

CHINESE
NATIONAL GEOGRAPHY

中国国家地理

本书秉承现代地理学将地理知识和人文历史有机融合的理念，依照知识严谨性、内容系统性的编写原则，全面介绍中国丰富多彩的地质地貌。近千幅高品质的图片跟随科学、生动的文字，带领读者纵览中国的万里江山，同时了解相关的地理、历史和民俗知识。

观赏

中国八大地质公园的地貌景观 · 雅鲁藏布大峡谷的壮美 · 哈纳斯湖的变色奇观与图瓦人的民俗风情 · 列入联合国世界自然遗产名录的三江并流奇观 · 大自然的野兽派雕塑“魔鬼城”

探索

峨眉山七彩佛光的光象成因 · 漓江岩溶峰林峰丛地貌的发育历史 · 第四纪冰川塑造庐山地貌的奥秘 · 长江三峡四百里险峻航道的地质结构演变 · 天坑与地缝神奇的地貌构造

发现

母亲河黄河、长江的源头所在 · 云台山罕见的北方岩溶地貌 · 黄龙喀斯特地貌钙化堆积体的形成之因 · 贡嘎雪山的垂直地带性分布和热岛效应 · 长白山天池火山的内部动态



中国国家地理

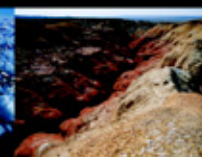
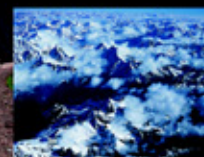


CHINESE NATIONAL GEOGRAPHY

北京出版社

CHINESE
NATIONAL
GEOGRAPHY

中国国家地理 ①



北京出版社

CHINESE NATIONAL GEOGRAPHY

中国国家地理（下卷）



北京出版社



雪山秘境篇

- 230

念青唐古拉雪山：拉萨的历史 · 布达拉宫
- 236

珠穆朗玛峰：最高的生物庇护所 · 没有国籍的人
- 242

四姑娘雪山：欣赏雪山之美
- 246

贡嘎雪山：磨西台地 · 热岛效应 · 海螺沟冰川
- 250

亚丁三雪山：仙乃日 · 央迈勇 · 夏诺多吉
- 254

雪山梅里：转经朝圣者往拜的圣山之首
- 258

玉龙雪山：丽江古城 · 东巴文化

特色地貌篇

- 266

缤纷五彩湾：一幅色彩纷呈的现代派绘画
- 268

新疆魔鬼城：大自然的野兽派雕塑
- 270

炎炎火焰山：中国的高热地带
- 272

罗布泊谜地：迁移问题的百年论争
- 274

黄土高原：黄土地貌的形成之因
- 276

天坑奇观：小寨天坑 · 天井峡地缝 · 乐业天坑
- 280

黄龙钙华池：胜地仙境 人间瑶池
- 282

三江并流：访问“地球历史公园”
- 286

雄浑土林：虎跳滩土林 · 班果土林 · 新华土林

古道遗迹篇

- 290

玉石之路：昆山玉路 和田之美
- 294

丝绸之路：昔日传奇丝路载
- 298

古蜀道：盘旋的历史
- 300

茶马古道：世界上地势最高最险的商路

古国王朝篇

- 304

三星堆古蜀王国：长江文明的神曲
- 310

古滇国之谜：最后的青铜王国
- 314

南越王国：岭南南越政权百年风云
- 318

交河故城：大地上最完美的废墟
- 322

高昌故城：长安远在西域的翻版
- 326

古格王朝：世界屋脊的绝唱
- 328

契丹王朝：一国两制 · 一国两号
- 332

西夏王朝：风中飘逝的王朝





Mysterious places of Jokul

雪山秘境篇

中国的大西北地区拥有世界上最壮丽的雪山：世界第一高峰珠穆朗玛神女峰、沿纬度呈东西向排列的念青唐古拉雪山山脉、呈南北向展布占据川滇藏三界的横断山脉……一座座雪山拔地而起、横空出世。它们以其独特的美感和神秘的宗教影响，构成对世人的无穷吸引。每当天气放晴，雪山撩开神秘的云幔，在瓦蓝瓦蓝的天空中，那耀眼的纯白、那刀砍斧劈棱角鲜明的轮廓、那挺拔孤傲的神态，让人惊叹，也让人敬畏。

念青唐古拉雪山

拉萨的历史·布达拉宫

▶▶▶ 离天最近的地方，是拉萨的布达拉宫。这里有最湛蓝的长天、最澄澈的空气、最灿烂的阳光、最圣洁的佛心。从布达拉宫北望，当雄草原上矗立着头带冰雪冠冕的念青唐古拉大山脉。“念青唐古拉”，藏语意为“灵应草原神”，伟岸的念青唐古拉是藏北高原的南方门户，西藏四大神山之一，雄踞藏北数以百计的保护神山之首。

念青唐古拉山脉，位于拉萨以北100千米处。它西接岗库卡耻，东南延伸至横断山脉的伯舒拉岭，中部略为向北凸出，成为雅鲁藏布江和怒江的分水岭，同时将西藏划分成藏北、藏南、藏东南三大区域。念青唐古拉山脉西段中部高峰集中区中有东西排列、紧密相接的4座7000米以上的山峰。这4座山峰及其周边地区曾受到强烈的第四纪冰川作用，山势笔直，险要壮观。主峰海拔7162米，顶部形似鹰嘴，多断岩峭壁，云雾缭绕，常年为冰雪覆盖。它有三条主要山脊：西山脊、东山脊和南山脊。受地形影响，该地区

冰川发育受到很大的限制。北坡附近主要以横向的山谷冰川和悬冰川为主，悬冰川冰舌末端往往高达5700米。南北两侧的峡谷中横卧着两条冰川，直泻而下，多冰陡墙和明暗裂缝，险恶万分而又奇特壮观。

淙淙作响的拉萨河从白雪皑皑的念青唐古拉山的冰峰雪谷中奔涌而下，穿过无数森林峡谷，汇入雅鲁藏布江，形成蓝白二水相互交融的雪域奇观。而拉萨古城就伫立在这条蔚蓝色的吉祥河河畔。

当雄草原被念青唐古拉山脉拉成了一条狭长的带子。山下，牦牛在安静地吃草。与冷峻、沉着的藏北高山不同，丰厚肥美的草原上往往隐藏着最鲜活、最蓬勃的生命朝气。



念青唐古拉山位于青藏高原中南部的当雄草原上，终年白雪皑皑，云雾缭绕，如同头缠锦缎、身披铠甲的英武之神，高高地矗立在雪山、草原和重重峡谷之上。



拉萨的历史

拉萨是一座有1300多年历史的古城，自古以来就是西藏政治、经济、文化和宗教中心。史籍上第一次出现“拉萨”二字，见于806年藏王赤德松赞所立《噶琼寺碑》，其中有言：“神圣赞普先祖松赞之世，始行圆觉正法，建拉萨大昭寺。”由此可见，拉萨

的城名，已经出现了近1200年了。

大约在1世纪前后，高原上出现了大大小小的氏族部落。这些部落经过多年的和战，又集结成若干个部落联盟，其中以山南河谷的雅隆部落联盟、阿里地区的象雄王国和雅鲁藏布江以北的苏毗部落联盟最为强大。这时，拉萨河的古名“吉曲”

已经出现，现在拉萨所在地则被人称为“吉雪沃塘”，意为“吉曲河下游的肥沃坝子”。那时吉曲河流域先后属于苏毗部落联盟中的达甲沃和赤邦松两个王族统治。7世纪初，雅隆部落首领朗日松赞率兵北上，成为整个吉曲（拉萨）河流域的主宰。朗日松赞把营盘设在墨竹工卡的甲



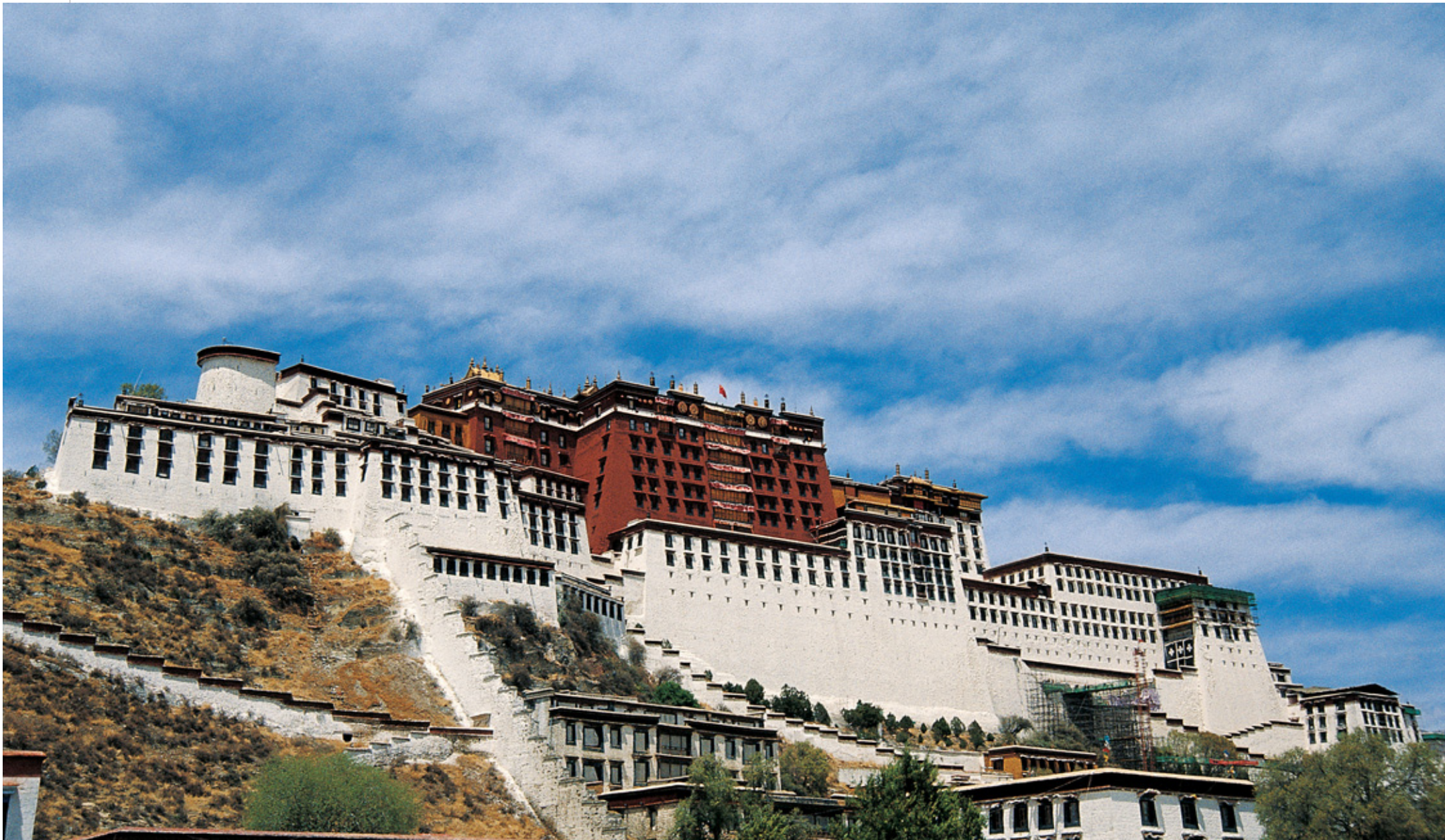
从山底一级级升上去的石梯、锯齿状的女儿墙、下宽上窄的梯形宫堡，以及宫顶那组歇山顶式的金顶，使布达拉宫摆出一个类似于飞天的姿态，令人们确信这座沉重的宫殿始终沿着时间的纵向轨迹向天空挺进。

玛岗山沟，并在这条长长的南北走向的山沟中建造了几座宫堡。617年，他的儿子、吐蕃王朝的缔造者松赞干布出生在甲玛沟的强巴明久林宫堡中。传说这位少年王子带兵征战路过吉雪沃塘时，正值盛夏，风和日丽，只见周围群山四合，秀水中流，地势宽坦，雄伟壮观。同时，这里北通青海，南靠山南，西连象雄，东接多康，地处雪域中枢，交通方便，物产丰富。于是，松赞干布做出了迁都吉雪沃塘的重大决策。他率大臣、部属从墨竹工卡西下吉雪沃塘后，这片亘古以来荒凉沉寂的平野立刻变得热闹而繁荣起来。松赞干布经过仔细勘察，决定截断吉曲河的北河道使河水傍着山南流泄，这样红山周围就显露出一大片平野。他在这里建宫堡，修寺庙，营造军民住房。据说，沃塘平野的第一座建筑——红山堡寨就是

布达拉宫的前身。这座巨石垒成的宫堡兀立红山之巅，气势非常雄壮。

吐蕃王朝从此风生水起。松赞干布制定法律，划分行政区域，分封官职，力主对外交流，并在赞普属下设五商、六匠。五商指茶商、玉商、刀商、帛商、盐商；六匠指噶龙铁匠、噶如鞍匠、弓匠、剑匠、铠甲匠、神塑匠等。商业和手工业的形成和发展，对促进拉萨城的兴盛起着明显的作用。松赞干布先后迎娶了尼泊尔尺尊公主和唐文成公主，并为两位公主修建了大、小昭寺，分别供奉了释迦

布达拉宫始建于7世纪，是历代达赖的住锡地，也是西藏政教合一的典型建筑形式。宫堡共13层，高达117.19米，气势雄伟，风格奇特，是西藏的象征。



牟尼八岁和十二岁等身佛像。大昭寺建成后，为纪念山羊驮土建寺的殊胜之举，寺庙取名山羊幻化庙，城市也改名为“惹萨”，意为“羊土城”。

8世纪时，赤德祖赞迎娶了大唐金城公主。金城公主将文成公主带来的释迦牟尼佛像迎请到大昭寺主殿，制定了一整套供养祭祀仪轨，并在红山和药王山之间修造了称为“巴嘎噶林”的三座大白塔，形成进入拉萨的大门。自从金城公主将小昭寺的释迦牟尼十二岁等身像移供大昭寺主神殿，这尊佛像就成为整个雪域藏人信仰的中心，朝拜供奉者络绎不绝。缘于这尊至神至圣的佛像，“惹萨”又改名为“拉萨”，意为“神佛之地”。

布达拉宫

“在红山那里，筑起三道围城。然后，在围城当中，修起堡垒式的碉房九百九十九间，又在红山顶上修



端坐在金色圣殿内的佛像，神态安详，宝像庄严。虔诚的信徒们一步一长头磕到拉萨，最后匍匐在佛脚下，低声述说自己的祈求与愿望，这是一个藏传佛教徒最为幸福满足的时刻。

1995年，中央政府拨款1.1亿元在原拉萨文化宫广场基础上建成布达拉宫广场，总面积24万平方米，绿化面积4000平方米。广场上生活着2000多只美丽的和平鸽。

起一处凑足千间之数。这些宫室都装饰以金银、拂尘、珍珠、缨络等物，显得十分壮丽，堪与天宫相媲美。”——藏文古史《贤者喜宴》

这座被称作“堪与天宫相媲美”的建筑，就是布达拉宫。布达拉宫位于西藏自治区首府拉萨市西北郊区约2000米处的一座小山上。在当地信仰藏传佛教的人民心中，这座小山犹如观音菩萨居住的普陀山，因而用藏语称之为布达拉（普陀之意）。7世纪时，吐蕃明君松赞干布迁都吉雪沃塘，就是现在的拉萨，并开



布达拉宫墙面饰有佛教法器式八宝鎏金铜饰，具有浓重的藏传佛教色彩。柱身和梁枋上布满了华丽的彩画和雕饰。内部廊道交错，殿堂杂陈，曲折莫测，置身其中，如入神秘世界。

始在此建宫堡，修寺庙，营造军民住房，其中就包括布达拉宫的前身——红山堡寨。松赞干布死后，西藏地区经历了数次政权更迭，山南乃东、后藏日喀则，都曾经作为西藏的首府，但拉萨一直是西藏最古老最神圣的城市。1642年，五世达赖在驻守中国新疆、青海一带的和硕特蒙古首领固始汗的支持下建立了甘丹颇章政权。五世达赖执政期间，布达拉宫得以重修。此前数百年间，布达拉宫经过雷击、火灾、兵变、风雨侵蚀，宫

堡中除观音殿、法王洞外，实际上已成一片废墟。1645年，五世达赖下令重建此宫，作为甘丹颇章政权发号施令之地。第司（执政官）索朗绕登总揽其成，数千民工、匠师从西藏各地征调到拉萨日夜劳作。1647年，主体工程完毕，开始内部装修和壁画绘制以及神佛塑造。1653年五世达赖从北京归来，举行了盛大的开光庆典。达赖本人也从哲蚌寺迁至此地居住和施政，其地因外墙雪白而称为布达拉白宫。

1682年，五世达赖圆寂，第司桑结嘉措匿不报丧，于1690年开始主持建造五世达赖灵塔殿和祀殿，这就是



大昭寺位于拉萨市中心，始建于647年，是藏王松赞干布为尼泊尔尺尊公主入藏而建的。主殿高4层，鎏金铜瓦顶，具有唐代建筑风格，也汲取了尼泊尔和印度建筑的艺术特色。

著名的布达拉红宫。红宫比白宫规模更大，工程更浩繁，每天出动民夫、工匠达7700余人。康熙皇帝专门派汉、蒙工匠支援建设，不少尼泊尔匠师也献出了精湛的技艺。红宫历时四年建成，1693年藏历4月20吉日，举行了隆重的落成典礼。桑结嘉措在宫前立无字碑一座，作为纪念。

布达拉宫海拔3700多米，占地总面积36万余平方米，建筑总面积13万余平方米，主楼高117米，共13层。其中宫殿、灵塔殿、佛殿、经堂、僧舍、庭院等一应俱全，是当今世界上海拔最高、规模最大的宫堡式建筑群。

大昭寺：佛光映圣城

大昭寺位于拉萨老城区的中心，

建于唐贞观二十一年（647），距今1350多年。人们常说，先有大昭寺，后有拉萨城。传说大昭寺的寺址最早是一片湖，松赞干布曾在此湖边向来自尼泊尔的尺尊公主许诺，随戒指所落之处，为其修建一座佛殿。结果戒指落入湖内，湖面顿时遍布光网，光网之中显现出一座九级白塔。于是，一场以千只白山羊驮土建寺的浩荡工程开始了。大昭寺共修建了3年有余，因藏语中称“山羊”为“惹”，称“土”为“萨”，为了纪念白山羊的功绩，佛殿最初名为“惹萨”，后改称“祖拉康”（经堂），又称“觉康”（佛堂），全称为“惹萨噶喜墀囊祖拉康”，意即由山羊驮土而建的。

1409年，宗喀巴大师为纪念释迦牟尼佛以神变之法大败六种外道的功德，召集各寺院、各教派僧众，于藏历正月期间在大昭寺内举行祝福祝愿的法会，名为“传昭大法会”。

大昭寺中心佛殿的第一、二层受印度僧房建筑的影响，平面布局略成方形，门朝西向，外侧砌砖、石承重墙，内侧为木构架，二者组合成内院式建筑。



松赞干布和文成公主不但为拉萨的形成和发展奠定了基础，而且为推进中原与西藏地区的经济文化交流做出了卓越贡献。文成公主被藏族人民誉为“措益白姆”（意为莲花，象征美丽、圣洁），广受瞻仰。

据说这就是如今大昭寺名字的由来。大昭寺是西藏重大佛事活动的中心。五世达赖喇嘛建立甘丹颇章政权后，“噶厦”政府机构便设于寺内，主要集中在庭院上方的两层楼周围。许多重大的政治、宗教活动，如认定活佛转世灵童的“金瓶掣签”仪式就在这里进行。

大昭寺是西藏现存最辉煌的吐蕃时期的建筑，也是西藏最早的土木结构建筑，并且开创了藏式平川式寺庙布局的先河。经历代整修、增扩，形成了如今占地25100余平方米的宏伟规模。它不仅仅是一座供奉众多佛像、圣物以使信徒们膜拜的殿堂，还是佛教中关于宇宙的理想模式——坛城（曼陀罗）——这一密宗义理立体而真实的再现。

进入大昭寺前面的小广场可以看到大昭寺的全貌。由正门进入后，沿顺时针方向进入一座宽阔的露天庭院，这里是举行规模盛大的“传昭大法会”的场所。届时，拉萨三大寺的数万僧人云集于此，一齐为众生幸福、社会安定祈祷，同时还举行辩经、驱鬼、迎诸弥勒佛等活动。继续右绕，穿过两边的夜叉殿和龙王殿，数百盏燃烧着的酥油供灯的后面便是著名的



拉萨主要的转经活动都是以大昭寺的释迦牟尼佛像为中心而进行的。沿千佛廊绕“觉康”佛殿转一圈“囊廓”方为圆满，这便是拉萨内、中、外三条转经道中的“内圈”。除“内圈”外，围绕大昭寺则为“中圈”，即“八廓”，后来也就逐渐形成了古老而热闹的八角街。围绕大昭寺、药王山、布达拉宫、小昭寺为“外圈”，即“林廓”。绕完外圈，就已绕拉萨城大半了。

广袤而深厚的西藏大地上，积淀着藏族千百年来厚重的历史文化，蕴藏着神山圣湖的自然风光。面对西藏的诱惑，我们情不自禁地想要去探寻、去发现一种古老文化在其演变过程中的历史痕迹和地理背景，去感知它所折射出来的民族气质和时代精神，去玩味这古老和现代之间的丰富与精彩。

在纪念佛祖释迦牟尼诞生、出家、涅槃的大法会上，佛教徒们会举行隆重的瞻佛仪式（俗称“晒大佛”），即将巨佛五彩锦缎绣像展出，并举行“转金佛”活动来祈祷佛祖“出世”。



▶▶▶ 数亿年前，神女珠峰的所在地曾是一片汪洋大海。强烈的地壳运动，使她变成了今日的地球之巅。这里有茫茫的雪峰冰川，其海拔高差竟达7000多米，从寒带走到亚热带也不过是一瞬间而已。虽然四面雪峰林立，但峡谷之中却发育着湿润的山地森林生态系统，还有一群没有国籍的神秘人物生活在这片美丽的土地上……

珠穆朗玛峰

最高的生物庇护所·没有国籍的人



喜马拉雅山脉由许多平行的山脉组成，东西长2450千米，南北宽200~300千米。这里山脉平均海拔在6000米以上，高峰汇集，为世界仅有，故被称为“世界屋脊”。

地球上海拔高度在8000米以上的高峰有14座，海拔高度在7000米以上的山峰有300多座，它们大多集中分布在雄伟的青藏高原上。其中，珠穆朗玛峰以无与伦比的高度雄踞地球之巅，与北极、南极并列，被人们形象地誉为“地球的第三极”。珠穆朗玛峰耸立于地球上最年轻的也是最高的山脉——喜马拉雅山脉的中段，其北坡在中华人民共和国西藏自治区定日县境内，南坡在尼泊尔王国境内。

珠峰的形成

在距今约2亿年的中生代早期，珠峰所在地是一片浩瀚的海洋。古地中海海水荡曳其中，锦鳞疾闪，贝

蚌轻摇。岸上暖风吹拂，潮湿的气候使蕨类疯长，茂密的丛林是恐龙生活的乐园。那时的地球大致由南北两大古陆构成，南为冈瓦纳古陆，北为劳亚古陆。泛大洋(古太平洋)伸入古陆，形成几个巨大的海湾，今珠峰所在地在那时属古地中海海湾。时光如梭，100万年过去了，到了中生代末期，冈瓦纳大陆已彻底解体，印支地块与亚洲大陆碰撞后，古地中海慢慢地缩小、变浅了。尽管珠峰所在地区仍然碧波淼淼，但大海的女儿——珠峰已在悄然孕育之中。在这一时期，生物界发生了一件令



去珠峰必走定日，这是从北坡进出珠峰的唯—通道。定日全境都在珠峰保护区之内。著名的定日古堡，建于9~11世纪珠峰地区的割据时期。

后人困惑不解的大事——恐龙灭绝了。到距今7000至4000万年的新生代早第三纪，珠峰地区成了一片温



珠峰海拔8848米，为世界第一高峰，是一条近似东西向的弧形山系。清康熙五十六年(1717)编绘的《皇舆全览图》中将之称作“朱母郎马阿林”，精确地标出了此峰的位置。

暖的浅海，海里栖息着海胆、介形虫、鹦鹉螺等生物。到了早第三纪末，著名的喜马拉雅造山运动发生

了。印度板块以小的倾角俯冲入亚洲大陆之下，造成地壳重叠加厚和地表的大面积、大幅度抬升。至距今4000万年的始新世末期，该区海水尽退，隆起为海拔2500米的大陆。到了300万年前的第四纪，珠峰所在地区进一步上升。因第四纪大规模冰

川活动与高寒导致的降雨，这里冰天雪地，成为一个几乎没有生命的世界。在喜马拉雅造山运动中，伴随着板块的碰撞，雄伟的珠峰拔地而起，犹如一把利剑，傲视群山，直刺苍穹。直到今天，珠峰还在以每年平均3.7厘米的速度在“长高”呢！

最高的生物庇护所

在珠峰地区众多的雪山之间，从东向西依次排列着河流侵蚀所形成的陈塘、绒辖、樟木、吉隆和贡当谷地。这些切割喜马拉雅山脉的河谷为印度洋暖湿气流北上提供了通道，受流经谷地的印度洋暖湿气流的影响，



喜马拉雅山是世界上最年轻的山脉之一，年龄在1000~2000万年间。其整体呈向南延伸的弧形，是构造复杂的年轻褶皱山脉，主要由结晶岩石构成。

谷地里发育着喜马拉雅南翼湿润的山地森林生态系统，形成了一种和雪山冰峰迥然不同的自然景观。1988年，这里建立起了世界上最高的生物庇护所——珠峰自然保护区。

珠峰地区高入天际的群峰使之成为冰雪之城。据统计，整个喜马拉雅山脉的冰川面积约3万平方千米，而珠峰地区就有1976平方千米。珠峰

地区是喜马拉雅山脉冰川最集中的地区之一，共有大小冰川548条，其中最大者为北坡的全长22.2千米的绒布冰川。该冰川形成了世界低纬度地区最美丽、最奇特的冰塔林。

珠峰保护区北部地区是宽广的山原、湖盆区，这里的地势骤然开阔，山地平缓如波。源于希夏邦马康加勒冰川的朋曲自西向东横亘在雪

珠穆朗玛峰北坡绒布河谷里有一座位居世界最高处的寺庙——绒布寺。寺前白塔耸立，五彩经幡翻飞。这里海拔5100米，是观看珠穆朗玛峰的最佳位置，两者直线距离只有25千米。



山脚下，宽坦的河谷水草丰美，是当地藏族人民最肥美的牧场和农田之所。由于印度洋暖湿气流在翻越喜马拉雅山脉时受到重重阻挡，大量水汽被截在了山脉的南坡，气流翻山后下沉绝热增温产生的焚风效应加剧了北部气候的干旱，致使这里呈现出大陆性高原气候特征。在这



绒布河谷流淌着淙淙的绒布河，它是由珠峰北坡的三大冰川——东、西、中绒布三冰川的冰雪融水汇集而成的冰川河流。

样的气候条件下，高原灌丛草原生态系统成了这里的主要景观。

在朋曲的源头以西，保护区最大的湖泊佩枯错静卧在群山之中，它的面积约300平方千米。每年春天都有成群的赤麻鸭、棕头鸥、斑头雁、黑颈鹤飞越喜马拉雅山来到这里繁育。它们在湖边的沼泽草丛中产卵育雏，夏天就携儿带女在湖中嬉戏。湖边繁茂的草原上，散落着雪白的羊群和黑色的牦牛，偶尔还可见到几头藏野驴。

相比北部地区的宽广、深沉，珠穆朗玛的群山深谷则体现了雄伟、挺拔、向上的大山风格。在这里，低纬度和高海拔的双重因素造成了谷地中气候和生物的多样性。

喜马拉雅南翼山地生态系统从谷底到山顶依次为：山地亚热带常绿半常绿阔叶林、山地暖温带硬叶常绿阔叶林、亚高山寒温带常绿针叶林、高山亚寒带灌丛草甸、高山寒



从高空俯瞰，可见喜马拉雅山在众多南北走向的河流的侵蚀和切割下，形成众多深达数千米的峡谷通道。这些峡谷通道成为西藏与周边地区贸易往来和文化交流的捷径。

带冰缘和冰雪。

珠峰自然保护区因具有典型的青藏高原和喜马拉雅高地两个自然地理区域的特征而独具特色，这在全世界自然保护区中也是十分罕见的。

珠峰保护区里的居民中95%是藏族，这个民族自古就有不伤害野生动物的习俗。因此在很长一段历史时期中，珠峰保护区所在地野生动物的数量是很多的。但是在三年困难时期和文革时期，保护区所在的四个县：西藏定日、聂拉木、吉隆、定结，曾经大规模地猎杀藏野驴。在保护区建区调查时，区内的藏野驴已不足100头，而且很难见到。近10多年来，藏野驴的种群数量估计增加了一倍以上，从中尼公路到吉隆县城藏野驴的遇见率是80~100%，而且藏野驴又恢复了与过往汽车赛跑的生态习性。

雪豹，这种被称为“旗舰”物

种的标志性动物，我们人类曾经认为很难看到了。但现在，它们在珠穆朗玛峰附近还不时地出没着，并时常惹出一些不大不小的事端，让住在那里的人们为自家养的牲畜不幸身亡而悲痛不已。

珠峰自然保护区的高寒，使得那里的生态非常脆弱，一旦破坏就很难恢复。而近年来，珠峰自然保护区的生态环境由于受到全球气候变化的影响，整个生态系统处于退化状态：珠峰雪线升高，雪山下面的湿地因为气温升高开始退化，很多湖泊也干枯了。2000年，日喀则发生了大洪灾，这样的灾害这几年频繁发生。几乎所有类型的灾害在珠峰保护区内都有发生：水灾、旱灾、雪灾、雹灾、地质灾害、沙尘暴……然而珠峰保护区里的人们还是会继续努力地保护自然。世界上有很多专家把绿色的希望寄托在这里。当然更有生活在这里的近9万农牧民，他们正在用良知和坚忍创造着自己的生活。

没有国籍的人

“吉隆沟”的“吉隆”系藏语，意为“快乐”，“沟”系汉语，吉隆沟意为“幸福舒适的山沟”。它位于珠峰自然保护区的南翼，因受印度洋暖湿气流的强烈影响，降水充沛，成为绿色植物的王国。吉隆藏布河顺着蜿蜒的山谷向南飞泻，长叶松、长叶云杉、红豆杉等稀有树种也随处可见，不仅如此，这里还是雪豹、黑熊、金钱豹、马鹿、灰叶猴等国家级保护动物的乐园……这里有着与珠

