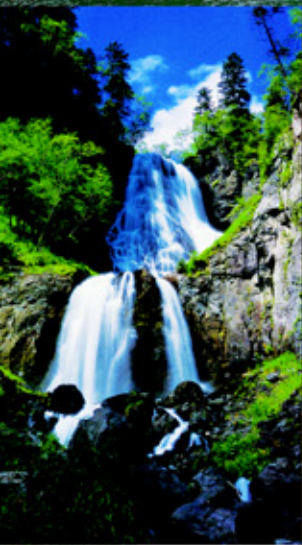
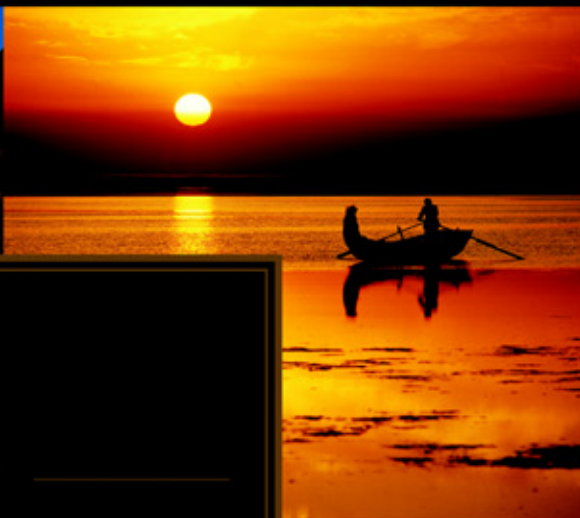


CHINESE
NATIONAL GEOGRAPHY

中国国家地理

本书秉承现代地理学将地理知识和人文历史有机融合的理念，依照知识严谨性、内容系统性的编写原则，全面介绍中国丰富多彩的地质地貌。近千幅高品质的图片跟随科学、生动的文字，带领读者纵览中国的万里江山，同时了解相关的地理、历史和民俗知识。

观赏

中国八大地质公园的地貌景观 · 雅鲁藏布大峡谷的壮美 · 哈纳斯湖的变色奇观与图瓦人的民俗风情 · 列入联合国世界自然遗产名录的三江并流奇观 · 大自然的野兽派雕塑“魔鬼城”

探索

峨眉山七彩佛光的光象成因 · 漓江岩溶峰林峰丛地貌的发育历史 · 第四纪冰川塑造庐山地貌的奥秘 · 长江三峡四百里险峻航道的地质结构演变 · 天坑与地缝神奇的地貌构造

发现

母亲河黄河、长江的源头所在 · 云台山罕见的北方岩溶地貌 · 黄龙喀斯特地貌钙化堆积体的形成之因 · 贡嘎雪山的垂直地带性分布和热岛效应 · 长白山天池火山的内部动态



中国国家地理



CHINESE NATIONAL GEOGRAPHY

北京出版社

CHINESE
NATIONAL GEOGRAPHY

中国国家地理 中



北京出版社

CHINESE NATIONAL GEOGRAPHY

中国国家地理 (中卷)



北京出版社



江河篇

- 118 南疆塔里木河：中国最长的内陆河流
- 120 九曲黄河天上来：追溯母亲河的源头
- 128 野性雅砻江：石渠大草原 · 巴格嘛呢墙
- 132 长江万里长：江源历代探寻
- 138 非常金沙江：长江第一湾 · 宝山石头城
- 142 五彩澜沧江：羌族后裔大走廊
- 146 咆哮怒江：民族迁徙 · 丙中洛乡
- 150 丰饶岷江：李冰都江堰水利工程
- 154 九曲沱江：凤凰古城 · 楚巫文化
- 158 漓江山水：最美的岩溶峰林峰丛地貌

峡谷沟壑篇

- 166 库车大峡谷：龟兹古国 · 阿艾石窟
- 170 吐峪沟大峡谷：文化劫掠的历史风尘
- 174 雅鲁藏布大峡谷：地球上最后的秘境
- 178 壮美三峡：地质演变 · 百年论争 · 文物保护

- 184 人间仙境九寨沟：童话世界 · 水的天堂
- 190 恐怖黑竹沟：死亡之谷大揭密
- 192 激越虎跳峡：上虎跳 · 中虎跳 · 下虎跳

湖泊篇

- 196 哈纳斯变色湖：图瓦人的家园
- 200 长白山天池：天池怪兽 · 天池火山
- 204 浓墨重彩青海湖：中国最大的咸水湖
- 208 圣湖纳木错：世界上海拔最高的咸水湖
- 210 西湖明珠：泻湖形成之因
- 214 鹤舞鄱阳：伸缩湖 · 候鸟保护区
- 216 泸沽湖女儿国：母系社会的活标本
- 220 大理洱海：美丽白族 · 洱海文明



Great Rivers

江河篇

文明始自河流，这是亘古不变的。在中华大地上，自北往南，由西向东，奔流着数不清的大江大河。几千年流淌奔涌，几万年生生不息，它们在中国人的心理构成中，已经凝结为一种根深蒂固的情结、一种图腾和象征：它们是我们的母亲河，是中华民族摇篮。从尧舜时代开始，江河就孕育了世界上最优秀的文化，留下了深邃思想和智慧，经历了频繁战争和动乱，造就了名垂青史的英雄和史诗。自古至今，各朝各代都以江河为依托成就其伟业，最著名者如惠泽千年的都江堰水利工程。文人骚客们更不会舍弃这辽阔浩荡、包容万千的名川大江，他们在这里留下大量的诗词歌赋，如“黄河之水天上来，奔流到海不复还”、“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”。这气魄、这胸襟，只有在这些奔涌的滔滔江河之中才能见得到，也只有生活在中国这块土地上的人们才能体会得到。



沙漠中的树和沙漠中的河一样，死亡并非是生命力的丧失，而是生命的另一种转换。

▶▶▶ 塔里木河的名字在古突厥语中的意思是“沙中之水”，它蜿蜒曲折延伸进了大沙漠的肌理之中。在南疆绿洲文明的历史上，塔里木河曾经是丝绸之路上重要城池的生命线，譬如于阗、龟兹、楼兰、尼雅、焉耆……

南疆塔里木河

中国最长的内陆河流

在干燥的塔里木盆地的北部，发育了一条中国最长的内陆河——塔里木河，它仅次于伏尔加河，为世界第二大内陆河。属于塔里木河水系的河流几乎包括整个塔里木盆地，它是新疆南部一条重要的

河流。塔里木河河水流量因季节差异而变化很大。每当进入酷热夏季，积雪、冰川融化，河水流量急剧增加，它就像一匹“无疆的野马”，咆

塔里木河流域因丝绸之路而成为三大古老文明——印度文明、希腊文明、中华文明交汇的走廊。



胡杨林枯死后，塔里木河下游成了一片茫茫大沙漠。

哮着穿行在万古荒漠和草原上。河道含沙量大，冲淤变化频繁，由于河流经常改道，中游地区形成了南北宽达千百米左右的冲积平原。塔里木河河道曲折，汊流众多，水草丛生，浩浩荡荡，形成一派“水上迷宫”的景象。

内陆河源流

内陆河，又称内流河，是指不流入海洋的河流，多分布于大陆内部的干旱地区，因降雨少，沿河蒸发量大，河水多消失于沙漠或注入内陆湖盆。塔里木河就属于这类河流，它被群山环抱，流域内气候干燥，雨量稀少。

塔里木河若以叶尔羌河源起算，全长为2179千米，其长度仅次于长江、黄河、黑龙江，居全国第四位，流域面积19.8万平方千米。干流沿着盆地北部边缘由西向东蜿蜒于北纬41度，到东经87度以东折向东南，穿过塔克拉玛干大沙漠东部，

最后注入台特马湖。塔里木河上游源流有三条河：叶尔羌河、和田河、阿克苏河，三条支流在阿凡提县境内汇合后始称塔里木河。

枯死的胡杨林

在新疆塔里木河沿岸，呈走廊状分布着的胡杨林是目前世界上面积最大的一片天然原始胡杨林。胡杨，维吾尔语称为“托克拉克”，意为最美丽的树。它是随青藏高原的隆起而出现的古老树种，在干旱少雨的沙漠地带，其根可深入地下10米汲取水分。相传，这种树活着站立1000年，死后不倒1000年，倒后不腐又是1000年。林中伴生着大量的梭梭、甘草、怪柳、骆驼刺等沙生植物，养育着塔里木马鹿、野骆驼、鹅喉羚、大天鹅、鹭鸶等上百种野生动物。它们共同组成了一个特殊的生态体系，营造着一片片绿洲。胡杨林犹如一条绿色长城，环抱着塔克拉玛干大沙漠。坚韧的胡杨林不仅起到防风固沙、防浪护岸、阻挡流沙移动的作用，而且还可以

防止干热风、改善小气候，成为保护绿洲的第一道防线，并阻止了南疆两大沙漠——塔克拉玛干沙漠和库姆塔格沙漠的合拢。

塔里木河断流之后的30年里，下游的胡杨林逐渐死亡，变成了沙漠中的“木乃伊”。胡杨林中已经没有了伴生植物。生长了几百上千年的古胡杨或围沙而立或横亘沙丘，枯树败枝满目皆是，昔日胡杨走廊已经失去了生命力。

现在，在庞大的调水工程中，断流干涸的塔里木河下游怀抱着逐步恢复生机的希望，那千里胡杨林也将得到流水的滋润……

塔里木河是南疆维吾尔族人的生命之河，孕育着蓬勃的绿色生命。



▶▶▶ 黄河，中国的第二大河。它发源于青海高原巴颜喀拉山北麓约古宗列盆地，蜿蜒东流，穿越黄土高原及黄淮海冲积大平原，注入渤海。其干流全长 5464 千米，水面落差 4480 米，流域总面积 79.5 万平方千米。

九曲黄河天上来

追溯母亲河的源头

据地质演变历史的考证，黄河是一条相对年轻的河流。在距今115万年前的晚早更新世，黄河流域内还只有一些互不连通的湖盆，各自形成独立的内陆水系。此后，随着西部高原的抬升、河流的侵蚀和袭夺，历经 105 万年的中更新世后，各湖盆间逐渐连通，形成了黄河水系的雏形。到距今 10 万至 1 万年间

的晚更新世，黄河才逐步演变成为从河源到入海口上下贯通的大河。自古以来，人们便对黄河之源展开了孜孜不倦的探寻。这些探寻河源的活动，在目的、方式及经历上各有不同，有天马行空的神思遥想，有戎马倥偬的解鞍稍驻，亦有御命所系的寻根究底，而探寻结果却历千年而难有定论。“君不见黄河之水

天上来，奔流到海不复回。”千余年前，李白这一声慨然长叹，似乎也蕴含了对黄河之源的种种遥想。生命之源的黄河水，你究竟来自何处，天上吗？天上又何方？

“导河积石”说与“河出昆仑”说 传说中上古时代有洪水之患，大禹为了治平洪水溯河西上，在积石山疏导洪水，从而消除了洪灾。战国时期，有人托名大禹治水之事写了一篇《禹贡》，其中称：“导河积石，至于龙门。”这是我国历史上有关黄河河源的最早记载。《禹贡》并未探得河源，但“导河积石”说的提出，却开启了后世探寻河源的大门。

九曲黄河第一弯。大河上下，沿河两岸，人们繁衍生息，创造了灿烂辉煌的华夏文明。黄河，因此有了“母亲河”之誉。《汉书·沟洫志》记载：“中国川原以百数，莫著于四渎，而河为宗。”



黄河洪水挟带大量泥沙进入下游平原地区后泥沙迅速沉积，主流则在漫流区游荡，人们开始筑堤防洪。由于行洪河道不断淤积抬高，成为高出两岸的“地上河”，在一定条件下就决溢泛滥，改走新道。

“导河积石”之后，又有“河出昆仑”说。此说出自于比《禹贡》稍晚的《尔雅》、《穆天子传》、《山海经》等史籍中，如“河出昆仑墟，色白”（《尔雅》）、“积石之山，其下有石门，河水冒以西流”（《山海经》）。但这些记载及描绘同《禹贡》一样，还是过于简略。如果说“河出昆仑墟”，昆仑在何处呢？石门呢？不仅如此，这些记载还介乎真实与幻想之间，而两相比较，似乎还是幻想的成分居多。总的来说，这些著作在《禹贡》“导河积石”的基础上利用想像进一步阐发，从而虚拟了一个黄河之源“昆仑山”出来。它们并没有正确说明河源，但对后世有关河源的认识却产生了极大的影响。如《山海经》中说黄河出于昆仑，流入渤泽（罗布泊），后又在积石山冒出，已经初步提出了“潜流”的概念，并最终导致了后来的“伏流重源”之说。

上古时代，人们认为黄河源于昆仑山，即流传后世的“河出昆仑”说。

历西域诸国，了解了有关西域的诸多情况，而对河源的认识即是其中一个收获。《史记·大宛列传》记载，张骞归来后向汉武帝报告说：“于阗之西，则水皆西流，注西海；其东，水（今塔里木河）东流注盐泽（今新疆罗布泊）。盐泽潜行地下，其南则河



早在110万年前，“蓝田人”就在黄河流域生活。还有“大荔人”、“丁村人”、“河套人”等也在流域内生息繁衍。

伏流重源说

《山海经》中初现端倪的“潜流说”，在西汉时期终于有了落实。公元前126年的一天，汉都长安城突然热闹起来。原来，已经杳无音讯 13 年的汉使张骞回来了。张骞的归来，并没有完成当年汉武帝交给他的联络大月氏共击匈奴的使命，但他游

源出焉。”张骞的这种认识，据今人考证，是依据当时西域的传说，因为张骞本人其实没有可能到达罗布泊。然而无论如何，这种说法经张骞之口，成了当时中原地区盛行的对河源的认识。东汉时期，班固又把原来的黄河“一源说”发展为“两源说”，





“河源郡”所辖之地虽未到河源地区,但既然郡名河源,则河源当在其附近。河源郡的设置在河源认识的历史上有着重要意义,这是对汉代河源出于西域葱岭塔里木河的第一次否定。

公元 635 年的一天,两位中原人来到了河源区——星宿川。他们是唐朝大将侯君集和江夏王李道宗。他们此次并非专为探寻河源而来,

陕北的特殊地貌——黄土高原,土质疏松,易于垦殖,非常适合农牧业的发展。

而是肩负着追击吐谷浑军队的重任。唐朝建立之初,吐谷浑就不断入侵中原,唐太宗对此采取了坚决反击的政策。634年,大将军李靖为西海道行军总管,督师两路进击吐谷浑,侯、李即为其中一路。经历了艰苦的行军,他们“登汉哭山,饮马乌海……经途二千余里空虚之地,盛夏降霜,多积雪,其地乏水草”,并在河源区进行了一系列的战斗,“进逾星宿川,至柏海”,终于“北望积石山,观河源之所出焉”。星宿川即今星宿海,而柏海即今扎陵湖。这是历史上明确记载有人到达河源区的最早记录。

有唐一代,随着人们在河源地区活动的逐渐增多,对于河源的认识也逐步推到了“星宿海”一带。于是在不经意间,人们抬头望去,美丽的河源已在频频招手了。

陕西省黄陵县黄帝陵。后人把黄帝奉为中华民族的祖先。世界各地的炎黄子孙,都把黄河流域认作中华民族的摇篮,称黄河为“母亲河”,为“四渎之宗”,视黄土地为自己的“根”。

即在张騫所知河源于阗之外,又加上了葱岭(即今帕米尔高原),二流汇合后,流入蒲昌海(罗布泊)。另外,班固再次指出了黄河在罗布泊“伏流说”最早见于古籍《山海经》,认为黄河出昆仑山后,即在罗布泊地下潜流。有专家认为《山海经》是中国最古老的一本地理书。



下潜流后,“南出于积石”。这样,关于黄河的“伏流重源”说便正式确立了起来。

然而,这样的说法是缺乏科学依据的。由于当时的人们自然地理知识有限,对于沙漠内陆湖的水量平衡过程无法做出科学解释,所以作出了错误推论。单以海拔而论,青藏高原比塔里木盆地高得多,罗布泊之水又如何能潜行地下千里而从积石山复出呢?总之,汉代以前,人们对于黄河河源的认识实在是不得要领,虽然张騫有西域之行,班固之弟班超也经营西域多年,然而他们对河源的认识,却总有附会《山海经》之嫌。不过也有人认为“伏流重

自古以来,黄河水奔腾汹涌,水患不断。据史料统计,在过去 2000 多年间,黄河共决溢 1590 次。

源”说在当时有着重要的政治意义,因为此说为当时中原与西域的联系提供了地理上的依据,而这又与汉武帝的锐意西进的政策紧密相关。如果真是这样,“伏流重源”说的流行也就难免了。

河出星宿说

“河出星宿”的说法,据说最早见于晋人张华的《博物志》,但《博物志》久佚,所以也就无从为据了。隋朝大业五年(609),隋炀帝亲征吐谷浑,大败之,迫其王伏允西走,于是置四郡于其地,其一为“河源郡”。





由于黄河下游河道不断变迁改道，加上海侵、海退的变动影响，黄河下游地区的河道长度及流域面积也随之不断变化，这是黄河不同于其他河流的突出特点之一。

星宿海是河源吗

星宿海之名，自唐初甚至更早就广为流传了。名之为名，必有其因，但它的情状形貌，一直以来却未见于史册。这个遗憾直到元代才被弥补。元朝至元十七年(1280)，一支浩浩荡荡的队伍来到了河源区，这支队伍的首领叫都实，是我国历史

黄河巨流到壶口一带，在两岸苍山的挟持下，被约束在狭窄的石谷中，奔腾怒啸，声震数里。滚滚浪涛猛然跃入深潭，形若巨壶沸腾，故称“壶口瀑布”。



上少数民族旅行家之一。与以往前来河源区的人不同，都实是带着大元皇帝忽必烈的御命专门来寻找河源的。都实在河源区进行考察后，“是冬还报，并图其城传位置以闻。”都实所绘之图并没有流传下来。后来有一位翰林侍读潘昂霄，曾经与都实之弟阔阔出共同“奉使抚京畿西道”。在两人的一次谈话中，阔阔出偶尔说起他曾随其兄都实西究河源的事来。潘昂霄大感惊奇，遂请阔阔出尽言其详，并据此著成《河源志》一篇。《河源志》描述了一个美丽、生动的星宿海：百余泓泉水散列于地，阳光照射，水光粼粼，如千顷碧波中的点点帆影，亦如茫茫夜空里的灿灿繁星，当真是名之以实，名实相符。这一描述使人们对“河出星宿”有了较深的认识。而更有意义的是，都实以其实践活动否定了“伏流重源”说。但是，与都实大约同时，元代地理学家朱思本却从西藏梵文图书中得知，星宿海并非黄河最后源头，河源犹在其西南百里之外。

到了明代，人们的视线跳出星宿海的圈子，去寻找更新的目标了。

明洪武十五年(1382)，宗泐和尚奉使西藏归来，经过河源地区时，曾对之进行考察，并作有一首《望河源》诗。在诗序中，他指出河源出自巴颜喀拉山的东北，而且巴颜喀拉山是黄河与长江在上源的分水岭。这在河源的认识上是一个大突破。《望河源》诗的后半部分这样写道：“汉使究河源，要领殊未得，遂令西戎子，千古笑中国，老客此经过，望之长叹息，立马北风寒，回首孤云白。”回头想想，若自张骞出使西域得出黄河“伏流说”算起，对黄河的探寻已逾千余年了，可是黄河源头却始终未有确论，这就难怪老禅师要抚今追昔、兀自叹息了。

正源之争

清初，随着中原地区与河源区的来往更加频繁，人们已逐渐了解



到在黄河上源区有“古尔班索罗谟”(蒙古语意即三条支河)，但对其具体情况还不是太清楚。康熙皇帝一向留心华夏地理，于是在康熙四十三年(1704)派拉锡、舒兰等人前去探究河源。这是清代官方考察河源之始，揭开了有清一代频繁探寻河源的序幕。拉锡一行于当年六月到达鄂陵湖与扎陵湖，后又到达星宿海西部，经过一番考察后，绘制了《星宿河源图》回复康熙皇帝。舒兰还撰有《河源记》，证实了“古尔班索罗谟”的存在。然而拉锡等人并没有进一步对这三条支河进行勘测，也没有指出哪一支为正源，可见当时他们是把这三条支河都当作黄河上源看待了。

乾隆中期，齐召南利用《皇舆全览图》及其他资料，编著了一部《水道提纲》，历数天下河流水道，其

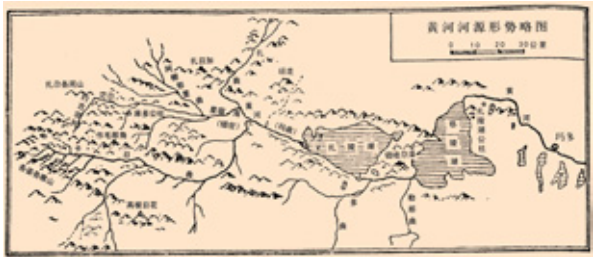
中也有关于河源水系的描述，并把黄河上源三条支流的中间一支阿尔坦河定为正源。这条阿尔坦河，即是现在的约古宗列曲，另外两源是扎

羊皮筏，是古代沿袭至今的黄河摆渡工具。古时，人们“缝革为囊”，充入空气，泅渡用。唐代时，这种工具被称为“革囊”。到了宋代，皮囊是宰杀牛、羊后掏空内脏的完整皮张，不再是缝合而成，故改名为“浑脱”。



壶口瀑布是中国第二大瀑布。汹涌的浪涛激起一团团水雾烟云，随着水雾的升高，烟云由黄变灰、由灰变蓝，景色奇丽。当地人有“水中冒烟”之说。

曲和卡日曲。至此，有关黄河之源的探寻工作似乎已胜利结束，其实不然，这仅仅拉开了关于黄河正源之争的序幕。乾隆四十七年(1782)，由于黄河决口泛滥，难以堵塞，于是乾



1978年，青海省人民政府对河源地区进行考察后，绘制出了黄河河源地区勘察图。

乾隆皇帝派遣乾清门侍卫阿弥达“穷河源告祭”。这是清代官方第三次探寻河源。阿弥达告祭河源之后，在给乾隆皇帝的报告中也提到了那三条支河，并说北面和中间的两条河水色绿，只有南面一条色黄，于是他就沿着南面色黄的那条上寻，并将其定为河源。有意思的是，他称这条支流为“阿勒坦郭勒”（“郭勒”即“河”的意思），与齐召南所称的三条支流的中间一支阿尔坦河同名。可是，按阿弥达所说的方位及其所描述的河周情状，该河当指三条支流中的卡日曲。这就引起后世关于河源到底是约古宗列曲还是卡日曲的争议。乾隆皇帝在阿弥达考察之后，宣布此番考察发现的河源为黄河正源，从而否定了齐召南的

约古宗列曲正源说。黄河正源问题在后世又有反复。

1952年，黄河河源查勘队在河源查勘了4个多月，行程5000千米，搜集了丰富的资料，其结果认为约古宗列曲是黄河正源。然而此说却引起颇多争议。1978年，青海省人民政府又组织有关单位在河源地区进行一个月的考察，重新认定卡

黄河流域悠久的历史，为中华民族留下了十分珍贵的文化遗产和无数的名胜古迹，是我们民族的骄傲。

日曲是黄河的正源，并根据卡日曲的长度重新测定了黄河长度，为5464千米。黄河正源之争至此方告一段落。黄河河源探索过程中的正源之争，均为卡日曲与约古宗列曲二源之争。倒是扎曲因其既短且小，历来不为人们所重视。

河源余韵

对于河源正源的确定，学术界一直没有统一标准，但一般认为应



河源地区的扎陵湖和鄂陵湖是黄河流域最大的湖泊。两湖一东一西，相距不到10千米，人称“姊妹湖”。

根据长度、流量大小、流域面积、传统习惯等因素综合分析。1978年定卡日曲为正源，即是参考这些综合因素作出的结论。当时的主要参考数据约略如下：一是卡日曲比约古宗列曲长约25千米；二是卡日曲的流量为6.3立方/秒，而约古宗列曲

为2.5立方/秒；三是卡日曲支流众多，流域面积达3126平方千米，而约古宗列曲不仅支流少于卡日曲，流域面积也仅2372平方千米；四是从历史传统的角度来说，历史上的历次探寻河源，多是以卡日曲为探寻对象。清代阿弥达到达卡日曲进行河源之祭自不必说，而元代的朱思本、明代的宗泐，其隐约所指也当

是卡日曲而非约古宗列曲。约古宗列曲仅在清康熙末年为喇嘛楚尔沁藏布、兰木占巴等人所认定，相形之下，不免见绌。其实无论孰为正源，卡日曲、约古宗列曲均为黄河的重要源头。二源合扎曲入星宿海，再转为玛曲，后汇入扎陵湖、鄂陵湖，复转出东走，即成为辗转游走5464千米、“奔流到海不复回”的滔滔黄河。

黄河之水自古至今滔滔不绝，而当年探寻者的足迹早已在岁月的流转中消磨不见。我们或许在偶然的凝思沉吟之际，犹可感受到张骞含辛茹苦的奇志和候君集、李道宗立马星宿的豪情。只是彼时那情、那景、那人，如今已如诗、如画、如风。而河源呢？河源依旧美丽。

黄河支流众多，从河源的玛曲曲果至入海口，沿途直接流入黄河、流域面积大于100平方千米的支流共220条，组成了浩大的黄河水系。四川红原的黄河支流就是其中之一。





雅砻江上游河谷多为草原宽谷，江水在宽浅的河谷中悠悠缓行，清澈见底。



雅砻江上游北岸是海拔4000米以上的石渠、色达、若尔盖丘状高原，呈现“天苍苍、野茫茫，风吹草低见牛羊”的草原景观。

四川的西部是一个向上的世界，被石头抬举，大部分的空间是崇山峻岭，悬崖峭峰。高地似乎总是距离智慧、宗教更近。雅砻江穿流于这片高地之中，那些拓印在水面上的山影与水底的嶙峋怪石，造就了它舒缓曼妙与奔腾切割的双重性格。

野性雅砻江

石渠大草原·巴格嘛呢墙

雅砻江古称若水、泸水，因为酷似它的母亲金沙江，故有“小金沙江”之称。它发源于青海巴颜喀拉山系尼彦纳克山与冬拉冈岭之间，洁白的冰雪融水，集成涓涓细流，成为其上游“扎曲”。在石渠县附近进入四川时，它才正式被称为雅砻江。经过石渠后，它又来到曾是红军长征时二、四方面军的会师之地甘孜，然后在连绵不断的峡谷中咆哮、怒吼

着，以势不可挡的气概，向南穿过以黄金产地闻名的新龙。饱览了雅江箭杆山雄伟壮丽的景色后，它又飞驰而过四川第一高峰——海拔7556米高的贡嘎山，来到盛产良木的木里附近，环绕着锦屏山绕了个100多度的大急弯，形成著名的雅砻江大河湾。在大河湾口处，它经过当年红军长征进入彝区时刘伯承将军与古基首领小约达歃血为盟的冕宁县，又勇敢地挤

过锦屏山和牦牛山之间的峡谷，一泻千里，越过钢城攀枝花，投入金沙江的怀抱，干流总长约1500千米。

地质构造·气候

雅砻江流域涉及3个地质构造单元，上中游广大地区属甘孜阿坝褶皱带，分布着巨厚的中上三叠纪浅变质岩系，砂岩、板岩构成北西—南东向紧密褶皱，褶皱轴部及断层带中有少量二叠纪灰岩分布，并有零星燕山期花岗岩出露。下流干流及以西地区属雅砻江折断带，为一系列东北向断层分割的断块，出露着下古生界至上古生界的碳酸盐岩类、浅变质岩、玄武岩等。下游东部安宁河地区，属康滇台背斜段的一部分，主要由前震旦纪花岗片麻岩和变质岩类构成背斜基廊，基本构造线为南北向，周围有部分志留泥盆纪砂



雅砻江中游，地形切割越来越深，河谷越来越窄，江水也如飞箭离弦，狂奔乱跳。特别是在雅江以下，峭岩深谷紧密相间，峰顶谷底高差达两三千米，大有“黄鹤之飞尚不得过，猿猱欲渡愁攀援”之势。

板岩、石灰岩及侏罗纪砂质岩。雅砻江流域的气候，主要受高空西风大气环流及西南季风的影响，又因地

形高差与南北纬度变化大，形成平面变化和垂直变化都大的特点，造成流域内十分复杂的气候条件，北部高原为干冷的大陆性气候，寒冷

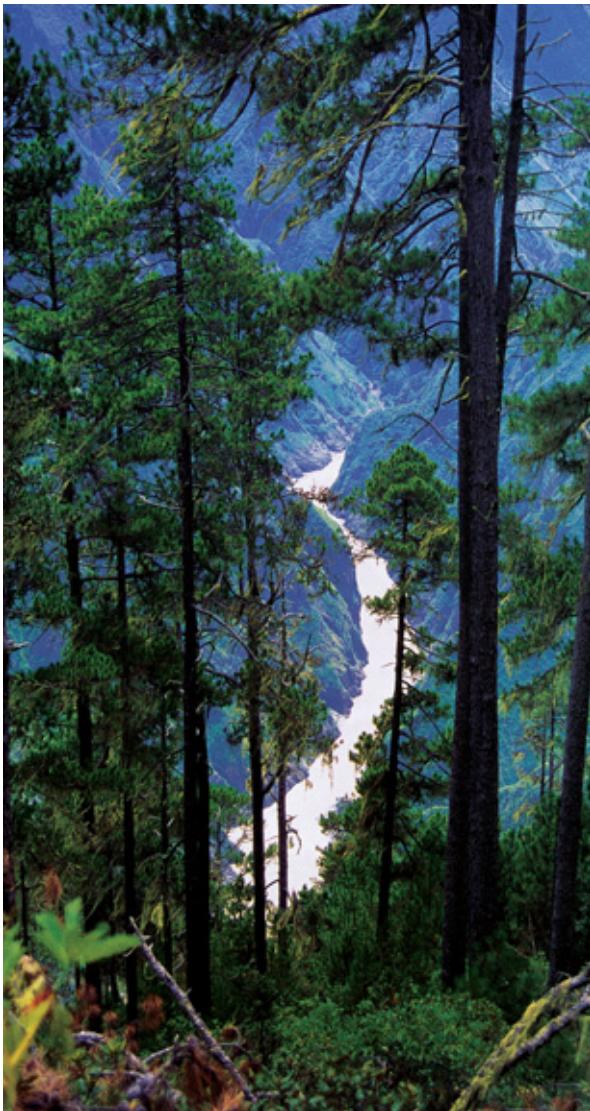


几所民居静静地座落在雅江峡谷的山坡上。



雅砻江按地貌特征划分，甘孜以上可称上游、甘孜至大河湾为中游、大河湾以下为下游。甘孜地区的雅江流域平坦壮阔。

干燥，而流域中部和南部为干湿分明的亚热带气候，气候垂直变化明显，同一地区山上阴湿多雨而气温低，河谷晴干少雨而气温高，温度则随高度递减，可谓“一山有四季，十里不同天。”



