CHINESE NATIONAL GEOGRAPHY

RMB38元/HK$45元
国内统一刊号:CN11-4542/P
邮发代号:2-806
www.dili360.com

中国国家地理

天府之肺 熊猫故乡



什么是雅安?

主打报道

大熊猫 从雅安走向世界

度上的生态家园

蒙顶山茶 茶文化的活化石

主打文章

为什么蜀中高山观景平台多在雅安?

既雅且安,滋润城

这里是川藏茶马古道的起点

双面之城:一半温婉 一半热烈

ISSN 1009-6337

纪念大熊猫科学发现150周年·雅安特辑



茶乡里的雅安风景

雅安是属于茶的，蒙顶山上一脉流传的茶香在这片土地上氤氲千年，并流传万里，西走川藏供给雪域高原上的藏族同胞，北走京城成为皇家贡茶，“扬子江中水，蒙山顶上茶”两句茶联脍炙人口，成为了人们对于蒙顶山茶至高的评价。今天，这里依然是重要的茶产区，出产着以蒙顶黄芽、石花和甘露为代表的种种好茶。在名山区双河乡骑龙场万亩观光茶园，晨光铺洒在大地之上，为绵延起伏的茶山披上了金色的光泽。从高空俯瞰，行行茶树如等高线般围绕着座座茶山，绿意盎然，如同大地上神秘的指纹，曲线流动，婉转婀娜，引人遐思。雅安这座城，沉浸在茶香里，温润美好。摄影 / 袁明



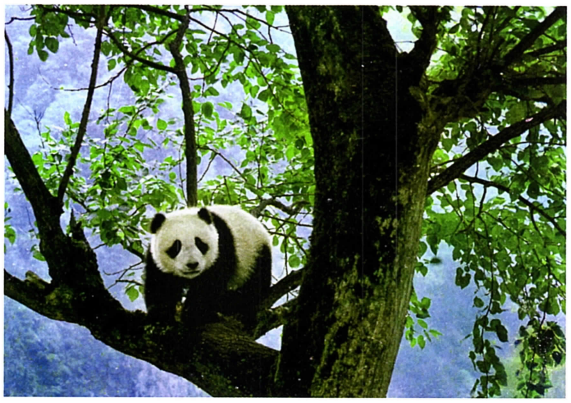
什么是雅安?

撰文 / 李忠东　摄影 / 幸红兵 等

什么是雅安？这里是四川盆地与青藏高原的结合过渡地带、是天府的绿色之肺、是熊猫的故乡、是茶叶的故乡、是山河交错的大地、是动植物的宝库、是宜居的城、有滋润的雨……这里是交汇的、是融通的、是变化的、是色彩缤纷的。地质学家、作家李忠东在雅安出生、长大，他以细腻的笔触，向我们娓娓道来：什么是雅安？



8-17



天府之肺：
北纬30度上的生态家园

作为长江上游重要的生态屏障、四川盆地西缘向横断山脉交界地带，雅安拥有着良好的自然生态环境和丰富的植被动物资源，是全球范围内都足够独特的“动植物基因库”。本文作者李婧多次深入雅安，由南到北，从东到西，游走在这片北纬30度上的生态家园，深入栖居在这里的人和动植物的生活，感受那绵延流长、生生不息的生命与活力。

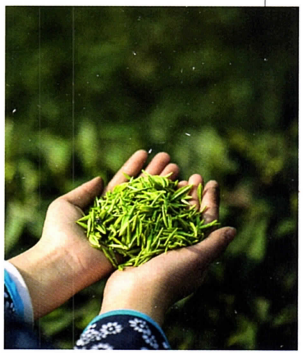
38-45

撰文 / 李婧
摄影 / 薛康 等

蒙顶山茶
中华茶文化的活化石

撰文 / 董存荣　摄影 / 袁明 等

蒙顶山，一行行茶树层层叠叠遍布山峦，正是这片片绿叶经过自然雨露的滋养和两千余年来制茶人的创造，改变了中国和全世界人们的生活方式。蒙顶山，这座爱茶人心目中的妙境，经历和见证着茶的源起、发展、传承，是茶文化的活化石。



46-55

18-37

纪念大熊猫科学发现150周年
——世界大熊猫史札记

撰文 / 高富华　摄影 / 高华康 等

世界上，有一个神秘的物种，从人类发现的那一刻起，它就成了世界的宠儿。在中国，有一个神奇的地方，大熊猫在这里发现，从这里走向世界，由这里重回山林，这个地方叫雅安。透过入眼皆绿的邛崃山脉，我们仍能找寻到从远古走来的物种形象和历史深邃的力量。一部雅安大熊猫史，实际上就是一部中国大熊猫史，一部世界大熊猫史。



为什么蜀中高山观景平台多在雅安?

撰文 / 范晓　摄影 / 李国斌 等

从久负盛名的牛背山，到王岗坪、轿顶山、光头山，再到达瓦更扎，伫立在云海之上的一处处观景平台，近些年随着摄影作品而广为人知，贡嘎山、峨眉山、四姑娘山等一处处蜀中名山分别从不同角度呈现出一幅幅壮阔的景观。雅安可以称为“中国观景平台之乡”。这是为什么？地质学家范晓为我们详细解读。

56-67

川西医养中心—雅安



设施一流的四川大学华西医院雅安医院（雅安市人民医院）

多姿的雅雨、美味的雅鱼、妩媚的雅女，踏上雅安这片土地，一定会赞叹雅安滋润舒适的生活。这座被青山绿水环绕的城市，没有现代都市的喧嚣繁杂，人们诗意地栖居在这片滋润的土地。

作为全国首批医养结合试点市，雅安，如何将独特的生态资源转化成经济发展优势？

市委四届四次、五次全会上，明确提出加快建设川西医养中心。市委、市政府着力打造“康养+”新机制，推动构建覆盖“预防、养生、医疗、养老、旅居”大健康服务体系。

成立雅安市康养产业发展局，将中医药及大健康产业作为全市八大特色产业之一重点发展。出台雅安市国家级医养结合试点市建设实施意见、雅安市加快推进医养结合发展若干规定(试行)、雅安市健康服务业发展规划(2016–2020年)、雅安市中医药健康服务发展规划(2016–2020年)等，促进我市健康服务业破题发展。

组建医养联盟，成立“医养结合专委会”，建立医疗机构与养老服务签约制度，健全“治疗一康复一长期护理”服务链，拓展全科医生(团队)养老签约服务，形成以雅安市人民医院(四川大学华西医院雅安医院)医养中心为纽带的“医养+服务”新机制。实施中医“治未病”健康工程，全市中医医院均设置“治未病”中心。

名山茶文化康养旅游、汉源花果康养旅游等逐渐成熟，建成省级森林康养基地18处，省级森林康养人家132家。海子山全国森林康养、龙苍沟清风雅雨康养小镇、全市康养智慧平台、康养产业综合园区……一个个康养城项目落地实施。

5月16日，“四川大学华西医院雅安医院”成功揭牌，开启了四川大学华西医院领办市医院的3.0时代。雅安医疗以实施医疗资源优化、基本医疗提升、特色医疗促进、“名院、名科、名医”三名建设、优质资源带动、基层卫生能力提升、医联体建设、急救体系建设“八大兴医工程”为抓手。构建以四川大学华西医院雅安医院为龙头的川西医疗高地空间布局，将四川大学华西医院雅安医院打造成“功能齐全、服务一流、管理现代、群众满意”的龙头医院。

站在新的历史起点上展现未来，雅安正以建设“健康雅安”为目标，围绕打造川西医疗高地、川西健康净地、川西康养圣地，将雅安建设成为川西医养中心，促进全市经济社会加快发展。



阳光下的汉源医养中心



舒适惬意的医养生活

广告

雅安市卫健委 联系人：王先生 0835-2850562

CONTENTS

目录



既雅且安，滋润城 撰文 / 覃妮娜 摄影 / 周志坚 等

由二郎山、夹金山等邛崃山脉和大相岭构成的雅安北部的半锅状地形，将来自东面的暖湿气流紧紧包裹，润泽着四川盆地边缘的这“一角云窝”。山河之美，古来共谈，而三雅文化，历经千年早已化为了雅州千般风景、万种风情最为具象的代表。作者覃妮娜将带我们走进这座“既雅且安”的滋润之城，感受日转星移里的十二时辰。

68-73

穿越雅安的大美奇路 撰文 / 董存荣 摄影 / 黄刚 等

茶马古道、南方丝绸之路、乐西公路、川藏公路、成昆铁路、雅西高速、雅叶高速……自古至今，一条条穿山越岭的大道在苍茫大山之中蜿蜒远去。从乐西公路的翻山越岭、成昆铁路的艰难施工到今天钻山跨谷的高速公路，建设者们创造了一个个奇迹，成就了与峥嵘山势相映衬的奇路美景。

74-79



风雅颂安 撰文 / 李小波 摄影 / 韩斌 等

《诗经》分风、雅、颂三类，以雅字为地名，总会令人对这片土地浮想联翩、心驰神往。历史文化学者李小波，从“雅”字出发，思考和发现雅安的山水、文化、自然之雅。

80-85

雅安：川藏茶马古道的起点

雅安自古便是重要产茶区，雅安作为川藏茶马古道的源头和茶马古道网络中的重要节点，境内茶叶之路南北纵横、东西通达。从早期的旄牛道开始，一条条古道上商旅往来、茶香联系着历史和今天。茶马古道专家李旭为我们解读雅安与茶马古道。

撰文 / 李旭 摄影 / 韩毅 等

86-91

双面雅安：一半温婉 一半热烈

撰文 / 聂作平 摄影 / 李依凡 等

雅安是两条河上的雅安：北有青衣江，南是大渡河。北部的青衣江流域，夏季雨水充沛、滋润温软。南部的大渡河流域阳光艳丽、晴明高旷，一片花海果乡。作家聂作平为我们讲述他眼中雅安的山河故事，以及由此造就的两面雅安。

P92—P97

雨城：雅韵雅色雅生活

撰文 / 刘小方 摄影 / 罗映雪 等

P98—P105

名山：一座被茶滋养的城

撰文 / 杨忠 林非 摄影 / 袁明 等

P106—P113

天全：山河跌宕 锦绣繁华

撰文 / 刘乾能 摄影 / 柯尊军 等

P114—P121

芦山：青衣江畔的多面小城

撰文 / 刘小方 摄影 / 李年龙 等

P122—P129



宝兴：夹金山下的璀璨明珠

撰文 / 龚静染 摄影 / 高华康 等

P130—P137

荥经：黑砂背后的芳华

撰文 / 刘乾坤 摄影 / 朱含雄 等

P138—P145

汉源：花海果乡阳光城

撰文 / 李锡荣 唐平 胡慧灵 摄影 / 廖仕林 等

P146—P153

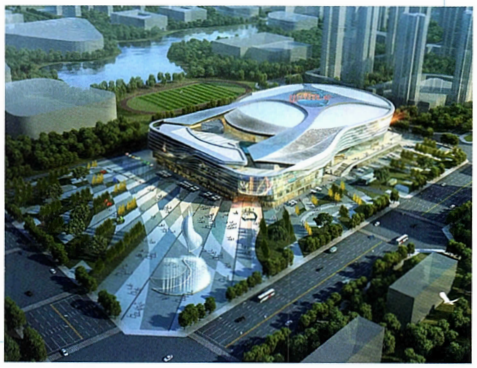
石棉：火热传奇 美哉山地城

撰文 / 胡慧灵 撰文 / 黄刚 等

P154—P160

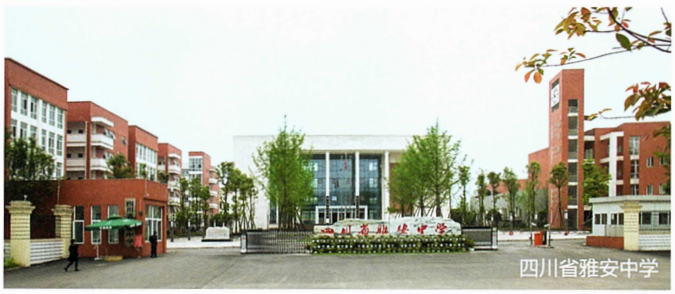
川西教育中心

建设“川西教育中心”，实施“八大兴教工程”，
以雅安中学为龙头，
重点打造一批有影响力的名师名校，
以雅安文教新城为载体，
积极引进一批民办高等教育、职业教育学校落户雅安，
积聚资源要素、助推经济发展、服务百姓民生，
不断增强人民群众的教育获得感，
擦亮“学在雅安”品牌，
努力成为对接成都、联动三州的川西教育中心。





雅安文教新城规划面积 46.2 平方公里，规划人口 15 万人，其中核心区面积 9 平方公里，呈“一心一廊一园三组团”布局，三年内计划投资 300 亿元，建设集教育中心、体育中心、文旅中心为核心的多个百亿产业集群和产城互促、融合发展的宜学宜业宜居新城。



四川省雅安中学



四川省名山中学

雅安中学 始建于 1905 年，是以“为人生发展而教育”为办学思想的全市唯一公办市属中学、四川省一级示范性普通高中。

名山中学 位于名山区，是一所底蕴深厚、历史悠久、特色鲜明的百年老校、四川省一级示范性普通高中。

雅安市成实外高级中学（成都市实验外国语学校雅安校区），位于雅安文教新城（草坝镇），是由成实外教育集团与雅安市雨城区人民政府共同打造的一所定位高端、品质一流、特色鲜明的寄宿制外国语特色学校。



雅安市成实外高级中学

雅安市教育局 联系人：岑老师 0835-2230521

广告

什么是雅安？

撰文 | 李忠东　摄影 | 辜红兵 等

什么是雅安？这里是四川盆地与青藏高原的结合过渡地带、是天府的绿色之肺、是熊猫的故乡、是茶叶的故乡、是山河交错的大地、是动植物的宝库、是宜居的城、有滋润的雨……这里是汉文化与少数民族文化结合过渡地带、现代中心城市与自然生态区的结合过渡地带，北纬30度线与“胡焕庸线”在雅安交会，这里还是四川版图的“几何中心”……这里是交汇的、是融通的、是变化的、是色彩缤纷的。地质学家、作家李忠东在雅安出生、长大，他以细腻的笔触，向我们娓娓道来：什么是雅安？





王岗坪上看贡嘎：

云海金山 壮观天地

站在位于石棉县的王岗坪山顶举目西望，白云浮动如大海烟涛，“蜀山之王”贡嘎山在晨光照耀下，发散出迷人的金色光芒，金字塔形山体傲然群山、指向碧空，一众海拔5000米以上的群峰阵列两侧，似浮在海面上的岛屿、又好似出航的巨舰，令人震撼。王岗坪地处贡嘎山南麓的大渡河中游，距离贡嘎山的直线距离只有约43公里，毫无遮挡。在峰顶，一年四季都可以欣赏到贡嘎山终年积雪的群峰，以及瞬息万变的云海云瀑和璀璨深邃的星空。



很多地方都习惯以几张“名片”来概括城市显著的特点。这些“名片”好像就成了这个地方的识别码。对应着天、地、人，雅安历来有“三雅”的说法，雨雨的润、雅鱼的味、雅女的美曾经是雅安最为显著的代表，但这三张“名片”真的能代表真实的雅安吗？这一定是仁者见仁，智者见智的问题。

交汇与过渡，中心与边缘：山水转承的多重地理

打开卫星影像图，我们发现雅安所处的位置多少显得有点“难以言状”。它处于我国最高一级地貌单元青藏高原与第二级地貌单元四川盆地的陡跌转换地段，跨越了四川盆地和青藏高原两大地貌区。它的西边和北面，属于青藏高原横断山东部的邛崃山脉，山势辽阔、群山环峙、雪峰簇拥，青衣江纵贯其间。它的南面是横断山的另一条山脉，大雪山的南延部分。大相岭、小相岭南北相间，大渡河如巨斧将山体劈开，以磅礴之势切割出一段绝世奇峡，然后向东进入四川盆地。而东部，则是四川盆地西缘的中低山丘陵区，发育台状丘陵和浅丘平坝，其间山地起伏、谷盆相嵌、茶垄纵横。

“边缘”与“过渡”是雅安自然地理的两个关键词。譬如，这里既是青藏高原的东部边缘，又是四川盆地的西部边缘，自然又是这两种地貌的过渡带。再譬如，这里既是汉民族文化向西延伸的边缘，

茶树纵横 诗意唯美

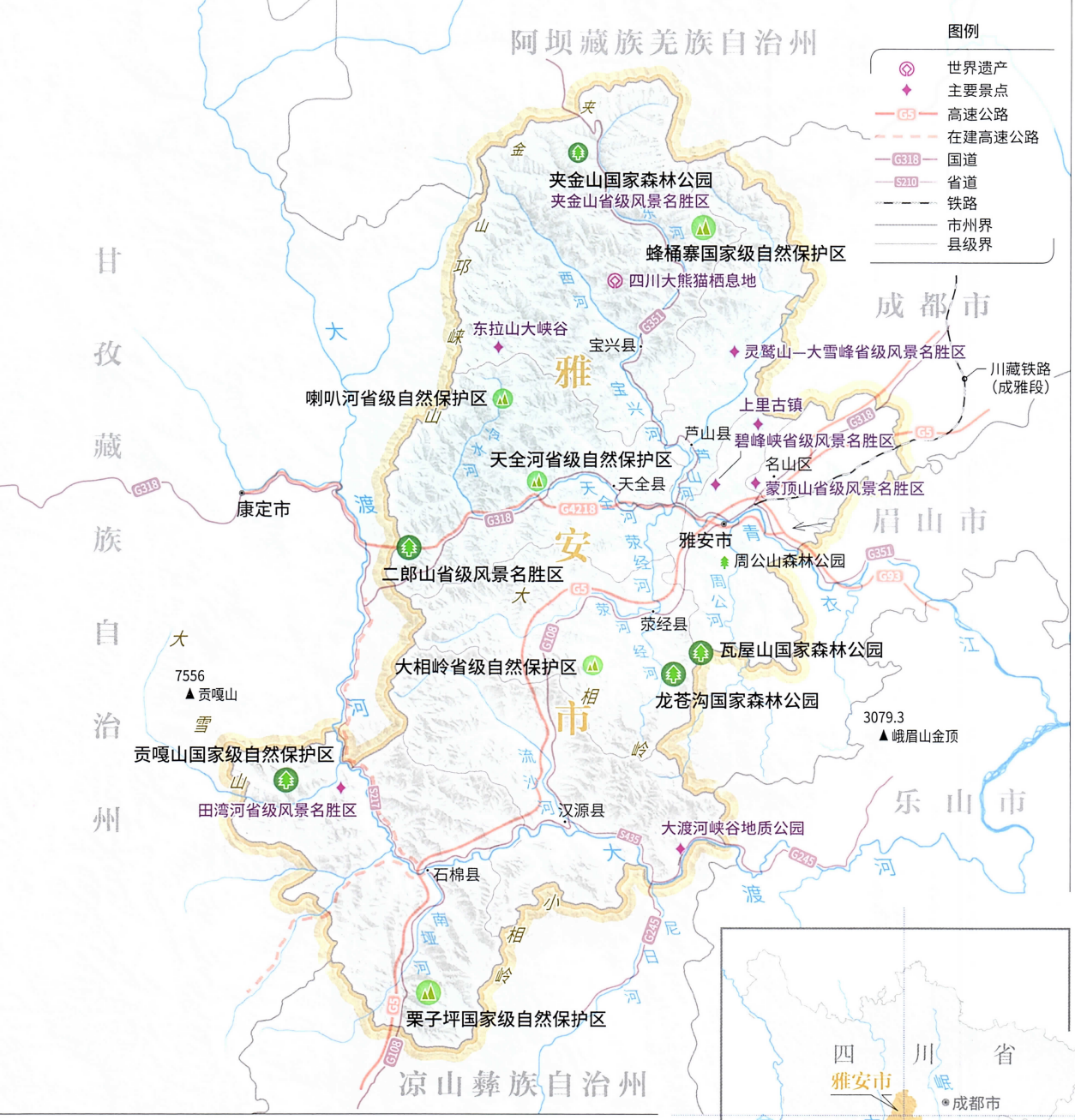
茶是雅安最为重要的农产品，没有之一。青青茶园在青衣江流域遍及丘陵、平坝，从高空俯瞰，一行行修剪整齐的茶树组合成唯美的曲线。摄影 / 尹贵成

雅安是一座山地之城

雅安处于四川省版图的地理中心位置，地貌以山地为主，境内山地占了九成的面积。从隋朝建置“雅州”，唐、宋、元、明直到清代结束，都称“雅州”。“雅安”作为县名，是清代雍正七年（1729年）改土归流，建置州治附邑“雅安县”时才有的。“雅州”名称的由来，有说法认为是从“雅安山”而来。据现存最早的古代总地志唐代《元和郡县志》记载：“因州境雅安山为名”，这是古籍中目前能够找到的最早关于“雅州”来历的明确记载。“雅安山”就是位于今天的雅安市中心、形如新月的苍坪山。此外还有认为雅安二字来自羌语“五头牦牛”的音译等说法。制图 / 陈云

又是藏彝文化向东拓展的边缘，自然又是多种文化交汇融合的区域；又譬如，这里既是现代中心城市和原始自然生态区边缘，又是它们之间的结合过渡地带。既是古南方丝绸之路的门户，茶马古道的起点，又是这些古道的终点。因为任何商贸古道都是双向的，茶绢从这里出发，西域和南亚的奇货也会到达这里。

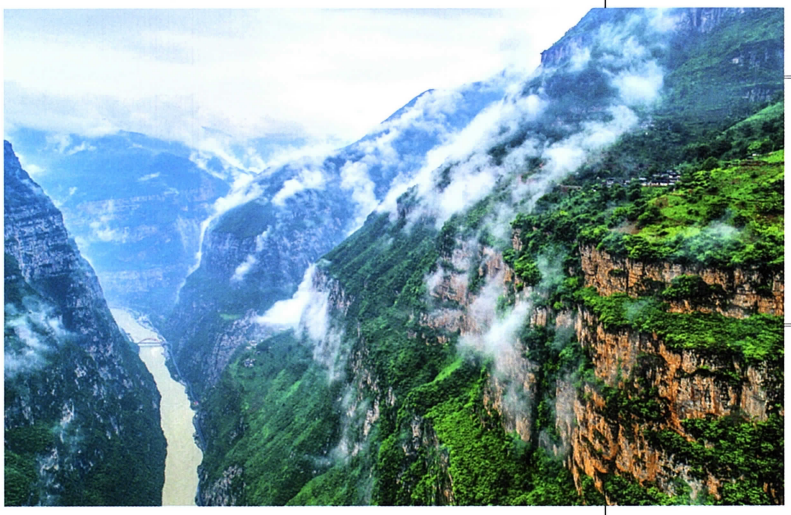
雅安曾经是边远之地，汉以来称为“西南笮都夷地、旄牛徼外”，也就是《史记》中所记“此皆巴蜀西南外蛮夷也”。唐、宋时期为中原王朝与“南



诏国”“大理国”的边境。宋代有宋太祖玉斧划河“南抵夷獠，西拒吐蕃”之说，大渡河以南，为大理国，邛崃山脉以西为吐蕃，因而雅安曾经与“多国”交界。

秦灭蜀后，将内地人口迁入蜀地，其中雅安便为重要的迁入地域。而在西安汉城遗址中，出土了大量的严道封泥，有学者据此认为严道极有可能是西汉时期的流放之地。据记载，淮南厉王刘长、西汉梁王彭越、蜀汉大臣杨仪等曾流放雅安。也许正是因为大量贵族、高官流放于此，反而给边地雅安带来了先进的文化，催生出这里辉煌的汉文化。

但我们还发现，雅安不仅是边缘过渡之地，又是多个人文地理的中心。这里是华西雨屏的中心，是汉朝西南五大省级行政中心。假如我们要为四川的版图寻找一个中心，这个中心必须是四川主要山脉的交汇之地，主要地貌单元的转承过渡之域；它的位置必须不偏不倚，不东不西、不南不北，并且这里还应当是多民族、多种文化的交汇与融合，必须兼具着西部的豪迈粗粝、东部的厚重深沉，这个地方，非雅安莫属。实际上，假若我们把四川版图的南北、西北和东南、西南和东北极做一个连



雅安南侧 大渡横流

大渡河东西向穿过雅安南部，气候干热、阳光灿烂。图中的大渡河大峡谷为大渡河劈开大相岭形成的陡峭峡谷，气势恢宏。左图摄影 / 李依凡

雅安北侧 青衣温润

青衣江流域覆盖雅安大相岭以北的四县两区，流域内雨水丰沛、空气湿润、植被丰茂，滋养了广袤的茶园，成为四川茶叶的重要产区。图为青衣江流过雅安市区，与城市相依相偎。下图摄影 / 李成平

线，我们便发现这三条线在四川版图的中央形成一个三角区，这个三角区正好是雅安所在。

地貌类型复杂多样，地形起伏多变。多山地，多峡谷，纵横江湖，快意山水。青衣江、大渡河在此分水，然后各自向东，日夜奔流，于乐山大佛脚下相汇于岷江。汉文化在这里发展、演进，然后越过山水阻隔，沿着南丝路远播南亚。多民族的南北迁徙、东部和西部文化的融合也同样发生在这里。这就是雅安！

山水崎岖，古道漫漫：突围屏障的壮曲与悲歌

雅安山水，其名声虽不显，但也并非没有知音，明代大才子杨升庵便是雅安的知音。他形容雅安“天设地生，胜似蓬壶仙境”。并且还发出“吾平生奇见，无出于四川雅州”的赞叹。雅安 90% 以上为山地，平坝仅占 6%。山脉总体属邛崃山脉和大雪山脉，最高点为西南缘的神仙梁子，主峰海拔 5793 米，最低点在草坝青衣江出境处，海拔 515.97 米，之间高差居然在 5000 米以上，地势之“坎坷”可见一斑。

由于地质结构复杂，地貌悬殊多样，峡谷密集深邃。雅安，尤其是雅安西部实际成为四川盆地西缘的巨大屏障。我们纵观雅安重要文化地理的形成，无不基于对这个屏障的突围和抗争。无论是秦灭蜀之前林立的方国，还是后来统治这里的中央王朝，要想摆脱原有生存环境的束缚，拓展生存空间，势必要突破自然地理障碍，山脉和河流便是最需要突破的对象。而雅安的大相岭、夹金山、二郎山、大渡河恐怕就是天府之国迈向青藏高原、云贵高原的第一道屏障。雅安不同历史时期形成旄牛道、灵关道、蜀身毒道、阳江山道、始阳道、南丝古道，以及后来的茶马古道无不如此。著名的何君阁道碑“蜀郡大守平陵何君，遣掾临邛舒鲔，将徒治道，造尊楗阁”，记载的正是南丝之路上的一次修路历程。



就算是到了近现代，要想突破这个屏障也实属不易。抗战时期修建的乐西公路、新中国成立初期修建的川藏公路、三线建设时期修建的成昆铁路都曾在这里付出极大代价。正因为此，这里也孕育了无数的英雄悲歌。在历史上，石达开的义军和中央红军都曾经陈兵大渡河的安顺场，不能不面对“渡则活，不渡则亡”的困局。结果石达开兵败大渡河，红军抢渡而过。相隔 72 年的两次遭遇，困境相似，却一败一胜，结果迥然。



雅安“两河”水系示意图 制图 / 陈云

大渡河，青衣江：雅安的“两河”文化

构成雅安的河流主要为北部的青衣江和南部的大渡河，它们以大相岭为分水岭形成性格完全不同的两大水系。青衣江，发源于邛崃山脉巴朗山与夹金山之间的蜀西营，纵贯雅安北部，对雅安地脉文化的形成影响深远。而大渡河发源于青海阿尼玛卿山脉，由北向南于石棉县流入雅安境内。大渡河行至雅安境内之时，突然 90 度转向，以磅礴之势向东切开大相岭，留下一条长达 26 公里的旷世大峡谷，由于其连续完整的峡谷长度和险峻壮丽程度世所罕见，2005 年，被《中国国家地理》评为“中国十大最美峡谷”之一。

雅安的这两条江河，青衣江温婉柔情，像长江。而大渡河，激情澎湃，若黄河。两条河以大相岭为界，形成截然不同的两个文化体系。这一点又极像长江和黄河。假如说雅安也有两河文明的话，这两个文明体系长期各自发展，互不统属。

雅安的文明首先发端于大渡河畔的富林地区，这里发现的数千件旧石器是中国旧石器时代的重要遗址，也是华南地区第一个旧石器时代的文化遗址。



朴拙雄浑的汉代石兽



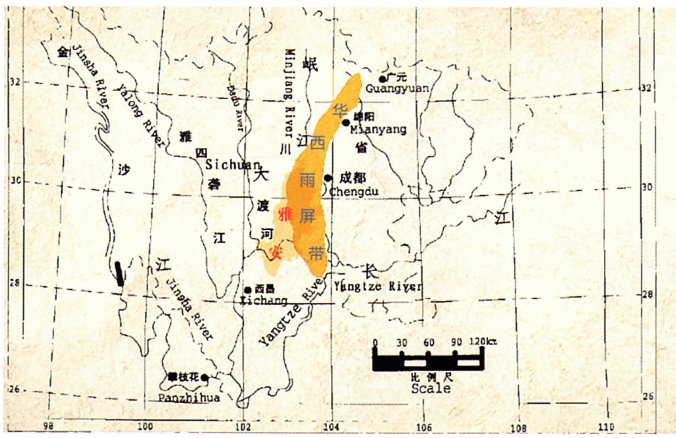
雅安古属西南丝绸之路的必经之路，也是汉王朝在西南夷地区开疆拓土的要道，历史遗存十分丰富，尤其以汉代石雕而闻名。石兽是古代陵墓前的装饰物，盛行于汉代，以后历代都有，以显示陵墓的威严。据相关史料记载，汉代陵墓石兽常见的有麒麟、天禄、辟邪等形象。在芦山县东汉石刻馆，陈列的九具大型陵墓圆雕石兽皆为东汉时期之作，造型以粗犷拙朴、雄浑神秘为基调，均为跨步前行姿态，威猛凛然。在这片汉夷交界之地，它们演绎出了别样的中原气象。供图 / 芦山县委宣传部

随后又在附近的狮子山、麦坪等地发现大量新石器遗迹。由此证明，富林人是雅安现在有证可查的在雅安活动最早的人类，而且这里的文明延续时间非常之长。其实，大渡河在历史上就是北方部族向南迁徙的通道。生活在青海等地的“古羌人”、“西羌”在战争中不断南迁，逐渐与峡谷中原住民融合，形成新的族群，同时也形成一条特殊的民族走廊，这便是著名的“藏彝走廊”。大渡河在雅安境内的石棉突然向东切开大相岭，然后横向连通岷江和成都平原，实现了西南夷地多部族文化与古蜀文明、华夏文化的对接，扮演了东西部文化融合第一大通道的重要角色。

有学者将雅安的大渡河文化称之为“黎”文化区。“黎”字来源于南北朝时期开始在这里所置的“黎州”。黎州在唐时辖大渡河两岸三县十一城，领五十五羁縻州，为剑南西部边防要地，治所就是在汉源。“黎”文化区以富林文化为其历史文化的代表，以藏、彝等少数民族文化为其传统文化。

与大渡河文化区不同，青衣江流域开发相对较晚，但后来居上。公元前 816 年羌人沿青衣江而来，建立青衣羌国，这里成为青衣羌国故地。战国时期立严道县，西汉改置沈黎郡。之后沈黎郡、汉嘉郡、蒙山郡时分时合，直到隋唐置雅州，雅安（州）之名及辖地才逐渐形成。青衣江文化区，以汉文化最值得说道。青衣江流域是汉文化保存最完好的地区之一。目前雅安共出土汉代石兽 13 具，占全国总数的一半以上，是汉朝石兽保存最多最完整的地方。作为古中国独有的建筑形式，汉阙既是古建筑珍品，又是古代雕刻艺术的瑰宝，这种建筑在全国仅存不多，但雅安就有高颐阙和樊敏阙两座。

实际上在汉武帝时期，在雅安设置西部都尉，便有南、北两个治所。南以旄牛（汉源）为中心，管理徼外羌人。北以青衣（芦山）为中心，主要管理汉人。由此说明从那时起，两地的政治和文化已经出现分野，需要分治。但“黎雅”二州，既相对独立，又常常不可分割。古人还常常将大渡河和青衣江混淆，大渡河古称沫水，而青衣江也有沫水之称，大渡河又常被称为青衣江，所以在古代沫水、青



华西雨屏带位置示意图

衣水、大渡水，常常是大渡河和青衣江共同的称呼。

有趣的是，大渡河流域和青衣江流域以大相岭为界，自然地理则完全不同，仿佛相隔甚远的两个世界。大相岭以南，沿大渡河海拔 1500 米以下，由于横向“V”形气流下沉，气流压缩升温产生焚风作用，明显具有干热河谷的特点。受此影响，富林、九襄等谷地，气温偏高，降雨偏少，日照长、蒸发量大，植被类型具有明显的“热”特征，成为远近闻名的“花果之乡”。此外汉源花椒栽种，可上溯至汉武帝元鼎六年（公元前 111 年），以其“千年贡椒”而享誉全国。而大相岭以北，则气候湿润，多雨，多云雾，有天漏之称，成为生态环境最好、生物多样性最突出的区域以及最好的茶叶产地。



滋润，是雅安美好的标签

上图：丰沛的降水、起伏的地形，令雅安植被垂直分布特征明显，生态环境良好，森林覆盖率达到 67%，居四川省第一，水体质量、空气质量更是常年保持在全国前列。摄影 / 刘周彬

下图：雅安多雨，尤其是多夜雨。在人们安睡时，雨水随风潜入夜，润物细无声，清晨，晨雾笼罩大地，朦胧浮动，山河、城市掩映其间，如梦如幻。摄影 / 周志坚

华西雨屏：昨夜的雨都滋润了谁？

在自然科学界，“华西雨屏”是一个颇具神秘色彩的概念，这个名词常常在植物学者的报告和论文中看到，但却很少出现在地理学者的文章里。2015 年，笔者陪《中国国家地理》执行总编单之蔷考察峨眉山时，面对车窗外接天连日的细雨，我们曾经反复讨论过这个问题，但始终不得其解。



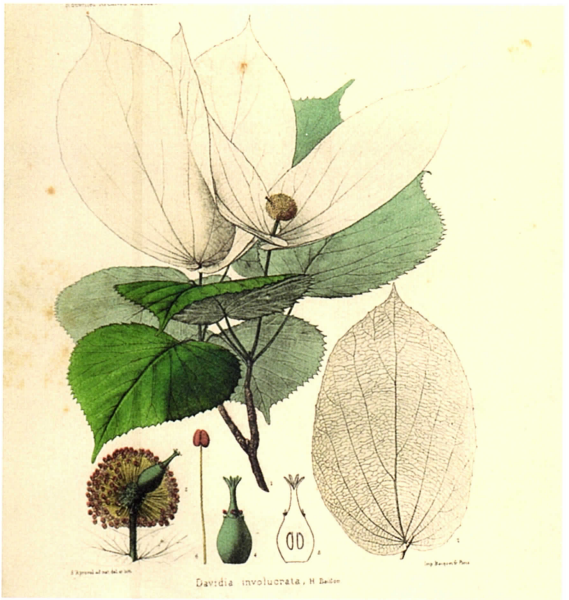
鲜茶交易市场人潮涌动

背篓装满生活的希望

春茶采摘时节，茶农们背着一篓篓鲜翠欲滴的鲜茶来到市场交易。这些刚刚从晨雾中采下的新鲜芽叶，还带着露水，散发着清冽可人的芬芳。它是农人们生活的依托和希望，也是他们珍视的自然馈赠。摄影 / 周志坚



综合资料和文献，华西雨屏主要位于四川盆地的西缘，北起于绵阳市平武县，南至于凉山彝族自治州雷波县，东西宽 50—70 公里，南北长 400—450 公里，总体呈微微向西突起的狭长弧形条带，总面积 2.5 万平方公里。这一区域因青藏高原的阻挡，西部、西北部干燥气流不易入侵，而利于截迎东南暖湿气流，从而成为我国内陆地区降水最丰沛的区域。雅安是华西雨屏的中心区域，年降水日数多达 263.5 天，年降水量达 1700 毫米，而中高山区年降水可达 2000—2400 毫米。雅安因此有“雅州天漏”、“雨城”之誉。走进雨城，整个城市沐浴在千丝万缕的细雨之中，五颜六色的雨伞花一般绽放在湿漉漉的街道，让你感觉是在梦里。



法国传教士、博物学家阿尔芒·戴维于1888年出版的《戴维植物志》中，唯一张彩色插图为珙桐，模式标本由戴维1869年采集于雅安市宝兴县。书中这张“鸽子花”插图引起了欧洲园林商人的兴趣，他们才开始筹划从遥远的中国引种这美丽的花树。

多雨给雅安带来了诸多变化，可以说成为雅安人文地理形成的关键。在代表雅安传统的“三雅”中，雅雨是其他“两雅”的基础。因为多雨而湿润形成的良好生态，对水质、水温、溶氧要求极高的雅鱼，又称丙穴鱼、嘉鱼，学名齐口裂腹鱼，才能得以在周公河、青衣江中生长。雨城温润气候的天然保湿加上多民族血统混染的基因，也才有雅女的窈窕身材和白皙皮肤。

而气候也是雅安山地生态系统形成的关键，这里不但自然风景优美，还孕育了丰富的植被类型和动植物种群，拥有野生动物 470 余种、野生鸟类 330 余种、植物 3000 余种，栖息着大熊猫、小熊猫、金丝猴、白唇鹿、羚羊等珍稀野生动物，拥有珙桐、连香树等数十种珍稀濒危植物，称为“天然的生物基因库”与“动植物博物馆”。雅安还是生

物学界重要的动植物模式标本诞生地。据不完全统计，19 世纪后叶以来，在夹金山地区发现的新种和亚种中，高等植物就有 105 种，以宝兴命名的高等植物有 39 种，以天全命名的有 1 种。

茶与茶之道：万物生长，为何独爱一叶

气候赐给这里最大的礼物还有茶叶。雅安气候温润，海拔适中，四季雨雾缥缈，非常适合于茶树的生长，境内的蒙顶山，是最早人工种植茶树的地区之一。早在西汉，吴理真便开始在山上驯化栽种野生茶树。唐宋时期，蒙山茶盛极一时，堪称茶中精品。唐玄宗时蒙山茶被列为贡品，并且为历代天子祭祀天地祖宗的专用之物，这样的荣耀一直沿袭到 1100 多年后的清代。不仅如此，这里还是历代茶马互市中茶叶的主要来源地。北宋中期仅甘肃熙河一路（今临洮）交易的名山茶，便占其总量的一半，所谓“熙河茶数四万驮，名山茶占半”。名山茶不但产量大，而且品质优，是藏族同胞最爱的茶中珍品，在易马时深受青睐，估价最高。据记载“一百斤名山茶可换四赤（尺）四寸大马一匹”。正因为名山茶的独有价值，北宋时期曾有两位皇帝三次特诏“名山茶易马不得他用”，俨然成为国家的战略物资。

在明之前，以茶易马的商贸古道主要以雅安为起点向北沿松茂古道至西北的甘肃临洮一带，然后向西至西藏、印度。明朝之后，茶叶的流转方向开始发生了变化。南路受到越来越多的重视，正如



4 月，龙苍沟顶部马草河一带依然风雪交加，杜鹃傲然绽放。摄影 / 刘乾坤

明太祖朱元璋在派遣驸马都尉谢达往谕蜀王朱椿所言：“秦、蜀之茶，自碉门（今四川天全）、黎、雅抵朵甘、乌思藏，行茶之地五千余里。”之后，我们今天看到主要沿川藏线的茶马古道才逐渐形成。

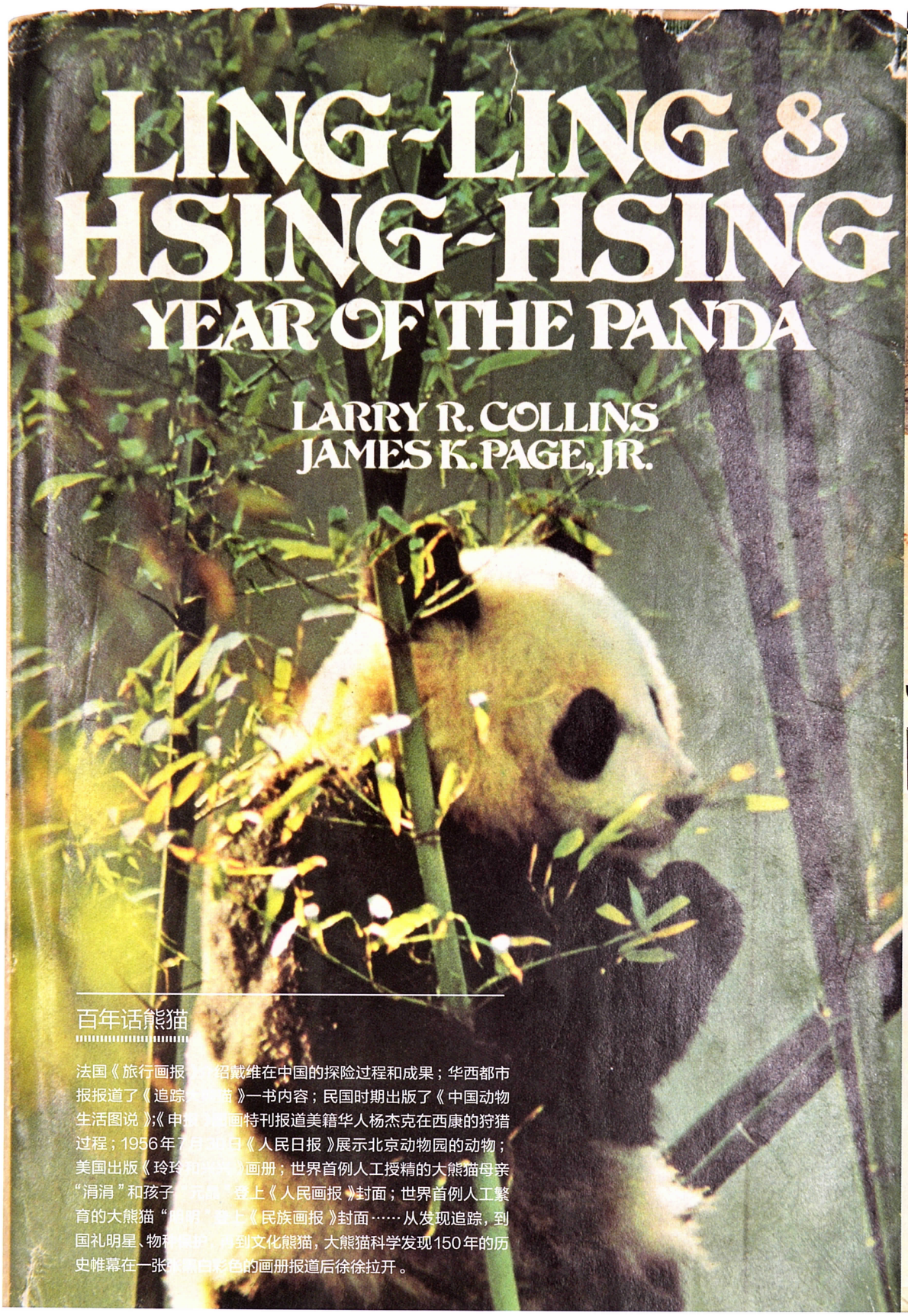
如今，这里农民仍以种茶、制茶、贩茶为主要谋生手段。据统计仅名山区就有 98% 的村产茶，89% 的农户种茶，农民人均茶园面积 840 平方米，农村人均拥有茶园面积居全国第一。2018 年，雅安的茶叶产量更是达到了惊人的 9 万吨。茶乡，的确名副其实。

回望雅安，山岭纵横、丝雨晴柔。一幅幅山水图景、历史画卷和人文故事徐徐展开。

走入其中去感受、体验、觉察，你才会知道，什么是雅安。



绿色，不仅是生态，也是产业。远方雪峰映衬下，碧色染丘陵，茶香绕山间。一座座茶山连接在一起，成为一片绿色海洋。雅安，这座浸润在茶里的城市，芬芳流动，舒适可人。摄影 / 袁明



百年话熊猫

法国《旅行画报》介绍戴维在中国的探险过程和成果；华西都市报报道了《追踪大熊猫》一书内容；民国时期出版了《中国动物生活图说》;《申报》画特刊报道美籍华人杨杰克在西康的狩猎过程；1956年7月31日《人民日报》展示北京动物园的动物；美国出版《玲玲和兴兴》画册；世界首例人工授精的大熊猫母亲“涓涓”和孩子“元元”登上《人民画报》封面；世界首例人工繁育的大熊猫“明明”登上《民族画报》封面……从发现追踪，到国礼明星、物种保护，再到文化熊猫，大熊猫科学发现150年的历史帷幕在一张张黑白彩色的画册报道后徐徐拉开。



纪念大熊猫科学发现150周年

撰文 | 高富华　摄影 | 高华康 等

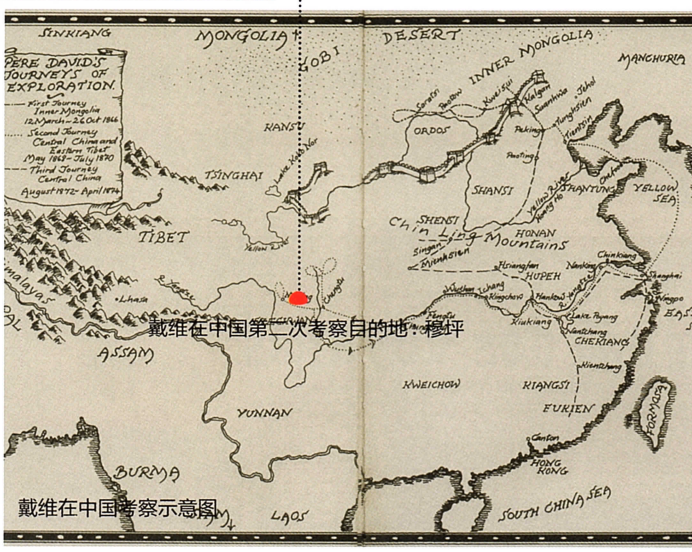
世界大熊猫史札记

世界上，有一个神秘的物种，从人类发现的那一刻起，它就成了世界的宠儿。在中国，有一个神奇的地方，大熊猫在这里发现，从这里走向世界，由这里重回山林，这个地方叫雅安。透过入眼皆绿的邛崃山脉，我们仍能找寻到从远古走来的物种形象和历史深邃的力量。一部雅安大熊猫史，实际上就是一部中国大熊猫史，一部世界大熊猫史。

熊猫故乡


摄影 / 袁明


摄影 / 何碧秀



戴维在中国考察示意图

大约 40 亿年前，地球上开始出现生命，先后存在过约 5 亿物种，至今尚存的约有近 1000 万种。很多物种在漫长的岁月中被大自然淘汰，如恐龙、剑齿象、剑齿虎等，它们之所以能让我们认识，来自于深埋于大地后演变出来的化石。唯有大熊猫，这种早在 800 万年前就开始出现的稀有生命物种，还保持着原始的外貌特征、生理习性，成了当今地球上动物的活化石，原始生命的“遗老”。

几千年前，“熊猫”概念在华夏文明中流传，如今仍可在《尔雅》《山海经》《说文》等古籍中寻到些文化踪迹。大熊猫的诞生早于人类文明，经历了漫长的沧海桑田的地质变迁和第四纪冰川的洗礼，在人类扩张的步伐下，偏居于青藏高原东缘的高山峡谷中顽强地生存下来。但人类第一次清晰地听到大熊猫的脚步声，还是在一个乍暖还寒的季节，在一个碧水青山、茂林修竹的地方。

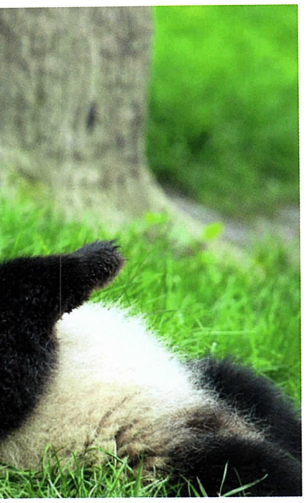
发现大熊猫：探险家几乎都奔向同一个地方——穆坪

1869 年 2 月 28 日，经过艰难的旅行，法国传教士阿尔芒 · 戴维（Armand Pere David）的身影出现在宝兴县穆坪邓池沟天主教堂。

其实，与其说阿尔芒 · 戴维是传教士，倒不如说他是博物学家更准确。从小就着迷于昆虫和植物分类的他，在巴黎自然历史博物馆馆长亨利 · 米勒 · 爱德华兹等人的推荐下，接下了到中国传教并进行科学研究的任务。1862 年，36 岁的阿尔芒 · 戴维怀揣着科学家们拟定的动植物名录，从马赛港出发，第一次踏上了到中国寻找动植物标本的旅程。

他在中国从事的是“科学传教”，在他的日记中，我们看到这样的话：“中国人根深蒂固，如果要让他们都相信上帝的话，估计要五六万年时间。”言下之意，他对传教几乎没有信心，然而“旅行考察”却让他始终乐此不疲。

阿尔芒 · 戴维在中国有过三次“旅行考察”，第一次是华北和内蒙古地区，第二次目的地便是





从历史中走来的穆坪

穆坪镇的邓池沟天主教堂使阿尔芒·戴维在中国的“旅行考察”有了落脚点。1869年2月到11月，阿尔芒·戴维在这里工作了大半年，有了震惊世人的发现。在《戴维日记》中，他对邓池沟天主教堂是这样介绍的：“很多非常巨大的杉木树干倒在地上，任其腐烂，这些树是穆坪土司下令砍的，为的是建立一道阻挡中国部队的障碍。在这里工作的是一个法国传教士主持的外籍传教团，负责人是杜吉泰先生，他教大约50名中国学生拉丁文、哲学、神学、历史等，穆坪的学院建于五六十年前。”时过境迁，如今这里属于宝兴县境内，教堂的宗教色彩已经很淡了，但大熊猫文化的色彩更浓了，已成大熊猫圣殿的化身。无论是大熊猫专家学者，还是大熊猫文化爱好者、旅游者，大熊猫圣殿的吸引力越来越大。是谁来到这里建起了教堂？这一切，我们依然不得而知。历史被时光揉搓成碎片，被岁月无情地掩埋，早已消失在历史的光影中，留下谜团，让人猜想。摄影 / 张镜海

