际上演变成为有实无名的雅典帝国，以至于雅典人自豪地宣称：“我们的城市向全世界开放……雅典是希腊的学校。”而这些因素也促使古希腊艺术以雅典为中心，进入了全盛期，其成就之巨大，对后世有着深远的影响。

开明政治领袖、出身于贵族的杰出的政治家和军事家伯里克利不但在经济和政治上将雅典带入了新时代，而且也是艺术的倡导者和保护人。他说：“我们都是爱美的人。”正是在他的推动下，希腊艺



术进入了最繁荣的时期。在这个时代，雕塑仍然是古希腊最重要的艺术门类，此外只有建筑能与之相比。相对于古风时期浓厚的宗教色彩和生硬、拘谨、程式化的造型，当时的艺术家们更注重塑造写实而理想的人体，表现那些战士、胜利者、运动健将和自由公民，表现他们的活力与尊严，表现自由和蓬勃向上的时代精神。这个转变在时代的大背景下自然而然地发生了，新的艺术风格在公元前5世纪的中期逐渐趋于成熟。在希腊的第二大城市塞萨洛尼基的博物馆里，收藏着一个大理石制成的青年头部雕像。主人公将头略转向左，他脸庞、头发与仅存的一只耳朵的细节都刻画得极其精致。他的头发在前额上方中分，从脸两边垂下。两只向相反方向髻曲的发卷勾勒出颧骨的轮廓。他佩戴发冠，头发在前额上方形成一个三角形。这个头像是公元前4世纪的作品，也就是说创作于古典时代的中期。它可能是一尊“雕像纪念碑”，被摆放在十字路口处。从艺术风格来看，它受到了爱奥尼亚艺术与帕特农雕塑的影响。这是一件非常精美的艺术品，而它只是古典时代浩如烟海的艺术佳作之一。

非常重要，在这个时代，艺术家们终于开始得到应有的重视，而且可以在作品上留下自己的名字，这使后世能够知道谁是那些卓越作品的创作

城邦平民、立法会议等等抽象的概念变得人性化。

蔚蓝色的大海，洁白的建筑，这就是著名的爱琴海上的小岛米诺斯岛今天呈现给人们的迷人景色。公元前2000年到公元前1400年间，在这个美丽如天堂般的小岛上曾有过极度的辉煌。可是最终它却在一夜之间消亡了。据某些史学家记述，“在克里特发生了一个神秘的悲剧，克诺索斯的伟大王宫被劫掠了，克里特的其他城市也遭到了同样残酷的命运”。而现代地质学和考古学研究查明，破坏米诺斯文化的原来是来自大自然的敌人，是桑托里尼群岛的火山爆发造成的飞来横祸。供图/Sipa/p



者。他们中间有著名的菲狄亚斯、弥隆、伯利克里托斯、普拉克西特列斯和利西普斯。菲狄亚斯是伯里克利的好友，被称为“神的雕刻家”，雅典卫城在他的领导下得以重建，被称为“世界七大奇迹”之一的宙斯像也是他的作品。他的作品代表了古典时期希腊艺术的最高成就，其风格是姿态宁静而高贵，表情肃穆而温雅，被后人称为“神明的静穆”。《掷铁饼者》的作者弥隆是菲狄亚斯的前辈，对人体解剖学有深刻的认识和理解，所以他能够准确地传达人物的骨骼和肌肉运动，通过静止的人像表现出逼真的动感，也正是他，带领古希腊雕刻艺术进入成熟阶段。被称为“人的雕刻家”的伯利克里托斯使用青铜进行雕塑，最擅长表现青年运动员的形象，他受哲学家毕达哥拉斯的影响，认为人体的比例要依靠“数”的关系，最理想的比例是头与全身的比例为1:7，这实际上是艺术发展到成熟阶段出现的一种程式化现象。

到了古典时期的后期，艺术家们开始侧重表现人的个性和感情，他们的生活情趣和内在激情，于是人物形象更加柔美，而且富于表情。普拉克西特列斯充分利用大理石质地细腻的特点，努力追求肌肉的细腻变化和线条的美妙含蓄，使人体具有女性肌肤的丰满圆浑的美感，充满抒情的色彩，对以后

