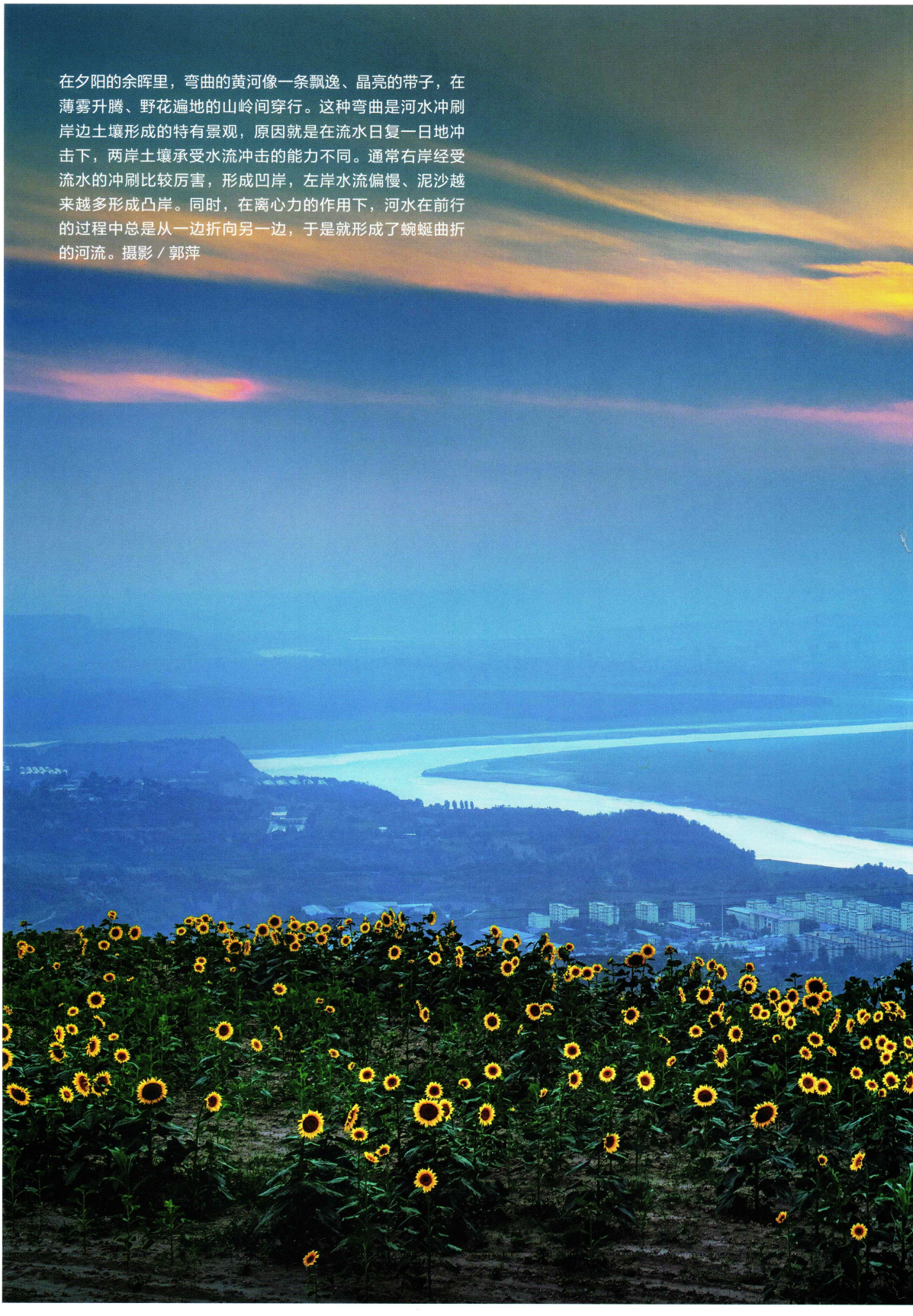
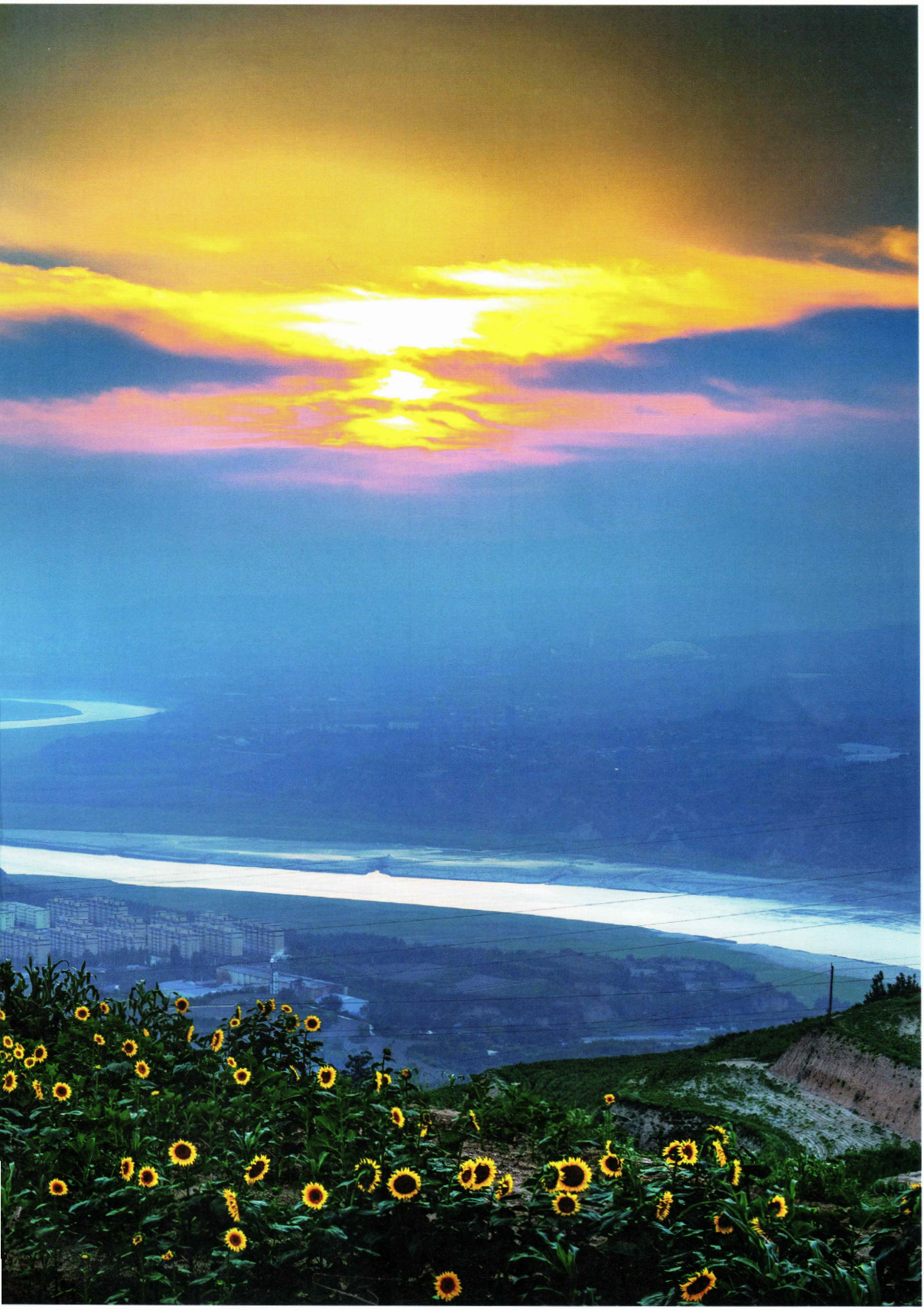
中国国家地理
CHINESE NATIONAL GEOGRAPHY

# 黄河
## 中华文明的根与魂

# YELLOW RIVER
## THE ROOT AND SOUL OF CHINESE CIVILIZATION



在夕阳的余晖里，弯曲的黄河像一条飘逸、晶亮的带子，在薄雾升腾、野花遍地的山岭间穿行。这种弯曲是河水冲刷岸边土壤形成的特有景观，原因就是在流水日复一日地冲击下，两岸土壤承受水流冲击的能力不同。通常右岸经受流水的冲刷比较厉害，形成凹岸，左岸水流偏慢、泥沙越来越多形成凸岸。同时，在离心力的作用下，河水在前行的过程中总是从一边折向另一边，于是就形成了蜿蜒曲折的河流。摄影 / 郭萍



河南是黄河中下游地区重要的省份，自古以来，黄河就与这块土地有着紧密的联系。砥柱激湍，御土扬波，黄河不仅孕育了历史悠久的人类文明，也见证了这块土地的沉重和沧桑。时光倏忽，当水患和灾难成为往事，当黄河流域的生态保护和高质量发展上升为国家重大战略，河南的区位优势愈发明显，河南的发展和她所依附的黄河文明、黄河生态正在形成更加深刻的互动。摄影 / 赵亚平

# 目录
CONTENTS


寻根

这里是中国 撰文／李小波 宋向清 004

河南的根脉在黄河 撰文／于茂世 020

铸魂

黄土、黄河、黄种人：周虽旧邦，其命维新 撰文／陈隆文 034

黄河清：千年梦想照进现实 撰文／林微之 042

生态

在河南黄河湿地，寻找冬候鸟的栖息乐园 撰文／李婧 056

北郊的黄河湿地群，是郑州人心中最美绿色长廊 撰文／尔东 068

景观

三座城、三百里、三千年郑汴洛一线，是黄河串起的景观大道 撰文／潇夏 074

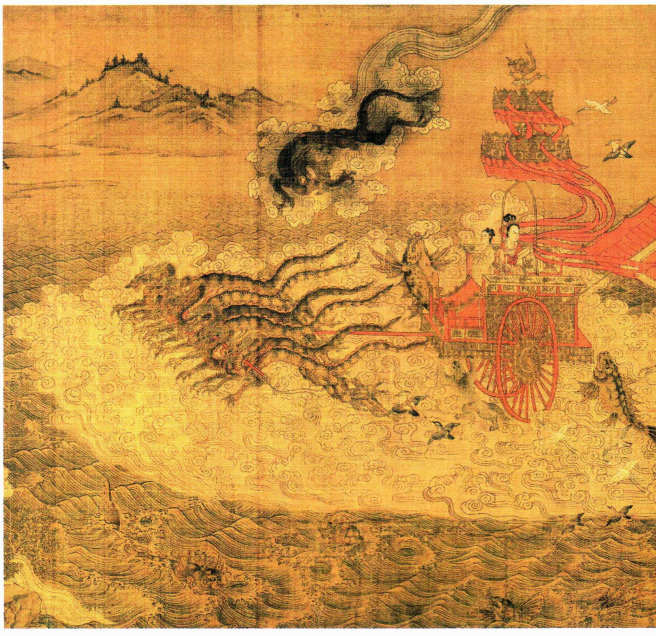
# 这里是中国

撰文 / 李小波　宋向清

引　在抟土烧制的窑炉中，10000 年前的李家沟遗址，呈现陶器雏形；8000 年前的新郑裴李岗文化，谱写陶瓷新篇；6000 年前渑池仰韶村的彩陶文化，凭绘一抹亮色；4000 年前的龙山黑色蛋壳陶，黑亮细腻。从中国最早的二里头青瓷标本，到洛阳唐三彩，河南陶冶的，是中国人的大地情怀。

天圆地方是中国古代的地理观，“天圆”笼盖的区域称为天下，“普天之下，莫非王土”。“地方”的周围环绕着滨海，“率土之滨，莫非王臣”，历史时期的天下观，就是“择中建国”，古代王朝与诸侯的对话，就是“中”与“不中”的博弈。安阳殷墟甲骨文的第一个“中”字，形如飘扬的旗帜，发展出河南中原的凌空大度：这里是中国。

西周建国后，雄才大略的周公姬旦辅佐周成王，来到洛水与黄河的交汇处，观其流泉，相其阴阳，他希望在国土的最中间，修建一座无与伦比的城，筑城以卫君，造廓以守民，以宣示西周的统治权和话语权，史称“周公作洛”。古代把“城”称为“国”，于是，周公营建的洛邑，被称为最早的“中国”。周成王时期的青铜器何尊上，清晰地记载了这一历史事实，“宅兹中国”，昭告天下，何以为尊，我有中国。



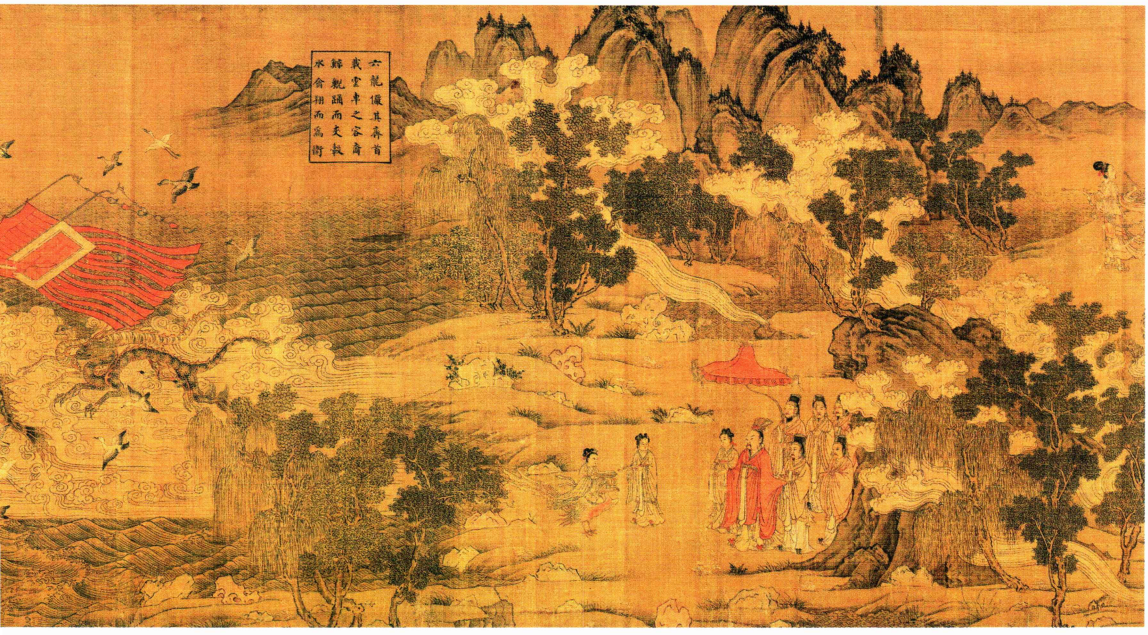
## 考古中国的河南曙光，是玉琢的中国，是陶冶的中国，是模范的中国

二里头出土的玉器风格和工艺，仿佛太湖流域的良渚文化、辽河流域的红山文化、河汾地区的陶寺文化、巢湖地区的凌家滩文化和江汉平原石家河文化的精美玉器，汇聚温润于此。三千多件出土于商代王畿的玉器，玉料来自新疆和田、南阳独山、辽宁岫岩等不同区域，“一口玉”的中国，器以藏礼，比德于玉。

在抟土烧制的窑炉中，10000 年前的李家沟遗址，呈现陶器雏形；8000 年前的新郑裴李岗文化，谱写陶瓷新篇；6000 年前渑池仰韶村的彩陶文化，凭绘一抹亮色；4000 年前的龙山黑色蛋壳陶，黑亮细腻。从中国最早的二里头青瓷标本，到洛阳唐三彩，河南陶冶的，是中国人的大地情怀。

## 《洛神赋》洛河赠给中国的千古之美

在洛水的神光离合之中，曹植写下了光耀千古的《洛神赋》。这位“仿佛兮若轻云之蔽月，飘飘兮若流风之回雪”的洛水女神，成为了中国文化中缥缈超逸之美的代名词。后东晋顾恺之受此赋感召，创作了同样流传千古的《洛神赋图》。图为《洛神赋图》（局部）的后世摹本。



在制模就范的青铜时代，河南有最早的青铜器长流爵、最精美的青铜器莲鹤方壶、最大的青铜器后母戊大方鼎、最早金属铸币安阳市大司空村的商代晚期铸造铜贝等，大禹铸九鼎奠定华夏九州，犹如在地理空间画出的九宫格，四正四州（东、南、西、北）与四隅四州（东南、东北、西南、西北），最后加上中间的豫州，一言九鼎，模范中国。

在聚落与都城营建史上，河南是法天象地的中国，是匠心独运的中国，是历史都会的轴心中国。

河南濮阳西水坡的仰韶文化遗址中，发掘了最早的青龙白虎图案，二十八宿中东方苍龙、西方白虎、北方玄武、南方朱雀的天文玄象，映射在地理条理之中，开启了法天象地的匠心独运。太阳如火，180万年的芮城西侯度是目前最早的华夏火种，石器时代的圆形建筑和方形聚落建筑，是“天地方圆”的建筑肇始，从《周礼·考工记》到宋代李诫的《营造法式》，

河南洛阳，黄河鹰嘴山，夕阳西下，归航渔船披着落日余晖，满载而归。

构建了“匠心中国”的范式。

周公营建最早的洛阳城，是西边为城、东边为廓的双城结构，坐西朝东的格局朝着太阳升起的方向；东汉的洛阳城，南宫与北宫，奠定了南北中轴线的转变，宫殿的政治中心与南部灵台等宗教建筑，构建出“人文与神文”的通道。武则天时期修建的“七天建筑”，上应北斗七星，从龙门天阙到天街、天门、天津、天枢、天宫、天堂，一气呵成，号曰神都，“若问古今兴废事，请君只看洛阳城”。

只有河南，才会把中国古都东移南迁的历史轨迹，画得如此完美。从横向的关中到中原轴线，黄河孕育的5大古都（西安、洛阳、郑州、开封、安阳），4座在河南，纵向的华北与江南的轴线上，大运河又串联起与丝路共舞的“十字枢纽”，驻马店的马力与丝绸之路的驼铃，再次连接起亚欧大陆桥和“一带一路”的非凡动力。

中华文明传承的河南渊薮，这里是根祖的中国，是典藏的的中国，是浪漫放歌的中国。

“豫州居天下之中，得扶舆秀杰之气，钟灵独厚，而河洛渊源尤为万事文字之祖。”伏羲女娲创世纪，炎黄子孙开天地，尧舜禹人文始祖创造历史，千年传说行吟至今；甲骨文和金文的刻骨铭心，让河南缔造的汉字文化圈得以传承；“河图洛书”演绎的群经之首《周易》，鹿邑老子故里的《道德经》，漯河许慎最早的字典《说文解字》，第一座寺庙白马寺的“释源”，少林禅宗祖庭的中华化佛经，嵩县程颐、程颢的理学之宗等，无数中国文化的原典成为永恒的经典；竹林七贤的魏晋玄音，汉赋洛神的飘逸华章，唐诗宋词的青春浪漫，百家姓之源的血脉诵读也值得历史最浪漫的放歌。同时，画圣吴道

## 黄河河南段
## 河道逐渐开阔，水流变得平缓

**左页图：跟从青藏高原源起、一路而东劈山开路奔腾而下的气势不同，出晋陕大峡谷后的黄河河道逐渐开阔，水流变得平缓，尤其是在枯水期，河水在浅浅的丘陵间缓缓流淌，静谧中蕴含着诗意，流水漫过细软的沙滩上留下的波纹痕迹和枝杈一样的沟壑，更像是画家随意挥洒的画作。**