在雅江峡谷中，浓密高大的冷杉群漫山遍野，高山、森林、峡谷景色集于一地，组成林涛澎湃，江涛汹涌的画卷。

石渠大草原

从海拔 5000 多米的雅砻江源头涌出的数股清流，在进入四川石渠大草原后，便逐渐形成了江河的壮阔气势。这里水面海拔降至 4200 余米，河谷平坦宽阔，河床一般宽 400 余米，多有江心洲发育，形成一串弧形小岛，宛如造物主的雕刻杰作。河谷中沼泽绵延，花草茂盛，斑头雁、黄鸭翔集。在石渠这一段，雅砻江走过了它处女般的诗意岁月。石渠的草地资源类型具有明显的垂直分布特点，由低到依次为亚高山草甸草地、高山草甸草地、高寒沼泽草地、高寒草丘沼泽草地、亚高山灌丛草甸草地、高山灌丛草甸

石渠段的雅砻江流域丘浅谷宽，水流平缓，草坝连绵，形成了广袤神奇的扎溪卡大草原。“扎溪卡”就是“雅砻江边”之意，是康巴地区对石渠县的另一藏语称谓。

草地共 6 类 17 组 33 型。值得一提的是，当地有一种食品，是高原野生植物蕨麻的一种，俗称“人参果”，藏语称其为“卓玛”。它形如花生仁，遍布石渠境内，春秋两季可采挖，是藏民生活中不可缺少的食品。人参果煮熟后，盛在碗里，倒上酥油汤和白糖搅和着吃，藏语称为“卓玛玛扣”；如果放在酸奶里搅和，则叫“雪卓”；若磨成粉与酥油、白糖、奶渣搅和成团，并在上面画出各种吉祥图案，就称为“土”。

在石渠县温波寺，两岸不算太高的山体将上游散乱的水流束为一股，雅砻江从平坦开阔的分岔型河谷逐渐向峡谷形态过渡，谷坡较缓，两岸阶地发育，村庄密集，耕作发达，盛产青稞小麦，广袤的森林开始出现，野生动植物资源异常丰富。英国人 F·金敦·沃德在《神秘的滇藏河流——横断山脉江河流域的人文与植被》一书里，详细罗列了诸多植物，可惜他没有涉足雅砻江，没有在

这个迷宫一般的流域获得天启。这里有香气袭人的开花灌木，有粉红以及薰衣草蓝的矮生杜鹃花，有铸铁颜色的单调冷杉。在江心，时常从水底耸出一座座孤岛似的礁石和石盘，有的异峰突起，有的群集成阵，把宽阔平整的江面分割成许多湍急如瀑的细流。江心和江岸的岩石都是黑蓝色的，经过了江潮千万年的冲击，它们像重金属一样闪烁发光，守护着江心的秘密。岸边，一些寸草不生的崖壁经过亿万年的浸泡，出现了类似岩画的图像，让人感叹时间的流逝。小城雅江以下至木里江段约 400 千米，是雅砻江切割最深、峡谷最险峻最神秘的江段，岭谷高差达 2300～2700 米。在地震、暴雨和水流侵蚀等因素的诱发下，这里常发生大规模的山崩和滑坡，历史上江流多次被山崩和滑坡堵塞断流。使人心悸的是，这里的山崩地区像是生了“疮”一样，年年发育扩展，

扎溪卡草原上的巴格嘛呢墙是世界上最长的嘛呢墙，也是一座信仰之墙。



时而大崩，时而小崩，逐渐形成长达 3000 米、高近 2000 米的崩危区。如此狰狞的地貌，一方面反映了地缘的险峻与脆弱，同时也昭示了雅砻江充沛的激情。

巴格嘛呢墙

相传在很久以前，一头神牦牛被冰雪禁锢在各拉丹冬雪山之上，一群康巴勇士爬上雪峰，从太阳上

巴格嘛呢墙墙体两边的洞窟里摆放着各种佛像，雕刻精美传神。

引来火种，融化了冰雪，神牦牛苏醒了，一股清亮甘甜的雪水从它的鼻孔喷涌而出，从此扎溪卡草原上就有了涓涓的溪水和清澈的河流，也有了肥壮牛羊和悠扬牧歌。太阳因此成为部落的图腾，扎溪卡的居民也有了另一个名字——太阳部落。扎溪卡草原有一座古老而奇特的建筑，那就是巴格嘛呢墙。巴格嘛呢墙是由无数嘛呢堆垒成的城墙，横卧在辽阔的扎溪卡草原上，如同从格萨尔王手里散落的一条经幡。这座世界上最长的嘛呢墙，是藏传佛教信徒们的圣地，也是见证青年男女坚贞爱情的吉祥之地。巴格嘛呢墙全长 1.6 千米，厚约 2～3 米，墙体全部由嘛呢石片垒成，石片上刻着六字真言和《甘珠尔》、《丹珠尔》的部分经文。墙头上飘扬着五色经幡，墙边上还有长长的转经筒墙、八宝白塔和经幡塔群等。

嘛呢墙仿佛是一道信仰的长城，数百年来屹立在太阳部落人民的心中，也把雅砻江赋予他们的细腻与粗犷，以石头的方式呈现出来。



■ 青海唐古拉山的长江源头

长江溯源

“我家此山更西往，正见岷山发源处。三巴春雾雪初消，百折千回向东去。江水东流万里长，人今漂泊尚他乡。烟波草色时牵恨，风雨猿声欲断肠。”这一首《长江万里图》为“明初四杰”之一的杨基所作。从这首题画诗中，我们除读到悠悠的思乡之情外，也了解到作者以岷山为长江源头的观念。这并非作者自己的看法，而是当时对江源的一种普遍认识；这一认识的提出，又要追溯到遥远的春秋战国时代。从那时起直至现今，人们对长江的探索从来没有停止过，而江源也在人们的不断探寻中渐渐明朗。

岷山导江 战国时期托名大禹治水而写成的《禹贡》中曾提到：“岷山导江，东别为沱。”实际上，《禹贡》

言导江之山，一般认为即今四川省北部之岷山，而江源出于岷山者，即今之岷江。自汉代以来，人们普遍认为岷江为长江源头，长江就出自岷山山脚的羊膊岭。

在我们今天看来，当时有关江源的探寻无疑已经走入歧途了，然而这种错误的认识自有它的来由。首先在客观上，春秋战国以前，岷山以东地区为巴蜀富饶之地，金沙江流域却不然，处于被中原地区目为“西南夷”的地方。而两者之间，地势险峻，山高水急，人们来往亦少，所以还无法了解到金沙江源远流长的实貌，便就近把源地不算近、流量也颇大的岷江当成了长江的主源。在主观上，《禹贡》是“圣人”大禹所作(当然是古人伪托)，为《尚书》中的一篇，而《尚书》又是由“圣人”孔子编定的，在古代被列为“经书”、为士大夫们奉为主臬。所以不难理

长江自宜宾至宜昌河段通称川江，流经四川与湖北两省，全长1040千米，有岷江、沱江、嘉陵江、乌江四大支流汇入。



▶▶▶ 长江是世界第三大长河，整个流域的河网结构，为一巨大的树枝状水系。干流从青藏高原腹地至入海口，蜿蜒贯穿中国大陆地势的三级阶梯，有如大树的主干；众多的支流南北伸展，犹如树枝。

长江万里长

江源历代探寻

长江发源于“世界屋脊”——青藏高原的唐古拉山脉各拉丹冬峰西南侧。干流流经青海、西藏、四川、云南、重庆、湖北、湖南、江西、安徽、江苏、上海11个省、自治区、直辖市，于崇明岛以东注入东海。长江全长六千三百余千米，比黄河长八百余千米，在世界大河中长度仅次于非洲的尼罗河和南美洲的亚马孙河，居世界第三位。但尼罗河流域跨非洲

9国，亚马孙河流域跨南美洲7国，而长江则为中国所独有。长江干流自西而东横贯中国中部，数百条支流辐辏南北，延伸至贵州、甘肃、陕西、河南、广西、广东、浙江、福建8个省、自治区的部分地区，流域面积达180万平方千米，约占中国陆地总面积的1/5。长江水系发达，径流充足，干流横贯万里，沿途还有成千上万条大小支流汇入。



长江干流宜昌以上为上游，长4504千米，其中直门达至宜宾称金沙江，长3464千米；宜宾至宜昌河段习称川江，长1040千米；宜昌至湖口为中游，长955千米；湖口以下为下游，长938千米。

只不过是说大禹为消除洪灾，曾到岷山施工以治理长江，而后人便据之以岷山为长江源头了。《禹贡》所



不利于河流水系发育的长江三角洲，河网密度反而超过山丘区，这是人类长期作用的结果，其中多为人工开浚而成。

解《禹贡》的权威性以及它对后世著者与读者的影响。

但随着社会的发展、人类实践活动的逐渐深入，人们也在开始逐步摆脱《禹贡》“岷山导江”的束缚，将目光放得更远了。

初识金沙江 春秋战国时期，各国之间除兴兵掠地、争霸中原之外，也不断向边徼拓地，以求充实国力。



葛洲坝水电站修建在长江中游的宜昌，是长江干流上的第一座大型综合水利工程。

沙江仅 30 千米左右。可以推想，常璩在寻山问水以觅凿道之路时，是极有可能到过金沙江的，他可能是继庄蹻之后第二个到过金沙江流域的中原人。

五尺道的开通以及秦始皇和汉武帝在西南夷置吏治理的举措，为中原的人们进一步了解金沙江开通了广阔的道路。

认知“绳水” 史籍中最早出现的有关金沙江的记载，当是《山海经·海内经》中的“有巴遂山，绳水出焉”。一般认为《海内经》为西汉初期的作品，而金沙江在汉代被称为绳水，所以《海内经》中的绳

长江中下游的湿地上，生活着数以百万计的迁徙水鸟。大型涉禽丹顶鹤就在此地越冬。



正是这些扩张活动，使人们的地理知识逐步增长，而真正的江源也逐渐为人们所认知。

据《汉书·西南夷列传》的记载，楚威王时，将军庄蹻曾率兵溯长江而上，经巴郡、黔中郡以西，最后到达滇池，并凭借兵威把滇池周边数千里肥沃之地纳入楚国。然而楚国并未从中得到任何实惠，因为庄蹻再也没能回来。几乎就在庄蹻率兵开拓滇地的同时，秦国派兵夺取了楚国的巴郡、黔中郡，阻断了庄蹻的归路。庄蹻无法归国，只好变服易俗，在滇池一带称王了。庄蹻入滇之

路，《汉书·西南夷列传》说是“循江上”，循江走了多久，没有记载，如何入滇，也没有记载。如果说庄蹻是自楚地循岷江而上，自今宜宾入金沙江而南下进滇，那么他很可能就是第一个到过金沙江的中原人。

战国群雄逐鹿的风云终于随着秦始皇的统一六国而烟消云散。秦统一后，为加强对西南夷地区的统治，派常璩凿道与之相通。常璩所凿之道宽仅五尺，故名五尺道，大致是起于今宜宾，经高县、筠连，入云南昭通，南至曲靖，几乎是与金沙江并行南下，其所经之路有的地方距金

水应当就是金沙江。书中虽未说明长江与金沙江的关系，但是，金沙江的被认知，已经使人们向长江的主源靠近了。《汉书·地理志》对金沙江的描述又进了一步，明确指出金沙江是长江的一条支流，同时说明了它的行程所经及流程里距。这些应该都是此前通西南夷的成果。北魏酈道元在《水经·若水注》对金沙江进行了详细描述，并提到长江上游的许多干支流，如绳水、泸水、大渡水、若水（今雅砻江）等。

史籍中最早明确记载到过金沙江的人是三国蜀汉丞相诸葛亮。诸葛

亮在其闻名于世的《出师表》中，曾提到渡金沙江之事，即所谓“五月渡泸，深入不毛”。按说诸葛亮既然要平定蜀汉南中的叛乱，作为军事统帅的他当然会对当地的地理状况做仔细勘察。不过他一生鞠躬尽瘁，唯以兴复汉室为目的，这些勘察也只能是限于军事方面的。他或许会有感于金沙江的汹涌澎湃，却绝不会去作纯粹地理考察性质的寻根探源。

秦汉以来，人们对于金沙江已有很深的了解，已经清楚金沙江为长江的一条支流，而且远较岷江为长，只是由于《禹贡》位列经书的地位，“岷山导江”的说法依然流传。

徐霞客的质疑 唐朝建立后，中原地区与川藏地区的往来频繁起来。由于入藏通道经过通天河流域，所以当时人们的认识范围已经扩展到金沙江的上源了。樊绰《蛮书》中曾提到泸水与通天河的关系，表明唐人已对金沙江的上源通天河有所认识。然而，即便如此，“岷江源头论”在唐宋及其以后仍然盛行，前面所引的明朝杨基《长江万里图》诗，就是一例。

但明人对金沙江的认识，在唐人的基础上有更大的进步，即已明

1957 年 10 月，武汉长江大桥的贯通，使人们数千年盼望长江“天堑变通途”的梦想变为现实。



长江自江源各拉丹冬峰（海拔 6621 米）西南侧的姜根迪如冰川开始，冰川融水与杂恰迪如岗雪山融水相会合，称纳钦曲。千百年来积聚的冰川融水保证了长江水源的丰沛。

确推远到它的上源通天河。到明代末期，终于有人向《禹贡》旧说提出了公开质疑，发出了振聋发聩的第一声，这个人就是著名的地理学家、旅行家徐霞客。他到过金沙江，也到过岷江，通过对二者的比较及与黄河的比较，写下了著名的《江源考》。在文中，徐霞客首先针对黄河“河流如带，其阔不及江三之一”，而其源却出于距传统所说之江源岷山的西北万余里之处，即河源远远长于江源的疑点提出疑问：“何江源短而河

源长也？”又进而比较岷江与金沙江，说：“余按岷江经成都至叙（即今宜宾），不及千里，金沙江经丽江、云南乌蒙至叙，共二千余里，岂其源独与河异乎？”最后，他扬声一呼：“岷流入江，而未始为江源，正如渭流入河，而未始为河源也……推江源者，必当以金沙江为首。”

其实徐霞客对于江源的探寻及认识并未超出其同辈人，但他的《江源考》对于历史上江源的探寻具有极为重要的意义。徐霞客率先向传统“经书”发起了挑战，有力地冲击了拘守“经书”观念的人们，同时，还发展了我国古代的河源理论，指出河流长度是确定河源的重要原则之一，主张“惟远是源”，而反对“舍远而宗近”和“弃大源而取支水”。徐霞客的《江源考》拓展了人们的思维，从此以后，更多人走出《禹贡》旧说的框框，去认真地思考长江真正的源头了。



冰川融水成江源 清代，人们对于江源的认识较之前代愈加明确了。康熙年间根据实测资料绘制的《康熙内府舆图》，绘出了通天河和木鲁乌苏河，并指出木鲁乌苏河为通天河最远的一源。乾隆年间齐召南的《水道提纲》中还进一步指出了通天河为金沙江上源，木鲁乌苏河(今布曲)又为通天河的上源。另外，齐召南在其《江道论》中较为全面地描述了尕尔曲、沱沱河、当曲、冬曲和楚玛尔河。至此，长江最上源河流的情况已基本清楚，只是还没有进一步分出到底哪一条为主源。

民国时期，有人曾对江源进行过考察，并对长江的长度进行了量算，这次考察的结果见于1946年出版的《中国地理概论》，书中写道：“长江亦名扬子江，源出青海巴颜喀拉山南麓……全长5800千米，为我国第一巨川。上游于青海境内有南、北两源，南源曰木鲁乌苏，北



长江源头之水流至囊极巴陇附近，与从右岸切入的当曲汇合，始称通天河。

源曰楚玛尔。”既已知黄河发源于巴颜喀拉山北麓，而长江又源出该山之南，于是出现了“江河同源于一山”、“长江和黄河是姐妹河”之说。这种错误观念流传甚广，影响极深。那么，万里长江的真正源头究竟在哪里呢？

1976年夏天，中国江源考察队仔细探察江源的地形和水系，根据实地考察的资料，并依据“河源惟远”和流向顺直等因素，确定了沱沱河为长江正源，而海拔6621米的唐古拉山主峰各拉丹冬雪山西南的姜根迪如冰川为长江的发源地。这次考察还重新量算了长江的长度为6300千米，从此长江取代了密西西比河，成了世界上第三大的河流。1978年夏天，有关专家对江源进行了第二次考察，并对江源诸河的长度进行了重新量算，得出了“长江三源说”：沱沱河虽与当曲长度相当，但沱沱河流向顺直、位置居中，为正源；当曲水量和流域面积均远远大于

长江源头流水往北穿过古冰川槽谷，出唐古拉山区与切苏美曲汇合后，称沱沱河。沱沱河河谷开阔，汉流发育呈辫状，北流至祖尔肯乌拉山区，折转东流，旁蚀发展，宽浅多汊，变化不定，为典型的宽谷游荡型河流。



沱沱河，可称南源；楚玛尔河横贯江源地区北部，流域面积较大，可称北源。1986年，长江科学考察漂流探险队对江源进行了一次考察，主张当曲应为长江正源，因为他们认为，当曲在长度、水量、流域面积三方面均超过沱沱河。其实探险队在量算河长时，没有把沱沱河源头的冰川包括进去。如果包括冰川的话，沱沱河比当曲要稍长一些。

经过这几次江源实地考察，长江出现了“一源”(沱沱河或当曲)、“两源”(沱沱河和当曲)、“三源”(沱

沱河、当曲、楚玛尔河)诸说。那么哪种说法更有道理，到底孰为长江正源呢？客观地讲，鉴于沱沱河源头高程超过雪线，本来可形成河流的谷地变成了冰川谷地，而冰川内部包括上段积累区和下段冰舌消融区，均有季节性水流存在，故进行河长比较时，应把冰川长度计入，因此沱沱河和当曲的河道长度是基本相当的(包括冰川，沱沱河长度为358.1千米，而当曲为357.1千米)。同时沱沱河与其下游通天河的走向较当曲顺直一致，其河谷长度也较当曲

长，沱沱河源头与长江口的直线距离明显大于当曲，所以应当以沱沱河为长江正源。当曲虽在水量与流域面积上相对沱沱河占有优势，但通常情况下这些并不被作为确定河源的标准。沱沱河源头冰川的详情情况是：有东、西两支流，东支发源于各拉丹冬雪山西南侧的姜根迪如雪山，西支源于尕尔迪如岗雪山的西侧。东支较西支略长，故长江的最初源头应是东支。东支的上段是一条很大的冰川(姜根迪如冰川)，冰川消融成涓涓细流，缓缓流下，在巴

江源的最终发现凝聚了悠长岁月里无数人的心血。

冬山下与尕尔迪如岗冰川融水相会后，转向北流，便成为后来绵长万里的长江之源了。

长江的源头终于找到了，不知道当年最终站在长江源头的探寻者，望着那涓涓细流，心中会作何感想？会听到五尺道的丁丁锤凿之声吗？会看到徐霞客的踽踽独行吗？如果你也有感于江源探寻的不易，那么就请听一听源头的潺潺流水声吧！那里面，有历代江源探寻者的匆匆足音……

▶▶▶ 金沙江跨越了中国地形的两个阶梯。其流域的曲麻莱和宜宾之间，正是第一至第二阶梯的过渡地带。好像地形的突变在冥冥之中发出了某种指令，金沙江的每一个水分子都被激活了：它们奔突、跳跃、坠落、切割，面对着横断山脉，柔弱之水前赴后继地汹涌集结，如齿、如锯、如斧，把山岩劈开、咬碎，然后奔流。

非常金沙江

长江第一湾·宝山石头城

金沙江在巴塘河口由上源通天河进入了川藏之间的山原地带时，先是隐没，然后震怒，因为群山的桎梏使它变得狂放不羁，即使粉身碎骨也在所不惜地奔行、寻觅，在深山峡谷中一波三折、蜿蜒而去，呼啸在悬崖陡壁之间。金沙江是不同寻常的江，阻挡它的也是不同寻常的横断山脉。横断山脉由一系列南北走向的高大山脉组成，海拔高度2000米至7000多米不等。相对



金沙江的上游是通天河，与金沙江的深切急促相比，通天河显得平和、恬淡。

于中国乃至亚洲一般山脉的东西走向而言，它无疑是横而断之了。这里属于地质学上的“三江褶皱带”，各山系平行绵延于这一狭窄地带，高山峡谷相间，形势险要，步步畏途。于是，金沙江除了强烈深切之外，已经别无他途了。在2308千米流程中，河流下切形成的峡谷河道达2000千米，江面与两岸群山的高差多在1000米至1500米之间。深切的金沙江，拥有众多呈羽毛状排列的支沟。沿江地貌陡峻而破碎，支沟下游多为峡谷、嶂谷或干热河谷。而陡峻和破碎，正昭示了金沙江一路切割的艰险流程。它所包含的信息无不指向神秘和神圣：在造物的岁月里，是谁，又为什么要让金沙江如此艰难地流动？

长江第一湾

金沙江流到云南丽江石鼓镇，突发奇想地作了一个100多度的大拐弯，由东南流折向东北流，至三江口（落水口）再转向南流，然后转折向东。这个长达370千米的弯曲便是著名的长江第一湾，其直线距离只有36千米！美丽的金沙江为什么会在这里停住南去的脚步转而向东呢？纳西族有一个神话：金沙江、怒江、澜沧江是三姐妹，漂亮、活泼、能歌善舞。姐妹三个齐头并进奔向南方，途经石鼓镇时，金沙姐姐做了一个梦，梦见遥远的波澜壮阔的东海在向她们招手，成群结队的海鸥在浪花上翔集鸣叫：百川归海兮胡不归？金沙姐姐动心了。于是，她告别

了两个妹妹，拐了个弯向东折去。这个弯还没有转完，她就被玉龙、哈巴两兄弟挡住了去路。两兄弟早晚轮番看守，不让金沙姑娘远赴东海，还传令“彩云之南的美人，一个也不许下嫁东海龙宫！”金沙姐姐知道哈巴好打瞌睡，等到他看守时，便使出浑身解数轻歌曼舞。哈巴陶醉了，睡着了，还做了梦，梦见自己和金沙对歌呢。这时金沙浪花飞涌，夺路而出。人们说，虎跳峡的陡坎，就是金沙姑娘留下的音符，而峡尾部的3个大滩，正是金沙姑娘如愿之后得意的三声大笑。玉龙一觉醒来，见哈巴放

横断山脉北高南低，急促倾斜，金沙江在其间仅650千米的距离中下跌了1400米之多，平均每千米就跌落2米多，落差之大，实属罕见。





走了金沙，一怒之下拔剑把哈巴的脑袋削了下来。其头落到半山腰，变成了望江台。

神话源自纳西族人的奇特想象，它只是给出了金沙江在曲折迷离之后断然选择的方向，但无法解释其中的真正缘由。及至当代，金沙江为什么在石鼓拐弯还是一个地理大争论。有学者认为这是河流袭夺的结果：金沙江曾自石鼓经漾鼻江汇入澜

除石鼓外，金沙江上数得出的大拐弯还有6处，其中著名的有位于四川得荣和云南香格里拉县奔子栏乡之间的“金沙江第一湾”。



沧江，后因长江袭夺而成其上游，并与澜沧江分道扬镳。也有人从构造地貌的研究上否定袭夺说，认为成因完全是地质构造的缘故。1984年，地质学家考察石鼓时，发现了古河床卵石层以及古谷地的倾斜度，据此认为古长江确实存在，袭夺说言之成理，并首次提出“长江袭夺金沙江当发生于更新世末期”一说。

干热河谷

在横断山区，金沙江主要被海拔 5000 米左右的沙里鲁山脉和西岸海拔 4500 米的宁静山夹峙。在这一带可以发现绿色林带于海拔 3000 米左右的高度戛然而止。3000 米以下则是一派干热河谷的凄凉景象：炎热干旱，山体植被稀少，时有轰然作响的滑坡、塌方、泥石流发生。最典型的干热河谷是“西南干旱中心”——四川得荣至云南奔子栏一带的金沙江段。干热河谷主要是地理位置造

金沙江是不同寻常的江，它总是弯来折去，折去弯来。石鼓处的长江第一湾是它拐的第一道弯。

就的。西南季风到达金沙江之前，必须越过高黎贡山、云岭。风过迎风坡，一般会降雨。而气流越过坡顶开始下降时，高度每降低 100 米，温度会升高 0.6 度，蒸发量随之加剧。由于气流中的水分不断蒸发，到达河谷时已经又干又热。这种气流吹过河谷时，会吸收植物的水分，使植被像被烤焦了一样，变得枯黄，气象学上称之为焚风效应。奔子栏以南金沙江拐弯处的江边上，沙石已经垒起了一道长长的沙堤，放眼望去，看不见一棵像样的树，那些曾经高大并且护卫着金沙江的树早已经被砍光伐尽了！荒漠化已经推进到了生态脆弱的金沙江畔，多种地质灾害正在折磨着金沙江。

宝山石头城

宝山石头城位于玉龙雪山东北

金沙江上游河谷的藏族村落中，飘扬着五彩经幡。这些看似美丽神秘的山水背后大都隐藏着大自然的生态脆弱和灾害频仍。

面的金沙江峡谷中。整座城建在一块独立的蘑菇状岩石上，四壁陡峭，势如刀削。从山梁上看宝山石头城，它全然是一个巨大的石头耸立于金沙江峡谷的陡峭山坡上，雄峙四周，东面是滚滚的金沙江，北方是雄险的太子关，西边是逶迤的牦牛岭，南侧是岩石渡绝壁。因为巨石的独特地理优势，形势险要，兼备攻守，所以古代纳西族先民选择了它。沿石城南面小道，拾级而上进入石城，城内房屋井然，巷道纵横，宅院相邻，有近百户人家。石城里的民居群落全部随岩就势，有的凿石为灶，有的凿石成缸，有的凿石成床，可谓巧夺天工，令人叹为观止。

小江泥石流

金沙江过元谋县在东川市接纳小江后，又奔腾北去。东川素有“铜都”之称，其富集铜矿的牛牯寨山区



地处北纬 26 度的低纬度地带，相对湿度大，适宜多种乔木与灌木生长，曾经林深叶茂。东川炼铜始于清朝初年，到牛牯寨开厂采矿炼铜的来自四面八方。因为当地没有煤矿，只能上山砍树作为燃料。至上世纪 90 年代，铜矿挖尽，树木砍光，村寨荒芜。从牛牯寨砍到东川之外的金沙江畔，开

矿的人发财了，山川凋敝了，泥石流滚滚而来了。所有的生态灾难都不是孤立的，当砍伐第一棵大树时，泥石流便潜伏了。小江为金沙江右岸支流，流经东川牛牯寨地区。在开矿炼铜伐木烧炭之前，小江的水总是清的，波平浪缓。可现在，小江江畔却成了“地球上罕见的、可怕的泥石流区域”，泥石流冲沟有 100 多条，最活跃时，一年可以暴发 30 多次。

金沙江古称绳水、丽水，深隐于横断山脉的高远险峻之中，不求闻达，只是流动着、凿通着、开辟着……千百年来人类对金沙江只有索取、掠夺而从无呵护，所以金沙江里的“金子”渐渐没有了，沙子却越来越多了。金沙江是不同寻常的江。从某种意义上说，它孕育了长江的雄沉博大、伟力无穷。金沙江是有方向的，它在所不惜地弯曲、深切，最终是为了东流入海。相比之下，举世滔滔皆言利的人类，却只有目的没有方向。面对江河，人类难道只有利字可言吗？此刻，金沙江还在奔突，无喜无悲兀自东流……

金沙江沿江两岸地貌陡峭而深切，下游地段遍布峡谷、嶂谷，流程艰险。

中国西南的大江大河是一条条民族走廊，澜沧江正是其中最重要的一条。在它的上游、中游和下游，主要居住着氏羌、百濮、百越族群的后裔，如藏族、纳西族、普米族、傈僳族、哈尼族、基诺族等。

五彩澜沧江

羌族后裔大走廊

西藏群果扎西滩上耸立着“扎那霍霍珠地”山，当地人称它为圣山。远远望去，山并不高，但却闪烁着圣洁的银色光芒。圣山发育了一块庞大的冰川，澜沧江源头的溪水正是这块冰川的“眼泪”。“群果扎西”藏语意为吉祥的水源，当地人都认为它就是澜沧江的源头。但它可能并不是真正的澜沧江源头。多年来，关于世界第六大河——澜沧

江—湄公河源头的争论从未停息。1998年，中国科学院在同一时间段进行考察的两支科考队归来，却令人吃惊地给出了两个不同的源头。澜沧江源自何处，迄今仍无定论。澜沧江源区距离黄河源、长江源很近。据考证，三江江源所在的青藏高原是古代氏羌族群的发祥地。此高地南缘，是横断山区：一座座雄伟高大、南北走向的雪山由西向东排列，

大山之间，并流的怒江、澜沧江和金沙江犹如三把利剑，切割出一条条深陷的峡谷。氏羌族逐水草而居，逐步向南迁徙，这些江河是他们迁徙的自然通道。南下的氏羌和当地其他民族相互影响，在中国西南形成了众多的民族。

迪庆藏族

澜沧江主源从玉树囊谦县向南流出青海进入西藏，与支流“昂曲”在昌都汇合。在此后，人们才称之为澜沧江。过昌都，经邦达草原，澜沧江进入了峡谷，变得汹涌澎湃起来。它流经川藏、滇藏公路交会处的芒康，一路向南，经盐井出西藏、入云南。在云南澜沧江上游的迪庆高原上，居住着10万“不是藏族”