珠峰之颠常出现“旗云”，形似一面以珠峰为旗杆飘动的旗帜。根据旗云飘动的高低，可判断峰顶风力的强弱。如飘动位置越向上掀，表明高空风越小；越向下倾，风力越大；若与峰顶平齐，风力就在9级左右，故有珠峰旗云有“世界最高风向标”之称。



峰山区冰雪世界迥然相异的独特风景。然而，最奇异的还是生活在这儿的一群鲜为人知的达曼人。100多年前，一群达曼人来到了这块美丽而陌生的土地，就再也没有离开。

在吉隆沟，藏族与达曼人混居，但街巷里看到得最多的还是达曼人。因为大多数藏族人都外出打工了，而达曼人由于没有国籍只能在这里打发闲暇的时光。这里的达曼人皮肤呈深棕色，蓝色的眼睛大且深，鼻梁挺直，嘴唇厚厚的，但却身着干净的藏族服装，都能说一口流利的藏语。在这样一个偏远的地方，在满眼是颧骨突出、扁平面相人的雪城高原，怎么会出现这样典型的南亚人种呢？是什么原因使他们来到高原，又是什么原因让他们留在了吉隆沟呢？

原来，达曼人本是喜马拉雅山南部尼泊尔境内的一个民族。后来，由于生活所迫，他们在清朝时由尼泊尔迁至这里居住。迄今为止，达曼人繁衍、生息已有六七代人，共34户、140余人。他们有本民族的语言，

珠峰自然保护区内珍稀、濒危生物的物种种类十分丰富，有属东洋界的国家一类保护动物和属于古北界的国家一类保护动物数十种。在珠峰自然保护区内还奔驰着珍稀动物藏野驴。

但没有自己的文字。达曼人看待宗教并不像藏人那样，把宗教活动作为生活的一种方式。他们只是在每月的8日、15日按传统的习俗转转



1960年5月25日，中国登山队首次从北坡登上珠峰。1975年，中国登山队9名队员，再次登上珠峰，并对珠峰峰顶的觐标进行交绘观测，首次精确测出了珠峰的高度：8848.13米。

寺院就够了。达曼人在长期与藏族紧密的接触中，不可避免地接受了藏民族的风俗习惯，穿藏袍、说藏

语，本民族的语言和风俗渐渐消失。现在，虽然老一辈人还过自己民族的节日，而年轻人不论语言还是节庆都已开始藏化。多年来，达曼人既没有中国国籍，也没有尼泊尔国籍。他们在吉隆沟内生活，还保留着原始状态式的生活分工，依不同性别和年龄从事着各种生产活动：成年男子打铁、做工匠；妇女大多织布和料理家务；年老体弱的老人多半是在家中看管火塘。

从吉隆沟远远望去，白雪皑皑的雪峰上云雾缭绕。“珠穆朗玛”在藏语里是“女神第三”的意思，雪峰真像是一位罩着薄雾轻纱的美丽女神。她默默无语俯瞰不同种族、不同肤色的人们在她的怀抱里生生不息，向往和追求美好的生活。

喜马拉雅山脉南坡陡峭，北坡平缓。由于南坡临印度洋西南季风，故降雨充沛，林木茂密。北面缓坡和藏南谷地相接，宜农宜牧，成为藏族人民的生活聚集地。





四姑娘雪山

欣赏雪山之美

四姑娘山，藏名为“斯各拉柔达”，意为大神山。它坐落在横断山脉的东北部、邛徕山脉的中段，由“三沟一山”组成。“三沟”是双桥沟、长坪沟、海子沟，“一山”为四姑娘山。四姑娘山由海拔5355米、5454米、5664米、6250米的4座毗连的山峰组成，人们分别称之为大姑娘、二姑娘、三姑娘、四姑娘，其中四姑娘峰（又名么妹峰）最高，海拔6250米，在四川仅次于“蜀山之王”贡嘎山，因而被称为“蜀山之后”。山峰近南北向，主要由砂岩、板

▶▶▶ 有那么一座山，因为得了一个亲切如家人的名字——四姑娘，不知从何时起便声名远播起来。四姑娘山，如婉约的少女，又如威武的勇士，伫立在天地之间。靠近她，你才知道温柔是美，傲气也是美。这美，物化为美的山峰、美的沟壑、美的行云、美的流水。大自然用四季不同的色彩描绘出这位“蜀山之后”的独特魅力。

岩、大理岩、石灰岩构成，部分地区有花岗岩出露。四姑娘山地处川西高原向东急速过渡到成都平原的交接带。山体东陡西缓，东西自然景观差异巨大，东坡多雨湿润，其垂直生物气候带明显，热、温、寒三带皆备，以亚热带常绿阔叶林为基带，动植

物丰富多采；西坡少雨干燥，属温带干旱河谷灌丛。主峰南坡飞挂数条冰川，冰舌直指山脚。自中生代以来，四姑娘山经历了以三叠纪的印支运动为主的多次构造运动，在内外地质力的交互作用下，形成了岭谷高差悬殊的复杂地形特征。

神山神话

美丽的地方总会有美丽的传说。相传很久以前，一个叫墨尔多拉的魔王，常制造暴雨与山洪危害村民。在村子里生活的阿巴郎依家有4个女儿，个个聪明伶俐，如花似玉。阿巴郎依决心与魔王决斗以解救村民，然而他年老体衰，被魔王杀死了。为了完成父亲的心愿，4位姑娘运用智慧，杀死了墨尔多拉，但魔王临死前打开了天河，洪水汹涌澎湃。4位姑娘舍身挡水，毅然化作了4座山峰。这就是四姑娘山。朝山会是这里藏民的一种传统节日。传说4位姑娘化作山峰的这一天正好是藏历七月十三（农历五月初四），因此每年的这一天，村民都要身着节日盛装，带着酥油、青稞咂酒、糌粑等食物，来到四姑娘山的天然祭坛——锅庄坪，祭祀四姑娘山山神（斯各拉柔达），感谢神山对人间赐予的幸福和丰收。

欣赏雪山

有人把中国山的美分成了两类：一类是黄山类型的美，另一类则是阿尔卑斯型的美，譬如四姑娘山。这种分类体现了欣赏中国极高山的审美倾向。但有人更进一步把四姑娘山说成是“东方的阿尔卑斯山”就



长坪沟位于四姑娘山脚下，全长30余千米。沟内植被丰富茂盛，分布着大片的原始森林和高山草甸。溪边的大石上长满红色的苔藓，那激情的颜色，似乎张扬着大自然的伟力。

不太恰当了。因为阿尔卑斯有现代冰川发育的雪山主要分布在瑞士境内，但整个瑞士面积才4.13万平方千米，雪山冰川的面积大约占1%，而我国青藏高原及边缘地区现代冰川的面积加起来达5万多平方千米，比整个瑞士面积都大，而且雪山类型丰富多样，这是阿尔卑斯山所不能比的。

在川西横断山区，以贡嘎山、四姑娘山为代表的高山、极高山，过去一直隐藏在幕后，中国山岳文化的聚光灯始终没有照到这些“灰姑娘”身上，但是它们现在正在缓步走向前台。或许是极高山巍峨峻极的山体挡住了古人西进的步伐，使川西的这些美丽山峰无法进入古人的审美视野。杜甫曾在成都住过数年，但他无缘去欣赏那些山顶终年积雪的高山、极高山，仅仅向成都西岭投去过一瞥，留下了“窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船”的诗句。离李白的家乡四川江油不远处，是岷山的主峰——雪宝顶，雪宝顶是中国最靠近东部的一座有永久积雪和冰川的

四姑娘山所在地区山峰终年积雪，银光闪烁，宛如一派南欧风光。这里山体垂直高差巨大，从低洼河谷到高峰峻岭，分布着山地亚热带常绿阔叶林到高山永久冰川等多种典型自然形态。



四姑娘山在海拔3700米以上的地段有广阔的高山草甸分布，是牧民们放牧牲畜的好地方。



老鹰岩位于双桥沟内右侧29千米处，海拔5428米。山峰如鹰嘴，两侧的巨大岩石则如鹰的两翼，整个山峰形如一只傲视苍穹、展翅欲飞的苍鹰。

极高山，至此向东再也找不到一座极高山了，然而李白却没有发现它。杜甫、李白离开四川后，歌咏过无数的山，但那些山却越来越低了。

或许是由于古人没有绝对海拔这个近代科学建立起来的概念，今天我们看到的这些高山、极高山，在古人眼中也许还不如泰山和黄山高。因为许多海拔5000米以上的高山、极高山其相对高度往往并不是很高。

现在，越来越多的人开始造访四姑娘这样的雪山。但他们不太了解，早在60多年前，一个伟大的人物曾率领一支伟大的队伍行进在雪山冰峰之中。他是中国欣赏雪山、冰川的第一人。他就是毛泽东。

毛泽东与雪山

当年，红军夺取泸定桥，渡过大渡河，一路北上进入阿坝境内时，雪山出现了，那就是夹金山，时间是1935年5月。

红军翻过夹金山后进入了四姑娘山所在的小金县。在这片冰雪的世界中，红军盘桓停留了大约1年多，曾5次翻越大雪山。毛泽东向美国记者斯诺说过，红军长征大约翻越了1000多座山。然而，或许是湘、黔境内的那些山并没有像川西北的雪山给毛泽东留下深刻的印象，在红军翻越岷山进入甘肃境内后，毛泽东写下了《七律·长征》这首著名诗篇，其中有“更喜岷山千里雪，三军过后尽开颜”这样的诗句。紧接着，毛泽东又写了一首《念奴娇·昆仑》。

毛泽东与红军并没有翻越昆仑



四姑娘山的4座山峰中最矮的是大姑娘，由于地势平坦，体力较好的业余登山者都可到达。但最高的四姑娘峰，崖陡壁峭，即使是专业登山家也望而生畏。

山脉。昆仑山是我国青藏高原上的大山系，西起帕米尔高原，沿新疆、西藏的边界向东延伸，东端分成三支，南面一支为可可西里山，中部一支为巴颜喀拉山，最北的一支为阿尼玛卿山，其东端可与四川境内的岷山北端相接。阿尼玛卿山和巴

颜喀拉山都是海拔5000米以上的大山，毛泽东在岷山上一定可以眺望到这些白雪皑皑的雪山。《念奴娇·昆仑》一词写得豪放潇洒、大气磅礴：“横空出世，莽昆仑，阅尽人间春色。飞起玉龙三百万，搅得周天寒彻……”



四姑娘山海子沟发育的现代冰川，从山顶一直延伸到海拔4000米的高山草甸上，面积约40平方千米。

毛泽东由于特殊的革命经历，进入了李白、杜甫等传统文人所不能进入的雪山、冰川地区。尽管雪峰高耸，气候严寒，他却并没有像西天取经的玄奘和法显一样对雪山冰川进行负面的描绘，而是把革命家的思想深度和诗人的美感相结合，写出了中国诗歌史上第一批欣赏雪山和冰川的诗歌。也许正是因为川西北翻越雪山的经历使毛泽东经历了一番雪峰、冰川的美的洗礼，他对山、川、雪的欣赏由此上升到了一个新的境界。就在红军长征进入陕北

毛泽东《七律·长征》



1935年，毛泽东带领红军翻越了四川阿坝境内的一座大雪山——夹金山。

几个月后，毛泽东又填了一首词《沁园春·雪》：“北国风光，千里冰封，万里雪飘。望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。须晴日，看红装素裹，分外妖娆……”从这首词中，可以看出毛泽东已经结下了难以释怀的雪山情结。

1945年8月，毛泽东从延安飞往重庆与国民党谈判，其间柳亚子写诗相赠，毛泽东书写此词回赠。10月7日，重庆《新华日报》上发表此词，一时间轰动了整个重庆文化界，

因为这首词所展示的审美境界，所推出的审美意象，都是他们从来没有见过的。尽管他们离川西的那些雪山冰峰并不远，但他们无缘相识，而毛泽东却去过了，见过了，体验过了。

我们无法肯定川西北的雪山对毛泽东的思想产生了怎样的影响，但可以肯定的是，翻越了雪山的毛泽东对山的审美观发生了巨大变化。有意者，可以把毛泽东此前写山的诗词与之对照，那一定很有意思。



贡嘎雪山

贡嘎山西控雅砻江，东临大渡河，奇峰竞秀，气势磅礴。其主峰海拔7556米，周围林立着145座海拔6000米以上的雪峰，形成了群峰簇拥、雪山相接的雄伟景象。

磨西台地 · 热岛效应 · 海螺沟冰川

▶▶ 藏语中，“贡”是冰雪的意思，“嘎”意为白色。贡嘎山为川西大雪山主峰，峰顶有约70平方米的平台，常年为冰雪覆盖，海拔4600米以下才有草地和灌木林。贡嘎山是四川省的第一高峰，被称作“蜀山之王”。而位于雪峰脚下的海螺沟，则以低海拔的现代冰川著称于世。

贡嘎山，一座海拔7556米的极高山，是四川境内的最高峰，也是整个横断山区的最高峰。然而贡嘎山的特色并不在于它罕见海拔高度，而在于它的相对高度令珠穆朗玛峰也相形见绌。从贡嘎山脚下的磨西镇到海拔7556米的贡嘎山顶，相对高度竟达6456米，这种高度变化之巨，实为中国之冠。

磨西台地

磨西镇是坐落在磨西河边一个台地上的小镇，这里是从东坡攀登贡嘎山顶峰的必经之地。磨西小镇所在的台地，其身世是一个未解之谜。这块

台地在河谷中陡然矗立，状若一个巨大的鳄鱼，蜿蜒达8000米，平均高度130米，总面积大约为11平方千米。科学家们关于磨西台地的来历，意见不一。有的认为是冰川的终碛和冰水沉积而成，因为在磨西镇能见到几十立方米的冰川漂砾。有的则认为台地是泥石流一次或几次暴发所堆积而成的。走在磨西镇的街上，想象若干年前，泥石流或冰川突然奔腾而下，到磨西谷地时，戛然而止，所携的飞石泥沙就地堆积，当时一定是昏天黑地，一派世界末日的景象。这一切过去后，河谷里多了一块平整的台地，于是人们纷纷来此开荒种地，很快就成了一个繁荣的街市。谁也不会去想，现在磨西镇的美好景象很可能是建立在下一次冰川和泥石流到来前的间歇期上。尽管这个间歇期可能非常长。

四川东南缘的长江两岸海拔在250米左右，而西部的蜀中第一高峰贡嘎山海拔为7556米，东西高差超过7300米，地势之悬殊实属罕见。这是四川自然景观和农作物具有垂直分布性的主要原因。



海螺沟全长30.7千米，沟口位于泸定县磨西镇。磨西是一处北高南低的舌状台地。泸定桥建成以前（1706），磨西曾是内地通往藏区的重要驿站。

热岛效应

贡嘎山的独特之处是它的植物、气候、土壤、动物的垂直地带性分布最丰富。垂直地带性分布是地理学的经典理论，指的是在地球表面诸如山体等上面随着垂直高度的增加，气候、植被、动物、土壤等景观呈横向的带状分布。尽管很早就有关于这一自然规律的零星发现和记载，但真正把它上升到科学规律



的高度总结并揭示出来的，是德国地理学家洪堡。垂直地带性分布理论的提出，与气压测高计和温度计的发明有关。气压测高计的发明使山的高度再也不是一个模糊的感觉，而是一个精确的数字。洪堡用气压测高计测定高度，用温度计记录气温，测定了温度沿着山坡随着海拔高度的增加而降低的速度，详细观察和研究了气温、海拔和植物带分布三者之间的关系，这样就得到了关于山区高度、温度、植被呈垂直分布的首创性科学论述。

科学家们曾经把贡嘎山的垂直自然带与同其纬度相差无几的峨眉山的垂直自然带做过比较，发现贡嘎山的东坡、南坡从山脚到山顶约有7个自然带，而峨眉山的自然带只有3个。通过比较，科学家还发现一个现象：尽管峨眉山比贡嘎山纬度更低，但许多亚热带的长绿阔叶树木在贡嘎山东坡生长的上限却大大提高了。比如在峨眉山海拔2000米以上就见不到常绿的樟树、山毛榉了，但在贡嘎山即使到了海拔2400米的地方还可以见到。这是为什么呢？要解释这一现象，又要提到前文所说的洪堡先生，是他发现了我国青藏高原的“热岛效应”。洪堡在南美安第斯山脉考察时，发现地处赤道的高山雪线(此线以上为终年积雪地区)竟比青藏高原上许多高山的

海螺沟冰川是国内同纬度海拔最低的冰川，最低点为海拔 2850 米，伸入原始森林 5000 余米，形成冰川与森林共存的奇观。海螺沟冰川森林公园内的树挂晶莹透亮，美丽非凡。



雪线低200多米。譬如贡嘎山的西坡雪线在海拔 5100 米左右，而在赤道地区厄瓜多尔的基多附近的高山上，雪线在海拔 4800 米左右，在这之上才是冰雪的世界。这似乎不合情理，因为高山雪线应从赤道向北逐步降低，到北极降至海平面，所以赤道地区的高山雪线位置应比贡嘎山高才对。但事实并不是这样，为什么呢？洪堡的青藏高原“热岛效应”的理论，很好地解释了这一现象。他认为在地球上大块凸起的青藏高原，额外吸收了大量的太阳辐射，已经成了一个“热岛”。正是由于这种“热岛效应”，位处青藏高原的贡嘎山才会有如此丰富的自然带。

从磨西镇向贡嘎山山顶进发时，首先看到的是路边长着硕大绿叶的芭蕉树和掩蔽农家房舍的千万竿翠竹，这是典型的亚热带的景象。随着高度的上升，芭蕉、翠竹、棕榈不见了，映入眼帘的是山坡上布满常绿阔叶林的河谷。人们仿佛又进入了热带雨林，地上是湿湿的暗绿色的苔藓，树上缠绕着千年的老藤，头顶的树枝上飘荡着淡绿色的松蔓……从磨西镇徒步到贡嘎山冰雪线上的索道站，沿途所看到的景观，相当于从广州出发一直走到北极所看到的。

现代冰川只占全球面积的 3%，而南极、北极、格陵兰岛三地的冰盖就占去了其中的 9/10，剩下的是山岳冰川。而海螺沟冰川是其中极少数一年四季可登临其上的低纬度现代冰川之一。



在中国，发生登山事故最多的地区是西藏的珠穆朗玛峰和四川的贡嘎山。贡嘎山号称“魔鬼之山”。1957～1984 年间，约有 20 名登山者在此遇难。



海螺沟冰川

许多人印象中的冰川是洁白、晶莹的，而贡嘎山海螺沟的冰川呈现在人们眼前的这部分却是灰色的，或是堆满了巨大的石块。由于海螺沟的冰川有 5000 米长的冰体进入原始森林中，末端下伸到了海拔 2850 米的位置，冰川在流动过程中切割山谷两边的山体，携带了许多巨石、石块、沙砾、泥土一起前进，所以其表面看上去是或浓或淡的灰色。海

螺沟冰川恢宏、壮观，极为著名的有 1080 米高、2000 米宽的大冰瀑。大冰瀑以上到主峰则是一个直径长达 5500 多米的巨大粒雪盆，冰川就是在这个巨大的粒雪盆中制造出来的。冰川流动时不仅输送巨石、泥沙，有时也会将登山失事者的遗骸从顶峰地区运送下来。当然，这种情况一般发生在流动速度较快的海洋性冰川上。海螺沟的冰川也是一条海洋性的冰川，它流动的速度各处的情况不一样。在冰川的末端年平均运动速度大约 3～8 米，而上端的运动速度可达年平均 165 米。

冰川是积雪经变质形成并能运动的冰体。很难想象从轻盈飘舞的雪花到这闪着幽蓝光芒的冰川，要经历怎样一个漫长而复杂的过程。

登贡嘎比登珠峰难

四川西部可供攀登的山太多了，仅贡嘎山主峰周围就 25 座海拔

6000 米以上的山峰。四姑娘山、亚丁三神山周围也有许多 5000 米以上的极高山。这些山大部分都是处女峰，没人登过，其原因是这些山极难攀登。

贡嘎山就是一个登山难度极大的雪山，在为数不多的几次登山行动里，大约有几十名遇难者长眠于冰雪之中。有人甚至认为登贡嘎比登珠峰更难。因为从前进营地到突击顶的相对高度，贡嘎山比珠峰更高。例如，在珠峰队员可以从海拔 6500 米的前进营地出发，山顶是 8848 米，相差 2348 米。而在贡嘎山，前进营地只能建在海拔 4400 米处，山顶 7556 米，相差 3156 米，比珠峰要多 808 米。而且贡嘎山山顶的气候比珠峰更复杂多变。

川西群山的登山探险是一个等待挖掘的宝藏，这里一座座洁白如玉的处女峰将会迎来登山的黄金时代。



亚丁三雪山

仙乃日·央迈勇·夏诺多吉

▶▶ 稻城亚丁的三座雪山最早见于媒体报道，是洛克发表在美国《国家地理》杂志上的图片和文字。1928年，美国人洛克来到了这里。在考察文章中，他写到：“世界上还有什么地方的景致如此完美，等待着探险家、摄影家们去发现……这真是美丽的香格里拉。”

亚丁的三座雪山，就是著名的“念青贡嘎日松贡布”，藏语意为终年积雪不化的三座护法神山圣地。这三座雪山在佛教中分别代表佛的身、语、意，也是众生身体、思想、心灵的三种依怙，所以人们也称之为“三怙主雪山”。它们在世界

佛教二十四圣地中排名第十一位，“属众生供奉朝觐积德之圣地”。据载，8世纪，莲花生大师为贡嘎日松贡布开光，以佛教中除妖伏魔的三位菩萨观音、文殊、金刚手，分别为三座雪山命名。仙乃日（海拔6032米）是观音菩萨，央迈勇（海拔5958

米）是文殊菩萨，夏诺多吉（海拔5958米）是金刚手菩萨。藏族同胞对山的情感与汉族很不相同，那就是他们直接把山当作神来崇拜，而不是把山当作神的住所。亚丁的三座雪山，就被直接当作三位神。藏民们都相信，具有佛缘的众生敬奉朝拜三怙主雪山后，能实现今生来世之事业；转三次三怙主雪山，能消除屠杀八条人马的罪恶……从古至今，三神山一带一直被一种比普通藏区更神秘、更浓厚的宗教气氛笼罩着。

亚丁三雪山

夏诺多吉的山体雄壮，形体直棱直角，岩石峥嵘，非常具有男子汉气质。央迈勇则像一个挺拔俏丽的姑娘，曲线柔美，在主峰东面连着刃



脊的还有一个侧峰，好像是姑娘撩起了长长的裙摆。仙乃日的形状则非常独特，就像一个沉默的高僧端坐在莲花宝座上，庄严静穆，让人不能不生敬畏之心。仙乃日峰顶比较平缓，就像一个人头，顶峰的左右两侧山脊线各耸出两块突起的平台，就好像人的双肩，双肩以下是陡峻的山体，整个山形如同一个人的身躯，傲然屹立。山峰正面非常陡峭，仿佛凭空立起来的一堵墙，墙体上

等，难以言喻。当年洛克是这样描述两座神山的：“仙乃日不愧是西藏菩萨的净土，看上去像一个巨大的白色的活佛禅定时坐的法座。”“……万里无云，眼前耸立着举世无双的金字塔形的央迈勇，它是我的眼睛所看到过的最美丽的山峰。”洛克早已成为历史，但他当年做出的这些描绘仍然使我们心潮澎湃，如果这之前没有洛克，我们也会用同样的语句来赞美它们。



央迈勇雪山脚下的牛奶海（海拔4500米），藏名“为热错”。它仿佛一块跌落人间的深色翡翠，默默地躺在雪山的怀抱之中。

雪山之美

在面对海拔高达5000米以上的西部雪山时，人们会油然而生一种敬畏感。这种感觉是人们在欣赏中国东部名山时所从来没有体验过的。无论是黄山、庐山或是峨眉山，面对它们时，人们的心中很难生出敬畏感。因为这些山历代以来有无数的人登临顶峰，迎日出、观云海、抒豪情，一切皆在人可把握、可预期、可控制的范围内。人们由此获得一种安全感，可以从容地欣赏和把玩那些山峰。然而，在面对像仙乃日这样的雪山时，那些闲情雅趣早已被庄严的雪山扫荡得一干二净了。首先是，自古以来从来就没有人登临过它的峰顶。当你遥望那陡直的雪壁、

仙乃日的峰型非常独特，藏人说它像拉萨的布达拉宫。这座雪山从左至右有三个较为圆缓的山峰，但在右侧突然有一个金字塔形的山峰出现，给人以异峰突起之感。

刀刃般的脊线，会明白要想登临这座雪峰是极度危险的。登山本来就是世界上最危险的活动，它的死亡率也许只有战争才能相比。无论是海底失事或矿井事故，人类都能把失事者的遗骸找到，只有在雪山中的失事者例外。这就是雪山的另一面，雪山的美是一种残酷的美。人类只有在雪山面前，才感到了自己的渺小，收起了狂妄。所以，从来没有人敢在雪山面前说：“会当凌绝顶，一览众山小。”这种对雪山的敬畏之情在科技迅速改变一切的时代里尤为珍贵。

如何欣赏雪山的山形呢？我们



正是刚硬的冰川造就了山形尖锐、线条硬朗的西部雪山。冰川在缓慢流动中的巨大刨蚀和掘蚀作用，将雪山山体塑造成各种各样的冰蚀地貌。

可以借用建筑学中的一个概念，即天际轮廓线。一个山脉的山峰可以以蓝天为背景勾画出一条明晰的轮廓线。从天际轮廓线的角度来看，雪峰勾画的天际轮廓线往往曲折突起，呈尖锐的三角形，直指苍穹，而东部的群山所勾画的天际轮廓线往往比较平缓，呈曲线状。这也正好说明了川西雪山与东部名山最大的不同之处，即川西的雪山是冰川塑造出来的，而东部的

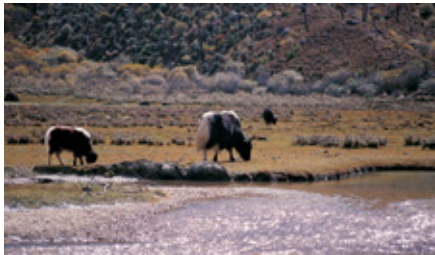


夏诺多吉的山型犹如大鹏展翅，直冲蓝天。

山是河流塑造出来的。冰川是刚性和坚硬的，而河流则是柔性和温和的，因此冰川塑造出来的山山形尖锐、线条硬朗，而河流塑造出来的山其线条则不那么锐利。冰川在缓慢流动中的巨大刨蚀和掘蚀作用，将山塑造成各种冰蚀地貌。冰斗是冰蚀地貌的典型，最初发育在雪线附近的谷坡和山谷的源头。由于冻融风化的破坏及冰斗冰川的刨蚀和掘蚀，会使冰斗不断地扩大和加深。随着冰斗的不断扩大和斗壁的不断后退，相邻冰斗间的岭

脊就渐渐变成了刀刃状的山脊，称为刃脊，而被几个冰斗所夹峙的山峰则变成了金字塔形的角峰。

亚丁三座神山之上，许多雪峰的脊线确实像刀一样锐利，仿佛放上一根头发丝，也会被一吹而断。仅仅欣赏雪峰的脊线就是一件趣味无穷的事：有时阳光从一侧投射而来，刃脊的一侧一片光明，而另一侧则是阴暗的黑影，这不禁使人想起了杜甫吟颂泰山的诗句“阴阳割昏晓”。然而，泰山的昏晓绝不会像雪



洛绒牛场，海拔4150米，是附近藏民放牧的高山牧场。它被亚丁三雪山所环绕，也是观看三座雪山的最佳地点。

峰的刃脊线一样如刀切般的整齐。雪山的尖峰被称为角峰，角峰像一个棱锥刺向蓝天，有的雪山的峰形是三棱锥，有的是四棱锥、五棱锥……更有的神奇如圆锥。如果说欧洲哥特式教堂的尖顶是一种精神的象征，是将人的灵魂提升、引领向天国的话，那么一座座雪山则是以硕大的山体、洁白的冰雪，将人的灵魂紧紧地吸引，使之从凡尘中解脱出来，去体验冥冥中的一种至高无上。

亚丁三雪山的独特之处还在于它们非常集中地呈品字形排列。这种排列方式并不罕见，但令人惊奇的是在三座雪山中间有一片平缓的草场——洛绒牛场，还有两个美丽的海子（高山湖泊）——牛奶海和五色海。在这么近的距离内，雪山围绕草地，这意味着三神山的相对高度很高。洛绒牛场上有青青的草地、烂漫的野花、潺潺的溪水、绿如碧玉的海子、缓缓移动的牦牛和羊群，一派优美的田园风光。田园的优美与雪山的刚健、洁白的冰雪与黑色的岩石构成了一种强烈的对比美。当你被雪山簇拥、被花海和草地环绕时，草地使你宁静，雪山让你升华，一切宛如仙境。



红草滩位于距稻城28千米处的桑堆镇，每年仅在秋季出现，而且时间很短，只有十几天的时间可以看到。它使人相信天堂的颜色就在这里。

雪山梅里

转经朝圣者往拜的圣山之首

梅里雪山属于横断山脉，位于云南迪庆藏族自治州德钦县和西藏察隅县的交界处。

▶▶▶ 在这片圣洁的冰雪世界里，面对眼前峰巅直指苍穹的卡瓦格博峰，我们已不知道什么是激动，什么是感慨，只是默然而敬畏地凝望，凝望……

沿 214 国道由南进入德钦县，一列南北走向的白色巨大山系就会扑面而来。这就是由梅里雪山和与其紧密相连的太子雪山组成的云南最壮观的雪山群，海拔6000米以上，号称“太子十三峰”。数百里兀立绵延的雪岭雪峰，占去德钦县34.5%的面积。它们各显其姿，又紧紧相连，其中卡瓦格博峰海拔6740米，是云南最高的山峰。若巧逢天气晴朗，那清远澄净的蓝天映衬着高洁雄奇的雪峰，卡瓦格博峰白色的锋芒直指苍穹，其左右排列的各个雪峰仿佛受其制约，又仿佛是其麾下不可分离

的一个整体。这个整体显现着奇异多姿的形态，在广阔明净的空间中绘出一道白得耀眼的线条。不过，这种在晴空下一览无余的机遇并不是常有的，许多时候，云雾就笼罩在雪峰之顶，或系挂于山腰，使其呈现朦胧神秘的形象。这种缥缈的景象使太子十三峰愈发神奇。雪比云白，比云亮，而那云，分明只是雪峰含蓄婉约的一种符号。