**上图：黄河沿线的跨河大桥，也让两岸之间有了紧密的互动。摄影 / 关照耀**

**小浪底**
**调水调沙 大河安澜**

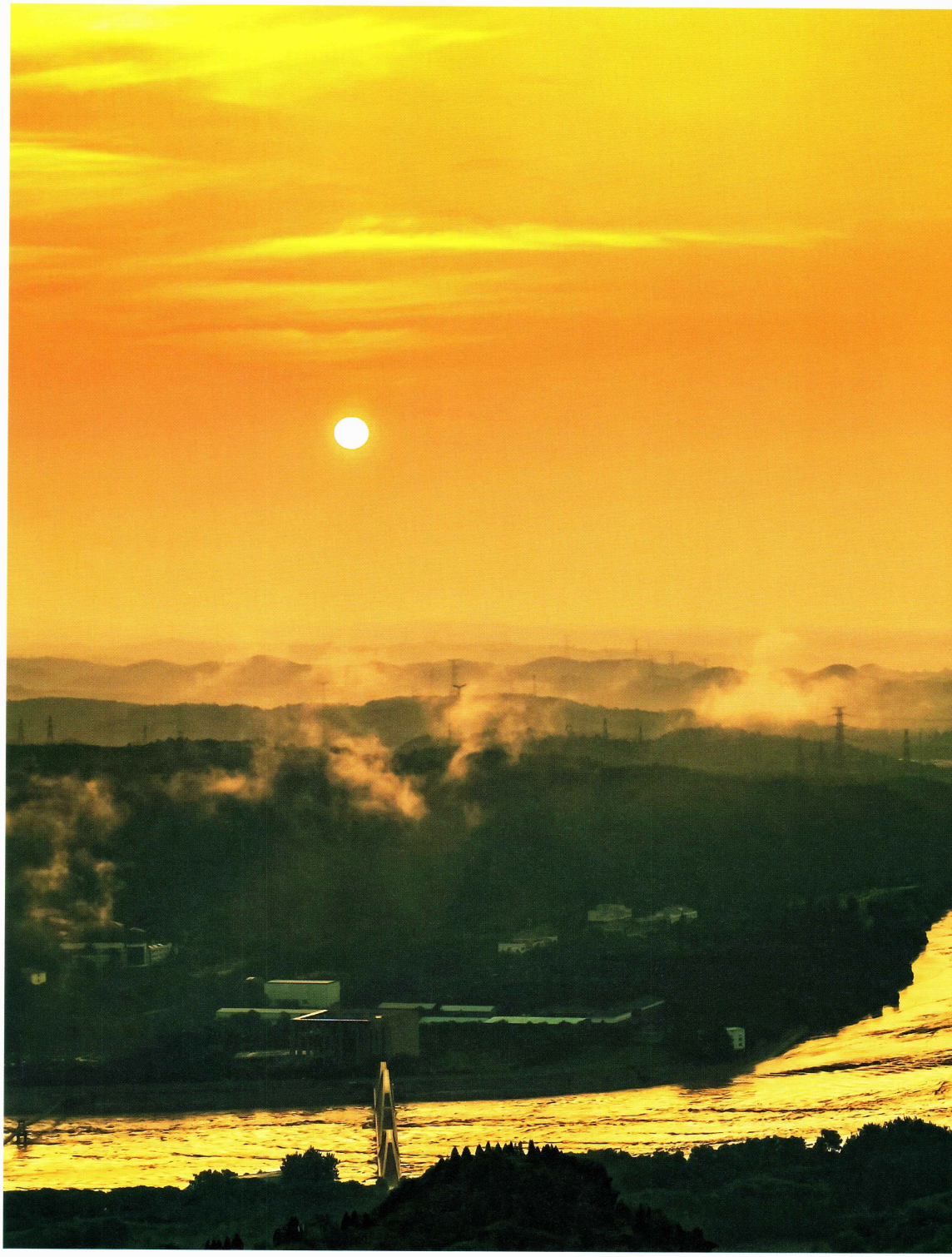
众所周知，黄河曾经是世界上含沙量最大的河流，据多年统计数据，每年黄河会从西部的黄土高原带走十几亿吨的黄沙，其中大约四分之一的黄沙会在水库和下游河道中沉积下来，造成下游河床逐年抬升，黄河在开封段被称作地上悬河即是如此。建成后的小浪底水利枢纽工程，最重要的一项功能就是“调水调沙”，目的是通过调控水库泄水，冲刷河床，缓解泥沙在河道和水库中的淤积，尽可能多地把泥沙送入大海。近年来，黄河干流的含沙量已经呈明显的下降趋势。摄影 / 朱雨云

子的“吴带当风”，荆浩开创的“中原山水”，郭熙父子的《林泉高致》，《清明上河图》的不朽从画中走出，走进今日的开封盛景。

河之南，土之中，人杰地灵的中原大地，流淌着黄河的中国，矗立起五岳之中的中国。

黄河的“几字形”在河南舒展东流，水利孕育的沃土，是中华民族治河安邦的精神体现，习总书记说，一部治黄史，也是一部治国史，从大禹治水到明代潘季驯“束水攻沙”，从汉武帝“瓠子堵口”到康熙帝的“河务、漕运”，古代的治水智慧，在三门峡、小浪底等著名的水利工程中延续，自西向东流淌的黄河，通过上游中游下游的通力合作，通过干流与支流的协同，治水成为中华民族大一统的精神纽带，“黄河宁，天下平”，黄河正从一条“忧患河”，逐步转变为造福人民的“幸福河”。

根植于黄河的“根与魂”，夏商时期的“五谷”“六畜”传统农耕模式基本形成，应时而动的“二十四节气”在这里诞生，成为奉献给人类的世界非物质文化遗产。北魏时期



朝阳升起，黄河河道披上了一层金辉。这份优美和静谧中蕴含的大气恢宏、从容坚定的气势，昭示着黄河这道文明血脉绵延千年、无比强大的生命力。摄影／李建中

的《齐民要术》，是我国最早的综合性农业著作；唐宋时期的茶饮习俗，推动茶叶成为走向世界的“东方树叶”；中医的起源和发展，催生了医圣张仲景的《伤寒杂病论》；“四大发明”在这里诞生，创造了天工开物的中原奇迹。

河南的山川形胜中，背靠秦岭的东延支脉，左太行，右大别，形如巨大的扇面，向东敞开。在藏风聚气的山河环抱之中，五方之民，五方之音，五行之性，五岳之山，在这里开合吐纳，历史的变易伴随着文化的不易，黄河因为治水而奠定九州，九州因为五岳而五方稳固。清代著名学者魏源赞叹中国五岳的名山姿态：“恒山如行，岱山如坐，华山如立，嵩山如卧，惟有南岳独如飞。”嵩者，高而大也，河南有一种无与伦比的定力，神定气闲地矗立起“中岳”地位，有功夫，来少林，不需一会工夫，就能领略千年文化的功夫。2010 年，在联合国教科文组织世界遗产委员会 34 届大会上，登封的 8 处 11 项历史建筑群，包括周公测景台和观星台，少林寺的塔林、初祖庵、常住院，会善寺、嵩阳书院、中岳庙和东汉三阙，成功列入《世

## 万里黄河是中华民族的根与魂

**对于黄河中下游地区而言，黄河沿线面积广阔的滩涂地带，是潜力巨大的土地资源。近年来，成功利用滩涂地开展稻谷种植、农业生产大获丰收的事例屡见不鲜。专家认为此举不仅能够缓和沿河地区人多地少的矛盾，为兴农致富找到一条便利的通道，还能提高对黄河滩涂的利用效率，防止黄河生态功能退化。**

界遗产名录》，成为中国的第 39 处世界遗产。大会的审议环节，河南以“天地之中”的主题进行陈述，尽管有专家因为跨文化的误解，提出异议，然而，河南老家以河岳的文化自信，成功向世界宣布：中不中？中！

**黄河在河南段挣脱山岭的束缚，**
**坦坦荡荡一路向东，**
**代表了最为广阔的中国，**
**代表了农业基础丰厚的中国**

黄河是母亲河，是中华民族生生不息的血脉之河，是中华文明源远流长的精神之河。如今古老的黄河，被时代赋予新的使命，成为黄河流域生态保护和高质量发展的担当者。

黄河蜿蜒曲折，流经青海、四川、甘肃、宁夏、内蒙、陕西、山西、河南和山东诸省，沿途或水势浩荡，或激情奔放，或婉约娴静，气度各有不同。在青甘，黄河水之翠娇如滴露于荷叶；在陕晋，黄河水之壮美如英雄屹山巅；在内蒙，黄河水之阔达如奔马驰旷野；在山东，黄河水之洒脱在于奔腾入海笑看浪花。河南呢，黄河自陕西潼关进入河南省，西起灵宝县，东至台前县，流经三门峡、洛阳、济源、郑州、焦作、新乡、开封、濮阳等 8 个省辖市 25 个县（区），河道总长 711 公里。在郑州桃花峪，黄河挣脱最后的山岭束缚，跃然于大地之上，畅游于城廓与乡村之间，显得粗犷而青涩。要是从美景的角度看，河南境内的黄河，除了叫得响的三门峡黄河国际湿地、小浪底以及郑州市惠济区境内的黄河游览区外，其他能够让人了解的景观不多。

但是，黄河却给河南带来了无限活力，从黄河流域内各省流经城市的经济发达程度和富裕程度看，河南无疑是最富有的。

河南经济最为发达的郑州和洛阳，工业重镇新乡、三门峡和济源，以及文化名城开封、商丘等城市雄据黄河两岸，单单郑州一市在2018年就已经实现GDP超万亿。而经济较为发达的山东省最发达也最富裕的青岛不属于黄河之滨城市，山东沿黄城市经济总量和发达程度均不及郑州和洛阳。山西、陕西等省份本身经济总量和发达程度就不及河南，其沿黄城市经济规模也不如郑州和洛阳。因此，如果说黄河各省段各有美之处、各具美之妙，而在美上难分伯仲的话，那么黄河沿岸各省段论富，则一定是河南段拔得头筹。换句话讲，黄河之富，中原为首。

河南段为什么可以成为黄河沿岸各省段首富呢？原因有三，一是省会郑州的引领。作为黄河之都，自从国家水利部将黄委会设在郑州开始，郑州就在黄河治理中发挥独特而又重要的战略和支撑作用。河南段的治理减少了因黄河而引发的自然灾害，以前三年

**黄河三门峡区域主要是大天鹅的栖居地**

黄河流域的湿地生态系统，不仅对蓄水滞洪、调节气候和净化水体起着重要的作用，还给珍稀野生动植物的繁衍提供了良好保护。摄影 / 马合福

两决口的现象不再发生，水利事业的发展，稳定了农业，助推了黄河生态保护和旅游文化等关联产业发展，河南段经济获得了空前的发展机遇。二是黄河河南段沿线城市经济体系的完善和产业结构的优化。郑、洛、新是国家自主创新示范区，郑、洛、汴有中国河南自贸区，战略和政策的多方位多层面叠加，使河南段产业发展迎来历史上最佳机遇期，河南人抓住了机遇，通过淘汰劣质产业，上马优质项目，实现产业升级，经济发展的高质量带来市场总量的大幅度提升，这是黄河河南段富甲黄河两岸的主要原因。三是黄河河南段沿岸城市注重城市之间的协作与共进，通过优势互补实现资源共享，合作多赢。比如三门峡与山西和陕西城市组建黄河金三角协作发展区，就大大提高了三门峡的市场集聚力和辐射力。

未来在黄河流域生态保护和高质量发展过程中，河南的担当将更加凸显，这是因为，在目前的情况下，其他省段的区位优势跟河南的区位优势无法相比，区位优势意味着交通的顺畅和物流业的发达，也意味着河南段集聚物资和资源的能力较其它省份更强更大。而物流业的发展必然促进制造业的兴盛，加之中欧班列郑州集结中心和一带一路国家战略所撬动的国际市场，以郑州为代表的黄河河南段经济总量和质量必将迎来一个新的发展和跃进。

# 河南省黄河旅游景观地图

黄河自陕西潼关进入河南，西起灵宝东至台前，流经三门峡、洛阳、济源、焦作、郑州、新乡、开封、濮阳8省辖市25县（市、区），河道长711公里，流域面积3.62万平方公里。

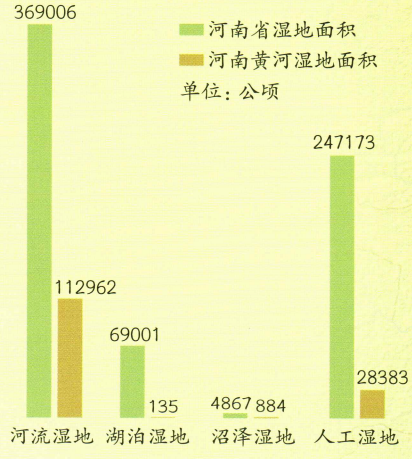
河南省地处黄河的中、下游区域，区域内主要支流有弘农涧河、伊洛河、沁河、蟒河、天然文岩渠和金堤河，从西向东，依次呈现出四种不同的地貌：从灵宝开始，到三门峡大坝以上的黄河南岸，为黄河台地地貌；从三门峡大坝向下至小浪底大坝以下的西霞院为低山地貌；从小浪底以下到郑州荥阳桃花峪，是由山地进入平原的过渡地带；而从桃花峪向下，则进入了黄河下游的冲积平原区，河床高出地面3—10米，成为名副其实的“地上悬河”。

## 河南黄河湿地

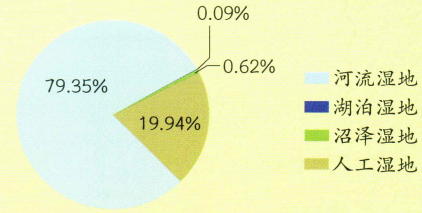
西起三门峡，东至濮阳，跨度600公里，总面积14.24万公顷，其中河流湿地占整个湿地面积的79.35%，整个流域内共有5个自然保护区，河南黄河湿地国家级自然保护区、河南新乡黄河湿地鸟类国家级自然保护区、郑州黄河湿地省级保护区、开封柳园口省级湿地自然保护区和濮阳县黄河湿地省级自然保护区。