宝兴穆坪了。雅安东侧为成都平原，西侧是青藏高原，地处横断山区东端的“青藏高原零公里”处，境内最低海拔不到600米，最高5000多米，有着“十里不同天，一山有四季”的独特景致。今天，我们从成都到宝兴县，走成雅和雅叶高速公路，再经351国道，不到200公里的路程，两个多小时就可抵达。而当年，阿尔芒·戴维从成都到宝兴，整整走了8天时间。

打开中国地图，我们寻找宝兴穆坪的位置。地处夹金山脉南麓，四川盆地西北边缘向青藏高原过渡地带的这片区域，山川秀丽，林木葱郁。“这里离成都虽然不远，但由于崇山峻岭的阻隔，仍是一个封闭的部落。这里的高山和河谷都被原始森林覆盖，使得当地的野生动物得以生存和延续下来。”戴维在日记中记录了对这里的初印象。

1869年3月11日，阿尔芒·戴维在考察路上，遇上了一位李姓的教友。那人热情邀请他们到家里喝茶，阿尔芒·戴维欣然答应。一走进李家的中堂，就望到墙壁上挂着一张黑白兽皮。“黑白熊?”戴维呆立在原地，只见动物皮周身雪白，四肢漆黑，“这是竹熊皮。”李姓教友见他如此惊奇连忙回复道。“天啦！伟大的造物主居然创造出如此奇特的大型动物。它可能成为科学上一个有趣的新物种。”戴维惊喜道。

而后的4月1日，受他所托的猎人带回来了一只活体“黑白熊”。他兴奋不已，围着“黑白熊”团团转，自此他终于确认了自己之前的直觉——这是一个欧洲没有的物种。这一天后来被定为了“大熊猫发现日”，穆坪成为了世界知名的大熊猫模式标本产地。

1869年10月，阿尔芒·戴维把大熊猫的皮毛和骨头寄回法国。同年，大熊猫模式标本在巴黎展出，中国出现“冰川活化石”大熊猫的消息很快传遍世界，许多动物学家、探险家、旅行家、狩猎家纷纷进入中国，企图捕捉这种珍奇动物。

在阿尔芒·戴维离开宝兴后的第三年，李希霍芬也曾试图前往大

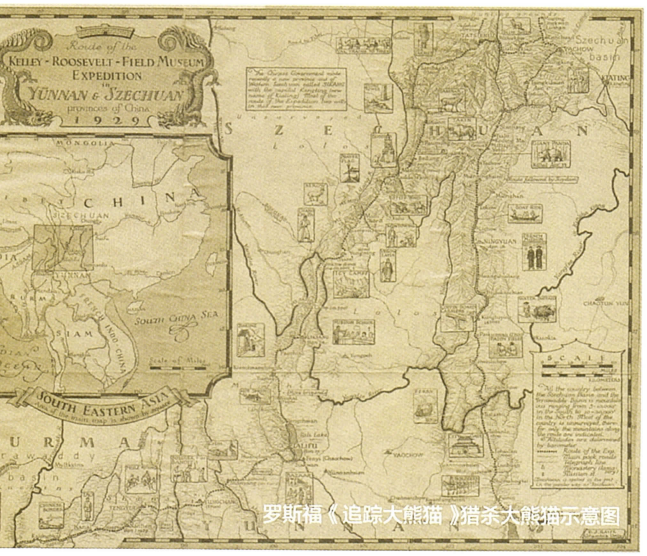


熊猫说

“URSUS MELANOLEUCUS A.D.（拉丁文，意为“黑白熊”）我的猎人是这样说的。体甚大，耳短，尾甚短；体毛较短，四足掌底多毛。色泽白色，耳、眼周、尾端并四肢褐黑；前肢的黑色交于背上呈一纵向条带。”

——法·阿尔芒·戴维回信刊发《巴黎自然历史博物馆之新文档》第5卷

熊猫发现地，不料刚刚进入清溪县（今汉源县）境内便遇到官兵敲诈勒索，最后只得取道乐山、宜宾、重庆，匆匆结束了他在中国的第七次考察旅行。此后，从俄国冒险家波丹、贝雷佐夫斯基，到德国生物学家沃尔特·斯托佐纳、美国植物学家恩斯特·韦尔森，他们纷纷以穆坪为中心，在川西北四处寻找大熊猫，然而几十年的时间过去了，除了德国人雨果·韦哥尔德与活体大熊猫有过“惊鸿一瞥”外，其他西方人没有一人见过活体大熊猫，甚至就连大熊猫毛都没有捡到过一根。但这股大熊猫热从巴黎开始，迅速蔓延到欧洲、美洲大地，一场席卷整个世界、持续时间长达70年之久的追逐由此开始。



罗斯福《追踪大熊猫》猎杀大熊猫示意图


大熊猫倒在小西奥多·罗斯福、克米特·罗斯福的枪下

追踪大熊猫：从惊世发现到疯狂追逐

1928年4月的一声枪响，美国人猎杀了首只大熊猫，揭开了世界追逐大熊猫的“疯狂历史”。

那一年，两只猎杀大熊猫的队伍先后从欧美出发。其中一支队伍是美国前总统西奥多·罗斯福两个儿子小西奥多·罗斯福、克米特·罗斯福率领的“凯利·罗斯福·菲尔德博物馆探险队”。他们从美国出发，经大西洋、印度洋，在缅甸登陆，从云南进入中国境内。当时的中国政府为他们办理了“在云南四川游猎动植物标本”的护照。

此时，穆坪已改名成立宝兴县。他们临时招募了13个猎人，在今宝兴县西河一带进行猎杀活动。4月12日，一个黑白身影在森林中晃过，他们持枪尾随，顺南桠河而上，经栗子坪追至今凉山彝族自治州冕宁县冶勒乡境内，在雪地里再次发现了大熊猫的足迹，4月13日，他们终于找到了大熊猫，可惜，想要偷偷运回美国的活体大熊猫在途中病死。如今，这只雄性大熊猫标本仍保存在芝加哥自然历史博物馆中。“那晚，黑白相间的黑白熊从未从我们的梦中离去。”回到美国后不久，小西奥多·罗斯福、克米特·罗斯福创作出版了《追踪大熊猫》一书，详细地记载了追踪并猎杀大熊猫的全过程，也激起了更多西方人猎取大熊猫的强烈兴趣。

如今回顾他们的足迹，横穿雅安南北“两极”，除今名山区外，他们走过了雅安其他7个县区，对所经过的地方几乎都有记载。客观上来看，《追踪大熊猫》一书记载了上世纪20年代雅安奇特的自然风光、民风民情、地理概貌、动植物分布状况，展示着一幅真实的山川人文画卷。

在罗斯福兄弟俩离开宝兴后不久，另一支由英国人赫伯特·史蒂文斯率领的探险队经康定、鱼通进入宝兴。虽然他们没有猎杀到大熊猫，但随行的华西协合大学教授、美籍澳大利亚人叶长青开始

阿尔芒·戴维的“川金丝猴”手绘图

1869年5月4日，阿尔芒·戴维委托的猎人又带来了6只猴子。经过鉴定，这又是一个“新种”——川金丝猴。“这种猴色泽金黄而可爱，身体健壮，四肢肌肉特别发达。面部奇异，像一只绿松色的蝴蝶停立在面部中央，鼻孔朝天，鼻尖几乎接触到了前额。它们的尾巴长而壮，背披金色长毛，终年栖息在目前有白雪覆盖的高山树林中。它是几个世纪以来中国艺术的神祇，是令人推崇的理想的化身。”当时的欧洲人，只在中国的图画和瓷器上见过它们，以为它们是臆想中的动物，阿尔芒·戴维的发现，让人们重新认识了中国新物种。



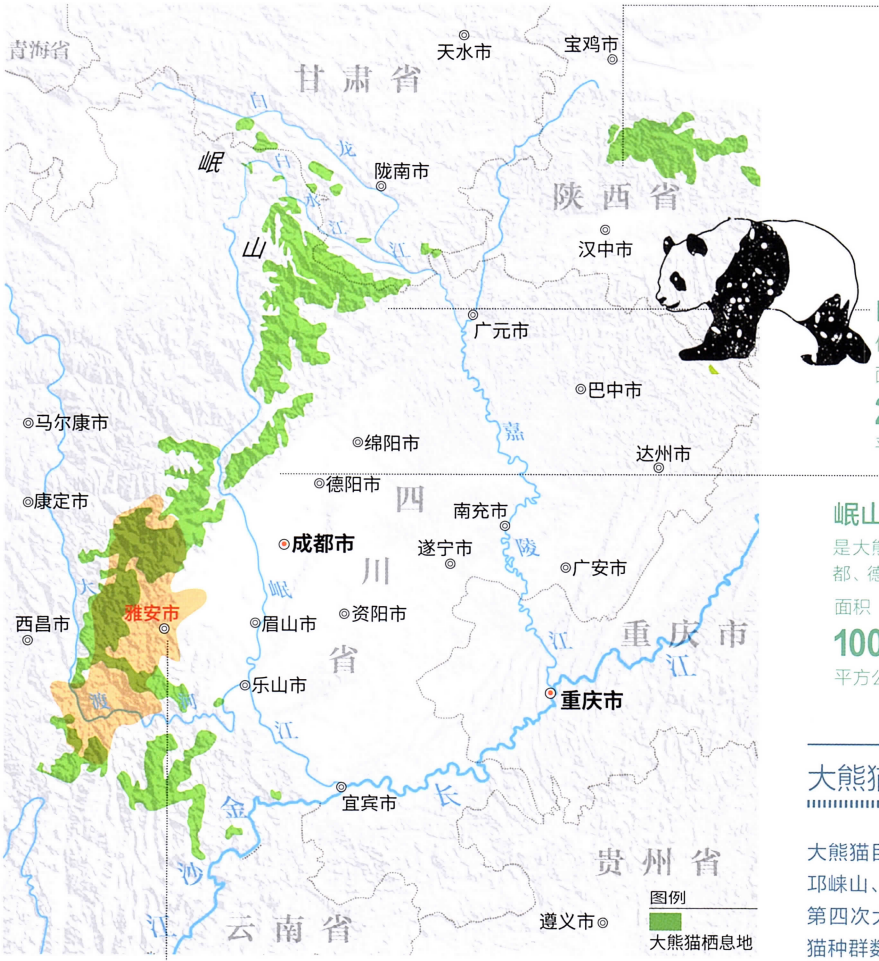
关注大熊猫栖息地，行至雅安休整时，给在上海的《中国科学与美术杂志》（英文版）主编苏柯仁写了一封信，信中第一次点出了“穆坪”所在地。此后他不仅绘制了穆坪地图，还考察了大熊猫栖息地，撰写了全球首篇关注大熊猫栖息地的文章——《造访穆坪：大熊猫栖息地》，又陆续发表了《自打箭炉经鱼通至穆坪》等多篇考察报告。这些文章在上海《中国科学与美术杂志》（英文版）刊发后，引起了国内外地理学家和博物学家的高度重视。

世界“大熊猫热”引发的西方人疯狂猎杀大熊猫的行动，让中国有识之士坐不住了。中国著名生物学家胡先骕公开呼吁：“外来学者来中国采集皆与取与来，毫无节制，其中不乏稀有之动植物或因之绝种。动物中如四不像绝种，大舍羊、罴（即大熊猫）、与麟皆几灭种……”

1938年11月，时任西康省筹建委员会委员长刘文辉在雅安颁发训令，禁止猎杀白熊（大熊猫）和金线猴，首开中国地方政府保护大熊猫的先河。



摄影 / 戴国宏



秦岭片区

分布的大熊猫为秦岭亚种，是大熊猫分布纬度最高、密度最大的地区，位于陕西西安、宝鸡、汉中、安康4市。

面积	野生大熊猫数量
4386 平方公里	298 只

白水江片区

位于甘肃省陇南市

面积	野生大熊猫数量
2571 平方公里	111 只

岷山片区

是大熊猫分布区域最多的区域，横跨成都、德阳、绵阳、广元、阿坝5个市（州）

面积	野生大熊猫数量
10013 平方公里	656 只

邛崃山－大相岭片区

是大熊猫分布区域最广的区域，位于成都、眉山、雅安、阿坝等4市（州）

面积	野生大熊猫数量
10164 平方公里	549 只

大熊猫国家公园

大熊猫目前主要分布于我国秦岭、岷山、邛崃山、大小相岭和凉山山脉，根据全国第四次大熊猫调查报告，全国野生大熊猫种群数量1864只，大熊猫栖息地面积25766平方公里。大熊猫国家公园试点区规划范围跨四川、陕西和甘肃三省，涉及岷山片区、邛崃山－大相岭片区、秦岭片区、白水江片区。总面积为27134平方公里，涉及3个省12个市（州）30个县（市、区）。其中，四川20177平方公里，占总面积的74.36%，涉及7个市（州）20个县（市、区）。试点区内有野生大熊猫1631只，占全国野生大熊猫总量的87.50%；大熊猫栖息地面积18056平方公里，占全国大熊猫栖息地面积的70.08%。四川大熊猫栖息地世界自然遗产地，是全球生物多样性热点地区之一，保存有山岳、峡谷、森林、冰川等自然景观，其主要大熊猫栖息地均纳入到了大熊猫国家公园内。制图／王岩

保护大熊猫：从物种保护到栖息家园

据统计，从1936年至1946年的10年间，从中国运出的活体大熊猫共计有16只，另外还有至少70具大熊猫标本存放在西方国家的博物馆里。在积贫积弱的时代，民国政府对大熊猫的保护，“禁令”自然是一纸空文。新中国成立后，大熊猫从物种保护到栖息地保护，从自然保护区到大熊猫国家公园，保护不断升级。

1954年初夏，宝兴县城出现了几位北京客人。从此，一个北京机构设置在宝兴县城——北京动物园宝兴园林局。1963年，四川省建立首批自然保护区，天全县喇叭河自然保护区名列其中。1979年，四

“赫伯特·斯蒂文斯和我一同从打箭炉出发，刚刚才抵达了穆坪土司。我们行走了 33 天，穿过了一些地球上最难翻越的地区，到了真正的熊猫之乡。”

——叶长青《造访穆坪：大熊猫之乡》



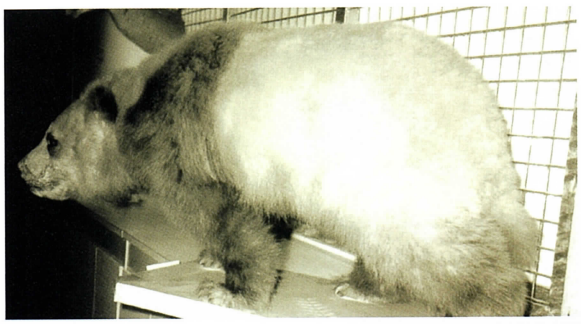
川蜂桶寨自然保护区成立，野生动物狩猎站完成了历史使命，北京动物园宝兴园林局撤销。在此前的 20 多年间，北京动物园先后运走宝兴活体大熊猫 78 只，除供北京动物园展出外，还向国内其他动物园送去了 30 多只，为人工繁育大熊猫的研究，提供了坚实的基础。1963 年 9 月，全球首只人工繁育的大熊猫“明明”在北京动物园诞生，它的父母亲均来自宝兴县。

当然，野生大熊猫的生存面临着诸多挑战。上世纪 80 年代，邛崃山脉冷箭竹大面积开花枯死，野生大熊猫的生存受到严重威胁，雅安历史上第一次抢救大熊猫的活动轰轰烈烈地展开了。在大熊猫栖息地建立起巡逻队和观测点，只要一发现病饿大熊猫，立即给予抢救，确定了“三不准”方针、“四不死”策略、“一报告”原则，即不准上山打笋子，不准上山放狗打猎，不准上山安放猎套，保证大熊猫不饿死、不烧死、不打死、不冻死，发现病饿大熊猫要立即报告。短短的几年时间内，雅安成功抢救大熊猫 32 只，占全国抢救大熊猫的 1/3，1990 年北京亚运会吉祥物原型“巴斯”，就是当年被农妇从冰河中抢救回来的野生大熊猫。2008 年“5·12”汶川特大地震，中国大熊猫保护研究中心汶川卧龙基地遭受灭顶之灾，雅安成为受灾大熊猫的“诺亚方舟”，卧龙大熊猫基地的大熊猫 60 余只集体转移到雅安。

迄今为止，雅安已建立起了 7 个以保护大熊猫为主的自然保护区，其中国家级自然保护区 3 个。1998 年，雅安率先在全国禁伐天然林，大熊猫栖息地不断扩大。2003 年，全球最大的半野生大熊猫基地落户雅安碧峰峡。当时雅安市人民政府联合中国科学院 · 水利部成都山地灾害与环境研究所，向四川人民政府递交了一份关于建立国家公园的报告，提议以雅安等地为中心，建立一个以大熊猫为主题的国家公园，集保护、科普、游憩于一身，为地方经济发展提供一种全新的可能与思路。

2005 年底，以夹金山为标志的“四川大熊猫栖息地”申报世界自然遗产保护地接受专家评审。评审首席专家戴维 · 谢泊尔在雅安留下一句话：“两个戴维在夹金山百年相约，我们的共同目标是，保护自然的宝贝和人类的宝贝，让大熊猫在栖息地生存，与人类和谐相处。”

2006 年 7 月 12 日下午，在立陶宛首都维尔纽斯召开的联合国教科文组织第 30 届世界遗产大会一致决定，将中国“四川大熊猫栖息地”作为世界自然遗产列入《世界遗产名录》。这是世界上以野生动物为主体的最大遗产保护地，也是中国进入世界自然遗产保护名录的第一个以野生动物为保护主体的遗产保护地，雅安占了保护地核心区面积的 52%。



世界首只大熊猫模式标本，现藏于大相岭



大相岭 摄影 / 卫志均







熊猫故事

上图：1990年北京亚运会吉祥物“盼盼”的原型——大熊猫明星“巴斯”。2010年11月10日是“巴斯”30岁生日（相当于人类一百多岁），祖籍四川省宝兴县的“巴斯”在福州过30岁生日。

中图：2018年9月24日，重庆动物园为36岁的大熊猫“新星”过中秋节。

下图：2008年12月23日，大熊猫“团团”“圆圆”从雅安碧峰峡基地启程，踏上了赴“宝岛”台湾之路。

摄影 / 何碧秀



2013 年“4 · 20”芦山强烈地震灾后恢复重建总规提出建立“雅安大熊猫国家公园”，随后很快得到了回应，2014 年，四川明确提出“大熊猫国家公园”概念。最终这一发轫于雅安的倡议，得到了中央的肯定，“区域再扩大、模式再创新”。大熊猫国家公园的建设与试点正式进入中央最高决策层的案头。自雅安延伸到川陕甘的大熊猫国家公园落在了中国中部大地上。雅安 40.8% 的国土面积划入大熊猫国家公园，占公园面积的 23%。其中“熊猫老家”宝兴县 92.8% 的国土面积划入大熊猫国家公园，宝兴现有野生大熊猫 300 余只，换句话说，近 6 万人口的宝兴只占有 7.2% 的面积，却让 300 余只野生大熊猫拥有了“好大一个家”。

如今“雅安山河一片绿”，雅安 8 个县（区）都有野生大熊猫分布。“熊猫故乡”雅安在大熊猫国家公园中占有举足轻重的地位。

放归大熊猫：栗子坪、大相岭里的“新移族”

人工繁育的大熊猫向何处去？重回大自然是它们最好的归宿。放归何处？专家的目光盯在了雅安南端的栗子坪。

翻开中国野生大熊猫分布图，位于大小相岭大熊猫种群交流走廊带的栗子坪分外引人注目。自 2009 年起，栗子坪国家级自然保护区开始承接大熊猫放归工作，并于 2014 年成为全国首个“大熊猫野化培训放归基地”。让大熊猫回归大自然，从四川省雅安市最南端的石棉县开始，这里也因此有

栗子坪：全国首个“大熊猫野化培训放归基地”

“我们致力于大熊猫科研的目的，就是保护与复壮野生大熊猫种群。”年逾九旬的大熊猫研究专家胡锦矗表示，“在圈养大熊猫繁育技术取得长足进步的当下，应把目光和精力投向大熊猫真正的家园——野外，是正确而急迫的选择。”为拯救大熊猫孤立小种群，改变其濒临灭绝的状态，同时也为了整个大熊猫种群持续繁衍，从 2003 年起，我国陆续建立起了核桃坪野化培训基地、天台山野化培训基地、都江堰繁育野放研究中心等，其中位于高耸入云的拖乌山深处的栗子坪，2009 年起开始承接大熊猫放归工作，并于 2014 年获批成为全国首个“大熊猫野化培训放归基地”。摄影 / 黄刚

> “它虽然体格肥胖，行动迟缓，却独具创作的天分、艺术的完美，仿佛专门为了这项崇高的目标而进化成这种模样。圆圆的扁脸，描黑圈的大眼睛，圆滚滚逗人想抱的体形，赋予了熊猫一种天真、孩子气的特质，赢得了所有人的怜爱，想要抱它、保护它。而且它有很罕见。”“这些特质造成了一个集传奇与现实于一身的物种，使它成为了日常生活中的神话奇兽。”
>
> ——美·乔治·夏勒《最后的熊猫》



华妍 供图 / 新华社

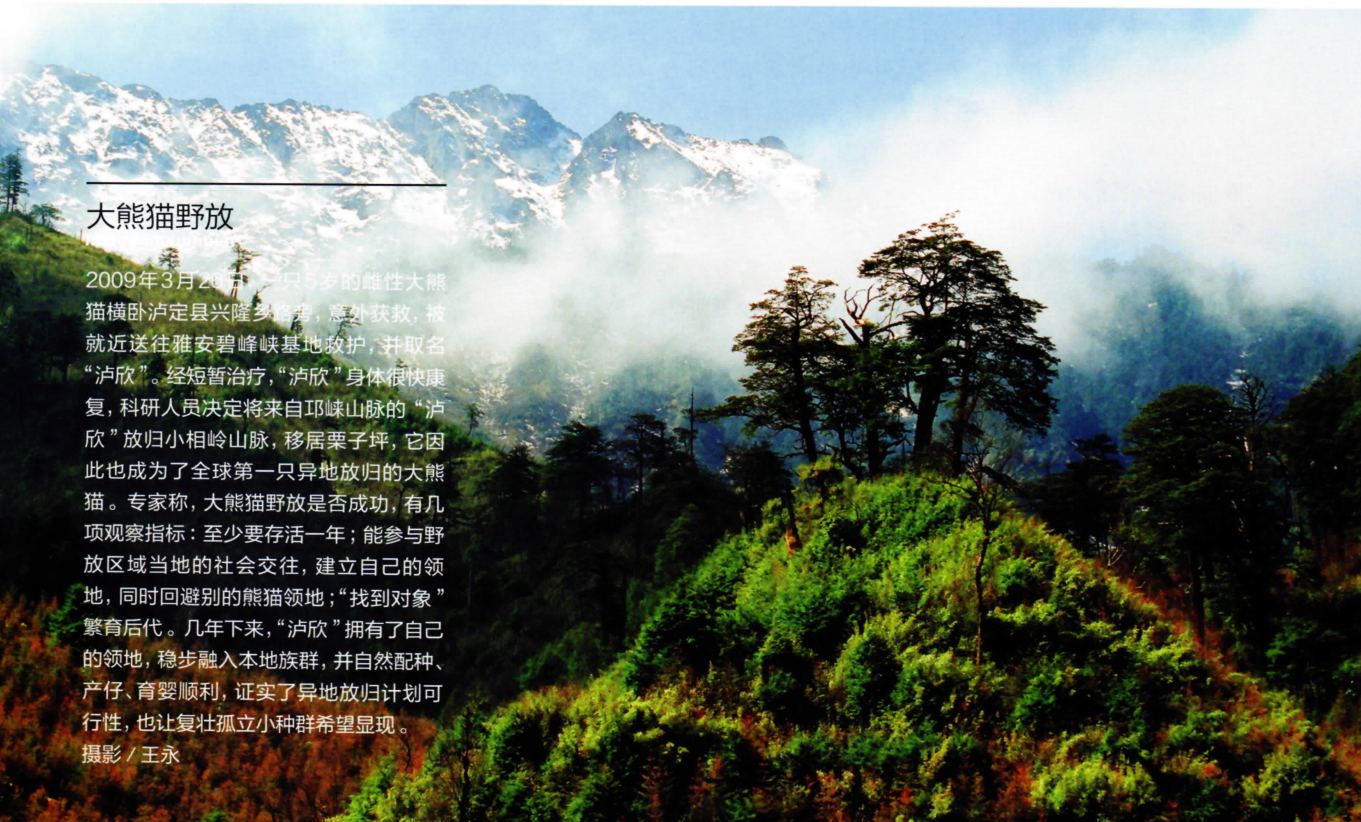
着“中国大熊猫放归基地”和“中国大熊猫放归之乡”的殊荣。

栗子坪的山间时而云雾缭绕，时而茂林苍翠；峡谷中或激流喧腾，或澄澈如镜。这一神秘深邃、令人向往之处，如今天蓝水碧，俨然一个茂林修竹的大熊猫乐园，是国内首家大熊猫野化放归基地，我国迄今野化放归的11只大熊猫中，有9只就放归在了栗子坪。

地处四川盆地西南缘，雅安、凉山、甘孜三市州交界处的栗子坪，与凉山彝族自治州冕宁县、甘孜藏族自治州九龙县接壤。往南，是凉山的雷波、美姑、马边等地，也是野生大熊猫栖息地的最南端；往北，是大相岭和邛崃山、龙门山和秦岭。据2015年第四次大熊猫普查统计，这一狭长的地带上生活着30余只大熊猫，至今这一数字仍在增加，放归大熊猫“新移族”不断壮大。

人们希望通过放归的过程，大熊猫能融入到当地大熊猫种群中，最终增加遗传多样性，复壮这里的大熊猫小种群。2012年国庆节刚过，大熊猫“淘淘”奔向栗子坪的茫茫深山；2017年11月23日，大熊猫“映雪”、“八喜”在栗子坪自然保护区放归，这是继2016年“华妍”、“张梦”两只雅安大熊猫放归之后，全球第二次同时放归的两只大熊猫。

随着一只只大熊猫的放归，大熊猫放归监测队队长、西华师范大学生命科学学院副教授杨志松也

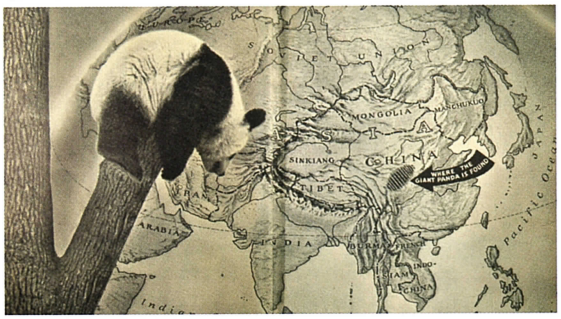


大熊猫野放

2009年3月26日，一只5岁的雌性大熊猫横卧泸定县兴隆乡境内，意外获救，被就近送往雅安碧峰峡基地救护，并取名“泸欣”。经短暂治疗，“泸欣”身体很快康复，科研人员决定将来自邛崃山脉的“泸欣”放归小相岭山脉，移居栗子坪，它因此也成为了全球第一只异地放归的大熊猫。专家称，大熊猫野放是否成功，有几项观察指标：至少要存活一年；能参与野放区域当地的社会交往，建立自己的领地，同时回避别的熊猫领地；“找到对象”繁育后代。几年下来，“泸欣”拥有了自己的领地，稳步融入本地族群，并自然配种、产仔、育婴顺利，证实了异地放归计划可行性，也让复壮孤立小种群希望显现。

摄影 / 王永





“大熊猫外交”世界路线图

中华人民共和国成立后，“大熊猫外交”成为了新中国外交的一种独特方式。大熊猫出国的背后实际上是一张中国外交路线走势图，而大熊猫发挥的作用，往往不亚于外交官或政治家。右图为1936年美国《大熊猫苏琳》画册里的一张地图，图中标明了大熊猫的发现区域。



根据中美有关大熊猫繁育协议，在美国国家动物园出生的大熊猫要在4岁时返回中国。2015年出生在美国国家动物园的雄性大熊猫“贝贝”，于2019年11月19日从华盛顿启程，返回家乡中国四川雅安，引起了社会的极大关注。供图 / 新华社

成了栗子坪“新移族”的一员。他把办公室从南充搬到了石棉，他的工作岗位也从教室转移到了大山，“我在栗子坪野外工作的时间，多于在教室里授课的时间”。

丛林密布荆棘遍野，悬崖峭壁步步惊心，爬山、涉水、卧冰、冒雪、栉风、沐雨……日复一日，年复一年，为了观测大熊猫在野外的安全和健康状况，栗子坪保护区大熊猫专职监测队和中国大熊猫保护研究中心的科研人员，每天都在山间穿梭。往往在山上一待就是一周，常常十天半月回不了一趟家。他们常常会为拾到一枚新鲜粪团而兴奋不已，为获得一项准确数据而喜上眉梢。

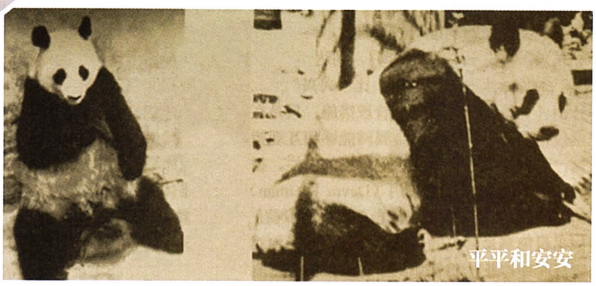
为了给放归在这里的大熊猫“新移族”一个完整的家，当地的彝族同胞也成为了“新移族”，原居住在这里的彝族同胞整体搬迁。

2018年12月6日下午，“四川大相岭大熊猫野化放归基地投用揭牌暨大熊猫入住仪式”在四川大相岭省级自然保护区举行。大熊猫“和雨”和“星辰”入住该基地，将接受进一步野化训练，这意味着继栗子坪之后，中国第二个大熊猫放归基地落户雅安。

随着大熊猫“发情难、配种受孕难、育幼成活


迎迎


大大二

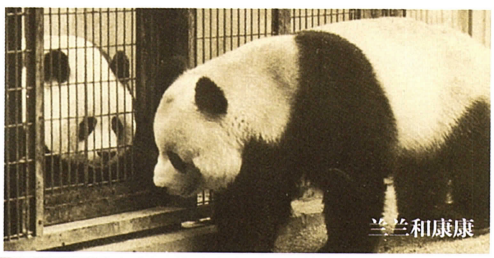

平平和安安

送往世界各地
传递友好和平的使节


兴兴


丹丹

中国首次“大熊猫外交”是在1957年，接受这份大礼的是苏联。“平平”、“磧磧”成为第一对作为国家礼物送出的大熊猫来到苏联。1972年，大熊猫“玲玲”和“兴兴”赠送美国。与美国总统尼克松带走大熊猫的同一年，中国还向日本赠送了一对大熊猫“兰兰”和“康康”。1973年，西方国家中第一个与中国建交的法国，率先获赠一对大熊猫“燕燕”和“黎黎”。1974年，送联邦德国一对大熊猫“天天”和“宝宝”，又送给英国一对大熊猫“佳佳”和“晶晶”。从1957年到1982年，我国先后将24只大熊猫分别赠送给苏联、朝鲜、美国、日本、法国、英国、墨西哥、西班牙、联邦德国等9个国家。其中有17只来自雅安市宝兴县，1只来自雅安市天全县。

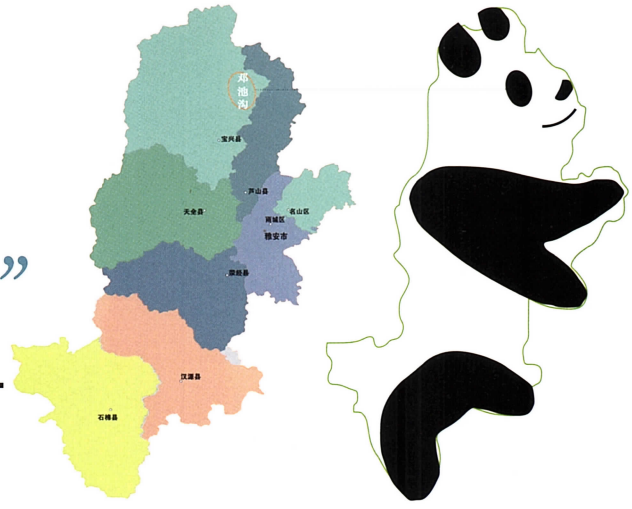

兰兰和康康


黎黎

难”这三大难题被陆续攻克，大熊猫繁育硕果累累：2002年161只，2010年增至312只，截至2018年，我国圈养大熊猫种群数量为548只。

回望栗子坪、大相岭的茫茫深山，或许放归在这里的大熊猫，未来还充满着艰辛与坎坷，但大熊猫真正的家在野外，让大熊猫回归自然是一切努力的终极意义。为了使大熊猫的栖息地不成为一座座“空山”，这里的“新移族”和它们的儿女会越来越多。

“俗语说，既往者之不鉴，知来者之可追。那就是为什么今天是礼物。
There is a saying, Yesterday is history, Tomorrow is a mystery, But today is a gift, That is why it's called the present (the gift).
——《功夫熊猫》”



雅安地图版大熊猫　设计者：杨国先

熊猫故乡 让世界感受中国魅力

如果选择一种动物来代言中国，外形黑白分明，线条简洁柔和，外表憨态可掬、性情温和的熊猫是不二之选。

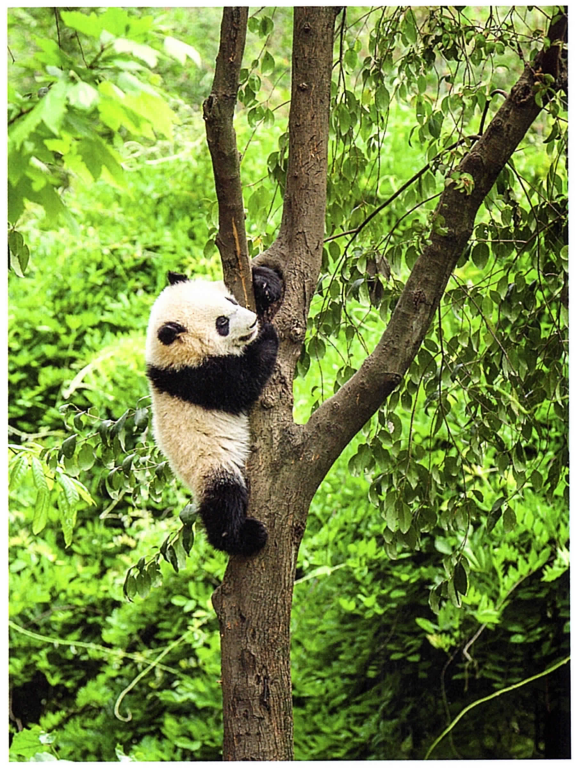
作为中国对外交流中的友谊使者，大熊猫在1957—1982年被赠送给朝鲜、美国、日本、法国、英国等9个国家，改革开放以后以“大熊猫合作繁殖”为基础的“熊猫租借”每次赠送或归国都会引发一股热潮。熊猫文化成为了中国文化走向世界、影响世界的好载体，是中华文化的一张响亮的名片，与世界共享。

大熊猫没有天敌，与世无争，历经百万年依然呈现着顽强生命力，如今成为了世界上最受喜爱的动物之一，最有世界影响力的绿色旗帜，它带给了世界最美好的祝福——“和平友好、和谐相处、和善坚韧、和气致祥”。1993年费孝通在与日本学者的学术交流中，他以“各美其美，美人之美，美美与共，天下大同”高度概括了人类社会及其文化未来发展的途径和光明前景，体现了中华文明中“和”的文化精髓，也为大熊猫文化作了恰如其分的注脚。

熊猫文化植根于中华传统文化的土壤。2008年一部电影《功夫熊猫》，是西方文明对东方文化的多元图解，蕴藏了中国博大精深的儒释道思想。在全球化背景下的今天，熊猫既是象征团结进取的吉祥物，又是传递友好和平的使节，凝聚了世界的文化认同。

2019年，是大熊猫科学发现150周年，“熊猫故乡”雅安再次成为世人关注的焦点。翻看雅安行政区图，一只圆滚滚鲜活的大熊猫跃然眼前——雅安的区域犹如一只即将奔跑的大熊猫，面向东方跃跃欲试，头部就在雅安最北端，眼睛就在首只大熊猫的发现地宝兴县邓池沟，耳朵是在红军长征翻越的第一座大雪山——夹金山；向前跃立的前肢，就在雅安的东部雨城区、名山区，这里不仅是中国大熊猫保护研究中心雅安碧峰峡基地，还是正在规划建设的“国际熊猫城”；站立的后肢是在雅安的最南端、全球首个大熊猫放归基地——石棉县。

绿色、生态、环保是当今世界广泛认同的发展理念，是人类价值追求的一大体现。1869年4月1日，“一个不可思议的物种”从大山中走进人类视



野，它们择一山而终老，生活在绿水青山间，如今回归一片净土，熊猫唤起人类对生物多样性、土地、森林、气象、水流、大气动态变化等生态系统的重视。

在跨四川、陕西和甘肃三省 12 个市州，涉及岷山片区、邛崃山—大相岭片区、秦岭片区、白水江片区，总面积为27134平方公里的国家熊猫公园中，雅安 6219 平方公里的土地纳入其中，大约占全市行政区划面积 40.8%，占全国总面积的 23%、全省面积的 30%，居于川陕甘三省首位。

近年来，雅安在大熊猫国家公园体制试点上主动探索、先行先试，从设立碧峰峡熊猫山谷，打造宝兴“熊猫老家”，到积极构建大熊猫国家公园南部入口示范区，发起成立“中国·大熊猫文化联盟”，全力建设全域性、开放式、活态化的“国际熊猫城”，旨在打造世界大熊猫文化发源地 IP，也成为了雅安以大熊猫文化为引领，树牢绿水青山就是金山银山理念的重要举措。

对于有着 800 万年历史的大熊猫，人类认识它的历史只有 150 年，却一跃成为了四川的代名词，中国的代名词。美国杰出的城市规划专家凯文·林奇在《城市形态》一书中说：“城市可以被看作是一个故事。”而“熊猫故乡”雅安的故事还要从自远古而来、与青山绿水相依的大熊猫讲起。

（本文中的历史资料图片，除署名外，均为高富华提供。）

人与熊猫

共踏一方净土，同顶一片蓝天

150年前，大熊猫在雅安被发现并介绍给了世界；今天，大熊猫在雅安被放归回自然，重新走进世代繁衍生息的山林。随着生态文明建设的推进，雅安生态环境得到了极大改善，大熊猫栖息地面积不断扩大，野外大熊猫数量持续增长。我们在熊猫家园的青山绿水家园中穿行，能感受到人与自然和谐相处的景象和历史深邃的伟大力量。从远古走来的大熊猫，与人类共踏一方净土，同顶一片蓝天，齐饮一江碧水。



大熊猫是“肉”食动物，还是“植”食动物？

魏辅文
中国科学院院士
中国科学院动物研究所研究员
保护生物学家

作为我国特有的珍稀动物，大熊猫憨态可掬，深受人们喜爱。大熊猫虽然以竹子为食，但在分类上却属于食肉目动物，仍然保留典型食肉动物消化道结构和消化酶等特征。在漫长的演化历程中，与大熊猫同期分布的包括剑齿象在内的大型动物早已灭绝，而大熊猫却在百万年的沧海桑田中生存至今。这在于它不断改变自己，以适应生存环境的变化，其食性也在演化历程中发生了高度特化，即由肉食或杂食逐渐转变为以高纤维的竹子为食。大熊猫这一物种也产生了一系列与食竹相关的性状，如演化的前肢“伪拇指”便于抓握取食竹子；宽大的颧弓和发达的臼齿有利于咀嚼高纤维食物；降低每天能量消耗和活动量可适应其低能量食物；肠道微生物编码纤维素酶可帮助其消化利用食物中部分纤维物质，以上特征显示着其由肉食性向植食性的转变。

从动物营养利用来看，肉食性动物主要以蛋白质为主，而植食动物则以碳水化合物为主。从大熊猫采食的食物来看，99% 为竹子，是“植”食动物。但是，如果我们从另外一个角度思考，大熊猫利用的营养物质主要是什么，是碳水化合物还是蛋白质呢？为回答该问题，我们对野生大熊猫的觅食和营养利用策略进行了研究，有着三类发现。首先，大熊猫在不同季节采食不同竹子的不同营养器官，如在春季大熊猫主要采食富含蛋白质的竹笋（如巴山木竹竹笋的蛋白质含量超过 30%）。其次，我们根据营养利用率分析，大熊猫全年利用食物的营养组成比与肉食动物的更为接近，蛋白质为其提供了一半左右的能量，显著有别于其他植食性动物。同时，其乳汁营养成分也主要是蛋白质而非碳水化合物。由此可见，从食物的营养组成比、大熊猫的消化特征以及不同类群动物对营养物质的需求和利用策略来看，大熊猫是“肉”食动物，它真正吃的还是竹子里的“肉”。



针对熊猫食性的演化，我们推测大概经历了从肉食（或杂食）到植食再到专食的转变。为验证该假设，我们采用稳定同位素分析方法，比较分析了古熊猫和现生熊猫骨胶原蛋白氮同位素，该同位素值大小能反映动物的食性。研究发现，5000—8000 年前的古熊猫氮同位素值显著高于专食竹子的现生熊猫，而与同时期的草食动物相似；同时，其营养生态位也比现生熊猫大近 3 倍，说明古熊猫的食物组成除竹子外，更加多元化，可能以不同的植物为食。然而，到底大熊猫何时演化为专食竹子，希望未来有更多的研究来证实。









从古名到画像，熊猫萌动古今

古代中国人对类似大熊猫的称谓很多，《诗经》在《大雅·韩奕》中记“献其貔皮”，《大雅·星矣》中记有“貊其德音”，《大雅·召南》中记有“吁嗟乎驺虞”……此后，从汉代《尔雅》至清代《古今图书集成·博物汇编·禽虫典》汇集了历代古籍、传说、转称或谐音，在中国各地对大熊猫的称谓达30多个。现藏于日本成城大学图书馆，绘制于日本江户时期的《怪奇鸟兽图卷》记录了《山海经》中怪禽异兽共七十六种，这些形象多以明清时期的山海经图为蓝本，描摹彩绘，其中“貘”和“驺虞”的形象与如今的熊猫形象相差甚远，一定程度上也佐证了熊猫古名的误传。









大熊猫文化从雅安走向世界

孙前
大熊猫文化研究学者
旅游策划专家
雅安市前副市长



撰文 / 供图 孙前

早在 800 万年前的晚中新世，在西南热带潮湿森林边缘接近沼泽的地方生活着今天熊猫的直系祖先 —— 始熊猫。在数百万年的进化中，熊猫经历种种磨砺，最终抵抗住了大自然与人类的双重打击，种族续存了下来，成为“远古活化石”。

大熊猫进入现代文明史，是自 1869 年法国戴维神父从穆坪把它的模式标本送到巴黎，第二年才鉴定出世人公认的学名为大猫熊的生物开始，这段历史仅有 150 年，同中华五千年文明史相比，差距太远，但于今日而言却意义非凡。德国的哲学家阿伯拉尔说，“怀疑把我们引向研究，研究使我们认识真理”。研究大熊猫文化，熊猫古名是我解读的第一个问题。

熊猫是貔貅吗?

