CHINESE NATIONAL GEOGRAPHY

www.dili360.com

中国国家地理

毕节专刊

洞天福地 花海毕节

贵州屋脊上的山水秘境

主打文章

读城：行知毕节

在毕节，花海漫过四季

百里原始杜鹃花海：默默地惊艳了上千年

织金洞：为人间演示“天宫”模样

威宁草海：绿水悠悠候鸟鸣

韭菜坪：贵州屋脊，清凉至极

山间运动康养：从空中到陆地的户外体验

赫章可乐墓葬群：通往夜郎古国的一把密钥

毕节

洞天福地 花海毕节

毕节市旅游资源图

图例

◎ 贵阳市	省会	马摆大山	自然风光
◉ 毕节市	地级行政中心	慕俄格古城	人文遗址
◎ 黔西县	县级行政中心	金沙温泉	休闲度假
▲ 韭菜坪 2900	山峰名称及高度（单位米）	石门坎	村落民居
G69	国家级高速及编号	奢香博物馆	室内展陈
S55（在建）	省级高速及编号	钱壮飞烈士墓	红色旅游
G321	国道及编号		
沪昆高铁	高铁及名称		
内六线	铁路及名称		

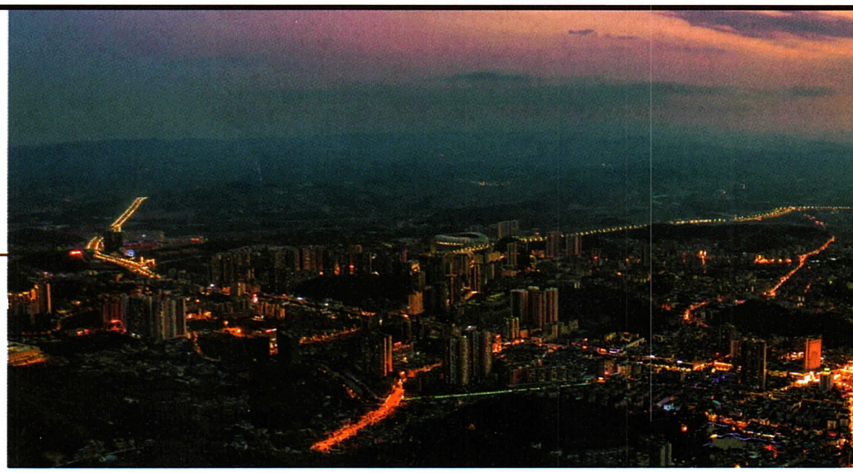
在云贵高原西北端，有一片由花海和草场铺就的避暑胜地。
这里是乌蒙山主峰、“贵州屋脊”小韭菜坪的所在，
也遍布着孤峰、石林、峡谷、溶洞等喀斯特地貌。
闻名遐迩的夜郎古国、叱咤一方的彝族土司家族、
长征途径此地的红军……
他们留下的文化遗迹，共同书写着这片土地上的文明史。

CONTENTS

目录

自然 8

贵州屋脊上的山水秘境



洞天福地 花海毕节

读城：行知毕节 10

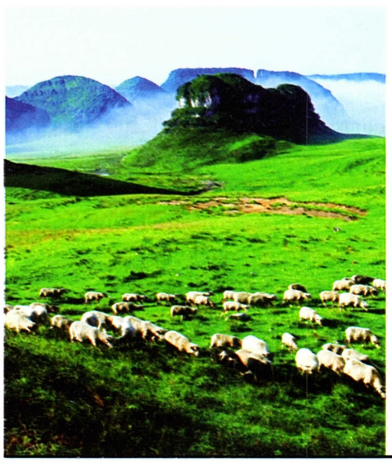
撰文 / 王建国

贵州西北，即毕节。“毕节”对生活在贵州以外的人们来说是一个相对陌生的概念，特殊的历史形态使得毕节这块和行政区内并没有形成一个长期以来特别突出而具有强大辐射力的中心城市，导致当代毕节市的兴起相对晚些。因而毕节虽大，境内如织金洞、草海、百里杜鹃等著名景观的名气常常超越了毕节本身。这也并非坏事，正因为还没有在人们心中形成固化印象，倒是更便于以前不太了解毕节的人重新发现它、去认识它。

读城：图说毕节 16

撰文 / 王建国

毕节地处黔西北高原之上，气候宜人、生态环境优良，随着交通基础设施的兴建，毕节与周边大城市之间的距离正在逐渐缩小，是西南地区甚至全国范围内的一个理想的“后花园”。无论是从自然景观、人文风貌，还是城市建设、人居空间上看，毕节都是一个处处独特的地方。



花海毕节 ——在毕节，花海漫过四季

在毕节，花海漫过四季 22

撰文 / 阳正午

毕节是个赏花胜地。除了名声在外的百里杜鹃，毕节可观之花还有很多，最可贵的是，不同的花期相互叠加，让毕节一年四季都有花可看。

百里原始杜鹃花海：默默地惊艳了上千年 32

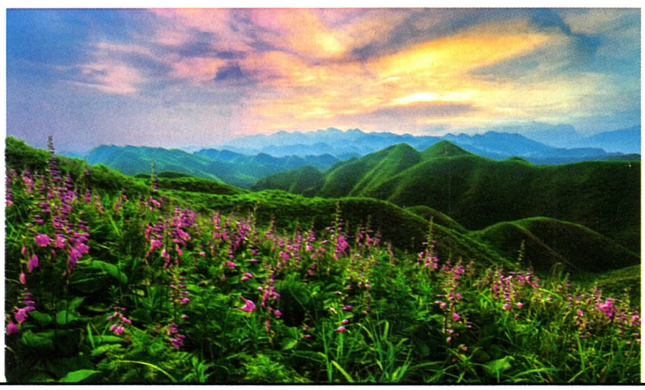
撰文 / 阳正午

百里杜鹃是迄今为止世界上面积最大、种类最多、保存最完好的原始杜鹃林，堪称“杜鹃大观园”。

全新秘境：金沙玉簪花海 38

撰文 / 阳正午

金沙玉簪花海长在深山，曾经长期不为人所知。甫一被发现，便惊艳四座。

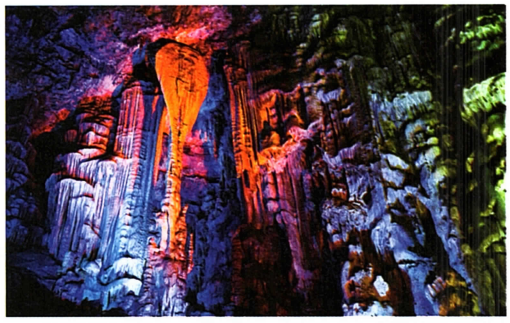


绝美洞天 ——在毕节，探秘溶洞之都

织金洞：为人间演示“天宫”模样 48

撰文 / 阳正午

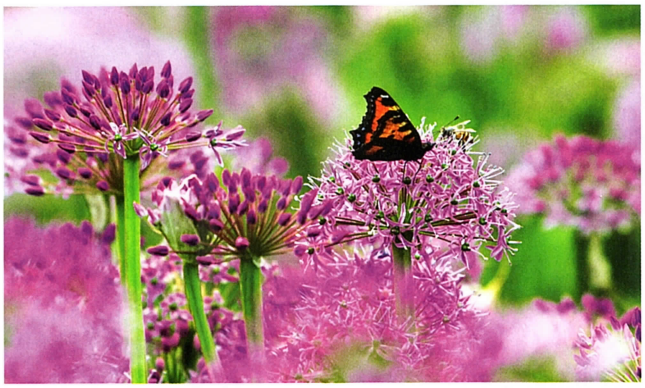
织金洞是一个多层次、多阶段、多类别、多形态的完整岩溶系统，是目前世界上已经进行旅游开发的溶洞中，最大、最美、最奇，景观最全的溶洞，可以说是世界喀斯特洞穴景观的集大成者。



野生韭菜花，贵州屋脊上的“云上花海” 42

撰文 / 阳正午

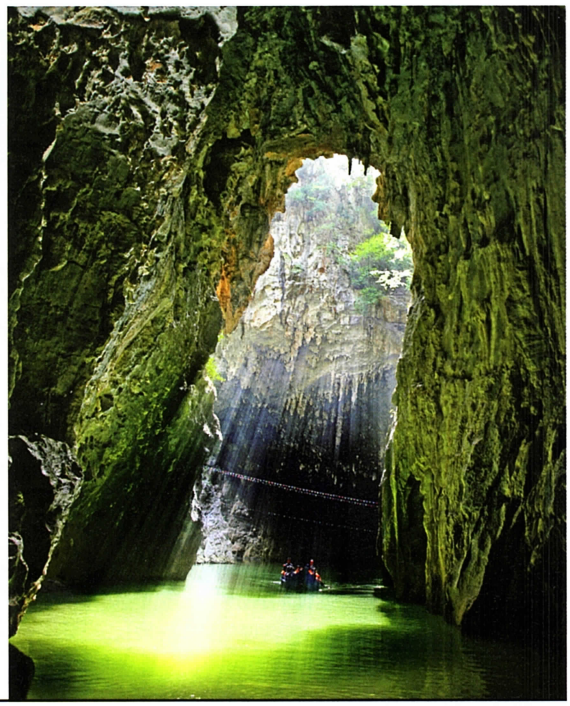
野生韭菜花生长在贵州屋脊上，不仅构成了一种绝佳的景观，野生韭菜本身也是一道美味。