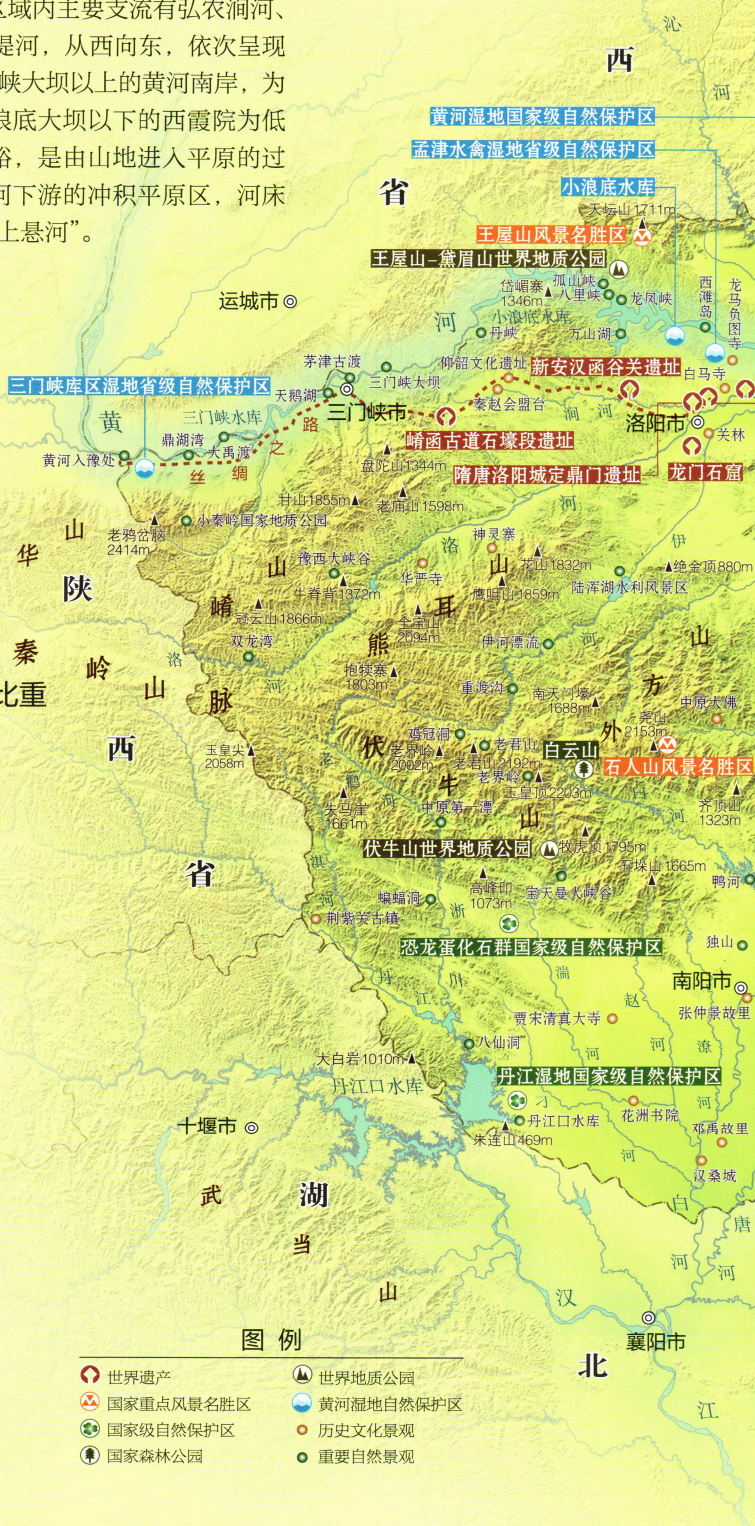
以下数据参考：河南省林业调查规划院《河南黄河湿地资源现状与保护》

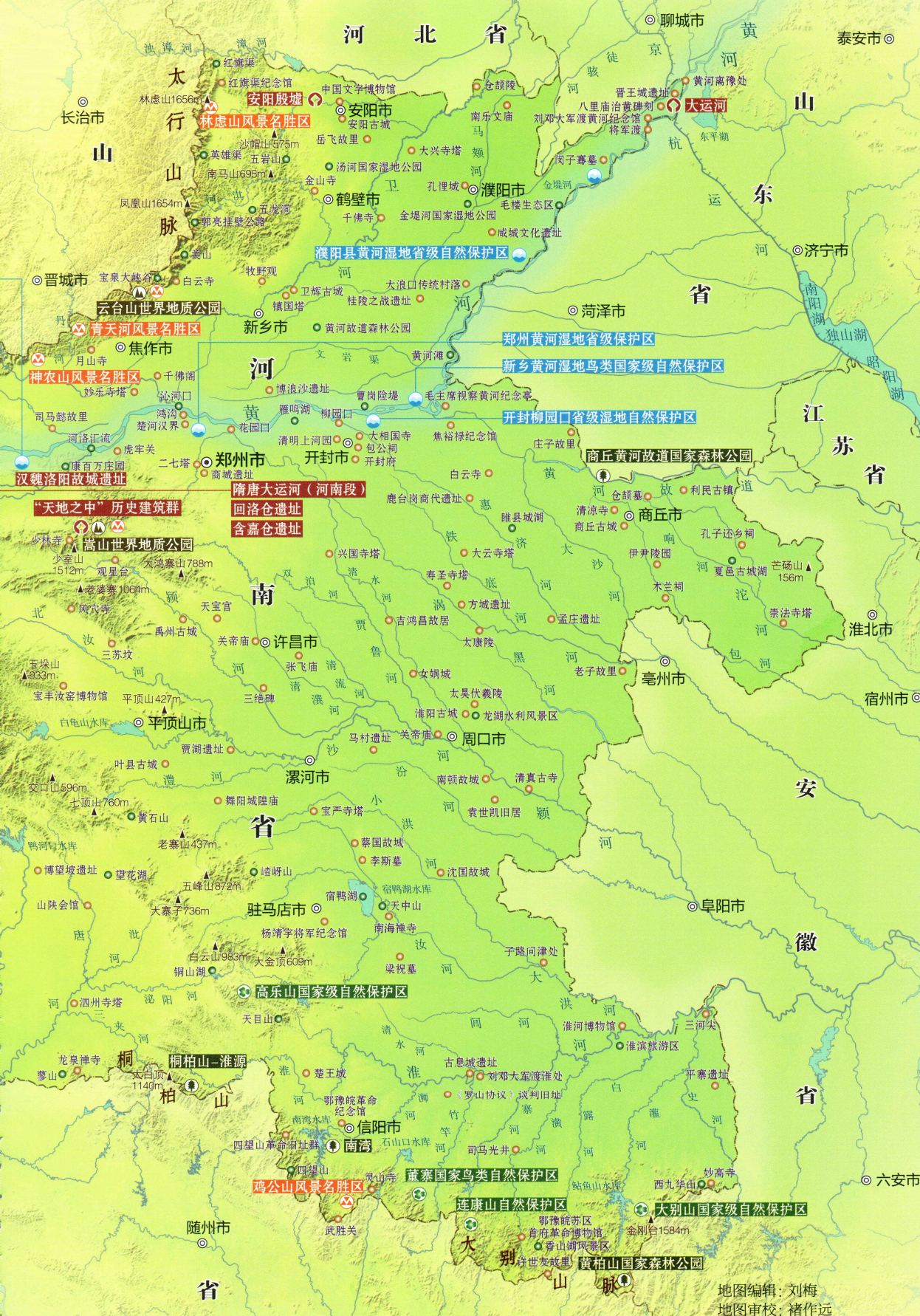
## 河南黄河湿地在河南省湿地中面积比重




## 河南黄河湿地类型面积比重

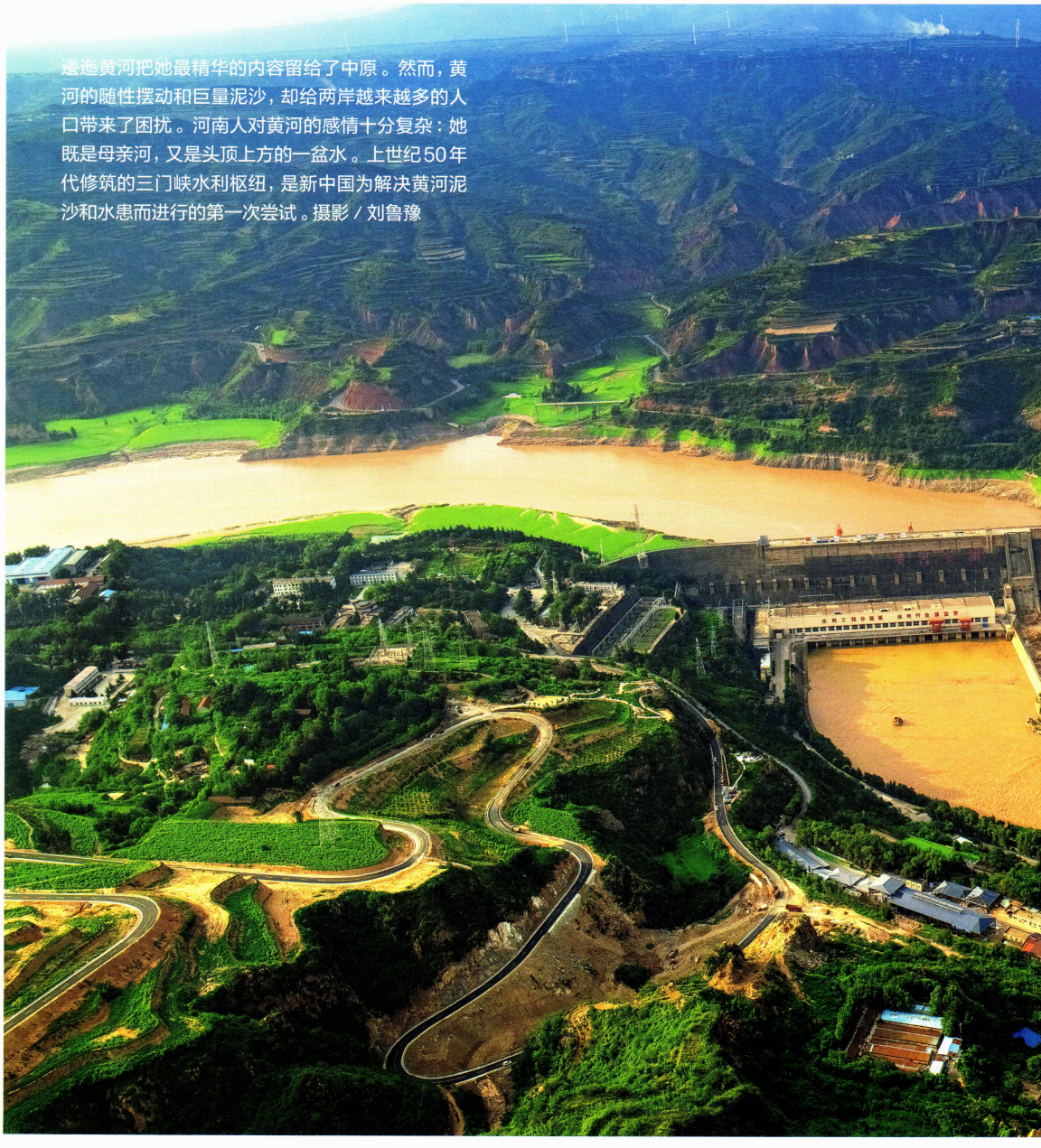



河北省
太行山脉
山东省
江苏省
安徽省
河南省
大别山脉
聊城市
泰安市
长治市
晋城市
焦作市
新乡市
鹤壁市
濮阳市
菏泽市
济宁市
郑州市
开封市
商丘市
亳州市
淮北市
宿州市
许昌市
平顶山市
周口市
漯河市
驻马店市
阜阳市
信阳市
南湾
六安市
随州市
安阳市
林虑山风景名胜区
安阳殷墟
云台山世界地质公园
青天河风景名胜区
神农山风景名胜区
汉魏洛阳故城遗址
"天地之中"历史建筑群
嵩山世界地质公园
隋唐大运河（河南段）
回洛仓遗址
含嘉仓遗址
濮阳县黄河湿地省级自然保护区
郑州黄河湿地省级保护区
新乡黄河湿地鸟类国家级自然保护区
开封柳园口省级湿地自然保护区
商丘黄河故道国家森林公园
大运河
高乐山国家级自然保护区
桐柏山-淮源
鸡公山风景名胜区
董寨国家鸟类自然保护区
连康山自然保护区
大别山国家级自然保护区
黄柏山国家森林公园
地图编辑：刘梅
地图审校：褚作远

# 河南的根脉在黄河

撰文 / 于茂世



遥远黄河把她最精华的内容留给了中原。然而，黄河的随性摆动和巨量泥沙，却给两岸越来越多的人口带来了困扰。河南人对黄河的感情十分复杂：她既是母亲河，又是头顶上方的一盆水。上世纪50年代修筑的三门峡水利枢纽，是新中国为解决黄河泥沙和水患而进行的第一次尝试。摄影 / 刘鲁豫

引 因为黄河，有了河南、河北。但今日的黄河与河北已无交集，却将河南“劈成南北两面”，自西南向东北贯穿全境，全长近 711 公里。可以说，黄河把她最精华的一段留给了河南，中原大地上的文明史烙印在黄河摆动的轨迹上，景观独具，遗存丰富，自三门峡—洛阳—郑州—开封—安阳—濮阳一线，构成了河南独有的黄河文化旅游带，将散落在中原大地的文化遗产“串珠成线”，勾勒出中华文明的清晰脉络。

九曲黄河，奔腾向前，在晋陕大峡谷奔腾咆哮，一路南下，于陕西潼关，拐了一个90度的大弯。潼关是黄河从昆仑山下奔向渤海之边，把中原大地劈成南北两面的起点，在这里，黄河接纳其最大的支流——渭河，一路向东进入河南境内，直射兰考东坝头，转而流向东北，在昔日京杭大运河“穿黄工程”所在的河南濮阳市台前县大河神祠，今日黄河中游建闸接纳的唯一一条支流——金堤河的地方，离开河南。

古往今来，河南都是黄河的重要地理枢纽，是黄河文化的集大成之地，沿黄地区孕育了始祖文化、河洛文化、仰韶文化、二里头文化、古都文化、功夫文化等宝贵财富。如今，这些都成为了炎黄子孙心灵的老家、精神的故园，成为了河南的文化根脉。

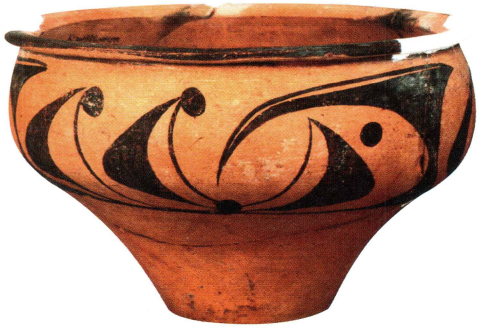
## 豫州中原，文化黄河的核心区域

三门峡是黄河流入河南后“相遇”的第一个地级市，自古享誉天下。相传大禹治水，挥斧将高山劈为“人门”“神门”“鬼门”三道峡谷，引黄河之水滔滔东去，三门峡由此而得名。而今，“三门”已经淹没在水库之下，但象征中华民族不屈精神的三门峡石峰——中流砥柱依然坚挺，就在三门峡大坝之下。2010年以4.368亿元人民币成交价刷新中国艺术品拍卖世界纪录的书法长卷北宋黄庭坚《砥柱铭》，写的就是一代圣主李世民“缅维列圣，降望大河；砥柱之峰桀立，大禹之庙斯在”的故事。

豫晋陕三省，因黄河的分割在三门峡市

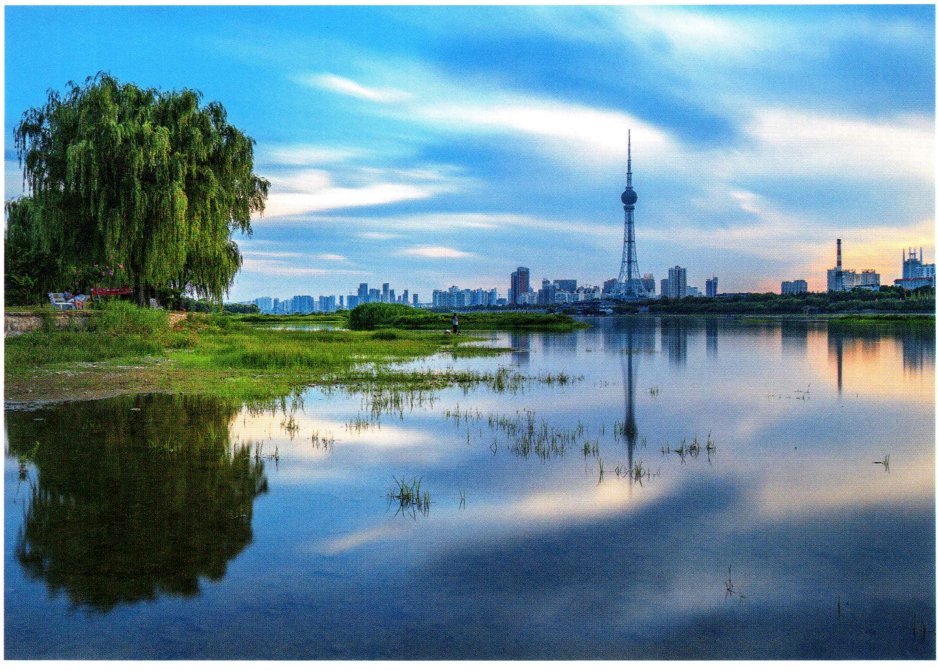
## 中华文明的腹心之地

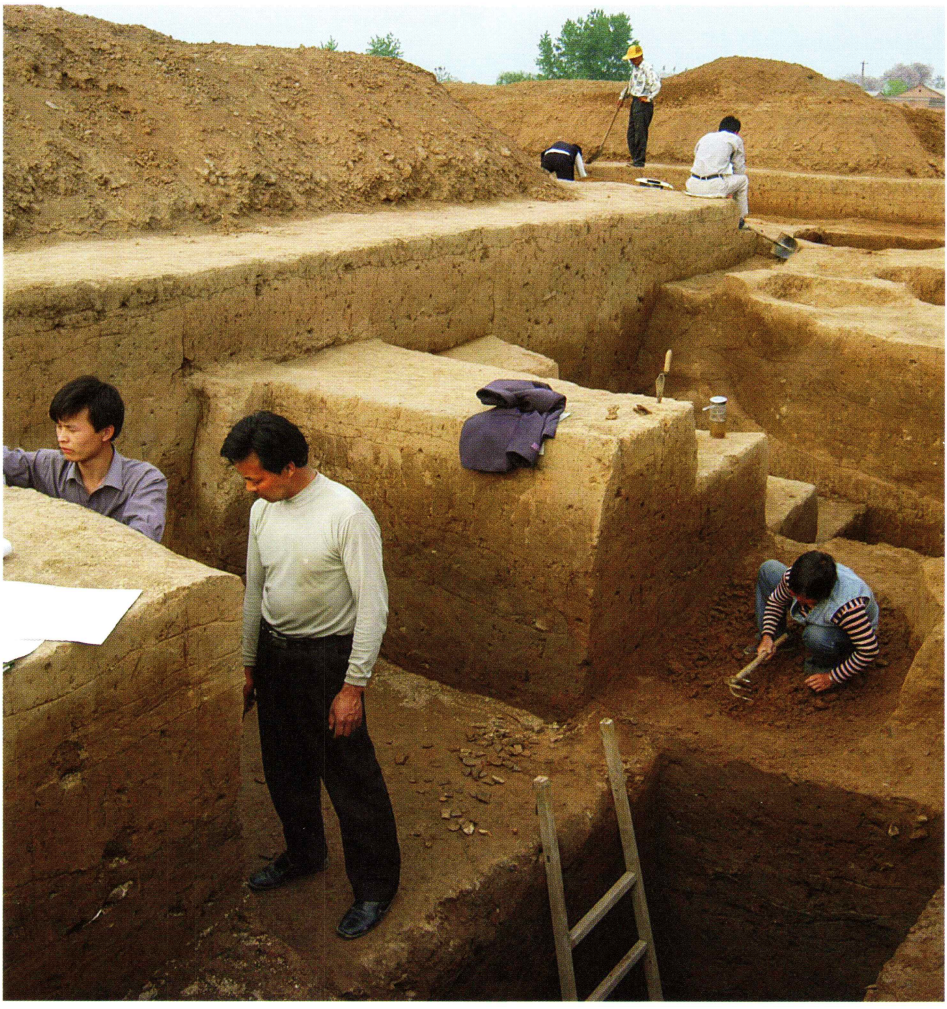
黄河在潼关接纳了自关中平原的渭河，在洛阳接纳了伊洛河，将关中平原和河洛平原这两大中华文明中心连接在一起。这片中华文明的腹心之地自古以来就是文化繁盛和交汇融合的中心。左图为渭河平原（摄影／胡远嘉），中图为河南省三门峡市陕县庙底沟遗址出土的彩陶盆，下图为洛河与洛阳城。



下辖的灵宝市交界，传说这里曾为中华民族的人文初祖黄帝乘龙升天的地方，每年农历二月初九，为纪念轩辕黄帝诞辰，灵宝市阳平镇的居民都会在铸鼎原广场隆重举行“黄帝诞辰祭祖大典纪念活动”，祭拜、追思黄帝伟业。如今，在位于小秦岭之北、荆山脚下的这方土地上还存有一通《轩辕黄帝铸鼎原碑铭序》，是现今国内发现的专为记述轩辕黄帝事迹的最早碑铭，系唐贞元十七年（801年）刻立，唐代虢州刺史王颜撰文，华州刺史兼御史中丞袁滋篆书，是目前国内研究炎黄二帝历史的重要史料。其上所书“鼎湖”（黄帝仙逝之地，后以“鼎成龙去”指帝王去世），源出于《史记·封禅书》：“黄帝采首山铜，铸鼎於荆山下。鼎既成，有龙垂胡髯下迎黄帝。黄帝上骑，群臣后宫从上者七十余人……百姓仰望黄帝既上天，乃抱其弓与胡髯号，故后世因名其处曰鼎湖，其弓曰乌号。”

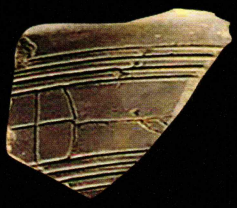
在河南省灵宝市铸鼎塬周围不足 8 平方公里范围内，人们发现仰韶文化时期古文化





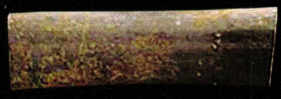
遗址 50 余处。结合史料与考古推断，学术界认为铸鼎塬遗址群与传说中的黄帝时期，即仰韶文化，有着很大的关联，中国社科院考古研究所在考古发掘报告中写道：“铸鼎原聚落遗址群，是仰韶时期中原地区的中心聚落，也是当时社会的政治、经济和文化中心。它的影响北过长城，南达长江，在史前中国的历史舞台上扮演着非常重要的角色，具有较强的辐射力和影响力。”因此，2004 年中华文明探源工程启动方案，该遗址被列为第一阶段 6 个重点发掘和研究的中心性遗址之一。

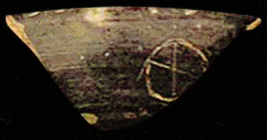
沿黄河继续顺流而下，位于韶山脚下，三门峡渑池县仰韶村三面环水，平静安宁。道路两侧的土塬层层分布，随处可见大小不等的灰坑。仔细辨认，你会发现其中夹杂着破碎的陶片和石器，触摸着这些残存遗物，浓郁的历史沧桑感扑面而来。1921 年的一次考古发现，让这个普通村庄成为了中外史学界、考古学界向往的古文明“圣地”——瑞典地质学家、考古学家安特生在地质调查过程中，发现和发掘了仰韶村遗址，出土了大量陶器、石器、骨器等，最早确立了“仰韶文化”，成为了中国新石器文化研究的开端，也开启了“早期中国”的大门。如今全国有



距今 6500 年

距今 6000 年





距今 5500 年

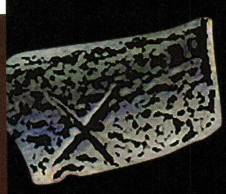
距今 5000 年

## 二里头都邑，被认为可能与文字有关的刻划符号已发现上百例。

二里头遗址被认为是中国历史上第一个国家形式的王朝夏的都城——斟寻的所在。在二里头，被认为可能与文字有关的刻划符号，仅见于陶器和骨器上，已发现上百例。有学者推测其中有些应起着标记的作用，但有些很可能就是早期文字，甚至指出这些刻符与后来的甲骨文有渊源关系。即便是不同意这些刻符属于文字的学者，在二里头人已经掌握了文字这一点上也是持肯定态度的，只是认为能够代表当时文字发展水平的、真正的文字和成篇文书还没有被发现而已。

左图：2003年，河南偃师二里头村夏都考古发掘现场。

供图 / 中国社会科学院考古研究所
二里头工作队



距今 4500 年

距今 4000 年

## 二里头文化
## 距今 3800–3500 年

距今 3000 年

统计的仰韶文化遗址超 5200 余处，密布在陕西省、山西省、河南省等黄河中下游沿线。自三门峡继续向东，洛阳偃师二里头遗址、郑州巩义双槐树遗址、濮阳西水坡遗址，一线相连串起了河南厚重的人文历史，成为了文化黄河的核心区域，彰显着河南的根亲文化，意义非凡、影响深远。

## 倚嵩山、通运河，黄河冲积下大平原的扇形“顶点”

自然黄河在对中国版图与文化中国的塑造上，居功至伟。在中国八大古都中，黄河一线有西安、洛阳、郑州、开封、安阳（历史上黄河有 6 次大改道，黄河故道曾流经安阳），其中河南独占四席。河南省社会科学院历史与考古研究所所长、研究员张新斌提出，古今黄河与河济淮相汇的区域是河南的“大黄河”，河南的独特地理区位与特殊历史地位，决定了中原文化在黄河文化中的龙头地位。而位于中原腹地、九州之中的河南省会郑州，总是绕不过的主角。

打开中国地势地图，可以看出郑州是黄淮海大平原的扇形“顶点”：在郑州，黄河冲出山地、冲出黄土塬，南夺淮河、北走京津冀，冲积塑造着东部辽阔的黄淮海大平原。同时，郑州还是隋唐大运河展开“双翼”的起点：北上为永济渠，南下为通济渠。通济渠自板渚（今郑州惠济区）引黄河水注入汴水，向东南连通开封。

提起郑州，人们总觉得是火车拉来的城市，文化上是一张“白纸”，添列到“中国八大古都”不伦不类。殊不知，黄帝定都于郑州新郑，达摩面壁郑州嵩山，其与沿线的

三门峡、洛阳、开封，构成了文化黄河的高峰。从中国八大古都所拥有的全国重点文物保护单位（国保）数量排行榜来看，更是一目了然，其中北京 128 处，郑州 83 处，西安 58 处，南京 56 处，洛阳 51 处，杭州 48 处，安阳 26 处，开封 24 处。