发源于中国青藏高原的澜沧江，干流全长4661千米，是一条著名的国际河流。



藏民居住在气候炎热、土地肥沃、水源充足的河谷地区。这里的农作物可一年两熟，以种植玉米、小麦、水稻为主。

的藏族人。

由于高山大河的阻隔，迪庆藏族和西藏藏族虽然保持着相同的宗教信仰，但在生活方式、文化特征上已有很大的差异。因为这里山高谷深，地势高下悬殊，地貌、气候、动物、植物均呈垂直分布，迪庆藏族利用这种独特的环境创造了独特的农牧业。他们在条件好的河谷地区耕种农作物；在海拔2000~3000米的温凉地带，畜养山羊、驴、黄牛；在海拔3000米以上的高寒地带，放牧牦牛和绵羊。迪庆藏族的服装、建筑、语言等也与西藏、青海藏族有所差异。新的政治、经济、文化还有很多电器等名词，在这里几乎全部借用汉语，而在地名称呼上，则多借用彝、白、傈僳等民族的词汇。中甸的藏族妇女，大多身穿藏式对襟大褂，头包白族风格的布帕，却又带着纳西族式样的围腰和披肩。德钦藏装的百褶裙与普米族的颇为相似，上装又具有满族特色。她们把几个不同民族的装扮集于一身，却浑然不

穿着藏族服装的穆斯林。每天清晨，在雪山耸峙的澜沧江峡谷中，“藏回”清真寺的钟声悠悠回荡，使雪山峡谷充满了生机，也给这片藏族文化色彩浓厚的地区增添了一抹异质文化的清亮色彩。澜沧江上游居住的氏羌后裔，除了藏族，还有傈僳族、白族、怒族等。

傈僳族

傈僳族也是氏羌族群的后裔。在澜沧江流域的迪庆高原，有近10万傈僳人，大多居住于半山区，从事农业、药材采集和狩猎。歌舞是傈僳族生活中不可缺少的，上山打柴，下地干活总是歌舞相随，年节喜庆更是载歌载舞。往往是在全村人聚在村中空地上，男女老少手携手，一圈又一圈地将篝火团团围住，并随着三弦的节奏，跺脚旋转，歌舞狂欢。傈僳族的舞蹈称为“打歌”，远近闻名。“打歌”

澜沧江上游的藏族民居



名目繁多，有“跳歌”、“锅庄”等。舞时，女人手拉手站成向内微弯的一排，男人则跟在后面。一个穿着羊皮褂的老人弹着三弦领舞，另有多种乐器在旁伴奏。“锅庄”舞有多种跳法，其中“快跳”最为精彩。人们用力踏

地，高高跃起，踢腿举手，向前移动，口中随音乐轻喊。“快跳”一旦起舞就难以遏止，足踏声喊，数里可闻。维西傈僳族跳“锅庄”时，家家户户还会将米酒搬到舞场，不时有人将酒端给舞者，边舞边饮，饮酒渐酣，歌舞

更是疯狂。傈僳族生活在澜沧江上游的深山老林之中，很少与外界接触。他们的主食是土豆和玉米，物质享受是非薄的。但是，他们乐观、豪放，对生活充满热情，这也许就是他们获得美丽的原因。

中下游各民族

在迪庆高原南缘的石鼓一带，金沙江突然转而向东，此后便直奔东海。而怒江流出迪庆则慢慢向西，奔向印度洋。只有澜沧江仍一路南下，穿过整个云南，在云南最南部的西双版纳出境，流经缅甸、老挝、泰国、柬埔寨、越南，进入太平洋。

澜沧江流出迪庆高原后就进入大理。而保山、临沧一带，便是它的中游了，亦名大江腹地。这里，有怒山、清水朗山、无量山、老别山、邦



普米族自称“培米”，意为“白人”。妇女们十分喜欢用竹管就着酒坛吸饮。

马诸山，个个山体高壮，沿江盘卧。扭结成团的群山中，镶嵌着大大小小的坝子，犹如闪亮的珍珠撒落玉盘。这里的山，常年山花烂漫，这里的坝子，四季如春，澜沧江蜿蜒在这片绿色中，曲折复转，潇洒自然。在这里，澜沧江仿佛一条分界线，东岸居住着沿江南下的氏羌后裔彝族、白族、纳西族、普米族等，而西岸则是从西部迁徙而来的百濮族群后裔

生活在澜沧江边的纳西族多信仰本土宗教——东巴教。东巴教的唐卡绘画吸收了藏传佛教、苯教一些表现方式，画面精美。



基诺山寨的草顶竹楼逐渐被挂瓦式板楼取代，使用20~30年后才需要整修。

德昂族、佤族、布朗族。在这里，还有从东部逐步迁徙过来的百越族群后裔壮族、傣族，从长江中下游逐步迁徙而来苗族和瑶族。

澜沧江流入思茅，河道变宽，江水变柔，已进入下游地带。澜沧江下游包括云南思茅地区和西双版纳傣族自治州。思茅地区10个县中有8个民族自治县，居住着哈尼、拉祜、佤族、傣族等18个少数民族；而西双版纳傣族自治州里除了傣族，也有哈尼、彝、布朗、基诺、苗、瑶等少数民族。这些民族大多是性情如水、擅长以柔克刚的百越族群后裔，但也有源出于古老的氏羌、百濮、苗瑶的。由此亦可看出，氏羌、百濮、百越三大古老族群以及后来的苗瑶族群，总的迁徙方向都是由北而南的。

思茅地区的哈尼族在山坡上修筑梯田，种植农作物。

澜沧江出境后，流淌在中南半岛的丛林群山中，被称为湄公河。湄公河是东南亚众多国家政治、经济、文化的大动脉，许多重要城市、港口和商贸重镇都在湄公河畔。可以说，它是东南亚“稻作

文化”、“佛教文化”和“现代文明”的摇篮。奔腾4880千米的澜沧江，一路哺育了20多个民族、100多个民族支系。他们同饮一江水，相互依存、相互融合，依然千姿百态、色彩斑斓。





怒江大峡谷两岸山岭多在3000米以上，汛期呈U型，早期呈V型，蕴藏有丰富的动植物资源，景色雄奇壮观。

便会走进茫茫林海，这时你简直难以相信，一座仅2000多平方千米的高黎贡山尽管与960万平方千米的中国土地面积根本不成比例，但这里却生长着中国高等植物物种和野生脊椎动物物种的20%左右。

民族迁徙

美国的印第安文化在今天已经被不断地博物馆化和旅游市场化，渐渐蜕变为一种与生动热烈的实际人生没有生死相依关系的“死”文化。但怒江流域众多的民族和灿烂的文化，在今天还依然生动活泼。几个世纪以来，怒江两岸居住着藏族、傈僳族、怒族、白族、傣族等13个少数民族，各自皆保持着独特的文化传统。正像西南其他的江河一样，怒江也是一条民族迁徙的走廊。

由于山势地貌所提供的生存环境不同，在民族迁徙者的眼里，怒江峡谷与其他山脉峡谷是有区别的。怒江峡谷两边的山岭险峻陡峭，所提供的生存环境相对要恶劣一些。历史上诸多的民族群体曾到过这里，但他们往往将之看成一个“客栈”，暂住下

来，一旦有新的“过客”来了，就会和平地让出地盘，再去寻找新的居住地和家园。例如，怒江中上游的高黎贡山上，早期有许多景颇族人和傣族人居住，后来傈僳族人大量地迁徙进去，景颇族人就翻过高黎贡山，向西发展去了，傣族人则沿江而下，到下游去寻找更加肥美的土地。

没有激烈的争夺，没有太大的战争，从西北方向迁徙来的傈僳族就渐渐地遍布了怒江两岸的高黎贡山和怒山。怒江虽因怒族而得名，但至今中国境内的怒族人口也仅3万左右。怒江峡谷中的主体民族是傈僳族，所以以怒江峡谷为中心的行政区域被命名为怒江傈僳族自治州。

中国的“吉普赛”民族

傈僳族属于古代的氏羌部落，他们说自己的祖先来自于“无法被水淹没的高山”。

862年，一个叫樊绰的汉人跟随安南经略使蔡袭，从唐都长安经四川进入南诏王朝的统治区域。樊绰详细考察了沿途的风土人情，从而

景颇人翻越高黎贡山离开怒江后，来到了云南德宏洲，定居下来。

接触到了傈僳人群。于是，在他撰写的《蛮书》中有了“傈僳”的记载。这是傈僳族第一次出现在汉籍史册之中。

肥沃的四川盆地和河谷本可以让它的居民人丰富足。但由于战乱不断，处在唐朝、吐蕃和南诏三大政权夹缝里艰难生存的傈僳族被迫向西迁进了澜沧江的峡谷和云岭之中。明代以后，战乱又跟随傈僳族人进入了高山峡谷。丽江纳西土司与西藏封建领主为了争夺澜沧江和金沙江上游一些地区的统治权进行了长达80余年的战争，散居在这一带的傈僳族人一部分充当了战争的炮灰，一部分沦为了奴隶。战争像一条无情的鞭子抽打着傈僳族人，兵丁和劳役之苦虽像牢笼却关不住自由的灵魂。

傈僳族的莽氏族在氏族首领括木必的率领下，于明嘉靖二十七至二十八年间(1548~1549)开始了又一次大规模的迁徙。横亘的大江为西迁的傈僳族人挡住了战祸，使他们从容地翻越碧罗雪山进入怒江峡谷。到了19世纪，傈僳族又进行了数次由东到西的大迁徙，有18个氏族先



▶▶▶ 怒江的任性几乎到了喜怒无常的地步，冬春时节，她于碧蓝中透出让人心动的温顺，让独木小舟在上面自由地穿梭撒网，划出道道白痕；夏秋季节，谷深流急，猛浪若奔，在黄白交织的浪头上，她毫不掩饰心中的躁动，水声咆哮如怒吼。

咆哮怒江

民族迁徙·丙中洛乡

怒江发源于青海唐古拉山南麓，流经西藏、云南，出国境穿过缅甸，最后注入印度洋。云南境内的怒江，奔腾于高黎贡山与碧罗雪山之间，两山海拔多在4000~5000米。

怒江河床海拔仅800米左右，河谷与山颠高差达3000~4000米，形成著名的怒江大峡谷。虽然在怒江峡谷

峡谷中的怒江人穿江往来，多用这种古老的木板吊桥，可谓险矣。

怒江天生凶险。60年前，其天险曾阻挡日军从缅甸侵入中国内地。抗日战争时期大名鼎鼎的“驼峰航线”就是从这里穿过的。

的江边山脊上，你几乎见不到像样的树木，但这里却是云南省森林覆盖率较高的区域。再往上攀登，不久





傈僳族人的灵魂中隐藏着坚毅、刚强、漂泊不安的因子。这个民族至今还保存着“上刀杆”和“下火海”的古老习俗。

后进入了怒江，并成为怒江各民族中人口最多的一个民族。

长期动荡不安的生活塑造了傈僳族人躁动不安的灵魂。有人说，傈

僳族女子头戴的三尖帽叫“葛享”，上面用小海贝缀成图案，还钉着熠熠生辉的银片。



傈族有点像吉普赛人，总是不停地在四处游徙。一首傈僳族的歌谣里唱道：“这里不是长住地，这里并非久留谷，往前另找新天地，往前另寻新地方。”从个体的角度看，傈僳族人的游荡与迁徙至今还没有结束，但从明朝以来的400多年里，傈僳族的主体却长期驻留在了怒江峡谷。怒江中上游的高山峡谷没有平展肥沃的土地，人们为了种上簸箕大的一块苞谷地，常常要冒着极大的生命危险像猿猴一般攀岩登崖。牛羊在山脊上行走也常常失足跌入江底。凡在峡谷里走过的人都会奇怪，这样的山、这样的水到底有什么魔力，使得这个以迁徙为常态的民族安顿下来，并与一块起伏不平的、并不富裕的土地结下了永久之缘呢？答案在傈僳族的灵魂之中。

一般认为“傈僳”的意思是住在山林或山区中的人。傈僳人从青

藏高原到川西河谷，再到澜沧江、怒江峡谷，数千年的迁徙、行走，他们都没有离开过高山。山林河川哺育了这个民族，也为他们注入了坚强与刚毅。当你看到一双双赤脚在锋利的刀梯上一步一步地向上攀登的时候，当你面对那些肉体真身踏着通红的火炭舞蹈自如的时候，你会明白怒江两岸险峻的高山峡谷里为什么会生存着那么多的傈僳族人。

丙中洛乡

丙中洛乡是个多民族共居、多宗教并存的奇特地方。它位于怒江峡谷中一片罕见的开阔地，地势平缓、水源充沛，是怒江峡谷最大的产粮区。怒族是该区最古老的居民，繁衍生息已有千年，但现在西迁而来的傈僳族人数已经大大超过了怒族。在紧靠西藏的察瓦龙地区，藏族喇嘛沿怒江而下，四处传教。1766年，



深山峡谷中的少数民族人民过着与世无争的宁静生活。



丙中洛乡的傈僳男子以麻布长衫、长裤为主要衣着。他们依服饰颜色不同，又有花傈僳、黑傈僳和白傈僳之分，全都杂居在同一个村落里。

丙中洛乡的最高处建立了喇嘛庙普化寺，藏人开始在这里定居，沿用至今的“丙中洛”一词就是藏语“藏族寨子”之意。再加上西面高黎贡山的独龙族和外来的汉族，这里的民族多元性就更加丰富了。经过几百年

的交往融合，此处已经很难找到纯粹单一民族组成的家庭。这里，平均每个家庭具有三四种民族成分，居民个个都是语言大师。对比其他地区少数民族分布相对集中的状况，丙中洛乡这块只有800多平方千米的地方显得分外独特。

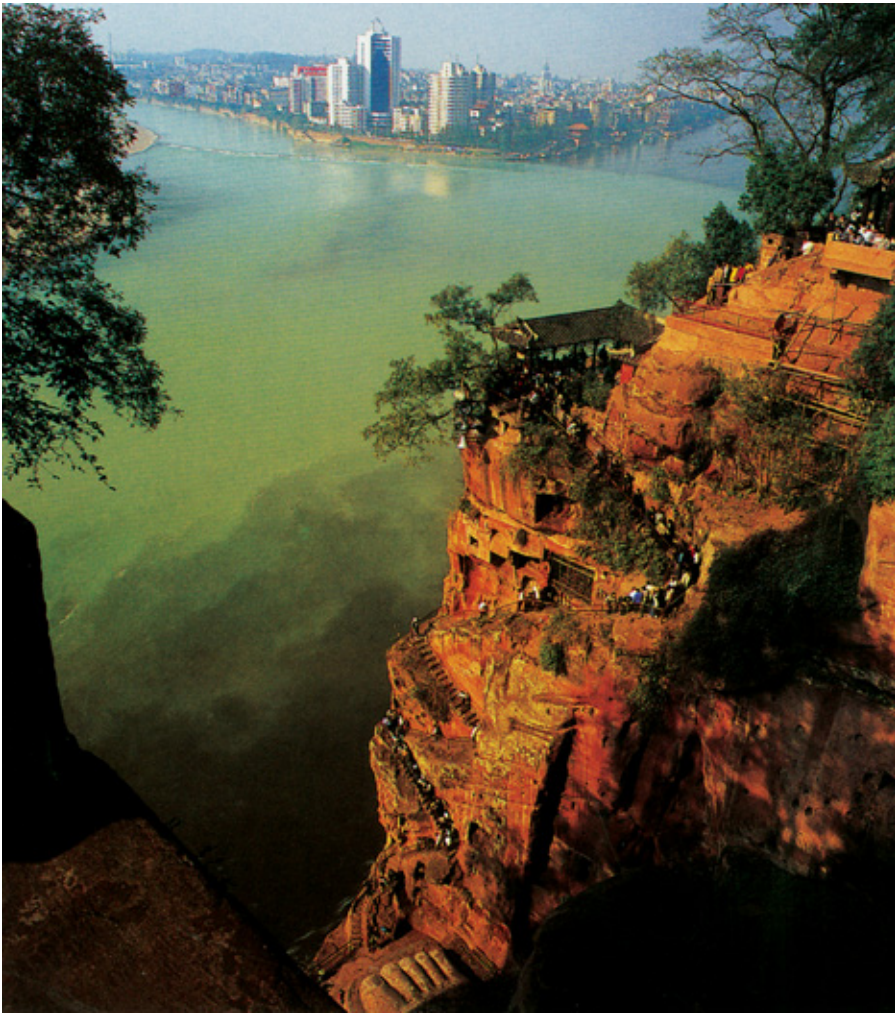
走进丙中洛乡甲生村，村口几户人家的房角上插着树枝和藏文印制的经幡，让人以为到了一处藏族村落。再往前走，树丛中雪白的教堂钟楼和十字架映入眼帘，这是一座有近百年历史的重丁天主教堂。两种景象如此之近，让人有点不可思议。重丁教堂没有神职人员，只有两名老年怒族妇女负责敲钟、召集教徒和打扫教堂，礼拜时诵经、读经、唱诗则由教徒轮流担当。看到今天的情景，很难想像百年前天主教是如何进入此地的。当年，法国传教士任安守在清兵的护卫下，禁止当地

人民信奉藏传佛教，强迫他们改信天主教，并干涉群众婚娶、强占土地、强派民工，激起了各族人民的强烈不满。1905年7月，藏族和怒族首领在丙中洛乡聚集了几百人，杀奔南面江东的白汉洛，一把火烧毁了洋教堂。任安守落荒而逃，向云贵总督告状。当时的清政府软弱可欺，不仅派兵镇压民众，还赔偿了15万两白银重修教堂。这就是历史上震撼滇西北高原的“白汉洛教案”。重丁教堂也是用这笔赔款建立起来的。这里还有怒江州最大的喇嘛庙——普化寺。它坐落在整个丙中洛乡的最高处，尽管辉煌不再，但是雕梁可辨，壁画犹存。

几十年来，丙中洛有多民族融洽相处、藏传佛教和天主教共处一村、夫妻两人分别去寺庙和教堂等奇特现象，在外人看来或许如此，但对居民而言，早已不足为奇了。



安澜索桥，建于都江堰岷江上，全长500余米，是我国西南山区常见的传统悬桥形式。



在乐山栈道上远眺，山水水域即大渡河、岷江、青衣江的汇合处。

▶▶▶ 可以这样说，如果没有岷江，就没有泽被千古的都江堰，也就没有物产丰饶、水旱从人的成都平原，没有以三星堆为中心的长江上游奇异瑰丽的远古文明，更不会有成都平原繁荣富庶的今天。

丰饶岷江

李冰都江堰水利工程

——年之中没有绝对无霜期的阿坝州，平均海拔在2000米以上，草泽丰沛。岷江就发源于此，而后在乐山与南面的大渡河汇合，然后直奔金沙江而注入长江。像古人有许多称谓一样，岷江也有汶水、汉江、都江、异江、蜀江等诸多名称。它作为长江上游不可或缺的、甚至是创造惊人福祉的主要支流，像不少大河一样有着并行不悖的双源头：东源起于分水岭海拔3727米的

弓杠岭南麓的板隆沟，是流经著名的川主寺(漳腊)的漳金河；西源则在分水岭海拔4610米的郎架岭，为流经黄胜关的羊洞河，两河在松潘元坝乡虹桥关汇合，成为岷江的主源头，然后穿越崇山峻岭，直奔富庶肥沃的成都平原。

都江堰由鱼嘴、飞沙、宝瓶口三部分组成江心的分水大坝，把岷江隔成外江和内江。外江排洪，内江引水灌溉。都江堰内江南桥古镇中，古建林立，历史悠久。



岷江流程

岷江在阿坝州境内狂野不羁，河床底部砾石乱伏，但出得阿坝州后便从落差极大的地理环境中解脱出来。成都至乐山为岷江的中游，曾经水路繁华。战国时李冰穿二江(郫江、检江)以行舟，汉晋时有“泛舟顺流，舶舳千里”的盛况。三国时孔明送费祎出使吴国，就在今天的老南门大桥上道别，留下一句名言：“万里之行，始于足下。”岷江流至乐山，得川西奇倔桀骜的大渡河和明媚可爱的青衣江的汇入，水势骤增，咆哮猛烈，然后直奔宜宾而入万里长江。乐山至宜宾乃岷江下游。宜宾有万里长江第一城之称，因为从宜宾始，岷江便汇入长江，然后矢志不移地奔向大海。虽然岷江自古以来被许多人包括大地理学家徐霞客误为长江正源，至近现代始得澄清，但岷江流域所孕育的文明如三星堆文明等，确实是除黄河文明外长江文明中上游的中心。

都江堰

四川成都每逢清明节都要举行

纪念仪式。人们围着神灵狂呼呐喊，祈求他保佑来年风调雨顺，粮食丰收，而这个神灵就是战国时期掌管这里的官员李冰。李冰由一个普通人跃升为受人崇敬的神灵，完全是因为2000多年前他在岷江主持修建了一个以军事战略为主要目的的水利工程——都江堰。

都江堰的修建其实源于一个偶然的机遇。公元前4世纪，中国北方的秦国君臣正在为统一华夏进行着一场辩论。大将司马错提出建议，先攻占南面毗邻的蜀国，利用蜀国占据长江上游的优势，顺长江而下，吞并当时惟一能和秦国相抗衡的楚国。秦惠文王采纳了司马错的军事策略后，在公元前316年举兵灭掉了蜀国。公元前280年的秋天，大将司马错从岷江上游出发顺水进入长江，南下攻击楚国。然而军队因为粮草

缺乏补充，在今天的涪陵、重庆一带陷入瘫痪。这次战争的失败，暴露了秦国利用蜀国作为攻楚跳板的缺陷：

1974年，在修建外江节制闸时，人们从河床中挖出李冰石刻像。石像造于东汉灵帝初年，是我国现存最早的圆雕石像。





从建成至今2000多年来，都江堰一直发挥着分洪减灾和灌溉滋润的作用，向世人展示了它不可思议的水利哲学和灵动悠远的灿烂文明。

李冰经过实地考察，选择了在山区和平原的交界点上建造都江堰以扼住岷江的咽喉。人们用竹片编成笼，笼内装满卵石，然后用渡船抛至江心。4年以后，岷江河道间出现了一个类似于大鱼嘴的江心坝，岷江江水被鱼嘴分为内外两江，其中内江为引水河道，也就是从岷江引水通往成都的那条河道。然而，位于成都平原西北角的玉垒山是内江水流入平原的必经之路，为了清除这个自然障碍，李冰必须想办法在玉垒山上开出一条水道。在2000多年前的战国时代，生产工具的局限使得人们只能用棍棒和铁锤把大山凿开。但李冰想出了一条妙计：先用火烧岩石，直烧到岩石发红，再用冰凉的江水浇在滚烫的岩石上，岩石在热胀冷缩中裂成碎块，这时民工们再用棍棒和锤子凿开石壁，工程的进度就会快得多。在技术手段

缺乏的古代，用这种办法对付坚硬的岩石的确十分有效，因而东汉虞诩在甘南开运河、唐朝李齐物在三门峡凿开元新河时都用了这个办法。历经8年的时间，玉垒山山体上终于劈开了一条宽20米、长80米的水路，岷江水进入了平原。因为这个进水口形似宝瓶，后人为纪念李冰的奇思妙想，把这个进水口称为“宝瓶口”。从此汨汨清流从宝瓶口源源流出，永久地灌溉着成都平原。公元前256年，世界水利史上的惊世之作都江堰竣工，开始了它对成都平原持续至今的影响。四川有一句谚语叫“先有都江堰，后有天府国”。内江水进入成都平原后，成都平原上的人民顺势引水，只开渠不设闸，把内江水流一分为二，二分为四……有了岷江水的灌溉，成都平原变成了千里沃野。从公元前

都江堰宝瓶口的作用是控制进水量，因其形状如瓶颈，故名。

230年开始，有10万秦国人陆续从北方迁往蜀地与当地居民共同开垦广阔的平原，屯积的粮食使蜀郡成为当时秦国最大的粮仓。秦国国力因之与日俱增。公元前223年，秦国百万大军从成都顺岷江而下进入长江，一举灭掉了楚国，并在两年后统一了全国，成为了中国历史上第一个中央集权的封建帝国。



岷江得都江堰的分截之功，使得成都以下，灌溉广泛，水势平稳，气候温润，人民得天之助，得地之利，甚于他地。

岷江的历史文化之舟

岷江流域作为孕育古蜀乃至中国长江文明的核心地带，其文化形态大致有三。一是以水为中心所形成的城市文明及生活文化。四川人之喜欢坐茶馆喝茶、喜饮川酒、喜食川菜、顺乎自然的个性等无不与四川的水包括岷江有深切的关联。水文化深入先人们的生活，亦深刻地惠泽着今人。其二为民族融合所形成的异质文明。岷江流域是条民族走廊，藏、羌、回、氏、彝、满、蒙古等少数民族包括国外文明时相摩荡、常相交融。其民族融合与交流就像高山与河谷交替、平原与高原相连所带来的地理落差一样，能量十足而不呆滞。三是在儒家强势文明无所不在的情况下，岷江流域的文明核心却是对道教和佛教宗奉。探究其因，实为偏处西南边陲之故，加之天下未乱蜀先乱、天下已治蜀后治的社会环境，使得它不像齐鲁大地那样被儒教文明统治得那么严密。而这也正好说明了为什么四川人在古代都奢靡尚玩、在主张大一统的家庭氛围里喜欢“别财异居”的深刻因由。岷江的人文风景与自然风景往往合而为一，向我们展示着它们持久的魅力。



湘西的许多苗族、土家族妇女以捕鱼为生。她们迄今仍用传统的方式在沱江上捕捞鱼虾。

▶▶▶ 有这么一条江，因为她的灵秀之水孕育了无数人杰，足以使天下人刮目相看；有这么一方土地，缘于她的地理位置和文化格局，可以勾起人们无尽的怀想；有这么一个古城，用任何言语都难以描摹她的宁静与美丽。江，是湘西沱江；城，即凤凰古城。

九曲沱江

凤凰古城·楚巫文化

穿过凤凰古城的这条清澈见底的水流，就是沱江。古时候，人们是把蛇称为“沱”，这条水流弯曲曲的像蛇一样，所以也就称为沱江。沱江穿越的是基本水平的软硬相间的岩层。河道碰上软岩，就冲成深沱，遇上硬岩，就露出石滩。这种滩沱相间的河道，河底凹凸不平，给行船带来了许多困难。

尽管沱江穿过的地表大都是红岩，但它却能在基岩中深深地刻成

蜿蜒曲折的形象，使人为之惊叹。按照河流动力学的说法，蜿蜒性河道大都发育在平原地区的松散覆盖层中，凹岸受冲，凸岸被淤，河道才会越来越弯曲，而丘陵起伏、基岩裸露的地区也出现蜿蜒河道，很令人费解。但地质学家们却有很好的解释：原来，沱江的年龄老得惊人，形成这种蜿蜒曲折的体态是在它的青年时期，当年的河道所经之处，全都是比较平坦的松散覆盖层，几百万年过

去之后，松散的沙泥，凝结成沙岩和泥岩，但沱江还照老样子在它们当中曲折流行，所以，九曲回肠的沱江是聚砂成岩历史的见证。

沱江可以说是凤凰古城的母亲河，她世代哺育着凤凰的儿女。

凤凰古城

凤凰“南衔楚尾，西接黔边”，沱江穿城而过，是历代兵家必争之地，素有“边城”之称。现在，它是衔接湘西自治州的首府——吉首、铁路交通的枢纽——怀化、贵州铜仁等重镇的要地。凤凰人口近35万，以苗、汉、土家族为主，其中苗族占53%，汉族占34%，土家族占12%。

古老多元之文化

从历史价值看，凤凰曾是统辖“大湘西”20余州、县，影响力扩及湘、鄂、川、黔4省的政治、经济、

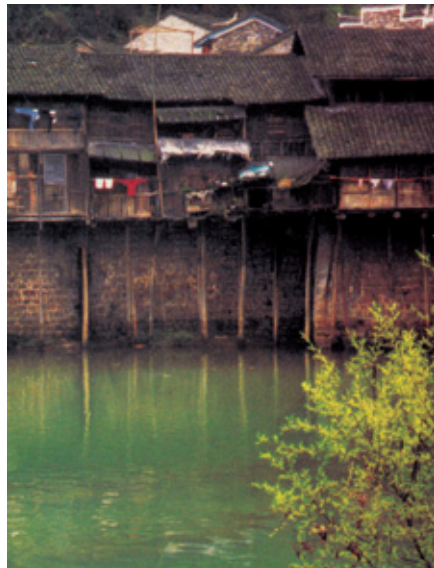


凤凰的纸扎艺术集苗族、土家族之大成，精巧非凡。

文化、军事中心，见证了明清以来封建王朝的边疆开拓史，是研究军事、政治、文化制度和民族关系的活标本；从文化价值看，它相对完整地保留了苗、汉及土家族的传统文化，以及楚巫文化和以江浙为代表的“客家”文化，是少数民族多元文化冲突融合的活化石，其强悍的游侠精神极具张力；从建筑景观看，凤凰古城从选址、城防到街道布局巧借山水，层次丰富，极具天人合一的精妙。

汉族特色·城门楼 凤凰有两座让人无法忽视的城门楼。东城门楼“升恒”和北城门楼“壁辉”沿江而建，坐落在城东北侧的沱江南岸。城门为半圆拱形，以产自当地的红砂

过去，少数民族大多贫困，也不准入城定居，只好在城外河边建起吊脚楼。昔时，地方不甚平静，吊脚楼相连成片，窗子设在临江的一面。



岩筑成，城楼以汉文书写名称，并设有炮孔。东城门楼内至今还保存着明代的4门古炮，炮管上“万历四十年”(1615)的字样清晰可辨。康熙五十四年(1715)凤凰古城始建，无论规模、标准、形制，都是依汉族风格而建。城门本有四座：东曰“升恒”，南曰“静澜”，西曰“阜城”，北曰“壁辉”。1940年的抗日战争和1957年的道路扩建，使“静澜”与“阜城”