九洞天：乌江“亲自开凿”的伏流天窗 56

撰文 / 阳正午

九洞天是因溶洞坍塌而形成的一种特殊的山水景观，而且比典型的洞穴有趣得多，极具观赏价值。



黔西观音洞古人类遗址：南方人类始祖的发祥地 60

撰文 / 阳正午

观音洞因在其中发现的旧石器时代古人类遗址而著名，观音洞遗址的发现，把贵州的历史线索向前推进了24万年。

CONTENTS

目录

湖泊峡谷 ——在毕节，湖泊峡谷星罗棋布

威宁草海：绿水悠悠候鸟啼 62

撰文 / 阳正午

草海是贵州最大的天然淡水湖泊，因其独特的地理环境，成为青藏高原上的候鸟最理想的越冬地点之一。

乌江源：百里画廊“三大连湖” 70

撰文 / 阳正午

乌江上游水利工程密集，三个人工水库改变了乌江毕节段的面貌，高峡平湖，风景却毫不打折。

中果河：大话西游梦幻主题漂流 77

撰文 / 陈松

中果河景区开发了“大话西游梦幻主题漂流”，将经典电影《大话西游》的情节改编成一次梦幻体验，把观影变成亲历，让游客开始一段神奇的漂流之旅。

双山大峡谷：最大的城市峡谷 80

撰文 / 王建国

双山大峡谷是一段“城市中的峡谷”：纯天然的自然景观与现代化的新兴城市比邻而居，别有一番意趣。

油杉河大峡谷 满足对山水秘境的一切期待 78

撰文 / 阳正午

在一个不太宽广的峡谷空间内，高度浓缩了各种自然山水风光，几乎可以满足来访者对山水美景的一切期待。

82 人文 这方绚烂 触手可及

避暑度假 ——在毕节，休闲避暑处处适

炎炎夏日哪里去，花海毕节好避暑 84

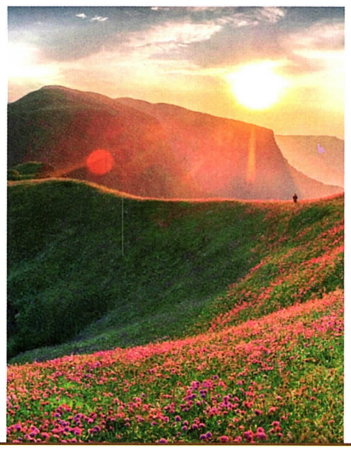
撰文 / 槛上人

毕节纬度低、海拔高，受冷空气影响小，“雨热同季、冬无严寒、夏无酷暑、四季如春”。这里空气清新、岩溶地貌发达、自然景观丰富，大气压强、日照时数、紫外线强度这三个指标均符合理想的居住地和旅游地标准。

韭菜坪：贵州屋脊，清凉至极 86

撰文 / 槛上人

夏秋时节，韭菜坪气候清凉，舒爽宜人。其2050米的平均海拔，既可使气温降至舒适的水平，又不至引起高原反应。自亚太环境保护协会等研究机构，制定了“中国山地避暑旅游基准参考体系”，即“阿西里西清凉指数”后，韭菜坪从一个单纯的避暑地，变成了国际上的避暑旅游风向标。



康体养生 ——在毕节，高原温泉康养舒心

高原有温泉：冬夏互补，冷热相融 94

撰文 / 云阳

喀斯特温泉多含对人体有益的矿物元素或气体，医疗价值很大。近年来，毕节先后在百里杜鹃景区和赫章县六曲河镇勘探出4处温泉，均有医疗保健的功效。在这个空气清新、景致宜人的避暑胜地享受高原温泉，冬日观雪，夏日赏花，会是让很多人难忘的别致体验。

从七星关大屯土司庄园到织金古建筑群：贵州最大彝族聚居地的历史遗存 104

撰文 / 丁戍人

清初改土归流后，大批汉族军民、尤其商人涌入毕节，毕节的土司家族也并没有完全退出历史舞台。大屯土司庄园和织金古建筑群等历史遗存，为人们讲述了毕节这个贵州最大的彝族聚居地的民族交流和融合史。

山间运动康养：从空中到陆地的户外体验 96

撰文 / 云阳

每到夏秋时节，游人纷纷逃离酷热之地，置身于毕节的花海中，感受乌蒙山深处的微风清凉。对于他们来说，毕节有很多种户外运动和相关赛事可供体验。选几项参与其中，是个有助于健康、养生的好选择。

历史人文 ——在毕节，历史人文厚重深远

赫章可乐墓葬群：通向夜郎古国的一把密钥 98

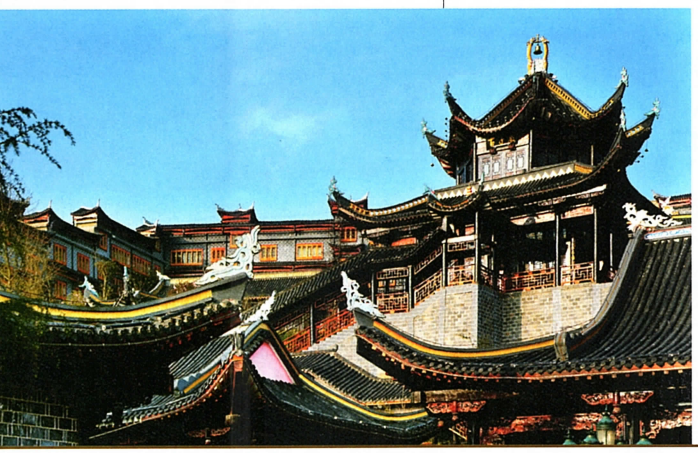
撰文 / 丁戍人

2000年秋，毕节市赫章县可乐彝族苗族乡出土了111座战国至西汉时期的墓葬。从存在时间、疆域范围、行政中心和族属等方面来看，可乐墓葬都极可能是夜郎国遗址。这是对古夜郎国进行探索的关键一步。

红色革命遗址：红色文化的温度 110

撰文 / 曹淼

1934年10月，第五次反“围剿”失利后，中央红军被迫撤离江西瑞金的中央革命根据地，开始了二万五千里长征。中央红军和红二、六军团都曾取道毕节，留下了许多革命遗迹。它们铭刻着历史的风云，继续向后人讲述红色老区的故事。



自然

贵州屋脊上的山水秘境

毕节四季气候宜人，四时鲜花绽放，四隅皆有美色。绚丽花海、绝美洞天、峡谷湖泊、高原湿地，哪一样都很精彩。摄影 / 陈科国

读城：行知毕节

撰文
王建国

走进毕节

毕节地处川、滇、黔三省交界之处，面积26853平方千米，有46个民族，人口904万人。毕节与西南几省地域相连、文化相近，既是乌江水系的发源地，又是珠江水系的发源地。贵州屋脊韭菜坪坐落于此。雄奇壮美、大气磅礴是毕节河山的真实写照。现在，畅通的立体交通网络，打开了尘封千年的水墨画卷，让“洞天福地·花海毕节”走出了“深闺”，让游客能够深研细品浑然质朴的乌蒙神韵。

◆ 读城：行知毕节
◆ 读城：图说毕节

一个让外人“知之甚少”的地方

在贵州，早餐是足够让人欣喜和满足的。无论寒冬还是夏日，一碗热辣的汤粉下肚，都能让人浑身通畅、精神焕发。米粉是贵州人的味觉乡愁，虽看似大同小异，但家家味道各有千秋，从城镇街道上各种风味的粉馆招牌上几乎可以勾画出半幅贵州地图来。在这其中也可以看出一个明显过渡的地域差异：东南部是酸汤的世界，酸爽少盐，从黔北到黔西的主打口味则是油光闪闪、重浓重辣的肉汤式米粉。

米粉市场中声势最壮的遵义和水城两种牛羊肉粉品牌遍地开花，颇有暗中较量的劲头，两地人也为哪种味道更胜一筹而各执一词。离开喧哗的省城江湖，夹在遵义和水城两地之间的毕节却显得安静许多。并非无粉可吃，而是在招牌上体现得不够明显，金沙羊肉粉和黔西牛肉粉都是一方美味，不仅遍布毕节的街巷，在省内各地的出现频率也并不算低，不过它们的名号都是更质朴地冠以出身的县份，而没有刻意亮出“毕节”这个身份。

仔细观察，毕节的很多美食也常有这样的情况：大方豆腐、威宁荞酥、织金烙锅，这些风格独特的食物或吃法在毕节和贵州的其他大小城市都能找到，但对于对贵州缺乏了解的外来者来说，将这些地名与毕节联系起来还是有不小的难度的。

造成这种认知模糊的原因，除了包装和品牌打造的力度不够外，很大程度上在于“毕节”作为一个“地域”的概念，本身就比较低调。

在人类文明的进化过程中，适宜进行农业生产、能够聚居大量人口的“平地”始终是人口聚集、经济文化兴盛之地，在连绵的山区，有平坦盆地的地方自然会成为所在地理单元的中心。而贵州高原恰恰是一个山地走向零乱、地形破碎、喀斯特作用强烈的地形区，在山的切割下，贵州高原内部没有生成大型平原。同时，贵州的水系交通也呈四散向外的形态，并未被统一到一个流域内，这也造成了历史上贵州的中心不够突出，各部位之间的结合略显松散的面貌。