“驺虞、貘、貔貅……”我从古籍中，辑录了数千年对于类似熊猫古名的说法，但经过考证注解，所谓大熊猫的驺虞说、貘说，包括前期的貔貅说都是不能成立的。古今词典的辑录之误、旁征博引之误、古音古形的变化一定程度上造成了误解或误传。

“但熊猫是貔貅吗?”在研究了卷帙浩繁的文献后，经过认真的校勘考核，我姑且把貔貅分为“前、后貔貅说”，一个名叫“胡世安”的人从历史中缓缓走来。他可能也未料及，300 年前他的一段 76 字的记述，竟解开了数以亿计的熊猫喜爱者的千古之谜。

胡世安，四川乐山井研县人，明崇祯元年(1628 年)进士，官至少詹事。此人神思敏捷、文采飞扬，又好登奇山寻异物。他曾在明朝万历四十七年(1619 年)、天启四年(1624 年)、崇祯十二年(1639 年)，前后长达 20 年的时间里，三次登峨眉山，寻奇揽胜，探微访著，然后写下《译峨籁》一书，记述峨眉山的历史文化、风土人情、神秘异趣。

由于蜀道之难，数千年来，登峨眉、述峨眉的相对较少，外界视之为神秘之地。后人评价说，过去曾有的志书早已佚亡，现在“峨眉山有志，始于《译峨籁》”。《译峨籁》序中有一句话十分重要，“下而虫兽草木之殊

夏商周
公元前 2100 ~前 771 年
名称　貔貅、貘、驺虞

春秋 战国
公元前 770 ~前 221 年
貔貅、挚兽、文罴(pí)、猛豹貊、玄豹、貘、膜

汉
公元前 206 ~公元 220 年
驺虞、白狐、豰(hù)、执夷貘、林云、白豹、啮铁、猛豹、貔貅

三国
公元 220 ~ 280 年
白罴(pí)、貊、白豹貘、貔貅
驺虞

晋 南北朝
公元 265 ~ 581 年
驺虞、貊、貘、玄貘、食铁兽
狡兔

唐
公元 618 ~ 907 年
貘、貊、食铁兽、熊罴(pí)
白熊

宋
公元 960 ~ 1279 年
貔貅、干将、莫耶、啮铁、
貘

明
公元 1368 ~ 1644 年
貔貅、皮裘、食铁兽、貘、
貊、猛豹、猛氏兽

清
公元 1636 ~ 1911 年
貔貅、貘、貊、猛豹、猛氏兽

近现代
公元 1911 ~至今
貔貅、貘、白熊、花熊、竹熊
银狗、大浣熊、荡或杜洞尔(藏族)
峨曲(彝族)、猫熊、大熊猫



图为曾生活于伦敦动物园的大熊猫“姬姬”。她的传奇经历，也让1955年在宝兴硗碛乡收养的这只熊猫宝宝头顶众多光环：我国第一对作为“和平使者”被送到国外（苏联）的大熊猫之一（当时取名为“碛碛”）；我国唯一的一只以交换形式被送到国外（英国）的大熊猫；世界自然基金会（WWF）会徽上的大熊猫的原型……

怪，而莫能名者，无不书”。那些当地特有的“殊怪”，连名字都没有，可是胡先生“无不书”，那就得取名字才能记载下来。不知胡先生给多少“殊怪”起了名字，但可以断定，他给熊猫起了名字。《译峨籁 · 方物纪》载“貔貅”条目，仅比康熙版《峨眉山志》的“貔貅”条目少“陀佛”二字，其余一字不错，可谓天衣无缝。

凭什么判断是胡世安命名？关键在后面这句话，“古老传：名皮裘，纪游者易以貔貅”。峨眉山高大险峻，人去得很少。熊猫畏人，闻声远遁，要见其尊容很难。古已有之的俚称“皮裘”是一种不为外人所知的地方“殊怪”，“声訇訇，似念陀佛陀佛”，于是“纪游者”就给它另外取了个名字，叫貔貅。取名“貔貅”，主要是因为它“黄质白章”，同古籍中貔貅的外貌相似。这种黑白相间同道家阴阳和谐的色彩基本一致，很有神秘感。峨眉山也是佛道共存的仙山。“庞赘迟钝”可以理解成肥肥胖胖、憨态可掬，逗人喜欢。因为“皮裘”同“貔貅”的读音相近，为了不让读者产生误解，特地注明“此兽却不猛”。舞文弄墨的胡先生还留下一个悬念“两存以备考”，看你是喜欢叫“皮裘”，还是愿意喊“貔貅”。

要证实此貔貅即大熊猫，文中还有特定生存环境为证。“自木皮殿以上，林间有之”。查《峨眉山图说》清光绪版和新旧峨眉山志书，木皮殿是因为殿舍覆木皮而得名。在清初期称大乘寺，也称化成寺，乾隆年间毁于火灾。木皮殿比洗象池高，与雷洞坪差不多在同一海拔高度，即2300米左右，距金顶海拔差距700米，殿周围茂林丰竹。胡世安专有一文“志竹变”，记载“峨眉山竹品甚繁”。“木皮殿以上”，绵延开去，就是瓦屋山和雅安蒙顶山、夹金山了，这些地方是现代公认的大熊猫栖息地。

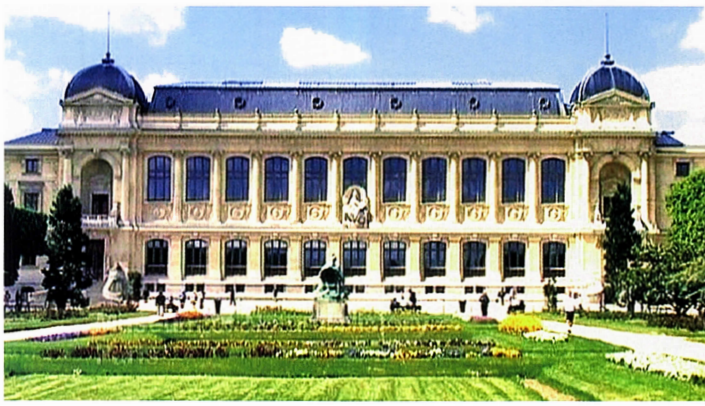
我据上分析认为，胡世安这位纪游者，给“莫能名”的皮裘，换了个貔貅的美名。在这里，他甩掉了吃铁、粪为兵器、日行数百里的神话色彩，给人以一个真实可信的貔貅形象。

是生物熊猫，更是文化熊猫

在现代，熊猫能有这样亿万人瞩目的程度，应该归功于两个人。一位是戴维神父，他把鲜为人知的大熊猫从人迹罕至的荒野引介到文明世界，另一位是WWF（世界自然基金会）创始人之一的斯科特爵士，1961年基金会成立时，是他决定并亲手设计了大熊猫图案作为WWF会徽，从此代表自然界的大熊猫旗帜在全世界猎猎招展。

2002年，我访问了博物学家阿尔芒 · 戴维神父故乡——比利牛斯山下一座叫埃斯佩莱特的小城。在巴黎自然历史博物馆地下三层，我见到了那只从雅安“出走”的熊猫。它伫立在通道尽头的一张大台上，标笺上写着“大熊猫，1869年戴维从中国穆坪带回！”

雅宝身长约1.2米，高约0.6米，圆圆胖胖的脸，典型的宝兴特有物种。在戴维1869年写给博物馆的信中，对它是这样描述的：“又一黑白熊雌性成体刚刚纳入我的收藏；她体型适中；皮毛的白色部分泛黄且黑色部分较幼体之色泽更深沉而又更光亮。”



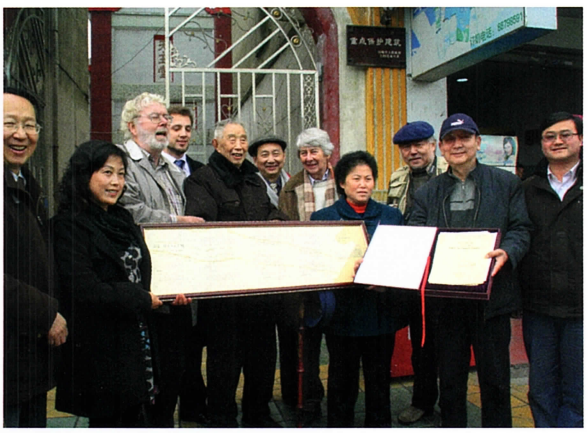
巴黎国家自然历史博物馆

我缓缓地来到雅宝面前，右手抚着它的肩膀，左手握着它的右脚，四目相对，默默地看着它。它的眼睛，好像有一种无以言状的忧怨，似乎在说，多少年了，你们现在才来看我！我眼睛湿了。100 多年过去了，它默默地站在这里，万里迢迢，异国他乡，有国宝的尊荣，无乡情的慰藉。我心想：就因为你来到这里，全世界才注视到大熊猫这个珍稀物种。

对中国来说，20 世纪是动物熊猫世纪；对世界来讲，21 世纪是文化熊猫世纪。文化对任何一个地区而言，都是最核心、最深层、也是最难替代和模仿的竞争优势。大熊猫虽然是中国独有的，但我们的大熊猫文化却应该是民族文化和世界文化的融合，以世界文化为走向，也就是开放的、走出去的文化。

大熊猫文化专家谭楷先生曾说道：“大熊猫文化一定是人性的文化。大熊猫蕴含独有的科学、美学、文化、生态价值，其中最重要的特征就是一个善字，大熊猫文化是一种真善美的综合体。”在我看来，熊猫文化更是人的文化的外化和映照。大熊猫作为动物活化石能历经数百万年优胜劣汰的选择而生存下来，说明它有与时俱进的适应能力，能在拼搏竞争中求生存，它是与生存环境和谐共进的产物。而“物竞天择、和谐共荣、友善包容”构成了大熊猫文化的核心内涵，也凸显了熊猫文化精神、行为两大层面。

夹金山下雅安市宝兴县邓池沟与万里之外的埃斯佩莱特，因为法国博物学家阿尔芒 · 戴维，紧紧联系在一起。2009 年，联合国教科文组织的柯高浩、柯文夫妇来到了四



戴维发现的全球首只大熊猫的“身份证明”回家了。摄影 / 高富华



1957 年—1959 年，大熊猫“平平”“安安”的到来在莫斯科引起了轰动，而后中国又给俄罗斯一对“借展”，为此当地发行了熊猫邮票。2019 年 5 月，雅安碧峰峡的大熊猫“丁丁”“如意”启程赴俄，见证着中俄友谊。供图 / 薛康

川省宝兴县邓池沟，与之同行的是一份沉甸甸的文件，那是当年戴维寄给法国巴黎自然博物馆的大熊猫的报告文件、鉴定报告的复印件。跨越百年，这份有关国宝大熊猫最珍贵的“身份证明”终于“回家”了，其中中国科学院鸟类研究所专家何芬奇功不可没，而我也有幸参与并见证了这一历史时刻。

2019 年是大熊猫科学发现 150 周年，4 月的邓池沟虽然还有些春寒料峭，但樱花已经盛开，博物学家戴维神父家乡的几位市长，率 50 余人代表团，其中包括了戴维家族的第四代后裔，来到雅安宝兴探访戴维足迹，这是又一次溯源大熊猫与世界相遇的故事。熊猫作为国际友好的见证，架起了中外文化交流的桥梁。

四川雅安是大熊猫的重要栖息地之一，这座城市保持着一项世界之最 —— 海拔高低差距最大的城市。基础海拔 500 米，最高处的贡嘎山 7556 米，海拔差 7000 米。这样的地形和生态环境，与大熊猫文化能够走向世界有着密切关系。而挖掘好大熊猫文化，讲好大熊猫故事，一直是讲好中国故事的重要内容。如今，大熊猫已经成为国际上最具辨识度的中国文化符号之一，相信未来伴着熊猫足迹，熊猫文化会继续从这里走向世界！

天府之肺：北纬30度上的生态家园

撰文 | 李婧　摄影 | 薛康　等

作为长江上游重要的生态屏障、四川盆地西缘向横断山脉交界地带，雅安拥有着良好的自然生态环境和丰富的植被动物资源，是全球范围内都足够独特的“动植物基因库”。同时它也位于中国三大地理单元交汇的宜居生活走廊带上，并以四川省其他地区无以比拟的空气质量、地表水水质，成为这条走廊带上的明珠。本文作者李婧多次深入雅安，由南到北，从东到西，游走在这片北纬30度上的生态家园，深入栖居在这里的人和动植物的生活，感受那绵延流长、生生不息的生命与活力。

川金丝猴

密林雪景中的家庭单元

在动物界，金丝猴可以算得上是仅次于国宝大熊猫的明星物种。从分类学上讲，金丝猴属于仰鼻猴属，目前全世界共有5种，4种是我国特有种，包括川金丝猴、滇金丝猴、黔金丝猴、怒江金丝猴，其中的川金丝猴广泛分布于四川、甘肃、陕西、湖北。川金丝猴是最早被发现并在科学上定名的金丝猴，是现在金丝猴家族里最繁盛的一族，它们金黄的毛色让人过目难忘，颜面部为蓝色，无颊囊，颊部及颈侧棕红，肩背具长毛，尾与体等长或更长。和大多数灵长类动物一样，川金丝猴是典型的群居动物，一雄多雌的家庭单元和由“单身汉”组成的全雄单元为其基本结构，在此基础之上，形成了复杂的多层次结构。





探访珙桐林

那里有罕见的“独木成林”

有一株“孪生珙桐”，已有一百多年的树龄。我们在瓦屋山西坡下的金山村山林中找到了这株生命力极为旺盛的孪生珙桐树，如今已从根部繁殖出了十来株珙桐，形成了“独木成林”的景观。珙桐是这片森林的建群种，在此穿行，登上高坡，群山起伏、视线所及之处都是珙桐树。摄影 / 冉玉杰



在2019年之前，我曾经三次到过雅安。第一次到雅安，是在2010年5月初去往荥经。初春的北京刚蒙上泛着嫩绿的面纱，但四川雅安已经被浸泡在浓郁的绿色里了，各色花朵也被映衬得不可方物、娇艳欲滴。自然界的万物永远比人类更早获得春的信息。

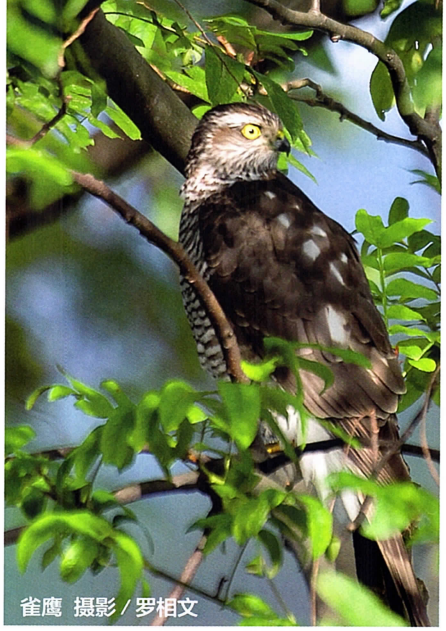
去往荥经要从雅安市区一路向南，当时从雅安到西昌的高速公路尚未修通，去荥经还要走山路，不过也正是如此，我才得以坐着汽车，在被春雨湿润又被车轮碾压得泥泞的山路上盘旋往复，在山林之间升腾起的云雾中穿行，观察和感受着在北方从未感受过的雅安的春。那印象是如此深刻，至今难以忘记。

雅安以南：发现中国面积最大的野生珙桐林

荥经，位于四川盆地西部边缘，东北接雅安市雨城区，是一座清雅的小城。当时是随着中国科学院成都生物研究所的资深研究员印开蒲，去查看一片在2009年新发现的珙桐林。这片珙桐林位于荥经安靖乡的铜厂沟内，在海拔1300米左右，是当地开矿山的时候发现的。作为植物界“活化石”的珙桐，本是1000万年前新生代第三纪留下的孑遗植物，在第四纪冰川时期，大部分地区的珙桐相继灭绝，只在中国南方的一些地区幸存下来。如今，珙桐天然分布在我国云贵高原北缘横断山区、秦巴山地及长江中游的中山地带，多为丘陵中山和高山峡谷。虽然珙桐在四川、湖北、贵州等七个省份都有分布，但分布范围较窄，数量也较少，多生长在人迹罕至、保存较好的亚热带山地常绿或常绿落叶阔叶混交林中。

我们此行去到的铜厂沟四面环山，中间平坦开阔，

天府之肺


雀鹰 摄影 / 罗相文


黑颈鹤 摄影 / 杨杰


鸽子花 摄影 / 刘周彬





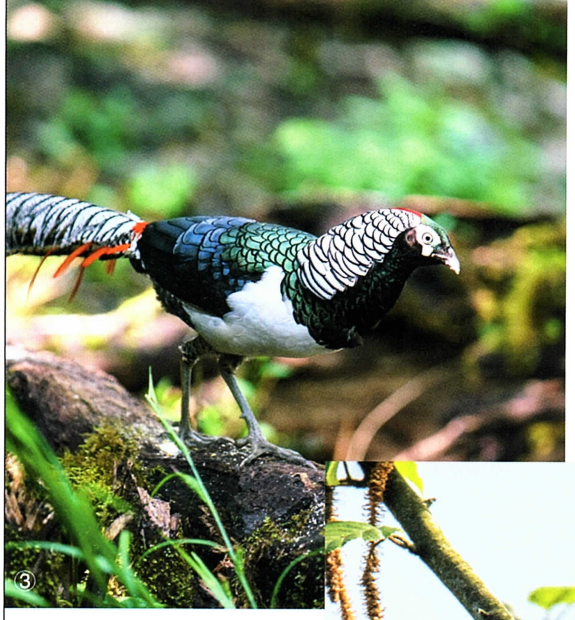
是一个典型的山间盆地。车穿行其中，窗外的珙桐也逐渐多了起来。这是我第一次见到珙桐，高耸、黝黑的树干上挂着翠绿的叶，或白中透绿、或白如莹雪的珙桐舞着翅膀，迎风欲翔。因形似鸽子，又名“鸽子花”，虽然花期未到，但正在由绿变白的鸽子花、卵形带锯齿的叶子都在提醒着我们，那一棵棵或粗或细、满目皆是的树都是珙桐。印先生迫不及待地说：“停车！”下车后他开始在林子里游走、观察。“还真是一片以珙桐为主的森林啊！从目前已知的和报道过的珙桐分布区域来看，算得上是四川最大，也是中国最大的珙桐天然分布区域！”他慨叹道。

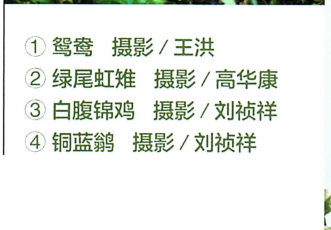
返回荥经的路上，印开蒲先生和我们都在不断地分析这片林子为何会存在？据印开蒲先生介绍，珙桐种群形成集群分布最主要的是由珙桐的个体繁殖特点所决定的，而珙桐的个体繁衍方式主要包括两种，其一是种子萌发，即实习苗的更新；其二是萌蘖，即树基萌发的新株干。相较于瓦屋山西坡龙苍沟中的依靠数量稀少的种子进行繁殖生长的几株珙桐，在荥经的这群天然珙桐林区多以萌蘖繁殖为主，更易实现集群分布。

原来的这里是一片矿区，由于当地建筑、烧柴的采木习惯，大量的树木被砍伐，而珙桐并不是很好的柴火原料，所以被排除在选择之外。长此以往，珙桐被保留下来，并获得了足够的繁衍空间。同

生活在北纬30°
珍奇的花木鸟兽虫鱼

如今，北纬30°雅安已成为全球25个生物多样性保护热点地区之一，是全球200个生态最好的地方之一，生活着陆生脊椎动物700余种，高等植物3000余种，境内鸟类约500多种，所占比重超过四川鸟类的2/3，超过全国鸟类的1/3，其中国家一级保护鸟类9种，国家二级保护鸟类50种，中国特有鸟类29种，堪称全世界少有的“天然动植物基因库”。从栖息于海拔2500-5000米的高原沼泽地、湖泊及河滩地带的候鸟黑颈鹤，到中国的特产物种绿尾虹雉；从活动于灌丛及矮竹间的白腹锦鸡到有着急促而持久音调的铜蓝鹟，从雀鹰到鸳鸯，它们或在雅安这片土地上穿梭往来，或在原始森林繁衍生息，让游者感悟山河的壮美，也让隐者体会到生命的灵动。







① 鸳鸯　摄影 / 王洪
② 绿尾虹雉　摄影 / 高华康
③ 白腹锦鸡　摄影 / 刘祯祥
④ 铜蓝鹟　摄影 / 刘祯祥

时，荥经所在地纬度较低，受第四纪冰川的影响较小，基本保持着第三纪古热带较稳定的气候，珙桐和很多古老的物种在这里度过了短暂严酷的冰期。

而从地质地貌上来说，荥经所在的雅安地处青藏高原过渡带，位于南北走向的横断山脉之内，山高谷深，山川并列，西部高大雄伟的二郎山，西北方险峻的夹金山，南部横亘相向的大相岭围合起来的“喇叭”形区域，直面迎接着东来的暖湿气流，形成了一条较为罕见的、带状气候地理单元——“华西雨屏带”，滋养了雅安以南的这方天地。这片总面积约 2.5 万平方公里的区域，是我国年平均降雨量最大、日照时间最短的地区，生物多样性异常丰富，分布着大量珍稀独特的动植物，被誉为野生动植物的“天然避难所”。

对这座“避难所”的发掘，却始于 150 年前，一位偶然至此的法国传教士，用自己的热情和见识，打开了这座隐藏在雅安的动植物宝库。

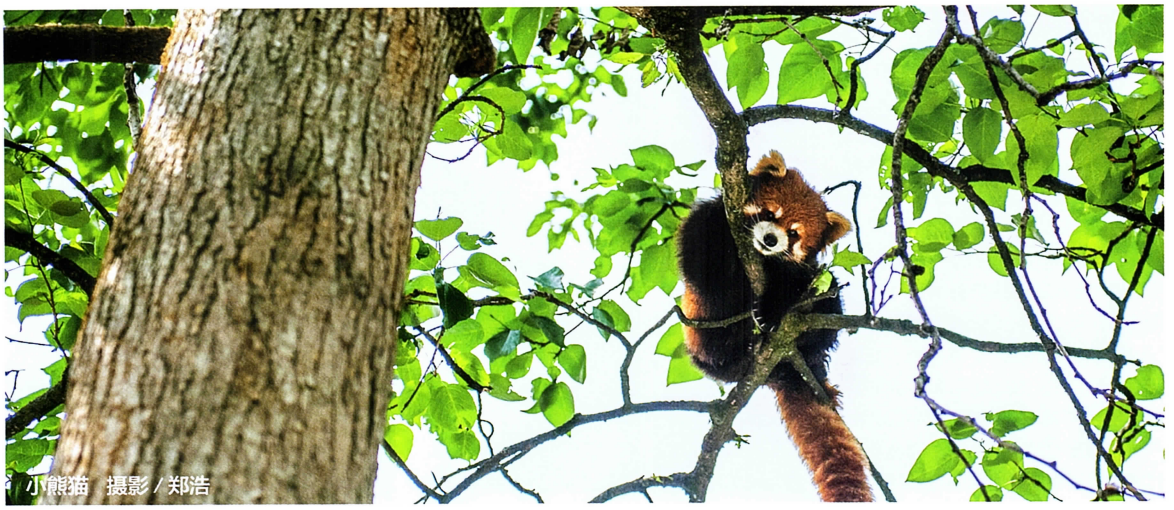
雅安以北：
天然动植物基因库

2017 年早春，我翻越了四川卧龙的巴朗山，再从小金翻过夹金山，来到了雅安的北侧，这一路的主要目的就是为了追寻阿尔芒·戴维的脚步来认识这座“动植物基因库”。

1869 年的早春，来自法国的传教士阿尔芒·戴维沿着成都盆地的边缘到了邛崃，经西河的马湖、火井等场镇后，到了芦山县的大川场，先前的羊肠小道变得时隐时现。在当地人的带领下，他翻越海拔 3000 多米的大瓮顶，来到了夹金山西麓的邓池沟，并于此后在这里的天主教堂内定居和传教。

如今的天主教堂已经是一个极富中国韵味的木质大屋，步入教堂的主堂，则展现出哥特式建筑的意境，正面巨大的花窗，交叉穹隆的拱顶，可谓是法兰西圣殿与巴蜀庙堂的有趣结合。教堂外，有一座戴维神父的雕像，用于怀念这位“不务正业”的神父，在生物学领域为这片土地所做出的伟大贡献。对于中国人来说，阿尔芒·戴维可以算是一个传奇式的人物。他在中国曾进行了三次旅行考察，足迹遍及华北、华东、华中和西南（四川）、西北（陕西）。但是他在生物学领域所做出的成就，远远超出他在传教方面的贡献。戴维神父最为中国人所知的发现，就是在雅安发现了震惊中外的动物活化石——大熊猫和川金丝猴、植物活化石——珙桐。但其实，他在中国的发现远不止此。

探究这些伟大的发现，我们的目光聚焦在了宝



小熊猫 摄影 / 郑浩

兴县的夹金山南麓。夹金山，又名大雪山，因中国工农红军二万五千里长征而被人所熟知。在群峰竞秀的横断山脉北端，虽然它的海拔高度不具优势，但居于大香格里拉与大九寨沟两个世界级旅游圈的结合部、川西生态多样性的腹心区以及青藏高原与四川盆地的过渡地带，海拔高度从 2000 米到 5000 米，植被丰富，野生动植物随处可见。亘古奔流的雪水犹如甘甜的乳汁，不仅哺育着环山居住的各族儿女，同时也孕育出多种珍稀动物。

离邓池沟的天主教堂不远，有一个被叫做蜂桶寨的地方，但它并不是一个寨子，而是一个乡，同时还是一个以保护大熊猫为主的国家级自然保护区 —— 四川省蜂桶寨国家级自然保护区。蜂桶寨保护区神奇的地势地貌和独特的气候条件，使它成为许多孑遗物种的避难所，自戴维神父开启了探索这座宝库的大门之后，引发了世界生物史上“神秘的七十年”。从 19 世纪 70 年代到 20 世纪 40 年代，无数的西方人来到中国“游猎”，他们在雅安捕捉大熊猫、川金丝猴、扭角羚等动物，制作飞禽走兽标本，收集珙桐、杜鹃、报春花等奇花异草的种子，漂洋过海装点欧洲大地。

自戴维神父伊始，中外科学家先后在雅安这片神秘的土地上发现并命名了 187 种新种（其中动物 82 种，植物 105 种）。而作为最初发现地的蜂桶寨保护区共发现模式种（亚种）151 种（其中植物 73 种，动物 78 种），以“穆坪”（现宝兴）二字命名的就高达 50 种。

如今，雅安已成为全球 25 个生物多样性保护热点地区之一，是全球 200 个生态最好的地方之一，生活着陆生脊椎动物 700 余种，高等植物 3000 余种，堪称全世界少有的“天然动植物基因库”。

山水雅安：康养宜居走廊带上的明珠

2018 年夏天，是我第三次去雅安，不过那次雅安之行，是为考察和研究适合康养的地带。

近几年来，作为一种新型的旅游方式，我国康养旅游发展迅速，很多省份都在大力发展康养旅游，尤其是四川省俨然已成为国内康养旅游发展的桥头堡。正在打造的这条覆盖岷江河谷、大渡河谷、安宁河谷和攀西大裂谷的 800 公里康养旅游走廊就是最好的说明。

《中国国家地理》2018 年提及了“中国黄金海拔·四季宜居地带”这一区域概念，它指出在我国西南的三大地貌单元 —— 横断山区、四川盆地和云贵高原的交会地带，隐藏着一条长期被人们忽视的宜居走廊带。在四川境内，从汶川、北川一带的岷江河谷斜下，经过都江堰、青城山以及大渡河谷，延伸到西昌、攀枝花、米易一带的安宁河谷和攀西大裂谷地区，是“含金量高”的康养胜地，雅安恰好处在这一宜居走廊最北侧的狭长地带。

随着康养概念的大行其道，这条西南宜居走廊带逐渐成为公众关注的康养胜地。这里海拔合宜，气温始终保持在人体感知的舒适区间，这里拥有夏季凉爽的清风，冬季阳光充足，四季如春。这里空气宜人、生态宜居，远离着大城市的喧嚣。这片地

区物产丰富、文化多样、避暑避寒、宜居宜游。那么缘何会在这里形成一条这样的宜居走廊带呢?

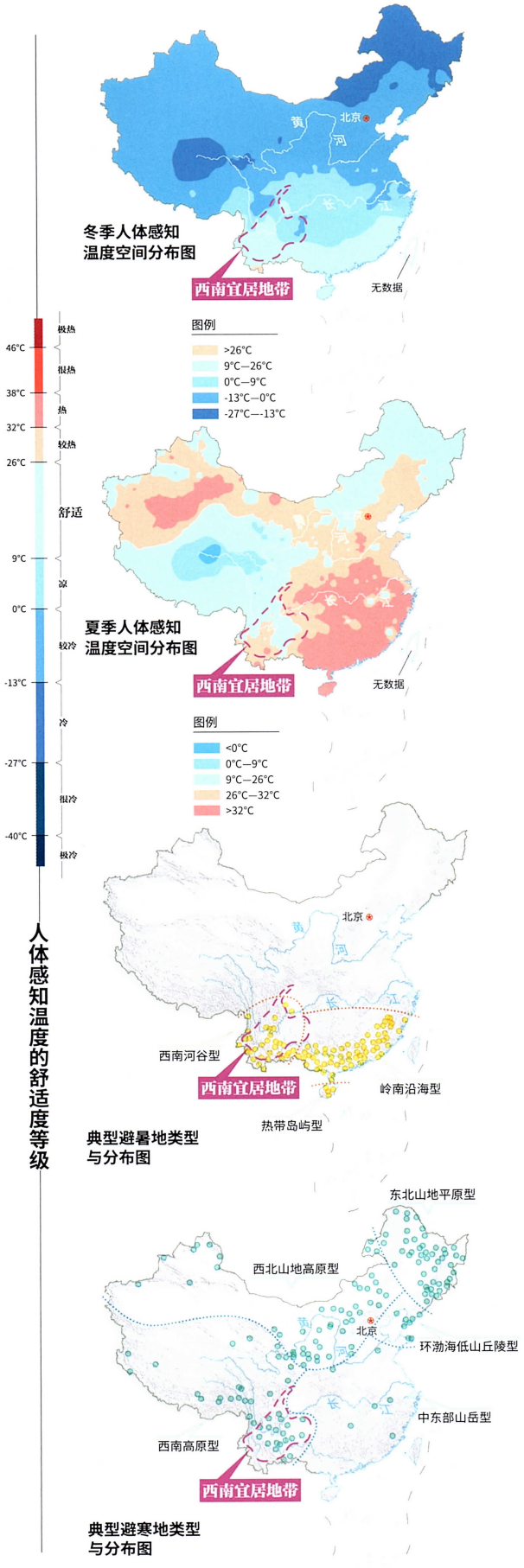
气温与海拔，是造就这条宜居走廊带的自然魔法。以雅安为例，在夏季，城西面高大雄伟的二郎山，和南部横亘相向的大相岭，用高达数千米的山体，阻隔、减弱了海洋季风对这一区域的影响。虽然季风会从东面的缺口波及这里，但是川西高原的海拔，抵消了季风对这里的影响，所以气温总被控制在舒适宜人的水准。在冬季，当来自蒙古高原的冷空气南下时，北方的夹金山、巴朗山这一系列高山，以及雅安东西两侧的两座山脉，用它庞大的身躯，以及它如同臂膀一般延伸的群山，阻隔了寒冷气流的南下。同时，这一区域纬度较低，海拔较高，所以获得的太阳辐射较多，在冬季也更易形成温暖舒适的避寒气候条件。

除了气温和海拔，雅安还有其他地带难以比拟的优势，那就是对于人类栖居最重要的两个指标——水和空气的质量——雅安在全国的地级城市中都位居全国城市前列。2019 年 5 月 7 日，国家生态环保部首次发布 2019 年 1—3 月有关全国地表水环境质量状况，抽样调查了 333 个城市和 2050 个国家地表水考核断面，雅安市青衣江水质位居全国第一；而 2019 年 9 月最新发布的全国空气质量状况，雅安更是稳稳位列四川省之首，全国第三。所以称雅安为川西宜居走廊带上的明珠，名至实归。

自古以来，中国人积累了丰富的山水崇拜文化，依山傍水成为了人居环境选择和建设的重要准则。雅安是一座被山水滋润的城，充沛的雨水、辽阔的森林、宜人的气候，滋养着这里种类丰富多样的野生动植物。它犹如四川天府之地的绿色之肺，营造着世代栖居在这里的人们的山水之乡，他们扎根于此，生活于斯，守护着这片北纬 30 度上的生态家园。

西南宜居地带日渐成为中国乃至全球含金量极高的康养胜地

中国避暑宜人气候呈明显“两高”分布特征，主要集中在中高纬、高海拔地区；而中国避寒宜人气候呈明显低纬度集中分布，两相交汇，集中的这片区域，地处内陆的西南高原区，兼具避暑、避寒功能。近些年来，四川省依托名山大川、大江大河的生态优势，发展出了独具特色的森林康养产业，这片海拔 1200—2300 米的地区，冬暖夏凉，寒暑皆宜，四季如春，物产丰富，生态环境优良，也成为了现代人宜居生活的一大选择。资料来源：陈慧《中国避暑型与避寒型宜人气候的地域类型及其时空特征研究》





蒙顶山茶

中华茶文化的活化石

蒙顶山，一行行茶树层层叠叠遍布山峦之上，从高空俯瞰，如大地指纹，透露着这片土地的秘密。云雾缭绕中，生长出的嫩叶自由舒展、绿意欲滴，正是这片片绿叶经过自然雨露的滋养和两千余年来制茶人的创造，改变了中国和全世界人们的生活方式。蒙顶山，这座爱茶人心目中的妙境，经历和见证着茶的源起、发展、传承，是茶文化的活化石。

董存荣 撰文
袁明 等 摄影



茶香缕缕 滋润人间

蒙顶山上五座山峰环列，形状如莲花，峰峦挺秀，绝壑飞瀑，重云积雾，景色与峨眉山、青城山齐名。古人说这里“仰则天风高畅，万象萧瑟；俯则羌水环流，众山罗绕，茶畦杉径，异石奇花，足称名胜”。秀美之状，足可想象。秀色之外，茶香一脉流传，古刹佛寺林立，红墙梵宇与葱郁林木相映。山间坡地、寺院前后、古道两侧，到处都是随山势起伏的茶园，茶树整齐成行、纵横交错，在雾气丝雨中一片茶香氤氲，雨、雾、山、树、茶、寺、诗互为映衬，共同描画出生机勃勃、内蕴深厚的蒙顶画卷。到蒙顶，看茶、品茶，更可追寻茶禅相印的恬淡清净。读山，亦是读心。图为俯瞰蒙顶山茶产区牛碾坪万亩茶园。摄影 / 黄健







春意融融采茶忙

在春季，映山红开时，就可以采摘这最鲜嫩的春天味道了。春茶包括“明前茶”和“雨前茶”，“明前茶”是指清明节前采摘的茶叶，这时的茶尖一般都是二片或三片，它不但柔嫩，口感还有淡淡青草般的芳香，素来受到众多好茶之人的喜爱。要是一不小心过了清明也不要紧，清明之后、谷雨之前采的嫩芽被称为“雨前茶”，也叫“二春茶”，虽然口感上较次于“明前茶”，但也是茶客追捧的对象。蒙顶山是我国历史上有文字记载人工植茶最早的地方，从海拔80—1000米左右的中山地带，由西向东开辟出片片茶园，堆青叠翠、绿浪翻涌、苍翠宜人、蔚为壮观。山上现存古刹永兴寺、天盖寺、千佛寺、净居庵等，均坐落于茶园翠霭之中，春风的纤纤玉手抽出了蒙顶茶的新芽，这是大自然慷慨的馈赠。右上圆图摄影 / 周志坚



高铁过茶乡 摄影 / 杨信

从成都方向前往雅安，过了成都平原，就进入由平坝、台地、丘陵构成的蒙顶山茶区，望不到头、看不见边的茶园，令人一下子置身于碧波绿浪中。

蒙山、蒙顶、蒙顶山，不同的称呼，指的都是同一座山。历史上非常著名的“蒙山茶”“蒙顶茶”，现在都被称作“蒙顶山茶”，有历史的原因，也有各自的习惯。

蒙顶山，山体不大，名气不小，很多时候它都是一种名茶的代称。从地理成因来说，它是龙门山延伸余脉中的一座断层山；从历史文化的角度看，它是一座茶叶堆积起来的名山。

天然造化 地道珍品

从地理的角度讲，中国西南地区是茶叶的原产地，四川盆地是最为宜茶的地区。东起奉节，北到广元，南至泸州叙永，西止点是雅安。盆地西部由龙门山脉与大雪山脉在盆地南缘沿大渡河、岷江延伸出的一系列山脉，共同构成一个 L 形分布，其前端若干中低山、丘陵、台地、平坝、河谷等，是从古至今中国西部最重要的产茶区，四川的雅安、乐山、宜宾等重点茶区都分布在这个地理带上。

蒙顶山正好处在 L 形的顶端，占据四川茶区的黄金位置，天然条件和生态环境绝佳。

蒙顶山茶区具有最宜茶叶生长和优良品质的气候条件与生态环境。气候中的诸多因素，比如降水、气温、光照、季节、云雾、寒潮要素，每一个都恰到好处十分不易，但蒙顶山茶区却也占尽天时，四季分明，气温适度，降水充沛，光照均匀。

从气温来看，一般认为适宜茶树经济栽培的年平均温度应在 13℃ 以上，温度过高或过低都会影响茶叶的品质和产量。蒙顶山茶区的年平均气温为 13.3℃，可以说夏无酷暑，冬无极寒，非常适合茶树生长。

以降水而言，理论上茶园要有较高经济效益，



龙行十八式：辗转腾挪一杯茶

蒙顶派茶道，分“天风十二品”和“龙行十八式”两大门类，一典雅，一刚健，风格迥异。图中为“龙行十八式”，传说为宋代高僧禅惠大师在蒙顶山潜心修行时所创，融茶道、武术、舞蹈、禅学、易理为一体。与传统的茶道大异其趣，表现出一种刚健向上的风格，以阳刚之美独树一帜。茶师手持嘴长一米多的长嘴铜壶，翻转腾挪，提壶把盏，准确地将水注入杯盏中。每一式均模仿龙的动作，式式龙行云动，令人目不暇接。

需要的年降水量应在 1300 毫米以上，而且茶树生长期内的年降水量应当达到 70% 以上。根据气象部门的长期实地观测，蒙顶山茶区的年均降水量为 1774.3 毫米，年雨日均达 218 天以上，生长季节内的降水量占全年的 84—96%。不仅降雨多，而且时空分布比较均匀，平坝河谷区 5—10 月的总降水量几乎都在 1000 毫米以上，可以说完美符合。常年细雨绵绵，烟霞满山。这种云雾弥漫的生态环境，能减弱太阳光直射，使散射光增多，最有利于茶树生长。

就光照而言，蒙顶山茶区呈现云多、雾多、夜雨多的特点。年阴天日数为 270—285 天，年平均日总云量都在八点五成以上。阴天多，低层的空气湿度大，因而雾多，使得日照时间短，日照强度弱，并且光照以漫射光为主。由于茶树适宜在漫射光下生长，光合作用的有效性高，有利于多种营养物质的形成，从而提高了茶叶的品质。蒙顶山及其周围茶区的光照条件恰好满足了茶树这一特性，与国内其他名茶产区气候的比较，各项指标均占有明显优势，故茶树健壮、枝叶茂盛，病虫害少，茶叶品质更为优良，产量也相对更高。

茶叶先天条件中还有一个因素是土壤。

蒙顶山茶产区的地形地貌丰富多样，大量分布低山、丘陵，起伏变化大。低山形成缓坡或者山间构造梯地，坡度大多在 8—15 度，表土为紫红色沙质泥土，非常适宜茶树生长。蒙顶山茶核心区，土壤大多属于残积、坡积土壤，土质疏松，呈团粒结构，土层非常厚，土壤表层有机质非常丰富，肥力充足，且由于地表水的作用，使土壤黄化，呈酸性反应，是茶树生长最为适宜的土壤。茶区自然植被十分良好，土壤的排水性强，降水多但少渍涝，云雾缭绕，雨热同季，干旱频率极低，为茶叶优良品质的形成提供了最为优良的条件。

天时地利，自然赐予蒙顶山恰到好处的环境，当然出产好茶。

以茶叶的水浸出物指标为例，这是指茶叶水溶物质的总和，主要含多酚类、可溶性糖、水溶果胶、水溶维生素、游离氨基酸等，其数值高低反映了茶



蒙顶黄芽，属黄茶类，中国黄茶类代表品种。黄芽原料单芽，清明前采摘，色黄绿，成茶芽条壮硕，芽尖毕露，一斤干茶需要4万—5万个芽头，成茶色泽黄亮，油润有金毫，开汤后淡黄明亮、底芽嫩黄。具有叶金黄、汤亮黄、底嫩黄的“三黄”特点；滋味具有醇浓鲜爽、蜜甜馥郁、韵味悠长的独特品质风格，是茶类中极品。

蒙顶石花，蒙顶山千年历史传统珍品之一，唐宋时有“天下第一茶”之美称。外形扁直，深绿油润，汤色清澈明亮，嫩香浓郁，回味甘甜。

蒙顶甘露，根据蒙山茶国家标准甘露的品质特点应该是：细秀匀卷，嫩绿油润，细嫩银毫；嫩香馥郁，杏绿鲜亮，鲜嫩醇爽。



叶中可溶性物质的多少，标志着茶汤的厚薄、滋味的浓强程度，从而在一定程度上反映了茶叶品质的优劣。茶叶水浸出物含量一般在30%—47%，而绿茶的水浸出物含量一般要38%才能达标。蒙顶山茶的水浸出物总量高达42%—46%，具有“形美、色润、香郁、味甘”的特点，彰显于天下名茶。代表茶品有千年流传的蒙顶甘露、蒙顶黄芽、蒙顶石花和雅安藏茶等。

从嫩叶到好茶：匠人匠心

蒙顶山茶主要为蒙顶甘露、石花等绿茶，以及蒙顶黄茶为代表的黄茶。以蒙顶甘露为例，每年春分时节，当茶园中有5%左右的茶芽萌发时，即开园采摘，标准为单芽或一芽一叶初展15度。鲜叶采回后，摊放8小时左右，然后制作。制作上依然采用古人“三炒三揉一烘焙”的制法，炒制一锅甘露鲜叶需要2个多小时，而每次出品量只有4两或少于4两。炒茶师傅则在这2个多小时中不停地用双手在热锅与圆竹筛里进行把控切换，匠人匠心，如此可见。摄影 / 李依凡

茶香氤氲 时光千年

中国的名山数也数不清，但是像蒙顶山这样以茶文化为内涵的胜地，却是屈指可数。上世纪80年代，四川省公布的首批十大风景名胜区，蒙顶山与峨眉山、九寨沟、长江三峡等“大腕儿”比肩而立，底气十足就是“茶文化”。

从历史的角度看茶叶的起源，巴蜀地区是发源地。史籍中能找到的关于茶的记载，是在汉代巴蜀文人司马相如、扬雄、王褒的作品中，其中王褒《僮约》“烹茶尽具”“武阳买茶”，在茶史上非常著名。

起源阶段，蒙顶山有茶祖吴理真开山种茶。

在蒙顶山天盖寺，有一方清雍正六年（1728年）的《天下大蒙山》碑，碑文记载：“迄今石端昭垂，在在足考曰：祖师吴姓，法理真，乃西汉严道，即今雅之人也。脱发五顶，开建蒙山，自岭表来，随携灵茗之种，植于五峰之中。高不盈尺，不生不灭，迥乎异常……”，被我国著名的茶学专家陈椽

教授认为是“有文字记载最早人工植茶记录”，对应的年代是西汉。

茶祖从古至今被当作神祇供奉在蒙顶山天盖寺，是茶文化起源时期不可忽略的典型符号。

茶文化成熟时期，蒙顶山茶因为“贡茶”和“以茶易马”迎来了它最鼎盛的时代。

唐代都城长安出现了“比屋之饮”，“贡茶”大行其道，唐代的诸多史籍中留下蒙顶山茶入贡的记载。我国现存最早的古代地理总志、唐宪宗时期宰相李吉甫编撰的《元和郡县志》记载：“蒙山在县南十里，今每岁贡茶，为蜀之最。”唐敬宗时期李肇撰《国史补》：“风俗贵茶，其名品益众。剑南有蒙顶石花，或小方，或散芽，号为第一。”唐懿宗大中年间杨晔所著《膳夫经手录》：“蜀茶得名蒙顶，于元和以前，束帛不能易一斤先春蒙顶……”，等等。

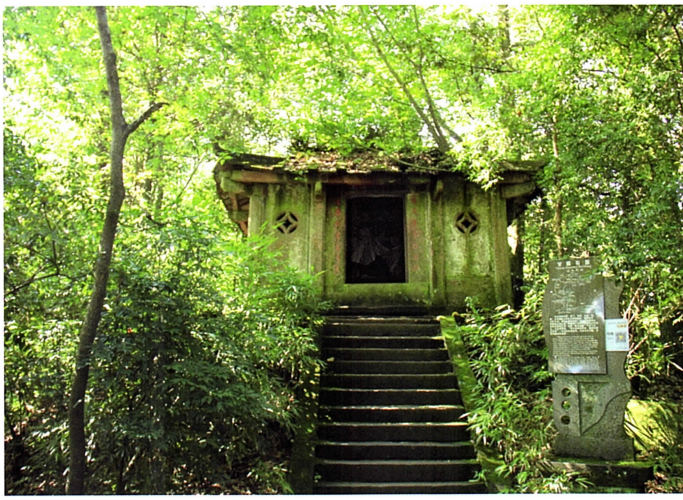
唐文宗开成五年（公元 840 年），日本慈贵大师园仁从长安归国，唐朝皇帝赠给他的礼物中，就有“蒙顶茶二斤，团茶一串”，作为天子礼物，蒙顶山茶成为了国家礼茶。

“茶圣”陆羽《茶经》对蒙顶山茶未有过多涉及，究其原因，应是他四川在考察时，或因山高路远，未能到访当时的蒙山茶核心产区，而是从七八十公里外“擦肩而过”，同时当时蒙山茶入贡不久，名气和影响还没那么大，从而在《茶经·八之出》中只留下“雅州名山、百丈山”的粗略记载。所以后人有诗云：“若教陆羽持公论，应是人间第一茶。”后期茶叶典籍如晚明茶人许次纾的《茶疏》中就有“古人论茶，必首蒙顶”的记载。

蒙顶山贡茶的历史一直沿袭到清末，清代光绪年间名山知县赵懿编纂《名山县志》，还详细记述年贡茶从准备、采摘、制作、发送等各个阶段的礼仪规矩和全部流程。所幸的是，当年贮存贡茶的银瓶、锡瓶等实物，至今存在故宫博物馆，是蒙顶山贡茶最后也是最实在的历史见证。

宋代的“以茶易马”中，蒙顶山茶是最重要的战略物资。

有宋一代，大多时间实行“榷茶制”，从宋太祖赵匡胤、宋太宗赵匡义开始，就制定严苛的条律，禁止民间茶叶买卖，蒙顶山茶区所产茶叶绝大多数





甘露石室与皇茶园：蒙顶香茗千载传

蒙顶山有上清、菱角、毗罗、井泉、甘露五峰。相传两千多年前，吴理真“携灵茗之种，植于五峰之中”，这7株茶树“高不盈尺，不生不灭，迥异寻常”。这便是最早人工种茶的记录。关于吴理真到底是谁，有僧、道等不同说法，也可能他只是位当地农人，偶尔发现并种植了茶树，由此被千年景仰。古人说，这五峰之间的茶，“味甘而清，色黄而碧，酌杯中，香云罩覆，久凝不散”，如今，这里是“皇茶园”，所产茶叶历代只供皇家享用。毗罗峰侧，一座石屋伫立，青苔冷冷，传为吴理真居种茶休憩之所，实为明代寺僧所筑，作凭吊祭祀之用。

上图为甘露石室。
下图为在皇茶园举行的开园仪式上，僧人准备开采春茶。
右页上图为蒙顶山天盖寺。摄影 / 李依凡
右页下图为蒙顶山上的石牌坊，屏风上的麒麟浮雕，头顶辽阔云天，足踏翻滚海水，一年四季身干足湿，晴雨皆同，是为一大奇观。

旧谱最称蒙顶味，露芽云叶胜醍醐。——宋代文彦博《蒙顶茶》



的时间被专用博马。北宋神宗时期，不仅在四川设置茶马司，还特别颁诏曰:“其雅州名山茶，今专用博马，候马额数足，方许籴买。”直到北宋末年宋徽宗时，不仅重申诏令，还再次颁诏：“诏曰：熙河、兰湟路以名山茶易马，不得他用，恪遵神考之训。”皇帝如此颁诏，可见地位非同一般。

从北宋神宗到南宋孝宗时期一百一十年间，名山茶年产量大约在 200 万斤左右，最走俏时“一百斤名山茶，可换四尺二寸大马一匹”。南宋时期，也曾一度每年以茶易马二万匹，可见其生产规模、经济效益的辉煌程度。

到明清，以茶易马的延续，造就了以雅安为支点的茶叶贸易，形成了绵亘在崇山峻岭之间的“川藏茶马古道”，以其高山峡谷、山横水远、背夫壮歌闻名于世，书写了藏汉之间纵贯古今民族团结、兄



茶中故旧是蒙山

沿着山间曲折蜿蜒的古道拾阶而上，两侧高大葱郁的古树苍翠迎人。高高的石阶上青瓦红墙，“蒙顶”两个绿色的大字映入眼帘，一副黑地金字的茶联“扬子江中水，蒙山顶上茶”气韵雄浑。蒙顶山茶历经千年的蕴积润散，演绎出融市井、佛家、皇家品鉴与审美于一体的文化特质。要是走过蒙顶古道、茶园，在茶祖殿前铺满银杏黄叶的庭院中，品一杯香茗，体会茶里乾坤，你一定也会发出“茶中故旧是蒙山”的感慨。摄影 / 李依凡



下图为宋徽宗的《文会图》（局部），赵佶一生爱茶，常在宫廷以茶宴请群臣、文人，有时兴至还亲自动手烹茗、斗茶取乐，曾亲自著茶书《大观茶论》以论茶道。《文会图》即是描绘当时宴饮吃茶、饮酒的盛大画面。

弟友谊的美好篇章。

从古代到今天，蒙顶山茶区都是藏区最重要的茶叶供给基地。今天的蒙顶山茶区，依然是中国最为著名的名茶产区之一，在四川省茶叶生产格局中有着举足轻重的地位。

在借助于现代技术，对茶园进行标准化绿色生态管理的同时，蒙顶山茶区还在茶树良种繁育方面独树一帜。在茶树良种繁育场，可以看到一行行标注着不同品种的茶树，叶片、大小、形状、色泽各不相同，这里先后建立了茶树良种母本园、苗圃园、品种区试园、茶树良种品比园和品种资源圃，并从福建、浙江、云南和本省等地引进福鼎大白、福选九号等品种 40 余个，利用本地丰富的茶种资源优势，选育出多个省级茶树良种，目前，每年面向全国提供良种茶苗 15 亿株。

闻道蒙山风味佳，洞天深处饱烟霞。
冰销剪碎先春叶，石髓香粘绝品花。
蟹眼不须煎活水，酪奴何取问新芽。
若教陆羽持公论，应是人间第一茶。
——明代王越《蒙山白云岩茶》



词赋风流 蒙山一叶

一弯细叶，慰藉了千年时光，深刻地影响了中国人的文化和生活。

从普通国人的“柴、米、油、盐、酱、醋、茶”，到文人墨客的操琴品茗，再到高僧们“吃茶去”的玄妙禅机，茶文化在中国庞大的文化体系中独成一

何况蒙山顾渚春，白泥赤印走风尘。——刘禹锡《西山兰若试茶歌》



系，滋润了国人的身心，茶之“冲淡闲洁，韵高致静”成为了中国人精神的象征。蒙顶山茶，在文化传承中多有彰显。

光华闪耀的唐诗之中，也有众多有关蒙顶山茶的诗文，最有名的当属白居易。

白乐天是爱茶、懂茶之人，其诗云：“蜀茶寄到但惊新，渭水煎来始觉珍。满瓯似乳堪持玩，况是春深酒渴人。”新蜀茶寄到，即呼童汲来渭水烹煎，其欣喜之状，跃然纸上。蜀茶之中，乐天又独好蒙山，君不见，他的《琴茶》诗里写道：“琴里知闻唯渌水，茶中故旧是蒙山。”琴与茶是白居易晚年“穷通行止长相伴”的心爱之物，弹琴他最爱听《渌水》一曲，饮茶则把蒙山茶当作老友，个中热爱，溢于言表。

诗人郑谷笔下的蒙顶山茶园是“蒙顶茶畦千点露”，正是诗人崔道融的心头好，所谓“一瓯解却山中醉”。“郊寒岛瘦”的诗人孟郊，当他没了茶叶，“蒙茗玉花尽，越瓯荷叶空”时，向朋友呈诗“乞茶”：“锦水有鲜色，蜀山饶芳丛”，“幸为乞寄来，救此病劣躬”。孟郊想要的“蒙茗玉花”，就是蒙山茶。

北宋时，以擅长墨竹名世的画家文同得友人寄奉蒙顶新茶，画家以无锡惠山泉水烹饮，顿觉身心清爽：“冰霜凝入骨，一啜咽云津”，他的诗句“蜀土茶称圣，蒙山味独珍”更是流传千古。

古树老茶岁月痕

蒙顶山上茶叶种植历史悠久，林木葱郁。据当地古茶树保护协会统计，至今蒙顶山上还有众多古茶树的原种分布，这里说的古茶树包括分布于天然林中的野生古茶树及其群落、半驯化的人工栽培的野生茶树和人工栽培百年以上的古茶园。据介绍，这些古茶树“有小叶种川茶和大叶种川茶，单株树龄在100年至500年间”。这些经历数百年风雨，依然苍劲的古茶树，依然年年春天新芽吐露，为人世间呈现出最美的味道。

如今，人们说及最多的句子，当是“扬子江中水，蒙山顶上茶”，号称“天下第一泉”的扬子江中金山寺泠泉之水，冲泡蒙顶之茶，当为绝配。

“琴里知闻唯渌水，茶中故旧是蒙山”。

蒙顶山茶与众不同之处在于，它贯穿于中华茶文化的发生、发展、成熟的全过程，是茶叶历史的亲历者、见证者。

从源头开始，在茶文化发展的每一个重要阶段都能找到对应的闪光点，千百年酝酿的浓郁茶香一直延续到今天。历史上很多的名茶产区衰落、转业甚至消失，但是蒙顶山茶区依然站稳中国的名茶产区，并开启了以茶文化为支撑的融合发展。

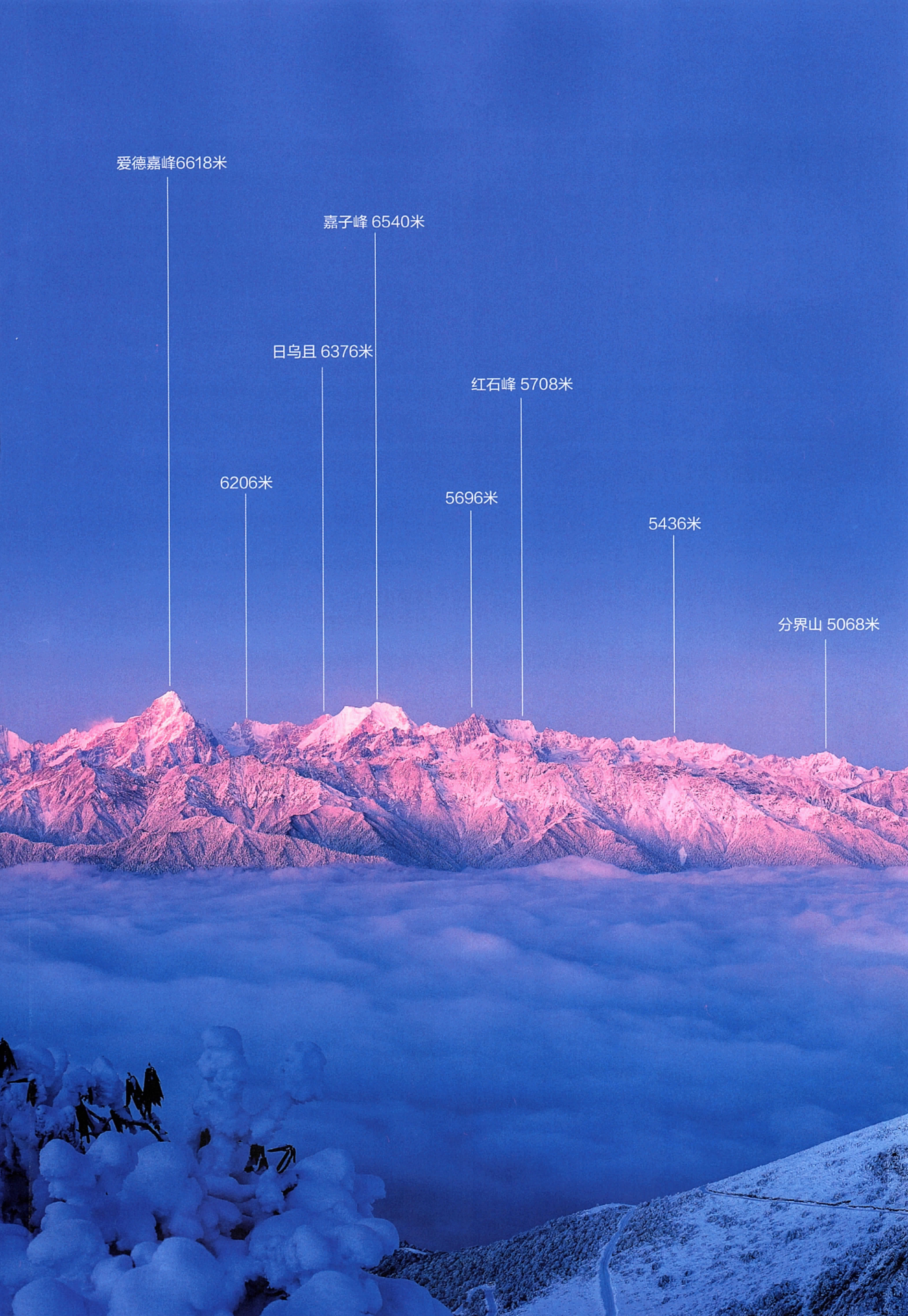
蒙顶山茶无疑是中国茶叶的典型代表、中华茶文化不折不扣的活化石。

为什么蜀中高山观景平台多在雅安？



撰文 | 范晓　　摄影 | 李国斌　等

从久负盛名的荥经县牛背山、到石棉县王岗坪、汉源县轿顶山、天全县的光头山，再到宝兴县的达瓦更扎，伫立在云海之上的一处处360度观景平台，近些年随着摄影作品而广为人知，站在其上，峨眉山、夹金山、四姑娘山、二郎山、贡嘎山等一处处蜀中名山分别从不同角度呈现出一幅幅壮阔的景观。如果在地图上将这些观景平台一个个标记下来，你会发现，这一处处隆起的地质景观中相当部分都位于雅安境内，雅安可以称为“中国观景平台之乡”。这是为什么？这些观景平台上又能看到怎样不同的景观？地质学家范晓为我们详细解读。