两门荡然无存了。

江浙风格·宅、祠、会馆 在凤凰古城，足以媲美汉风古城建筑的是江浙风格的古宅、宗祠和会馆。古宅是凤凰江浙“客家”文化的缩影，一般为穿斗式木构楼房建筑，两侧

沱江之水流过湘西，流过凤凰，赋予了凤凰人与众不同的灵性，造就了凤凰人“个人的浪漫情绪与历史的宗教精神结合”而成的“游侠者精神”。



有马头墙(也叫封火墙),屋内设有天窗。外墙用“一眠一斗”的青砖砌成,基座为红砂岩。除了民居,弘扬宗族的祠堂,以及联络乡谊的同乡会馆,亦成为江浙移民文化的代表。其中著名的陈氏宗祠为四合院的布局,由大门、正殿、戏台、左右包厢、厨房等14间房屋组成,中间是约占全祠一半面积的四合开井院坪,院坪北侧是一座楼阁式戏台。戏台是整个宗祠的精华,台口上方的横梁和两侧的木立柱上分别有“观古鉴今”的匾额和“数尺地方可家可国可天下,千秋人物有贤有愚有神”的楹联。会馆是“客留寓者为了祭其祖先,洽比乡里”而建的。会馆中保存最好的属万寿宫遐昌阁。形似宝塔的遐昌阁攒尖顶上装饰着彩色琉璃葫芦,阁楼各层出檐起翘,门窗上雕有花卉翎毛和戏剧人物,刀工细腻,栩栩如生,阁内还挂有多幅匾额、楹联,天花板、梁柱、楣额上均有镂空

湘西的许多竹制品常用楠竹作主件,紫竹镶边,编制出各种花纹,或用竹篾的天然色彩装饰出精美的图案。



雕刻和彩绘装饰。

苗土风情·吊脚楼 在凤凰,土家族、苗族传统的吊脚楼在数量、规模和质量上虽然无法和江浙宅院、宗祠、会馆媲美,但作为一种文化象征,其意义早已超出了建筑本身。吊脚楼主要集中在沱江南岸的虹桥两侧和小溪河两岸。吊脚楼从楼上、楼下一直到江边,均有木梯相连。为了打水和乘船出行方便,附近还设有石阶码头。窗子设在临江一面,每室一窗,窗

凤凰的扎染、印花都非常出名。印花时,利用雕花的刻板将图案印染在棉布上,每件作品要在缸里反复浸染两三个小时。

外沱江尽收眼底。大门设在临街一面,打开大门又和街道及周围民居连成一片。当年苗族、土家族饱受歧视,不允许住在城内,即使获准进城,也因财力微薄而无力盖房,只好在城外河边建造起几乎不需成本的吊脚楼:木材是从附近山上砍的,顺着河流运输,沙石则从河里就地取材。由于当地土匪猖獗,大家便把吊脚楼建



凤凰是沈从文的故乡。沈从文自言:“我认识美,学会思索,水对我有极大的的关系”。凤凰离不开水,离不开沱江。它的灵性正来自柔弱坚忍的水。

在一起——吊脚楼靠岸一面是封闭的,靠江一面则有河水护卫,一般匪盗很难侵入。除此之外,当时许多土家族、苗族都是以在沱江上捕鱼为主,临江而居自然最方便。

楚巫文化·说唱傩堂戏 上演傩戏的地方设在宗祠里的戏台上。傩戏演出前必须先由法师进行傩神仪式。法师是世袭的,每位法师分管三四个傩戏班子。法师头戴类似取经唐僧的五冠佛帽,当地叫发冠。手提三件法器:牛角、司刀、相巾。牛角呈弧形能吹出声音;司刀一端是尖刀,刀柄内串着几个活动铜钱,一晃能发出声响;相巾上系满了带有图案的彩色布条,舞动起来刹是好看。法师站在供桌前,不停地变换三种法器,时而吹牛角,时而舞相巾,时而晃动司刀,口中还念念有词。仪式结束后,演员们轮番上场表演,演出的剧目有《搬童儿》、《搬师娘》、《孟姜女》、《三宝舞龙》、《庵堂令》等,这些都是比较典型的传统剧目。演

凤凰的楚巫文化不仅表现于傩戏,丧葬、祭祀、占卜等习俗也带有楚巫之风。当地仍延续传统的土葬,下葬前,道师须在挖好的墓穴内,撒下白米铺成八卦图,并以公鸡进行祭祀。



这儿是凤凰最古老的宗祠,历经一个多世纪的无情激荡,几尽全毁,唯有戏台堪称完整。

唱的内容可分为两大类:第一类为始祖戏,以《搬开山》、《搬土地》、《搬算匠》等正本剧目为主。第二类为正本戏,由大戏、小戏和折子戏组成:大戏指的是《孟姜女》、《龙王女》等传统剧目;小戏以《三宝舞龙》、《拾田螺》等地方剧目为主;折子戏则移植自传统剧目,例如《池塘会》、《梁祝姻缘》等。曲调则有十二大腔,又称十二调,由傩堂调和高台腔组成。傩堂调的特点是具有浓重的巫教酬神色彩、幽默风趣;高台腔也称“五竿腔”,由傩堂调的基础上发展起来,富有戏剧情趣,喜、怒、哀、乐

表现非常突出。唱腔和道白都用当地方言,通俗易懂。伴奏不用乐器,全为锣鼓。演出结束后还要“送傩神”,仪式与请傩神类似。傩堂戏源自古代祭祖,最早的记载是在唐宋年间,“楚人信巫鬼,重祭祖”;明代演变为“傩头神戏”,但没有专职艺人,主要由做完法事后的巫师在厅堂内扮演,到了明末清初,傩戏才从巫师祭祀中分离出来,并有了专门的民间艺人,由于大多选在厅堂演出,所以又叫做傩堂戏。现今凤凰的艺人虽然极少,保留的传统剧目、演出的规模、范围、场次都十分有限,但却代表一种古老的文化,被誉为“楚巫文化的活化石”。





▶▶▶ 云中的神呵，雾中的仙，神姿仙态桂林的山！情一样深呵，梦一样美，如情似梦漓江的水！是梦境呵，是仙境？此时身在独秀峰！心是醉呵，还是醒？水迎山接入画屏！——贺敬之《桂林山水歌》

漓江山水 最美的岩溶峰林峰丛地貌

当人们从华北大平原、黄河流域经荆楚之地向南越过五岭而进入岭南漓江流域时，在人们的眼前呈现的是这样一幅奇异秀丽的自然景色：在漓江桂林谷地中，一座座拔地而起的石峰，似玉笋瑶簪，耸立无际，宛若青衣罗带似的漓江蜿蜒于万峰丛中，既秀美又壮观。

“千峰环野立，一水抱城流”是漓江桂林城最形象的写照。那些石

峰不像其他地方的山峰那样气势磅礴、山体高大、山脊线绵延几十千米，而是以其陡峭的边坡、优美而又变幻莫测的造型和数以千计的碧绿峰群而傲立于天地之间。普通人看这里是无山不奇，无水不秀，而在地理学家眼中，这种奇山异水则是一种被称为“岩溶地貌”（又称“喀斯特地貌”）的自然景观。漓江山水景观是岩溶地貌的所有类型中发育最充

“我坐扁舟随意看，果然千朵碧莲花。”倒影是漓江一大奇观，江水给凝重的石峰带来灵性和动态的美，也使人进入了一个神话般的世界。

分、美学观赏价值最高的一种。自然界里的水（主要是雨水）与空气中的二氧化碳发生反应生成碳酸，再与土壤中因生物作用产生的碳酸一起，与可溶性岩石（在大多数情况下，均是由碳酸钙盐类组成的岩石，如石灰岩、白云岩等）发生反应。碳酸钙盐类岩中的钙离子被碳酸转移出来，并被地下水带走，看似坚硬的岩石就这样被水一点点溶蚀，形成峰林、孤峰和岩洞，构成奇特的自然风光。

岩溶峰林地貌

漓江桂林的山、水、洞号称三

绝。这里极具特色的山就是那些平地而起、峭立挺拔的石峰群，在地貌学上称为岩溶峰林。桂林市城区面积达565平方千米，岩溶地貌分布面积在96%以上。漫游在桂林的秀山丽水中，其间的奇峰石山看起来十分相似，其实是有所差异的：桂林城区和近郊多为峰林平原，石峰群像“竹笋”一样，平地拔起、相互分离，密布在平原之上，因此被称为“峰林平原”；而漓江两岸的山地为峰丛洼地，石峰群的基部连成一片，像许多山峰簇拥在一起，故称之为“峰丛”平原。在桂林城区中，峰丛洼地面积只有151.7平方千米，石峰2125座，平均每平方千米14座，而峰林平原面积为305.08平方千米，有石峰628座，平均每平方千米2.1座，真是石峰成林。

桂林城区内的独秀峰，一向被作为桂林峰林的典型。它的相对高度仅有60米，但由于它位于明靖江王王城中轴线上，孤峰平地而起，陡壁如削，给人以端庄峻秀、高耸入云之感，所以被诗人形容为“拔地参天起一峰”、“直入青云势未休”，冠有“南天一柱”之称。无论是桂林的形

岩溶地貌是在可溶性岩石上形成的地貌景观。漓江桂林一带是我国最典型、规模最大的岩溶地貌区。



象鼻山位于桂林市东南漓江西岸，山形酷似一头伸鼻饮水的巨象。象鼻山是漓江山水的象征。

象代表——象鼻山还是其它形态非常奇异的石峰，如骆驼山、鸡冠山、剪刀山、伏波山等，都是桂林峰林平原的代表。面积最大的峰林平原其实是在阳朔的葡萄、高田一带。从高处远眺，只见平原上石峰点点，妩媚动人，若在其内穿行则如出没于玉笋之中。这些石峰状物似兽，对其造型可以任凭人们的想像力自由驰骋，可谓“千万仪态看不足，但凭模拟每同”。对桂林峰林平原最早进行描述的当数唐朝柳宗元，他在《訾家洲亭记》中曾用“桂州多灵山，发地峭竖，林立四野”道出了石峰边坡陡峭、平地拔起的特点。徐霞客当年从

东北方向进入漓江时，用极为优美的笔触、简洁确切的文字描述出峰林平原的秀丽景色和本质特征：“诸危峰分峙叠出于前，愈离立猷奇，联翩角胜矣。石峰之下，俱水汇不流，深者尺许，浅仅半尺。诸危峰倒插于中，如出水青莲，亭亭直上。”峰林平原的主要特征——石峰相互分离，边坡陡峭、基部往往积水为塘、平原区地下水位接近地表——在此处皆已被道出。峰林平原在我国总面积有1.26万平方千米，而98%分布在广西境内。所以古代即使是文化比较发达的中原之地和长江中下游地区，也鲜有人了解漓江的峰林。宋代著名诗人范成大来漓江之后，遍访名山的他认为山还是漓江的奇。他在《桂海虞衡志》一书的正文第一句便是“余尝评桂山之奇宜为天下第一”。

水是漓江山水的灵魂和最充满活力的组成部分。漓江依山而转，两岸山峰伟岸挺拔，形态万千，被人们誉为山水画廊和“黄金水道”。20世纪30年代，著名画家徐悲鸿曾著文这样赞美它：“世界上有一桃源其甲天下之山水，桂林之阳朔乎？”并且



桂林的山，平地奇峰，拔起峭峻，山色青黛，宛如碧玉。

“漓江之水盈盈，照人如镜，萦目缭绕，平流如泻，有同吐丝，山光荡漾，明媚如画，真人间仙境也。”江水平得有如镜面，映出山峰的优美倒影，有的朦胧，有的清晰。船行江面，从



岩溶峰丛地貌

漓江在灵川县的大圩镇处流向转为南北向，作为漓江山水游览起点的竹江村码头和磨盘山码头位于江的西岸。自碧崖阁始，漓江进入峡谷区，称黄牛峡，绵长曲折，山高崖陡。西岸有一排长为2000米的由水流侵蚀造成的陡崖，陡崖或高或低，似展翅的蝙蝠，故称为蝙蝠山。300多年前徐霞客来此地时，但见“石峰排列而起，横障南天，上分危岫，几埒亚山，下突轰崖，数逾匡老，于是扼江，而东之江流啮其北麓，怒涛翻壁，层岚倒影，赤壁、采矶、失其壮丽矣。”而如今只有南面的陡崖仍在经受江流的冲击，崖前沙洲浅滩横亘。漓江峡谷中深槽与浅滩相间出现，一道道浅滩成为河床上天然的低坝，一级级地抬高上游的水位，造就了宽浅平静的漓江水面和迷人的

久负盛名的桂林，从唐代中期起就成为著名的风景名胜地，文人名士纷纷慕名而至，留下大量诗文作品，现存石刻多达2000余件。

倒影，而其间的又一个又一个深潭宛如明珠，增添了江水的晶莹。从竹江至兴坪渔村的这一段漓江河段是漓江风景精华中的精华。河段两岸的石峰相对高度多在200米以上，奇峰夹岸，有草坪冠岩、绣山、半边渡、二郎峡、九马画山、黄布滩仙女群峰等典型的峰丛地貌景观。峰丛和峰林的形态特征颇为不同。如果用“离立献奇”、“亭亭直上”来形容峰林平原，那么“万点桂林山尖”正是峰丛地貌的真实写照，它既道出了漓江两岸石峰的形态之美，更突出了石峰的数目之多，这些石峰密集成丛，峰峦叠翠。与峰林平原不同的是，这些石峰屹立在底座相连的山体之上，每平方千米有近10个石峰。在《徐霞客游记》中多次出现与“峰丛”一词类似的词语，当徐霞客乘船探索冠岩而掉舟出洞时，写下了“望隔江群峰丛合”之句，后来又用“丛立之峰”来形容漓江两岸的石峰群。从兴

坪渔村到阳朔区间，两岸岩层迥异于峡谷区。西岸是砂岩夹泥岩，不同于形成岩溶地貌的碳酸盐岩，东岸是薄层扁豆状灰岩和硅质岩，偶而有纯灰岩组成的锥状石峰位于其上部。这里山地的坡度多在20度至30度，高度较低，河谷开阔，不似岩溶地貌千峰环立，但这一河段内有一派迷人的田园风光，令人赏心悦目。在接近阳朔县城时，较纯的碳酸盐岩再次出露，又是大好的峰林景色。

地貌发育的历史

一本美国出版的《地貌学》专著中有这样一段话：“许多艺术史研究者认为，古典的中国绘画中那种奇异的、尖塔状的山峰是脱胎于中国南部的亚热带岩溶景观。从西方人眼光看来，这种景致似乎是不寻常的和梦幻般的，但是它们确实是很好的地貌写生。”为了说明这一点，该书在这一节还附有一幅中国唐代的国画和一张漓



西方的艺术史研究者们看到桂林的岩溶景观后，认为中国古典绘画中那种奇异的、尖塔状的山峰是脱胎于漓江山水这种不同寻常的景致。

江桂林自然风光的照片。

漓江的峰林地貌景观是不是中国古典山水画的源泉，我们不能肯定。但可以肯定的是，它是世界上最典型、发育最完美的湿润亚热带岩溶峰林地貌，是具世界意义的、不可再生的、极为珍贵的自然遗产。特别是桂林的峰林平原地貌更是世界上分布面积最广、景观美学价值最高、





具有典型性、珍稀性和不可替代性的地貌类型，是世界其他地方所无法比拟的地貌景观。

漓江的岩溶峰林地貌无论是它的物质基础还是岩溶发育史，直至自然地理条件都占尽天时地利。构成桂林—阳朔岩溶峰林地貌最重要的条件是，这里有着大面积分布的

碳酸盐岩。它们形成于3.2~4亿年前，年代古老而质地坚硬，沉积厚度在3000米以上。而国外的岩溶区分布最广的往往是新生界碳酸盐岩，成岩程度较差，孔隙度较高。如地中海沿岸、伦敦盆地及中欧、东欧均是以中生界碳酸盐岩为主，又如美国佛罗里达第三纪石灰岩的孔

漓江右岸冷水村对面有一座九峰相连的大石山，即为画山。石壁青绿黄白、粗密有致，依稀可见九匹骏马：或立或卧、或奔或跃、或饮或嘶。古诗赞道：“自古山如画，而今画似山。马图呈九首，奇物在人间。”

隙度为16%，而桂林地区石灰岩的孔隙度还不到1%。古老质坚的岩石在地表为造成拔地而起的峰林地形提供了坚实的基础，在地下则为地下河的巨大洞穴厅堂提供了坚硬的支撑骨架。在气候条件与桂林大致相近的加勒比海地区，虽然也有类似的峰林地貌，但峰林的形态多矮小、浑圆，相对高度平均约为桂林峰林平原中石峰平均相对高度的1/4~1/3。而且，桂林一带未遭受过末次冰期大陆冰盖的刨蚀，古老的岩溶形态大都得以完好保存，加上第四纪时的新构造抬升，不仅使这些岩溶形态发育得更加完美，还将各个时代形成的岩溶形态陆续抬

唐代著名作家韩愈观漓江山水后，曾写下千古名句“江作青罗带，山如碧玉簪。”



“莲花洞”中有莲花盆，虽与石笋、钟乳石同为碳酸钙沉积物，但却是世界上极为罕见的沉积形态。

升到不同高度，于是形成了保存的历史跨度最长、连续性最好的岩溶系列。

漓江地处我国亚热带中部，属亚热带季风型气候，高温多雨，且雨季和高温期相一致，有利于溶蚀

作用的加速进行。地中海斯洛文尼亚的岩溶虽被冠以“经典岩溶”区，但因属地中海型气候，夏燥、冬湿，即水、热不同步，地下巨大洞穴虽得以发育，但地表岩溶形态却不能充分发育。而桂林丰沛的降水既使地表水系发育、河流纵横，增大了地表溶蚀、侵蚀的能力，又能在地



山乡村屋，碧水青田，背后的漓江秀峰在晨曦中显得沉静而温和。

下同时进行强烈的化学溶蚀，使得地表峰林、地下洞穴和地下河配套发育。优越的气候条件还为植物的生长提供了良好的生态环境，而繁茂的植物又使生物岩溶作用进一步加强。

看来，为了造就这一片奇特秀丽的山水风光，大自然一点都不吝啬它的鬼斧神工啊。

从桂林乘舟至阳朔，约4小时的漓江水程里，风光无限。

Canyons & Gulchs

峡谷沟壑篇

峡，两山夹水的地方；谷，两山或两块高地中间的狭长而有口的地带。中国山川浩大，峡谷沟壑也多如牛毛。雅鲁藏布大峡谷以平均 5000 米以上的深度、80~200 米的谷底宽度和 493.6 千米的长度，名列世界第一大峡谷；四百里长江三峡，无峰不雄，无滩不险，我们的祖先曾从这里迈开她初始的步伐进入文明社会，而今，世界上最大的水利工程正在这里把“高峡出平湖”从蓝图变为现实；虎跳峡峡谷凶险绝伦，江水在约 30 千米长的峡谷中一连跌落了 213 米，激流澎湃，锐不可当；九寨沟孕育着水的精魂，这里的水如同灵动纯净的眼睛，将高原朴素的沟谷点缀得风姿绰约，人道是“黄山归来不看山，九寨归来不看水。”



库车大峡谷

龟兹古国·阿艾石窟

▶▶▶ 沿217国道向北行，左边是却勒塔格山，右边是蜿蜒的库车河。一路上单调的黄色让人有些昏昏欲睡。就像突然间闯进了一座恢宏的宫殿，当转过一个急弯之后，每个人都会被眼前的景象所震惊。一大片古怪突兀的山丘，如燃烧的火焰，如光灿的黄金，交错叠堆，在夕阳下如同一座无声的古城。这便是库车大峡谷。

库车大峡谷位于天山山脉南麓、新疆库车县城以北64千米处，由红褐色的巨大山体群组成，当地人称之为“克孜尔亚”，维吾尔语的意思是“红色的山崖”。峡谷平均海拔1600米，最高峰2048米，为南北走向，全长5千米，最宽处53米，最窄处0.4米。亿万年的地质运动、

风雨剥蚀，在这里造就出无数奇峰异石。最神奇的要数开在悬崖之上的唐代千佛洞石窟，石窟中保留的汉文化完整丰富，可与同时代的敦煌莫高窟相媲美。

龟兹古国

库车辖境汉代为龟兹国地。巍

峨的天山把占国土面积1/6的新疆分为南疆和北疆。古代南疆是以种植业为主的农业地区，北疆却以游牧业为主。南疆沙漠边缘的肥沃绿洲大多面积狭小，绿洲之间又隔以沙漠，距离遥远，交通不便。因此，这些绿洲多形成相互独立的小城邦国，为求生活自给自足，生产结构则形成小而全的绿洲经济模式，古代南疆两汉时称36国。据《汉书·西域传》记载，各绿洲加在一起也仅20余万人，后来又分裂成50多个小国，其中人口少的仅一两千，龟兹在当时是人多势尊的大国。唐贞观年间置龟兹都督府，是隶属于安西都护府的4个军镇之一，另外3个军镇是于阗、疏勒和碎叶。唐时在4个军镇驻军3万余人，是唐朝维护西域统治的重要力量。库车县境南宋时属

库车峡谷远景。山体上因地质作用而生成的褶皱，层层叠叠，清晰可见，光线和岩石本身造就出各种色彩，交织融会，五彩斑斓，不能不让人惊叹大自然的神奇手笔。

西辽，元代为别失巴里西境。清朝乾隆二十三年(1758)改称库车。光绪十年(1884)置库车直隶州，1913年设库车县。

佛教的兴起

佛教早在公元前2世纪以后、晚在公元前1世纪末已传入新疆。西汉武帝元卦二年(前109)，龟兹国将一个“澡灌”献给汉中央朝廷，被认为是一种重大的礼仪。“澡灌”是佛教僧侣所用器具，以此可以推断龟兹在当时就已经有了佛教。东汉永元三年(91)，班超废龟兹王犬利多而立白霸，此后龟兹国王以白

(帛)为姓。到中原传教的姓白或姓帛的僧人，多数来自龟兹。随着龟兹佛教的兴盛，佛教艺术伴随而生，具体表现就是兴建寺院或开凿石窟。《晋书·四夷传》中有关于龟兹的寺院记载：“龟兹国西去洛阳八千二百八十里。俗有城郭，其城三重，中有佛塔庙千所”。可见佛教已经相当普及。龟兹开凿石窟的数量和成就，在西域首屈一指。石窟大多在河畔山岸的僻静地带开凿，因为这里人迹罕至，宜于静思。加之开凿石窟，比用砖石修建寺院节省费用，而且坚固、不易损坏，故十分流行。



深切割的库车峡谷中段有奇妙山石，石面上布满无数条细细的槽痕，应该是雨水侵蚀的痕迹。

阿艾石窟

1999年初冬，维吾尔族农民阿不来提·买买提在库车峡谷的崖壁上采药时，意外地发现了一座开凿于盛唐时代的佛教石窟。这座石窟由众多人士集资修建，其丰富的汉文题记可与同时代的敦煌石窟相媲美，人们称之为阿艾石窟。

阿艾石窟进深4.6米，宽3.4米，侧墙高1.7米，窟顶为圆拱形。建造者为了选择窟址曾煞费苦心。窟址不选在开阔的谷口，而选在峡谷深处、离谷底30多米的峭壁上，人要上去，得架设软梯垂直攀援。这正是石窟躲过漫长历史的沙湮水渍以及人为破坏，仍然完好保存的原因。石窟以北20多千米处是唐代的屯兵之所阿艾遗址，昔日飘扬旌旗的城堞和驻扎士卒的营房墙基，在白草黄沙间回忆着往日的雄壮。

阿艾石窟的壁画中有大量用松墨竖写的汉文题记，题记中出现的姓氏之多为国内石窟中所罕见，共

阳光在凹凸的岩壁上反射、再反射，最后融成柔和的光泽，令那些粗糙的岩石有了玛瑙般的光泽，这是玄妙的光的奇迹。





库车峡谷山势险峻，有的地方两边窄得只能容人侧身通过。

有10个，除其中一个姓氏漫漶无法辨认外，其余9个姓氏清晰可辨，计有：白、申、傅、李、赵、寇、梁、裴、似。其中的“似”姓为古姓氏。周朝的诸侯国褒国(在今陕西省勉县东南)就姓似，有学者认为“似”就是“姒”的流变。“似”的异体字“侶”至今仍然为姓。褒国曾经把姓姒的美女送给周幽王为妃，人称褒姒。题记中的似姓人氏，可能就是从古褒国来到龟兹的。石窟左侧的拱顶上有一白氏妇女的题记：“妻白二娘造七佛一心供养”，与这一题记相邻的是姓寇男子的题记。据有关专家推测，这两人可能是夫妇，而且很可能是来自中原的男性汉族人与当地女

库车峡谷由于岩层或单斜或直立，或呈鳞片状或多楞角山峰刀脊，或凸或凹，多形成奇异的山体形态和五彩花纹。

“明亮”之意。古西域的许多民族崇尚白色，把白色作为精神图腾。石窟内的壁画绘出了造型各异的菩萨、天人、飞天等佛像，钟、腰鼓等乐器，还有大象、仙鹤等动物及汉式亭、榭等图案。

克孜尔千佛洞

南疆和北疆是不同的，北疆是自然的、田园的、淳朴的，是山川草地湖泊牛羊，是瑞士的风光，是不需要历史人文背景的个人内心与自然的最大共鸣；而南疆不是，南疆更是历史的文化的宗教的，是壁画佛像清真寺，是有着丰富历史知识地理文化宗教情感的圣地。南疆库车的克孜尔千佛洞就是这样一个地方。

所谓千佛洞就是石壁上凿洞，洞里再刻上佛与菩萨的造型画像，经历代开掘，洞多佛盛，故名千佛洞。当年佛教东进，沿着丝绸之路从印度经由中亚克什米尔一带，在喀什附近进入中国，通过库车，渐渐向东经楼兰、敦煌，慢慢传入中原。而



石窟也就随着佛教东传，从克孜尔石窟群到吐鲁番古高昌的石窟群，再到敦煌的莫高窟、安西榆林窟、天水麦积山窟、云冈卢舍那，并一直延伸到中原洛阳龙门石窟，到巴蜀，到内蒙，到东北……在中国，所存洞窟何止千万！为什么要在石壁上凿洞刻佛像呢？据说，当年在丝绸之路上行走是一件十分危险的事，于是，僧人为了宣扬佛法普济众生，商人为了求得平安保佑自身，都纷纷找来工匠在沿路的石壁上凿洞刻佛作为对佛祖的奉养。这样，从中亚到中原的石窟壁画就渐渐多了起来。

克孜尔千佛洞开凿于公元3世纪，到8世纪逐渐停止，是我国开凿最早、规模最大的石窟寺群。壁画现存1万余平方米，是克孜尔千佛洞最珍贵的宝藏。因为龟兹信奉小乘佛教，所以壁画风格也不同于其他地区，而是有一种神秘的菱形图案，这在别的地方极为少见。大一点的石窟在正壁中部有一个佛龕，安置着释迦牟尼像，正壁主龕

的两侧分别向内有一个半圆形的甬道，这样就可以环绕甬道行礼。有一些石窟甬道墙上有箭头指示方向，是按左边甬道进去右边出来的顺时针方向绕行的。窟内的塑像在10世纪前后遭到伊斯兰教徒破坏，近代又遭西方及日本强盗的掠夺和盗取，昔日的金碧辉煌早已不复再现。虽然壁画的颜色已经氧化变色了，但还能分辨出人物形象、造型动作等等。

窟内壁画题材主要是佛传、因缘及本生故事，内容、形式和表现手法大都直接传自于印度和阿富汗，而印、阿的佛教艺术里则早已吸收了希腊罗马艺术的营养。那时的中国以无比的自信欣然接纳了西来之风，同时又融入了中国式的审美理想和情趣，使之具有中国气派和民族风格。公元前后，佛像还是披着偏袒右肩式样的印度袈裟，坐在德干高原上雅利安人的石窟里。当它沿着丝绸之路东来时，鼻梁慢慢低了，眼窝渐渐浅了，笑容中也带上了几

分平和与人情，服饰也换上了中国褒衣博带式的袈裟，佛的渐变适应过程似乎在说心就是佛、我就是佛……而库车，就是这渐变过程中的转折点。同样在库车，克孜尔千佛洞的壁画更接近印度犍陀罗艺术，而阿艾石窟则带有更多的汉人印迹。文化的传承与融合在库车的千佛洞石窟里有着最好的解释。

窟里的塑像已经不见了，残留下来的面目也都被破坏得很厉害，只有那色彩斑斓的壁画，记载着盛唐的祈祷和峡谷千年的沧桑。



吐峪沟大峡谷

文化劫掠的历史风尘

▶▶▶ 吐峪沟位于吐鲁番盆地中，是一个十分平常的地方。但在古代车师王国、高昌王国，以及后来的唐代西州、高昌回鹘王国时期，这里曾是一个引人注目的宗教、文化中心，在历史上具有重要的地位和影响。

吐峪沟大峡谷北起 312 国道旁，南至吐峪沟乡古老的麻扎村口。从北到南，大峡谷长 8000 米，平均宽度约 1000 米。大峡谷中部处在火焰山最高峰，海拔 831.7 米，从北向南把火焰山纵向切开。峡谷的东西两壁，素有“天然火墙”之称，温度最高时达 60℃。沟谷两岸山体颜色五彩缤纷，

轮廓清晰，峰峦迭起，山体色彩浓淡随天气阴晴雨雾而变化万千。深谷底部的土壤呈红黄色，穿谷而过的天山雪水将红黄色土壤冲出南谷口，在峡谷南端形成了肥沃的小型绿洲。红黄色土壤最适宜种植无核葡萄，所以，这条沟也变成了一条葡萄沟，是吐鲁番无核白葡萄的真正故乡，也是无核白葡萄的出口基地之一。



这里出产的无核白葡萄颗粒大、味甜，素有“葡萄中的珍品”之美誉。

沙丘古址

在吐峪沟西南的戈壁沙滩上，可以看到微微隆起的沙丘。沙丘地

吐峪沟霍加木麻扎俗称“圣人墓”，相传已有 1300 多年的历史，是世界伊斯兰教七大地之一，也是中国境内的第一大伊斯兰教圣地。

表曾经发现远古时期吐鲁番居民的打制石器，地下是距今 2600 年前的古代吐峪沟居民的墓地。不算太深的竖穴中，当年入葬的古代吐鲁番居民身着毛织衣裙，脚穿皮靴，旁边还放置着他们生前使用过的彩陶、木盘、葫芦碗、弓箭等。墓地中还有俄罗斯境内米努辛斯克盆地塔加尔文化中的典型文物“釜形戈”，干燥

相传公元 7 世纪初，穆罕默德弟子叶木乃哈等 5 人最早来中国传教，死后被埋在一个山洞里，即现在的吐峪沟麻扎。按照当地穆斯林的说法，到麦加朝圣前一定要先到吐峪沟麻扎朝拜。

的环境使出土的铜制兵器依旧金光闪闪。沙丘古址说明了吐峪沟曾有过十分久远的历史文明。但它引人注意的，还是 100 年前已经发现并向世界作过报道的佛教遗迹。和许多废弃多年的古址一样，经过千年的风云变幻，吐峪沟古代佛教圣地的面貌，自然已不复当年。除了研究佛教历史、佛教艺术、中亚及新疆艺术史的专家、学者们还不时惦记着吐峪沟曾有的文明外，它已被大多数人遗忘，失落在了人们记忆的尘埃之中。

