

杂志内容版权归原杂志社所有,请自觉购买正版杂志



CNG

CHINESE NATIONAL GEOGRAPHY

中国国家地理

2004.4

总第522期

特别策划

柬埔寨 苦难与微笑

ISSN 1009-6337



04

RMB16元

HK\$ 25元

赠送柬埔寨地图

国际标准刊号 ISSN 1009-6337 国内统一刊号 CN11-4542/P



只有选用白橡木桶，在田纳西州山上蕴藏经年，才可以陈酿出完美的杰克丹尼。



Your friends at Jack Daniel's remind you to drink responsibly.

JACK DANIEL'S and OLD NO. 7 are registered trademarks of Jack Daniel's. ©2001. Please visit us at www.jackdaniels.com.

Canon

影像文化
尽在佳能



专业力量 质的飞跃

EOS-1D Mark II 感受速度之美

820万像素 8.5张/秒 40张连拍

EOS-1D

Mark II DIGITAL



功能更加强劲的佳能数码单反相机EOS-1D Mark II，满足专业人士对数码单反相机的超高期待。

- 820万像素CMOS图像感应器
- 高达8.5张/秒的连拍速度
- 连拍多达40张JPEG或20张RAW图片
- DIGIC II数字影像处理器
- 20万次快门使用寿命
- CF及SD双卡插槽

POWERED
BY
DIGIC II

- 更多白平衡功能
- 更精确稳定的E-TTL II 自动闪光系统



咨询单位：
佳能(中国)有限公司 电话：(010) 85298488
北京分公司 电话：(010) 85298488 上海分公司 电话：(021) 63916500 广州分公司 电话：(020) 38771918
西安分公司 电话：(029) 87203368 沈阳分公司 电话：(024) 22812271 大连分公司 电话：(0411) 3608850
天津分公司 电话：(022) 83191119 济南分公司 电话：(0531) 6023225 武汉分公司 电话：(027) 87322829
南京分公司 电话：(025) 84732929 杭州分公司 电话：(0571) 87901418 郑州分公司 电话：(0371) 7719800
成都分公司 电话：(028) 86203909 重庆分公司 电话：(023) 63737273 深圳分公司 电话：(0755) 25153842
佳能照相机 数码相机 数码摄像机 热线电话：北京(010) 85298478 / 上海(021) 63915766 / 广州(020) 38824282
欢迎访问佳能公司主页 <http://www.canon.com.cn> 欢迎访问佳能数码相机英文主页 <http://web.canon.jp/imaging/BeBit-e.html>



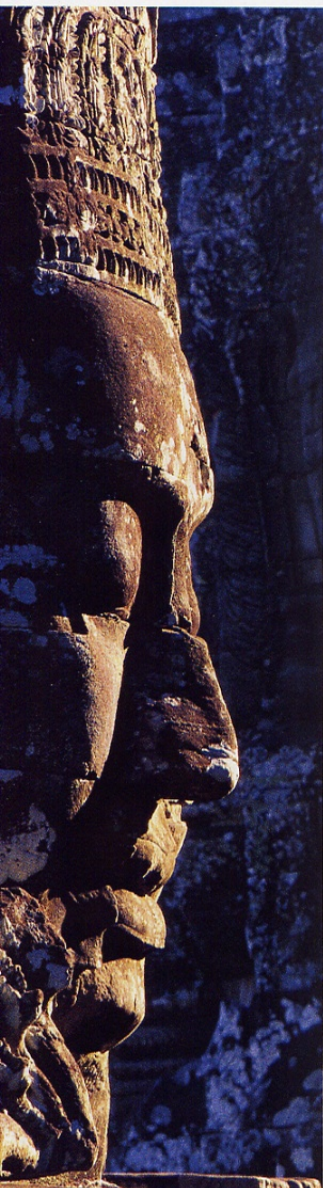
如索取佳能数码相机资料，请将索取券填妥剪下贴在信封正面，寄至佳能(中国)有限公司 地址：北京市朝阳区光华路1号 北京嘉里中心北楼15层 邮编：100020

索取券 ZG-Mark II			
年龄	性别	职业	
事业单位	国企	外企	民营/私营

Contents 目录

2004年4月号 总第522期

特别策划 柬埔寨



P24 拯救吴哥

撰文 / 胡源 王星 摄影 / 胡源 等

吴哥王朝鼎盛于11世纪，是当时称雄中南半岛的大帝国，也是柬埔寨文化发展史上的一个高峰。在15世纪衰败后，这一盛大王朝的建筑不知不觉中淹没于茫茫丛林之中，直到400多年后被法国博物学家发现。在吴哥被发现后的一个半世纪内，战争、偷盗以及自然的侵蚀，使这份珍贵的文化遗产饱受煎熬。为了挽救吴哥，一场人为与自然的较量正在悄然进行。

P48 皇宫内外的金边

撰文·摄影 / 辜东方

由洞里萨河和湄公河孕育的金边，为她打造了一个作为全国政治、经济、文化中心的优势地位，从而有着悠久的历史。然而，作为全国的首都，在不到600年的时间内，却经历了不平凡的大起大落。致使今日的金边既有金碧辉煌又有残旧不堪，而融入社会与生活中的法国风情，还能让人们寻访到昔日“小巴黎”的影子。

P62 高棉有大湖——洞里萨

撰文 / 马吉 摄影 / 王彤 关海彤

从柬埔寨的卫星云图上，你可以清晰的看到两条“生命线”：洞里萨和湄公河。作为柬埔寨独有的并且是在东南亚最大的淡水湖，洞里萨随着季节的更替，有节奏的涨落，孕育了强盛的吴哥文化，哺育了世代的高棉人民。这里不仅有“河水倒流”的奇迹，更有柬埔寨心脏跳动的声音。

P70 西哈努克港：春天的狂想曲

撰文 / 邓美 摄影 / 王彤 关海彤

位于柬埔寨西南海岸线上的西哈努克港，是柬埔寨最大的海港。虽然规模并不大，这里却是联系柬埔寨人民与世界人民的窗口，这里跳动着柬埔寨现代化的脉搏。从这里开始，柬埔寨的经济正在慢慢地复苏。

P20 视点

古树与古迹的纠缠

撰文 / 汪永晨

解读柬埔寨

撰文 / 林乡

Empowered by Innovation

NEC



8.6毫米极致超薄手机

N900
铂爵

少数派的荣耀

NEC领先科技惊世之作

超薄卡片式机身 内置30万像素数码相机 内置夜明珠照明灯
支持连续拍摄 65536色高清晰液晶屏幕 40和弦铃声 支持中国移动彩信业务

NEC手机 N900系列 移动世界 灵睿设计

武汉NEC移动通信有限公司 <http://www.n900.com.cn> 客户服务热线: 8008207007



Contents 目录

2004年4月号 总第522期



P76 行走——从汉中到刺桐 追寻马可·波罗的足迹（下）

撰文 / 翁一 供图 / 黄俐平

“我所说的，不及我见到的一半”，马可·波罗临终前说过的一句话，也许可以用来回答许多史学家的疑惑。对于这位威尼斯商人是否到过中国，为什么他的游记中没有提到一些著名的标志性景观，史学界一直争论不休。

为了印证《游记》中的内容，中国探险家翁一循着 700 多年前马可·波罗走过的路线，从帕米尔的冰峰雪原开始，进行了 22 年的跋涉。在本刊今年 2 月份推出的上篇中，我们随着古今两位探险家，穿越大漠关山，体验 700 年的物是人非、沧海桑田。现在，让我们和他们一起，继续行走，纵横中国的西南边陲和东部腹地，完成非凡的寻梦之旅。

P92 黑竹沟：天堂还是地狱

撰文 / 杨浪涛 摄影 / 李天社

黑竹沟，一片莽莽苍苍的原始森林，位于四川省乐山市峨边彝族自治县境内，幅员面积 180 平方公里。有人诅咒它为地狱，因为这里岩壁千仞，峰回路转，迷雾缭绕，神秘莫测；进了石门关，不见人生还，被国内外新闻界称之为“恐怖魔沟”。有人赞美它为天堂，因为这里古木参天，箭竹丛生，珍禽异兽，出没其间；这里是珙桐的世界，杜鹃花的王国，大熊猫的乐园。

P104 浩浩嘉陵江

撰文 / 史幼波 摄影 / 陈锦 赖武等

长江最著名的支流嘉陵江，从甘、陕两省的辽阔高原与峻岭深峡之间横空出世，在迭山与岷山之间，一路盘曲宛转，经过几级台地的落差，进入沃野千里、丰饶富足的“天府之国”。而后在广阔的盆地与圆润的丘陵间，嘉陵古水尽展其蜿蜒婀娜的身姿与九曲回肠的气质，如绳套绕绾一般千回百转，穿越朝天清风峡与明月峡，出广元、下昭化，进入水量丰沛的中游地带，然后在千古名城阆中、南部、南充、蓬安、武胜、合川等处，一连形成十数个巨大的“Ω”字形大拐弯，犹如造化之手在巴蜀大地上书写矫健腾转的古文篆字，最后在合川汇聚了渠江、涪江两大支流奔向重庆，并一反在川中柔丽委婉的性格，以汹涌浩大之气势，如迅龙般奔入滚滚长江。



【欢迎赏车试驾】 2.7V6 尊贵型 2.0 自动豪华型 2.0 手动舒适型 2.0 手动标准型



2.7V6尊贵型

全铝2.7V6发动机 H-Matic手/自一体变速 VCD 语音提示系统 氙气大灯 巡航控制 车载电话免提系统 空气质量控制系统 速度感应雨刷 电动可折叠后视镜
6英寸铝合金轮毂 人工智能4安全气囊 4通道ABS+EBD制动力分配系统 TCS牵引力控制系统 倒车雷达 自动感应车速门锁 核桃木纹方向盘 典雅浅色内装 迎宾踏板



北京现代

销售热线 800-810-1100 邮编 100027 <http://www.beijing-hyundai.com.cn>

销售热线 010-84539888 北京朝阳区霄云路38号威世大厦601室

Contents 目录

2004年4月号 总第522期



P118 屯溪石窟群：中国最早的地下军事设施？

撰文 / 江志伟 摄影 / 陆开蒂

在安徽省黄山市的屯溪区东郊新安江畔，新近发现了一处罕见的世界奇观，在其下游南岸的花山区域的连绵群山间，密布着或大或小、或深或浅、或高或低的地下石窟，目前已探明36个。它们各自为窟，互无关联，单口出入，朝向各异。有人称之为花山谜窟，有人命名作屯溪石窟群，但无论如何称呼，与国内诸多著名石窟相比，其规模之壮观，气势之恢弘，分布之密集，特色之鲜明，均为世人所罕见。

P128 又见夹纻

撰文 / 张琴 摄影 / 萧云集 蒋文广

在人们越来越重视古代文化保护和研究的今天，实物遗存受到了更多的重视，而非物质文化遗产，比如古老的工艺，似乎成为一个软肋，渐渐成为难以追寻的绝唱。中外皆如此。古老的夹纻工艺正是在时代的遴选下，经济关系的变化中，工艺流程的失落里，老艺人的逐一死去后，使本来活力十足的生命逐渐走向衰亡。温州地区尚存的这家夹纻工艺作坊由此稀世而独立，他们克服重重困难而恢复的夹纻制作，某种程度上受了新经济因素的驱动。但不管怎样，复原并保存一个动态活化的文化形态，也许才是真正保护文化的行为，也正是民族精脉生生不息之所在。

P138 小鼠兔的大成就

撰文 / Andrew Smith(美) Richard B.Harris(美)

摄影 / Milo Burcham(美) Andrew Smith(美)

自然界是不会轻易地创造任何一个生命的——哪怕是能被人类攥在手掌中的鼠兔。在青藏高原的高山草甸和高山草原上，弱小的高原鼠兔由于有挖洞筑窝的习性，从而与一大批动植物建立了相互依存的关系。本文作者通过多年的观察研究，揭示了高原鼠兔在青藏高原上与它的邻居们共同建立起的独特的生态系统。

P16 视点

宠物景观

撰文 / 唐晓峰

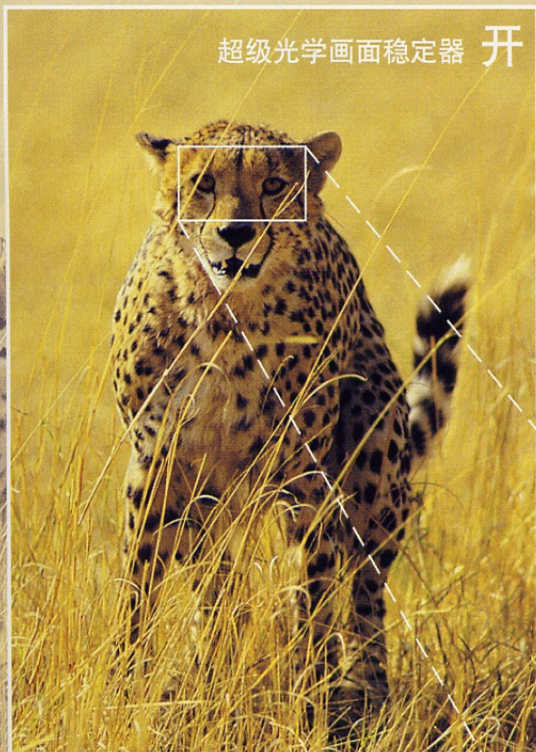


本期封面 巴扬寺“高棉的微笑”
摄影 关海彤

Panasonic

ideas for life

超级光学画面稳定器 开



400万像素

超级光学画面稳定器

超级光学画面稳定器 关



再见了，手部抖动！

超级光学画面稳定器/400万像素/拥有12倍光学变焦(全范围F2.8)徕卡DC VARIO-ELMARIT镜头

12倍 光学变焦(全范围F2.8)
(相当于35毫米相机: 420毫米镜头)



FZ10



DMC-FZ10机身颜色: 银色、黑色
标准配备同色镜头护罩

表现力 登峰造极

LUMIX

徕卡
DC 镜头

*1 供选的512MB SD记忆卡

*徕卡是Leica Microsystems IR GmbH注册商标。

徕卡DC VARIO-ELMARIT镜头是采用Leica Camera AG公司质量标准认可的测试仪器质量保证体系生产的产品。





《中国国家地理》杂志 月刊
1950年1月创刊 每月7日出版
国际标准刊号 ISSN 1009-6337
国内统一刊号 CN11-4542/P
广告证 京朝工商广字第0036号
编辑出版 《中国国家地理》杂志社
社址 北京海淀区中关村南一条乙3号
邮政编码 100080
电话: (010)62554638 62554434 传真: (010)62618172
E-mail cng@igsnrr.ac.cn

主管 中国科学院
主办 中国科学院地理科学与资源研究所
中国地理学会

CONSULTANT 顾问

王文澜 冯骥才 孙鸿烈 李乐诗 陈述彭 吴传钧 杨纪珂 侯仁之
茹遂初 唐登银 秦大河 黄效文 谭兆璋 薛凤旋 张子扬 任锦钟

科学总指导 刘纪远

社长·总编 李栓科
执行总编 单之蔷
社长助理 才华烨

EDITORIAL DEPARTMENT 编辑部

主任 李志华
副主任 李雪梅 刘晶
总编助理 尹杰
编辑 王德辉 何亮 朱彤 黄秀芳 李攀
张婷 李文靖 单琳 易水 杨浪涛
校对 陆凤山
艺术总监 余秉楠
美术编辑 李晟 介彬
图片摄影 王彤 关海彤 吴敬
地图编辑 陈云 王岩
繁体版协调 何亮 (兼)
日文版协调 李雪梅 (兼)
日文版翻译 杭忠举
地理资料室 陈俊华
特约采编 陈杰修
编辑部信箱 cng_bjb@igsnrr.ac.cn

网站主管 闫瑞杰
www.cng.com.cn www.cngeo.com.cn

行政部 江郁 (主任) 华希娟

ADVERTISING DEPARTMENT 广告业务

广告部主任 张星星
客户经理 孙士军 刘志华 刘铮
广告热线 (010)62617909 62618142 81992980 81992981
传真 (010)62618142

CIRCULATION DEPARTMENT 发行服务

发行部 连建华 (主任) 杨柠 吴超
国内发行 北京报刊发行局
订购处 全国各地邮局
邮发代号 2-806
国外发行 中国图书贸易总公司 代号M80
发行热线 (010)82614593 81992983

MEMBERS SERVICE DEPARTMENT 会员服务

会员部 贾立 张书清 宋丽娟 王佳 赵宝利
会员热线 (010)64852138 64879277 64859755 64851539
E-mail cng_hyb@igsnrr.ac.cn

MARKETING DEPARTMENT 市场推广

市场推广 才华烨 (兼)
市场热线 (010)62616164
上海联络处 王斌
办公室电话 021-64312346
传真 021-64335116
驻香港代表 李汉明
香港发行代理 尚书房有限公司 (Sino-Books limited)
电话: (852)28691799 传真: (852)22124675
E-mail master@tybook.com.hk
地址 香港中環域多利皇后街12号1楼

制版 北京美光制版有限公司
印刷 北京华联印刷有限公司
定价 中国大陆 人民币16元
港澳 港币25元
国外 美元6元

广告目录

封二	杰克丹尼
封二对页	佳能数码单反相机EOS-1D mar
目录对页	NEC手机 铂爵N900
目录对页	北京现代 SONATA索纳塔
目录对页	松下LUMIX FZ10数码相机
版权对页	MOTOROLA A890
卷首对页	一汽-大众 BORA 宝来
内页	VISA国际卡
内页	奥林巴斯CAMEDIA C-8080
内页	aigo 爱国者数码相机伴侣王
内页	西门子SX1手机
内页	欧乐-B D17专业护理电动牙刷
内页	波导手机 傲仕A150
内页	雪铁龙 萨拉 毕加索2.0
内页	三星等离子彩电
内页	卡西欧CASIO 登山系列
内页跨页	大众品牌 途瑞 Touareg
内页	THE NORTH FACE (北面)
内页	保圣偏光太阳镜
内页	OGEAR视得乐望远镜
封三	奥迪A6豪华行政版
封底	东南汽车 LIONCEL凌帅

版权声明

Copyright Announcement

本刊发表的文字、图片、地图、光盘等的版权归《中国国家地理》杂志社所有, 未经本社书面许可, 不得为任何目的、以任何形式或手段复制、翻印及传播, 本刊保留一切法律追究的权利。

All rights reserved, no part of this publication can be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted for any purpose, in any forms or by any means. unauthorized copying, reproduction, hiring public performance and broadcasting without the prior written permission of the publishers are prohibited.



新浪网为本刊独家网络合作伙伴。

本刊内容独家授权新浪网, 未经许可, 不得转载。

请登录新浪网 (www.sina.com.cn)

特别承诺

本刊凡出现印装差错, 一律由印厂调换。

地址: 北京市东城区东中街58号美惠大厦 Z-0002

邮编: 100027



MOTOV即录

A890 CDMA1X

“MoV”，就是即兴即时摄录的视听新潮流。
“MoV”就是“Mobile Video”
和“Moto Video”的完美结合。
“MoV”锋线产品A890，
一款纯粹意义上的“摄像手机”，
令你获得演绎生动，随时摄录的超前表达方式。
体验新一轮流行，MoV A890为你引领。

主要功能：

- 1小时连续摄像，可存储长达4小时MPEG4格式录像功能；
- 31万像素内置双摄像头；26万色TFT超大彩屏；
- 180度双旋键盘设计；
- 64和弦雅马哈铃音，来电图像显示。

欲了解更多，请访问www.motorola.com.cn/A890



高棉的微笑和西方的大炮

撰文 / 单之蔷

柬埔寨给人的强烈印象是一种反差：昔日的辉煌与今日的贫弱。

昔日辉煌的见证是吴哥。几乎每一个到过吴哥的人都被吴哥遗址的规模之大、文明之发达、雕刻之精绝所震撼。若不是一个雍容大度、恢宏博大的文明怎么可能创造出那种摄人魂魄的“高棉的微笑”。

然而这伟大的文明却突然衰落了。吴哥文明的辉煌时代是在9世纪至13世纪，在中国正是唐宋时期。唐宋文明绵延不坠，唐诗宋词泽被今世。吴哥的命运却相反，写在树叶上的思想随着树叶腐烂了，否则后来的考古学家也许会考证出吴哥在世界文明史上的几个世界第一，幸运的是吴哥的城池和庙宇是石头建造的，否则早就灰飞烟灭了。这也是技术影响命运的一个例证。

吴哥文明衰落的速度之快令人惊讶，仅仅几百年，吴哥就被遗忘了在丛林里。吴哥重返世界，媒体都说是法国博物学者亨利·莫哈特的功劳，吴哥是被他在1860年发现的，他当时正在那一带的热带丛林里捕蝴蝶。其实不能说是亨利·莫哈特发现了吴哥，偌大的吴哥遗址即使是被丛林遮掩，当地的人也熟知那里有一座石头城，亨利·莫哈特也是听说丛林里有一座古代城池，并且在当地向导的带领下才找到吴哥的。这种情况与所谓的西方学者发现墨西哥丛林里的玛雅文明和安第斯山中的印加文明一样，甚至还包括哥伦布发现了美洲等，这些根本就谈不上发现，而是谁掌握了话语权的问题。衰落的文明丧失了话语权，剩下的就只有被发现的份了。

从吴哥文明、玛雅文明、印加文明的衰落以至被世人遗忘，还有一些古代文明的辉煌不再（如埃及文明、印度文明、巴比伦文明等），我们可以看到这样的事实：文明的中心在空间上是不断地转移的，在时间上是起伏起伏的。即文明强弱变、大国有兴衰。

有一个美国学者保罗·肯尼迪写了一本影响很大的书《大国的兴衰》，他以距今500年为尺度，考察了世界上大国崛起和衰落的规律。

根据肯尼迪的理论，大国的衰落主要是因为没处理好钱怎样用的问题，即把钱用在增强军力和发展经济的比例没掌握好上。肯尼迪认为大国总是避免了要进行战争，所以需要将国家的很大一部分财力用于研制和生产武器，这就可能有损国家长远发展的经济基础。“如何确保经济基础和军事力量之间的平衡发展”，是避免衰落的关键。肯尼迪的最佳答案是“利润和军力齐

头并进”。

肯尼迪用他的理论解释了荷兰、西班牙、英国、美国等国家的崛起。

但他的理论只是一家之言，未必十分准确。据说吴哥王国的衰落，既不是把钱用在了军事上，也不是用在了经济上，而是用在了建造大量的佛寺和那种有着神秘微笑的大佛上。

肯尼迪描绘的大国兴衰也令人失望，因为这种理论给出的世界是一个军事竞赛的世界，是类似中国的“战国时代”。这种理论暗含的前提是世界上各个国家面临的是一种“适者生存、弱肉强食”的丛林环境，即使你不吃人，别人也要吃你。谁拥有强大的军事力量，世界就是谁的，或者是就听谁的。这种理论是一种典型的西方文化的产物，西方人是这样想的，也是这样做的。自从14世纪文艺复兴和16世纪近代科学在欧洲发生以来，使西方文明上升为全球的主导文明，这种文明有许多伟大之处，但其中蕴含的竞争和征服的精神把世界拖入了一种无休止的军事竞赛和一次次的战争中。

中国学者盛洪对大国兴衰这个题目也很有兴趣，他将人类文明的发展分为战国——帝国——战国和帝国——后帝国几种模式。他认为战国——帝国这种模式不可取，西方文明的方向就是这种模式，他认为战国——帝国——后帝国（天下主义）这种模式是中国文明的模式。他说：“当前中国知识分子有一种观点，认为世界领导要更替，并想分析领导更替的规律是什么。从过去的历史看已有荷兰、西班牙、英国、美国四霸了，还有将来的第五霸就不说了，这使人想起春秋五霸，但这是中国人的理想吗？那么中国人强大后是否也会玩西方的那种游戏呢？像美国那样充当世界宪兵，或是打英国一顿把鸦片战争的钱拿回来？我说这不是中国人的理想，而这也正是中国人独特的地方。中国是惟一解决了、结束了战国时代，实现了天下主义的文明，使得这个区域发展起来，不是借助武力，而是依靠了一种非常丰富的文化传统。所以中国人，因为占世界人口比例太大了，就有他的使命，我认为中国人的使命和理想就是在全世界领域里消灭战国时代，为万世开太平。”

高棉的微笑实质上是一种东方的神宁静的、静穆的微笑，这是一种区别于卢浮宫中蒙娜丽莎那种被称为“体现了人的自信”的微笑。前一种微笑在与后一种微笑遭遇时，曾经屡遭失败，但是正是柬埔寨丛林里露出的那一抹微笑，才是一种体现了人类希望的“永恒的微笑”。

Bora TDI, 新动力时代



TDI——全新涡轮增压式泵喷嘴直喷柴油发动机, CO₂排放降低20%-30%, 达到EU3标准, 油耗降低30%, 更难以置信地将超低噪音与高达240Nm峰值扭矩的超强动力完美结合。

洁净, 安静, 动力, 节能, 全方位的出色表现, 驾驭全新动力时代。

宝来, 快并快乐着



汽车价值的典范

封面故事 2004.4



这一期的封面选择全部集中在以柬埔寨为题材的图片上, 这是我们的记者在禽流感肆虐之时拍摄来的。提起柬埔寨, 人们最先想到的便是吴哥古迹, 这就好比金字塔之于埃及一样自然。

占地2平方公里左右的吴哥古迹, 仿佛是一个微缩的天国世界, 在它众多的建筑中, 巴扬庙给人的印象最深: 54座高矮不一的石塔顶部四面都雕有巨大的人面像, 端庄、慈祥, 目光低垂, 仿佛时刻注视着芸芸众生。

那似笑非笑的神情, 犹如蒙娜丽莎一样神秘。青色的岩石和斑驳的青苔展示了历史的厚重, 而清晨阳光的照射又给这著名的“高棉的微笑”带来了温暖人心的希望。

在小吴哥里有供奉着舍利的5座塔, 5塔围合成的回廊上是精美的浮雕, 像这样姿态各异、妩媚动人的阿朴萨拉(美丽的女子)随处可见。她们都住在天上, 并只陪伴着英雄和圣人们。与神秘的微笑相比, 阿朴萨拉的美丽与快乐似乎更令人轻松、愉悦。

在井边打水的女孩住在位于洞里萨湖边的一个村子里, 与村子里的人一样, 她的生活一直与湖水息息相关。然而曾经哺育了繁盛的吴

哥王朝和今日的柬埔寨的洞里萨湖, 也出现了水质问题, 于是联合国出资为村民们打造了水井。夕阳下, 刚够水井高的女孩在简陋的井台边, 一上一下地压水, 随着她熟练的动作, 我们看到, 那汨汨而出的不仅仅是清洁的流水, 还有她畅快的笑容。

目光再一次在这几幅画面上搜寻, 每一幅都反映着柬埔寨的一面。不过如果问谁最能代表柬埔寨时, 你所能想到的还应该是那著名的“高棉的微笑”吧。

欢迎访问 www.cng.com.cn

或致信本刊编辑部。

留下您的宝贵意见。

读编往来 | FROM READER

《中国国家地理》的编辑们, 你们好!

我们从未谋面, 但我却深深地受惠于你们。

去年我代职到了西藏波密县境内的通麦兵站, 读到了你们赠阅的杂志, 让我受益匪浅, 更重要的是让我在相对内地而言单调枯燥的生活中能够神游大地、增长见识。我代表兵站的官兵谢谢你们! 祝你们杂志越办越精彩!

读者 Johnson

第二期真是精彩连连, 无论内容、版式、制图, 还是照片的整体品质都有高水准。尤其是青藏铁路的特别策划, 实在是知识性与趣味性、科学与艺术的结合。角度视点都很切中要害, 有深度, 又有时效性。同时古滇国的青铜艺术令人叹为观止; 马可波罗的故地重游有别种风物; 家庭里更多了现代社会的多样差异性, 给我印象最深的就是封面和插页的野生动物通道图。前者在表现美感和冲击力之外, 还充分体现了“人地”关系的地理视角, 传达了其他媒体所没有的认知语言。

网友 青青子衿

刚刚看到贵刊2004年3月号, 选题很精彩, 图片也非常精致。只是封面印着“赠送8幅精美地图”, 可是我并没有发现有赠送的地图。不知何故?

山东 王建设

编者按

关于第二期的家庭儿, 我们这里需要进行特别的更正。33页“云南: 神秘的母亲大家庭”所在的利加嘴村应属四川木理县, 而非云南省的家庭儿。我们已经委派摄影师重新拍摄一个云南的特色家庭, 届时会在杂志刊出, 敬请大家留意。

第三期的《世界国花》、《中国市花》、《世界国鸟》、《中国省鸟》、《世界国树》、《中国市树》、《世界国石》、《中国主要宝玉石分布图》8幅地图是编辑们通过阅读大量文献资料后的原创之作。写在封面的“赠送8幅精美地图”其实与以往杂志赠送地图的形式有别。因为考虑到排版的美观和以往地图容易从杂志中滑落两方面因素, 我们放弃单独印刷地图页, 而是在原来144个内页的基础上增加了16个页码, 馈赠给读者。为此引起广大读者的误解我们深表歉意。

更正: 2004年第三期119页候选国树分布图中江苏与浙江文字应互换位置。

我们在行动 | ASSIGNMENT



探访黑竹沟之谜

记者 杨浪涛

今年初春, 我第6次踏上考察之路。在摄影师李天社的带领下, 我找到了原黑竹沟科考领导小组的负责人朱茎、首倡黑竹沟为“中国百慕大”的原川南林业局宣传干事李光清、黑竹沟历次科考的彝族向导冷曲尔林和达尔等人。抛开外界给黑竹沟披上的神秘外纱, 这里其实是一处风景优美的原始生态乐园。(图中左一为杨浪涛)

黑竹沟位于四川省乐山市峨边彝族自治县境内。由于发生过几起失踪事件, 近10年来, 这里曾被许多媒体赋予了浓厚的神秘色彩。而今, 种种猜测和争论已日趋冷淡, 黑竹沟真的已经恢复平静了吗?



今年2月, 《中国国家地理》进入BPA认证(国际权威媒体发行认证机构)。图为BPA总裁Glenn J. Hansen与《中国国家地理》杂志社社长李栓科(右)在北京举行的签约仪式上。

VISA在手，共享奥运激情



2004年雅典奥运会开幕在即，激动人心的奥运时刻就要到来。

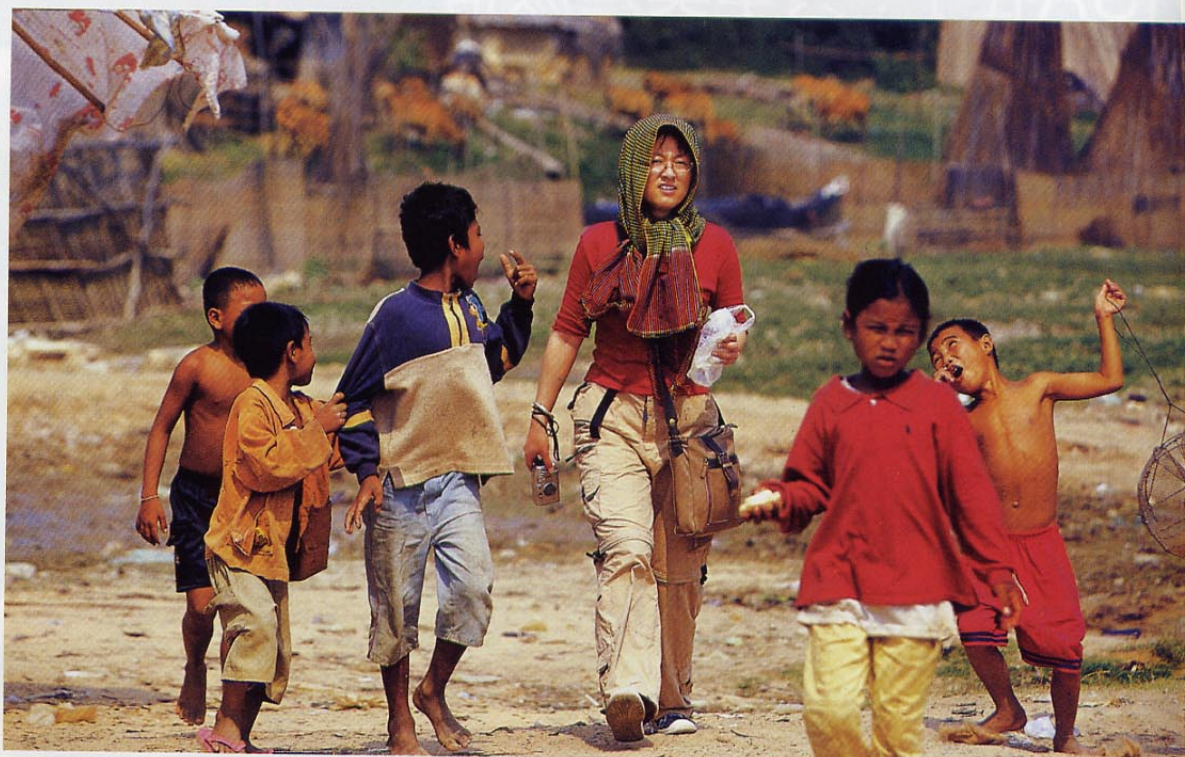
作为奥运会的全球合作伙伴，中国奥运代表团和中国女子曲棍球队的赞助商，Visa国际组织不仅将以长期支持奥运的经验与资源作为平台，更将通过遍布全球的21,000家会员金融机构，数千万商户以及数亿持卡人构成的强大网络，全力支持中国女曲，在奥运会上展示出“雪莲花”的风采以及蓬勃向上的拼搏精神！

从2004年4月1日到2004年6月30日，您只要在北京、上海、广州、深圳成功申请轻松通行全世界的VISA国际卡(含双币卡)，就可获得“VISA奥运”精美纪念品一件，共同分享奥运激情。

一起加入“加油中国、VISA之队”为中国健儿助威喝彩吧。

奖品共有480000份，奖品价值：人民币20元起。





洞里萨湖的太阳辐射非常厉害，单琳(上图)和王彤(下图)不得不找了块头巾“武装”自己。当地的孩子对游人毫不认生，很配合地让摄影师拍照。



达布隆寺著名的“大树庙”让关海彤的相机咔咔闪个不停。

柬埔寨——在微笑中期待

记者 单琳 摄影师 王彤 关海彤



2月16日，离开寒风凛冽的北京，我们飞往吴哥古迹所在地——暹粒市，开始了为期10天的柬埔寨之行。

在这个几度被战乱困扰的国家，经济上的贫穷和文化上的富足同时让人惊叹。看到埋没在丛林中达400年之久的吴哥古迹，看到硕大的“高棉的微笑”、美丽多姿的仙女APSARA、史诗般的精美浮雕廊，我们只能用“震撼”这个词来形容自己的感受。

吴哥各个寺庙的阶梯几乎都呈85度斜坡，让前来拜神的人曲腰弯背虔诚地对待神灵。在设计巧妙的小吴哥寺里，为了寻找最佳的拍摄角度，关海彤连续爬了三四次最高最陡的舍利塔。在荔枝山上，为了拍摄到雷区的标志，王彤和关海彤更是深入丛林，一张张图片饱含生命的重量。

其实，无论在暹粒，首都金边，还是西哈努克港，当你和柬埔寨人融为一体，闻着他们喜欢的臭鱼味道，吃着路边摊的烤鱼，喝着加了柠檬和冰块的甘蔗汁，冲着他们的圣水，你就能体会到一个新鲜的、真实的和充满活力的柬埔寨王国。

这次收获丰富的旅途，需要感谢东方航空云南公司此前专门开辟的世界遗产线路北京—昆明—暹粒为我们提供了方便，而中青旅的中南半岛推介之旅更保证了我们在柬埔寨的采访顺利进行。

东方航空云南公司北京办事处 咨询电话 010-84017871
中青旅中南半岛推介之旅 咨询电话 010-65686611

OLYMPUS®

奥林巴斯

典藏光与彩的瞬间艺术



拥有专业水准的高分辨率镜头，
才是真正受推崇的数码相机

超高800万像素CCD，结合5倍光学变焦广角镜头
(28-140mm)，可展现细微的色阶和光影变化



具备专业的影像技术，
我们可以做到

全新开发的TruePic TURBO影像处理器，通过专业
影像处理，瞬间转化色阶、减低噪音、提高解像度，
确保影像的高保真还原



了解摄影的专业需求，
我们可以做到

新设计的快捷拨盘，配合13个常用功能按键，操控
瞬间实现

CAMEDIA C-8080 Wide Zoom

宠物景观

撰文 / 唐晓峰

现在我们生活好了，有不少人喂起了阿猫、阿狗，与此同时，养殖阿花、阿草的也不少。而最有气派的，要算是拥有“阿景”的势力。阿猫、阿狗、阿花、阿草有两个特点，一是供人戏弄欣赏，相貌已非天然；二是肢体娇弱，无能自立，离了人就活不成。这类东西我们称之为“宠物”。如今在景观中，具有“宠物”属性者也越来越多。这些“景观宠物”当然也是第一供人欣赏，第二赖人而活。

宠物是人造的。要宠物的人有两类，一类是善者，一类是强者。善者养的宠物多娇小，面对娇小，生发怜爱，于是人情得到发挥和满足。强者养的宠物多壮大，意在衬托刚强，以猛犬为宠物，门户生威。宠物一声吼（有的宠物真能吼），小人抖三抖。

不过，要说比强大，比势力，能将景观变作宠物的人势力最大。我们说的景观宠物，最早可以说是人造园林。有谁家修得起园林呢？都是有势力的人。过去有后花园的都是大户人家，而“后花园”又比不上“御花园”。

清代的圆明园，是最有名也是最显出势力的景观宠物，乃皇家园林。园林里面尽管多取自然情调，但其人造本质谁都明白。中国传统的景观审美，取法自然，这是很好的传统，在自然中审出美，这是健康的，是“可持续发展”的追求方向。

不过，圆明园中也已开出反自然的先风，这种反自然审美是洋人带来的。圆明园东北角有一片“西洋楼”，其中有一个“大水法”，这个戏水的法术主要是让水“上流”。本来中国人观水，观“山高水长”，是观水的自然下落。中国园林中设计的瀑布、流泉都是向下，而洋人却喜看水流上喷，这种做法在古罗马时代就盛行了。中国人见洋人驱水逆其本性而上行，便称为“水法”。

“水法”曾是乾隆皇帝的宠物，旁边伴以妃子的笑声，而妃子又何尝不是皇帝的宠物？宠物是人类的发明，在一个心理层面上，它满足了人的娱乐愿望以及发扬爱心，而在另一个心理层面上，则满足了人类的控制欲望。就皇帝来说，他的爱心有多大，我们不知道，但他的控制欲望有多大，则到处都是见证。

在历史中，皇帝的一页翻过去了，但金钱这一

页却翻过来了。权势在社会中换了模样，现在到处都是金钱的见证。景观变为金钱的宠物，旁边依然有小姐的笑声。

今天的宠物景观，多以财力为依托，钱这种力量，在本质上是反自然的，为它（或被它所逼）而干出的事情也多是反自然的。比如，人一顿吃两个热狗，一旦有奖金推动，可以吃几十个；佳人本来配少年，一旦有钱出面，佳人便会改嫁老翁。景观宠物的反自然本质被它表面的“自然”成分所掩蔽，绿草是植物，还有树木花石，它们仿佛都是“自然”的。但绿草地，此处应该叫草坪，被齐头削平，整齐得吓人，纯净得也吓人，各类杂草（它们都是野的，都是“非我族类”）均不允许在这里自然生长。这样的草坪非常昂贵，保养也要高价，若没有人类每日宠爱，它很快就会被生命力极强的“野草”取代。这样的草坪完全是人类的宠物，在真正的自然界中毫无生存能力。

时下，这样的草坪往往毗邻豪华的大厦，就像爱犬依偎大腹便便的主人。发达城市里到处装点着宠物景观，人把它们一寸一寸统计起来，算作“绿地”面积。这种奇特的“绿地”概念渐渐主宰了现代人的头脑，于是在颐和园后山也有了舍弃原有生态，改换洋式“绿地”的计划（北京大学有教授联名反对这种做法）。

就像许多宠物小狗被可怜地缩了尺寸，许多宠物景观也都是“微缩”的。金字塔、埃菲尔铁塔，各色王宫，都变得乖小，供我们玩赏。民族景观，也可以不顾热带与高寒的差别，共处一园。面对这些反自然的宠物景观，人们究竟获得了什么样的满足？不管怎样，他们正被虚假的“真实感”所哄骗着。

将虚假的自然看作真实的自然，并以虚假的自然排斥真实的自然（野草不得入内），这种观念若膨胀开来，会令我们的环境建设走入歧途。现代人，装备了金钱与技术，便要改变自然环境的本质。尽管尊重自然日益成为时尚口号，但时尚的人们自己首先不愿作自然人，他们要腰身刺花，肚脐带环，头发红绿，男女变性。这样的“新新人类”，由他们来管理自然环境，真让人担心。

随身数据 自主科技

爱国者数码相机伴侣王

一万个精彩，一万张数码相片

无须电脑，直接存储

总想让数码相机的容量无限巨大
 拍摄下擦肩即过的每一份精彩
 于是钟情于爱国者数码相机伴侣王
 体积小巧，携带方便
 至少一万张高清晰数码照片随时随身存储
 轻松满足各类商务、娱乐拍摄存储需求
 特有数据安全解决方案
 确保存储信息安然无忧



爱国者数码相机伴侣王
 荣获《人民摄影报》2003年度
 “编辑推荐产品奖” “消费者喜爱的品牌”