爱德嘉峰6618米
嘉子峰 6540米
日乌且 6376米
6206米
红石峰 5708米
5696米
5436米
分界山 5068米


田海子山 6070米
蛇海子山 5878米
笔架山 5880米
黑海子山 5221米
4887米

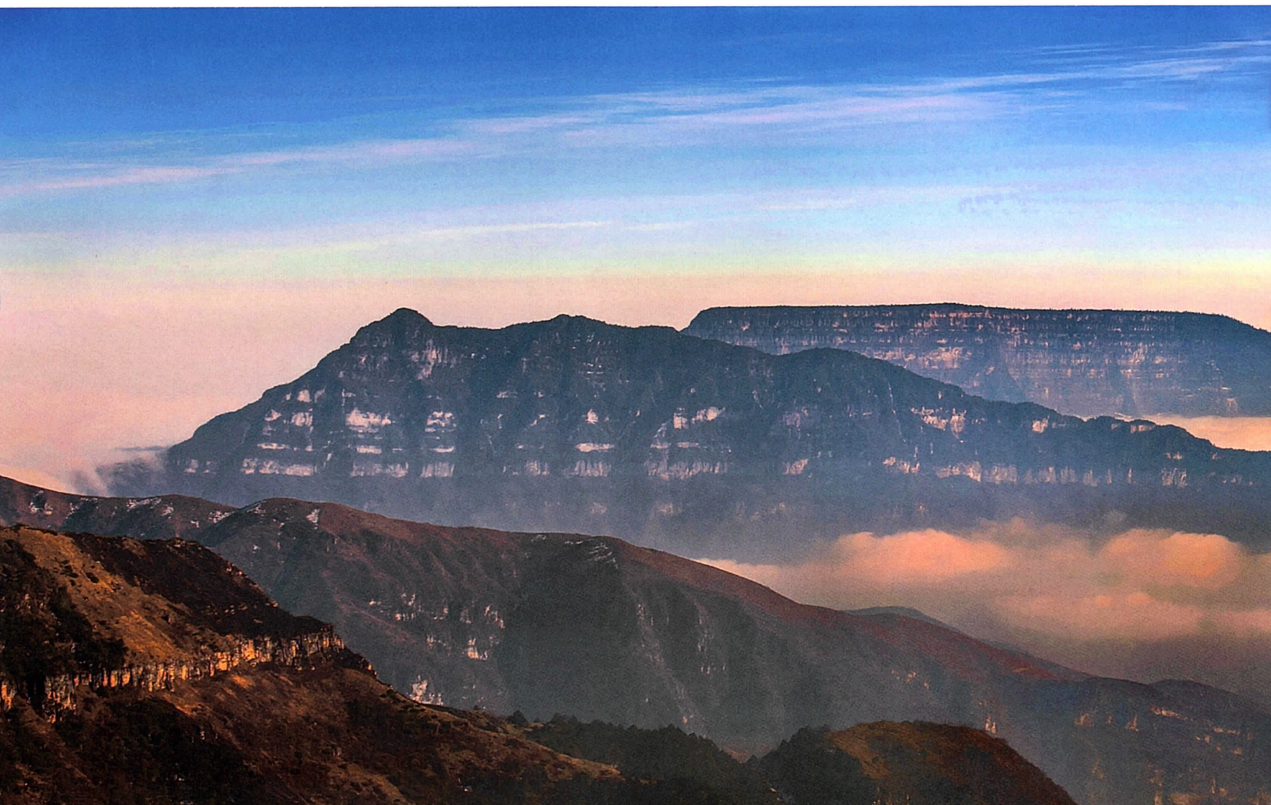

田海子山 6070米
蛇海子山 5878米
笔架山 5880米
黑海子山 5221米
4887米

从牛背山上西望贡嘎群峰：雪峰屏列 气势磅礴

贡嘎山是横断山区中大雪山的主峰，海拔7556米，是四川省最高峰，周围仅海拔6000米以上的山峰就达45座，群峰环峙贡嘎，雪峰阵列，气势磅礴。从牛背山上望去，贡嘎群峰在缥缈的云海之上犹如海上仙山。由于周边没有山体和林木遮挡，牛背山上可以进行360度观景，将贡嘎山、四姑娘山、峨眉山等各个方向高山尽收眼底，具有极佳的观景和拍摄视野，这使它在摄影爱好者中获得了“中国最大的观景平台”之美称。摄影 / 逸思　标注 / 温钧浩









达瓦更扎：美丽的神山

达瓦更扎位于宝兴县硗碛藏族乡境内，嘉绒藏语中意为“美丽的神山”，海拔3900米左右，是一处绝佳的观景平台。因为位于雅安最北侧，天气晴好时，达瓦更扎可直面东北方向不远处的“蜀山皇后”四姑娘山，还可感受到云海、日出、佛光、雾凇、草甸和高山杜鹃等自然风貌。而且，这里是当地人的一处高山牧场，散养着牦牛和绵羊等牲畜，为观景平台增添了不少生气。摄影 / 袁明



轿顶山：云海之上的宽阔平台

轿顶山位于汉源县皇木镇境内，为大相岭山脉东段余脉，呈南北走向，顶平而宽阔，四周悬岩绝壁，形如轿顶。顶上突起二峰相对峙，称大小轿顶。从轿顶山四望，贡嘎雪山、峨眉云海、大瓦山、瓦屋山等尽收眼底。图中是从轿顶山眺望山顶平阔如桌的大瓦山，两山间的直线距离仅约17公里。摄影 / 廖仕林

由四川盆地往西，便进入了青藏高原东部的横断山区。长久以来，当人们沿着早先的茶马古道以及后来的公路，翻越邛崃山脉的诸多垭口向西眺望时，都会为那巍峨壮丽的雪岭冰峰所震撼。最近十几年来，人们更是在沿着邛崃山岭脊的许多地方，发现了屹立于云端之上，可极目四野八荒，尽收极高山风光于眼底的观景平台。

而位于四川雅安境内的邛崃山段，竟然是这种高山观景平台最为集中的地方。

邛崃山段汇集高山观景平台

邛崃山脉，在横断山六江流域中，属于大渡河水系与青衣江水系以及岷江中上游水系的分水岭，它的东边是岷山山脉与龙门山山脉，西边是大雪山山脉。

邛崃山脉北端起于若尔盖大沼泽地南缘，向南延伸依次为羊拱山、鹧鸪山、红桥山、四姑娘山、巴朗山，再向南延进入雅安市境内后，分别有夹金山、二郎山、大相岭。其中，夹金山、二郎山构成雅安市与阿坝藏族羌族自治州的小金县，以及雅安市与甘孜藏族自治州的康定市、泸定县之间的界山；邛崃山主脉在汉源县三交乡附近分为两支，一支转折向东，即为大相岭，大相岭向东延入眉山市的洪雅县、乐山市的金口河区与峨眉山市境内，有瓦屋山、大瓦山、峨眉山等著名的桌状高山；另一支继续向南，直抵大渡河，是为扇子山 — 马鞍山 — 鸡冠山以及黄草山一线的山岭。

邛崃山脉由其主峰四姑娘山向南入雅安境后，山势渐低，但山岭仍然雄峻高大，其中夹金山的主脉海拔都在 4000 米以上，而且不乏海拔 5000 米以上的高峰；向南至二郎山、大相岭，岭脊海拔降至 4000 米以下。但由于山脉仍然足够高大，东面季风带来的水汽受阻，所以成为四川盆地西部一条重要的气候分界。山岭东侧形成多雨区，素有“雅安天漏”、“华西雨屏”之称；翻过山脊的气流因为水汽减少而形成焚风，所以山岭西侧形成干旱河谷，普遍生长着仙人掌等耐旱植物。

因为山岭高大，邛崃山脉不仅成为气候分界，也成为瞭望西边更高的大雪山脉的最佳观景地。但不仅仅是山岭海拔高，就可以成为高山观景地，更重要的因素是：山岭上有足够的地形平台，为观景提供驻足与停留的空间；山顶平台有足够开阔的视野，避免森林以及其他山峰的阻挡；在四川盆地西缘或横断山区东部，贡嘎山及其大雪山脉是最主要的高山观景对象，因此平台要有眺望贡嘎山及其群峰适宜的距离和视角。而邛崃山脉在雅安境内的诸多山顶平台，恰好都能满足这些条件。

轿顶山：白云倾泻如瀑

轿顶山上，厚厚的云层在山间向下浮动，恰如水流漫溢、瀑布跌落，这种现象是由于潮湿气团被风吹送至地形起伏变化的地方，气团抬升、遇冷、凝结，形成云雾。云雾顺着风向翻过山岭，由于重力因素跌落，就像瀑布一样，因此将这个景观命名为“云瀑”。在背风坡下沉时温度逐渐升高，云瀑也就逐渐消散了。摄影 / 黄荣忠





一束光冲破云层
不期而至

一个多云的天气，瓦屋山西侧起伏的山麓上，林木郁郁葱葱，突然，一束阳光自浓云密布的天空中，直射而下，恰好照射到图中的山丘顶部，将山顶本来就呈黄色的植被照耀得分外明艳，与周围相对较暗淡的山体形成鲜明对照。这需要“天时、地利、人和”的机缘，是风光摄影师们可遇而不可求的。摄影 / 尹贵成

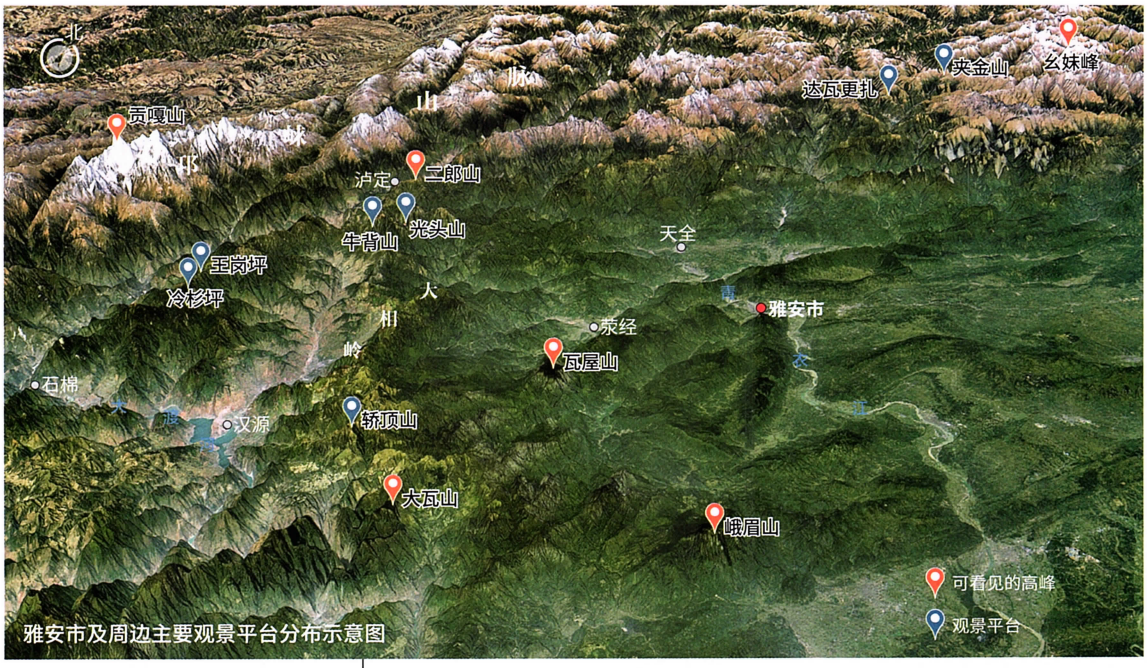


高山观景平台多为“古夷平面”

那么问题来了，为什么雅安境内的邛崃山脉会存在这些高山平台呢?

高山上这些较平坦的地面，从地质的角度来分析，它们的形成有以下一些原因。

包括邛崃山脉在内的横断山区，是青藏高原的一部分。青藏高原在强烈抬升的过程中，由高原流向低地的河流，沿着地壳中的断裂深切侵蚀形成了横断山的高山深峡。现今的高原是由原来起伏和缓的平原抬升而成的，而横断山区由于侵蚀切割强烈，抬升至高处的平原面多被破坏，仅有少部分残留在河流侵蚀尚未到达的山岭顶部，从而形成地势平缓的高山台地，这也被称为残留的“古夷平面”。夷平面可以切过并削平早先发生



雅安市及周边主要观景平台分布示意图

雅安区域观景平台分布示意图

牛背山、王岗坪、轿顶山、光头山，达瓦更扎……站在这些分布在雅安境内的观景平台之上，可以看到贡嘎山群峰、峨眉山、四姑娘山、二郎山、大瓦山、瓦屋山等一处处云海之上的高峰，所谓“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”，从各个观景平台观看，因为距离、角度、相对海拔、阳光照射角度以及云层高低、其他山体遮挡等因素，这些高峰会呈现出各不相同的景观。从上面这张示意图上，可以看出各观景平台与视野中高峰的位置和距离关系。

制图 / 王岩

褶皱的岩层。

在邛崃山脉的宝兴硗碛与小金达维之间的夹金山山顶，这一古夷平面的海拔高度主要在 4200 米至 4300 米，形成平缓的山梁。这个高度，和贡嘎山西侧的古夷平面高度大致相当。

在二郎山及其北侧的小跃塘、大跃塘一带，这一夷平面的海拔高度降低到 3200 米至 3500 米左右。

在雅安境内的大相岭山顶，古夷平面的高度进一步降低到 3000 米至 3200 米，在桩桩石、金顶、鸡蛋包、团宝山、轿顶山、大圆包等地有保存。大相岭向南分支的冷杉坪一带，古夷平面的高度约在海拔 2600 米至 3100 米。

根据中国科学院·水利部成都山地灾害与环境研究所的研究以及区域对比，上述这种古夷平面的高度变化，并不代表它是不同时代形成的夷平面，而是同一夷平面被上升幅度不同的断块错移的结果。在被抬升和解体之前，这个夷平面在低处形成的时代上限，大约在距今 330 万年左右的上新世末期。

除了被抬升的古夷平面之外，高山平台还可以因为地层的倾斜角度很小、近于水平状，因此被断块抬升侵蚀的过程中，残留地层的平缓岩层面就构成了高山平台面，就像一顶帽子盖在山顶。例如石棉县境内的王岗坪。

除了上述地质方面的背景以外，邛崃山脉在雅安境内的夹金山 — 二郎山 — 大相岭等山段，是紧

靠大雪山脉、离贡嘎山及其极高山雪峰群最近的一列山脉，它与大雪山脉之间，仅以大渡河相隔，距离既近，又无其他山脉阻挡，所以具有西望贡嘎山雪峰群的无敌视野。加上深峡之上、极顶之下，常常云海翻腾、雾气飘荡，再有朝霞夕晖渲染映射，可以说极尽天地之斑斓壮丽。


王岗坪　供图 / 石棉县委宣传部


雅安城外周公山　摄影 / 袁明

各处观景平台提供了不同的高山观景审美体验

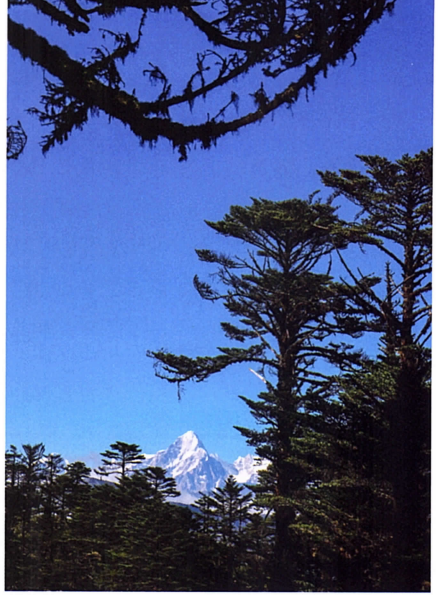
上面叙述的邛崃山脉在雅安境内形成的高山平台，并非都已开辟为高山观景地，目前游人偏爱的高山观景平台，都因为它满足前面提到的一些特殊条件。我们不妨来看看这些高山观景平台的特点。

大雪山脉是青藏高原东部的横断山区最壮观的极高山雪山群，其主峰贡嘎山海拔 7556 米，不仅是四川省的最高峰，也是青藏高原东缘的第一高峰，具有极其壮丽的景色。因此，邛崃山脉的高山观景平台，莫不以贡嘎山为最主要的观景对象；而这些高山观景平台，也莫不以贡嘎山及其雪峰群的观赏效果而分出高下。

在宝兴县硗碛藏族乡西北方向的长岩窝附近，夹


夹金山，藏语称为“甲几”，意为很高很陡的意思，地势陡险，山峰连绵，横亘在宝兴县和阿坝藏族羌族自治州小金县之间，这里原始森林茂密，自然风光旖旎，雪峰晶莹，主峰海拔为4930米，是青衣江的发源地。夹金山是红军长征中翻越的第一座雪山，图为翻越夹金山的351国道公路经过最高处王母寨垭口，这里也是当年红军翻越夹金山的位置，海拔4114米。摄影 / 高华康





光头山原始森林

光头山：直面贡嘎

光头山位于天全县两路乡境内，毗邻318国道，隶属二郎山国家森林公园。主峰海拔3478米，正对贡嘎雪山，与牛背山南北并肩而立。山顶视野开阔，可以远眺贡嘎雪山、大瓦山、二郎山等高山。光头山保持了良好的原生态风貌，动植物众多，是一座生物宝库。由于这里落差大，草甸、林海、云瀑等景观丰富，近年来吸引了不少游人。

金山的主脉向东南方向伸出了一道平缓的山梁，被称为达瓦更扎，海拔3900米左右。山顶为三叠系杂谷脑组、侏倭组的砂岩。贡嘎山主峰约在达瓦更扎的209.8度方向，直线距离约153.1公里，由于距离较远和山体阻挡，眺望贡嘎的视线并不理想。但达瓦更扎是雅安诸多观景平台中距离邛崃山脉主峰、海拔6250米的四姑娘山最近的一处，直线距离仅约42公里，是观看四姑娘山的绝佳观景台。

天全县的光头山与荥经县的牛背山（地形图上标注为野牛山），都是邛崃山脉的二郎山段的主脊向东伸出的山梁。光头山在北，牛背山在南，相距约6.5公里，中间隔着二郎山东坡茶河上游的峡谷。光头山、牛背山这两个平台的最高海拔分别为3476米、3666.2米。从地质构造上看，光头山、牛背山都是一个山顶面略微向西北倾斜的单面山，山顶的东南侧都有十分陡峭的断崖。它们的山顶都有一个沉积岩层加火山岩层的顶盖，光头山顶部主要是奥陶系的砂岩，牛背山顶部主要是震旦系的白云岩，在它们的下面都有震旦系的流纹岩——一种火山岩浆喷溢形成的岩石。然后，沉积岩与火山岩的地层都覆盖在更古老的前震旦纪的花岗岩上。贡嘎山主峰在光头山的约241.4度方向，直线距离约54.4公里；贡嘎山在牛背山的约247.5度方向，直线距离约51公里。

王岗坪位于石棉县挖角彝族藏族乡的东北，处在大相岭向南的分支马鞍山至黄草山一线的西坡，它被大渡河左岸的支沟峡谷分割成北边的小王岗坪、南边的大王岗坪两个高山平台，海拔约在2300米至3300米之间，呈一个向西倾斜的斜坡状台地。大王岗坪有两个明显的阶梯，最佳观景平台在大王岗坪的平台阶梯的边缘，海拔约2900米，贡嘎山主峰在它的约287度方向，直线距离约44.5公里，在雅安境内的邛崃山脉高山观景平台中，虽然它的海拔高度最低，但它离贡嘎山主峰最近，而且几乎正对贡嘎山主峰的东坡，因此有极佳的观景效果。王岗坪这个高山平台的形成，和山顶上由三叠系的砂岩、砾岩构成的残留顶盖有关，这个残留顶盖也覆盖于前震旦纪的花岗岩之上。和邛崃山脉的其他地段比较，王岗坪的高山平台面积是最大的，其中大王岗坪约11.77平方公里，小王岗坪约1.5平方公里，这为打造高山观景及旅游度假区提供了很好



俯瞰牛背山

搭乘着直升机在高空俯瞰，摄影师镜头下的牛背山如同飘浮在云海之中的巨舰，周边还有几艘大小舰艇互为犄角，构成了云海之上的舰队。仔细看，会发现牛背山顶部平台上有不少帐篷，这都是各地赶来的摄影爱好者扎下的，他们要等着晨曦时最合适的光线，那时，西南方向直线距离约54.4公里外，贡嘎山会被第一缕阳光唤醒，化身金色，然后才是周围海拔相对较低的群峰。

下图为荥经县四人同峰顶风光。
摄影 / 郑雨晴

的场地条件。

轿顶山位于汉源县皇木镇西北方向约 8 公里，是一个略有起伏的桌状高山，因有峰峦突起状若轿顶而得名，最高点海拔 3552 米，是大相岭的第一高峰。轿顶山山顶平台较宽阔，面积约 1.3 平方公里，平均海拔在 3000 米以上。地质构造上，轿顶山是一个周边被断裂围限的断块山，山顶面由近于水平状的二叠系石灰岩的岩层面构成。二叠系灰岩之下，还有志留系、奥陶系、寒武系的砂岩、页岩、石灰岩，以及震旦系的白云岩，它们构成了轿顶山周缘的悬崖峭壁。贡嘎山主峰在轿顶山山顶平台的约 283.2 度方向，直线距离约 98.5 公里。

从邛崃山脉在雅安境内的这些高山平台来看，既有可能属于古夷平面性质的，如达瓦更扎；也有兼具古夷平面及平缓地层面特征的，如光头山、牛背山、王岗坪、轿顶山。

尽管这些高山平台都以贡嘎山雪峰群为主要观景对象，但由于距离、高度、视角不同，加上气象天象的变幻无穷，视觉感受和美学特征也不同，从而为游客提供了多样化的、不可重复与不可替代的高山观景审美体验，还可配套开展休闲度假、运动康养等多种活动。

应该看到，雅安境内目前已被利用的邛崃山脉的高山观景平台，只是诸多高山平台的一部分。还有一些高山平台也具有开辟为高山观景平台的潜



力与价值，例如二郎山的小跃塘 — 大跃塘，王岗坪东南方向的冷沙坪等等。这些高山平台，地形条件较好，但因森林遮蔽，不便观景。如果是人工林，可以考虑适当采伐，开辟高山观景地；如果是天然原始林，也可考虑在保护森林的前提下，在局部地段架设瞭望塔、瞭望台、瞭望廊道，形成高山观景点。

雅安境内的邛崃山脉高山观景平台，是一项不可多得、独一无二的景观资源，它将成为人们在世界屋脊的东部边缘，极目雪岭冰峰，放眼云海霞光的揽胜之地。

既雅且安，滋润城

撰文｜覃妮娜　摄影｜周志坚　等

由二郎山、夹金山等邛崃山脉和大相岭构成的雅安北部的半锅状地形，将来自东面的暖湿气流紧紧包裹，润泽着四川盆地边缘的这“一角云窝”。伫立雅安城中，青衣江、周公河、陇西河，分别从南北不同方向汇聚于此，一脉江水穿城而过；抬眼而望，东部海拔1744米的周公山颇像是城市的地标，傲然天际，守望着这座依山傍江之城。山河之美，古来共谈，而三雅文化，历经千年早已化为了雅州千般风景、万种风情最为具象的代表。作者覃妮娜将带我们走进这座“既雅且安”的滋润之城，感受日转星移里的十二时辰。



水墨画境：四壁江山推水墨，一城烟雨上楼台

三两声蛙鸣，一行行白鹭，檐下的雨，连同云雾飘浮的远山，全都墨一样晕染开了。山间的风，早已展开宣纸，随便几笔写意，就勾勒出了最恬淡的光景，最写意的丹青，最静谧的诗篇：远山近水间，雅州廊桥处，游思怀古里，雨城遗梦中。



“雅”在《说文解字》解释：“雅，楚鸟也。”春秋战国时期，楚人入蜀，楚鸟也有了“雅”名。隋代置雅州，明洪武六年（1373 年）改严道县为雅安县。“雅安”语出雅安山，今周公山，因形如半月，而县衙正位于月心，又名月心山，四季苍翠。环城皆山，临水之滨的雅安城，拥有着山水格局。

地处苍坪山脚下的青衣江南岸，是雅安老城区，从北宋真宗开城至今已有千年的历史；江的对岸，上世纪中期还是一片田园风光，如今高楼矗立、车水马龙，自然山水与现代城市交融交汇。把古老的十二时辰映射于这座现代之城，晨与夕在千年之间，交替前行。从晨间的“岭上晴云披絮帽”，到午时的“鱼翔浅底竞自由”，再到夜晚的“巴山夜雨涨秋池”，雅安城的三雅、雅安人的日子在山水家园中徐徐展开，闲适而律动，滋润而多姿。

夜听雅雨
雨浥蒲风晚更凉

自古民间就有“西蜀天漏”的说法，说的便是雅安。一年 200 天的雨，让雅安城的土地整年都是湿润的。传说中，不周山天柱倒了，天塌，女娲补天，未成力绝而亡，西蜀天有洞，所以雨不停。《淮南子·天文训》记：“昔者共工与颛顼争为帝，怒而触不周之山，天柱折，地维绝。天倾西北，故日月星辰移焉，地不满东南，故水潦尘埃归焉。”

如果你手上有一张立体版的中国地图，你会看到在成都平原及周边连接成的完整盆地边缘处，雅安恰巧就位于盆壁之上。从雅安东边河谷出境处海拔 515.97 米的青衣江面，到西南边最高海拔 5793 米的神仙梁子，雅安身处在相对高差 5000 多米的高墙之中，让盆地中蒸腾起来的水汽，无法一下“攀爬逃脱”。它们集聚、汇合，在雅安的上空，形成了一层含水量丰富的云网，挡住了雅安的阳光。而西部高原的冷空气，就像一个爬在墙头上的淘气包，

盯着雅安高院里的云朵，来一个打一下。这些云层，每每被上面的冷空气压着抬不起头来，像挂满水珠的网，一碰，就落下。

雅安的雨，常常从入夜开始飘落。黄昏时，灯亮，点点雨丝中，远远地看见青衣江上的女娲补天像如冉冉升天，不禁引人走近观看。走上汉白玉桥，迎面是周公山，薄雾如丝带拦腰，青山间的民宅白墙红瓦，一派祥和景象。

明明公路上车来车往，似乎却听不见轰鸣声，不知道是不是被两岸的山林吸走了噪音。站在河边，看见河面上游又有一座宏伟的廊桥，三层檐角，灯火辉煌。人仿佛被勾了魂，不由自主地向它靠拢。

而久居“雨城”的雅安人，早已适应了雅雨那种温柔的节奏。出门带伞是日常装备。走在雨里，伞就在手上，还懒得撑开，也是习以为常。因为稀疏的雨点也许一会儿又停了。夜里，开着窗，雨点被风吹到窗户上，发出细细的滴滴声，如沙漏般一夜未停。

雅安的雨，让雅安的建筑也有了与雨有关的形制。因为雨，有了廊桥，人们在桥上避雨，休息，贸易，雅安的廊桥现在还承载着这样的作用。在古镇古街上，可以看见台阶与地面有各种花式的孔洞相连，暗藏着完整的排水系统。住宅檐面四向中合，下设水池，又称“四水归池”式。蓄积的池水可以养鱼，也可以洗地。四面屋檐相连，落雨时行人可从檐下通行各处，人、货安然。

多雨，淘洗出了雅安山清水秀的奇异景致，北有蒙顶山和碧峰峡，南有周公山和大相岭等青山拱卫，群山葱葱郁郁，处处溢绿滴翠，旖旎多姿；雨多，山密，城小，滋养了这方尺树寸泓之地，从山原森林中涌动出来，倾泄而下的清新空气，与穿山越岭而来的青衣江和大渡河带来的洁净水源，让位于四川省版图“几何中心”的雅安被绿色紧紧包裹，而大小河流中，蛰伏着雅安的独有宝贝——雅鱼。

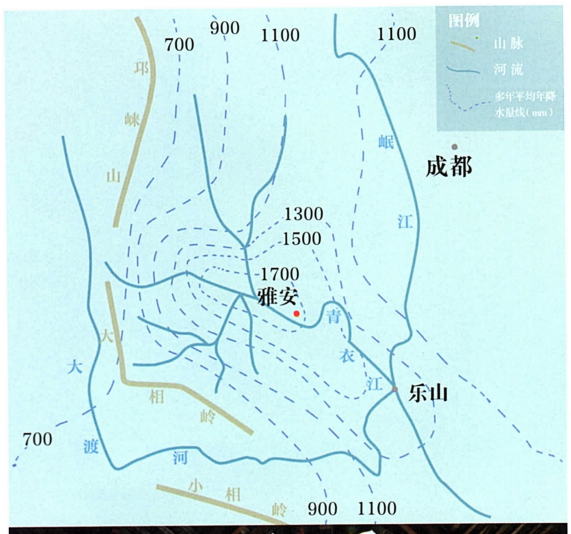
午食雅鱼
一脉相承的味道与商道

在雅安支汊纵横，两岸壁立千仞，中通一线，细雨微然，自成一景，少见阳光，水温极低。每年3—4月正是雅鱼的繁殖季节，它们上溯至其支流

长桥卧波，晴岚烟雨
天井院落，四向中合

漫步江岸边，满目翠绿欲滴的竹林，呼吸着雨中清新的空气。微风过处芦苇摇曳，幽静的江面荡起层层涟漪。向远处眺望，山水相连、长桥卧波自成画。生活在这里的人家勤劳朴实，祖祖辈辈在这里繁衍、生息。忽而，天空飘着毛毛细雨，雨水落到檐下，四向中合的天井院落里，赏雨品茗，成为了这里朴实无华却最有滋有味的生活。右图为石棉境内大渡河悬索桥。
摄影 / 黄刚






金凤寺庭院 摄影／罗映雪


摄影／熊翔



等降水量线圈住的“西蜀天漏”

邛崃山、夹金山、大相岭以上形围合在西南两侧，等降水量线也一圈圈缩紧，最终圈定在了蜀地中心——雅安。翻阅中国古代诗词歌赋，“苦雨”居多。“雨城”雅安的“雨”却是为数不多的“知时节”的“好雨”，细雨霏霏、轻润绵绵，滋润着川西一隅。“天漏”之地，雅安成了一座滋润的城市。


雅鱼 摄影／戴国宏

产卵，卵多产于急流底部的砾石和细沙上，亦常被水冲下至石穴中进行发育。

雅鱼，古称嘉鱼，属亚冷水性鱼，多产于青衣江上游的高山峡谷之中，水清浅、荫蔽、跌水多的河道。雅鱼之所以在四川出名，是因为鱼头处那一个形似锋利的宝剑的带刺骨头，传说这把“宝剑”很有灵气，具有吉祥如意、辟邪佑护之意。

雅鱼之味，自唐时已广为人知。雅鱼体长而圆，形似梭，鳞细，肉质细嫩的雅鱼，以砂锅清炖，保持原味最佳，为四川名菜。餐厅的服务员端上鱼来，会小心地交代：吃雅鱼，先喝汤，再吃肉，鱼头骨上的宝剑等他帮忙取，确保完整。雅安人说：这把“神剑”能驱祸辟邪，护佑平安！灵不灵，自当取剑一试。

周公河是距市区最近的雅鱼产地。也许因为雅鱼的难得，周公河上还出了个望鱼乡。老街建于明末清初，坐落在山腰上，说有巨石形似一只守望着周公河游鱼的猫而得名，这猫估计是茶马古道上举箸望鱼的食客吧！而雅鱼之味，想来其味之美，从迁居巴蜀杜甫的一句“鱼知丙穴尤为美”，到被吃遍天下珍馐的慈禧赞为“龙凤之肉”可见一斑。

难得的雅鱼，既然不是时时可得，也不是人人吃得起，那些南来北往的客商，经过雅安时，难免会有其他选择。雅安丰富的物产，为迎合南来北往的食客口味，发展出了雅安独具个性的美食。香气扑鼻的石棉烧烤，先声夺人的挞挞面，沿河码头的顺河抄手，低调内敛的甜水面，刀棒交加的荥经棒棒鸡，干香浓烈的天全麻椒鸡，麻辣鲜香的贡椒鱼……

分量足是雅安小食的美德，沿袭了驿站满足商



旅辘辘饥肠的暖意；草根的价格，则是雅安人持久不变的厚道。数千年的商道，养成了各家店铺自成一派的手艺，一款或几款美食，就能撑起一家店络绎不绝的生意。如今在全国已有 600 家门店的廖记棒棒鸡，创始人的创业灵感就源自雅安荥经县名小吃棒棒鸡。一次与美食的偶遇，让廖氏兄弟经营出一份宏大的美食事业 —— 廖记棒棒鸡。

除了传统中式的美味，27 年前，雅安也孕育了好利来这样的西式美点。创始人罗红在山水如画的雅安长大，受到美好环境的熏陶，从小对美的事物非常敏感。他认为：做人比做事重要，中国著名的西式烘培连锁企业 —— 好利来的出现，就源自他对母亲的爱。当他将亲手设计的第一份“围裙蛋糕”送给母亲后，这个怀揣爱心创业的男人，事业也迈向了新的台阶。

他们是对雅安味道与商道的最好传承。

晨看雅城
最是那温柔的一瞥

卯时，旭日东升，冷色的微凉晨光渐渐淡入了暖色。沉睡着的菜市场被送货货车的“嘟嘟”声唤醒，一天中最具色彩和活力的时辰在城巷街角的叫卖声、嘈杂声中开始。

路口的小推车上摞着新泡的笋尖，个个一指多长，节短皮白，最是鲜嫩。绿皮红心的猕猴桃，从北上广高档水果的圣坛上跌下来，5 块 8 块的堆了一地。紫色的胡萝卜，筷子一样长，咬起来嘎嘣脆，又香又甜。要说最有名的还是那汉源花椒，隔着一条街都能闻到。当然琳琅满目的摊位前也总少不了挑挑买买的女性身影。

雅安四季丰润的雨水滋养了雅安的植物和食物，也滋养了水润天成的雅女。自古雅州出美女，都说雅女肤白貌美、四肢纤细、温柔恬静，据传为女娲的化身，风雅如斯，海内无出其右。记得曾问起身边的雅女：在她心中，雅女有什么特质？她略想了一下说：“应该是对家人的爱，对家庭的重视。”雅安，地处严道，商旅往来，雅安男人有本钱的坐商或行商，没本钱的，“小儿读书到《论语》，大儿结束随商队”，而女人们就留下看家护院，对于当地人来说：女人在，家在。

如今，走在街道上，仔细观察每一个经过身边的雅女，个个笑靥如花，或如出浴的荷花，或如带露的玫瑰，不仅秀丽清纯，而且温雅良善，丝毫看不出苦难的痕迹。或许是时间的力量，也或许是滴





山水空濛
雅安雅女雅生活

上帝造雅安，造就一片富庶滋润之地，孕育了清新娟秀的雅女，更滋润了雅安人的雅致生活。传说雅安的女子就是女娲的后裔，丽质天成，颇有灵气，犹如璞玉，虽未雕琢而自有风情。她们落落大方，彬彬有礼，像峡谷间清澈的流泉，有一种无言的温情和从容的镇静。雅安，山川雅致依旧，江河奔流依然，甘露降临，让“滋润”成为了这片土地美好生活的标签（摄影／罗映雪）。右上图为雅安人罗红创立的蛋糕连锁品牌“好利来”。

水穿石的柔韧，和血吞牙的隐忍，和云淡风轻的泰然吧，在温柔的一瞥、淡然的一笑中，一座城的精神与气质隐现。

雅安一城，沿山谷而建，与江河相依。雅安人的日子，正如一江清流，不急不缓，有声有色，在河岸边的茶桌上，听风看雨，喝茶聊家常成了日夜不断的流水席，偶尔还要摆摆龙门阵。雅安城不大，南北狭长，却四通八达，东连成都、眉山、乐山，西接甘孜，北通阿坝，南临凉山，川藏线东西一线贯通。

9月初，刚进入旧历八月，城内的桂花谨守“八月桂花香”的节律，已经开了一城。灿烂的金桂、素净的银桂，还有那罕见的、红艳的丹桂，一树树立于道旁，或从院墙上探出头来，伸展着开满花朵的枝条，大街小巷洋溢着桂花香，吸引着城内城外、家家户户来此游走。登临城东的周公山远望，云、雨、雾、晴的瞬息变化，让山峰、深壑、森林、流水也显得千姿百态起来，回栏右指山低处，可称赞句“既雅且安，滋润城”了！



云雾缭绕下，青山如黛，江河交汇，高楼林立的雅安城，温润而现代。摄影／杨厚



雅西高速：穿山过谷的“天梯高速”

在中国高速公路建设史上，雅西高速被称作“逆天工程”。全长240公里的高速公路，由四川盆地边缘向横断山区爬升，跨越青衣江、大渡河、安宁河等水系和12条地震断裂带，公路每向前延伸一公里，平均海拔高程就将上升7.5米，因此有了“天梯高速”的美誉。在栗子坪彝族乡拖乌山路段，雅西高速呈现出两个圆圈，这是因为在较短的距离内，海拔要爬升几百米，设计师通过半掩埋在山体中的双螺旋结构、两组三百六十度的盘旋进行爬升，从而降低了路面坡度。这种巧妙的设计，克服了横断山区落差大的困难，但施工难度非常大，同时线路蜿蜒，也极具视觉震撼力。为此，在该路段特别设计了观景平台，方便公众欣赏这一宏大工程之美。

雅安的路，穿越横断山区东部边缘，从古至今的特点是“险远”。

雅安境内山脉纵横，地貌复杂，海拔最高5793米，最低仅515.97米，由这高达5000多米的落差，可以想见这片土地上的跌宕起伏有多么剧烈。

这片土地又是连接成都平原与云贵高原、青藏高原的咽喉地带，是向南、向西的交通大动脉，自古便有先民筚路蓝缕、开辟出一条条盘旋在群山、峡谷之间的小路，今天又有现代筑路技术造就的国道、高速穿行，由此编织出纵横交错的路网，穿越时光、穿越山河，蜿蜒曲折，风光无尽。

险峻古道 蜀身毒道上行人往来不绝

早在先秦时期，从成都出发南下云南，已形成一条民间往来的崎岖之道，并进而向南延伸直至南亚次大陆。西汉张骞在西域的大月氏国惊奇地发现了产自蜀地的蜀布、邛竹杖，“问所从来，曰东南身毒（今印度）国”，便是这条“蜀身毒道”、即南方丝绸之路的明证。

“蜀身毒道”古道分南、西两线。南线分为岷江道、五尺道，自成都沿岷江南下，由宜宾经昭通、昆明至大理。西线又称旄牛道、零关道，由成都经邛崃，穿越雅安全境，进入安宁河谷，南下经大姚、祥云到大理，是南方丝绸之路国内段最长的一条道路。西线从汉代到唐宋乃至明清，都以官道的形式成为川滇之间的大通道。无论是汉代司马相如略通西南夷，唐代李德裕在大相岭以南置清溪关抵御吐蕃、南诏，还是明代大才子杨慎流放云南往来川滇，走的都是这条大通道。

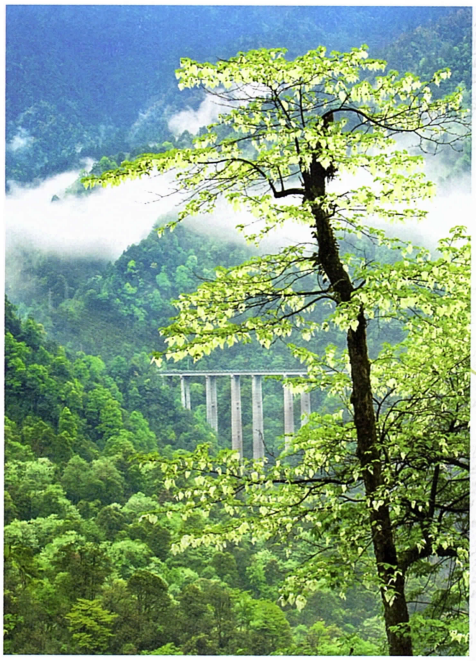
从雅安向南的路，越南行越难行。横亘在青衣江与大渡河之间的一道屏障就是大相岭，宋代以前叫“邛来山”，山



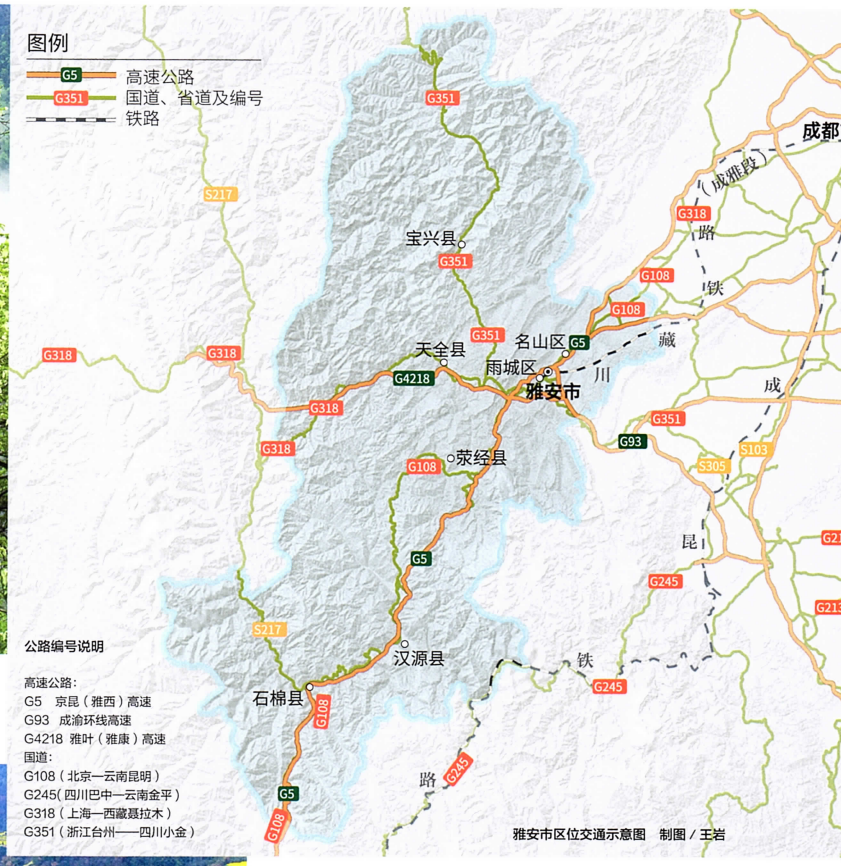
穿越雅安的大美奇路

撰文 | 董存荣
摄影 | 黄刚 等

茶马古道、南方丝绸之路、乐西公路、川藏公路、成昆铁路、雅西高速、雅叶高速……自古至今，一条条的大道在雅安交汇，而后在高山峡谷中穿云破雾，在重峦叠嶂中穿山越岭，或蜿蜒盘旋，或飘然远去。从乐西公路的翻山越岭、成昆铁路的艰难施工到今天钻山跨谷的高速公路，建设者创造了一个个奇迹，隧洞、桥梁相连，让山地变坦途，成就了与峥嵘山势相映衬的奇路美景。



雅西高速凌空跨越峡谷，一旁的万亩珙桐林中鸽子花竞相绽放，犹如鸽群展翅欲飞。摄影 / 谢应辉





势险峻，道路艰险。《汉书》记载，西汉时任益州刺史的琅琊人王阳，经过邛来山的九折坂，一看山形地势，便以保全性命侍奉父母为由，打了退堂鼓，回马卸官；接替他的王尊走到这里，问明王阳畏途的地方，却大呼驭马“驱之”，翻越而过。大相岭成全王阳成孝子，王尊为忠臣。

大相岭南坡的古旄牛县，即今汉源县，是一个枢纽，从这里分出一条翻越飞越岭西向进入大渡河谷的道路，通向今天的康藏地区。明清的时候，西向的道路因为茶马交易形成络绎不绝的商道，成为后世热捧的“川藏茶马古道”，其风头甚至一度盖过了川滇主干道。

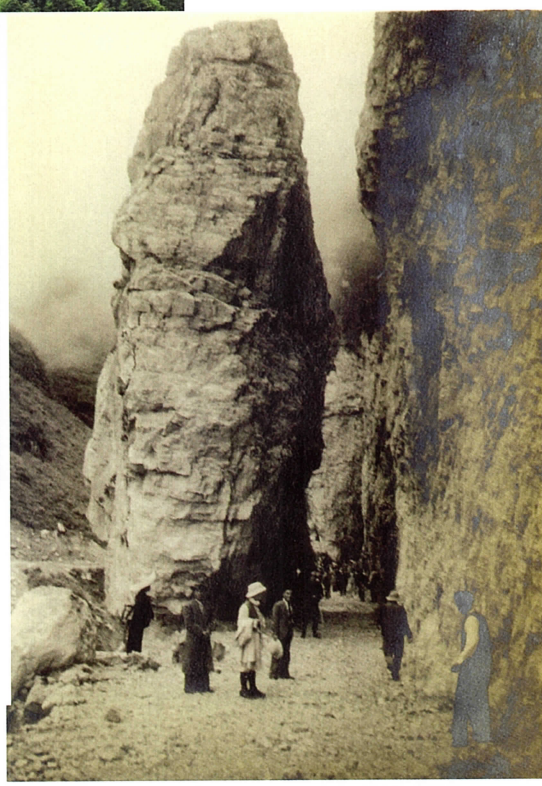
蜿蜒公路
国道318线与108线各出西南

雅安公路时代的第一个浪头来自“乐西公路”。这是一条“抗战”公路，1939 年 5 月开始勘探时，国际大通道滇缅公路已全线通车，但进入四川特别是战时陪都重庆的物资还要绕道贵州，因此，起自乐山，跨青衣江、大渡河，入西康省界行抵汉源，南行至西昌与通向云南省祥云的西祥公路衔接的乐西公路，成为连接滇缅公路最直接的一条通道。



曲折萦回的318国道二郎山路段

上图为318国道经过二郎山路段的盘山公路，蜿蜒曲折爬升，弯多、坡大、路窄。但险路有美景，随着公路的出云入雾、千回百转，能体会到植被垂直分布之美，沿途莽莽林海，飞瀑涌泉，冰川遗迹，奇峰怪石等构成了秀丽的山水画卷。摄影 / 朱子义



乐西公路：血肉筑成的长路

上图：乐西公路是为当时国内最艰巨的公路工程，在近乎原始的人力筑路条件下，赶工工程集中在严寒冬季的100多天时间里，“盖成路之难，有非言语所能形容者矣”。上图为乐西公路上著名的险段——岩窝沟的老照片，沟内一处30余米高的拦路山崖被从中间劈开，硬生生地凿出一条公路。供图 / 高富华

1939年底，由于战事紧急，乐西公路一边勘察一边开始施工。沿大渡河悬崖峭壁修筑捷径几无可能，乐西公路只好选择翻越海拔2800多米的蓑衣岭垭口，地势陡峭加之气候恶劣，施工之难艰苦卓绝。据记载，乐西公路工程先后征调彝汉等各族筑路民工24万余人，以伤亡3万多人的代价，于1941年底全线通车，是中国人民用血肉筑成的一条通道。时至今日，乐西公路从乐山市金口河区至雅安市汉源县的路段，仍比较完好地保持着当年的风貌。

雅安公路时代真正的高潮出现在二郎山。从北京经西安而来的108国道和从上海经武汉而来的318国道，在成都会合后复线到雅安，又从雅安各奔南、西。从地图上看，两条国道好似向西“撇”到二郎山垭口，向南“捺”到拖乌山菩萨岗，写出一个“人”字形。

正是这个“人”肩负着西南公路交通的重任。从雅安向南，108国道翻越大相岭，跨过大渡河，经过西昌前往昆明。上世纪50年代新建的四川省石棉县，60年代新建的攀枝花以及三线建设的若干单位、企业，都是这条干线运出来的。从雅安分路西向的318国道，沿青衣江支流天全河溯流而上，翻越“高呀嘛高万丈”的二郎山，承载了挺进康藏、建设西藏、保卫边疆和民族团结的重任。

国道318线是《中国国家地理》定义的“中国人的景观大道”，沿线分布着无数重量级的景观，在雅安境内，蒙顶山、碧峰峡、上里古镇、二郎山、喇叭河等风景名胜，都在这条线上呈现出不同的特色。