毕节市的版图与古代贵州的情况几乎一模一样：乌蒙山脉盘踞境中，两边遍布山地和高原，没有平原，因而在漫长的历史中，并没能自发形成一个经济基础

摄影/龙杰

雄厚的中心城市统领全域；乌江、赤水、北盘江、牛栏江的上游汇聚境内，四向散流，但毕竟太靠近上游，山高水狭，历史上水路不甚通畅，只能靠道路相连。

复杂的地形造就了复杂的族群混居状态。明代开始大规模经略贵州，及至此后的明清两代，这些少数民族地区的治理主要依靠两种组织形式：地方自治的土司制和中央政权直接管辖的流官制，在明朝时还有驻军所居的卫所，这三种地方政权的执行机构分别沿袭、演化，成了今日毕节下属区县的前身。

毕节老城的范围单从建筑上已经很难分辨，但从一些流传下来的地名中大致可以推断出来。毕节城背山面谷，整体呈一斜坡状从北往南越来越低，城东南侧面向的倒天河河谷下切，顺水路可下至乌江。倒天河在穿城而过之前会先流经一段山谷，今天街道汇聚、美食众多的交通枢纽六洞桥就把守在其出山口处。这里也是毕节中心城区的最南端，站在桥上北望，绿意葱茏的山体逐渐收窄，夹河对立，一直向北，可以到达云贵两省的分界处，那里是乌江水系与赤水河水系的分水岭。毕节城建于明初，始为屯军驻守的卫所，从现存的地形上来看，这个控扼东西驿道和南北孔道的城堡是毕节这座城市最早的大型聚落。

与毕节的肇始原因相似的还有威宁，除此之外，织金、大方、黔西这些县是“改土归流”而来，而像金沙和赫章，则是因人口太多和地域太广而从原有州县中新划分出来的。这些来历不同、人口结构不同的地方行政单位在这片山地中各司其职，相互之间从属关系不强、交往有限，相互的身份认同较为稀松，几乎是必然的。

上图：脆哨面。摄影/龙杰
中图：宫保鸡丁。摄影/杨军华
下图：牛肉粉。摄影/卢勇

大方的豆制品名扬贵州省内，在大方县的一个生产车间里，工人正在整理切片待装的豆棒。
摄影/王纯亮

从大定府到毕节市

脆哨面是毕节的一大特色。脆哨指的是炸至脆香的五花肉细丁，与金黄油亮的碱面搭配起来干吃，不让一点味道被汤水稀释，十分解馋。脆哨面历史的介绍是始创于1911年，是在贵州传统饮食习惯的基础上改良创制了这种吃法。做成百年老字号对于一间店面来说殊为不易，但如果一样美食的创造只有百年历史，那其实并不算悠久。仔细想来，这倒也与毕节的发展历史相互契合。

毕节市域位居云贵川三省版图互相咬合交错的地方，但并不临近从内地前往云南的主要干道，因而境内古代道路交通的主要功能在于三省边缘地带的地区性沟通。毕节境内主要驿道骨架呈“T”字形，元代即已形成的从川南黔北赤水河流域直入云南的大道东西横贯毕节境域，明代奢香夫人提请兴建的“龙场九驿”道则将当时这一地区的中心城市大定府（今大方县域）与省府连接起来，并与元代古道在当时的毕节卫、也就是今日毕节城交会。

道路交会之处，城镇的发展必然迅速。不过毕节毕竟在区域内略显偏远，位置更居中、距离省府更近、自然条件也略好的大定府才是当时中央政权在这个区域内安置统治力量的中心城市。随着清朝改卫为县以及“改土归流”的完成，黔西北几个州县被统一划归大定府，到了清朝后期，除后来被单独划出成立新六盘水市的水城县外，大定府域已经与今日毕节市几乎相同。

从清末到民国，当国运式微时，各级政治中心得不到政权的有力支持，越来越弱势是必然的结果。在这种时候，民间的自发力量会发挥出更强大的作用，作为区域性交通中心的毕节，因生机勃勃的运销商贸活动而繁荣起来也是自然而然的。这便能应和了脆哨面的历史：小吃是一种江湖属性十足的饮食形式，它们一般只会诞生在市场足够繁荣、社会分工和货币交易足够发达，以致能够满足专职从业者生存的地方，脆哨面的出现与毕节商业发展、城市兴盛的时间节点正好吻合。此外，脆哨面重油重味足够饱腹的特点，满足的也正是

I2328

山地商旅这种高强度体力劳动者的需求，这些都说明当时毕节已经是一个行旅往来的重要据点了。

从一个普通县域升级成地方中心城市，毕节走过的路虽说不上曲折，但也足够漫长。这或许也是“毕节”这个概念尚未很深入人心的一个原因吧。

今日毕节——因为陌生 所以惊喜

毕节有着清凉宜人的气候条件、神奇秀美的自然风光、多姿多彩的民族风情和深远厚重的历史文化，是一个蕴藏着富集而独特旅游资源的神奇秘境，“洞天福地·花海毕节”逐步享誉旅游市场，正在努力打造“国际知名山地康养度假旅游目的地”。毕节山清水秀，景色迷人，冬无严寒，夏无酷暑。这里是山水画廊、名洞之乡、花的世界、鸟的乐园。中国最美旅游洞穴织金洞，气势恢宏、景色神秘；地球彩带、世界花园百里杜鹃，飘芳竞艳，灿若织锦；贵州旅游皇冠上的蓝宝石、高原明珠草海，碧波荡漾、珍禽云集；中国熔岩百科全书九洞天，洞中有洞，天外有天；中国最美喀斯特湖泊乌江源三大连湖，秀胜漓江，雄冠三峡；中国十大避暑名山贵州屋脊韭菜坪，云雾缭绕，神秘清凉。毕节人文荟萃，风情浓郁，彝、苗、回等少数民族古朴的村寨，五彩的服饰，原生态的舞蹈，独特的音符，令人陶醉……

有些尴尬的是，草海、织金洞、韭菜坪、百里杜鹃，很多旅行者对贵州的这些美地美景可能如数家珍，但它们所属的毕节市，知名度却不如这些景点。这其实并不是坏事，毕节很大，如果被一个事物、一种风景独家占据了“毕节”这个意象，那么肯定会失之偏颇。

毕节处处独特，所以很难用简单的一两个词语去概括它。不如用更简单直接的方式去诠释：贵州西北，就是毕节。

这里是整个贵州平均海拔最高的地带，地形复杂而崎岖。高海拔让毕节的山不只为茂密的森林覆盖，在宽阔坦荡的山顶，高山草甸与大面积的花海相映，自然之美中带有了些许像北方一样的壮阔感。如今随着交通条件的改善，以前“远离尘世”的高山与花海的组合，正在被越来越多的人们知晓，逐渐作为贵州省内独一无二的景观，成为毕节的全新名片。河水在毕节的群山之间冲蚀、切穿而过，留下了一条条面貌各异的沟谷。沟谷既是可供人类通行的天然通道，也是独特的自然景观。毕节全境还被喀斯特地貌广泛覆盖，这种高原喀斯特与一般人们所熟知的桂林山水非常不同，地面风景不算突出，但深厚的可溶岩层让地表之下的洞穴世界格外精彩。

喀斯特地貌除了塑造景观，也会深刻地塑造人的生活。多石少土的田地生产力有限，无法耕种稻麦，却给了玉米和马铃薯这两种外来作物施展的空间；高海拔土地上更多的阳光照射与喀斯特相互作用，让毕节能够产出优质的洋芋、荞麦等作物，荞凉粉、荞酥、荞茶、洋芋粑……这些独具特色的食物也给毕节增添了与贵州其他地方不太一样的趣味。

贵州堪称民族生态博物馆，多元多彩的民族风情一直是贵州的一大名片，这在毕节当然也不缺席。作为一种活态的存在，不可能说毕节的民族文化与贵州其他地方比起来有多么与众不同，不过没关系，有一个足够有趣的去处：在赫章，到古夜郎文化的遗址群中去，尽情想象那个遥远而神秘的族群。

总之，只有亲自前来体验一番，才能体会到：这个先前不太为人熟知的地方，竟然每一样都如此独特。

毕节高速公路多在大山中通行，天堑变通途。上图为毕节高速公路一角。摄影/聂绍钧
下图为杭瑞高速毕节段。摄影/汪义康

读城：图说毕节

撰文
王建国

中秋的圆月升上天空，与碧阳湖公园中的亭台楼阁相映成趣。作为倒天河两岸整治工程的一部分，碧阳湖是一个位于毕节南部新区的人工湿地公园。毕节的城市建设始终与生态环境的建设紧密相连，既不盲目排斥现代化工程，也兼顾了市民生活环境的宜居性。今日毕节，越来越以黔西北高原上的绿色明珠的面貌呈现于世。摄影/韩贤普

春季，黔西柳岸水乡的油菜花盛放。毕节地形崎岖，山地广布，并非一个适宜耕作的地方。不过在群山之间，也会有一些相对平坦的地方被开发为田园，养育着这片土地上的人们。摄影/龙杰

织金阿弓镇的长角苗。苗族由很多支系组成，不同支系生活在不同地方，传统服饰与生活习俗也各不相同。毕节境内的少数民族众多但居住地点较为分散，其中主要的有苗族、彝族、回族等，毕节的苗族与黔东南等地相比略显低调，但风情同样独特。摄影/阿铺索卡

傍晚的大海子。大海子位于黔西绿化乡，是毕节境内第二大天然湿地。多山的贵州不缺水、不乏面貌各异的河流，但天然形成的开阔湖面并不多。毕节拥有贵州第一大天然淡水湖草海，还有像大海子这样的天然大湖，“贵州湖泊看毕节”，这样的说法一点也不夸张。摄影/龙杰