的希腊雕刻风格产生了深远的影响。古典时期最后一位重要雕刻家利西普斯善于处理空间关系和运动形态，表达人物复杂的情感和矛盾的内心世界，他继承和发展了伯利克里托斯的人体比例理论，将人的头部与全身的比例定为1:8，使人物形体看上去更为修长。

在伯里克利执政的年代有一种独特的艺术现象——将政治概念拟人化，这种做法实际上从雅典城邦创立了民主政治之后就已经出现，只是在这个时期运用得更加普遍。古希腊人不仅给众神赋予了人的形象与性格，也使民主政治、城邦平民（即自由公民）、立法会议等等抽象的概念变得人性化。在雕像、绘画和法令浮雕中，城邦平民往往被描绘为一个成熟有须、穿着长袍的男人，立法会议则表现为女性。从那些具有相关内容的作品可以看出，这些政治概念同时也受到了宗教偶像般的崇拜。

沿着古希腊艺术发展的路线，我们在希腊各地寻找着不同时代希腊人的形象。过去曾经为之惊呼的那些艺术精品，此时在我们的眼中有了不同的意义。对我们来说，它们不仅仅是精美的艺术作品，也是古希腊人的历程和古希腊文化的缩影。□

责任编辑 / 黄秀芳

图片编辑 / 何亮 版式设计 / 李晟

让时尚更具内涵

佳能超便携DV 摄像机 MVX35i/MVX30i



2004年7月19日,佳能(中国)有限公司宣布推出最新的超便携式数码摄像机MVX35i/MVX30i。全新的MVX35i/MVX30i超便携式数码摄像机可以实现以往只有3CCD系统才能达到的色彩还原效果,而且能产生200万像素分辨率的精彩静态图像。与上一代便携式DV产品相比,其高度降低了11mm,而且加入了超越任何尺寸DV摄像机的新技术和功能。全新的MVX35i/MVX30i先进的影像架构结合了RGB原色滤镜和220万像素CCD,配合其全新镜面前面板和双层高密度金属涂层带来的时尚外观,使MVX35i/MVX30i成为家庭电影制作者、商务人士和旅行爱好者的首选机型,使用户萌发随处携带的愿望。

全新BMW X3 为征服全世界的大道小路而诞生



在BMW X3全国上市前,这款完美均衡、多才多艺的新车选择了一种现代和时尚的形式来阐释自己的市场定位——美轮美奂的宝马汽车,6万张“真实生活”照片,来自世界各地的摄影师,宝马爱好者,艺术家和评论家聚集一堂,庆祝世界最盛大的LOMO聚会和BMW X3 LOMO摄影大赛的成功。全新BMW X3不仅继承了宝马杰出的灵敏性特征,同时还兼具SAV(运动型多用途车)的广泛用途,堪称是X5级别之下,即将进入市场的顶级SAV车型。目前,X3正在跃跃欲试,准备征服全世界的大道小路。

舒雅时尚系列 品质和时尚的完美结合



作为已有129年历史的贴身衣物专家,“舒雅”最早诞生于博登湖畔的德国小镇Radolfzell,一座由高级舞厅改建的手工作坊。创始人席萨尔先生以瑞士人一丝不苟的精神和德国技艺精湛的品质,让“舒雅”内衣的蓝色方标成为舒适品质的代名词。对时代人文风潮的长期关注,与时俱进的系列时尚主题,更使“舒雅”成为了品质和时尚的完美结合。“舒雅时尚系列”男女式内衣、泳装和休闲装也在2004年进驻中国,只为最挑剔的眼光和肌肤而准备。

dunhill 2004 秋 / 冬汽车主题系列



在二十世纪初,驾驶汽车还只是少数阶级的爱好。从那时起,dunhill就为这些先驱驾驶者提供了最富创新精神和卓越品质的服装。斗转星移,dunhill仍一如既往地服务于今日的时尚绅士们,为他们提供着最上乘的汽车主题服饰。