液压平衡
滚轴系统



兼容所有主流
数码相机
存储卡



爱国者
数码相机
伴侣王II代



数码相机
伴侣王II代



数码相机
伴侣王I代



一键传图

平遥国际摄影展参展产品(A15)

aigo 爱国者
 自主科技 自由生活

通过ISO9001国际标准质量体系认证、英国UKAS皇家皇冠认证



数码相机伴侣王II代

USB2.0接口

是数码相机默契的伴侣

无须电脑可直接拷贝数码相机照片

轻松连接CF/CF II/MS/SM/MMC/SD/MMC/Micro Drive等各种主流数码相机存储卡及迷你王

20G可以存储上万张照片

内置锂电，可供1个人2天拍摄使用

拥有先进的液压平衡滚轴系统、数据误删除恢复等多重数据安全措施

轻松快乐的数码生活，爱国者移动存储为你开创

华旗资讯
<http://www.huaqi.com>

南京华旗资讯:025-7717111

西安华旗资讯:029-85539232

重庆华旗资讯:023-89099991

成都华旗资讯:028-86313733

济南华旗资讯:0531-8513916

上海华旗资讯:021-54900001

武汉市华旗资讯:0591-2313399

深圳华旗资讯:0755-83014055

沈阳华旗资讯:024-23967655

武汉华旗资讯:027-87665791

福州华旗资讯:0591-3360983

哈尔滨华旗资讯:0451-82839591

杭州华旗资讯:0571-85127753

广州华旗资讯:020-87535410

郑州华旗资讯:0371-3575471

长沙华旗资讯:0731-4166718

○集团采购专线:010-82853472

○客户服务电话:800-810-7666

○未开通800地区请拨打:010-82852979

○网上订购:<http://www.soit.com.cn>

aigo、爱国者、华旗资讯、为华旗资讯合法持有之商标，华旗资讯保留一切权利，广告图片中的产品以实物为准。



印象里的柬埔寨，总是离不开神秘辉煌的古代吴哥文化和现代的战乱与贫穷。来到这个国家，我们却深深体验到了辉煌与贫穷背后的真实与活力。在暹粒，我们领略了虽然历尽磨砺却仍然恢弘壮丽的吴哥建筑群；在金边，我们目睹了金碧辉煌与破乱不堪互相掺杂着的欣欣向荣；在洞里萨，我们体会了泱泱大湖上俭朴而快乐的渔民生活；在西哈努克港，我们看到了一个国家的差距和潜力……柬埔寨，这个饱经苦难的国度，就是这样微笑着面对历史和现实，从容地接受着生活的种种艰辛……

COMBODIA

柬埔寨

苦难与微笑



古树与古迹的纠缠

撰文 / 汪永晨

作为一个环保主义者，我对树有一种天然的感情。种树，不让人乱砍树，在我的人生经历中是大事。可是站在吴哥的达布隆寺，看着那些正被大树绞着的古老的寺庙，我不知道该同情谁。是生命力旺盛的大树，还是精美绝伦的古建筑。达布隆寺是古真腊吴哥王朝的国王阇耶跋摩七世(Jayavarman VII)为他母亲所修建的寺院。当年它是一所拥有高僧、祭司、舞女，具有庙宇和修院双重功用的神殿。19世纪中叶法国人发现这群庙山之后，就因几乎所有的古建筑都被树根茎干盘结得过分而放弃整修，保持了原始模样。

我们走进达布隆寺是在上午，一束阳光穿过树头，悄悄地从残破的屋顶伸入寺庙内，一会停在无头神像上，一会儿照在墙上浮雕神祇中。同行的人形容，隐身树中的山鸟啼声，像是昔日僧侣敲打木鱼的残响。也许正是这咕咕声，唤活了弥漫四野的遼古灵气。

在这神与人交融气息弥漫着的寺庙中，展现在人们眼前的，就是被当地人称为蛇树的卡波克(Kapok)树与座座残破建筑的相互纠缠。一棵棵古树那粗壮发亮的根茎，绕过梁柱，探入石缝、盘绕在屋檐上、裹住窗门，沉稳紧密地缚住神庙。这一切，则是以一颗不起眼的小种子开始，发展成枝干有力地向上攀升。

在到吴哥之前，我见到过



摄影 / 关海彤

这样的形容：吴哥窟卡波克葱茏的树叶就像祈神的臂膀，成功地伸向天际，与神庙争光，蔚为奇观。站在达布隆寺的古寺与古树前，我的感叹成了：只有历经数百年神与自然的结合，神力的威慑，自然的轮回，历史的沧桑，才能共同创造出如此仙境。

在我们人类与自然相处的几千年的历史中，人类历经敬畏自然、顺应自然、改造自然的昨天。在经济快速发展的今天，大都市的发展使得人与自然的矛盾更集中地体现在要人道还是要兽道上面。而在少数民族聚居的边远地区，人们更注重的是对自然的崇拜。对自然的崇拜，让他们在日常生活的行为规范上遵循着自然的法则。视山为神山，任其树长花落；视湖为圣湖，任其肆意流淌；视兽为山神，任其繁衍生息。正是这些神圣的崇拜，使得居住在那里的人们得以生存，自然界生物的多样性与人类社会传统文化发展的多样性相辅

相成，互为依存。在那里，神就是神，不需要人为地去解释何为神。也许，正是对神的理解是崇拜而不是解释，才使那里得以成为仙境。

在我梦游般地走在大树和古屋这达布隆寺庙内的仙境里，找寻电影《古墓丽影》中著名的树包屋的镜头表现在哪里时，我看见大树残石旁坐着两个卖工艺品的小姑娘。没有游人买时，她们玩着“猜丁克”这全世界的孩子都在玩的游戏，胜利者能得到的是什么，全世界不尽相同。吴哥的孩子胜者能得到什么呢？

望着玩得开心的小姑娘，我突然觉得，大树和古屋是不是也在自定的游戏规则中玩“猜丁克”，各自有输也有赢。既然是这样，还用得着我们人类去操心：这些大树是不是也应列入神庙历史的一部分而一并保护？用得着我们担心：砍掉大树，古寺还会是仙境吗？

满脸稚气正在玩“猜丁克”的孩子，是吸吮着陈砖与树

木、青苔与泥土的气味，看着草木生长，神庙持续崩塌的神秘宁静中成长的。长大后的她们，我想一定不会像我们这样问个不休：树重要，寺重要？她们应该比我们这些游客更知道应该怎么畏惧神力、崇拜文明、顺应自然。

在一般人看来，达布隆寺是吴哥窟被破坏得最为严重的遗址。还是在一般人看来，达布隆寺是吴哥窟最值得看的地方。为什么最破，又最值得看，是人与自然较量的魅力，还是人与自然如此结合时，人的宇宙观、自然观遇到了新的挑战？

要么人疯狂地破坏自然，要么自然疯狂地降灾于人间，这样的经历，我们人类已不陌生。寺庙与大树的拥抱却实属罕见，罕见的意义还在于它蕴藏着启示。达布隆寺它给我们的不仅是审美上的享受，也是对人与自然相处的重新理解。如果把这种享受与新的理解比喻成畅饮了一杯美酒，那其甘甜则得意于它陈封了几百年。喝好了是美，喝不好，是醉。

离开吴哥时，在我买的纪念品中有一个铜制的佛手。它的原型取自吴哥窟里的佛像“高棉的微笑”。它曾赐予吴哥王朝先民以智慧，它在保佑吴哥后人今天的平安。我把它请回家，是想永久地从中吸吮吴哥窟那博大精深的艺术与文明，不断地醒悟达布隆寺内古树和古屋，预示出的自然与人类的明天。

SIEMENS
mobile

浩瀚功能 尽在指掌间

全新西门子SX1手机, 将一应俱全的各类功能悉数囊括。它独有的突破性“侧键”设计, 更将如此浩瀚功能演绎得轻薄小巧。你想要的, SX1都能为你做到, 任你把玩于指掌间。

- 内置数码相机
- 内置四倍变焦VGA摄像头
- FM收音机及MP3播放器
- 内置视频播放器
- 内置高保真扬声器
- 蓝牙/影音彩信/红外线传输/65K TFT显示屏

灵感点亮生活



西门子
SX1



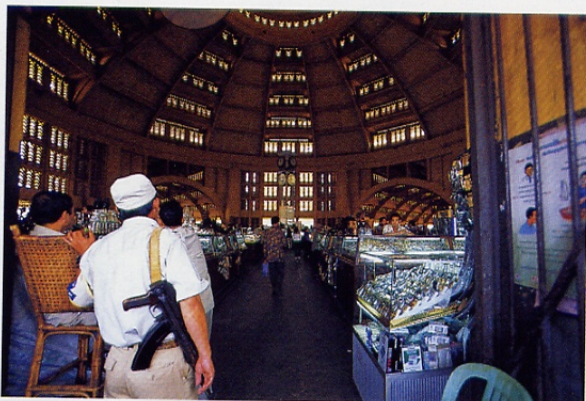
www.mv-siemens.com.cn
售后服务热线: 021-38984777/8-300172 产品以实际为准

解读柬埔寨

撰文 / 林乡

走在金边街头，满目的中国字让你感觉仿佛来到了20世纪五六十年代的中国香港。柬埔寨王国，从辉煌的吴哥时代起，一路走来，经历了长达几个世纪的外族入侵、殖民保护、越南战争以及红色高棉的动荡年代，直到最近5年，才有了真正意义上的和平。虽有肥沃富庶的水土，却为世界上最贫困的国家之一。无论是第一大城市暨首都金边，还是在吴哥丛林中发展起来的第二大城市暹粒，柬埔寨给人的感觉都是充满了矛盾：无序和有序，安静与嘈杂，发达与贫穷，开放与保守，快乐与悲伤，勤奋与懒惰……

说柬埔寨无序，到过这里的人都会明白：偌大的一个暹粒市只有一盏红绿灯；古迹旁无数的小孩在卖盗版书、明信片等纪念品或向游客讨钱；金边街头穿梭不断的摩托车和丰田皮卡：摩托车上可以横坐竖坐三四个人，皮卡上可以挤着20多个人还加上牲口、行李；警察卖警服；每天都会发生的摩托抢劫、盗窃等等。然而柬埔寨又处处体现了秩序。且不说吴哥古迹本身井井有条的规划及古代灌溉系统，吴哥保护区的整体建设也先进而有序。古迹的修复、标牌解说、专门为残疾人准备的厕所、居民区—古迹区—旅游市场区和具有国际标准的遗产保护缓冲区的建立使得吴哥每年成功地接纳几十万的游客。今日吴哥可以说是国际援助的产物。美国人



摄影 / 王彤

修的路、日本人打的水井、泰国人建的酒店和忙碌在众多古迹上的各国古迹修复派遣队，这一切虽然没能改变吴哥人传统的生活方式和习惯，却给他们带来了各种新鲜的血液和生机。在整个柬埔寨，从建楼、建桥到清除地雷、铺设铁路，国内的基础设施建设几乎都需要援助才能完成。

1998年以来的联合政府把发展经济、消除贫困作为国内的首要任务，对外则奉行独立、和平、中立和不结盟政策，加强南南合作和区域国家合作。每年都会有来自不同国家的企业去柬埔寨投资办厂，帮助它的民族工业；而且联合国、世界银行以及其他国家和组织拨给柬埔寨的无偿援助和软贷款也是不计其数。但是在1200万人口中每年有超过1/3的人一天的收入还不到1美金，还有数以千计的人为了维持生计偷渡去泰国求职或在街上乞讨为生。在广大的农村，人民居住在没有门也没有锁的高脚屋里，家里除了

吊床和凉席，可以说没有任何其他奢侈的用品。柬埔寨本地的纺织业比较落后。虽然近些年建立了不少工厂来料加工国际知名品牌的服装，柬埔寨人大多数还是购买从邻近国家贩来的旧衣服，金边街头到处都是旧衣倾销店。即使在这样的状况下，柬埔寨人依旧还保留着传统习惯：Krama，棉制或丝制，在柬埔寨有着60多种的用法——防尘、防沙、防风、防太阳，围在头上、脖子上、肩上、腰上或腿上，可以做衬衫、短裤、裙子，可以用来抱小孩、买菜、盖枕头、床等等。对于游客来说，Krama代表着柬埔寨人灵巧的生活艺术，而对于很多高棉人来说，围上Krama就是一种他们种族的象征。

早在五六十年代，四、五星级的高级酒店就已经林立在金边，暹粒或西哈努克港的低矮建筑中。无论从设施、服务还是建筑风格上来说，酒店奢侈的外观和内容使得参观完柬埔寨的城市乡村后住进这里的人感

觉来到了另外一个世界。高级现代的旅馆或饭店静谧地坐落在平民窟里，让你觉得一切是那么自然且符合情理。殖民时代留给了金边三种已经根深蒂固的东西：人力三轮车、法式建筑和法式长面包。以黄、白为主体，带着浓郁异国情调的新旧法式建筑几乎占据了金边的各个角落。法式长面包已经成为柬埔寨人的主食之一，卖法式面包的摊贩布满大街小巷。除了法国之外，越南和中国近些年来到柬埔寨的移民以及各国的游客也带来了他们的影响。金边街头店面的招牌几乎全部都用三种文字书写：柬文、中文和英文。西方人开的咖啡馆沿着洞里萨河边散布开来，中式的餐厅更是触目皆是。在这个无论从经济、政治还是生活层面开放得已经不能再开放的国家里，柬埔寨的妇女仍旧保持着她们保守的风格：侧坐摩托车，拍照时羞涩的躲闪等等。将近5年的和平给柬埔寨人带来了生活的无限希望。如果不是街头乞讨卖艺的残疾人和山区附近的雷区标志，游客很难理解过去的岁月带给柬埔寨人的重重苦难。和平的生活对于柬埔寨人来说就像罂粟一样甘之如饴容易上瘾却又来之不易。人们只能尽享和平的每一天，小心而又知足地接受上天恩赐或历史遗留给柬埔寨的一切。读懂柬埔寨，你就会懂得和平之于人，政府之于平民，法律之于公民的深刻意义。□



体验洁齿新极限



powered by **BRAUN**

免费咨询电话：800-820-1357

Professional Care 7500

欧乐-B D17专业护理电动牙刷

电动牙刷的新时代已经到来，全新欧乐-B D17专业护理电动牙刷能够3维全方位运动，有效清洁牙齿及牙龈，带给您全面清洁感受。医学实验证明，欧乐-B D17专业护理电动牙刷能够有效清除牙缝及龈沟内的牙菌斑，预防牙龈出血、炎症等口腔疾病。欧乐-B D17专业护理电动牙刷带您体验洁齿新极限。



3维全方位清洁效果

独特的3维全方位清洁效果来自前后振动及左右转动功能。这项科技突破带来更卓越的清洁享受。



前后振动功能

温和的声波以每分钟40,000次的频率前后振动，将隐藏在牙缝之间及牙龈边缘的牙菌斑松动。



左右转动功能

同时，刷头以每分钟8,800次的频率左右转动，轻松地将被松动的牙菌斑彻底扫除。



压力感应

独特安全设计，倘若刷牙力度过大，而后推动会自动停止。



专业刷牙时间提醒

口腔护理专家建议刷牙时间至少2分钟。人性化专业刷牙时间提醒功能会每隔30秒发出短暂信号，提示您应该清洁下一个区域了。在总的操作时间到2分钟时还会发出较长的提醒信号。



两档速度选择

两档速度选择按钮可根据不同需要方便地调整刷头转动速度，低速运转适用于口腔内的敏感区域。

以下城市博朗专柜均有销售：北京 上海 天津 广州 深圳 合肥 东莞 佛山 中山 珠海 武汉 杭州 嘉兴 湖州 金华 绍兴 丽水 衢州 温州 宁波 南京 扬州 淮安 无锡 常州 苏州 昆山 张家港 芜湖 福州

COMBODIA



巴扬寺人面塔



在吴哥被发现后的一个半世纪内，战争、偷盗以及自然的侵蚀，使这份珍贵的文化遗产饱受煎熬。

为了挽救吴哥，一场人为与自然的较量正在悄然进行。

拯救吴哥

撰文/胡源 王星 摄影/胡源等



吴哥古迹示意图

吴哥是中世纪东南亚的一座宏伟都城，也曾是高棉人的文化和宗教中心。从9世纪开始，吴哥王朝便开始统治着中南半岛南端以及越南和孟加拉湾之间的大片土地，并在洞里萨湖北岸留下了吴哥通王城、吴哥寺和女王宫等600多座印度教与佛教建筑风格的寺塔。吴哥通王城呈正方形，周长约5公里，城墙厚约4米，全部以红砂石砌成。城门共5座，东向有两座，西、南、北向各一座。城中丛林密布，寺塔点缀，主要景观有皇宫、巴扬寺、战象平台、癞王平台等。吴哥通王城两边有两个长方形人工湖——西池和东池。西池长达8公里，宽2.2公里，东池则略小一些。令人惊叹的是，这两大水池并不是在地面挖坑形成的，而是在四面筑起土墙，形成高于地面的水库，以便雨季时存储大量雨水和暹粒河暴涨的河水。旱季时，密布的沟渠将池水方便地输送到所需要的地方，使得吴哥周边的土地在旱季也能耕种。适宜的气候条件加上良好的水利设施使古高棉帝国一年可以种植三季稻米，这为众多贵族、僧侣、军队及修建都城与寺庙的工匠和民夫提供了充足的粮食，并使其国力迅速增强。（上）



吴哥王朝鼎盛于11世纪，

是当时称雄中南半岛的大帝国，

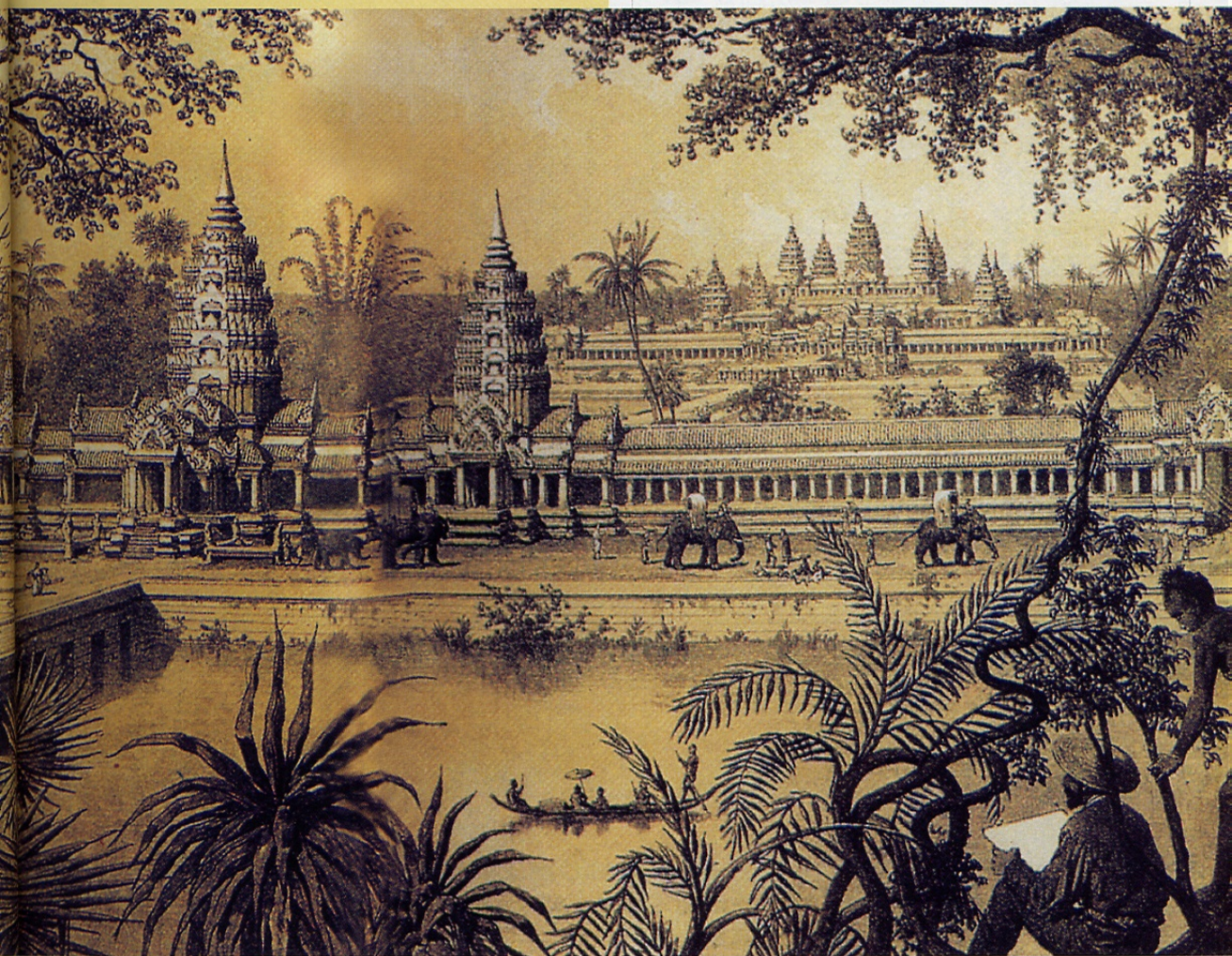
也是柬埔寨文化发展史上的一个高峰。在15世纪衰败后，

这一盛大王朝的建筑不知不觉中淹没于茫茫丛林，

直到400多年后被法国博物学家发现。

吴哥寺外景想象图

吴哥通王城南郊的吴哥寺梵语意为“寺之都”，是苏利耶跋摩二世（1113—1150年在位）为供奉毗湿奴而建。其面积为1000米×850米，外墙之外的壕沟宽190米。因其占地面积比吴哥通王城小得多，俗称“小吴哥”。吴哥寺建筑庄严匀称，比例协调，无论是建筑技巧还是雕刻艺术，都达到了极高水平，是吴哥艺术鼎盛时期的代表建筑，同时也是同一时期兴建的世界最大的石建筑和宗教神堂遗址。1864年，法国探险家刘易斯·德拉波蒂等6人为调查湄公河通航情况来到吴哥。这是他所描绘的吴哥寺西面的景观，他同时也把自己绘在图中。（下）





女王宫及其雕塑

在苍老的吴哥古迹中不难发现曾经奢华的痕迹。位于吴哥通王城东北约25公里处的班迭斯瑞是国王阇耶跋摩五世在位时期（968—1001年）修建的。相传该寺由妇女所建，所以俗称女王宫。远离尘世的女王宫虽然不大，但却是吴哥最古老且最具有印度风格的建筑之一，其中仕女浮雕堪称东方的维纳斯。（关海彤 摄）



中国于2000年展开了对吴哥城胜利门外周萨神庙的修缮保护

作为中国政府无偿援助柬埔寨吴哥工程(CSA)的工作人员,我坐在从金边飞往暹粒(吴哥所在地)的安-24飞机上。临近暹粒时,从飞机的舷窗看上去是广阔的洞里萨湖。由于是11月,东南亚的雨季刚刚结束,湖面比平时大了数倍,水面的延伸使椰子树与吊角楼耸立其中,看似一片“泽国”。继续向北,丛林越来越近,绿色也越来越浓密。5分钟后,踏上这片神秘的土地时,我有一种莫名的新奇和兴奋。

因为饱受战乱侵袭,吴哥遗迹遭到很大破坏。1992年吴哥被列入世界文化遗产以来,联合国教科文组织号召世界各国参与吴哥的保护和维修,我国于2000年正式展开了对吴哥通王城胜利门外周萨神庙(chao say tevoda)的修缮保护工作。

蔡先生是柬方派驻中国保护队的工作协调人。他是一位考古学家,同时也是我们的翻译,曾经到过中国。1993年,蔡先生放弃当了10年的省文化局局长的位子去上大学,1997年从金边艺术大学毕业后来到了暹粒的吴哥保护管理局。

因为是华裔后代的缘故,蔡先生在讲述柬埔寨的人情风貌时,总是喜欢将它与中国联系在一起。事实上,作为邻近柬埔寨的大国,中国与柬埔寨的关系可谓源远流长。

上世纪70年代,因柬埔寨国内发生政变,正在外出访问准备回国的柬埔寨国王西哈努克的政权被推翻,中国政府收留了西哈努克并帮助他联合柬埔寨周边国家的力量重建了政府组织。因此,中国被称为西哈努克的“第二故乡”。2004年1月19日,81岁高龄的西哈努克亲王还携夫人来到北京,进行例行体检。

继续往前追溯,可以在《三国志·吴书·孙权传》、《梁书·扶南传》中找到有关“扶南”的蛛丝马迹。扶南是柬埔寨早期的称呼。三国时期东吴派遣朱应、康泰出使扶南国,两人分别写下的《扶南异物志》和《吴时外国传》,成为研究柬埔寨早期历史的重要著作。



周达观航行路线示意图

柬埔寨曾经辉煌几何？透过这45平方公里范围内的40余处600余座气势恢弘、雕刻精美的建筑遗迹，可以尽情想象古高棉民族的文明和富庶。



文物流失

吴哥以东60公里的波列甘神庙是古高棉帝国的另一个宗教中心，在这里发现的大量雕刻通过水道被辗转运往法国，还有不少石雕巨制在运输途中沉失河底。人们相信几百年前建造吴哥时，也使用同样的筏子，从几十公里外的采石场将数百万块巨大的砂石运到吴哥。

这些伟大的石头建筑背后隐藏着怎样一个曾经辉煌的帝国

公元6世纪，扶南被真腊取代。真腊经常派遣使者前往中国进觐，这些都被详细记录在册。而对吴哥最详尽的描述则出现在此后700年的元代，中国人周达观于1295年随元朝的使团来到吴哥，写出《真腊风土记》。由于那些记载柬埔寨早期历史的棕榈树叶都已腐烂消失，周达观所著《真腊风土记》便成为世界上唯一一部详细记录吴哥文明及其繁荣景况的著作。

《真腊风土记》这样描述当时吴哥的盛景：鼓乐之声喧嚣，国王被黄金、珍珠、宝石装扮得亮丽逼人，车辆护卫前呼后拥，镶金凉伞云集景从。更重要的是，周达观还清晰记述了去吴哥城的路线：经当时的七洲洋、交趾洋，入湄公河口，逆流而上，穿过洞里萨湖（当时称“大湖”），在湖西北登岸。

19世纪初，《真腊风土记》被介绍到欧洲，法国汉学家雷米查第一个将该书译成法文。这成为西方人寻访吴哥的重要线索。

1860年，法国博物学家亨利·莫哈特（Henri Mouhot）为了寻找一种稀有的蝴蝶来到洞里萨湖北岸。因为有《真腊风土记》的指引，他有意地向丛林深处走去。在藤蔓纠缠的灌木丛中，当地向导挥舞着砍刀开路。突然，砍刀似乎与坚硬的东西碰撞在一起，发出刺耳的声响。亨利马上停止开路，将树和藤蔓清理干净后，一块刻有文字的巨石就突现在面前。再往前走，亨利看到了倒塌的佛塔、断裂的门梁、东倒西歪的石柱，以及精美的被称为阿朴萨拉（Apsaras，高棉语，意为美丽的舞女）的雕像。他这样描述当时的心情：“在看到这些塔尖的一刹那，我感到心在颤栗。展现在我面前的是数个世纪建筑史上最好的建筑，除了怀着崇敬的心情默默凝视外，没有任何一个词可以用来赞美这建筑史上的奇观。”

在3周时间里，亨利对吴哥寺进行了考察并绘制了草图；此外，还对附近其他一些布满树藤的废墟也进行了考察并绘制略图，他对这些遗址的规模叹为观止。面对曾经不可一世的吴哥古城，他发出诸多疑问：“吴哥寺留给一位观光者的印象，远远不只是雄伟建筑群的威严和匀称；更使观光者敬慕的是



自然的力量

几个世纪以来，雨水冲刷着吴哥古迹的砂岩表面，原本清晰的雕刻变得模糊。此外，栖息在建筑内的蝙蝠也对雕刻造成影响。蝙蝠粪便中的磷酸盐在雨季时溶于雨水后渗入岩石表层，旱季时盐分会结晶析出，这种影响积累了几百年，最终导致岩石表面严重风化，而雕刻也随之消失了。还有那些无处不在的地衣苔藓，这些附着在岩石表面的低等植物分泌的有机酸类物质，也无时无刻不在腐蚀着石雕刻。吴哥寺一处阿朴萨拉雕像旁的石块已经严重风化，而这种自然侵蚀的痕迹在吴哥古迹中随处可见。（上）

碑铭石刻

由于记载古代柬埔寨历史的棕榈叶已经腐烂消失，吴哥古迹中的碑铭石刻成为复原高棉历史的重要依据。这是9世纪刻于类寺的梵语碑铭。（下）





它的巨大规模和无数的建筑石块。仅仅这座寺庙，石柱多达1532条。你能推测出当时需要什么样的运载工具？需要多少名民工？何况这些石块还是从30英里之外的大山中开掘出来，并运到这里来的！”

神秘的吴哥令人向往，也费人猜测。柬埔寨曾经辉煌几何？透过这45平方公里范围内的40余处600余座气势恢弘、雕刻精美的建筑遗迹，可以尽情想象古高棉民族的文明和富庶。显然，吴哥建筑成为体现高棉辉煌文明的最重要凭证。但人们依然要追寻：这些伟大的石头建筑背后隐藏着怎样一个曾经辉煌的帝国，一段鲜为人知的历史，一个伟大的民族？

高棉人的海外联系网络东到中国，西至印度、罗马，西北达波斯

考古学家和历史学家通过研究中国古籍中关于扶南、真腊的记载，通过研究那些雕刻装饰物和石建筑上碑铭题字，逐渐揭开了吴哥神秘的面纱。

现所知最早的高棉文字出现在公元612年的一块碑刻上，因为记载的多是与印度教和佛教相关的

内容，因此从印度梵语中借用了大量词汇。类似这样刻有梵文或古高棉文的碑刻，在如今的柬埔寨境内共发现了1200多块。而在建筑中，文字一般会刻在建筑物入口处的门框上，其中大部分已经被解读，成为复原高棉历史的重要依据，从而获知石建筑背后的故事。

扶南国起源于这样一个传说：一个叫混填的印度人梦见神赐给他一张弓，并叫他乘船去东方。醒来后混填按照神的指点，果然得到了一张弓，于是他搭上印度商船，向东航行来到扶南。此时统治扶南的是一个叫柳叶的女王，混填降伏了她并娶她为妻，当上扶南的国王。混填按照自己家乡印度的宗教文化来教化扶南人民，崇拜山和山神。经过几百年的贸易活动，高棉人逐渐接受了用印度的文字——梵文书写，并接纳了印度的婆罗门教和佛教，且开始模仿印度用岩石为他们所崇拜的神修建寺庙。

当时在东南亚地区，扶南可算得上是一大强国，其强势地位一直持续到6世纪中叶。此时，印度教和佛教在扶南深深扎根。人们用砖石建造寺庙，其风格与印度的宗教建筑十分相似。

吴哥护城河

水是古都吴哥生活的一大特色，在这座城的建筑设计上起了重要作用。吴哥通王城及吴哥寺周围均有护城河与水池。吴哥精巧的灌溉网络将附近河水汇集到湖中，然后分流到吴哥整个地区。在古都吴哥的辉煌岁月里，发达的水利工程给高棉人带来1年两三次的水稻丰收。古吴哥的水利设施到现在还发挥效用。在吴哥通王城胜利门外，当地人利用原来的护城河种植水稻。（左）

现代与传统

尽管那些存放在图书馆中记载柬埔寨早期历史的棕榈叶已无影无踪，但这种独特的书写方式却流传了下来。这些即将成为僧人的年轻人正在吴哥寺中诵读写在棕榈叶上的经文。（右）



BIRD

ALLSEE 傲仕

生活艺术家



傲仕 A150

高清 摄像手机

手机？照相机？怎么想，怎么看，就有怎么样的精彩发现！傲仕A150，以创意非凡的造型映衬你独具的慧眼。它高达30万像素分辨率的内置摄像头，更随时捕捉你涌动的灵感，留住你精彩的发现！



造型简约时尚



65536色TFT缤纷彩屏



动态摄像



支持GPRS及彩信业务



30万像素数码相机



波导独有信息宝典

生产商：宁波波导销售有限公司

www.chinabird.com

宁波波导销售有限公司保留产品外观上改进权。

（若有更改，恕不另行通知）

处于海上交通要道的扶南古国接受外来文化的影响似乎是很自然的事情。因为无论是从中国去往印度、罗马，还是从印度、罗马前来中国，都需要在扶南停脚歇息。

20世纪初俄厄港遗址的发现，也印证了古代柬埔寨海上贸易的繁荣。俄厄是扶南的一个重要港口，其遗址在今越南西岸迪石以北。在俄厄港出土的物品中，既有印度的梵文印章、中国的铜镜，还有罗马的念珠和金质徽章。根据出土的物品，考古学家可以想象出古高棉人的海外商业网：东到中国，西至印度、罗马，西北达波斯，显示出扶南是一个开放的国度。

但6世纪下半叶以后，扶南国作为港口贸易的

重要性日益下降，高棉人逐渐聚集在湄公河和洞里萨河的沿岸上。“真腊”原本是扶南的一个属国，在6世纪崛起、吞并扶南后，随即陷入两个世纪的分裂。大约在唐朝中晚期，阇耶跋摩二世(Jayavarman II, 802—850年在位)统一了真腊，也就是现在的柬埔寨。

这位曾在爪哇夏连特拉王朝当人质多年的王子，回国后即着手建立可与爪哇政权相抗衡的国家。他先后在湄公河下游的磅湛市和吴哥东北的古兰山建都。直到9世纪末，耶输跋摩一世(889—908年在位)才正式将首都迁到吴哥。吴哥一词源于梵语，本意就是“首都之城”。在柬埔寨，它指的是洞里萨湖以北、古兰山以南的广大地域。

苏利耶跋摩二世兴建了以小吴哥为代表的山庙建筑，这是吴哥建筑的鼎盛时期。小吴哥的修建工程整整持续了37年，而主持修建它的苏利耶跋摩二世并没有见到它的完工。



以“高棉的微笑”而著名的巴扬是一座十分另类的石建筑

从阇耶跋摩二世起，古兰山一地便开始修筑神庙，这便是吴哥建筑群落的起点。随后的5个世纪内，吴哥建筑群落一直持续扩展。而阇耶跋摩二世在古兰山一地的庙宇，如今已追寻不到，只能从残留的遗迹去猜想当时的景况。

苏利耶跋摩二世（Suryavarman II，1113—

1150年在位）和阇耶跋摩七世（1181—1219年在位）时期是吴哥建筑发展的两个高峰。苏利耶跋摩二世兴建了以小吴哥为代表的山庙建筑，这是吴哥建筑的鼎盛时期。小吴哥的修建工程整整持续了37年，而主持修建它的苏利耶跋摩二世并没有见到它的完工。小吴哥的朝向与大多数吴哥的建筑相反，是朝西的，这和苏利耶跋摩二世信奉印度婆罗门教里的毗湿奴（Vishnu）有关。

毗湿奴在婆罗门教里是守护神，维护宇宙的秩序与和睦。他有10种化身，每个化身降临到人间后都有一段神奇的故事，其中最著名的是化身罗摩（Rama）——印度神话史诗《罗摩衍那》里的主人公：王子罗摩放弃了王位，与妻子悉多和弟弟罗什曼那流放到森林中14年。罗摩在森林时，作恶多端的罗刹王抢走了悉多。罗摩历经千辛万苦，与猴王苏耆梨婆联盟，在神猴诃奴曼的帮助下，杀死了罗刹王，救出了坚贞不屈的悉多。后来罗摩回国执政，但因百姓怀疑悉多不贞，忍痛将她放逐。后来悉多与罗摩的孩子长大成人，到罗摩朝廷上吟唱《罗摩衍那》，引起罗摩对妻子的怀念。罗摩终于接回悉

阿朴萨拉与毗湿奴

吴哥寺的装饰浮雕遍布于回廊的墙壁、廊柱、窗楣、基石、栏杆，给人一种铺天盖地的感觉，而最常见到的是姿态各异、妩媚动人的阿朴萨拉雕像，仅吴哥寺就有1800多个。她们面带微笑、头戴花饰，端庄秀丽，自诞生之日起便为神而舞。其对面的雕像即是印度教的三大神——梵天、毗湿奴和湿婆之一的毗湿奴。毗湿奴原先是太阳的化身，后来成为保护之神，多次下凡解救人世间的危难。他还先后化身为黑犬、持斧罗摩、佛陀、婆罗门等，铲除肆虐的妖魔、人间暴君和各类恶人，是吴哥古迹中常见的形象。（左下）

BIRD

ALLSEE 傲仕

生活艺术家



傲仕 AJ50

高清 摄像手机

手机？摄像机？怎么想，怎么看，就有怎么样的精彩发现！傲仕A150，以创意非凡的造型映衬你独具的慧眼。它高达30万像素分辨率的内置摄像头，更随时捕捉你涌动的灵感，留住你精彩的发现！



造型简约时尚



65536色TFT缤纷彩屏



动态摄像



支持GPRS及彩信业务



30万像素数码相机



波独有信息宝典

生产商：宁波波导销售有限公司 www.chinabird.com 宁波波导销售有限公司保留产品外观上改进权。（若有更改，恕不另行通知）



没有雕刻的塔丘

建于10世纪末的塔丘（Ta Keo）是吴哥第一座全砂石寺，同时也是一座未完成的、具有典型山庙结构的寺宇。建于高台之上的石塔没有留下任何雕刻痕迹，这表明吴哥的建筑都是先用石头堆砌，然后才在表面刻出外形轮廓和各种图案。（左）

浮雕上的建筑技术

吴哥古迹是用精心打磨的石块叠砌而成，有的石块重8吨以上，但全部结构不用一根钉一块木，也不用任何灰泥粘合，完全靠石块之间的摩擦力嵌合。在巴扬寺回廊的一处浮雕中反映了当时人们的修建技术：利用杠杆将石块提起，与下层石块摩擦，最终使两块巨石嵌合得严丝合缝。古高棉人将这种工艺发挥到了极致，60多米高的吴哥寺主塔便是这样一层一层垒筑的。（下）

吴哥城门

吴哥通王城共有城门5座，均为人面塔楼形，高约20米。塔顶的修建方法是吴哥建筑上的一大特色，这一建筑技法源自印度，被称作叠涩：石条水平摆放若干层，上层比下层伸出大约三分之一，直到两边石条之间的跨度小到可以用一块条石封住。吴哥古迹中，几乎所有建筑的顶部结构都是利用这种方法建造。与欧洲石建筑所用的拱顶相比，叠涩顶的跨度有限，因此建筑的内部空间狭小。现在游人较多的南、北城门下均铺设了柏油路，而游人较少的西门和东门尚保持原始状态。此为吴哥通王城西城门景观。（右）



修建的著名建筑——巴扬（Bayon）中看到婆罗门教的故事和人物。

吴哥建筑群落的修建高峰是在国力最强盛的阇耶跋摩七世时期。此时，吴哥王朝的国力达到了鼎盛，其疆域东达海岸线，西至缅甸西部，向北包括老挝南部地区，向南涵盖了马来半岛，几乎包括了整个中南半岛。阇耶跋摩七世不仅重建了吴哥城，在城中心兴建了巴扬，并创建了以达布隆、布拉堪

多，却要她再次受考验以释百姓的怀疑。悉多向她的母亲大地呼吁，最终和罗摩永别，回到大地的怀抱。但罗摩与悉多系天神化身，他们终于在天上团圆了。

类似的神话故事、历史故事、生活故事，都在吴哥寺建筑回廊长篇浮雕中有所体现。事实上，这处伟大的建筑就是柬埔寨宗教文化的体现，而它沿袭了印度的宗教与文化。

然而在数百年后的今天，吴哥宽容地面对历史与现实。小吴哥中心塔内的毗湿奴神早已被佛像所取代，来自全国各地的僧人、老百姓都会在这里烧香祈祷。回溯数百年前，当时的高棉人对待宗教同样也是宽容的。尽管吴哥的建筑形式大多是从印度传来的，但也融合了不少其他建筑元素。门楣是横在门上方的长方形石块，是雕刻装饰最精美的部位之一。门楣中间一般都有“卡拉”的形象，酷似广泛出现在中国商周青铜器上的饕餮。“卡拉”很可能是从爪哇传入的，9世纪以后它逐渐成为门楣上的核心内容，一直延续到吴哥时代结束。12世纪末，阇耶跋摩七世引入大乘佛教，但依然可以在他主持





为代表的庭院式平面建筑布局。

以“高棉的微笑”而著名的巴扬是一座十分另类的石建筑。54座高矮不一的石塔巍然耸立着，每座塔的顶部四面都雕有巨大的不同表情的面孔。他们看上去端庄、安详，嘴角之间露出似笑非笑的神情，低垂的目光仿佛注视着芸芸众生。这些慈祥的笑脸，被称作是不逊于蒙娜丽莎的“高棉的微笑”。

或许是过于重视内部的雕刻，巴扬的整体结构显得十分拥挤。外围回廊大部分已经倒塌，四周堆满塌落的石构件，但残存在墙面的浮雕依然清晰。浮雕内容除了神话传说、宗教故事以外，更多的是反映与占婆人作战的场面：有在陆地上殊死拼杀的，也有在洞里萨湖面上展开的水战。在东面的浮雕里可以看到一些装束特别的士兵形象，他们站在高棉人的军队中，但头上的发髻、蓄留的胡须及身上的盔甲显示他们很可能来自中国，可是没有任何文字证明他们是中国人。还有许多画面对高棉人的日常生活作了细致描述，如做饭、斗鸡、赌博等，就如同现今柬埔寨的生活场景一

巴扬寺人面塔上的雕像

在阇耶跋摩七世命令建造巴扬之前，佛教已成为高棉人的主教。位于吴哥通王城中心的巴扬寺是王城中最主要的建筑，它结构奇特，由54座大小不同的人面塔组成，中心塔高约43米。塔的四面雕有四种不同表情的巨大面像，分别代表佛陀的四种心情，而微笑的那一面便是闻名于世的“高棉的微笑”。虽然很多人说那神秘的笑脸表现的是佛陀的慈祥与喜悦，但大多数高棉人却坚信那是建造了吴哥城的国王——阇耶跋摩七世的微笑。（上）





占婆人的形象

占族人自公元192年在越南中南部建立占婆王国后，持续发展了13个世纪。其势力强盛时，曾先后与中国、爪哇、高棉人征战。巴扬寺外围回廊上雕刻的占婆人特征明显：厚嘴唇，大耳垂，卷曲的头发，黝黑的皮肤，身着“丁字”裤。他们正在奔赴战场。（上，单琳 摄）

中国士兵的形象

吴哥通王城巴扬寺外围回廊东面入口处的浮雕上有一些装束特别的士兵形象，他们站在高棉人的军队中，但头上的发髻、蓄留的胡须及身上的盔甲显示他们很可能来自中国。（上右，单琳 摄）

斗鸡

吴哥通王城巴扬寺外围回廊南面的浮雕，对高棉人的日常生活作了细致描述，如做饭、斗鸡、赌博、娱乐等，就如同现今柬埔寨的生活场景一样，但这些充满活力的普通人生活景观在吴哥其他庙宇中难得一见。（左）



样，但这些充满活力的普通人生活景观在吴哥其他庙宇中难得一见。

从扶南到真腊，再到阇耶跋摩七世创建的吴哥的鼎盛，数百年转瞬即逝。从早期的砖塔到后期的石塔，从金字塔型的山庙到庭院式的平面布局，从小到大，从简单到复杂，吴哥建筑在经历了几百年的发展演化后，最终成为一个复杂的体系。然而，恰恰是营造吴哥宫殿和寺庙的庞大费用，加上为抵抗来自东、北、西面敌对国家连绵不断军事入侵的开支，古高棉帝国的实力大为削弱。正如中国的一句老话——福兮祸所依！在阇耶跋摩七世之后，这个帝国从高峰跌落，连绵数百年兴建大规模石建筑的壮举，也戛然而止。