壮美高速穿山跨谷如平地

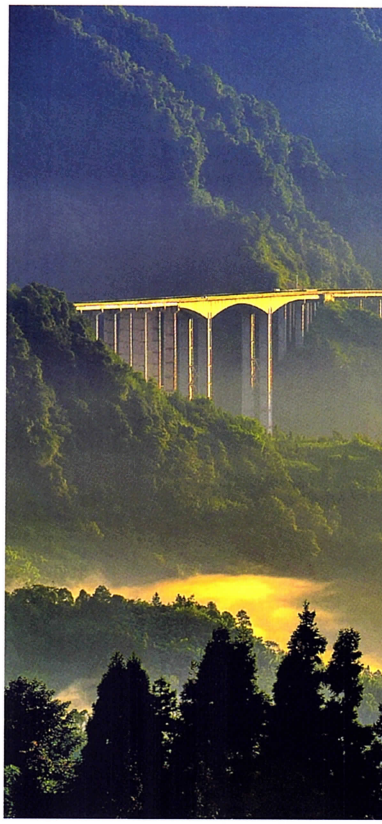
从成都到雅安路段大部分经过的是平原和丘陵，平阔但少了些许味道，但，这只是宏大乐章的序曲，而从雅安向西、向南的高速公路，才是跌宕起伏

雅康高速：穿山跨谷通衢路

左页下图为2018年12月31日试通车的雅康高速，这条基本与318国道并驾齐驱的高速路，不再蜿蜒曲折，现代筑路技术使得平直的路面穿山跨谷，车行平顺，蔚为壮观。在二郎山路段，一条13.5公里的特长隧道穿山而过，被誉为“川藏第一隧”。摄影 / 李依凡







天堑通途：印在大地上的诗行

上图为川藏铁路成都—雅安段穿过名山区的万亩茶园（摄影／尹贵成）。下图为雨城区对岩镇境内的雅康高速对岩交通枢纽，走雅康高速，从成都到康定开车只要近 4 小时，比原路程节省 2 小时以上（摄影／郝立艺）。右图为雅西高速上一个重难点工程——腊八斤特大桥，大桥以密集、高耸的桥墩支撑，在起伏的山坡上画出一条优美的水平线条。看着大桥巍峨的身姿，让人不得不佩服工程建设者们巧夺天工的设计和建造能力（摄影／王江）。

的主旋律。

雅西高速是一条施工难度极高的挑战之路，2012 年 4 月通车后，更以奇丽的道路景观一夜爆红。

首先是有“亚洲第一高墩”之称的“腊八斤大桥”。雅西高速桥梁 270 座，它算“头牌”。全世界连续钢构桥梁中的第一高桥，最高的 10 号桥墩高 182.5 米，加上大桥的连接部分和桥面，通高达到 220 米。云雾来袭，施工人员经常“云里雾里”，当地老百姓说“帽子都要望掉”。

雅西高速上极富景观价值的亮点非“干海子特大桥”和“双螺旋隧道”莫属。沿着大渡河支流南桠河一路几十公里长坡，雅西高速即将冲出盆地，最后一道屏障是盆地边沿拖乌山的阻挡。指向拖乌山的“干海子大桥”，在经过 36 跨 1180 米的过渡之后，设计者在它的尽头破天荒设计出了一个云梯式的“双螺旋隧道”。一上一下盘山而建的两个隧道，起始点距离只有 12.35 公里，海拔却从 1649 米爬升到 2362 米，高差达 713 米，如云梯一般上了拖乌山，成就了惊世骇俗的“云端上的公路”。站在对面山上俯瞰，道路好似一个巨无霸版的“过山车”，时而在百米高的半山飞驰，时而隐入隧道，工程之美，令人惊叹。

正如国道上 108 线和 318 线的“人”形结构，向南的雅西高速与向西的



雅康高速呈“人”字形结构。

全长 135 公里的雅康高速，从海拔 550 米的雅安一路爬升，最后到达海拔 2450 米的康定市，高差达到 1900 米，全线桥隧相连，桥隧比高达 82%，线路在高山深谷中盘旋，恰如螺蛳壳里做道场。横跨大渡河的兴康特大桥，不仅有多项全国领先的创新设计，还荣获第 36 届国际桥梁大会（简称 IBC）为优秀桥梁工程设立的杰出成就奖——“古斯塔夫·林登少”金奖。

然而，雅康高速公路的意义不仅在于工程建设难度，而在于它是高速公路深入青藏高原的第一段，它是国家展望线编号 G4218 的“雅叶高速”的一段，这条高速由雅安市启程，经康定、理塘、林芝、拉萨、日喀则、噶尔，到达新疆维吾尔自治区喀什地区叶城县，沿途跨越横断山区、青藏高原、喀喇昆仑山脉直抵南疆，无论从哪个角度审视，其壮美程度恐怕难有匹敌。

高速公路时代的雅安，成为不折不扣的枢纽。G5 京昆、G93 成渝环线、成雅、邛名、雅乐、雅康在此交会；在当年难上之难的乐西公路乐山到汉源段，如今“峨汉高速”（峨眉山市至汉源县）正在大渡河的高山峡谷间悄然成形；连接京昆高速与雅叶高速的重要连接线“泸石高速”（泸定—石棉）已经开工；规划中的雅马（雅安—马尔康）高速也将在不久的将来付诸实施。

最为壮观的“川藏铁路”是最后出场的明星，从成都到拉萨的川藏铁路，已经露出尊容，成都到雅安路段于 2018 年年底建成通车。雅安到康定段开工在即，它将沿着国道 318 的方向，与“雅叶高速”合璧并进，向青藏高原延伸过去。可以想见，它将彻底颠覆有史以来人们对于青藏高原的时空观念，一定是中国西部一条最为美丽的金腰带。

风雅颂安

撰文/李小波　摄影/韩斌　等

《诗经》分风、雅、颂三类，梁启超《释四诗名义》中解释，与夏古字相通。夏声就是中原文明的雅声。以雅字为地名，总会令人对这片土地浮想联翩，心驰神往。历史文化学者李小波，从『雅』字出发，思考和发现雅安的山水、文化、自然之雅。

光影流动 风华漫卷

清晨，大地初醒，乳白色薄雾如轻纱浮动，林木和茶园在起伏的丘陵间伸展开去，绿意盎然、暗香浮动。晨光从云层间洒落，划出一条条金色的线条，在起伏的林木、茶园之间形成了朦胧、曼妙、唯美的光影。此刻的大地，如梦如幻，如歌如诉，风雅之姿，溢于画外。雅安山水之雅，如在画中。



雅安

号称川西咽喉，西藏门户，民族走廊，在清乾隆《雅州府志》里，有着十分精彩的描述。山灵毓秀犹如“雕刻”，“层峦叠嶂，镂罅嵌空”，水文之韵宛若“骈流”，“星驶电激，梯航四达”。府城县域罗织“锦绣”，“绣错环拱，俨然一望郡”。边政要地称为“岩疆”，“东结邛嶲，西拊蕃藏，南襟六诏，北控诸羌，盖岩疆也”，雅安的地缘政治地位，襟带三蜀，非同小可，“慎固封守，以康四海，绥中御外，揾其制胜”。

由此可见，雅安人文地理有着鲜明的两面，一面是“雅”，山水之雅，人文之雅，另一面是“安”，西部边徼之安，民族多元之安。难能可贵的是，中国凡处边疆民族交汇之地，历史时期多形成“绥”、“定”、“镇、”“羁縻”、“屯务”等地名，体现政区管理的军事色彩，但在这里，以“雅”定“安”，实属罕见。雅安的堪舆地理，称为“函夏之地”，“西南一都会，沐浴盛朝声教”，夏声就是中原文明的雅声，君子安雅，风雅颂安。

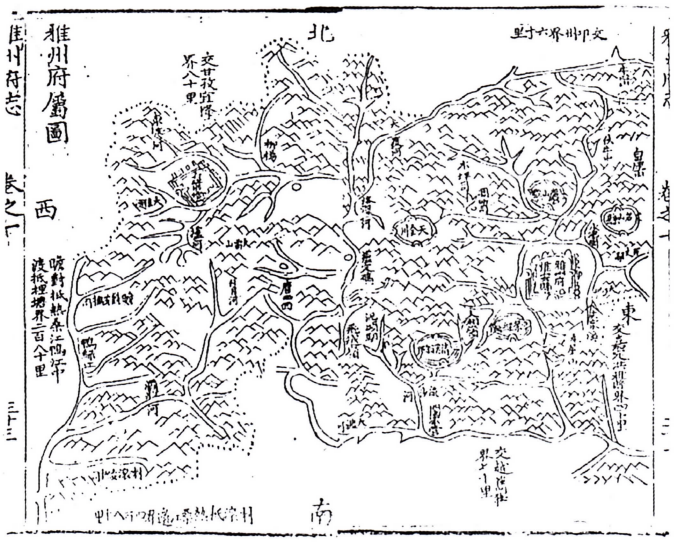
雅安，仿佛流传千年的风雅颂，诗咏在大西南的山水之间，挽缬出的四方之极的中国结，东连蜀中风雅，北藏生态珍雅，西达汉藏大雅，南融丝路古雅。

茶之风雅

从成都出发到雅安，隐含着一条“雅文化线”，丹棱的大雅之堂、眉山的山水洪雅，到达雅安之雅。北宋丹棱名士杨素，将黄庭坚手书的杜甫诗碑 300 余方，藏于大雅堂，希望杜子美的“高雅之

《雅州府志》舆图

清雍正七年（1729年）升雅州为雅州府，辖境相当今四川省甘孜藏族自治州、雅安市和西藏自治区宁静山以东地区。《雅州府志》于乾隆四年（1739年）刊刻，是雅安市现存最早的古代地方志，共有十六卷，其中《勘乱志》和《西域志》内容远涉昌都至拉萨，是清初记载汉藏关系、反映雅州历史发展变化状况的重要地方典籍。这幅舆图绘制了雅州府及其附近山川、交通、关隘等。供图／李小波



声”重新响彻巴蜀。唐宋时期，雅安的位置还是汉藏偏僻之地，似乎与“野”有关，与“雅”无缘。然而，雅安登上这“大雅之堂”的，是茶之风雅。

蒙顶山对中国茶文化的贡献，一是早，二是大。相传，西汉时期道人吴理真在此种茶，被奉为“茶祖”，南宋孝宗封吴理真为“甘露普惠妙济大师”。今天，蒙顶山上的天盖寺，似乎是一道解不开的茶语，漫天的雅雨云雾，沁润出茶的品质，如果盖上，如何承接天之甘露，成就仙茶故乡。盖与不盖，恰如一杯蒙顶盖碗茶，盖为天，揭开华西雨屏，托为地，滋养叶芽吐蕊，人在其中，萃炼出蒙顶山“龙行十八式”和“天风十二品”的茶艺“双璧”。

《尚书》中说：“蔡蒙旅平，和夷厎绩。”大禹治水之初，将蔡山（峨眉山）和蒙顶山治理好以后，雅州安定祥和，然后走出蜀中，奠定华夏水利之功，将全国划分为“九州”，九州之水以黄河长江为代表。

煮茶的意境，有隐士松泉，有佳人碧玉，有诗书曲流，有侠气江湖，若论吐纳山水的含英咀华，中国茶文化最大的一派格局，非蒙顶茶莫属——“扬子江中水，蒙山顶上茶”，引入长江壶中流，买得青山只种茶。所以，后人感叹：“若教陆羽持公论，应是人间第一茶。”

汉藏大雅

文人笔下的茶总是风雅的，然后，雅安的茶却在汉藏之间，扮演着“以茶治边”的角色，莫道茶色香，壶底起波澜，唐宋兴起的茶马古道和边茶贸易，成为朝廷稳定藏区的经济和军事手段，雅安设立的茶马司和驿站，连接成康藏枢纽的桥头堡。

著名民族史学家任乃强教授认为雅安二字来自羌语“五头牦牛”的音译，雅为“牦牛”，安为“五”，有一定道理，反映出汉藏之间的交通畜力。宋辽金对峙的关键时刻，北方战火纷飞，西夏与大宋的冲冠一怒，阻挡了中西要道，朝廷再也不可能去西域买马，战争和运输需要的马匹只能从藏区获得，藏民生活离不开茶，“以茶换马”不仅开辟了贸易通道，更为重要的，是支撑起国家战略的半壁江山。

翻开历史地图可以看出，雅州的范围变迁，就是一片茶叶向康藏延伸的叶脉。唐代在雅州设置羁縻州，宋代雅州政治中心迁定今雨城区，都采取汉藏交界处的笼络控制。宋代川茶产量居全国之冠，名山的茶只供买马专用，同时，赵匡胤亲自下令设置百丈钱监，以造币流通为茶马互市的金融保障。明朝洪武初年，在雅州设茶马司，“行茶之地五千余里”，至清代雍正年间，雅州府的范围从大渡河西扩至金沙江流域，成为四川最大的州府，与云南滇藏线相比，川藏线的茶马贸易量高出八九倍之多。



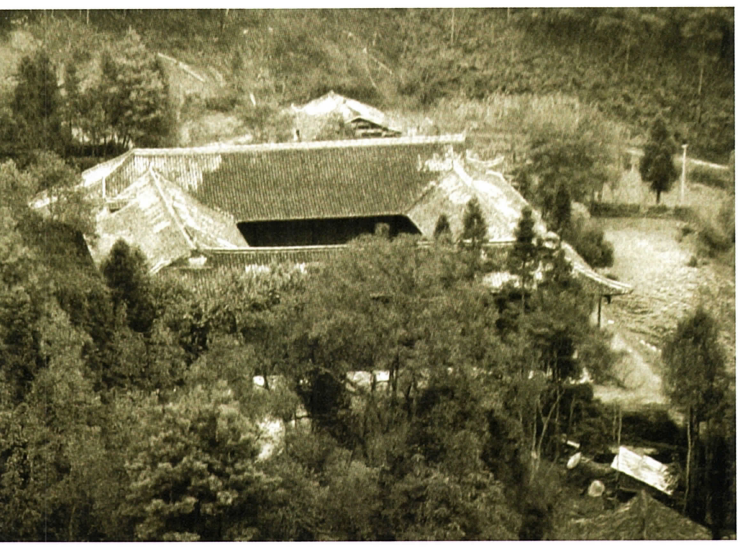
方形圆环螭龙凤鸟钮铜印

这枚西汉铜印发现于芦山县，印钮为环状圆环卷曲螭龙纹，龙身饰满鱼鳞，上部蹲有一只凤鸟，正方形印台，以一宽带与环形相连，印文为篆书白文“李宜私印”四字。该印造型独特，字体疏畅，铸工精湛，还是目前为止发现的最早的龙凤一体的雕塑形象。摄影 / 林非

“稳藏必先安康”，以雅州为起点的茶马古道，马帮的行程开始计里算时，于是有了上里、中里、下里三大古驿的体系，到达天全的碉门，铸成“有川有带，壮载山河”的汉藏地标，翻过巍峨的二郎山，便是康藏之心康定，昔日繁盛的茶马锅庄，演绎成永恒的康定情歌，雅州的一片茶叶，传递着民族走廊中汉藏大雅的信物。

国宝珍雅

雅安是大熊猫的故乡，1869 年春，法国传教士戴维在宝兴县邓池沟天主教堂传教，发现了第一只大熊猫并且带到欧洲，从此，大熊猫逐步成为国际交流的使者。也许人们



邓池沟天主教堂



高颐阙浮雕：汉代风光画卷

高颐阙自阙身到阙顶，五层石块向外逐层挑出，每一层都有精美雕刻，涉及人物故事、奇禽异兽、花草树木等达上百种类，形态各异，为汉阙中所罕见，勾画了一幅2000多年前的社会生活画卷。被众多文化学者称为“中国最美汉阙”。摄影 / 林非

难以想象，偏僻的雅安宝兴，怎么会有如此的机缘，让西方教堂选址于此，也使大熊猫变为中西合璧的“天使”。

雅安的生态之珍令人熟知，地处华西雨屏，水热条件丰富，被称为“天然的生物基因库”“动植物博物馆”，是全球 25 个生物多样性保护热点地区之一。在中国生态文明中，万物有灵的珍宝也是成仙的人文福地，雅安珍藏着一条奇妙的“仙文化线”。四川作为道教的兴盛之地，雅安有着更早的渊源，芦山出土的汉代樊敏碑记载有雅安“米巫”盛行，是张道陵创立“五



大相岭一带古时“山林参天，岚雾常晦”，如今的汉源县皇木镇因明、清两代建造皇宫殿宇市采伐原木于此，得名皇木厂，同时还还留下了二皇口、挖断山、大将军槽、小将军槽、皇口等地名，据说这些地方就是当年运送皇木时的必经之路。摄影 / 袁明

九襄石牌坊

位于汉源县九襄镇古代南方丝绸之路的官马大道上，最引人入胜的是48部川剧经典名剧场景的浮雕。



皇木厂：深山古木赴京城

斗米教”的缘起。

从雨城区的金鸡关、芦山的飞仙关，到宝兴的灵关，沿着邛崃山脉一路飞升，连接昆仑神木的神木垒，古今一体，中西悠同，天主教堂选择在看似偏远的宝兴，实则神妙，蜀人重仙化，西方呈天国，道不远人，重洋远渡。

联合国教科文组织说，大熊猫代表着生态保护的世界旗舰，雅安的生态之灵，有陆生脊椎动物 700 余种，高等植物 3000 余种，以大熊猫、珙桐、茶树、报春花等为代表。也是历代中央王朝开采皇木的重要场所，“蜀山兀，阿房出”，芦山绝妙的根雕也许就是这根深大地的产物，明代紫禁城的皇木采办，至今留下皇木镇的地名，是为故宫之根，

山与仙，在雅安完美结合，堪称国宝珍雅。

南丝路古雅

清风，雅雨，建昌月，号称“三绝”，汉源的风，雅州的雨，西昌的月，人们看见的三处佳景，更是雅安文明史上值得骄傲的文化线路遗产 —— 南方丝绸之路。

汉源“富林文化”，是雅安现在有证可查的最早的人类遗址，两万年前的富林人用刮削器、尖状器、端刮器，刻画出雅安的第



这幅圆形图案是荥经出土的战国青铜盖罍上的纹饰，由涡旋和变形凤鸟纹组成，中间镶嵌绿松石，线条舒卷、自然流畅。左上为阴刻的一种巴蜀符号，其含义还有待解读。摄影 / 林非

雅州印
战国青铜器纹饰

“雅州印”，这是雅安现存的唯一一枚雅州官印。自隋仁寿四年（公元604年）置州开始，直到清末，雅州的名字，在雅安叫响了1400余年。这枚印章为清顺治三年（1646年）制，正面刻着满文和九曲篆文“雅州印”三字，印证了历史上雅安在西南边疆的重要地位。



一篇章。《史记 · 西南夷列传》中，那些来回迁徙的邛、笮、徒、丹、黎等部族方国，连接成雅安的千里记忆。战国晚期，面对强大的秦国军队，古蜀王在雅安背水一战，1986 年，荥经县出土的一柄战国晚期青铜矛，上刻“成都”铭文，昭示着最后的固守，也开启了西南开拓。古蜀文明的最后绝唱，在这里迎来了汉武帝经略西南的国家战略，南方丝绸之路应运而生，以雅安、汉源、荥经为龙头，经云南大理和保山，构建出世界文明的西南桥头堡。

南方丝绸之路翻越大相岭和小相岭，道路艰险，令人望而生畏，但自古商旅不绝、相望于途。上世纪 30 年代，红军正是沿着这条古道，经过四渡赤水、彝海结盟后，在

新添镇：被时光遗落的茶马小镇

茶马古道由雅安出发，经观化乡抵达荥经境内的新添驿站，刚好是一天的行程。因为修建了新的场镇，这座由驿站发展而来的小镇没有了往日喧闹，但仍然可以从存留的数十家传统客栈、商铺中看到昔日的繁华。而且小镇上现存有上百间青瓦小屋，院落、街市大都比较好地保持了原貌，弥足珍贵。摄影 / 朱含雄

石棉安顺场强渡大渡河、飞夺泸定桥，翻过夹金山，铺就了红军的命运之路、转折之路和前途之路。2012 年 5 月，在历史时期马道、国道与成昆铁路基础上，飞架出雅安 — 西昌的高速景观之路、峻美之路。“赤橙黄绿青蓝紫，谁持彩练当空舞”，雅安开启南方丝绸之路的古雅，“装点此关山，今朝更好看”。

雅安：川藏茶马古道的起点

撰文｜李旭　摄影｜韩毅 等

雅安自古便是重要产茶区，在湿润空气滋润下生长出的鲜美茶叶，向北进入宫廷成为皇家贡品，向西则大量供给藏区人民。雅安作为川藏茶马古道的源头和茶马古道网络中的重要节点，境内茶叶之路南北纵横、东西通达。从早期的旄牛道开始，一条条古道上商旅往来、茶香联系着历史和今天。茶马古道专家李旭为我们解读雅安与茶马古道。



巍峨群山边路茶

“蜀茶总入诸蕃市，胡马常从万里来。”千年茶马古道，这条绵延千里的贸易商路，以路途充满惊险与艰难蒙上了神秘色彩。图为茶马古道川藏线上的驿站——天全县甘溪坡，这段在二郎山峰岭间斗折蛇行、在天全河崖岸边临渊攀援的险峻山道，是真实历史的一段遗存。古道上背夫们当年用拐子杵下的拐子窝仍清晰可见，还有当年照亮背夫行走夜路的灯杆窝子。当地还保留着当年用过的背夹子、拐子、油灯、草鞋耙等工具。背夫已是一个日渐远去的背影，但历史会记住他们，世世代代的背夫用血肉之躯筑就了千年古道。背夫之于茶马文化的促进，之于古道交通的开拓，正像《古道背夫铭》所述：“茶马千秋，古道苍茫。先人之风，山高水长。”





茶马古道线路示意图

四川西南的雅安一向以“雅女、雅雨、雅鱼”这三雅著称。我以为起码还少了一雅：雅茶。上自汉代下至现今，雅安的茶都别具一格，而且更具社会经济价值和文化意义。

雅茶，这恰好道出了雅安与茶马古道的密切关系。因为从遥远的唐代，邻近的藏族嗜茶如命，藏地是雅安茶的最大消费地，而雅安出产的茶，就是通过一条后来被称为茶马古道的道路运往藏地的。藏族千百年来都是雅安茶农茶商的衣食父母，或者反过来看，数百万藏族消费者，成为雅安茶业的支柱。其实，过去的人们，一般将雅安茶称为藏销茶或边销茶，简称为藏茶或边茶。但不管这里的茶叫什么名称，都回避不了连接雅安茶产区与广袤藏地消费地区的道路——茶马古道。

雅安自古便是茶叶盛产区

在四川成都平原西端，龙门山南缘，自古就是茶叶盛产区，蜀人即植茶的高手。后来巴蜀相争导致秦的入侵，不过还是将种茶、饮茶之风传了下来。在西汉时期，雅安名山区的蒙山就已有人工栽培茶树。唐人樊绰所著的《云南志》就记载：“蒙山县出茶，有山曰蒙山，绵延数十里，在县西南。”蒙山茶自唐代起就作为贡茶，进贡一直持续到清朝末年，历时弥久，天下闻名。唐代是蒙山茶的黄金时期，那时的达官贵人不惜重金争相购买。宋代时，蒙山茶继续保持产销两旺，制茶工艺也进一步完善。据称四川当时茶叶产量居全国第一，而以雅安蒙山茶叶执牛耳的名山茶叶又居四川之首。

据生于1897年的中国茶学老前辈、中国茶叶学会名誉理事长吴觉农先生考证研究，世界茶树的原产地并非日本也并非印度阿萨姆，而在中国的西南地区。吴先生先在其长文《四川茶业史话》中提出茶叶的原产地在四川，后来又在其《中国西南地区是世界茶树的原产地》里修正为中国西南地区，当然包括四川雅安。

据四川学者徐学书研究，四川盆地西部地区在



古道艰辛 地名为证



大相岭山巅，南丝绸之路必经之道上，翻越大相岭的草鞋坪垭口是一段艰苦之路，这里海拔三千米以上，大风强劲凛冽，冰冷的雨、寒湿的雾，稀薄的冷空气迎面袭来，令今天轻装徒步的行人都呼吸困难、冷颤不已，当年的背夫们负重前行，其中困苦不言而喻。草鞋坪南边是大相岭南坡，有二十四盘山路。北边是大相岭北坡，是漫长的丛林小径。背夫爬上来，脚下的草鞋早已磨擦严重，因此草鞋坪成了他们稍事歇息换草鞋的地方。摄影 / 李国斌

西汉时期已经有了茶叶商品贸易，唐代晚期，随着以岷山、邛崃山及其周边地区为中心的川西汉区茶叶生产的兴旺、川西高原诸羌部落和吐蕃对茶叶需求的增加，川西汉区与川西高原诸羌部落和吐蕃的茶马贸易兴起，尤其是五代十国时期的前蜀王建自得蜀之后，大力发展茶叶生产，“始立榷茶之法”，其庞大的骑兵部队的马匹就是用茶叶等商品贸易而来。在前蜀大臣毛文锡所著的《茶经》中，不仅记载了王建实行的对后世皆有影响的“榷茶法”，而且描述邛崃山南麓一带有“火蕃饼”茶，是专门用于交换川西高原和西北羌蕃部落战马的茶叶品种，而市蕃马的地点就在“文、黎、雅、茂诸州”，即今甘肃东南、雅安一带。可见，川藏间的茶马互市已经成为历代王朝重视和推行的政策。这种以茶易马和“羁縻诸番”的政策一直延续到明代。

川西还一直盛传，在西汉末年，蒙山甘露寺禅师吴理真在石栏内栽植 7 株茶树，首次将野生茶树人工驯化种植成功。据说那几株茶树采制的茶叶能疗治多种顽疾，被人们认为是仙茶，后人于是将吴理真尊为“茶神”，并建起了茶神殿予以纪念。皇茶园是南宋孝宗淳熙十三年（1186 年）正式命名的，而它在唐代就出产贡茶了，并与历史上的西南丝路和茶马古道互为依托，促进了古道的繁荣、经济的发展、文化的融合和民族的团结。

茶园晨曦 摄影 / 杨信



藏茶传统制作工艺

“宁可三日无粮，不可一日无茶”，这是藏族同胞对藏茶的深切热爱。雅安的藏茶素有黑茶鼻祖之称，2008年，南路边茶（雅安藏茶）传统制作技艺列入第二批国家级非物质文化遗产名录。雅安藏茶传统制作技艺极为复杂，历经制茶工匠世代口传心授及文字记载传承至今。一般要经过“和茶、顺茶、调茶、团茶、陈茶”五大工序和三十二道工艺，制作周期需要六个月左右。摄影 / 袁明

绿色叶片中的生意经

在蒙山东麓的名山区新店镇318国道旁边，存有一座茶马司的纪念型建筑，这是一座红沙石料檐柱的砖木结构四合院，于清道光二十九年（1849年）重修而成，据称它最早建于北宋神宗熙宁七年（1072年）。它应该是茶马古道最佳的见证。

“蜀茶总入诸番市，胡马常从万里来。”宋人吴曾的这两句诗，揭示了川茶在宋代的茶马互市景象。茶马司过去就是宋王朝为处理内地与藏区的茶马互市而专门设立的机构，管理茶马互市事宜。茶马司的建立，将茶马互市这一地区间的民间贸易纳入到政府的管理之下，统购统销，这对稀缺战马的宋王朝十分重要，对内地与藏区间的经济贸易和文化交流起到了积极的推动作用。

由于茶马互市的兴盛，促使川茶产量大幅度增长。据川茶文化专家贾大泉先生研究，其最高年产量达到3000多万斤，超过了当时全国其他地区茶叶产量的总和。这些茶叶当然大部分向西进入了藏区，有时仅此一个茶马司每天就要接待商队2000余人，驮马不计其数，当年的茶马互市盛况可见一斑。

自唐代天宝年间始，四川“蒙山茶”就作为贡品，被精心采摘制作，进贡西安和洛阳。宋以后大量输入藏区的茶叶被称为“边茶”，采摘的部位和制作方法都与内地饮用的茶叶有很大的不同。“边茶”一般采用老茶叶，并经过发酵，有的舂压成砖头形状，有的成块状，以竹篾包装成大长条运往藏区，所以也叫“大茶”。清人江锡龄就提到：“茶以太安寺得名，近则遍山皆植……岁得不下数万斤。以其至精者充上贡，余则鬻诸松潘、保县、乌斯藏、外夷诸国及成都、邛、眉各州邑，岁获不赀。”

位于四川盆地西缘，与横断山区衔接的雅安境内的名山、天全和荥经一带，就是历史上边茶的主产区。种茶、采茶和卖茶，历来是这一地区农民的主要收入来源。采茶、卖茶一般在春耕以后，秋收以前，既不影响粮食生产，又正好可用茶叶的收入弥补青黄不接时的不足，所以农民都把茶叶亲切地称为“二季粮食”。其时流行这样一首观音茶歌：“纷纷儿女叩观音，保佑年年茶事盛；观音有灵应嗟叹，吾民不肯如人家。多年抛弃蚕丝业，竞唱山歌来采茶。”

雅安茶叶是茶马互市的主打产品

雅安茶味道醇厚，很为西南和西北地区各少数民族喜爱，它也因而成为茶马互市的主打商品。宋代曾下诏：“专以雅州名山茶易马，不得他用。”名山茶叶于是成为茶马互市的专用商品，成为内地汉族与边地少数民族之间联系的重要纽带。





①民国时期，茶马古道上的背夫。供图 / 高富华
②茶马古道天全段，青石上深深的拐子窝。摄影 / 周志坚

从鲜叶到藏茶：翻山越岭 穿越千年

从湿润可人的茶园开始，茶叶的旅程奇妙而艰辛，从鲜叶变为包含风味物质的黑褐色茶叶，并包装成块、成条，由人力背负着翻越一重重山峦、渡过一道道江河，最终走上雪域高原，成为藏族同胞的心头好。这条茶路，穿越千里，并穿越千年，古道青石上拐子窝历历在目，令人感慨，并肃然起敬。

到明末清初，官方控制的茶马互市大为废弛，许多商人纷纷私自来往于汉藏之间贩运茶叶，藏商更是看好茶叶的高额利润，趋之若鹜。西藏地方政府和喇嘛寺，以及上层人士也纷纷经营茶叶，甚至将川茶运销到它曾经管辖过的锡金、拉达克，以及尼泊尔等西藏边境诸地，使之成为政府、寺庙和个人的重要收入来源。康熙以后的统治者继续大力经营蒙藏地区，充分利用茶叶以加强与西藏上层及广大藏区民众的联系，从而造成了四川茶叶入藏的最繁盛的时代。据《雅州府志》记载，雍正八年（1730 年），四川南路边茶，加上西路边茶，总计达 12 万担以上。直到清朝末年，当时的川滇边务大臣赵尔丰还积极谋划振兴茶务，以便与来自喜马拉雅山南麓的英印商竞争。这在某种程度上也增强了茶马古道的活力。这种状况一直延续到民国时期。而雅安茶入藏区，则绵延至今如是。

自唐宋以来，以雅安为起始，川藏茶马古道成为进藏的最主要道路。它的路况最好，人及货物的通行量也最大。它自名山、荥经、汉源等地，翻越以诸葛亮的官职命名的“丞相岭”（大相岭），经清溪、泥头，翻飞越岭、到达康定市泸定县境内，过化林坪，经过沈村、冷碛，跨过大渡河到当年称为“打箭炉”的康定，再西行进藏。这是自秦汉以来就存在的大道，是为川藏茶马古道的“大路”、“正驿”。同时，还有一条“小路”，这条路是由雅安出发，向西经过宋村，渡过青衣江，经过天全，由甘溪、仙人桥、紫石关、大人烟、两路口，翻越现今著名的二郎山，于冷碛汇入由化林坪过来的“大路”。因为这条路山高路窄，开通时间较晚，流量规模相对也小，故称“小路”。

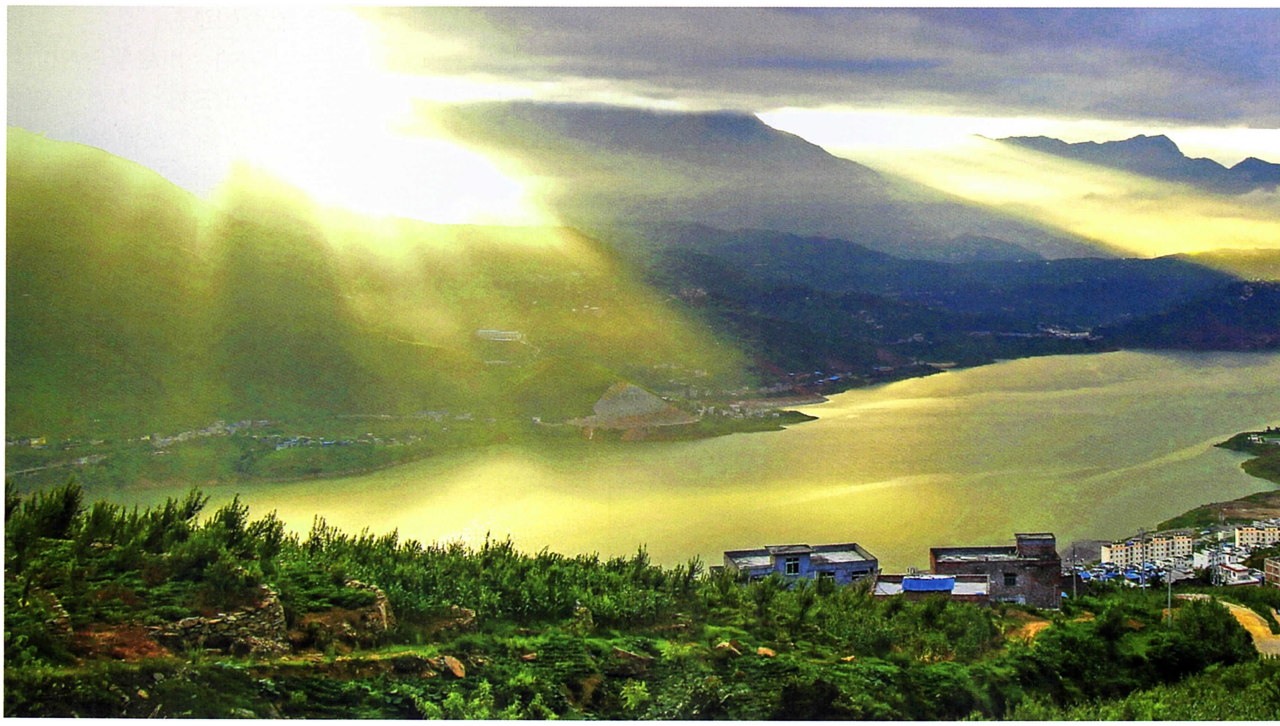
始于雅安的川藏茶马古道无疑是茶马古道的正途。要行茶马古道的话，当然得从雅安走起。

双面雅安

撰文 | 聂作平　摄影 | 李依凡 等

一半温婉　一半热烈





雅安是两条河上的雅安：北有青衣江，南是大渡河，两条流域具有鲜明的差异：北部的青衣江流域，夏季雨水充沛、滋润温软。南部的大渡河流域却是阳光艳丽、晴明高旷，一片花海果乡。同时，青衣江区域的“雅文化”的清新柔美和大渡河区域的“黎文化”的古朴阳光也风格迥异，多样民族文化缤纷呈现。作家聂作平为我们讲述他眼中雅安的山河故事，以及由此造就的两面雅安。



蒙蒙烟雨青衣江



晴空丽日汉源湖 摄影 / 冉闯



在四川下辖的诸多市、州中，雅安是最为特立独行的一个。它的特立独行，我以为，源自于它所具有的令人惊讶的“分裂性。”

烟雨迷蒙，茶园深幽，这是雅安；

烈日高悬，牛羊满山，这也是雅安；

稻麦成垄，五谷丰登，这是雅安；

青稞盈野，雄鹰疾飞，这也是雅安；

溪流清澈，竹树掩影，这是雅安；

红叶经霜，苍山负雪，这也是雅安……

这些看上去面貌迥异，甚至充满矛盾的景观，它们竟然集中在了雅安这片并不算辽阔的土地上，并共同塑造出一个“分裂性”的双面雅安。其中，既有自然地理的第一推动，也有基于自然地理

而形成的人文传承。可以说，双面雅安或者说分裂雅安，让这座深陷内陆的川中城市，别具异样之美、异质之美。

从大的地理向度上说，雅安所辖 1.5 万平方公里的土地，都处于四川盆地向青藏高原的过渡地带。

在大比例尺地形图上仔细观察，你会发现，略呈南北走向的邛崃山、包括其支脉夹金山，在雅安西北排闼而入；而雅安南部的石棉和汉源境内，同样略呈南北走向的小相岭与邛崃山遥相呼应。就在这两列南北走向的山脉中间，横亘着略呈东西走向的大相岭。

也就是说，邛崃山、小相岭和大相岭三列山脉，在雅安大地上形成了一个绵延数百公里的大十字。雅安因这大十字而呈现出丰富多彩的多样性。



放眼全国，秦岭是中国南北气候的分界线，而在雅安境内，大相岭—二郎山一线则是堪比秦岭的小界山，阳光与雨水同样被分隔在两边。在穿越大相岭泥巴山隧道前后就会有直观的感受，仅仅一峰之隔，山前山后却是一面阳光，一面雨水。同样的现象在天全县和甘孜藏族自治州泸定县之间的二郎山也能感受到。水汽的抬升、高山的阻隔、暖湿气流的碰撞……特殊的地理环境，让大相岭—二郎山成为自然地理上的分界线。摄影 / 李国斌

水汽氤氲
雅安北侧是温润雨城

雅安有一个知名的别称：雨城 —— 事实上，当雅安撤销雅安地区新建地级雅安市时，原地区所属雅安城区就更名为雨城区。名为雨城，自然降水极为充沛。到过雅安的人对这座城市的第一印象，就是蒙蒙的细雨无边无际，四围的山丘翠绿欲滴。

雅安成为雨城，也是地理的造化：西北部的夹金山和西部的二郎山以及南边的大相岭三面耸峙，唯有东边是渐渐低缓的盆地，一个喇叭形的地理结构，使得自东边吹来的暖湿气流能进不能出，一到夜里，四周高山上的冷气流下沉，冷暖气流一经交汇，形成降雨。

雨城的雨以雨城区及临近的名山和有天漏之称的天全为最。丰沛的降雨造就了湿润的气候，这种气候使得毗邻盆地的最高不超过海拔 1500 米的雅安东部山区，便成为中国最早种植茶叶的地方。人们常说“扬子江心水，蒙山顶上茶”。茶中圣地蒙顶山，便是邛崃山东麓千万座渐行渐缓的群山中的一座。

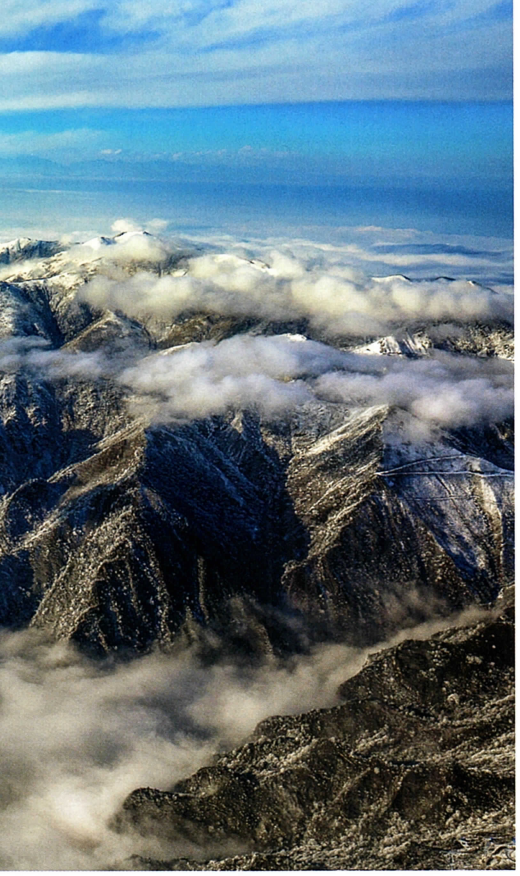
由蒙顶山向西，海拔在爬升，并由中国大地第二级阶梯登上第一级阶梯。在雅安与甘孜、阿坝交界地带，大地从翠绿的茶园、竹林、稻田转换为茂密的原始森林，又从原始森林转换为高山草甸以及庄严肃穆却拒绝生命生长的雪山。在人类足迹罕至的地方，大熊猫、金丝猴、羚牛和珙桐等珍稀动植物找到了属于它们的乐土。

翻越大相岭
是艳阳高照的雅安

两个时辰之内，在雅安，你可以亲历从杏花春雨江南到骏马秋风塞北的差异之美。

横亘于邛崃山和小相岭之间的大相岭，对双面雅安的形成居功至伟。

1878 年，受四川总督丁宝桢



大相岭—二郎山：分隔雅安南北的气候分界线

派遣，江西贡生黄楙材率一支小小的队伍，自成都西行前往印度。在离开成都数天后，队伍进入大相岭，他此前看惯了茶园与青山绿水的双眼，对突然改变的景物错愕不已。黄楙材在日记中写道：“鸟道崎岖，乱石狼藉”，“万山罗列于足底，危峰耸入于云霄。”其间，一些地方的坡度达到了70度。山路宽不过两尺，一侧危岩高耸，一侧深渊万丈。稍不留神，就可能一失足成千古恨。他们只能牵着马，屏住呼吸，小心翼翼地通过。到了山顶，遥看四周，原本青郁的草木消失了，四野弥望，都是灰色的石头。山下还是暑气蒸腾的盛夏，山上居民却身裹皮衣。

大相岭又称泥巴山，长100余公里，宽度在30到50公里左右。不仅对雅安，即使对四川来说，并不算特别高大险峻的大相岭，也是一条重要分界线。

1994年，我第一次翻越大相岭，在没有高速公路的年代，越野车只能艰难地沿着沙石路面爬行摸索，三个多小时后，终于由大山北侧的雅安市区，行进到大山南侧的汉源县城。当我们从山北经垭口下到山南时，原本雨雾迷茫的阴天变成了艳阳高照的晴天。20多年后，如果经雅西高

青衣江，丝雨绵绵烟云裳
大渡河，阳光艳艳花椒红





在雨城区，青衣江畔行人穿行在丝丝细雨之中，江面雾霭浮动，远山飘渺如黛。这片“西蜀天漏”之地知名的“三雅”，都离不开雨水的滋润。此时，汉源花椒红得正艳。花椒是强阳性树种，一般要求年日照时数不得少于1800小时，同时，耐旱不耐水，这些特性决定了大相岭南侧才是适合花椒的地方，在那里，树体才会生长发育健壮，椒果产量高，品质好。直线距离不过五六十公里的两地，恰如一半是海水，一半是火焰。上图摄影 / 周志坚　下图摄影 / 廖仕林

大渡河流域
处处花海、果乡

在阳光普照之下，大渡河流域的水果似乎都带着阳光的味道。在汉源和石棉两个位于大相岭南侧的县份，都在打造以水果为特色的农业种植和观光。在翡翠色的大渡河两侧的谷地、山坡上，黄果柑、樱桃、苹果、梨、桃、枇杷等水果果香四溢，颇具规模。春季是花海，夏秋季是果乡，这片热烈的土地正在充分发挥着阳光的魅力。摄影 / 黄刚



速从成都前往西昌，必将穿越长达 11 公里的泥巴山隧道。隧道两端，天气同样迥然不同，有如两个世界。

不仅天气不同，地貌也有了改变，山变得更高峻更雄浑了，不复雅安城区一带的婉约与平缓。至于大地的颜色，也由雅安城区及名山一带茶园与竹林的青绿，变幻为高山草甸与灌木的枯黄。这种改变，显然会影响到人类的生活。大相岭以北，农耕、种茶、种水稻、种小麦、用竹器；大相岭以南，依然还有农耕，只不过，不再种水稻和小麦，而是在陡峭的坡地上种土豆和玉米，茶叶难觅身影，竹林消失了，更多的是低矮的灌木，以及灌木掩映的高山草场上，孤独吃草的牛羊。作为大山格外的恩赐，花椒和核桃等宜于干热河谷生长的经济作物是一种难得的补偿。



沿着胡焕庸线
多民族色彩纷呈

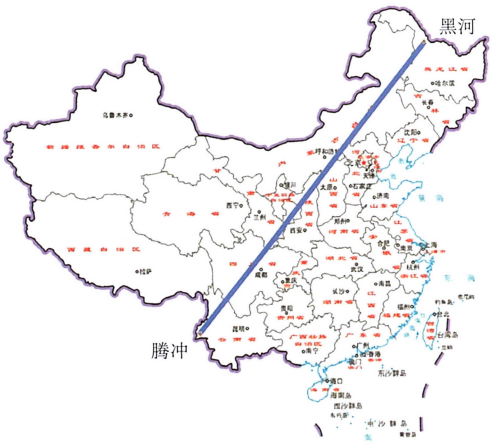
很大程度上，人类的生活方式与文化形成，都要受制于地理的影响。雅安亦如是。

历史上的很长时间里，雅安都属于中原王朝与民族政权的交界地带，这里曾因疆土纠纷而有过多次战争，它因而也是民族走廊的重要地段。时至今日，雅安

清溪古镇：
繁华落去 古意盎然

清溪古城为汉源旧时县治，位于大相岭南侧，地处茶马古道上的交通咽喉，“商贾辐辏，汉番络绎，喧沸街衢”，素有“建昌道上小潼关”之称。古城街巷参差，院落古朴。上图为城内建于清雍正七年（1729年）的文庙，有九进院落，形制规整，整个建筑掩映在参天古木之中、恬静清幽。摄影 / 刘乾坤





是汉、藏、彝三个民族的结合部。雅安城区、名山等地，几乎全是汉族；由雅安城区向西，到天全、宝兴一带，一些藏族村寨点缀山中；翻过大相岭，除了汉族和藏族外，彝族也是这里的主人。这里，与凉山彝族自治州山水相连。

上世纪 30 年代，学者胡焕庸提出了划分我国人口密度的对比线，后人称为胡焕庸线。即从黑龙江黑河到云南腾冲之间画一条直线将中国分为东南和西北两部分，其中，东南 36% 的土地供养了全国 96% 的人口；西北 64% 的土地供养了全国 4% 的人口。

胡焕庸线正好从雅安境内斜斜穿过，与上个世纪全国的状况一样，雅安西北部同样地广人稀，雅安东南部同样地狭人稠。以西是曾经的游牧民族遗留的粗犷与豪放，是雪山，是草场和雄鹰；以东则是正在渐变的农耕民族传承的婉约与精细，是青山，是茶园和无边无际的雨水。

因此，在雅安，你能够在最短的空间距离内，充分体验几个不同民族原汁原味的古老传统。

群山间星落古道古村 映衬古今

如果从地形沙盘上看，整个雅安几乎全是山地，只是大山的高低有所不同而已，大山中间偶尔出现的一些面积不算大的平坝，便成为理所当然的城镇选址，当然也是农耕最为发达的地方。

但是，尽管群山围困，从远古时起，沟通与交流的强大愿景便催生了一条条穿行于高山峡谷之间的古道。在雅安，茶马古道、南丝绸之路也呈一个十字形，将这片古老大地与外面的世界串联在一起。

茶马古道翻过大相岭，就是汉源县清溪镇，这是雅安境内群山环绕的一座小镇，街巷依山就势，层层叠叠修筑于大相岭西南麓一块相对平缓的坡地上。历史上，清溪地处通往西昌等地的旄牛道（南丝路的一段）、通往藏区的沈黎道（茶马古道的一段）和通往嘉定的古盐道交会处，因此从隋朝开始，就一直作为州县治所，时间长达 1300 多年。直到 1950 年，县治才迁往九襄。更重要的是，随着通往藏区和西昌的公路相继贯通，在喧哗与骚动中送走了千载岁月的清溪不得不日趋冷寂，直到荒草铺满古道……

今天的清溪镇，房屋古旧，人烟稀少。只有森严的文庙和残存的城墙与城门，还暗示它曾有过辉煌的过往。这也是双面雅安的一个细节。它不是地理的两面，而是时光的两面。过去与未来，传统与改变，它们就在这座边地小镇神奇地交织在一起。

胡焕庸线的由来

据胡焕庸的学生吴传钧院士回忆：1935 年时，当时中国总人口估计为4.75亿，地理学家胡焕庸以1点表示2万人，根据掌握的数据情况将2万多个点落实到地图上，再以等值线画出人口密度图。在这张通过多种途径获得的全国各区县人口数据并手绘而成的点状密度图上，胡焕庸从黑龙江黑河向西南至云南腾冲画出了一条人口分布悬殊的界线。其中，全国 96% 的人口分布在线之东南。2010 年第六次全国人口普查时，东南侧人口占 93.7%，70 多年之间仅仅减少了 2.3 个百分点。但是，东南侧生存的人口数已远不是当年的 4.3 亿，而是 12.8 亿。虽然中国拥有辽阔的国土，但真正适合人们生存的空间，却只是这 300 多万平方公里的土地。