Glove驾驶系列皮夹克,手腕部采用圆弧状缝线和通风孔等经典工艺,全部选用西班牙纳帕羊皮制成。这一季,色彩方面亦推陈出新,有黑色、棕褐色、赛场绿或红色纳帕羊皮可供选择;另一款选用了具透气性和防水性的高级尼龙面料制作而成,做工精细,气宇轩昂。

波导发布首款滑板手机 S310



波导近日发布了首款被称为“时尚滑翔机”的滑板手机S310。作为波导出口欧洲的主力机型之一,S310体现出了典型欧洲风格,时尚、实用。

独特时尚的滑板造型,推开滑板就可以进行键盘操作,不经意间体验滑翔的快感;同时,时尚的外置键盘,看起来酷似狮身人面像,可直接进行菜单操作,时尚和实用的同时增添了几分厚重感。此外,S310还采用了6.5万色高清彩屏的主流配置和64和弦顶尖铃声配置;具有强大的数据、多媒体、录音等一系列实用功能。

邀聚豪杰 逐鹿中原

近年来,体育运动及健身朝着回归自然,融入自然的方向发展,户外运动成为国际上最受欢迎的运动休闲方式之一。中国思念果岭山水“探路者”杯户外运动挑战赛将于2004年9月20日在河南郑州举行,本届赛事将搭建全国性户外赛事平台,吸引户外爱好者广泛参与,集中展示探路者挑战极限、成就梦想的户外运动文化。有意者请在探路者全国代理商处报名!(详见内页广告)



“探路者”杯户外运动挑战赛将于2004年9月20日在河南郑州举行,本届赛事将搭建全国性户外赛事平台,吸引户外爱好者广泛参与,集中展示探路者挑战极限、成就梦想的户外运动文化。有意者请在探路者全国代理商处报名!(详见内页广告)

佳能 DV 与《可可西里》一起见证环保实录



近日华谊兄弟广告有限公司联合佳能(中国)有限公司在北京宣布共同举办主题为“用佳能DV寻找绿色世界,重返《可可西里》”的电影整合宣传推广活动,本活动旨在宣传电影《可可西里》

的同时,通过广泛的社会参与向大众宣扬正确的DV文化,唤起大众对于身处各种形态环境的关注。同时,这是佳能公司今年继推出具有两百万像素的MVX25i/MVX20i摄像机之后,在国内所举办的最重大的DV宣传活动。

非常新加坡 非常的独特魅力



非常新加坡是新加坡旅游局为推广新加坡而推出的新口号。广受欢迎的新加坡平民歌手阿杜则出任新的旅游形象代言人。阿杜由平民成为巨星,就证实了新加坡就是一个非常舞台,容许非常奇迹的发生。到过新加坡的游客,都惊讶于这个亚洲小国,竟然有那么丰富的旅游资源。的确,有什么地方能像新加坡一样——干净现代化的都市形象结合了四大种族的饮食文化生活,新和旧、时尚和传统交织成非常的独特魅力,难怪有人说“去了一趟新加坡就等于遨游了整个世界”。

小国,竟然有那么丰富的旅游资源。的确,有什么地方能像新加坡一样——干净现代化的都市形象结合了四大种族的饮食文化生活,新和旧、时尚和传统交织成非常的独特魅力,难怪有人说“去了一趟新加坡就等于遨游了整个世界”。

黑色更纵情

——帕拉丁酷黑内饰运动版隆重登场

近期帕拉丁酷黑内饰运动版隆重登场。这款配备黑色内饰的帕拉丁售价将与原有的浅色内饰帕拉丁保持一致,“运动版”酷黑内饰为喜爱PALADIN的广大消费者提供了一种新的选择方案。帕拉丁的中控台原来是仿桃木的,在黑色内饰展车上则变成了亮白的金属色。加上大型白色仪表盘,操控区域黑中透白,反差强烈,使静谧庄重的车厢中潜藏着一种强烈的冲击力,涌动着一股动感。“运动版”酷黑内饰帕拉丁的推出,进一步满足了消费者的个性化需求,体现了更人性化的服务,这无疑将给郑州日产帕拉丁增添新的竞争力,有助于其保持领跑者的优势地位。