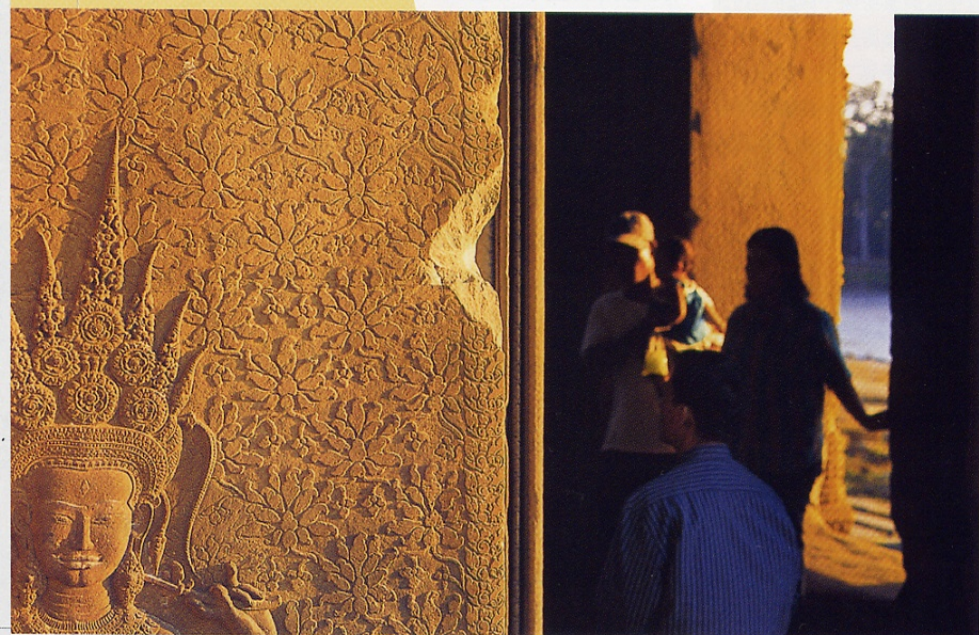
1431年，泰国占领了高棉西部各省，包括首都吴哥。高棉人带着大部分财宝跑到240公里之外的百囊奔（即金边），建立了新首都，直至今日。而泰国人在吴哥大肆抢劫之后，也离开了吴哥。现在，吴哥所在地暹粒中的“暹”代表古代泰国，而“暹粒”则是战胜泰国的意思。但遗憾的是，这座“不朽之城”自此荒废。



人为破坏

为保护吴哥古迹,柬埔寨投入大量的人力、物力。每天除约800名清洁工从事环保工作外,还有数百名警察进行巡逻守护。班梯绕姆寺在吴哥通王城以北二三公里处,虽然离大、小吴哥不远,但保护力度却远远不够,许多雕像已被盗。图中门楣上雕像缺失的痕迹很明显,应是最近被砸被盗后留下的。

吴哥建筑在经历了几百年的发展演化后,最终成为一个复杂的体系。然而,恰恰是营造吴哥宫殿和寺庙的庞大费用,加上为抵抗来自东、北、西面敌对国家连绵不断军事入侵的开支,古高棉帝国的实力大为削弱。



浮雕上的弹痕

吴哥的衰落甚至被遗弃与战争有直接的关系。1431年,泰国占领了高棉西部各省,在对吴哥进行大肆抢劫之后,泰国人离开了吴哥。现在,吴哥所在地暹粒中的“暹”代表古代泰国,而“暹粒”则是战胜泰国的意思。但遗憾的是,这座“不朽之城”在这次重创后荒废。数百年之后,战争又给吴哥带来新伤痛。石雕上子弹留下的痕迹,异常刺眼。



启动灵感
快乐共享



模块化独立五座设计



超大后行李厢



手自一体变速箱



超强动力发动机

雪铁龙 萨拉 毕加索 2.0

外在时尚、内在实用的萨拉 毕加索2.0为生活带来更大空间，让生活中充满共享的快乐。宽大车厢及独立5座椅令驾乘更舒适；标准550升/最大1969升后行李厢创造更大储物空间；与欧洲同步上市的手自一体变速箱带来更多驾驶乐趣；车载电脑使驾驶更轻松自由；ABS/EBD、四安全气囊、四轮盘式制动、3点独立预张紧式安全带营造全方位安全保障。萨拉 毕加索2.0，以超越轿车概念的应用功能，让你和朋友、家人分享更多。

CITROËN
XSARA
Picasso



东风雪铁龙

在泰国文物黑市上,最常见的就是古高棉的石像或石建筑上的精美构件

岁月流逝。吴哥古都不久就被快速生长的热带丛林掩盖,它渐渐被世人遗忘。然而,就在这个时候,法国博物学家亨利来了!他唤醒了人们对吴哥的记忆和关注。

吴哥被发现后,古寺庙群、人工湖、护城河很快恢复了本来面目。柬埔寨在1953年取得独立后,法国文物保护工作者仍然负责着对古都吴哥的保护与研究工作。但在1970年,柬埔寨陷于内战,外国文物保护工作者不得不暂时撤离。

70年代和80年代,吴哥城区一直是各派力量交战的地方。1989年,联合国开始协调柬埔寨国内各派政治力量,建立联合政府。1992年被列入世界文化遗产名录后,吴哥受到整个世界的关注。因为吴哥不仅仅是柬埔寨的国宝,更是整个人类的文化遗产,许多国家和国际组织都纷纷参与到保护的行列中来。

但20多年的战乱使柬埔寨成为了世界上最贫穷的国家之一,也使包括吴哥在内的众多古迹遭受了空前的劫难。战争本身给吴哥带来的破坏并不太严重,仅仅是石头表面的弹孔,但战争造成的后遗症——政局动荡、百姓贫穷,使偷盗文物的现象十分普遍,吴哥古迹中许多精美雕像的头部甚至碑刻都被砸下来偷偷卖到国外,泰国文物黑市上仍可时常见到古高棉的石像或石建筑上的精美构件。在欧洲的主要博物馆中,吴哥珍宝也随处可见。由于偷盗造成的影响甚至超过了几百年里大自然的破坏作用。

1998年,中国政府吴哥保护工程队正式开展工作之前,先对吴哥石建筑做了一番细致的调查。吴哥寺庙大多由砂岩和角砾岩垒砌而成的,角砾岩并不适合精细的雕刻,故主要用作建筑的基础或围墙。砂岩是最佳的建筑材料,它们是从几十公里外的古兰山开采并通过暹粒河运到吴哥的。我们还发现石建筑基础底层铺的竟然是细砂。细砂显然经过挑选,粒度十分均匀。在几米厚的细砂之上是大块红色的



鸟儿带来的树种在石缝里生根发芽，有些树根深入建筑内部，破坏了石块间的平衡；有些紧紧贴在岩石表面，和石建筑结合在一起。这种景观在吴哥被重新发现时十分普遍。

建筑、树与老人

达布隆庙（Ta Prohm，梵语是祖先之意）是12世纪阇耶跋摩七世为其母亲而兴建。寺内古木参天，曲径通幽。根据碑文，该庙曾一度住着5000多位僧侣、舞蹈家以及其他官员等，他们都是专程来到这里追忆这位国王的母亲的。这曾经是一座富丽堂皇的寺庙。作为珍贵的文化遗产，数百年来，自然和人类都在争夺对它的统治权。吴哥古迹与中国敦煌等地处西北荒漠上的遗址不同，它不断遭受着风雨侵蚀及热带丛林的盘剥。无花果树和木棉树在石建筑上纵横交错（左页图），甚至将巨石建筑从中撕裂。达布隆东入口处的这棵树至少已有一二百年的树龄。而日复一日在这里负责清扫的内姆老人也已80多岁了，他一直目睹着自然与人为的抗衡。（右）



角砾岩，其上才是由砂岩构成的主体建筑。如果沙子不流失，基础将十分稳固，但东南亚的雨水丰沛，细砂会因渗入地基的雨水而流失。加上无处不在的蚂蚁也会掏空地基，而这将直接导致建筑主体的倾斜、坍塌。

在达布隆（Ta Prohm），最吸引人的就是那些或骑或抱在石建筑上的参天大树。在当地，这种树被叫做“思胖”，生长速度快但木质软、水分多，没有利用价值。当年法国探险者为了让后人领略吴哥于1860年刚发现时的原始风貌，有意保留了这些树木。现在这已经成为吴哥的一大奇观。鸟儿带来的树种在石缝里生根发芽，有些树根深入建筑内部，破坏了石块间的平衡；有些紧紧贴在岩石表面，和石建筑结合在一起。这种景观在吴哥被重新发现时

十分普遍，但树木的生长有时严重破坏了建筑，因此现在看到的大多数建筑上的树木都被清除了。在树木保留最多的达布隆，许多建筑因不堪树木的重负而坍塌了。如今这已成为一个矛盾：是为了保护建筑砍掉树木，还是保持这种树与建筑的原生关系？在这一争论没有解决前，吴哥保护管理机构的维修人员只好在建筑内部支起木架，以尽量减少建筑坍塌的可能。

尽管大家的保护理念、维修方法不尽相同，但目标是一致的

目前在吴哥，除了中国的保护工程队外，还有来自世界十几个国家和国际组织的保护人员穿梭往来于这片规模宏大的石筑建筑群中。法国的保护工



保护吴哥

自1992年吴哥被列入世界文化遗产名录以来，联合国教科文组织号召世界各国参与吴哥的保护和维修工作。德国的维修队自1995年起即开始吴哥寺的维修、保护工作，这是他们在对寺内的毗湿奴雕像的手臂进行安装加固。（左）

周萨神庙

周萨神庙位于吴哥城胜利门外，是和小吴哥同时期的建筑。其规模不大，但建筑格局十分完整，有4个塔形门，中间是中央圣殿，圣殿两边各有一座图书馆。除西塔门和中央圣殿保存较好外，其他单体建筑和围墙损毁相当严重，塌落下来的构件散布在周围的树林里。（右）

在中国援助柬埔寨吴哥
维修保护工作队到来之前当
地就有这么一种说法，认为
周萨神庙的维修一定要由中
国人来完成，尽管并没有什么
根据，但确实让我们和当地
人的关系亲密了不少。

作开始最早，其在20世纪初成立的远东学院，是研究和保护吴哥的一个权威机构。最初的保护工作仅限于清理建筑上的植物，在快要坍塌的地方加一些水泥支顶。这些简单的维护和加固工作暂时解决了部分问题，但外露的钢筋水泥破坏了原有的氛围和外观。

真正的维修始于20世纪30年代，被称作“吴哥之父”的法国人亨利·马奇尔（Henri Marchal）将“类风格维修”（anastylosis）的理念带到吴哥。当时，荷兰人正在印度尼西亚修复的另一伟大佛教建筑——婆罗浮屠（Borobudur）也是采用这种方法修复的，其核心理念就是在重新归安修复建筑的过程中尽量使用原来的材料，只有在必要时才添加新材料。亨利用这种方法修复了1914年发现的女王宫。

1972年，因为柬埔寨内战的爆发，外国研究学者和修复人员不得不离开吴哥，这时法国的工程人员正在对巴芳寺（Baphuon）进行大修，并从坍塌的建筑上卸下了约30万块石构件，但维修工作不得不就此中断。当他们于20年后再次来到现场时，原先构件的编号记录已全部遗失，他们将面临世界上

最复杂、最困难的“石筑积木”。

1986年，印度一支文物保护队回到吴哥。那时吴哥周围地雷密布，还时常有零星的战斗发生。吴哥寺回廊是在1969年维修时拆的，由于战争而没有归安。印度的保护人员对吴哥寺进行了维修，他们恢复了回廊东南部分的屋顶，吴哥寺最精华的浮雕长卷——“翻搅乳海”得以有效的保护。但当时使用化学药剂清洗建筑表面的地衣苔藓，这种做法后来在全世界文物保护者中引起很大争议。直到今天，许多专家仍认为这种做法是得少失多。

其他各国工作队在维修吴哥古迹时，对建筑物毁灭部分的修复十分慎重，绝大多数采取的是局部修复方法。比如癞王平台（Terrace of the Leper King），对石雕台座都进行了全面修复，但对台上



的建筑则没有复原重建。巴芳寺东入口处塔门的维修更典型，基座部分都进行了修复，墙体和屋顶部分没有恢复，保持了残垣断壁的状态。

尽管大家的保护理念、维修方法不尽相同，但目标是一致的：保护好吴哥就是对世界文化遗产的最大贡献。

在周萨神庙四周，堆积着大约4000余件石构件

中国政府无偿援助柬埔寨吴哥保护工程的主要项目是修复周萨神庙。在中国援助柬埔寨吴哥维修保护工作队到来之前当地就有这么一种说法，认为周萨神庙的维修一定要由中国人来完成，尽管并没有什么根据，但确实让我们和当地人的关系亲密了不少。

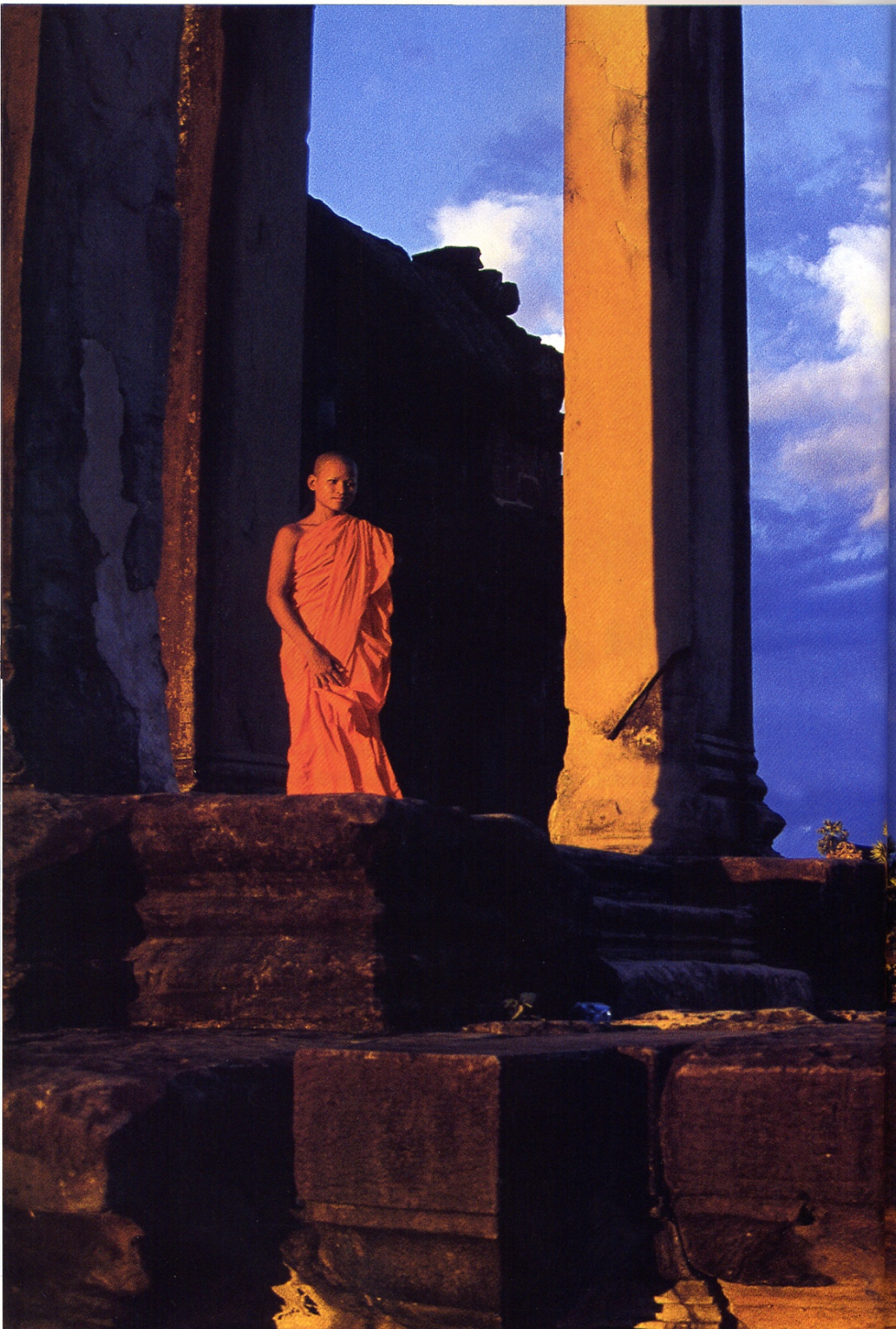
由于我是在2002年加入保护队的，维修工作基本上已经有了明确的思路，而且也积累了不少经验。但在2000年维修工作刚开始时，大家面对如此残破的建筑，多少有点无从下手之感。以前周萨神庙曾进行过多次抢救，大多是用钢筋水泥做的临时性支持结构，治表不治本。现在再次维修应该比以前采

取的方法更科学、更合理。保护队定下的原则是：抢险加固；遗址保护；有条件的情况下，予以修复。

由于周萨神庙当初是用石块将整个建筑垒砌完成后在表面进行雕刻，当建筑倒塌后再想修复，其困难增加了十倍。在周萨神庙四周，堆积着大约4000余件从各个建筑物上塌落下来的石构件。刚到现场时，看着遍地的石块，人们不禁担心，何时才能拼完这么多“积木”？

我们开始日复一日地依照构件表面雕刻纹饰的逻辑关系和石件的形状特征进行拼接，确定构件的位置。将构件归安复位，用原来的构件恢复古建筑原状，这是我们主要使用的修复方法。听上去很简单，但在实际操作时却复杂得多。

4000余块构件只是全部构件的一部分，还有大约30—40%塌落下来的构件或破碎或丢失。如何添配这部分缺失构件呢？缺失较多的塔尖、屋顶和一部分建筑装饰物是不用恢复的，而建筑基座、墙体等处的缺失构件则不得不用新砂岩代替。在修复参拜神道时，找到的大部分栏柱重新归位，缺失处则以重新雕刻的石柱代替。当地招募的工人们经常去



不远的暹粒河洗澡，一次洗澡时有人脚底下碰到了硬邦邦的东西，工人们把消息传回工作队，大家立即行动起来，开始打捞。结果出乎所有人的意料，打捞上来的正是缺失的神道栏柱！下面的工作自然是把新制的栏柱拆掉，换上“原配”。为此，几个有功的工人还得到了奖金。

其实在吴哥并没有统一的修复理念，联合国教科文组织并不能完全协调众多援建国的想法。作为吴哥保护管理局的官员，在提及这个话题时蔡先生也感到很无奈。

现在，我们仍在抓紧进行对石雕构件的清洗和修补加固工作。其他国家的考古志愿工作者也在联合国教科文组织的派遣之下在吴哥进行保护与修复工作。然而很多人还是在担心：吴哥会不会再次被大自然收回，就如达布隆花园内盘根错节

的巨大树木，把那些辉煌的建筑，慢慢地包围、撕裂、断开；还有那些屡禁不止的偷盗行为。在与时间抗衡之下，面对自然与人为无休止的破坏，考古工作者所付出的努力，在规模宏大的吴哥面前，只是杯水车薪。

在与吴哥的亲密接触中，我们怀着敬畏之心抚摸它遍体鳞伤的身躯，同时也在翻阅、品味吴哥的壮美与凄婉。它那宏伟的气势和精湛的建筑、宗教艺术，虽然历尽沧桑磨砺，但却能让人时时感受到那个已逝去的古老帝国的旷世荣光。而这也正是我们正在拯救的这处世界文化遗产的魅力。

责任编辑：李雪梅

图片编辑：王 彤

版式设计：李 晟



灿烂的吴哥

温暖的黄昏是吴哥最美的时间，因为那一种落幕的辉煌恰似吴哥本身。但吴哥的灿烂还是持久的。吴哥寺主体建筑是呈梅花状排列的5座高塔，已被柬埔寨视作国家的象征绘于国旗上。站在吴哥寺藏经阁（图书馆）遗址的年轻僧人，也将是吴哥未来的希望。

COMBODIA



由于洞里萨河和湄公河的孕育，为金边打造了一个作为全国政治、经济、文化中心的优势地位，从而有着悠久的历史。然而，作为全国的首都，在不到 600 年的时间内，却经历了多次的大起大落。致使今日的金边既有金碧辉煌又有残旧不堪，而融入社会与生活中的法国风情还能让人们寻访到昔日“小巴黎”的影子。

皇宫内外的金边

撰文 / 辜东方 摄影 / 辜东方 等



朝阳下，漂亮的米黄色的皇宫显得十分灿烂夺目。在她与洞里萨河之间宽敞的皇宫广场上，飞驰的摩托车流中夹杂着一种老式的三轮车，组成了一幅动人的景致。仔细观察你就能品味到金边特有的风采。

摄影/王彤



被高高的围墙包围起来的皇宫中，又有若干被低矮的围墙包围起来的院落，这里是西哈努克国王的寝居处。国王在宫中时，门前的王室旗帜就会升起。

金边：兴衰历史的见证

一轮红日渐渐东升，刹那间柬埔寨王国的皇宫由黄色变得金红。站在皇宫前的广场上，朝阳下，向导郑江先生那经年晒黑了的脸泛出红光。他凝视着皇宫，轻声地对我说：“柬埔寨人最怀念的先后有两个朝代，一是吴哥王朝时代，疆域除了现在的柬埔寨之外，到达了泰国、南越。那个时代是何等的辉煌，可惜现已风光不再；二是诺罗敦时代，特别是西哈努克时代，那时的柬埔寨是整个东南亚最富有的国家之一，相邻的泰国远远比不上，看着眼前这完好无损、金碧辉煌的皇宫，就能想象出当年的景象。”作为柬埔寨华裔的第三代，郑江先生这位还能讲地道潮州话的金边人，话语中充满着对这个国家的热爱。

是的，这是一段令柬埔寨人为之自豪和骄傲的历史，一段值得柬埔寨人为之缅怀和崇敬的历史，

毕竟那是柬埔寨历史上最为强大繁盛的时代。虽然历史已逝去，无法重新亲历，但见证这段历史的建筑物依然存在，让人触手可及。正因如此，吴哥和皇宫一起成了柬埔寨的象征。但吴哥毕竟已失去昔日的辉煌，也远离了当今柬埔寨的政治中心，只能是作为历史文化遗产，成为世人研究和旅游的场所。而位于金边市中心的皇宫，直至今天还在发挥着它的政治作用，依然是柬埔寨国家权力的象征。

金边位于柬埔寨中南部的洞里萨河和湄公河的交汇处，作为首都的历史并不长，但作为国家的政治、经济和文化中心却有着悠久的历史。1434年，高棉国王摒弃了吴哥，在金边建起了五座庙宇，拉开了新都的历史，金边也开始取代了大吴哥城。但

高高的热带植物、黄白相间充满法兰西风格的建筑构成了金边的主色调。

摄影/王彤

是，始建为首都后的金边，其间又多次被废弃，直到1865年国王诺罗敦在此重新建都为止，首都的地位才算稳固下来。

金边的城市，正如我出发前听人介绍的那样：残旧不堪，法国风情依旧。这倒也与它的历史相关联。金边建都之后的400年，高棉统治者不断陷入同越南和暹罗的战争，并多次臣服于这一国或那一国，政治和社会的衰落，使全国的经济停滞不前，首都的建设更无从谈起。今天的金边，让人很难找到一处有价值的古建筑，也就不难理解了。

1863年，法国人侵占了柬埔寨使其成为法国的一个保护国。这个保护国地位一直维持到第二次世界大战后，成为法兰西联邦内的自治国。1941年，法国人将诺罗敦·西哈努克亲王扶上王位，1953年，柬埔寨脱离法国

独立。在近百年的法兰西政治、文化根深蒂固的影响下，柬埔寨维持着一种法国行政体制，即便是二次大战期间日本人占领了柬埔寨，也没有触动这种体制。而柬埔寨的上层精英，也都无一不是接受法

吴哥王朝与诺罗敦时代，是柬埔寨历史上最为强大繁盛的时代。虽然历史已逝去，但见证这两大朝代的建筑物吴哥和皇宫依然存在，让人触手可及，成为柬埔寨的象征。

式教育的。

现在走在金边的街上，林荫大道的两旁还有着许多优美的楼房，大多数是带有百叶窗和瓦顶砖质建筑，很容易让人想起法国的建筑风格。金边城市





皇宫中的主殿是国王加冕及重要国事活动的场所，主殿里的摆设极尽豪华。（上图）下图为主殿外貌。

的建筑物，许多还是诺罗敦·西哈努克亲王时代留下的。既破旧又充满法兰西色彩，而那几乎清一色的白色与黄色墙体成了这座城市建筑的主色调，在滴翠的绿树映衬下，倒也协调。

整座金边城，在一处开阔的大平原上铺开，河流就从城市的东边经过，没有城市轴心线，有的只是四横（波成东大道、下柬埔寨大道、西哈努克大道、伊萨拉克大道）、四纵（尼赫鲁大道、莫尼旺大道、诺罗敦大街、披达拉披普海傍街）的大道支撑起整个城市，并与一些小道路组成城市的道路系统。整个城市除了零零星星、为数极少的几幢高楼之外，绝大部分的建筑物高不过三层。我的感觉，金边有如中国围棋一般，建筑物就在这纵横的棋盘格中摆布。

皇城：金边的灵魂

由于有两河交汇，金边的城市风景如画，又因随王国而兴，金边的城市布局很自然地以皇宫和波列莫罗科特佛塔为中心。所以这座看起来没有轴心



线的城市，不管如何扩展，依然是以皇宫为核心。因此，皇宫就成为金边最引人注目的地方。在我抵达金边那天，在前往下榻的柬埔寨饭店的路上，向导反复强调说：“要好好看看皇宫，这是金边的灵魂。”



金边的皇宫不仅让人们看到柬埔寨历史上曾经有过的辉煌，也让人感受到皇宫的今天依然是金边的灵魂，国家的政治中心。

他的说法与我后来的观感是一致的。

坐落在洞里萨河畔的皇宫，现在依然是国王诺罗敦·西哈努克的住处和办公地点，所以皇宫围墙内的许多地方是不对外开放的。当我第一次来到金边的皇宫参观时，在被其辉煌而折服的同时，也着实惊叹起皇宫围墙内外的环境差异竟然是如此之大。

现在的金边皇城，包括了皇宫、皇家博物馆、皇家花园、阁耶跋摩七世艺术博物馆和国家博物馆等，皇宫里又有金殿、银宫、舞乐殿、宝物殿等大小宫殿20多座。在我看来，一般皇宫的布局都具有中心、对称、威严的特点。所以第一次进到皇宫来，就不

皇宫北门围墙内侧以《罗摩衍那》史诗为主题的大型壁画被柬埔寨人视为国宝。壁画的制作时间在1900年，已多处受破坏，残损的地方很多。

由自主地努力用这种习惯思维来观察，但很快就发现自己这种先入为主的观念是错误的。

皇宫的正门是一座大殿，但正门只是在有重要国宾或国家有重大庆典活动时才打开。平民与游客无论在哪种情况下，都是不能从正门通过的。所以，到皇宫参观只能是从正门南面100米处的一扇偏门进入，经过几处小花园后才到达正门大殿。

整座皇宫，白色的墙体，黄色的屋顶，其色彩与外边的建筑倒没有太大区别，但因为规模庞大，建筑物高大，在金边还是很惹人注目的。初到皇宫内，那宽阔的场地上，由绿茵的草地、粗壮的树木和座座的宫殿组成了一幅让人心动的画面。出乎我意料的是，正门的大殿并不处于皇宫的中心，其它的建筑也没有围绕着它而建，而是错落落地散布其中，与大多数地方的皇宫布局大为不同。

仔细观看皇宫中各座宫殿和其它用途的建筑，



用大象作为交通工具在今天已经不那么重要了，但作为旅游者体会当地风情却成为不可缺少的一项活动。 摄影/王彤

其形状多为正方体，也有少数是八面体的，而所有建筑物的基座都有台阶，屋顶也很高，倾斜向上升，屋前屋后由高粗的柱子支撑着。每座建筑都有一个多层的底座，而且还有环形的游廊，处处体现着古高棉时期的建筑特点。但是，墙体的白色、黄色，粉刷的工艺，以至内部的装修风格，又带着法兰西的痕迹。既保持着传统，又融合新的文化因素，结合得如此的美妙，没有足够的文化底蕴，是绝对办不到的。

在皇宫，虽然对外开放的地方不多，但可以随便走动的地方还是不少的。比如国王登基和会见重要国宾的大殿和俗称“银寺”（Silver Pagoda）的大殿，都是皇宫中很重要的地方。尤其是银寺，因为寺内大殿地板是用5000多块银砖铺垫而得名。郑江先生激动地给我讲：“你知道吗，这里的每一块银砖的重量有1公斤。但1892年最初建造时全是木结构，1962年柬埔寨经济大发展，于是进行重建，才成为今天这个样子。”说到这里，他情不自禁地感叹

起来：“那时的日子多好啊。许多金边人节假日都喜欢到皇宫来，看看这里的一切，会给人增加激情，生活也就更有希望。”我看他说这番话时是那么动情，真让我感动。

“其实银寺的重要不仅仅是它的银砖，大殿中的藏品更为重要，都是柬埔寨国家的无价之宝。”郑江先生说着领我看那高台上供奉的一座祖母绿玉佛和它前面耸立着的一尊与真人大小的金像，他介绍说，“这尊玉佛可以说价值连城。金像有90公斤重，上面还有9584颗钻石。这些都是国宝，可惜在动荡时期这里面的藏品有60%被人为破坏了。”

在皇宫，让我们感受到高棉民族的建筑艺术和创造力。皇宫的辉煌与其一尘不染的环境，与围墙外的金边相比，仿佛两个世界。当然皇室与平民的生活总是有所区别，要不就不成为皇室了。只是柬埔寨因多年的动荡不安，经济每况愈下，平民的生活水准不断下降，使这种差异变得越发扩大而已。

寄予希望的贫民窟

与皇宫的辉煌相比较,围墙外的金边就显得太平凡了。或许正是这平凡,才映衬出皇宫的那种辉煌吧。与皇宫的宁静、庄重、优雅、豪华相比,平凡的金边很实在。古旧的民房、狭窄的街道、无序的行人与人力三轮车、轻便摩托车,构成了城市另

与皇宫的宁静、庄重、优雅、豪华相比,古旧的民房、狭窄的街道、无序的行人与人力三轮车、轻便摩托车构成另一道真实的风景线。



金边城郊洞里萨河畔的一处贫民窟

在金边除了本国货币外，美元在市面上广泛流通。哪怕是买几个水果或一把蔬菜都可用美元。而且1美元面值的美钞最好用。因为金边一个普通员工的月工资只有13美元。

一道真实的风景线。

这座城市在20世纪70年代以前，已经有人口50多万，人口的高峰出现在越南战争时期，由于大量难民的涌入，曾有200万人聚居。但在70年代末那个特殊的时期，竟只有5万人留在金边，可以想象出那时的金边是多么的寂静。有一天晚上，郑江先生在我下榻的饭店里，说起金边这段只有5万人的历史时，竟然老泪纵横。还好，现在的金边人口已增加到100万多了。但是，几十年的动荡，经济衰落，城市基础设施严重不足，而人口又迅猛增长，造成城市拥挤的同时，也在城市的边沿形成了众多的平民窟，其生活境况令人哀叹。

可以毫不夸张地说，在金边，不管走到哪里，都能看到贫民窟。目前金边的许多平民窟，多为农村进城的农民聚居地。许多柬埔寨人放弃了绿阴环绕竹楼的生活，而心甘情愿到金边住在粗陋的破屋里，这多少令我有些不解，很想到这些贫民窟中去探个究竟。

郑江先生带我来到一片贫民窟区。那一座座破屋都是由捆绑在一起的柳板箱和压成皱纹的铁皮筑成的，明显地表现出一种肮脏凄惨的景象。缺乏必要的日常生活设施，致使卫生条件极端恶劣，但生活在其中的人却是一副泰然处之的神态。我问他们为什么要生活这样的环境中，一位中年人对我说：“为了改善自己和孩子们今后的生活条件，就必

在柬埔寨理发一般需2500瑞尔（约合人民币5元）到12500瑞尔，所以这些便宜的街头理发摊点吸引了很多柬埔寨人光顾。

摄影/王彤



须先走这样的路。”我一时无语。在这些移民看来，自己就是生活在“希望的贫民窟”中，是将来过上富裕生活的必经之路。但在我看来，这些地方更多的是“绝望的贫民窟”，富裕的生活好像正在离他们越来越远。

与这些贫民窟相比，一般的金边人虽然过得清贫，但也自足。这几年新建的楼房慢慢多起来，一些残破的房屋也得到翻新。大街的两旁、河岸边，不

管白天还是夜晚，布满了简易的露天咖啡摊和众多廉价的柬埔寨风味小食摊，水果摊和鲜花摊更是多不胜数。走在金边的街头，还是挺让人舒心的。金边人展示在世人面前的，是一副积极向上的精神面貌，这一点给我留下了相当良好的印象。

金边历史上就是一个富庶之地，也有过经济、社会的繁荣时期，这与它的地理位置关系密切。由于地处柬埔寨的中南部，两条大河又在此交汇，虽





塔山上朝拜上香的人络绎不绝，正是这座小山使柬埔寨的首都得名金边。

摄影 / 关海彤



塔山下的小贩用头顶着各类袋装小食品和热带水果向路人出售。

摄影 / 王彤

高不过 27 米的塔山是金边城市的起源地，备受金边人的崇敬。人们经常到山上寺中烧香、放生。看着塔山上纷飞的小鸟，如同看到民众对国家的祈福，令人感慨。

然距海 290 公里，但仍然是湄公河流域的重要港口，通过后江运河，经越南与南中国海相接。目前有四条国家公路和两条铁路在金边汇合，交通十分便利。当年定都金边后，柬埔寨国家经济也逐渐从农业经济转型为贸易经济，到了 16 世纪，金边还一度成为印度支那和中国等地商人的贸易中心，这也是我在金边能见到数量众多的华侨的一个原因。现在，金边的经济还没有恢复到它历史上最繁华的程度，更多的是依靠着旅游业，但只要能让人看到希望，经济和社会就总会发展的，我坚信这一点。

在金边，除了本国货币之外，美元在市面上流通非常广泛，哪怕是在农贸市场买几个水果或一把蔬菜也可用美元，这让我惊讶，也有些始料不及。一个国家能让另一个国家的货币在市场上自由流通，这在世界上并不多见，只有在真正的贫困国家才会有这种极为特殊的现象。郑江解释说：“这是前些年联合国维和部队来了之后才出现的事情。他们都使用美元，而美元比较稳定，不会大起大落，那时的柬埔寨还处于动荡不定时期，所以大家更乐意接受美元。美元一使用开了，也就自然了，加上现在的外国游客多起来，他们也都带着美元进来，市面上美元就更多了。”

我发现在这里 1 美元面值的美钞最好用，这与



落日余辉下的独立纪念碑

当地的生活水准相关联。金边的一个普通职员月工资是 13 美元，低层的人和农村的人收入就更低了。所以联合国将柬埔寨列入全球最低收入国家行列之一，也就一点不奇怪了。回想 20 世纪 60 年代，柬埔寨的经济曾经有过的辉煌，那时的金边还有着“东方巴黎”的美称，的确让人感叹。

孕育金边的塔山

在金边的日子里，我经常到皇宫广场散步。广场前的洞里萨河水面开阔，风景迷人。有一次我同郑江先生在河岸边散步时，问起金边名字的来历。他讲了这样一个传说：很早以前有一位住在河边名叫 Penh 的老妇人，在河里捕鱼，不经意捞起了四尊佛像，老妇就在河边的一座小山旁建了房子供奉这四尊佛像。小山在高棉语中是 Phnom，后来人们以老妇的名字称这座小山为 Phnom Penh。再后来，有了一座小城围绕着小山建了起来，并成为了柬埔寨的首都，就是我们脚下的金边（Phnom Penh）了。”

我问：“那座小山在哪里？”

“还在城里。但有了金边后，它就不叫 Phnom Penh 了，而改叫 Wat Phnom，也就是塔山，但也有人叫它边山。这也是金边全城惟一的一座山丘。”郑先生说着就带我往塔山走去。



柬埔寨宗教部的门口悬挂着西哈努克国王和王后的画像。在金边,许多政府机构、学校门口都有国王和王后的画像。摄影 / 关海彤

塔山只有27米高,四周热闹得有些无序。一条小小的石板台阶路把我们带到山顶。山上有一座寺庙,叫Vaihara,其西侧是一座巨大的佛塔,里面就藏着将高棉的首都从吴哥迁到金边的国王Ponhea Yat的骨灰。在其南面的一个小殿里,有一座雕刻精细的塑像,就是叫Penh的老妇人。在这里,我仿佛找到了金边真实的历史与传说的历史的交汇点,就如山下的洞里萨河与湄公河的交汇一样。

更让我惊讶的是,小小的山丘上,还供奉有中国的孔子像,许多说着潮州话的柬埔寨华人在跪拜上香,下山前还不忘从小贩那小笼子里买些小麻雀,就地放生,礼节与我在潮州地区所见一模一样,而地道的潮州乡音简直使人忘记身处异国他乡,让人油然而生一种亲切感。

柬埔寨华人喜放生,地道的柬埔寨人又何尝不是,这也是虔诚的佛教徒的一种行为方式。在柬埔寨

1100万人口中,信奉佛教的人占到了90%,但就是这样一个国家,几十年来却有着太多的杀虐和动荡。看着塔山上空纷飞的小鸟,就像是看着民众对国家的祈福,令人感慨。

金边的独立纪念碑是又一处让人思绪波动的地方。特别是日落时分的独立纪念碑,更能使我感动。这座极具高棉民族特色的纪念碑,建于1958年,以纪念国家脱离外国殖民统治和战争死难者,上面塑有100条吉祥物灵蛇的像。随着太阳西下地平线,红、蓝、白三色的射灯渐渐将整座纪念碑照亮,这三色也是柬埔寨国旗上的颜色。余辉下,城市只有天边还镶嵌着一丝金色,中文的金边不正是这景象吗?此时我眼中的三色,像是在空中升腾,带着一种希望。□

责任编辑 / 李志华

版式设计 / 介彬

图片编辑 / 王彤

SAMSUNG



三星等离子彩电 呈现梦寐以求的完美画面



全新上市

S4系列
等离子彩电

终于,你可以享受三星等离子彩电带来的完美画质了!划时代的颠峰科技,让1000cd/M²高亮度和3000:1高对比度同时实现,彻底突破只能实现其一的传统局限,更有DNie数码自然影像技术全面提升画质,为你真正缔造一个前所未有的完美视界!实现全人类的期待,缔造划时代的完美。

三星等离子彩电,缔造完美画面,时代颠峰之作。

亮度 1000cd/m²

对比度 3000:1

DNie™
Digital Natural Image engine

天津通广三星电子有限公司 电话: 022-23961234
三星(中国)投资有限公司沈阳分公司 电话: 024-22813838
三星(中国)投资有限公司北京分公司 电话: 010-82619166

三星(中国)投资有限公司上海分公司 电话: 021-54644777
三星(中国)投资有限公司广州分公司 电话: 020-87563991
三星(中国)投资有限公司成都分公司 电话: 028-86763118



三星电子中国服务总部呼叫中心(Call Center)
免费服务热线: 800-810-5858 网站: www.samsungservice.com.cn

SAMSUNG DIGITall
everyone's invited™
三星数字世界欢迎您

COMBODIA

撰文 / 马吉 摄影 / 关海彤 王彤

高棉有大湖 洞里萨

从柬埔寨的卫星照片上，你可以清晰地看到两条“生命线”：洞里萨和湄公河。作为柬埔寨独有的并且是在东南亚最大的淡水湖，洞里萨随着季节的更替，有节奏的涨落，孕育了强盛的吴哥文化，哺育了世代的高棉人民。这里不仅有“河水倒流”的奇迹，更有柬埔寨心脏跳动的声音。



日出日落，水涨水退。朝霞中的洞里萨湖充满了动人的色彩。



收割的季节。洞里萨湖周边的农田富饶而肥沃，产出了将近全国四分之一的粮食。

一轮嫣红的太阳从东方慢慢升起，霞光里的洞里萨湖笼罩在一层朦朦的薄雾中，浮在水上的Kompong Phluk村的房屋轮廓渐渐清晰开来。此时的湖面广阔而寂静，水面上晃动的几艘小船让你觉得这里仿佛蕴藏着无限的躁动和生机。突然“叽”的一声，一只白鹭鸣叫着从岸边的浅水林一跃而起，划过寂静，在天空中兜了几个圈，随即消失在远处的森林中。就在这同时，洞里萨湖上所有的生灵律动起来，开始享受生命里新一天的忙碌与喜悦。

有水便有鱼儿游，有田便有稻花香

“有水便有鱼儿游，有田便有稻花香。”哼着跟路边小童学来的这支柬埔寨人古老的歌谣，我们来到了洞里萨湖边的Kompong Phluk村。清晨的洞里萨湖在薄雾中慢慢苏醒，水鸟开始欢腾跳跃，住在水上及岸边的洞里萨人伸着懒腰从屋里走出来，

开始了一天中最为忙碌的时刻。进湖捕鱼，生火做饭，只消不一会儿功夫，一筐一筐的小鱼就随着渔船运到岸边，像银屑一样倾倒在等着收购的小贩面前。洞里萨湖位于暹粒南面，是东南亚最大的淡水湖。作为湄公河的天然蓄水池，处于柬埔寨陆地中心的洞里萨湖千百年来孕育了一代又一代的高棉人民。在这里，发生了世界上最罕见的地质现象之一：河水倒流。在这里，大片的森林树枝上垂挂着成堆成堆的红色水草。在这里，人民的生活和水息息相关。“就像古代的尼罗河用她的泥土创造了一个伟大的文明一样，湄公河每年涨水淹没了两岸，肥化了周围的土地，为奢华的高棉王国铺下了坚实的基础。”19世纪法国作家皮埃尔·罗提这样写道。