数百里冰峰接踵、雪峦绵亘，势如刀劈斧斫，气势非凡，这便是名传遐迩的梅里雪山。

卡瓦格博峰

在宗教气氛浓郁的迪庆及周边藏区，藏传佛教的信徒们历来把这里当朝觐之地。卡瓦格博峰在藏族民间更充满宗教意味，位居藏区八大神山之首。藏文经典中称其为“绒赞卡瓦格博”，汉语意为“河谷



地带险峻雄伟的白雪山峰”。卡瓦格博传说是九头十八臂的煞神，后来被莲花生教化并受居士戒，从此改邪归正，皈依佛门。卡瓦格博做了格萨尔王麾下的一员剽悍的神将，成为佛教的保护神，统领许多地面之神，掌管雪山脚下人间的幸福和死后的归宿，福荫雪域。卡瓦格博像常被供奉在神坛之上，位于佛祖释迦牟尼像左侧，形象为身骑白马、手持长剑的英武战将。在藏民中甚至有这样的传说：如果今生有幸登上布达拉宫便可在东南方向的五彩云层中看卡瓦格博的身影。每年农历三月十五日，德钦县城及附近的藏民在山对面的贡卡湖边燃烧柏枝、杜松子枝，以期袅袅香烟招来巡游的卡瓦格博神。传说他会在燃烧尽的香灰里留下马蹄印，藏民能依此预测一年的吉凶。

太子十三峰

卡瓦格博和其周围诸峰，虽称“十三峰”，但语意是取“十三”这个藏语里的吉祥数，其实并不是准确的十三个雪峰，而是较多山峰的统称。诸峰中较有名的有面茨姆峰、吉娃仁安峰、布迦松阶吾学峰、玛兵扎拉旺堆峰、粗归腊卡峰、说拉赞归面布峰。其中线条优美的面茨姆峰，意为“大海神女”，位于卡瓦格博峰南侧。传说中，此峰为卡瓦格博峰之妻。卡瓦格博随格萨尔王远征恶罗海国，恶罗海国想蒙蔽他们，将面茨姆假意许配给卡瓦格博，不料卡瓦格博与面茨姆互相倾心，永不分离。又有人传说面茨姆为玉龙雪山之女，虽为卡瓦格博之妻，却心念家乡，所

大家习惯上把海拔最高的卡瓦格博峰当作梅里雪山的主峰。但实际上，如果你去查看《德钦县地名志》，或者询问一些土生土长的当地藏人，就会知道卡瓦格博并不是梅里雪山的主峰，而是与梅里雪山紧密相连的太子雪山的主峰。

以面朝家乡的方向。雪峰总有云雾缭绕，人们称其为面茨姆含羞而罩的面纱。意为“五佛之冠”的吉娃仁安峰，是并列排立的五个扁平而尖削的山峰，位于面茨姆峰北侧，海拔5770米。而传说为卡瓦格博和面茨姆所生的儿子的布迦松阶吾学峰，则位于五佛冠峰与卡瓦格博峰之间。卡瓦格博东北方向的守护神是玛兵扎拉旺堆峰，又称“无敌降魔战神”。粗归腊卡意为“圆湖上方的山峰”，位于斯恰冰川的冰斗上方。



转山朝圣

在滇藏川青等地藏族人的意识里，不朝拜梅里雪山，死后就没有好归宿。所以，一直以来去往梅里雪山的朝山转经者络绎不绝，虔诚尤其者则匍匐而行。据说藏历羊年为卡瓦格博的本命年。每逢此年，来自四面八方的朝圣者牵羊扶杖，围着神山绕匝朝拜，其场面令人叹为观止。朝拜路线分为内转和外转两种。外转路线为顺时针方向绕卡瓦格博神山一周，内转者先到白转经堂（雪山对岸），视为拿到入神山宫殿的钥匙，然后到飞来寺、太子寺等，最后到雨崩瀑布。十分虔诚的信徒，内转之后还要外转。藏区流传的指南经引人入佛境：“……卡瓦格博外形如八座佛光赫奕的佛塔，内似千佛簇拥集会诵经……具佛缘的千佛聚于顶上，成千上万个勇猛空行盘旋于四方。这神奇而令人向往的吉祥圣地，有缘人拜祭时，会出现无限奇迹。带罪身朝拜，则殊难酬己愿……”在指南经中，对外转路线沿途所有景物，皆依佛教的内容作指引和解说，因此，这些景物都成了佛的印迹灵物。据佛教之说法，佛性的有缘之人都可在转经时得如意妙果，护佑今生来世。转经路上可见诸多嘛呢堆群，刻写堆集了朝拜者的朝佛心愿。还有许多用石块垒成的小石房屋，据说是朝山者为死后造下的住所。

雪域冰川

梅里雪山不仅有太子十三峰，还有雪山群所特有的各种雪域奇观。卡瓦格博峰下冰川、冰碛遍布，其中的明永恰冰川可谓是最壮观的冰川。此冰川从海拔5500米的地方下延至海拔2700米的森林地带，长达8千米，宽至500多米，面积有73.5平方千米，号称世界上少有的低纬度



每年秋末冬初西藏、四川、青海、甘肃等一批批香客，千里迢迢徒步赶来朝拜这座心灵中的自然丰碑。他们围着神山顶礼膜拜，少则七天，多则半月，这在当地被称为“转经”。



在藏族人的眼中，梅里雪山比珠穆朗玛峰还要神圣，是藏区首屈一指的神山。

海拔季风海洋性现代冰川。卡瓦格博峰的南侧还有从千米悬崖倾泻而下的雨崩瀑布，在夏季尤为神奇壮观。因瀑布为雪水从雪峰中倾泻形成，故而水质色纯气清。阳光照射下，水汽蒸腾若云雾，水雾又将阳光映衬为彩虹。雨崩瀑布的水在朝圣者心中也是神圣的，他们潜心受其淋洒，以求吉祥。梅里雪山的冰川冰瀑令人心醉，而这里的高山湖泊、茂密森林、奇花异木和各种珍奇野生动物也是雪域所特有的。高山湖泊清澈明静，在各个雪峰之间的山涧凹地、林海草甸中星罗棋布，且神秘莫测。若有人在这里高呼，一定会产

生“呼风唤雨”的效应，所以路过的人几乎都敛声静气，不愿触怒神灵。

20世纪90年代，梅里雪山引来了众多的科学探险者和登山健儿。从1902～1996年，先后有英、美、日、中等国登山者攀登雪山，但都未能登顶。1991年1月，17名中日登山健儿在雪山遇难，如今其遗体、遗物已被认领，而魂魄却永远留在了雪山深处。这些登山者和探险者的经历给梅里雪山更添了几分神秘感。



团团乌云从空中滚来将雪山困住。忽然，云层下沉随谷疾驰，神峰显露真身。一道祥光投向雪山，吻遍颠峰。雪山顿如身披金甲的战神，高耸云端，横亘天际。

玉龙雪山

丽江古城·东巴文化

▶▶▶“丽江雪山天下绝，堆琼积玉几千叠。足盘厚地背擎天，衡华真成两丘垤。”（元·李京）诗中提及的雪山就是名传遐迩的玉龙雪山，它以高山冰雪、高原草甸、原始森林风光著称于世。雪山脚下座落着历史悠久的丽江古城，古城居民纳西族人的东巴文化令世人惊叹不已。

玉龙雪山是北半球离赤道最近的山脉，处于青藏高原的东南边缘、横断山脉的分布地带，在地质构造上属横断山脉褶皱带。它是北半球纬度最低的并有现代冰川分布的一座极高山，由13座山峰组成，海拔均在5000米以上。群峰南北纵列，南北长约35千米，东西宽约20千米，山顶终年积雪，山腰常有云雾，远远望去，宛如一条玉龙腾空。玉龙雪山主峰扇子陡海拔5596米，是云南第二高峰，因山势陡峻，雄伟异常，迄今仍是无人登顶的“处女峰”。在一马平川的丽江坝子北端，扇子陡拔地而起，山脊呈扇面展开，像一尊身着银盔玉甲、容貌英武的勇士昂首云天。它与丽江古城仅隔15千米，高差却达3200米，山上万年冰封，山腰森林密布，山下四季如

春，构成世界上稀有的“阳春白雪”景观。

玉龙雪山所在地区在地质历史上曾有近4亿年的时间为海洋环境，直到1亿多年前的中生代三叠纪晚期印支运动发生后，玉龙雪山地区才从海底升起，又经过多年地壳运动，到距今70至60万年的中更新世早期，才形成高山、深谷、草甸相间的地貌形态。在玉龙雪山海拔4500米以上的山间，分布着19条冰川，冰川类型为悬崖冰川和冰斗冰川，冰斗之间的角峰和梳状刃脊，似一把把利剑插向云端。玉龙雪山东麓，从南到北依次分布着干（甘）海子、云杉坪、牦牛坪等高山草甸，形成多姿多彩的牧场风光。



玉龙雪山是北半球著名的现代冰川分布区，有丰富的冰川地貌景观和各种类型的现代冰川，被誉为“中国冰川博物馆”。

玉龙雪山是纳西人心中的神山。1996年2月3日，玉龙雪山突然发出震耳的轰鸣声，山顶的千年积雪奔泻而下。随后，丽江地区发生了里氏7级大地震。大部分人因出门观看神山奇景而逃过一劫。



丽江古城，自古以来是滇、川、藏的交通要冲，茶马古道上的重镇。也是我国众多历史文化名城中之唯一一座少数民族聚居的城镇。

丽江古城

丽江古城纳西名为“谷本”，意思是仓廩云集之地，汉名叫“大研镇”，“研”一般解释为“砚”。古城四周青山环抱，中间绿水萦绕，形如一方硕大的石砚，故名“大研镇”。丽

江古城坐落在海拔2400米的滇西北高原上，始建于南宋，距今已有800多年历史，居住着4000多户人家。古城以“三山为屏”，背靠狮子山，西北和东北依象山及金虹山，形成一个半圆形的大屏风，挡住了来自北面玉龙雪山凛冽的寒风，形成一个四季如春的小气候。

古城内“三河穿城”，来自象山脚下的玉泉河水，分中、西、东三汊蜿蜒入城，在城内又分成无数条小支流，环镇越街、入院绕屋。水上座座石拱桥、栗木桥追随着流水，鳞次



丽江古城以玉龙雪山为背景，以金沙丽水为灵魂，其曲折有致的街巷、高低错落的民居建筑和安宁静谧的小桥流水构成了人与建筑、自然环境的和谐统一。

栉比的灰瓦土墙院落与水相依，形成了“小桥、流水、人家”的迷人景观。古城还用褐白相间的五花石铺就成一条条幽深狭窄的巷道，以四方街为中心，撒向古城的四面八方。石板路、小石桥、古栗桥组成了古城便利的交通网络，旱不扬灰，雨不泥泞。穿行在这些街巷里，没有汽车喇叭的喧嚣，没有人头攒动的拥挤，步行是唯一的“交通工具”。

四方街纳西名叫“芝虑古”，意为“街的中心”，由四周拥挤的铺面围成一个方形的街面，故而得名“四

四方街街道最高处设有活水闸门，关闭时，河道中清水溢出，人们就水清洗街道，数百年来皆保持一尘不染。



方街”。据说，四方街的形状是模仿“知府大印”的形状而建，象征着权镇四方。四方街头枕西玉河，路面全部由五花石铺就，街面分类设摊点。昔日街散后，西河小水闸一开，

从四方街沿河溯流而上，约行1000米，有一处晶莹清澈的泉潭，叫黑龙潭。潭水从石缝间喷涌而出，汇成状如弯新月的潭面。潭上有一座五孔石拱桥，名玉带桥。

河水自动流向街面，人们再用竹扫帚就水扫洗，把街面打扫得一尘不染。四方街建于何时，或曰南宋末，或曰元初，但至明时已粗具规模，则是肯定的。乾隆《丽江府志略》称其“湫隘嚣尘，环市列肆”、“午聚酉散，无日不集，四乡男妇偕来”，可见当时的繁荣景象。清代至民国，四方街进一步发展，特别是在抗日

战争时期，四方街曾一度成为中印贸易的中转站，商贾云集，商号林立，盛极一时。四方街又曾是滇西北名贵中药材集散地、藏族生活用品产销地，其皮制裘衣、图案垫褥、藏靴、藏铜锅等等远销藏区及国外。在四方街做买卖的大都为纳西妇女，所以四方街又被外人称为“女人街”。在一些男人们悠闲地放鹰撵



“三坊一照壁”是纳西族民间建筑的典型特点。它是指房屋的正房较高，两侧配房较低，再加上一个照壁，看上去主次分明，布局合理、协调。

山、演奏古乐的时候，妇女们却背着重物穿行在大街小巷里。

古城最让人魂牵梦绕的，就是它那舒缓而平静的百姓人家的居家生活。傍水而建的一座座小院落，多为三坊一照壁或四合五天井。家家庭院都是土木结构的古建筑，融汉、白、纳西风格于一炉，集艺术与实用于一体。院子里种满了各种各样的花卉，一个院子就是一个小花园。

古城与水、水与古城结下了不解之缘。古城人不仅视水为知己，还对之有敬畏之情。平时不能往河里倒污物，不然会触犯神灵。大年初一，人们还要带上香柱和纸钱到水

边“买水”。东巴隆重的“祭署”仪式在水源处进行，为的是祈求“署”这位自然神的保佑。古城人早晨不在河里洗濯，以保证饮用水的干净。



所以，妇女们在清晨挑着铜桶或木桶来往穿梭于河边、小巷，临近中午时才在河边洗濯边聊家常。古城里有好几处“一井三潭”的三眼井，上面为吃水井，中间为洗菜井，下面为洗衣井。人们用水自觉按此约定俗成的规矩，决不会乱来。时至今日，古城人依然按照自己的传统、自己的古风，过着宁静和谐的生活。

丽江古镇能把你带到其他地方早已消失的历史氛围里，让你沉醉在那古朴、厚道、乐于生活的民风之中。这正是丽江古镇的魅力。它像多面的魔幻时空之镜，复原出寻根者眼中看得见摸得着的鲜活历史；它让不同文化背景的人，能

丽江古城民居建筑集汉、白、藏等各民族之大成，并具有纳西民族独特风格，呈现出民族文化的多元性和互补性。其选址和布局充分利用了地势和水系，依山就势，随水而建。



丽江纳西族传统上是女人干活，男人基本上只操练琴棋书画。妇女们的吃苦能干使男人们有更多的时间去发展文化。丽江男人大多有着高雅的情趣，精通音乐和绘画。

在这里找到自己的根，找到心灵的故乡。

东巴文化

1922年5月，美国学者洛克博士在访问玉龙雪山脚下的丽江及其周围的纳西族地区时，接触到了当地的一种奇特文化，并被其中称为“东巴经”的典籍所吸引。洛克发现，用来书写东巴经的文字是今天世界上唯一活着的象形文字。从此，云南纳西族的东巴文化开始受到世界各国学者们的关注。这些东巴经也被视为人类启蒙时期的原始图画文字的珍本。

象形文字在纳西语中称“巴鲁纠鲁”，其意为见木画木，见石画石。由于它们只被纳西族祭司——东巴在宗教祭祀时用来记录他们在各种仪式上所口诵的祭词和仪式的程序，故被称为东巴文，已发现的单字有1000多个。据史学家考证，纳西族东巴文化有着悠久的历史，早在唐宋时期就创造了自己独特而辉煌的



纳西族的衣服过去都是自纺、自染、自缝而成的，今天的人们则大多用上了现代机器。但老年人仍喜欢一针一线为自己缝制衣服，所以丽江坝区的老年妇女大多穿着本民族的传统服装。

数千卷用东巴文写成的东巴经。东巴经所涉及的领域十分广阔，内容包罗万象，是认识和了解纳西族古代社会的一部大百科全书。

纳西族古代称摩梭或么些，其祖先为中国古代羌族的一支，很早就生活在西北高原。后来纳西族先民越过巴颜喀拉山脉，向川康地区游牧，沿雅砻江、大渡河继续向南迁徙，到达金沙江流域，并逐步由



游牧转为定居。到了唐代，纳西族处在比之强大的吐蕃和南诏之间，曾受吐蕃和南诏的管辖和统治。在此情况下，汉、藏文化对纳西族产生了深刻的影响。这就使纳西族原氏族内部信奉的原始宗教在西藏苯教、喇嘛教、汉地佛教和道教的影响下，发展成具有纳西族社会特点的宗教——东巴教。而东巴教徒中的杰出人物，被后世东巴们尊为教祖的丁巴什罗、阿明什罗等人，在11世纪以后，开始利用早就产生于纳西族社会的象形文字，写经传教。他们广泛收集民间的神话传说、诗歌、谚语，同时吸收汉、藏宗教文化，改造和充实原有的口诵经文，逐步编写成系统的东巴经而被流传下来。东巴教、东巴经书的发展，促进了东巴文的发展，终使东巴文这一“世界上唯一活着的象形文字”成为中华灿烂文化宝库中的一朵奇葩。

东巴教起源于原始巫教，并受其他民族宗教的影响而形成纳西族独有的宗教。它最初是原始多神教，经历了由万物有灵的自然崇拜、祖先崇拜到英雄崇拜和神灵崇拜的阶

祭风场是举行祭风仪式的场所。祭风仪式是用来超度非正常死亡者的灵魂的，使那些像风一样四处游荡的孤魂野鬼进入天堂，得到安息，也使死者的亲属得到安慰。

段，同时在这一发展过程中产生了祭司东巴。早些时候的东巴在祭祀娱神时口诵一些赞美天地万物起源及祖先创造人类的神话传说和英雄史诗。后来，随着民族的发展、历史的变迁，他们就用画图画的方式来将口诵的内容记录下来。渐渐地，所使用的图画符号由少成多，便形成了约定俗成的象形文字。东巴们用象形文字以手抄的形式不断地记录下他们在祭祀过程中口诵的经文，久而久之，无数代东巴苦心积累，形成了我们所看到的东巴经。由于东

东巴象形文字是一种十分原始的图画象形文字。从文字形态发展的角度看，它比甲骨文还要原始，属于文字起源的早期形态。



东巴在纳西语中是“智者”的意思，也就是掌握知识文化的人。在纳西族人看来，祭司东巴上知天文，下知地理，是能与天地间所有鬼神进行神秘对话的圣者。

巴文被东巴们世代相传，所以时至今日，纳西族地区的东巴还在用东巴文进行读写，这就是为什么东巴文被称为“世界上唯一活着的象形文字”之所在。

文字发展的历史轨迹告诉我们，文字是由记事图画发展到图画文字（如古埃及的圣书字、巴比伦的楔形文字及中国古代的甲骨文），再发展到表意文字（如汉语），最后发展成拼音文字的。由此看来，纳西族东巴文属图画文字(即象形文字)体系，是一种比较古老的文字符号。为此，近百年来，中外诸多学者曾先后收集和研 究这种文字，都试图从这一文字的“活化石”中揭开造字的谜团，探索人类文字的起源和演变的奥秘。毫无疑问，前人辛勤耕耘结出的果实，已为后人进一步研究提供了坚实的基础和开启奥秘之门的金钥匙。

纳西古乐

纳西古乐被誉为“中国音乐的活化石”，其主要部分是“丽江洞经音乐”。洞经音乐是道教艺术中最具特点的一种说唱技艺，全称为“玉清

无极总真文昌大洞仙经”。作为道家洞经会讲谈《洞经》时演奏的音乐，它以道教音乐为主要律调，又广泛吸收明、清之际流行的南北小曲、戏曲曲锦、昆曲唱段以及各种东西南小调，因而曲律显得雍容尔雅、庄严肃穆、悠扬俊逸。

演奏洞经音乐的乐器都为传统古朴的民间器乐。打击乐器，道家称

为“武乘”，有大鼓、小鼓、大锣、小锣、大钹、苏钹、面档、罐锣、韵锣、碰铃、小叉(钹子)、木鱼、提手、斋锣、磬、点、朴钹等；吹奏乐器有古箏、三弦、双琴、碗胡、臙胡、叭挖(唢呐)、叫吱(海笛)、笛子、洞箫等。演奏洞经时，各种器乐的排列有严格的规定和相应的演场规格。

据说，崇奉道教的嘉靖皇帝常常组织庞大的洞经乐队祭天祭地。木氏土司便派人到京城请来乐师“高薪传技”，于是，丽江从此有了灿烂悠长的仙音仙乐。纳西古乐最突出的特点是“三老”——古老的艺人、古老的乐器和古老的乐曲。乐队是世界上乐龄最长的乐队，有443年的历史。乐队的演奏者有许多人年龄在80岁以上。

耳闻缭绕清幽的洞经道家仙乐，令人心宁神静，顿生“高卧蓬莱与世忘”的出世之感，真是妙不可言。

人们在丽江纳西族文化博物馆中，可以欣赏到演奏洞经音乐的各类乐器的图解说明。





Characteristic Landforms

特色地貌篇

中国疆域广阔，地势西高东低，呈三级阶梯自西而东，逐渐下降。陆地高差悬殊的特点造就了类型多样齐全的地形地貌，高原、山地、盆地、平原、沙漠、岛屿等无所不有。优渥的地质条件孕育了丰富而独特的地质景观：地质运动所造就的“三江并流”奇观，置于滇西北横断山脉的纵谷之中；黄龙彩池如巨龙鳞甲层叠逶迤、波光五色，与吟哦轻唱的钙华滩流、异彩纷呈的钙华洞穴一起构成宏大的地表钙华景观；吐鲁番盆地的风与水不仅造就了焰云缭绕、形如飞腾火龙的火焰山，还造就了绚烂绮丽的五彩湾、狰狞诡异的魔鬼城等等。此外，还有苍凉雄浑的土林地貌、造化神奇的地缝天坑、夏酷热冬酷寒的罗布泊无人区、塬梁峁相间垒就的黄土高原……

▶▶▶ 五彩湾是新疆大地上的一幅色彩纷呈的现代派绘画。高大的五彩山岗端立在图画中央，整个造型就像一个身着彩衣、东向而立的沉静美人。湾内地貌起伏，奇峰怪石，千姿百态，或蜿蜒如巨蟒，或威武似雄狮，或典雅如仕女，或玲珑似宝塔，让人扑朔迷离，应接不暇。

缤纷五彩湾

一幅色彩纷呈的现代派绘画

五彩湾又称五彩城，因其五彩缤纷的地貌特征而得名。五彩湾位于古尔班通古特沙漠东部的吉木萨尔境内，西邻沙漠，北靠卡拉麦里山。五彩城在过去一直不为人所知，是因

为它的身上笼罩着一层神秘色彩。当地人把这里称为死亡之地，传说凡是进去的人没有一个能生还的。直到20世纪80年代初，它才被石油勘探工作者发现，很快就闻名全国了。



五彩湾是新疆最美的地方，颜色五彩缤纷，岩色基调为赭红色，黄、绿、白、蓝、黑五色掺杂其中。

五彩湾的形成

走进五彩湾就像走进一个梦幻世界，光怪陆离的色彩从四面八方涌来，明快、强烈而丰富多彩，令人目眩神迷。顺着山势举目展望，那些或大或小、错落有致的山岗无不被艳丽的色彩缠裹，呈现出千姿百态、扑朔迷离的景象，让人疑心这眼前的世界是某个抽象派大师所绘的不朽画卷。其实，五彩城完全是大自然的杰作。大约在几十万前的某个地质时期，这里沉积了很厚的煤层。由于地壳的强烈运动，地表凸起，那些煤层也随之出露地

五彩湾由赭红色的烧结岩构成，在朝阳或晚霞映照下，山体仿佛在熊熊燃烧，美丽而壮观。

表。历经风蚀雨剥后，煤层表面的砂石被冲蚀殆尽。在阳光曝晒和雷电袭击的作用下，煤层大面积燃烧，形成了烧结岩堆积的大小山丘，加上各个地质时期矿物质的含量不尽相同，这一带连绵的山丘便呈现出以赭红为主夹杂着黄白黑绿等多种色彩的绚丽景观。站在这些美丽的山包上，你可以想象出当年那一片火海的壮观景象，同时也感受到一种源自历史深处的疼痛。那些自由飞翔的鸟，那些可爱的动物，还有形形色色的植物，也许就在那一刹那葬身于这一片火海。大自然就是这样无情，它给你留下美好的同时，也会给你留下了创痛。

般的彩云，此刻的五彩湾就像一个刚刚出浴的圣女，秀雅而多姿。登高远望，山谷中雾气缭绕，那些被阳光照亮的彩色山丘更加玲珑剔透，就像一把把张开的彩色小伞。几个高高耸起的山丘上裹着十几种不同的彩带，就像娇羞艳丽的沉静美人伫立在晨曦之中。中午，五彩湾炽热如火，仿佛整个世界的阳光都聚集在这里。山丘的色彩在阳光的威逼下变得淡化，就连空气也变得燥热炙人，一场熄灭了几万年的大火好像又要被重新点燃。日落黄昏，整个五彩湾被夕阳点燃，那些本已淡化的色彩一下子强烈起来，山丘变得绚丽多彩，红的如火、黄的如金、绿的



奇幻五彩湾

五彩湾由数十座五彩山丘组成，面积有十几平方千米。那些错落有致的小山丘，就像一个个蒙古帐篷，透出村落的安闲和温暖，而那些高大的山丘则拔地而起、戴云披风，不亚于大都市的高层建筑。穿行于这些令人眼花缭乱的山丘中间，真有走进迷宫的感觉，稍不留神，就找不着归路。

一天之中的早、中、晚三个时段，五彩湾所展现的姿态各不相同。清晨，一轮红日从地面喷薄而出，射出漫天如孔雀尾羽状的灿烂金辉，蓝宝石一般的天空中飘来朵朵羊绒

五彩湾是受风力和流水作用形成的侵蚀台地，外观属丘陵地形。岩石色泽不一，酷似五彩古堡。

可爱、蓝的诱人。而被晚霞描绘的五色天空就像一个温馨的彩罩，笼于五彩湾的上空，使人仿佛置身于一个美丽的梦境。夜幕降临，长空万里，皓月如银，安详而静谧的五彩湾浸润在一片如水的月光里，若隐若现的山头就像一片灰色的云烟，仿佛一个与世隔绝的幻景。

五彩城的确是一个美丽的地方。它的美就在于它的原始，它的悲壮，它的神奇，以及它给予人们的无限启迪，相信每一个走近它的人都会为它的无穷魅力所倾倒。

▶▶▶人们都说大自然是一个艺术大师,大师有时候也喜欢尝试先锋派的艺术风格,比如野兽派。耸立在新疆版图上的雅丹地貌,就是大自然的野兽派雕塑作品。“雅丹”是维吾尔语,意即“陡壁之丘”,这就是人们常说的“魔鬼城”。沐浴着金色阳光的魔鬼城,展现的不仅仅是苍凉,更有宏大与震撼,壮美与辉煌。

新疆魔鬼城

大自然的野兽派雕塑

新疆魔鬼城在蒙古语中称为“苏木哈克”,在哈萨克语中称为“沙依坦克尔西”,其意皆为魔

戈壁荒滩上遍布着坚硬无比、杂乱无章的砾石,馒头状的岩石丘陵上杂草丛生,一片沉寂。



鬼。名为魔鬼城,不仅因为它特殊的地貌形同魔鬼般狰狞,而且源于狂风刮过此地时发出的声音有如魔鬼般令人毛骨悚然,这种特殊的地质面貌就是雅丹地貌。魔鬼城里都是一座座艺术的“泥塑”,而这些艺术作品的作者却都是风沙。历经光阴的千年蚀刻、地质的沧桑变化,“泥塑”们也变的多姿多彩起来。尤其是在阳光的照耀下,苍凉的“泥塑”们幻彩流光,更显得气势恢宏。

乌尔禾魔鬼城是一处独特的风蚀地貌,当地人也称之为“风城”。



夕阳下的魔鬼城奇山丛生、山包起伏,使进入其间的人们有一种错综迷离的感觉,仿佛是到了迷宫之中。

四大魔鬼城

新疆的魔鬼城有多处,大多处于戈壁荒滩或沙漠之中,其中较为著名的有4座,即乌尔禾魔鬼城、奇台魔鬼城、克孜尔魔鬼城、哈密魔鬼城。**乌尔禾魔鬼城** 位于准噶尔盆地西部边缘,西南距克拉玛依市约100千米。该城处在佳木斯河下游,正对着西北方由成吉思汗山与哈拉阿拉特山夹峙形成的峡谷风口,其神奇地貌是在间歇洪流冲刷和强劲风力吹蚀的共同作用下形成的。远眺乌尔禾魔鬼城,宛若中世纪的一座古城堡,但见堡群林立,参差错落,给人以苍凉恐怖之感。魔鬼城是赭红与灰绿相间的白垩纪水平砂、泥岩和遭流水侵蚀与风力旋磨、雕刻形成的各类风蚀地貌形态的组合,有平顶方山、块丘、石墙、石笋、石兽、石人、石鸟、石鱼、石龟、石巷、石堡、石殿、石亭、石蘑菇……形态万千,变化不一。

据考察,约1亿多年前的白垩纪时期,这里是一个巨大的淡水湖泊,湖岸生长着茂盛的植物,水中栖息着乌尔禾剑龙、蛇颈龙、准噶尔翼龙和其他远古动物。经过两次大的地

壳运动后,湖泊变成了间夹着砂岩和泥板岩的陆地瀚海,地质学上称之为“戈壁台地”。20世纪60年代,地质工作者在这里发掘出一具完整的翼龙化石,从而使乌尔禾魔鬼城蜚声天下。**奇台魔鬼城** 位于准噶尔盆地东部的将军戈壁。在地理上,它与乌尔禾魔鬼城处于同一纬度,都属于典型的雅丹地貌。由奇台县城向北行几十千米,便是一望无际的将军戈壁。独特的地理环境孕育了独具特色的自然景观。除了魔鬼城外,这里还有亚洲最大的硅化木群、轰动全国的恐龙沟、被称为化石之库的石钱滩,它们与魔鬼城并称将军戈壁“四大奇迹”。

奇台魔鬼城是大自然的奇妙手

笔。千百万年前,由于地壳的运动,这里形成了一些沙岩结构的山体,其中较为松软的岩石在风雨的剥蚀下,形成了千奇百怪的岩体和大大小小的洞穴。其实,魔鬼城最像城的部分是一座1000多米长的小山,山体岩层错落有致,酷似一排排门窗,像极了古代城堡。最奇的还是它的左侧,耸立着一大一小既像古塔又像门楼的巨岩,其酷似人工建筑的逼真程度令人惊叹不已。

克孜尔魔鬼城 地处拜城盆地与东北部黑英山之间的低山丘陵区。整体地形北高南低,由剥蚀、风蚀和流水作用形成的纵横沟谷及沟谷间的梁脊、台地、孤丘等组成。孤丘、台地、梁脊与谷地高差不等。这座高原上的魔鬼城仿佛一座高原石林,质地坚硬,挺拔矗立。风在岩体上留下深深的刻痕,将之雕琢得千姿百态,更有一种雄伟的气魄。