扩展免提应用, 索尼爱立信发布新品

索尼爱立信公司于2004年7月15日在中国上海举行2004全球新品发布会。有6款新手机和3款新附件与大家见面。

具有超强娱乐功能的K500系列拍照手机

K500是追求趣味和生动生活方式群体的最佳拍档。它拥有高清晰超大彩屏,可以轻松实现拍摄和发送数码照片、视频,观看影像和游戏。此款手机集趣味影像、趣味娱乐及趣味移动通讯于一身,不仅方便易用而且外观时尚。

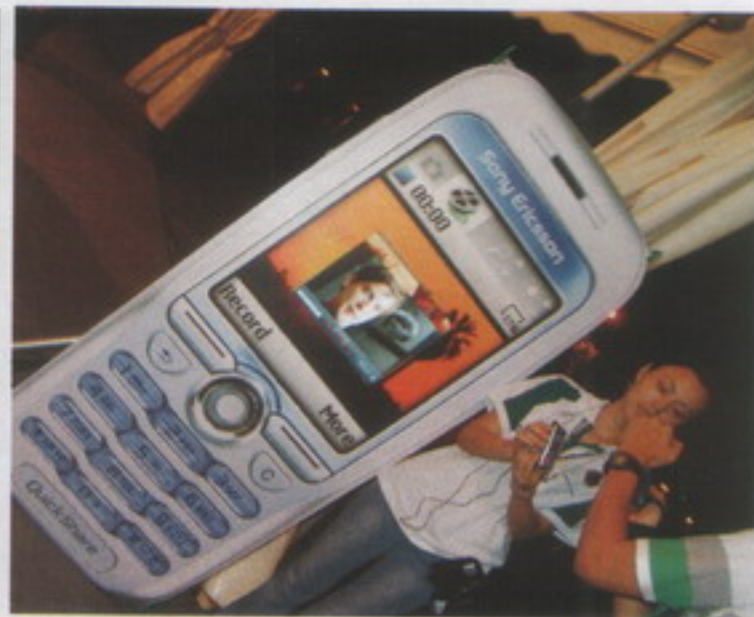
王者风范,智能无限—智能手机P910

P910智能手机,集电话、PDA、电子邮件和移动上网浏览等功能于一身,且拥有三频GSM/GPRS通信能力,是顶级的智能产品。用户可以在全球充分享受无国界的通信自由,是移动商



务人士的不二之选。基于EDGE标准的拍照手机

此拍照手机,可以快速连接并且实现无线数据处理、内容下载、短信息和互动的在线游戏。S710a百万像素手机拥有新颖的旋转设计,以及Z500i折叠拍照手机提供了静止和移动的影像捕获功能。S710a将登陆美洲市场,Z500i在欧洲和亚洲市场推出。



最新推出的附件产品包括两款全新蓝牙耳机Akono(tm) HBH-660, Akono(tm) HBH-300和一个创新的桌面扬声器座CSS-25。

索尼爱立信产品以时尚外观、强大功能著称,每次新品发布都会引发业界新热点,每款新品上市都成为市场宠儿,消费者最爱。本次发布又将掀起手机“影像”的新风暴!

(2003)

[MAGAZINES] 将历史化做永恒 采集精彩片段 实现完美收藏

1999年至2000年杂志每期11元, 2001、2002年均为每期14元, 2003年每期16元欢迎选购(含邮寄费)



2003.1



2003.2



2003.3



2003.4



2003.5



2003.7



2003.8



2003.9



2003.10



2003.11



2003.12

(2002)



2002.2



2002.3



2002.4



2002.5



2002.6



2002.7



2002.8



2002.9



2002.10



2002.11



2002.12

(2004)



现在交纳120元即可获得: 2004年全年《博物》杂志, 共12期

还有赠品

1. 图片精美的2004年《博物》行事历一本。
2. 团体入会更有惊喜礼包:
 - 1) 30人以上入会, 可有一人免费参加《博物》俱乐部组织的内蒙古草原夏令营活动(价值3500元);
 - 2) 20人以上入会可获登山包一只(价值500元);
 - 3) 10人以上入会可获得2003年《中国国家地理》典藏版一套(价值200元);
 - 4) 5人以上入会可获得《中国国家地理》视觉数码版一套4CD-ROM(价值90元)。