皮埃尔只说对了一半。每年夏季唐古拉山的积雪融化，从湄公河的上游澜沧江流下，湄公河涨水，在柬埔寨境内倒流入洞里萨，淹没了中部大部分平

柬埔寨人在被湖水滋润过的肥沃土地上插秧，种出的大米产量更大，味道更香甜。

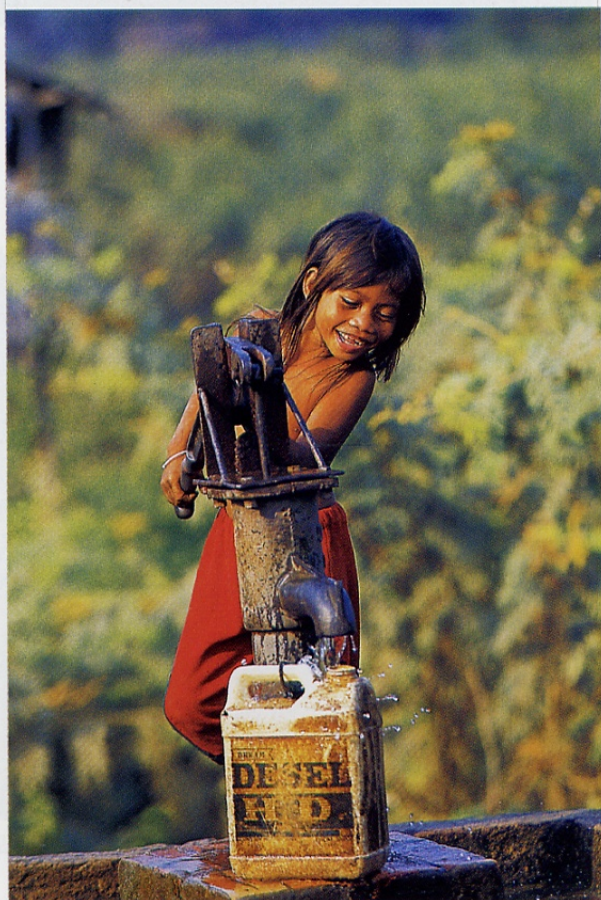
原，造就了肥沃的土地。因此洞里萨区域是柬埔寨的天然粮仓，哺育了繁盛的吴哥王朝和今日柬埔寨。洞里萨湖向东南形成洞里萨河，洞里萨河蜿蜒流经金边，在金边与上湄公河汇合，再向南分出了白萨河及下湄公河两条河流。这4条河流在金边交叉成一片宽广的水面，又像4支巨大的手臂伸向远方。湄公河蓝色的水和洞里萨河黄色的水交汇，形成一条浅浅的泾渭线，在阳光照射下仿佛一个湖的阴阳两界。每年12月到来年6月，属旱季时期，湄公河枯水，湖水由北向南流入湄公河，从越南入海；而当雨季来临，湄公河涨水，河水转向，由南向北倒灌入湖，洞里萨湖的水位可以从水少时的1米涨到12米，湖面从2500平方公里扩大到1万平方公里，占据整个柬埔寨面积的5.5%。可以想象，超过国土面积二十分之一的洞里萨湖会怎样地影响着整个柬埔寨人民的生活。湖水淹没了周围大片的森林和田地，甚至岸边的高脚屋。鱼虾在树洞中繁殖，湖水退去，留下了丰富的矿物质及挂在树上的水草。柬埔寨人在被湖水滋润过的肥沃土地上插秧，种出的大米产量更大，味道更香甜。在早期洞里萨湖渔产比现在更丰富的时候，湖水退去后的沼泽或小水塘里布满了鱼虾，人们甚至可以在森林的树洞中抓鱼。吴哥时期建立起来的灌溉系统为当时繁盛的农业打下了坚实的基础，而大部分柬埔寨农民在很长的时间内是依靠雨水和洞里萨湖水的天然恩泽。农业是柬埔寨的主要经济支柱，以水稻为主。整个洞里萨湖冲积平原的粮食产量占据全国的四分之一，是柬埔寨的主要粮产区。

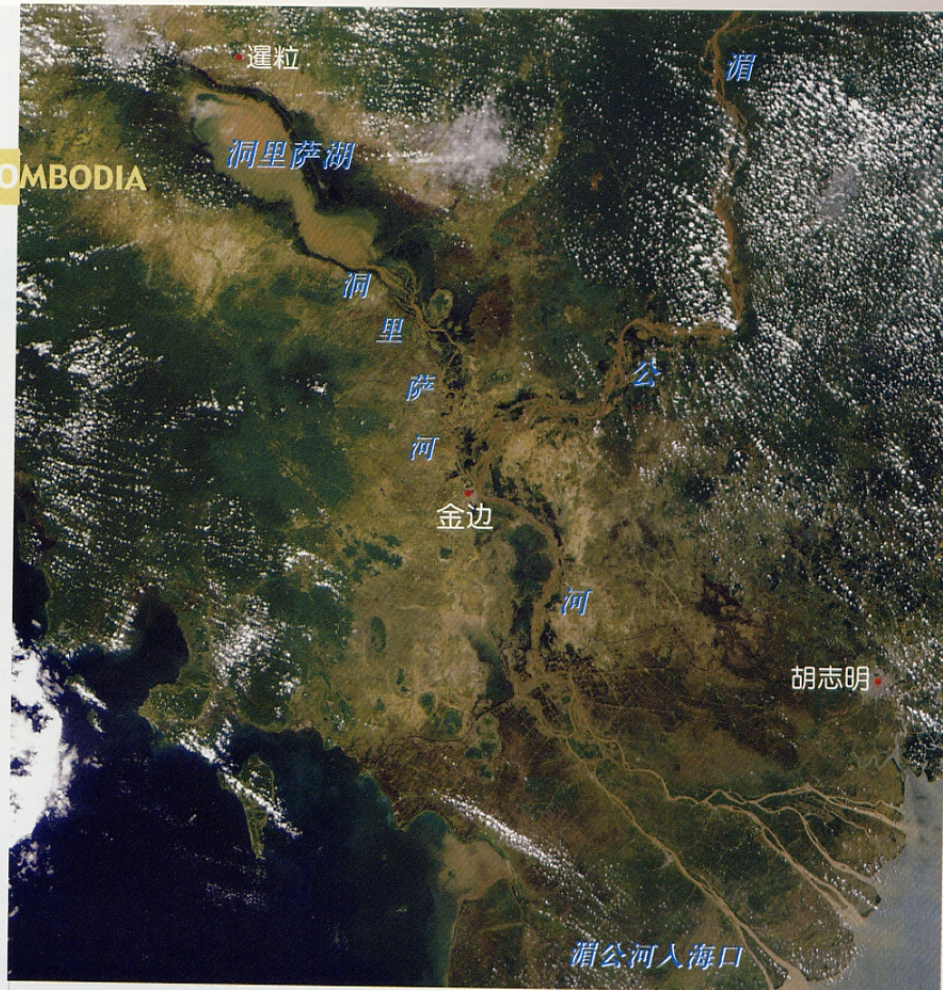
国外资助打造的水井，不仅给洞里萨的村民提供了清洁的水源，也成为孩童们无忧童年的一部分。

柬埔寨人逐水而居，鸟儿随水迁徙

从暹粒坐车到洞里萨湖，路的两边是远远望不到头的稻田。在水塘边戏耍的小孩和懒洋洋吃草的水牛是金黄色的大地上鲜活的风景。接近洞里萨湖口的地方，道路开始变得崎岖不平。其实根本没有什么道路，每年湖水都要淹没大片陆地，道路的保养问题使得人们干脆放弃修路，只是用两边的泥土堆积起来坑坑洼洼的一个土坡。我们坐在汽车里紧抓扶手还会像喝醉酒一样在车里跳着pop舞，而车两旁的摩托车却穿梭如飞。骑在摩托车上的柬埔寨人好像身轻如燕，横坐竖坐三四个还能飞天遁地。

道路两旁的高脚屋里住着“两栖”的Kompong Phluk村民。Kompong Phluk村是靠近洞里萨湖最近的村庄，这里的村民一部分生活在陆地，一部分生活在水上。陆地上的高脚屋一般建在木柱上，有梯子通向地面。上面的屋子住人，下面的空地可以养鸡、猪等家禽家畜。梯子在水泛滥时会被水淹没，主人们也要靠船生活。住在陆地上的居民边种





柬埔寨的卫星照片。在这里，你可以清晰地看到洞里萨和湄公河交织的“生命线”。涨水时面积可以超过整个柬埔寨的二十分之一的洞里萨湖，宛若柬埔寨的心脏，为高棉人民提供了赖以生存的血脉。

供图 MODIS

地边捕鱼。无论是生活在哪里的 Kompong Phluk 村民都是逐水而居：涨水的时候退回陆地或浅水，落水的时候追逐水退的方向靠水而居。“遇到旱雨季交接的时候，你还会看到用摩托车或平板车搬运高脚屋的场景，柬埔寨人搬家简单而有趣。”导游周先生喜形于色地对我们说。整个洞里萨平原居住着大约 300 万人，约占整个柬埔寨的四分之一，分散在 6 个省，其中包括高棉人、越南人、中国人还有穆斯林。其他地方的渔民有很多来自越南，而 Kompong Phluk 村的渔民全部是高棉人。古铜色的皮肤，明亮深棕色的大眼睛，宽阔的鼻子，饱满的嘴唇，头发有点卷曲，小孩尤其漂亮。传说东南亚的土著部落和印度的雅利安部落在公元前 3000 年左右，融合成了高棉人民。高棉人民，尤其是在吴哥古迹这里，热情开朗，大方自然，脸上总是挂满微笑，即使是向你售卖东西或讨钱时被拒绝。而属于柬埔寨第二大种族的占族人，无论从相貌或神态上都与高棉人有着天壤的差别。占族人又被称作伊斯兰高棉人，大部分是占婆帝国的后裔。古代高棉与占婆征战了几个世纪，他们的战斗如史诗般成为

吴哥浮雕的主题。如今的占族人已经成为柬埔寨的少数民族，仍然保持着他们的伊斯兰信仰和生活习惯，并且生活在独立的圈子里。他们大多从事渔业，饲养家畜，自给自足。

从湖口坐船出来，离两岸很近的浅水边站着很多捕鱼的年轻小伙，冲我们点头微笑。水面没及他们的腰部。手里一张渔网，他们用最简单原始的方式在水里游走捕鱼，从这点你就可以惊叹洞里萨湖鱼量的丰富。十几个世纪以来，洞里萨湖平均每平方公里的湖水里可以产出数以吨计的鱼，养活着成千上万的渔民和他们的家人。湖里盛产 300 多种淡水鱼类，渔民捕回来的鱼里面可以看到黑鲤鱼、黑斑鱼、鲶鱼、鲱鱼等等。洞里萨湖的鱼类主要分为两种：白鱼和黑鱼。白鱼的颜色不单是白色，还包括银色，通常属洄游鱼类。它们在湄公河里产卵繁殖，雨季随着水涨来到洞里萨。黑鱼通常是本地鱼，全年生活在这里，适应各个季节水流的环境。丰富的鱼类也使得洞里萨湖成为水鸟的天堂，湖及周围的森林地带是处于濒危边缘的鸟类的栖息地之一，如鸬鹚、大小秃鹫及各种白鹳，成百上千种鸟使这里的森林成了鸟的王

国。水鸟随着水位迁徙，水开始退去的时候鸟儿就到树丛里筑窝产雏，充分利用树丛里丰富的鱼资源。雨季森林被湖水淹没的时候，这里更是海鸥、鸬鹚、白头鸛、鱼鸛的天然聚会场所。鳄鱼等爬行动物在洞里萨区域曾经数不胜数，如今却已非常稀少。暹粒附近有不少鳄鱼养殖场，洞里萨湖边的泥土可以用来养殖鳄鱼，因为在这种泥土里产卵鳄鱼才不会吃掉自己产下的蛋。有些勤快的渔民填装一麻袋一

遇到旱雨季交接的时候，你还会看到用摩托车或平板车搬运高脚屋的场景。柬埔寨人搬家简单而有趣。

麻袋的泥土运到养殖场，可以挣得一些零花钱。

漂在水上的村庄

坐在汽油发动的小船上在河道里穿行，来来往往尽是装着满筐鱼或各种家什、货品的小船。岸边或水里竖立着各种捕鱼的工具：鱼篓、鱼筐等等。水面转过几个弯渐渐开阔，离开陆地和森林渐远，一户户栖居在水上的人家进入我们的视角。这里的房子是建在几个大空油桶上面的。人们把空油桶绑在一起，上面铺上木板建造房子。水下的部分则圈起来，围上渔网，用来养鱼。这种房子既可以抛锚在一个地方，也可以在水上漂

流。人们可以很轻易地迁徙到新的地方。水上人家的房屋也有几种不同的档次：最差的就是一艘小船，稍好点的是棕榈叶或竹竿编织成的茅屋，最好的就是涂上很鲜艳颜色的木板屋。这里的房子虽简单，却可以养殖热带花草树木，铺设柬埔寨国旗或神龛。水上村庄麻雀虽小却功能齐全。在村庄中穿行，我们看到划着小船卖菜卖饭的小贩、水上学校、商店、警察局、加油站及渔船修理厂等等各种设施，还有供游船停靠的码头。靠近村庄向东，一个两层的平台是从暹粒去金边游船的停靠站。小船载着我们来到一家水上餐馆。近年来越来越多的游客来到柬埔寨，除了欣赏精彩绝伦的吴哥古迹，洞里萨也成为很多人向往的地方，餐馆和码头就是这样发展起来的。在这里你可以稍事休息，购买纪念品，或者参观供养着洞里萨鱼类的水族箱。我们站在二层平台上向远处瞭望，洞里萨好像大海一样广阔。正午的阳光照在水面上泛着金光，带着鱼腥味的“海风”拂面，让人不由得畅想联翩。

关于柬埔寨国家的由来有一段美丽的传说。年轻的印度王子波列·东与那伽国王的独生女索玛相爱结为连理。那伽王吞没了覆盖在其圣山周围所有的水，把显现出的大片良田作为嫁妆送给这对新人。“那伽”来自梵文，蛇的意思，在东南亚是富饶与保护神的象征。早期印度与中国进行贸易往来，柬埔寨



在清晨的洞里萨湖，你可以看见刚刚起床的人们在船上打水洗漱。在水上居住的洞里萨人吃、喝、用、洗全靠湖水。



从湖口出来的狭窄水道，穿梭着许多这样的小船。船上可以载鱼，可以卖饭，也可以用来搬家。

寨是必经之地。季节和水位的变化导致使者必须在这里滞后6个月才能重新回到自己的国家，印度神话中五头或七头的那伽被融入了柬埔寨原始的万物有灵论中，那伽的标志渗透到了神话、雕塑等等社会的各个角落。他长而曲折的身躯以及两栖的特性把陆地和水连接起来，给这个以水稻种植为支柱的国家带来了兴盛。有一种说法，“柬埔寨”在梵文中就是“生于水”。第四纪时柬埔寨这里还只是一个周围有几块大高地的宽阔海湾，可能是由火山喷发所填盖，以及湄公河的冲积层所填充，形成了今天柬埔寨平原上的湖泊与山丘。因此水在柬埔寨人民的生活中具有特殊而不可替代的作用，而柬埔寨人民正是通过洞里萨湖得以享用自然与祖先恩赐的圣物。他们深刻体会到水的恩泽，是水的忠实崇拜者。每年的水节，他们举行赛龙舟等各种表演答谢水带给他们的幸福。

洞里萨，柬埔寨的命运之湖

回到船上继续畅游洞里萨湖，导游周先生向我们讲述了很多洞里萨人捕鱼的细节。水面上伸着很多竹竿，有的作丈量水深用，有的是用来捕鱼的。旱季的时候人们在岸边插上竹竿棍子架上竹筐，或是用芦苇编制成栅栏，排列成环环相扣的漏斗状，接上竹筐，等湖水退去之后就可以在筐中抓鱼。在过去鱼多的时候，人们还可以用芦苇栅栏或竹子栅栏把树林围起来，使偌大一片森林成为一个大鱼网。如今大多数洞里萨湖的居民重复着千年传统的撒网捕鱼的方式，以家庭为劳作单位，这种方式不需要

向政府缴税。少部分人在湖中间拦网捕鱼养鱼，更少部分人在深水湖边买断长宽5公里的地区作大规模的渔港。后两种需要向政府申请，并缴纳税金，人数虽然不多，捕鱼量却占据整个洞里萨湖捕鱼量的80%。洞里萨湖区域有将近100万人靠渔业为生，这里平均每年可以产出10万吨鱼，洞里萨湖可以说是世界上单位面积产鱼量最高的地方了。

湖口是洞里萨湖靠近暹粒处最热闹的地方。来到这里，我们好像来到了一个车水马龙、熙熙攘攘的热闹集市。住在水上的人到这里出售捕到的鱼，并采购粮食、蔬菜和生活用品回去；住在岸边的人捕回鱼也在这里出手；城里的饭馆、鱼酱公司和各地的鱼贩到这里来收购各种鱼；农民也到这里来购买鲜鱼，回去做成鱼干等备全年食用；还有越来越多的游客到这里捕捉柬埔寨人传统生活的瞬间。柬埔寨人75%的动物蛋白来自鱼类。鱼的食用方式有很多种，除了鲜鱼活吃，大部分人把鱼作成鱼干、熏鱼、鱼露和鱼酱等供雨季少鱼时食用。鱼干的制作方法原始但一点都不粗糙：去头、切成段、清洗、用盐腌制然后再冲洗，最后晾晒1到3天。吃鱼酱(Prahoc)可以说是柬埔寨人的特色：每年每个家庭平均要消费20公斤的鱼酱，配米饭或是作汤。我领教过他们腌制鱼酱的坛子，一揭开坛盖，发酵的臭味扑鼻，水面上还浮着小虫，但鱼酱做成的汤很香美。

午后的洞里萨人开始休息。热带的温度太高，人们基本上放弃在中午直射的阳光下工作。竹屋里支起吊床，摇摇晃晃地进入白日的梦乡。稍微精力充沛点的人就三个一伙五个一团聚在一起玩钱币的赌博游戏。小孩子们则跳绳、打闹，或是跟着游客



洞里萨河上运输干柴的渔船

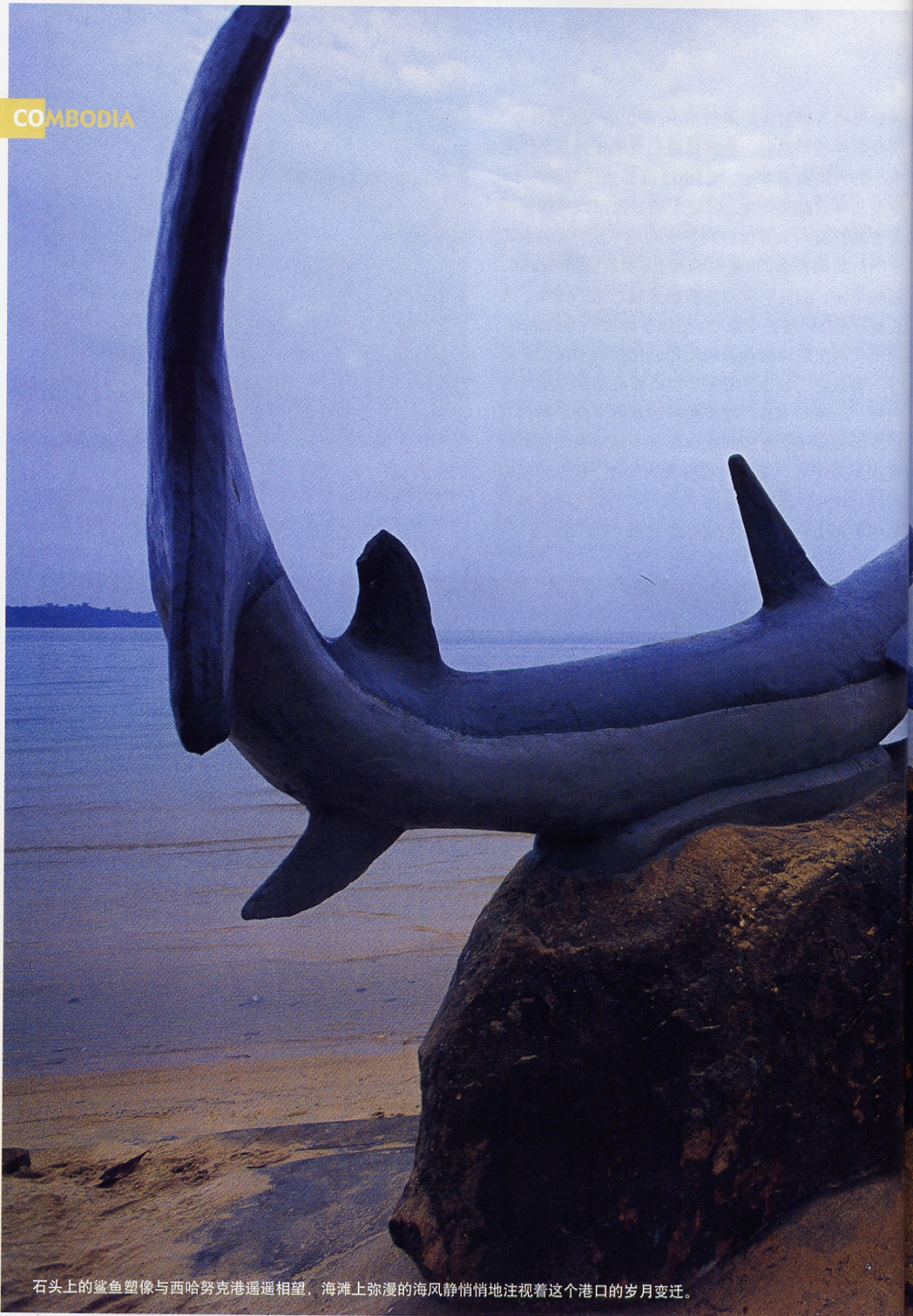
兜售鸬鹚弯腰捉鱼的木头吊子。洞里萨人生活简单，居住条件也很简陋，也许是他们更善于满足。住在水上的人祖祖辈辈吃、喝、用、洗都是湖里面的水，完全与湖水融为一体。陆地上的居民可以从由外国人资助打造的水井里打到干净的地下水。有的人还专门从陆地打水，用船运到水上，卖给富裕的渔民。近些年来，洞里萨湖面临着越来越严重的污染、渔业减产、森林覆盖率减小、生物多样性消失的危险。倾倒在湖里的垃圾和农民使用的化学物质杀虫剂等严重破坏了湖水的质量，也直接威胁到以水为生的鱼、渔民和水鸟。过度捕捞和水质下降是渔产减少的主要原因，农民的砍树作柴或拓垦农田使得洞里萨失去了抵挡飓风灾难的天然屏障。有人悲观地预计，洞里萨湖照此发展下去，有可能只具有20多年的生命力，柬埔寨的母亲河在低声地哭泣。

早在1993年，西哈努克国王就颁布法令把洞里萨列为保护区。1997年，洞里萨湖区域被列入联合国教科文组织的生物圈，她对高棉人民以及世界的重要意义被确定了下来。2000年保护生物圈的皇家法令颁布下来，管理界定各种捕鱼的方式和期限等等。近年来很多国际组织到这里考察，投入资金保护洞里萨的各种资源。可以毫不夸张地说，洞里萨湖水是造就世代柬埔寨人生活生长的源泉和动力，是这个以农业和渔业为主的国家的主要生命线。从吴哥古迹中的浮雕上我们也可以清楚地看到洞里萨湖是怎样影响着各个阶层人们的生活，影响着战争和这个国家的兴衰。洞里萨湖的未来就是柬埔寨的未来。□

责任编辑 / 单琳
版式设计 / 介彬
图片编辑 / 王彤



在水上餐馆里摆放着这样一幅油画：美丽的“鱼女”在向每一位到访洞里萨湖的客人问好，她那略带忧郁的眼神中是否充满了期待？



石头上的鲨鱼塑像与西哈努克港遥遥相望，海滩上弥漫的海风静悄悄地注视着这个港口的岁月变迁。

位于柬埔寨西南海岸线上的西哈努克港，是柬埔寨最大的海港。虽然规模并不大，这里却是联系柬埔寨人民与世界人民的窗口，这里跳动着柬埔寨现代化的脉搏。从这里开始，柬埔寨的经济正在慢慢地复苏。

撰文 / 邓 美

摄影 / 王 彤 关海彤

西哈努克港 春天的狂想曲

沿着平坦曲折的柬埔寨四号国家公路，我们驶向位于首都金边西南240公里的西哈努克港(Sihanoukville)。道路两旁高大笔直的糖棕树倒映在清亮的水稻田中，用糖棕树叶编织覆盖的高脚屋星星落地掩蔽在椰子树的浓密枝叶里，寺庙的尖顶和瓦片在阳光下闪闪发光。柬埔寨以其东南亚特有的风情和神秘壮观的吴哥文化吸引着人们前来触摸和感受。而很多人却不知道，柬埔寨还拥有这座美丽迷人的港湾。

穿梭于两旁的大型集装箱车不停地告诉我们这

条公路的终点将驶向这个国家最大的海港——西哈努克港(市)。战乱时期红色高棉曾经根据当地地名将西哈努克港改称磅逊港。90年代大选之后，这里又恢复了西哈努克港的名字，很多人简称它为西港。金边是柬埔寨最大的内陆港，在殖民时代，所有进出柬埔寨的商品都是经过金边从现在越南的胡志明市入海。1953年独立后，柬埔寨迫切需要一个位于自己国界内的港口。在法国的支持和帮助下，一个着陆平台在如今的西港处向泰国湾延伸2公里处修建起来，因为这里具有足够的水深。以这个平台为



从海岸线上伸出的渔村码头是西哈努克港最热闹的地方之一。每天清晨，满载鱼虾的渔船来这里卸货，各地的鱼贩来这里购货。在这里，你总能看到期待与满足的笑脸。

基础，西港向南北两个方向伸展开去。独立后的安定局面造就了在丛林中发展起来的西港，村庄发展起来，机场建立起来，连接金边的四号公路也由美国援建起来。1959年时一个完整的城市规划将西港分成港口区、工业区、中心区以及旅游区，甚至涉及了取水排水等城市发展的所有方方面面。然而战争使得规划成为了空中楼阁，西哈努克市在30年中自由发展，至今拥有居民将近15万，成了一个以国际货物吞吐、渔业和旅游为主的大城镇，也是柬埔寨惟一的深水港和进出口贸易的咽喉。



●西哈努克市

跟在两个集装箱车后，我们终于来到了西哈努克港口的入口处。整个西哈努克市散落在绵延起伏的豆蔻山脉中，因此虽然我们已穿过了市中心，靠近了海边，我们却还以为刚刚进入这个港口城市的边缘。因为没有许可，我们不能进入到港口最深的地方，只能看到堆放的各种大型集装箱，上面写

着汉字、英文等各种文字。为了一睹整个西哈努克港的概貌，我们找到了一处靠海最近最高的山丘。顶着烈日向最高处爬去，山坡上有些地方划树为界，据说是有人买下作为将来投资的目标。站在最高处，这座城市就像一个大村庄，分散在山峦叠嶂的山谷里的角角落落上。和中国的天津港、大连港比起来，西哈努克港港口显得那么局促。岸边只停放着两三艘巨轮，巨大的吊臂在蔚蓝色的海面上旋转，如果不是吊臂的提醒，我们会以为这里只是一个度假海滩。这里建成时只能容纳4艘万吨货轮同时进港，近年来西港不断扩大，2001年共停靠轮船825艘，承载货物将近200万吨。

柬埔寨的国民经济以农业为基础，所以对外出口主要以原料和农产品为主，包括橡胶、大米、木材、胡椒、鱼制品等土特产。进口产品主要包括油、盐、糖、建材、汽车、机械设备、纺织品等等。30多年的内乱使柬埔寨人民饱受饥饿之苦，近年来才实现粮食自给，并且进一步实现出口。柬埔寨本身并没有什么工业，成衣制造业及出口目前比较盛

行：利用本地丰富的劳动力资源，为国际知名品牌公司服务，进行来料加工，然后出口国外，可以赚取外汇也解决了很多农村地区的就业问题。很多制衣厂是由来自中国大陆、台湾和香港等地的投资者开办的。柬埔寨的对外出口国家主要是中国、新加坡、马来西亚、美国等。蔬菜、水果、摩托车和日用品很多来自中国。与周边国家的合作中，柬埔寨同泰国和缅甸的贸易存在逆差，与老挝的则是顺差。目前四国有计划建立战略贸易关系，以加强经济合作和建立原料进口免税区。

我们的汽车驶过起伏的山冈，驶向这座城市最诱人的地方：海滩。一路上两旁的建筑稀稀落落，缺乏常见的一个港口城市应有的繁华。路旁很多是废弃的空地，据说这里的地皮还很便宜，一平方米只需三四美元，只是越靠近海边房价越贵。很多外国人来到这里，买下这里的地皮，开设饭馆、旅店或赌场，等待这里的旅游升温。这里的海滩确实有与众不同之处：炫目的白色沙子，湛蓝纯净的海水，极尽天然，



西哈努克港挥舞着巨大的吊臂，每天安静地接纳、送来自世界和本国各地的商品。

不受污染。沙滩上顶上贩卖各种小吃的柬埔寨姑娘和悠闲玩耍的柬埔寨小孩也为这里增添了独特的风景。在这里，你可以吃到各种最新鲜的海产品，沙滩上就有现烤的鱼虾，阵阵香味扑鼻而来。沿着海



造船是西哈努克港永远不变的风景，渔船或小型游船产量都很大。无论规模大小，这里所有的渔船都会在船头供上神龛，祈神保佑平安和富足。



细白的沙子，纯净的海水，摇曳的椰子树，阵阵的烤鱼香，西哈努克港的海滩亮丽迷人。头顶偌大的水果“盘”，表现的是娴熟的技艺，还是美妙的装饰？

岸线向北，渔村和渔船厂成为这里的另外一道风景线。有人告诉我们，泰国湾靠近柬埔寨的水域产鱼量大大超过再往西去的泰国水域。虽然柬埔寨人更喜欢淡水鱼，但海鲜的销量也很大。每天清晨，渔民们运回一船一船的鱼虾，倒在码头上。正在码头等待的渔贩们这时蜂拥而上，争先恐后地挑出最大最珍贵的品种，装箱卖到全国各地各个餐馆里。这里的高脚屋居民相较洞里萨湖的要富裕许多，生活条件更优越。岸边停靠着很多中型渔船，寄居着生活在水上的渔民。站在码头上，可以看见浅水处阳光照亮的地方游动着密密麻麻的小鱼苗或螃蟹，听说这里的螃蟹能有小孩的洗澡盆那么大。可能是感受到了更多现代化以及国际的气息，这里的渔民比洞里萨人生活节奏要快很多，稍微年长一点的小孩就已经懂得自己赚钱：女孩可以卖食物，男孩可以帮助卸货，把船上的鱼一篓一篓地运到岸边的货车上。

走在夜晚的海滩上，聆听着海边餐馆的音乐声和海浪的起伏声，望着灯火通明的港口货轮和远处

星星点点的渔船，我感受着西港这样一个处在发展时期的城市跳动的脉搏。西港是连接柬埔寨与世界的重要窗口，通过这里柬埔寨人民可以与世界人民同呼吸、共命运。然而战乱使这个国家的发展走入了畸形：一切工业和设施建设需要外来的资助，肥沃的农田和丰富的渔产还远远没有发挥作用，给人们带来富足和享受。“柬埔寨现在就像一个蹒跚学步的小孩，需要外界帮助才能保持平衡。”一位年长的官员这样说道。农产品和鱼类对于出口来说拥有最廉价的成本，然而它们的包装、运输、贮存、装箱在这里并没有完善的配套设施，以至于从中部平原运到这里的各种产品成本价远远超过国外的定价。西哈努克港本地的渔产也拥有无限的商机。在柬埔寨这样一个充满诱惑与希望的国家，西哈努克港是否能在保持天然和发展现代化之间找到一个属于她的春天？□

责任编辑 / 单琳

版式设计 / 介彬 图片编辑 / 王彤

CASIO®

WRIST TECHNOLOGY



PRG-60YT-1AV

黑色魅力 神秘登场

PROTREK家族新成员，经典钛金属表带登山系列手表神秘登场

为热爱户外运动的冒险家准备的专业腕表

太阳能：无需更换电池，便利无忧

指针与数字结合：在您操作其他功能时亦可随时掌握时间 (PRG-60)

三个感应器 (气压计/数字罗盘/高度计)：为您的户外冒险旅程提供安全的数据信息



PRG-50YT-1V ¥2590



PRG-60YT-1AV ¥2790

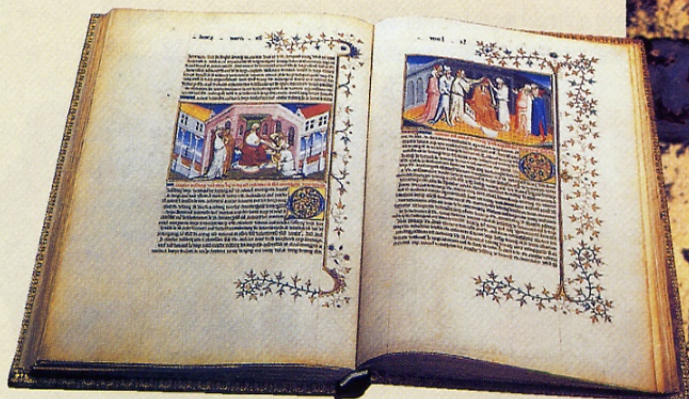
谨防假冒：请认明表背CASIO. 特许印记，以确保优良品质及原厂保养。

卡西欧电子 (广州) 有限公司 电话: (020) 8765 4121

<http://www.casio.com.cn>

行走 从汉中

为了印证《游记》中的内容，中国探险家翁一循着700多年前马可·波罗走过的路线，从帕米尔的冰峰雪原开始，进行了22年的跋涉。在本刊今年2月份推出的上篇中，我们随着古今两位探险家，穿越大漠关山，体验700年的物是人非、沧海桑田。现在，让我们和他们一起，继续行走，纵横中国的西南边陲和东部腹地，完成非凡的寻梦之旅。



到刺桐

——追寻马可·波罗的足迹（下）

撰文·摄影 / 翁 一 供图 / 黄俐平



蜀道青天只等闲

根据元代交通路线，从汉中府到成都府，必须经过勉县、广元、剑阁、梓潼、绵阳、德阳等城镇和阳平关、朝天关、剑门关等关隘，全程600公里。特别是从汉至广元的一段，几乎都要穿行古称“金牛道”的傍山栈道。走金道，必须翻越崎岖险峻的米仓山，途中我见到了山川的雄秀之美，也尝到了“蜀道之难，难于上青天”的惊心滋味，尤其经

过这一带时正逢雨季，更平添了几分难度，直至到了广元我才总算平安入川了。

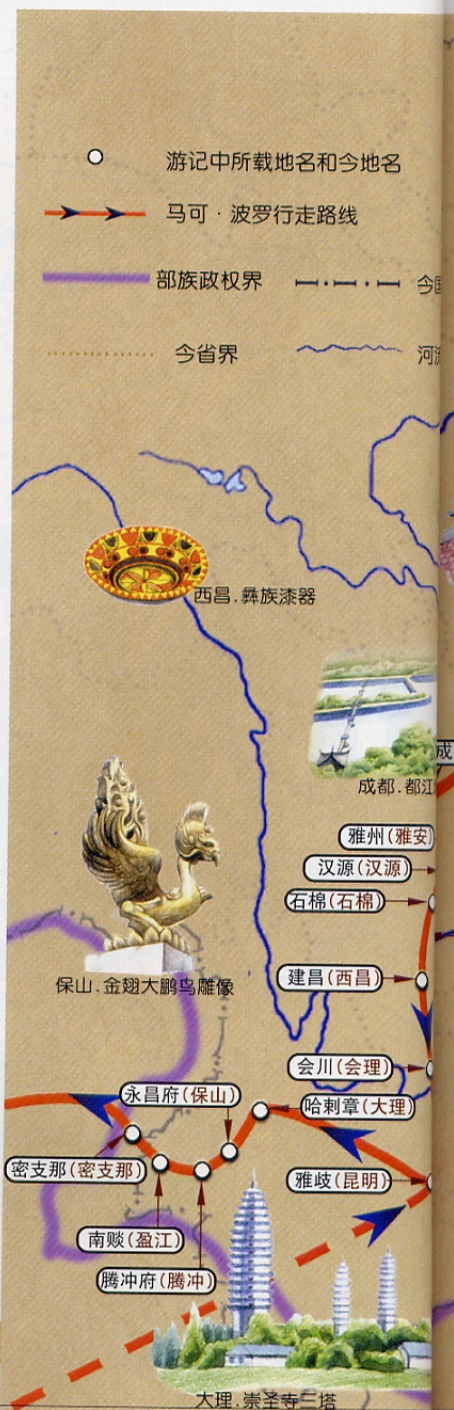
在马可·波罗眼中，成都是一座壮丽的大城，有许多大小河川发源于远处的高山，从不同的方向围绕和穿过这座城市，这里的居民以务农为生，城市中有许多制造业，尤其擅长纺织精美的布匹、绉纱和绫绸。这正是对“天府之国”和“锦城”地貌与社会生活的精确写照。



从四川雅安到汉源古道上的铁索桥。在马可·波罗取道四川出使云南的途中，这样的路况应当是常见的景象。

孙明经 1939年摄

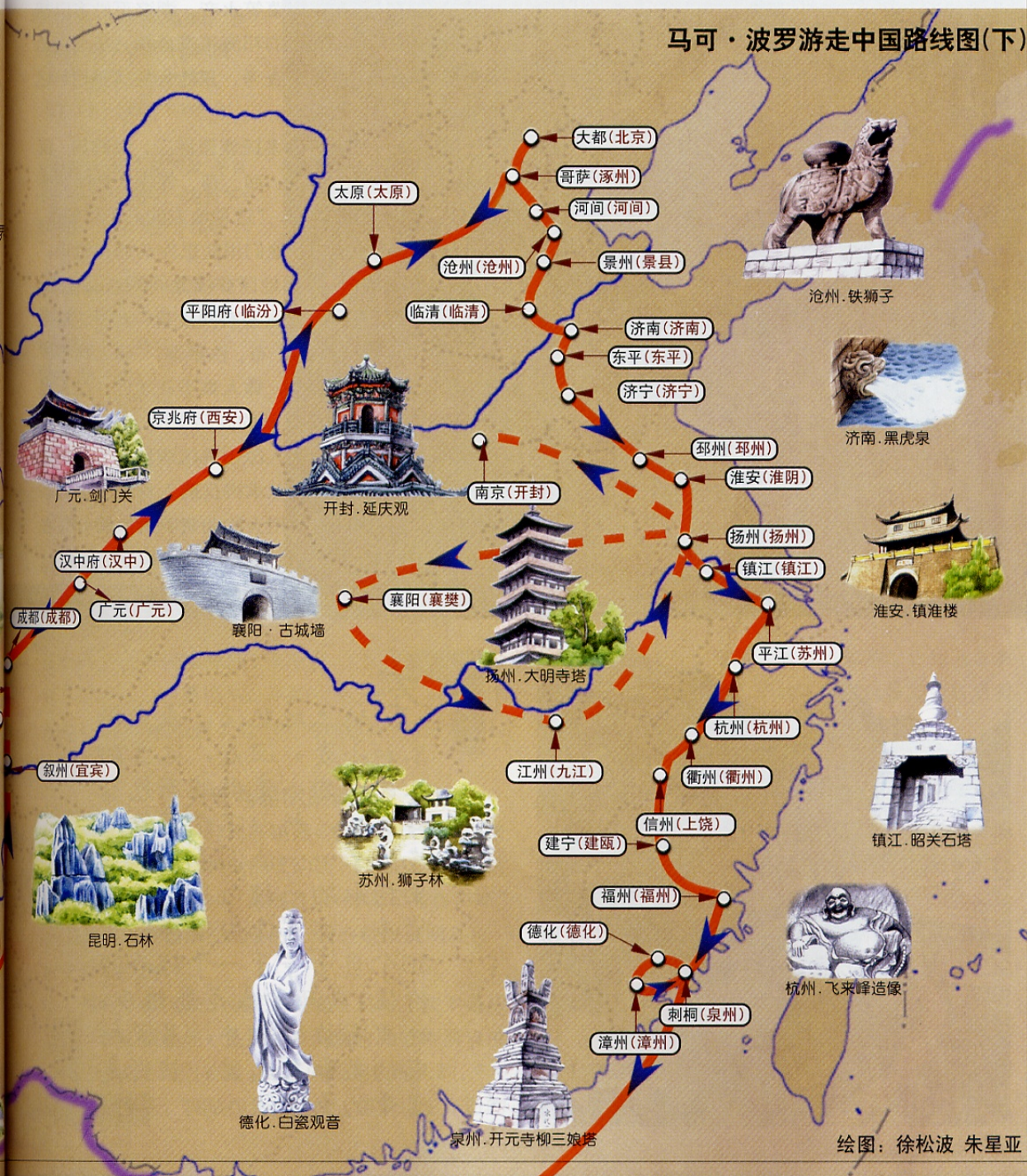
旅 行者把几根青竹绑在一起，置于他们宿营地四周一定距离的地方，待到夜幕降临时，点起火堆。火烧青竹，热气使竹节爆裂，发出猛烈声响，声达三公里以外。附近的野兽听见了这种声响，吓得纷纷逃散。商人们还备有脚镣，锁住马腿，不然，马受了这种响声的惊吓，也会脱缰而逃。许多人由于疏忽，没有采取预防手段，结果丢失了自己所带的牲畜。



马可·波罗并没有在繁华安逸的成都多做停留，很快转道去雅安，我也一样。从雅安再到石棉，约150公里，必须翻越海拔3167米的小泥巴山，这里山高路险，森林密布，常年雨雾茫茫，路上满是泥泞，当年马可·波罗经过此山时，一定备尝辛苦。他在《游记》中记述，这里“是虎、熊及其它野兽聚集之处。到了第五日晚，就到达西藏的荒原地带”。马可·波罗所说的西藏省，是指当时元代宣政

院辖地中处于西南的一部分，他所经过的是西藏自治区的边缘，也即今天的四川甘孜藏族自治州地界。由于蒙古对吐蕃的征服之战，当时这一带的城镇都已成为废墟，人烟稀少，野兽特别是老虎成群结队，出没无常，使行人商旅在夜间陷入一种极其危险的状况之中。马可·波罗详细地记录了过路客商保护自己的牲口的方法。

马可·波罗游走中国路线图(下)



云南门户建昌

从石棉南行，便是凉山地区。这一带到处可见彝族的“竹编楼”和“石垒房”，遍地种植玉米和红薯。拖乌山段和姚河多溪流，地势险要，彝家村寨房屋的土围墙上，都盖上层层防雨的松枝，房前屋后挂满了金黄色的玉米和辣椒。马可·波罗想必也见过同样的景色。他记述道：“省会位于省的入口处，也名建都。在它附近有一个很大的咸水湖，湖



中盛产珍珠，颜色洁白，但不是圆形。”这里说的建都，实为建昌之误，它是元朝建昌路治所，在云南行省的入口处，其地理位置，马可·波罗说得非常正确。

建昌今已更名为西昌，归四川省管辖，为凉山彝族自治州的首府。元代建昌古城的街巷、驿道、隘口均有遗迹残存。马可·波罗提到的大湖，应该就是邛海，它实际为淡水湖，面积约30平方公里，湖中盛产鱼虾、菱角、海菜等水产，湖滨百姓多以捕鱼和采海菜为业。现今的邛海不产珍珠，历史上是否曾盛产珍珠，也无从查考，只能听凭《游记》记载了。

建昌是历史悠久的多民族聚居区，以彝族、汉族为主，还有藏、蒙古、回、苗、傈僳、纳西等少数民族。马可·波罗说，“这种地方的人不用硬币，连大汗的纸币也没有。他们用盐巴作为通行货币。”实情的确是这样。凉山地区彝汉之间的商品交换，主要是彝族用自产的家禽家畜及皮货、药材、粮食等，换取汉商带来的盐、布、铁器等。“彝人离不开汉人，汉人离不开彝人；彝人离不开盐巴，汉人离不开皮货”，当时彝汉之间的商品交换，主要在彝汉杂居地区进行，若想进入凉山彝区腹地贸易，则需要各地彝族头人作保，以求得汉商人身和所带货品的安全。这种投保的费用大约为货物价值的10%左右，因而汉商就将这笔投保费转嫁到彝族买主身上。



本

地土地肥沃，盛产稻米和小麦。但是，这里的人民认为小麦做的面包有碍身体，所以不吃面包而吃大米……他们是用从海里捞取的一种白贝壳作为货币，亦可作为项饰。80个贝壳等于一个银币的价值，或两个威尼斯银币。这里有许多盐井，居民所有的盐取自这里，盐税是皇帝的大宗收入。

凉山地区的彝族居民至今仍保持穿着传统服饰的习惯。用羊毛擀制或用绵羊皮缝制的披毡很适应高寒山区阴冷潮湿的气候。马可·波罗在《游记》中说,“他们衣着质朴,是用熟皮、生皮或帆布制成的”,“帆布”当为羊毛毡之误。

(左页上) 摄影/Keren Su

云贵高原上的田园风景,千百年来没有太大变化。(左页下)

孙明经 1939年摄于昆明

苍山洱海之间的大理坝子,气候温润、农业发达,自古是云南富庶之地。(右)

摄影/Michaels

Yamashita



汉商曾以半斤盐换彝族1张羊皮,1斤盐换1斤贝母或2斤天麻,这是极不公平的交易。马可·波罗作为商人,敏锐地看到了盐作为当地通行货币的作用。

大理与昆明的谜团

马可·波罗一行离开建昌,骑行十天之后,来到了一条名叫布鲁伊斯的大河边,《游记》中说,这条河出产大量的金沙,最终注入海洋。“布鲁伊斯”正是蒙古语对金沙江的称呼,这些足以证明马可·波罗到过云南。

目前学界比较一致的看法是,马可·波罗是从会川(今四川会理)金雨乡罗莫底村的安喇渡口渡过金沙江后,到达姜驿,然后向西到大理去的。700多年后的今天,我站在会理古渡,望着滚滚东逝的

江水,神驰天际。马可·波罗当年是怎么知道这条大河会汇入海洋的呢,他知不知道这就是他日后看见的长江的上源呢?