雨城

雅韵雅色雅生活

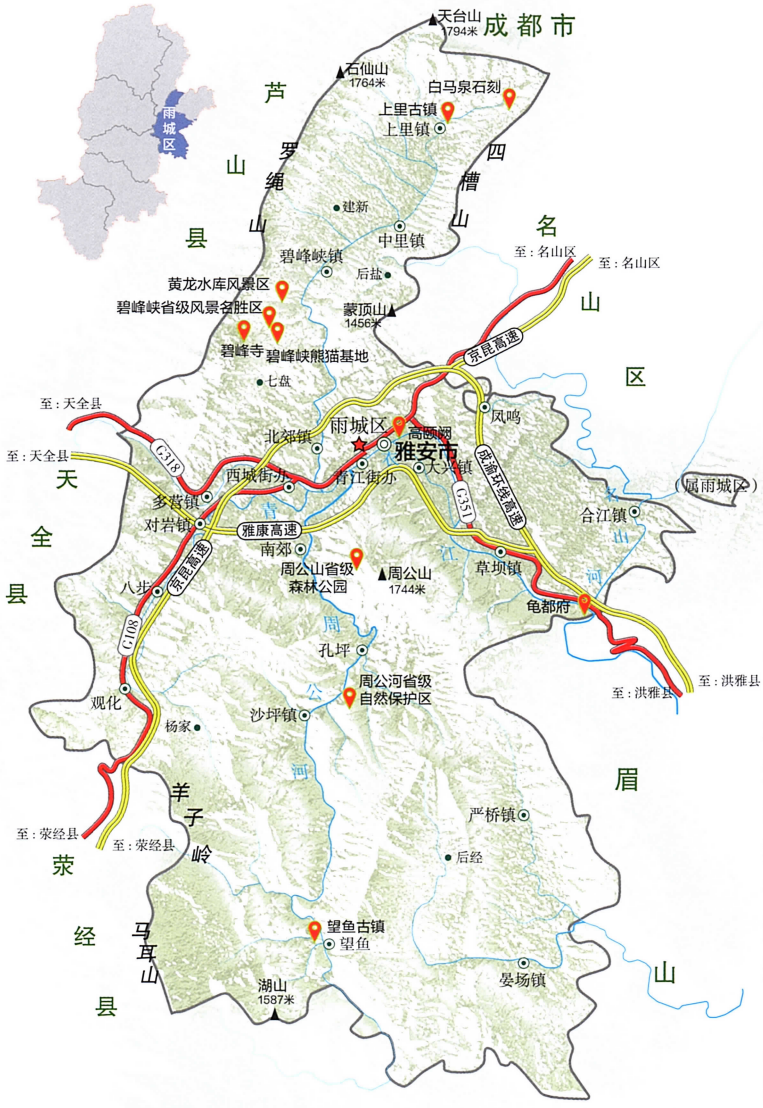
撰文 | 刘小方
摄影 | 罗映雪 等

地名和人名一样，用久了就会内化成自己的特质。雅安雨城即是如此，无论是音韵还是字形，它都能给人带来优美和舒畅的感觉，也能传递出这座城市的独特气质与韵味。本文作者曾在雅安雨城区生活过，一脉温婉的青衣江水带来的文化冥思，蜀中古村古镇留存的红色记忆，以及雅安人茶香飘散、绿意盈盈的生活，早已深深地烙印在作者心中。一篇清新俊逸的短文向我们娓娓道来雅安雨城那有滋有味、多姿多彩的雅韵雅色雅生活。



幽幽碧峰峡
飞瀑流泉间，一片翠绿一片荫

碧峰峡风景区由两条峡谷构成，左峡谷长7公里，右峡谷长6公里，呈V字形，是一个封闭式的可循环游览景区。峡宽30—70米，海拔700—1971米，峡壁高度100—200米，青峰对峙，景色秀雅，峡内有瀑布、溪潭50余处，有的似银丝飞珠溅玉，有的如白练凌空下泻，或层层叠落，或一注到底，构成了碧峰峡景区一道独特风景线。图中的白龙潭瀑布高30米，宽10多米，从悬崖奔涌而下，溅起漫天水花，如白龙腾飞，水雾扑面，瀑声震撼峡谷，为原本好似一首空灵朦胧诗，一幅淡雅水墨画的碧峰峡增添灵动气质。



雨城区域地形交通示意图

雅安是中国著名的雨城，雅安的雨，更是被赋予了神话传说色彩的自然奇观。

传说女娲补天时托起了最后一块五彩石飞临雅安上空，几番努力，终因劳累过度而留下了一处“天漏”，从此雅安便被阴雨笼罩，而女娲也化为了雨城中的一座山峰，守望在碧波翻卷的青衣江边。

2009 年 3 月 4 日举行的十一届全国人大二次会议新闻发布会上，原外交部部长李肇星在答台湾记者问时将“女娲补天”的神话故事再次阐释：当年女娲补天时遗落的那片区域，叫雅安，而留下的那两块石头，一个被丢到了南海，一个被丢到了东海，成为了今天的海南岛和台湾岛。

大熊猫一直是雅安的魅力表现之一，2008 年“团团”“圆圆”从雅赴台，把雅安和台湾有机地联系起来了，而海南援建的雅安市宝兴县，又是世界上第一只大熊猫的发现地，雅安与台湾、海南似乎有着千丝万缕的联系。雅安人也相信，正是女娲补天时留下那道缝隙的缘故，才使脚下这片土地蒙上了神秘的面纱。

齐白石曾为这片土地刻印“家在清风雅雨间”，张大千也称赞这里是“孤峰绝青天，断崖横漏阁。六时常是雨，

雅安 · 汉嘉神韵

在雅安雨城区、青衣江畔的雅安市博物馆的一层，一尊尊硕大的石兽静静地候在一旁威仪尽显。斑驳的石兽身上写满了历史赋予的沧桑。尤其是打在石兽身上的一道道亮光，仿佛奇异的光束，瞬间颠覆了时光的轨迹。在雅安这块美丽的土地上，积淀厚重的历史文明舒展开来。

汉阙是汉代宫殿、祠庙和陵墓前一种表示尊严与威仪的装饰性建筑，每阙由主阙和子阙组成，一般有阙墓、阙身、阙顶三部分，既是一种古老的建筑艺术，又是一种特殊的石刻珍品。位于雅安汉阙博物馆内的高颐阙是全国唯一碑、阙、墓、神道、石兽保存最为完整的汉代葬制实体，其阙身则

是我国保存最为完好，雕刻最为精美，内容最为丰富的珍贵古迹。下图为荥经县出土的东汉石棺外棺壁上古人接吻浮雕图案。据专家考证，此图是我国迄今发现最早的接吻图，故命名为“中华第一吻”。



东汉 · 石羊上石兽 摄影 / 郭凤武



东汉 · 高颐阙 摄影 / 代强



东汉 · 石棺浮雕“中华第一吻” 摄影 / 林非



闻有飞仙渡。”与“雨城”有关的文化，仿佛是串起雅安生活的一颗颗明珠，随着雨水一起，千百年来渲染出雅安大地的青、红、褐和黑白的传奇色彩。

晚霞映日 天水之间
“女娲补天”雕塑勾画城市风景线

朝阳慢慢从地平线上升起，将温暖的霞光留给了山环水绕的雨城，此时，水天一色，朝霞似锦，青衣江一侧楼宇林立，一侧林木郁葱，中央江面上矗立着一座“女娲补天”雕塑。她面朝雅安城、背靠青衣江，手托五彩石，仿佛即将腾空冲上云霄，成为了城市天际线上的新地标。大地之母“女娲”，静静地守望着碧波荡漾青衣江边上的这座城。摄影 / 李依凡

青衣羌
静水流长的文化记忆

近些年，经济的高速发展让雨城的街景日新月异，高楼大厦鳞次栉比，城市综合体人潮如织，跟传统、寂静的雨城生活呈现出强烈的反差，有人戏言称现在“雅雨小了，雅鱼少了，雅女跑了”。然而，雨城的韵味从不曾飘远，因为总有一些东西亘古未变，比如这山形水色。

《管子》说“凡立国都，非于大山之下，必于广川之上。高勿近阜而水用足，低勿近水而沟防省。”这是两千多年以来中国人选址城市的智慧。马耳山、罗绳山、周公山等在四围隆起，青衣江自西向东绕城而过，形成一个大写的“M”，这山环水绕的格局正是雨城理想的城址。多少年以来，青衣江不变声色，以青绿持久地铺陈雨城灵动的底色。这青绿，自巴朗山、夹金山而来，自黄河上游的古羌大地而来。

青衣江发源于雅安的宝兴、芦山北部的巴朗山和夹金山之间，那里海拔5000米上下，山高林密，雪山皑皑，两岸群山起伏较大，上游三十余公里的落差就超过了2000米。河谷下切强烈，坡谷陡峻，谷底狭窄仅为一线，水流湍急，白浪翻滚。江水先向南，在飞仙关接纳芦山河、荥经河后西流，始称青衣江。之后，江水出多营坪进入雨城地界，陇西河、周公河、名山河等先后汇入，江面渐宽，水流渐缓，最终形成了雨城区的静水深流。

魏晋南北朝以前的史书中，青衣江也叫平羌江、青衣水，江因青衣羌国而得名。青衣羌国大约在公元前816年建立，最初有雅安、芦山、名山三县，后扩展至宝兴、天全、峨眉、乐山等地。我国近代藏学研究的先驱任乃强先生认为，青衣羌国的主人原是黄河上游上的羌戎人，后为追逐丰美水草，或躲避暴政战乱，才沿着岷江、大渡河水系进入今天的雅安。关

望鱼古镇老街



建于明末清初，位于雅安城南、周公河上的望鱼古镇，枕山、环水、面屏，因茶马古道驿道而兴起。老街整体形态呈狭长状，木结构青瓦房和吊脚楼由长街串联，青石板路纵贯街面，路面已被岁月打磨得幽幽发光。老街房屋的地坪有较高落差，有的门口还设有台阶，台阶与街面有孔洞，形成排水系统，如今的这里，淳朴的民风和古朴的老街早已融为一体，茶马古道驿站的热闹、现代都市的喧嚣，在与世无争、宁静而安详的民家生活中渐渐淡去。分布其间的寺庙、海子小天池，和四围的海子山、周公河、绝壁瀑布、将军坡水库，让这里从不寂寞，仿佛一处小隐隐于野的世外桃源。摄影 / 胡惠乐



碧峰峡：隐隐桃源山水间 摄影 / 黄继元

于青衣羌人的外貌，已故的历史学家徐中舒先生曾推测说“他们以穿青衣（青黑色）著名，因此有青羌之称”。

可以想象，三千多年前，一支头裹黑帕、身着绣花青黑衣袍的羌人部落缓步南下。他们风餐露宿，筚路蓝缕，跋涉数千里地只为延续种族血脉，保存古羌文明。当二郎山下平缓的坡地出现在视野时，他们停下脚步，安营扎寨，以自己服饰命名了眼前的河流，逐渐适应了周遭的地理环境和气候，过起了既放牧又务农的生活。毫无疑问，长途跋涉磨练了青衣羌人的意志，培养了他们乐观开放的民族性格，强化了他们适应环境的能力。到了汉代，原青衣羌国所在地的社会经济取得一定进步，羌人、笮人、汉人等在这里相互取暖，繁衍生息，有了“青衣王子仰慕汉制，上表请求内附”的美谈，《汉书》说“至天汗四年（公元前 97 年），并属为两部，置两都尉：一居旄牛，主徼外夷；一居青衣，主汉人”。

时光荏苒，岁月蹉跎，青衣羌国虽早已消散在历史风尘之中，但青衣羌人长途跋涉锤炼的坚韧品质，面对困苦的乐观精神却留存了下来，并积淀为雨城的文化基因。这基因不时闪现在雨城中的“青衣雅苑”、“青衣书院”、“羌江南路”、“羌水月”等名称上，闪现在茶马古道川藏线背夫们的汗珠里，闪现在蜀中古镇驿站络绎不绝的人潮中。

红上里
路漫风烟里的红色岁月

走进上里，你会立刻感受到古代驿站的不同韵味，小小古镇分布有各式古桥，隐约有些江南小桥流水的雅致，更透露出山野田园的清新气息。上里场镇内原有五大家族居住，民间称之为“韩家的银子、杨家的顶子、陈家的谷子、许家的女子、张家的锭子”，俗称“五家口”。不同的家道经营，让这些富商大贾成为重要的攀比对象，也为古镇集聚了浓郁的商业气息。

商业气息之外，遍布上里街巷的是

浓郁的红色记忆。红色石刻、红军饭馆、红色口号等散落在古镇的角角落落。1935 年 11 月红四方面军总部曾驻扎这里长达 4 个月之久，总指挥徐向前于此指挥过著名的百丈关战役。红军驻扎上里期间，打土豪、分田地，让穷人翻身做主，此举得到了劳苦大众的欢迎，留下了很多军民鱼水情深的故事。为了宣传革命理念，扩大党的影响，红四方面军以认真、德诚、紫光和崇安四个政治部的名义在石墙、石桥、牌坊、崖石、房屋木柱上留下了 70 多条清晰的标语，如“赤化全川”、“红军是穷人的军队”、“只有抗日反蒋，才能自救救国”等。这些标语大都笔力遒劲，行文通透明白，是红军历史上珍贵的记忆。

红军当年之所以在上里、在雅安开展军事活动，与这里的战略位置关系密切。史书说“全蜀五十余州，沉黎为襟喉地，以南邻六诏而西接吐蕃也”。唐宋之际，雅安成为吐蕃、南诏（大理）和中原政权各方角力的重点，控制雨城的地方势力也借此多头下注、谋己私利。宋代《北梦锁言》说：“邛黎之间有浅蛮焉，世袭王，号曰刘王、杨王、郝王，岁支西川

上里印象

上里古镇依山傍水，田园小丘，木屋为舍，石板铺街，现仍保留着许多明清风貌的吊脚楼式建筑。古镇的街道主要呈“井”字布局，且都不宽，两边全是老式的铺面，且以木结构为主要建筑，寓“井中有水，水火不容”之意，以水制火孽，祈愿小镇平安。上里镇历史悠久，根据记载，古镇初名“罗绳”，是取其昔日古道上的驿站、关隘之意，是巴蜀平原通往外民族地区的关卡之一。至今镇内还留有“十八罗汉朝观音”的18座山丘，和以“二仙桥”为代表的8座古石桥，古有诗云：“二水夹明镜，双桥落彩虹”，正是对上里古镇生动形象的总体描绘。图为“落雪二仙桥”，色调素雅，意境清远。摄影/李依凡







藏茶封装 小垛码放

上两图为藏茶封装、进入仓库小垛码放的过程，以便后期通风和自然发酵。藏茶外形颜色为深褐色、质地均匀、黑而光亮、香气纯正，无杂味，汤色一出来呈淡黄红，继而转为透红，随热气上扬，茶香不断。口感甘甜，不涩不苦，吞咽滑爽（上图摄影 / 黄启康 张毅）。右图为坐落于雅安市区金凤山公园内的金凤寺，始建于唐初，重建和扩建于明清，寺庙掩映在葱葱苍翠之中，环境幽雅，天王、弥勒、大雄、观音四殿和罗汉堂建筑规模宏大，是千年古刹。寺庙藏有经书500多卷，有名人匾对，屏画50余幅，唐卡图及神兽、转轮等象征“吉祥如意”的装饰物，是汉藏民族团结和睦的见证（摄影 / 何碧秀）。

衣赐三千分，俾其侦云南动静，云南亦资其觇成都盈虚，持两端而求利也。”

1935年，中国工农红军从阿坝的懋功出发，穿越终年积雪的夹金山，攻克了宝兴、天全、芦山后，逼近名山县。面对四川军阀刘湘集中的80多个团的兵力，坐镇上里的徐向前沉着迎战。双方在蒙顶山百丈关一带展开激战。百丈关是雅安通往成都的必经之路，自古有“获百丈者，必得成都无疑”之说。经过连续七昼夜激战，红军击毙击伤敌人15000余人，但自身也伤亡过万，只能退守藏区边界休整。雨城的战斗经历，烙印下了这片大地的红色记忆。

茶汤褐
雨城里荡漾着茶香本色

有人说：“中国的城市越来越像，唯一不像的是飘荡在城市上空的味道。”对雨城而言，城市上空的味道一定非茶香莫属。中国是茶的故乡，而雅安又是中国茶的发源地。从吴理真蒙山种茶，到元明开始的川茶入藏，再到遍布街巷的大小茶馆，碧绿的茶园和深褐的茶汤就一直是这里的生活基本色。

出雨城区向东，约半小时就能到合江镇。这一路多是连续起伏的丘陵，丘陵上满是茶树，虽早过了采茶的时节，但茶园的大片沁绿依然醉人。独特的土壤结构和气候条件，让雨城区拥有大大小小的茶园30万亩。其中合江镇的茶树栽种面积就达3.4万余亩，人均4亩多，可谓是“家家有茶园、人人采茶忙”。作为传统南路边茶的主要产地，雨城半数以上茶叶要输送藏区，民国十七年（1928年）版的《雅安县志·风俗篇》就说：“（雨城）茶之细者一旗一枪，是曰雨前茶，士绅家储以备饮，渐粗曰金尖，曰金玉。男女岁作工，咸习为摘茶、捡茶、烘茶、焙茶、窖茶、蒸茶、筑茶，编包、脚运。自园户贸于商，商市于番，利四分之而得其一，平民生计衣食资之。”

北宋《太平寰宇记》记录了早先雅安地区不同民族间的物物交换，其中就有茶的身影：“蕃部蛮夷混杂之地，元无

市肆，每汉人与蕃人博易，不使见钱，汉用绸绢茶布，蕃部用红椒盐马之类。”足见川茶入藏历史之悠久，当时汉地打仗缺马，藏地日用需茶，双方互通有无再正常不过。随着贸易的深入，双方彼此依赖加深，南宋《舆地纪胜》记载“黎州初设茶马买马两务”，说雅安率先设茶马互市。随着战争形态的变化，当马不再成为内地必需，茶却为藏胞日常所需，川茶入藏也由官方主导延伸至民间贸易，延续千年而成悠悠茶马古道。正所谓“千年茶马蹉跎路，万代传承藏汉情”。

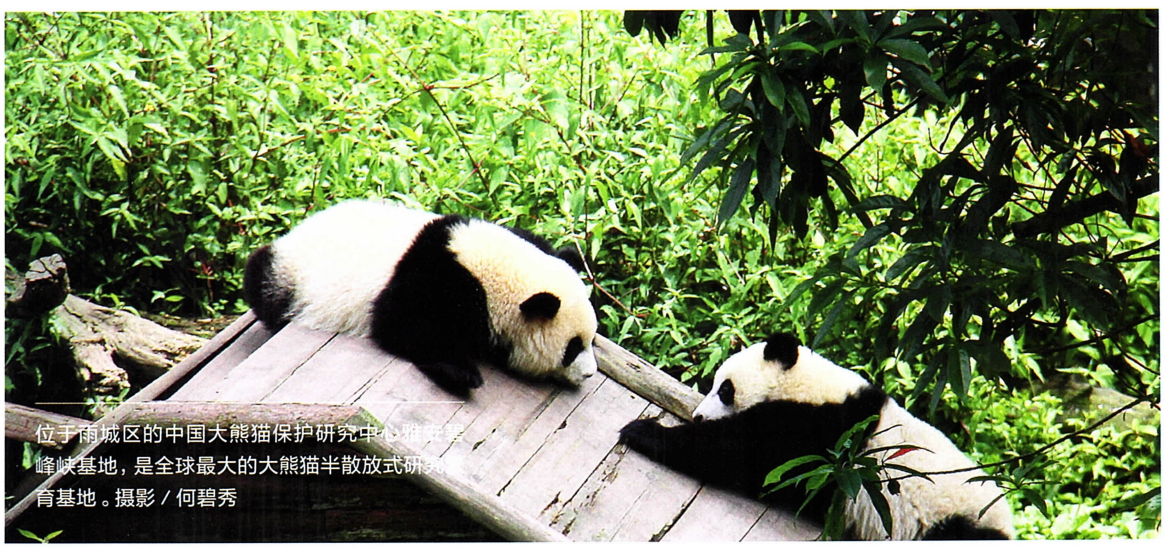
雨城内藏茶生产的企业为数不少，最著名的是莲花山北麓的雅安茶厂。这是一家始建于明嘉靖二十五年（1546 年），距今 460 多年的茶叶老店。藏茶是一种紧压茶，又称黑茶或砖茶。在制作过程中，通过多次高温渥堆发酵、加湿加温反复揉捻等工艺，以促进茶叶中多种有益物质充分转化，使成茶品质稳定。无论雨晴，忙里偷闲的人们总能在雨城的茶馆内喝到藏茶，这茶汤为深褐色，入口醇厚，回甘悠长。

雅安茶厂再向北行进数公里就是雨城的上里古镇，翻开地图你就会发现，上里到雅安、芦山、名山和邛崃的距离相当，地理位置十分重要。茶马古道从这里穿过，



上里、中里、下里层层递进，古代马帮、背夫每天都要计算好启程和歇脚的时间，这些散落在蜀中的古城、古镇、古村、古寨都曾商贾云集，都曾茶香飘散，都曾茶色浓郁，并一直延续到遥远的雪域高原。

由雨城向西北方向出发，眨眼的工夫就能到林木葱茏、四季青碧的碧峰峡，这里生活着一种黑白萌物。传说是女娲补天后化作的一方山水，淬炼后的五彩石飞上云霄补天，而黑白原石则留在大地化作可爱的熊猫，为多彩的雨城大地更添灵动的气息。五彩大地交织成的斑斓画面，演绎着如今的传奇故事，也诉说着雨城的雅韵雅色雅生活。



位于雨城区的中国大熊猫保护研究中心雅安碧峰峡基地，是全球最大的大熊猫半散放式研究繁育基地。摄影 / 何碧秀



名山

撰文 | 杨忠 林非
摄影 | 袁明 等

一座被茶滋养的城

这是一座因山而名的城、一座因茶而美的城。烟雨氤氲中，万山秀色归蒙顶，古寺禅机一杯茶，茶香飘逸，在万里茶马古道上流传、并北上京城成为历朝皇家贡品。今天，这座被茶滋养的城里，茶香分外浓郁，在这里，你会为茶所醉。

桂树下的茶园：铺陈大地的艺术

清晨，名山区万古乡红草村，乳白的雾气还没有完全散去，金色的晨光已经如水般倾泻到大地上，为修剪整齐的茶树镶上了金边。这一行行低矮的茶树纵横交错，一棵棵高大的桂花树散落在茶园之中，相互辉映，构成了复杂而唯美的曲线组合；如同大地上的精心布置的装置艺术。





雨城区域地形交通示意图

名山区：丘陵起伏绿意浓

东邻成都市蒲江县，南接眉山市丹棱县、洪雅县，北壤邛崃市，西距雅安市雨城区仅17公里，名山区位于连接成都与雅安市区的枢纽位置，交通非常便利。全区幅员面积614平方公里，三面环山，地貌以台状丘陵和缓丘平坝为主，适合农业种植，自古就是知名的茶乡。

名山者，蒙山也，因传夏禹曾至而有“禹贡蒙山”之称。

蒙山在古时范围较广，今以名山区的蒙顶山最为闻名。西晋以前，这里属青衣汉嘉地，南北朝时期设蒙山郡和蒙山县，隋文帝时改名山县并沿用至今。

名山以茶闻名，唐贞元十年（公元794年），唐朝官员袁滋出师南诏，途经雅安，写成了《云南记》，其中记载：“名山县出茶，有山曰蒙山，联延数十里，在县西南，《尚书》所谓蔡蒙旅平者，蒙山也。凡蜀茶尽出此。”

的确，名山自古至今以蒙顶山为标志和中心，全区都与茶有着千丝万缕的联系，一座山，一叶茶，千古流传、风流千古。

一石一阶朝蒙山

从雅安市区驱车不过数十分钟，在一片细雨蒙蒙中，我来到名山区，怀着虔诚之心来朝拜蒙顶。

蒙顶山横亘于名山区西北侧，有上清、菱角、毗罗、井泉、甘露等五顶，亦称五峰，五峰环列，状若莲花，最高峰上清峰，海拔1456米。从蒙顶西眺，可见峨眉、瓦屋、周公诸山。向东俯视，原野平畴，丘陵起伏，溪涧纵横。

红砂岩石板铺就的一级级台阶，自蒙顶山下曲折而上，直通云雾深处。“雨雾濛沫”是蒙顶一大特色，恰如古人诗句所言，此地“烟雨迷离青黛润”。西晋乐资《九州志》载：“蒙山者，沐也，言雨露常蒙，因以为名。山顶受全阳气，其茶芳香。”

成都平原吹来的湿热气流顺山势爬升，形成丰沛降雨，是为“华西雨屏”的中心地带，蒙顶山年降雨量达2000多毫米，夜雨洗尘200多天。雨水丰沛、气候温润，自然植被丰茂。山中，伫立着八人合抱的红豆树王，留存着800多年的四川小叶茶野生种群，生长着被誉为“十二金钗”的千

年银杏群落，还有神奇的“仙菌”灰树花、蒙顶红杜鹃、七心茶花等多种珍稀植物。繁茂林间，栖息着白燕、画眉、金丝燕等 200 多种鸟类，有斑羚、白唇鹿等多种珍贵野生动物在此生息，近年来，蒙顶山还时有发现野生活体大熊猫的记录。

蜿蜒的古道两侧，层层叠叠的古树松萝、苍翠幽竹散发出草木清香，一片片的茶园随着山势舒展开去、遍布山坡，一垄垄茶树叶片湿润、舒展自如。绿色斑驳的青苔印满石阶，只有行人脚踏处被磨得锃亮。

古道南北走向，全长 850 米，有 1456 级，其中有一段坡度达 70°，人称“天梯”，古人有“随岩作天梯，直上与天齐。从此登绝顶，殊觉众山低”之语。相传大禹治水之后，率众登蒙顶祭天曾经此道。唐玄宗天宝以后，历代采摘贡茶时，县令率僚属和僧人也经此道上山。

拾阶而上，村落、幽竹、溪流、茶园、山花、碧萝、飞鸟、深林、危岩、翠峰、云烟 …… 一处处灵秀图景徐徐展开，加上茶香氤氲，秀美图景令人



古蒙泉，又称甘露井，相传为吴理真为浇灌茶树所凿。

茶园绿道上体验“茶之旅”

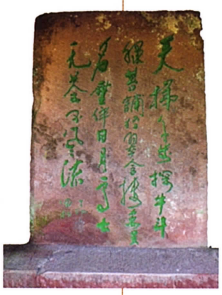
层层叠叠的青山淡雅悠远，苍翠茶园绵延起伏，一条平整的“至美茶园绿道”，从蒙顶山景区开始，横跨5个乡镇，将名山区西北部的生态茶园、多彩林木、湿地湖泊、浅丘山地、村落庙宇等串接起来，全长40公里，形成集旅游观光、健康骑行、茶旅互融于一体的“茶之路”。摄影 / 余力





皇茶园：贡茶千年

皇茶园位于蒙顶山上的莲花五峰之间，相传2000年前，茶祖吴理真就是在这片土地上种下了最早的七株茶树。自唐代开始，从这片园子中采摘的茶叶成为进献皇家的贡品，此后历朝沿袭，直至清末。清代，每年都会在此园当中选摘360叶茶叶为正叶，专供祭祀太庙之用。摄影 / 李亚军



蒙顶山中分布着大量历代文人墨客、高人雅士为这座名山题刻的石碑，或颂扬蒙顶之茶，或感叹山林之幽，或阐发佛法禅意，落笔云烟间，是对这座山林的热爱。浓浓的文化韵味、飘逸山间。

沉醉。登临峰顶，“仰则天风高畅，万象萧瑟；俯则羌水环流，众山罗绕，茶畦杉径，异石奇花，足称名胜”。

穿过朴拙的灵泉院牌坊和古蒙泉，就来到蒙顶五峰中央的一处平地，周遭峰峦起伏如莲花花瓣，皇茶园恰恰在莲花的中心；两千多年前，茶祖吴理真植灵茗于此处，从唐代开始在此采摘贡茶，南宋孝宗淳熙十三年（1186 年）正式命名为“皇茶园”。茶园以石栏围绕，正面双扇石门，两侧有“扬子江中水、蒙山顶上茶”石刻楹联。

看着皇茶园中的茶株，怀想两千年茶叶的培育、流传和影响，我不由得心生敬意，感谢我们的祖先开创了如此伟大而曼妙的味觉和文化之旅，这片小小的树叶从这里走出，今天，它属于整个世界。

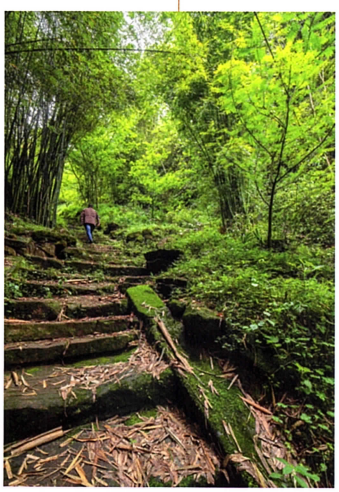
梵音袅袅蒙山钟

蒙山除了是茶之仙山，更是文化之山。山上古茶园、古寺、古庙、古井、古树、古碑等古迹俯仰皆是，与云雾、细雨、森林、茶海、田园等景象有机组合，交相辉映，绘就了茶文化久远、恢宏的画卷。

古道沿线分布有大量的碑刻题咏，石碑大小不一、高低错落，铭刻着历代文人墨客赞颂蒙顶的诗词。峰回路转处，总有题字迎面，伸手拂开蔓草落叶，品读文字，浮想一代代先人就走在脚下这条古道上，眼前是一样的风景，古人心境如感同身受，历史的沧桑和厚重感令人肃然起敬。

古道串联起来的，是山上十余座古寺，是茶禅一味。

蒙顶诸寺僧人种茶、采茶、制茶的历史悠远，南朝梁时期，



名山区马岭乡大石梯茶马古道
摄影 / 李依凡

就有吴僧樊川跋涉千里，慕名来到蒙顶山学习种茶制茶，“凡三年味方全美。得绝佳者圣扬花、吉祥瑞，共不逾五斤持归奉献”，成为茶入佛家禅宗之始。

历史上，蒙山贡茶茶园全由山上寺僧掌管，有了采茶僧、薅茶僧、制茶僧、看茶僧等分工；也有了净居庵专管采茶、千佛寺专管茶园、智矩寺专管制茶、天盖寺专管评茶的协作，众寺合力，方得一杯香茗。寺、僧、茶，有了紧密的联系和结合，以茶入禅、影响深远。

明清时，“皇茶园仙茶演变为皇室祭祀太庙的物品…… 所产茶叶作为正贡、副贡和陪贡”，蒙顶仙茶的种植、采摘、制作，集众僧之力，步入鼎盛时期。蒙顶贡茶用途等级森严，由政府统一管理，寺庙、僧人、僧会、锡匠分工承担种茶、制茶、制瓶等工作。在北京故宫博物院现存的茶叶实物中，还保存着银质容器名山贡茶“蒙茶”141 箱、“名山茶”7 箱等，成为蒙山贡茶的珍贵历史实证。

位于蒙顶五峰之下的天盖寺，有着明代修筑的石柱大殿 —— 茶神殿，传为吴理真结庐处，四周环绕着 12 株高大的千年古银杏，古树婆娑、浓荫醉人。


天盖寺茶祖殿 摄影 / 袁丁



永兴寺

始建于三国时期的永兴寺，被称为“禅茶文化的发源地”，历朝历代采茶制茶从未间断。寺中高僧都茶入禅、以禅会茶，将茶融入到日常的修行生活中，成为永兴寺一直传承的修持法门。今天，每逢春茶季，身着杏黄僧衣的僧人们还会穿行在近百亩的茶树

蒙顶山上茶禅味

“名刹出名茶”古已有之，许多僧人嗜好饮茶，竟至“唯茶是求”的地步，古人有诗咏道：“江甫风致说僧家，石上清泉竹里茶；法藏名僧知更好，香烟茶荤满袈裟。”在智矩寺山门有对联：何人能饮九霄露；试汲蒙泉煮蒙茶，横批：禅茶一味。其中味道，饮者自知。



千佛寺 摄影 / 袁丁

丛中，手指起落、摘取春天最鲜嫩的芽叶。采茶要趁清晨阳光不烈之时进行，采摘下的芽头轻柔地放入背篓中。为了避免堆积捂出异味，采摘不多就要回来摊晾，如此往复。禅宗讲究农禅并重，个中辛苦，亦是体悟吧。

永兴寺中的十多位僧人，人人会制茶，而且寺中还保持着三炒三揉的传统做法，用柴、用炭烘焙，因此茶中会保有高山茶的回甘，有茶香、有栗香，还有柴火香。

流传不息的还有蒙顶一脉的茶道，分蒙顶茶艺“天风十二品”和蒙顶茶技“龙行十八式”两大类，分属典雅派与刚健派。两派一柔一刚，一文一武，一静一动，这和诗词的“婉约派”、“豪放派”一样相映成趣，为品茶书写着文化的神韵。

我想，无论僧俗，面对一缕细叶，采茶制茶、手臂起落之间，皆是修行；清茶百味、抑或至味无味，皆是不二。

茶乡处处是茶香

雅安是茶马古道的枢纽之地，更是川藏线茶马古道的起点。

具体而言，名山作为茶叶的主产区，是茶叶外运真正的源头。

产自青衣烟雨之中的片片茶叶，向北成为皇家贡茶，向西成为藏羌等民族解油腻助消化不可或缺的饮用品，亦成为历代“茶马互市”的主体。千百年来，由此起程的背夫马队穿越千载时光，踏过峭壁险山，把蒙顶山茶运往雪域高原、西北大漠，并远出西亚、欧洲，走出一条民族文化交流、交融的历史之路。

今天，名山传承着千年茶香的传统，可以说遍区是茶园，全区茶园 35 万亩，有 98% 的村产茶，近九成的农户种茶，真真是处处是茶、茶香满城。

梯田茶园
印下大地指纹

在名山区双河乡金鼓村茶园，薄雾尚未消散，晨光乍泄，为大地镀上一层朦胧的金色，成排的茶树围绕着一处处舒缓起伏的丘陵等高线层层展开，葱茏延绵、错落有致，刚长出的春茶嫩叶格外新鲜翠绿，折射出点点金光。从高空俯瞰，恰如大地上一处处神秘的指纹，每处山丘的指纹都不尽相同，清晰可辨。山丘周围，茂密的树木青翠欲滴，远处稻田正插上秧苗，几只小鸟从茶园上空飞过，鸟鸣声声，似乎在歌唱这万物复苏、生机勃发的季节。在这里，恬美的自然风光与人工茶园景观和谐地融为一体，如梦如幻，令人沉醉。摄影 / 尹贵成



在牛碾坪，我遇见了最美的茶山，万亩观光茶园那一畦畦茶园随山势宛转起伏，错落有致，如一幅浑然天成的画卷，从高空俯瞰，犹如“大地的指纹”，呈现出别样的大地之美。对于爱茶、学茶者而言，这里丰富的茶种和先进的繁育技术，更是一处生动形象的茶叶百科全书，令好之者痴迷、流连。

在名山徜徉的几天，我见过了之前从未见过的茶，是繁育场里无数种珍品茶树，是茶园绵延的大地景观，是茶马古道上千年流通的茶包，是蒙顶山上深厚的茶文化韵味；我也在百丈湖、清漪湖的波光潋滟之中、清幽古寺屋檐之下，轻啜茗茶，看香雾缥缈、身心俱静，更在名山这座被茶滋养的城里，为茶所醉。





二郎山

“二呀么二郎山，高呀么高万丈”

——《歌唱二郎山》

二郎山属邛崃—夹金山南延山脉，是甘孜藏族自治州和雅安市的南北向界山，也是青衣江和大渡河的分水岭。二郎山的最高峰位于垭口南侧，从太平洋吹来的东南季风一路向西袭来，在翻越二郎山时，随着海拔上升、温度降低，湿润的季风形成充沛的降雨。所以，二郎山的东坡终年云雾缭绕，山脚下不远的雅安年降水量高达2000毫米，因此素有“天漏”、“雨城”的称谓。在二郎山东坡的原始森林中，年降水量更是高达2500毫米以上，这里不仅森林茂密，动物成群，不少诸如大熊猫、川金丝猴、羚羊、黑熊和红豆杉、珙桐等珍稀保护动植物在这里都有分布。



天全

山河跌宕 锦绣繁华

在四川盆地西部边缘，邛崃山脉南段，成都平原向青藏高原过渡百余公里的狭长地带，有一座幅员面积2400平方公里的县城——天全。屹立在其西侧的二郎山，既是甘孜藏族自治州和雅安的南北向界山，也是青衣江和大渡河的分水岭，孕育出了当地独特的地质地貌和迥异的气候。从这里通过、逶迤向西直达青藏高原的318国道，跟相伴同行的古道一起，见证着今天，也烙印着历史。

撰文 | 刘乾能　摄影 | 柯尊军　等

横贯天全

穿越中国人的景观大道
——国道318

国道318从上海市黄浦区启程，终点为日喀则市聂拉木县，全程5476公里，水韵之城天全就点缀在成都平原向青藏高原过渡的西南一隅。从雅安市区出发向西，飞仙关、石头寨、慈朗寺、甘溪坡、二郎山，一路的美景，串起了天全原始古朴、明亮幽静的锦绣山河。





“横径二郎山，高与碧天齐。虎豹窥闾阖，猿猱让路蹊。”这是著名国画大师张大千先生于1940年在天全采风时所作《咏二郎山》的诗句。如今，这首诗被镌刻在天全县紫石关脚基坪突兀的赭石色山崖上。据《天全县志》记载，历史上紫石关、禁门关、飞仙关并称“三关”，一西一北一东全数坐落在天全境内，是历代兵家必争之地，具有重要的军事和经济意义，连接了漫漫长路、马蹄鸣哨的茶马古道，也串起了锦绣繁华、山河跌宕的天全风光。

西北高东南低的地势，让坐落于四川盆地西隅登上青藏高原斜坡地带的天全，拥有了向东俯瞰的身姿。由紫石关西去19公里，是“千里川藏公路上的第一道咽喉险关”二郎山，山势雄伟，峰峦叠嶂，林木繁茂。发源于二郎山的天全河蜿蜒流淌，向东纳三道沟、猫子溪、雄黄溪、大鱼溪、小鱼溪后转向东北，经紫石乡后纳拉塔河、小洞溪、纸厂沟折向东南，过禁门关后，进入低山丘陵区域，邂逅了最大支流荥经河，还未熟识，两支流又在飞仙关携手步入青衣江、出山谷，在开阔的河漫滩中央“摊”出了银杏叶般的洪积扇，与天全做最后的告别。这是一场110公里支流汇入干流的旅程，回溯它，让我们慢慢走近这座“被上天成全”的小城。

巍巍二郎山
川藏景观大道的第一道垭口

“二呀么二郎山，高呀么高万丈……”上世纪50年代，一曲雄浑激越的《歌唱二郎山》，让二郎山家喻户晓、人人皆知。

在邛崃山脉西缘线尽头，有一座高耸入云的峻峰。它宛若一柄刺穿云际的利剑，深深地插在大地之上，雄踞蜀山之王——贡嘎之侧，成为成都平原与青藏高原天然的分界岭。《辞海》解释“垭口”为“两高大山岭间鞍状坳口，常为交通孔道”，二郎山作为川藏景观大道从成都出发的第一道垭口。由此眺望，向东是起伏缓慢的浅丘、沃野千里的平原；往西是高旷辽远的草地、高原。

大自然的鬼斧神工赋予了二郎山险峻奇美的自然景观，峰峦



叠翠，林海茫茫。由于山势陡峭，杉树、松木、香樟等乔木生长其间，或成参天之状，或有壮硕之躯，周身长满厚密的苔藓，经风沐雨，日日留存。亿万年的地壳运动，也造就了二郎山峡谷幽深、泉叠瀑飞的自然景观。“俯看不见低，仰望一线天”，便是峡谷的真实写照。走进峡谷，但见巨石阵列，各具象形，有的似虎踞，有的似龙盘，有的似龟息，有的似脱兔。谷底水流湍急，涛声震天，数里之外，已闻惊涛拍岸之声。穿行其中，头顶飞鸟盘旋，身旁猿啼猴跃，河谷涛声震天，仿佛来到惊险神秘的星外世界。

据统计，这里已知兽类有46种、鸟类164种、鱼类7种、爬行类14种。其中有大熊猫、扭角羚、金丝猴、小熊猫、水鹿、豹、川陕哲罗鲑等国家一、二级重点保护野生动物共32种。漫步索索棚沟、鹿子沟、磨房沟、银厂坪，总能看到百牛舔硝、群鹿戏水的场景，颇为壮观，情趣盎然。而进入林间，群猴嬉戏、雉鸟飞舞的画面也总是令人印象深刻。如果你想来此游玩，每年春末夏初会是一个不错的选择。此时的二郎山上杜鹃锦簇，或红或白的杜鹃，与远处的贡嘎雪峰交相辉映，而联翩而至的4月，是珙桐花开时节，鸽翔林海，姿态



二郎山隧道 摄影 / 余小刚

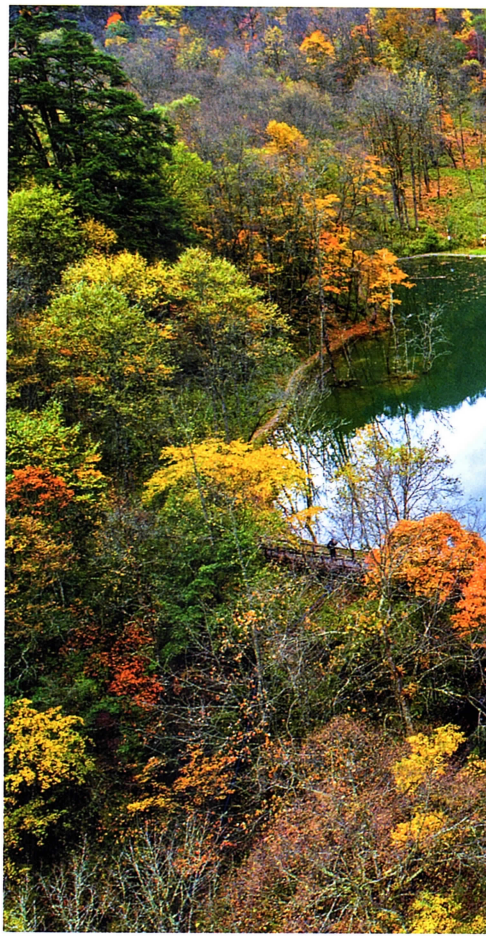
百斤鲟鱼“公主抱”

“天全产”鱼子酱端上国际餐桌



天全县思经乡团结村，背靠青山绿水，风景秀丽，坐落着一座生态冷水鱼产业园，鲟鱼是这里的特色鱼种。图中怀抱着的鲟鱼又滑又沉，劲儿还足，很多时候无从使力，稍有不慎就可能挣脱，跃入水中，溅起巨大的水花，手臂上还可能留下红印子。鲟鱼是世界上最古老的鱼种之一，也是世界上最大的淡水鱼，其出产鱼子酱颗粒饱满、色泽清亮、口感细腻，近些年来随着国际品质认证，天全生产的鱼子酱已逐渐从小山村销往美国、加拿大、俄罗斯、日本等十几个国家和地区。摄影 / 天宣





万千，让人不忍离去。

1700 多米到 5000 多米的海拔形成的立体垂直气候，让二郎山具有了丰茂植被的色彩斑斓和北国的雪域风光。而从太平洋吹来的东南季风，在翻越二郎山时，随着海拔上升、温度降低，给当地带来了充沛的降雨。所以，二郎山的东坡终年云雾缭绕，在原始森林中年降水量甚至高达 2500 毫米以上，二郎山东麓的喇叭河自然保护区可称得上轻盈灵秀景致的集中体现。大峡一线天，青峰对峙，飞瀑临空。

而石杠子沟的叠泉、聋吧沟的瀑布、熊猫坪的海子，更是以各种不同的形态掩映在幽谷之中，将水的神韵极致地呈现。得天独厚的生态环境和水资源优势，使天全成为鲟鱼养殖的绝佳之地。鲟鱼素有水中“熊猫”之称，鲟鱼的鱼卵做成的鱼子酱，享有“黑色黄金”的美誉。这里利用高山冰雪融水，实行流水养殖，孕育出了独特美食——鱼子酱。

穿过二郎山隧道到达山的另一侧，景观出现分野。季风翻越山脊时水分已所剩无几，随着空气的下沉增温，到达大渡河河谷的季风转换为“焚风”，年降雨量瞬时缩减到 300—400 毫米，让身处其中的我们对“西边日出东边雨”有了更深的体悟。

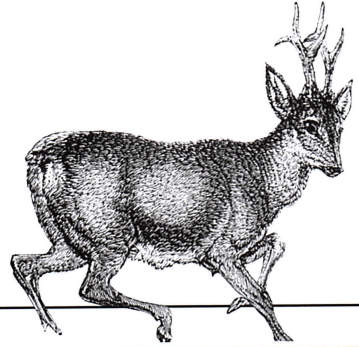
二郎山古有“西南锁钥、南诏咽喉”之称，近年来随着二郎山隧道的打通，川藏公路横贯全境，天堑变通途，这里也成为通往西藏的咽喉要地，人们在享受十里不同天的自然景观的同时，也感受到了汉藏风格迥异的独特文化魅力。

悠悠古道 让历史与现实在此交汇

“一出禁门关，性命交由天……”这是曾经流传于天全的背夫山歌。

说到天全背夫，不得不回望这样一段历史。北宋熙宁年间，驻守甘肃的经略安抚使王韶，在临洮一带与西夏人和女真人作战，在一次次跟游牧兵士的厮杀争战中，宋军损失了不少马匹。王韶便向朝廷请旨，需要大量战马。朝廷思考再三，令王韶先在四川征集战马。为了方便军队大范围征集战马，朝廷在四川的碉门（今天全）、名山、黎州（今汉源）、雅州（雨城）四地设立了茶马司，专门负责茶叶收集和以茶易马的工作。

天全的茶叶，需由背夫从碉门背出，由禁门出关，一路向西，甘溪坡便是必经之地。位于天全



喇叭河

“生灵家园 彩林秘境

位于夹金山东麓，邛崃山脉南缘的喇叭河，处于世界自然遗产“四川大熊猫栖息地”的核心区，是一个天然的大氧吧，森林、峡谷、飞瀑、溪流、群猴、水鹿分布其间。10月的山谷就像是一条红色长廊一样，由上至下，向下蔓延，深浅不一，层次分明。秋色烂漫，满眼红叶流丹，倒映在湖中，与蓝天白云相衬，给湖水都染上一抹彩色，就像颜料洒在画布上，一幅油画落笔生辉。左图为喇叭河风景区里的鹿池。





水鹿 摄影 / 李新民



藏酋猴 摄影 / 韩斌

县小河乡红星村的甘溪坡，是一处看上去并不起眼的小村落，但却是中国版图上神秘、壮观、极具研究价值的茶马古道上，一个重要的驿站。当年，多少人离开县城碉门，踏上西去康定的绵绵古道。途经这里时，正好是傍晚时分。前路漫漫，夜色渐深，甘溪坡便成了最适合他们歇脚的地方。二三百年的风雨侵袭，昔日的茶馆、戏馆、烟馆、旅馆、妓馆、饭馆，早已烟销云散。唯有

两河口

90° 的倒拐桥

雅安市天全县境内两河口大桥，横跨天全河和荥经河，是连接天全和荥经的交通要道。两座大桥的桥面相互垂直呈90度角，一个弯道将跨天全河与荥经河的两段桥连接起来，连接处共用一个桥墩，恰似一座长桥拦腰折弯，别具一格的“倒拐桥”与两河口青山绿水相映成趣。摄影 / 佘军







建于元代的紫石关城楼，城门是圆形，城楼是木料搭建的牌坊型建筑。今城墙遗址还在，城墙北面一直延伸到青衣江边，南面则一直延伸至后面的山峰。而新修的砖砌城楼前，又多了几座天全背夫的雕塑，身扛沉重的茶垛，模拟着当年穿梭于古道驿站的场景（摄影／刘祯祥）。右图为石头寨大门，门里是一条悠长蜿蜒石头巷子，青苔斑驳，寨中用石块围成的城墙、路巷，形成了八卦形，很容易迷路。石头寨流传着一句俗语："破磷石头多，出门就爬坡。"当地人就地取材，用铁凿将石头磨平，用来砌房屋。如今这里还保存着用石板砌成、高3至4米、自然拙朴的房屋，别具一格（摄影／高建平）。

紫石关、石头寨

斑驳岁月里的遗迹



那青石上背夫拐子铁头杵下的拐窝，至今仍清晰可见，像一只只大地的眼窝，引导游人访古探幽。在古道的一侧，是开通已60余载的川藏国道和新开通仅一年的雅康高速公路。

同样的山重水复，同样的群峰耸峙，同样的大地苍穹，但因为一条路，换了人间。

今天，随着现代交通的兴起，这条延续千年并在汉、藏之间发挥过重要联系作用的茶马古道，虽已丧失了昔日的地位与功能，再也没有了背负重担的身影、没有马蹄声声，其历史价值和文化意义，却愈加耐人寻味。

石头寨
千年土司城的落幕

在始阳镇沙漩村318国道路旁，立着一块硕大的花岗岩，岩石粗糙的表面，镶刻着三个苍劲有力的行楷大字——"石头寨"。由此沿村道向前不到一公里，过了一座石拱大桥，便是昔日的土司城了。

公元880年，黄巢起义进军长安。次年，唐僖宗逃往成都。据《天全州志》记载，江南临江府人高卜锡以军校从征西路有功，留镇和川（今天全）。高部以现

始阳、新场一带为据点。杨部以现城厢、老场一带为据点，各自扩充实力，逐渐控制了天全全境和现宝兴、芦山、荥经的一部分地方，进而扩大到今泸定、康定一带，形成割据局面。从此高、杨二土司统治天全，沿袭至清代。

始阳在西秦时称为徙国，后经历代王朝演变及徙、始音近而易名为始阳，它位于天全东部，地势平坦，且四周环山，易守难攻。而始阳镇破鳞村前有天全河环绕，后有大坪山靠背，是天然的城堡。据史料记载，这里曾经是高土司的官府所在地。当年，为了抵抗外来侵略，高土司以当地丰富的石头为建材，修建起了一座石头的城堡。

这里的墙是石头砌成的。一块块并不规则的花岗岩石，其相对平整的一面，被巧妙地组合成墙的立面，形成一道刀枪不入的坚实屏障。这里的街是青石铺设的，一条条宽窄相近的青石，拼接成四通八达的一条条街道，不断在房前屋后延伸，将整个村寨串成一个封闭但不独立的整体。房屋的板壁是石板镶嵌的，一排排的牌坊，被石柱、石墩、石条牢牢地固定在大地上，青石墙壁，青瓦屋面，院内摆放两只巨石凿出的石缸，平日盛放雨水，有应急救火之功，俗称“太平缸”，百年不漏，千年不腐。

而最为神奇的，是这里以石为料建造的“八卦阵”。若是不明就里的外人贸然闯入，很有可能半天也找不到出处。只可惜，这些曾经的土司规制，都已随着建设的不断翻新而消失殆尽。唯有雕刻精美、青石打造的“西湖胜景”牌坊安居一隅，静静地回味着往日的热闹与繁忙。