(购买《中国国家地理》可用以下方式:)

- 银行转账
 账号: 060210010149195002
 开户行: 交通银行北京分行亚运村支行
 开户名: 《中国国家地理》杂志社
- 招行一卡通
 户名: 贾立
 卡号: 9555500101454857
 汇款后请发传真或E-mail至会员部

北京市朝阳区安外大屯路甲11号
 中国国家地理杂志社
 收款人: 会员部 邮编: 100101
 征订热线: 010-64852138 64879277
 64849250
 传真: 010-64859755
 E-mail: cng_hyb@igsnr.ac.cn

欢迎您加入中国国家地理 会员部

您向往秀丽的山川景色吗?您对世界各地的历史文物有兴趣吗?您将在《中国国家地理》杂志里得到最珍贵的第一手资料,从宏观的角度去认识这个世界;您会发现地球山川文物多么瑰丽,将感动于人类文化是多么缤纷!欢迎您立刻入会,让我们一起来探索地球与生命!

自2004年1月1日起

以160元入会即可获赠(2004年)全年《中国国家地理》杂志,价值192元,并赠《中国国家地理》行事历

以300元入会即可获赠(2004、2005年)两年《中国国家地理》杂志,价值384元,并赠《中国国家地理》精美丝巾

备注:

请用正楷填写入会登记表,连同汇款凭证复印件一起传真以下热线或邮寄至杂志社

24小时传真热线:(010) 64859755

挂号邮费:如需以挂号寄送,一年另加邮资36元,两年72元

邮寄价格表(人民币:元)

地区	国内		港澳		欧、美、非	
邮寄方式	平邮	挂号	航空	水陆	航空	水陆
每期邮资	—	3	27	7.5	61.4	22.4
一年12期	—	36	324	90	736.8	268.8
二年24期	—	72	648	180	1473.6	537.6

汇款样单

请携带本人有效证件于 年 月 日前 到 局(所)取款		汇票 号码	
		收据号	
汇款 金额	汇款 日期		
收款人	中国国家地理 杂志社	汇款 种类	请填 日期
收款人 地址	北京市朝阳区安外大屯路甲11号 (邮编:100101)		经办人
汇款人 地址	详细收刊地址 姓名		支付 日期
附 言	所需年份、期号、联系电话		

入会须知

如果您欲获赠今年的杂志,请务必在汇款单上注明您的详细收址地址、邮编、姓名,并请注明您的联系电话,如果您是通过银行转账,请传真至杂志社(包括:转账回单、详细收刊地址、邮编、名字、电话),并确认。

会员入会登记表

姓 名: _____
性 别: _____
学 历: _____
月收入: _____
单 位: _____
职 业: _____
行 业: _____
电 话: _____
传 真: _____
手 机: _____
E-mail: _____
详细收刊地址: _____

邮 编: _____
如需发票或收据请注明 _____
订 阅 _____ 年 第 _____ 期 至 _____
年 _____
第 _____ 期 共 _____ 期

请选择以下支付方式

☐ 邮局汇款:

收款人详细地址:
北京市朝阳区安外大屯路甲11号
中国国家地理杂志社会员部 收
邮编: 100101

☐ 银行转账:

账 号: 060210010149195002
开户行: 交通银行北京分行亚运村支行
开户名: 《中国国家地理》杂志社

☐ 招行一卡通:



户名: 贾立
卡号: 9555500101454857
汇款后请发传真或E-mail
至会员部

会员热线: 010-64852138/64879277/64849250
传 真: 010-64859755
地址: 北京市朝阳区安外大屯路甲11号中国国家地理杂志社
邮 编: 100101 E-mail: cng_hyb@igsnrr.ac.cn

《星象解码》

《星象解码》以介绍十二月昏中星为线索，对主要星座的位置、大小和形状特点作了系统介绍，并配有近百幅插图。书中对中国星名的含义和来历作出了详细的分析和介绍，向读者系统介绍了中国星名起源及其所包含的深厚文化内涵方面的第一次尝试，对天文专业读者也是一本很有价值的参考文献。