1252年,忽必烈率大军进入吐蕃,后分兵三路进攻大理,是为“革囊渡江”。次年大理国亡,蒙古在没有统一中国之前,就已经控制了云南地区。忽必烈在建立元朝之后,进一步加强对云南地区的经营,设立了云南行省。当时的云南行省面积很大,分成七个辖区,西南和南面甚至包括了今缅甸、泰国和越南的部分地区。马可·波罗到来时,云南已稳定发展了30多年,初现繁荣气象。

马可·波罗在《游记》中说,“渡过那条河,进入哈刺章境内后,再沿河西行,到了第5天傍晚,到达省府雅岐,这是一座宏伟壮丽的大城市……这

**极速 225km/h, 0-100公里加速 8.1秒,
只让尾灯作为别人的谈资。**



没有人要求SUV该达到什么样的速度,但豪华运动型全能车途锐却是绝对以跑车
的标准来要求自己。极具魅力的4.2升V8发动机,最大功率310马力,配合罕有的
六速手动/自动一体式变速箱,还有根据行驶速度可将车身最低降至180毫米的底盘
调节,将途锐的速度发挥到极致。如果不满足只看到背影,可以要求它停下来。
请垂询:800-810-6662



The Touareg 途锐

前后扭矩分配自动可调，
不用让绞盘再占用空间。



会聪明地分配力量，就不怕身陷泥潭。豪华运动型全能车途锐将动力平均分配，并可根据路况自动可调，甚至于将100%的动力输出单独传送给前轴和后轴，电子差速锁还可有效辅助分配动力，泥泞也只是乐趣之一而已。绞盘？或许可以帮助其他人。

请垂询：800-810-6662



The Touareg 途锐

**最大爬坡度100%/45°，
比任何人都更接近天空。**



有了豪华运动型全能车途锐，就有机会从完全不同的角度看世界。途锐的4Motion全时四驱、中央差速器锁和后差速锁装置可辅助车辆轻松攀爬高达45°的斜坡，爬坡能力达到了100%。途锐看到的那片天，肯定与别不同。
请垂询：800-810-6662



The Touareg 途锐

最大涉水深度 580 毫米，
近距离聆听水声。



不用再怕不会进水。因为足够密封，豪华运动型全能车途锐可以涉水深度达580毫米而安然无恙。包括专门设计的密封防水车门、防水前大灯和电器插座，以及发动机特有的进气和通风管道，还有密封万向节等在内的全面密封技术，加上防锈蚀全镀锌车身，途锐当然可以放心且开心地戏水。

请垂询：800-810-6662



The Touareg 途锐

里有一个湖，方圆近一百六十公里，在湖中可以大量捕捞各种鱼类。”他还见到城中人口众多，有不少商人和工匠，有佛教徒、聂斯托利派教徒、撒拉逊人或伊斯兰教徒，但以佛教徒人数最多。

从上述描写分析，马可·波罗似乎到了云南行省治所昆明。元代的昆明有多个称呼，如“鄯阐”、“鸭池”、“雅岐”等，马可·波罗确切地提到了“雅岐”这个名字。但蒙语“哈刺章”这一地名却专指“南诏发源地之大理一带”或“云南行省”之“大理一区”。那么，马可·波罗到的究竟是昆明呢还是大理？

就当时的实际情况而言，由于大理500年来一直是云南的政治、经济、文化中心，繁荣程度远胜于昆明。马可·波罗在《游记》中说雅岐“是一座宏伟壮丽的大城市”，这更像说的是大理。据今天测量，昆明滇池的面积为300多平方公里，与马可·波罗所说的湖的面积，数字相差很大。而大理洱海的周长为150公里，与马可·波罗所说仅相差10公里。看来，马可·波罗也许是把大理和昆明两个城市弄混了。不过马可·波罗既然到了云南行省，去昆明也在情理之中。

今天的大理古城遗留下了大量宗教建筑，除佛教寺庙外，西门和南门各有清真寺一座，其中西门清真寺传说就建于元代，是1278年西域回民怯烈在云南行省长官赛典赤支持下集资修建的，这证明马可·波罗的记述是有事实根据的。出于一个商人的职业敏感，马可·波罗还注意到当时在中原早已消失的贝币仍在大理地区广泛使用，并被少数民族妇女作为显示财富的饰品。今天，人们可以在大理博物馆看到许多当地出土的贝币。但《游记》中为何一句都没提到大理美丽的苍山和著名的标志性景观、建于南诏时期的崇圣寺三塔，也是一个难解之谜。

走向缅甸丛林

马可·波罗在《游记》中说：“从哈刺章西行五天的路程，便进入卡丹丹省。这个省也隶属于大汗的版图。省会名永昌。这个地区是以黄金作通用货币。”

永昌就是今天的保山，右牵澜沧江，左执怒江，地理位置险要，一向是通往缅甸、印度的古商道上的重镇。大理至保山约100多公里，地势抬升很快，河床深切，行人需时常绕行于高山峡谷之间，若遇



下雨，山路便分外泥泞。在这干热河谷和高寒山区交错的地带行走，我忽而出汗，忽而寒战。这段经历不禁令我发出慨叹：700多年前，马可·波罗冒着恶劣的天气，沿古驿道翻山越岭，虽有马可乘，那也是极为艰苦的啊！

过了腾冲，就进入德宏傣族景颇族自治州的边界，我什么都感到新鲜，这里居住有傣、景颇、阿昌、德昂、傈僳和白族等多个民族，不少民族仍保持着古老的生活习俗。马可·波罗无疑曾到过这里，因为他描述过的“巫师”、“吃生肉”、“土人交易”、“狩猎”等风土人情，在这一带都能找到依据。

在这里，马可·波罗注意到了一种奇特的民俗：“这个省的男女有用薄片装饰牙齿的习惯，这种装饰物按照牙齿的形状镶得十分巧妙，可以长期戴在牙齿上。”在这段描写中，一个中国历史上被称为“金齿”的少数民族浮出水面。自唐以来，史籍中多有称傣族为“金齿”者；从元至明，“金齿”继续沿用，但皆为其他民族使用的称呼，傣族的自称则一直是“傣”，所以后来为尊重傣族人民的意愿，称他们为傣族。“金齿”在历史上原为一个民族的称呼，

耸立在大理城西“三月街”的“世祖皇帝平云南碑”，总高5.56米，宽2.2米，碑文颂扬了元世祖忽必烈平定云南的伟业，记录着那一段金戈铁马的纷繁岁月。（左页）

德宏傣族景颇族自治州一些地区仍然存在的文身习俗。傣族人文身以男子为主，臂膊、腿部及胸部，甚至后背都用针刺上吉利、信仰、象征性的花纹。受傣族影响，德昂族也文身。（右）

男 人在他们的臂膊和腿上，刺一些黑色斑状条纹。刺法如下：将五根针并拢，扎入肉中，以见血为止。然后用一种黑色涂剂拭擦针孔，便留下了不可磨灭的痕迹。身上刺有这种黑色条纹，被看作是一种装饰和体面的标志。

至少自唐代开始，逐渐演变成为地名，到元初正式转化为地名，且跻身于云南五大行政区之列。元朝在云南西部傣族地区设六路，其辖区范围大大超过今日的德宏州。今天，在德宏州的一些偏僻农村，人们仍保留戴牙套、镶金牙的习俗。所谓牙套，是将一薄金片或金属代用片做成牙齿的形状，套在门牙和虎牙上，以示美观。马可·波罗还对当地人的文身现象作了记录，连文身的五针刺法都详细描述出



生活在德宏地区的傣族

来了，这是完全符合史实和当地傣族习俗的。

马可·波罗从盈江县的平原镇渡过伊洛瓦底江的支流大盈江后，从密支那开始进入缅甸的丛林，继续他的出使任务。而我在云南的考察到此也告一段落。马可·波罗对当时云南的社会生活、风土人情的记述，尤其是对金齿地区的记述，是相当全面的，与同时代李京的《云南志略》及钱古训的《百夷传》相互印证，可以理出云南地区元代社会发展的端绪。

沿京杭大运河南下

从德宏返回北京休养了一段时间后，我又开始上路，去寻觅马可·波罗东南之行的踪迹。这是我既熟悉又陌生的一条路，很多地方我以前都到过，但这次几乎是全程沿着京杭大运河走，这还是我生平的第一次。

马可·波罗完成出使云南的任务后，大致按原路返回京畿，不久便奉诏开始了东南之行。他先沿京德御路（北京到山东德州的官方驿道）南下，经过涿州、河间、沧州、景州，抵达临清，在这里他

看到：“一条又宽又深的河流经过这里，这给运输大量的商品，如丝、药材和其他有价值的货物提供了便利。”这条又宽又深的河正是大运河。元朝利用隋唐时期所修的运河和天然水道，并加以疏浚，在大都至通州间兴修了通惠河，又在临清至济宁间兴修了济州河和会通河，形成了大都直通杭州的漕运水道。不过当时运河的河床很高，类似于“土闸”，船得靠纤夫牵拉上去，很不方便。到了明代，这段运河被废弃，改京杭大运河南行，不过元代大运河的遗迹“鳌头矶”至今犹存。

马可·波罗离开临清，不是沿运河南下，而是向东南行，于第6天的傍晚抵达济南。《游记》中以

大河上千帆竞发，舟楫如织，数目之多，简直令人难以置信。这条河正好供给两个省区的航运便利。只要观察河上的船舶穿梭似地往返不断，运载着最有价值的商品的数量和吨位，确实就会使人惊讶不已。



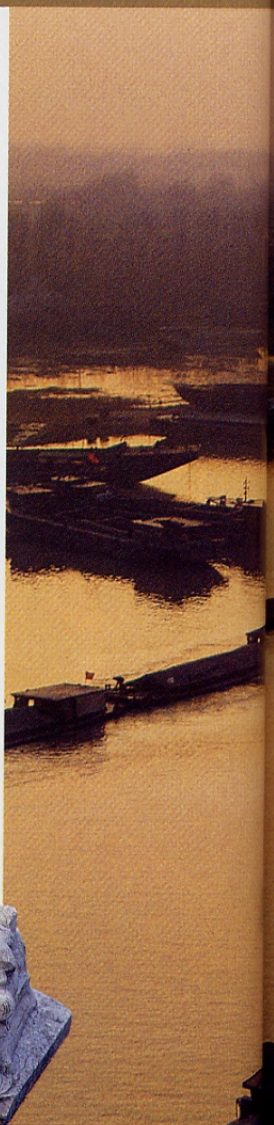
沧州出土的宋代铁钱。沧州地区的铸铁技术十分精湛，除了铸造于953年的重约40吨的铁狮子，还发现这里曾是我国的铁币铸造中心。（左）

“济南府的一次叛乱”为题，专章叙述了元朝的一个重大历史事件，证实了他在元朝廷供职的可能性。马可·波罗说：“在被大汗征服之前，济南府是自己君王的政府所在地。”宋元之际，潍州汉人李璘割据山东，成为很大的地方势力，具有邦国君王的性质。后来忽必烈招降重用了他，封为蒙古汗国益都行省、江淮大都督，形同一路诸侯。李野心不死，于1262年反元，被忽必烈派十万大军扑灭。这次叛乱引起了忽必烈对汉人的疑忌，在朝廷为官的色目人大大超过汉人的人数，成为位居第二的统治成员。马可·波罗对叛乱过程的记述与《元史》中的记载基本吻合，只是时间、人名存在一些错误。

马可·波罗离开济南后，沿黄河向西南行，重新回到运河之滨，来到东平。东平境内有山东第二大淡水巨泊东平湖，是黄河下游的一个重要泄洪区，

邳州位于江苏北部，素为水陆要冲，被马可·波罗称为“上等的城市”。元代京杭大运河改建竣工后，这里成为苏北、鲁南物资的集散地。如今，随着交通枢纽西移徐州，邳州的重要地理位置已稍逊往昔。（右）

扬州出土的元代石狮（下）



在宋、金、元时称为梁山泊。自元初开通由东平至临清的会通河后，东平成为漕运要枢，江淮一带的漕粮每年400万石，皆取道东平运往大都。运河沿岸集镇商贾云集，店铺密布；河道上下，白天帆樯林立，往来不绝；夜间桅灯高挂，渔火满天。元末，因水源不稳定，漕粮北运改为走海路为主，东平逐渐衰落。马可·波罗的记述留下了东平历史上最辉煌的时刻。

在叙述山东的旅行经历时，《游记》中特地写下了“民性好斗”的文字，也许是因为马可·波罗经过东平一带时，听到了不少宋时一干好汉聚义梁山、劫富济贫的故事，使他对山东人豪侠尚武、爱打抱

不平的性格，有了很深的印象。

停驻扬州三年

沿苏北运河继续南下，经过富庶的淮安、宝应和高邮，就来到了千古繁华地的扬州。这里是马可·波罗中国之行极为重要的一站，因为他“奉大汗的特命，担任这个城市的总督达三年之久”。

为了对马可·波罗所经之处作实地考察，我5次去扬州就教于当地史学家及文物工作者。目前学界对马可·波罗到过扬州并无太大争议，但他究竟在扬州是否做过官？做什么官？住过多长时间？至今仍然没有结论。有的学者认为，马可·波罗不止一次地



提到盐课，对此的叙述较多，也许他的职务与盐政有关，但职位不会很高，如果是高官，元代史志和扬州地方志中必有记载，此说不无道理。

马可·波罗抵达扬州的当年(1282)七月，元朝廷在扬州设立江淮行省枢密院，代理朝廷临时总管

江淮军事；九月，令扬州等六地造大小船只3000艘。以扬州路总管府直隶江淮行省，这足以证实扬州是襟江带淮的军事要地。马可·波罗在此地为官3年，对当时扬州辖境内高邮、真州、泰州等地的水运、物产、商贸虽多有记述，但惟独对扬州本身突出了其政治、军事地位，这也是不无原因的。

奇怪的是，马可·波罗在扬州停驻3年，但《游记》只字未提他的公务活动，却插入了关于南京(今开封)、襄阳、九江及长江的描述。在讲述开封和襄阳府的经历时，他没有像往常那样交待其旅程，而是讲了一段其父、叔帮助元军设计投石机攻下襄阳府的情节，看来这显然是他们虚冒功劳的不光彩行为。正因为如此，部分专家认为马可·波罗虽来过中国，却没有到过开封和襄阳府。为弄清此事，我专程去开封等地考察，并查阅了大量史料。《游记》中对这些地方的描述不乏确切之处，使人难以断定马可·波罗没有过华中之行。

《游记》说：“襄阳府是蛮子省的一个相当大的城市，管辖着十二个富庶的大城镇。这是一个相当大的商业重镇。这座城市，靠着它极不寻常的内在力量，顶住了长达三年之久的围困。甚至在大汗已占领了蛮子省之后，它仍不肯降服。”“蛮子”即南宋，马可·波罗对历史上有名的“宋元襄樊大战”的

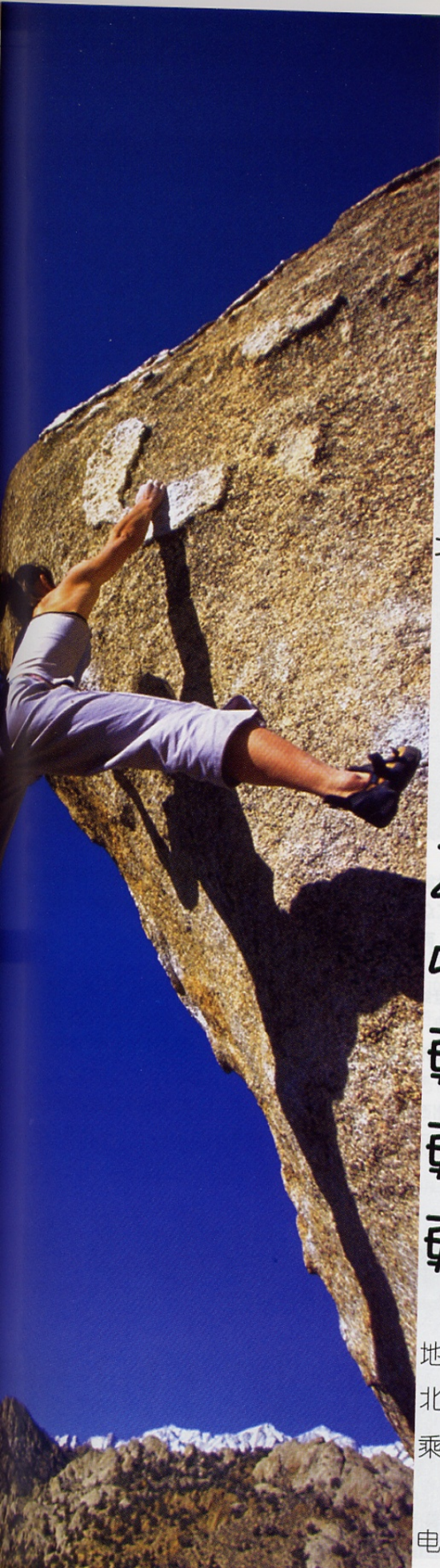


15世纪法国出版的《奇异世界之书——马可·波罗游记》的一页书稿，内容描述中国沿官道植有树木、中国酒、烧煤取代烧柴、国家设仓储粮等情况。(上)

设于千年古刹天宁寺内的扬州博物馆，专门辟有“马可·波罗史迹”陈列室，室外安放有意大利威尼斯市政府赠送给扬州市，代表马可·波罗故乡的铜狮雕像。(下) 摄影/卞志武



从真州向东南方向继续前进，到达一个重要的城市，名叫扬州市。在司法上，扬州管辖二十四个城镇，所以，必须把它看成是一个举足轻重的要地……人民信奉佛教，以商业和手工业维持生活。人们制造武器和各种军用品，有许多军队驻屯在这一地区。



北五环路
(望京科技园出口)



2004年4月18日
550平米**新店开业**
更加舒适的购物环境
更加低廉的价格
更加丰富的产品

地址：望京展翠西路 中辰大厦 一层
北五环路 望京科技园出口 即到

乘坐：**614 420 944** (支)

416 421 小5路公共汽车望京科技园站下车

电话：**010-84519620**

叙述前半段基本属实，对襄阳古城“三面环水，仅北面是陆地”的险要地势也描述无误，但元军围城的实际时间长达6年（1267—1273），这一点马可·波罗弄错了。而且，向元军献投石机攻下襄阳城的是西域人亦思马，根本不是马可·波罗的威尼斯亲戚。他在牢狱之中向人叙述自己的传奇经历时，有些添油加醋的炫耀之处，也是可以理解的。

天上的城市

从扬州的瓜州古渡到镇江的西津古渡，我越过长江。马可·波罗当年所看见的屹立于江心的金山，现在已成为连接长江南岸的一个半岛。从著名的元代昭关石塔下走过，我不由放慢了步履。当年马可·波罗想必也曾穿越这座“过街塔”，去往繁华富丽的苏杭。



15世纪欧洲画师根据《马可·波罗游记》所作的杭州想象图，描绘了众多的运河和桥梁。《游记》中说，水乡苏州有6000座桥梁，而杭州的石桥多达12000座。（上）

15世纪欧洲画师为《马可·波罗游记》所作的“中国使用纸币”插图。在马可·波罗沿京杭大运河南下的旅途中，所到之处的居民无不使用“大汗的纸币”。（左）

杭州西湖。《马可·波罗游记》用了大段篇幅描述西湖美景和杭州人泛舟湖上、慵懒闲适的生活方式。（下） 摄影/郑义





这这座城市方圆170公里。它的街道宽广，运河宽阔，并且有许多广场和市场……它位于一个清澈的淡水湖和宽阔的大河之间，河水经过许多大大小小的运河，流入全城的每个地方，并夹着污物流入湖里，最后倾注入海。城内交通四通八达，水陆俱备。

马可·波罗一到苏州，立刻就被迷住了，他兴奋地说：“苏州城漂亮得惊人，方圆有32公里……这里人口众多，稠密得令人吃惊。”来自西方水城威尼斯的马可·波罗来到苏州，恍如回到故乡，而这里的园林花树又极具东方之美，他怎能不惊叹连连。

顺江南运河南下，很快就到了杭州，这里给了马可·波罗更大的震惊：“这座城市的庄严和秀丽，堪为世界其他城市之冠。这里名胜古迹非常之多，使人们想象自己仿佛生活在天堂里，所以有‘天城’之名。”“上有天堂，下有苏杭”的民谚自宋以后即传遍全国，心醉神迷的马可·波罗在《游记》中说苏州是“地上的城市”，杭州是“天上的城市”，显然是由于语言的似通非通，他错误地理解了这句民谚的含义。不过，对于一个西方人来说，这已是难能可贵的了。

马可·波罗到杭州的时候，南宋刚灭亡不久，杭州依然不失京师的繁华景象，这在马可·波罗的头脑中烙下深刻的印记，以致多年以后在极端困难的环境中回忆这段经历时，仍能将这座城市的各种细

节，甚至污水的排放等，说得相当周全，基本与实际吻合。

马可·波罗还说：“由于杭州出产大量的丝绸，加上商人从外省运来的绸缎，所以，当地居民大多数的人，总是浑身绫罗，遍体锦绣。”“她们的绸缎服装和浑身珠宝的昂贵，是令人无法想象的。”丝绸作为杭州的特产，早已闻名于世。元初，由于丝织巧匠被俘征和掠卖，杭州民间丝织手工业一度受到阻滞。后来元朝廷逐步放弃落后的游牧经济和暴虐的俘掠手段，重视农业生产，为能获得更多丝帛，在杭州设立了文锦局和织染局。杭州农桑业从此得以恢复，贸易趋于兴盛，人民才又慢慢富裕起来。马可·波罗于此时来到杭州，触目皆是繁华，中产人士衣绸缎缀珠宝，大体也是事实。

《游记》还用大量的篇幅描述了杭州的民俗、宗教、星占学家、纸币的流通以及衣、食、住、行、吃、喝、玩、乐等情况，涉及面特别广，连城中的禽畜屠宰场、澡堂甚至妓院都一一写到，若非多次访问，细微观察，是不可能如此熟悉的。

刺桐 圆梦的终点

循着马可·波罗的行踪，我走完了长达1801公里的世界第一大运河。离开杭州，经金华、衢州、上饶，我进入福建地界，开始了跋涉武夷山的艰难路程。武夷山有“奇秀甲于东南”之誉，但此次途经，主要心思和精力在于考察马可·波罗行迹，压力很重，也无心欣赏大好风光了。“闽省腹地，山脉绵亘，道里崎岖，鸟道盘纤，羊肠迫隘，陆行百里，动须旬日”，这是福建古代陆路交通的真实写照，马可·波罗一路之上一定经受了千辛万苦。《游记》中说，“这一带出产的老虎凶猛有力，体形巨大。”这指的应该就是华南虎，但现在武夷山中已难见踪迹了。

从建瓯南下，去往福州。《游记》说：“有一条大江穿越而过。江面宽1.6公里……许多商船从印度驶达这个港口。印度商人带着各色品种的珍珠宝石来这里出售，获得巨大的利润。”我考察了闽江马尾港，这里的江面宽度何止1.6公里，而700多年后的今天，驶向福州港的已不只局限于印度商船了，站在码头望去，挂着各色旗帜的多国商船和国内远洋运输船，有的罗列港湾，有的航行海上，蔚为壮观。

离开福州，马可·波罗在第5天的傍晚，“抵达宏伟秀丽的刺桐城。”刺桐即今天的泉州，坐落在晋江下游北岸，因五代清源军节度使留从效拓建城垣时，环城种植美丽高大的刺桐树而得名“刺桐”。

泉州港早在唐代便已是中国东南沿海的四大港口之一，同亚非地区海上贸易频繁。用现代人的说法，它是“海上丝绸之路”的起点。据记载，南宋前期泉州已与58个国家和地区有贸易往来。元代，泉州有海船多达15000艘，有贸易关系的国家和地区近百个，云集泉州的外国商人数以万计，有波斯人、摩洛哥人、印度人、日本人、高丽人、东南亚诸国人、欧洲人，而人数最多的是阿拉伯人，出现了“缠头赤脚半蕃商，大舶高墙多海宝”的景象。泉州一跃成为与亚历山大港比肩的世界最大港口。

泉州城东洛阳江入海口处的洛阳桥，是我国第一座海港石桥，由北宋大书法家、当时的泉州郡守蔡襄主持修造，见证了刺桐的千年繁华。洛阳桥规模宏大，长1200米，宽5米，有船形桥墩46座。桥下养殖有大量牡蛎，利用牡蛎外壳附着力强、繁殖速度快的特点，把桥基和桥墩牢固地胶结成一个整体，这是世界上第一个把生物学应用于桥梁工程的案例。图中桥墩基部的许多白点就是多年来累积的牡蛎壳。

摄影/潘达



泉州的气候，夏长不酷热，冬短无严寒，日照充足，蒸发旺盛，非常适宜农耕，故农业相当发达。海外贸易不仅带动了造船、陶瓷、丝麻等与外贸有关行业的发展，也促进了手工业和商业的进一步繁荣。马可·波罗充满羡慕地赞叹这里的一切生活必需品非常丰富；民性平和、生活舒适安逸，爱好自由。他还特别提到，刺桐的文身技师艺精出众，驰名内外，甚至许多印度人不远万里专程赶到这里来文身。

元末的战乱直接导致泉州港的衰落，以后西方殖民主义的东侵，更对泉州港带来了巨大的影响。历史的痕迹是不可能完全磨灭的，今天，在泉州40多万人口中，不乏当年漂洋过海来华经商、传教的外国人后裔。多种外来宗教，如伊斯兰教、景教、天主教、印度教、摩尼教、犹太教等，都在这里留下了遗迹，与泉州丰富的道教、佛教名胜一起，构成一个独一无二的“世界宗教博物馆”。



马可·波罗
(1254—1324)

船 舶装载商品后，运到蛮子省各地销售。运到那里的胡椒，数量非常可观，运往亚历山大供应西方世界各地需要的胡椒，就相形见绌，恐怕不过它的百分之一吧……刺桐是世界上最大的港口之一，大批商人云集这里，货物堆积如山，买卖的兴旺令人难以想象。每一个商人必须付自己投资总额百分之十的税，大汗从这个地方获得了巨额的收入。

泉州和晋江地区，我前后去过5次，最使我感到欣慰的是泉州海外交通史博物馆内，还陈列有马可·波罗的塑像及与《游记》有关的文字材料和图片，以及元至元二十八年（1291）马可·波罗奉忽必烈之命，护送阔阔真公主远嫁波斯的史事。

马可·波罗在泉州期间，还特地到与景德镇齐名的德化，考察那里的陶瓷生产工艺。1980年7月，

英国古陶瓷专家约翰·曼斯菲尔德·艾惕思到德化参观古窑址时，在仔细辨认了当地出土的瓷器后，确认有两件现存于意大利博物馆内的瓷器，就是马可·波罗从中国带回的德化瓷！

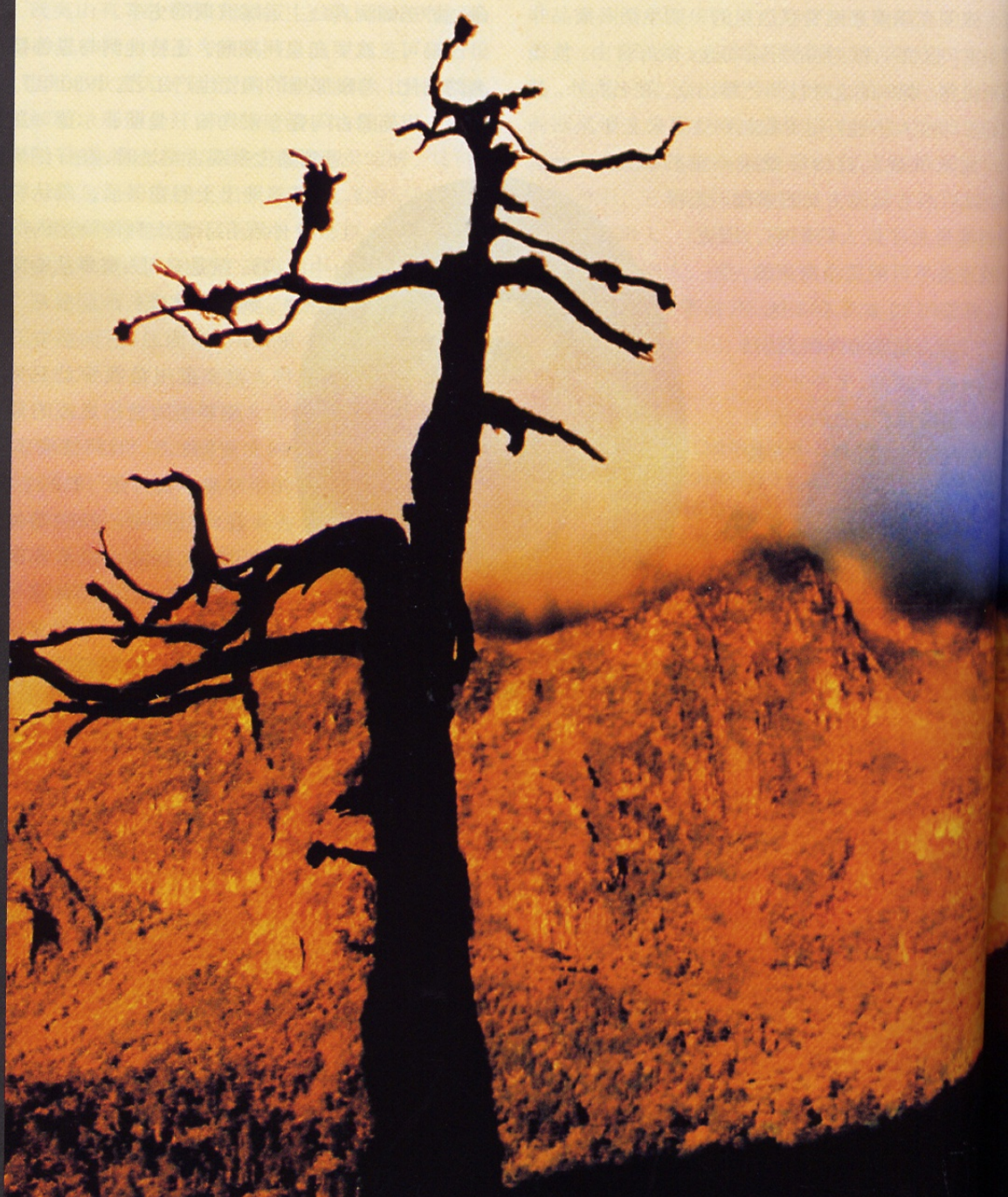
泉州是我探访马可·波罗中国之行足迹的最后一个地方。我将结束20余年来“苦行僧”般的生活。在此过程中，我的确付出了很大代价，但是非常值得。我由此结识了700多年前的一位志向坚定、行动坚决的伟大旅行家。他凭着两条腿步行或借助十分原始的代步工具，横越欧亚大陆，经历了九死一生，成为

中西方文化交流史上行动最早、并做出了不可磨灭功绩的西方人。当时他的一些目光短浅的同胞，难以接受远远超出他们想象的高度文明和新鲜事物，竟斥他为妄言之徒。直到时间老人引导他的后人多次东行后，才确知他们这位先行者的所言并非荒诞无稽。于是，一部《马可·波罗游记》成为西方人最早认识东方、认识中国，内容最广泛、知识最丰富的奇书，并被史学界列入目前人们必读的百部探险名著之列。

在启程回北京之前，我再一次来到后渚港，面对着泉州湾的碧海晴空，从摄影包中取出一袋干花和几片刺桐叶，撒入了东海之中。花儿和叶儿，在海风的吹送下，随着浪花漂去，很快就消失在远方。□

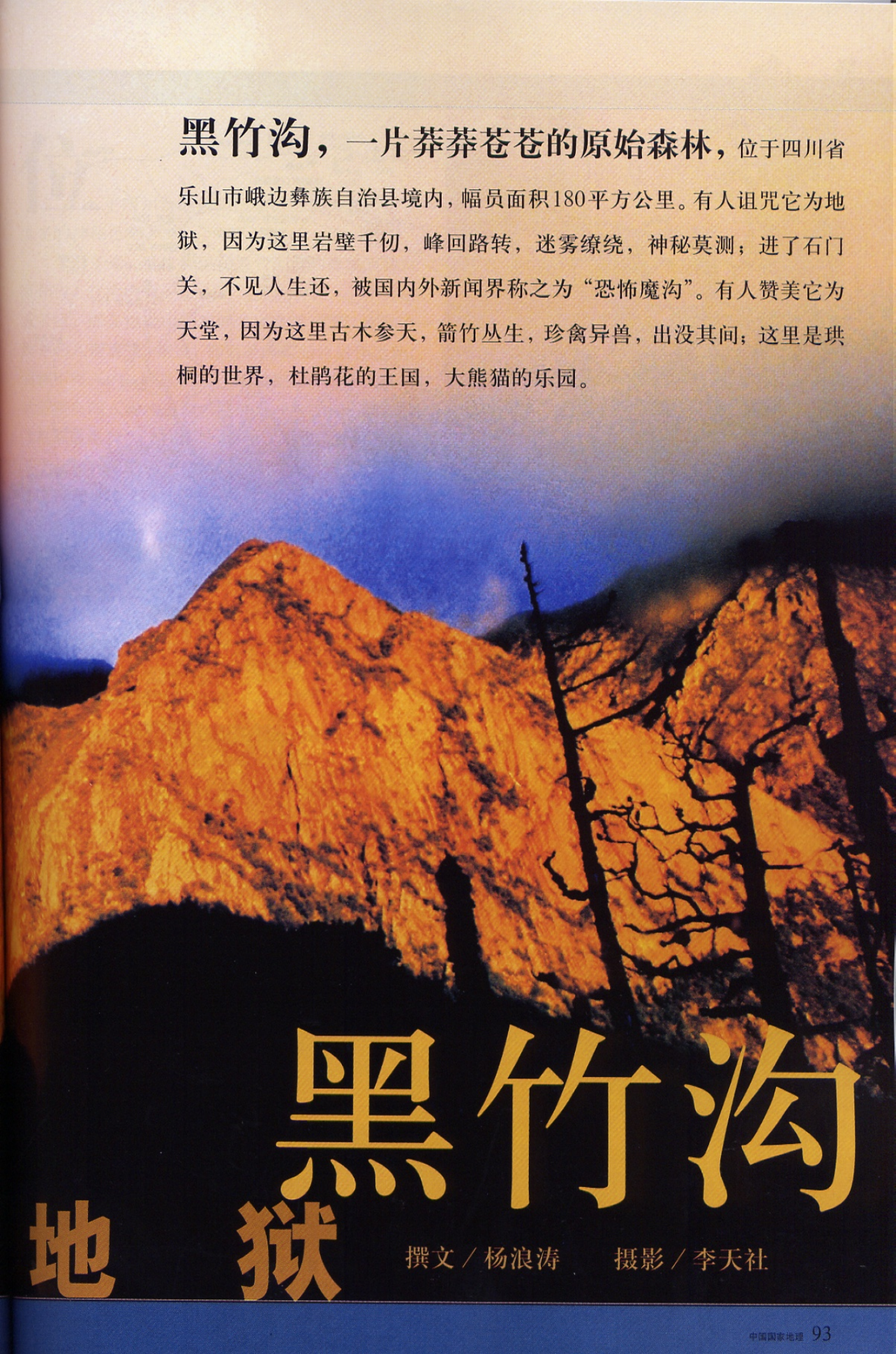
责任编辑 李 肇

图片编辑 何 亮 版式设计 李 晨



天堂还是

黑竹沟，一片莽莽苍苍的原始森林，位于四川省乐山市峨边彝族自治县境内，幅员面积180平方公里。有人诅咒它为地狱，因为这里岩壁千仞，峰回路转，迷雾缭绕，神秘莫测；进了石门关，不见人生还，被国内外新闻界称之为“恐怖魔沟”。有人赞美它为天堂，因为这里古木参天，箭竹丛生，珍禽异兽，出没其间；这里是珙桐的世界，杜鹃花的王国，大熊猫的乐园。



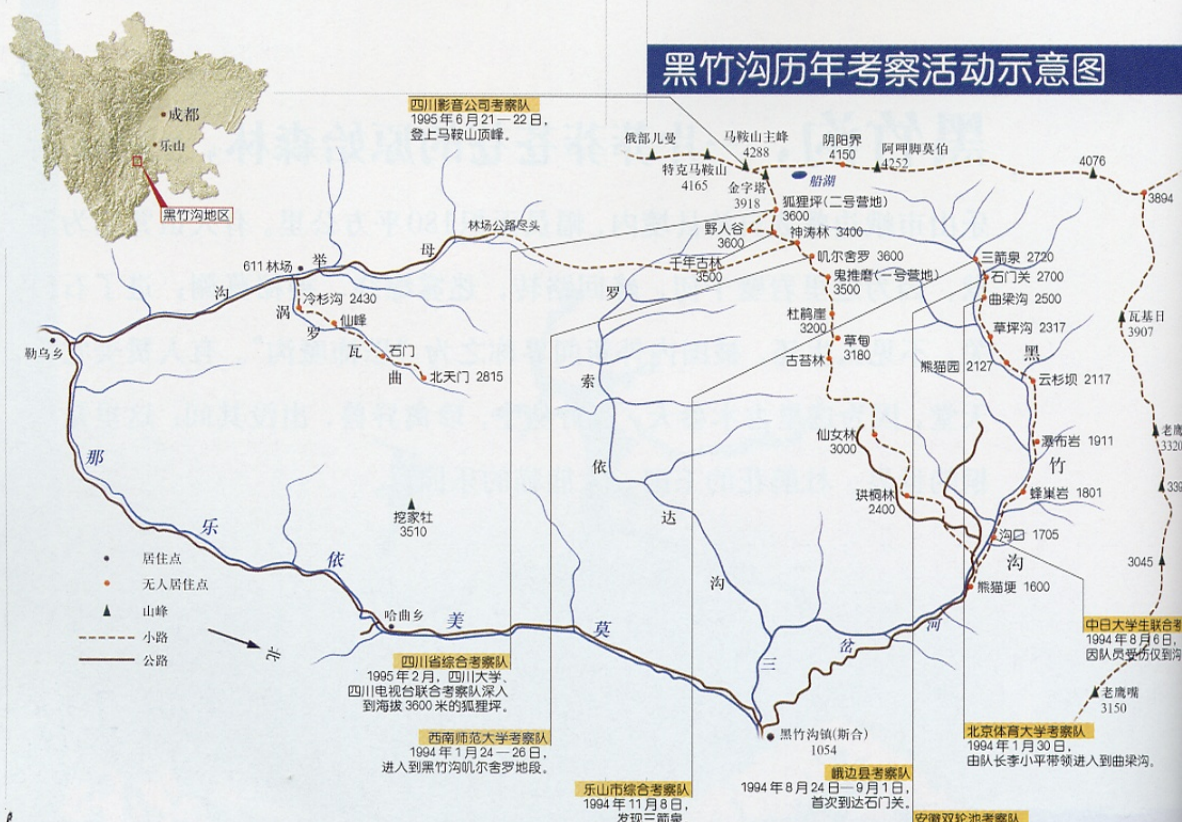
黑竹沟

地狱

撰文 / 杨浪涛

摄影 / 李天社

黑竹沟历年考察活动示意图



金字塔是黑竹沟两大水系的分水岭，发源于北面的三岔河与南面的罗索依达河，就像金字塔伸出的两条玉臂，把整个黑竹沟区域的腹心地带紧紧环抱。登临其上，古冰川遗迹冰斗、角峰、U形谷等景观一览无遗，黑竹沟全貌尽收眼底。