哈密魔鬼城 位于哈密五堡乡西南30余千米处的戈壁滩上。这里的雅丹群有平地突起之势。经过长年风雨的洗礼,地面呈现出层层黑油般的沙浪。当太阳接近地面时,隐没的光线打在棱角分明的雅丹群上,犹如黑色海洋中的神秘之城。

这些看上去毫不起眼的、连成一片的小土丘,都曾经是巨大山体的一部分。千万年来,风沙以每年几毫米的速度打磨着它们,塑造着它们。





▶▶▶ 火焰山地处新疆吐鲁番盆地的苍茫荒漠之中，东西长达100千米，南北宽约10千米，海拔500米左右。火焰山主要由红色砂岩构成，山势曲折，形状怪异。在强烈的阳光照射下，红色砂岩熠熠发光，如同殷红的鲜血；烟云蒸腾，又像燃烧着的巨龙，奔腾跳跃，威武壮观。

炎炎火焰山

中国的高热地带

火焰山脉呈东西走向，东起鄯善县兰干流沙河，西止吐鲁番桃儿沟，横卧于吐鲁番盆地中。其最高峰在鄯善县吐峪沟附近，海拔831.7米。火焰山是天山东部博格达山南坡前山带的一个短小褶皱，形成于喜马拉雅造山运动期间。山脉的雏形形成于距今1.4亿年前，基

本地貌格局形成于距今1.41亿年前，经历了漫长的地质岁月，跨越了侏罗纪、白垩纪、第三纪等几个重要地质年代。在这里，地壳横向运动时留下了无数条褶皱带，在大自然的风蚀雨剥下，形成了火焰山起伏的山势和纵横的沟壑。此外，热风对火焰山的形成也起了很大的作用。经

火焰山，古书称之为赤石山，维吾尔语称克孜勒塔格，意即红山，唐人以其炎热曾名为“火山”。



火焰山的奇峰怪石在夕阳的背景下，状貌肖似唐僧师徒四人。正是著名的古代小说《西游记》使火焰山带上了浓郁的神话色彩。

过千百年岁月的洗礼，风将火焰山岩石表面的红沙或雕刻成缕缕细小的火苗，或雕刻成借着风威熊熊燃烧的大火，蔚为壮观。火焰山真可谓

高热之因

吐鲁番火焰山童山秃岭，寸草不生。传说，它就是《西游记》中所提到的火焰山。明人吴承恩的著名神话小说《西游记》以讲述唐僧师徒四人西天取经的故事而脍炙人口。此书第五十九、六十回和六十一回写了唐三藏路阻火焰山、孙行者三调芭蕉扇的故事，给火焰山罩上了一层神秘的面纱。书中写道“西方路上有个斯哈哩国，乃日落之处，俗呼天尽头，这里有座火焰山，无春无秋，四季皆热。火焰山，有八百里火焰，四周围寸草不生。若过得山，就是铜脑壳、铁身躯，也要化成汁哩！”这段描写虽然很夸张，但高热这一基本特征与吐鲁番火焰山是完全符合的。吐鲁番火焰山是全国最热的地方，盛夏时的地表温度高达70度以上，历史最高记录曾达到82.3度。人们把鸡蛋随便搁在地上的沙窝里，不一会儿就能烤熟！难怪唐代边塞诗人岑参说：“火山突兀赤亭口，火山五月火之厚，火山满天凝未开，飞鸟千里不敢来。”

为什么火焰山夏季如此酷热，并在全国保持遥遥领先的高温记录

火焰山高温干旱，“飞鸟千里不敢来”。它地处“丝绸之路”北道上，至今仍留存有许多文化古迹和历史佳话。



火焰山虽没有升腾的火焰，但它那火红的山体，在炎炎烈日之下，本身就如同火焰一般，散发着灼灼热浪。

呢？原来，火焰山深居内陆，湿润气流难以进入，因而云雨稀少，气候十分干燥。同时，由于云层稀薄，太阳辐射被大气削弱的少，到达地面热量多，而地面又无水分供蒸发，热量支出少，地温就升得很高，高热的地面又把能量源源不断地传给大气。再加上火焰山地处闭塞低洼的吐鲁番盆地中部，一方面阳光辐射积聚的热量不易散失，另一方面沿着群山下沉的气流送来阵阵热风，造成所谓焚风效应，更加剧了增温作用。以上种种原因使这里形成名副其实的“火洲”。所以，即使站在远处看火焰山，也会清楚地看到整座大山

的“熊熊烈火”，会感觉到一股股炙热的气流扑面而来，令人汗流浹背、头昏目眩。由于火焰山下阳光充足、昼夜温差大，十分有利于瓜果生长，这里的葡萄、哈密瓜闻名全国。

葡萄沟

由于地壳运动断裂与河水切割，火焰山山腹中留下了许多沟谷。这些沟谷风景秀丽、瓜果飘香，葡萄沟就是其中之一。葡萄沟位于火焰山西端，沟中铺绿叠翠、景色秀丽、别有洞天，同火焰山光秃秃的山体形成了鲜明的对照。葡萄沟内，两山夹峙，形成坡洼沟谷，中有湍急溪流。沟长8000米，宽500米，其间布满了果园和葡萄园。这里世代居住着维、回、汉等民族的果农，主要种植无核白葡萄和马奶子葡萄，还有玫瑰红、喀什哈尔、比夫干、黑葡萄、琐琐葡萄等优良葡萄品种。沟中的无核白葡萄晶莹如玉，堪称天下最甜的葡萄。葡萄沟的崖壁中渗出泉水，汇而成池，池水清澈。漫步于斯，令人有不知身在炎炎火焰山中之感。

▶▶▶ 关于古代罗布泊地区，晋代高僧法显在其《佛国记》中有一段令人恐怖的描绘：“沙河中多有恶鬼、热风，遇则皆死，无一全者。上无飞鸟，下无走兽。遍望极目，欲求度处，则莫知所拟，惟以死人枯骨为标帜耳。”而今日的罗布泊地区，也是夏季酷热，冬季严寒，气候干旱，沙丘无垠，盐壳广布，地貌狰狞……

罗布泊谜地

迁移问题的百年论争

中国新疆塔里木盆地东部有一片茫茫荒原，东至北山，西至塔里木河下游主河道以西，南抵阿尔金山山麓，北达库鲁克塔格山脉。这便是充满神秘色彩的罗布泊地区。极度干旱的罗布泊地区是一个名闻遐迩的湖泊，也是一个十分奇特的内陆大湖。它原是塔里木河的终点湖，早在先秦时代就已见诸典籍。《山海经》称其为渤泽，《史记》称其为盐泽，《汉

书》始用蒲昌海的名称，《水经注》称为牢兰海，唐代《括地志》又有临海、辅日海等名称。清代《河源纪略》始用蒙古语名称罗布淖尔，意为“多水汇集的湖泊”。1863年刊行的《大清一统舆图》将之改为罗布泊。此后，罗布泊之名广泛地流传开来。

关于罗布泊是否为迁移湖的问题已经争论了130多年，是一个世纪之谜。

罗布泊迁移问题之争

瑞典人斯文·赫定是一位著名的探险家和地理学家，正是他创立了有名的“游移湖”理论。“游移湖”理论的主要内容是：公元330年以前，塔里木河一直向东奔流，注入楼兰南面的老“罗布泊”，即清代地图上的罗布淖尔。塔里木河改道后，又向东南流入喀拉库顺地区的湖泊。罗布泊犹如塔里木河钟摆上挂的锤，反复地南北摆动，一个来回游移的周期约1500年。罗布泊之所以南北游移，是由于进入湖中的河水挟带大量泥沙，沉积在湖盆里，从而使湖底抬高，导致湖水往较低的地方流动。一段时期后，被泥沙抬高的湖底又遭到强风的吹蚀而降低，这时湖水又流到原来的湖盆之中。“游移湖”理论影响广泛，几成定论。但是，20世纪50年代后期和80年代初期，一些科学家结合20世纪70年代美国宇航局地球资源卫星发射后得到的



繁星般的土丘，分布在罗布泊的东、西、北岸一带。地理学家采用维吾尔语名，称之为“雅丹”地貌。罗布泊洼地上属于雅丹地貌的约有2000多平方千米，构成了一大奇景。

罗布泊卫星影像，否定了斯文·赫定的“游移湖”理论，提出了罗布泊始终在罗布洼地的“未迁说”。一时间，学术著作、报刊论述、学校教科书、科普读物等出现了风行草偃现象，一提到罗布泊就众口一词地指出该湖“并非游移湖”。

可是，罗布泊真的从来没有“游移”过吗？近年来，有专家经过潜心研究，又否定了“未迁说”。专家指出，干旱区的一些湖泊具有迁移的特性，而罗布泊是一个具有典型的迁移特征的荒漠湖泊。河流变迁是湖泊迁移的先导，而湖泊迁移是河流变迁的结果，塔里木河下游的河道变迁是引起罗布泊迁移的根本原因。罗布泊的迁移过程复原如下：汉晋时期，塔里木河下游的库姆河和古代罗布泊（即古籍所记载的渤泽、盐泽、蒲昌海），孕育了辉煌的楼兰古文明。后来库姆河改道经罗布沙漠西侧的“小河”流注屯城（即今米兰）北的湖泊，即《水经注》所称的牢兰海。库姆河改道后，楼兰古城无声无息地被遗弃在沙漠之中。大约在晚唐至五代之际，塔里木河下游

水系再次出现巨大变动，改道后的湖泊在英苏—阿拉干一带淤积，清时称之为罗布淖尔。18世纪后期或稍晚，罗布淖尔从英苏—阿拉干一带迁移到喀拉库顺湖。1921年，塔里木河大改道，经东河滩流入孔雀河，并在铁门堡河曲发育的地方突破薄弱的河岸，东注罗布洼地，形成现代史上的罗布泊。1952年，尉犁县在塔里木河中游筑坝，塔里木河因而复入故道，终点湖在台特马湖。20世纪50年代后期至60年代初，塔里木河正值丰水期，洪水多次涌入下游，突破台特马湖湖区，致使罗布洼地出现面积极大、水深极浅的大湖。但由于塔里木河下游水库和孔

雀河水坝的修筑，罗布洼地来水渐绝。60年代中后期，广袤无垠的罗布泊终于在罗布洼地消失了，塔里木河在大西海子水库形成终点湖。此外，罗布泊的迁移还有着十分复杂的中间环节，有待专家们的深入研究。

罗布泊是谜的世界，罗布泊迁移问题更是谜中之谜。而现在，笼罩在其上的层层面纱正在揭开，相信现代科学技术最终将向世人展示罗布泊迁移的真相，彻底揭开这一谜中之谜。

2000多年来，不少中外探险家来罗布泊考察，写下了许多关于罗布泊的报道。但是，由于局限和偏见，他们也制造了许多讹误，为罗布泊罩上了神秘的色彩。



罗布泊地区是一个“谜”的世界！一个个自然、社会、历史的难解之谜，充斥着这块神奇的土地。



黄土高原

黄土地貌的形成之因

▶▶黄色，似乎与中华民族有缘。黄河是中华民族“母亲河”，黄土高原是中华文明最重要的发源地。可是，很少有人知道在那浩瀚的黄土高原上，在那深埋的黄土地层里，隐藏着多少鲜为人知的自然奥秘！比如黄土高原的黄土，来自何方？如何形成？这看似平常的问题，长久以来却没有最终的答案……

黄土高原是我国四大高原之一，横跨青、甘、宁、蒙、陕、晋、豫7个省区，面积约为30多万平方千米。黄土高原由西北向东南倾斜，海拔多在1000~2000米。区域内的主要山脉六盘山和子午岭将其分为3个部分，自东而西分别为山西高原、陕甘黄土高原和陇西高原。

由黄土塬、梁、峁组成的黄土地貌与层层叠叠的黄土窑洞群，构成了一幅苍凉、博大、雄浑、粗犷的黄土地风光。



黄土高原除许多石质山地外，大部分为黄土覆盖，厚度多在50米至100米之间，最厚处甚至达到200米，故无论就黄土覆盖的面积还是就黄土厚度而言，都堪称世界之最。



黄土地貌

黄土高原的地貌结构主要包括三种类型：其一，突起于黄土覆盖层之上的岩石山地；其二，接受新生界沉积的断陷盆地或地堑谷地；其三，位置居中，基岩上为深厚黄土层所覆盖，并为河谷分割的“塬”、“梁”、“峁”。黄土塬是四周为沟谷蚕食的黄土高原面，黄土梁和黄土峁是两侧为沟谷分割的黄土丘陵，前者呈长条形，后者呈椭圆形或圆形。从分布面积来看，塬、梁、峁是黄土高原的地貌主体。

黄土高原，顾名思义是既有黄土又为高原。对于黄土高原，通常我们所能看到的只是厚积于其表面的黄土层，黄土层掩盖着的，则是早已形成的高原基岩。人们形象地将黄土比作黄土高原的“皮肉”，而将其下的基岩比作黄土高原的“骨骼”。由此，黄土高原的形成也分为两个阶段，首先是黄土覆盖下的高原基岩的形成，之后才是黄土的堆积。根据地质学家的测定，黄土自下而上可分为三层，即“午城黄土”、“离石黄土”和“马兰黄土”。这些形态各异的黄土层，在不同的地质时期层层叠加，最终塑成今日之黄土高原。然而，这些黄土来自何处？又是如何堆积于高原之上的呢？从19世纪初到20世纪后期，国际地理学界和地质学界围绕这一问题，展开了持续百余年的争论，而争论的焦点就是黄土高原的成因问题。

风成与水成之争

在地质学界，关于黄土高原的成因主要有两种说法：风成说和水成说。其中，水成说认为陕北黄土物质的堆积过程，主要是盆地周围高山岩石风化形成的粉砂质与黏土质碎屑由坡水带到涧溪，流入小河，又被大河冲到盆地平原所形成的。这

些河流(主要为黄河及其支流)时常泛滥，形成一个广大的冲积扇并不断淤积，冲积扇淤高到一定程度，河道就要迁徙，原先的泥土淤积处就会变成黄土。河道不断迁移，泥土不断淤积转变成新的黄土，越积越厚，最终形成今日之黄土高原。而风成说则认为黄土层是被风吹到草原区，逐渐固结和增厚成为原生黄土(通过风力搬运形成的黄土)，然后为流水搬运成次生黄土(通过其他营力搬运形成的黄土)，最后累积而成的。风成说的一个重要依据是，黄土颗粒的成分具有高度的均一性，这说明搬运黄土物质的主要营力只能是风。

黄土高原上的老汉将羊群赶到黄河边上放牧。



而且黄土的颗粒成分大致从西北向东南逐渐变细，这种有规律的变化说明，正是由于风力自西北向东南的逐渐变弱，黄土物质的颗粒成分才会逐渐由粗变细。简而言之，“黄土风成说”即认为黄土高原上的黄土来源于西北部广大的沙漠地区，尤其是新疆塔克拉玛干沙漠，运送动力则是风。

风成说得到了大多数地理学家的认可。可是，这就是结论吗？在塔克拉玛干大沙漠的钻孔作业中，人们发现现代沙漠之下埋葬着较厚的湖相地层，经鉴定为近1万年来的湖泊沉积，这说明大沙漠的形成是最近1万年左右以来的事情。然而黄土高原的黄土堆积却是从距今250万年前才开始的，要比大沙漠的形成早200多万年。事实说明黄土高原的形成时期要比周边大沙漠的形成时期早得多。这就对风成说提出了尖锐的质疑。

黄土高原上连绵的黄土，这象征中华民族生生不息的黄土，你是远方的来客，还是本地的土著？这仍然是一个谜……

黄土滚滚，连绵不绝，那是黄土巨人裸露出的隆起的肌肉，而古老的窑洞就建在巨人的胳膊之上。





深藏在群山中的地缝，两边包围着陡峭峡谷，仅有羊肠小径可供行走。住在附近的居民经常通行其间，采摘草药。

天坑奇观

小寨天坑 · 天井峡地缝 · 乐业天坑

▶▶ 走在连绵的群山之中，冷不防眼前便露出一个巨大的坑洞，悬崖峭壁似斧劈刀削般森然直立，而绝壁围成的坑洞则犹如大山对着苍天张开了嘴巴。这种奇异的自然景观，民间俗称“天坑”，是大自然留给人类的神奇造化之谜。

仰 面朝天的“天坑”，学名喀斯特漏斗或岩溶漏斗。在可溶性岩石大片分布的地区，丰富的地表水沿着可溶性岩石表面的垂直裂隙向下渗漏，裂隙不断扩大，从而在距地面较浅的地方形成隐伏的孔洞。

随着孔洞的扩大，上方的土体逐步崩落，最后便形成漏斗。天坑主要分布在中国、俄罗斯、墨西哥、斯洛文尼亚等地。近年来，我国境内屡次发现天坑。一个个天坑揭开了神秘的面纱，一个个惊奇轰动了世界。



天坑，学名叫喀斯特漏斗，是喀斯特地区的一种特殊地型。天坑的形成与当地的气候、岩石特性、地质构造和水文条件有着密切的关系。

小寨天坑

奉节兴隆镇坐落在四川、湖北两省交界处，突兀峥嵘的石乳峰矗立在它的南面。镇东有一条从海拔2000米左右的高山河谷中流下来的“撒谷溪”。溪水从石灰岩层流过，历经亿万年的溶蚀、坍塌，形成了一大片典型的石灰岩地貌。世界上最大的“天坑”和最深的“地缝”就分布在这里。

这里的天坑，多数洞口不过几尺见方，但也有不少洞口直径在百米以上，而无论洞口大小，全都深不可测。其中，最壮观、最神秘的要属小寨天坑。小寨天坑位于荆竹乡小寨村。离它数百米之外，就能听见坑底流水的轰鸣声。站在坑口，只见几座山峰之间凹下去一个大坑，四壁

小寨天坑是经溶洞坍塌或地表水流入地下时溶蚀形成的。此种天坑属于塌陷天坑，和地表的地形无关。



从高处眺望，只见覆盖着苍茫山林的岩崖中，有一道窄缝在峡谷中时隐时现。

垂直，深不见底。天坑上口直径622米，坑底直径522米，深666.2米，总容积约为1.19亿立方米，其深度和容积均居世界首位。在小寨天坑东北方的峭壁之间有一条蜿蜒曲折的小路，绕壁而下，可以通到天坑底部。在天坑的底部往上看时，广阔的天空变成了一个小小的亮孔。从天坑底部一个高数十米的洞穴中，猛



然涌出一条墨绿色的暗河。河水在乱石丛中奔流了100多米后，又悄然钻进另一个幽深莫测的石洞之中。

天井峡地缝

撒谷溪不仅溶蚀出了世界最大的天坑，而且还割裂出了一处地球上罕见的地貌——37千米长的地缝。此地缝又名“天井峡”，由峡谷、消水洞和地下河构成，两边山崖高达数百米，森然的山脊平行延伸、迂回曲折。两者中间的谷地里，露出一道赤色的缝隙。缝隙狭窄笔直，好像一刀劈出似的。在地理学上，地缝被称为“干谷”或“盲谷”。在石灰岩地区，由于河床有漏斗和落水洞，河流被全部截入地下，由此形成的干涸河床叫做“干谷”。有的河流全部消失在溶洞之中，成为没有出口的河谷，则叫“盲谷”。撒谷溪下的地缝中又有无数天坑，溪水全部转入地下，形成干谷。天井峡地缝延伸到迟谷槽时，在两座山峦间消失，尽头处，有一个锅底形的深坑，里面一年四季都蓄有绿莹莹的水。1994年9月，英国探险队员从这里下去，测得地缝的深度为900米，当属世界之最。在地缝中段的峭壁下还有一个大坑，叫做“黑眼”。坑壁上全是黑得发亮的石头，形状怪异。丢一块石头下去，丁丁当当，响声久久不绝。

小寨天坑和天井峡地缝古老而神秘，雄奇而险峻。它们的发现，对

世界喀斯特地貌的理论研究有着极为重要的科学价值。

乐业天坑

广西西部有个乐业县，隶属于百色地区，邻近贵州省，地处云贵高原南部。这里，有着世界上最大的天坑群。乐业天坑群由大石围天坑和附近的数十个天坑组成，密集地排列在方圆20多平方千米的范围内，像一座座巨大的竖井，井井相连。专家通过GPS地球卫星测量仪测出了大石围的准确数据：深度为613米，坑口东西

乐业地区天气湿热，雨量充沛，有大片石灰岩地层，这些是造就像大石围这类天坑的必备条件。



长600米，南北宽420米，容积约为0.8亿立方米。其垂直高度和容积仅次于小寨天坑，居世界第二位。

乐业天坑群的底部，生长着茂密的原始森林。森林内的植物种类多达上千种，大部分迥异于坑外植物。大石围天坑下面的原始阴生植物比比皆是，以藻类、蕨类居多。其中已查明的有60多棵被称为恐龙时代活化石、国家一级保护植物的桫欏，有冷杉、血泪藤树等珍稀植物，有美丽的七叶一枝花、小簇的岩黄连、细巧的七姊妹等中药材，还有株茎纤细、花朵呈淡绿色的极具研究价值的佚名兰花。此外，在天坑这个封闭的环境中

还发现了许多史前时期的珍稀植物如三叶桫、野芭蕉、野芋头等。生存着各种原始植物的诸多天坑实质上就是一个个植物基因库。

在大石围天坑底部的暗河中有一种罕见鱼类——盲鱼。盲鱼通体透明，体内红色的血液、彩色的内脏器官、白色的骨骼清晰可见，眼睛却很小很小，这显然是长期生活的黑暗环境使然。暗河中的盲虾没有眼睛，肢节、触角比身体长二三倍。乐业天坑中还发现了被当地人称为“飞虎”的国家二级保护动物鼯鼠。飞虎形似蝙蝠，脸面似狐，嘴巴类鼠，耳朵如兔，鸭脚爪，长尾巴，四

肢有皮翼相连，能在丛林和悬崖间滑翔，姿态优美且落点准确，有“优秀丛林滑翔员”的美誉。

2001年春，人们在乐业大曹天坑发现了一个巨大的地宫。据探查，地宫长约300米，宽约200米，最高处达260米，体积约150多万立方米，足以放得下一个北京工人体育场。由于天坑与地下暗河相连，在天坑底下出现溶洞并不稀奇，但如此巨大的地宫却极为罕见。尤其让人惊叹的是，这个地下大厅的顶部距地面仅20米，是一个正在形成中的天坑。地宫的发现对于研究天坑溶洞的成因、构造提供了最直观的科学



依据。地宫内还有一个难解的谜团：在地宫入口处有一片几米见方的木炭灰，灰烬堆放得十分整齐，说明有人曾在这里烤火。专家们仔细研究这些灰烬，发现它们大部分已经钙化，按照钙化度推断，至少有几百年的历史。换言之，早在几百年前就有人发现了这个罕见的地宫，并在地宫内生活过一段时间。那么，最早进入地宫的人是谁？为什么闯入地宫？后来又去了哪里？显然，地宫内蕴藏着许多不为人知的秘密。

在这里方圆数千米的范围内，何以密集如此之多的天坑呢？中国地质专家们推断，这与乐业县特殊的地质构造有关。乐业县的地层呈S形旋扭构造，天坑分布的地区正处于这个旋扭构造的中部，即两个反向弧形的连接线上。这个地区在地壳震荡时发生的张力最大，由此形成了诸多的抗张裂隙，即天坑群。这一推断同时也解释了与乐业邻近的具有同样地质条件的凌云、田阳、西林等县为什么没有天坑的原因。

对于天坑群形成的时间，专家认为大约是在300万~400万年前的新生代第四纪，此间发生了著名的喜马拉雅造山运动，云贵高原也是在这一时期形成的。由于大石围天

通往天坑底部地宫的洞口狭窄异常，是一个天生地造的险绝之地。

坑底部的原始森林中生存有与恐龙同时代的植物桫欏，所以有人将乐业天坑的形成时间上溯到6500万年前。如果是这样的话，那么在几千万年的地壳变化中，这些天坑是凭借什么作用保持原貌的呢？这实在是一个谜。此外，乐业县境内是否还存在着不为人知的天坑？在这片神奇的崇山峻岭的下面，是否还有正在形成中的溶洞会在某一天突然崩陷，成为新的天坑呢？

天坑洞穴探险中的单人单绳技术，是竖井探测技术中的一项专业技术。它的出现给探洞者们装上了在黑暗中自由活动的翅膀。





▶▶▶ 黄龙是著名的风景名胜区，位于四川省阿坝藏族羌族自治州松潘县境内。黄龙风景区景观类型丰富，造型奇特，规模巨大，结构精巧，以宏大的地表钙华景观为主景，与周边的山岳景观、峡谷景观、森林景观、人文景观构成了壮丽奇绝的人间瑶池。

黄龙沟由地表钙华堆积形成，沟内长3600米、宽30~170米的钙华体，宛若一条金色巨龙，从莽莽苍苍的林海中奔腾而下。



黄龙钙华池

胜地仙境 人间瑶池

在浅黄色的地表钙华堆积体上，八大彩池群层层叠叠，如巨龙的鳞甲闪耀着五色缤纷的波光；六大钙华飞瀑的轰鸣与岩溶流泉的轻唱遥相呼应，构成了一首永不停息的交响乐；3400余个钙华彩池在阳光下洁净无尘，流光溢彩，各有各的娇媚，各有各的灵性；钙华滩流、钙华洞穴异彩纷呈，构成了如九天瑶池般绚丽奇绝的景观。

人间瑶池

在相对高差达400余米的黄龙沟中，古冰川塑造的地貌经过长期的钙华沉积，形成了一系列似鱼鳞叠置的彩池群。巨大的水流沿沟谷漫溢，注入池子，层层跌落，穿林、越堤、滚滩，最后汇入涪江源流，形成一个完整的水文地质单元。八群彩池，规模不同，形态各异。

“洗花池群”为进沟第一池群，掩映在一片葱郁的密林之中。20多个彩池参差错落、排列有序，池水如明镜一般镶嵌在似金如银的钙华体上，彩光闪烁，揭开了黄龙景区的序幕。彩池中，清水层层跌落，丁冬水声似一曲悠扬悦耳的迎宾曲。位置最高的“浴玉池群”由693个彩池组成，面积21056平方米，是黄龙最大的一个彩池群。池埂低矮，池岸洁白，水平如镜，个个彩池宛如片片碧色玉盘。湖中的古木、老藤被钙华塑成一件件艺术珍品，有的似雄鹰展翅，有的似猛虎下山，有的似珊瑚林立，栩栩如生。冬天，在一片冰雪世界中，唯有这里，彩池仍如碧玉、翡

翠一般，分外夺目。池上建有明代石塔，因钙华堆积，彩池水位升高，石塔2/3已没入池中，蔚为奇观。“争艳池群”的658个彩池中，池水呈现出各种不同的色彩，五光十色，争奇斗艳，是彩池群中的佼佼者。

钙华滩流长2500米，宽100米，浅浅的流水在滩面滚流，一泻千米，阳光照射下，波光粼粼，晶莹透亮。涉足滩上，似有“千层之水脚下踏，万两黄金滚滚来”之感，使人惊叹大自然造景之神奇。黄龙瀑布规模虽不大，但它飞泻于黄色钙华坡上，流泻于彩池之间，更显得秀美多姿，别生情趣。黄龙洞内，酷似尊尊佛像的石钟乳似幻似真，倾倒了无数游人。位于巨型钙华瀑壁的“洗身洞”小巧玲珑，洞内石笋、石钟乳千姿百态，掩映在如纱似绢的瀑布之中。

黄龙似一座巨大的象牙雕刻的碧海琼宫，其构景之精美、奇巧胜过能工巧匠。“玉嶂参天一径苍松迎白雪，金沙铺地千层碧水走黄龙”，这是黄龙钙华景观的绝妙写照。



黄龙喀斯特的形成

距今200万年以前，地球的造山运动使岷山山脉伴随着青藏高原一同快速隆起，黄龙沟也在这一期间形成了典型的冰川U形谷地。该区属古生界和三叠纪以碳酸盐成分为主的地层，地质结构复杂。黄龙古寺南侧的望乡台断裂带是重要的地下水通道，富含碳酸氢钙的地下水通过深部循环在此出露，成为黄龙钙华堆积的源泉。这些水流经黄龙沟凸凹不平的河床，水流的分布和流速变化不均，加上树根、落叶的局部阻塞，在温度、压力、水动力等因素变化的影响下，水中的碳酸钙沉积下来，形成钙华塌陷、钙华滩流、钙华瀑布等独特的露天钙华堆积地貌。这一地貌的形成和水生植物也有密切关系，科学家们称之为“生物喀斯特作用”。其原理主要由两方面组成：一是“光合作用”，水生植物在白天吸入水中的二氧化碳、产生氧气，使钙华沉积；二是“呼吸作用”，水生植物在夜晚吸入水中的氧气、产生二氧化碳，使钙华溶解。是否出现钙华沉积，则要看净光合作用（总光合作用－总呼吸作用）的大小。据实验，只有在一定低温（低于20℃）范围内，净光合作用才会达到最大值。由于黄龙地处高寒山区，在具备充足的钙华沉积物源的基础上，低温的环境和良好的植被便成为促进地表大量钙华堆积的主因。在黄龙沟的彩池、滩流和瀑布中，常常可以看到围绕和依附植物茎干和枝叶形成的钙华，这是生物喀斯特作用促进钙华沉积的典型例证。

这种高山、高寒环境下形成的规模钙华堆积地貌是世界上绝无仅有的景观，具有重要的科学价值和美学价值。

黄龙沟切入岷山主峰雪宝顶腹背斜北麓，沟的上游岩层变形强烈、裂隙发育，由碳酸盐构成的高寒含水层为钙华堆积提供了大量的物源。

▶▶▶它是地球精心呵护的一个宝藏：数次沧海桑田的变化、大陆漂移、板块碰撞和无数次造山运动以及火山、冰川的变换，似乎都是为了造就横断山脉的主体——三江并流地区。它是地球上最美的自然公园，保留了地球历史的许多重要内容。

三江并流

访问“地球历史公园”

一位联合国教科文组织的官员于1985年在一张卫星遥感地图上惊异地发现，在东经98°至100°30'，北纬25°30'至29°的地区，并行着三条奔腾的大江，这就是位于滇西北横断山脉纵谷之中的“三江并流”地区。在东西150千米内，排列着担力卡山、高黎贡山、怒山、云岭四



怒江呈北南走向，东岸是海拔4000多米的碧罗雪山，西岸是海拔5300多米的高黎贡山。

条山脉和金沙江、澜沧江、怒江三条大江，形成横断山脉的主体。它在地球的表面塑起了两大奇观：一是在中国境内，大多数的山脉都是东西走向，而纵贯南北的横断山是个“异数”；二是绝无在这么小的区域内三条大江并向流淌的第二个例子，三江并流区是仅有的奇观。在三江并流地区，集中了北半球亚热带、中亚热带、北亚热带、暖温带、温带、寒温带、温带、寒带等多种气候带和生物群落，相当从海南岛一直穿越