本书开本1/16，225页，原价：48元，会员价：40元

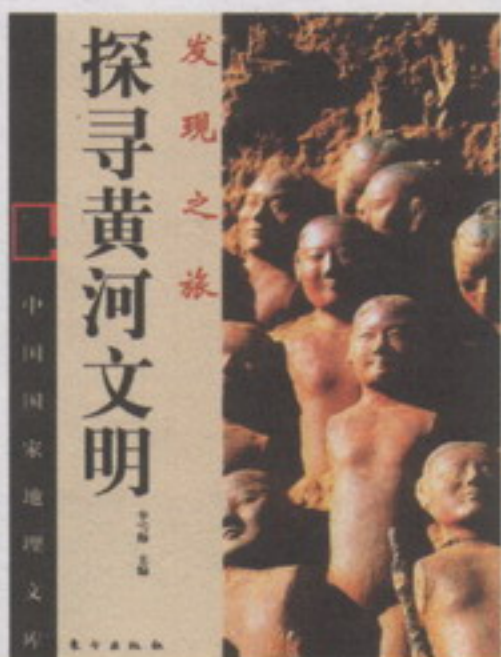


中国是世界上陆地边界线最长、邻国最多、边境情况最复杂的国家之一。《探索中国边境丛书》以简练的文字和军旅摄影家、风光摄影家、民俗摄影家拍摄的大量精美图片，呈现了中国边境地区野性、神秘和绚丽的自然风光和人文景象。丛书为16开本，共6册，铜版彩色印刷，定价为：

- 1.《西陲访古》会员价：31元，原价38元（内容为新疆边境）
- 2.《沧海观潮》会员价：31元，原价38元（内容为海疆）
- 3.《塞北听风》会员价：27元，原价32.50元（内容为内蒙古边境）
- 4.《雪域猎影》会员价：28元，原价33元（内容为西藏边境）
- 5.《南疆飞花》会员价：31元，原价38元（内容为广西云南边境）
- 6.《界江探秘》会员价：29元，原价35.50元（内容为辽宁吉林黑龙江边境）

《发现之旅——探寻黄河文明》

《中国国家地理》丛书《发现之旅——探寻黄河文明》即将正式出版发行。本书由迷幻童年、大汉雄风、盛唐遗韵、文宋华彩、明清胜迹五部分组成，将黄河文明的孕育和成长，其质朴与绝代风华，展现无遗。这部让人身临其境的“考古文化之旅”，使读者在品味黄河文明的惊艳与悲恸的同时，也能感悟到她的包融与顽强。即《探寻黄河文明》之后，《发现之旅》丛书还将推出“长江文明”、“消失的文明”以及“文明的融合”等图书，带您体验最有厚度的时光之旅。



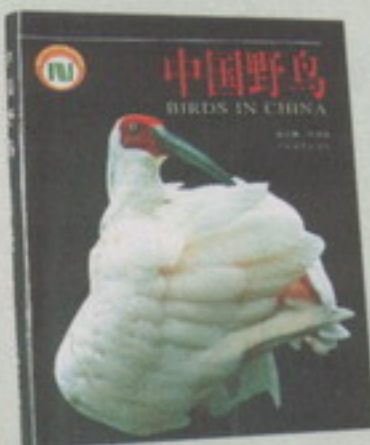
《探寻黄河文明》定价：45元 会员价：35元



中国西部—新疆大地

荣获《中国摄影艺术金像奖》的摄影家赵承安，毕生致力于新疆的自然地理摄影。《新疆大地》是他数十年拍摄成果的结晶，作者把千余幅图片分为山中世界、生命之水、大漠野趣、丝路烟云四部分，从不同角度、不同季节系列地全方位展示新疆的粗犷与豪放、深厚和阳刚。本书编选了航空摄影的大量图片，由中国旅游出版社出版。全书共305页，238mm×314mm，是一本难得的好画册。