探险者深入赫章县的古达天坑。毕节所在的黔西北高原上，喀斯特地貌广布，其中天坑就是一种典型的喀斯特景观，一般由地下洞厅或者落水洞坍塌而形成。织金洞、九洞天等都是毕节最知名的喀斯特景观，古达天坑先前不太为外人所熟知，但其中的景观并不逊色，此外，天坑周围的地层中，还有丰富的古生物化石埋藏。供图/阿西里西风景名胜区管理处

羊群自由地游荡在阿西里西大草原上。贵州虽处高原，但多数地方其实海拔并不很高，而且起伏不平的地形也并不太符合人们心目中典型的高原形象。只有地处黔西北的毕节相对与众不同。毕节号称“贵州屋脊”，拥有贵州最高的平均海拔和高度第一的山峰（韭菜坪），境内高山上遍布相对平坦的草甸，形成森林之上有草原的立体景观，四季不间断的壮美花海也正生长在这样的地理环境中。摄影/杨元德

花海毕节

——在毕节，花海漫过四季

毕节坐落于黔西北高原，气候宜人、生态环境极优，生物多样性良好。毕节最大的特点的是：一年四季都有成规模的花海可以欣赏，春季可赏杜鹃花、油菜花等；夏季可观珙桐花、玉簪花等；秋季可看野生韭菜花、荞花等；冬季可品油茶花、腊梅花。部分花是只有在毕节开阔辽远的山坡之上，才会呈现出接天映日的无垠花海。

- **在毕节，花海漫过四季**
- **百里杜鹃花海：默默地惊艳了上千年**
- **全新秘境：金沙玉簪花海**
- **野生韭菜花，贵州屋脊上的“云上花海”**

在毕节 花海漫过四季

撰文 / 阳正午

百里花海，多彩杜鹃。摄影 / 龙杰

大美毕节，人文荟萃，山川壮丽，花海锦簇。

在毕节这片神秘的土地上，大自然赋予的资源禀赋得天独厚，造就了四季绽放的绚丽花海、深藏地下的绝美洞天、奇美灵秀的峡谷湖泊，与面貌独特的古代文化、民族风情。

天地有大美而不言，毕节拥花海而烂漫。

透过毕节历史人文的灿烂光辉，在黔西北层峦叠嶂的山间漫游，放眼山坡沟谷，极目乡野田畴，随着四季时令变幻，你会讶然发现，在毕节，最让人心旷神怡，心旌荡漾的，是漫山遍野多姿多彩，美轮美奂的花海。这些种类繁多、集中连片的花海，把雄浑的乌蒙山都涂抹出了妩媚阴柔的另一面，展现着毕节这片神奇热土的浪漫婉约、风情万种。

在毕节，无论春夏秋冬，艳阳濛雨，花海随处可见。那些天然野生、亦或人工栽培的花海，有的寄生高山兀自高冷，有的根植平坝浸染人间烟火；有的花色统一、势掠遍野、风光无限，有的姹紫嫣红、争奇斗妍、引人入胜。花儿们或娇媚瑰丽，或纯洁清新，或惊艳怒放，或冷艳素雅，千般姿态、万种风情。她们抒写着“花海毕节”的锦绣华章，让身在其中的人心醉神迷，身在远方的人心驰神往。

毕节市位于云贵高原中部隆起的地带，乌蒙山系卧居西部，最高海拔2900米，堪称贵州屋脊。毕节境内地势落差大，群山耸立、沟壑纵横，绝大部分区域属喀斯特地貌，土壤相对贫瘠，却拥有贵州高原不多见的高山台地缓坡草甸和大面积耕地。因地处高海拔、低纬度地区，毕节冬无严寒、夏无酷暑、四季分明、雨水丰沛、日照充足，适宜众多植物，包括农作物和花卉的生长。崎岖地势造成复杂多样的气候特征，因而种类繁多的植物均可在此找到适宜生存的栖身之地，并扎根于此、生生不息，孕育、衍生了毕节特有的花海景观。

这些集中分布而又散布各地的花海，仿佛时光之手为大地编织的多彩锦绣，把毕节的山地勾画得色彩斑斓、精彩纷呈。它们之中，有的已名扬遐迩，譬如已辟为国家5A级景区的百里杜鹃花海；有的则还藏在深闺、等待人们去探寻，比如近期新被发现的金沙玉簪花海。

毕节花海分野生和人工种植两大类。野生花海多生长在高山、坡地，主要以杜鹃花、韭菜花、玉簪花、油茶花、珙桐花为代表。人工种植的花海更多分布在田间地头，主要有樱桃花、桃花、李子花、梨花、油菜花、油用牡丹花、玫瑰花、紫薇花、荷花、万寿菊、相思草（马鞭草）、马铃薯花、荞花等。像荞或马铃薯这类经济作物开出的连片花海，除了能满足人们的精神需求，它们植株中凝聚的营养精华更承载着一方人民的生存所需，可谓“劳苦功高”。那些貌似平常，朴实无华的农作物，单体植株并不一定突出，但当大面积连片栽种时，它们便聚成气势恢宏的壮观花海，可谓芳香与绚丽同享，审美与实用并存。

在毕节，面对诗意盎然的花海，语言无法穷尽诠释自然之美。想阅览花事，品闻花香，只有心怀一颗浪漫的心和能欣赏美的眼睛，亲临其境、置身花海，才能感受那般难以言喻的美妙。欢迎随着四季轮回的脚步，循着花团锦簇的芳踪，到毕节去邂逅群芳，敞开心胸投入大美天地的怀抱，领略“花海毕节”的无穷魅力。

春

chun

◎百里杜鹃花　◎桃花
◎樱桃花　◎李花
◎油菜花　◎梨花
◎油用牡丹花

春季：最惹眼的是杜鹃

“等闲识得东风面，万紫千红总是春。”朱熹这句诗，恰是毕节春季花海的真实写照。

阳春三月，乍暖还寒，大地复苏，百花吐蕊。被誉为“地球彩带”的百里杜鹃花海，无疑是毕节春季花海最典型的代表，每年吸引很多外地游人纷至沓来。不过，百里杜鹃可不能涵盖毕节所有春花的美妙。毕节春季花海的丰富性，长期被百里杜鹃的盛名掩盖了，当我们暂时把视线从杜鹃移开，便会发现毕节纷繁灿烂的另一番天地。

品尝过樱桃滋味的人，未必闻过樱桃花的芬芳。毕节春季花海，是从樱桃花开始吐蕊的，“东风夜放花千树”，随着暖意融融的春风的到来，不经意间，千万株樱桃树仿佛一夜就白了枝头。同时绽放、或紧随其后第次开放的，还有油菜花、桃花、李花、梨花、油用牡丹花等。这些花有的互相交错、互相映衬，有的满眼一色，独占山野田畴，把春天装点得格外烂漫。

当你迈开踏春的步伐，进入拥有多达11万亩玛瑙红樱桃的纳雍县，你会被漫山遍野雪白的樱桃花所震撼。在厍东关民族乡和维新镇的总溪河两岸，每年二月下旬，数万亩樱桃花就会开始悄然绽放，远远望去，一眼望不到头的樱桃花海，恍若挂满枝头的皑皑雾凇。如果没有绿叶和黄土的映衬，竟会让人以为身处银装素裹的雪原。走进樱桃花海深处，洁白如雪的花瓣团团簇簇，竞相绽放，展现着优雅的姿态和无瑕的洁白。再仔细观看，在花瓣中心，淡黄色的花蕊迎风伸展，引诱着野蜂尽情飞舞。在花海间的步道徜徉，呼吸着幽幽花香，

杜鹃花海漫向天际，渐隐于云雾中。摄影/罗冠宇

长在深山的玉簪花海。摄影/陈科国

你会情不自禁地陷入遐思，迷醉自己。如果有兴趣，还可以在总溪河美丽的沙滩上品尝农家自制的烙锅等当地美食，享受饕餮口福之乐。

在号称“中国樱桃之乡”的赫章县，平山乡、古达乡、威奢乡、达依乡，在威宁自治县的龙街镇龙河村发拉河畔，在大方县猫场镇的永乐、五丫、联合、长沙社区，在织金县马场镇的中心、营上、龙井三个村和官寨乡麻窝村的樱桃花谷，也都能感受到大片雪白的樱桃花海。虽然品种各异，但它们都集中连片分布，动辄成千上万亩，让人叹为观止、流连忘返。虽然樱桃的花期只有半个月，却足以给春天开一个美丽的头彩。

油菜花和桃花、李花、梨花几乎是同时开放的，只是桃花、李花和梨花的花期相对短一些。油菜花在毕节随处可见，但若想得到花海之名，没有上万亩规模是不足跻身此列的。最典型的，是黔西县洪水镇解放村1.2万亩农田，和金沙县岩孔街道的万亩田坝，二者都山环水绕，犹如一幅恬静优美的田园风光画卷。进入三月份，油菜花仿佛一夜之间就开满了田坝，一望无际黄灿灿的田畴，搭配垂柳依依，柳絮飘飞的水景，因而有一个富有诗意的景区名：柳岸水乡。这里也曾入选“中国最有魅力十大休闲乡村”之一。每到油菜花季，赏花者络绎不绝，来到柳岸水乡休闲旅游。金沙岩孔万亩油菜花海与柳岸水乡有异曲同工之妙，油菜花烂漫时，也吸引众多游人前来赏花。