三江并流地区汇集了雪山峡谷、急涧险滩、湖泊森林、草甸冰川、丹霞泉华等多种景观，在这里走上一遭，相当于游历了多半个微缩地球。

到黑龙江北部的广大地区。它是地球精心呵护的一片宝藏，大陆漂移、板块碰撞和无数次造山运动以及火山、冰川等沧海桑田的变换，似乎都是为了造就这片奇异的景观。青藏高原上的东西向山脉蜿蜒而来，在这里忽然画了一条近乎90度的弧线，扭成直角，突兀地转为南北走向。群山耸立，河谷深切，雪山和冰川被环抱其中，孑遗植物在这里延续生命，珍稀动物在其间繁衍生息。这片与世隔绝的地带就像是一个从远古时代走失的孩子，在地球沧海桑田的变换之中，唯有它依然保持着不变的容颜。

怒江峡谷的子遗植物

摊开云南地图，西北方有一条近乎垂直的大河由北往南飘坠而下，将高黎贡山和碧罗雪山切开，留下一道深深的缝壑。这条缝壑就是举世闻名的怒江峡谷。沉睡在深郁的绿色之中的怒江峡谷带着原始的气息，这里有许多植物是地球300万年甚至是1亿年前的遗留物种，是古热带植物的后裔。植物学家告诉我们，这里许多孑遗植物的祖先曾经在1亿多年前的欧亚大陆上广泛生存。那时候，地球上气候温暖湿润，为喜温暖气候的绿色植被所覆盖。然而，地球随即经历了一场名为“第四纪



冰期”的严寒气候。当冰期来临时，寒冷袭击了地球，全球生物面临着一次空前的大灾难，生物大量死亡。地球经历这场浩劫后脱胎换骨，再度生长起来的已是能适应寒冷气温的生物。20世纪初，当西方的探险者在进入横断山区时完全被惊呆了——一些在欧洲教科书上被认定仅存在于化石上的古植物，在这里还自由自在地生长着。

此外，在横断山区还发现了大量古代生物经过分化和创新所产生

在怒江大峡谷中，植物学家们发现了震惊世界的植物“活化石”，如树蕨、红杉、珙桐等。



的独有类群，最为典型的是杜鹃花。它们是远古时期在热带生长的杜鹃祖先适应本地气候、并经过长期繁衍后广播的后裔，种类多达200余种，占世界杜鹃种类总数的1/4。

澜沧江高山栎

从怒江流域翻越碧罗雪山就进入了澜沧江流域。转过德钦县云岭乡水支村村口的神山后，天地陡变。茂密参天的原始森林消失了，代之以准干热河谷的灌丛。荒凉的澜沧江少见植被，疾风中只有高山栎缩成一团一团，越发加深了那满目荒



怒江峡谷的岩石缝隙中往往生长着一丛丛不知名的绿色植物。它们看似毫不起眼，而实际上则很可能是珍贵的原始植物。

凉。植物学家告诉我们，这里几乎是地中海一带地貌与植被的翻版。尤其是高山栎灌丛，正是地中海沿岸的典型植被。这是个非常奇妙的现象，因为地中海沿岸远在欧亚大陆西边，与横断山区远隔万里，而且那一带的栎树海拔分布很低，但三江并流区高山栎的分布则在3000到4000米的高度，一处高山，一处平地，两地气候也很不相同。现代科技运用高超手段已得出结论。科学家们把高山栎的DNA分子提取出来，和各种栎树的DNA作了分析对比。实验证明，三江并流地区的高山栎是所有栎树种类中与地中海地区栎树最近的一种，在种属上亲如姐妹。高山栎的例子又一次印证了地质学上的板块碰撞学说。原来，远在6000至7000万年前，三江地区实际上与现在的地中海沿岸还处在同一个陆块上，而高山栎等植物则广泛分布在这一地区。在喜马拉雅山造山运动中，山脉横空出世，将它们分隔开来。后来，又经过许许多多复杂的地质变化，高山栎和地中海沿岸的栎树随着海洋的数次消亡与再生，分别在不同的地方生存了下来。



横断山区海拔高达3000米以上的高原雨水充足，牧草繁茂，是众多牲畜的栖息地。

横断山区的高原草甸

没到过横断山区的人，很自然地会认为这里只有逶迤连绵的山岭沟壑，殊不知这里也有许多大大小小的湖泊、沼泽和高山草甸。云南香格里拉县尼汝村西北有一个在海拔4000米高山之巅的蓝宝牧场。这里的高原草甸像一块块从《一千零一夜》里偷跑出来的美丽飞毯铺展在山间。而躲在高山上的一泓湖水，传说是月亮女神的一滴眼泪，湖水如水晶一般晶莹剔透。牧场虽然在地形地貌上与青藏高原相近，但由于纬度更低，受印度洋暖湿气流影响更甚，其植被类型显示出更好的生物多样性。由古地中海植被直接衍生的硬叶常绿阔叶在这里十分常见。分布在海拔3500到4000米地带的寒温性草甸以禾本科植物为主，混生有附近森林和灌丛的成分。由于其植物种类组成丰富，不同季节五彩缤纷，又称“五花草甸”。

金沙江丹霞映三江

就像绿色属于怒江、灰色属于澜沧江一样，红色的丹霞山如同整个金沙江流域的心脏，鲜活如斯，艳丽如斯，映红了天地和三江。黎明黎

耳廓、眉眼，栩栩如生。地理位置上囊括了黎明黎光的老君山是典型的丹霞地貌区域，海拔2300~4200米，奇峰、崖壁的相对高度极大。其总面积达1500余平方千米，超过了广东仁化丹霞山、福建武夷山和广西境内的丹霞地貌区的面积，是我国迄今已知面积最大的丹霞地貌景观区。

三江流域有着复杂的演变历史、多样化的地形地貌、多样化的地理气候、多样化的生态环境。而我们所知的依然不过是三江并流区的冰山一角。横断山脉三江并流地区，这片由印度板块侧向冲撞而挤压出来的地块，与喜马拉雅山脉连为一体，经历了数次造山运动，至今仍在隆起之中。它经历了海洋与陆地的消长、山脉的成长与崩裂，目睹了远古生物的繁衍与灭亡，又为我们制造出无数新的自然之谜。

怒江、金沙江和澜沧江并流进入滇西北地区，孕育了数千年的“江边文化”。生活在这里的少数民族人民创造了辉煌灿烂的文化。



雄浑士林

虎跳滩士林·班果士林·新华士林

▶▶▶ 云南省的元谋、永德、华宁、景东、南涧等许多县都有士林景观，但楚雄彝族自治州的元谋县尤以分布广泛、类型齐全、发育良好和规模宏大而雄踞全省之冠。

元谋士林分布在元谋县西部和西北部的白草岭山脉余脉以及蜻蛉河、勐冈河、班果河沿岸，总面积43平方千米。元谋士林以虎跳滩、班果、新华等地分布集中，保存完好，面积较大，具有较高的观赏价值。

云南士林分布较广，其中以元谋县的虎跳滩、班果、新华士林为佳。士林与西双版纳热带雨林、路南石林并称为“云南三林”。

土林的形成

元谋士林属于地质新生代第四纪沙砾黏土沉积岩，这一地层岩层倾斜较缓，有利于保持岩柱稳定。由于这个层位有较多的膨胀土成分，雨后泡水体积膨胀，干季失水体积缩小。同时还由于元谋士林正处于

沙砾岩内，铁质皮壳与粉砂岩黏土层软硬相间，沿软岩层凹进，硬岩层突出，不断地发育成长。在这样特殊的地质条件下，又经过亚热带地区长期的烈日曝晒、雨水冲刷，终于形成这一自然奇观。元谋士林的基本构成是一座座黄色的土峰土柱，其顶端大都呈圆锥或扁平形，峰柱的顶端犹如带了一顶顶土帽。据考证，土柱表层物质被风雨等外力剥蚀、运走，沉积层中的铁、钙质所凝结的坚硬且不透水的胶结层暴露出来，形成天然顶盖——土帽，使得土峰土柱受到相应保护，因而不易倾倒。如果说水土流失是士林形成的主要原因，那么“土帽”则使成型的土峰土柱能够岿然独存。



士林里面还含有丰富的动植物化石，如硅化木、剑齿象化石、中国犀化石、剑齿虎化石等等。

虎跳滩士林

虎跳滩士林位于元谋县城西北32千米的物茂乡虎溪行政村，又称芝麻士林，总面积2.3平方千米。虎跳滩士林形态以城堡状、屏风状、帘状为主，高度一般为10~15米，最高27米。从远处眺望虎跳滩士林，沟壑纵横，荒凉粗犷，犹如一座废弃的城堡；而近看则像一组组工程巨大的艺术群雕。虎跳滩士林主沟为东西向的干涸河床，河床表面为黄色细砂和彩色砾石，而支沟则分布在主沟南北两侧。士林佳景大多集中在支沟。主沟的北侧有“元帅府”、“古堡幽情”、“骆驼峰”3条支沟；南侧有“无名沟”、“欧亚奇观”2条支沟。“欧亚奇观”是虎跳滩士林的最佳景观，这里的士林高大挺拔，大都酷似古代宫廷殿堂，造型中西合璧，相映生辉。“元帅府”士林以动物造

型为特色，如熊猫、狮、虎、鹰、雕等走兽飞禽，惟妙惟肖。“古堡幽情”以赤、褐、黑三色土帽盖顶而取胜。

班果士林

班果士林位于元谋县城西18千米的平田乡南400米沙河处，总面积14平方千米，是元谋面积最大的士林。由于班果士林是士林发育老年期残丘阶段的代表，所以士林高度一般在3~8米，最高12米。班果土林的土柱分布稀疏，个体较发育，群体较少。主干游路白沙河干河谷长3800米，宽60~100米，最宽处达230米，河谷两侧分布着20余条支沟，河谷和支沟表面堆积着较厚的灰白色细沙。班果士林以柱状、孤峰状为主，造型奇特。景区内由于缺水，植被分布较

差，只有少量的草丛。正因为如此，班果士林保持了土林的原始风貌，显示出土林的雄浑壮观。班果土林的土柱表面夹杂有闪烁的石英砂和玛瑙片砂，如同镶嵌了宝石，在阳光的照耀下，五光十色。明崇祯十一年(1638)徐霞客游至元谋，曾记述了班果土林的景色：“涉枯涧，乃蹶坡上。其坡突石，皆金沙烨烨，如云母堆叠，而黄映有光。时色渐开，蹶其土，如身在祥云金粟中也。”

新华士林

新华士林位于元谋县城西33千米处新华乡境内，距班果士林15千米，地处元谋、大姚、牟定3县交界处。景区总面积8平方千米，由华丰、浪巴铺和河尾3片士林组成。新华士林高大密集，类型齐全，圆锥状士林发育良好，一般高8~25米，最高达42.8米，居元谋士林高度之冠。新华士林色彩丰富，土柱顶部以紫红色为主，中部为灰白色，下部则以黄色为基调。从远处看，新华士林就像一座座富丽堂皇的宫殿，走进去则犹如置身于古堡画廊中。

土林的沙粒和黏土中含有少量钙质胶结物，间或夹杂一些铁质结合体，有时还会杂有一些石英、玛瑙等的颗粒。当它们显露出来后，士林在阳光照射下，会放出奇异光彩。



Ancient roads & Relics

古道遗迹篇

路的诞生，源于人们对未知世界的渴望。从古至今，道路都是人类社会最重要的经济动脉。举世闻名的丝绸之路将精美的中国丝绸输往西方国家，同时也将西方国家的物产传入中国。丝路就像一条绚丽而柔韧的丝带，把人类最古老的东西方文明连接起来。“蜀道之难，难于上青天”，古蜀道如蛛网一般，蜿蜒密布于陡峭巍峨的秦岭巴山中，将四川盆地、汉中盆地、关中平原连成不可分割的整体。作为连接汉藏等多民族经济文化纽带的茶马古道，跨越了横断山脉的险山恶水，是人类为了生存所激发的非凡勇气和所做出的超常努力的象征。



▶▶▶“丝绸之路”举世闻名，但人们并不知道“丝绸之路”的前身是“玉石之路”。事实上，“丝绸之路”上最早出现的货物既不是丝绸，也不是瓷器，而是和田玉。

玉石之路

昆山玉路 和田之美

大量文献记载，中国古代用玉主要来自“昆山”，即今新疆和田一带。秦朝李斯在他的《逐客令》中列举了四件稀世珍宝，其中一件即为和田玉。历史上周的礼器、秦的玉玺、汉的玉衣、唐的行龙玉佩、宋的玉嵌饰、元的渎山大玉海、明的鹅首带钩等精美玉雕所用的原料都是和田玉。近年来，考古学家对河南安阳殷墟妇好墓的出土玉器进行化学分析，证明早在数千年前，中原和西域就存在文化交流和接触，而交流的媒介就是和田玉。



河南安阳殷墟妇好墓中出土的“腰佩宽柄器玉人”，其材质为和田古玉。

“金生丽水，玉出昆岗”，和田美玉产自“万山之祖”的昆仑山。据史籍记载，远在2000多年前的汉代，人们就已经在昆仑山开采山玉了。

和田玉路

贯穿东西的“玉石之路”也被称为“昆山玉路”、“和田玉路”，是相对“丝绸之路”提出的。它以新疆和田为中心，向东西两翼运出和田玉，经塔克拉玛干沙漠通道，沿河西走廊或北部大草原向东行进到达中原地区，向西据说在巴格达也发现有和田玉。根据目前的研究成果推断，这条向东运输玉石的“玉石之路”早于张骞出使西域“凿空”的“丝绸之路”数千年，同时也是后者的基础。

“玉石之路”可以说是早期沟通中西贸易和文化交流的重要通道。这条通道很早就见于中国古代文献记载，如《穆天子传》中有关于周代穆天子西征“攻其玉石，取玉版三乘，玉器服物，载玉万只”的记述。

考古材料中有确切鉴定结论的是殷墟妇好墓，证明至少从商代中晚期开始就有大量和田玉涌入中原。另外，甘肃、青海地区齐家文化诸遗址

和田地区位于新疆维吾尔自治区南隅。它南抵昆仑山，北临塔克拉玛干大沙漠，东部与巴音郭楞蒙古自治州相接，西部与喀什地区毗邻。

出土的和田玉，以及其他越来越多的材料表明，很可能在史前时期（距今6000~5000年前）就已形成了这条从和田出发向东运输玉石的路线。

经过漫长的历史选择，和田玉从众多玉材中脱颖而出。最迟在秦汉之际，中国玉文化开始进入以和田玉为主体的时代。同时，玉被儒家赋予“德”的内涵，成为传统文化的重要载体。丝绸之路兴起后，运往中原内地的玉料更是络绎不绝，玉器同时也是丝路贸易的重要内容。历代中原朝廷均通过受贡和贸易的途径获得和田玉。在乾隆二十五年之后，回部每年进贡和田玉达2000千克，使清代宫廷用玉达到了空前浩繁的局面。

昆仑山与和田玉

昆仑山自古产玉，驰名遐迩的和田美玉就蕴藏在塔里木盆地南部的昆仑山（包括阿尔金山）北坡。虽说昆仑山长不过1200多千米，但是7000米以上的高峰就有5座之多，是世界屋脊之一脉。在古代，高大雄伟



商代凤形玉佩，玉制白润，经浸蚀后局部泛黄褐色晕斑。

的昆仑山被认为是“万山之祖”，受到人们的顶礼膜拜。传说它是中华民族的先祖黄帝的居住之所，山上有壮丽的宫阙、奇花异草、珍禽怪兽、令人长生不老的灵芝仙草和神泉，还有帝王、神仙食用的宝玉等等。

中国开采山玉已有相当长的历





昆仑山玉矿分布图

史。《史记》记载昆仑山“其山多玉石”，《汉书·西域传》记载“莎车国有铁山，出青玉”，说明汉代时，人们已经开始在昆仑山开采山玉了。一般而言，上山采山玉远比下河拾仔玉难（和田玉石分为仔玉和山料：河里捞的玉称仔玉，矿采的玉叫山料，史书称之为“攻山采玉”），因为山玉分布在海拔3500~5000米以上的昆仑山雪山之巅，交通险阻，高寒缺氧。史籍中也曾记载古代采山玉之艰险：“越三江五湖至昆仑之山，千人往，百人返，百人往，十人返”。但即使如此，上山采玉者一直不绝。清代以前的史籍记载较为笼统，没

塔克拉玛干大沙漠是和田玉从新疆输往中原的必经之路，也是一条备极艰险的路。



有指明具体矿山，而清代记载较为详尽的采玉矿山则不少于六处，分别是塔什库尔干县大同玉矿、叶城县密尔岱玉矿、皮山县康西瓦玉矿、于田县阿拉玛斯玉矿、且末县塔特鲁克苏玉矿、且末县塔什赛因玉矿等。这些矿山上均有古代采玉坑和采玉人的活动遗迹，而其开采年代并不局限于清代。这些玉矿中，以阿拉玛斯玉矿的规模最大且开采历史悠久。

以盛产白玉而著称的阿拉玛斯玉矿位于于田县东南柳什塔格深山中，海拔4500米，空气稀薄，气候寒冷，交通困难。“柳什”又作“流水”，这一地名的出现是因人文环境

变化所致。柳什原名实际是汉语“玉石”的当地居民语音音转，这说明早期开采阿拉玛斯玉矿的人为汉族，后来又根据当地维吾尔语语音转写为汉语“柳什”或“流水”。目前，柳什也是和田玉石矿转运站所在地，除阿拉玛斯之外其他几个玉矿也均由此前往，是采玉人的必经之地和最后补给地。

从“流水”前往阿拉玛斯矿山要翻越两座大山，行程约40千米，全部是崎岖的驮运山道，古今交通工具都以驴为主。古代采矿主要用铁钎、铁锤等工具凿撬，工作强度极大。古文献中记载有“火攻”采玉，但经专家实地考察，发现此处并无可能。因为玉石原生矿所在地绝无



宋代孔雀奇石嵌饰，为和田青白玉材质，细润无瑕。扁片倭角形，采用浮雕和透雕技法琢磨三层纹饰。

可能提供大规模燃烧所需的草木，连采矿工人的生活燃料都要从“流水”带上来。再者水源距矿脉所在地较远，这也是采取“火攻”法的一大障碍。

中国出土的秦汉以前的古玉中，有相当数量的蛇纹石玉。对于这种玉料的来源地，学术界通常认为是在内地，与西域关系不大。但是，新疆昆仑山出产和田玉的所有地方均伴生有蛇纹石玉，当地人称为喀瓦石。“喀瓦”在维吾尔语中是“葫芦”之意，引申意为“笨蛋”。因为蛇纹石玉与和田玉从外表看多有相似之处，然而品质却相去甚远，价值更不能同日而语，故而名为“葫芦石”，喻指其不如和田玉珍贵。昆仑山蛇纹石玉矿储量约有数十亿吨。超大储量的蛇纹石玉矿促使专家们提出了这样一个学术假设：中国秦汉以前的蛇纹石玉器中很可能有部分玉料来自西域。

中国历史上相当长的时期里所使用的上等和田玉均来自和田的两条河，即以出产白玉而享誉世界的玉龙喀什河（俗称“白玉河”）和以出产墨玉、青玉而著称于世的喀拉喀什河（俗称“墨玉河”）。这两条河流均发源于昆仑山主脉的北坡，在昆仑山北部的山间纵谷中流动一段距离后，又向北切穿昆仑山最北的一道山脊进入塔里木盆地。它们在盆地中并行北流约160千米，在科什拉什地区汇合成和田河。和田绿洲就位于两河出山之后的广大冲积扇上。通往绿洲的古今河道及由此上溯的两岸地区都是采、挖河玉的上佳场所。

和田玉按颜色不同可分为白玉、青玉、墨玉、黄玉四类，白玉是和田玉中特有的高档玉石，并可再细分为羊脂玉和青白玉。羊脂玉因色似羊脂而得名，质地细腻光润，是白玉中最好的品种，产量十分稀少，

也极其名贵。这些年来，随着羊脂玉价格的飙升（由20世纪80年代末期1千克数百元涨至数万乃至数十万元），人力工具所及的古河床已经被翻遍了。为了追寻更多、更大的羊脂玉，人们开始动用大型挖土机，将已经被历代找玉人挖过数遍的裸露干河床继续下挖直至生土层，于更新世古河床卵石层寻玉。

在昆仑山之巅的背风处常常会累积厚厚的多年降雪。这些积雪的下部受上部压力和夏季地温上升的影响发生融解，冬季时又冻结。如此年复一年，大量的冰体产生了，并沿山谷向山麓流动，这就是冰川。冰川在移动过程中会把其下的岩石或石块进一步压碎并裹挟前进。当气候快速变干时，消融量会远远高于积累量，此时冰川就会快速退缩。冰川内裹带的岩石和玉块就在消融过程中“释放”了。所以冰川消融时所产生的水洞和裂隙便是找玉的最佳去处。1979年，有人在阿格居改冰舌附近发现了一块由雪融冰水冲刷而

高寒冰川常能造就出上好的玉石，有经验的采玉人往往不顾生命危险到冰川融水的地方找玉。



于田县柳什塔格地区的维吾尔族人大多都进阿拉玛斯玉矿采玉，许多人家代代都以此为生。

暴露出的冰碛白玉漂砾。玉砾主体为乳白色，一侧稍有淡黄色皮浸，大致呈梨形，重159千克，为优质羊脂白玉。为何这里的白玉品质是所有和田玉中最好的呢？专家们认为这与玉石原生矿被冰川覆盖和冰川对玉矿的剥蚀、搬运有关。万古冰川之下的原生矿在高寒高压作用下，玉料之中的杂质被冰川萃取带走。另外，冰川的剥蚀、搬运又是一个漫长、激烈的打磨过程，因而造就了白玉河白玉的优良品质。

丝绸之路

昔日传奇丝路载

▶▶世界通过丝绸认识了中国。公元前四五世纪，古希腊人称中国为“赛里斯国”，即丝国。当年，罗马凯撒大帝曾穿一件丝绸长袍到剧院看戏，全场无不啧啧赞美，随后丝绸价格猛涨，出现一磅丝料价值一磅黄金的奇迹。在西方人眼中，遥远的中国就像美丽的丝绸一样：绮丽、富贵、光彩熠熠。所以，19世纪德国地理学家李希霍芬在对连接亚非欧东西交通的古道进行研究时，首先便想到了这个名字：Seidenstrassen，就是“丝绸之路”。



嘉峪关为河西走廊第一隘口，是历代封建王朝戍边设防的重地，也是丝绸之路及东西文化交流的交通要道。

绵延12000千米的丝绸之路诞生于人们对未知世界的渴望。它是古代人类最重要的经济动脉，从东方的中国一直延伸到西方的地中海沿岸，将商品、思想、信仰向世界各地散播。世界最伟大的文化在此交汇：蒙古、印度、波斯、罗马、希腊、拜占庭、美索不达米亚、埃及……无数人走过这里：商人、僧侣、道士、使臣、探险家甚至强盗，他们中有汉人、威尼斯人、波斯人、回鹘人、畏兀儿人……无数神奇的



历史上，被誉为沙漠之舟的骆驼曾是丝绸之路上的主要交通工具。

故事也随之产生：异族之间凄美的爱情，中原儿女千里思乡的眼泪，大漠边关将士的慷慨，朝拜者无限的虔诚……许多旅人体尝过丝路的凶险和神奇，然后悄然消失在一个角落里，把所有的秘密连同躯体一起埋葬，也有人九死一生，用余生反复梦见那段神秘的旅程，把长长的路途化做一段段传说，反复吟咏。

中国的丝绸、茶叶走过这里，给予它绚丽和香浓，印度的佛经经过这里，赐予它虔诚和高贵，天竺的音乐舞蹈走过这里，赋予它浪漫和妖娆，这是一个能唤起人们美丽想象的道路。

丝绸之路四路

在古代，中国的丝绸是东方文明的象征，而以丝绸为媒介的对外交通线，都被誉为“丝绸之路”。中国古代的丝绸之路有四条：绿洲丝绸之路、海上丝绸之路、西南丝绸之路和草原丝绸之路。

绿洲丝绸之路也称沙漠丝绸之路，指经过中亚沙漠地带片片绿洲的道路。人们提到的丝绸之路大多是指这一条，即从长安出发，经河西走廊到新疆，然后分北中南路西行。



丝绸之路上出土的东汉忍冬纹丝绣，历经千年仍光艳如初。丝绸之路就像一条绚丽而柔韧的丝带，把人类最古老的东西方文明连接起来。

这是最经典的丝绸之路路线。海上丝绸之路，指经过东南亚、印度到达波斯湾、红海的南海路。马可波罗返回威尼斯的路线就是这一条。西南丝绸之路，指经四川、贵州、云南、西藏、广西到印度、东南亚。文成公主沿着这条路线进入西藏，永远地离开了自己丰饶美丽的家乡——长安。草原丝绸之路，指横贯欧亚大陆北方草原地带的交通道路。元朝时，道教著名的长春真人丘处机走此路觐见成吉思汗。他出居庸关、张家口、到蒙古、阿尔泰山、准噶尔盆地，过乌鲁木齐、伊犁河，到达今天的阿富汗东北。

丝路 与 汉唐

西汉建元三年(前138)，汉武帝派遣张骞带领100多位随从从都城

长安踏上西去征程，在茫茫未知的西域寻找大月氏国以求共同抗击匈奴。张骞在西域历尽艰险，13年后才返回长安。他虽然未能完成共同抗敌的目的，但却带回了有关当时西域36国物产风貌的大量情况。前119年，汉武帝又派张骞带领副使和随从300余人，携带大量丝绸锦绢等礼物，第二次出使西域，与乌孙、大宛、康居、大月氏、大夏、安息、身毒等国建立友好关系，正式开通了丝绸之路。尽管在张骞通西域之前，丝绸之路很可能由许多民族和国家通过辗转贩运或居间贸易等方式早已沟通，但张骞一行是中国向中亚派出的第一个正式的外交使团，所以司马迁誉之为“张骞凿空”。

长安是整个丝绸商贸之路的起点。正是有了丝绸之路的沟通，长安拥有了海纳百川般雍容丰厚的文化，留下了众多丝路通商的痕迹。经过几百年的西域通商，到唐朝时，长安成为世人瞩目的国际名城：太平盛世，彩衣翩舞；国力强盛，万国来朝；雄健大度，雍容自信；意兴飞扬，欢畅淋漓。全世界的人们都向往着这

造型优美的胡人骑骆驼载乐俑





如此精美的绢本设色唐代侍女图，曾随主人一起埋入丝路之畔的墓葬中。

个神奇的城市，唐朝也从容地汲取着来自世界各地的营养滋润。唐王朝大胆地以异域文化来充实自己，出现了“胡音胡骑与胡妆，五十年来竞纷泊”的局面。

盛唐的饱满和辉煌集中表现在富丽堂皇的唐三彩上：造型优美、溢彩流光、奇幻多变的唐三彩中有很多载乐骆驼俑、胡人骑驼俑等，刻画了胡商中途小憩之后正提缰启程的形象，使丝绸之路上客商如流、胡音驼铃不绝于耳的景象尽现眼前。

睿智、幽默、豁达、率真、激情的长安凭借丝绸之路，使诸种文明在这里碰撞、融合，其四射的热力吸引着来自世界各地的人们。以长安为中心的中国文化圈自汉代以来日益扩大，到唐代已牢固地控制了东亚地区的文化走向，能够到长安来成为当时世界上很多人一生的渴望。

取经之僧

自张骞通西域后，使者、商人络绎于丝道，《汉书》以一年之中“多则十余辈，少则五六辈”、“相望于道”来描述东西交通空前的繁荣景象。至魏晋之交，中国沙门中出现了第一个知名知姓、企图越葱岭往外国寻求佛法真谛的僧人——朱士行，但他最终仅到达于阗，未及葱岭。东晋时，西行求法可考者达50余人，而

其中驰名中外的莫过于法显。法显还在《佛国记》中对葱岭地区的物产和气候进行了生动逼真的描述。唐朝初年，著名高僧玄奘自贞观元年（627）至贞观19年（645），在外游历17年，周历中亚130余国，经北南两道往返，归后口授《大唐西域记》。历代求法僧侣留下许多关于西域各国气候、特产、风俗的记录，成为人们了解古丝路的宝贵资料。

丝路飞天

敦煌是世界上路线最长、规模最大、内容最丰富的佛教艺术画廊。因为它位于古丝路重要的交通枢纽，所以汲取了来自世界各地的艺术营养，也积累了无数代人的心血和智慧。

玄奘法师背负经笈，右手持拂尘，左手握经卷，脖挂骷髅珠，腰悬戒刀，一副行脚僧的样子。正是他不辞辛苦，沿着丝绸之路西去取经，历时17年之久。



能，诞生伊始，便震惊世界。在这个艺术之宫中，壁画精美绝伦，塑像活泼生动，尤为独特的是飞天形象。

在一个初唐开凿的洞窟里，人们看到了这样一种飞天。洞窟的藻井用淡蓝作底色象征天空，中心是一朵盛开的莲花，莲花四周是4身美丽的飞天。飞天围绕着莲花右旋飞翔，身上的长巾随风飘舞，姿态各异。藻井外围是12身伎乐飞天，手中持着各种不同的乐器，边飞边奏。飞天也叫香音神。据说，佛在说法时，飞天们就在天上边飞边散手中的鲜花，飞过后芬芳的气味弥漫天上人间。敦煌的飞天，只凭着几根薄薄的丝绸飘带，却飞得那么轻盈自在，使人感觉到那是来自灵魂的力量，比起长着翅膀的天使来，似乎更富有想像力。



丝绸之路上，凡有石窟，必有飞天。美丽的飞天从历史的浩瀚中脱颖而出，体态轻盈，裙带如风，那古典而忧伤的琵琶，在身后漫弹着天国的节奏。

丝路风雨

曾经承载丝绸之路的塔克拉玛干大沙漠，经过沧海桑田的巨变，已

将许多丝路重镇如楼兰这类城市湮没在了漫漫黄沙中。人们无法亲历丝绸古路上的繁华，但却遏制不住对它的好奇。1895年4月10日，瑞典人斯文·赫定走向塔克拉玛干大沙漠，开始了他的“生死大漠”的历险。同时其他西方各国学者也对亚洲腹地的丝绸古路，对湮没在中亚大沙漠中的