但是，何以郑州能力压六朝古都西安、十三朝都会南京位列前位？

历史上在郑州西北郊，黄河与洛水交汇，孕育出了河洛之地，自夏商起，便被历朝历代统治者所看重，成为真正意义上的“天地之中”。山河拱戴，位于河南的中岳嵩山，自三千年前周天子将此确立为大地的中心之后，先后引无数帝王登临，顶礼膜拜。以至于谈及封禅，唐太宗李世民直言秦皇汉武封错了天、禅错了地：“朕意常以嵩高既是中岳，何谢泰山？”

伏牛山向东延伸的支脉嵩山上，分布着世界文化遗产天地之中历史建筑群，在太室、少室二山之间，连绵数十公里。《史记》载，山河之固“在德不在险”，这也是始终围绕在中原大地都城选址的议题。而在嵩山脚下箕山、颍河之北，有一片土质肥沃的小平原，这是武则天登封嵩山时赐名的告成镇，是历史上“禹都阳城”，大禹建起的第一个中央

**当浩荡黄河**
**与南水北调工程相遇**

古老的黄河横亘中国北方，滋养着辽阔的土地和璀璨的文明。而在北方缺水情况下，由汉江引水的南水北调中线工程启动，当输水渠道遇到黄河时，两条深入黄河河底之下30余米的隧洞将碧水引流过河，然后一路北上，为北方解渴。摄影 / 刘鲁豫

黄河

## 黄河流经河南25个县（市、区），沿线非遗植根于源远流长的历史长河中

从三门峡的灵宝剪纸、卢氏剪纸、窑洞营造技艺（地坑院营造技艺），到洛阳的江河号子（黄河号子）、洛阳牡丹花会、灯彩（洛阳宫灯）、唐三彩烧制技艺、真不同洛阳水席制作技艺，到郑州的黄帝祭典（新郑黄帝拜祖祭典）、河图洛书传说、少林功夫、苌家拳，再到开封的朱仙镇木版年画、灯彩（汴京灯笼张）、撂石锁、二夹弦等，这些分布在黄河流域河南段的各类国家级非物质文化遗产项目，无不是各族人民在历史上创造，以活态形式世代传承至今，辐射全国，意义深远。绘图 / 地图罐头

河南坠子（河南省）

河图洛书传说（洛阳）

唐三彩技艺（洛阳）

小相狮舞（巩义）

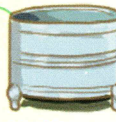
牡丹花会（洛阳）

洛阳宫灯（洛阳）

少林功夫（登封）

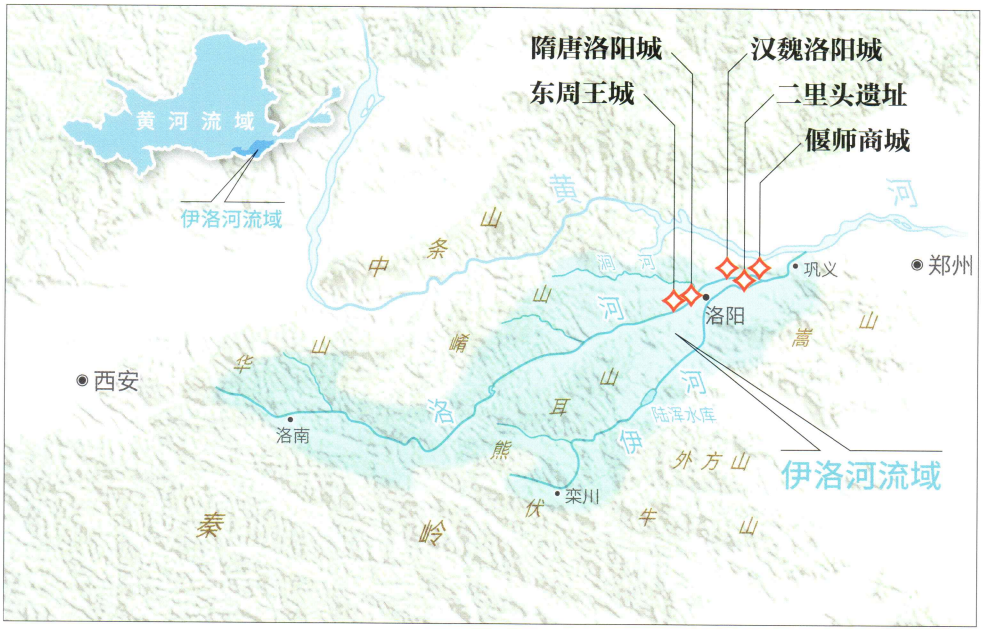
真不同洛阳水席（洛阳）

河洛大鼓（洛阳）



汝瓷技艺（汝州、宝丰）

豫剧（河南省）
中州筝派（河南省）
黄河
汴绣（开封）
黄河号子（黄委会河南河务局）
大相国寺梵乐（开封）
登封窑陶瓷技艺（登封）
汴京灯笼张（开封）
朱仙镇木版年画（开封）
曲剧（河南省）
钧瓷技艺（禹州）




王国夏的都城就在这里。最早的都城选择，是对河洛嵩山地位的承认与自觉坚守，体现了“王者必居其中”的早期营建思想。到了商周，虽有数次迁都，但王朝之都始终是在河洛之地。而后，东汉、曹魏、西晋、北魏、唐宋都在此建都城或陪都，足见其历史上举足轻重之作用。嵩山、河洛地区成为中国文明起源的核心地带。

2005 年，中华文明探源工程第一阶段 6 个重点发掘和研究的中心性遗址中，郑州独占半壁江山，分别是：河南郑州大师姑遗址、三门峡灵宝西坡（铸鼎原）遗址、郑州登封王城岗城址、郑州新密新砦遗址。2014 年，位于郑州惠济区的通济渠郑州段跟随中国大运河项目成功登陆世界文化遗产名录，隋炀帝以“鸿沟”为基，修建大运河，贯通南北。它西至巩义洛口，东南接汴河达中牟官渡，东北连通黄河与永济渠口相连，留下了大量的水工遗存：漕粮码头、仓廪输场、渡口驿站、桥梁水坝、城堡村落、寺庙观庵等。

如今，南水北调（中线）在郑州穿黄而过，西气东输在郑州过境，昔日陇海、京广铁路在郑州交汇，而今米字型高铁正在郑州形成，郑州航空港经济综合实验区是国务院批准设立的中国航空经济先行区，至于高速公路，更是四通八达。来郑州看看文化黄河的这片热土，不仅有嵩山少林寺、河南博物院、黄河博物馆、杜甫故里、欧阳修墓、李诫墓，还有需要静心品读的黄帝故里、河洛古国、大河村遗址、裴李岗遗址，和完整的生态黄河带……

**伊洛河流域地形及古都遗存分布示意图**

伊洛河，这条双子河拥抱着中原腹地，它哺育了华夏文明的婴孩时期，被誉为东方的“两河流域”。管子曾说：“凡立国都，非于大山之下，必于广川之上，高毋近旱，而水足用，下毋近水，而沟防省。”伊洛河直接影响了洛阳盆地古代城市的布局、选址和变迁。在考古界有“五都荟洛”之说。上图展示了已被发现的二里头、偃师商城、东周王城、汉魏洛阳故城、隋唐洛阳城遗址（制图 / 陈云）。右上图为小浪底大坝下游因排水排沙形成的滩涂（摄影 / 李建中）。右下图为建设中的位于黄河小浪底大坝下游的济洛高速黄河大桥。摄影 / 周顺

## 黄河魂，是中国人与大自然奋斗的不屈精神

黄河从山东省东营附近注入渤海前，在河南省开封市兰考县拐了一个大弯，是称东坝头，也是黄河九曲十八弯的最后一道弯。多个梯形的石坝造成了黄河水的走势变化：河水从上游滚滚而来，直接冲向第一道挡住它直行的堤岸；在掀起了一阵阵巨浪之后，又冲向第二道石堤；被挡之后，又流向第三道堤，如此反复五次，它完成了转弯的旅程，带着层层减压后的余威，悻悻地向下游流去……

数百年来，黄河在兰考东坝头等处决堤数次，洪水不仅淹没了广袤的农田，而且还从地势较低处改道江苏，注入黄海，后经多次治理，黄河回归原道，经山东流入渤海，但至今兰考仍有黄河故道。新中国成立后，毛泽东第一次离京考察，考察的就是黄河。他曾于 1952 年和 1958 年两次去兰考东坝头视察并作出“要把黄河的事情办好”的指示，在与郑州隔河相望的焦作武陟，毛主席亲手摇起了新中国第一个引黄灌溉工程“人民胜利渠”的渠闸，真正拉开了新时代治黄、用黄的序幕。

1962 年，焦裕禄调任兰考县委书记，此时的东坝头，是兰考最大的风口，跨度约 4 公里。在方圆数公里内，沙丘此起彼伏，刮

### 黄河最后一道大拐弯

**九曲黄河最后一个大拐弯位于黄河兰考段的东坝头乡。黄河在兰考境内仅长25公里，却是历史上决口最多的一段河道。由于多次改道变迁，所以兰考遗留下遍地行河的遗迹。大拐弯处就是黄河故道的起点。高空俯瞰，大河浩荡、天高地阔。摄影 / 刘鲁豫**

大风时，飞沙遍地，寸草不生。下雨后，发生内涝，太阳烤干后沙地渗出盐碱，居民无法生存，只好去外地要饭。这样困难的地方，理所当然地成为焦书记的工作重点。在不到三年的时间里，他的足迹遍布兰考的所有受灾地区。他与群众一起找到了一个又一个治灾的办法，不幸的是，他因肝疾，过早地离开了战场，但治理“三害”的号角却吹遍了这片土地。曾经的水患之地，如今成为凭吊焦裕禄、观览万里黄河最后转弯的绝佳地点。

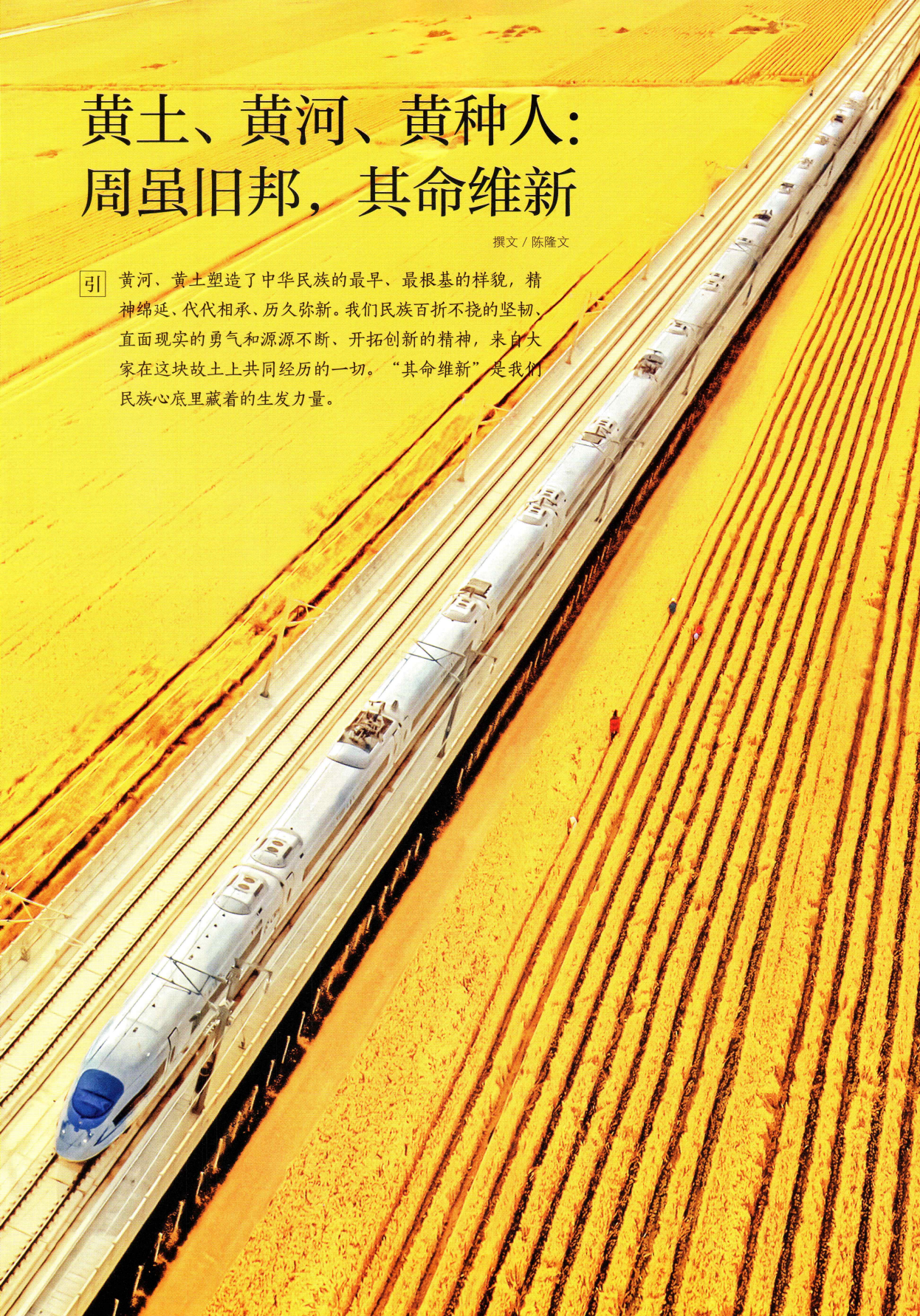
在中原大地上，中华文明与黄河紧密地交织在一起，浸透了众多催人泪下的艰辛，也浇铸了无数令人振奋的辉煌。无论是历史上的精卫填海、夸父逐日、愚公移山、女娲补天、后羿射日、大禹治水等大河两岸所流传的传说故事，还是当代焦裕禄精神、红旗渠精神，它们都是历史文化精神源流的延续。黄河在兰考东坝头的U字形转身，河床变宽，水流变缓，孕育了港汊交错的大片滩涂与湿地，如今矗立在兰考东坝头西望，是绿意融融的黄河大堤，连接着自焦作孟州以东就形成的“悬河”景观；望向东北，是“中华第一龙”的故乡——濮阳，也是黄河流经河南的最后一站，仰韶、龙山、东周和汉代等几个时期的文化遗存在这里先后出土，磅礴的黄河滋养了厚重的黄土。大河汤汤，莽莽昊天，黄河流过的中原河南，给中华民族留下了取之不尽、用之不竭的遗产。

回望过往，展望未来，自然黄河、文化黄河正在文旅融合中凝聚中华民族伟大复兴的精神力量。朋友，你到过黄河吗？你见过黄河的惊涛骇浪吗？你了解黄河文化与黄河文明吗？你知道中国为什么被称为四大文明古国之一吗？如果不知道，那就来中原河南吧！

# 黄土、黄河、黄种人：周虽旧邦，其命维新

撰文 / 陈隆文

引 黄河、黄土塑造了中华民族的最早、最根基的样貌，精神绵延、代代相承、历久弥新。我们民族百折不挠的坚韧、直面现实的勇气和源源不断、开拓创新的精神，来自大家在这块故土上共同经历的一切。“其命维新”是我们民族心底里藏着的生发力量。



## 农，天下之本，务莫大焉

农业是人类衣食之源、生存之本，是一切生产的首要条件。对于以庄稼为生的农民来说，粮食丰收更是令人喜悦的大事件。河南是中国重要的农业大省，粮棉油等主要农产品的产量均居全国前列。这得益于河南在土地、气候和降水等方面的优势。在土地资源方面，河南中东部是广阔的黄淮海冲积平原，其间夹杂着高低不平的丘陵，土层很厚，土壤中蕴含着丰富的营养元素；气候方面，河南地处亚热带向暖温带过渡地区，光照和温热条件非常适合农作物的生长；在水资源方面，河南境内有黄河、淮河、汉水和海河四大水系，为农作物灌溉提供了充分水源。

摄影 / 刘清晖

黄河落天走东海，万里写入胸怀间。

从海拔 5000 余米的青藏高原横空出世，黄河一路斩万壑，劈千山，九曲十八回，奔流到海不复回。

在奔向大海的道路途中，黄河把世界上黄土堆积最深厚的高原——黄土高原，与东亚大陆文明历史最古老的平原紧紧地联接在一起。高山之侧，大河之畔，深厚的黄土地，乃我中华民族繁衍、成长、壮大，开枝散叶，生生不息的家园。

## 黄土、黄河<br>是华夏民族的父亲和母亲

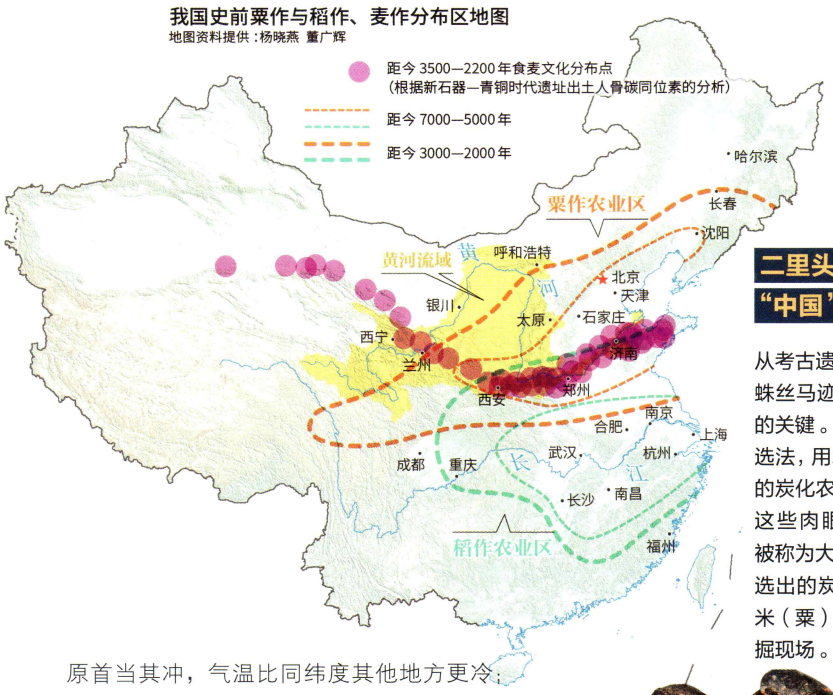
如果说黄河是母亲河，那么黄土高原就是父亲一般的存在。

黄土高原有着父亲一样伟岸的身躯、博大的胸怀、深厚的内涵。黄土高原海拔高度大体在 1000—1500 米左右，黄土覆盖厚度一般在 80—120 米，最大厚度超过 400 米，面积超过 60 万平方公里。千百年来，他不仅抚育了生活在其上的人们，更默默地提供着最有力的支撑、最深切的关爱。黄土高原上的黄土看上去平淡无奇，但却具有易耕性、自肥性、土层深厚等种种特点，是远古时期最适合农业起源的土质。黄土之间的两个盐湖——山西运城盐池和陕西定边盐池，曾为中华文明的形成提供了极为重要的驱动力。

黄土高原的气候条件，确实谈不上优越。从温度上看，冬季极地气团南下时，黄土高

**百转千回的黄河蛇曲地貌**

黄河在黄土高原上深切出晋陕峡谷，孕育出中华文明最初的火种；它造就了壶口、龙门的奇观，激荡起国人无限的豪情与畅想；它在这里承接大量泥沙，变成了真正的“黄”河。图为从飞机上拍摄的晋陕大峡谷之中的黄河蛇曲地貌，河道在黄土高原的塬峁间百转千回，似乎眷恋这里的山川，蜿蜒徘徊，不愿离去。摄影 / 许兆超




## 二里头遗址，“中国”的朝阳从这里升起

从考古遗址里寻找农作物的蛛丝马迹，是研究农业起源的关键。研究人员设计了浮选法，用水将遗址堆积物里的炭化农作物种子浮选出来，这些肉眼可见的植物残体，被称为大遗存。下图便是浮选出的炭化小麦、水稻和小米（粟）。右页图为殷墟发掘现场。