与黄灿灿镀金般的油菜花海相比，桃树林虽然没有那么绚烂，但也不甘寂寞，一朵点燃一枝，一枝燃遍山坡，形成壮观的桃花海。毕节最有代表性、规模最大的桃花海，在威宁龙场镇树舍村余家沟。桃花绽放时，刚刚泛绿的余家沟远看就像铺了一层粉色绒毯，四千亩原有桃林与新种的万亩桃林绵延十里，有“十里桃花”之称。进入余家沟十里桃花花海，体味“桃之夭夭，灼灼其华”的风韵，仿佛被万千粉黛簇拥，让人心旌荡漾。此外，毕节超过千亩的桃花海，还有大方县猫场镇联合、长沙社区（2000亩）、雨冲乡（1500亩）、七星关区阴底乡马场村（1000亩）。每到桃

花海毕节

花盛开的时节，来到桃花海踏春赏花，你会震慑于这些桃园美景，或许也多少会为花期的短暂、花朵的飘零而生的惋惜，情不自禁想起诗仙李白的“桃花流水窅然去，别有天地非人间”的诗句。

桃花盛开的时节，李花、梨花也不甘示弱，竞相绽放，一派桃李芳菲梨花笑的景象。在纳雍县沙包镇的安乐、凹革、下木、街上、包包寨、马路坡和双山等社区，田间地头、房前屋后，云集了近七千亩李树。李花开后，李树林好似披了一层雪花，显得娇嫩洁白，素雅恬静。到总溪河畔赏樱桃花海的同时，也可以就近去沙包镇感受李花的另样景致。与此同时，大方县猫场镇的永乐、五丫、联合、长沙社区分别有上千亩李花海以及上千亩梨花海，白色的李花、梨花与粉色的桃花交织在一起，格外迷人。到织金县马场镇、官寨乡欣赏樱桃花的同时，也可以去织金猫场镇的川洞村扎营坡感受近千亩李花海的素雅风姿。相形之下，威宁哈喇河镇近千亩大黄梨树则显得有些与众不同，这片梨树

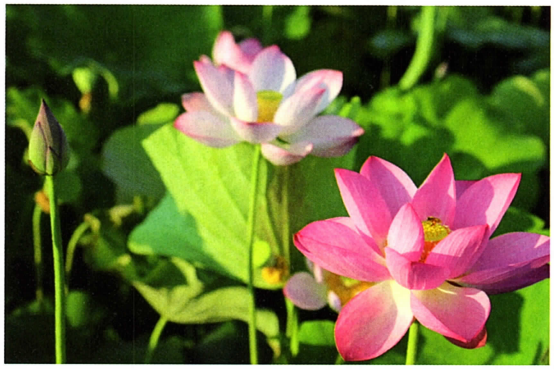
桃李争春。摄影/龙杰

白如霜雪的梨花。摄影/李发琴

今日新苗寨。
摄影/黎万钊

林已有300年历史，树干遒劲粗大，梨花绽放时，恍如白雪压枝，茫茫一片，别有风貌。

毕节花海中，还有兼具观赏性和经济价值的油用牡丹花。这种牡丹的花朵多为白色，间以微少粉色，成片栽植，虽略少野趣，但也颇为壮观。油用牡丹花不仅花形美丽，其籽还是优质的植物油原料，用其压榨而成的食用油富含脂肪酸和亚麻酸，价格不菲，被誉为“液体黄金”。毕节规模最大的牡丹田在金沙县禹谟镇同心村和柳塘镇金新村，种植面积达一万亩，花期从4月至5月，大约45天；第二大的是大方县雨冲乡红旗村青木组的6000亩，4月开花，花期1个月。此外，还有七星关区田坝桥镇田坝桥村、硝灰洞村、弯腰树村交界一带，纳雍县曙光镇、乐治镇、寨乐镇，织金县猫场镇江村铁厂坝，七星关区层台镇光辉村、红岩村、玉龙村，金海湖新区金海湖办事处长丰村等地，都有油牡丹的种植。在花期来到这些地方，既能赏花，也可以采购些珍贵的花油回家，一举两得。



上图：富有田园气息的洋芋花。摄影/马勋勇
下图：出淤泥而不染的莲花。摄影/杨维学

特有的一道风景线。马铃薯花色多样，有白色、粉色和淡紫色，花蕊嫩黄，具有极高的观赏性，与模样土气的马铃薯大相径庭。威宁马铃薯花花期长达一个半月，开花的时候，田间地头随处皆是风景，根本无须刻意寻找观赏点，就可以欣赏朴实无华而又娇媚无限的马铃薯花海。如果需要拍摄最集中壮观的马铃薯花海，可以到迤那镇、麻乍镇、双龙镇水潮、大地社区寻找理想机位。

在威宁，与马铃薯花几乎同期绽放的，是荞花。上千亩连片绽放的荞花海，位于板底乡雄英村的苦荞花海观光园。蓝天白云下，置身密密匝匝的粉色花海中，令人陶醉得甚至无暇将它们与外貌不太优美的苦荞酥、苦荞粑这些美味联想到一起。此外，威宁还有一种淡绿色的甜荞花，常常与粉色的苦荞花在田野中相映成趣。

毕节夏季花海中最珍贵、最具特点的，非珙桐花海莫属。纳雍县张家湾镇的珙桐自然保护区拥有全国罕见的连片珙桐花海，珙桐属于国家一级重点保护植物，是珍稀孑遗植物。6000万年前，珙桐就生活在这个世界上，它是新生代第三纪古热带植物区系的物种之一，天生怕冷，在第四纪冰川时期带来的严寒中，许多地方的珙桐相继灭绝。然而在贵州，一部分珙桐幸存了下来。它们靠种子休眠的方式熬过了第四季冰期。即使在适宜的萌发条件下，珙桐种子也会一睡两三年，待遇到温度的变化，坚硬的果皮裂开后，它才开始生根发芽。在冰封的年代，雪藏的珙桐种子会睡得更久，直到变化的温度唤起了它们的生命力，才开始萌发。这部分幸存的珙桐本来就生长在贵州这片没有变得极冷的“绿岛”上，又通过降低繁殖频率的方式减少了生长过程中的死亡率，终于侥幸逃过了劫难，等来了气候的重新变

夏季：最有烟火味的花海

毕节夏季花海规模最壮观，也最有人间烟火味的，莫过于威宁的马铃薯花海。

马铃薯从美洲漂洋过海移植到全世界，是一种对人类生存贡献巨大的粮食作物。马铃薯辗转传入中国后，人们发现乌蒙山周边的缓坡上水分适当、日照充足，却由于比较寒冷，本不适宜种植粮食作物，但马铃薯却非常适应这种生存环境，地处这里的威宁因而有了“中国南方马铃薯之乡”的称号，如今马铃薯种植面积已达165万亩。威宁马铃薯个头大、产量高，花期一到，漫山遍野绿油油的马铃薯叶浪中绽放着耀眼花朵，种植它们的田野也因而成了面积广大、气势恢宏的花海，铺就出乌蒙山区

◎马铃薯花
◎苦荞花
◎相思草花
◎玫瑰花海
◎紫薇花海
◎野生玉簪花
◎向日葵花
◎珙桐花

暖，为自己换来了生存的空间。

珙桐花朵从初开到凋谢，色彩多变，一树之花，次第开放，人们称赞它为“一树奇花”。珙桐的花序是球形的，上面聚集着许多小花；仿佛鸽子翅膀似的美丽花朵其实是它的苞片，长在花序的基部。春夏之交，风吹珙桐，满树白花宛如白鸽满树，十分美丽，它因此得名“鸽子树”。5月开花时，700多亩的珙桐花漫山迎风摇曳，仿佛成群结队展翅飞舞的鸽子，很是壮观。另外，织金县的三塘镇也有200多亩成片的珙桐树分布。

除了人间烟火的味道，毕节的夏季花海也不乏浪漫的色彩。譬如相思草（马鞭草）花海、玫瑰花海、紫薇花海以及野生玉簪花海、珙桐花海等。其中相思草花和玫瑰花的花期最长，横跨夏秋两季。想看相思草花海，可以到威宁草海湿地旁，沿着草海边的木栈道慢慢散步，细细欣赏：大片紫色的相思草花海边缘，点缀着柔媚的紫色、粉色的波斯菊，与草海的粼粼波光互相辉映。或者，到七星关区的砂锅寨，那里也有大片相思草花海。在郁郁葱葱的森林环绕中，清香弥漫的砂锅寨山谷里，不仅可以领略到相思草花海紫气盎然的浪漫，还可以在砂锅作坊享受与泥土的亲密接触、体验制作砂锅的乐趣。面积1200亩的毕节相思草花海，位于赫章县韭菜坪山麓的兴发乡西北部，此处是前往韭菜坪的必经之地，大片大片的相思草花海迎风摇曳，泛起层层叠叠的紫色花浪，与韭菜坪高山上的“云上花海”遥相呼应，让人迷醉。

如果对象征爱情的玫瑰花感兴趣，七星关区撒拉溪镇龙场村绝对不容错过。面积达4000多亩，从春夏之交开始，花期长达6个月的玫瑰花在这里竞相怒放，遍地红艳、香气扑鼻的景象，超乎你对这种“爱情花”的所有想象。同样的惊艳，也可以在纳雍县锅圈岩乡新发村的近千亩玫瑰花海领略到。而在位于百里杜鹃景区的彝山花谷，则可以欣赏到别有风味的大马士革玫瑰花海，同时，还有2300多亩紫薇花在旁绽放。如果想感受“映日荷花别样红”的情趣，可以到赫章县古达乡中坝村，或者大方县八堡乡海龙村、八一村和羊场镇清虚洞，绝对不虚此行。如果你震撼于梵高油画中激情燃烧的向日葵，那么大方县奢香古镇一定会让你思绪翩飞：7月的艳阳下，数百亩金灿灿的梯状太阳花海，把古镇衬托得异常耀眼，站在花丛里，犹如人在油画中。此外，金沙县绿风梁子万亩野生玉簪花海也是夏季赏花的好去处。