古时，天全便是西南有名的民族走廊、生态走廊，如今“康藏桥头堡，成渝后花园”的口号诠释着天全的独特定位。

漫步城区，是满眼的绿意盈盈，天全河从远山来，在城区一侧蜿蜒前行，近水含烟，一幅水韵天城图仿若落笔生烟。远山如黛，小城四围植被茂密，郁郁葱葱，闲时来这里仰观天丝瀑布，俯察红灵神韵，徒步文笔塔，自驾二郎山，不失为一种乐趣。在途中，享受美好生态的同时，或许不知会邂逅哪个古迹斑斑的历史遗迹，让你忆起那曾经的锦绣繁华。



桐林梯田

俯观晨曦下的大地线条

从空中俯拍桐林梯田会是不错的选择，视野开阔，青葱山林，围合着层层叠叠的梯田，一直绵延到谷底。梯田面积虽然不大，但线条优美，舒张有致，浓密有加。风儿来，吹散了丝丝缕缕的晨雾，恰好碰到了晨曦中的阳光，通透而精彩，高处的村落已升起袅袅炊烟。自然就是这么随性无形，有山有木，有田有民居，一派田园气息。摄影 / 韩斌

芦山

青衣江畔的多面小城

撰文 | 刘小方　摄影 | 李年龙　等

芦山，地处四川盆地西部边缘，位于龙门山的南端，属邛崃山脉中南段支脉，是四川盆地与青藏高原的过渡地带，地形整体呈北高南低、西高东低之势。整个县境南北呈狭长形，由北部山脉发源的众多溪流自北向南汇入芦山河，塑造了青衣江上游高山流水、峡谷幽深的自然风光。本文作者将带你从平面轴、立面轴、时间轴三维视角游走“画里芦山”。



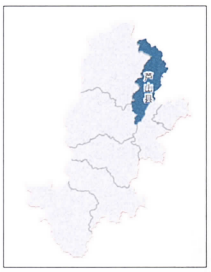


大美芦山
走在那片曾颤动的土地，如临“画中游”

对于芦山来说，“4·20”芦山强烈地震的伤痛，已经在时间里慢慢抚平。恩格斯说：“没有哪一次巨大的历史灾难，不是以历史的进步为补偿的。”曾经满目疮痍的土地，如今重建的学校、民居、厂房，鳞次栉比，楼宇林立，新修的平整道路，跨江大桥在大地上错落有致，一一排列，碧绿的芦山河穿城而过，静静地守护着这方天地。一场灾难过后，仿佛这片土地更绿了，这片楼房更高了，这隅风光也更美了。春到蜀中，万物生长，芦山城在废墟之上，涅槃重生，图为芦山龙门古镇里田园风光。摄影 / 周志坚

只缘身在『芦山』中

芦山古为青衣羌国属地，距今已逾2300多年的历史，县城因是蜀汉大将姜维屯兵所筑，又称“姜城”，是四川省历史文化名城，有“汉代文物之乡”的美誉。芦山历史文化底蕴深厚，人民淳朴灵巧，自古有精湛的雕刻技艺传承，郭沫若曾题诗“西蜀由来多名工，芦山僻地竞尔雄”，高度赞誉芦山雕刻技艺之精湛。



芦山县域地形交通示意图

首次听说芦山的人，难免会将其与江西庐山混淆。当然芦山也因山而名，其山唤作“卢山”或“卢奴山”即今天的罗绳山。虽不及庐山的盛名，但罗绳山山形“如城垣罗列”，又多山涧飞瀑，旧以“罗纯飞瀑”入列芦山八景之首，行走其间也别有一番风味。北宋《太平寰宇记》说：“卢山高八里，束道控川，横亘入邛州大井县界，青衣水出焉。”青衣水就是今天的青衣江，在芦山段称为芦山河，河水沿罗绳山奔腾而下，至芦阳街道接纳多条支流后，水流变缓，云烟弥漫中，一座多面小城的模样隐现。

平面轴：识得芦山“震”面目

在芦山县博物馆，有相当数量的剑齿象齿、古代珊瑚、藻类化石、水鹿角等早期生命遗存陈列，说明远古时期的芦山县是气候温暖湿润、水源丰富、滋养众多生命的福地。但温暖平静的大地之下却是躁动的龙门山断裂带，2008年5月12日，汶川大地震重击芦山，2013年4月20日，芦山又发生7级大地震。在数秒的山崩地裂中，芦山县遭受巨大损坏。山体滑坡，桥梁扭曲，房屋倒塌，农田被毁，河水壅塞，大地满是疮痍。

翻开芦山史书我们不难发现，元代芦山就有了强震的记录，清代康熙版《芦山县志》记载：“元至正五年（公元1345年），二龙争飞，喷石百里，压毙居民无数。实则火山爆裂，传疑之误也。”无论是火山爆发还是强烈地震，这则记录都形象描述了那次地动山摇的恐怖景象。

芦山为何如此多地震？青藏高原中东部巴颜喀拉块体与四川盆地碰撞挤压边界带的芦山—龙门山断裂带南端的地理位置或许能说明。在漫长的时间中，向东挤压青藏高原块体遇到了四川盆地刚性块体的阻挡，导致高原块体东缘较软的下地壳物质向上逆冲挤出，并沿高原与盆地的交界形成龙门山逆冲推覆构造带。研究青藏高原东缘活动构造的周荣军、李勇等学者认为，新生代以来，由于亚欧板块与印度板块碰撞作用，青藏高原急剧隆升并伴随地壳缩短加厚，使得青藏块体东部的次级块体—巴颜喀拉地块向东推挤。这种大规模持续的构造运动，是雅安所在的青藏高原东部边缘频繁强震的主要原因。

在突如其来的自然灾害面前，芦山人显得那么弱小。然而面对地震造成巨大破坏，芦山人又显得那么顽强，短短五六年时



芦山射箭坪，是为数不多的低海拔观景平台，360° 的开阔视野，宽广的露营平台，来这里观日出云海，是不可多得的人生体验。缥缈的晨雾荡漾于群山之间，冉冉升起的朝阳洒在远方贡嘎雪山，云瀑涌动，若隐若现，可谓云深不知处，桃源秘境中。摄影 / 袁杰



佛图寺

芦山县佛图寺位于芦山县城西南两公里的佛图山上。佛图山为灵鹫山余脉，北枕灵鹫秀峰，南指飞仙险阁，东望青龙天斗，西遥白虎神鹰。芦山河、宝兴河如玉带蜿蜒，缠绕山脚，山水相依。佛图禅院历史悠久，文化深厚。传说燃灯道人曾在此修炼，后迁徙灵鹫山圆觉洞，遂成正果。但不忘故地，常回寺探望。人们常见如星如灯之光从佛图山顺着周村岗冉冉飘到灵鹫峰去，人们皆云燃灯道人返驾，“佛图圣灯”是旧时一大奇观，芦山县著名的内八景之一。摄影 / 袁杰

间，芦山就在废墟和疮痍中重生。今天，登上芦阳街道近前的小山远眺，整个县城犹如一个巨大的盆景，高大整齐的楼宇，新修的平直道路，结实牢固的大桥等新景观在大地上陈列，碧绿的芦山河绕城平静地流过。在乡村，传统川西民居上天蓝色、浅红色或灰色的屋顶隐映在金色油菜花和青绿林木簇拥之中，水田里稻谷穗头低垂，林地里猕猴桃果实累累。如今，人们当然也会谈起那场可怕的地震，但生活的重心已然转向了明天更美好的生活。

立面轴：地下芦山好风光

芦阳街道向北是龙门镇，这里少有都市的喧嚣，空气里也多是泥土和田园的味道。清晨，林中水雾升腾，在朝阳下累积成一望无际的翻滚白浪。四周的青山高低起伏，形状各异，仿佛是海浪里行驶的帆船，忽而几声鸟鸣，打破了这片静寂。太阳逐渐高升，雾气散尽，河谷里的小桥流水，房屋村道，林地沟壑渐次清晰，不觉让人将视线由高山转向大地。然而，眼里能看到是大地的缤纷，隐藏其中的则是神秘的地下空间：溶洞与漏斗。

龙门洞因处龙门镇而得名，但龙门洞不是一个洞，而是一组规模、梳理都极为庞大的洞穴群，是中国目前为止，也可能是世界上最大的砾岩洞穴群。2015 年，中国洞穴协



灵鹫山 摄影 / 陈强 何斌



从高空俯瞰，围塔大漏斗颇像一只大耳朵。中间有一些起伏的小山丘，竹林掩映中有成片或散落在田间的青瓦农舍。漏斗区森林覆盖率在80%左右，生活着多种野生动物，分布着众多古庙、古塔遗址，也流传着不少有关漏斗的动人传说。经调查，围塔现在的居民几乎全是明末清初湖广填四川的移民，现居住有村民1000余人，整个漏斗内溪流交错，农户依山傍水而居，仿佛世外人间。

围塔漏斗里的世外人间

会、英国红玫瑰洞穴探险协会在此展开了近一个月的探测，据考察，这里洞穴面积可达 80 平方公里，总长度可能突破 100 公里，洞中洞、洞上洞、洞下洞的复杂结构，令人叹为观止。原始砾岩在地下渗水和地下暗河的长期侵蚀下，形成了奇异多姿的形态和瑰丽繁复的色彩，如梦如幻。

龙门洞穴群中，还有着世界第一大漏斗——围塔漏斗，漏斗面积近 10 平方公里，深 400—600 米，容积 96 亿立方米，比四川兴文漏斗大 10 倍，与美国的阿里希波漏斗相比更是“巨无霸”，在卫星照片上清晰可见。围塔漏斗于 2001 年由探险家杨勇发现，因漏斗位于围塔村而得名，它的形成与当地地质和气候条件密不可分。芦山的地下以可溶性砾石岩层为主，虽其岩层坚硬，但可溶性、透水性好，加上其构造断层的发育特点，砾岩因水溶解并形成了通道，加之地处“华西雨屏”，丰富的雨水不断渗透，使这里逐步形成了溶蚀和崩塌空间，久而久之变成了大小上百个规模不等的漏斗。其中大者直径数百米，深 200 米以上，小者直径几米，深不到 10 米，密集分布的溶蚀峰林、石沟漏斗、落水洞漏斗，构造着独特而丰富的溶蚀地貌景观。这一震撼性的发现，让许多专家学者叹为观止，中国地质学会洞穴专业委员会朱学稳评价道：“这实属世界罕见。”

地下的龙门洞穴群与地表的漏斗地貌，共同构成了芦山立面的又一空间。从高处鸟瞰，围塔漏斗被包围在崇山峻岭之中，在茂密林木中并不显眼。傍晚时分，暮霭浮动，漏斗底部的九个自然村中升起袅袅炊烟，鸡犬之声洋洋盈耳，饭菜香味飘散。在这神秘安静的围塔漏斗之上，是延续了千百年的人家烟火，是人与自然的和谐共生。



我“闯进”了围塔漏斗的地下世界

杨勇

科学探险家
横断山研究会首席科学家



2000 年深秋一个偶然的机会，我听说川西平原与青藏高原过渡地带的芦山县有一个巨大的洞穴和漏斗群。迷醉于探索自然奇景奥秘的我，与几位中科院成都山地与环境研究所的几位科学家以及探洞队员准备好发电机、攀登工具、绳索软梯及洞穴营地装备立即奔赴芦山，前后在这个奇妙的地质区域考察了十多天。

从成都到雅安不过两小时的行程，就到了芦山县龙门乡（今龙门镇），龙门洞就位于该乡以北邛崃山脉最南端的芦山河谷的一单斜山坡上，层层分布的茶树园和人造幼树林把这里装扮得生机盎然，美景如画。这是一片被山所环绕的大洼地漏斗，底部分布着如筛子一样的落水洞并与龙门洞洞穴系统相通。在这个世外桃源般的大漏斗里散布着具有丰富历史地质遗迹的田园村落，居住有上千名有青衣古国人文韵味的百姓。

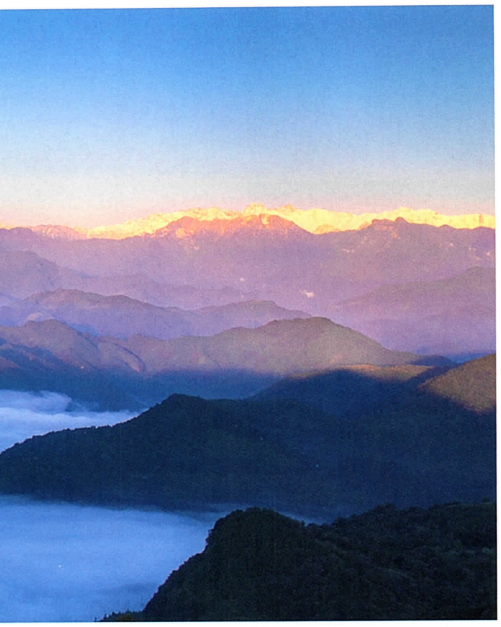
沿着刚播下种的油菜地间小路十多分钟就来到了洞口，乍一看，洞口不是我们想象的那样宽大雄伟，而是一条裂缝口，一条不到两米宽的通道向地下深处延伸，若不注意，很难发现此地有洞穴。

我们顺着仅能容纳一人的洞口依次而下，不到20米，方向一折，一个巨大的空间出现在眼前，像是进入了火车隧道，手电灯光显得微弱不堪，顺着一拐一折的洞体往前行走，洞内奇特别致的景观令我们惊叹不已：“悬石天桥”、“银河飞瀑”、“地下急流”、“峭壁钙帘”、“奇石盆景”、“天然风洞”…… 其中“地下天坑”更是令人叹为观止。此坑直径有近 60 米，深不见底，光不达边，我们向下扔石块，几秒钟后才听到一声沉闷的回响。

为了揭开洞底的秘密，我们小心翼翼地沿着坑边来到了一块小平台，将 100 多米长的保险绳系于一块巨石之上，用 3000 瓦大功率探照灯照向坑底。攀着陡峭的坑壁放绳而下，我们好不容易踩到坑底，只见怪石林立，水声潺潺，却见不到流水的踪影，抬头仰望，上面的手电光摇曳晃动。通过一道狭小的洞口，我们进入了一个高不见底、宽如厂房、奇石满布的空间，一束暗流从高悬的壁间飞落而下，形成水帘飞瀑。穿过隧道，是另一个足有足球场大的层间洞穴。在那里，由各种成分的河湖相卵石胶接挤压而成的砾石层，经地下暗流数百万年的冲刷溶蚀崩塌，构成了千姿百态、色彩斑斓、栩栩如生的奇石盆景造型。

为了探寻地下暗河的流向规律，我们也曾试图用橡皮艇沿着最下一层地下河的流向漂流，但转过一处弯道，洞体就束然挤压，洞顶贴水，难以继续漂流，最终只好遗憾收船。

在龙门洞的五天五夜，钻了五天的迷宫，看了五天的奇景。我发现这并不是常见的喀斯特溶洞，而是发育在碎屑砾岩层中的巨大而复杂的洞穴系统，在国内甚至世界上都十分罕见，是特殊的地质背景、地貌环境和气候条件综合作用的产物。





摄影 / 杨勇

飞仙关悬索桥

地处芦山、天全、雅安三地交界的飞仙关，被誉为川藏线陆地“第一咽喉”。天全东大门，矗立着一座历经半个多世纪、已经“退休”的吊桥：飞仙关吊桥。在吊桥西侧50米处即为新桥，而新桥桥址旁还残存着建于上个世纪70年代初的飞仙关石拱大桥的部分构造物，这段青衣江上的三座大桥见证了60年来川藏南线的变迁。它是座斜拉悬索桥，始建于上世纪50年代初，是新中国建立后道桥专家们引以自豪的杰作之一，也是康藏公路上的第一座公路桥。摄影 / 乐正强

芦山大川河，一条秉性温润、宁静淡然的河流，从雪山奔流而下，冲刷出一片宽阔的河谷。山取灵性，水依精魂，大川河位于青衣江上游，江水的清幽隽永至今仍能从李白的“峨眉山月半轮秋，影入平羌江水流”中感受到。入夏时节，薄雾绵延，碧水通透，各类珍贵鱼游弋其间，两岸的绿树垂影，是芦山“高山峻岭、峡谷森林、草甸海子、雪峰冰川”自然景观的完美缩影。图为鸳鸯池。摄影 / 何斌



时间轴：西南边地汉风盛

对于今天成都、重庆等地的游客而言，去芦山是一个说走就走的旅行，无需过多准备。但时光上溯两千年，到芦山就颇费周折，一则道路崎岖难行，二则手续繁琐审查严格。自秦代以来，芦山属于典型的边地，即国家的边界区域。《华阳国志·蜀志》记载说：“（蜀望帝杜宇）自以为功高诸王，乃以褒斜为前门，熊耳、灵关（今芦山）为后。”秦并巴蜀，“开青衣道”后，其向南的统治边界仍维持于此，《汉书·牧乘传》提到了秦在与六国并存时代其在四方势力所及的范围是“西举胡戎之难，北备榆中之关，南踞羌笮之塞，东当六国之从”。四川大学历史系教授石硕先生考证认为，“羌笮之塞”即是今天芦山等地。

在传统人文地理观念中，离中央王城越远，文明程度越低，也越蒙昧。如《周礼·夏官司马》就说“方千里为王畿，其外方五百里曰侯服，由其外五百里曰甸服……”然而，早在秦汉之际，芦山就在文化领域显示出勃勃生机。在芦山县博物馆，我们看到了大量的秦代篆文印章，如“杨为”、“李千方”、“利日宜泉”、“王日千万”、“范人千万”、“敬事”等。此外，秦统一后发行的半两钱币也有多件出土，这些都说明芦山与中原密切的往来。

到了汉代，芦山汉字印章和碑刻数量逐渐增多，其中《樊敏碑》、《杨君之铭碑》、王晖石棺石刻的书法艺术水准足以令中原侧目。同时汉王朝给西南少数民族部落的官印“汉夷土部之章”、与东汉瓦纽铜印“汉叟仟长”两方官印，不仅字形古朴方正，更反映出汉代管理西南边地的重要历史信息。此外，汉代兵器、容器、生活用品、装饰（铜镜、发针、纽扣等）以及冥器（石刻楼屋、摇钱树等）的大量涌现，也奠定了芦山“汉代文物之乡”的称号。以《樊敏碑》为代表的东汉石刻更成为了“汉魂”的集中体现。

据称，《樊敏碑》是为纪念巴郡太守、芦山人樊敏而建。碑高近三米，除碑首“汉故领校巴郡太守樊府君碑”十二字为篆书以外，

2300年历史传承『蜀根、汉魂』

一座古牌坊，与一段古城墙一起，矗立在芦山县城南街400余年，见证着芦山县城的发展变迁。两幢古色古香的木楼古建筑，和一幢戏楼一起，永久纪念着三国时期蜀中大将姜维的功绩。它们就是位于芦山县城南街汉姜古城内的汉姜侯祠牌坊、平襄楼、姜公庙大殿、姜城遗址和古城墙。穿越千年，东汉巴郡太守樊敏墓的地面建筑石刻遗存，现存左阙、碑、石兽三具，兽胚一具，石龟一具及右阙部分残件，是汉阙石刻中难得的精品。下图的大岩峡是芦山县的四大峡谷之一，峡长3.5公里，飞宝公路穿峡底而出，极窄处两岸山头仅10余米，素有“十里长峡一线天”之称，只有日中才能见太阳。


汉姜侯祠 摄影／刘乾坤


樊敏阙


大岩峡一线天 摄影／袁杰

其他558字均为汉隶八分书。其字近看，字形粗壮方正又柔韧挺拔，远观则字满盈框刚柔并济。近两千年的时光磨洗，早已让碑体失去了原有的棱角，但其字迹仍大都清晰可辨。历史上，拓印收藏此碑的大家如云，两宋的赵明诚、王象之为它放歌，明代的杨升庵、顾炎武为它倾倒，清末康有为更是赞誉它“如明月开天，荷花出水”。

秦汉时期，社会经济整体相对繁荣，芦山涌现出了一批批优秀的仕官文人群体，正所谓“西蜀由来多名工，芦山僻地竞尔雄”，让这方西南边地成为了汉风鼎盛的文化重地。

唐宋时期，芦山段的“茶马古道”已是一番茶马互市、商铺云集的繁荣热闹景象，在络绎不绝的人群和马帮沿着绵延在滇、川、藏地带的古道穿行时，“飞仙关”成为了进入这里的第一站。消逝的马帮如今已难觅旧时的踪迹，但坐落在县城最南端，建于宋代的这处古关隘仍不改容颜。《雅州府志》记：“飞仙关，治东南，即漏阁也 …… 一夫守之，百夫莫逾。关城属雅州，宋代延设守御司。明废司官，城存。”此时若走进飞仙关镇，沿潮湿的石板路拾级而下，仍能看到长条石砌成的圆拱形门洞，其上遍布的藤蔓枝叶，仿佛在默默地述说着千年的沧桑。

自三国时蜀汉大将军姜维在这里谋城，城址延续千年而不变。同在漫长的历史时光里，芦山因“路接蛮界，仅百步许，险隘难行”，也留存着太古之容色。斗转星移，芦山穿越千年的时光，走过了“茶马古道”“南方丝绸之路”波澜壮阔的岁月，也经历了城市废墟上的涅槃重生。

离开芦山那日，我再次驻足山顶凝望，近处楼宇林立、错落有致，一脉青衣江蜿蜒流淌穿城而过，远处层峦叠嶂，云蒸霞蔚，这是千百年来山水共同守护着的芦山，如今也在向我致以微笑，仿佛在说：“我绘就的这幅蟠青丛翠、钟灵毓秀的画里芦山，你可喜欢？”



徒步雪山
长征万里险 最忆夹金山

夹金山，又名大雪山，以雪景著称，主峰海拔4950多米，被当地藏族同胞视为“连鸟儿也难以飞过”的神山，也是长征中红军翻越的第一座大雪山。冬春时的夹金山，一片银装素裹。当年红军翻越雪山时传唱的歌谣：“夹金山，夹金山，鸟儿飞不过，凡人不可攀。要想越过夹金山，除非神仙到人间。”如今登临夹金山，绝大部分路程都可由汽车代劳，需要徒步攀登的部分不过数百米。没有危及性命的围追堵截和苦寻立足之地的焦躁烦忧，会让人感到这里的空气格外清澄，峰顶格外峻奇，云瀑格外壮观、恢宏。摄影／刘期荣

宝兴

夹金山下的璀璨明珠

撰文 | 龚静染　摄影 | 高华康　等

在夹金山下，矗立着一座悠悠古城——宝兴。它依山而兴，借山成邑，其历史悠远而沧桑。到了近代，人们因其物产的富饶，取《礼记 · 中庸》篇中的“草木生之，禽兽居之，宝藏兴焉”句意来为之命名。古有青衣羌国，近为大熊猫发现地，同时也是红军长征翻越大雪山的见证地，这座四川盆地西部边缘的小城如隐匿在夹金山下的一颗璀璨明珠，熠熠生辉。



在横断山区北端有一座山脉叫夹金山，山名来自于藏语中“甲几”的发音，意为很高很陡峭。横亘东西的夹金山主峰海拔高达 4930 米，而在群峰竞秀中，它与同在邛崃山脉的四姑娘山（6250 米）、霸王山（5551 米）、巴朗山（5072 米）等相比却并不是特别醒目。但夹金山位于青藏高原与四川盆地的地理界线这一独特的地理优势，让它成为了川西环线上重要的节点。

地势西北高、东南低的宝兴，境内谷深坡峭、叠嶂重峦，发源于夹金山南坡三道坪的宝兴河，是青衣江的上游，千年前的一支神秘青衣部族从北部迁徙而来，开启了青衣江上游社会文明的先河。

藏羌文明
一条江滋润的山水之乡

李白的名诗《峨眉山月歌》中有“峨眉山月半轮秋，影入平羌江水流”一句，为人传诵，其中平羌江指的就是现在的青衣江，而青衣江主流就发源于宝兴境内的夹金山中。这条江上的先民被称为青衣羌。顾名思义，平羌就是中原王朝平定了边陲的青衣羌之意，曾经的青衣羌国在此有过一段兴衰的悲壮故事。

青衣羌国建于公元前 816 年，领地在今四川省雅安和乐山的青衣江流域地带，而都城就建在今天的宝兴县灵关镇。当时的国君安阳是蜀王之子，在秦灭蜀后流落到了宝兴一带。宝兴处于四川西境，偏安一隅，为青衣羌国带来了长达数百年的平安岁月。而在宝兴的历史中，夹金山以其天堑之利，阻隔了外界的侵扰，让青衣族裔在田园牧歌中得以休养生息。









宝兴县域地形交通示意图

硗碛风情
上九节、跳锅庄，夹金山脚下避世净土

藏区东缘，夹金雪山脚下，坐落着一个历史悠久、民俗奇特的少数民族乡——四川省宝兴县硗碛藏族乡。走进硗碛藏族乡，别具一格的藏族民居锅庄楼，浓香飘溢的酥油茶，独具风格的藏族服饰，绚丽多彩的藏乡风情，勤劳朴实的藏族同胞，共同编织成靓丽的人文风景。海拔2000多米，只有4000余人的这里，以古老的镇子为中心，沿泥巴沟、嘎日沟、蚂蟥沟等几条沟分布，当地藏民，或居沟中，或住山坡。每年正月初九的上九节，是硗碛的一大聚会。人们会穿盛装涌向喇叭庙，各路龙灯、狮灯、牛灯的表演，为上九节营造节日氛围，热闹非凡。到了晚上，男人们围着炭火熊熊的火塘“跳锅庄”，步伐稳健，高声歌唱，通宵达旦。参天古木、高原草甸、山丘溪流、淳朴的民风，代代相传的风俗，是山光云影绘制的一幅独特画卷，让人仿佛身临世外桃源。左图为硗碛藏族的诵经。左上图为硗碛湖。摄影 / 杨明江

青衣羌人在青衣江边找到了自己的鱼米之乡。青衣江是大渡河最大的支流，正源为宝兴河，古称浮图水。青衣江在流经宝兴后，经雅安、洪雅、夹江于乐山草鞋渡处汇入大渡河，又并入岷江。由于青衣江流域临近成都平原，与富庶的川西腹地互通，在夏商时代就已是禹贡梁州的南境。到杜宇称帝后，“以灵关为后户”，古蜀的范围已经扩展到宝兴一线，青衣江实际上已成为了蜀国的边界之河，是四川盆地西部一条极其重要的水上通道。

过去雅安是茶马古道川藏线的起点，宝兴便是其间的关隘和要冲，地理位置极为显要。在德国著名地理学家李希霍芬 1871 年的中国旅行游记中，他就曾写到当时青衣江上的运输和贸易景象：“上游的有湖北的棉花，四川的棉制品、洋布、纸、陶器，眉州的烟草、糖、甘蔗等；运往下游的 …… 有荥经的铁锅和熟铁，产自雅州府以西的山区的药材和苏打。”其中着重强调：“最好的大黄产自穆坪，它生长在最高最险的高山上，例如大雪山上。”大雪山就是夹金山，而穆坪就是宝

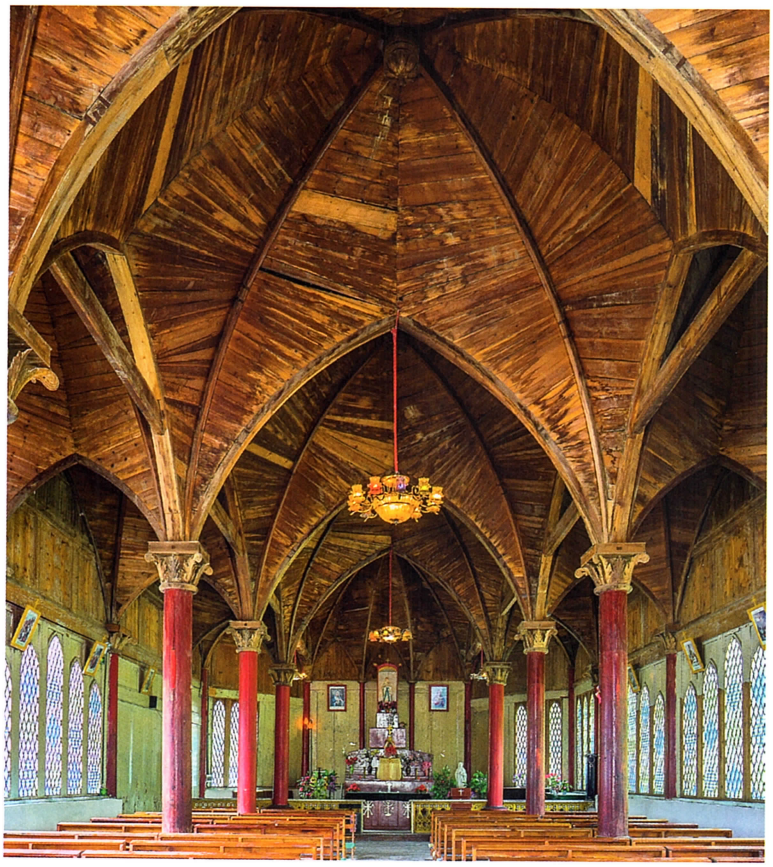
兴县城所在地。

从宝兴境内诞生的青衣江，不仅养育了两岸生民，还存在着一个源远流长的藏羌文明。当时青衣羌国有兵三万，但不敌外侵，疆土不固，只有继续往南迁徙，由叶榆水（今大理洱海境内）进入红河，最后在今越南境内生根发芽。随着子裔族民的不断壮大，他们拓展到了现在的缅甸和柬埔寨，如今这些地方还大量存在着青羌遗裔，而他们的共同祖先都来自于那个遥远的青衣羌国。而作为青衣羌人汇聚地宝兴，在从西汉至东汉阳嘉二年（公元 132 年）的两百多年时间中，变为了汉嘉郡的一部分。汉嘉之“嘉”字为古代嘉绒藏族的自称，这一带早就有了嘉绒藏族先民的存在，汉嘉之意本身就是民族交融的证明。到了元末，青衣羌人转为蕃民，隶属吐蕃宣慰司，藏羌由此融为一体。

在漫长的岁月中，宝兴境地一直保存着一条藏羌走廊，与川西少数民族交流频繁、彼此互通。位于夹金山中的硗碛藏族乡就是这段历史的见证，而它如今已正在成为一个富有民族风情的旅游景区，接待着来自海内外的广大游客。走进硗碛藏族风格独特的藏式民居，浓郁飘香的酥油茶，绚丽多彩的藏族服饰，藏乡风情扑面而来，人们仿佛又回到了那个遥远的青衣羌国。



金丝猴 扭角羚
西部山地里的“国宝级”生灵



与西方的相遇
在这里发现了第一只熊猫

邓池沟是夹金山西麓、宝兴县北端一个小山村，这里有一座古老的天主教堂，建于道光十九年（1839 年）。邓池沟教堂说起来也算是四川最早的教堂之一了，但它并不起眼，从外表上看去，更像一个四合中式祠堂，只有走进里面后，才会发现礼拜堂中隐藏的哥特式穹顶，西方人在这个偏远的山村留下了清晰的脚印。

1869 年 2 月，邓池沟天主教堂第四任神父、年仅 36 岁的法国人阿尔芒 · 戴维，经过了 8 天的跋涉来到了这里，兼为博物学家





图中金丝猴摄于宝兴蜂桶寨乡，正值冬季，树上已覆积雪，三只金丝猴外出嬉戏觅食，最前面的那只敏锐地感知到摄影师的方位，一张正面照由此诞生（摄影 / 张华）。羚牛又名扭角羚，与大熊猫、金丝猴并列为我国西部山区的三大“国宝级”珍兽，通常生活在海拔1500米以上的险峻山区。羚牛全身淡金黄色或棕褐色的毛色，颌下和颈下长着胡须状的长垂毛。雄性和雌性都有粗大的角，角尖光滑，角尖向内。两张图异曲同工的是目光都朝向我们，仿佛在质问：“你是谁，你从哪里来？”

邓池沟天主教堂内景
法兰西圣殿与巴蜀庙堂的有趣结合

位于宝兴县邓池沟龙门山的邓池沟天主教堂，如今已是一个极富中国韵味的木质大屋，步入教堂的主堂，展现着哥特式建筑的意境，正面巨大的花窗，交叉穹窿的拱顶，风格独具匠心。教堂主体是三层木质结构楼房，四周为石料墙裙，整体建筑外观是中式民居四合院，因背山而建、面朝云海，景致独特。摄影 / 谭凌

的他，在传教的同时也承担起了为法国国家自然历史博物馆采集动植物标本的使命。1869 年 4 月 1 日，戴维在邓池沟内捕捉到一只黑白熊（后命名为熊猫），可惜在运送途中死去，他只好将皮制成标本带回巴黎，人们由此亲眼见到了冰川时代的动物活化石，那是一个伟大发现的时代。

2002 年 11 月，雅安考察组来到了法国，他们在巴黎国家自然历史博物馆看到了当年戴维带走的那只熊猫的标本，这让来自熊猫老家的人们激动万分。实际上，宝兴县从 1949 年以后已陆续向国家提供活体大熊猫 123 只，其中有 17 只作为国礼馈赠给苏联、美国、法国、墨西哥、联邦德国、朝鲜等 9 个国家。宝兴的大熊猫无论是现存数量，还是分布密度在全国都居首位，它是世人公认的大熊猫的故乡。当看到这具熊猫模式标本的时候，人们想到了它的标志性意义和源头符号价值，这是宝兴的荣耀。

2009 年，正值戴维发现大熊猫 140 周年之际，联合国教科文组织专家柯高浩、柯文博夫妇来到了四川宝兴，他们送来了两份证明大熊猫出生地的报告。2 月 27 日，在邓池沟天主教堂前，当地人从他们的手中接过了那两份珍贵的文件，确认了宝兴是世界上第一只大熊猫的发现地。一个跨越时空的历史时刻就此画上了圆满的句号，戴维不仅是发现



在宝兴
自然风光与红色遗迹并布





上图：在硗碛乡，矗立着中国工农红军翻越夹金山纪念碑。这是一座褚红色的大型纪念碑，纪念碑身后的大山便是夹金山。

中图：神木垒，位于宝兴硗碛藏族乡西部。清晨，暖阳初升，映照着远方青山，流动的白云与茫茫的白雪为这片大地更添灵气。

下图：一只年幼的野生大熊猫在村民家中受到了款待，女主人用奶瓶为这位国宝提供了一顿饱餐，画面温馨而动人。摄影 / 郑汝成

者，也是和平的使者，而那只被他发现并带到西方的大熊猫成为了国际友谊和祝福的象征。

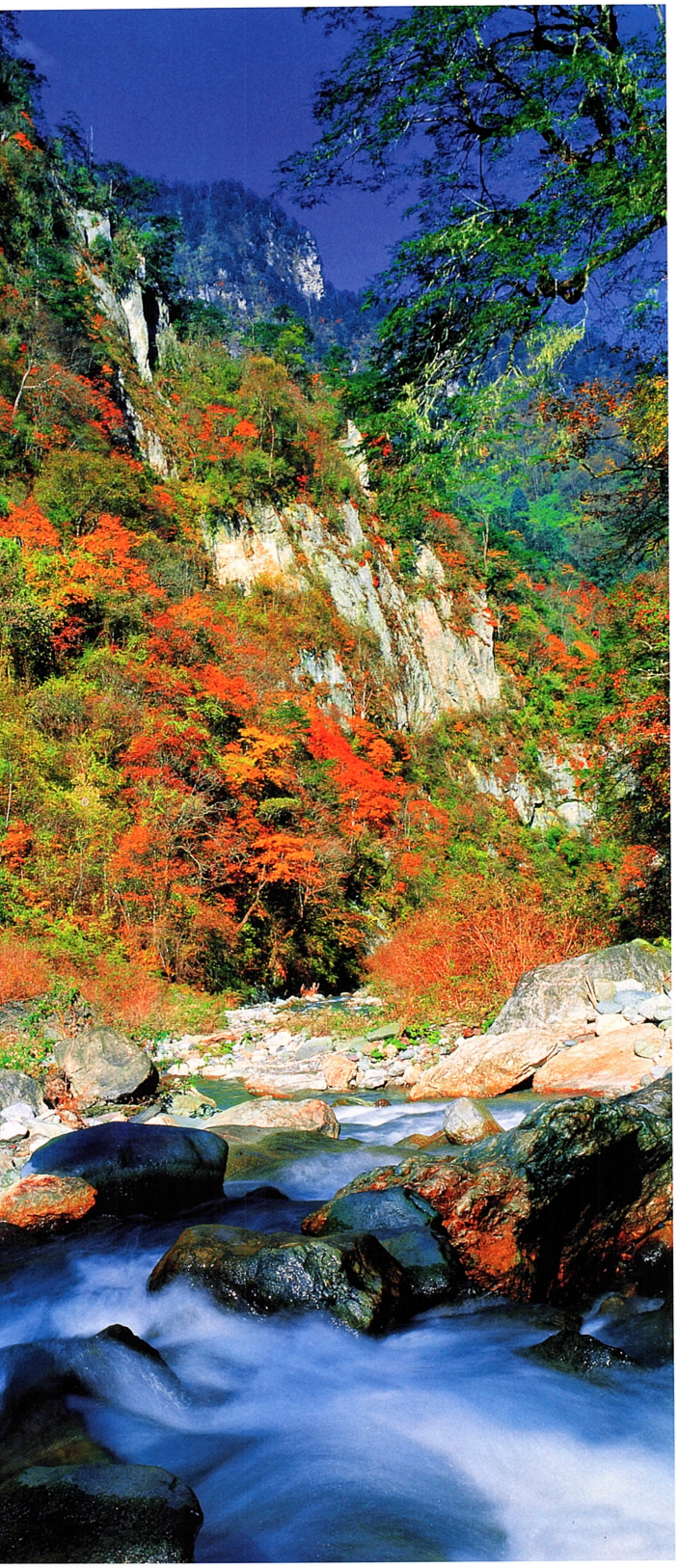
其实，当时阿尔芒·戴维在中国的发现不少，如发现 200 多个种类的动物和 807 种鸟，在植物学方面，他收集的杜鹃花之中有不少于 52 个新种类。但是，在戴维的所有发现中，都不如大熊猫的发现意义重大，因为这是世界性的发现。戴维曾说：“但愿这块陌生而神秘的土地，能给我带来惊喜。”实际上，当他在一百多年前去往宝兴的路途上时，这一切都具有了传奇般的因缘际会，也许宝兴就是一个神奇的土地，永远等待着人们去发现。

大雪山
见证红军长征的千古卓绝

宝兴虽小，但在近代历史上，也是一个可以大书特书的地方。1935 年 6 月，红军第一方面军进入宝兴县境，准备挥师北上，征服了长征路上的第一座大雪山 —— 夹金山，在山北的小金与第四方面军成功会师。

在走进宝兴之前，毛泽东、朱德、周恩来、张闻天、王稼祥和陈云等在今四川省甘孜藏族自治州泸定县泸桥镇开了一次重要会议，会议作出中央红军继续北上去往川西北，翻越夹金山，与红四方面军会合的重要决定。为什么要选择这条路呢？这里有前车之鉴。乾隆三十八年（公元 1773 年），清朝廷发动“大小金川之役”，派兵平定金川土司叛乱，就选择取道夹金山进兵。尽管夹金山山高路险、气候恶劣，但它却是一条捷径，更为关键的是当时领封宝兴的穆坪土司在平叛之中随征调派、搬运粮草，并游说叛部归顺朝廷，让前后耗时五年的战争赢来了转机。

红军所走的就是这条路，这样避开了人烟稠密地区，减少了军事阻力，也保存了有生力



东拉山大峡谷
层林尽染 山水禅心

地处夹金山麓、青衣江源的东拉山，是夹金山国家森林公园的核心。此地峰峦叠嶂、瀑潭相连、山泉密布、林海浩荡。每到秋日漫步其间，如在画中游。飞瀑泻银，时而穿过林海，一泻千里；时而一片静谧，明净幽蓝，让人陶醉。同时，这里夏无酷暑，冬无严寒，物华天宝，人杰地灵，至今仍流传着不少的民歌，是生活在此的人们因事、因情、因景而即兴创作的，反映着浓郁的人文情趣，也歌颂着美好的幸福生活。摄影 / 魏发贵

量。但夹金山海拔高，山势陡峭，白雪皑皑，翻越起来困难重重，当地有民谣：“夹金山，夹金山，鸟儿飞不过，人不可攀。”爬雪山是长征中最艰苦的经历，虽然正值盛夏，但雪山上寒风呼啸，冰雪满天，战士们身着单衣、脚穿草鞋，途中倒下的不在少数，情景极为悲壮。翻过夹金山，走过后面艰险的草地，最后到达陕北的红军不足三万人，但他们都成为了红军的精华，夹金山就如一块磨砺意志和雄心的试金石。毛泽东曾在七律《长征》中写下了“更喜岷山千里雪，三军过后尽开颜”的诗句，可谓千古卓绝。

1935 年 10 月，红四方面军从小金县再次翻越夹金山，南下西康。1936 年 2 月，红四方面军又从宝兴翻越夹金山，向西转移去康北。红军三次翻越夹金山，堪称历史的奇迹。

如今在宝兴灵关古镇的灵关小学校园内，还留存着一栋坐西向东的二层木屋，面阔三间。据调查，该房屋建于民国初年，为旧时学堂。1935 年 6 月，中央红军长征到达这里，陈云曾在此居住，并从这里出发前往上海。不远处，矗立着灵关红军烈士纪念馆，记录了陈云出川、聂帅舍马，红色御医彭龙伯、地下党员席懋昭、魏守端及无名七烈士舍生取义，激战朱砂溪等可歌可泣的英雄事迹和动人故事，永续传承着我们的红色记忆和文化基因。

踏上灵关古镇的青石台阶，缓步登临凉亭。远眺山水掩映里的古老小城，流水喧嚣、青山不语，我仿佛穿越了时空隧道，回到了红军长征雪山草地的起始地，回到了两千多年前的青衣部族时代，回到了隐匿在夹金山中、青衣江畔那座今叫“宝兴”的古城。

荥经

黑砂背后的芳华

撰文 | 刘乾坤　摄影 | 朱含雄　等

最早能记住荥经，是因为这里的黑砂。这种黑色砂器古朴厚重，在众多陶器中独具特色。后来，又有了爱好摄影和户外的人，热捧此地观景极佳的牛背山、山顶如桌的瓦屋山、山水叠翠的龙苍沟，这些惊世景观就如同砂锅雅鱼、棒棒鸡一样，滋味大好！那就让我们从砂器开始，一道道品尝荥经的“味道”，追寻这片土地的千年芳华。



荥经砂器：“土”与“火”的传奇

荥经砂器是用荥经古城坪特有的高岭土与锻炼后的荥经优质白煤砂相配合，以1000度以上高温烧制而成。焙烧依旧采用千年流传的传统窑炉——“馒头窑”。阴干的毛坯被放入特制的地坑烧制，对温度的把握全凭匠人师傅多年的烧制经验。起炉时，两位窑工要相互配合，以最快的速度、用顶端带铁钩的长杆把红彤彤的砂器钩出窑炉，挑入一旁的还原坑（俗称烟熏窑或取釉坑），加入杉树枝或松木锯末并快速密闭坑口，让高温的坯胎产生“闷燃”，在高温状态下使胎体表面的氧化层强制还原。这一件件砂器，经历“土”与“火”的洗礼和考验，脱胎换骨，演绎成2000年来经久不衰的传奇。



荥经砂器的制作方式分为采料、制坯、晾坯、焙烧、出炉等工序。如今，荥经砂器传承着古老的工艺，也发生着无时无刻的改变，从黑灰单色到多彩绚丽、从粗砺朴拙到精美高雅、从生活用具到艺术珍品，种种改变是适应时代需求，更是精益求精的匠人们的匠心之作。下图摄影 / 陶雄辉　左下图摄影 / 陶雄辉





荥经砂器自古闻名。

最早，砂器以砂锅闻名，这些黑黑的砂锅遍布巴蜀，远销康藏，人们用这种古老的砂锅熬制中药。后来，更大的砂锅出现了，人们开始用它来炖煮美食，荥经有一道著名的美食便是用砂锅为器烹煮而成的——砂锅雅鱼。雅鱼毕竟稀少而贵，应运而生的便有砂锅鱼头、砂锅鸡等，同样的食材，用砂锅炖煮出来的确更为美味。这是因为高温烧成的砂锅不会与食品中的酸、碱、盐发生反应，且具有保质、保温、保鲜、对人体无害等优点，是理想的炊具。

荥经砂器的唯一产地在荥经县的六合乡古城村，108 国道的砂器厂商，一大清早便开门布置，把各种式样的砂器从屋里搬出来，垒在铺面前，让过往的车辆远远地就能望见这些用无数砂器组成的壮观场景。到今天，荥经的黑砂系列除了大小砂锅外，已经形成了摆件、茶具等文创品，其中尤以茶具出名。生产茶具在本世纪初才开始，不到 20 年，就让这一有着千年历史的传统工艺大放异彩。2008 年，荥经黑砂手工制作技艺被列入国家级非物质文化遗产，享有了“东有宜兴紫砂，西有荥经黑砂”的美誉。

荥经砂器有着两千多年的烧制历史，黏土土原料仅荥经古城坪特有，是典型的地道物产。千年来，砂器中飘逸出的氤氲香气穿越时空，在这片土地上缭绕，与古人相遇，与今天相接。

这里发现了“成都矛”

就在古城村砂器作坊边上的田野里，立着一块石碑：严道古城。这座古城的历史可追溯到 2000 多年前的战国时代以前。

秦灭巴蜀，在西南置蜀郡，包括荥经在内的四川西部及西北部的地域正式纳入中



荥经县域地形交通示意图

原一统。秦惠文王更元十三年（公元前 312 年）置县名严道，这个地名自此开始使用了上千年，到唐高祖武德三年（公元 620 年）才更名为荥经县。“荥经”二字，据《读史方舆纪要》，缘起于荥水和经水：“荥水出大相公岭，流经城北；经水出瓦屋山，流经城南。”

荥经县域内出土的文物种类繁多，有春秋至秦汉的古墓群，有巴蜀式的船棺，有现在尚未解读的“巴蜀图语”印章，有大量带有巴蜀文化符号的青铜器，秦汉以降的文物出土甚多。让我记忆非常深刻的是一柄虎头纹青铜矛，上面有篆书“成都”二字的铭文，出土的墓葬经文物考古专家认定为战国墓葬。

2017 年，成都市蒲江县城边发现的数十座战国船棺中，人们又发现了一柄形制式样大体相当的矛，无独有偶，上面也有篆文刻写的“成都”二字。这说明在 2000 多年以前，富饶的成都平原与山区里的荥经便有频繁的交流，而且从战国至秦汉出土文物看，当初这里相当繁华。究其历史原因，荥经东北部是物产丰富的天府之国，在当时要去往藏地和身毒（今印度）都要取道荥经而过。

“成都矛”：记录最早的成都



“成都”铭文铜矛于1985年11月在荥经县战国墓出土。它通长21.9厘米，刺身狭长呈柳叶状。在弓形双耳间的骸面上，铸饰有一只浅浮雕虎像，在虎首前端的骸面有阴刻的铭文“成都”二字，刺身背上另有阴刻铭文“公”字。据史书记载，关于“成都”的城市称谓最早由来是在西汉，而这件矛身上刻的“成都”二字，将成都得名的历史前推约200年。2016年成都市蒲江县飞虎村战国晚期船棺墓也发现了一件“成都矛”，再次确证了“成都”得名时期。

这里有曲折蜿蜒的古道

要查证这条古道，必须依赖古代地图。翻开历史地理学家谭其骧先生穷一生精力编制的《中国历史地图集》，在东汉“益州刺史北部”地图上，可以看到史书所载的“九折坂”，地图上的全名叫“邛僰九折坂”，在它的西部同一纬度便是贡嵎山，在它的东南面标注着“邛来大山”，也就是今天的大相岭。

大相岭，《山海经》称“崍山”，《汉书》从“来”，清光绪版《雅州府志》：“邛崍山半属荥经，半属清溪”。从区域来看，大相岭的确即为古代的邛崍山，按《汉书》从“来”一说，应是邛人南来的意思，《华阳国志·蜀志》中载：“雅州邛崍山本名邛笮山，故邛人笮人界。”我曾经徒步翻越过大相岭，其艰险果如古人所言。

在九折坂，曾发生过著名的“忠臣叱驭，孝子回车”的故事，更是艰险古道的见证。只是九折坂是不是在大相岭，我觉得还需要商榷。古人关于九折坂有“凝冰夏结”、沿途可以远眺雪峰的记载，这与我在大相岭古道所见情形不符。那里道路周遭全是密林，没有良好的视野，而且气候温润，也不能形成“凝冰夏结”，由此，我推断九折坂应另有所指。

结合古地图分析，古人说的九折坂应为今天的牛背山一带，非常有可能就是位于荥





九把锁：
九折危途寸步艰，
至今回首心尚寒。

九把锁位于荥经县牛背山镇代黄沟，为典型的深山峡谷，因其左岸有 4 道、右岸 5 道，共 9 道垂直的锯齿形山脊在此交会，形成九道关口，故而得名。古道是绕行在右岸的 5 道锯齿形山脊之间，从而形成九折，一边是望而生畏的深壑，一边是直立的绝壁，特别是在鹰嘴岩，人完全是突兀在空中，挪动在尺余宽的悬崖峭壁之上，路途之险绝，足以让人望而生畏。摄影 / 陶雄辉

经县牛背山镇代黄沟到九把锁的沿线。如果这个推测成立，那么这条茶马古道出盆地的线路便是这样：雅安市区 — 新添站 — 庙岗 — 官渡口 — 荥经县城 — 李家岩 — 烈士乡 — 荥河峡谷栈道 — 泗坪 — 新庙子 — 牛背山镇 — 九把锁 — 三交乡 — 化林坪 — 冷碛镇 — 经泸定县至打箭炉（今康定市）。

在这条路所经过的荥经县烈士乡的山崖上，发现了一通东汉摩崖碑刻《何君阁道碑》。其铭曰：“蜀郡太守平陵何君，遣掾临邛舒鲔，将徒治道，造尊楗阁，袤五十五丈，用功千一百九十八日。建武中元二年六月就。道史任云、陈春主。”铭文虽用圆笔，而结字力求破篆体之圆而立隶书之方，笔力雄健，气势夺人。这通刻于古道上方崖壁上的文字，是茶马古道与南方丝绸之路的重要物证，至少说明在东汉光武帝中元二年（公元 57 年）时，即由官方组织人力财力修建道路，以达到运送兵员和物资的目的。