原首当其冲，气温比同纬度其他地方更冷；从降水量看，整体属于干旱—半干旱的状态；从气象灾害来看，水灾、旱灾、风灾、雪灾……种种不利条件，都是“严父”给予子女们的考验，让他们不至于被舒适安逸的环境消磨了心志和勇气，让他们时时谨记“生于忧患，死于安乐”。

在黄河的搬运下，来自黄土高原的肥沃泥沙倾斜而下，通过黄河中下游河道在漫长的历史时期中的决口、改道、摆动，客观上成就了沃野千里的华北大平原，并在入海口不断沉积出新生的土地。

黄土、黄河，在不断变化中成就了中国的腹心之地。

炭化小麦

炭化粳稻

炭化粟

## 创新自强、生生不息<br>是黄土、黄河赋予我们民族的原动力

华夏民族之初生，在黄河岸边，如绵绵瓜瓞蔓长而从未断绝。

在中原，黄河冲出晋陕大峡谷南端的龙门，

于潼关接纳发源自陇东、滋润了八百里秦川的渭水，向东横流过太行山前，于河洛一带及下游不断建造的河流阶地和冲积平原，才给华夏先民提供了重要的生息繁衍的基地，这里便是中原，中华文化最为重要的源点之一。

在河南境内先后出现了公元前5000年至公元前3000年的仰韶文化遗址，它分布在黄河刚刚东出三门峡的右岸台地上；公元前2000多年至公元前1000多年的以偃师二里头、尸乡沟、郑州二里岗、安阳殷墟等遗址为代表的华夏文明的核心聚落。它们出现在黄河与洛河汇流区域的台地上，以及黄河北流之分支卫河的冲积平原上。

大约3000年前，生活在黄土高原上，以窑洞和地穴为居的周人，完成了一件顺乎天而应乎人的大变革，他们翦除了凶狂无度、天人共怒的殷纣王，建立了西周王朝。周人的子孙称颂“开创基业，扩张势力”的领袖文王姬昌，称道文王与古老周族：“文王在上，於昭于天。周虽旧邦，其命维新。”意思是周文王的神灵在高天之上光明显耀，周族啊，你虽然是一个古老的邦国，但总是能承受新的天命而不断强盛，旧邦总能焕发新的气象。这首古老的颂歌被列在《诗经·大雅》的首篇。

今天我们可以把“周虽旧邦，其命维新”理解为：一个具有悠久历史和深厚文化传统的国家，他的生命力在于革新与创造，创新是这个古老国家的生命力所在。

生活在黄土地上的周人是一支长于创新的部族，他们在农业上的非凡成就说明了这一点。

周人起初生活在豳，豳是地名，也是国号，作为地名的豳地在今陕西彬县、旬邑一带。豳字的构形像在山间燃火驱逐野猪的形象，说明豳地是适宜于打猎的高原地区。后来，周人从豳地出发，渡过泾水，向西南行，沿着黄河最大的支流——渭水西行，最后定居在周原。周原居关中平原西侧，北倚崔嵬岐山，南临滔滔渭水，千河逶迤其西，漆水河蜿蜒而东，沿渭水呈西北东南走向，土地广袤，

地势平衍，适宜发展农业。

从这时起，周人开始以周为国号。在汉字中，雕刻的雕、绘画的画等古老汉字俱从周，是形容有文化、等级高的意思。周人在周原放弃了原始的狩猎经济方式，开始转向定居的农业生产，他们积累、创造了先进的农田管理技术，提高了农田生产效率，周人在周原上弃旧从新的创造，不仅为灭商积累了雄厚的经济力量，而且也推动了黄河流域的进一步发展和中国文化的进步。

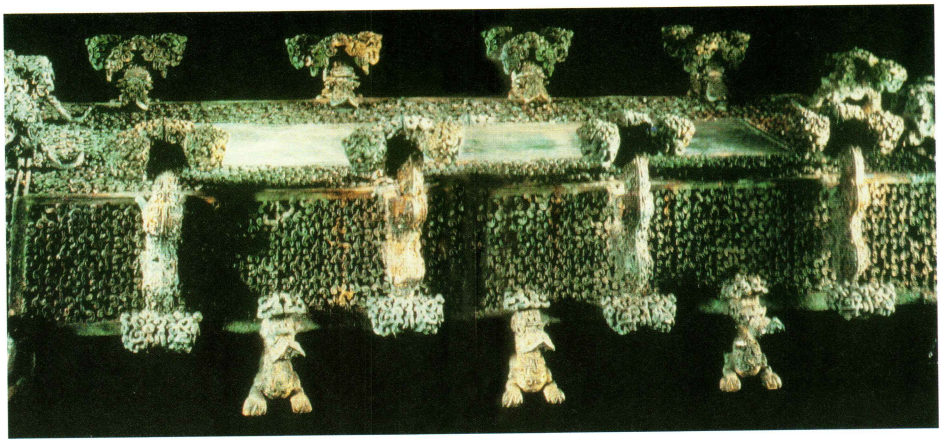
## 兵车辚辚
## 黄土中藏着虢国军阵

**虢国是西周初年重要的姬姓封国之一，建都于上阳。虢国车马坑以战马战车殉葬，充分反映了当时虢国兵强马壮的军事势力和逐鹿中原的恢弘气势，目睹现场仿佛使我们置身于兵车辚辚、旌旗飞扬的战斗场景。摄影 / 李更新**

其实，被周人翦灭的殷商也曾是一个崇尚创新的部族。殷商的开国之王商汤，在自己所用的浴盘上刻有“苟日新，日日新，又日新”的自警之辞，意思是作为帝王假如能一天自新，就能天天自新，每天自新，用此盘铭提醒自己及时反省和不断革新。不过，商汤的子孙忘掉了初心，六百年后失掉了江山。

殷周之际，社会的变革与创新，为黄河文明的经典《周易》所推崇。《周易正义》中说夏桀、殷纣，凶狂无度，天既震怒，人亦叛亡。商汤、周武革其王命，改其恶俗，推动了顺乎天而应乎人心的革命性变革，这一社会政治的创新正是历史的变革之道。由是来看，在古老黄河文明的基因中崇尚革新是其历史发展进程中最为活跃的思想要素。

从夏商周开始，在黄土、黄河所孕育的创新与变革思想的影响与推动下，中华民族



河南博物院藏有大量极为珍贵的文物，上图为被誉为九大镇院之宝之一的云纹铜禁，主要用作尊、卣、壶类酒器的器座，在传世器和考古中都很少发现。下图为莲鹤方壶，是春秋中期青铜制盛酒或盛水器，此壶原为一对，一件现藏于北京故宫博物院，另一件藏于河南博物院。

**“河南的地下到处是宝贝”**

在经济、政治、文化、思想等各个方面均作出了创造性贡献。在漫长的历史进程中，中原大地通过持续数百年的变法运动，完成了贵族制度向专制主义中央集权的革新，创造了体现社会公平的人才选拔制度——科举制，又完成了为世界所称道的技术创新，火药、罗盘针、印刷术——这预兆资产阶级社会到来的三项伟大发明流传开去，火药把骑士阶层炸得粉碎，罗盘针打开了世界市场，而印刷术则变成传播新教的工具，成为科学复兴的强大推动力，创造精神发展的必要前提。这是马克思对于黄河文化与中华民族创新精神的最高肯定。

创新精神不仅是古老黄河文化与中华民族最鲜明的禀赋，而且在我们这个“亦旧亦新”的国家里，又将承担新的历史重任。当代黄河文化的新生，更加需要继承时移世易的创新精神，在创新发展古老黄河文化的精髓和有益成份的基础上，努力创造出积极有为、适用于世界的新的文化体系和价值观。这是我们古老黄河文化的新使命。

周虽旧邦，其命维新。

# 黄河清：千年梦想照进现实

撰文 / 林微之

**浊浪排空 气势磅礴**

2014年，黄河小浪底调水调沙。巨浪翻滚、飞瀑冲天的壮丽景观吸引了全国各地的游人。黄水黄沙，这是人们心目中黄河本该有的景象。

引 浊浪翻滚、泥沙俱下是黄河数千年来留给国人的印记。新中国成立后，经过三北防护林的建设，黄土高原上的水土保持工程如退耕还林、建设淤地坝，以及黄河干流系列水库的建成运行并开展调水调沙工程等全方位的治理措施，今天，黄河中下游大部分河段在一年的大部分时间呈现出不再浑浊的样貌。黄河清，这个历史上人们梦想的景象照进了现实。

## 飞花漱玉 清流激荡

滚滚黄河水从小浪底水库喷涌而出，磅礴的清水倾泻而下，巨浪滔天，吸引了大量的游人前来观看。近年来，得益于中游黄土高原地区水土保持的良好状态和黄河上系列水库的调水调沙，黄河干流的泥沙总体呈现下降的趋势。2016年小浪底水库冲出的激流已经澄澈透亮，宛如白色巨龙。如果现在黄河治理的方向与方法继续良性发展，黄河“斗水七沙”的戏称可能会成为历史。

九曲黄河万里沙，浪淘风簸自天涯。

大河横流、浊浪滚滚，是人们对于黄河这条母亲河最根深蒂固的印象。的确，研究资料显示，长时间以来黄河多年平均年输沙量达 16 亿吨左右，如果用这些泥沙堆成宽、高各 1 米的土墙，可以绕地球 27 圈多。

可近些年，“黄河变清了”的消息总会不时传来，无论是上游玛曲的清水长流，还是晋陕大峡谷中壶口瀑布的飞流漱玉，以及到了河南段三门峡、小浪底段的静影沉璧，一处处真实影像无不在挑战着人们的固有观念。

## 对于黄河，中国人自古就怀有复杂的感情

黄河，无疑是中国人骨子里最底层的基因。黄河、黄土、黄皮肤，其中关联绵密深远。“河”字，在秦汉之前就是特指黄河。在各大江河中，也唯有黄河同时享有母亲河和“害河”这相互矛盾的称谓。

大河澎湃，流过并滋养了中华文明的核心地带。在波澜壮阔的历史背景下，黄河的三大支流渭河、汾河和洛河显得十分繁忙和灿烂。从蓝田、丁村、半坡、仰韶、二里头到殷墟等一系列文明的曙光开始，黄河孕育了从长安、洛阳到开封这东西绵延的中国历史上最为辉煌年代的轴心地带。

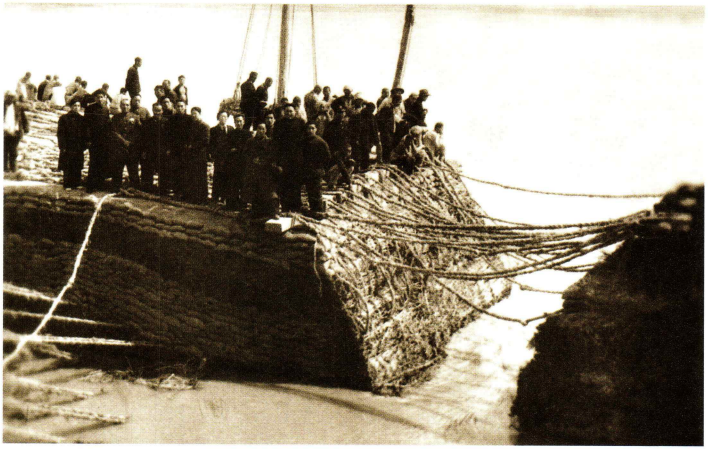
黄河是世界上含沙量最高的大河，“泥沙”是审视黄河的关键词，“黄”字，贴切地指明了这条大河浑浊的特点，汉代时便有“一石水而六斗泥”之说。善淤、善决、善徙，

**小浪底水库水位降低后滩涂上显现唯美画面**

随着水库水位的涨落，库区水岸线不断变化。图中是小浪底库区在水位降低后，滩涂上留下了水流刻画的图案，唯美、迷人。摄影 / 曾宪平

**历史上黄河决口留下的大地印记**

黄河以善淤善决闻名，决口后会留下一些面积不大的潭坑。这是1761年，黄河在河南省封丘县曹岗清河集决口后留下的潭坑，至今仍然清晰可见。



**花园口，可能是黄河历史上最广为人知的一次决堤**

历史上，黄河之水似乎经常是阻击敌军的有力武器。1938年，蒋介石命令炸开花园口黄河大堤，借黄河水阻挡日军的铁蹄。这是1947年花园口大堤合龙的历史照片。

黄河的摆动范围北至天津，南抵江苏淮河流域，从而成为数千年来困扰中国的“河患”。

其实，正是因为巨量的泥沙，以郑州桃花峪为顶点，黄河的摆动，造就了华北大平原这一地球上最大的陆上三角洲，也是地球上最宏伟的大冲积扇。而且，黄河东归大海，泥沙在河口沉积下来，还再生长出了新生的三角洲，事实上在不断扩大着中国的陆地国土面积。

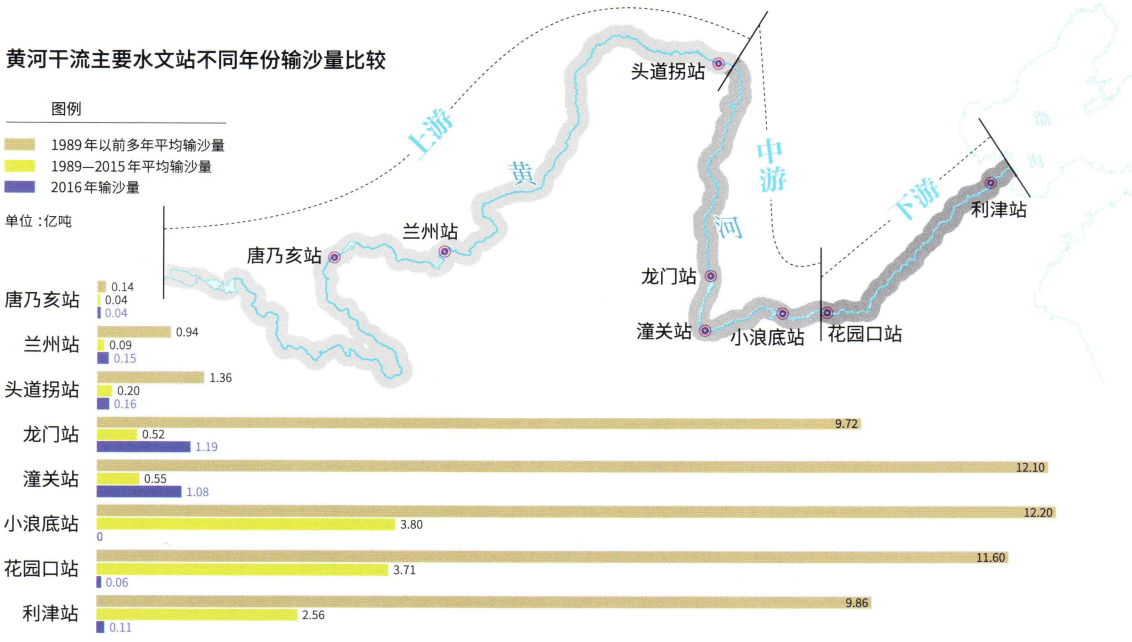
## 清水西来，黄土入河<br>是黄土高原给了黄河的“黄”

黄河的重要特点是“水沙异源”。

自青藏高原磅礴而下，黄河一半以上的水来自于源区和上游，这一段其实并不“黄”。

从巴颜喀拉山北麓的约古宗列盆地发源，直至刘家峡水库以上黄河基本都是清水，湟水是加入黄河的第一条高含沙量的支流。从源头到湟水，总长达2140公里的河道内，碧绿、碧蓝的水流是最为典型的状态。记得在龙羊峡、刘家峡等库区，笔者曾多次欣赏到安静的深蓝色的水面与岸边黄色的山体相映成趣的画面，水库泄水时也是白龙翻滚、气势磅礴。

从湟水入黄河那段开始，黄河含沙量上了一个台阶，河水开始变浑；到了兰州，含沙量又上了一个台阶，因为那一带有几条含沙量高的河流加入，如大夏河、洮河等。




大量泥沙来自于从内蒙古的托克托县河口镇到潼关的黄河中游河道，收纳了泥沙总量的九成，这一区域正是黄土高原的核心区域。由于黄土高原土质疏松、植被缺乏、侵蚀严重，大量的泥沙被带入黄河，河水开始变浑。600 公里长的黄河晋陕峡谷是黄河干流上最长的一段连续峡谷，河段内支流绝大部分流经水土流失严重的黄土丘陵沟壑区，是黄河泥沙特别是粗泥沙的主要来源，收纳了黄河全年泥沙总量的一半还多。

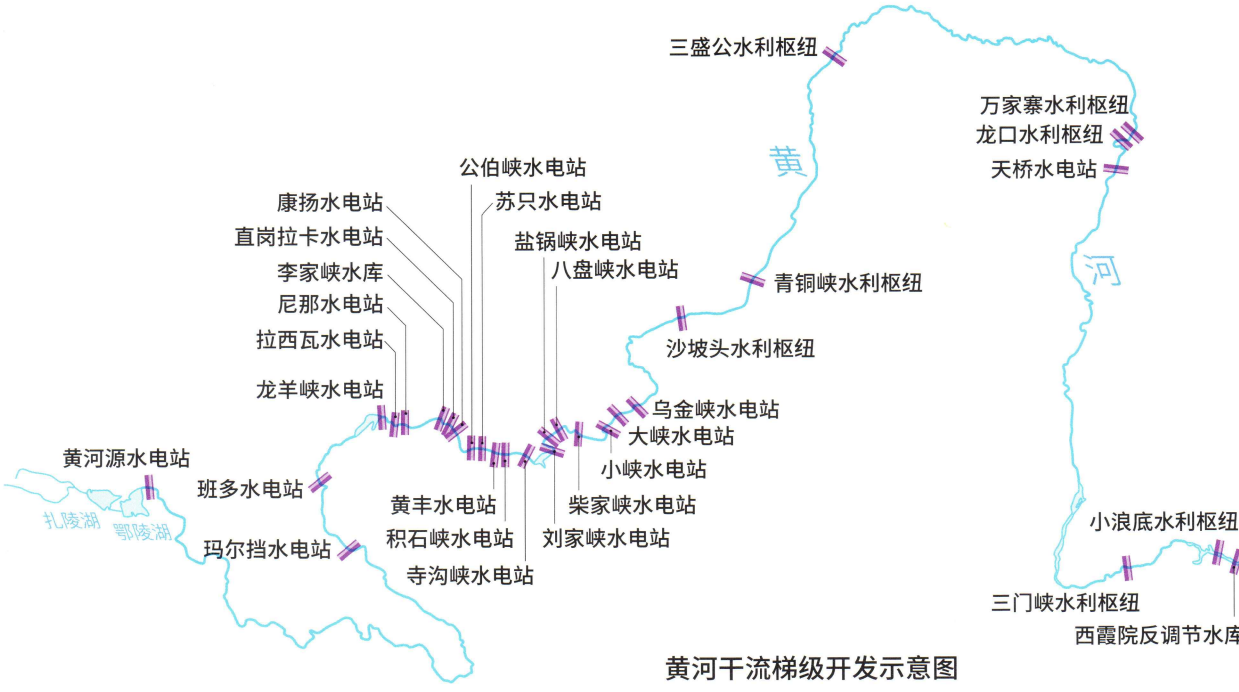
古人很早就提出过“治河先治沙”。人们早就理解了黄河的水患是黄土高原的植被被破坏的后果。

## 变化：泥沙少了，河水清了<br>是气候变化、更是人为努力

今天，人们在黄河中下游感受到的黄河，河水在汛期还是黄的，其他时间段、尤其是冬季，看到河水清澈的几率就很高了。这是因为黄河来沙主要集中在汛期。汛期雨水量增大，冲刷力增大，致使雨水携泥沙流入河道。但总体来说，黄河泥沙量已经大幅度减少。根据黄河潼关水文站的实测，与 1960 年以前相比，黄河的水量、沙量呈显著减少趋势，且沙量变化幅度远大于水量变化，水量减少了 44%，沙量减少了 85%。

引起水沙大幅度下降的根本原因有两个：一个是气候变化，另一个是人类活动。其中尤以沙量变化对气候变化和水保工程措施最为敏感。气候的变化好理解，近些年黄河中游大气水汽含量增加，为形成降水提供了充足的水汽。同时，地表气温的升高及近年来降水量的增加也改善了黄河流域低层大气状况，增强了植被固沙减蚀效果。