一望无垠的相思草花海。
摄影/马勋勇

秋冬

qiu / dong

◎ 野生韭菜花
◎ 油茶花
◎ 万寿菊花
◎ 腊梅花

秋冬季：我花开后百花杀

秋季才开放的花，虽没春夏季那么多，却也别有一番景象。除了从夏季就开始持续开放的花外，毕节秋季的主要看点是韭菜坪野生韭菜花海和万寿菊花海。冬季花海则主要由油茶花和腊梅花构成。

秋季最引人注目的是23000多亩万寿菊花海。在古人眼中，菊花是花中“四君子”之一，淡雅而又孤傲。诗人眼中的菊花，多是忧愁的，并备受偏爱，如元稹诗云“不是花中偏爱菊，此花开尽更无花”。但在威宁自治县，万寿菊花海却一改“孤傲”之色，满地相拥绽放，像铺就大地的橙黄色地毯，比白居易眼中的“满园花菊郁金黄”还要壮丽。威宁自治县种植的万寿菊不仅具有极高的观赏性，还有经济价值，从花中提取的天然黄色素就广泛用于食品、医药、化工等领域。规模较大的万寿菊花海，集中于威宁自治县草海镇、麻乍镇、秀水镇、兔街镇和么站镇，花期7月至11月。要是秋天到威宁草海观鸟，还可以顺便观赏一下这里的万寿菊花海，它们与相思草一起，在草海之滨形成了一道紫黄相映的亮丽风景线。

毕节冬季最美的，当属白里透红、漫山遍野的油茶花海。在草木枯槁、落叶飘零的时节，油茶花却开得肆无忌惮，仿佛是对寒冷的蔑视。油茶花花期长，一直开到初春时节，为乌蒙高原的冬季点缀上一丝暖的感觉。油茶树有野生和人工种植两种，也有改造的野生油茶花，其中人工种植的油茶是重要的经济作物，茶籽可以榨取优质植物油，被威宁人笑称为“摇钱树”。威宁自治县兔

秋日绽放的万寿菊。摄影/马勋勇

为寒冷冬季增色的油茶花。摄影/朱显德

街镇有多达10000亩的油茶林，野生油茶花则主要集中在云贵乡马街村、群峰社区、检角社区等地，花期从11月一直持续到次年4月。此外，赫章县雉街乡木冲村、苏拉村和发达村也有约9400亩人工油茶林。在更“野”的地方，黑石头镇三河村韭菜冲的九匹梁子上生长有野生高山油茶花，花开较晚，几乎成了春花。

不畏风寒，与油茶花海冬季隔空竞相绽放的，是素雅冷艳的腊梅花。作为我国珍贵的观赏花木，腊梅在黔西县中建乡中果河沿岸有500多亩罕见的连片分布，香气溢谷，使人想起陆游的诗句：“试问清香谁第一，腊梅花冠百花香。”腊梅的盛开，好似为肃杀寒冬中的中果河谷涂抹了一层蜡黄色，在毕节高原上萧瑟的冬天，这暗雅的色彩为这片土地平添了一份温暖和柔情蜜意。

想来就来，毕节的四时花海，不会让你等候花期。

上图：傲立寒霜的梅花。摄影/肖玉洁
下图：琼林彝寨。摄影/肖冰

百里原始杜鹃花海

撰文 / 阳正午

默默地惊艳了上千年

大山深处的“杜鹃大观园”

位于大方县与黔西县交界地带的百里杜鹃花海，野生杜鹃林在山间绵延百余里，享有“地球彩带，世界花海”的美誉。每年3月至4月杜鹃花开的时节，走进这片百里花海，面对满山遍野、千姿百态、争奇斗艳、五彩缤纷的杜鹃花，让人总不免眼花缭乱、心醉神迷，甚至哑然失语，欲抒情而不得词句。多次提到过杜鹃花的大诗人白居易曾咏叹“最惜杜鹃花烂漫，春风吹尽不同攀”。用最华丽的语言来形容百里杜鹃的美丽，都显得苍白而矫情，所谓大美无言，或许不过如此吧。

毕节百里杜鹃是迄今为止世界上面积最大、种类最多、保存最完好的原始杜鹃林，景区面积达528平方公里，其中百里杜鹃核心花区有125.8平方公里，杜鹃花带宽1–2公里。犹如一条彩带飘荡于郁郁葱葱的山岭间。毕节百里杜鹃林中拥有全世界杜鹃花9个亚属中的6个，其中包含露珠、马缨、映山红、马银花、问客、美客、水红、皱皮、暗绿、百合、落叶、迷人、团花等60个杜鹃品种。杜鹃树高的可达10米，矮的不到1米，以密林和丛状连片分布，花朵则有红、黄、紫、白等色，每种颜色的深浅都不尽相同。毕节花海内杜鹃品种之繁多，分布之稠密，树干之粗壮，色彩之绚丽，面积之阔大，年代之久远，以及观赏价值之高，在全世界都可谓绝无仅有。

百里杜鹃花海地处黔西高原向黔中中山丘陵过渡的斜坡地带，属高原中山丘陵地貌类型，位于六冲河、鸭池河与赤水河的分水岭地带上。这里的地表还未完全受到河流的切割侵蚀，仍然保留着原始的剥夷面状态，覆盖深厚的剥夷土呈酸性，为杜鹃的生长发育提供了良好的生长条件。由于特殊的气候条件，本属于灌木的低矮杜鹃树在这里却长得如乔木般高大。研究表明，这里的杜鹃品种丰富，不同品种杜鹃树的生长和分布，与不同位置土壤酸性的高低有关。当然，最幸运的还是因为山高林密，历史上人类开拓的足迹少有涉入，因而如此多的杜鹃都留下了原始状态，没有被人为破坏。

每逢花期，姹紫嫣红开遍的杜鹃花海都把大地变成“上帝的调色板”。摄影/罗冠宇

深深嵌入
本地民族传统的杜鹃之美

百里杜鹃花海的环行赏花路线总长数十公里，景区内分布着不同风格的杜鹃花带。最精华的段落主要分布于普底乡黄坪一带，当地素有“百里杜鹃甲天下，黄坪归来不看花”的说法。这里是杜鹃花较鲜艳、品种较集中的花区，花色最为丰富。团花杜鹃是鲜蔷薇色，露珠杜鹃乳黄泛白，迷人杜鹃淡红带紫，皱皮杜鹃呈浅肉色，锦绣杜鹃为玫瑰色……具体的花朵色彩就划分更细致了，仅红色系中就有大红、深红、亮红、水红、肉红、粉红这些不同色调。此外，白色系分为纯白、黄白、紫白、灰白、绿白，紫色系分为紫、淡紫、红紫、深红紫、蔷薇色、玫瑰色，黄色系分为乳黄、鹅黄、浅黄、绿黄、棕黄，如此等等，花色之多，恐怕必须要专业的人才能辨别清楚。在黄坪花区，道路蜿蜒在花丛之中，徜徉在五彩路上，只见花团锦簇，多姿多彩，移步异景，如临仙境，遒劲扭曲的杜鹃树干与娇媚欲滴的花朵形成了极大的反差。

普底花海间有彝、苗等民族村落，世居于此的人们坐拥繁花，衍生了与花有关的节日文化，譬如彝族插花节、苗族跳花节。每年杜鹃花期，这里的民族村寨都会举行隆重的传统节目，祭祀花神，载歌载舞，谈情说爱。彝族传统插花节是农历二月初八，男女老少身着盛装，相邀上山采摘杜鹃花，把花插在房

上图：马缨杜鹃。摄影/聂宗荣
中图：露珠杜鹃（淡紫色）。摄影/肖玉洁
下图：迷人杜鹃（红色）。摄影/阿铺索卡

俯瞰杜鹃花海。摄影/杨华

前屋后及家里醒目的地方，并互相赠花祝福。青年男女则以花表达爱慕之情。杜鹃林里，风琴、口弦声此起彼伏，知音相随，有“插花表情，互订终身”之誉。成立保护区后的“百里杜鹃禁摘令”，已让这个节日的形式大打折扣。这一带的插花节逐渐演变成了“杜鹃花节”期间的彝族风情表演。

苗族跳花节相传为古代战斗结束后部落相聚举行的庆典舞蹈演变而来，也有传说是苗族青年男女谈情说爱选择配偶而兴起的节日。日期各地不同。“百里杜鹃”一带的苗族跳花节一般是杜鹃花盛开期间举行。节日中男女对唱情歌，跳芦笙舞，互觅知音，热闹非凡。现在也演变成了“杜鹃花节”的表演节目。除了赏花和看演出，还可以感受独具特色的刺绣、蜡染、织布、漆器、服饰等民族民间工艺，品尝宫保肉、骟鸡豆花、沙坝豆干、杜鹃黄粑等当地美食。

彝族祭祀。
摄影/魏运生

被露水打湿的杜鹃花更显娇弱，薄如蝉翼的花瓣吹弹可破。摄影/龙杰

百里杜鹃风景名胜区金坡景区。摄影/寸宇

穿过花枝掩映的五彩路，沿青石板登上云台岭，景象截然不同。这里的高山杜鹃树低矮得多，花朵触手可及。居高招风之故，树干变得奇形怪状，宛若天然盆景般耐看。但真正让人心旷神怡的，是登上数花峰顶。站在普底花区最高山峰，极目远眺，浩繁花海变成了花峰。不仅可以细数繁花簇拥的连绵起伏的花峰，还能远观花色的丰富变幻，仿若大地铺就的锦缎。