绿洲古城及古城中的珍贵文物，产生了觊觎之心。英、俄、瑞、法、日诸国纷纷派出探险队，古代丝绸之路在沉睡了若干世纪后苏醒了。

这些西方人中有：瑞典人斯文·赫定，1893年以后曾数次取道

帕米尔到罗布泊考察，发现楼兰国故址；英国人斯坦因，1900年以后数次取道帕米尔进入塔里木盆地，发现丹丹乌里克、尼雅、米兰等遗址，从敦煌掠走9000余卷古文书和绘画；法国人伯希和，1906年由费尔干纳越帕米尔进入塔里木盆地，发现图木舒克、库木土拉、阿克雅尔等遗址，从敦煌掠走了5000余卷极有价值的古文书。还有日本人大谷光瑞、橘瑞超等，1902年后由安集延越帕米尔，先是盗走克孜尔千佛洞壁画，后又在楼兰国故址发掘到前凉西域长史李柏文书。

昔人长逝，烟尘犹在。2000年过去了，在交通发达的今天，丝路已经超越了它的实用价值，成为人们寄托浪漫与梦想的地方。

帕米尔高原上的库什库尔干石头城，是玄奘踏行西天之旅、马可波罗和斯文·赫定丈量丝绸之路的必经之地。



▶▶▶ 古蜀道贯穿川陕之间，为进出川陕的唯一通道，自古号称“难于上青天”。其间有峭壁如削、诗意悠然的明月峡，有山环路绕、曲折盘旋的七盘关，有古柏参天、苍劲雄浑的翠云廊，更有“一夫当关，万夫莫开”号称险绝天下的剑门关……

古蜀道

盘旋的历史

出演蜀道故事的舞台上，主要布景是四川盆地、汉中盆地、关中平原以及阻隔着它们的秦巴山地。秦岭陡峻、巴山巍峨，中原和巴蜀的沟通十分艰险，“令人听此凋朱颜”。然而，历经秦汉等朝上千年的开拓和沟通，在秦巴山地基本形成了8条交通要道。其中之一就是著名的金牛古蜀道。

蜀道悠悠

从金牛古蜀道的第一座名关——七盘关残颓的故基上北望，隐隐约约能看见陕西宁强县的黄坝驿。再往北，古蜀道便与历史上另一条大名鼎鼎的古道——褒斜道相接，而后穿秦岭，出斜谷，直通八百里秦川，把以长安、洛阳为中心的中原腹地与沃野千里的天府之国连成不可分割的一体。

由七盘关南下经转斗铺、中子

铺、五里铺，就到了诸葛亮曾屯驻重兵的汉王山。汉王山上驻扎的精兵能扼住金牛道、嘉陵云栈和嘉陵水道的命脉，堪称兵家宝地。227年，诸葛亮率10万大军首度北伐曹魏时，即设中军帐于此地。诸葛死后，蜀中兴起建武侯祠之风，百姓巷哭野祭，无有了期。相传蜀主刘禅以武侯祠太多不合法度为由，禁止此地建祠，百姓遂改立“军师庙”为祠以祭。

明月峡又称为朝天峡，系蜀道之咽喉锁钥地，位于素有“川北第一重镇”之称的朝天镇西南2000米处。朝天明月峡是中国道路交通史上的

“天然博物馆”。在这条宽仅百米的深谷险峡之内，竟密集了古今6种交通道路。其一是远古先民们在绝壁之上沿石缝草隙开出的羊肠小道；其二是先秦时期官方沿临江峭壁开凿的栈阁驿道，此为现今明月峡内最令人惊叹的历史人文景观；其三是嘉陵江沿岸一线纵贯的船工纤夫道，原先可由重庆直通陕西略阳，如今已全线萎缩，大不如前了；其四是与纤夫道休戚相关的嘉陵江内河航道；其五是民国时期修建的川陕公路(2003年初，由广元接通陕西的高等级公路108国道通过山体隧道，终于绕过了明月峡这个2000多年来秦、蜀相通的咽喉要道)；其六是20世纪50年代兴建单轨、经90年代改造为双轨的宝成铁路电气化隧道。

古蜀道沿嘉陵江而下，经明月

天下的诸葛武侯祠不胜枚举，成都武侯祠（建于西晋末年）仅为其中一处。蜀中三国遗迹最集中的地区是蜀道汉王山，山上建有纪念诸葛亮的军师庙，现已无存。



广元昭化古城，旧称葭萌关，历来为兵家所争之要地，三国时许多著名的战斗都发生在这里。

峡，过利州，抵达一片平阔缓和的河川地带，即昭化三国古战场遗址。昭化城古称“葭萌”，为战国时期蜀王之弟苴侯的封地，距今已有2300年的建城史。此城三面环山，一面临水，古称“四战之地”，虽为弹丸之城，却有金汤之固。刘备称帝后，将葭萌更名为“汉寿”，意在“长治久安，与汉同寿”。不料，此讖不幸言中。263年，汉寿失守，同年蜀后主刘禅纳谗周之策投降，汉寿城被更名为“晋寿”，果然与蜀汉同时寿终正寝了。

从昭化南行过沙溪渡口后，山势突然陡峻起来，一排壁立千仞的绝壁雄峰横空出世，硬生生地挡住了所有的去路。此处叫雷鸣谷，古称雷神峡，为剑州道由北而南的第一

道天险，李白《蜀道难》中有“飞湍瀑流争喧豗，冰崖转石万壑雷”的句子，所指即此。峡中每当骤雨袭来，便有巨雷轰鸣从峡底深涧中连环发出，再加之峡风呼啸，涧水腾喧，纵令神鬼闻之，亦皆惊怖！出雷神峡，渡大剑溪，过“九道拐”险坡后，有一道摩天石墙纵贯东西，赫然兀立，此即剑门石城廓。剑门石城廓好似被一只无形的巨手劈成两段，留出一个巨大的豁口，造就了“摩空双铎高千丈，雄锁巴西第一关”的剑门雄关。名关屹立，亘古穆然，这古来兵家必争之地，历代大小征战何止百千！此关为中原入川的最后一道天险，得了剑门关，等于得了四川。至

诸葛亮六出祁山，北伐曹魏，曾在剑门关屯粮、驻军、练兵，后来又在大剑山断崖之间的峡谷隘口砌石为门，修筑关门（即剑门阁），并派兵把守。

此而南，蜀道再无险踞，经武连驿出剑阁境后，过梓潼，走江油，再经绵阳、德阳而至成都，全然是大道通衢，一马平川。

1936年川陕公路开通，为千古蜀道之难画上了一个句号。2003年初开通的成都至广元的高速公路，更把剑门名关旁置不顾，由金子山大遂道直通广云。剑阁失天险，蜀道不再难！

剑门关历来为蜀道要隘，峰若利剑，飞鸟难逾，素有“一夫当关，万夫莫开”之说。陆游途经剑门关时，曾赋诗云：“剑门天涉险，北乡控函秦。”





▶▶▶ 茶马古道，这条也许是世界上最高、最险峻、最神奇的商路，由横断山脉东侧的云南和四川的茶叶产地出发，穿越横断山脉以及金沙江、澜沧江、怒江、雅砻江向西延伸，跨越中国最大的两个高原（青藏高原和云贵高原），最后通向喜马拉雅山南部的印度次大陆。它不仅是连接汉藏等多民族的经济文化纽带，也是人类为了生存所激发的非凡勇气和所做出的超常努力的象征。

茶马古道

世界上地势最高最险的商路

茶马古道的主要线路有两条：一是从云南的普洱茶原产地（今西双版纳、思茅等地）出发经大理、丽江、中甸、德钦到西藏的芒康、左贡、邦达、昌都、洛隆宗、工布江达、拉萨，再经由江孜、帕里、亚东分别到缅甸、尼泊尔、印度；二是从四川的“雅茶”产地雅安一带出发，经泸定、康定、巴塘、昌都到拉萨，再到尼泊尔、印度。在两条主线沿途，还有无数大大小小的支线如蛛网般密布在各个角落，将滇、藏、川大三角区域紧密联系在一起。

云南是茶树的原产地，盛产茶叶。茶叶一经传入西藏，就成为食肉饮乳的藏人的生活必需品。一地产茶，一地需茶，联系两地的茶马古道便应运而生。



古道溯源

在1000多年前中原茶文化向西向北扩散的时期，佛教随着大唐文成公主和印度僧侣正式传入西藏，经过与藏族原始宗教苯教100多年的反复较量、相互融合，最终形成了藏传佛教，于赤松德赞(755~797)时获得重大发展，并随吐蕃军事、政治上的极大扩张而兴盛起来。之后，藏区的民众常常成群结队从遥远的康藏高原来往于迪庆、丽江，朝拜梅里雪山、文峰寺等喇嘛寺和大理著名的佛教圣地鸡足山。藏民们把这种艰苦而又必须的行程叫做“敢朗觉”，也就是我们现在所说的“转经”。他们有的靠沿途乞食完成自己的宿愿，有的带一些自己家乡的土特产，一路交换作为盘缠，回去时再买一些茶叶等带走。西藏不生产茶叶，而藏族人又以肉食乳饮为生存根本，所以他们必须用茶来解油腻助消化，补充必要的维生素和其他微量元素。于是，交流之路应运而生。

茶叶从云南过来是用马帮这种很古老的方式。在四川，马不多，品种也不好，不适合走西藏的山路。所以茶运到四川这边以后主要是靠人



20世纪60年代后，茶马古道被214、318、317国道取代，古驿道与新公路形成鲜明比照。



马帮拉成一条直线逶迤盘桓在山路上，挂在骡马脖颈上的铜铃随着骡马的迈步而有节奏地丁当作响，宁静的山间回荡着清脆、悠远的铃声。

背。于是在四川就出现了大量的茶马互市现象。因为，这条道路上主要进行的是茶叶贸易，运输又多用马帮，在四川还存在茶马互市的现象，所以人们就称之为“茶马古道”。

古道贸易

早在公元前1000年左右，分布在滇、藏、川大三角地带的藏族先民及氏羌族系中的各族群之间已经通过山间谷道进行交往，同时还接受了黄河文明的影响。到了唐代，樊绰在其《蛮书》中清楚提到了由滇入吐蕃的道路。而由川入藏的路线，则更是成为了正式的官道。随着茶文化和藏传佛教的兴起和传播，茶马古道上的贸易往来日渐频繁了。

在古代，茶马古道上贸易来往的货物主要是四川、云南的茶叶、铜铁器皿和土杂日用品，还有西藏的山货药材、氍毹地毯及皮毛，也有一定数量的茶马互市。但在半个多世纪前轰轰烈烈的抗日战争中，茶马古道成为大西南后方主要的国际商业通道。1942年，缅甸陷入日本侵

茶马古道上的精品景观——盐井。盐巴，几千年间一直是一种稀缺的资源，西南的茶马古道上，马驮的除茶以外，就是盐了。

略军的魔爪，中国当时唯一的一条国际交通道路滇缅公路被切断，人们只好依赖于从云南丽江、迪庆或从四川康定、巴塘，经西藏再转道至印度的茶马古道。贸易的物质中增加了从印度转运来的英国和美国的香烟、卡其布、毛呢、手表、煤油，以及各种日用百货。

由于完全是民间贸易，当年茶马古道的贸易量缺乏完整、准确的统计。仅在抗日战争期间，每年来往于云南丽江、西藏、印度等地的马帮就约有25000驮之多，沿途大小商号多达1200余家，大多数人家都投身于古道运输或从事与茶马古道相关的产业，如皮革制作、开设马店（“马店”是茶马古道沿途城镇里开设的供马帮住宿交易的地方。马店主人相当于马帮的“经纪人”，帮助马帮联系生意、洽谈价格等，并从中获取自己应该得到的利益）等等，像云南丽江、四川康定和西藏昌都这样一些城镇也纷纷在茶马古道上兴起了。

我们完全可以这么说，从遥远的、开放的唐代直到20世纪五六十年代滇藏、川藏公路修通，茶马古道一直在默默地流通着。至今，在短途区域里，它仍在通行。



Ancient Kingdoms & Dynasties

古国王朝篇

古老中国绵长的历史河流中，沉浮着无数古国王朝的奇异瑰宝。越往河流的上游前行，历史面目越模糊，但是现代考古的发展正在使它们的轮廓逐渐清晰：广汉三星堆古蜀王国的发现，使人们开始重新认识长江在中华文明中的位置。滇池沿岸一个消失千年的王国古滇国写就了中国青铜文化的最后辉煌，透露出来自一个独立的古老世界的神秘气息。岭南第一个国家政权南越国，一个仅有93年历史如昙花一现的王朝，随着第二代王赵昧之墓的发掘，终于被启封。在欧亚大陆的腹地中心西藏阿里，隐藏着一个炫目的传奇：古格王朝神奇的勃兴与神秘的湮灭……

三星堆古蜀王国

长江文明的神曲

▶▶ 很久以来，中华文明的源头被认为是黄河文明，黄河被称为中国的“母亲河”。然而在长江流域的四川广汉三星堆中出土的青铜器、玉器等文物，其数量之多、价值之高为世界罕见，故而被专家们称为“世界第九大奇迹”。这些举世无双的珍贵器物都是来自3000多年前与黄河流域商王朝同期的蜀王国，这使得人们开始重新认识长江在中华文明中的位置。三星堆的考古发现使人们确信中华文明是黄河、长江的双主题交响，而非黄河的独奏。

■ 金面铜人头像由铜头像和面罩两部分组成。人头像为圆头顶，面部带有黄金面罩。



“蜀道之难，难于上青天。蚕虫及鱼鳧，开国何茫然！尔来四万八千岁，不与秦塞通人烟。”唐代大诗人李白一首脍炙人口的《蜀道难》，形象地概括了千余年来人们对渺茫的古蜀国的看法。《蜀王本纪》载：蚕丛、柏灌、鱼鳧，此三代各数百岁。学者们分析，“蜀”为野蚕之意，蚕丛系因其地多野蚕，该部族人民驯养野蚕为家蚕，故号蚕丛氏。继蚕丛之后称王蜀地的是柏灌，表明该部落是以柏灌鸟为族名的部落。鱼鳧也是一种水鸟，表明那是一个擅长以捕鱼为生的部族。之后称王蜀地的有杜宇氏和开明氏。传说杜宇末年，蜀地遭到特大洪水的侵袭，杜宇任命鳖灵(即开明)治水。鳖灵在岷江上游入成都平原之处开凿了一条人工河道，分岷江水为沱水，于是水害消除，人民安居乐业。鳖灵因治水有功取得了广大蜀民的拥戴，杜宇被迫让位，开明王朝建立了。但不久百姓怀念故君，于是才有了“杜鹃啼血”的哀婉故事。这些看似荒诞不经的古史传说，却得到三星堆考古发掘资料不同程度的印证。

古蜀历史

传说中蜀先王蚕丛为纵目，而三星堆出土的青铜纵目兽面像双眼突出，其含义与中原甲骨文的“蜀”

■ 戴冠纵目兽面像的额头正中有一以补铸法安装的额饰，呈夔龙状，外卷角，身、尾向上卷，装饰华美。



字突出“目”的意义相同。有学者分析说：此像双目作柱状，直目向正前方伸出，正是所谓“直目正乘”的纵目之形。这与实际上的人眼相比虽过分夸张，但与神化后的蜀祖蚕丛形象却是一致的。蚕丛之后的柏灌以柏灌鸟为号，鱼鳧以鱼鸟为号，杜宇亦以蒲鸟为号。在三星堆遗址中，发现了与传说中的柏灌年代相近的一种无冠、无勾嘴的鸟为特殊文化象征的器物。而三星堆出土的鸟头柄勺，则是鱼鳧王朝用于宗教礼仪场合的舀酒之器。鱼鳧的先祖曾以捕鱼为生，而鱼鳧则是其借以捕鱼的重要工具。正因为鱼鳧这种水鸟为古蜀先民带来了丰盛鱼类，使他们得以生存繁衍，所以古蜀先民才如此敬仰它，以致这支族类被人们称为“鱼鳧氏”。

考古学家为我们复原出了古蜀

■ 纵目兽面像，面部为长方形，角尺状大兽耳，向两侧展开，圆菱柱状眼球向前伸出，鹰勾鼻，阔口。它是多种动物的结合体，是蜀人崇拜的天神。



■ 三星堆遗址示意图

国大致的历史发展脉络。三星堆遗址的年代为距今4800~3000年左右，文化堆积又可分4期，每期数百年。目前大多倾向将4000年前的三星堆一期文化命名为“宝墩文化”，4000~3200年间的三星堆遗址二、三期文化命名为“三星堆文化”，3200年以后的三星堆遗址四期命名为“十二桥文化”(延续到春秋)。再结合春秋战国时期的“晚期巴蜀文化”，以及秦汉初期的文化

融合阶段，基本构成了5000~2000年前的考古学文化体系。传说记载的蚕丛、鱼鳧、杜宇、开明等几代蜀王，实际上是几个王朝。三星堆文化繁荣时期的主人目前主要有鱼鳧和杜宇两种说法，更大的可能是鱼鳧阶段，其后的“十二桥文化”可能是杜宇蜀王的遗存。较早的“三星堆遗址一期”即“宝墩文化”阶段则可能与蚕丛、柏灌等早期蜀王有关。



1986年，三星堆遗址的二号“祭祀坑”重见天日，震惊考古界的青铜立人像出土了。

神秘的青铜文化

如果说秦始皇兵马俑是以数千泥塑战将的威武身躯展示了帝国力量的磅礴，那么三星堆青铜艺术，尤其是“祭祀坑”出土的数百件青铜人物雕像、人头像、人面像、兽面像、黄金面罩、青铜神树等构筑成的青铜方阵，却以淳朴古拙和神奇迷幻布置出一幕令人充满遐想和憧憬的场景，而这或许正是当时神权政治中心的典型形式。青铜雕像群所展示的是一个以蜀王为核心的、有着众多族类君长拥戴的统治集团结构。青铜大立人高踞于群像之上，他既有王者之风，又有主神之仪，因此是群巫之长。其他人头像、人像则代表着蜀王治下的各级统治者、



青铜立人像，头戴花冠，阔眉，杏叶眼，双手抬高作握物状。铜像高1.7米，底座0.9米。它是三星堆铜器的代表作，也是中国迄今为止发现的最大的一座青铜人像。

各族之长或群巫。三星堆青铜人像的夸张与肃穆具有强烈的震撼力，但这些高鼻深目、阔嘴大耳的青铜兵团从何而来？在三星堆文明发展到最高峰时，又为何突然从成都平

原消失？

三星堆两个“祭祀坑”及其出土器物成为人们解开古蜀王国神秘之门的一把钥匙。对于两坑的性质，学术界争论颇多。有人认为那是三星堆古蜀国人进行祭祀后的遗留，其中包括“燎祭”与“瘞埋”的过程，即将祭物用火焚烧后埋葬。祭祀的对象为天、地、山川及祖先神祇。也有人认为这两个“祭祀坑”是古蜀国王朝更替的结果，即鱼凫被另一新兴势力杜宇族所灭。鱼凫族最后的王及其宗族被杀，其王杖等财宝被烧毁埋葬(一号坑)；宗庙被捣毁，其以祖先蚕丛像为主的众神像、礼器等被打碎、烧毁后抛入土坑内(二号坑)，正如《国语·周语》中所

三星堆“祭祀坑”被打开后，展现在考古发掘者眼前的是无数在埋入前就已经被损坏的青铜艺术品。这一现象令考古学家们十分费解，由此也引发了诸多猜测。

说“人夷其宗庙，而火焚其彝器”的写照。也有人对“祭祀坑”的冠名表示异议，认为坑中所埋的器物虽是祭祀所用，但受当时的财力物力所限，不可能每次祭祀之后都要埋葬这么一大批器物。所以，很可能当时古蜀国发生了一次重大的变故，三星堆古城将被废弃，遂将王朝中不便携带的各种神器宝物全部埋葬，故叫“埋葬坑”更合适。

青铜人像中，大型青铜立人像不仅表情庄重，而且服饰精美。与之相反，一号坑出土的跪坐人像，其头部顶饰却十分简单，服饰也完全没有青铜人立像那样华贵。而其身着

三星堆一号、二号坑出土了许多跪坐小人像，有的张口露齿、神态严肃，有的正襟危坐、表情肃穆。



三星堆博物馆采用全景式立体陈列的手法，向人们展示了三星堆文化的魅力。



右衽长袖短衣和犍鼻裤的装扮，是古代中原地区贫贱者的标志。从人类学的角度看，衣、冠、发式等是区分族别的最重要标志。一、二号坑出土的数百件青铜人像，其服式上有左衽长袍、对襟长袍、右衽长袖短衣、犍鼻裤等的差异，发式上则有椎髻，辫发等区别，冠式也各具特色，花状齿形高冠、平顶冠、双角形头盔等不一而足。这些雕像群是否是不同族类集合的标志呢？证之史籍，这些族类当包括氐羌和西南夷诸族。古史传说蜀人或源自西北氐羌系统(黄帝后裔)，或出于华南濮越系统(巴人一支入蜀)，而大量青铜人物雕像的着冠、体质面部特征，又的确表现出他们分属这两类的种族特征。考古学家认为，三星堆古国的统治集团似乎由两个氏族组成，一个氏族的发式是辫发，另一个是束发，而其神职人员好像都是从束发这个氏族中产生的。

据专家推测古蜀文化至少由三种文化构成。首先是当地的土著文化，第二种是氐羌文化，另一种是西南夷文化。传说中的杜宇(也称望帝)是云南昭通人，他曾“教民农耕”，使古蜀国从畜牧经济向以农耕为主的方向转化。而取代杜宇的开



一号坑出土的戴冠小人像缺少下半身，但考古学家们猜测，它可能是祭祀中巫祝的代表。

明氏来源于现在贵州遵义一带，故西南夷文化对古蜀文明的形成有重大影响。

三星堆博物馆位于三星堆遗址东北角，南距成都30千米，是我国一座新兴的大型现代化历史博物馆。



三星堆文明之谜

三星堆不仅出土宝物繁多，而且这些文物所蕴含的历史文化信息也异常丰富。一号坑出土的一柄金杖特别引人注目，杖上一段长46厘米的平雕纹饰图案分为3组。最下一组是两个前后对称、头戴五齿高冠、垂系三角形耳坠的人头，这与“祭祀坑”所出蜀王造型——青铜大立人相同，表明杖身所刻人头代表着蜀王及其权力。上面两组图案分别是两背相对的鸟和鱼，其寓意明显：鱼能潜渊，鸟能登天，是蜀王的通神之物。组图表达了一个确切的含义：金杖不仅是一个王杖，同时也是一个神杖，是用以沟通天地人神的工具和法器。它与中原王朝象征权力和财富的九鼎判然有别。中原夏商周三代王朝都用“九鼎”象征政权。每一次王朝兴替之时，九鼎都会随之易手，故九鼎的转移，实质上是权力与财富的再分配所带来的政权转移。

与黄河流域的中原王朝不同，位于长江上游的古蜀文明中，不仅没有用鼎的记载，而且出土的器物形制多为小平底罐、尖底罐、高柄豆、鸟头把勺等陶器，没有鼎。三星堆遗址中虽然也出土有商文化中常

三星堆遗址中出土了许多陶盂，多为泥制灰陶，顶部隆起，下有三圆锥状足，应为温酒器。



青铜神树，由底座和树身两部分组成。其树高3.48米，底座上铸有三个跪坐守卫的人。这满身奇物的神树，造型庞大，象征的是一条通天神道。图右为神树上的饰件。

见的青铜尊、罍等器物，但只占很小的比例。

中原文化中，秦代以前铸造大型青铜像的资料尚未发现，那么三星堆出土的大规模青铜人像，是否

借鉴了某些外来文化呢？的确，三星堆文明中包含有许多外域文明因素。从考古文化角度看，三星堆文化不仅显示出与中原二里头文化（夏文化）、殷墟文化（商文化）、长江中下游以及滇、越等地的一些区域文化交流的因素，而且还隐含着更大范围的一些文化因素。令人思索的是，古蜀人是通过什么途径、以什么方式实现与外域文化的远程交流的？三星堆文明尽管吸收借鉴了若干外来文化的特质，但其文明和社会的基本结构却并未改变，其奥秘何在呢？

失落的文明

经过不断的研究论证，三星堆古蜀国与周边地区文化交流的渠道日渐清晰。从地理环境看，古蜀文化区居长江上游，侧临横断山脉，这不仅使东西文化沟通和民族迁徙可沿长江谷地进行，而且南北文化交流、

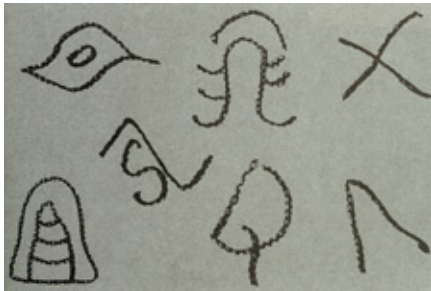
民族往来也可以岷江峡谷为通道。这便是自古以来，成都平原虽然四塞，却成为各种文化交汇地的原因所在。在夏代及商代前期，三星堆古蜀国主要通过长江三峡与中原的商王朝保持密切关系；而商代后期，三星堆古蜀国则主要沿嘉陵江而上，穿越巴山和秦岭与关中地区的周王国频繁接触。也许正是由于在如何处理与商、周这两个中原王朝的关系问题存在着内部意见分歧而发生了内乱。随着商王朝的衰落和周王朝的兴起，成都平原上的三星堆古蜀城被废弃，许多用于宗教活动的精美器物被毁坏和掩埋。而动乱也使古蜀国从此一蹶不振。

20多年来，三星堆文化遗址的众多出土器物上除了7个“符号”外，竟然没有发现文字。古蜀王国在距今4800至3000年的漫漫长河中，控制着100万平方千米左右的国土，持续着长达近2000年的高度发达的文明，但却没有文字来记载它。三星堆



四鸟四兽垒和六鸟三牛尊，均为青铜酒器，雕工精美细腻，造型温和古朴。

的青铜器冶铸、造型技巧一点也不比黄河文明逊色，如果没有文字，它是又如何取得如此高度发达的古代文明呢？古蜀国与周边地区存在那么多的文化交流，又怎么会没有文字呢？这是一个非常奇怪的现象。这7个奇怪的“符号”极有可能就是破译三星堆诸多疑团的“密码”。但令人遗憾的是，目前这个“密码”还无人能破。



三星堆古蜀国充满了神秘色彩，是上古社会的一个缩影。这些至今也无人破译的巴蜀图文、图语，是文字、族徽、图画，还是某种宗教符号？

尽管如此，三星堆遗址内出土的具有强烈地方色彩的古蜀文物以及古城墙、古祭祀礼仪中心残迹等，充分证明了三四千年前的川西平原已具有了可以同殷商中原文明媲美的高度发达的青铜文明，那是长江流域一个分外辉煌的上古文明时代。而这个文明又是中国古代文明不可分割的重要组成部分，它使人们再一次确认了中华文明起源的多元化特点。

陶盆器皿，一方面表明了三星堆文化高超的制陶工艺，一方面也是考古学家们测定年代和分期以及确定某文化体系的重要标尺。





▶▶▶ 四五千年前，中国西北的羌系民族逐渐向云南腹地发展。随后的数千年历史中，代表不同民族集团的人们因各种原因从各个地方络绎不绝地迁入云贵高原。所以，早在2300多年前，云南多民族的格局就已经形成，并且在滇池地区融合了各民族的文化特色后，创造出中国乃至世界上最后一个具有独特风格和高艺术水准的青铜文化——滇文化。

属于百越系统的滇人很早就在滇池周围开辟了
大量耕地，使用青铜农具种植水稻，是南方稻
作文化的一个分支。美丽的滇池之水养育了富
饶的古滇国。



诅盟场面贮贝器，器身为圆筒形，腰微束，两
侧有对称的虎形耳，盖上雕铸一间干栏式房屋
和各种动态人物127个。这件器物表现了滇王
杀祭诅盟的典礼场面。

古滇国之谜

最后的青铜王国

两千多年前，滇池沿岸曾经有
过一个古老王国，在司马迁
的鸿篇巨著《史记》里被称为“滇”。
就在司马迁将它载入典籍后不久，
滇国就销声匿迹了。没有传说，也没
有人知道它的臣民去了哪里。除了
《后汉书》和《华阳国志》重又引述
过司马迁的记载外，再没有人提起
过云南古史上的这段辉煌。这个无
解的谜，在过了很多个世纪以后，才

悄悄地掀开了一条缝隙。1956年，考
古学家终于在滇池东岸一个叫石寨
山的小岗上，揭开了云南考古史上
最伟大的发现：一个消失千年的王
国古滇国的墓葬群重见天日。古墓
中出土的青铜器与学者们所熟知的
中原青铜时代的文明毫无共同之处。
它们透露出来自一个独立的、古老
世界的神秘气息，代表着一种人们
不可知的和早已遗忘了的文明。

古滇青铜文化

几百个墓葬中出土了成千上万的
青铜器件，它们描绘了早到战国
初期、晚至西汉中期以滇池为中心
的古滇青铜文化的历史。

滇墓中最典型的文物，是一种
被命名为贮贝器的器物，有桶形和
觚形两种样式。贮贝器出现在随
葬品丰富的贵族墓里，里面装着无
数环纹海贝，那是滇人财富的象征。
在云南货币史上，海贝被作为货币
使用有着非常久远的历史。这些环
纹海贝产于太平洋与印度洋，它们
是如何来到遥远的内陆高原云南的
已经不为人知了，但用来装载它们
的贮贝器却显得弥足珍贵。每个贮
贝器上都雕铸着百十来个生动人物，

由于缺少历史文献记载，一直以来人们对古滇
国的情况十分模糊。但是滇池地区古滇国墓葬
群的大量发现，把一个虚无缥缈的古滇王国真
实地呈现在人们眼前。

四牛骑士虎耳贮贝器，盖正中为一鎏金铜武士，
佩剑乘骑；盖沿饰公牛四头，高低呼应，错落
有致；器身两侧各有一虎，张口露牙。整体构
图疏密结合，动静相间，富于变化。

挤在直径不到30厘米的盖面上。它
们所表现出来的生活场景，远远超
出了我们的想像力：有牵着牛羊向
梳椎髻的滇人纳贡的队伍；有在女
主人的监督下纺纱织布的奴隶；有
滇人与他们的老对手——梳辫发的
昆明人的战争场面；还有滇人宗教
生活中最可怕的杀殉仪式。频繁的
战争是那个时代的特征之一。滇人
常常以战争胜利者的形象出现，如
提着敌人的头颅，牵着俘虏的妇孺
和牛羊等。这些精美的青铜艺术表
明，古滇是一个繁荣的充满威严、
自信和创造力的民族，极富艺术天
赋，能用坚硬的金属铸造出想像力
非凡的艺术品。