吐峪沟石窟

吐峪沟的石窟、造像最早出现在魏晋、十六国时期。沟东的一个残窟中还保留着一幅佛本生故事图，也留下了部分汉文榜题，可以看清的文字有“尸毗大王、昔有国王名曰妙光，为一切……”等字样。它的书体风格，与新疆地区所见晋简及敦煌莫高窟中所见晋、十六国卷中的书体如出一辙，因此说它们是同一时期的文字书体，当无异议。吐峪沟石窟在沮渠氏家族称王于吐鲁番盆地时(443~450)，曾经有过繁荣兴旺的一页。5 世纪中叶，沮渠氏家族在河西立足不稳，率领残部向西迁徙，并在吐鲁番站稳脚跟。444 年，沮渠安周在吐鲁番称王，并到高昌故城东边的吐峪沟开山凿洞，恭身礼佛。因此吐峪沟石窟在南北朝时期，成为高昌王国最高统治集团全力经营的佛教重地之一。

进入唐代，吐峪沟山谷两岸的佛教洞窟有了进一步的发展。保留在敦煌莫高窟中的唐代文献《西州

图经》残本，对吐峪沟石窟有很具体、形象的描述。从《西州图经》中的描述可以了解，在吐峪沟中随山势展布着重重寺院，背依危峰，下临清溪，烟火不断。佛寺中，高塔耸入云霄，桥梁横跨沟谷东西，如彩虹在天。唐代吐峪沟这种兴盛异常的宗教氛围和今天吐峪沟破败寥落的佛窟禅院形成强烈对比，引发了人们的不尽遐想。这一切变化经历了相当长的过程。它遭遇的最初、



吐峪沟居民继承了 2000 多年前用黄黏土建造房屋的传统习惯。房屋建筑均是以黄黏土制坯建成的窑房，有大有小，有高有矮，有一层的，也有两层以上的，连成一片，古朴壮观。

也是最大的一次劫难，大概是在 15 世纪伊斯兰教进入吐鲁番地区时期。伊斯兰的武士们凭借强大的军事力量，对被其视为异端的佛教思想进行了彻底的破坏和打击。这次打击对佛教势力在吐峪沟的存在及活动来说是惨重的，但并没有使之完全消失。接踵而至的天灾人祸，却使这个佛教圣地一蹶不振了。1905 年，德国人勒柯克在吐峪沟见到一座大型佛教庙宇，它像燕巢似的紧紧依附在几乎垂直的岩壁上。而 1916 年发生在吐峪沟的一次强烈地





吐峪沟东西两岸山坡上现存的造型优美、鳞次栉比、绵延不断的古老民居，已有四五百年的历史，且无论是民宅还是千年前的佛窟，都是用黄黏土土坯建造的。

震，使这座庙宇整个堕入了峡谷，再也不见踪影。

最早涉足吐峪沟山谷的外国人是俄国植物学家雷格尔。早在1879年他就到了吐峪沟，并在考察报告中介绍了这里的石窟寺。4年以后，根据这一线索来到吐峪沟的俄国人

罗洛夫斯基、科兹洛夫带走了不少回鹘文、汉文文书及其他佛教文物资料。1897年，俄国考古学家克列门兹也同样带走了吐峪沟的精美壁画及古代经卷。但对吐峪沟石窟寺侵扰次数最多、造成破坏最严重的是德国人勒柯克。他到吐峪沟石窟寺，就是以窃取这里最精美的佛教壁画为自己最主要目的的。在这个回环曲折的山谷中，勒柯克还找到了一间封闭的石窟密室，其中封存着不少唐代的佛教典籍。勒柯克将它们满满塞了两麻袋，作为“考察成果”运回了柏林。对吐峪沟石窟残酷施暴的重要人物，还有日本人橘端超和野村荣三郎。1903年，他们在吐峪沟进行发掘，得到了一些佛经；1908年，他们重来吐峪沟，出钱雇用了35名农民，分成五组，对20多个洞窟进行了相当“干净”的搜掠，窃走了古代文书、写经、铜佛像、刻花砖等珍贵文物。南北朝时期的沮渠安周写经，就这样到了日本。与搜

掠新疆文物有密切关系的斯坦因，自然也不会放过吐峪沟。1907、1914年，他先后两次在吐峪沟进行了绘图、测量、盗掘，“找到了不少好看的壁画和塑像残片”运到印度……经过这么多次反复的洗劫，吐峪沟石窟会是一种怎样的面目，人们是不难想像的。

今天的吐峪沟石窟，还是一种大劫之后未能恢复的悲凉景象。石窟顶部呈纵卷顶形式，中心有立柱，窟体高敞、宽大，立柱四面有龕。窟、龕之中，本来应该是庄严的佛像和色彩纷呈的壁画，而如今大都破败零落，偶见佛像绘画，也是残脚断臂，少眼缺鼻，难觅完整的形象了。中心柱窟，用佛教的观念也可以称之为“礼拜窟”。巨大的塔柱实际上将洞窟一分为二，前后形若两室。甬道可供僧侣、信徒回旋礼

吐峪沟之名，意思是“走不通的小山沟”。直到1992年，为了方便火焰山南北人民的来往，这里修建了一条公路，结束了“此路不通”的历史。



循沟而进，攀援石壁峰峦，可以寻觅到一座座满身历史伤痕的洞窟废墟。古代僧侣及善男信女们往来礼拜佛寺的曲径，早已掩覆在碎石乱草之中，洞窟内遗痕道道，斧迹斑斑。



吐峪沟石窟壁画以佛或弥勒说法图、千佛和比丘祥观图为主，也有佛本生、因缘故事画和菩萨形象。

拜。纵卷顶式石窟造型近似吐鲁番地区常见的居民屋宇，窟分前后室，所谓后室，只是一处十分狭窄的小洞。唐代文献《西州图经》除说此处有“寺一所”外，还说有“禅院一所”。这既可看到禅宗的影响范围，也能看到当年新疆和祖国内地

相当紧密的思想文化联系。虽然历经种种劫难，残窟中破损的画面以及汉文并其他文字的标题，还是带给人们不少启示和联想。在一孔残窟内有一处“开觉寺”的题铭，残存的壁画中有一个人物图像，自顶而下一半为血肉之躯，一半却是森森白骨，让人毛骨悚然。这或许就是佛典的启示：别看红颜美丽，富贵长享，实际如烟云易逝，谁也难以

化为森森白骨的命运。

吐峪沟两岸崖壁上那些破败、零落的石窟废墟，凝聚着古老文明和历史的风霜。吐峪沟的水和千百年前一样，仍然明净得如一面镜子，映着星斗，映着岁月，也映着两岸的洞窟遗址，它目睹并经历了吐峪沟历史文化的繁荣和兴衰。

吐峪沟的石窟、佛像最早出现在两晋、十六国时期。南北朝时，这里是高昌王国最高统治集团全力经营的佛教重地之一。



▶▶▶ 雅鲁藏布大峡谷集两项“世界纪录”于一身：一是其核心峡谷河段，平均深切度达5000米，最深处长达5382米，而著名的美国科罗拉多大峡谷才深2000米左右；二是峡谷长达496.3千米，为世界之最。

雅鲁藏布大峡谷

地球上最后的秘境

雅鲁藏布江是世界海拔最高的大河，流域平均海拔约4000米以上，呈东西向狭长形，面积24万平方千米。它发源于喜马拉雅山脉北麓的杰马央宗冰川。雅鲁藏布江自西向东横贯西藏南部，流经米林后进入下游，河道逐渐变为东北流向，几经转折，穿过喜马拉雅山东端的山地屏障，猛折成南北向，于巴昔卡出境后流入印度，改称布拉马普特拉河，又流经孟加拉国与恒

河相汇，最后由孟加拉湾注入印度洋。其中，河源至里孜为上游段，长268千米，里孜以下方称雅鲁藏布江；里孜至派区为中游段，长1293千米；派区以下至流出国境处为下游段，长496千米。

雅鲁藏布大峡谷

雅鲁藏布江在派区—墨脱约212千米河段形成马蹄形大拐弯，在河道拐弯的顶部内外两侧，各有海拔超过

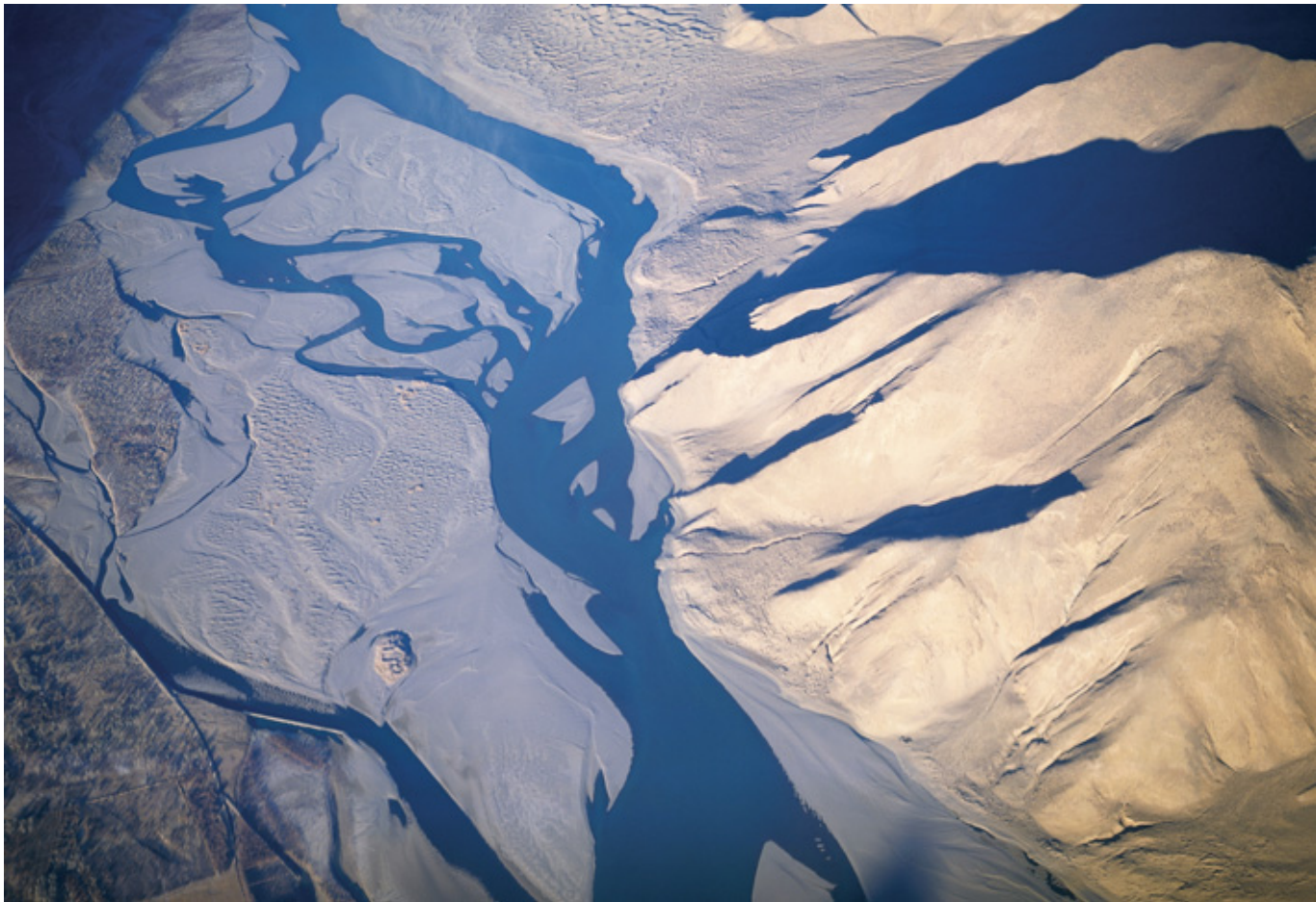


雅鲁藏布江源于杰马央宗冰川上的高山雪水，一路东去，汹涌湍急。

7000米的南迦巴瓦峰与加拉白垒峰遥相对峙，形成高山峡谷地带。这就是闻名于世的雅鲁藏布大峡谷。

走进雅鲁藏布大峡谷，就如同进入了远离尘世的神秘世界，这里有无边的神秘、无尽的惊险、无比的奇观……

雅鲁藏布江以米林县为起点，渐变为东北走向，并猛切向喜马拉雅山东端。



雅鲁藏布江的上游地区冰雪积流，牛羊成群，一片安宁、祥和。

度左右的地方。显然，南迦巴瓦峰地区作为印度板块的一部分，随着陆地的漂移已北伸了近15个纬度。大峡谷地区以上升为主的地壳活动极为强烈，地震活动频繁，如1950年8月15日8.5级特大地震的震中即在该区。这一切都说明大峡谷地区是地壳能量集中释放、构造活动强烈的中心，以南迦巴瓦峰为中心的强烈隆升和大峡谷适应构造的深切围绕，形成了大峡谷地区奇异的自然景观。

水汽通道

大峡谷是青藏高原最大的水汽

地质构造

大峡谷地处强烈的地壳活动中心，是适应构造发育的构造弯、构造谷。其所在地区正是印度板块向欧亚板块俯冲碰撞的中心地带，东侧又受



大峡谷是青藏高原最大的水汽通道。强大的水汽通道深刻地影响了这里的气候。

到太平洋板块的抵挡，因此大峡谷随构造转折拐弯。目前已在峡谷中发现多处来自地壳深处的基性、超基性岩体，证明板块缝合线构造的确存在。地质资料显示，大峡谷内侧的南迦巴瓦峰出露的中深度变质岩系，经铷锶等时线法测定，其绝对年龄值为7.49亿年，这是迄今为止所测得的我国喜马拉雅山一侧地层的最老年龄值，相

秋天的雅鲁藏布江，景色迷人，是名副其实的“西藏的江南”。





峡谷探险家们在考察中发现，雅鲁藏布江中游地区出现了沙化现象。

通道。所谓水汽通道，通俗地讲，即大峡谷凿开了喜马拉雅山脉和青藏高原的地形屏障，使南来的印度洋暖湿气流沿此通道深入大峡谷地区。大峡谷地区的大气物理测试和分析

丰沛的地区之一，基本与热带热量水分条件相同；大峡谷热带山地气候带和自然带的分布，因大峡谷通道自南而北强大的水汽输送，达到了北半球水平分布的最北界和垂直分布的最高限，即北纬29度30分，海拔2000米左右。在北半球，热带气候带和自然带的分布平均在北纬23度30分，海拔1000米以下。然而，强大的水汽通道将这里的热带山地环境向北推进了6个纬度之多，大峡谷地区因此而成为名副其实的“西藏的江南”。

自然景观

大峡谷浓缩了诸多自然景观。

雅鲁藏布大峡谷地区水资源极其丰富，水能资源更是丰沛，这里是我国乃至世界上最大的水能富矿。



大峡谷地区高山林立，发育着全世界仅有的珍稀冰川类型——季风型海洋性冰川。令人称绝的是，这里的山谷冰川竟游弋在绿色的原始森林之中！而有的冰川表面深厚的表碛上竟然长有植被。难怪人们常用“菜花金黄映雪山，葱茏林海舞银蛇”来形容大峡谷地区变幻神奇的无限风光。从南迦巴瓦峰峰顶到墨脱背崩河谷，仅50余千米、3天的路程，人们就能经历仿佛从极地到赤道那样难忘而深刻的感受。大峡谷地区河流适应构造强烈深切，在大峡谷的核心河段形成了千百米长的如瀑奔流。

大峡谷环境洁净，是一块绿色宝地。大峡谷内侧的墨脱地区是高原上有名的与外界隔绝的“孤岛”，峡谷核心段为无人区，没有工业污染，基本保持着原始的自然景观和生态环境。这里水质优良，土壤中元素含量保持着原始基质，大气洁净，生物有机氯化物残留甚微。

大峡谷地区还生活着中国最后

的猎人。腰插易贡短刀、手牵波密猎犬的门巴人依然生活在刀耕火种的时代，溜索、独木桥是这里最先进的交通设施。

水能资源

大峡谷地区蕴藏着极其丰富的自然资源。这里是世界上水能资源最为富集的地方。雅鲁藏布江在大峡谷地区穿过两座海拔7000米的高山谷底，围绕南迦巴瓦峰形成一个奇特的马蹄形大拐弯，山高谷深，水



门巴人是生活在大峡谷中的中国最后的猎人。峡谷中数不尽的飞禽走兽，为他们提供了丰富的狩猎对象。

流湍急。从派乡到巴昔卡496.3千米的下游河段，河流水面高程从2910米降至155米，天然落差2755米，平均坡降5.5‰，其落差之大雄居世界各大河流的首位。特别是从派乡至墨脱212千米的河段，两地直线距离不过40千米。水面高差却接近2230米，平均坡降2.5‰，加上派乡附近多年平均流量为1900立方米/秒，从而使这里成了世界上水能资源最丰富、最集中的地区。据计算，大峡谷天然水能蕴藏量高达6880余万千瓦，在这里可以兴建装机容量4000万千瓦的水电站。该水电站一旦建成，必将成为世界上装机容量最大的超巨型水电站。

作为“地球上最后的秘境”，雅鲁藏布大峡谷还有很多人类未知的领域有待探秘；而在开发、利用雅鲁藏布大峡谷资源的过程中，切实保护这里原始自然的生态环境，尤为迫切与重要。

雅鲁藏布江上游静静地盘踞在“世界屋脊”——青藏高原之上。



壮美三峡

地质演变 · 百年论争 · 文物保护

▶▶▶ 瞿塘峡、巫峡和西陵峡，四百里的险峻通道和三个动听的名字，容纳了无尽的旖旎风光。很难说清，一道风景是如何形成千年以来中国文化的巨大向心力的：那些诗意的幻想，激情的潜藏，全都浓缩在对自然美的朝觐之中。它，是自然的畅想，是美学的激荡，是文明的叠影，也是心灵的皈依。

长江流至四川宜宾后，经重庆到湖北宜昌这一段称为“川江”，是历史上巴蜀通往中国东部唯一的水上通道。川江下游江水穿越我国二级阶梯巫山山脉，形成了长江上最慑人心魄的瞿塘峡、巫峡和西陵峡三大峡谷，造就了奇特、瑰丽、壮美的三峡风光。三峡所在的川江及南北支流地区，因其独特的历史发展背景，形成了深厚的多元历史文化积淀，包括长阳古人类文化、巴文化、楚文化、秦汉以后的辞赋碑帖文化、

一支竹篙撑过三峡的湍流，也划过千年的华章。乱石穿孔，惊涛拍岸，三峡曾是一代代文人士客为之倾心的形胜之地，是长江文化流源最光彩照人的一段。



建筑文化、军事文化、宗教文化和独特的民族民俗文化等，保存了无数珍贵的文化遗产和人文旅游资源。

地质演变

三峡西起重庆市奉节县白帝城，东到湖北省宜昌市南津关，全长近200千米，包括瞿塘峡、巫峡和西陵峡三段峡谷。其中瞿塘峡全长约8000米，在三峡中最短也最为险峻。巫峡全长约45千米，是三峡中最长的一段完整峡谷，又被称为“大峡”。西陵峡全长约70千米，为两段峡谷构成。值得指出的是，正因为西陵峡由两段峡谷构成，所以“三峡”实际应该称为“四峡”。整个“三峡”江段是由四道峡谷段和三道宽谷段交错相间组成的，其中第四道峡谷段从莲沱镇到南津关，长20千米。然而不知是什么原因，一直以来人们把第三道峡谷和第四道峡谷，连同它们之间的宽谷带合称为“西陵峡”，实际上这两段峡谷之间的距离比“瞿塘峡”和“巫峡”之间的距离还要长。

三峡有峡谷与宽谷之分，这和

三峡十道九曲，暗礁甚多，船只无不谨慎缓行。《水经注》中引述前人描写三峡说：“自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日，自非停午夜分，不见曦月。”



西陵峡东起香溪口，西至南津关，约70千米长，是长江三峡中最长的一个。船出西陵峡南津关，三百里峡江航程即告结束。长江自此进入中游，视野豁然开阔，江流东去千里，两岸平野万顷，极目楚天舒。



峡江经过地区的岩性有关。峡谷多在石灰岩地区，其地岩层质地坚硬，抗蚀力较强，因而河流对两岸的侵蚀能力较弱，但垂直裂隙(指在岩层中由于地质作用而产生的裂缝)比较发育，河流便趁隙而入，集中力量向底部侵蚀。随着河床逐渐加深，两岸坡谷的岩层失去了平衡，沿着垂直裂隙崩落江中，形成悬崖峭壁。而当河流流经比较松软、抗蚀力也较差的砂岩和页岩等地区时，河流向两旁的侵蚀作用加强，便形成了宽谷。

所以，在峡江地段一进石灰岩地区峡深谷窄，一出石灰岩地区便豁然开朗。关于长江三峡形成的具体过程，地质地理学界较为统一的看法是：距今7000万年以前，在燕山运动中，川东和鄂西一带形成了巫山等一系列褶皱山脉。它们由西南—东北走向转为东西走向，地势由南向北逐渐降低。这些山脉与北面的大巴山之间，是一个东西向相对低凹的地带，古长江的峡江段便是沿着此低凹带向东流去。而随着这一地

区地壳的继续上升，河流下切愈加剧烈，最终形成了深邃幽长的长江三峡。

百年论争

1919年，孙中山发愤著成《建国方略》。在其书“实业计划”部分中，孙中山提出：“此宜昌以上迄于江源一部分河流……改良此上游一段，当以水闸堰其水，使舟得以溯流以行，而又可资其水力。”此段关于长江河段的论述被后人普遍看做



是这位“革命先行者”对三峡工程的最初设想。1944年，民国政府正式聘请美国垦务局设计总工程师萨凡奇来华考察。在日本轰炸机威胁之下，萨凡奇对三峡进行了10天的考察，随后拿出了著名的《扬子江三峡初步报告》。此计划呈交民国政府和美国总统罗斯福后，当时号称“轰动全球”。

1949年以后，国内政治局势稳定，百废待兴，三峡工程被重新提上议事日程。1956年夏天，毛泽东第三次横渡长江，并写下著名诗篇，第一次向全中国人民表明了他“高峡出平湖”的设想。1958年2月，中共中央在南宁召开政治局扩大会议，

巫山巫峡气萧森。巫峡以“秀”著称，人们常说“巫山十二峰”，其实山峰何止千百？这里是三峡最幽深奇峭、如梦如幻的一段。

三峡问题第一次被拿到正式会议上讨论，与会者展开了激烈的论战。会议最终搁置了三峡工程的上马。此后30年间，三峡工程又经历了上与不上的多次争论。

上个世纪80年代初，三峡工程再度提上日程。著名水利学家黄万里从技术层面上对三峡工程提出了不同意见，他的一个重要论点是：长江河床的造床质是砾卵石，不是泥

沙，修建大坝后砾卵石难以排出，将堵塞河道，天长日久，后果不堪设想。黄万里的一个有力论据就是黄河三门峡工程。1957年黄河三门峡

工程。1957年黄河三门峡



神女应无恙，当惊世界殊。随着三峡工程的完成，许多旧日的景象将随之改变。今后的三峡将不再是九死一生的险地，而成为气象万千的胜景。

工程论证，黄万里是当时唯一一个持反对意见的专家，他的理由和20年后反对三峡工程时相同。他做出了三门峡必将淤塞的预言，两年后，三门峡淤塞严重被迫改建。近40年后，黄万里在接受记者采访时再次对三峡工程预言：“不出10年，重庆港就会堵塞。为了上游航运，只有炸掉大坝。但两边是高峡，炸掉的东西从哪儿走？只有运到平坦的地方去扔，这花费就太大了。”

1986年，水利电力部成立了三峡工程论证领导小组，下设14个专家组，聘请了40个专业的412名专家全面展开三峡工程的论证工作。论证的内容主要集中在兴建三峡工程的必要性、技术上的可行性、水库移民安置、生态环境问题、经济上的合理性、三峡工程的建设方案和兴建时机等。1988年11月，论证工作全部结束，14个专题论证报告有9个获得一致签字通过，有5个专题报告分别有1~3名专家组成员对专题报告的结论有不同意见而未签字。

1989年9月，专家们在重新论证的基础上，编写出了三峡的可行性研究报告，推荐采用“一级开发，一次建成，分期蓄水，连续移民”的方案。大坝坝址位于湖北省宜昌县三斗坪，工程静态总投资570亿元(按1990年价格计算)。可行性研究报告的出台

并没有使反对的声音减弱。三峡工程的上马又一次被延缓，直至1991年淮河与太湖的洪灾使三峡工程的上马再一次凸显。

1992年3月6日，可行性研究报告被拿到第七届全国人民代表大会第五次全体会议上审议，首开重大工程经人大审议表决的先河。不过也有人认为人大代表绝大多数为非专业人士，由他们来决定三峡工程上与不上并不合适。同年4月3日15时20分，2633名代表对大会的议题之一即通过《关于兴建长江三峡工程的决议》进行表决，决议获通过。但人大代表总数中近1/3未投赞成票，这在人大表决史上从未出现过。

1994年12月14日，三峡工程在几十年的争论之后，终于正式开工。如果没有几十年来的争议，在综合国力、技术力量远不及今天的50年代或

丰都鬼城距今已有2600多年的历史，素有“鬼城”和“幽都”之称。传说这里是人们死后灵魂归宿的地方，因此又被称为“鬼国神宫”。



70年代兴建规模空前的三峡工程,后果是难以预料的。仓促上马的黄河三门峡水利工程和葛洲坝水利枢纽,其建设和运行中暴露的一系列问题都堪称教训。而正是许多不赞成快上的意见和建议促成了三峡建设方案的改进和完善。

文物保护

三峡工程动工后,为了在二期蓄水工程前抢救和保护三峡文物,库区内启动了全球最庞大的文物保护系统工程。几年来,文物工作者不辱使命,圆满完成了二期水位的文物保护工作,曾经见证大河文明的众多历史文化遗产存仍然是长江上一道亮丽的人文景观。

白鹤梁水文题刻 白鹤梁题刻始于唐广德元年(763)已发现有题刻约165段,文字内容约3万字。题刻中有石鱼雕刻18尾。白鹤梁题刻以石刻的鲤鱼为水标,记录枯水变化,预卜农业丰歉。古人刻鱼为标,与现代



石宝寨建于清嘉庆年间(1796~1820),在拔地而起的孤峰上,依山而筑9层楼阁。孤峰四削,形如玉印,故又名玉印山,相传为女娲补天时的遗石。

水文观测原理十分接近。国外设固定水标观测江河水位变化还不到100年的历史,而我国古代劳动人民

早在1200多年前就已采用。白鹤梁首创富有特色的“石鱼”水标,记载了1200多年的枯水水文情况,系统地反映了长江上游枯水的运行演化

由于白鹤梁枯水题刻有具体“水标尺度”,实际上成为长江上游地区历代枯水年代序列标尺,具有很高的科学价值。



情况。白鹤梁因此被誉为“长江最古老的水文站”、“长江水文资料的宝库”、“世界水文史上的奇迹”。

据初步估算,三峡成库20年后,白鹤梁将埋在淤沙之下。2001年2月,中国工程院葛修润院士提出“无压容器”水下原址保护方案。这个方案的原理是在白鹤梁题刻密集区建设水下保护构筑物,通过滤化装置向构筑物内供水,使其内外水压达到动态平衡,同时在构筑物中修建一条密封参观廊道,并铺设交通廊道连接地面,便于游人参观。

石宝寨 石宝寨位于重庆市忠县境内长江北岸的石宝镇,高35米的寨楼是南方高层穿斗结构的代表作。

石宝寨寨楼分为上下两部分:下部九层,紧依悬崖,木石相衔,层层联结,收缩而上。楼柱直接嵌入岩体或用铁件铆固于岩体中。寨楼下大上小,逐层回缩,以减少自重,寨楼斜依山崖,增加了楼体稳定性。上部三层稍后退,以山顶石台为支撑。石宝寨是我国仅有的几座高层木结构建筑中唯一的一座穿斗式木结构建筑,也是我国现有最高和层数最多的穿斗式木结构。

2000年长江勘测规划设计研究院提出了“护坡加钢闸门”保护方案。该方案是沿着石宝寨四周筑一道巨型围堤,使其形成一个巨大石盆,把整个石宝寨围在其中。由于三峡库区蓄水后,江水水位将比石宝寨寨门高,为了避免仰墙挡住寨门,影响游客欣赏石宝寨全景,设计者特意在寨门前的仰墙上留下一道长达50米的豁口,在豁口处安装一道可以升降的钢闸门。在高水位时,关闭钢闸门保护寨门:长江水位降低

张飞庙在建筑上的最大特色就是把山石、古木和江水与寺庙巧妙结合起来,突破了传统祠庙建筑群体的沉闷布局和呆滞的官式建筑等级形式。

后,打开钢闸门,游客便可通过豁口观看全景。

张飞庙 张飞庙坐落于重庆市云阳县长江南岸飞凤山的北麓,建造年代不晚于宋代。由于紧邻长江,几度为洪水所损,现存建筑主要是在清同治至光绪年间陆续补建而成的。

张飞庙实际上是一个寺庙建筑群,总建筑面积约2000平方米。进入张飞庙,你看到更多的则是庙内保存的唐宋至近代的大量字画、石刻、木雕,如北宋苏轼的《张表碑》、《天蓝碑》、《前后赤壁赋》,颜真卿的《争座位帖》,黄庭坚的《唐韩伯庸幽

兰赋》等。庙内存有石刻360余幅、木刻217幅。文革期间为了保护这些木刻,庙内的管理人员巧妙地在木刻的背面写上毛主席语录,才逃过一劫。

由于张飞庙建筑群位于130米至160米之间,三峡水库蓄水达175米后,张飞庙将会被淹。张飞庙“搬家”将按照整旧如旧的保护原则迁建,也就是尽可能用张飞庙内能取下来的原材料进行迁建。张飞庙新址选择在盘石镇附近的山坡上,这一地区在自然环境上与张飞庙原址接近。



▶▶▶ 古人云：水者，天地之血也！石者，天地之骨也！而在九寨沟，水为石之魂，石为水之骨。水流石上，树生水中，那种动、静、刚、柔交融的妩媚意态几乎让人无法呼吸。善利万物的水不争、不怒、无忧、无郁。原来，天下一切美好的事物，真的都是水做的。如果不信，来看看九寨沟。