位

于四川盆地西南边缘的黑竹沟曾被赋予太多的神秘色彩。

千百年来,世代居住在黑竹沟口的彝族同胞口耳相传,在沟内有一个叫石门关的峡口,一声人语或犬吠,都会惊动山神摩朗吐出阵阵毒雾,把闯进峡谷的人畜卷走。据说,那里是彝族始祖居住之地,祖训不得入内。解放初期,胡宗南残部30余人仗着武器精良闯入沟内逃窜,结果无一生还;一架美国飞机取道黑竹沟飞往国外,发生了机毁人亡的惨剧。那里有碗口粗的巨蛇,吃羊的熊猫,凶猛的野人,甚至还有人目睹飞碟……

黑竹沟地处小凉山北坡,细心者发现,这里位于北纬30°线附近,与大西洋“百慕大三角”同处“死亡纬度线”上,人们一下子醒悟过来:原来中国也有一个百慕大!这块静悄悄躺了数亿年的土地突然间变得滚烫起来,中外各种科考队蜂拥而至,黑竹沟从一个名不见经传的原始生态区,一跃而成为全国乃至全世界关注的焦点。

有人说她是“死亡之谷”,有人说她是“中国的百慕大”,也有人说她只是一条普普通通的小山沟,有关黑竹沟的前期报道是一场新闻骗局。撩开黑竹沟的重重面纱,我们发现,它至今仍是一块有争议的处女地。

在所有关于黑竹沟的报道中,石门关被认为是最神秘和最恐怖的地方。许多人带着好奇而神秘的眼光冲击石门关,但大多数均因其复杂的地形和气候而折戟沉沙。

1994年1月,北京体育大学奥秘探险队行至曲梁沟,因准备不足无法继续前进。

1994年8月,中日大学生联合考察队仅到沟口便因一队员摔断腿骨不得不撤出。

1995年3月,安徽双轮池考察队在石门关口由于大雾和粮食告罄而含恨退出,功亏一篑。

“黑竹沟的穿越难度相当大”,四川省地震局副局长朱荃说,“即使对于准备充分的探险者它往往也是个陷阱。”

作为原峨边县黑竹沟科考领导小组组长,朱荃(1994年至2000年下派到峨边县担任副县长)曾十



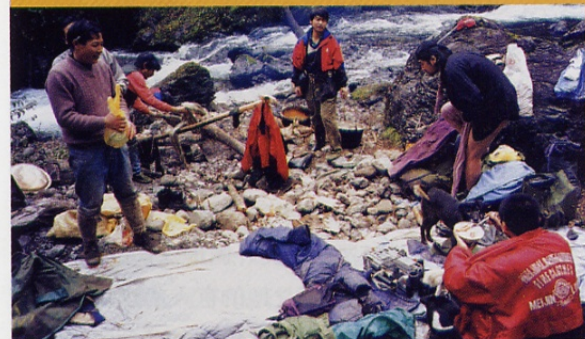
年轻人的热情和对未知世界的好奇,使这群西南师范大学的学生成为第一批进入黑竹沟的科考队伍。(杨浪涛 摄)



黑竹沟内地形复杂,野兽众多,进入其中的科考队不但要逢山开路,遇水架桥,而且要随时防备各种危险的降临。



地处狐狸坪的二号营地是科考队员温暖的家,在这里曾经演绎过许多勇敢和浪漫的故事。



由于在沟内行进经常需要涉水,所以科考队员每天工作之余都要晾晒衣物。(杨勇 摄)



几次深入沟内，他所说的话我相信是有分量的。据朱荃介绍，石门关是由玄武岩组成的一段长约3公里的峡谷。那里山势陡峻，高峰夹峙，相对深度达1000—1200米，谷底最窄处仅4—5米，沟内水流湍急，深潭密布，云雾缭绕，气候多变。当地民谣说：石门关，石门关，迷雾暗河伴深潭，猎犬入内无踪影，壮士一去不复还。

冷曲尔林是黑竹沟远近闻名的猎人，今年41岁。20多年前，冷曲尔林和他的父亲在追赶一只麂子时，第一次进入石门关峡谷。回想起当时的恐怖气氛，这位曾射杀过无数大型野生动物的老练猎手至今仍不能忘怀。

“麂子一直在前面走，”冷曲尔林挥舞着细长的手指，“但是一跑进石门关麂子就不见了，猎犬也不见了。”

我能够体会冷曲尔林当时的感受。1995年的5月，我曾独自一人深入石门关外围地区。虽然我最终并未到达，但那身处蛮荒之地的巨大心理压力几乎让我崩溃——尽管水声震耳，但你却感到四周沉寂得令人窒息，只能听到自己的心跳和沉重的喘息声。

说到石门关，冷曲尔林的话匣子打开了，他说那是一条数百年前的古道，但不是常人或商贾行走之路，而是强人打家劫舍的凶径，被称为“乌抛路”（乌抛为解放前峨边彝族十三家支之一）。这种蚕丛鸟道，常以弯刀开路，在莽莽林海中劈出来，只有大致方向，没有明确路标，当中石门关为险要之处。旧时从黑竹沟口径“乌抛路”前往临近的甘洛县，直线距离不过30公里，但却要走四天，可见道路之艰险。

就是在这样的道路上，近几十年来，出现了一系列人员失踪的神秘事件：

1955年6月，解放军测绘兵某部的两名战士，取道黑竹沟运粮，结果神秘地失踪了。部队出动两个排搜索寻找，结果一无所获。

1977年7月，四川省林业厅森林勘探设计一大队来到黑竹沟勘测，技术员老陈和助手小李在石门关附近失踪。川南林业局与峨边县联合组织百余人寻找失踪者，人们踏遍青山，找遍幽谷，除两张包馒头用过的纸外，再也没有发现任何蛛丝马迹。

黑竹沟发生的神秘失踪事件引起了独立制片人



“我们没有发现传说中的超自然力量”，探险队长杨勇说，“即使在最神秘的石门关地带，罗盘、放射性测定仪、多种气体测量仪等科学仪器均未出现异常。”

彝族向导冷曲尔林至今仍轻易不进石门关地区。(上)

彝族主要分布在大、小凉山地区，而黑竹沟就位于小凉山的北坡。这里的彝族同胞多数居住在深山之中，虽然现代的气息无孔不入，但这里依然保持着许多传统特色。(右)彝族是一个崇尚火和黑色的民族，他们认为万物有灵，人与鬼神可以沟通，而毕摩既是彝族传统文化的传承者，又是沟通神、鬼、人之间的宗教主持者。(左)



温普林的极大兴趣。1995年7月，温普林在四川华诚实业的资助下，由探险家杨勇带队组织科考专家和探险队员进入黑竹沟地域。由于诸多原因，科考专家在黑竹沟石门关外围的二号营地活动几天之后，就撤离了黑竹沟。10月，由温普林和杨勇组织的5人探险摄制组在县矿产办主任李勇的带领下，沿石门关中上部山梁到达石门关，并顺流而下成功穿越黑竹沟腹地地带。

“我们没有发现传说中的超自然力量”，探险队长杨勇说，“即使在最神秘的石门关地带，罗盘、放射性测定仪、多种气体测量仪等科学仪器均未出现异常。”

对于历史上的人员失踪事件，杨勇认为，黑竹沟地处四川盆地与川西高原山地过渡地带，境内重峦叠嶂，溪涧幽深，自然条件复杂，探险者如果没有充分准备，贸然入内迷路后冻饿死亡的危险性相当大，再加之彝族古老的传说和彝族同胞对这块神奇土地的崇拜，于是很自然地就给人一种神秘莫测之感。

在随后的报道中，由于此次探险没有发现传说

中的超自然力量，黑竹沟被描述成一个“普普通通的小山沟”，历史上的失踪事件都是“创作出来的失踪案”，“黑竹沟的前期报道是一场新闻骗局”，1996年某报甚至将黑竹沟以前的报道列为1995年度十大假新闻。

为了核实有关黑竹沟的传闻，我来到了县档案馆。在馆长饶德宣的支持下，我查阅了大量的资料，甚至包括解放前出版的县志，终于对有关黑竹沟的传闻有了比较准确的了解。

“死亡之谷”的称谓来自黑竹沟口斯合镇（现黑竹沟镇）这个地名。据峨边县1981年出版的《峨边县地名录》记载，斯合原名“斯豁”，“豁”在彝语中意为疟疾、打摆子，“斯”为“死”的谐音，合在一起就是打摆子而死的意思。1994年我在黑竹沟考察时，发现斯合镇西1.5公里的依乌村有一个长2公里、宽1.5公里的沼泽地。据了解，这里古代曾是一个湖泊，夏季蚊虫孳生，自然成为疟疾重灾区，直到解放初期发病率仍高达10%，后来60年代排干沼泽，疟魔危害才告结束。

黑竹沟内是否有瘴气，目前说法不一。《现代古



“有关黑竹沟的失踪案，除了胡宗南部队（县志记载为宋希濂部）有待考证外，其余几起失踪事件均真有其事。”

今词典》对瘴气的解释有二：一是指湿热的气体，以前指导致瘟疫的病源；二是指恶性瘟疫。由于疟疾似乎总在多水的池沼地区发生，于是古代的人们猜测疟疾缘自池沼地中的湿热之气，也就是我们通常所说的瘴气，所以无论东方西方，古代医学家最初都认为传染病是由瘴气所致。读过《三国演义》的人都知道，诸葛亮运筹帷幄，决胜千里，无不败之师，但在七擒孟获大显雄风之际，大批士兵却倒毙于泸水之滨（今川滇交界处），史书上也是委罪于瘴气。至于黑竹沟是否具备产生瘴气的条件，进入石门关地域的探险家杨勇在用多种气体测量仪对浓雾探测后认为，黑竹沟这样的地形很难产生瘴气；而我们所接触到的当地猎人在经过一些洼地时，往往会沿着它的边沿走，有意识地避开这些空气不流通的地区。

美制运输机坠毁也确有其事。1943年4月11日，国民党政府要员章楚的妻子和11岁幼子、女佣并机务3人，携带贵重财物从重庆起飞，欲沿大凉山线飞往美国，结果在黑竹沟以北20公里的团岩（海拔3078米）撞山，机毁人亡。

有关黑竹沟的失踪案，除了胡宗南部队（县志记载为宋希濂部）有待考证外，其余几起失踪事件



人们都知道大熊猫食竹子，但黑竹沟的大熊猫经常跑到彝家山寨吃牛、羊和猪，由于当地村民知道大熊猫是保护动物，所以对吃羊的大熊猫未敢加以伤害，而这些熊猫吃饱喝足之后，有的大摇大摆而去，有的更是肆无忌惮，竟然抱着羊的尸体在羊圈里呼呼大睡。图为进入古井村村民羊圈里吃羊的大熊猫。（上）黑竹沟流域在大地构造上位于扬子地台西部的大深山褶皱北段，主要构造方向为北北西向。控制本区域构造的主要为马鞍山褶皱带，它为一列北北西向背向斜构造组成。图为涡罗瓦曲沟内的褶皱地貌。（左上）

黑竹沟地势雄险、生态原始，其森林景观丰富，自然景观独特，除了为数不多的科学家、摄影家组成的考察队深入其中探险揭秘外，至今能亲临其境的旅游者极少，特别是中、高山地区基本没有受人为的干扰和破坏，是一个保存完好的自然基因库。（右）

均真有其事。

大熊猫本是嗜竹类的素食动物，而黑竹沟的大熊猫却是径直奔羊栏而去，不管三七二十一，拖住一只羊就咬，可怜的村民家中不少牲畜就这么命归西天。对此，我国著名大熊猫专家潘文石认为，大熊猫对于肉类的取食，是其自身生理状况的一种需要，是对于一些营养物质的有效补充。这是其食肉祖先的一种遗迹行为，可能与现存熊类的食腐行为有某种进化上的关联。潘文石在秦岭观察到，母熊猫在生仔之前或带仔的哺乳期间，食用腐肉或骨头的情况最多，而四川卧龙英雄沟圈养场对大熊猫投食羊肉时，7只熊猫中有4只立刻将其吃掉了。

至于“中国百慕大”的称谓，通常认为“百慕大”是自然界神秘现象的代名词。千百年来，黑竹沟的神秘传说都是当地人祖辈终日厮守流传下来，尽管现在不少的科考队伍未能看到传说中的现象，但在黑竹沟整个区域180平方公里范围内，所有队伍活动范围尚不到五分之一，仅凭几次有限时间、有限人员和装备的穿越就对它的神秘现象下结论，是否太过于武断呢？实际上，近百年来，人们对“百慕大三角”魔鬼海域也展开了众多富有成效的调查和研究，提出了次声波、地磁引力、海底油气田、沉

积气体释放等种种解释，然而至今都没有谁敢断言揭开了“百慕大三角”海域的神秘面纱。

郭月是成都电视台的资深记者，曾针对黑竹沟的新闻事件进行过全面采访。她认为媒体的报道尤其要注意客观和公正，特别是对于自然界的特殊现象及未解之谜，在未得出全面的科学论证之前，任何以偏概全的结论都是违背新闻职业道德的。

“某些媒体为了追求轰动效应，前后的报道居然犹如川剧的变脸一样翻手为云、覆手为雨，”郭月不无担心地说，“让受众无所适从，其结果必然影响媒体的公信力。”

对于这一点，我想峨边县旅游局局长刘其焱应该有更深刻的体会，因为1996年某些媒体有关黑竹沟是骗局等文章的出笼，竟然使有关黑竹沟的开发完全陷于停顿。

“曾经有许多开发商对黑竹沟很感兴趣，”刘其焱说，“但他们现在不知道该相信谁。”

具有戏剧性的是，黑竹沟闻名于世得益于媒体的渲染，而它的迅速衰落也是因为传媒的炒作，真是“成也萧何，败也萧何”。

尽管各种媒体对黑竹沟的报道毁誉参半，但对它丰富的自然资源却是交口称赞。





白奴花



假乳黄杜鹃



宝兴树蛙



西藏杓兰



杜鹃含玉



蝾螈



四川山鹧鸪



珙桐



被子植物中的原始类群“黄花”伴大叶



密枝杜鹃



白腹锦鸡

“黑竹沟由于山谷地形独特，再加上雨量充沛，湿度大，所以孕育了丰富的植被。经科考队员初步探索和有限的文献资料记载，目前已发现有种子植物3000余种，其中珍稀濒危的植物30种、药用植物1500种，名贵花卉200种，专家认为这里是研究生物多样性发生、演化过程和机理以及保护措施的重要地区。”



原始冷杉和杜鹃共存



百合花



“我们没有在黑竹沟发现超自然力量，”探险家杨勇出言谨慎，“不过那里确实是个探险考察的好地方。”

黑竹沟背倚盆地边缘的马鞍山（海拔4288米，小凉山最高峰），北邻大渡河峡谷。该地区山势险要，地质构造复杂，地貌类型多样，既保留有角峰、冰斗、刃脊、U形谷等第四纪冰川遗迹，又具有复合漏斗、暗河、深谷、峭壁等喀斯特地貌特征。

从地质史上讲，这里由于遭受第四纪冰川的袭击相对较小，使许多古老的植物得以保存下来，如珙桐、水青树、青檀、峨眉黄连等，都属国家高等级保护种类。黑竹沟地区的杜鹃花种类达四十多种，面积上万亩，花色艳丽多彩，其中有两种为我国新发现的品种。

黑竹沟以其得天独厚的地形地貌气候植被，孕育了丰富的珍禽异兽。沟内现发现有国家一、二级重点保护的野生动物28种。其中一级保护动物有大熊猫、羚牛、云豹、四川山鹧鸪；二级保护动物有猕猴、小熊猫等24种。这些动物不但具有重要的科

学研究价值，同时又具有很高的观赏价值。它们体态优美、色彩艳丽，考察队员置身沟内，但见兽走禽飞，鸟语花香，蝶舞蝉鸣，一派诗情画意。

黑竹沟地质、天象、水系景观超凡脱俗，美自天成。在沟内海拔2400米以上的山坡上部地带，分布有以“天眼”、“船湖”、“杜鹃池”为代表的10余处高山海子，水面面积最大的约200亩，湖光山色相映成趣，构成了优美的自然风光。海拔3800米的狐狸山是难得的观景台，向东可见冰川湖泊如片片碧玉，镶嵌群山，分外妖娆；向西可望4288米的马鞍山雄峰、4150米的阴阳界绝壁以及万亩杜鹃花海；向北可遥望秀丽的峨眉山、苍莽的瓦屋山、白雪皑皑的贡嘎山；每当这里出现日出、晚霞、彩虹、佛光、迷雾等天象时，天上人间浑然难分，宛如仙境。

光环褪去，本真的黑竹沟正向世人展现它独特的价值。□

图片编辑 朱 蓝

版式设计 李 晟



PROSUN[®]
保圣偏光太阳镜

全国各大眼镜店、商场有售！

独家采用美国宝丽来原厂偏光镜片·中国南北极考察队指定使用
通过ISO9002国际质量认证


美国宝丽来授权



中国总代理

厦门泰利眼镜工业有限公司

电话：(0592)6216570 传真：(0592)6215252

网址：<http://www.tailei.com> 邮编：361000

授权制造·总经销：

厦门全圣实业有限公司

电话：(0592)6213436 传真：(0592)6216571

E-mail：qiansheng@xmsun.com 邮编：361000

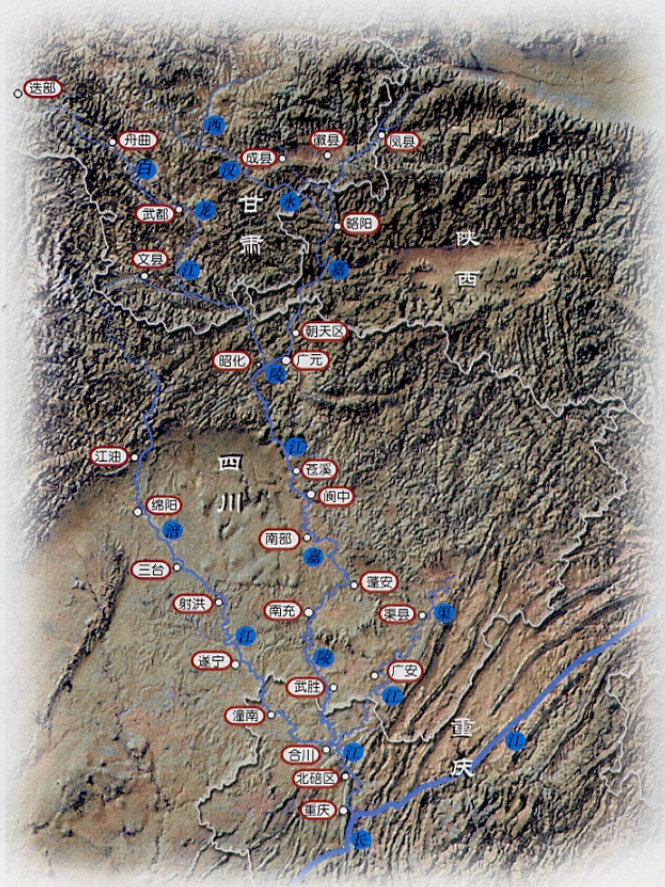


嘉陵江穿行在甘肃、四川、重庆的盆地与丘陵之间，江流就在这片广袤的土地上千回百转，恰似九曲回肠。

摄影 / 车夫

浩浩嘉陵江

撰文 / 史幼波 摄影 / 陈锦 赖武等



嘉陵江流域图

长江最著名的支流嘉陵江，从甘、陕两省的辽阔高原与峻岭深峡之间横空出世，在迭山与岷山之间，一路盘曲宛转，经过几级台地的落差，进入沃野千里、丰饶富足的“天府之国”。而后在广阔的盆地与圆润的丘陵间，嘉陵古水尽展其蜿蜒婀娜的身姿与九曲回肠的气质，如绳套绕绾一般千回百转，穿越朝天清风峡与明月峡，出广元、下昭化，进入水量丰沛的中游地带，然后在千古名城阆中、南部、南充、蓬安、武胜、合川等处，一连形成十数个巨大的“Ω”字形大拐弯，犹如造化之手在巴蜀大地上书写矫健腾转的古文篆字，最后在合川汇聚了渠江、涪江两大支流奔向重庆，并一反在川中柔丽委婉的性格，以汹涌浩大之水势，如迅龙般奔入滚滚长江。



扑朔迷离的源头

2003年4月，我受邀参加WWF（世界自然基金会）组织的“关注秦岭”采访活动，有幸第一次深入到秦岭这座闻名古今的山脉中，与这个传统上认定的嘉陵江源有了第一次亲密接触。

关于嘉陵江源，最为普遍的观点是二源论，即东源与西源说。东源（故道水）出自陕西省凤县秦岭南麓的嘉陵谷，西源（西汉水）出于甘肃省天水市平南镇阳坡村，两源在白水江汇合后，南流经阳平

关入四川广元境，横穿市区后至昭化县旧城，此时又与西岸另一条重要支流白龙江汇合。至此，嘉陵江上游便告完成。

我们从陕西著名的枢纽城市宝鸡一路南行，进入高峭险峻的秦岭山区，在川陕公路上盘曲爬行约30多公里后，便到了位于秦岭山脉南坡的海拔2800多米的嘉陵谷中。嘉陵江的名称就来自于它，这条山谷现已是天台山国家级森林公园四大风景名胜之一。嘉陵江的东源头是由100多条涓涓细流构成，



嘉陵江源区的冬水田宛如江南水乡，在这样的诗情画意中，人们看到了嘉陵江的另一种面貌，那是有着女子般的娇媚与温婉。

随着科学的发展，随着实地勘测的逐步深化，不断接近事实的本来面目的。因此，自古就有的嘉陵江秦岭源头之说，在今天又受到了新的挑战。

千年古镇昭化城东门外一公里处的桔柏古渡口，为嘉陵江上游和中游的分界线，也是发源自甘南高原郎木寺的白龙江与源自秦岭的嘉陵江传统正脉相汇合的地方。

此处自古便是“全蜀之咽喉”。就在眼前这片开阔的嘉陵江谷地上，公元263年，魏国大将军钟会与蜀汉大将军姜维曾在此展开有数十万人参加、一战决定蜀汉命运的“葭萌大战”。历代入川出川的名士，都在此留下了不可胜数的瑰丽诗篇，其中最著名者为杜甫和陆游。前者举重若轻，以“青冥寒江渡”和“江水风潇潇”展现其凄凉的羁旅生涯；而后者则慷慨激越，以“乱山落日葭萌驿，古渡悲风桔柏江”之悲壮，寄托其仗剑天涯的雄心。对于古人而言，将这条循着人文荟萃的古蜀道溯流北上，抵达秦岭山脉深处的古水，视为嘉陵江之正脉，是再正常不过的事了。毕竟数千年来，嘉陵古水紧紧依伴着不朽的古蜀道，在蜀山秦陇之间高走低盘，

数千年来，嘉陵古水紧紧依伴着不朽的古蜀道，在蜀山秦陇之间高走低盘，可谓无石不入诗，处处堪留句。

在我这个从小喝嘉陵江水、在嘉陵江边度过了整个青春岁月的人看来，与其说这是“嘉陵江”，毋宁说是“嘉陵沟”或“嘉陵溪”更为贴切，与我们在一般山区所见的普通溪流并无二致。

传统的嘉陵江源头的认定，可追溯至公元前5世纪的《尚书·禹贡》，以及以后的《汉书·地理志》、《水经注》等史籍。据刘琳先生考证，将故道水（东源）合西汉水（西源）而称嘉陵江，始自北宋的《元丰九域志》。但是，对于大江大河源头的认定，总是

可谓无石不入诗，处处堪留句。

然而，秦岭山脉只是作为人文地理意义上的嘉陵江源头。从自然地理的角度而言，据当代的地理测量显示，向来被称为嘉陵江上游最大支流的白龙江，才是真正的嘉陵江正源。它来自于川、甘之交海拔



嘉陵江西源的甘肃省麦积山石窟是中国著名的佛教圣地，也是佛教东传路线上的一个接点。这里的雕塑和壁画创作，从北魏到明清，历经几代而不绝。

3500 米以上的若尔盖草原的郎木大峡谷。据一位曾到此游历的朋友告诉我，郎木大峡谷内有两眼至清至澈的“圣泉”，圣泉的左上方有一“达仓郎木”洞，意为“虎穴仙女”之洞，传说乃天女“华尔旦郎木”降虎之处，此即“郎木寺”一名的来历。那两眼泉水则传为在此修行的一条白龙的眼睛，它因为困锁岩中，无法前去扑灭一场给人们带来灭顶之灾的漫天大火，于是急得泪如泉涌，流成了这条白龙江。

郎木大峡谷东去不远，便是有着神秘的“虎穴仙女”之称的郎木寺藏区。清亮的白龙江从上游迤迤而来，又从郎木寺镇穿过并有趣地将两种文化分隔在南北两岸：北岸是甘南藏族自治州碌曲县，南岸则属于四川阿坝州的若尔盖县境。郎木寺地区最负盛名的，一是北岸甘肃境内的“达仓郎木赛赤寺”，二是与之隔岸相守的属于四川的“达仓郎木格

尔底寺”。这两座寺院都是名满卫藏、安多、康巴一带的藏传佛教格鲁派的圣地，至今已历二百余年，每年的藏历节日，都会有大批的佛教信徒前来转经朝拜，盛况一年胜过一年。同喇嘛寺一样，郎木寺镇上也同样有两座清真寺分属于甘肃和四川，两省相邻的回民们，也同样依照他们自己的传统方式到小河两边的清真寺里去颂经、礼拜，过着自己日复一日的伊斯兰信仰生活。

这条自古以来便见证着这片高原信仰的白龙江，还是一条重要的南北地理分界线，这是我国著名的地理学家李旭旦先生通过对川北甘南的实地考察而得出的结论，他认为我国南北地理分界的西端应以白龙江为界。

为什么白龙江作为嘉陵江正源的观点得到了越来越多的肯定呢？按当代地理学对确定河流正源的通常原则：(1) 河源惟远，即以河流最长的支流为河流正源；(2) 河源惟广，即支流的集水面积最广者为河流正源；(3) 河源惟量，即支流流量最大者为河流正源；(4) 河源惟直，即在河流水系图上，与其上下游较为顺直一致的支流为河流正源。

昭化城以上传统的嘉陵江干流（昭化至秦岭南坡）长 403 公里，集水面积为 27257 平方公里，多年平均流量为 245 立方米/秒；而白龙江从郎木寺至昭化全长 576 公里，集水面积为 31808 平方公里，多年平均流量为 389 立方米/秒。同时，从嘉陵江水系图上观察，白龙江河道与昭化旧城下嘉陵江干流河道几乎成一条直线，而昭化以上传统的嘉陵江干流河道，则大约以 90° 的交角，垂直于白龙江与昭化旧城以下干流河道。传统的嘉陵江干流河道长 1120 公里，而如果以白龙江为干流，嘉陵江干流的长度则会增加 160 多公里，达到 1280 公里。通过以上各项指标的对比，就可以清晰地判断出嘉陵江正源应该是白龙江。

2003 年 6 月，为了追溯古蜀道中的景谷道和阴平道的踪影，我从昭化溯白龙江而上，经三堆坝、宝珠寺电站、白水镇而至青川县境的阴平古道遗址。然而，1996 年正式蓄水发电的大型水利设施宝珠寺电站，已在白龙江上形成了一片 100 多平方公里的大湖。我有幸看到了白龙湖上绮丽的“沙洲夕照”、“碧水丹枫”等全新景观，但沿白龙江而行的景谷道和

古道要塞白水关，则全然淹没于一派水乡泽国中了。

千回百转的舞步

在昭化以上的上游段，嘉陵江水穿行于秦岭、摩天岭、米仓山等崇山峻岭之中，这里山川险峻，河谷深切；在广元市朝天镇附近，嘉陵江干流横切剑门山，形成清风峡和明月峡，有“嘉陵江上小瞿塘”之称；而到了昭化镇至合川市的嘉陵江中游段，河道却自上而下逐渐开阔，江流蜿蜒曲折，河水在山

丘间千回百转，河流弯曲程度之大，令人眼花缭乱，可算是四川“九曲回肠”之最。如果能从高空俯瞰，更是另一番景象：由嘉陵江、涪江、渠江三大河流所组成的嘉陵江流域似一把打开的折扇，铺排在大地上，而性格也如扇子一般柔婉。因此嘉陵江自古以来就有“字水”和“篆水”的雅号，篆字的特征就是以笔法圆润宛转为胜，用它来形容嘉陵江的河曲是再恰当不过了。

我们来欣赏一下嘉陵江婀娜的舞步。一出广元昭化，嘉陵江就开始激情澎湃了：它不停地左扭右摆，一路上江随路转，几乎没有一公里的直道。在蓬安县西南的马回乡，河道弯成一个很大的“绳套”，最窄处只隔着一道窄窄的山梁。南充市南面的青居乡、西关塞和礼安乡，“绳套”都相当别致，直线距离几百米，河道却有35公里之长。青居街恰好坐落在“绳套”的颈子上，街南街北都靠嘉陵江滨，

清亮的白龙江从上游迤邐而来，又从郎木寺镇穿过并有趣地将两种文化分隔在南北两岸。而有谁知，它还是我国一条重要的南北地理分界线。

昭化古城东门外是古渡口桔柏渡，曾经有“白天千人拱手，晚上万盏明灯”的景象。2002年前，公路未通时，江边村民南来北往，东去西回，还要靠渡船过江。





各有码头。上行船一大早从下码头出发，晚上才能到达上码头。船在江中费力地走上一天，船客却可以悠闲地在街上游逛而不动地方。西关和礼安的“绳套”更为别致：两套相连，互相嵌绕，就像打了两个美丽的蝴蝶结，宛转腾挪到了极致。

嘉陵江干流的舞姿婀娜，渠、涪两江也不比“盟兄”逊色。涪江除了在蓬溪康家渡和合川富金乡绕了两个小小的“绳套”之外，更喜欢把河道梳成许多股岔，在宽阔的江面上到处分布着河心滩和边滩，

而江流像辫子一样蜿蜒分合伸向远方。至于渠江的特色，则是接二连三地踏着波浪形的舞步，似乎永远不知道疲倦一样地绵绵不断，宛若游龙。

待到合川附近三江并流时，进入下游的嘉陵江水量倍增，它以不可阻挡的气势，切断了挡在前面的华蓥山伸向西南的三条支脉——九峰山、缙云山、中梁山，形成三个险峻的峡谷——沥鼻峡、温塘峡、观音峡，它们峭拔幽深，形势险要，雄伟壮丽，犹如长江三峡的一幅缩影。



开阔的嘉陵江是由北方进入四川腹地的一条水道，也是一条连接南北方的文化通道。她以宽广的胸怀，孕育着每一寸土地。昭化、阆中、南充等等历史重镇就是在她的滋养下，有了深厚的文化底蕴。

位老船工，他说如今的嘉陵江与他小时候看到的已有很大的变化了。那时候江深水急，航运业极为发达，每天只要坐在江边，就会看到大小船只排成长队，往来穿行于江面，纤夫号子更响彻沿江两岸。广元的嘉陵江航运是直到20世纪70年代才开始衰落下去，到90年代初，上游便基本上停运了。船工们大多改行种地去了，只保留了极少数人守着木船靠摆渡为生。

2002年4月，我对位于嘉陵江中游的名城阆中作过一次采访。阆中是座在先秦时就已建制的老城，嘉陵江水在这里因地势原因，竟然形成了一个巨大的马蹄形河湾，把阆中城围在其间。而这条黄金水道在陆上交通不发达的时代，曾保证了阆中经济的长盛不衰。

城南华光楼一带是当年水码头所在地，机房街、醋房街、皮房街、油坊街等如今已显得老旧不堪的专门性街名，就是当年水码头繁盛一时的见证。那时码头上流行的口头禅是“没货上广元，有货下重庆”。小船把皮革、猪鬃、井盐、丝绸等送到上游

从高空俯瞰，由嘉陵江、涪江、渠江三大河流所组成的嘉陵江流域似一把打开的折扇，铺排在大地上，而性格也如扇子一般柔婉。

没落的黄金水道

嘉陵江流域面积达16万平方公里，其水系呈树枝状，支流众多，流域面积在500平方公里以上的一级支流就有17条，水利资源十分丰富。尤其是昭化到合川的中游段，有航运之便利条件。嘉陵江漕运在历史上曾有过长期的辉煌，被誉为黄金水道。先秦以降的各个时代，嘉陵江都曾是沟通川陕两地的主要水路。

说到嘉陵江航运，我曾在广元的码头访问过一

的广元、略阳，再把煤炭、药材、皮毛、木材等运下来；大船则将当地的莲花生丝、红鸡水丝、保宁醋、张飞牛肉及各种皮件、棉布、美酒、农产品载往重庆，再将由长江水道泊来的时髦商品拉回来。那时，嘉陵江上每天游动着名目繁多的船只，有“渠



昭化附近的义渡口，据说是当地一位有钱人为了解决行路难问题而出资修建的，这样的小渡口，大多停靠的还是人力木船。

河船”、“南河船”、“古蔺船”、“堕笼子”、“黄瓜皮”、“麻雀船”、“三板船”等等，后期数量最多的则是“燕尾船”，载重从几吨到一二百吨不等。1952年水上运输收归国有，1958年至1962年，水运达到鼎盛期，拥有员工3000多人、1000多条船，最大的船载重200吨左右。70年代以后，由于陆上交通的快速发展，水运逐年萧条。如今，残余的船只主要用于采石、运沙，早已不往外地跑了。

嘉陵江黄金水道的没落，标志着一个新的、崇尚陆地与空中的速度时代的来临。整条嘉陵江上，昔日商贾云集的水码头迅速沉寂，上游从昭化以上已无航运可言；中游的苍溪、阆中、南部、南充等水运重镇，也基本处于停运的边缘；惟下游合川至重庆尚有船只往来，但比起30年前，也已大大地萎缩了，以旅游为名的航运比重反倒增加了不少。

嘉陵江两岸的纤夫拉纤，从重庆一直上溯至陕

南，曾经是一道古朴的风景，让人不由自主地想起那幅著名的俄罗斯油画《伏尔加河上的纤夫》。但现在，这道古朴的风景已在现代文明的号角之中彻底消失，仅有一些余绪，也只存活在沿江而居的老人们的记忆之中。

上世纪五六十年代是嘉陵江上纤夫最多的时候，全江各码头总共不下四五万人。一则水运公司是国营单位，背纤的好歹也算是全民所有制的正式职工；二则当纤夫吃得饱，每月还能往家里寄回二三十元钱，有生活保障；另外，那时候人们出门很难，背纤人因为跑的地方多，见的世面大，还常往家里捎些新鲜时髦的物品来。因为如上种种好处，背纤这个工作对于沿江而居的贫苦人家来说，还是很有吸引力的。很多人十三四岁就去学背纤，却不想这么一搭上纤绳，风里来雨里去，一晃就是大半辈子。说到背纤人的艰辛，当年船工中流行着一首



在嘉陵江船工中曾流行一首民谣：“下重庆、上广元，嘉陵江上滩连滩。半年拉船走一转，处处都是鬼门关。”图为嘉陵江边哭祭水上亡灵的情景。

致可分为平水号子、抓抓号子、搂搂号子、橹板号子四种。平水号子是在风平浪静时唱的，节奏轻快舒畅，颇有悠然之意；抓抓号子又名投水号子，在船只启航登程时唱；搂搂号子是在最为危险时唱，船工们会因此而竭尽全力，共渡难关；橹板号子是在遇到急流险滩，船只需要“抛河（即让船从此岸横渡到彼岸）”时唱。四种号子中，搂搂号子和橹板号子的曲调最为激越高亢，数十人齐声唱时，雄浑粗烈之极，具有震天撼山之气势。除上述4种号子外，还有一种号子是船工应时应景而唱，纯属自娱自乐，抒发内心感受而已。

嘉陵江上的拉纤行业，随着航运业的进步而绝迹是命运的必然。然而，那些纤夫号子作为江河文化的珍贵遗产，却并不会因此而完全丧失。如今，已有许多人在做川江号子的搜集整理工作，并形成影音资料，希望能使之正式具有“世界文化遗产”的身份。但是，原有的嘉陵江人文生态已一去不复返，

嘉陵江曾是一条黄金水道，江面上大小船只穿梭往来。但是在陆地与航空交通的冲击下，水运逐年萧条，许多水码头，仅落得个过渡的作用。

摄影/朱林

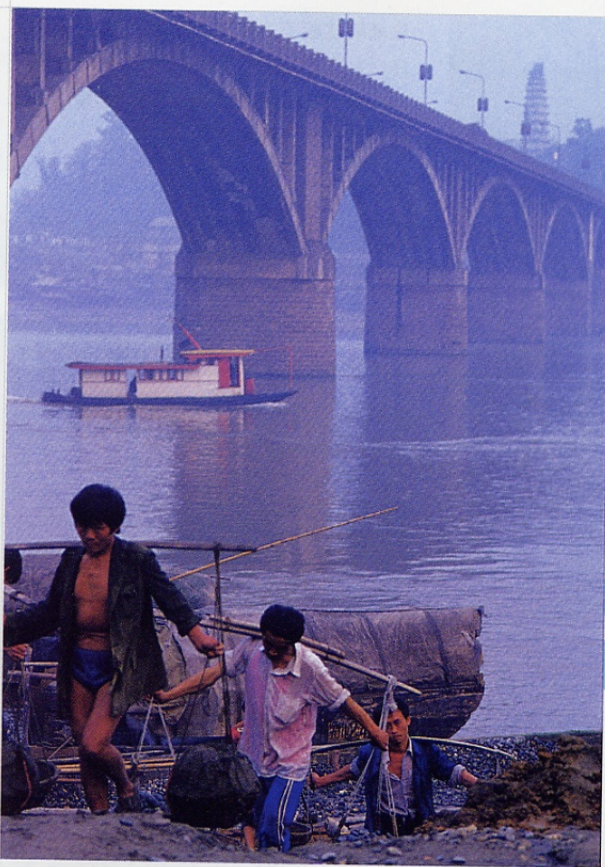


嘉陵江漕运在历史上曾有过长期的辉煌，被誉为黄金水道。先秦以降的各个时代，嘉陵江都曾沟通川陕两地的主要水路。

民谣：“下重庆、上广元，嘉陵江上滩连滩。半年拉船走一转，处处都是鬼门关。”

上世纪70年代，嘉陵江上开始使用机动船，纤夫这一古老而艰辛行当的人气便渐渐低落下去。到了80年代，嘉陵江全程的主航道上已见不到一个纤夫了，只有在一些机动船去不了的山区支流上，还残余着少量的背纤人。他们不再有“全民”或“集体”之称了，完全是“业余”性质的，平日没船可拉便下地务农，偶尔被人找去背纤，也只能算是务农之外的副业而已。

随着嘉陵江纤夫行业的渐渐消失，曾经嘶风啸雨、沿江回荡了千年之久的川江号子，也渐渐有了“嘉陵江文化的活化石”之称了。船工号子是劳动号子的一种，各地的船工号子受各地地域文化的影响，便形成了各种不同的形态风格。嘉陵江上的船工号子素以嘹亮高亢、激越多变而著称于世，大



嘉陵江水流到南充时，两岸的山势平缓，河道开阔。1976年建成的南充嘉陵江大桥附近的河滩上，停泊了许许多多设备落伍的小船，成为大吨位船的陪衬。曾经的水运重镇，在陆路交通的挤压下，已不再繁忙。

我们以后虽然也能听到同样音调的川江号子，但那是为了欣赏而演唱的音乐，不再是为真正的劳动而唱的号子。

目前，嘉陵江流域内有大小通航河道23条，营运里程共计3600公里，占全省通航里程的30%。由于这条黄金水道的历史作用，沿江出现了许多重要的港口城市，如广元、昭化、阆中、南充、合川、重庆等。随着西部大开发内河航运发展规划的实施进程，作为国家第一条实施全江渠化开发项目的嘉陵江全江渠化工程，已经全面启动并取得初步成效。从水上交通的角度看，嘉陵江全江渠化可以造就一条从广元经嘉陵江沿线到重庆，再经长江航道直接抵达上海等地的“水上高速路”。同时，也可能推动长江上游生态

虽然嘉陵江水运日渐萧条，船工们大多改行种地去了，但仍然有少数人守着木船讨生活。船工的水上生涯是甜是苦？

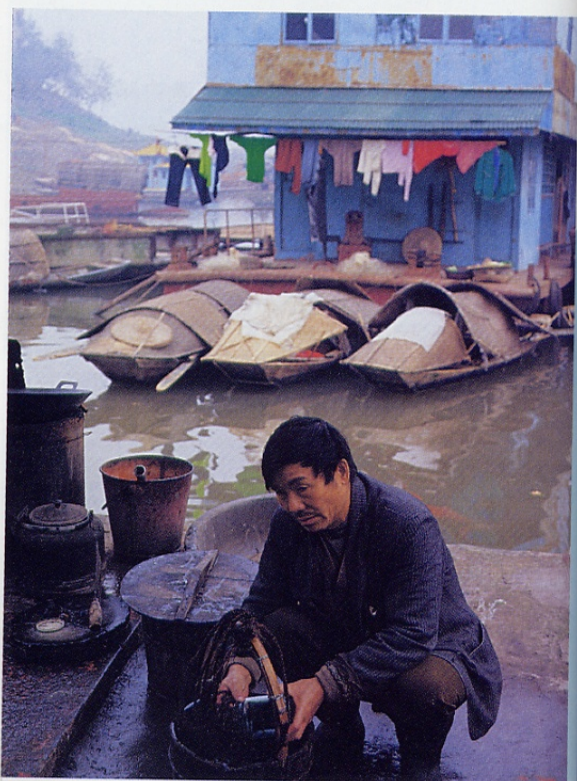
屏障建设，对三峡大坝和库区，以及长江中下游地区的防洪安全等方面，将会发挥出重要的作用。

待建的生态屏障

嘉陵江流域因其地理、气候、资源、环境等自然优越性，自古以来就是长江上游人类最适合居住的地区之一。据最近在合川唐家坝遗址的重大考古发现中显示，早在8万年以前，嘉陵江流域便已是人类活动相当频繁的地区了。