古滇国的消失

“滇王之印”出土于古滇国国
王的墓葬。《史记》对这枚金印有
明确的记载，它是元封二年(前109)
汉武帝赐予滇王的。汉武帝时期，中





滇池区域滇文化墓葬分布图

央王朝希望打通四川经昆明过滇西通往西域的蜀身毒道，遂于西汉元封二年兵临滇国。滇王举国投降并请置吏入朝。于是汉武帝赐给了滇王王印，令其复长其民。但与此同时，汉武帝在云南设置了益州郡，滇王的权力被郡守取代，从此受制于汉王朝的郡县制度。汉人的迁入带来了大量的中原铁器，内地先进的铁器文化从此大规模地进入云南，并逐渐取代了古滇国的青铜文化。人们在古滇墓中发现了中原铜镜、文帝半两钱、西汉五铢钱、铜弩机和

扣饰是滇人特有的一种装饰品，背面有一矩形钩扣。二人盘舞鎏金铜扣饰，长18.5厘米，宽12厘米，采用透雕艺术表现两男子平托圆盘，足踏双蛇，展臂迈步，踏歌而舞。

2000多年来，世人只道夜郎自大，孰不知最先流露出一大情绪的是滇王。《史记·西夷列传》记载：“滇王与汉使者曰：‘汉孰与我大？’及夜郎侯亦然。”在他眼里，整个世界恐怕都不会比滇国的城池大多少。可是，不久以后，这位滇王就连同他的国家一起在历史上销声匿迹了。世界远比他想像的广大得多，复杂得多。一种精致的青铜文化就这样湮没在先进的、但却是通俗的铁器文化之中。有了文字，用器物图像描述历史与生活的方式便显得幼稚、笨拙和毫无效率，尽管它们是生动的、技艺高超的和无可替代的，然而却被更高效率的文明毁灭了。到了东汉，滇池沿岸的墓葬中具有本地特征的越来越少，汉化的痕迹却越来越多。短短100年的时间里，滇人的文化便发生了急剧的变化。1世纪以后，荣耀一时的古滇青铜文化已完全融入铁器文化之中了。

云南古史中，昆明是一个奇特的地域。云南许多古老民族的送魂仪式(即把死者的灵魂送往祖先居住地)中，其灵魂返回的路线都经过昆明。有的从这里继续北上，也有的就以滇池为终点。送魂的路线，就是这个民族历史上迁徙的路线。彝族、哈



尼族、佤族民间口耳相承的史诗或《送魂经》，都言其祖先曾在昆明生活过，还建立过一个大城。在不同的民族中，昆明有不同的语言称呼。

自古以来，云南不同于中国版图上其他地域的特殊之处，就在于它是一个民族迁徙活动极为频繁的大通道。在这里，各个民族之间的流动与交流远远超出我们的想像。最典型的莫过于语言和服饰的繁杂了。各个民族语系、语支、方言、土语迥然不同，有的民族，其支系间语言的差别，甚至比我们与异民族间的差别还要大。至今为止，还没有一个语言学家能把云南繁杂的民族与支系间的语言区分描述清楚。

尽管那些富有艺术天赋的滇人祖先和拥有众多能工巧匠的古代城池早已消失，或已成为考古学家难以辨认的残骸。但是，我们每个人都生活在几千年的历史文明之中。考古远远不是为了寻找古老的珍宝，后人希望知道的是早先生活在这块土地上的人们，他们的起居饮食、生活情趣，武士怎样打战，首领们又如何统领臣民？尽管血腥的祭坛让人并不愉快，但我们想知道那是什么样的神灵？我们希望知道他们的行为与我们今天习以为常的诸多东西有些什么联系？历史在我们身上留下了什么？古滇国墓葬群的出土，使我们从云南人高贵祖先的智慧中获得了启迪。

这里我们讲述一个与滇国不无关系的古老传说。在滇池东西两岸有金马山与碧鸡山，史称东骧神骏、西翥灵仪，是云南的象征。一个尽人皆知的传说——“金马碧鸡”，在稍广于古滇国出土墓葬的地域之内一直流传了2000年。神话说：古时昆明为荒凉贫瘠之地，有一天太阳东升时，在隆隆的巨响声，从太阳里飞出一匹金马；晚间月亮出来时，从



人物屋宇铜饰，为仿木结构干栏式与井干式相结合的建筑形式。塑人物26个，或跪坐，或舞蹈，或击鼓，或吹笙，形态各异。

月中飞出一只碧玉妆成的雄鸡。于是，昆明遍地开出金花，满山结出金果。

“金马碧鸡”的传说似乎在向世人暗示着什么，它在后世的汉文典籍里一再出现，绝不是偶然的。《华阳国志》中记述滇池有龙马，龙马交配而出骏马，“日得五百里”；酈道元的《水经注》提到大姚禹山有金马碧鸡，“光彩倏忽，民多见之”；唐宋之后，这一美妙的传说被佛家利用，说金马是阿育王的神骥，唐代以后，昆明东、西山岳有了金马碧鸡的祠寺；清代昆明城中立起了两座丹漆彩绘的牌楼——金马碧鸡坊。青铜历来被人称作“美金”，除去斑斑铜锈的青铜器是金光闪亮的，它们是否暗示着云南全盛时期的青铜文化呢？



三水鸟铜扣饰，三只水鸟立于相互纠缠的二蛇上，中间一只作展翅欲飞状，足旁有两鱼。左右两鸟昂首相背而立，构图对称协调。



猎鹿铜扣饰，表现二猎人骑于马上，手持长矛向鹿猛刺。马前一猎犬，正咬住一兽。下沿为一长蛇，口咬马尾。这件扣饰表现的是滇国贵族狩猎的情景。

我们不得而知。可是人类的历史和信仰、习俗和语言，总是在不知不觉中传承着、支配着后世在这片土地上生活着的人们的感情与思想。当我们察觉到这一切都渊源于2000多年前一个消失了的王国的时候，这是一种何等奇妙的感觉。

2000年后，滇——那个创造过辉煌的青铜文明的滇王国成为了云南的简称；昆明——那个游历在滇西高原、与滇人征战不已的游牧民族也成为一现代化城市的名称，这或许就是那段似乎已经消失的历史留下的遗迹吧。

▶▶▶ 1983年6月，人们在广州象岗山上发现了一座西汉南越王墓。墓中出土各类随葬物1000余件（套），其中有“文帝行玺”金印等印章，确证墓主是2000多年前建都广州（时称番禺）的南越国第二代文王赵昧。从此，一个尘封千年的古老王国——南越国被开启了……

南越王国

岭南南越政权百年风云

在中国南方，沿着广东省和广西壮族自治区的北界，有五座绵延起伏的大山岭，大致上呈东西走向，历来被统称为“五岭”。五岭以南的广大地区，自汉代以来就叫做“岭南”。汉高祖四年(前203)，岭南历史上出现了第一个真正的国家，史称南越国。南越国存在90余年，在中国漫长的历史中只能说是昙花一现，可是它对岭南地区的历史发展却有着重要的意义，至今还在引发着历史考古学家的评说兴趣。

西汉南越王墓博物馆建于广州越秀山象岗东麓，其原址为南越国第二代王赵昧的墓葬所在地。



岭南先民历史

岭南地貌主要是丘陵山地，近海有冲积平原，属亚热带湿润季风气候。乔木参天，篁竹遍地；土地肥沃，物产富饶。几万年以前，这里就有马坝人、柳江人等远古人类的足迹。先秦时期，在这片辽阔的土地上则居住着几支不同种姓的越人，习惯上称他们为南越、西瓯、骆越。他们和居住在江苏南部、浙江、福建、江西、湖南等地的吴越、闽越、于(干)越、杨越一起被泛称为“百越”。大致而言，南越人主要分布在今广东省境内；广西中部以北与湖南交界处主要是西瓯人的活动区；骆越人



南越王墓中出土的屏风转角铜托座为一座漆木大屏风的构件。托座为力士形象，系取自“越人操蛇”的传说。

则散居在广西南部、西南部以及今越南北部的红河三角洲一带。他们世代代在这片广袤的土地上生息繁衍，谱写着岭南古代史的第一章。

根据古书记载和考古资料的研究，先秦岭南地区还是九州之外的蛮荒之地，既不属于周朝版图，也不归任何诸侯国管辖。几支不同种姓的越人都以农业生产为主，种植水



稻兼及黍粟等旱地作物，同时也进行捕捞、狩猎。青铜制的斧钺类工具在社会生产中占有重要地位，对开发山林、编制竹制用品发挥了很大的作用。但农业生产仍大量使用木、石、骨、蚌等工具，农耕水准则停留在“火耕水耨”、“耒耜而耕”的锄耕农业阶段。他们断发文身(即剪短头发，用针和颜料在身上刺涂出龙蛇的图案)，穿麻织的贯头衣；崇拜鬼神，敬畏祖先，迷信鸡骨占卜；居住在木竹或茅草搭盖的高脚木(或竹)屋上(学名叫“干栏式建筑”)；光脚行走，遇江河水道则用独木舟；没有文字，说胶着音的越语。总的来说，岭南地区在先秦时期并未脱离原始社会阶段。

秦平岭南

中原人早就知道岭南是个遥远而富庶的地方。秦始皇听说那里出产“犀牛、象齿、翡翠、珠玕”，于

是在统一六国后，便决心征服这片土地。前220年，秦军进击闽越，并且顺利地取得胜利，遂于闽越所在地(今浙江省南部和福建省)设置闽中郡，为进军岭南建立了第一个桥头堡。接着，秦于前219年派遣将军屠睢统率50万大军进兵岭南，真定(今河北正定)的赵佗即为南下秦军

“文帝行玺”金印是南越王赵昧的皇帝印玺，为目前考古发掘中出土的最大的一枚西汉金印。印钮为一条立体游龙，盘曲呈S形，矫健而有生气。



在西汉南越王墓发掘现场，人们惊讶地发现墓葬中堆满了各式各样的器具和物品。这些珍贵的文物昭示着南越古国的灿烂文化。

将领之一。50万大军兵分五路，其中三路进入今广东省境内，迅速取胜，顺利抵达“番禺之都”；进入广西的两路，则遇到瓯越、骆越人的顽强抵抗。秦军“三年不解甲弛弩”，备极艰苦。后来秦始皇派遣监御史史禄率领兵民开凿灵渠，解决粮草、军械的运输问题，进而扭转战局，终于打败瓯骆人，在岭南这片土地上设置南海、桂林、象郡三郡。时为秦始皇三十三年(前214)。为有效地控制岭南，秦始皇把进入岭南的50万大军就地留戍，随后又分三批从中原迁徙数万人到岭南，与越人杂处，共同开发岭南。

南越国百年兴衰

秦平岭南之后，于番禺(今广州)设南海郡治，命任嚣为南海郡尉，并以赵佗为龙川县令，执行秦始皇的“汉越杂处”政策，岭南的政局趋于平稳。未几，秦始皇于出巡途中病故，从此天下大乱。南海郡尉任嚣正逢身罹重病，不久于世。这时秦朝已经土崩瓦解，濒临灭亡。赵佗遂代行南海郡尉，叛秦自守，并向西扩展势力，兼并桂林和象郡，拥有岭南全境。不久，他以番禺为都城，自立为



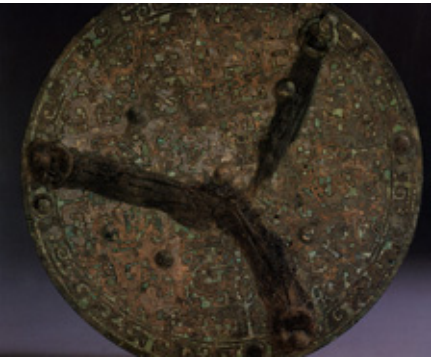


铜承盘高足玉杯以金、银、铜、木、玉五种材质制作。玉杯之下有三龙衔三玉为杯托，置于铜承盘上，结构奇特，可能是南越王生前用来服食药石以求长生的特殊用器。

南越武王。从此，岭南地区出现了第一个国家政权，时为前 203 年。

前 202 年，汉高祖刘邦击败项羽，统一中原。迫于中原民生凋敝，鞭长莫及，汉不得已于高祖十一年（前 196）遣陆贾出使南越，承认既成事实，册封赵佗为南越王，并与之开

南越王国时期的水构木闸遗址位于广州市中心大佛寺西面。水构木闸的发现对研究南越国都城的范围有重要意义。



南越王墓出土的带托铜镜十分罕见。它由镜托和镜面两件组成，中间用漆胶粘合。镜托纹饰美观精致，镜面很薄，为白色青铜，制作工艺精巧。

设关市、剖符通使。

汉高祖死后，其妻吕后掌权。吕后下令禁止向南越输出铁器和母畜。这对南越经济是个致命的打击，迫使赵佗三遣大臣到长安上书陈请，但终未获吕后解除禁令的允诺。赵佗因此被激怒，公开与汉廷抗衡，并自立尊号为南越武帝。吕后遂遣将征讨。时值酷暑，汉军军中疫疾大

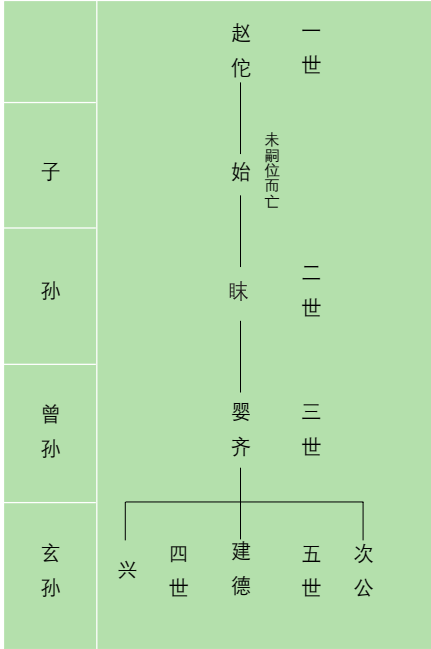
作，大军未过五岭即折损不少，只得罢兵。1973 年发掘马王堆三号墓时，墓中出土一幅《驻军图》，忠实地反映了当时双方军事部署的状况。赵佗趁击败汉军的威势，以武力和财物慑服闽越、西瓯、骆越，版图东西达万余里。汉文帝即位之后推行休养生息的政策，决心改善与南越的关系，于是派人修葺保护赵佗在家乡的祖坟，封赏赵佗的同族九弟。双方关系遂恢复正常。武帝建元四年（前 137），赵佗死。赵佗年寿过百，在位达 67 年。他雄心勃勃，有所作为，对开发经营岭南贡献卓绝，是一位值得纪念的中国古代历史人物。

赵佗高寿，太子赵始未及嗣位即亡，王位由其孙赵昧继任。赵昧的才能远不及乃祖，而此时汉正逢雄才大略的汉武帝。汉武帝握有强大的政治、经济和军事实力，决心仿效



秦始皇，北却匈奴，南平百越。赵昧嗣位后，畏武帝天威，将太子婴齐送往长安当人质，自己则在国内僭号“南越文帝”，妄图偏安。赵昧继位十余年后病死，汉廷赐谥号“文王”。太子婴齐回国继位，为表明一心归汉，

南越国王朝世袭表



遂废其祖、父之武帝、文帝僭号，并立他在长安时娶的邯郸女繆氏所生之子赵兴为太子。过了七、八年，婴齐死，赵兴继位，繆氏为王太后。这时汉朝已积极准备征服南越，一方面派卫尉路博德将兵屯桂阳（今湖南省郴县），藉以监视南越动态；另一方面又派人到南越关说赵兴“内属”（即归附汉朝）。赵兴于是上书汉朝，

西汉南越王墓室内出土有精美的青铜乐器。靠墙摆放的一排是铜钮钟，钮钟下方有石编磬两套。它们都由大到小平列在地上。

请与内地诸侯同制，三年一朝。武帝允其请。在南越统治集团中，有以丞相吕嘉为首的一派地方势力，早有叛汉夺权的意图。赵兴决定内属后，吕嘉遂公开反叛，杀死赵兴及汉使者，拥立赵婴齐与元配越女所生之子赵建德为王。汉武帝闻变，立即调拨 10 万大军，跨越五岭，对南越进行全面征讨。汉军长驱直入，先攻破南越都城的北面要塞石门，截获越军粮船，后沿小北江水道抵达番禺城下，连夜攻城。天明城破，南越王宫一片火海，南越国亡。时为元鼎六年（前 111）。南越国的破灭，为汉朝经略岭南铺平了道路。元封元年（前 110），汉武帝在原南越辖地设置南海、苍梧、合浦等九郡，加强对南疆的统治。

南越王国从赵佗僭越称帝到元鼎六年灭亡，共传五主 93 年（前 203~111）。一个昙花一现的王朝从此消失在了历史的长河中，渺渺无踪……

南越国错金铜虎节的造型为蹲踞欲跃的猛虎。据《周礼·掌节》载，“凡邦国之使节，山国用虎节，土国用人节，泽国用龙节”，可见先秦符节有不同的形状、质料和用制。



交河故城

大地上最完美的废墟

▶▶▶ 在新疆吐鲁番盆地有一座柳叶形的孤岛，南北长约1.6千米，东西最宽处约300米，四周悬崖，河水环绕其下。其上保存着一处世界上罕见的大型生土古代城市遗址，现存建筑遗迹达30多万平方米，仅文字记载的历史就有2000多年。人们称其为“交河故城”。

古代西域曾经是沟通世界东西方文化的交汇地。早在前2世纪汉代张骞始通西域时，交河城就已经存在，而且是西域的一个小国——车师前部王国的王都。交河名称的由来，最早见《汉书·西域

如今的交河只是一条被时间流水冲刷过的干涸河床。但建在河床台地上的交河故城却是整个亚洲规模最大、保存最完整的一座生土城。



在西域，没有一座古城的城中大道有交河故城里的中心大道这样宽、这样深、这样威严。但它竟然是一条不能直接通出城外的大道，而且大道两边没有一扇临街而开的门或窗。

故城遗址

交河故城是一座生土城，建在一个巨大的黄土台地山上，城中所有建筑物均以生土砌造。故城四面临崖，在东、西、南侧的悬崖峭壁上建有三座城门。南门是主要的进出

口，原建筑已严重破坏。东门保存较好，门道两侧的土崖上耸立着双阙，内壁可见安置门额的对应方洞，门道宽4.1米，门道至河底高约8米，该门是城内居民进出城的主要通道。门区内有瓮城，南北宽33.3米，东西长24.5米。西门是在近年来的保护维修工程中被发现的，门临陡崖，地势十分险峻。门道宽1.7米，距河

都护府署衙占据着交河城最险要的位置。它独立的坐落在比较高的台地上，四周有院墙围护。和中国古代的其他府衙不同，交河府衙的主体建筑在地下。



底16.8米，残留较多垒石，设防严密，显示出较强的军事性。
贯穿南北的一条中心大道把城区分为东、西两部分。东区南部为大型民居区，北部为小型民居区，中部为官署区。西区除大部分民居外，还分布有许多手工作坊。大道北端是一座规模宏伟的寺院，以它为中心构成北部寺院区。城中大道两旁皆是高厚的街墙，临街不设门窗。纵横相连的街巷把36万平方米的建筑群分割为若干小区，颇似古代中原城

市的坊、曲。台地北部是一片古墓区。台地西侧的沟壑中也有一南北长约3000米、东西宽约1000米的巨大古墓区，墓区上方的崖体上，还有上千座崖墓和一处千佛洞。1994年6月，新疆的考古工作者在古墓区发掘出了两座古代车师墓葬，其规模之大、殉马之多在新疆实属首例。

面对这些莽莽丛丛的残墙断壁，人们不禁要问：为什么一个王朝要把王都建在一处悬崖四围、寸草不生的台地上呢？



迄今为止，还没有一座古代城市像交河故城这样规模巨大而且古怪罕见，它不是在地面上建起来的，而是从地面向下挖出来的。

交河兴衰

公元前，丝绸之路连接着东西方两大显赫帝国——汉王朝与罗马帝国的经济文化往来。汉武帝决泱治国方略在西域受阻，交战对手不是当时西域的诸多小国，而是与汉王朝北边相邻的一支强悍的游牧民族——匈奴。处于奴隶社会阶段的匈奴掠夺欲望特别强烈，他们把西域看作是自己的粮草基地和侵扰中原汉王朝的军事补给点。汉王朝为了保障东西方大道的通畅，匈奴为了掠夺粮草牛羊，双方都将西域视为必争之地。汉王朝经河西走廊、西出阳关、过楼兰后的丝路第一站便是交河，而要深入塔里木盆地，匈奴侵占的第一站也是交河。

城外两雄相争，城内又怎样呢？识时务者为俊杰，这句话似乎最能说明当时车师王族的生存心态。



最早在交河城中凿井取水的人大概是西汉宣帝的侍郎郑吉。如今，交河故城还保存有 153 眼古井。

吐鲁番气候炎热、干旱少雨，对于习惯了草原生活的匈奴人来说，很难适应。他们攻下交河城后，并不自立为王，只是把车师王国作为匈奴的从属国，每年秋天来收获一次。匈奴退去后，车师王族继续当交河的王。汉王朝一旦西征，大军到达交河，车师王族视汉军兵力大小或



高大的金刚座式佛塔。车师古国是崇尚佛教的国家，为了弘扬佛教教义、感化众生，城内修筑了许多寺院和佛塔。

战或降，但即使战败也依然是王，汉朝封的王。

自汉武帝命张骞通西域后，历经三朝近 1 个世纪的持续努力，交河才成为汉王朝稳固控制的屯田之地。其中，自前 108 年到前 60 年的短短 48 年间，弹丸之地的交河展开了一场激烈的拉锯战。前 108 年，车师王

甘为匈奴耳目，破坏汉通西域的大计。其后，车师降汉，并派人随汉使至长安拜见武帝。前 68 年，汉宣帝命郑吉率领雄兵西出阳关，先屯田渠犁，秋熟后攻打当时已为匈奴所制的车师。车师再度降汉。郑吉在交河打退了数千匈奴兵无数次的进攻，匈奴兵每日在城下叫嚣：“单于必争此地，汉军不可在此屯田。”从前 68 年至前 62 年长达 7 年的时间里，交河城在郑吉的指挥下渡过了它作为一座军事城堡最为辉煌和惨烈的时期。前 60 年，匈奴右部日逐王投降汉朝，交河战役最终以汉王朝的胜利而告终。郑吉这位来自汉宣帝身边的一个小小的侍郎官，也因此封田千户，授官挂印，成为西域都护第一人，全面统治西域，揭开了新疆历史上新的一页。14 年后，汉代屯田

西北小寺中心佛堂。安史之乱爆发后，唐朝势力退出西域，来自青藏高原的吐蕃族控制了交河城，并使这里的佛教披上了一层藏传佛教的神秘色彩。



中心由轮台迁往交河。交河成为西域屯田的最高首脑机关——戊己校尉府。汉武帝沟通东西方梦想始于张骞凿空之行，成于郑吉拓疆大业。而作为连接东西方的丝绸古道重镇，交河故城的历史地位和作用由此确立。

汉王朝西域都护府设立后，中央王朝统治了西域，给交河带来了巨大发展。首先是城中有了水。交河城位于四周 30 米高的台地上，虽有两条河流分绕城下，但是城内居民取水十分不便。尤其在战争时期，一旦被强敌围困，交河城就会因无水而败亡，因此在交河城内凿井就成为交河城兴旺发达、居民繁衍生息的重要条件。汉人给交河带来了中



整座交河城在居民们的长期使用过程中有过不同程度的改建。每次改建都是继续向下深挖，所以民居墙壁上还保留着各个时期的挖凿痕迹。

原凿井术。尽管井需凿 30 余米深才能见到水，但却完全改变了交河的命运。台地上开始大量住人，交河由此蓬勃发展起来。

450 年，交河城最早的统治者车师王族受到沮渠氏的攻打，车师国王的儿子车歇空守孤城，在外无援兵、内无粮草的情况下，最终降下了车师王族长达 600 年统治的王旗。之后，崇信佛教的沮渠氏占据了交河，交河进入高昌国时期。而这时，交河城也迎来了它历史上最重要的一次改建。这是一次通向佛国的改建。公元 6 世纪以后的交河城已不再是吐鲁番的王权中心，其王城迁到了高

昌。盛世大唐的浩浩英气以包容一切的气势，与域外来风在交河上空汇流融合，从世俗生活到文化习俗，从精神方式到宗教信仰无所不至。此次改建经历了高昌国和唐西州两个时代。同样崇佛，其文化内涵却稍有不同。沮渠氏、阚氏、麹氏家族先后建立的高昌王国紧密依托北方游牧民族，从直接来源于西方印度的佛学教义中汲取营养。而盛世大唐统治西域之后，则是一场大规模的佛教回潮，佛教东渐后经由当时的大唐滂沱吞吐又传回西域，落户交河。14 世纪，蒙古贵族海都等叛军经过多年的残酷战争，先后攻破高

交河故城所采用的建筑方式是减地造屋法，也就是在原始地表上向下挖出一处处房屋院落。



昌、交河，使两城受到了毁灭性的打击，同时，蒙古统治者还强迫当地居民放弃传统的佛教信仰改信伊斯兰教。在精神与物质的双重打击下，交河终于走完了它生命的脚步。

交河故城作为吐鲁番地区重要的政治、军事中心，在其兴衰荣辱的 1600 多年历史中，发生过许多动人心魄、震撼历史的事件。但这些人烟云在历史的风雨中早已消散，留给今天人们的只是满目颓垣残壁和零落的寺院，难以觅见那曾有的英雄光辉。如果说，交河是中国历史浩瀚长卷的一页，那么，当我们重温这段历史时，最能感受到的则是当时交河居民搏动的血脉和绵长的情思。

▶▶▶ 高昌故城位于吐鲁番市以东偏南约46千米的火焰山乡所在地附近。《北史·西城传》记载：“昔汉武遣兵西讨，师旅顿敝，其中尤困者因住焉。地势高敞，人庶昌盛，因名高昌”。自汉唐以来，高昌就是连接中原与中亚、欧洲的枢纽，世界各地的宗教先后经由高昌传入内地。它是世界古代宗教最活跃、最发达的地方之一，也是世界宗教文化荟萃的宝地。

高昌故城

长安远在西域的翻版

曾经有一位考古学家这样说：如果想知道盛唐时的长安城是什么样子，就来吐鲁番的高昌故城吧，它就是唐时长安远在西域的翻版。据史书记载，当年高昌城城墙上共有12重大铁门，分别冠以“玄德”、“金福”、“金章”、“建阳”、“武城”等不同名号。城中房屋鳞次栉比，有作坊、市场、庙宇和居民区。时光已逝千年，但当年的庙宇、佛堂、街道遗址至今仍依稀可辨。

高昌历史

高昌是和交河齐名的丝路名城。前1世纪，西汉大将李广利率领部队在此屯田，设立高昌壁。因汉、魏、晋历代均有戊己校尉派驻此城，管理屯田，故又称为“戊己校尉城”。327年，前凉王张骏在此“置高昌郡，立田地县”（《初学记》卷八引顾野王《舆地志》）。高昌郡设置后，历前秦、后凉、西凉、北凉，至北魏太延五年（439）太武帝灭北凉，北凉沮渠无讳在高昌称王为止，高昌郡前后延续115年。这一时期高昌地区的经济得到进一步发展。450年，北凉王沮渠

高昌故城是中国古代通往中亚的古丝道交通枢纽。上至西汉（前206~24）下迄元朝（1271~1368），它一直是西域的文化、贸易、佛教的重地之一。



高昌故城的外城多是民居房舍，夯土厚实，间杂少量土坯，遗痕尚存。



高昌故城的内城在外城正中间，城墙全为夯土筑成，轮廓基本完整。西、南两面保存较好，其建筑年代较外城早。



高昌故城内城的建筑物全用土坯砌成，许多建筑物的房顶历经风沙剥蚀，早已荡然无存，只留下黄色的土墙四壁或残缺不全的院落。

鹞高昌王为自己的第五子，并下嫁公主与之。

13世纪中叶以后，蒙古游牧贵族以海都、都哇为首发动叛乱，曾多次南下侵犯臣属于元朝的回鹘高昌国。1275年，都哇率领12万骑兵围攻火州（高昌在元代的名称），达半年之久。回鹘高昌王巴而术阿尔忒的斤英勇战死，高昌城就此毁于一旦。元



安周攻破交河城，灭车师前国，吐鲁番盆地政治、经济、文化的中心遂由交河城转移到高昌城。460年，柔然人杀沮渠安周，“以阏伯周为高昌王。高昌之称王自此始也”（《周书·高昌传》）。此后，张、马、麹氏在高昌相继称王，其中麹氏称王时间最长，达140年之久。这些高昌王均受中原王朝的册封，麹伯雅还曾到隋朝长安朝觐，并娶隋华容公主为妻。640年，唐吏部尚书侯君集带兵统一高昌地区，设置西州，下辖高昌、交河、柳州、天山、蒲昌五县。由侯君集所得高昌国户籍档案统计，当时有人口37000余。8世纪末期，吐蕃人曾一度占据了高昌。9世纪中叶，漠北草原回鹘汗国衰亡后，西迁的部分余众攻下高昌。回鹘人（今维吾尔）在此建立了回鹘高昌王国，其疆域最盛时包括原唐朝的西州、伊州、庭州以及焉耆、龟兹二都督府之地。此外，它还统治了分布在今罗布泊一带的民族或部落，其地域范围远远超过了今吐鲁番盆地。1209年高昌回鹘向蒙古称臣，成吉思汗赐回

专家们经过实地考察，同时证之以文献资料，确认高昌郡时期高昌城已经有了现存的内城。外城墙是麹氏高昌时所建。



延佑三年至五年(1316~1318),受元仁宗册封继承高昌王位的巴而术阿尔忒的斤之子纽林的斤,在元朝的支持下,“领兵火州,复立畏兀儿城池”(《元史·巴而术阿尔忒的斤传》)。由于高昌城在战火中毁坏过甚,这次重建的故城已不在高昌旧址,而在原高昌城西(令阿斯塔那居民村附近)。

故城遗址

高昌故城城郭高耸,街衢纵横,护城河道的残迹犹存,城垣保存基本完好。城垣大体呈正方形,基址厚12米,高11.5米,周长5.4千米,为夯土板筑,部分地段用土坯修补。故城原分外城、内城和宫城三重,布局酷似唐代之长安城。城内所有建筑物,包括王宫、官署、佛寺等,全用夯土或土坯建造,门窗顶部多作穹隆形,类似今日吐鲁番的建筑。房顶历经风沙剥蚀,早已荡然无存,只

据史书记载,高昌古城的建筑格局与唐长安城相似,说明唐文化对当年高昌城有很大影响。



当年唐代高僧玄奘曾在高昌盘桓月余,并为僧众讲经。故城寺院遗址中,保存完好的“唐僧讲经台”建筑十分引人注目。

留下黄色的四壁土墙或残缺不全的院落。有些墙壁平地拔起,高达10余米,似为黄土高原上的小丘。

高昌城废弃以后,逐渐被开垦为耕地,地面建筑物大部分已荡然无存,只有少数遗迹保存较好。外城西南隅有一寺院遗址,占地面积近1万平方米,由寺门、庭院、讲经堂、藏经楼、大殿、僧房等组成,寺

内殿堂、高塔和佛龕均保存较好。从建筑特征和大殿内残存壁画上的联珠纹图案分析,其建筑年代约在公元6世纪。据说唐代高僧玄奘西游取经,曾于贞观二年(628)春在此寺内讲经。这期间,高昌国经济发达,佛教繁盛,城内3万人中,3千人是和尚。而唐玄奘正是在这个时候经过高昌国的。29岁的玄奘经哈密向西,进入高昌城。麴文泰亲自出城迎接,并请他给众人讲经。此

后国王下令他留在此地,但玄奘以绝食相逼。国王被其西行的执著之心感动,遂忍痛放行。两人约定待取经归来后,玄奘将留在高昌为这里的臣民讲经3年。然而17年之后,玄奘从印度取经归来时,高昌国已被唐王朝灭了。此寺院附近还残存一些“坊”、“市”遗址,可能是小手工业者的作坊和商业市场。外城的东南角也有一所寺院,保存有一座多边形的塔和一个礼拜窟,为回鹘高昌后期的建筑。

内城北部正中有高台,上面残存一个高达15米的土堡建筑物,当地人称之为“可汗堡”。附近曾发现带有覆莲纹图案的石础和绿色琉璃瓦残片。土堡偏西有一座地上地下双层建筑物,现仅存地下部分,南、西、北三面有宽大的阶梯式门道供出入,规模虽不大,但与交河故城现存唐代最豪华的一所官署衙门建筑形式相同。解放前,一支德国考察队曾在土堡东南盗掘出一方“北凉承平三年(445)沮渠安周造寺功德碑”。沮渠安周是在高昌建立流亡政权的北凉王,据该碑推断,土堡周地可能是高昌的早期宫城。北部的宫

正是由于“火洲”吐鲁番干热气候的保护,高昌故城的古建筑遗址历经千余年风沙侵蚀,保存至今。



巨大的佛教大寺院遗址上,佛龕中的大部分塑像和壁画早已被外国掠夺者拿走,残存的佛龕中只留下依稀的缤纷色彩,让人想象过去的辉煌。

城内留存下许多高大的殿基,一般高三米半至四米左右,可以看出其中有高达四层的宫殿建筑遗址。

高昌故城自前1世纪高昌壁建立至13世纪末被废弃,鲜活生动地存在了1300多年,而其始建时间距今也有2000多年了。它与交河故城是一对风格不同的“姐妹城”,都是吐鲁番地区千年沧桑的历史见证。

古格王朝

世界屋脊的绝唱

▶▶▶ 西藏阿里——地球上离大海最远的地方,位于欧亚大陆腹地中心,平均海拔在4000米以上,号称“世界屋脊的屋脊”。在这个似乎被现代文明遗忘的角落里,隐藏着一个炫目的传奇:古格王朝神奇的勃兴与神秘的湮灭、灿烂深厚的古格佛教艺术。

西藏吐蕃王朝之后的600多年间,一个名为古格的王国雄踞西藏西部,弘扬佛教,抵御外侮,在中国的历史舞台上留下了浓墨重彩。然而,300年前,古格王朝突然由盛而衰,瞬间消失于茫茫沙海。偌大的王国仅留下恢弘的遗址和遗物——各类殿堂房屋445座,洞窟879孔,碉楼58座,各类佛塔28座,塔墙1道,防卫墙10道,隧道或暗道4条,总面积达72万平方米。古格,从此成为西藏神奇地域的谜中之谜!