在所有的季节里，九寨之水都是天堂之水。朝圣者的路，就是春花秋草中的小径，沿着小径，你会瞻仰到大自然最美的图画。

人间仙境九寨沟

童话世界·水的天堂

九寨沟位于四川西北部的阿坝藏族、羌族自治州九寨沟县境内，地处岷山山脉南段尕尔纳峰北麓。九寨沟是一条纵深40余千米的山沟谷地，为长江水系嘉陵江源头一条支沟，海拔2000~4300米，

总面积约620平方千米，大约有52%的面积被茂密的原始森林所覆盖。林中夹生着箭竹和各种奇花异草，举世闻名的大熊猫、金丝猴、白唇鹿等珍稀动物都栖息在此地。九寨沟原始秀丽的风光主要分布在树正主

沟和则查洼、日则两条支沟。自然景观以高山湖泊群和瀑布群为主要特点，集湖、瀑、滩、流、雪峰、森林及藏族风情为一体，因其独有的原始自然美、变幻无穷的四季景观、丰富的动植物资源，而被誉为“人间仙境”、“童话世界”。

九寨堰塞湖

九寨沟因沟内有9个藏族村寨而得名。



卧龙海远眺阔水茫茫，近看积水空明。距水面约10米的湖心深处，有一条乳黄色的碳酸钙堤埂，仿佛一条长龙横亘湖底。风逐水波，那“龙”像是在摇头摆尾，呼之欲出。

大自然在这里布下了108个奇特的湖泊，由飞瀑、溪流把它们串联在一起。这108个“翠海”（当地人习惯称湖泊为“海子”）的来历有一个美丽的传说。在遥远的古代，神女沃诺色姆的情人达戈送给她一面宝镜。沃诺色姆或许是太高兴了，竟不慎失手把宝镜摔成了108块，而这108块碎片便成了108个彩色湖泊。其实九寨沟内大多数湖泊的真正成因缘于水中所含的碳酸钙质。在远古时代，当地球处于极冷的间冰期、小冰期阶段时，水中的碳酸钙质不能凝结，只好随水漂流。到距今12000多年前，地球气候变暖后，流水中的碳酸钙才活跃起来。它们一遇障碍物就附着其上，越积越多，也越积越高，便形成了现在人们在九寨沟见到的、由一条条乳白色的钙质堤埂蓄水而成的“海子”，在地质学上称之为“堰塞湖”。九寨沟的山水大致形成于第四纪古冰川时期，现保存有大量第四纪古冰川遗迹。由于富含碳酸钙质，湖底、湖堤、湖畔均可见乳白色碳酸钙形成的结晶体；而来自雪山、森林的活水泉又异

常洁净，加之梯状的湖泊层层过滤，其水色愈加透明。可谓水乳交融，美不胜收。

树正沟

树正沟是九寨沟秀丽风景的大门，全长13.8千米，共有各种湖泊（海子）40余个，约占九寨沟景区全部湖泊的40%。40多个湖泊，犹如40多面晶莹的宝镜，顺沟叠延五六千米，芦苇海、火花海、双龙海、卧龙海、树正瀑布、水晶宫……一路惊奇，一路美景，一路碧水，一路瑶池。

卧龙海海拔2215米，深22米，面积61838平方米。透过波平如镜的水面，一条乳白色钙华长堤横卧湖心，宛若一条蛟龙潜游海底。微风掠过，涟漪轻漾，龙体徐徐蠕动，鳞甲幽幽，闪烁不定；山风乍起，湖水泛

九寨沟高低错落的群瀑高唱低吟，大大小小的群海碧蓝澄澈，水在树间流，树在水中长，花树开在水中央。



深秋的九寨，每片叶子都抒写着仙境的诗意，每个海子都盛满了天堂的梦幻，每道瀑布都挂满了人间的遐想。



黄山归来不看山，九寨沟归来不看水。九寨沟水、湖、泉、瀑、滩连缀一体，飞动与静谧结合，刚烈与温柔相济，不愧为“中华水景之王”。

波，卧龙摇头摆尾，欲腾，欲跃，欲飞；疾风过处，波光迷离，龙影顿时消匿。真是神秘莫测，令人惊叹。

火花海海拔2187米，深9米，面积36352平方米，水色湛蓝，波光粼粼。每当晨雾初散，阳光照耀，水面似有朵朵火花燃烧，星星点点，跳跃闪动。那掩映在丛丛翠绿中的海子，像一个个晶莹无比的翡翠盘，满盛着瑰丽辉煌的金银珠宝。夏季，“海”边野花盛开，团团簇簇，姹紫嫣红，花上露珠晶莹剔透，闪闪发光，与水中火花相映成趣，韵味无穷。

树正瀑布位于树正沟内，下临树正群海，上接老虎海，海拔2295米，高25米，瀑顶宽72米。瀑水被水中树丛分成无数水束从湖面直泻而下，又被凸起的环形梯状钙华阻拦，形成了状似巨型莲瓣的若干瀑面，远视如一朵天海中的睡莲，十分壮观。

树正群海大小海子19个，逶迤

树正瀑布由首尾相接的众多梯湖飞瀑组成，水大势猛，勾连迴环，下泻深沟，吼声如雷。梯湖堤埂之上，高原灌木扎根于水底，傲立在激流，常年经受流水的冲击而不倒，风姿绰约，形成特殊的植物群落和世间罕见的自然奇观。



当人们还在九曲回肠的山道上左顾右盼、流连忘返时，前方的诺日朗已经播动了涛声、播撒出水雾、搭设起彩虹，激情澎湃地欢迎你了。

人心魄！

则查洼沟

从诺日朗瀑布再往南，九寨沟分为两路。向正南方向纵深而去是则查洼沟，沟长17.8千米，途经季节海、五彩池，最后到达海拔3100米的长海。

季节海秋日水丰，湖色湛蓝；夏日水浅，湖色翠绿；初冬过后，湖水干涸；春季遍布青草，成了天然的放牧草滩。季节海因湖水随季节变化时盈时涸，故名。

五彩池是九寨沟湖泊中的精华，湖里生长着水绵、轮藻、小蕨等水生植物群落，同时还生长芦苇、节节草、水灯芯等草本植物。这些水生群落所含叶绿素深浅不同，在富含碳酸钙质的湖水里，能呈现不同的颜色。同一湖泊里，有的水域蔚蓝，有的湾汊浅绿，有的水色绛黄，有的流泉粉蓝……变化无穷，煞是好看！在日头当顶、山风吹拂或以石击水时，还能荡开一圈圈金红、金黄和雪青的涟漪，分外妖艳。



长海是九寨沟所有湖泊中最大、最深、最高的，南北长约8000米，东西宽约4400米，面积200万平方米，海拔3000米以上。它没有出水口，排水靠蒸发和地下渗透。夏秋即使遭遇暴雨，水也不溢堤，冬春久旱无雨，水亦不干涸。藏胞赞美它是“装不满、漏不干的宝葫芦”。

长海景色格外迷人：水中琉璃世界，在春日倒映出百花簇拥的雪山；斑斓金秋则映衬着层峦叠嶂的黄栌红枫；隆冬一到，四山琼花玉树，迷漫一色，令人叹为观止。

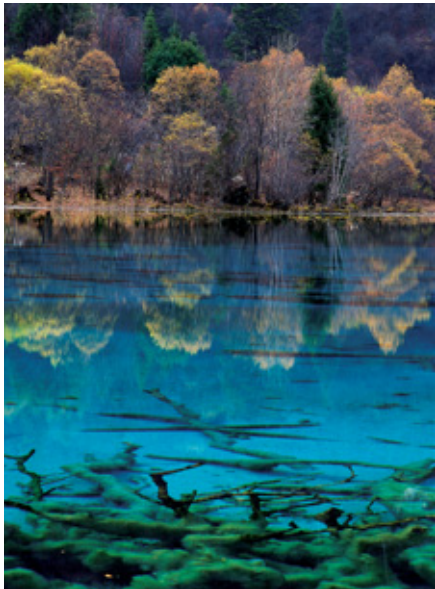
日则沟

从诺日朗瀑布向西南方行进就

是日则沟。这一路景点密集，好戏连台，激动人心的景观有镜海、珍珠滩、五花海、熊猫海等。越过日则保护站，再越过海拔2905米的天鹅海、芳草海，跋涉到绝壁千仞的剑岩，日则沟16千米的山路便到了尽头。

每当晨曦初露或朝霞吐辉之时，镜海碧波一平如镜，蓝天、白云、远山、近树，尽纳湖底。水中镜相清晰，有“鱼在天上游，鸟在水底飞”的奇幻景观。岸边一根碗口粗的长藤紧紧地攀援在一株参天大树上，

五花海池水由位于高处的长海经地下补给，故四季雨旱交替，而池水常温不冻，并无增减。池水蔚蓝宝绿，明澈透亮；池底砾石棱角、岩面纹理、树根水草，一一分明。



五彩池是九寨沟色彩变化最丰富的海子之一。每当太阳穿过林间照射彩池，水面便泛起七彩光晕，令人目眩神迷。

藤树相依，难分难舍，于是人们给镜海取了个别名——“爱情公园”。

当人们从山上俯视三面环山、呈葫芦状的五花海时，会发现它像一个倒放的彩色大葫芦向山下倾注着永不止息的彩色水。十分奇特的是葫芦腹部有一处鹿腿形的图案，长约10多米，为浅蓝色，其间因湖底岩层为梅花形的一个个陷坑而呈现出墨绿色，远远望去，色调层次分明，仿佛梅花鹿身上的花斑。五花海海拔2472米，深5米。在同一水域中，呈现出鹅黄、墨绿、深蓝、藏青等色，斑驳迷离，色彩缤纷。这大自

然妙笔涂抹的色彩，大胆、强烈而又富于变幻。山风徐来，各种色彩相互渗透、镶嵌、错杂、浸染，五花海便充满了生命，活跃、跳动起来。



然妙笔涂抹的色彩，大胆、强烈而又富于变幻。山风徐来，各种色彩相互渗透、镶嵌、错杂、浸染，五花海便充满了生命，活跃、跳动起来。

熊猫海海拔2587米，深14米，面积9万平方米。湖边岩壁纹理奇

镜海呈狭长形，长约1000米。海边谷坡陡峭，森林密集，林带色彩四季变化，层次丰富。

特，有的白石上自然地生着几圈黑色花纹，貌似熊猫。

珍珠滩瀑布位于镜海之上，号称“九寨第一景”，海拔2433米，高21米，瀑宽162.5米，最大落差40米。瀑面呈新月形，宽阔的水帘从滩上喷泻而下，如同拉开了一个环形银幕。水跃涧底，在翠谷中涌起无数浪花，水声雷动，山涧沸腾。

九寨沟奇山异水，林水相亲，是一处迷人的仙境，是一篇悠远的童话！难怪乎，这里成为全国唯一一个拥有“世界自然遗产”和“世界生物圈保护区”两项国际桂冠的胜地。



恐怖黑竹沟

死亡之谷大揭密

▶▶▶ 黑竹沟，一片莽莽苍苍的原始森林，位于四川省乐山市峨边彝族自治县境内，幅员面积180平方千米。有人诅咒它为地狱，因为这里迷雾缭绕，神秘莫测，“进了石门关，不见人生还”，被国内外新闻界称之为“恐怖魔沟”；有人赞美它为天堂，因为这里古木参天，箭竹丛生，是珙桐的世界、杜鹃花的王国、大熊猫的乐园。

位于四川盆地西南边缘的黑竹沟曾被赋予太多的神秘色彩。据世代生活在黑竹沟沟口的彝族同胞口耳相传，在沟内有一个叫石门关的峡口，一声人语或犬吠，都会惊动山神摩朗吐出阵阵毒雾，把闯进峡谷的人畜卷走。因此这里早就有“死亡之谷”的称号。这里有碗口粗的巨蛇，吃羊的熊猫，凶猛的野人，甚至还有人目击飞碟……

黑竹沟地处小凉山北坡，细心者发现，这里位于北纬30度附近，与大西洋“百慕大三角”同处“死亡纬

度线”上，人们一下子醒悟过来：原来中国也有一个百慕大！于是，黑竹沟从一个名不见经传的原始生态区，一跃而成全国乃至全世界关注的焦点。

石门关峡谷

在所有关于黑竹沟的报道中，石门关被认为是最神秘和最恐怖的地方。石门关是由玄武岩组成的一

彝族主要分布在大、小凉山地区，黑竹沟即位于小凉山北坡。彝族是一个崇尚火和黑色的民族，持“万物有灵”论。

有人说黑竹沟是“死亡之谷”，有人说它是“中国的百慕大”，也有人说它只是一条普普通通的小山沟。这里直到今天仍是一块有争议的地方。

段长约3000米的峡谷。那里山势陡峻，高峰夹峙，相对深度达1000~1200米，谷底最窄处仅4~5米，沟内水流湍急，深潭密布，云雾缭绕，气候多变。当地民谣说：“石门关，石门关，迷雾暗河伴深潭，猎犬入内无



踪影，壮士一去不复还。”当地的猎人说石门关是一条数百年前的古道，但不是常人行走之路，而是强人打家劫舍的凶径，被称为“乌抛路”（乌抛为解放前峨边彝族十三家支之一）。这种蚕丛鸟道，常以弯刀开路，在莽莽林海中劈出来，只有大致方向，没有明确路标。旧时从黑竹沟口经“乌抛路”前往临近的甘洛县，直线距离不过30千米，但却要走4天，可见道路之艰险。

黑竹沟揭密

翻开地方县志，人们发现“死亡之谷”的称谓其实来自黑竹沟口斯合镇（现黑竹沟镇）这个地名。据峨边县1981年出版的《峨边县地名录》记载，斯合原名“斯豁”，豁在彝语中意为“疟疾、打摆子”，“斯”为“死”的谐音，合在一起就是打摆子而死的意思。斯合镇西依乌村有一个长2000米、宽1500米的沼泽地。这里曾是一个湖泊，夏季蚊虫孳生，成为疟疾重灾区，直到上个世纪60年代排干沼泽，疟魔危害才告结束。

黑竹沟内是否有瘴气还不能肯定，但进入石门关地域探险的专家用多种气体测量仪对浓雾进行探测后认为，黑竹沟的地形很难产生瘴气。而当地猎人在经过一些洼地时，往往会沿着它的边沿走，有意识地避开这些空气不流通的地区。

大熊猫本是嗜竹类的素食动物，而黑竹沟的大熊猫却是径直奔羊栏而去，不管三七二十一，拖住一只羊就咬。对此，我国的大熊猫研究专家认为，大熊猫对肉类的取食是其自身生理状况的一种需要，是对于一些营养物质的有效补充。这是其食肉祖先的一种遗迹行为，可能与现存熊类的食腐行为有某种进化上的关联。

黑竹沟背倚盆地边缘的马鞍山



黑竹沟由于山谷地形独特，再加上雨量充沛，湿度大，得天独厚的地理条件孕育了丰富的生物资源。

（海拔4288米，小凉山最高峰），北邻大渡河峡谷。该地区山势险要，地质构造复杂，地貌类型多样，既保留有角峰、冰斗、刃脊、U形谷等第四纪冰川遗迹，又具有复合漏斗、暗河、深谷、峭壁等喀斯特地貌特征。从地质史上讲，这里由于遭受第四纪冰川的袭击相对较小，使许多古老的植物得以保存下来，如珙桐、水青树、青檀、峨眉黄连等，都属国家



大熊猫本是素食主义者，但动物学家观察到，母熊猫在生仔之前或带仔的哺乳期间，会出现食用腐肉或骨头的反常现象。



高级保护物种。黑竹沟地区的杜鹃花种类达40多种，花色艳丽多彩，其中有两种为我国新发现的品种。黑竹沟以其得天独厚的地形地貌、气候资源和植被分布，孕育了许多珍禽异兽，沟内已发现有国家一、二级重点保护的野生动物28种。其中一级保护动物有大熊猫、羚牛、云豹、四川山鸲鹑；二级保护动物有猕猴、小熊猫等24种。

黑竹沟地质、天象、水系景观超凡脱俗，美自天成。在沟内海拔2400米以上的山坡地带，分布有以“天眼”、“船湖”、“杜鹃池”为代表的10余处高山海子，湖光山色相映成趣，景色优美。站在海拔3800米的狐狸山上，向西可望4288米的马鞍山雄峰、4150米的“阴阳界”绝壁以及万亩杜鹃花海；向北可遥望秀丽的峨眉山、苍莽的瓦屋山、白雪皑皑的贡嘎山；每当这里出现日出、晚霞、彩虹、佛光、迷雾等天象时，天上人间浑然难分，宛如仙境。

光环褪去，本真的黑竹沟正向世人展现着它独特的价值。

除了丰富的植物资源外，黑竹沟还有许多珍禽异兽。其中，生活这里的白腹锦鸡是一种著名的观赏性鸟类。

激越虎跳峡

上虎跳·中虎跳·下虎跳

▶▶▶ 清代著名诗人木正源《雪山十二景》中的《金沙劈流》云：“金沙江，由西城流入丽郡，破雪山而行。两岸壁立，江贯其间，奇险万状。至阿昌谷，从半空坠下，声闻数十里……殆天造地设，神功不可思议。”此即万里长江第一峡之虎跳峡。



金沙江迢迢千里奔腾到石鼓，急转北流约40千米后，在中甸县桥头镇突遇玉龙、哈巴两座雪山的阻挡，原本平静祥和的江水顿时变得怒不可遏，以雷霆万钧之势生生在两座大山的夹峙下撕开一条血路，急泻而下，形成一条长17千米，落差200多米的大峡谷。劈出了一个世界上最深、最窄、最险的大峡谷——虎跳峡。虎跳峡峡长18千米，落差达200多米，分上虎跳、中虎跳、下虎跳三段，共18个险滩。江峡南

金沙江从石鼓突然闯进玉龙和哈巴之间，穿山削岩，江水在约30千米长的峡谷中，跌落了213米，展示了一种锐不可当的英雄气概。

岸海拔5596米的玉龙雪山和北岸海拔5396米的哈巴雪山银峰刺天，刀切斧劈般的绝壁悬崖紧紧夹着奔涌咆哮的江流，最大高差达3700多米，江流最窄处仅20米左右，形成了“万仞绝壁万马奔，一线天盖一线江”的旷世奇观。

上虎跳

上虎跳，是整个峡谷中最窄的

一段。沿峡谷而行，越接近上虎跳则峡谷越窄，江水的轰鸣声也越大。江面从100多米宽一下子收缩到30余米，顺畅的江面顿时变得拥挤不堪，江水冲击在江心如犬牙般参差的礁石上，卷起数米高的巨浪。江心中有一个13米高的巨石——虎跳石，如砥柱般直卧中流，把激流劈为两股。江水猛烈冲击巨石，激起排空浪花。两岸峭壁接天，像两扇敞开的巨型石门。诗人孙髯翁写得好：“劈开蕃城斧无痕，流出犁牛向丽奔。一线中分天作堑，两山夹斗石为门。”金沙江至此真似走在石门之中。相传有一猛虎，在玉龙山被猎人射伤后，负痛从石上跃过对岸，因此留下了虎跳石和虎跳峡的美名。雨季时，江水浑浊如黄河水，水量巨大，虎跳石就会被完全淹没于波涛汹涌之中。

中虎跳

从上虎跳至中虎跳，江水落差近100米，暗礁密布，石乱水急，江水狂奔怒放，犹如一条狂暴翻腾的怒龙。中虎跳在雨季时有塌方的危险。哈巴雪山的山坡上泻下汇集的雨水，形成一道道携泥裹沙的小瀑布，一直汇入金沙江。巨石堆堆横亘，有的地段甚至塌下了半个山头。山坡上常有碎石滚落，有时竟有一块大若吉普车的巨石从山坡上滚下——不是风驰电掣一般，而是如电影中的慢镜头一样轰然滚落，伴随着无数碎石并带起腾腾烟尘，直坠江中。1996年10月28日8时8分，虎跳峡哈巴雪山一侧，发生山体大型滑坡，滑落山体长约300米，宽约150米，厚约80米，下滑300多米，巨大的冲力使一块重约1000千克的巨石飞过100米的江面，落在玉龙雪山脚下。滑坡发生后，金沙江断流40分钟，出现了“高峡出平湖”的壮丽景观。



中虎跳险滩上乱礁散布，激流如奔，水花如星雨溅开又陨落江中，是为“满天星”。

中虎跳最有特点的景致是满天星和一线天。江水在这段峡谷中下跌了近百米，险滩上乱礁散布，激流在礁石间反复跳跃，如星石陨落江中，当地人称之为满天星。穿行于峡谷腹地，两侧雪山都是最高的主峰段，在这里回望两头峡口，可见高峰深谷随江流弯曲把蓝天切成一线，令人有一种走至天边的感觉，这就是一线天。中虎跳之壮观比上虎跳有过之而无不及，但见江水滚滚而至，浊浪滔天，水花翻飞，雾气空濛，气势如金戈铁马，急泻如万兽狂奔。人立于江边巨石上，只觉朔风劈面，逼视上游的江水时有目眩之感，似乎江水随时会把自己席卷而去，融进那奔腾咆哮的大江中。内心在极度震撼之后，却又似乎被引入另一个极其宁静的世界，似有所思又无所思。

下虎跳

下虎跳地势宽阔，近可看峡，远可观山。驻足于此，回眺玉龙、哈巴，只见峰巅皑皑白雪，堆银砌玉。下虎

跳以“江水扑崖，倒流急转”为特色，有倒角滩、下虎跳石、上下簸箕等大滩。其中倒角滩长约2.5千米，落差35米，大小跌水20余处，峡谷多呈“之”字形急转弯，使江水直扑岸壁，掀起惊涛骇浪，倒流回来又急转直下，如脱缰野马狂啼远去。

下虎跳不远的崎岖山路上有一片平直、光滑的方形石板，这便是虎跳峡有名的险路“滑石板”。该石板宽约300余米，呈85度角从峡底伸

到哈巴山腰，石面平整光滑，寸草不生，行人稍一失足，即会滑到江心。过去人们视此路为鬼门关。

虎跳峡雄险异常，20世纪先后有十几个国家的探险家多次试图漂流，均告失败。1986年9月10日，中国长江科学考察漂流队一举征服了金沙江虎跳峡全程，完成了“世界上最后的伟大征服”。

虎跳峡以雄险奇绝闻名于世，对科学考察、漂流探险和旅游者，都具有十分强烈的吸引力。



Beautiful Lakes

湖泊篇

有人说，湖泊是大地的眼睛。的确，尽管湖泊有各种形状，但站在高处俯瞰时，它们真的仿佛是充满智慧、生机和灵气的大地之眼。我国是一个湖泊众多的国家，青海湖雄阔、鄱阳湖奇伟、洱海深秀、西湖妩媚、哈纳斯圣洁……同是湖泊，但每个湖泊都有各自不同的性格特征。与山脉的伟岸崔巍、沉雄苍郁相比，湖泊具有清奇淡逸、灵秀幽深的品性，更有一种纯洁、安宁、柔静的温情。如果说山脉具有无与伦比的阳刚之美，那么湖水就具有达到极致的阴柔之美。千百年来，人们或行吟泽畔，留下难以数计的诗文词赋；或建筑亭台楼榭，使之与湖光山色相映生辉。这些由湖泊而产生的诗文词赋、亭台楼榭、楹联碑刻、逸事传说融合、积淀成我国独特的湖泊文化，与山岳、江河文化一起构成了中国山水文化的主体。

▶▶▶ “哈纳斯”为蒙古语，是“美丽富饶而神秘”的意思。此湖为山谷过水性湖泊，湖周林木繁茂，是我国唯一的欧洲—西伯利亚泰加林区。湖畔有一个神秘的民族，几百年来一直在这个水草丰美的地方过着几乎与世隔绝的生活，他们就是——图瓦人。

9月初，素有“东方瑞士”美称的新疆阿勒泰地区的哈纳斯湖秋色浓郁，风光如画。

哈纳斯变色湖

图瓦人的家园

源 自塔蓬格多山冰川的哈纳斯湖位于新疆阿勒泰地区布尔津县北部，静静地躺在海拔1400米的阿尔泰山中。哈纳斯湖形似月牙，又像一个长豆荚，系古冰川强烈运动阻塞山谷，积水而成。湖面海拔1374米，南北长24千米，平均宽约1900米，湖水最深188.5米，面积

45.73平方千米，是中国最深的高山流水湖泊。由于她深居阿尔泰山脉深处，地处中国边境，人迹罕至，故而保持着原始的生态风貌。哈纳斯湖四周雪峰耸峙，绿坡墨林，丛林中不时露出狍、鹿的褐黄色身影。成群的野鸭在湖面上嬉戏，大鱼时而跃出水面，激起一片涟漪。哈纳斯是野



哈纳斯月亮湾形如新月，湖水宁静而平和，温婉如月光下少女的脸，散发着迷人魅力。在浓绿杉林、金黄桦林之中，在壮阔雪峰的衬托下，炫耀着出众的明艳之美。

变色湖奇观

哈纳斯湖是有名的变色湖。不同的天气和不同季节看哈纳斯湖，湖水有着不同的色彩。从山顶俯瞰湖水，晴天是宝蓝色，阴天是墨绿色，夏日微带乳白，冬日则像莹莹水晶。湖水不但四季色彩变幻，在早间和傍晚也各具特色，绝不雷同，时而碧绿，时而蔚蓝，时而灰青，时而乳白……一日可变数色。有人认为，湖色一日多变是光线的把戏。每年9月底，此地开始降雪，湖水微白，杂有泛黑的森林色彩，更显深邃幽静。而乳白色多在盛夏出现，是源头冰川融化时带下大量乳白色粉状冰渍造成的。

图瓦人

在哈纳斯湖区生活着大约2000名图瓦人。图瓦人属于我国北方最古老的游牧民族之一，隋唐时被称

生动物的乐园，也是新疆鸟兽种类最多的地区，其中有20多种国家保护动物。湖里生长着多种冷水型淡水鱼，主要有哲罗鲑（大红鱼）、细鳞鲑（小红鱼）、江鳕鱼、北极鲑鱼等北冰洋水系鱼类。红鱼最大的可达20余千克，它一口就能吞下一只野鸭。

哈纳斯湖也因“湖怪”而更加神秘。传说湖怪有数米长，能吞没牛马，动起来响声很大，并激起高大水柱。据猜测可能是大红鱼，但究竟是什么，至今还是个谜。





为“都播人”，元代又被称为“秃八人”，晚清《新疆图志》里称之为“乌梁海”人。他们说近似于哈萨克语的突厥语，世代居深山密林，以放牧、狩猎为生，沿袭传统的生活方式。现在仅存的3个图瓦人村落中村民最多、民族传统保存最完整的一个是隶属于布尔津县的禾木村。

蓝领带的历史 关于图瓦人的历史，一直存在着争议。有人认为，他们是成吉思汗西征时遗留士兵的后裔；也有人认为，其祖先是500年前从西伯利亚迁徙而来的，与现今俄罗斯图瓦共和国的图瓦人属同一民族。图瓦人多穿蒙古长袍、长靴，居住的木屋用松木垒砌，有尖尖的斜

顶。他们以奶制品、牛羊肉和面为主食，常喝奶茶和奶酒。在一年一度的“敖包节”中，图瓦人举行赛马、射箭、摔跤等竞技活动。他们信奉萨满教和喇嘛教，每年都举行祭山、祭天、祭湖、祭树、祭火、祭敖包等宗教祭祀仪式。

对于民族的历史，图瓦人有自己的说法：成吉思汗西征欧亚时，大军如潮水一般从蒙古一泻而下，让整个欧洲惊呼：上帝的黑鞭出现了。返回时，成吉思汗的长子术赤征召了一批图瓦人，带领他们前往马尔罕湖边驻守，路过现在的禾木村时，见该地山青水秀、土地肥沃，有一个很大的湖（哈纳斯湖），流动

柔媚的晨光悄悄地洒满湖面，哈纳斯河从气雾氤氲中苏醒过来，轻盈地流过苍翠连绵的山影，蜿蜒在飞花点翠的山谷间，那份神秘和美丽浸润着一首叩击灵魂的诗篇。

着乳汁一般的湖水，就留下一部分人驻守，并授予他们“科克盟科克”（蓝领带）。从此，这一部分图瓦人便佩戴蓝领带，在这里巡逻执勤。在成吉思汗的军队中，戴领带者仅次于戴头盔的上等士兵。100多年以后，蒙古帝国如夕阳陨落，大汗的子孙们从中原返回西域各自为王，分割地盘，这一部分图瓦人便被人遗忘了。明初，他们将蓝领带从脖子上取下，将士兵服收起，变成了老百姓。

禾木村的栅栏 每家图瓦人的房前都有栅栏，大门就在栅栏的中间；房后也有栅栏，大多用于围成牛羊圈；房后栅栏的外面还有栅栏，用于围住菜地。图瓦人对栅栏很重视，无论在哪里安家，必修栅栏。村后的松林是做栅栏的好材料。图瓦人从山上选好木料，拉到门前，一根一根打好连接口，往上一卡就行了。栅栏修好了，就接着修大门。图瓦人的大门一般有两种：一种是活动门，人出出进进，推动即可；另一种是横杆门，栅栏的连接处别着三到四根细木头，要出门，就将这几根木头取下。外人走到横杆门的栅栏外，不能擅自动手，要先向主人喊叫一声，报上自己的姓名，说明来意，主人才会出来开门。图瓦人的这种古老传统包含着他们的尊严和严厉的生存规则。房后的栅栏一般都很长，颇具流线美。人们去山上打柴，顺着房子后面的栅栏出去，晚上再顺着那条路回来。时间长了，每道栅栏旁边都有一条路，每家人都走自家栅栏下的那条路，绝不轻易走到别人家的栅栏下。就连牛羊也认得自家的栅栏，早出晚归，走到村口就自觉散开，顺着自家的栅栏返回。在禾木村，人们在许多方面都坚持着一定的原则。



山不高，山谷便显得开阔，刚好供80多户人家居住。四周的山脉像一双大手，将这个村庄呵护在掌心。这是一个沉睡的、仿佛被外界遗忘了的村庄。



秋天，站在禾木村中的任何一个位置，放眼望四周的山岭，都是热烈而明朗的秋色，都是绵延不尽的灿烂金黄，释放着一种生命独有的深沉暖意。

图瓦人与酒 遇到过节或高兴的事，图瓦人便宰一只羊，买来一两箱酒，邀三五个好友，坐在家中畅饮。喝酒的礼节很多，主人倒满一碗自己先喝，然后给客人一一敬下去。一轮转毕，主人又喝一碗，又敬下去。图瓦人用来喝酒的碗很大，一斤酒一般只能倒三碗。酒量小的人，喝第

二碗后，人便伏地不起了。对图瓦人来说，这只是热身，敬酒和斗酒还没开始呢！主人敬三碗酒后，便将酒瓶递给客人中的一位，他马上接住敬一圈，再递给另一个人。最后，所有的人都喝醉了，骑着马，由马自己走回去。家里人知道外出的人肯定会喝醉，便亮着灯开着门等候，听见栅栏外有马的叫声，便知道喝酒的人回来了。

图瓦人几乎仍处于游牧时期的原始状态，经济来源主要靠畜牧，种的小麦也处于粗放经营状态，只管播种和收获，中间没有管理，从不浇水、施肥和锄草。图瓦人很知足，过着非常简单的生活，时间对他们来说只是一种需要消磨的东西。“一年之中，7个月冬天，5个月夏天。”大半年的寒冷将村庄与外界隔绝，酒成了人们生活中的依赖。每家屋后的酒瓶子都多得砌成了一面墙，阳光一照，闪闪发光。不愿离开故土的图瓦人啊，宁愿选择在醉乡中随风逝去。

长白山天池

天池怪兽·天池火山

▶▶▶ 长白山天池风姿绰约,但却是一个由冰雪和火山构成的“非人”地带:冬天最低温纪录零下69度,夏季阴雨连绵、冷湿异常,被称作“九阴一晴之地,千年积雪之阜”。在这个有“中国寒极”之称的地方,火山地震监测仪记录着大地深处越来越炽热的喘息。2003年10月以来发生在长白山的一连串地震是否意味着天池火山过去的300年休眠时光就要结束?