人类的不懈努力是黄河变清的重要原因。




黄河干流梯级开发示意图

自 1978 年实施三北防护林工程以来，我国已营造水土保持林和水源涵养林共 663 万公顷，使黄河流域 40% 面积的水土流失得到了初步治理，流入黄河的泥沙减少了近3亿吨。卫星遥感影像显示，与 20 世纪 70 年代末相比，河口镇到龙门间黄河以西地区和北洛河上游的林草植被覆盖增加了一倍以上，更北边的毛乌素沙漠更是以被绿色覆盖的新闻吸引了公众的关注。

20 世纪 70 年代，钱宁院士等老一辈科学家发现了导致黄河下游淤积严重的粗泥沙来源区，为水土保持重点指明了方向。水土保持专家朱显谟先生于 20 世纪 80 年代初提出了“黄土高原国土整治 28 字方略”：全部降水就地入渗拦蓄，米粮下川上塬、林果下沟上岔、草灌上坡下坳。将降水就地留住是这一方略的核心。在这一方针指导下，黄土高原的沟壑之间修筑起大量的淤地坝，分布于黄土高原的沟沟岔岔之中，从源头上把泥沙就地拦截，减少了黄河河床的淤积，从源头上封堵了向下游输送泥沙的通道。资料显示，大型淤地坝每淤一亩坝地平均可拦泥沙 8720 吨。据报道，今陕西省已建有淤地坝近 34000 余座，占全国淤地坝数量的一半以上，对减少黄河下游淤积和汛期安全起到了重要作用。

在沙地，如宁夏沙坡头地区，人们用一种叫做“草方格”的技术，把一米多长的稻草，在中间拦腰折起埋在沙里，让其两端露出几十厘米，这样的方格一个接一个在沙漠里铺下去，流沙就被这貌不惊人的稻草挡住了，停止了流动，并且沙漠上开始出现结皮，长出植物。

这些水土保持措施改变了黄河流域的土壤侵蚀格局。根据黄河水利委员会的数据，陕北黄土高原上的黄河主要支流窟野河、无定河，2019 年的输沙量只有 1954–2015 年的多年均值的 1%，这是一个惊人的数据，看来黄土高原上的水土保持措施的确是卓有成效。

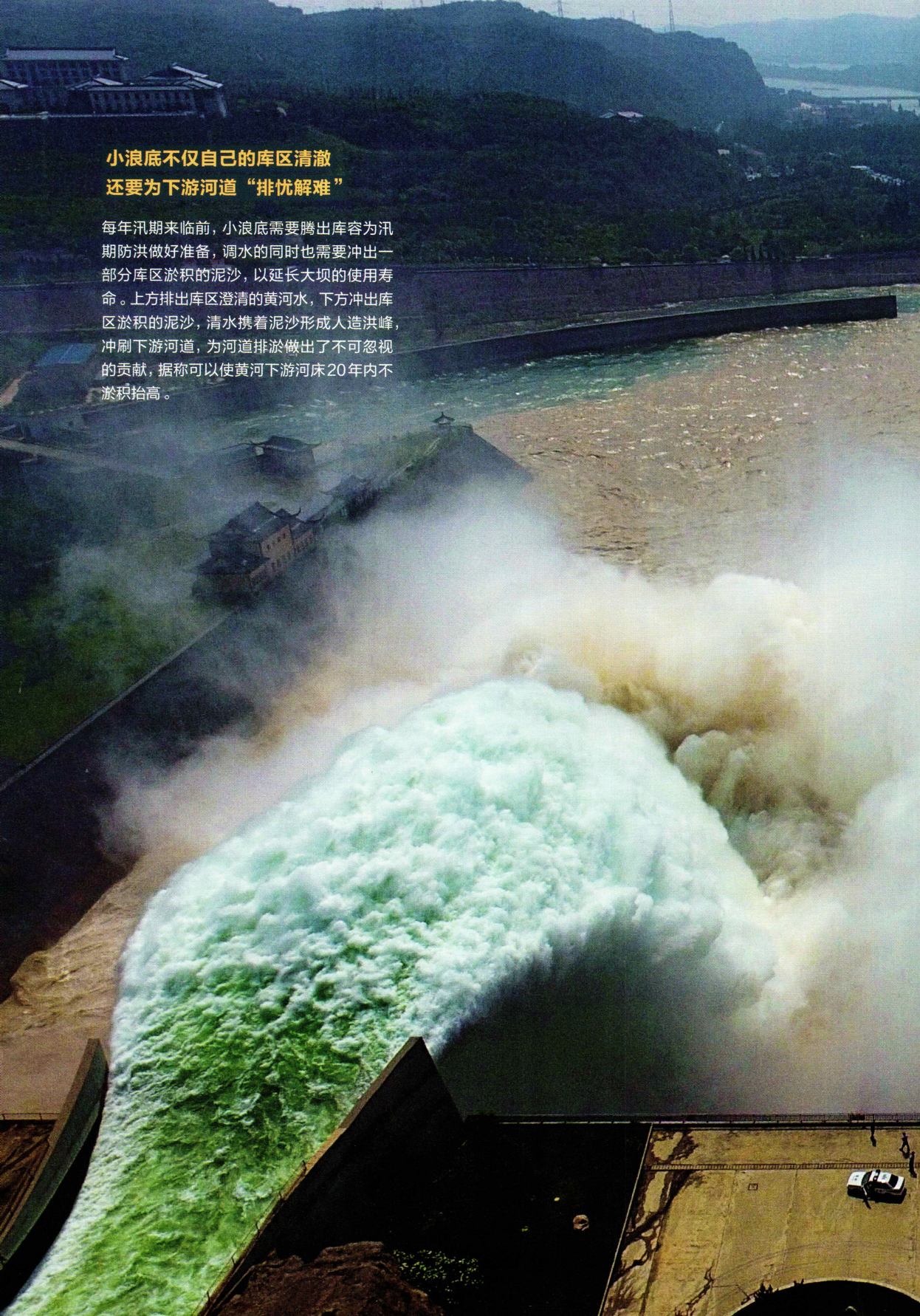
## 高峡平湖
## 黄河梯级开发

有史以来人类所有的建筑物中，现代水坝最能够从直观上带来改造自然的成就感。原本恣意奔流、汹涌澎湃的大江大河，被挡在高耸的坝体后面，成了温和的水库和驯服的水头，满足人们发电、灌溉、供水、防洪等诸多想法。左图为截至2016年的黄河干流梯级开发示意图。下图为黄河上的西霞院反调节水库。摄影 / 曾宪平

### 高坝相续，前后接力<br>调水调沙为黄河清淤

在泥沙入黄量减少的同时，黄河干流上的一系列大坝对于黄河变清也起到了重要作用。

这一举措的起点可以追溯到20世纪50年代，新中国在黄河干流上修筑的第一座大坝——三门峡水利枢纽，这座大坝自规划修建之日起便承载着国人“黄河清”的千年梦想，设计初衷是通过“蓄水拦沙”，加上水土保持工程，消除下游水患、让黄河变清。



## 小浪底不仅自己的库区清澈还要为下游河道“排忧解难”

每年汛期来临前，小浪底需要腾出库容为汛期防洪做好准备，调水的同时也需要冲出一部分库区淤积的泥沙，以延长大坝的使用寿命。上方排出库区澄清的黄河水，下方冲出库区淤积的泥沙，清水携着泥沙形成人造洪峰，冲刷下游河道，为河道排淤做出了不可忽视的贡献，据称可以使黄河下游河床20年内不淤积抬高。

## 银河星光落天下
## 清水清风走东海

沟通河南郑州和新乡的花园口黄河大桥横跨黄河与中央广阔的江心洲，两岸田野碧绿，河水也日渐清澈，却不见以前浩荡水流奔流入海的模样。从多年遥感图上看来，江心洲只花了几年就长到了这样的规模。难道是泥沙淤积形成的江心洲吗？这可能只是原因之一。经过花园口的泥沙已经在逐年减少，同时经过花园口的水量也有减少趋势，黄河正在以另一种样貌呈现在世人面前。

但三门峡水库自规划建设之初起就备惹争议，之前学术界就有黄万里等专家的反对意见，建成不久就引发潼关高程抬升，水淹八百里秦川的祸端，后屡经改建才得以沿用。之后的数十年间，黄河中游从晋陕峡谷的顶端直到桃花峪，相继修筑了万家寨、天桥、小浪底和西霞院等一系列水利枢纽工程。这一系列水库的蓄水，让黄河水流变缓，泥沙沉降，中游水体也就相应呈现出碧绿的色彩。

泥沙沉降始终是黄河的大问题。从 2002 年起，在水利部黄河水利委员会的统一协调下，黄河上的一系列水库每年实施调水调沙，就是通过上下游一系列水库的联合调度，以较大的流量集中下泄，形成人造洪峰，加大对泥沙的搬运和对下游河床的冲刷能力，使黄河下游河道不淤积，从而达到河床不抬高的目的。

至 2019 年，黄河上共进行了 18 次调水调沙，使下游河道主河槽全线持续冲刷，累计将超过 23 亿吨泥沙冲刷入海。

面对中华民族这条母亲河，一代代中国人不断探索和实践，努力改变着黄河的样貌。

黄河高原上绿影婆娑、万里大河安澜、河道中泥沙入海、河水渐渐变清，中国人千年的梦想，今天真的渐渐照进了现实。

# 在河南黄河湿地，寻找冬候鸟的栖息乐园

撰文 / 李婧

引 黄河九曲，毕竟东流去，黄河进入广袤平坦的中原大地，在三门峡、洛阳、济源、焦作、郑州等地，塑造着辽阔而静谧的黄河滩涂湿地，使得每年迁徙至此的冬候鸟和旅鸟，在不同河段都能找到栖息的乐园。

**天鹅是没有国界的鸟**

拨开似云的缕缕晨雾，揭开湿地神秘的面纱，朦胧的宝蓝色湖面上，白帆点点，成群结队，形影相随，它们是来自遥远西伯利亚的“白色精灵”。

每年 10 月，随着天气转凉，马姐就会变得忙碌起来。最明显的表现就是电话不断，“马姐，天鹅来了没”“马姐，秋沙鸭来了吗”“马姐，黑鹳这几天能拍吗”……她也从没闲着，隔三差五地就穿着羽绒服、冲锋衣、背着双肩包、扛着三脚架、拿着望远镜，跑到黄河边儿上，望着远处河面上成群的鸟儿，不时地在笔记本上做记录。

马姐全名马朝红，是河南黄河湿地国家级自然保护区孟津管理局的高级工程师，对冬候鸟近 20 年的持续观察和记录，让她早已练就一双“火眼金睛”，扫一眼，基本就能判断出一群鸟儿的种类数量，八九不离十。“黄河湿地吸引的冬候鸟，绝大多数都是以水草等植物和淡水鱼为食的雁鸭类候鸟，如天鹅。”近些年来，向她打听候鸟拍摄的人也越来越多了，河南黄河湿地俨然已经成为又一个观赏和拍摄越冬水鸟的绝佳去处。

## 候鸟南迁，黄河湿地构筑中线通道

经过亿万年的自然进化，候鸟形成每年在繁殖地与越冬地之间沿相对固定的路线往返迁徙的独特习性。在全球的八大迁徙路线中，有三条路线贯穿我国全境，形成了东部、中部和西部三条迁徙路线，黄河湿地位于中亚迁徙路线的中段偏东地带的中部线路上。

黄河两岸地貌、地形复杂，河流宽阔，滩涂广袤，大中型水库较多，为多种生态系统的形成与发展提供了优越条件，蕴藏了丰富的物种资源，同时，大面积的水域和滩涂为候鸟提供了充裕的空间和食物，每年秋冬季节都会有大量候鸟在此栖息。马朝红说："有鸟类学专家曾指出，就冬季候鸟的栖息地而言，河南黄河湿地的价值几乎可以与长江流域的鄱阳湖和洞庭湖相提并论。"

秋冬季节经过河南省的大批候鸟，大多数集中在五个区域停歇，分布在郑州黄河湿地、洛阳黄河湿地、三门峡库区、南阳丹江口、信阳董寨国家鸟类自然保护区等，大部分都在黄河沿线的湿地滩涂之中。从地图上看，河南省黄河流域内的湿地有着更大的区域范围，它西起三门峡，东至濮阳，跨度 600 公里，

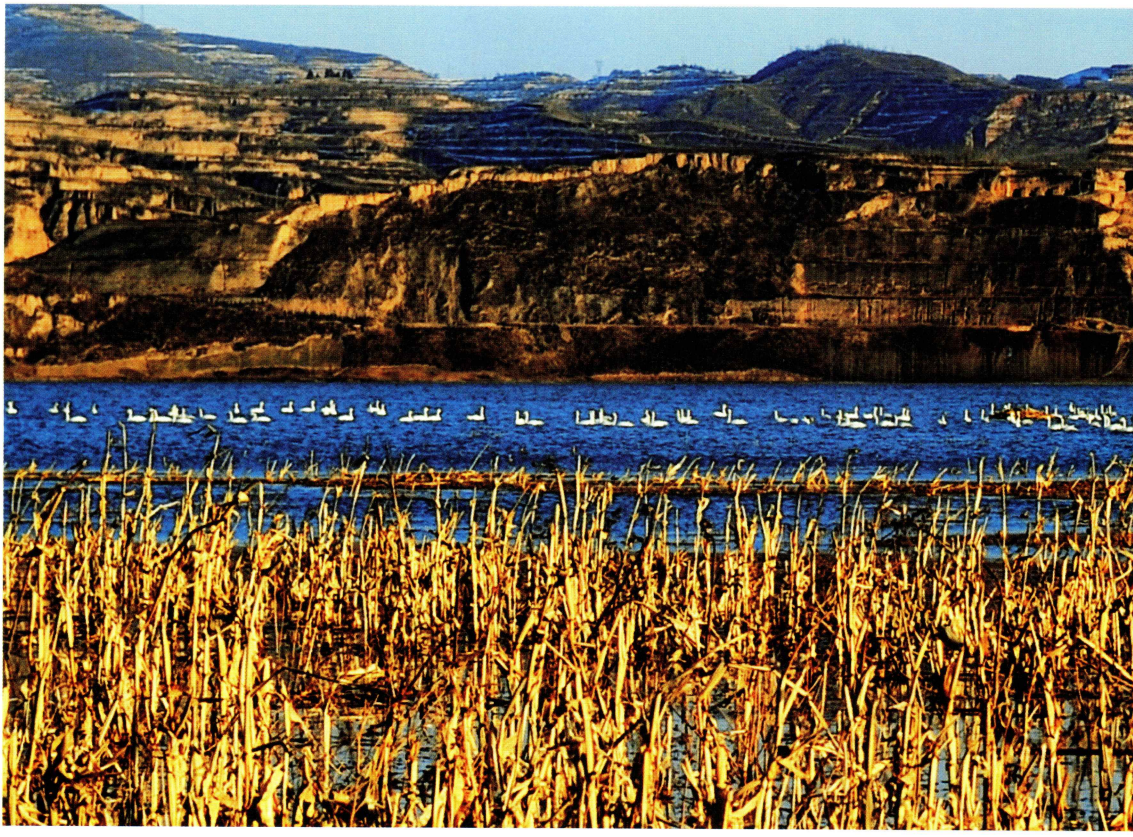
**位于我国中部候鸟迁徙路线上，**
**每年有 360 余万只候鸟"过境"河南**

处于亚热带向暖温带过渡区域的黄河中游湿地，恰好也处在我国候鸟迁徙的中线咽喉部位。每年春秋两季候鸟群都会沿着固定的路线往返于繁殖地和避寒（暑）地之间。在不同的地域，根据候鸟出现的时间，可以将候鸟分为夏候鸟、冬候鸟、旅鸟、漂鸟，来黄河湿地避寒的多为冬候鸟。上图为三门峡河洛湿地，右上图为孟津铁谢古渡及黄河防洪堤（摄影 / 高均海）。右下图为冬日的天鹅。摄影 / 赵荣生

总面积 14.24 万公顷，其中河流湿地占整个湿地面积的 79.35%，整个流域内共有 5 个自然保护区，河南黄河湿地国家级自然保护区、河南新乡黄河湿地鸟类国家级自然保护区、郑州黄河湿地省级保护区、开封柳园口省级湿地自然保护区和濮阳县黄河湿地省级自然保护区。

近年来，随着黄河湿地保护区范围的扩大，鸟类种类和数量及居留类型也发生了很大变化。通过多次野外调查结合文献资料，如今统计出孟津保护区内已知的鸟类有 262 种，其中国家一级重点保护鸟类 9 种，如黑鹳、大鸨等，国家二级保护鸟类 37 种，如大天鹅、小天鹅等。列入世界自然保护联盟（以下简称：IUCN）受威胁物种 15 种，其中极危等级 1 种，为白鹤。濒危等级 3 种，为东方白鹳、鸿雁、丹顶鹤。马朝红说：“其实，冬季在保护区内越冬的冬候鸟是构成保护区鸟类的主力军，而且那些属于国家保护名录中的鸟类，也基本上都是冬候鸟。”

据了解，纬度越高地区的候鸟，启程南飞的时间就越早。早在 8 月下旬，当中原还



在一片炎热之中时，在西伯利亚的候鸟们已经完成繁殖大业，幼鸟已经长成，当天气开始有了些许寒意，食物越来越少，它们就携家带口成群结队地，开始了艰难而又漫长的旅程。而我国内蒙古、大兴安岭地区一般在 9 月初，有可能就迎来了初雪，寒风凛冽，吹动着候鸟的翅膀，催促着它们南迁。第一批冬候鸟飞抵黄河湿地的时候，一般在 10 月中下旬，更大数量的南迁候鸟会在 11 月份真正迎来高峰。

为此，马姐也总结出了黄河湿地保护区内不同河段的冬候鸟的分布规律。所以很多外地鸟友来找她带路的时候，她一般问的第一个问题就是：“你究竟想看啥鸟？”如果是看大天鹅，那基本上去三门峡最靠谱，要看黑鹳就在洛阳，而要看大鸨和鹤类，则要去中牟、开封那段宽广的河滩上了。

## 三门峡湿地：天鹅之城

湖平天宇阔，白色羽翼拍打着水面溅起巨大的水花。忽而成队的天鹅贴着水面从眼前飞驰而过，此时如果适当降低相机的快门速度，可以用长焦镜头跟踪追拍到头部相对清晰而翅膀比较飘忽的天鹅精彩画面，当然，这需要耐心。

三门峡是拍鸟人最爱去的地方。每年 10 月份到次年 3 月份，前来三门峡越冬的白天鹅在一万只以上，而在这期间来拍天鹅的人也是络绎不绝。从上世纪七八十年代开始，每年冬天，美丽的白天鹅都会从遥远的西伯利亚来三门峡的黄河湿地栖息越冬。大天鹅