古格王国的整座王宫都建筑在土山上,即使只剩下遗址,看上去还像是一座巨大的城堡。站在城堡前的人们依然为它的威严所震撼。

神奇的勃兴与神秘的湮灭
9世纪中期,吐蕃王朝逐渐衰落,西藏社会进入割据时期。王室后裔中相继兴起拉萨王系、山南雅隆觉沃王系、古格王系、拉达克王系等等。诸系中影响最大、历史遗存最丰富的首推古格王系。

古格王系兴起于10世纪中期,由吐蕃第9代藏王朗达玛的曾孙吉德尼玛衮创建。史载,朗达玛杀其弟篡夺王位,又因毁灭佛法被僧人刺杀。其后,王子维松和水登争夺王位,征战近30年,民不聊生。平民奴隶于王室纷乱中揭竿而起,处死



满壁烟霞般的壁画,其妙相庄严与灵动飞扬融为一体,色彩鲜艳得仿佛昨天刚刚画成。特别是那绝艳惊人的度母,让人怦然心动,流连忘返。

了吐蕃末代藏王维松的儿子贝考赞,其子吉德尼玛衮携众逃亡阿里——羊同(即象雄)的札布让(即札达县),不意竟成为统一阿里的君王,他的幼子德祖衮受封于云彩弯弯的地方(即札布让),成为700余年古格王朝的开国君主。而关于古格王朝



古格王城的格局明显地体现了王权的至高无上,王宫建筑群位于山顶,依次向下是贵族居所,都是土木结构的房屋,而山腰及山脚遍布的密密麻麻的窑洞群,则是平民及奴隶的栖身之地了。

的灭亡有两种说法:一说是1630年被拉达克王僧格南杰所灭,一说是1840年亡于印度道格拉斯王朝。两说均有理有据,且西藏历史上在阿里地区确实发生过这两次战争。根据《拉达克纪年史》的记载,前一说更可靠。16世纪末叶,黄教立足未稳,各教派角逐纷争,拉达克王利用西藏内部的混乱对古格宣战,以报复古格王对其家族荣誉的侮辱:古格王曾经拒绝了与其妹妹的婚事。战争持续了15年,直到葡萄牙传教士带来的天主教引起政权内部对立,僧侣们引狼入室才使强大的古格遭到灭顶之灾。

宫堡故址

古格王朝遗址位于西藏阿里地区札达县境内的象泉河南岸。在一座高300多米的黄土山上,矗立着古格王朝的宫堡故址。这座宫堡由王

宫、庙宇、佛塔、洞窟组成,从10世纪至16世纪不断扩建,规模十分庞大。宫堡依山叠砌,从地面到山顶建筑物上下高差达300米,居高临下,地势险峻,气势雄壮巍峨。宫堡内有四通八达的地道,外有坚实的城墙,犹如铜墙铁壁,巍然屹立。

整个王国遗址面积约18万平

方米,包括数百座房屋、数百孔窑洞及数座10多米高的佛塔,还有红庙、白庙、轮回庙、枕不觉庙、王宫殿和集会议事殿等庙宇、殿堂。其中,尤以红、白、轮回三庙保存最为完好。三庙中还残留许多泥塑佛像和生动的壁画。高踞山顶的议事殿是王城中最为轩敞的建筑,但也大约只有半个篮球场大,目前仅存围墙,让人遥想其间曾有过的繁华、礼仪与纷争。王宫遗址分夏宫和冬宫。夏宫建在地面,规模很小,由于年久失修,仅留断壁残垣。冬宫修在地下,现保存完好。冬宫是地道式建筑,盘旋通往山下,其间有一连串地穴式房屋,有瞭望孔、小窗,室内套室,洞中有洞,颇为复杂。在山顶上有条人工开凿的暗道通往冬宫宫区,宫区中间是廊道,两边各有数十间居室,大小不一,都是窑洞。窑洞不仅是古格人生前的住所,也是他们死后的归宿之地。

古格王国永远是一个诱惑,亟待人们去探索,去发现,去破译……

古格王朝遗址中保留了大量造型优美、技艺精湛的壁画。





自辽太祖长子耶律倍着意画“本国人物”始，契丹绘画逐渐形成重视人物写真的传统。契丹人发型怪异，无论男女皆髻发，即将头顶或前额边的头发剃光，仅在两鬓各留一绺。

▶▶▶ 历史上契丹人所创建的辽王朝曾是当时名震中外的盛大王朝，俄文和拉丁文就将中国称为“契丹”。这个民族从何而来，又如何神秘消失？它那独特的“一国两号”、“一国两制”的政治制度，怪异的发式装扮，天书般的大、小字，都让人感到既新奇又难以琢磨。



听评书《杨家将》长大的一代人，对大辽国的耶律阿保机、萧太后都是耳熟能详。这个横扫中原的“野性”民族，实实在在地留下了许多不亚于唐宋文明的遗迹。闻名于世的山西应县木塔，孤傲挺立于中原文明的腹地；北京西二环路边上的辽天宁寺塔，在林立的现代化都市建筑中风骨依旧；京城郊野的辽代寺院佛塔，在沉寂的山野中任由岁月砥砺。契丹，这个曾统治中国北方 200 余年的草原民族和它所建立的曾与北宋、西夏鼎足而立的大辽王朝，如今安在？

出土于辽代贵族墓葬中的乳钉纹玻璃瓶，通体无色透明，略含气泡，表面有风化层，可能是当时埃及或叙利亚的物品。

契丹王朝

一国两制·一国两号

契丹的兴起

在历史长河中，契丹给人的印象似乎是来无影去无踪。其实如果追溯起来，契丹历史也是源远流长。契丹与战国时期的东胡族、汉代的匈奴族、隋唐时的突厥族血脉相连，是魏晋南北朝时鲜卑族的支系。鲜卑后来被慕容燕所破，分为宇文氏、库莫奚和契丹三支。文献上关于契丹族的确切记载始于北魏时期。契丹败于拓跋魏后，避居西拉木伦河（辽河上游潢水）以南、老哈河（土河）以北地区，以聚族分部的组织形式过着“迁徙随时，车帐为家”的游牧和渔猎生活，并已开始对外掳掠。唐开成五年(840)，回鹘国灭亡，唐



金覆面为纯金所制，将年轻女性面庞丰圆柔润的特点表现无遗。它出土于内蒙古通辽的陈国公主墓。

朝也已处于衰落时期，契丹由此得到发展的有利时机。契丹人不断向外扩张，并从邻近的奚族和北方的乌古、室韦等族以及汉人地区掳掠居民。

据说耶律阿保机的母亲曾因梦见太阳坠怀而有身孕，后生下耶律阿保机。耶律阿保机降生时室内神光闪烁，身有异香，三月能言，人皆异之。但由于当时契丹上层争夺权力甚烈，耶的祖母担心其受害，因此

将之隐匿起来。耶律阿保机在颠沛流离中度过了幼年时代，但苦难同时造就了他坚强刚毅的性格。902 年，耶律阿保机攻掠唐朝的河东代北九郡，俘掠 95000 余人。907 年，耶律阿保机当选为联盟首领。他镇压了契丹贵族的叛乱，并征服奚、室韦、阻卜等部落，于 916 年正式称帝，国号“大契丹”。

契丹建国后，加紧营建国都。在距今赤峰巴林左旗旗府所在地林东镇南约 1 千米处，有一个著名的古城遗址，这就是契丹人当时的政治、经济、文化中心——上京。辽上京的营建在中国北方游牧民族中是一件空前的大事。中国北方草原曾是古代游牧民族长期活动的广阔历史舞台，但从东胡、山戎、匈奴至乌丸、鲜卑等，都没有建立过都城。因此，辽上京的营建开创了游牧民族在草原建立都城的先河。918 年，阿保机建立京城，初名皇都，后改为上京，府名临潢。此后，辽上京作为契丹国首都

北宋、西夏与辽的三足鼎立



历时 200 余年。契丹人在营建国都的同时，还积极向外扩张。938 年，后晋石敬瑭将燕云十六州割让给契丹。辽圣宗文武韬略，对宋战争屡屡得胜，并于 1104 年与宋订立澶渊之盟，同时与西夏结好，由此形成辽、宋、西夏三足鼎立的割据局面。

一国两制

契丹王朝国土广大，其极盛时期的版图北至胪朐河（今克鲁伦河）、薛灵哥河（今色楞格河）流域，东临黄海，南至北中部、山西北部，西近阿尔泰山，幅员万里。汉人与渤海人生活在契丹国南部地区，以农业为主；契丹人及其他北方民族生活在北部地区，以畜牧业为生。为了适应南北地区两种不同的生产和生活方式，辽太宗制定了“以国制治契丹，以汉制待汉人”的“一国两制”的统治办法，并在辽朝的中央统治机构中，分别设置了北面官和南面官两套系统。契丹有崇拜太阳的习俗，以

应县木塔为辽朝建筑，虽汲取唐朝风格，但还是有所发展。木塔塔身呈平面八角形，较之唐朝的方形平面更加稳定。





双面人头形金花银饰，在六面体状的银饰件上饰双面人头，出土时与铁盔共存，可能是头盔上的饰物。



金花银靴是用薄银片仿实物制成，出土于陈国公主墓。陈国公主墓是迄今为止发现的保存最完整的契丹王室墓葬。

左为尚。皇帝的宫帐坐西朝东，设在皇帝左面的办事衙署（牙帐）遂称“北面官”，其官吏一律是契丹贵族，掌管契丹的一切军政大权。而设在皇帝宫帐右面的办事衙署为“南面官”，这是为了统治汉人而依照唐朝官制设立的。其官吏主要是汉人，但也杂以契丹贵族。凡是作南面官的契丹人也被称为汉官，需穿汉服。

与南、北面官相适应，辽上京城也由南北两城组成。南城为皇城，北城为汉城，两城中隔一墙。现在皇、汉两城之间，因沙里河常年的冲刷，已被分割成两个部分。1977年4月，在敖汉旗白塔子辽大康七年墓中出土了全套围棋器具。其围棋盘作矮方木桌形，盘面涂有白漆，纵横各13行，黑棋子79枚，白棋子76枚，均放置在棋盘纵横交叉线上，作弈棋状，可见墓主生前是极其迷恋围棋活动的。围棋本是在汉族士大夫阶层中盛行的一种娱乐活动，而围棋器具不止一次在辽墓中被发现，说明契丹贵族阶层已深受汉族文人雅士生活的影响。可以说：“一国两制”也促成了两种文化的自然融合。

契丹是中国古代北方草原游牧民族中的一支劲旅。在最强盛的时期，这个王朝的势力控制了整个北方草原。

一国两号

契丹王朝的国号制度也有别于中原王朝。关于辽朝国号，长期以来是个争论不休的问题。由于辽时一切公私图书文集不准传至境外，辽亡时又多遭散佚，到了金、元之交，人们对辽代之事已极生疏。后世对元人所修的《辽史》指摘颇多，认为它是二十四史中内容最简陋、错误最多的一部。如关于辽朝的国号，《辽史》中仅记载太宗大同元年(947)二月丁巳朔“建国号大辽”。然而根据宋代文献，辽朝曾经先后几次更

改国号。由于国号变动是一个王朝政治生活中的重大事件，也难怪清代学者在这一点上屡屡指责《辽史》的疏漏。

对于辽朝国号的演变，《现代汉语词典》附录的《中国历代纪元表》称：辽建国于907年，国号“契丹”。916年始建年号，938年（一说947年）改国号为“辽”，983年复称“契丹”，1066年仍称“辽”。但有专家提出了不同看法，即辽太祖所建立的国号是“大契丹”而非“契丹”，因为在目前人们所见到的包括辽朝各个时期在内的所有汉文石刻材料中，尚未发现一例以“契丹”作为国号的。契丹人在会同元年(938)更改国号为“大辽”，显然与燕云十六州的入辽有关。“契丹”一词原意为镔铁，以此作为民族称号，意表契丹人顽强的意志和坚不可摧的民族精神。

关于“大辽”国号，还有一个更大的谜需要破解，这便是“大辽”与“大契丹”之间的关系问题。人们

历来认为“大辽”与“大契丹”这两个国号是一种替代关系。而实际情况并非如此：916年辽太祖耶律阿保机建国时，辽朝的统治区域还局限于塞北，是一个以契丹人为主的游牧国家，故号其国为“大契丹”。938年，石晋将燕云十六州正式割让给辽朝，于是辽太宗便在燕云汉地创立一个新的国号——“大辽”；947年，辽灭石晋，太宗在汴京宣布将晋国改称“大辽”，亦即把“大辽”这个汉地的国号扩展到中原。但太宗北归后，中原旋即易主，此后，“大辽”国号仍只用于燕云汉地。与此同时，在长城以北的契丹本土仍继续使用“大契丹”为国号。这是人们根据汉文石刻记载推出的结论。那么契丹文是如何表述的呢？在迄今出土的所有契丹小字石刻材料中，尚未发现用“大辽”或“辽国”来指称辽朝的例子。所以契丹人有可能始终自称其国家为“哈喇契丹”，即“大契丹”。在契丹文字里，“哈喇契丹”

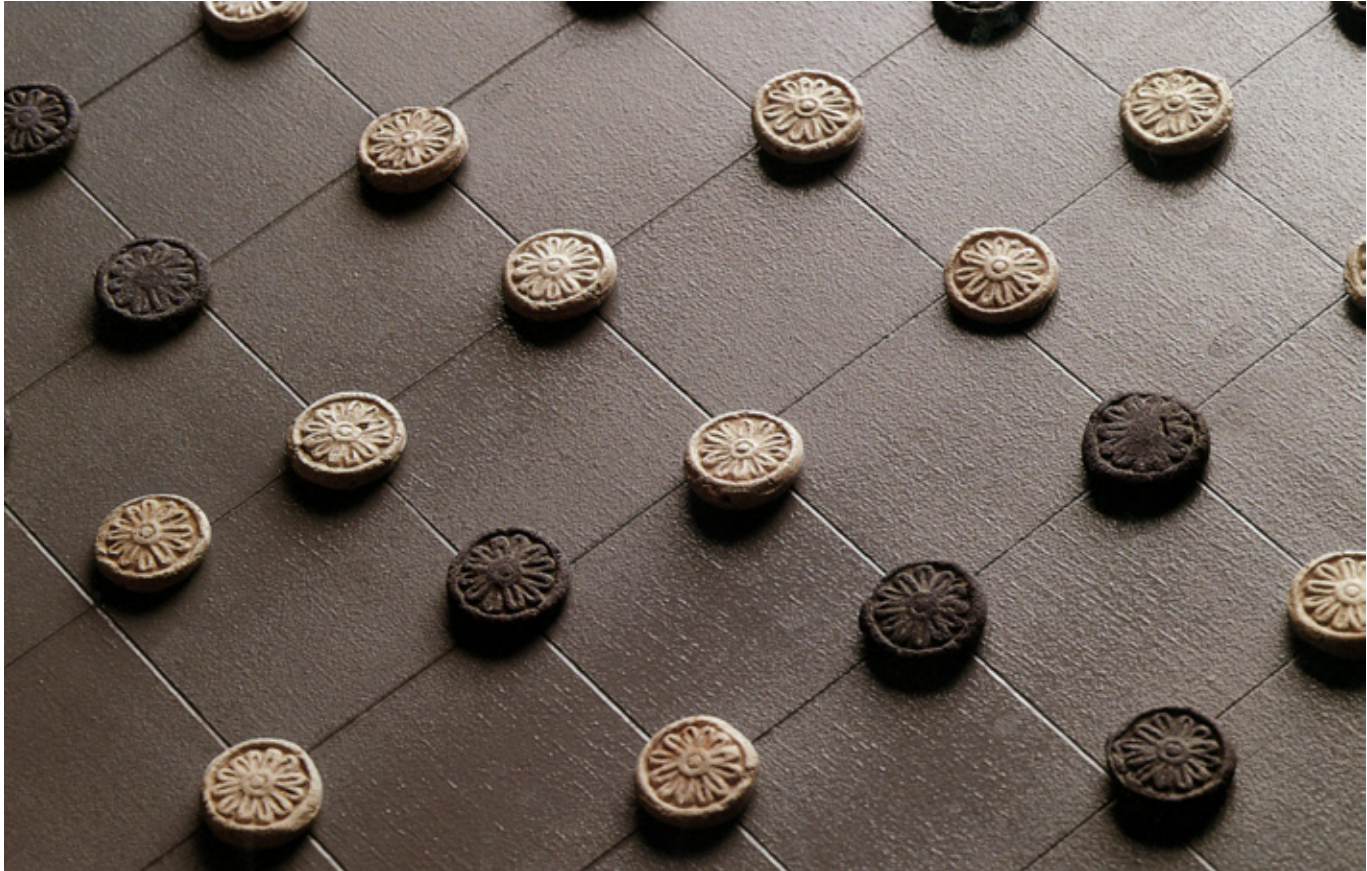
应是前后一贯未曾改变的国号，而“大辽”则只是在一定时期或一定范围内作为汉文国号来使用的。汉文国号和契丹文国号的歧异，正是辽朝二元体制的一种表现。

200余年的契丹王朝留给后世的不仅仅是诸多的惊叹与谜题。即使在辽衰亡以后，他们创造的文明仍保持着强有力的辐射作用。千年前的神秘契丹，其精神与风骨早已融进中华民族的血液之中，被后来者脉脉相传。

龙凤鱼形玉佩，由1件玉饰系鍍金银链下挂5件玉坠组成，体现了辽代高超的玉器制作工艺。



瓷围棋子为扁圆形，两面模压菊花纹，有黑白两色，是辽代贵族阶层喜用的文娛用品之一。



西夏王朝

风中飘逝的王朝

▶▶ 在中国，几乎没有人不知道宁夏。而关于宁夏的来历，以及唯一在这片土地上建立过国家政权的西夏王朝，则是许多人哑然不知的。这个王朝灭亡于蒙古铁骑的战火与杀戮之中，已经逝去了数百年。

西夏王朝(1038～1227)曾先与北宋、辽抗衡，后与南宋、金鼎立，最后在连年的战争中被成吉思汗率领的蒙古铁骑所灭。蒙古人灭掉西夏后未曾撰修一部足够分量的专史，致使西夏历史湮没。然而，如

坐落在贺兰山东麓的西夏王陵依山而建，在南北绵延 10 千米的范围内分布着 9 座帝陵、250 多座陪葬墓。

果撇开西夏，想全面了解 11～13 世纪的中国历史，定会大打折扣。宁夏贺兰山下有一片空旷、荒芜的土地，上面有数百个陵塔、墓丘。在这个有“东方金字塔”之称的西夏王陵拾起一块色彩斑斓的瓦砾石屑，一股已经隐没的帝王之风便迎面袭来，而那渐被湮没的、辉煌而悲壮的西夏历史，也被重新鼓动复活。

宏佛塔出土的佛头是非常珍贵的西夏文物。佛头面形饱满，犹有唐代遗韵。眼眶内嵌有琉璃眼珠。涂抹在面颊上的泪痕，不知是工匠们的无意之举，还是西夏佛像的固有样式。



西夏的历史风云

西夏王朝的缔造者党项羌原居于黄河首曲一带，是诸羌族中的一支，北朝末年逐渐强盛。唐初，居住在党项人西面的吐蕃族日益强大，对党项诸部落形成很大威胁。为求得生存和发展，党项人开始了长达百年的大迁徙。他们先是迁到甘肃庆阳。后来，其中一部分人再次迁到陕北米脂、横山一带。迁徙到陕北的党项部族有八大种姓部落，其中以拓跋氏势力最强。唐末，社会动乱最终酿成了一场农民大起义。为镇压起义，唐僖宗调集了各路人马。党项首领拓跋思恭率部参战，因作战有功，升任夏州节度使，封夏国公，并赐李姓。五代时期，中原分裂，党项人借机不断扩张自己势力。881 年，拓跋思恭“虽未称国而王其土”建立夏州政权，在自己统治的辖区内任



甘肃张掖大佛寺建于西夏崇宗永安元年(1098)，大佛殿是寺内主体建筑，进深七间，为两层楼砖木结构，重檐歇山顶用青瓦覆盖。

命官吏、征收租税，形成了一支不可忽视的地方势力。北宋建国之初，党项诸部与宋廷相安无事。后来，拓跋部对宋廷时叛时附，双方之间的战争持续了十多年。拓跋氏失败最惨重时，领地尽失。后来族人李继迁重新纠集力量，经过十几年的征战，重新占领了银、夏、宥、盐五州之地。1001 年，李继迁连取北宋怀远(今宁夏银川市)等河外五镇。1002 年，他又一举攻破灵州，并定都于此。1003 年，李继迁率军与吐蕃大战，不幸中

箭身亡，其子德明即位。李德明实行东合西进的政策，向东与宋和亲结好，为党项社会的发展营造了一个和平安宁的环境；向西“掠吐蕃战马”、“收回鹞锐兵”，将自己的势力范围推进至河西走廊。1020 年，德明将都城由灵州迁至怀远，名为兴州，并大兴土木营建宫室。1032 年，李德明去世，其子元昊即位，改兴州为兴庆府。1036 年，李元昊击败河西回鹘，把势力一直扩大到敦煌一带。此时，西夏领土“东尽黄河，西界玉门，南接萧关，北控大漠，地方万余里，倚贺兰山以为固”，雄踞塞上。1038 年，李元昊在兴庆府南郊高筑祭坛，在众人的拥戴下，正式登上了皇帝的宝座。

元昊所建立的王国西夏语称为“大白高国，”因其位于同一时期的宋、辽两国之西，历史上称之为“西夏”。这是一个曾经兼收并蓄、文化盛极一时的王朝。自 1038 年元昊称帝，到 1227 年末主失国，历 190 年，



西夏剔花牡丹纹罐，圆口双唇，鼓腹。腹部有剔花装饰，黑褐色胎托出白色牡丹花枝，生动美观。





西夏王陵的每一座帝陵都由角台、鹊台、碑亭、月城、陵城、陵城门阙、角阙，以及陵城内的献殿、陵台等建筑组成。但现在，大多已荡然无存。

十传其位。其间金代辽治，宋室南迁，而西夏则巍然不动。然而，风云一时骤变。在漠北草原兴起的蒙古族历经 300 多年终于完成了统一。1206 年铁木真称王，号成吉思汗。统



一后的蒙古部族继续南进，意欲统一中国，并把矛头首先指向西夏。在此后的 22 年间，蒙古军先后 6 次伐夏，其中成吉思汗 4 次亲征。锐不可当的蒙古铁骑横扫亚欧大陆，所向披靡，然而在西夏却遇到前所未有的顽强抵抗。1227 年，蒙古大军包围夏都兴庆府达数月之久，西夏人最终因弹尽粮绝，于 1227 年 6 月举城投降。然而在夏亡之前，成吉思汗却因身染重病而逝。处于战争癫狂状态的蒙古大军，带着强烈的复仇心理，对西夏实施了灭绝性的摧毁。他们不但血洗都城，将积聚近 200 年的宫殿、史册付之一炬，而且还将贺兰山下的皇家陵园盗毁殆尽。风雨西夏，党项悲歌。至此，曾在中国历史上威震一方的西夏王朝灰飞烟灭

西夏净土寺院图。西夏文化兼采辽和北宋之长，晚期又与吐蕃接触，这些史实可以从现存的西夏佛塔和西夏壁画中得到印证。

了。更可叹的是，元人主修了《宋史》、《辽史》和《金史》，并在三史中各立了《夏国传》、《党项传》，而没有为西夏编修专史，以致《二十四史》中《西夏史》成为遗憾的空缺。数百年来，西夏汉文史料的匮乏和同时代宋、辽、金史料的丰富一直形成鲜明对照。但是，后世的研究者们并没有因为史籍中的空白而放弃对它的追寻。人们通过各种途径，如废弃的建筑、残缺的经卷以及残陵乱冢，寻找着这个佚失王朝的踪迹。

西夏王陵

西夏王陵东西宽近 5 千米，南共长 10 余千米，总面积约 50 平方千米，共有 9 座帝陵、250 多座陪葬墓。据文献记载，西夏陵“仿巩县宋陵而作”。从调查结果看，西夏陵除了一些基本制度与唐宋陵园大体相同以外，在很多方面都表现出了自己独



西夏武士像为一幅木板彩画。画中的武士身穿红色战袍，体魄健壮，威风凛凛。

有的特征。从考古学家绘制的陵园内 9 座帝陵的平面图上可以看出，陵城内的建筑都有意避开陵园的中轴线，建在偏西北的地方。陵城的建筑遗迹包括献殿、陵台以及陵台前隆起的墓道填土，三者形成了一条轴线。这条线由南门向西北偏离，与中轴线形成 5 度的夹角，这样设计的目的，据说是要避开中间神居的方位。但这样的布局使人们对西夏王陵中一般被称作陵台的建筑很难定性。



它是一座夯土实心、外层分级、出檐挂瓦的砖木结构建筑。中原地区西汉、唐宋陵园的陵(宫)城内，在最中心的位置是一座三级台阶的方形夯土台，西汉称方台，北宋称陵台，考古人员则称之为封土。西夏王陵没有封土，取而代之的是这样一座高大的类似于塔的建筑。这座建筑的性质究竟是什么?为什么在陵园里修建这样的建筑，它究竟向我们暗示了什么? 这些问题还有待于进一步的研究。

西夏文字

随着西夏考古的深入，人们对西夏王朝的了解也更加全面。以党项族为主体的西夏政权其存在时间虽然不到 200 年，但西夏人却创造了异常璀璨的文明，西夏文字便是最有说服力的代表。

西夏建国前夕，元昊便让富有才华的大臣野利仁荣等创造党项民族文字。野利仁荣很快就完成了自己的使命，创制出 6000 多个单字。人们习惯上将汉字称为方块字，事实上将西夏字称为方块字更为贴切。西夏字笔画繁复，但结构紧凑，字形饱满，个性鲜明。在当时，西夏字不仅用于政府公文，而且还被用来翻译经典著作。近千年前，西夏文写意

了党项人自尊自强的个性；数百年之后，记忆这段尘封历史的文字又不断破土而出。

甘肃省博物馆里收藏着一张发黄的纸片，纸的上下角已经残破，上面依稀可以看到一些横竖方格和用汉、夏两种文字书写的内容：“六月，朔日甲辰”、“七月，朔日甲戌。”据西夏学专家考证，这是一份丁亥年五至十二月的夏、汉文的日历。日历上的丁亥年为 1047 年。这个时间距文献记载的西夏文字创制的时间仅 10 年左右。1962 年 9 月。在保定市北郊约 2 千米处的一座俗称“大寺”的古寺院遗址中发现了两通明代的西夏文石经幢，幢身每面均刻有西夏文，刻文时间是明弘治十五年，即 1502 年。这是迄今发现的时代最晚的西夏文。这两座石幢的发现，说明西夏文的使用下限至少是在明代，并说明直到明代时，党项人作为单独的实体仍然存在。从 1047 年直至 1502 年，这意味着西夏文的使用时间长达 450 余年，这在历史上并不多见。

经过 30 年的追索，西夏王朝神秘的身影在人们眼中渐渐清晰。但仍会有新的谜团不断地来困扰我们，这需要考古工作者们花费更多心血去研究、释疑、揭密……

保留至今的西夏文资料中，有一部分为雕版印制的佛经，上面保留着相当数量的西夏文字。