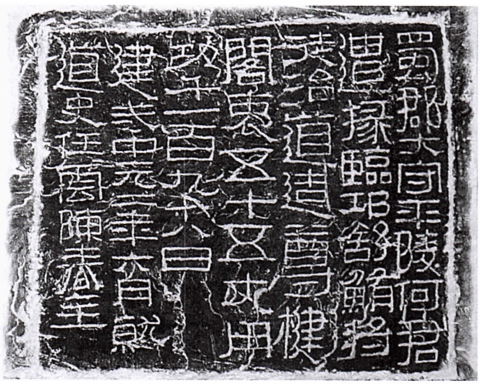
在漫长的历史时期内，成都、邛崃所产的丝制品、布制品及盐铁等物资，源源不断汇集荥经，经上述古道向南而行。清代出现了翻越大相岭直达汉源羊圈门的官道，这条道路往西依然与上述汉代古道于三交乡汇合，继续西行前往青藏高原。而由羊圈门南下，则经西昌 — 腾冲 — 瑞丽抵达东南亚和南亚地区。

如今，千年古道慢慢淡出历史舞台，而古道上的繁华往事，却值得去发现、挖掘。其中深藏的故事，就如同《何君阁道碑》一样，被重新发现之时，一定会惊艳了这片群山。

风光无限，景观这边独好

大山之上，更有好风光。

荥经的牛背山正成为令摄影爱好者趋之若鹜的观景平台。海拔 3666 米，高度并不是很高，但其四周没有遮挡物，视野开阔，因此成为观景的好地方。由于其所处位置，正好可以一眼望尽蜀中名山，被称为“亚洲最大的观景平台”。站在牛背山上，除了能



《何君阁道碑》拓片



欣赏到这些壮美的高山雪峰之外，还是观星和欣赏云瀑的最佳观景点之一。

云瀑是近年来出现的景观名词，是说云雾在越过山岭时会自然下降，形成水瀑一般的视觉效果，但是其面积、规模都会比水瀑壮观。要形成云瀑，离不开几个自然条件，一是需要有山，作为云雾爬升和下降的物理条件，二是需要形成大量的水凝结物，而牛背山所处位置正好是四川盆地与青藏高原的交汇地，在板块运动中，这里成为了横断山区的组成部分，群山起舞，同时东西向的冷热气流在这里碰撞，形成大量的降雨和云雾，为云瀑的形成又作了物理条件的支撑。群山云瀑、日出日落与杜鹃花海，成为了今天让世人向往的牛背山景观群，世有美景，风景却是这边独好！

在荥经境内起伏的群山中，不经意间，又会遇见别样的风景，这就是蜀中名山之瓦屋山，当地人称“桌山”，为荥经县和乐山市洪雅县共有。从西侧、也就是荥经方向欣赏桌山，一点儿不比在洪雅县方向所见逊色。美国植物学家、探险家亨利·威尔逊在其对中国西南科考的著作中，曾经对这座山顶平阔如巨大桌面的大山做出了这样的描述：“如同浮在云海中的诺亚方舟。”而这样的景象，在荥经境内的马草河才能欣赏到：在大相岭马草河自然保护区内的38公桩和马草河垭口这两处位置，是欣赏桌山美景的好地方。

荥经县的森林覆盖率为80.3%，为全省之冠。瓦屋山西麓又是荥经县森林覆盖最密集的地区，林木苍翠，一望无边，向来以

云海上的诺亚方舟

站在荥经县马草河自然保护区，可以远眺屹立在浮动云海之上的“中国桌山”——瓦屋山，其山体由垂直高度700米至800米的悬崖陡壁围绕，巍峨挺拔，山顶平阔如桌，呈现出极具代表性的桌山地貌，是云海之上坚实的“诺亚方舟”。摄影 / 刘乾坤

奇花异草闻名，有着世界最大的野生珙桐林生长地的名号。根据林业专家的调查：荥经的黄沙河、清水河流域有珙桐近八万亩，其中集中成片面积近一半，面积之大，株数之多，密度之高世界罕见，令世人惊叹大自然的奇妙。

每年春分前后，就到了杜鹃花开始盛开的季节。在大多数国人的印象里，杜鹃花就是映山红，杜鹃花就是红色的。其实，杜鹃花是一个庞大、多样的类群，它包含了杜鹃花属的所有物种，色彩更是五彩缤



位于荥经县青龙乡马耳山的云峰寺，是一座绝嚣世外的千年梵刹、禅宗道场。寺内有中国最大古桢楠林，其中有两株1700多年树龄的桢楠王被誉为“中国最美的古树”。摄影 / 刘敬忠

纷。瓦屋山区历来被誉为“世界杜鹃花的王国”，在瓦屋山区生长着超过 40 种的杜鹃花，这一数量在全国杜鹃花野生品种的比例高达 60% 以上，其中有 17 种在瓦屋山区发现并以瓦屋山命名的杜鹃花被收入英国皇家的《植物大辞典》一书中。

杜鹃花在进化中形成了耐寒的特性，每年春天，按照自己的生理时间傲然怒放，即便逢上春雪，依然艳丽盛开，用坚韧的生命力宣告春天的来临。每年春分以后的瓦屋山，不同品种的杜鹃花争相开放，有红的、黄的、白的、粉色的，把大相岭的原始森林妆扮得绚烂无比。在瓦屋山 — 大相岭一带，除了常见的美容杜鹃、大叶杜鹃、金顶杜鹃、宝兴杜鹃、麻花杜鹃等，还有瓦屋山区独有的品种，如点杜鹃、团叶杜鹃、问客杜鹃、寄生杜鹃等。春天的荥经，山野绚烂一片，是一片花的海洋！

瓦屋山 — 大相岭一带，拥有非常丰富的动植物资源，约有 890 种野生动物，在这里共享自然天赐的家园，其中还有 50 余种珍稀动物，如大熊猫、羚牛、金钱豹等国家重点保护野生动物，其中国家一级重点保护物种 8 种，鸟类 309 种，荥经县的金山村、发展村，现在已经是国际上有一定影响，而且具有重要地位的观鸟基地。

荥经地处四川盆地边缘，处于华西雨屏的中心，既能安享东南季风之利，又因远离沿海无季风之患，气候温润，植被繁茂。近些年来，荥经发展康养休闲产业，能让更多人享受到自然之美、自然之乐。

从黑砂朴拙的造型到古道上商贸往来，从瓦屋山上云海茫茫到密林间鸟兽怡然，时空在这片土地上铭刻着无尽芳华，绚然绽放，如鸽子花飞舞，令人痴迷。



龙苍沟：碧水跌宕林木深

龙苍沟国家森林公园属龙门山地褶皱带的南端，大相岭东段余脉的北侧，沟内植被密集、浓荫蔽日，拥有丰富的清流、跌水、深潭、飞瀑等水景观，沟内分布着[illegible]大、水声喧荡，因为天生桥与 20 余米瀑布相依相[illegible]一景。摄影 / 夏云



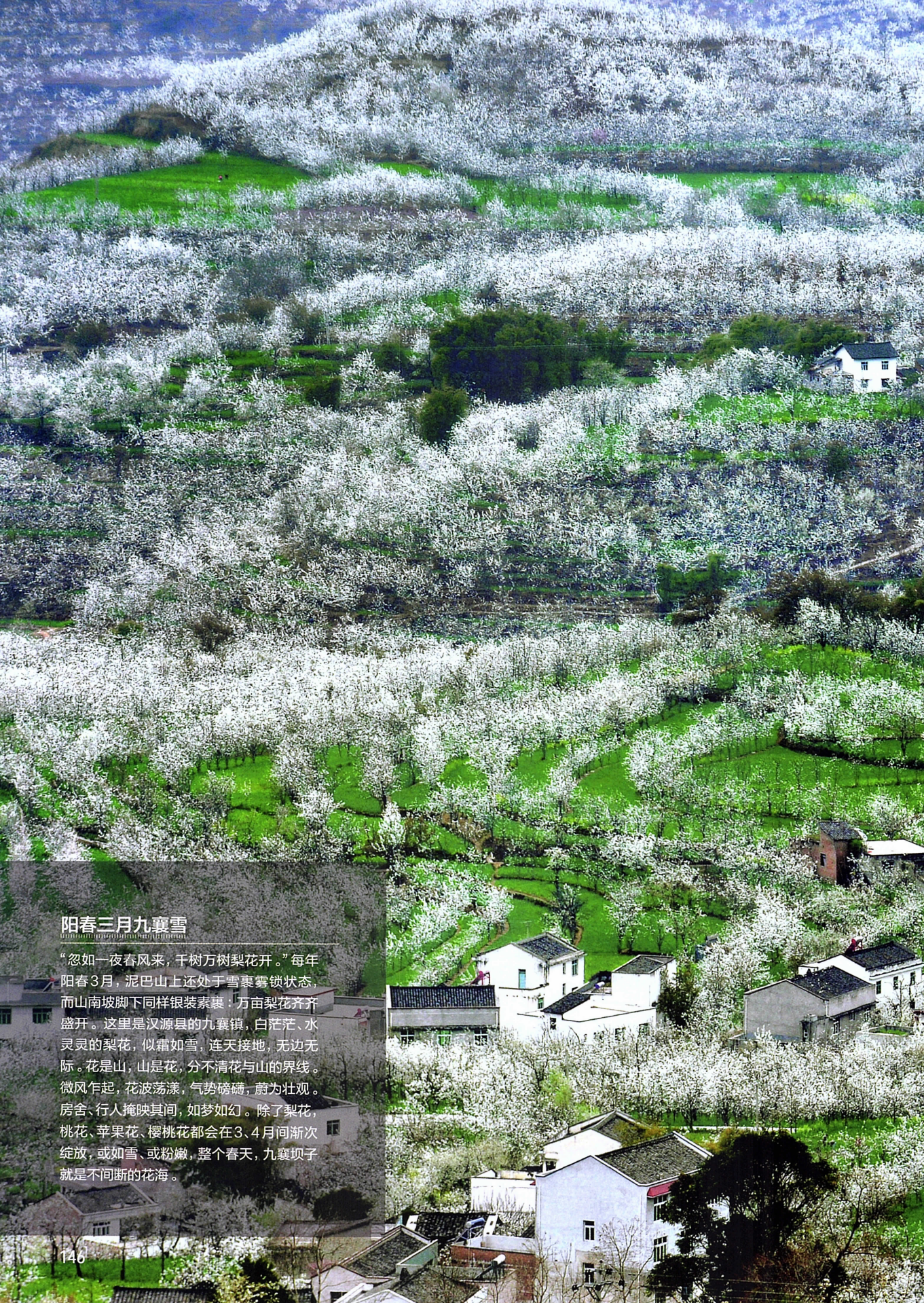
杜鹃花：多种形态漫山开遍

沿着山坡从低海拔往高海拔上行，杜鹃花先是高高在上，植株比人高很多，随着海拔高度的上升，植株慢慢变矮，到了山顶的灌丛草甸，杜鹃花则成为矮曲的灌丛林。海拔 2000 米左右的山坡上，阴暗针叶林的上方，杜鹃花群落呈灌丛状分布，其高度不足 1 米。摄影 / 刘乾坤



珙桐花开：白鸽漫天舞

珙桐是我国特产的著名观赏树，每年 4 月中旬至 5 月中旬，是珙桐的赏花期，盛花之际，位于花序下部像花瓣状的两枚宽大的乳白色苞片，大小和形状极似鸽子的两翼，远远望去好似许多白鸽暂栖树端，展翅欲飞，众多的珙桐花犹如万鸽飞翔，故名“鸽子树”，2008 年，在四川省雅安市荥经县境内，奇迹般发现了近 10 万亩野生珙桐。这是中国面积最大的野生珙桐分布区。



阳春三月九襄雪

“忽如一夜春风来，千树万树梨花开。”每年阳春3月，泥巴山上还处于雪裹雾锁状态，而山南坡脚下同样银装素裹：万亩梨花齐齐盛开。这里是汉源县的九襄镇，白茫茫、水灵灵的梨花，似霜如雪，连天接地，无边无际。花是山，山是花，分不清花与山的界线。微风乍起，花波荡漾，气势磅礴，蔚为壮观。房舍、行人掩映其间，如梦如幻。除了梨花，桃花、苹果花、樱桃花都会在3、4月间渐次绽放，或如雪、或粉嫩，整个春天，九襄坝子就是不间断的花海。



汉源

花海果乡阳光城

撰文｜李锡荣 唐平 胡慧灵 摄影｜廖仕林 等

相信大多数人知道汉源，是从这里最知名的物产——花椒开始的。这里种植花椒历史悠久，品质上乘，唐代就列为贡品，故名“贡椒”。其果实具有油重粒大、色呈牛肉红、香麻味美的特点，位居全国花椒之冠。正是东西横亘的大相岭将北侧的雨水隔绝开来，让汉源阳光灿烂，才孕育出了花椒独特的风味。在这片热烈的土地上，大渡河贯穿县境，茶马古道、乐西公路、成昆铁路蜿蜒而过，高山险峻、峡谷陡峭、河谷温热、瓜果飘香，一座热情的阳光城跃然而出。



汉源县位于横断山区北段东缘，为川西高原和四川盆地的过渡地带。四周多高山环绕，在其东北边缘，是邛崃山余脉南支大相岭，西北边缘为邛崃山余脉飞越岭，整个南面汇聚着大凉山群峰。大渡河在县域南侧横跨东西，其支流流沙河纵贯南北，形成了多处平坦、宽阔的河谷，汉源之名正是因地居汉川、即今流沙河之源而得名。

大相岭山脉上是大渡河与青衣江的分水岭，是成都平原至西昌谷地的天然屏障。泥巴山北面的荥经，受太平洋的东南季风的影响，水汽在此受阻抬升，形成多雨多阴，林丰草茂，云雾缭绕，湿润温暖的气候。相反，泥巴山南面的汉源，则是阳光普照、干湿分明，少雨多日，属于典型的亚热带季风气候。

大相岭虽不高，但山势起伏，道路崎岖，上下山即有百余里路程。这里地处交通要道，南方丝绸之路即取道于此。据传，诸葛亮南征、明代文人杨慎被贬云南都走的是相岭古道，后者更留下了“九折刺史坂，七擒孟获桥”的诗句。好在有了雅西高速泥巴山隧道，这条 10 公里长的隧道以工程复杂而著称，埋深超过千米的路段达 5 公里。

汽车轻快地穿过隧道，立刻就是恣意阳光扑面而来，汉源到了。

认识汉源 从一粒花椒开始

扑面而来的还有“椒香”，汉源最古闻名的物产，便是花椒。

汉源年平均气温 17.6℃，年日照时间 1470 小时，无霜期达 300 天，气候垂直变化显著，昼夜温差大，特别适合农作物、水果生长，造就了汉源农业发达，农作物产出高。

四川是花椒的故乡，花椒是四川的特产，据研究，汉源县、茂县是花椒人工驯化地。

在江玉祥先生的《蜀椒考 —— 川味杂考之三》中，就详细地记载了源远流长的汉源花椒历史。作为蜀味灵魂之一的椒味，最正宗的川椒出自汉源县，古称黎州。

汉代已经有记载“蜀椒”药用和食用的文献。在成都天回镇老官山汉墓群出土的 920 余支医学竹简《六十病方》中，便记载了蜀椒有入药治痛风的功效。汉代名医张仲景在《金匮要略》“大建中汤”中用蜀椒治寒痛和饮食不振。

自唐代起，汉源境内的花椒历来都是贡品，可谓是天之“椒”子。《元丰九域志》载黎州

“土贡：红椒三十斤”，《宋史·地理志》载：黎州“贡红椒”，《明一统志》：“雅州贡花椒”。从古至今，花椒皆为汉源的名片，《太平寰宇记》载黎州：“土产：花椒。”

在汉源众多的花椒品种里，品质以子母椒、正路椒、西路椒最盛，其中子母椒是正路花椒的变异品种。子母椒“根深自结子连母”，形似母亲怀抱幼子，因此得名。果实则具有“油重粒大，色泽红润，芳香浓郁，醇麻可口的独特风味”，抓几颗手心搓揉，隔着手背都有香气，人称“隔手香”。

每年8月至9月，是汉源县花椒的集中上市期。那时，只要踏进花椒种植地，一种属于汉源特有的“椒香”便会扑面而来。放眼望去，绿的、红的花椒连成一片。

除了椒香，空气中更弥漫着的瓜果香，要知道，从冬天的黄果柑、草莓，到春天的枇杷，夏天甜樱桃、李子、葡萄、杏，秋天的脆红李、金花梨、苹果…… 汉源一年四季鲜果不断。正是因为这里阳光充足、昼夜温差大和远离城市工业污染，使得水果糖分积累多、品质优良，细

汉源花椒：黎风雅雨好花椒

汉源花椒主产于四川省大相岭南麓，属亚热带季风性湿润气候，冬暖夏凉，四季分明，高地寒冷，河谷炎热，雨量偏少且不均，气候垂直变化大，得天独厚的气候生态环境孕育了汉源花椒的独特风味和优良品质。正宗的汉源花椒也叫清椒，那是因为汉源古称清溪县，县城位于汉源清溪古镇。据史料记载：早在汉武帝元鼎六年（公元前111年），汉武帝平定西南夷后“夷人以红椒、马同汉人交换盐和布”，表明汉源花椒已有两千多年的人工栽培历史，从唐朝元和年间汉源花椒被选作皇室宫廷贡品，至清光绪二十九年（公元1903年）免贡，进贡历时1000多年。

品起来，汉源的水果里都有“阳光味道”。目前，汉源的年水果产量达到近 40 万吨，产值达 13 亿元，畅销全国甚至远销国外，水果也真真正正地成为了当地的优势农产品。

要是赶上春暖花开时节，漫山遍野的梨花、桃花、樱桃花次第开放，空气中更会有着甜丝丝的花香，来自各地的游人摩肩接踵徜徉其间，享受浓烈的阳光花海味道。农业景观化、景观生态化和生态效益化的农业发展思路在汉源变成了现实，春赏花、秋品果，有力地推动了乡村旅游的发展，也为城市人群提供了亲近自然、康养身心的机会。

上图为2008年3月从空中拍摄的富林坝子，两河交汇处田畴平阔、房舍俨然。从2009年11月1日开始，水库开始蓄水，坝子逐渐沉入水底，而汉源县城已经整体搬迁到了山岭高处。

下图为2010年9月拍摄的新县城，两侧原来的山谷已经蓄积了静谧幽深的水体。



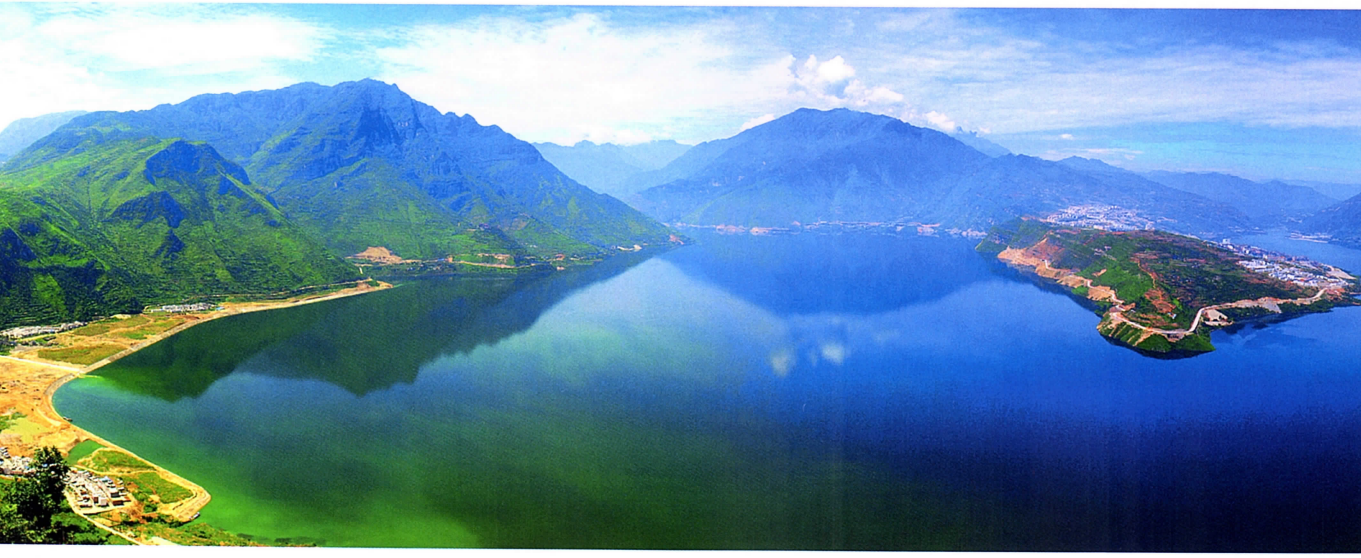
高峡平湖 汉源湖畔起新城

汉源县河流属于岷江流域的大渡河水系，位于大相岭南段的大渡河自西向东横穿县境南侧。作为大渡河的支流，流沙河从汉源县三交乡自北而下，经大半个汉源后流入大渡河。含沙量较多的流沙河沿途形成的河谷堆积地貌，造就了一大片肥沃的河漫滩，这里便是汉源的老县城富林镇的所在地。

1960 年，考古学家在这片土地上发现了旧石器时代文化遗存，采集到了双壳类、哺乳动物类化石以及 162 件石器材料，这是首个雅安境内发现的南方史前文明遗址，被命名为“富林文化”。

2009 年，大渡河瀑布沟水电站蓄水，富林镇区域沉入水底，县城迁建萝卜岗，新城在一片荒山中迅速崛起，规划有序的楼宇错落有致，宽敞的路面纵横交错。而老县城沉入水底，沉入了人们的记忆，变成了一帧帧不褪色的黑白照。

水库蓄水形成了我国西南地区最大人工



湖——汉源湖，水域纵贯汉源、石棉、甘洛三县、面积达 84 平方公里。湖水围绕汉源县城，东临大渡河大峡谷，南望金钟山、龙塘山，北靠轿顶山、瓦屋山。昔日奔腾澎湃的大渡水流，化作群山之中的静影沉璧，从高空看去，恰如上天遗落的翡翠，鲜翠欲滴，成为汉源县城最美的景观。泛舟、垂钓、水上运动…… 一项项因湖而生的休闲产业也应运而生，为这座山城提供了全新的发展维度。

从湖区南岸远望，新城在起伏的山峦间铺展开去，房舍俨然，与背后云遮雾绕的大山相映衬，形成了唯美的天际线景观。而新城之下，碧蓝湖水波光潋滟，房屋建筑倒影婆娑，宛如一幅写意山水，诗意悠远。

就在水墨画的中间，雅西高速线条弯曲有度，流畅柔美，如一根银色的丝带一般飘然而过，观音岩大渡河大桥红色的斜拉索在青山绿水中尤为醒目。目前，向东通往乐山的峨汉高速正在施工，外通内畅的立体交通网络正在搭建，川西交通次枢纽的区域中心位置日益凸显。

大渡奇峡 水石相激成就壮美峡谷

在大相岭东段余脉，大渡河由西向东北，从乌斯河镇折转流至乐山市金口河区，与青衣江汇合。在汉源乌斯河和乐山金口河之间，大渡河急剧下切，在水滴石穿的光阴中，又准又狠地拉出深深的切口，这便是大渡河大峡谷。


摄影 / 李小玉

大峡谷长 26 公里，谷底宽 70—200 米，局部小于 50 米，相比出口处最低海拔 580 米，峡谷北岸的大瓦山海拔 3236 米，使得最大谷深达到 2600 余米，比世界第一大峡谷科罗拉多还深 860 米，其连续完整的峡谷长度和险峻的壮丽程度世所罕见。峡内自然景观，俯拾即是。身处峡谷间，其两侧壁立千仞，奇峰异石层层叠叠，千姿百态，如雕如画，谷内凉风习习，幽幻险峻，举目远眺，大峡谷宛如一条巨大的地缝，向远处蜿蜒而去，气势雄伟、壮观秀丽，让人不禁对大自然产生深深的敬畏。

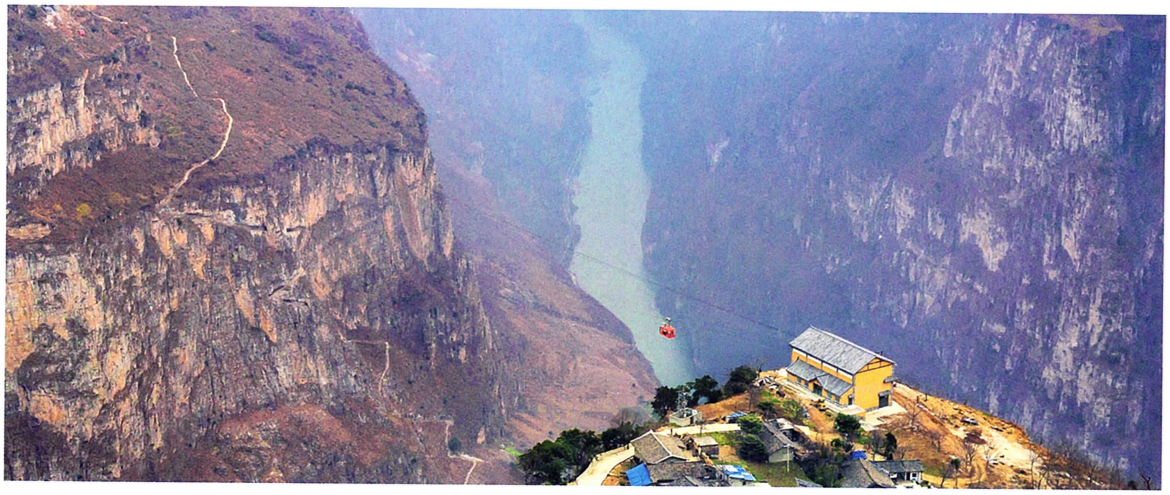
峡谷之中还有着罕见的立体通道：北侧的山腰间，成昆铁路穿越其间，不时路过的火车鸣笛响彻山谷，仿若在向世人诉说当年筑路的艰辛；乐西公路在峡谷顶部绕行，峡谷底有伴随在大渡河左岸的金乌公路，还有正在修建的峨汉高速。不同时间修筑的不同道路，显示了筑路技术的发展，更使人有着时空穿越的错觉。

而让人恍惚的还有悬崖之上的古老村



大相岭下樱桃园

阳光和远离城市工业污染，造就了汉源甜樱桃良好的生长环境，加之在种植中广泛推广了覆膜、压枝等成熟的精细化生产管理技术，汉源出产的樱桃果实大，糖度高，品质好，广受欢迎。摄影 / 姜锦



落——古路村。古路村曾经是汉源县的最贫困村，位于大渡河大峡谷入口的“一线天”右侧绝壁之上，被称为“悬崖上的村庄”“天梯上的彝寨”。过去到这里根本无路可走，村民上山下山全靠手攀葛藤上下，艰险异常。当年修建经过此处的成昆铁路时，铁道兵用多节铁轨竖起搭在悬崖上，才为这个村搭起了“天梯”。就算有了



古路村索道：一线飞高峡

这细细的几根索道，改变了古路村民几千年来进出的困难，各种生产生活物资也都可以进出了，这索道也成为了大峡谷中一道别致的风景。摄影 / 李曜光

大河越重山 壁立千仞

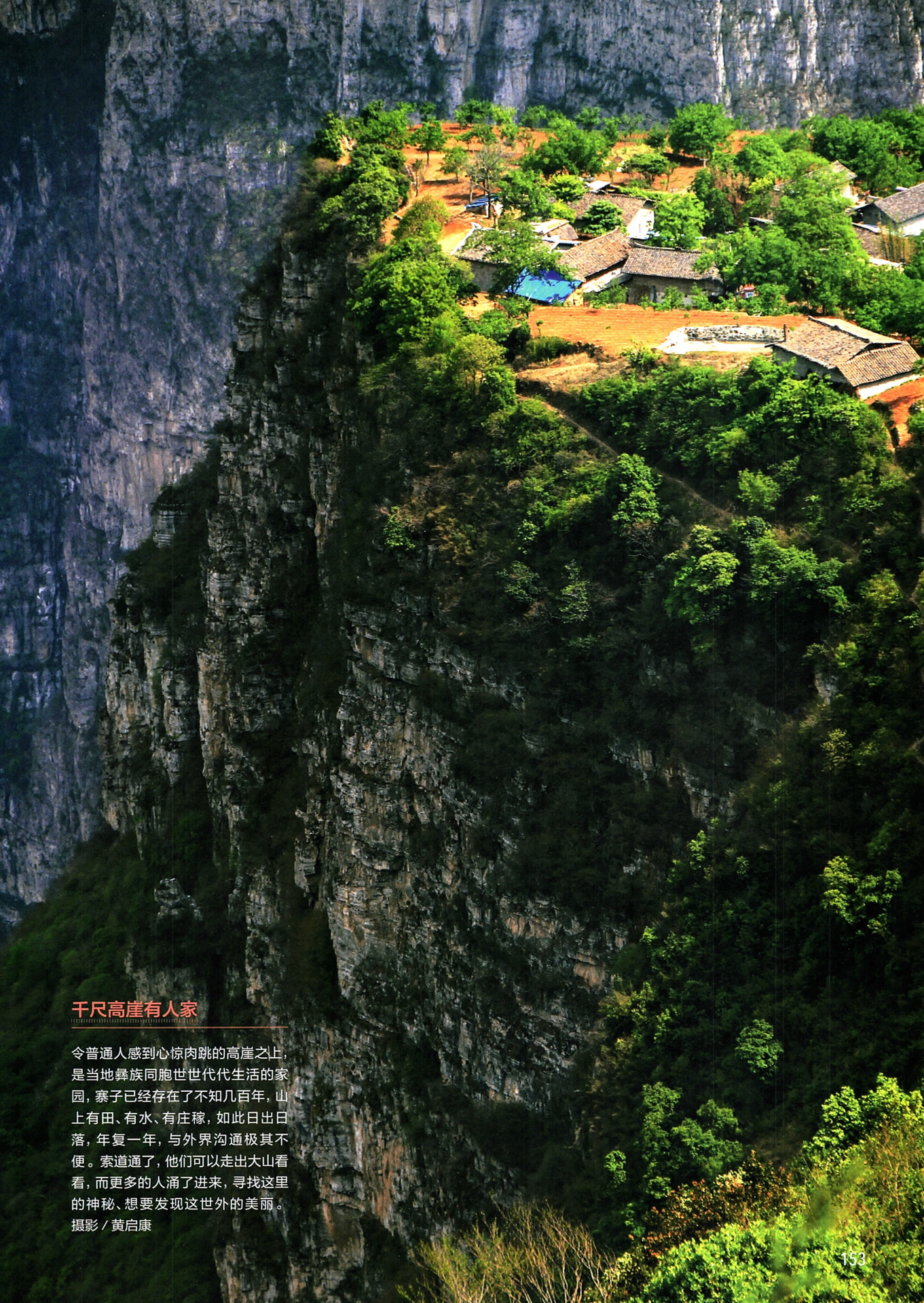
由于地处横断山东缘地壳强烈上升地段，又是我国第一二级地形阶梯阶坎上高差极大的部位，加之构成峡谷的基岩主要为坚硬的白云质灰岩，使得大渡河大峡谷成为典型的嶂谷和隘谷，特点是谷坡直立、谷地深窄并几乎全为河槽占据，河滩不发育。摄影 / 唐亮

“天梯”，漫长的小路挂在高耸的山崖间，进出村还是非常困难，当地人说：“猪牛羊幼崽背得进来，长大赶不下来，根本没法出售。”

2016 年，国家投资 2340 万元建成了一条悬空索道，缆车往来，才解决了全村出行难的问题。而依托高空索道、峡谷风光和淳朴彝族村落风情，古路村名声鹊起，往来游人络绎不绝，成为了“网红”旅游目的地，当地村民的收入也相应改善不少，彻底扔掉了贫困村的帽子。

站在两岸高崖相峙的峡谷中，仰头看去，高空中细细的索道上正好有一辆缆车轻盈划过，缆车看起来只有火柴盒大小，实际上，它可以容纳多达 40 位乘客，极大地为悬崖上的古路村提供了交通便利。

回头远眺大峡谷两端，大渡河横贯东西，山势奇峻、碧水滔滔。在汉源这片土地上，高山峡谷、汪洋碧波、美好田园交相辉映，一缕“椒香”与鲜花鲜果交织，在阳光眷顾下，美好而真实。



千尺高崖有人家

令普通人感到心惊肉跳的高崖之上，是当地彝族同胞世世代代生活的家园，寨子已经存在了不知几百年，山上有田、有水、有庄稼，如此日出日落，年复一年，与外界沟通极其不便。索道通了，他们可以走出大山看看，而更多的人涌了进来，寻找这里的神秘、想要发现这世外的美丽。
摄影 / 黄启康

石棉，全国唯一一个以矿产命名的县。石棉矿，是这座城的过往火热的记忆，从上世纪 50 年代开始，这里就开始了大规模石棉开采，无数人义无反顾地投身大山之中，为家国奉献自己的青春和热血，在这片土地上留下了火热的记忆。

今天，我探访石棉县，就从石棉矿开始。

火浣布 一脉火热矿山

在石棉县新棉镇广元堡，有一座川矿记忆文化区，一组极具张力的矿山工人雕塑旁，是地下坑道复原模型，两侧写着“安全生产，高产优质”的标语，大头皮鞋、搪瓷缸、搪瓷盆、锄头、奖章……一件件上世纪 50 年代石棉矿产开发中用过的老物件，刹那间让人穿越回到了那个热血沸腾的年代。

石棉，是一种天然的纤维状硅酸盐类矿物质，在古籍中充满着火光的色彩。《列子 · 汤问》载：“火浣之布，浣之必投于火。布则火色，垢则布色。出火而振之，皓然凝乎雪”，火浣布浣于火中，与火光同色，烧成之后抖落污垢，便如同白雪一样清洁光亮。

火浣布就是石棉纤维制成的布匹，这是一种具有多重特性的矿物质，可以织成纱、线、绳、布等，具有隔热、保温、防火、绝缘等作用。在石棉县，富藏的石棉主要有温石棉和闪石棉两种，自古就有开采利用的记录。

新中国成立后，百废待兴，国家工业的发展和对外贸易都亟需石棉产品。1952 年 5 月 9 日，中央人民政府政务院批复：“西康省雅安专区汉源县属美罗区与西昌专区越西县属安顺区，划为石棉县，县治设农场。”由此，石棉县正式建立，不久，驻守西昌的中国人民解放军 62 军 184 师、185 师一部、雅安军分区、各县警卫团和基干团共 2329 名指战员，集体转业到石棉，开启了大规模石棉开采的进程，铸就了四川石棉矿、新康石棉矿等国属、省属矿业企业。

川矿是四川石棉矿的简称，曾经是全国八大石棉矿之一。在开采初期，根本没有成形的设备和厂房，生产全靠手工拣选、肩挑背扛等原始作业方式进行，艰苦异常。自 1958 年起，川矿建设全面步入规范化，于 1958 年 7 月动工修建的、川矿第一口通过基地建设的正规平洞“1248 坑道”，全国闻名。这个位于海拔 1248 米处的坑道，至今仍是川矿的标志。经过 30 多年生产，1985 年，石棉矿资源开始出现枯竭，2006 年，四川石棉矿转型改制后融入地



石棉

火热传奇 美哉山地城

撰文 | 胡慧灵 摄影 | 黄刚 等

横断山脉层峦起伏的群峰间，有一座以石棉矿得名的山地之城——石棉。新中国成立初期，这里因矿而建县，迎来了数十年火热的矿石开采，铸就了共和国矿业发展史的一座丰碑。如同生机大渡河、决胜安顺场的热血之战，到如今金色水果遍布河谷、热烈的石棉烧烤遍及各地，石棉人走过的路，是一条火热传奇之路、一条追求美好生活的路、一条“美哉之路”。

星轨盈天 长空浩瀚

大渡河流域的汉源和石棉县，受中、低空下沉气流影响形成比较独特的干暖气候，云量少，晴天多，年总降水量仅750毫米左右。这样就形成了在石棉的高山观景平台上观星是个非常好的选择，本图就是在王岗坪拍摄的贡嘎群峰和星轨。



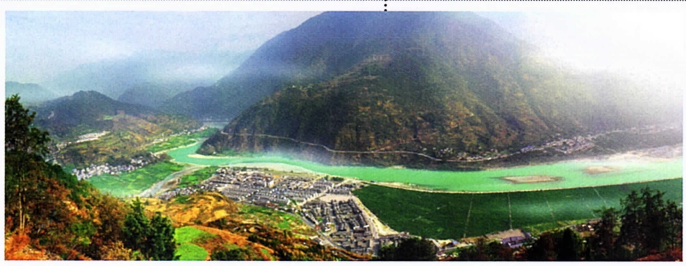
田湾河位于贡嘎山南坡，与海螺沟冰川森林公园紧紧相连，保有着良好自然状态。这里海拔在800米—5000米之间，山势逶迤、重峦叠嶂、山峰尖峭，十余座海拔5000米以上的山峰终年白雪皑皑，分外壮观。景区内巨大的垂直高差形成的气候垂直带谱，构成了从亚热带常绿阔叶林带至永久冰雪带的丰富自然分带景观。区内怪石嶙峋、瀑布凌空、溪流奔涌、温泉炙热，“奇、秀、险、峻”是这里的真实写照。

石棉县地处雅安市最南端，是汉族聚居区向中国最大彝族聚居区和藏族聚居区的过渡地带。境内山高谷深，河流纵横，坡陡岭峻，岭谷相间。全县地处横断山脉，山岭多呈南北纵列，有贡嘎山、王岗坪、令牌山、黄草山、鸡冠山、坛子山等主要山峰，属中纬度亚热带湿润气候区，干湿分明，雨量充沛，光照充足。



特产水果——八月瓜

安顺场北临水深流急的大渡河，东接漩涡不断的大渡河转弯处和老鸦旋河，西靠河水湍急的松林河，南依马鞍山，四周环山，夹涧临溪，处山河相间中，地势十分险要，两场生死相逐的战役是这里闻名的印记。今天，从山上俯瞰，大渡河在山间平静流过，水流清澈、如翡翠、如碧玉，宁静美好。摄影 / 许友德



蟹螺堡子是尔苏藏族世世代代居住的地方，房屋全为石木结构，屋顶盖小青瓦，位于神山脚下，是环山鸡节的核心活动区域。摄影 / 周万龙





月亮湖，位于栗子坪国家级森林保护区，这里有一大一小两个高山湖泊，长年碧水清波，像一双水汪汪的大地之眼。深秋时节，火红的枫叶映衬着沉静的湖水，热烈而美好。摄影 / 刘华伟

方，成为石棉县属企业。

川矿伴随共和国，走过了70年的风雨历程，为国家累计上缴利税14.3亿元，鼎盛时期，占全国石棉出口总量的近九成。而四川石棉矿，见证了新中国工业白手起家、艰难发展的历史，是一部实实在在的矿山工业发展记录，留下了“不怕牺牲、艰苦创业、顽强拼搏、奋力开拓”的精神遗产。

在由原川矿老住宿楼改建的川矿记忆陈列馆，我看到了各种文献和大量当年生产工具的实物，馆内还运用现代化声、光、电技术重现了“川矿一天”，在“川矿记忆”文化公园里，许多机器、车辆营造出上个世纪的生产、生活环境。

行走在热火朝天的矿山场景中，我感受到老一辈人强烈的家国情怀，他们为了国家富强、振兴，在大山之中奉献出自己的青春和热血，拳拳赤子，其心可鉴。

山地之城 深藏热血记忆

说石棉是大山里的城市，毫不为过。

石棉地处青藏高原东部边缘，横断山脉之中的



石棉县域地形交通示意图

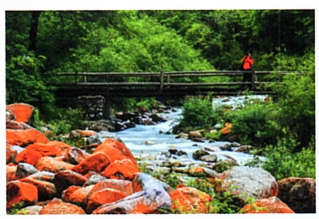
制图 / 寰宇旅图

王岗坪：眺望贡嘎距离最近的观景平台。这里雪山、日照金山、云海、星空、原始森林都可以感受到，是摄影家的心头之好。摄影 / 周万龙





石棉在宰羊乡、美罗乡打造了“果色花香·美哉环线”，沿线有坪阳花果山、万亩枇杷观光园、枇杷科普展馆、中华蜜蜂科普园等景观，形成了“春赏花品果、夏避暑纳凉、秋体验民俗、冬沐浴阳光”的农业生态旅游融合的格局，为游客提供全方位农业生活体验。摄影 / 周万龙



孟获城红石滩。阳光照耀下，石头呈艳丽的铁锈红，在溪流间、山坡上、灌木丛中十分耀眼。

贡嘎山东南麓，为雅安南部门户，全县 98% 的国土面积都是山地，河谷平坝只有区区 2%。同时，境内地势西南高、东北低，有海拔 3500—4000 米山峰 30 余座，最高峰神仙梁子海拔 5793 米，也是雅安的最高点。

苍山起伏、大河横流，这片远离中原的山地之中，发生过影响中国历史走向的两场战役，同样的地点、不同的主角、不同的结局。一次，是太平天国翼王石达开的部队，一次，是毛泽东领导下的中国工农红军。

这个地方，就是大渡河畔、距离石棉县城 11 公里的安顺场，原名紫打地，据当地尔苏藏音译而来，意为适合种蔬菜的土地。因 1902 年地震引发的山洪，紫打地遭受重创，清政府拨库银在原址东边的中坝重新建场，更名安顺场，取“山镇久安，河流顺轨”之意。

安顺场周围高山夹峙，北临大渡河，西接松林河，大渡河流经此处时，南北向的河道骤然拐弯东去，水势汹涌、漩涡不断。1863 年 5 月，正是在这处险地，因大渡河、松林河河水突然暴涨，石达开率领的太平军进退维谷，多次抢渡不成，粮草用尽，陷入绝境，最终全军覆没。

72 年后的 5 月，大渡河依旧奔腾汹涌，中国工农红军来到了河畔，此时围追堵截的敌人也在做着希望红军重蹈覆辙的美梦，但红军以 17 勇士和 8 位船工为先导强渡大渡河，成就了中国近代军事奇迹，成就了红军胜利场。

看着大渡河的澎湃波涛，听着水声隆隆，历史画卷仿佛徐徐展开，太平军与红军皆在河水暴涨的 5 月抢渡大渡河，也都遭遇前有天堑阻渡、后有追兵紧逼的两难处境。天时地利相同，而成败不一，是天意吗?

我想，精神的强大、意志的顽强、行动的坚决是红军胜利的根本，加上红军与各民族群众团结友好，获得群众支持，尽得“人和”，这些综合因素，成就了安顺场的红色传奇。

聂荣臻元帅在其回忆录中写道：“大渡河水险，我非石达开，一举强渡胜，三军大步前”，强渡的胜利，让中国工农红军带着红色初心走上了更为辽阔的未来之路。

红军强渡大渡河纪念碑

在安顺场，1935年5月上旬，十七勇士强渡大渡河，在被敌人视为插翅难飞的天险防线上打开了一个缺口，开辟了中央红军北上的通道，并在中国革命战争史上写下了光辉的一页。摄影 / 周万龙



尔苏藏族 民族文化的历史标本

强渡过大渡河，中国工农红军的步伐向北迈进，但历史上，还有走到这里停留下来的人们，他们在起伏的大山之中，演绎着数千年的传奇，他们就是尔苏藏族。

石棉县位于雅安、凉山、甘孜三市州交汇地带，处于中国西北 — 西南的民族大走廊之中，藏族和彝族正是石棉主要的少数民族，其中有“活化石”之称的尔苏藏族因为地处深山与外界沟通不便，从而保留了古老、独特的文化传承而显得颇为神秘。

尔苏藏族是藏族中的一个支系，生活在石棉境内的部族讲尔苏语，自称“尔苏”，又自称“鲁苏”，是“白人”之意，他们居住在这里应在唐代中期以前，距今已有 1200 多年的历史。

我探访的是尔苏藏族的聚集地 —— 蟹螺堡子。山河谷地间错落有致地分布着世世代代居住的石木碉楼，其中一座位于陡坡上、高出普通碉楼一倍的标志性建筑最惹人注目，这座有着 300 年历史的建筑，是蟹螺堡子的萨巴王志全家的老房子，萨巴是尔苏藏族对族内宗教人士的一种敬称。碉楼共四层，



如今的安顺场，在金色油菜花映衬下分外美好。摄影 / 王泽清



尔苏藏族“环山鸡节”

图为在蟹螺堡子，尔苏藏族“环山鸡节”敬山神仪式结束后，萨巴王志全和杨正伦带领村民唱着“觉里曼姆”进入村子，这首民歌包含了这支藏人的风俗、人生观、民间信仰等信息，具有非常高的艺术和历史价值。摄影 / 王泽清

底层用来关牲畜，第二层住人，第三层放置经书或从事法事活动，最上面一层则用来贮藏粮食。第三层的外墙上镶嵌着白石，体现着尔苏藏人的“白石崇拜”。

碉楼群无声伫立，见证着人世间的沧海桑田。远处，热闹的歌舞打破了沉默。

每年的农历八月中旬，尔苏人都会迎来最为隆重的“环山鸡节”。在尔苏人广泛使用的“母虎历法”里，一年中的十二个月以十二生肖来代替，八月正好是鸡月。在环山鸡节的前一天，尔苏人就开始忙碌了，洗簸箕、准备供品。在将准备好的三扇肋巴腊肉、自煮的竿竿酒、白色的公鸡等供品全部盛于洗干净的簸箕后。环山鸡节当天的清晨，堡子里响起螺号，各家的主家男人顶着盛满供品的簸箕，由萨巴带路，排队上山祭祖，祈求风调雨顺、族人安康。祭祖归来，在坝子中间放上一个三角架，烧一堆白香，挂一根腊肉，再放一坛竿竿酒，男男女女围绕着火堆又唱又跳，其中一首名为《觉里曼姆》的祭祀歌曲，是尔苏藏族迎接新年的固定曲目，赞颂着白石神的赐予，感恩着民族的兴旺。

如今，蟹螺堡子以其古朴的文化传承和浓郁的民族特色，成为了民族走廊之中的一处鲜活标本，吸引着大量游人前来探访、感受。



尔苏、木雅藏族
“母虎历法”传承人王德军收藏的“母虎历书”

《母虎历法》是记载历法的书，目前在石棉县尔苏、木雅藏族聚居村寨还在使用，意为“算日子书”，用“母虎”来定名是由于历书的扉页是虎转四季图，以及每年的第一月和每月的第一日属虎。《母虎历法》其功用与夏历、殷历、周历等古代历法和现在广泛使用的黄历有相似之处。摄影 / 周万任



石棉烧烤：烟火人间味

炙热的铁板上，镂空圆孔透出的强劲热量与食物油脂相遇，一阵嗞啦啦作响，火苗升腾，炫目又惊心，而摊主依然镇静自若。烟火和香气的交织弥漫中，铁板烧烤好似已成为艺术，这是对生活怀有热情的人们的选择。摄影 / 孟宪荣

如今在石棉，仅县城就有 170 多家烧烤店，石棉烧烤还征服了对滋味非常讲究的四川人，四川各地，甚至北京、上海等大城市都开起了红红火火的石棉烧烤店，每天晚上，全国不知有多少老饕在石棉招牌下享受着火热的美食。烧烤，成就了这个县城的美食逆袭。

麻辣火热的烧烤，是辛苦工作的慰藉，是满满的人间烟火味道，温暖、安然。

上世纪 60 年代初期，华中农学院章恢志教授在石棉县对野生枇杷的分布进行田野调查，发现了大渡河枇杷这一新变种。经论证分析，确认石棉县是世界野生枇杷原产地之一。如今石棉这片土地上频出农产品地理标志，最负盛名的就是石棉枇杷和石棉黄果柑，并沿着大渡河形成了百里金果长廊，在阳光的照耀下，整片土地都闪烁着金灿灿的光芒。

同水果一道闻名的，还有老鹰茶和美罗高山茶等高山茶，石棉的“美哉环线”这种以农业体验观光为主的旅游线路，串联起了从茶园到果园的田园景致和农事体验，串联起了高山深谷的山地风光。

在石棉县东部美罗乡的高山茶园，我啜着清茶，眼前是纵横交错的千亩高山茶，绿色满眼、茶香醉人。

石棉，美哉！

石棉烧烤 烟火缭绕人间味

游人来石棉，自然要品尝享有“天下第一烧”的“石棉烧烤”。

傍晚时分，石棉县城大大小小的烧烤店就开始热闹起来，宾客喧嚣、烟火升腾。当地人说：“没有吃过石棉烧烤，就不算到过石棉。”

石棉烧烤主要分为两种：一种是传统竹签烧烤，另一种是铁板烧烤，都是用炭烤，在避免焦糊的同时，还存留齿间的烟熏香。

拿铁板烧烤来说，特制的、打着圆孔的铁板架在烧红的木炭上，用蔬菜卷成团擦拭，将汁液涂在铁板上，听到“吱——吱——”的声音时，就可以烤肉了。用铁板烧烤火力均匀、味道鲜美外，而且远比“串串”烧烤大气，更能满足食客们的饕餮情结。这样堪称“火的艺术”的食物，当然更适合火一样性格的石棉人。



石棉县城地处在大渡河与楠桠河交汇处，是成都平原通往西川、云南的交通要冲，明媚的阳光照耀下，这座小城青山巍峨，楼宇俨然。摄影 / 王泽清

西部数港·中国雅云

川西大数据产业园

打造“云”品牌 亮出新名片

雅安举全市之力、集全市之智，努力建设服务四川、辐射西南的川西大数据中心，全力打响“西部数港·中国雅云”品牌，让“大数据”成为雅安新名片。



高位对标超前规划

“西部数港”规划面积5平方公里，可布局机架超20万个，基础设施计划总投资150亿元，由数据中心、智能制造、创新孵化、数博小镇和数字公园五大组团构成。到2025年，大数据服务器规模达150万台；引进培育产值超10亿元重点项目20个以上，大数据企业达100家以上；大数据及关联产业投资规模突破500亿元。

五大发展优势

政策——全省精准支持的大数据产业集聚区

电价——大数据绿色电价

网络——直连国家一级骨干网络节点

能耗——PUE值在1.3以内

地质区位——距成都地界30公里且与之同处古老稳定的扬子板块

- 中国超大规模绿色数据中心
- 全国特色云计算综合算力中心
- 全国安可应用示范中心
- 全国大数据蓝领培训中心





2019年6月28日，川西大数据产业园举行开园暨招商推介会



川西大数据产业园数据机房

雅安市经开区
联系人：高女士 0835-3228508

广告

中国·雅安
Ya'an China

四川雅安
微信公众号

生态雅安
新浪微博