理想的栖息环境温度在15℃以下，环境温度接近0℃时，天鹅的数量会达到高峰。

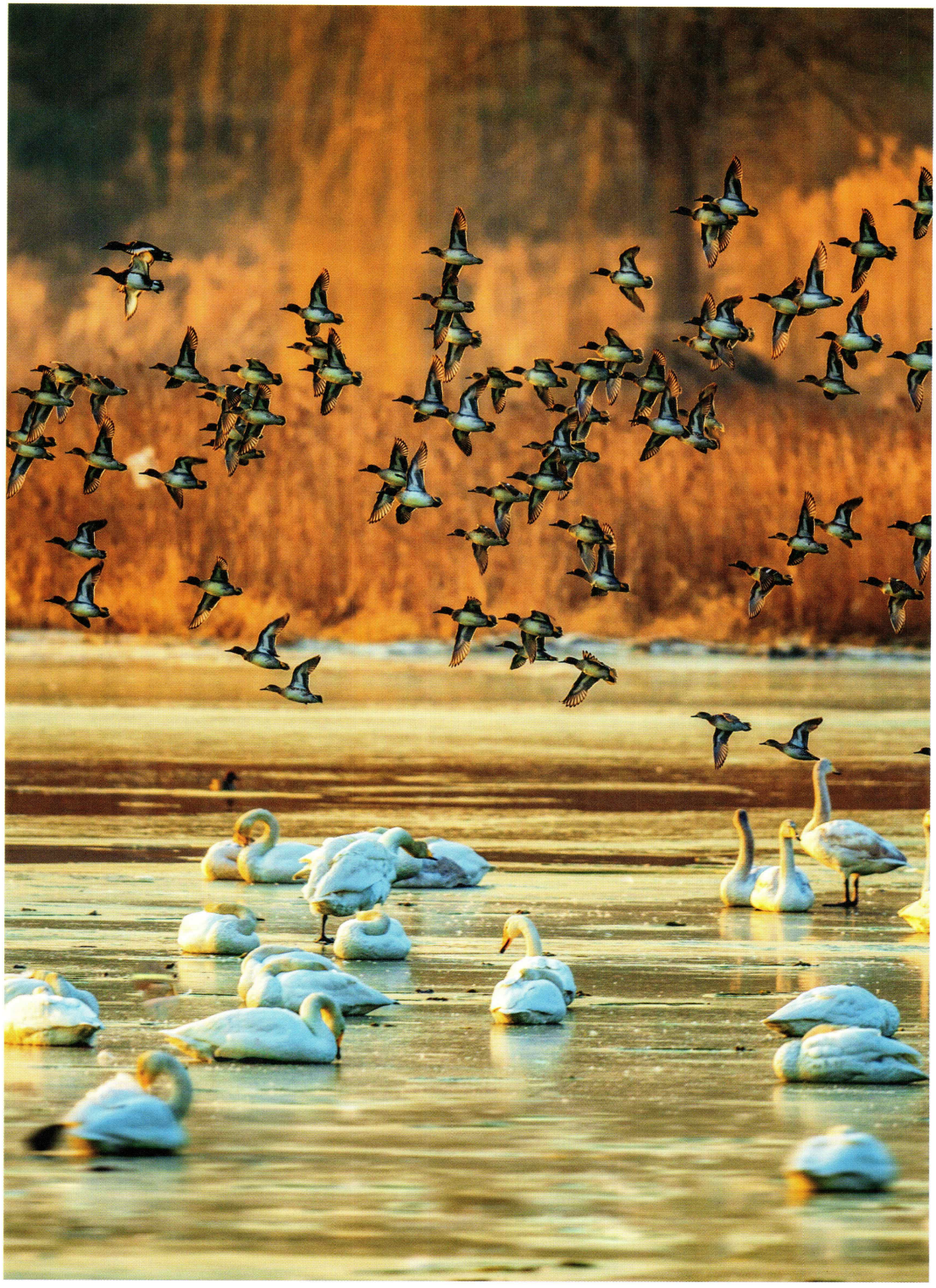
在我国境内，大天鹅越冬的湿地远不止河南三门峡这一处，在黄河两岸，与三门峡市相接的山西省运城市平陆县的湖泊湿地，向东位于山东半岛最东端荣成的沿海浅滩，同样都是大天鹅非常重要的越冬地。但从全国大天鹅的数量来说，三门峡地区占到了全国越冬天鹅的2/3以上。

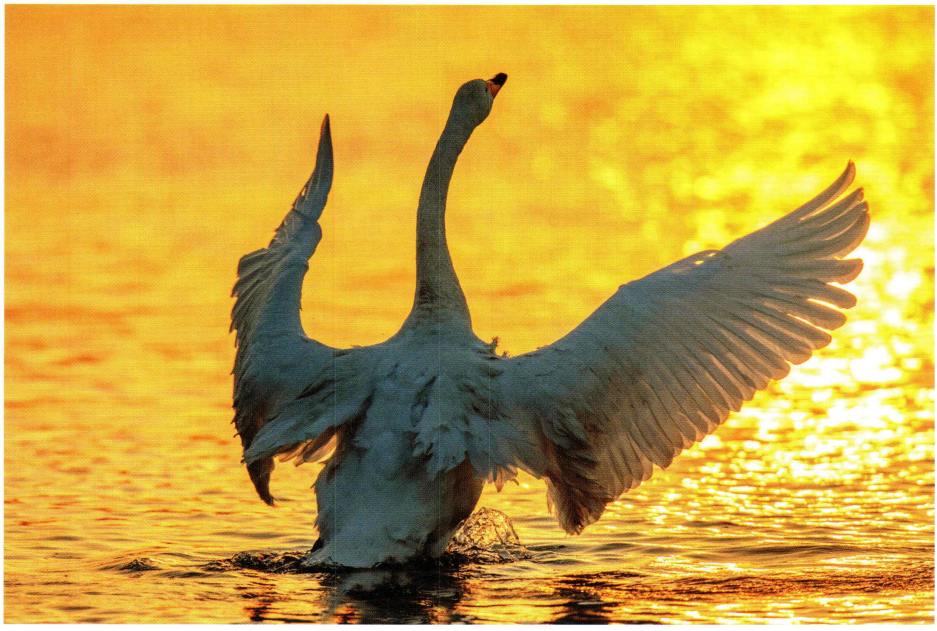
对越冬栖息地环境极为苛刻的白天鹅，为何对三门峡如此青睐？

首先，三门峡水利枢纽使这里形成了独特的库区型生态气候，清澈的水面、广阔的水域，浅水、沼泽、湿地为水生动植物生长繁殖创造了条件。目前，仅三门峡黄河湿地辖区内就有野生植物743种、野生动物934种。其次，丰富的食物来源也是一个重要原因。每年10月，大坝蓄水，三门峡库区就会出现高峡平湖、水面清澈的景象；到了6月，为迎接汛期的到来，三门峡大坝进入泄洪阶段，黄河将恢复跌宕起伏、黄沙滚滚的本来面目，而泄洪之后的黄河两岸大面积的滩涂地裸露出来，附近的农民趁着这段时间种大豆、玉米、高粱等农作物，采用粗放式管理，在蓄水之

**湿地滩涂，**
**像挂在黄河母亲颈项上的颗颗珍珠，**
**散发着璀璨光芒**

**辽阔的黄河滩涂上，高高低低错落的芦苇荡分割着我们的视线，平静河面像一弯灵动的水线，透着幽蓝的底色，星星点点白色天鹅游弋其中，构成了一幅水禽云集，鸟唱水吟的天然图画。**





**天鹅是极具美学和文化价值的大型鸟类**

在我国能见到的野生天鹅有三种：大天鹅、小天鹅和疣鼻天鹅，黄河三门峡区域主要是大天鹅的栖居地。对于大天鹅的长期观察拍摄，摄影师也总结出了它们的习性。冬季的大天鹅有比较固定的觅食区域，一般情况下每天早晚两次到麦地或不结冰的浅水里吃水藻；为了保持野性，每天至少有四次起飞、降落，起飞前，往往是家族中的一只天鹅发出短暂鸣叫信号，其他天鹅若纷纷点头、鸣叫，说明这个家族天鹅即将起飞，在正常情况下，它们与其它大型涉禽一样，都是逆风起飞，逆风降落。同时，天鹅也是圣洁的代表，它保持着一种稀有的“终身伴侣制”。摄影 / 王翠萍

前抢收回来，而来不及收割的豆苗、豆粒遗落在地里，也为南来越冬的天鹅提供了丰富的食物。

## 滩涂、芦苇丛、农田、鱼塘，组成了冬候鸟的栖息家园

冬季拂晓时分，河南洛阳的黄河岸边，迷蒙的晨雾中依稀可见烟树、城郭。芦苇丛中，块块荷塘棋布星罗，河岸边的台地上，麦田阡陌纵横，寸许高的麦苗上覆满了霜花。几只体态优美、身材高挑的大鸟在田间缓慢地踱步，只见它们颈长腿高，头型小巧，喙端纤长，鲜亮羽毛在阳光的折射下透出了多彩的纹样，大鸟们抬头四望，其中几只警觉地竖起了折扇般的尾羽。片刻后，它们展开双翼，排成阵列，向黄河滩飞去。

黑鹳属于国家一级保护濒危鸟类，是一种大型涉禽。2016-2017 年孟津管理局的工作人员观察到 84 只，是保护区有记录以来数量最多的一次，而黑鹳在全球的数量还不到

每年的入冬以后到次年初春，黄河边的三门峡市总会迎来美丽的客人——白天鹅。在三门峡白天鹅湿地公园广阔明澈、碧波荡漾的湖面上，成千上万只白天鹅游弋其间，或嬉戏玩耍，或闭目休息，忽而又列阵鸣叫着从上空飘然而过，千姿百态，相映成趣，构成一幅幅动人的景观。摄影 / 刘清晖

⑤

3000 只。如今，河南黄河湿地国家级自然保护区孟津段里芦苇的覆盖度为 30% 到 40%，还有万亩的稻田和万亩的荷塘，每年荷塘轮换种植的时候，都会改成鱼塘、稻田，在马朝红看来，这也成为了黑鹳会选择在这里越冬的最重要的原因之一。

洛阳市孟津县会盟镇扣马村北边的鱼塘是黑鹳们主要的觅食地。冬季经常能够看到一群黑鹳在二三百米外的鱼塘上方盘旋，尤其是当地村民经营的鱼塘清塘时，水深很浅，里面残留着不少渔民不要的小杂鱼，不仅会吸引黑鹳来这里觅食，白鹭、苍鹭、大白鹭、白琵鹭、东方白鹳、织女银鸥等也会抓住一切机会来此埋头进食。

在黄河流经河南时，逐渐变为游荡性河段，尤其是郑州下游两侧河堤宽度都有 10 公里左右，形成了大片的滩涂。这些滩地被当地老百姓种上了小麦，花生，油菜等农作物，成为了大鸨越冬期的食物，而黄河中的众多裸露的滩地滩州成为了大鸨的夜宿地。大鸨，被称为“能飞起来的最重的鸟类”，主要栖息于广阔草原、半荒漠地带及农田草地。最近几十年由于草原的过度开发利用，人类活动的干扰和偷猎活动日趋严重，使大鸨数量日趋减少，在我国被列入Ⅰ级重点保护野生动物，更被 IUCN 列入稀有种。每年会在 11 月中旬前后，紧跟着大量雁鸭类的步伐，它们也会飞到黄河湿地，开始一年一度的冬季生活。

2011 年 1 月 21 日，三门峡黄河湿地自然

## “河”气日夕佳，飞鸟相与还
## 在黄河洲滩涂邂逅五湖四海的候鸟群体

①草原大鸨：头颈灰白，背毛棕黄而带有鲜明的黑斑，黑白分明的翅膀挥舞生风，是匈牙利的国鸟。摄影 / 程斌

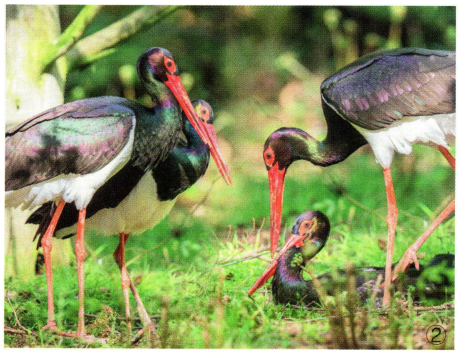
②隐者黑鹳：有着鲜亮的外表，却追求隐士的栖居，往往会避开喧嚣的水鸟越冬地。

③鸟中另类彩鹬：黑头黄嘴白眼圈，鲜艳的栗色，翅膀上排列着铜绿色覆羽，在阳光下闪耀着金属光泽，是为雌鸟，比雄鸟更美。摄影 / 董东风

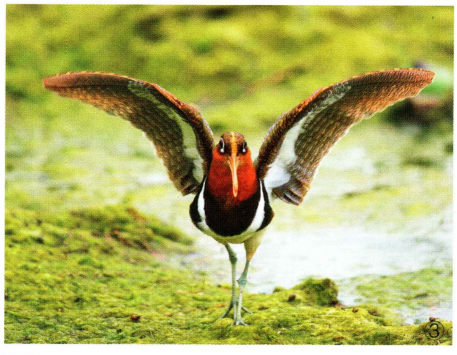
④体操王子丹顶鹤：伸直长长的脖子和长腿，双翅展开，修长的身体向天空舒展成一个V字，诠释着自然界关于美的线条与韵律。

⑤芭蕾舞者白天鹅：圣洁羽毛，动人叫声，优雅的身姿，向来都是文艺圈的宠儿。摄影 / 赵荣生

草原大鸨 *Otis tarda*



黑鹳 *Ciconia nigra*



彩鹬 *Rostratula benghalensis*

丹顶鹤 *Grus japonensis*

保护区记录到越冬大鸨 300 只，这是迄今为止黄河湿地内发现大鸨数量最多的一次。在其他地方，河南新乡每年大约有 300 只，开封有 80 只，郑州有 90 只。不过，随着黄河湿地的一系列的变化，在这里越冬的大鸨的日子也越来越不好过。以孟津保护区为例，最明显的变化就是农民将原来的麦田改成了棉花或者植树等，栖息地的变动可能是大鸨数量减少的一个重要原因。此外，在郑州中牟的黄河滩上，当地放羊人每年冬天都会在麦地里放羊，所以经常能够见到一群大鸨被惊飞，它们很可能会因为频频受到干扰而不再在这里活动，这都需要引起我们的足够重视。

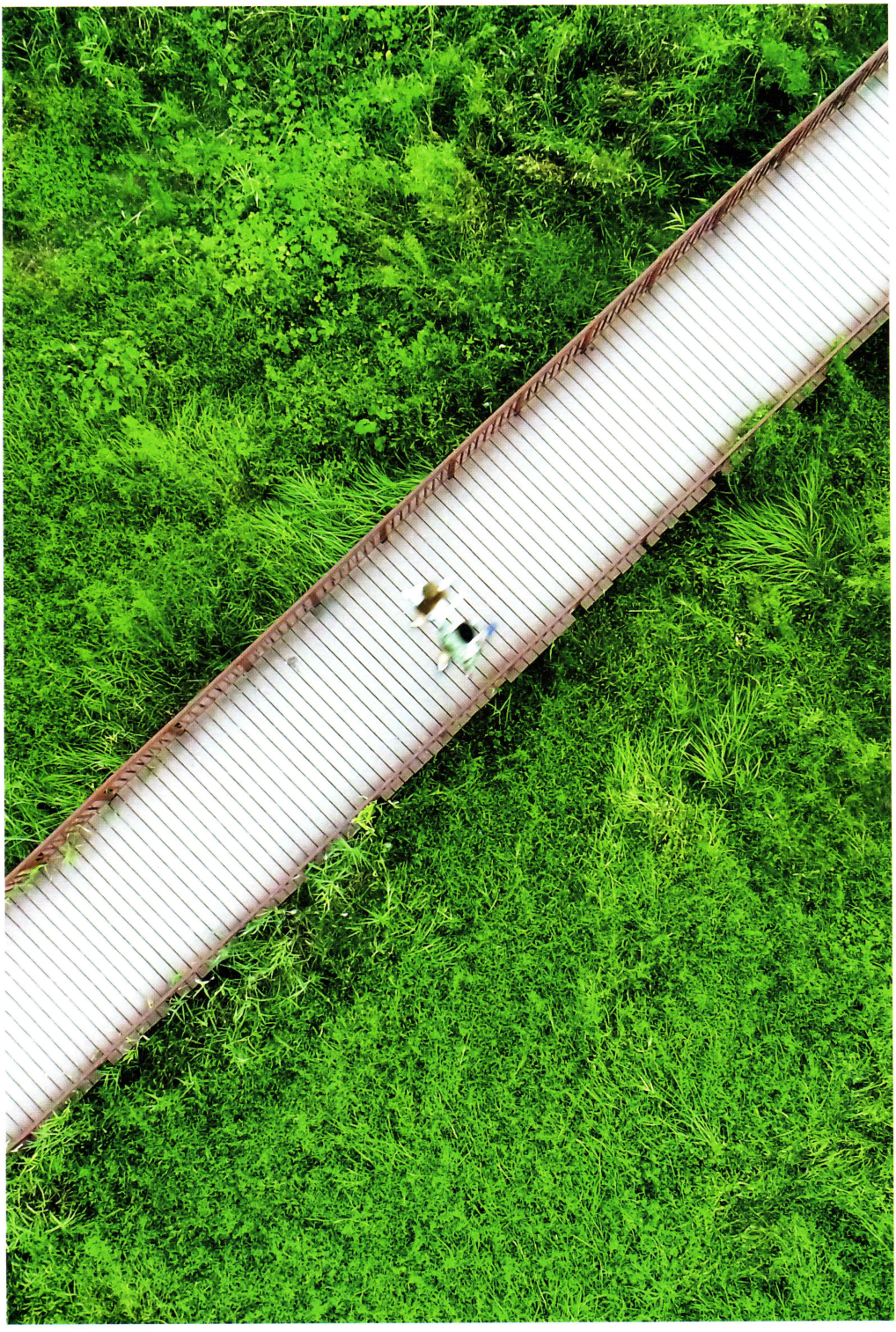
冬日的黄河是清冷的，也是生机勃勃的。当成千上万只野生天鹅汇聚在三门峡黄河水面上，当经过长距离长时间迁徙的黑鹳家族抵达黄河滩涂，当与早在《诗经》中就出现过的大鸨在滩地农田邂逅，这里的喧闹与精彩，已丝毫不亚于人类的世界。

# 北郊的黄河湿地群，是郑州人心中最美绿色长廊

撰文 / 尔东

“莽莽天宇，八万里云驰飙作；恢恢地轮，五千年治乱兴亡。”一首《炎黄赋》道出了华夏文明的荣辱沉沦。在今天郑州市西北部三十公里之处的黄河风景名胜区向阳山（始祖山）上，106米高的炎黄二帝巨塑背依邙山，面向黄河，构筑了浑然天成的山人合一的画面。摄影 / 靳明威

引 如果从高空俯瞰郑州市惠济区，会发现鳞次栉比的现代高楼、密如蛛网的道路交通，如雨后春笋，在蓊蓊郁郁的绿色之间，铺延生长。在郑州诸城区中，这片北依黄河，坐拥邙山，东西绵延二百多公里的绿色区域，具有着建设国家黄河湿地的先天优势。而今的郑州国家黄河湿地早已成为了郑州人心中的最美绿色长廊。



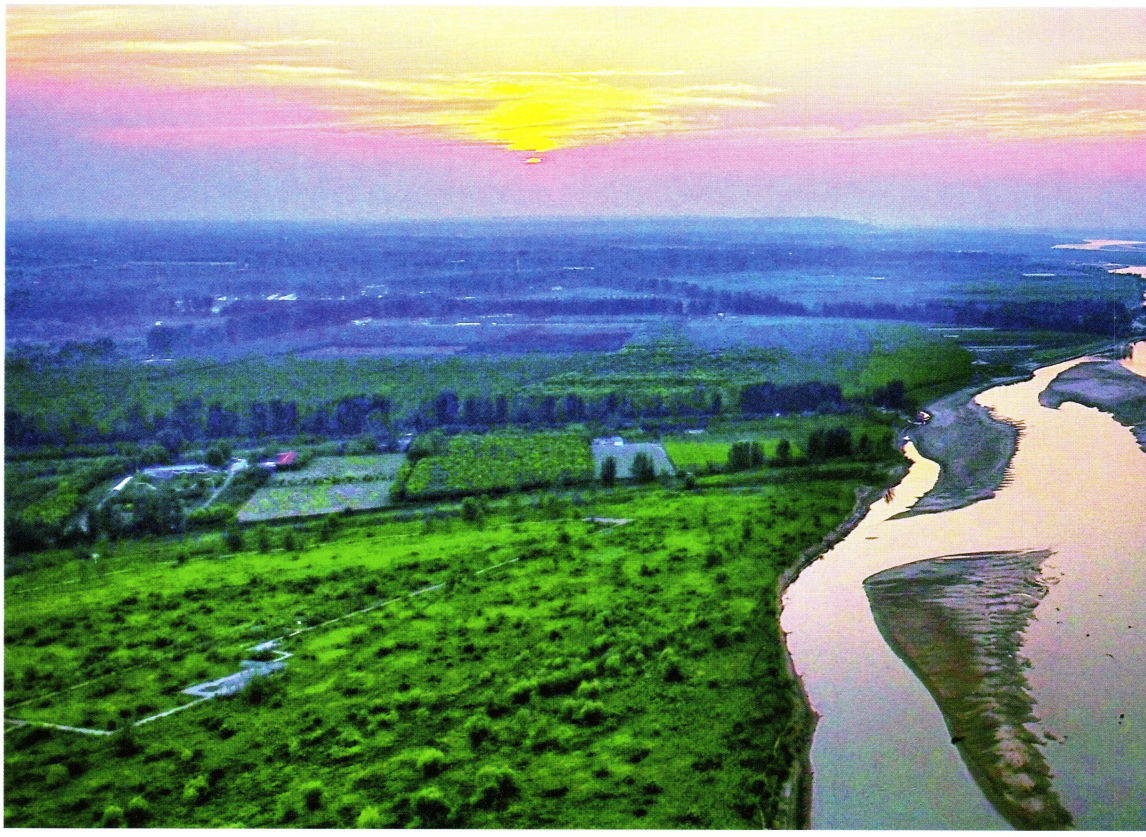
在郑州城区的最北端，绵延 27 公里的黄河南岸大堤几乎从西往东贯穿整个惠济区，这条防汛通道如今已是白杨成行，遮天蔽日，堤旁缓缓流淌的渠水和清冽的绿意跟惠济区境内成片的古树、花卉和农业观光带呼应着，构成了一幅“人在林中走、车在绿中行”的美丽图景。