原价288元，会员价260元



《中国野鸟》

《中国野鸟》记载了我国主要和珍稀鸟类630种，阐述了这些鸟类的形态、分布、生活习性以及保护现状，700多幅形态逼真的彩色图片生动展示了野生鸟类的神形风貌，是一部全面了解中国野外鸟类的重要图书，是我国迄今为止最集中、最全面展示野生鸟类的一本专著。此书由林业出版社精雕细琢，开本为小8开，276页全彩印刷，原价：220元 会员价：190元



《中国云南野生花卉》

原价 220元
会员价 190元



《中国云南野生动物》

原价 260元
会员价 230元



凡购买《中国云南野生花卉》、《中国云南野生动物》的读者，即可获得《云南八大名花》明信片一套，共8张

《中国的世界遗产》大型画册简介

《中国的世界遗产》画册以图文结合的形式，逐一介绍了中国29处世界遗产不可替代和无法再选的独特价值，以及与之相关的历史文化和自然地理等方面的知识。文字简洁流畅，可读性强。收录了全国各地90余位摄影家的344幅精美的图片。本书小8开本，31.5印张，全彩色精印精装。原价：296元，会员价：248元



汇款请寄：北京市朝阳区安外大屯路甲11号中国国家地理杂志社 邮 编：100101
收 款 人：会员部（收）
会员热线：010-64852138/64879277/64849250 传真：010-64859755
E-mail: cng_hyb@igsnrr.ac.cn



出于轿车 更胜轿车

源自三菱，崭新概念的移动型态

太空车全新登陆

THX FOR UR READING

THE
NORTH
FACE

YYePG, THE NEW EPAGE ERA

NEVER STOP EXPLORING™



Terra 50

全可调 X 型背负系统，保证背包与身体紧密结合，碳纤维支架，轻便耐用后背及背带采用 3D 尼龙，弹性好，透气性好。



在鞋的关键部位的前掌和后跟处单独加入 X-2 减震垫，可吸收冲击力，经 300,000 次模拟奔跑测试保证不发生形变。



Heel & Forefoot X-2™

GORE-TEX
fabric

Men, s Fury Gore-Tex®XCR ABGO



FLIGHT
SERIES



两层半超轻 HYVENT 面料防风、防雨、透气。压缩性好，便于携带。尤其适合春夏季户外活动使用。

Men, s Venture Acclimate Jacket AAP3 HYVENT™ DT

真品 THE NORTH FACE 产品仅在以下地点销售

北京燕莎友谊商城 北京赛特购物中心 北京新东方运动 100 店
北京百盛购物中心 北京当代商城 北京燕莎奥特莱斯 上海梅龙镇
上海连卡佛 上海市百一店 上海港汇广场 上海久光百货 上海巴黎春天
南京金鹰百货 杭州大厦 杭州解百 杭州劳动路专卖店 (126 号)
温州时代广场 温州开太百货 大连迈凯乐 长春卓展 深圳、
广州好家庭店 青岛阳光百货 成都太平洋 天津友谊商厦
昆明新世界 昆明金龙百货 昆明阳光 A 板 昆明家乐福白云
店 玉溪九龙店 曲靖飞龙店 重庆大都会名店运动城
户外俱乐部 北京长天户外 北京之颠户外 沈阳山旅户外
郑州明朗户外 沈阳山水行户外 乌鲁木齐 5445 户外 成都雪峰户外
青岛金尚一国际登山俱乐部 西安绿蚂蚁户外 西安自游人户外
昆明雪峰户外 沈阳山旅户外 南宁探险者户外

欢迎加盟 北京公司总店：北京望京科技园利泽中二路 中辰大厦一层

TEL: 010-64399968

上海分公司：上海市新华路 543 号新华大厦 2 号楼 2B

TEL: 021-6283521 FAX: 021-6283521

北京分公司：北京望京科技园利泽中二路 中辰大厦 605 室

TEL: 010-64399968 FAX: 010-64399968

HyVent



N2Si

THX FOR UR READING

声明：我公司将追究任何非法销售、生产 THE NORTH FACE 产品的行为。

YYePG, THE NEW EPAGE ERA

YYePG

THE NEW EPAGE ERA

THX FOR UR READING