东北长白山天池,又名龙潭,是由1702年长白山火山喷发后,火山口积水形成的天然湖泊。它高踞于长白山主峰白头山之巅,是中朝两国的界湖。天池呈椭圆形,平均水深204米,中心深处达373米,总蓄水量20亿立方米。天池水面海拔2194米,是我国东部地区海拔最高的湖泊。由于海拔高,加之所处纬度也高,湖水温度终年较低,夏季只有

8~10℃,冰期也较长,从11月底到翌年6月中旬长达7个月之久。冬季湖面冰层很厚,可达1米左右。天池周围岩壁陡峭,高峰林立,高大的白头山火山体是来自太平洋的海洋气流和西伯利亚的大陆性气流的屏障,两股气流来到这里之后被迫上升,在火山口的上空兴风作雨,所以白头山的降水量和相对温度都比山下高得多。令人惊奇的是,天池虽然降雨量



天池在满族语中又叫温凉泊、图们泊。“图们”满语为“万”,是万水之源的意思。天池的不同名号,是对其湖水幽深、广阔迷蒙的生动写照。

充沛,且水清碧透,但始终不见有鱼游于水中。科学家们经过考察,解开了这个无鱼之谜。天池夏季凉爽短促,冬季严寒,冰封期长,水中的含氧量极低,而且池周岩石裸露,植物极其贫乏,因此天池中不具备鱼类生存的条件。

在亿万年以来的地质历史上,长白山经历了沧海桑田的变迁,形成了以长白山天池火山为代表的共200多个火山体构成的庞大火山群。

天池怪兽

近百年来,所谓“天池怪兽”一直是长白山天池的一大奇谜,被传得沸沸扬扬、神乎其神,留下了许多悬念。

据《长白山志》记载,光绪二十九年(1903)四月,有人到长白山狩鹿,追到天池边时,忽然见到一个怪兽。它如水牛一般大,吼声震耳,被人用火枪打中肚子后,哀叫着栽倒在池中。《长白山江岗志略》里记述,光绪三十四年(1908),天池中有一怪物浮出水面,金黄色,头大如盘,方顶有角,脖子长长,嘴上有须。

如果以为天池怪兽仅仅是历史传说,那可就错了。进入20世纪以来,关于天池怪兽的说法更多了。1962年8月,有人用6倍双筒望远镜发现天池东北角距岸边二三百米的水面上,浮出两个动物的头,前后追逐,时而沉入水中,时而浮出水面,一个多小时后,潜入水中消失不见。



天池北面有一缺口,湖水外流形成1250米长的乘槎河,在它的尽头,便是飞流直下落差68米的长白瀑布,宛如银河倒挂,云翻雪倾,被誉为“长白山第一胜景”。

那怪物的脑袋有狗头般大小,黑褐色。1976年9月,有二三十人看见一个高约两米、像牛一样大的怪兽伏在天池的岸边休息。当众人大喊起来时,被惊动的怪兽走进天池,消失在池中心。1980年8月,有人在天池边看到有5只头大如牛、体形像狗、嘴巴似鸭的动物,高昂着头,挺起雪白的前胸,在距岸边30多米处的水中游玩。人们边喊边开枪,但都没有打中。怪兽们迅速潜入水中,不见踪影。2004年7月11日,天池出现了前所未有的盛大怪兽“聚会”。在50多分钟的时间里,它们5次冒出水面,有时一头,有时好几头,最多达到20多头。据专家介绍,这么多怪兽同时出现,在100多年的怪兽发现史上还是头一次。





从上个世纪初的地方志记载到近十几年来的游客目击，都说天池有怪兽存在。但是怪兽真的存在吗？从地理角度来分析，长白山天池是世界上最大、最深的火山口湖，形成的时间并不长，不可能有什么史前动物生活在这里。另外，高高的海拔使得天池水温非常低，即使在盛夏时节也只有5℃左右，冬季湖水全部封冻。在这样的环境中，生物很难生存，因此天池一直被认为“自古无生物”，那么何来怪兽呢？如果说怪兽并不存在，那众多的目击者看到的又是什么东西呢？



天池火山
2003年10月25日晚上6点多钟，长白山天池火山突然爆发了一次小型地震。虽然整个地震持续了不到5秒钟，却让关注天池火山动态的人们心头一震。长白山天池火山历史上曾经有过多次喷发，公元1199~1200年的天池火山大喷发是全球近2000年来最大的火山喷发事件之一，当时喷出的火山灰降落远至日本海及日本北部。碧波荡漾的长白山天池，就是在那次爆发之后由于火山口塌陷和汇聚而形成了今天的规模。

长白山的岩层像地球历史的书页，记载着长白山是如何被火山的力量不断塑造成今天这般独特的地质和生态景观。在长白山的南岗山脉、长虹岭及影壁山等主峰的底部，我们可以看到质地细腻的玄武岩台

常年冰雪覆盖的长白山大地深处，炽热的岩浆悄然涌动。在天池西北绵延的三条西北走向的地质断裂带中，隐有热泉流水。

天池是我国最高的火口湖和最深的湖泊。池水主要靠雨水和雪水补给，水质洁净透明。一泓明镜似的碧水澄澄轻漾，美不可言。

地。它们记载了大约2000万年的时间里，长白山地区经历的火山喷发活动：来自地层深处的玄武岩浆沿着地壳中的裂隙不断上涌，以巨大的能量喷出地表，岩浆把原来的岩石及火山灰、水蒸气喷向空中，又降落到火山口周围。玄武岩浆粘度较小，在地表的流动速度较快，流淌的距离较远，形成了广阔的玄武岩台地。在玄武岩台地构成的基座上，长白山天池火山口湖的周围群峰屹立，其中超过2500米的山峰就有16座，山峰顶部几乎全由5000~8000年前喷发的火山灰和淡黄色的浮岩所覆盖。自1199年大爆发以来，长白山火山曾有过三次小规模间歇喷发。1597年，百姓闻有“放炮之声，仰见则烟气张天，大如数搂之石，随烟折出，飞过大山石后不知去处”。1668年，长白山区下了一

场“灰雨”。还有一次喷发是在1702年，史载“午时，天地忽然晦暝，时或赤黄，有同烟焰，腥臭满室，若在烘炉中，人不堪重热。”火山雄狮在经历了一次次咆哮之后，形成了我们眼前美丽的群峰、湖泊、瀑布、温泉、河流和茂密的森林。

长白山火山监测站是科学家监听火山脉搏的地方。从2002年以来，长白山天池火山处在一个比较活跃的时期，有数次火山地震和微型群震发生，时间持续最长的地震发生在2002年11月，前后长达10多天之久；地震最强烈的是2003年8月和10月的这两次，有3.0级；而震群最密集的是在2003年11月25日，一天之内，发生了160多次微震。小型地震给天池周围的居民带来了不大不小的恐慌，这是人能感觉到的变化。而火山站还在监测着那些人们不易察觉的现象：比如长白山山体每年长高4厘米。当岩浆囊蠢蠢欲动，积蓄着再次喷发的物质的时候，岩浆囊的活动就像火山在喘息、呼气，山体也随之抬升或者下降。大地深处的运动就这样通过微妙的细节传达给我们。判断一座火山是否到了即将喷发的临界状态，也是通过这些细节：除了火山地震的异常增多、地面的异常隆起，还可能是热泉中化学物质含量的急剧改变。如何在生机勃勃的生命世界背后寻找线索，判断一座火山是否有再次喷发的可能，依据就是看它的下方有没有“岩浆囊”在活动。比如黑龙江五大连池火山，经过测定，被认为地层下部的岩浆囊已经接近固化——也就是说，由于它的岩浆囊已经“死去”，所以它很可能是一座死火山。而活跃的“岩浆囊”则饱含着地层中蠢蠢欲动的液态岩浆，它们受到地幔层岩浆的不断补给，蕴藏着巨大

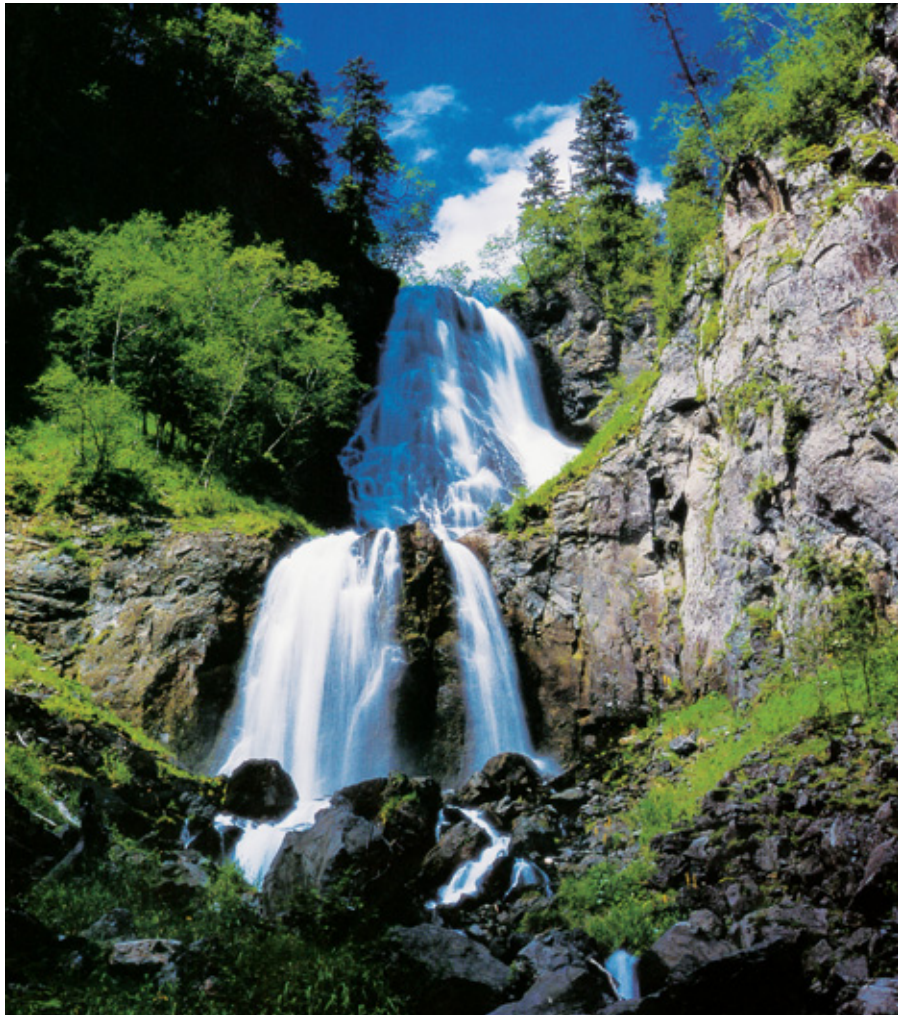
热能，就像一只躁动的困兽，左突右冲，随时可能给周围的岩石层带来新的麻烦。

1991~1998年之间，数位中国科学家进行的电磁探测显示，长白山天池下方15~20千米的地方确实存在着一个巨大的岩浆活跃地带，而且它还不断接受来自地幔层岩浆的补给——这就是那只深藏在地下的“困兽”，长白山天池火山确实具有潜在喷发的可能。有的专家甚至认为：长白山天池火山是目前世界上最危险的火山之一。在长白山的美丽和宁静之下，地球内部的板块运动一直在持续。由日本岛弧海沟向西俯冲的太平洋板块前沿已经挤入图们江—珲春一带的下方，正在长白山和珲春之间的地下600千米深处不断制造地震——长白山地下的

深处，板块的挤压和动荡从来不曾停止。

一直到19世纪，世界上还流行着这样一种说法：地狱是靠近地球中心的某个地方，火山则是通往地狱的入口，火山内部的炽热物质都是来自地狱的火焰。目前在长白山上，8名监测人员正守候在距离天池不到3千米的“地狱”的入口。他们坚持观测了5年，通过现有的数据还不能立即判断，火山的活动是一种异常变化，还是一般的正常“呼吸”。要参透天池火山的脾气，还将有一个漫长的过程。因此，在这个过程中，长白山天池火山的每一个活跃期都将继续牵动着中外科学家敏感的神经。

长白瀑布像一个问号般跌落在河床上，河床从数次火山泥石流流的遗迹上切割而过，如一次次踏入历史的车辙。



浓墨重彩青海湖

中国最大的咸水湖

▶▶▶ 青海湖，古称“西海”，又称“鲜水”或“鲜海”。蒙语称“库库诺尔”，藏语称“错温波”，意为“青色的海”、“蓝色的海洋”。由于青海湖一带早先属于卑禾羌的牧地，所以又叫“卑禾羌海”，汉代也有人称它为“仙海”，从北魏起才更名为“青海”。

青海湖是中国最大的内陆咸水湖，地处青海省东北部的盆地内，湖的四周被四座巍巍高山所环拥：北面是崇宏壮丽的大通山，东面是巍峨雄伟的日月山，南面是逶迤连绵的青海南山，西面是

峥嵘嵯峨的橡皮山。举目四顾，四座高山犹如四幅天然屏障，从山下到湖畔则是苍茫无际的千里草原。碧波连天的青海湖像一个巨大的翡翠玉盘镶嵌在高山、草原之间，构成了浓墨重彩的西部风景画。

青海湖长轴呈北西向，似梨形。最长处106千米，最宽处63千米，周长360千米，面积达4635平方千米，蓄水量854.45亿立方米，平均水深19.15米，最深处达28.7米，湖面海拔3196米。湖东岸有两个子湖，一名尕海，面积10余平方千米，系咸水；一名耳海，面积4平方千米，为淡水。青海湖周围是茫茫草原，湖滨地势开阔平坦，水源充足，气候温和，是水草丰美的天然牧场。夏秋季的大草原绿草如毯，金黄色的油菜迎风飘香，牧民的帐篷星罗棋布，成群的牛羊飘动如云。日出日落的迷人景色，更充满了诗情画意，使人心旷神怡。

青海湖——从古到今，人们向往它的浩瀚、神奇、博大，赞叹它的雄伟、秀丽，把它誉为青海高原上的一颗璀璨明珠。

冬季的青海湖牧场，远方依稀可见辽阔的湖面。

形成与变迁

青海湖的形成和变迁是大自然的杰作。早在2亿3千万年以前，青藏高原是一片浩瀚无际的古海洋。200万年前，剧烈的造山运动使得这片古海洋所覆陆地逐渐隆起，一跃形成了世界屋脊。海水被逼走时，有的被四周的高山环绕起来，形成了大大小小的湖泊。青海湖就是被山脉堵塞而形成的一个巨大湖泊。当时，它是一个外泄湖，周围有100多条河流注入湖中，同时湖水又从东面注入黄河。距今大约100万年前的第四纪，青海湖东面的日月山强烈隆起，拦截了青海湖的出口，原来从青海湖向东流出的河流，被迫向西流入青海湖，形成了我国罕见的自东向西流的倒淌河。青海湖也成为流水只入不出的闭塞湖。青海湖区属高寒半干旱气候，年平均气温1.2℃，一月平均气温-12.6℃，极端最高气温28℃。湖水主要依赖地表径流和湖面降水补给，入湖河流有40余条。由于气候干燥，湖水蒸发量大于湖水注入量，因此湖水不断下降，湖面逐渐缩小，与初期的湖区相比，湖面缩小了1/3，水位降低了80~100米。在1500多年前的北魏时期，环湖一周，号称千里，唐代尚称八百里，现在只有七百多里了。青海湖湖畔有着辽阔的天然牧场，是我国各民族聚集生活的地方，除汉族外，还有羌族、谷浑族、藏族和蒙古族等。从遥远的古代起，这里就是重要的畜牧业产地，尤以养鸟业为发达。

夏季，青海湖湖畔有大片的油菜花田地，满山遍野，金黄灿烂。远处是从东西两面围绕青海湖的巍巍日月山。



湖心五岛

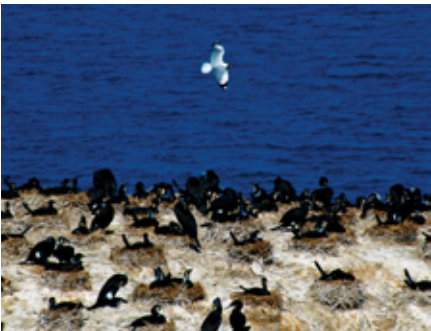
青海湖中分布着五个美丽的小岛，即海心山、鸟岛、孤插山、海西山、沙岛。其中的海心山和鸟岛是著名的游览胜地。孤插山，又名三块石，位于青海湖西南部，南距湖边8千米，距西北方向的鸟岛20千米。三块石由礁石、碎石滩及沙埂组成，东西长约700米，南北宽约150米。礁石南坡较平缓，北边为陡壁。岛上植被稀少，仅在碎石块间隙生长有灰菜、牛尾蒿等，覆盖度不到5%。海西山又名海西皮，岛的东北缘有新层陡崖紧靠湖边，陡崖外有一近似

壮丽的鸟岛风光和奇特的水禽生活，吸引了无数人专程前来观光，感受禽鸟天堂的平和安逸与大自然的宁馨。

圆形的岩石屹立于湖中，离湖30余米，是鸬鹚的繁殖场所。岛上生长的植物主要有芨芨草、野葱、冰草、早熟禾等，覆盖度在90%以上。沙岛，位于青海湖东北部，曾是湖中最大的岛屿，现已成为半岛，表面均由沙砾覆盖，基本无植被，是鱼鸥的栖息繁殖地。还有一处滩涂沼泽地——泉湾，位于青海湖西南边，主要生长有湿生植物苔草、扁穗草、杉叶藻等。这里有多处泉水涌流形成沼泽湿地，冬季不封冻，人、畜不易进入。近湖岸6~8千米范围内水草及浮游生物丰富，是青海湖裸鲤幼体生活区，也是众多候鸟、旅鸟育雏区和栖息地。大天鹅及黑颈鹤等珍禽就生活在这里。

良马龙驹

海心山高出湖面约70米，面积约1平方千米，岛上岩石嶙峋，林木葱茏，风光旖旎。岛上自古以产龙驹闻名，因此又名龙驹岛。据史籍记载：“青海湖每冬冰合后，以良马置



每年5、6月份，来自我国南方和东南亚等地的斑头雁、棕头鸥和黑颈鹤等10多种候鸟，营巢产卵，孵幼育雏，栖息在这个小岛上，最多可达10万只以上。



棕头鸥在气候温和、三面环水的青海湖鸟岛上，成双成对地筑巢安家。它们在4、5月开始产卵育幼，8月初带着小宝宝离开鸟岛返回故乡越冬。

鸟岛大观

著名的鸟岛是群鸟聚会之所，数以十万计的各种候鸟年年来此欢度盛夏，成为青海湖的一大奇观绝景。鸟岛状似蝌蚪，位于青海湖西北隅，面积为0.11平方千米。每年夏天，斑头雁、鱼鸥、棕头鸥、鸬鹚等成群结队从南方飞来，鸟群此起彼伏，把整个小岛遮盖得严严实实。到了产卵季节，群鸟筑巢垒窝，就在那突出海面约十米的蝌蚪头高地上。小小弹丸之地，布满了数以万计的鸟巢，密度之大，数量之多，难以用此山，来春牧之，马皆有孕，所生之驹，号为龙种，必多聪异。”相传，汉平帝时，王莽秉政，在湖滨设西海郡，曾牧于上，得龙种，日行千里，称青海骝。隋大业五年，炀帝西巡至青海陈兵讲武，七月置马牧于此，以求龙种。以前，青海湖无舟楫可渡，牧民们在冬季冰封后，赶着马匹、牦牛，驮上足够一年花销的各种物品上岛，来年冰封后再出岛。在春秋战国时代，这一带还盛产“秦马”。《诗经》中曾描写过“秦马”的雄壮和善驰。隋唐时，此地“秦马”与“乌孙马”、“血汗马”皆为良种马，以能征惯战而著称。唐代在青海还专门设置了茶马司。杜甫《高都护马行》：“……此马临阵久无战，与人一心成大功……雄姿未受伏枥思，猛志犹思战场利。腕促蹄高如踣铁，交河几蹴曾冰裂。五花散作云满身，万里方看汗流雪。长安壮儿不敢骑，走过擎电倾城知。”此诗竭尽赞美之词来夸耀青海湖的威武神骏。

寒冷的冬季，牧草一片枯黄，青海湖开始结冰。浩渺的湖面冰封玉砌，一泓澄碧的琼浆凝固成一面巨大的宝镜，在阳光下熠熠闪光。

文字来形容。全岛铺满了密密麻麻的鸟蛋，俯拾即是。这时的鸟岛是一片欢腾、喧闹的鸟世界。天上地下全是鸟的繁忙身影，有的衔草，有的啄泥，有的含毛，从早到晚不停地飞起落下。经过20多个昼夜的孵化，雏鸟相继出壳，跟在自己的父母后面摇摇晃晃，叽叽喳喳，一片生气。当雏鸟羽毛渐丰，父母便带着它们到处去游荡、觅食。有的到附近的高山平湖去消夏，有的到清澈的山溪河汉去栖息，繁华的乐园变得寂静起来。到9、10月间，幼鸟的翅膀练硬了，西伯利亚寒流又逐渐南侵，岛上的群鸟纷纷向南飞迁。如此年复一年，它们过着有规律而欢快的迁徙生活。鸟岛也成了闻名遐迩的游览胜地。

水天一色的青海湖蔚蓝似海洋，蓝得纯净、深邃，蓝得温柔、典雅。最质朴的美才具有真正的震慑力，青海湖正是具有高原湖泊那种空阔、粗犷、质朴、沉静的特征。没有西湖的妩媚，东湖的清丽，也没有玄武湖的桨声，昆明湖的灯影，青海湖的美是原始的、不事雕琢的自然之美！





浩瀚无际的纳木错荡起涟漪，似慈祥的仙女，手挥素巾。这时的念青唐古拉山主峰格外清晰，山体红黑间杂，峰顶白雪皑皑，如一个威武战士忠心守护着纳木错。

▶▶▶ 闻名西藏的三大圣湖之一——纳木错，湖面海拔4718米，东西长约70千米，南北宽约30千米，总面积1920多平方千米，最深处达33米以上，是我国的第二大咸水湖，也是世界上海拔最高的咸水湖。错，在藏语中，即“湖”的意思。纳木错，藏语为“天湖”之意，蒙古语称“腾格里海”。

圣湖纳木错

世界上海拔最高的咸水湖

纳木错位于藏北高原东南部，念青唐古拉山北麓。纳木错是第三纪末和第四纪初，由于喜马拉雅山运动凹陷而形成的巨大湖泊，后因西藏高原气候逐渐干燥，面积大为缩减，现存的古湖岩线有三道，最高的一道距现在的湖面约80余米。纳木错靠念青唐古拉山的冰雪融化后补给，沿湖有不少大小溪流

注入，湖水清澈透明，湖面呈天蓝色，水天相融，浑然一体。据《错之解说》中记载，纳木错的全名是“纳木错秋莫·多吉贡扎玛”。

雪域圣湖

雪域高原是一个充满神山圣湖的世界。笃信宗教的藏民族认为山有神、湖湖有龙，这便给高原大地

上的每座山、每个湖甚至一座小小的山包或池塘都蒙上了一层神秘的面纱。藏北牧人《赞山言》中说道：“北有神山四十座，南有神山四十座，是南北各部的保护神。东方的玛加崩热山，西方的岗嘎德斯山，南部的卡瓦嘎布山，北部的念青唐古拉山，这四山系全藏的主护神。并有三个外溢似的湖：上方的玛邦玉木错湖像金灯的酥油向外溢；中部的纳木错秋莫湖像银杯的静水往外溢；下方的赤雄加姆湖像螺盆的牛奶朝外溢。这外溢似的三个湖也是全藏的守护神。”可见美丽的纳木错是高原上的人们共同崇拜的圣湖之一。

传说纳木错是绵羊的主护神，所以每逢藏历的羊年，纳木错将要敞开圣门迎接众神前来汇集。据传，天下众神按照不同的年份进行轮流汇集，藏历马年汇集到岗嘎德斯（岗仁布庆），羊年汇集在纳木错，猴年汇集到南方的杂日山。“转湖”期间，信徒们不辞辛苦，长途跋涉，日夜兼行，即便是走不动路的老者或残者

纳木错有一片空阔无比的蔚蓝，有地球上最干净的水。因此，对于佛教徒来说，它更具备“净土”的概念。信徒们在湖边垒起嘛呢堆，朝拜心中的净土圣地。

也乘马前往。而那些不能亲往朝拜的人们，只有求去过的人带点圣水圣土分给他们，然后如获至宝地保存起来或者是用一小块布包好挂在孩子们的脖子上。

纳木错岛与鹰巢

藏北牧人自豪地说：“纳木错秋莫美如画，阴有壹拾捌大梁，最著名的山梁在阳面；阳有壹拾捌大岛，最著名的一岛在阴面。”也就是说，在纳木错周围18道山梁中，除多加山梁在阳面外，其余都在湖的阴面即南边；同时纳木错共有18个岛，除扎西岛在阴面外，其余诸岛均在阳面即纳木错的北边。在纳木错阳面（北面）的大岛中绝大部分是半岛，而这些半岛的自然景色要数骏马岛第一。这座美丽的半岛犹如一匹正在下湖饮水的骏马，长长的巨嘴伸进水中，两只既高又直、十分对称的耳朵竖向蓝天。此岛就因那对酷似马耳的岩峰而得名骏马岛。整个岛屿由于茂密的柏树衬托，更加像一匹美丽的青马。岛上的树有些高达七八米，树身直径约30厘米。在海拔近5000米的高寒地带竟能生长出如此高大

的树木，真是令人惊叹。

高原上的鹰虽然多，但通常不太容易找到鹰巢。藏北草原的牧人中有一种传奇的说法：“一白（指鹰）万



纳木错是圣地之中最殊胜者，许多高僧曾在这里弘扬佛教，信徒纷纷前来转湖朝圣。湖边大石上留下的无数经幡正代表了人们虔诚的心愿。

寿”，意即老鹰的寿命长达1万年。据说鹰除非意外死亡，否则不到老死是不会患上任何疾病的。按说鹰这类猛禽主要靠啄食各种动物包括人的尸体生存，所以各种传染病毒都可能染上，导致疾病。但事实并非如此。对此，藏族老人和藏医们的解释是：“在雪域高原的岩峰上有一种经千万年冰冻及日晒形成的能防治癌症等所有疾病的石头，这种石头只有老鹰才认得。因此，它们把巢筑在有那种万能药石的岩山上，在万能药石的帮助下使得自己延年益寿而不染上任何疾病。”在纳木错北岸有一个高高的石柱崖，其顶上就筑有鹰巢。但岩崖高耸，人类很难到达直立的岩柱顶端。在纳木错湖畔还有许多鹰巢，它们同样建在险要的岩山顶上。也许美丽的圣湖——纳木错正是那种万能药石的所在地吧。

西湖明珠

泻湖形成之因

▶▶▶ “东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华。烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家。云树绕堤沙。怒涛卷霜雪，天堑无涯。市列珠玑，户盈罗绮、竞豪奢。重湖叠清佳。有三秋桂子，十里荷花。羌管弄晴，菱歌泛夜，嘻嘻钓叟莲娃。千骑拥高牙，乘醉听箫鼓，吟赏烟霞。异日图将好景，归去凤池夸。”——《望海潮》·北宋柳永

人说“上有天堂、下有苏杭”，而杭州之美，美在西湖。西湖三面环山，一面临城，面积5.65平方千米。那一泓脉脉含情、盈盈凝睇的丽水，就涵藏在这一带若隐若现的山峰中。湖中三岛小瀛洲、湖心亭、阮墩鼎足而立，就像三颗绿宝石，巧妙地镶嵌在这碧玉似的水面上，而苏堤、白堤则像两条飘带飞逸其中。著名的西湖十景形成于南宋时期，基本围绕西湖分布，分别为：苏堤春晓、曲苑风荷、平

平湖秋月三面临湖，筑水轩平台是眺望西湖景色的好地方，尤其在皓月当空的秋夜，“一色湖光万顷秋”，景色更为幽美，成为品茗赏月的佳处。



湖秋月、断桥残雪、柳浪闻莺、花港观鱼、雷峰夕照、双峰插云、南屏晚钟、三潭印月。水映山容，山容益添秀媚；山衬水态，水态更显柔情。西湖美景常使游人流连忘返，目迷心醉。

西湖十景

苏堤即苏公堤。宋代苏东坡于元祐四年（1089）任杭州知府时，疏浚西湖，取湖泥葑草筑成一道长堤，横亘南北，将西湖截为两段，分成里湖和外湖。沿堤遍植桃柳，苍翠葱郁，可谓“西湖景致六条桥，一枝杨柳一枝桃”。曲院原在今灵隐路上的洪春桥畔。南宋绍兴初年，这里有一