但是，一条大河对人类哺育的历史总是与它带

随着西部大开发内河航运发展规划的实施进程，作为国家第一条实施全江渠化开发项目的嘉陵江全江渠化工程，已经全面启动。





有着 2300 多年历史的昭化城，曾经是历史重镇，与嘉陵江沿岸的许多古城一样，在历经繁华后，现已渐渐式微。古镇人家便也安然于平淡，在缓慢的生活节奏里，守着以往的文化传统。

给人类的灾难史密不可分的。这条长江上游最适合人类居住的河流，也是历史上严重洪灾和泥石流的多发河流。据四川省气象局统计，800 年来嘉陵江流域出现的历史较大洪水共 36 次，其中南宋、清代和现代是三个洪水高峰期。嘉陵江的特大水患每与长江上游干流相呼应，给沿江各州县造成了极大的损失。1989 年 7 月 10 日 13 点 30 分在华蓥山地区发生的特大泥石流，至今令目击者不寒而栗。当时只见上百万立方米的特大泥石流，伴着罕见的大暴雨突然降临，华蓥市溪口镇当地的 6 个单位和 2 个村的全部财产一瞬间便被掩埋，共 221 人在此难中丧生。

过去的重庆人，总是以“守着两江不怕无水喝”

而引以为荣。但近年来，由于频频遭遇缺水危机，使这座自古以来便享有“坐拥两江”之名的西南重镇，不得不面临人畜缺水的尴尬。尤其是在冬春之间的两江枯水期，长江重庆的水位曾下跌至 158 米左右的最低限。这不仅造成了两江航运的困难，据有关部门的统计，整个重庆市有 60 多万人、50 多万头牲畜发生饮水危机。重庆如此，嘉陵江沿岸的各地区也莫不如此。笔者曾在广元市工作了 10 之久，亲眼目睹了嘉陵江上游水位一年比一年低落的凄凉景象，甚至在上世纪末，境内的江水竟然出现了罕见的断流现象，简直令人痛心疾首。

嘉陵江枯水现象一般是由于适逢干旱，再加上



当嘉陵江从中下游的合川流到重庆，便汇入了长江，坐拥两江之水的重庆山城，是川江顶端最繁华的城市，可是人口的高度密集与工业化进程的加快，会不会使嘉陵江更加难以承受其重？

摄影 / peter turnley

沿江城市人口激增，工农业及生活用水过多造成的。然而更令人堪忧的是，嘉陵江水质污染逐年加剧，已经不能直接饮用，且越到下游，污染情况就越严重，导致江水严重污染的事件时有发生。2002年10月中旬，一连三天，成群结队的河虾到嘉陵江磁器口两岸集体跳岸“自杀”。据一位姓陈的老渔民介绍，他在嘉陵江打了50年鱼，还是头一回看见这种河虾集体上岸“自杀”的事。

鱼虾尚不能活，何况人乎！据有关专家预测，如果嘉陵江的水土流失和水质污染再得不到及时有效的治理，到2005年，嘉陵江水域的生态系统将受到致命打击，沿江城市也将面临全面水荒。而全流域最密集的人口聚集区和最重要的“工业用水大户”——重庆市，将缺水27亿立方米；到2015年，重庆市缺水还将加剧，高达60亿立方米以上！

嘉陵江生态的好坏，直接关系到长江上游的生态状况。我国著名生态学家苏智先教授5年前曾率

领课题组专门考察、研究了嘉陵江流域的水土流失和环境污染问题，其结果令人触目惊心。苏教授说，嘉陵江作为长江第二大支流，现已查明其泥沙含量已居长江各支流之首，年输沙量约为1.7亿吨，约占长江宜昌水文站年输沙量的30%，对三峡库区的安全和沿江人民群众的生活、生产构成了严重威胁。例如合川至朝天门的下游段，中度侵蚀的土地面积占幅员的52%，导致大量石骨子土等砾质土形成，而这些砾质土占重庆市旱耕地面积的26%。造成嘉陵江流域水土流失剧烈的有地质、地貌、降雨等自然因素，但加剧水土流失的决定因素则是人为的毁林开荒，破坏植被和水系。如果再不加强其生态保护和治理，它将成为第二条“黄河”。庆幸的是，从2003年开始，四川、重庆各地方的嘉陵江生态屏障工程终于开始陆续启动……□

责任编辑 / 黄秀芳

版式设计 / 介彬

图片编辑 / 朱蓝

龙脊行IV

会员俱乐部为会员推出的经典线路“龙脊行——穿越青藏高原”活动已经成功举办三次。但仍未能满足很多会员参加此活动的要求,因此我们将在今年五一期间再次举办“龙脊行”活动,全程有中科院专家做科学指导,圆您的青藏科考之梦。



■ 时间: 2004年4月27日—5月6日

■ 行程: D1 西宁集合(西宁宾馆)

D2 西宁——塔尔寺——青海湖——日月山——鸟岛——茶卡(茶卡盐场)

D3 茶卡盐场——万丈盐桥——格尔木(格尔木宾馆)

D4 格尔木——昆仑山口——可可西里——沱沱河(招待所)

D5 沱沱河——唐古拉山口——那曲(那曲宾馆)

D6 那曲——羌塘草原——羊八井——拉萨

D7 拉萨参观

D8 拉萨——八松湖(渡假村)

D9 八松湖——拉萨

D10 总结解散

■ 费用: 6300元/人(此费用含食宿、交通、门票、保险等)

■ 特别提示:

- 1、请参加此活动的会员于4月20日之前报名并预付2000元报名费。
- 2、请来电咨询相关个人装备。

■ 报名热线: 010-64851539 010-64852136



屯溪石窟群是古代石文化建筑遗产，也是古代人工的结晶。然而它却给后人留下无数谜团：它是何人、何时又为什么而开凿的？无论答案怎样，它的震撼力都是惊世骇俗的。图为2号石窟“地下长廊”。

屯溪石窟群

中国最早的地下军事设施？

撰文 / 江志伟 摄影 / 陆开蒂

在安徽省黄山市的屯溪区东郊新安江畔，新近发现了一处罕见的世界奇观，在其下游南岸的花山区域的连绵群山间，密布着或大或小、或深或浅、或高或低的地下石窟，目前已探明36个。它们各自为窟，互无关联，单口出入，朝向各异。有人称之为花山谜窟，有人命名作屯溪石窟群，但不论如何称呼，与国内诸多著名石窟相比，其规模之壮观，气势之恢弘，分布之密集，特色之鲜明，均为世人所罕见。



36 处古代石窟树遮草封

从安徽屯溪向东北方向行车十几公里，就来到了一片开阔的河滩地，这里就是新近发现的屯溪地下石窟群的所在地。脚下是静静东流的新安江，河对岸一片高不过一二百米绵延不绝的丘陵就是花山区域，迄今已发现的36处古代石窟群就隐藏在这里，它们呈线形沿江分布在总长约5公里的石林山、营排山、石壁营、马头山等等山峦里，山峰此起彼伏、环溪蛇行，山坡上树茂草盛，郁郁葱葱。

让我们走进几处已经初露端倪但尚未最后定名的石窟，一睹世界奇观的风采。

屯溪石窟群中最为壮观的是被命名为35号的地下宫殿石窟。这个石窟口小洞大，而且有一段长达20米的引洞，我们走完引洞以为到了尽头，却又豁然开朗，一座面积有12600平方米的石窟乍现眼前。石窟仿如一座地下宫殿，26根周长达十几米粗的异形石柱，顶天立地。环看四周，有36间石房环绕大殿，其中最小的仅有2平方米，石房间壁最薄处仅10厘米厚。

这些石房三面封闭，只有朝殿堂一侧开有仅容一人进出的扇形门洞供人出入。还有石头看台错落



1

昂。10根需3人合抱的方形巨大石柱，纵横列阵，“拔水而立”，支撑着窟顶。整个石窟内一片汪洋，水深莫测。为了探测水的深度，当时负责开发石窟的公司调用了3台大水泵，日夜抽水12天，才将洞内积水基本抽干。粗略一算，总抽水量竟达18000吨。水干后，石窟露出真容，果然如人们所料，石窟为多层立体构架，上层石窟空间高度即10根巨型石柱高度至少在10米以上，中层淤泥厚达齐腰深，这一层已发现的巨型石柱有4根，尚有几处洞口通往下层。专家们判断，石窟应有4层。如此多层立体石窟，在国内尚无发现报告。

从现已开发的几处石窟来看，屯溪石窟群中每个都独具特色，比如洞口开在半山腰的2号石窟地下长廊里，几十根石柱错落分布，组成80米、宽1.5米、高4米、总面积约4800平方米的地下长廊，窟内又有洞，洞内又有长廊。

胭脂洞是两个紧挨的洞，间隔它们的石壁只有20厘米厚，令人感到奇异的是，洞中水位常年存在10米高低之差。而最令人费解的是，双洞水底颜色都呈胭脂色。还有独柱洞，全洞面积约1360平方米，高6米，却只有一根周长16米的方形石柱赖以支撑……

显然，仅仅从石窟的构造看，就可以初步断定屯溪石窟群不是天然生成的溶洞，而是古代人巧夺天工开凿而成的石窟古迹，其中许多凿洞的技术，至今也不能破解。比如在地下长廊石窟彻底清淤后，发现了一个神奇的现象，原先清淤工人挖泥遇到石



2



3

1. 屯溪石窟群隐藏在涪村新安江南岸沿江的群山中，那里以前人迹罕至，而今一座100多米长的环溪索桥将两岸连接起来，使它成为新的旅游旺地。

2. 24号洞又名“二十四柱”，洞门面向山路敞开，呈扁长方形，宽约50米，高约30米，进深莫测。洞内一片汪洋，深不见底。水中游鱼怪异。10余根巨方石柱，拔水而立，支撑着石壁洞顶。

3. 35号石窟有地下宫殿之称。窟内有两处石池，一处积水深约3米，一处干燥无潮。极为怪异。

壁后，以为已经到底了，然而等到清除地面时才发现，随着地面淤塞的清除，那前边的石壁都呈斜面状在往前延伸，待到地面清淤完毕，又发现，那斜面仍在向前延伸，在长长斜面的终端是又一个洞口。

如今展现在人们面前的是一个气势不凡的大斜面，斜面形成的坡度大约45°，宽达15米，长达30米。斜面表面石壁上凿痕清晰，一行行密布的横向直线形凿痕，线条笔直而且中间没有中断，行走至



屯溪石窟的特色之一是窟内石壁凿有许多纹路，仅对现已开放的3处石窟进行临摹便发现竟有18种花纹样式，上面为其中的两种。这种人工凿痕很像机器挖掘的痕迹，令人很难想象古人当时采用了什么技术。

此，只觉得大斜面压顶，越往前走越觉得斜面逼近头顶。

为什么这里要开凿成如此巨大的斜面状？一位正在施工的老石匠说“这里不凿大斜面能行吗？那不要把石窟凿通天了么？”原来这大斜面的坡度正好是石窟外面山坡的坡度，所以只有往下开凿。可是在古代科技相对落后的年代，开凿工人是凭借什么仪器准确判断出斜面开凿的起始点和坡度的呢？这个问题老石匠也答不上来了，他擦了把额头上的汗自言自语道：“这倒真是个谜了。”

天然壁画《秋色图》

2号石窟地下长廊的中部一面岩壁上，有一块似乎不留凿痕的光滑平整的石壁，宽3米，高2米，呈扁长方形，它的表面没有丝毫凿痕让人感到奇怪，因为这石窟里的所有壁面均有非常清晰的开采凿痕。用强光灯一照，发现它的颜色也与洞内其它地方不同。其它地方都是灰白色的凿石剖面，惟有这块石壁为褐黄色、黑色和白色的交错铺设形成的图案。后来屯溪区文化局副局长刘伯谦终于发现，原来这些图案是一幅可以命名为《秋色图》的天然壁画。于是一传十，十传百，见过的人无不称奇。

细看这块石壁，只见整个画面的大部分密布着褐黄色的秋叶图案，大有“层林尽染”之势。其间，黑色的树木、山峰和古民居轮廓线恰到好处地点缀

于秋叶丛中，那古民居的样式是典型的徽派建筑风格，一条白色的、时宽时窄的河水横贯画面，从层林和民居前穿过，又有“漫江碧透”之意境。一条白色的小路从民居门前向河边蜿蜒而来，那河无疑是石窟外边山脚下的新安江了。整幅画面呈现出新安画派的彩墨国画古风，确实如一幅《秋色图》。

让人叹为观止的石壁图案是天然形成的，这也堪称奇迹了。我就此请教了安徽省地矿局的王岳虎工程师，这位老地质工作者虽然见多识广，但他坦言，这样完美无缺、天然成画的“作品”，也还是第一次见到。他同意把它称为“天然壁画”，因为从地质科学的角度来审视，出现这样的地质现象有足够的科学根据：那光滑平整的“画幅”是一个地质上的裂隙面，属于剪切类型。画面图案的形成是由于地下水溶解了一些矿物质，留在裂隙面上进行沉淀衍化，造成的不规则图形。褐黄色为含铁的矿物质的沉淀物，黑色的为含锰的矿物质的沉淀物，白色的则是含碳酸钙的了。如果说奇的话，那么就奇在这个裂隙面竟然如此方整；若说妙的话，就妙在这三种矿物质的沉淀衍化，竟会如此出神入化。

18种凿痕花纹清晰美丽

自然有鬼斧神工，而人力也有巧夺天工之时——凡是到过屯溪石窟群的人，无不对那些丰富多彩、清晰美丽的凿痕花纹啧啧称奇。从中至少可以看出

当时的工匠们都是工艺水平极高的石刻艺术家。

我们对已经开放的3个石窟中的凿痕花纹进行写生临摹，结果发现，一共有18种花纹样式：有的似天空中的云鳞、云团和云带，有的像鸟兽的羽毛、植物的叶脉，有的似水波、山皱和雨丝，有的如鱼类的骨架、人体的曲线轮廓，还有的像房屋的瓦垄。令人不可思议的是，这些遍及石窟各处的凿痕花纹的深浅是如此地和谐，恰到好处，凿法是如

令人不可思议的是，这些遍及石窟各处的凿痕花纹的深浅是如此地和谐，恰到好处，凿法是如此地井然有序、老到娴熟，即使是很长很长的凿痕，也一气呵成，没有接痕。

此地井然有序、老到娴熟，即使是很长很长的凿痕，也一气呵成，没有接痕。

有的凿痕豪放大气，有的婉约抒情，有的一泻千里，有的曲线回环。由此可以断定的是，屯溪石窟群并不是如一些人所说的那样，是因为采石而开凿出来的，因为如果仅仅是为了采石，断无必要留下如此美丽的花纹，这些凿痕花纹是为美化装潢建筑而凿出的纹饰。

根据考古学的研究成果我们得知，纹饰艺术在



被称为“通天府”的石窟，因窟内一处窟顶自然塌陷，形成通天洞口而得名。通天府东高西低，洞长45米，宽26米，高12米。

我国具有悠久的历史，它们大量出现在新石器时代的陶器和夏商时代的陶器与金属器皿上，曾经轰动考古界的屯溪弈棋西周墓葬出土的陶器和器皿上均有大量纹饰存在。我们高兴地发现，出现在屯溪石窟群里的18种凿痕花纹，正好符合考古学中关于纹饰艺术的七大分类，即天象纹、鸟兽纹、植物纹、山水纹、鱼类纹、人体纹和其它纹。

石窟内的凿痕令人叫绝，而那些支撑石窟的石柱的风姿也千变万化：有靴子形、三角形、T字形、U字形、曲尺形、梯形、矩形、半岛形、锯齿形、孤岛形等等，惟独没有我们现在常见的圆形。在五花八门的石柱中穿巡，任凭展开想象的翅膀，也无法想象出古人的力学知识。这些巨型石柱都是上接窟顶下落窟底的，何处须留石柱必须从最上边开凿时就设计好，从花山谜窟公司测绘标注的石柱分布图来看，这些石柱分布非常合理，或呈三角鼎立，或呈矩阵排

列，或线性延伸，或如众星拱月。很难设想能边开凿边随机留柱到如此绝妙的地步。他们是通过什么方法得以解决的？在诸如何处要留石柱、留什么形状的、留几根等等这样的问题前，当年屯溪石窟群的建设者们是交了满意的答卷，因为直到今天，这些石窟、石柱仍依然傲立。只是昨天的答卷又成了今天的试卷，我们何时解得开这些古人留下的谜团呢？

石窟的挖掘始于晋代或早于晋代？

屯溪石窟群有很多至今也没能解开的谜团，连最先发现石窟的人都无从查考。我曾寻访过石窟群所在村庄

的好多世居于此的高龄村民，他们中间有采药人、护林人、猎人，但都不知山中竟有如此多的石窟。浯村 85 岁的朱金铎老人曾经长期担任护林守山任务，吃住在山上，足迹踏遍群山，他也没有发现山体里的秘密。

有人告诉我，石窟的隐秘性之强，甬说村民百姓难以发现，就是训练有素的测绘兵的眼睛也未能尽识。我查了由总参谋部测绘局通过航摄和地调精心绘制的 1977 年版的 1:5 万的屯溪镇地图，发现在花山区域已有石窟标示，但细数一下



在石窟清淤的过程中，发现了不少历史遗存物，有土油灯、铁斧、铁戟、石器和青花瓷片。尤其是几块明清时期的青花瓷碗碎片的底部，刻有“大房”、“三房”等字样，从这些瓷碗残片中，可以遥想当年聚族而居于石窟中的家族盛况。



便发现，至少有一大半的石窟逃过了测绘兵的眼睛。

也许是石窟的隐秘性太强了，岁月的风尘使石窟洞口或被塌方土石封堵，或被葳蕤草木遮没，无论远观近看，都与山体浑然一体。若不是 1999 年一位市民投书建议开发花山景区，市委书记臧世凯采纳了他的建议，尘封多年的花山也不能展露真容。

然而，从 2000 年屯溪石窟群开发至今已有时日，对它的研究成果还寥寥无几。石窟是何人何时开凿的？用途是什么？都尚未有答案。

在环溪石窟和地下宫殿石窟的清淤过程中，发现了一批原始文物，其中最引人关注的是几盏土油灯和几件釉陶器。这种土油灯由铁灯盏、三叉树枝支柱和石雕底座三部分组成。清淤民工发现

时，四盏土油灯依然完好地置于石窟中部一大形水池周围，树枝支柱插在圆锥形石底座中间的孔内，油灯盏搁置在树枝支柱的三叉上，灯芯草浸在油灯盏的植物油中点燃照明。釉陶器已发现的有罐、钵、碗、坛和部分碎片。经有关部门鉴定，认定为晋代的釉陶产品。那么可以据此推断，这个石窟的挖掘至少始于晋代或早于晋代。当年曾经轰动中国文物界的屯溪西周墓葬出土文物中，就有大量类似釉陶器皿，而西周墓地与屯溪石窟群分别在屯溪的西郊和东郊。

似乎可以为此佐证的是，在地下长廊深部，当厚厚的淤泥被清除后，人们突然发现，在一处石壁上竟然出现了从顶角处流淌下来凝固在石壁上的长条状白色石钟乳！石钟乳是由含碳酸钙的水溶液沿石壁淌下逐渐蒸发凝结而成，它紧贴在存有清晰开凿痕迹的石壁上，那么可以判断它的形成时间肯定是在石窟开凿之后。据地质人员推断：长到5至6厘米厚的石钟乳需要1500多年到2000年左右的时间，

在环溪石窟和地下宫殿石窟的清淤过程中，发现了一批原始文物，其中最引人关注的是几盏土油灯和几件釉陶器。它们被认定为晋代的釉陶产品。据此推断，这个石窟的挖掘至少始于晋代或早于晋代。

世界望远镜专家

STEINER
GERMANY

30 YEAR
WARRANTY

- 高清晰
- 免聚焦
- 坚固耐用
- 三十年保证
- 德国制造



普通望远镜观察效果



视得乐观察效果



夜鹰 5211XP 8 × 30

北京燕莎 赛特 南京金鹰 广州新大新 深圳吉之岛 重庆大都会
银钛百货 成都仁和春天 济南贵和中心 贵和南厦 青岛海信
西安世纪金花 兰州国芳百盛 新疆天山百货 杭州大厦 昆明金龙 潍坊世纪泰华

OGEAR

欧格尔

Tel: 020-83582650 Fax: 020-83598006
Website: www.ogear.net E-mail: info@ogear.net



35号石窟岩壁上的尖喙鸟石刻符号和砖刀型石刻符号已经成为人们关注的焦点。它以大写意、大变形的技法雕刻，线条不多，却形神兼备：尖喙斜刺有力，眼睛炯炯有神，鸟身则渐渐隐匿于山体之中。

石窟的开凿年代未有定论，而石窟的用途更是有多种解释，不过在各种假说中，最有说服力的似乎是越王勾践卧薪尝胆、吴的秘密战备基地说。

由此得出的结论是石窟开凿时间应在两晋时期。

不过也有许多人认为，这些石窟并非某一个朝代某一个时期一次性完成的，而是通过几个朝代一段漫长的历史时期，一代一代不断开凿而成的。

越王勾践伐吴的秘密基地？

石窟的开凿年代未有定论，而石窟的用途更是有多种解释：有的说是公元208年孙权为削平歙、黟等地的山越族，派威武中郎将贺齐屯兵于屯溪，这些石窟是贺齐的屯兵洞和武器库。有的说是北宋末年，宋徽宗为扩大奢侈享乐生活，命人向东南民间搜刮奇花异石为御用之物所开凿出来的，所谓“花石纲”。石头开采出来再装船运往开封，每十船为一纲，其持续时间长达20年之久，而屯溪涇村一带就有奇石，开山凿窟后，正好可以顺水装船运走。还有的说，屯溪石窟群是徽州盐商存盐的仓库。因为在古徽州六县宋元明清历代千余名徽州商人中，被称为巨富的就有230人，他们大多为盐商，而且好

多人的故乡就在屯溪石窟群附近。

不过在各种假说中，最有说服力的似乎是越王勾践伐吴的秘密战备基地说。

当屯溪石窟群被发现后不久，其东侧延长线上的邻县王村镇的烟村方圆2公里的20余座小山包腹内，也发现了26个人工开凿的石窟，而浙江省龙游县也有类似的大型石窟群。屯溪石窟群在新安江的南岸，龙游石窟群则在衢江的北岸，它们同属新安江水系，也都与春秋时期越王勾践卧薪尝胆复仇的史实有关。

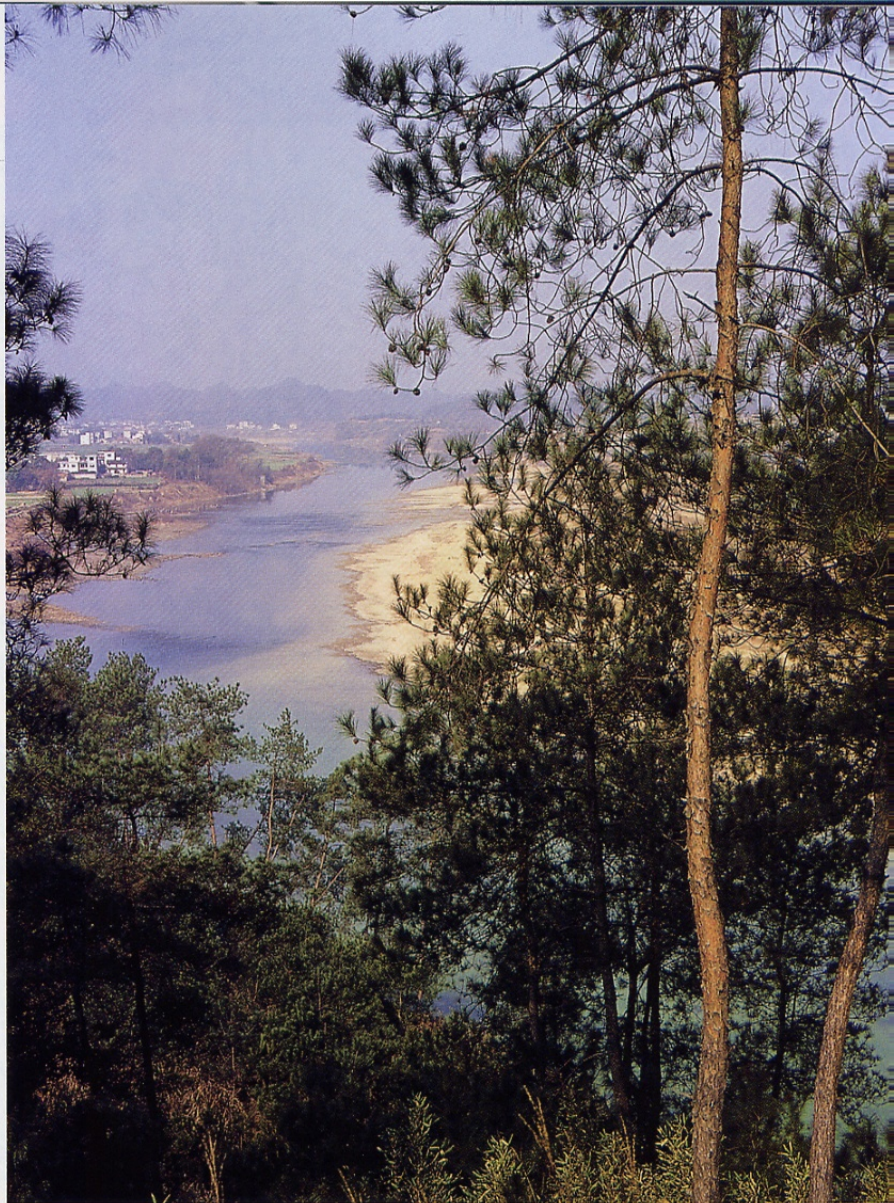
据《黄山市历史》记载：公元前494年，吴越争霸，越国战败，这里为吴国所控制。公元前473年，越国攻灭吴国，此地复又为越国统治。屯溪石

窟群所在地的这段历史，恰恰也是龙游石窟群所在地姑蔑当时所经历的。越国从战败到复胜的22年里，实施的是韬晦之计，因此很有可能要建立秘密战备基地，扩充兵源，训练将士，而石窟是最隐秘的藏身之处。最早以论文形式对此进行阐述论证的是中国社会科学院考古研究所的杨鸿勋，他提出“石窟绝非开采石料所形成的矿井”而是“越王勾践伐吴的秘密基地”。

为什么战备基地要选择开凿石窟？按《史记·越王勾践世家》中的记载，勾践当年是采纳了他的大夫逢同的谏议“鸱鸟之击也，必匿其形”，于是匿形于地下石窟中。而越国的盟军、同为吴国打败的徐国的遗民向来就有“凿石为室”的传统和技术，又有相当长的开凿建窟时间，这为勾践匿形寻找到最好的方式。

历史上，处于被吴国征服、管制、监视之下的越王，究竟在何处屯聚、训练大量的兵士，在何处秘密制造武器、囤积军备物资，一直是个没有记载的历史之谜，只从《史记》里得知，公元前482年，勾践东山再起兴兵伐吴时，伐吴越军总数为49000人，全在外地秘密训练而成。屯溪与龙游两地的石窟总数至少有80个，且窟内庞大，窟内大量存在有石室、石房、厅堂、空场、水塘、水井、水池，不但可满足军备训练，也可供士兵生活所用。

在屯溪石窟群地下宫殿石窟大斜面左侧石壁凿面上，有一尖喙鸟石刻符号和砖刀型石刻符号很引



屯溪石窟群目前查明的有36处，开放的仅有3处，但在连绵的群山中，在那树茂草盛的地方，很有可能还会有未被发现的石窟。

人注目。它们并列凿刻却又各自为图互无牵连。考察其所在位置，恰居庞大空间的开阔处，那尖喙鸟的图形，采用的是大写意、大变形的技法，线条不多，却已使长喙鸟形神兼备栩栩如生。尖喙斜刺有力，眼睛炯炯有神，鸟身则渐渐隐于山体中，完全是一幅绝妙的“鸱鸟之击也，必匿其形”的意境。更妙的是，其尖喙朝向正是龙游石窟群所在地。这种石刻符号对于将士来说，无疑有明志、警示、激励的作用。而让我们今人兴奋的是，倘若这个假说能够成立，那么屯溪石窟群就将成为中国最早的地下军事设施。□

责任编辑 / 黄秀芳
版式设计 / 介 彬 图片编辑 / 何 亮



采用夹纈工艺的唐代狮子牡丹纹样简描古布

又见夹缬

撰文 / 张 琴 摄影 / 萧云集 蒋文广

夹缬，中国最古老的“三缬”（绞缬、蜡缬、夹缬）之一，其历史可上溯至东汉时期。古汉语里的“缬”字，专指在丝织品上印染出图案花样。顾名思义，夹缬便是利用雕板在绸绵等物上夹染出预定的效果。唐代的夹缬色彩斑斓，极为盛行，不但诗人们屡屡咏及，甚至敦煌莫高窟的菩萨们也多“穿”着夹缬织物。到了宋代，朝廷指定复色夹缬为宫室专用，二度禁令民间流通，夹缬被迫趋向单色。进入元明后，工艺相对简单的油纸镂花印染风行中原，夹缬终湮灭于典籍，一般认为已经绝迹。

可就在温州市苍南县一座不足 100 平方米的民间小作坊里，至今仍断断续续地保持着这种最古老的织染工艺。这就是中国最后的夹缬作坊，多年来，它的生死存亡牵动了很多人的视线。

2003 年 4 月 10 日，又一批日本工艺界人士来到该坊。这是一支 21 个人的日本团队，团长佐藤先生出身蓝染世家（日本 1/2 的靛青染料由他提供）。出乎意料的是，他们的来临遭到了作坊主薛勋郎的竭力拒绝。由于没生意，61 岁的薛勋郎已基本停止生产，并且做好改行的准备。但是没生意的作坊偏偏

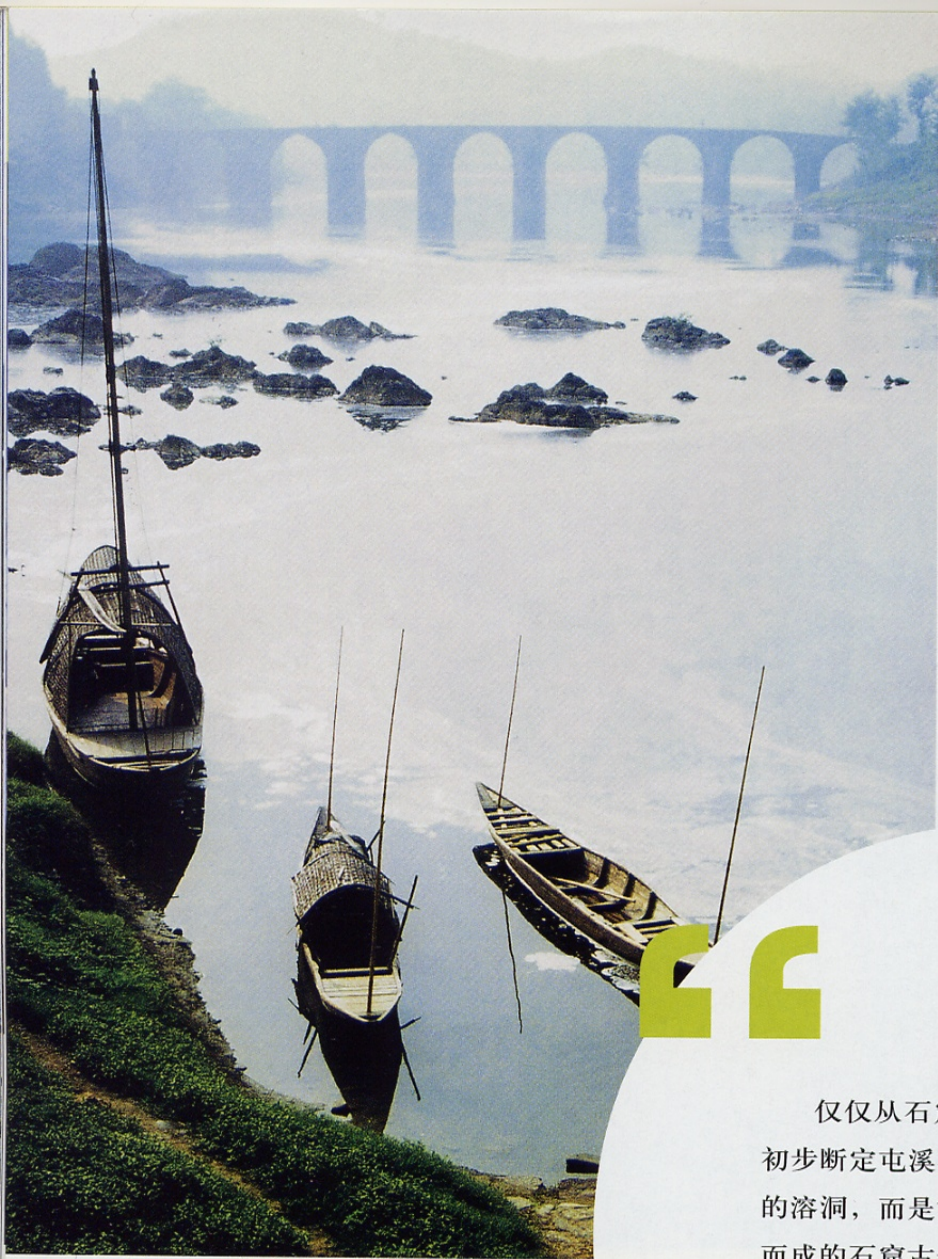
不断地有记者、专家跑上门，又是报道又是研讨。刚开始时，薛勋郎也挺受鼓舞，觉得看到了希望。特别是外国友人的到来，薛家更是引为荣耀，“外国人来，名气好，说不定会打开生意。”但是时间长了，“生意”并未“打开”，采风者们便成了薛家的额外负担，薛勋郎开始反抗了：“来的全是专家！好像我这儿是研究部门的试验品。我又没有拿工资，这儿又不是展览馆！”

薛勋郎曾经十分疑惑：“你说这些日本人到底是怎么回事？老是往我家里跑。夹缬对他们有那么重要吗？”

东南大学工美系的刘道广教授研究夹缬已经多年。在一封信里，他曾经为我专门阐述过这个问题：“近年日本京都造形艺术大学提出‘艺术复兴运动’，‘京红板締め（音梅）’是切入点之一。我观察此‘京红板締め’即与温州夹缬工艺有关，但日人似不愿承认……”

京红板締め是用雕花模板紧夹绸棉织物，然后置于植物染料中浸染，技艺基本类似传统的中国夹缬。所制和服属高档消费品，平民阶层仅在结婚时





新安江像一条青罗带，飘逸在黄山脚下，它穿过屯溪区，流向浙江。新安江曾是古徽州与外界交流的天然通道，沿江货运码头上常常是帆樯林立，网撒鱼跃。

分布。伫立看台，可俯视殿堂的壮观场面。殿堂陷处还有深潭数口，那水常年不枯，清澈见底，泛着怪绿的微波。据说，发现该石窟时，石壁上倒挂蝙蝠万千，地上蝙蝠粪竟达二尺之厚，故又有“蝙蝠厅”之名。

二十四柱石窟被称为屯溪石窟群的象征性景点。清华大学建筑学院的专家说它“犹如迎客松之于黄山”。二十四柱的洞门面向山路敞开，洞呈扁长方形，宽约 50 米，高约 30 米，高大宽阔，气宇轩

仅仅从石窟的构造看，就可以初步断定屯溪石窟群不是天然生成的溶洞，而是古代人巧夺天工开凿而成的石窟古迹，其中许多凿洞的技术，至今也不能破解。



温州市苍南县一座不足100平方米的民间小作坊里， 的夹纈作坊。

上图：日本鹤阿吽纹和服晚装

右下：薛勋郎正在晾晒夹纈。在经过准备土布、准备靛青、装土布于雕板、入缸染色等制作流程后的最后一道工序。将布从雕版上取下，平铺在河水中漂洗，然后甩于高竹架上晾干。（蒋文广 摄）

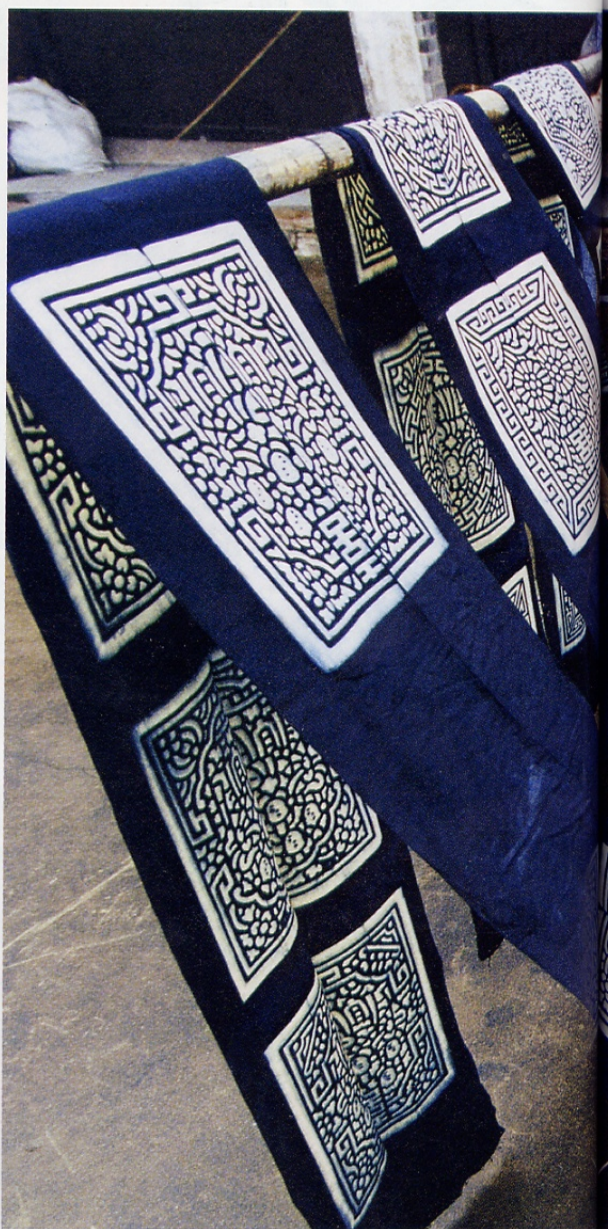
才耗资置办。不过京红板締め长期存在一些缺陷：一是单色系，白底红图案；二是易掉色，图案不经久。

由于中国久无夹纈消息，日本工艺界并不认为京红板締め与中国古老的印染技艺有传承关系。上世纪末温州突然惊爆夹纈，日本工艺界大受震撼，从此开始了一趟又一趟的夹纈之旅。日本的传统蓝染工艺同样面临着失传的窘境，只是依靠文化阶层的有意识购买和政府的资助才得以维持。

薛勋郎结缘夹纈纯属偶然。他出身农民，不懂印染。上世纪80年代末，温州城乡经济热潮高涌，人们北上南下，到处开店摆地摊，薛勋郎也跃跃欲试。1988年，46岁的薛勋郎提了一大堆各式各样的旧土布，跟着朋友去见久葆玛萨女士。久葆1921年出生于日本，对中国的蓝印花布有着很深的情结，其时正在上海筹备“中国蓝印花布馆”。久葆在薛的旧土布里随手翻了翻，竟然翻出一块夹纈——浙南夹被！顿时惊喜莫名，因为当时的学术界普遍认为这种古老的工艺在中国已经失传。薛勋郎告诉她：这种被子在温州十分普通，叫“夹被”，每户人家都

有，停止生产不过十几年，“想要恢复，也不难”。久葆当即资助5千元人民币，权充启动资金。

薛勋郎回到苍南，找染坊老师傅，找雕板老师傅，找靛青老师傅，找土布老婆婆……足足弄了一年多，才为这个“不难”备齐材料，理了个头绪。但在试生产时，却卡在靛青关上，怎么也过不了！作为印染原料，靛青不仅在价格上高于化学染料，在



操作上也更麻烦费时：靛青浸染夹缬需分4次进行，前后共约3个小时；化学染料只需30分钟，且是一次完成！另外，靛青的质量受日照、土壤、生产者等诸多因素影响，充满变数，而化学染料则相对稳定。浙南地区直至上世纪70年代初，夹缬尚在大批生产。但早在50年代，染料就已改用硫化物了。无奈，薛勋郎只好用硫化染料做了一批样品，送到上

海。可久葆女士见到后十分失望，她告诉薛勋郎：“靛青这一关一定得过！硫化蓝拖紫带褐，色泽不纯。更何况天然的植物印染是国际潮流。”

1990年9月，中国蓝印花布馆正式开张。久葆女士在夹缬区陈列的是浙南靛青旧夹被，没有摆设薛勋郎的硫化作品。

薛家聘请的老师傅陈康算，找到旧时同行好友

至今仍断断续续地保持着这种最古老的织染工艺。这是中国最后





左图：莫高窟第9窟南壁《劳度差门圣变》中的两个天人，晚唐。天人素面，高髻，素衣华裙，颜色雅致，花纹富丽，当为夹缬所制。

右图：“京红板缔め”现在也成为日本工艺界的绝唱。木屐笃笃，红衣翩翩，温婉地诉说着与大唐盛世荣华的亲缘关系。



戴志学，二人苦苦回忆几十年前作业时的一个个细节，分析了问题所在，又试了半年多，薛家作坊终于攻克靛青关，进入“初级阶段”。这使久葆大受鼓舞。这位日本老太太，有着惊人的耐心和毅力。她腾出一个专间展出这批作品，并且每年购买3至5万元（人民币）的产品，使薛家作坊得以维持。但是除了久葆，偌大一个消费市场，却将夹缬全部忘记了……10年了！薛勋郎终于失去了信心，将女儿送到上海，帮助久葆做些日常料理，“报答她这些年对

我们的关心”；自己则决定收工，另谋出路。

就在他制做最后一批夹缬时，1997年9月，台湾的汉声杂志社来人了。他们与中国蓝印花布馆各自认购500条夹缬，薛家的作坊暂时又延续了下去。同年12月，汉声出版了《夹缬》单行本，同时在台湾、日本发行。此书在资料、述说、论述等方面，均做得无隙可击，直接将薛家作坊推向了国际工艺界。遗憾的是，薛勋郎始终没有借助这股强劲的“东风”，打开独立的市场。并且，随着时间的推移，薛