离开普底花区，位于百里杜鹃腹地的金坡花区也是个值得游览观赏的好去处。踏入迎宾大道，凝香台的花簇映入眼帘，提醒你将踏入一段五彩斑斓的锦缎。随后进入的百花坪，是百里杜鹃花海最精彩的花区之一。如果有兴趣，还可以看看彝族花神雕塑，到杜鹃花神庙感受一下彝族人祭祀花神的习俗。当然，作为花痴，赏花是第一要务，岂能错过“会当凌绝顶”、一览百花艳的壮美豪情。不过，登上览胜峰，豪情自然变为柔情。漫山遍野杜鹃花海尽收眼底，花色之多令人眼花缭乱，如梦似幻。或如彩霞满天，或像火龙翻滚，或似烈焰升腾，或若万千粉黛……可以展开无限想象。而在毗邻的锦鸡箐，杜鹃树因腐植质深厚而长得高大茂密。运气好，还能遇到栖息于此，彩羽若花的锦鸡。不过它们更愿意与花海融为一体，难现踪影。但想聆听悦耳鸟鸣，到画眉岭兴许能如愿。人类的侵扰，让画眉已经隐入了密林深处。

想看高大耀眼的马缨杜鹃花海，马缨林不容错过。红色花朵的稠密度有如燃烧的烈焰，烧得花痴们心花怒放。如果还不尽兴，可以到长寿村看杜鹃花王。树径超过80厘米，树龄超过1260年，虬根苍劲裸露的杜鹃花王，实属罕见。如果想避开人群，提前赏花，可以到嘎木花区看提前开花十来天的杜鹃花海，或者错过大杜鹃花期，来看小杜鹃映山红花海。如果繁花迷人眼，看花看得审美疲劳，可以到米底河观瀑，看高达30余米，盘根错节的古银杏树群。

除了赏花，在百里杜鹃景区还可以泛舟水上，从另一个角度欣赏大地之美。
摄影/代永平

这片长在深山的花海曾经并没有被本地人视为宝贵资源，直到外来的“伯乐”将它公布于世，人们才发现在金沙的高山草甸上还有这样一个秘境。
摄影/杨华

花海毕节

全新秘境

金沙玉簪花海

撰文 / 阳正午

养在深闺的美景

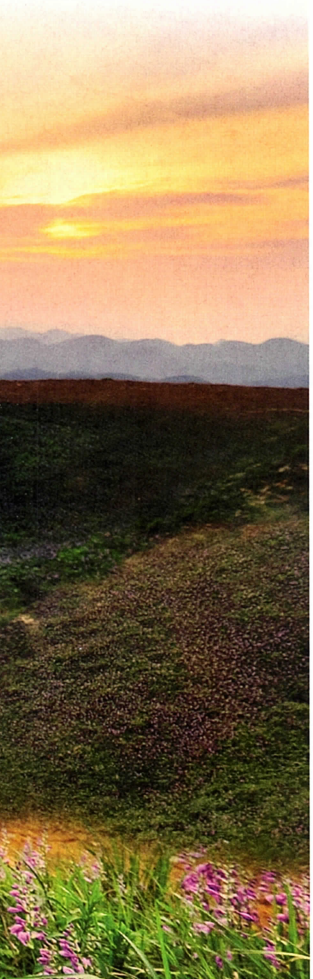
与毕节众多花海远扬的盛名不同，金沙玉簪花海曾经是最默默无闻的，长期深藏在山中无人问津。千百年来上山放牧的当地人，对于这些漫山遍野的小花则常常熟视无睹，并不知道它的观赏价值。玉簪花是多年生草本植物，被子植物门，叶丛生，卵形或心脏形。花茎从叶丛中抽出，总状花序。未开时如簪头，花色如紫玉，香气馥郁。古代留传下来不少关于玉簪花的诗作，其中尤以宋代诗人黄庭坚《玉簪》最为精妙：宴罢瑶池阿母家，嫩琼飞上紫云车。玉簪堕地无人拾，化作江南第一花。

近年，一个独具慧眼的当地摄影师拍摄了大量玉簪花海作品，让金沙玉簪花的芳容开始进入人们的视野，并成了在贵州省2016年旅游资源大普查中被新发现的景区。根据《旅游资源分类、调查与评价》国家标准，金沙玉簪花为国家五级，即最高等级的旅游资源，极具观赏价值和开发价值。

金沙玉簪花海位于金沙县岩孔街永丰村和上山村交界的道绿峰梁子，呈东西走向，南坡缓、北坡陡，地处黔西北高原向大娄山脉过渡的交接地带。梁子西部为大娄山脉的发育起点，若站在上面极目远眺，岩孔万亩大坝尽收眼底，在油菜花开的时节，万亩大坝变成黄灿灿的花海，很是壮观；大娄山主峰之一的白云山也在视野之中，四周群峰簇拥，峰峦叠嶂，如万马奔腾。绿峰梁子岭脉绵延，山体庞大，山体高峻而不陡险，地表植被以高山草甸为主，绿茵如毯，山顶没有灌木丛的遮掩，铺满地面的玉簪花因此得以在盛开之时露出草丛，吸吮阳光雨露，肆意绽放。整道梁子遍布野生玉簪花，呈罕见的集中连片状分布。金沙玉簪花海是目前发现的全世界面积最大的野生玉簪花带。

因海拔高度不同，同样花期的玉簪花并非同时开放，而是随着海拔高差分段递次开放。

玉簪花小小的花形并不特别显眼，但到了花期，亿万朵小紫花集中盛开的场景就很有震撼力了。摄影/陈科国



风电场与高山之上的花草景观是一对“最佳搭档”，高高矗立的风车给壮阔的风景增添了一分灵动。摄影/陈科国

“秀色可餐”的小花

每年7月至8月份，绿草茵茵的绿峰梁子就会漫山遍野地泛起大片的紫色。紫色花海随着山坡的起伏，迎风吹拂，仿佛一波又一波的紫色花浪，让人迷醉。古代文人对玉簪花的妙处做了极致的诠释，《闲情偶寄》云：“花之极贱而可贵者，玉簪是也。插入妇人髻中，几不能辨，乃闺阁中必须之物。然留之弗摘，点缀篱间，亦似美人之遗。”

金沙的玉簪花有上万亩连片分布，核心区域有两千多亩。玉簪花除了观赏价值，还浑身是宝，叶、根都可以入药，《本草纲目》记载：“柔茎如白菘，叶脉清晰，茎上花朵长二三寸，未开时如白玉搔头簪形，中吐黄蕊，根叶可解一切毒。”玉簪花功效最好的部分是根，有消肿解毒、止血，治疗咽肿、吐血、小便不通、烧伤等功效，甚至还有秘方将其作为缓解牙疼的药。当然更重要的是，玉簪花叶子在当地是一种美味的野生蔬菜，可以直接煮食，也可以清炒，或腌制成酸菜。此外，玉簪花朵可以泡茶，也可提取精油，用作化妆品原料。

玉簪花海所在的永丰村和上山村物产丰富，盛产油菜、葡萄、猕猴桃、西瓜等，附近还有回沙酒、禹谟醋、湾子辣椒、清池贡茶、冠香坊等地方名优产品。环山而居的苗族寨子星罗棋布地散居山麓，由于地处偏僻，因而还保留有浓郁的苗族风情。上山村苗族芦笙滚牛皮和花苗刺绣等人文资源与天然野生的玉簪花海形成互补，让游人不虚此行。除了玉簪花海，绿峰梁子的天然地貌也很有特点。在景区内可以看到高山洞穴、天坑等喀斯特高原的典型景观。

到绿峰梁子观赏玉簪花海，一定不要错过很出名的金沙羊肉粉。羊肉出自野放的本地矮脚山羊，以肥为佳，这种山羊膻度适中，肉细味鲜。羊肉粉油辣椒一般也选用贵州本地香而不辣的干辣椒粉碎，细如盐粒，用羊油炒制，食之回味无穷。

野生韭菜花

花海毕节

贵州屋脊上的“云上花海”

撰文 / 阳正午

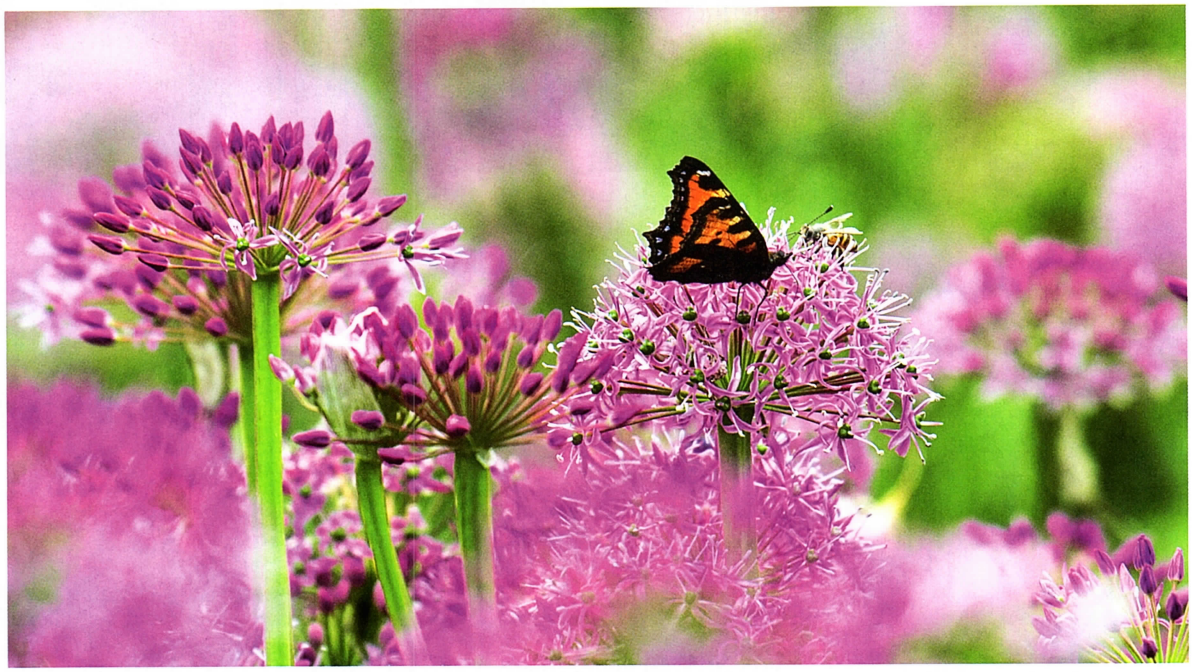
野生韭菜花自由散漫地生长在贵州的最高处，为这个云之上的世界赋予了生命的活力。
摄影 / 王纯亮