前人诗曰：“岸上湖中各自奇，山觞水酌两相宜。只言游舫浑如画，身在画中原不知。”西湖山与水美妙和谐的结合，常使游人有身在画图中的感受。

家酿造宫酒的麯院，院中种植荷藕，清香远溢，景名“麯院荷风”。康熙南巡时改名“曲院风荷”。西湖孤山东南有楼一处，楼前碑亭上有康熙题名“平湖秋月”。月圆之夜在此品茗赏月，湖面风来，令人心醉神迷。断桥是白堤东头的第一桥，因孤山之路到此而断，故名。传说“白蛇传”

故事中白娘子与许仙首次相会，就在此桥。大雪初霁，断桥拱顶处积雪先融，远远望去，桥顶雪残恰似断开，此景名“断桥残雪”。西湖东南岸，柳浪桥畔翠浪层层，莺声啾啾，行人驻足而听，故名“柳浪闻莺”，沿湖柳荫夹道，宛若画图。南宋时苏堤第三桥与第四桥相对，其间一水名花港，通花家山。山下原有卢园，园内有池，鱼种奇异，时人提名“花港观鱼”。现今，鱼池上石桥曲折，池

内金鳞红鲤悠然自得，为观鱼佳处。雷峰为南屏山支脉，在西湖南岸，峰顶原有雷峰塔，传说是白娘子被法海禁锢处。每当夕阳西下，霞光耀眼，孤塔披一身金彩，兀立苍穹，是为“雷峰夕照”。双峰指北高峰和南高峰，两峰于薄雾轻岚之中时隐时现，远望如插云天，因取名“双峰插云”。“南屏晚钟”指西湖南面宛若屏障的南屏山和山下净慈寺内的钟声。每当暮色苍茫，万籁俱寂，寺钟一

响，山谷回应，传声悠远，历久方息。“三潭”是西湖三石塔。塔身中空，呈葫芦形，腹部有5个圆孔。每当皓月当空，在塔内点上灯烛，洞上蒙上薄纸，光束透过圆孔倒映水面，月光、灯光、湖光交相辉映，塔影婆娑，别生情趣。

西子湖传说

“西湖”这个名称，始称于唐朝。在唐以前，西湖有武林水、明圣湖、

金牛湖、龙川、钱源、钱塘湖、上湖等名称。到了宋朝，苏东坡咏诗赞美西湖说：“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。”诗人别出心裁地把西湖比做我国古代传说中的美人西施，于是，西湖又多了一个“西子湖”的雅号。说起西湖的来历，有着许多优美的神话传说和民间故事。相传在很久很久以前，天上的玉龙和金凤在银河边的仙岛上找到了一块白玉。他们一起将白玉琢磨了许多年，使

接天碧叶无穷碧，映日荷花别样红。曲院风荷大小荷花池中栽培了上百个品种，有红莲、白莲、重台莲、洒金莲、并蒂莲等等名种荷花。莲叶田田，菡萏妖娆。



花港观鱼位于苏堤南段以西的一块半岛上。南宋时，此处建有私家花园，花木扶疏，池中蓄养五色鱼以供观赏，渐成游人杂沓频频光顾之地，因地近花家山而名花港。

之变成了一颗璀璨的明珠。这颗宝珠的珠光照到哪里，哪里的树木就常青，百花就盛开。后来这颗宝珠被王母娘娘发现了，就派天兵天将把它抢走了。玉龙和金凤赶去索珠，王母不肯，争执之间，明珠掉落人间，变成了波光粼粼的西湖。玉龙和金凤也随之下凡，变成了玉龙山(即玉皇山)和凤凰山，永远守护着西湖。这是神话传说中西湖的来历，在科学家那里却有另一番研究和探讨。

大约80多年前，年轻的气象学家、地理学家竺可桢来到了杭州。他登高望远，发现水光潋滟的西湖三面环山，它的东边经过杭州城和一片平原，最后与东海相连。看到这番情景，竺可桢的心中产生了一个疑问——西湖是怎么形成的?经过仔细观察，他推测西湖的前身是一个泻湖。此后，关于西湖成因问题的讨论逐渐升温。在人们的眼中，西湖再也不只是“山川秀发，景物华丽，自唐



以来，为东南游赏胜处”，更是一个难解的谜！

沧海变明珠：西湖形成之因

人们关于西湖的探讨，可以说是其源亦远，其流亦长。据史书记载，早在唐宋年间，就有人经过实地考察和推断，认为西湖是由海湾演变而来的。可惜那时人们没有先进

的技术和手段，无法对西湖的成因进行更为完善和科学的解说。那么，这大自然的神来之笔究竟是如何画上的呢？

竺可桢先生最早运用科学原理解释了西湖的成因。1921年，竺可桢对杭州以及西湖进行实地考察后指出：西湖的南、北、西三面均为山所围绕，只有东面是一个冲积平原(杭州就在这个平原上)。与其他的冲积平原一样，这个冲积平原也是由于河流所带来的沉淀积成的，是钱塘江所成的一个三角洲。让我们作一个合理的想像来追想当时的情景：在钱塘江初成时，一切冲击土还未沉下来时，现在杭州所在的地方还是一片汪洋，西湖也只不过是钱塘江江口左边的一个小湾儿。渐渐地，钱塘江的沉淀慢慢把湾口塞住，这小湾儿就变成了一个泻湖。竺可桢还从钱塘江沉积速度，推断出西湖形成的年代大约在12000年前，并客观地指出：“西湖若无人工的浚

三潭印月又名“小瀛洲”。每逢皓月当空，泛舟湖上，即可看到“月光映潭，影分为三”的奇景，故名“三潭印月”。



六和塔位于西湖之南，钱塘江畔月轮山上。北宋开宝三年(970)，僧人智元禅师为镇江潮而创建，取佛教“六和敬”之义，命名为六和塔，又名“六合塔”。

掘，一定要受天然的淘汰。”

1977年，浙江省水文地质队对西湖进行了细致的地质考察工作。他们在西湖湖滨打钻取样，对样品进行了认真地分析，最后也得出结论——西湖是泻湖。

泻湖说经过科学家们的不断完善，终于形成了科学合理的“构造湖盆—泻湖—人为治理综合说”。“综合说”认为：在第四纪海侵时，海平面上升，南、北、西三面环山、东临杭州湾的西湖盆地被海水淹没而变成了一个海湾。在这个海湾，西面经受了西湖群山水流的冲刷，在西湖中央的底部淘出了一个凹陷；东面遭受携带大量泥沙的海潮的冲击，在西湖湾口区，水流与潮流碰汇滞流而形成水堆，由于流速减弱，挟沙力渐小，使水流与潮流所挟带的泥沙沉积下来，逐渐形成西湖湾口的水下沙洲，这片沙洲就成为今天杭州城区的基址。当这片沙洲在2600年前

出露成沙漫滩后，西湖才成为一个泻湖。然而，年复一年的海潮仍然袭击着原为沙漫滩的杭州城区。在高潮位、大潮汛的年代，海潮甚至会将整个杭州平原城区(杭州的城区在宋代以前，山麓、平原各占一半)淹没，海水灌入，西湖成为一片汪洋。直到吴越钱谬筑捍海堤之后，西湖与钱塘江涌潮才最后被隔绝。正是历代杭州官民防海抗潮、筑堤浚湖的不懈努力，才使西湖逐渐定型、稳定。事实上，西湖的成因除了自然因素外，人为因素占据着相当重要的地位。从唐宋至今的1000多年里，杭州城周围地区的许多远比西湖大得多的湖泊，都因人为的围湖造田而逐渐湮废，唯有西湖由于城市发展的特殊性(如市民生活饮用水的供应，市内运河水源等)，得以保存至今。可以说，西湖的形成与延续，是自然和人为双重因素相互作用的结果，缺一不可。大自然使得沧海变明珠，而一代代人们通过辛勤的劳动，使得这颗明珠更加光彩照人！

鹤舞鄱阳

伸缩湖·候鸟保护区

▶▶▶ 长江，像一条长藤，在其中游和下游的交界处，挂系着一只南宽北狭的巨大宝葫芦。它卧于长江之南、江西之北，这就是我国最大的淡水湖——鄱阳湖。鄱阳湖烟波浩渺，碧波万顷，承纳了赣江、抚河、信江、修水和饶河五河之水，北注长江，汇入大海。这里有无数珍禽候鸟，其中白鹤翻飞成为举世瞩目的珍奇景观。



鄱阳湖湖面范围，南北长110千米，东西宽70千米，南宽北狭，形似葫芦。每年由此注入长江的水量相当于当地长江水量的1/5，对长江下游水势有很大影响。

鄱阳湖，北萦长江，西濒庐山，处在东经115° 48′ ~116° 44′，北纬28° 25′ ~29° 45′ 之间。这是地球的回归沙漠地带，因湖区受带有大量水汽的东南季风的影响，自然条件得天独厚，平均年降水量在1000毫米以上，从而形成了“泽国芳草碧，梅黄烟雨。枫红送暑归，翠竹迎风雪”的湿润季风型气候，成为全球回归沙漠带生态环境中一个独特的大湖泊。



每当菊黄鱼肥之际，大鸿雁等大型候鸟就携儿带女，一群群飞到此地，嬉戏在草洲和浅水湖泊上。

伸缩湖

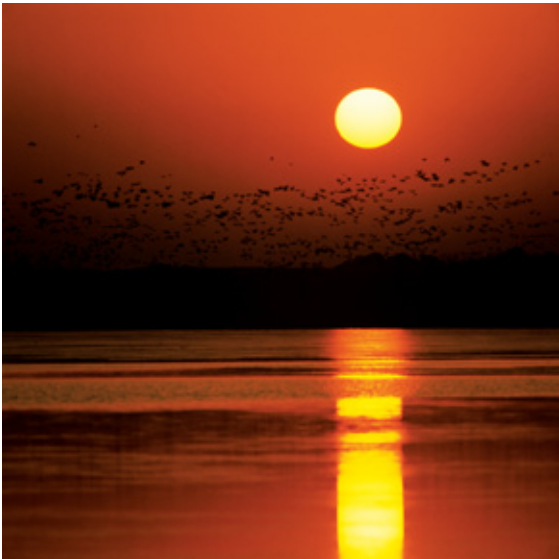
鄱阳湖是个很古老的构造断陷湖。在距今1.35亿年前的地质运动中，现今的鄱阳湖区沉陷为一大盆地。到白垩纪末，这个盆地两侧又发生了两条近南北向的大断裂，中央部分则进一步陷落成为一个巨大洼地。后来，在距今六七千万年前的第四纪“全新世海浸”中，这个洼地蓄水为湖，即《禹贡》中所称的彭蠡泽。这时的彭蠡泽范围广袤，面积是今天鄱阳湖的两倍。最初，泽水在今彭泽县附近沿着最早的赣江故道汇入长江。以后，湖口与长江之间的高地被水流凿通，形成由湖口通往长江的港道。隋炀帝时，因湖中有座鄱阳山，从此改名叫鄱阳湖。

唐代在我国历史上处于高温多雨时期，长江干流的径流量相应增大，江水由湖口倒灌入湖，加上赣江来水，使鄱阳湖有所扩展，大体上奠定了今天鄱阳湖的范围和形态。元至明初，地面下沉速度减缓，湖底有大量泥沙淤积，河流入口处形成三角洲，湖面因之大大缩小。以后，鄱阳湖的面貌仍变化不止。江西省在地貌上是一个朝北的凹形大斜面，

东、南、西三面都有海拔1000米左右的大山环绕，中部凹下，鄱阳湖居于低洼中心，故江西境内全部河流都汇入鄱阳湖。鄱阳湖湖面水位的涨落随着季节的变化而变化，湖面的伸缩范围在1000平方千米左右。湖水最大量在3~7月份，这是由于江西境内春夏两季降水最多的缘故。秋冬两季，湖面可缩小1/7至1/6，仅剩几条航道，湖滩出露，绿草繁茂，形成坦荡的湖滨区。

候鸟保护区

鄱阳湖国家候鸟保护区为我国最大的候鸟保护区之一，每年冬季有无数候鸟来这里越冬。至今保护区的鸟类记录已有306种，分属17目51科，水禽达115种。其中国家一级保护动物有白鹤、白鹳、黑鹳等十几种，国家二级保护动物有天鹅、白额雁等40余种。此外，还有灰雁、鸿雁等大型候鸟。



最大的候鸟保护区之一，每年冬季有无数候鸟来这里越冬。至今保护区的鸟类记录已有306种，分属17目51科，水禽达115种。其中国家一级保护动物有白鹤、白鹳、黑鹳等十几种，国家二级保护动物有天鹅、白额雁等40余种。此外，还有灰雁、鸿雁等大型候鸟。

鄱阳湖水位涨落和湖面伸缩范围有显著的季节性变化，故有“洪水一片，枯水一线”的特色。每当“枯水一线”的冬季，原来被淹没的湖滩大片出露，湖草繁茂，景色焕然一新，加之一些较深的地方残留着螺、蚬、蚌、水蚯蚓、水生昆虫等多种食物，鄱阳湖的冬季浅滩就成为候鸟栖息、美餐的天堂。越冬百鸟中，最令人欢欣的是白鹤。

白鹤是一种大型迁徙性涉禽，体长可达135厘米，通体羽毛洁白，只有翅的前端（初级飞羽）是黑色，故又称“黑袖鹤”。它们实行“一夫一妻”制，每一繁殖期产两枚卵，但只能养活一只幼鸟。1980年，国际鹤类基金会宣布全世界的白鹤只有320只。但在1985年，鄱阳湖上发现了世界上最大的白鹤群，竟有1400多只，全国及世界动物学界为之震动、欣喜。国外的鸟类学家纷纷来到鄱阳湖滨，进行迁飞动态、食性、哺育和湿地生态学的研究。这群白鹤每年春季在西伯利亚西部繁殖，冬季成群地飞到鄱阳湖越冬。在迁飞时它们不断地高声鸣叫，并排成人字形或一字形，远看就像一排白色的仙女，优美动人。

鄱阳湖候鸟保护区的大群白鹤数量在逐年上升。鄱阳湖为世界性珍禽的生存和繁殖做出了巨大的贡献。



里务比岛，又称“鸟岛”。它点缀在碧蓝清澈的泸沽湖中，岛上藤树茂盛、鸟语花香。

泸沽湖风光

泸沽湖是岩溶作用影响的高原断陷湖泊，面积48.45平方千米，总容水量19.53亿立方米，湖面海拔为2685米，是云南海拔最高的湖泊。湖水平均深度40余米，最深处达93.5米，其深度在云南湖泊中仅次于澄江抚仙湖，居第二位。整个湖泊状如马蹄，南北长而东西窄。湖水向东流入雅砻江，最后注入金沙江，属长江水系。

这里地处偏僻，交通不便，自然环境破坏较小，因此水体清澈，水质微甜，是我国目前少有的污染程

狮子山海拔3800米，为摩梭人信奉的女神山，主宰这里的农事丰歉、人丁兴衰和男女爱情。狮子山附近的山都是男山，这些男山神又都是女山神的“阿注”。



泸沽湖女儿国

母系社会的活标本

泸沽湖古称鲁窟海子，又名左所海，俗称亮海，位于云南宁蒗县与四川盐源县之间，南距宁蒗县城72千米，为川滇两省的界湖。纳西族摩梭语“泸”为山沟，“沽”为里，意即山沟里的湖。关于泸沽湖的形成，当地流传着一个有趣的故事：在遥远的古代，泸沽湖所在地是一片村庄。村里有个孤儿，每天到狮子山去放牧。他勤劳善良，总是把人们

想要在比例较小的中国地图上寻找大西南横断山脉中的高山湖泊，或许不是件太容易的事。然而，如果你经云南丽江向北穿行，越过峰峦叠嶂，茂密森林，抵达宁蒗彝族自治县最后一道分水垭口，一个明镜般的湖泊就会展现在你的面前。那就是当今以母系社会活标本而著称的泸沽湖，一个真正的女儿国。

交给他的牛羊养得肥肥壮壮的。有一天，他在一棵树下睡着了，梦里有一条大鱼对他说：“善良的孩子，你太可怜了，从今往后，你不用带午

饭，就割我身上的肉吃吧。”小孩醒来后，就到山上找啊找，终于在一个山洞里发现那条大鱼，于是他就割下一块鱼肉烧来吃。第二天，他又去

了，昨天割过的地方竟重新长了肉。这件事被村里一个贪心的人知道了，他想把大鱼据为己有，就用绳索拴住鱼，让9匹马和9头牛一齐使劲拉，鱼终于被拉出了洞，但灾难也降临了。洪水从洞中喷涌而出，顷刻间淹没了村庄。那时，有一个摩梭女人正在喂猪，两个年幼的孩子在旁边玩耍。母亲见洪水冲来，急中生智，把孩子们抱进了猪槽，自己却葬身水底。两个孩子坐在槽里随水漂流，得以活命。后来，他们成了这个地方的祖先。人们为了纪念那个伟大的母亲，就拿整段的大木头做成“猪槽船”，摩梭人因此也称泸沽湖为“谢纳米”，意即母亲湖。

丽的海堤连岛，三面环水，一条毛石小路与海堤相通，环境十分幽静。岛上住有十多户摩梭人家，古老的木楞子房沿岛而筑，屋舍门窗面对水面，开窗即可垂钓，悠然如在仙境。湖泊四周群峰怀抱，烟波百里，湖水清澹，古诗云：“泸沽秋水阔，隐隐浸芙蓉。并峙波问鼎，连排海上峰。倒涵天一碧，横锁树千重。应识仙源近，乘槎访赤松。”

泸沽湖水美，泸沽湖山也秀，群山之中尤以格姆山（狮子山）为人们所喜爱。这座山雄伟高大，状如雄狮在湖边蹲伏静息，狮头面湖，倾斜的横岭似脚，要是细心观察，还指得出口耳鼻眼，真是惟妙惟肖。狮子山在环湖摩梭人心中是座美丽的山，也是座神圣的山。他



摩梭女子穿着鲜艳的民族服装，坐在猪槽船上，露出美丽的笑容。

们在山脚为它建立神龛，将格姆女神视为众神之首，每年农历七月二十五日，都要举行一次盛大的祭祀活动。



传统的摩梭妇女。摩梭家庭由以血缘为纽带的母系亲属组成，家中财产均由具母系血统的成员继承，子女随母姓。所以妇女在家庭中享有崇高的地位。

摩梭锅庄舞

“会跳的人儿快来跳，不会跳的人儿快来瞧。快来唱啊快来跳，今晚不跳何时跳。踏破星星踏破月，一直跳到公鸡叫。诺!诺!诺!”每逢盛大的节日到来，或进行新屋落成、婚礼等重大庆典，从黄昏开始，村子里处处篝火通明、热闹非凡。身着鲜艳民族服装的摩梭人，围着火堆跳起欢快的锅庄舞。相传在远古时代，摩梭人的先民们常受外敌侵袭，因此部落首领便发动本族人在村口的场坝上燃起熊熊的篝火，人们围着篝火跺脚呐喊以造声势，终于将敌人打退，获得了胜利。后来这种习俗便沿袭下来，成为今天摩梭人庆祝丰收、节日和祈福神灵的舞蹈。锅庄舞俗称“打跳”，当场中央燃起一堆熊熊篝火时，领舞人用竹笛或芦笙伴奏，跳舞人紧挽手臂，面向火堆，沿逆时针方向起舞，舞步随音乐节奏的快慢而变化。当舞蹈达到高潮时，会响起高亢的舞蹈号子“诺!诺!诺!”和奔放的歌曲。跳舞的姑娘和小伙子借此“勾勾手心”，用勾手的松紧程度传递爱的信息。

摩梭男女到了13岁，都要举行隆重的“成丁礼”。届时他们脚踩猪膘肉，男孩换上皮靴，腰束红绸带；女孩则头戴祖传头饰，穿上白色的百褶裙。

东方女儿国

泸沽湖素有“东方女儿国”之称，居住湖畔的摩梭人至今仍保留着母系社会男不娶女不嫁、男女之间建立偶居婚姻关系的走婚习俗，带给人们一种神秘的感觉，并且成为当今世界研究人类社会形态和母系社会婚姻习俗的鲜活材料。

摩梭人把女性称作“阿夏”，把男性称作“阿注”。家族里没有父亲的称呼，只有母亲和舅舅。女孩长到16岁，母亲便会为其举行成人礼，一夜之间让美丽的少女成为一只放飞的蝴蝶。从这天起，女孩就可以单独住在后院的“花房”里，以便和“阿注”约会。走婚的程序相当复杂，首先要有“阿注”的求爱。



摩梭人男不娶，女不嫁，白天各自在母亲家劳动与生活，而到太阳落山时，男子便到自己心爱的女子家居住，次日清晨日出之前回家。

求爱的地点可以是在田间劳作的时候，也可以在围着篝火对歌跳舞的时候。求爱的方式是在所钟情“阿夏”的手心摸三下。若女子接受，则对男方的手心拍三下。这样，该“阿注”就可在当夜去女方家里走婚了。这天晚饭后，“阿夏”会将一朵鲜花插在自己“花房”的窗户上，表示今夜将有爱情光顾，家人见此便会识趣地早早休息。

“阿注”往往要与伙伴一起来，并要带三样东西：竹竿、油和足够的狗食。走婚是不能通过大门进的，需



一家三代的摩梭女子。泸沽湖是名副其实的“东方女儿国”。这里的“阿夏婚姻”被喻为“人类社会家庭发展史的活化石”。

依靠竹竿翻过被称作“花墙”的院墙。而为了防止狗叫，“阿注”必须给狗喂食，并且要将狗食抛出一个美妙的弧线，以使墙外的同伴确定狗的位置，然后由同伴不停地抛去狗食，以使“阿注”顺利通过。到了房前，他同样不能通过正门进入，而是通过窗户。先要用油润滑，使窗子能悄无声息地打开。这样，三关过后，属于他的将是一个美丽的夜晚。

在女人当家的世界里，“阿注”们无需承担抚养后代的责任。他们白天在自己家里劳动，晚上到花房和“阿夏”同居，所生的子女均由母亲抚养成人。但这里的男人并非没有责任感，恰恰相反的是“阿注”们

很重情义、很执着。一名摩梭男子常常是连续几年、几十年、甚至一生只与一名女子走婚。即使一生可能会与几个人走婚，但也绝不会同时与两位“阿夏”走婚，那将视为最不道德的。

摩梭人的走婚在一定程度上比当今社会上掺杂着功利的婚姻要纯洁得多。而在盛行女神崇拜的摩梭人身上，人们感受到了女性生命中奔放、豁达、刚强和激情的一面。世界是丰富多彩的，而那些美好的事物总是以一种独到的方式，静静地存在。

▶▶▶ 云南山多水少，面积稍大的湖泊便称为“海”，洱海是云南第二大淡水湖，叫惯了“海”，倒也有了海的襟怀和气势。千百年来，洱海就像是滇西北的一颗明珠，如果说大理是个美人，洱海就是那双顾盼生辉的美目，因为它的灵动，使得整个大理风情万种。

大理洱海

美丽白族·洱海文明

洱海，古代文献中曾称为叶榆泽、昆弥川、西洱河、西二河等，从空中俯瞰，形状像一只人耳，故名洱海。洱海地处澜沧江、金沙

江、元江三大江分水岭地带，是个典型的内陆断陷盆地，地势西高东低，由西北向东南呈一个不规则的狭长带。洱海形成在更新世早期，初为浅水湖泊，中、晚更新世时，盆地深陷，湖面扩大，与北部古邓川湖和南部古凤仪湖成串珠状连通。全新世以

崇圣寺三塔，位于苍山之麓，洱海之滨，是大理的象征。三塔鼎足而立，为密檐式砖塔，外观呈弧线轮廓，与西安小雁塔十分相似，为中国典型的唐代砖塔。

后，又经历地壳下陷与沉积充填，而后，由于入湖三角洲发育，凤仪湖消失，邓川湖分离，遂形成今天的湖形。洱海水域面积260平方千米，是云南第二大淡水高原湖泊。

洱海西面有点苍山横列如屏，东面有玉案山环绕衬托，风景极为优美，“水光万顷开天镜，山色四时环翠屏”，素有“银苍玉洱”、“高原明珠”之称。洱海的主要水源来自降水和降雪，入湖的河流大小共有117条。北有茈碧湖、西湖、海西海，经洱源盆地、邓川盆地分别由弥苴河、罗时江、永安江汇入；西部有苍山十八溪；南部有波罗江；东部有海潮河、凤尾箐、玉龙河等汇入。洱海唯一的天然出水口是西洱河，流入黑惠江后汇入澜沧江。

美丽白族

苍山脚下，洱海之滨，生活着一个崇尚白色的美丽民族——白族。白族主要聚居在云南西部以洱海为中心的大理白族自治州，少部分散居在四川、贵州、湖南等地。白族地区经济繁荣，文化发达，自古以来，就形成了稳定的群体。汉、晋时期，白族先民被称为“昆明”；唐代称为“河蛮”、“松外蛮”、“白蛮”；元朝时期称为“棘人”。白族在公元前2世纪就与中原汉族有较为密切的经济文化联系，受其影响较深，现在的习俗部分与汉族相同。白族有自己的语言，属汉藏语系藏缅语族白语支，但用汉字书写。

属于农耕民族的白族非常注重居住条件。一座端庄的白族民居院落主要由院墙、大门、照壁、正房、左右耳房组成。建筑形式一般为“两房一耳”、“三房一照壁”。



洱海文明

大凡有名的江河流域都是孕育文明的地方，洱海也不例外。洱海流域是中国西南边疆开发最早的地区之一。据湖滨带的考古显示，新石器时期人类就在此生息繁衍，创造出辉煌的青铜文化和稻作文化。远在汉代，这里就是西南丝绸之路的枢纽，后来渐渐发展成为亚洲文化的十字路口。唐以后，又相继建立可与中央王朝相抗衡的地方政权——南诏国和大理国。如今，耸立在苍洱之间的太和城遗址、崇圣三塔寺等，都是过去洱海流域的繁荣见证。

洱海文明最突出的特点是它的开放性和包容性，而要理解这一特性就需要追溯洱海文明的源头和演进历程。洱海边世代生活着白族，而白族的起源到现在还是一个谜。早先有阿育王之后说，有庄蹻之后说，有氏羌南迁说，而近年来，随着考古学上的一些重大发现，越来越多的学者认为，白族先民的主体其实是苍山洱海所孕育的土著居民。大理





西南丝绸之路上云南第一关——胜境关。

城西南马龙峰山麓的马龙遗址和宾川白羊村遗址出土的众多文物告诉人们，距今大约4000年前，这块土地上已有人类繁衍生息，其文明的程度正从新石器时代向铜石并用的时代迈进。而剑川海门口和祥云大波那青铜文化的发掘，更是让人们眼界大开。特别是大波那铜棺的出土，其高超的冶铜工艺、奢侈的墓葬

风俗使人们依稀看到早在春秋之际，洱海地区就已经有了极为灿烂的文明。无论历史的迷雾中还有多少疑团，我们可以确信一点，洱海文明的起源已经相当久远。在其文明演进的过程中，土著文化与周边文化碰撞、交融、相互消解也相互吸纳，逐渐形成了一种多元文化并存的格局。而这一切，似乎又与洱海重镇大理极特殊的地理位置相关。

大理是一向被称为“亚洲文化十字路口”的文明古都。所谓十字路口，是说著名的西南丝绸之路和茶马古道在此地相交，大理于是成为一个极其重要的交通枢纽。洱海独特的区域文化的形成，在某种意义上说其实正是两条古道衍生的结果。丝绸是中国对外交往的象征，所以丝绸之路就成为人们对中国古代重要国际商道的通称。西南丝绸之路，又名蜀身毒道（蜀，成都；身毒，印度），是一条从四川成都经大理通往印度及中亚的民商道。而其从成都到达大理的路线又有两条：西边一条经雅安、西昌、盐源、会理、大姚，称灵关道；东边一条经乐山、宜宾、昭通、曲靖、昆明、楚雄，称五尺道；

太和城遗址，西倚苍山，东临洱海，位于大理古城以南7000米的太和村西苍山佛顶峰麓。它曾是古代南诏国的都城（739～779），是南诏前期政治、经济、文化的中心。



而从大理经保山、腾冲入缅甸、印度的一段称博南道。大理，刚好在灵关道、五尺道和博南道的交汇点上。南方丝路的开通大约在公元前4世纪左右，此时，中原正是群雄逐鹿、血流漂橹之际，而远在西南的大理还是一个世外桃源。但这条古道的存在为中原统治者所关注是在汉武帝时期，当时著名的外交家张骞出使西域，在大夏国（阿富汗）偶然看到了四川的两种特产：蜀布和邛竹杖，由此揣测到这条道路的存在。汉武帝随即派使臣去探寻汉帝国从南方通往印度和中亚的道路。汉使在洱海地区受阻的详细情节虽不是很清楚，但人们知道汉武帝竟为此在长安凿了一个形如洱海的昆明池（大理在汉代曾称昆明），用以训练他的水军，因为他已下定了决心要用武力打通这条南方丝路。这就留下了所

谓“汉习楼船”的典故，由此也就开始了汉族统治者对洱海地区的经营。茶马古道则是川、滇、藏进行商业贸易和文化交流的通道。其发端在普洱、思茅和西双版纳的云海茶山之中，其中一条向西经云县、凤庆到达大理，然后往北经丽江、中甸进入西藏。在这条古道上，先民们早在2000多年前就已做着马匹、皮毛、药材和茶叶、布匹等生活必需品的交易了，而大理也因此成为滇茶最大的加工和集散中心。西南丝路和茶马古道绝不是一般的道路。蜀道之奇险，李太白已有诗言及，而云南高原的崇山峻岭、大江大河造成的阻隔，丝毫不逊于蜀地之山川。生存在这块土地上的人们，要想和外界沟通，显然要付出更大的努力。那蜿蜒盘旋于高山深谷中的栈道，那悬空的索桥，那铃声丁冬

的马帮，向后人表达了一种坚忍和刚毅的精神。而伴随着山间马帮而来的是经济和文化的广泛交流，大理人以一种开阔的胸襟迎接四面来风，从而形成了土著文化和周边文化相兼相容或多元并存的格局。

每年夏历四月下旬，白族都会举行隆重的宗教仪式朝拜本族信仰的本主神，这一祭祀活动俗称“绕三灵”。白族妇女为迎接本主神的到来，早早便在庙门外列队等候。