黄河扭动着婀娜的身姿在郑州北郊静静流淌，济水与她在此相接形成了荥泽，孕育了沃土平原之上的华夏城垣。《禹贡》中讲“荥波既潴”，因处于荥泽之阳，这片大地被称为“荥阳”。荥阳故城，地处黄河中下游，向东通鸿沟，连淮水、泗水，朝西通虎牢关、通洛阳，向南可以遥望京索，北边依着邙山、临着黄河，其地势险要，地理位置优越，为南北之绾毂、东西之孔道，历来是兵家必争之地。

**地处古老中原，**
**大水汤汤的黄河和远古的大泽**
**滋养了这片绿色土地**

**在郑州城区的最北端，黄河浮桥和黄河公路大桥之间，绵延27公里的黄河南岸大堤几乎从西向东贯穿整个惠济。黄河堤岸两旁，邙岭之上，白杨成行，构成了郑州北区重要的景观大道（摄影 / 马健）。上图为黄河沙洲。摄影 / 王秀清**

随着古城的废弃，曾经显赫的会盟台、点军台已经变成了乡村孩童嬉戏的场所，刀光剑影的沙场变成了肥沃的农田和村落的房舍，昔日的古战场更是洗尽血色，成为了祥和、稳定的百姓家园。嫩绿的果树、鼓起的麦穗，等待着丰收的时节，远处放羊的牧童，轻轻摇动着鞭子，唱着儿歌，歌声传遍乡野，好一幅“古城牧歌”。如今的古荥镇，柏油路面、青砖古屋、红瓦琉璃断续显现，这是后人的“荥泽古城”。回望历史，这座古城在沧海桑田和人世变迁中，历经多次毁塌又重建，现留清代再修的关帝庙、城隍庙、县衙和一段淹



没在荒草丛中的夯土城墙。

黄河，广阔而平缓的水流穿城而过。遥想当年，荥泽八景之一的“黄河古渡”人头攒动，车水马龙，两岸客栈酒肆的叫卖声、集市货郎的吆喝声、鸡犬的鸣叫声，还有船夫的号子，融为一体，诠释着经济繁荣、百姓安乐的太平盛世。文人墨客路经此地，也多有墨宝留传，如明朝于谦的“顺风吹浪片帆轻，顷刻奔驰十数程。舵屋炊烟犹未熟，船头已见汴梁城”；再如清人郭奎光的“横绝浊流争蚁渡，平看晚照摇金波”，无不描绘着黄河古渡的繁忙景象。如今，黄河渡口已不复当年，不远处的黄河铁路大桥延续着通运渡江、文化传递的使命。

2015 年，经国家林业局批复验收的河南省首家湿地公园——郑州黄河国家湿地公园，在惠济区北部黄河浮桥和黄河公路大桥之间的黄河南道正式建成，占地 2390 公顷，河面辽阔、绿植成荫，是典型性河流湿地系统，孕育了众多动物资源和丰富的植物群落。同时，郑州黄河国家湿地处于我国东、中、西三条主要候鸟迁徙通道上的中心位置，每年数量巨大的候鸟在此停歇、越冬或繁殖。观鸟高台、景观廊亭的建筑，恰好处于生态保育区与休闲娱乐区之间的过渡带上，在这里，

## 霞光浮动，一幅展开的黄河长卷

**夕阳晚照，透过蓝青色的云层，洒到溶溶水面上，映照着两岸郁郁葱葱的水草，静静流淌的河水，像一幅徐徐展开的画卷，向人们诉说着曾经漕运盛景和今日的绿树含烟。摄影 / 马健**

既可远眺壮美湿地生态景观，如果足够幸运，还能瞥见东方白鹳、黑鹳、白琵鹭等国家重点保护鸟类的身影。

近些年来，通过营造近自然状态下的环境，郑州黄河湿地公园创造出了具有生态保护和修复功能的黄河沿岸绿色联动空间。2019年，郑州黄河中央湿地公园规划建设正式提上日程，东西长130公里，南北宽3至4公里，涉及巩义市、荥阳市、惠济区、金水区、郑东新区和中牟县6个县（市、区），其中郑州黄河湿地公园位于中心位置，西望巩义河洛文化湿地公园、东连中牟鸟类栖息地湿地保护区等，在黄河一线构筑了独有的沿黄湿地景观群，成为了整个郑州大都市生态区建设的重中之重。

从整个河南省区域范围来看，境内的黄河湿地接近全省湿地总面积五分之一。如今在沿黄河河南段711公里两岸，湿地公园数量已达20余个，总面积114万亩，以郑州黄河湿地公园、三门峡天鹅湖湿地公园为重点的沿黄河流湿地和引黄湖泊湿地相结合的湿地公园群，错落分布在黄河南北两岸的保育林带、湿地涵养带，形成了一条完整的生态湿地绿带，郁郁葱葱、绿满中原。

滔滔黄河，漫漫滩区，距离郑州市中心最近的郑州黄河湿地公园，得交通之便，每个周末都接待着一大批来自市区及周边的游人。黄河两岸，一个个独具特色的沿黄小镇，与矗立在对岸的岳山、邙山遥遥相对，为暂离喧嚣的城市人带来片刻的静谧，四季常青、三季花开，如今的这里，是郑州人心中最美的绿色长廊。

# 三座城、三百里、三千年

## 郑汴洛一线，是黄河串起的景观大道

撰文 / 潇夏

伊洛河是黄河伸出的臂弯，拥抱着中原腹地。图中为河口交汇处，黄河水浊，伊洛水清，加之流速不匀，清澈的伊洛河水在混浊的黄河水中形成一条S形曲线。伊洛河的子民们沿着黄河及后来的大运河，下可达山东、河北、江淮诸地，上则可达关中及河东等地区。摄影 / 李英杰

引 自三门峡群山之西而来的黄河切开了山体，在河南境内肆意奔流，不仅塑造了一个大型的冲积平原——华北平原，还在黄河的沿线串起了郑汴洛城市群多元的景观长廊。

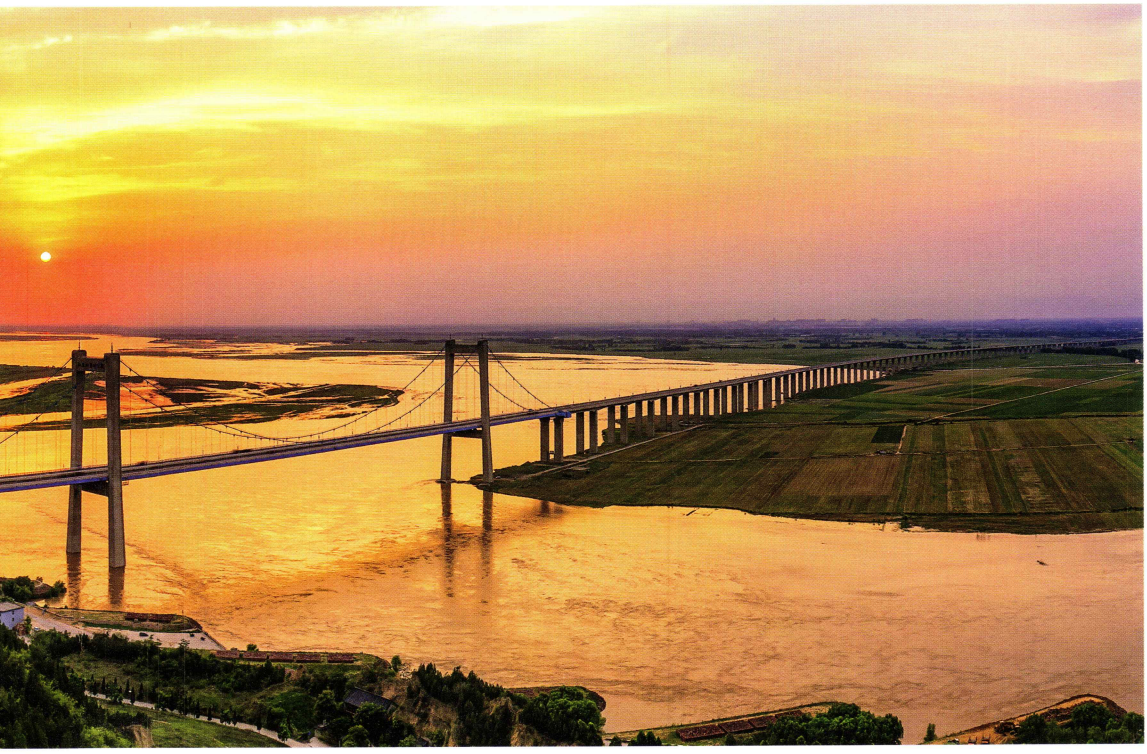
从三门峡到孟津为峡谷河道，从孟津到郑州为峡谷河道向宽浅河道过渡带，从桃花峪到兰考为典型的“地上悬河”，兰考以东为弯曲河道，黄河河南段因河道的不同，地理地貌呈现着不同的景致。三门峡大坝、小浪底水利枢纽工程等，以及黄河大堤两旁的绿色走廊，给黄河更添一丝生机，水天一色间，碧波浩渺，极尽变化之妙。而就在黄河一线，静静错落着三座古都，它们相距三百里，从夏至宋占据国家政治经济中心三千年，绘就了光辉灿烂的黄河长卷。

## 文化长廊，托起了中原王朝的不世梦华

郑州，地处九州之中，西接伊洛环绕的洛阳城，东联“城摞城”的开封府，千百年来在黄河的滋养下，留存了大量宝贵的历史文化遗产，“两脚一踩就是秦砖汉瓦、伸手一摸就是春秋文化”，是对这片文化热土的生动描述。

古往今来，郑汴洛向来就是“一体”，依托于黄河河道、前朝沟渠开凿的隋唐运河，曾将郑汴洛紧密地融合在了一起。打开隋唐大运河的地图，西起洛阳，东至郑州向南北展开“双翼”：北上为永济渠，建成了一条支撑日后向北行进的后勤保障通道，直达涿郡；南下为通济渠，自板渚（在今郑州惠济区）引黄河水注入汴水，连通开封，直达余杭，在中原大地上，形成了一撇一捺的“人字形”水上通道，成为四方辐辏之地。

河南洛阳、郑州、开封，像是中原大地上的三连星，其辐射区域占据了隋唐大运河的腹心之地，它们坐落在黄河一线南岸，也托起了中原王朝的不世梦华：龙门石窟卢舍那大佛的微笑、洛阳城外白马寺、关林、邙



**一架长桥横碧波，势如飞虹九天落**

郑州桃花峪黄河大桥，2013年建成，由主桥、南汊大桥、北汊大桥、桃花峪隧道、南北引线和两座“门”式桥塔组成，南北线路全长28.6公里。它与郑州黄河公路大桥、郑新黄河大桥以及刘江黄河大桥共同承担起黄河两岸的运输重任，大大提高黄河两岸运输能力，进一步打开郑州的西北门户，构成了郑州大都市圈的“日”字形高速公路大环线。摄影 / 焦潇翔

山陵墓群；代表中华文明起源的河洛之地、“天地之中”历史古建筑群、郑州商代遗址；东京汴梁“清明上河图”的盛景，开封府里城摞城考古遗址，铁塔、繁塔、延庆观、龙庭等遗存。

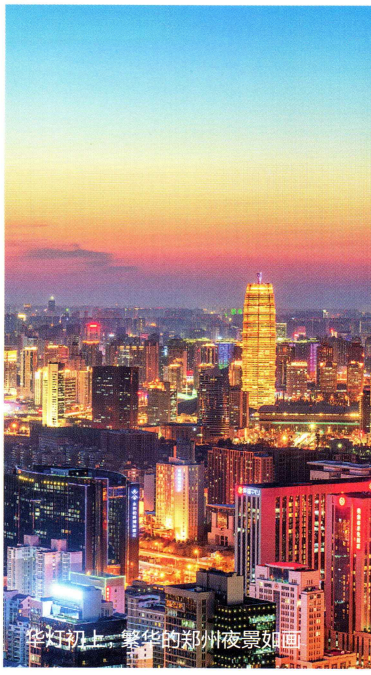
## 山水长廊：一半山地，一半平原

黄河不仅造就了华北平原，也成为了这片土地高低起伏地貌的塑造者。出陕西潼关，一路奔腾的黄河径直东折入豫，完成了从高山到平原、从中游到下游的渐变，向着渤海驶去。

西部的洛阳山水组合是最为丰富的。南有万安山，北有邙山，东有嵩山，西有崤山，黄河横贯东西，洛河、伊河玉带一般缠绕在这片被围合起的盆地。古人对此总结道，“四面环山、六水并流，八关都邑、十省通衢”。而豫西的连绵群山接受着东部季风气候带来的丰沛水汽，化作水流编织成密集水网汇入东部的洛阳盆地，壁立万仞，切出了龙潭大峡谷、天河大峡谷、红山大峡谷等，峡秀谷幽。

洛阳南郊，东西两山对峙，伊水中流，形若门阙，故名“伊阙”，又名“龙门”。古时游居此地的白居易，曾留下“洛阳四野山水之胜，龙门首焉”的赞叹，因而龙门山

洛阳故城，寻觅历史的辉煌与沧桑

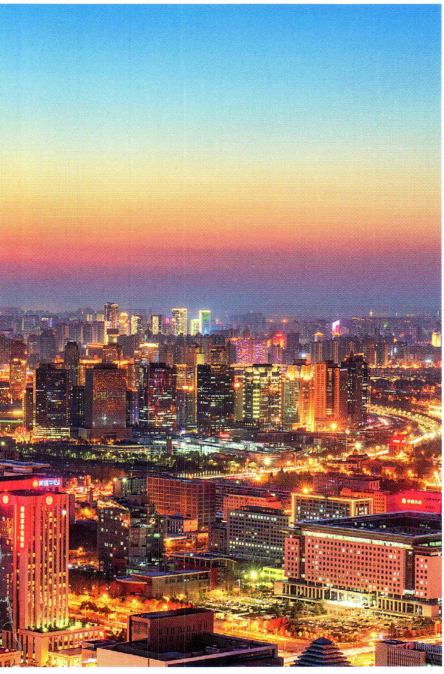

华灯初上，繁华的郑州夜景如画

色很早被誉为洛阳八大景之首。一座石拱桥横跨龙门口上，凭栏四顾，是一派清丽的山色，青山如画，河水潺潺，林木葱茏，鸟鸣婉转……丰厚的历史积淀为洛阳山水魅力加持，著名建筑设计师郑光复曾评价道：洛阳的“山水城市”应突出其丰厚的历史文化底蕴，这也是其区别于杭州、桂林等南方山水的精髓所在。

仁者乐山，智者乐水，古人滨水而居、逐水筑城。对地处流域腹地的郑州，黄河不仅是水源保障，也是生态屏障，共融共生。冲出邙山，黄河正式从山地进入平原，北部的桃花峪，是黄河中、下游的分界线，也是“地上悬河”的起点，顺流而下，这条因黄河泥沙淤积、河床不断抬高的悬河，在开封也达到了最高。那里处于黄淮海平原边缘，水系纵横，其中汴河连接黄河与淮河水系，北宋都城汴梁便是凭借平原和水系，确立了水运交通网络的中枢地位，一跃成为世界上最繁华的都市。

到今天，在“城摞城”奇特景观中，四水斜贯的东京城已远去，出开封向北约 10 公里的黄河大堤续写着黄河故事，全长近百公里，河面宽阔，大堤高耸，岸边一排排大叶女贞、楸树、石楠、海棠等错落有致，花繁叶茂。沿林公堤向西，可到 42 号坝，坝中心处树立着一块黑色大理石纪念碑，上书“要把黄河的事情办好”几个大字，仿佛置身其中仍能听到黄河波涛汹涌之声。

自洛阳盆地到郑州、开封黄河流经的狭长区域，是山地到平原的过渡地带，也是第二级阶梯向第三级阶梯的交错地带，串起了西部山地和东部平原的多元地貌景观。而以黄河为界，黄河以北，以云台山为原点，向东北可以串联云梦山、红旗渠和太行大峡谷，向西南可以串联神农山、王屋山等，围合起了豫北山前平原；黄河以南，白云山、龙潭大峡谷、老君山，连同纵横水系、星罗棋布的湖泊、松软的土壤，让秀美的山河凝成了坚韧的风骨。



八朝古都，开封城摞城里知多少

一座山筑成了千百村庄，一条河孕育了几方人。黄河流经的这片山水长廊，绘出了一派壮丽的景象，象征着这片土地经久不衰的生命力。

## “三点一线”的沿黄城市走廊，代表中原文旅未来

郑汴洛沿黄旅游资源带，从东向西呈带状分布，位于我国京广、陇海铁路相交的中部“黄金大十字”的横向地带。如今以郑州为中心，连通郑汴洛发展轴，构建起了以航空、高速铁路、城际轨道交通、高速公路为主体的快速立体交通网络，成为中原城市群经济联系强度最大的主动脉。两侧的洛阳与开封同为中华历史文化古都，曾掌管着全省的交通命脉，在今天也依托各自的山水禀赋、人文底蕴，确立了“三点一线”沿黄城市的清晰战略定位。而这在政策层面也早有导向。

2000 年，河南省政府印发《关于加快郑汴洛沿黄旅游线发展意见的通知》，就加快郑州、开封、洛阳沿黄旅游线的发展提出了指导意见，确立了“黄河之旅——中华民族之魂”的主题形象。2017 年 9 月，省政府办公厅正式印发了《关于创建郑汴洛全域旅游示范区的实施意见》，明确郑汴洛联动打造国内首个区域性全域旅游示范区。2020 年 5 月 23 日，十三届全国人大三次会议河南代表团举行小组会议时，围绕黄河沿线的“三座城、三百里、三千年”再次成为热点话题。

时至今日，古时的运河漕运变成了交通密网，将郑汴洛紧密连在一起，不变的是生机勃勃的黄河，千百年来为三座城市源源不断地输送水源、孕育着共同的文化基底，成为了中华文明重要发祥地、中原文化的核心区域。新时代的中原崛起，文旅融合的交响，在九曲黄河不羁的流淌中奏起，在这片区域，无论是文化长廊、山水长廊，还是城市走廊，未来都将成为中原人、乃至中国人的黄河景观大道。

黄河自河南、山西、陕西三省交界处的风陵渡由南下折而向东，进入洛阳新安段，黄河小浪底大坝蓄水在此形成了广阔水域，呈现出有如“长江三峡”般的风光，是黄河峡谷中最为幽深奇峭的一段。高峡出平湖，群山巍峨，峰峦衔接夹峙中的幽长峡谷，云雾缭绕，水势磅礴，让这里妩媚与雄险并存，崇高与秀丽相济，满足了我们对于中国北方峡谷的情结与想象。

出品／《中国国家地理》杂志社

监制／王杰
责任编辑／王杰 郭晓冬 陈婷婷
美术设计／冯亚楠
封面摄影／刘鹏
校对／周玥
服务电话／ 010—64842136