勋郎和花布馆、汉声杂志社等方面的关系也起了微妙的变化，薛家作坊陷入了困境。

温州夹缬稀世而独立。

把时间推至上世纪六七十年代，夹缬当时尚是温州的婚嫁必备之物，在民间生活中扮演着重要角色，被冠以“方夹被”、“双纱被”、“敲花被”、“大花被”等美丽称谓；或凭图案呼为“百子被”、“龙凤被”、“状元被”等。闺女一旦许下夫家，娘家必为她张罗夹被——挑个好日子纺纱、织布，然后送往染坊，夹上16方（或12方）寓意吉祥的蓝白图案。一些地区，如永强，甚至认为新婚夫妇若不盖双纱被，小家庭必将不和睦，或短寿夭折，或无儿子。而女方的娘家将不断地被人埋怨：“嫁因儿连一床双纱被也没有！”所以即便是最贫寒的人家，也要赶制一床单纱纺制的“单纱被”以备女儿出阁之用。另一些地区，如永嘉，则较为通融，常由男方出棉花，女方纺织成被，唤做“娶一个老婆，几哩棉花，几哩贮麻，几哩财礼银。”

染坊出来的夹缬为窄长条，取回家，裁成被子，图案两两相向（前2幅头朝上，后2幅头朝下），以便抵足而眠的夫妇均能看到端端整整的“百子”。结婚那天，为了讨彩，常用胭脂点染图中人物唇部；或以红色双线绕被边挑缝一匝。姐妹们边弄胭脂、红线，边为新嫁娘吟唱：四角四耳朵，四四十六堂。堂堂放八仙，嘴嘴放横胭……新夹被易落色，新婚夫妇通常颈部会有一圈浑蓝靛痕。

蜡缬与绞缬

人们在煮染衣服的时候，一定要不停地搅动，以防止衣服打结。因为衣服上的油污、难免的扭绞，会造成染色不均，或者染不成色。这样，衣服的颜色就会变得深一块浅一块，斑斑驳驳，成为废品。但是我国古代劳动人民却通过这些失败，创造出独特的染色技术，即夹缬、蜡缬和绞缬，就是所谓“古代三缬”，现在人们通常把它们叫做“夹染、蜡染、扎染”。

蜡缬

又叫“蜡染”，是一种大家都颇为熟悉的染色工艺，因为用蜂蜡作防染剂而得名。西南少数民族多用此工艺，制作出的衣服花样饱满，层次丰富，极富民族特色，从而成为重要的文化特征之一。蜡染的制作并不复杂，以刀为笔，以蜡为墨，在白布上画出美丽的纹饰，多为花草树木、虫鱼鸟兽、几何图形。然后放进靛蓝缸内染色，经过多次漂染、去蜡、冲洗等工序，就成为我们看到的蓝白分明的蜡染花布了。在汉代，此种工艺已经成熟，南北朝时期非常流行，除了染制棉织品，还用于毛织品的染制。



苗族姑娘正在制作蜡染布

绞缬

就是扎染，顾名思义，是一种采用结扎染色的工艺。事先设计好花纹图案，然后用针和线将织物缝成一定形状，或者用线捆扎。其实就是有意识地制造扭结，使染色剂不易附着，最后形成一种别具特色的晕染效果。东晋时代，民间已经流传这种工艺，南北朝时更是风靡一时。隋唐时代，“大撮晕缬、玛瑙缬、醉眼缬、方胜缬、团宫缬”等见于史料，单看这些名字，就可以揣度其当年的隆盛。



五颜六色的扎染布料

1. 刚刚破土而出不久的靛青植株，其实就是我们所熟知的中药材板蓝根，它的根既可以做药材，也是制作夹缬的重要染料。（萧云集 摄）

2. 密封于编织袋中的靛青成品，在水中约可保存2年。（萧云集 摄）

3. 薛家的染缸。将靛青染料分数次加入水缸，均匀搅拌，使靛青发酵，正常呈黄色。同时以石灰调节靛青水的酸碱度。待缸水呈碧绿色，即可浸染。利用杠杆吊雕板组入缸染色，要浸染四次。（萧云集 摄）

4. 装土布于雕版，利用竹尺，对照棉布上的标志，将布依次铺排于17块雕版之间，然后拴紧雕板组框架，拧实螺帽。（蒋文广 摄）

5. 夹缬雕板

民间工艺历来自生自灭，夹缬奇迹般地在浙中、浙南一带存传下来，但这个有机的循环生产体的环节俱已濒临绝境！



家纺棉布耐用，一袭夹缬被便够夫妇俩用上一辈子。二人皆过世后，夹被作为遗物分给下代，半旧的继续盖，破烂的撕成条做小孩子的尿片。经济困难时期，常有姑嫂妯娌为夹缬碎片平分不均，在葬礼上呕气吵嘴。

文革期间，夹被由于图案“封建”，曾被打为“四旧”。为了适应形势，被板艺人将图案雕刻成“红灯记”、“林海雪原”，但不受婚家欢迎。当时较为各界



均能接受的，是将“百子”穿上背带裤，戴上海军帽，打扮成工、农、学、兵等。我看过一床1969年的夹被，12个图案，小儿手中镰刀稻谷卓然分明，颇富时代色彩。

民间工艺历来自生自灭，夹缬奇迹般地在浙中、浙南一带存传下来，但功能已大大简化，仅为蓝底白图案的单色被面。至上世纪70年代，现代棉纺、腈纶等织物价廉物优，席卷而至，夹缬再受灭顶之灾。其后薛家作坊的烬后复燃，其实是学界赋予其以观赏价值。夹缬能否顺利转换角色，最终渡过此劫？薛家正在各界的帮助下，为它谋求一个“受保护的名额”。但现在来下乐观的判断，显然为时过早——温州夹缬是一个有机的循环生产体：手织土布、靛青打制、被板雕刻，最后才是夹缬制做，4个环节缺一不可。根据我们长达3年的追踪观察，这些环节俱已濒临绝境！

先是手织土布早已成了奢侈品。薛家作坊所用的棉布，大多为机织。偶尔指定要手织的，必得花大价钱到处央人织造。温州各处城乡的夹缬作坊，



历来只提供加工，不参与市场营销：欲做夹被的人家自织土布，抱到染坊。染坊也就赚几个夹染钱。到了现代织物风行天下的时候，家庭主妇们最先放弃“唧唧复唧唧”。染坊为了生计，曾经雇工织布，制成成品后再出售。但传统手工生产在成本上无法和现代企业竞争，这些作坊挣扎了十来年时间，便关门大吉了。

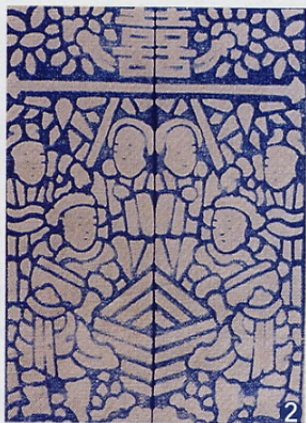
其次是靛青。我国历史上，蓝靛的种植制做已有三千多年的历史，且地域广泛。木蓝属中的蓼蓝、松蓝、马蓝、吴蓝等，其叶和茎均可发酵成靛，现在均普遍被低成本易操作的化学染料所代替。在温州，中雁荡山黄檀硖村所产的靛青曾以质优色佳冠



上世纪六七十年代，夹缬当时尚是温州的婚嫁必备之物，在民间生活中扮演着重要角色。所以即便是最贫寒的人家，也要赶制一床单纱纺制的“单纱被”以备女儿出阁之用。

1. 在温州地区，夹缬被在某种程度上已被视为爱情、婚姻的见证和象征。这是一对仍在使用的夹缬被的恩爱老夫妇。（蒋文广 摄）

2、3、4. 传统夹缬纹样鸾凤和鸣、百子和状元，以及具有文革特殊时代风貌表现工农兵题材的夹缬图案。



全地区之首。当年每到出靛期，各地染师必云集黄檀硐村，争相预定。随着各地染坊纷纷关门，黄檀硐村失去了主顾。现在虽仍种植，但已不再制成靛青，而是直接出售植株根部——板蓝根，村头村尾废弃的靛青坑随处可见。我们记录在册的，惟邻村里璋、赤水（土羊）尚有5户人家制靛。

雕板（温州称为被板）艺人集中于瑞安市高楼乡。这是一门相当复杂的手艺——温州夹被常以人物为图，被板上流通靛青的“明渠暗沟”稍有偏移，夹被人物必将眉目模糊。当年高楼艺人的踪迹踏遍温州三区六县，雕刻的被板多以“百子”、“状元”为图案。而浙中的台州市黄岩地区及紧邻的青田县山区，夹缬图案则多以《三国演义》等戏曲为内容。随着老艺人的纷纷过世，目前仍能操刀的，我们仅记录到一位黄其良师傅，但也已改行划皮料20多年了。□

责任编辑 图片编辑 朱 蓝
版式设计 李 晟

2003年

典藏版

(2003.1期—2003.12期)

另赠典藏书盒，价值20元

典藏特辑，为您推荐

可以伴随您生活的杂志

可以馈赠亲友的杂志

山东：中国的缩影 ● 吃，还是不吃？——困惑丛生的食品安全前沿 ● 失落的天堂：巴比伦——西亚两河流域古代文明寻踪 ● 沙尘暴——地球不可或缺的部分，抵抗全球变暖的幕后英雄 ● 石油相思 血色迷茫 ● 生态的忧伤，观光的热点，美感的摇篮构成典藏三峡 ● 达里湖的洄游奇观 ● 窗前景长城舞万山，东西万里走长城 ● 凸显山的多样和气势，展示水的美和力，为世界提供厨师，给中国造避难所——上帝为什么造四川？ ● 人类科考史的壮丽诗篇——青藏高原科考五十年

银行转账

账号：060210010149195002

开户行：交通银行北京分行亚运村支行

开户名：《中国国家地理》杂志社

招行一卡通

户名：贾立

卡号：9555500101454857

汇款后请发传真或E-mail至会员部



2003年(1—12期)200元(含邮寄挂号费)

时尚数码精品
可放在旅行袋里的
《中国国家地理》
视觉数码版



2003年10月隆重推出
全套定价(4CD-ROM)
人民币90元
详情请登陆
WWW.CNG.COM.CN



将历史化做永恒 采集精彩片段 实现完美收藏

1999年至2000年杂志每期11元，2001、2002年均均为每期14元，欢迎选购(含邮寄费)

汇款请寄

北京市朝阳区安外大屯路甲11号

中国国家地理杂志社

收款人：会员部 邮编：100101

征订热线：010-64852138 64879277

64849250

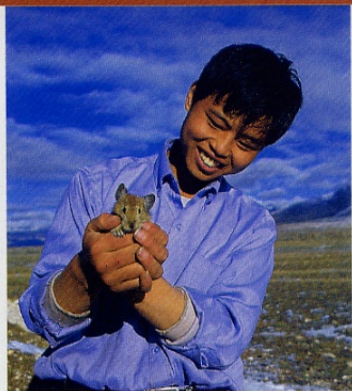
传真：010-64859755

E-mail: cng_hyb@igsnnr.ac.cn

自然界是不会轻易地创造任何一个生命的——哪怕是能被人类攥在手掌中的鼠兔。在青藏高原的高山草甸和高山草原上，弱小的高原鼠兔由于有挖洞筑窝的习性，从而与一大批动植物建立了相互依存的关系。本文作者通过多年的观察研究，揭示了高原鼠兔在青藏高原上与它的邻居们共同建立起的独特的生态系统。



小鼠兔 的大成就



撰文 / Andrew Smith (美) Richard B. Harris (美)

摄影 / Milo Burcham (美) Andrew Smith (美)

高原鼠兔 (*Ochotona curzoniae*) 长着一对小巧的耳朵，看上去与其说像兔还不如说像鼠，所以当地人确信它们是啮齿动物。然而在生物学家看来，鼠兔既不是鼠，也不是啮齿动物，而是比较接近于兔类的一种动物。

所有兔类，包括鼠兔，嘴的上部都有一对前齿，在大前齿的后面，是紧密排在一起、短而粗的栓状的牙齿。鼠兔与啮齿动物不同的是，前者没有明显的尾巴，却有一个鸡蛋形的身体。分类学者确信，鼠兔（和兔类）是在至少8000万年前由啮齿动物分离进化而来的。

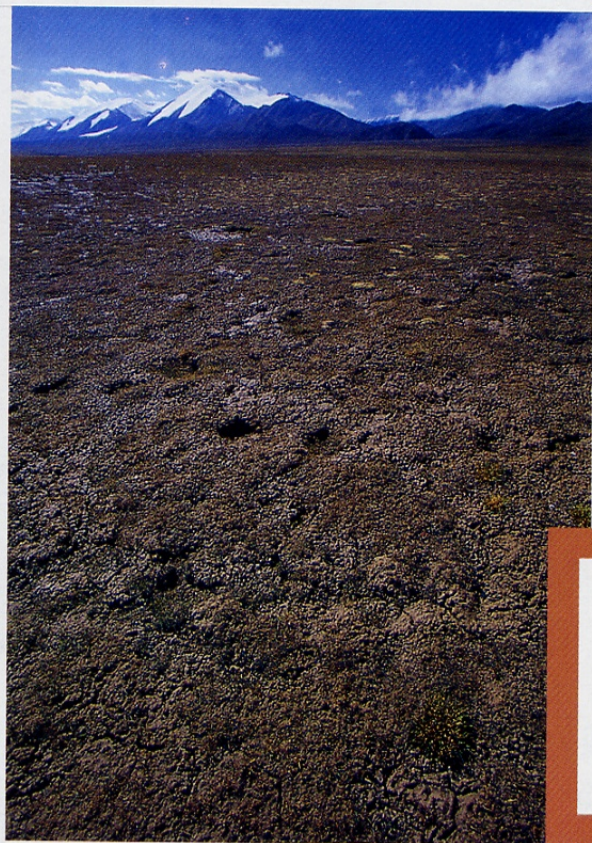
数百万年以前，鼠兔属包括了繁多的种类，而且盛兴于北半球，甚至蔓延到了非洲。然而在今天，这种情况有了巨大的改变，鼠兔属仅包括30个种类了，而且仅存于中亚和北美洲的西北部山区。

鼠兔的30个种别中有24个被发现存在于中国境内，远远多于其他任何国家。其中的10个种别只在中国才有。大多数在中国境内的鼠兔生活在青藏高原的高山草甸和高山草原环境里，其中有9种是

鼠兔是一种十分警觉的动物，我们经常会看到它神情机警地站在洞口，一有危险，就马上飞奔回它的洞穴里。尽管如此，我们的厨师还是捉到了一只鼠兔，这令他十分高兴（上）。然而他最终还是放了它，没有给我们炒鼠兔肉吃，这令我们十分欣慰！高原鼠兔白天有几个小时是在洞外觅食的，其余时间则呆在洞穴里。随着季节的改变，它们的外出时间也会改变。早晨的时候，它们要等到太阳露面才会离开洞穴，哪怕太阳已经升起但却被云朵遮住了光线，它们也不会出洞。

西藏的特有种，但是只有高原鼠兔在高山草甸和草原上处处可见。这是一种身体结实、无尾的典型鼠兔，毛被呈棕色至浅红棕色，腹部为淡灰色。

没有任何一个生物种类像高原鼠兔那样，对青藏高原草甸和草原环境里的其他种动植物发挥着如此巨大的影响力。它们这种影响力主要是由在高原平面上挖出的洞穴引起的。



原，弱小的动物迫于冷酷气候和食肉动物的威胁，会欣然接受那些具有保护性的屏障作为自己憩息的场所。高原鼠兔在挖洞穴的过程中，把大量松软的土掀翻到土地表层，这就给这里的昆虫、蜥蜴、鸟类和其他小型哺乳动物带来了难得的生存空间。在夏季里，6个种类的雪雀（褐翅雪雀、白斑翅雪雀、棕背雪雀、黑喉雪雀、棕颈雪雀和白腰雪雀）常常在鼠兔洞穴里作巢。这些当地生长起来的鸟，在没有鼠兔的区域里呈现着消逝的趋向。

值得一提的是，褐背拟地鸦就是完完全全地依赖于鼠兔洞穴来生存的。作为鸦科里的一个成员，

我们有许多强烈铭刻在记忆里的图画，其中就有观看青藏高原的最大型食肉兽棕熊捕食或看似玩耍着手中的猎物鼠兔的画面。

鼠兔挖洞不仅改良了植物生长的土壤，而且为弱小动物准备了家

高原鼠兔喜欢地形平坦的地方或者坡度较小的山坡，这些地方的土壤排水性好，土质呈泥质或沙质，没有大岩石。鼠兔非常喜欢高原草甸，特别是草皮开裂呈块状的地方，它们可以在这些草皮下面挖洞。鼠兔们精心营造的互补相连的洞穴，是它们躲避冷酷气候和逃避食肉动物的场所。然而它们为自己建造的避护所竟然成就了青藏高原上一个独特而有趣的生态系统。

鼠兔对洞穴附近的植被有明显的影响，鼠兔把它们的洞穴用作了“天然如厕之所”，因此滋养了这里相当缺乏的动植物循环系统，为植物品种的多样性提供了条件。此外，鼠兔在挖洞的同时使土壤变得松软，从而使土壤的吸收和循环作用变得像海绵那样强烈，尤其是在雨季期间，这种作用就越明显了，可以把土壤侵蚀程度降低到最小，由此可以推断，鼠兔的挖洞行为能对中国江河下游相关水域的洪灾起到减少的作用。

在没有树甚至连低矮的灌木丛都罕见的青藏高

高原鼠兔分布示意图



褐背拟地鸦总是恒久地选择在鼠兔洞穴里作巢，我们没有发现过它在没有鼠兔出没的地方建巢穴。

食肉兽和猛禽从不放弃鼠兔

在整个夏季里，鼠兔中的成年雌性将会一连串成功地产育窝生幼崽；这使它们的数量急剧攀升，其稠密度大约能达到每公顷300只。鼠兔的稠集，吸引了许多食肉动物前来捕捉它们。事实上，每一种生活在青藏高原上的哺乳类食肉动物（也称“食肉兽”）都偏爱吃鼠兔。

尽管鼠兔挖地穴以逃避被吞噬的危险，但它的洞穴并不是坚不可摧的。体态瘦长而腿短的雪鼯，总

在青藏高原地势平坦的地方或坡度较小的山坡上，都是高原鼠兔的活动领域。在青海繁茂的高山草甸地区，高原鼠兔的密度可以从每公顷12只增加到300多只，图中就是典型的鼠兔分布区，摄于青海省格尔木市南边的野牛沟，海拔大约4500米。（左）

一只高原鼠兔在它的洞口前悠闲地吃草。高原鼠兔可食用的植物有很多种，随着它们生活环境的改变而改变。鼠兔在高山草甸上会于夏秋季节堆筑干草堆，并把这些草推到洞穴里贮存起来，以备冬季食用。而这样的干草在高山草原和荒漠草原上很难找到，它们只好在冬季每天外出觅食，忍着严寒暴露在天敌的视野内。摄影 / 张书清 （下）



能进到鼠兔洞穴里搜寻“晚餐”。尽管这些鼬并不把自己局限在鼠兔出没的区域，但它们总是全神贯注地在鼠兔出没的地方觅食。另一个窄体瘦身的鼬科动物是艾虎，它们也特别关注于如何将鼠兔变成自己的盘中餐。

高原里藏匿着两种狐，一种是赤狐，另一种是体态较小的藏狐。多数人已经通过照片看到藏民身上穿着赤狐毛嵌边的民族服装，其实赤狐是广泛分布于北半球山地和一些森林地区的一种狐。而藏狐则只生活在高平原地区，它们是“鼠兔专家”，只出没在可以发现鼠兔的地方。藏狐通体成黄褐色，但是颈和胸部却被雪白的绒毛分割开了，其腋窝的边缘呈黑玉色。当阳光照射到海拔4500米的高原面上时，藏狐身体的颜色是令人难忘的，那是铭刻在记忆中的一种特别的美丽。这种外表看起来很漂亮的狐精力旺盛并有一副似狗一样的面容。兔孙的皮色也是令人难忘的，狼的长嚎在我们的头脑里留下了深刻的印记。兔孙和狼这两种食肉兽也把它们的注意力聚焦在高原鼠兔身上。

我们有许多强烈铭刻在记忆里的图画，其中就

有观看青藏高原的最大型食肉兽棕熊捕食或看似玩耍着手中的猎物鼠兔的画面。

棕熊遍布于欧亚大陆北部和北美洲，这个适应性较强的动物的食性也是根据其所处的环境而变化不定的。它们几乎无所不食，但通常需要满足其庞大的身体对主要营养和大量食物的需求，这些食物里有植物也有动物。但是植被稀疏的青藏高原能提供给棕熊的只有很少的天然营养食物，所以尽管成年鼠兔的体重只有100克到200克，鼠兔依然是棕熊最关注的猎物。

棕熊在青藏高原的许多地方并不常见，但是，如果在某个地方发现了棕熊的足迹，这就意味着那里会有很大的机率去发现大量的鼠兔，因为那里会有充足的软质土壤来使棕熊挖出鼠兔。去想象一个如此巨大的动物依靠着一个如此微小的动物生存吧！特别是当你看到它在狩猎鼠兔时笨重和憨态可掬的样子，你会忍俊不禁的！

我们考察组中的一个人，用了整整一个下午，以固定式的望远镜观察一只成年雄性棕熊。这只棕熊花了45分钟挖洞并抓捕鼠兔，却一无所获。



大花龙胆



马先蒿



猎隼



白腰雪雀



香鼯

高原鼠兔的邻里关系

许多在青藏高原上司空见惯的动物和植物，都与拳头般大小的高原鼠兔建立了亲密的邻里关系——鼠兔对洞穴附近的植被有明显的影 响，它们会把针茅空秆挖出来，把骆驼绒蒿啃短至只有一丛短枝。有时，在高山草原上可以看到直径10米至15米的区域内地表裸露，其中还有废弃的洞穴，这可能是鼠兔在除去所有植被后迁移到别处去了。但同时，鼠兔的粪便和挖洞行为也导致了土壤成分循环，提高了植物生长环境的营养含量。有时候，鼠兔会吃那些家畜不吃的植物，或许可以限制这些植物的无限扩散。

草食性鸟类也离不开鼠兔。它们在一览无遗的高原面上往往依靠着鼠兔的洞穴筑巢。或者利用鼠兔挖洞时堆起的土堆，或者干脆在鼠兔的洞里休息。不仅如此，它们还要依靠鼠兔粪便滋养的植物种子为食。

青藏高原上的有蹄类动物为了躲避大型食肉兽的掠杀，具备了各种防御能力：急速奔跑、隐藏等等。对生境选择、群体组合和迁移模式等生存行为的形成，可能都是因为受到了狼、熊、藏狐等捕食压力的影响。鼠兔由于在高山草甸和高山草原上分布的数量丰富，藏身的洞穴系统又不发达，所以它们往往是食肉兽们比较容易获得的最大摄食生物量，它们对大多数猛禽和食肉兽来说，都是食物链中的关键环节。



多刺绿绒蒿



棕熊



鼠兔

棕

熊始终依凭着它那嗅觉灵敏的鼻子来寻找鼠兔，并不停地挖掘着。那只刚刚躲进洞穴里的鼠兔，被棕熊追踪而来。棕熊先用一只爪子刨挖着，一会儿两只爪子并用起来。似乎每当棕熊暂停挖掘以使自己有所喘息的时候，鼠兔就会从它的两腿间逃走，等棕熊发现时，再次扑向鼠兔的那一瞬间，鼠兔早已逃进了第二个洞穴。此时，有趣的情景尽收眼底：挖掘、逃逸、猛扑，以及重新再挖新洞穴……

棕熊捕获到鼠兔就意味着它得到了一小份高能

哪里有鼠兔，哪里就有在那个特殊区域里生存并成长起来的饶有趣味的动植物；哪里的鼠兔被扼杀，哪里的自然风景就会失去活力与色彩。

量的蛋白。如果给与那些棕熊以足够的时间，它们显然能够捕获到足够的鼠兔。著名的俄罗斯探险家科兹洛夫曾经在高原北部射杀了一只正在捕食的棕熊，在剖开它的胃时竟然发现里面有 25 只鼠兔！

好多猛禽也是依靠高原鼠兔作为食物来源的。猎隼是世界上最大的隼之一，尽管它生存的地方不仅限于鼠兔的分布区，但是，只要它遇见鼠兔，就会专门地猎取它们。这些美丽的鸟儿们通常在靠近鼠兔群居地的悬崖峭壁或者崖锥上作巢。这些鸟可以迅捷地飞上飞下捉拿鼠兔，并且能像直升机似地盘旋在高空，等待从洞穴中出现的鼠兔。

高原以其自身的宽广展示着它深邃的魅力。除猎隼外的许多鸟类也来这里捕食鼠兔，它们包括金雕、大鸮鸟和鸱鸟。什么地方鼠兔消失了，那里的鸟类也将变得罕见了。

人类却在大量毒害鼠兔

现在，我们对青藏高原的鼠兔应该有足够清晰的认识了。高原上，鼠兔的洞穴为聚合在这里的所有鸟类提供了极其珍贵的栖息地。同时，鼠兔还是高原上多数食肉兽——从鼬到棕熊——最重要的食物资源。因此对于青藏高原上的动物来说，丧失掉高原鼠兔可能导致一个致命的遗失，那就是在这个



藏狐

一只幼年鼠兔正在跟它父亲亲昵，这表示鼠兔家庭中有很多社会性的交流。高原鼠兔的家庭中往往有1只成年雄性和1只成年雌性，以及5至10只至少属于两胎的幼崽。天敌、寄生虫和恶劣的气候使得高原鼠兔的死亡率很高，因此它们不得不有相应很高的繁殖率。它们每胎会生育4至6个幼崽，每年两胎，有些雌性鼠兔在出生后第一年就开始繁殖后代了。



特定区域里生长起来的各种各样生命体的遗失。

然而，高原鼠兔在许多人的眼里却一直被看作是一种有害的动物。那些人认为鼠兔在和家畜争夺草场，或者它的活动导致了高山草地的退化。他们在青藏高原的广大区域里放置着或者喷洒了有毒物质，目的是为了减少鼠兔对高原植被和草场的破坏。事实上，在鼠兔数量达到较高稠密度的区域里，青草早已被其他动物诸如牛羊等家畜吃光了，但是人们却误以为他们所看到的颓败的土地都是由鼠兔造成的。

事实正好相反，鼠兔是土地受虐受损的警示器：哪里有鼠兔，哪里就有各种在那个特殊区域里生存并成长起来的饶有趣味的动植物；那里的鼠兔被扼杀，那里的自然风光就会失去活力与色彩。

高原鼠兔对青藏高原命运的操纵已经有上百万年的历史了。在这段漫长的时间里，鼠兔与这里的动植物共享存亡。现在，当我们再来探访青藏高原时，却发现这里已经变得沉寂和空旷了。鼠兔被扼杀的地方很少再有鸟儿在飞翔了，湛蓝的天空也变得空寂了，因为这里缺少了往日曾经有过的欢腾。许多食肉兽也离去了，它们因为饥饿而离去。

我们担心这些毒物的留传及鼠兔被扼杀后所遗留下的一连串不良影响甚至将会波及到中国民众的下一代，他们或许不再有机会看到这世界上最独特的生态系统了。□

责任编辑 刘 晶

图片编辑 王 彤 版式设计 李 晟

奥林巴斯数码旗舰 C8080，欲与单反试比高

奥林巴斯数码旗舰C8080一经问世即在PMA展会上脱颖而出，荣获大奖。这是一款配置全新开发的、为最大限度发挥CCD性能而设计的高性能5倍光学变焦、28~140mm*镜头和800万像素CCD的超高像素广角变焦数码相机。CAMELIA C-8080 WideZoom配置全新开发的奥林巴斯TruePic TURBO影像处理器，从而保证了它具有同级别相机中最高画质。智能双重自动对焦系统令其具有更快对焦速度。同时，CAMELIA C-8080 WideZoom还支持品种丰富的转换镜头和系统附件，确保了CAMELIA C-8080 WideZoom的系统性能可与可换镜头式数码相机单反相机相媲美。



西门子SX1——独享先锋之魅

颠覆传统的双侧键盘设计、浩瀚的先进功能以及超强的个人资料管理系统，这就是西门子SX1——一部足以让先锋与精英的魅力尽显于指尖之间的高端智能手机。

看外观，独树一帜的双侧键盘，让左右开弓的操控快感之中又蕴涵着咄咄的领袖精神，中央是65K、176×220像素分辨率的超大TFT彩屏，利落洒脱桀骜不驯；看功能，拍照、摄像、FM收音机、MP3播放器、录音器，支持Symbian和无线JavaTM，并预留了插入式多媒体卡槽，一应功能应有尽有。对于不甘平庸的精英们来说，西门子SX1堪称绝无仅有的选择。

探路者新工厂开业了！

探路者是一家综合性户外用品公司，公司产品覆盖野营、登山、户外旅行，产品达500多种。由于在款式上不断推陈出新，质量上精益求精，探路者已成为国内知名的户外用品品牌，全国31个省市近80个地区都有探路者的品牌代理。在猴年到来之际，探路者公司在北京宏福创业园投资千万元，建立了现代化的工厂和物流中心。探路者公司此举必将给户外用品业带来更大的促进，届时，广大户外运动爱好者们将享受到更多更好的产品和服务。



追求最佳的影像质量和更强大的相机功能 佳能数码相机新旗舰 PowerShot Pro1

近日佳能（中国）有限公司在北京人民大会堂发布了PowerShot系列数码相机的顶级产品PowerShot Pro1，它集佳能众多先进的技术于一身，以追求完美的影像质量和完善的功能为目标。

作为PowerShot系列数码相机中的旗舰设计，PowerShot Pro1主要定位于专业摄影师和高级摄影爱好者。PowerShot Pro1使用具备专业素质的7倍光学变焦镜头，这支镜头采用了萤石和超低色散玻璃材料，最大程度的校正了各种镜头像差，展现了佳能数码相机镜头素质的最高水平。同时，PowerShot Pro1使用了新开发的800万像素高分辨率CCD，与佳能强大的光学技术达到完美结合。所有这些都集成在PowerShot Pro1高雅的黑色机身中，构成PowerShot系列数码相机旗舰产品的完美形象。



波导发布“做仕”品牌，解构男士“生活艺术家”

波导

睿智果敢，动静皆不凡
波导 A150



针对都市丽人成功推出“女人星”品牌后，波导又于近日发布了为精品男士量身打造的“做仕”品牌。做仕A150具有30万像素数码相机，四倍数码变焦，储存照片100张和80秒连续动态DV拍摄等功能；独一无二个人隐私设置保护真我空间；首创信息宝

典使新闻、资讯、股票、体育等一机掌握；40和弦YAMAHA铃音、6.5万色TFT高清液晶彩屏，生活如艺术般音乐和色彩，USB多功能时尚造型数据线，既可下载图片、铃声、上传照片，又可作充电器，主流与简约并蓄，涵养和个性兼容，一如“做仕”，一如“生活艺术家”。

东南高调出手，菱帅菱绅双响齐发

2004年3月，绝对是东南汽车酝酿已久的时刻。即将下线的国内首款太空车——东南菱绅（SOVERAN），是东南汽车在同一车款中兼容MPV与轿车使用功能的首次尝试。菱绅（SOVERAN）与菱帅同源于三菱血统，同样是三菱汽车的成功车款，其原形是三菱Grandis太空车。东南汽车的售后服务点已达455个，位于全国汽车行业的第三位，在确保消费者能得到更好服务的情况下，表明了东南汽车正式进军国内汽车业十强的雄心，也正式发起了向传统品牌挑战的又一次冲击！不难猜想，菱帅携同即将上市的菱绅必是东南汽车在2004年度作为其一展抱负的双刃利器。



现在立即参加《博物》俱乐部， 你要赶快行动啦！

会员热线：(010)64852138 64849250 64879277

传真：(010)64859755

地址：北京市朝阳区安外大屯路甲11号

中国国家地理杂志社会部

E-mail: cng_hyb@igsnr.ac.cn

现在交纳 **120** 元即可获得：
2004 年全年《博物》杂志，共 **12** 期

还有赠品

1. 图片精美的 2004 年《博物》行事历一本。
2. 团体入会更有惊喜礼包：
 - 1) 30 人以上入会，可有一人免费参加《博物》俱乐部组织的内蒙古草原夏令营活动（价值 3500 元）；
 - 2) 20 人以上入会可获登山包一只（价值 500 元）；
 - 3) 10 人以上入会可获得 2003 年《中国国家地理》典藏版一套（价值 200 元）；
 - 4) 5 人以上入会可获得《中国国家地理》视觉数码版一套 4CD-ROM（价值 90 元）。

《博物》4 月号精彩内容推荐

Special
特别策划

海洋馆的约会

是它们在自然界过
也许艰辛、但自由的生
活，还是让它们在生活
海洋馆里，“衣食无
忧”？对于喜爱它们的
人类，我们到底应该如
何对待它们呢？



A22
特别报道
地球末日

追踪雨林盗伐者



SOS! 天堂雨林的呼救



本期赠送
“大眼鲨”精美手工纸模型

请选择以下支付方式

招行一卡通：

户名：贾立

卡号：9555500101454857

汇款后请发传真或 E-mail 至会员部

银行转账：

帐号 060210010149195002

开户行：交通银行北京分行亚运村支行

开户名：《中国国家地理》杂志社

邮局汇款：

收款人详细地址：

北京市朝阳区安外大屯路 917 大楼

中国国家地理杂志社会部 收

邮编：100101

《博物》4 月号
精彩封面

请务必将资料以**正楷**填写清楚，以便迅速寄送

《博物》俱乐部新会员登记表

会员姓名	性别	年龄	出生日期	民族
通信地址				邮编
家庭电话				电话或手机
艺术特长及兴趣爱好				E-mail:
您是从什么渠道了解《博物》杂志的？ ☐ 《中国国家地理》 ☐ 其它报刊 ☐ 书报亭 ☐ 网络 ☐ 其它				

特别提醒

“通信地址”请尽量填写您的家庭地址或其它可靠地址，以确保杂志能够准时到达您的手中。

欢迎您加入中国国家地理 会员部

自2003年11月1日起

以160元入会即可获赠(2004年)全年《中国国家地理》杂志,

价值192元,并赠《中国国家地理》行事历

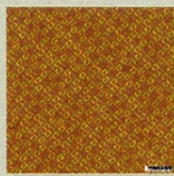
以300元入会即可获赠(2004、2005年)两年《中国国家地理》杂志,

价值384元,并赠《中国国家地理》精美丝巾



《中国国家地理》行事历

自然、人文经典图片
2004年自然观察的向导
规格:22开



《中国国家地理》丝巾

规格:85×85厘米

备注:

请用正楷填写入会登记表,连同汇款凭证复印件一起传真以下热线
或邮寄至杂志社

24小时传真热线:(010) 64859755

挂号邮费:如需以挂号寄送,一年另加邮资36元,两年72元

邮寄价格表(人民币:元)

地区	国内		港澳		欧、美、非	
邮寄方式	平邮	挂号	航空	水陆	航空	水陆
每期邮资	—	3	27	7.5	61.4	22.4
一年12期	—	36	324	90	736.8	268.8
二年24期	—	72	648	180	1473.6	537.6

汇款样单

请携带本人有效证件于 年 月 日前 到 局(所)取款			汇票 号码	
			收据号	
汇款 金额			汇款 日期	
收款人	中国国家地理 杂志社	汇款 种类		填单 日期
收款人 地址	北京市朝阳区安外大屯路甲11号 (邮编:100101)		经办员	
汇款人 地址	详细收刊地址 姓名		兑付 日期	
附 言	所需年份、期号、联系电话			

入会须知

如果您欲获赠今年的杂志,请务必在汇款单上注明您的详细收址地址、邮编、姓名,并请注明您的联系电话,如果您是通过银行转账,请传真至杂志社(包括:转账回单、详细收刊地址、邮编、名字、电话),并确认。

会员入会登记表

姓 名:_____

性 别:_____

学 历:_____

月收入:_____

单 位:_____

职 业:_____

行 业:_____

电 话:_____

传 真:_____

手 机:_____

E-mail:_____

详细收刊地址:_____

邮 编:_____

如需发票或收据请注明_____

订 阅_____年第_____期至_____

年_____

第_____期共_____期

请选择以下支付方式

☐ 邮局汇款:

收款人详细地址:

北京市朝阳区安外大屯路甲11号

中国国家地理杂志社会员部 收

邮编:100101

☐ 银行转账:

账 号:060210010149195002

开户行:交通银行北京分行亚运村支行

开户名:《中国国家地理》杂志社

☐ 招行一卡通:



户名:贾立

卡号:9555500101454857

汇款后请发传真或E-mail
至会员部

会员热线:010-64852138/64879277/64849250

传 真:010-64859755

地址:北京市朝阳区安外大屯路甲11号中国国家地理杂志社

邮 编:100101 E-mail:cng_hyb@ignrr.ac.cn



《中国图片销售年鉴》

价格80元，会员价72元，全书16开，由中国摄影出版社出版，360页

该年鉴是中国第一册指导摄影师销售图片的实用工具书。书中介绍了国内报社、杂志社、出版社以及图片代理公司的详尽资料和联系方式。对期刊杂志和图片代理公司需要的图片题材、图片类型、图片规格等需求信息以及稿酬标准进行了详尽的描述。无论是专业摄影师、摄影发烧友还是摄影爱好者，都可以在本年鉴中找到相应的市场。

NEW BOOK



中国是世界上陆地边界线最长、邻国最多、边境情况最复杂的国家之一。《探索中国边境丛书》以简练的文字和军旅摄影家、风光摄影家、民俗摄影家拍摄的大量精美图片，呈现了中国边境地区野性、神秘和绚丽的自然风光和人文景象。丛书为16开本，共6册，铜版彩色印刷，定价为：

- 1.《西陲访古》会员价：31元，原价38元（内容为新疆边境）
- 2.《沧海观潮》会员价：31元，原价38元（内容为海疆）
- 3.《塞北听风》会员价：27元，原价32.50元（内容为内蒙古边境）
- 4.《雪域猎影》会员价：28元，原价33元（内容为西藏边境）
- 5.《南疆飞花》会员价：31元，原价38元（内容为广西云南边境）
- 6.《界江探秘》会员价：29元，原价35.50元（内容为辽宁吉林黑龙江边境）

NEW BOOK

《发现之旅——探寻黄河文明》

《中国国家地理》丛书《发现之旅——探寻黄河文明》即将正式出版发行。本书由迷幻童年、大汉雄风、盛唐遗韵、文宋华彩、明清胜迹五部分组成，将黄河文明的孕育和成长，其质朴与绝代风华，展现无遗。这部让人身临其境的“考古文化之旅”，使读者在品味黄河文明的惊艳与悲恸的同时，也能够感悟到她的包融与顽强。即《探寻黄河文明》之后，《发现之旅》丛书还将推出“长江文明”、“消失的文明”以及“文明的融合”等图书，带您体验最有厚度的时光之旅。



■《探寻黄河文明》定价：45元 会员价：35元

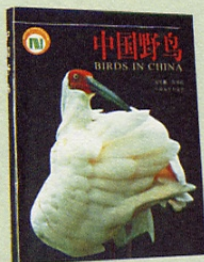
新书推介



中国西部—新疆大地

荣获《中国摄影艺术金像奖》的摄影家赵承安，毕生致力于新疆的自然地理摄影。《新疆大地》是他数十年拍摄成果的结晶，作者把千余幅图片分为山中世界、生命之水、大漠野趣、丝路烟云四部分，从不同角度、不同季节系列地全方位展示新疆的粗犷与豪放、深厚和阳刚。本书编选了航空摄影的大量图片，由中国旅游出版社出版。全书共305页，238mm×314mm，是一本难得的好画册。

原价288元，会员价260元



《中国野鸟》

《中国野鸟》记载了我国主要和珍稀鸟类630种，阐述了这些鸟类的形态、分布、生活习性以及保护现状，700多幅形态逼真的彩色图片生动展示了野生鸟类的神形风貌，是一部全面了解中国野外鸟类的重要图书，是我国迄今为止最集中、最全面展示野生鸟类的一本专著。此书由林业出版社精雕细琢，开本为小8开，276页全彩印刷，原价：220元 会员价：190元



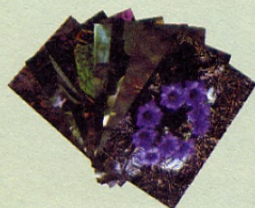
《中国云南野生花卉》

原价 220元
会员价 190元



《中国云南野生动物》

原价 260元
会员价 230元



凡购买《中国云南野生花卉》、《中国云南野生动物》的读者，即可获赠《云南八大名花》明信片一套，共8张

《中国的世界遗产》大型画册简介

《中国的世界遗产》画册以图文结合的形式，逐一介绍了中国29处世界遗产不可替代和无法再造的独特价值，以及与之相关的历史文化和自然地理等方面的知识。文字简洁流畅，可读性强。收录了全国各地90余位摄影家的344幅精美的图片。本书小8开本，31.5印张，全彩色精印精装。原价：296元，会员价：248元



汇款请寄：北京市朝阳区安外大屯路甲11号中国国家地理杂志社 邮编：100101
收款人：会员部（收）
会员热线：010-64852138/64879277/64849250 传真：010-64859755/64854958
E-mail: cng_hyb@igsrr.ac.cn



先天下之忧而忧

后天下之乐而乐

奥迪A6 豪华行政版上市

这里, 是以天下之忧为己任者的钟爱之地——喧嚣纷乱中, 打开高级TV/DVD系统, 为内心营造一份难得宁静, 思如泉涌时, 放下电动高级桃木办公桌板, 伏案疾书, 记下无数灵感, 辛勤劳作后, 从后排的迷你吧小冰箱中取一杯冰饮, 靠下来, 尽情享受属于真正豪华车的悉心关照, 不论身在何处, 办公、谈判、赴宴……奥迪A6豪华行政版皆以无懈可击的豪华高标准, 与成功者身影相随, 形神相契。

引领时代 奥迪A6



Audi

一汽-大众

突破科技 启迪未来 www.faw-volkswagen.com

详情垂询, 请拨打一汽-大众销售公司客户服务热线: (0431)5990888

一汽-大众汽车有限公司 中国·长春



東南汽車

三菱血统 完美再现



源于三菱WRC世界拉力赛冠军风云车——LANCER EVO.精良血统，结合三菱全球化先进科技造车工艺与整车技术平台精心铸造……LIONCEL菱帅，在SPORTS-MODE科技动能加持下，不仅屡获“卓越操控奖”、“操控创新奖”、“最佳性价比中档国产轿车”等肯定，更曾创下北京、上海、深圳……等地销售佳绩与口碑。集科技、动感、舒适、安全实力于一身，让传奇经典更添光芒！

三菱全球技术 **LIONCEL菱帅**
魅力震撼价：**10.98**万元起
以上价格不含运费、上牌费

热销价：1.6GLX|手排10.98万元 1.6SEL|手排(ABS)12.48万元/手自排13.98万元 1.6EXI|手排14.88万元/手自排16.98万元/手自排(天窗)17.68万元