横跨云贵高原的乌蒙山脉并不以陡峻见长，但在进入贵州威宁、赫章之间相对平缓的区域后，在赫章境内突然拔高，孕育出海拔高达2900.6米的韭菜坪。韭菜坪梁子呈“西北—东南”走向，南坡缓长、北坡陡短，梁子的岭脉庞大，群峰绵亘其上。韭菜坪山分为小韭菜坪和大韭菜坪两座独立山峰，小韭菜坪是2900.6米的贵州最高峰，山顶瘦骨嶙峋的石林密布，分布有高山杜鹃林，外貌苍劲粗犷，雄性气质十足；大韭菜坪则显得宽厚柔软，主峰海拔2777米，与小韭菜坪仿佛一对互相守望的情侣，共同构成贵州屋脊。

大韭菜坪又名九龙屯，这里拥有全世界唯一连片的野生高山韭菜花海，因海拔高，而被誉为“云上花海”。花海面积近30平方公里，花海景区规划面积也达到26.5平方公里，位于赫章县兴发乡、白果镇和水塘乡交界的地带。

大韭菜坪的“云上花海”是毕节海拔最高的花海，韭菜花只能在海拔2700米以上的山顶，位于我国西南地区面积最大的阿西里西天然大草原的延伸部位上。兴发乡中营村近两千亩的多星韭菜花海，是这个“云上花海”的最佳赏花区。每年农历7月到8月，漫山遍野的紫红色韭菜花竞相绽放，花朵呈球状，

韭菜花的花朵呈球状，姿态妖媚，充满灵性。摄影/文斋



韭菜花开时，香气四溢，既沁人心脾又“招蜂引蝶”。野生韭菜同时还是一道营养丰富的美味。

上图：摄影/王琴

下图：摄影/段彪

充满灵性、娇媚动人，细嗅，香气扑鼻，很快却又随风飘散。整个高山草原被这些精灵般的小花装扮得绚丽斑斓，沁人心脾。

漫步韭菜坪花海缓坡，仿佛沐浴在花的海洋。向四周俯望，视野开阔，苍茫群山重峦叠嶂，尽收眼底，让人油生一览众山小的豪迈之情，心胸也因而豁然开朗。若是从低处仰望，蓝天白云下，高高的花海宛若空中花园，使人顿生一种敬畏感。遇到云雾缭绕的天气时，云雾如白色绸缎缠绕山腰、填满沟壑，其景犹如人间仙境。

韭菜坪属亚热带高原气候，高海拔造就了一山四季、一日多变的气候特点，为野生韭菜提供了特殊的生长环境。中医认为野生韭菜具有益肝健胃、润肠通便、活血止痛等药用价值，现代科学也证实，韭菜籽中含有对人体健康有利的诸多营养成分。不过在韭菜坪花海景区，大自然赋予野生韭菜的种种“使用价值”，并不比其独有的审美价值更引人注目。

韭菜坪系“乌蒙山国家地质公园”的组成部分，“韭菜坪·贵州地质公园”核心区由大韭菜坪、小韭菜坪和阿西里西大草原共同组成，除了美丽的韭菜花海，韭菜坪附近的高山喀斯特地貌特征也很显著，高山洞穴、天坑等都具有观赏价值。韭菜坪地质年代古老，地下蕴含三叠纪海生爬行动物化石，以鱼龙为主，还有贵州龙类、海龙类、混鱼龙类，还有鳞齿鱼、助鳞鱼、龙鱼等，距今有两亿六千万年以上，对研究三叠纪时期海生爬行动物的演化，古生态和海洋环境等方面都具有十分重要的意义。

春

油菜花

李子花

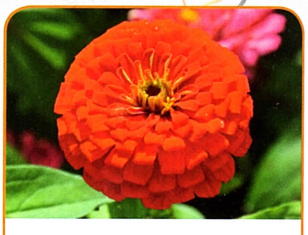
樱花

毕节赏花路线图

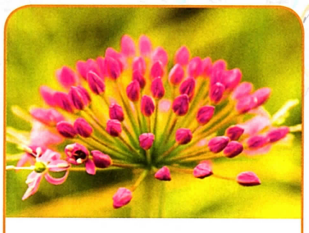
油菜花　摄影/杨红
李子花　摄影/谢道均
樱花　摄影/肖玉洁
梨花　摄影/朱明黔
桃花　摄影/刘有飞
牡丹花　摄影/王元堂
珙桐花　供图/纳雍县文体广电旅游局
玫瑰花　摄影/肖玉洁
荷花　摄影/杨维学
马铃薯花　摄影/马勋勇
相思草　摄影/肖玉洁
荞花　摄影/马勋勇
紫薇花　摄影/肖玉洁
玉簪花　摄影/肖玉洁
韭菜花　摄影/李栋
万寿菊　摄影/肖玉洁
梅花　摄影/肖玉洁

梅花

冬



万寿菊



韭菜花

秋

云　南　省

石门坎
乌
可乐遗址
毕节国家森林公园
七星关区撒拉溪镇龙场村｜玫瑰花
赫章县水塘乡花场坝村｜相思草
威宁县迤那镇｜马铃薯花
赫章县
赫章国家森林公园
阿西里西大草原
威宁县秀水镇｜万寿菊
威宁板底乡雄英村｜荞花
赫章县兴发乡中营村｜多星
蒙
威宁彝族回族苗族自治县
韭菜坪2900米
赫章县雉街乡木冲村、拉苏村、
威宁泰丰园
草海
威宁哈喇河镇｜梨花
（属六盘水市）
威宁黑石头镇三河村韭菜冲组的九匹梁子｜高山油茶花
威宁县龙场镇树舍村｜桃花
六盘水市
纳雍县
沪昆线
水红线
G56
G60
G70
G75
G76
G541
G65
G69
渝黔线
S69
S80
S70
S76
S71
S72
S73
S74
S75
S77
S78
S79
S81
S82
S83
S84
S85
S86
S87
S88
S89
S90
S91
S92
S93
S94
S95
S96
S97
S98
S99
S100
S101
S102
S103
S104
S105
S106
S107
S108
S109
S110
S111
S112
S113
S114
S115
S116
S117
S118
S119
S120
S121
S122
S123
S124
S125
S126
S127
S128
S129
S130
S131
S132
S133
S134
S135
S136
S137
S138
S139
S140
S141
S142
S143
S144
S145
S146
S147
S148
S149
S150
S151
S152
S153
S154
S155
S156
S157
S158
S159
S160
S161
S162
S163
S164
S165
S166
S167
S168
S169
S170
S171
S172
S173
S174
S175
S176
S177
S178
S179
S180
S181
S182
S183
S184
S185
S186
S187
S188
S189
S190
S191
S192
S193
S194
S195
S196
S197
S198
S199
S200
S201
S202
S203
S204
S205
S206
S207
S208
S209
S210
S211
S212
S213
S214
S215
S216
S217
S218
S219
S220
S221
S222
S223
S224
S225
S226
S227
S228
S229
S230
S231
S232
S233
S234
S235
S236
S237
S238
S239
S240
S241
S242
S243
S244
S245
S246
S247
S248
S249
S250
S251
S252
S253
S254
S255
S256
S257
S258
S259
S260
S261
S262
S263
S264
S265
S266
S267
S268
S269
S270
S271
S272
S273
S274
S275
S276
S277
S278
S279
S280
S281
S282
S283
S284
S285
S286
S287
S288
S289
S290
S291
S292
S293
S294
S295
S296
S297
S298
S299
S300
S301
S302
S303
S304
S305
S306
S307
S308
S309
S310
S311
S312
S313
S314
S315
S316
S317
S318
S319
S320
S321
S322
S323
S324
S325
S326
S327
S328
S329
S330
S331
S332
S333
S334
S335
S336
S337
S338
S339
S340
S341
S342
S343
S344
S345
S346
S347
S348
S349
S350
S351
S352
S353
S354
S355
S356
S357
S358
S359
S360
S361
S362
S363
S364
S365
S366
S367
S368
S369
S370
S371
S372
S373
S374
S375
S376
S377
S378
S379
S380
S381
S382
S383
S384
S385
S386
S387
S388
S389
S390
S391
S392
S393
S394
S395
S396
S397
S398
S399
S400
S401
S402
S403
S404
S405
S406
S407
S408
S409
S410
S411
S412
S413
S414
S415
S416
S417
S418
S419
S420
S421
S422
S423
S424
S425
S426
S427
S428
S429
S430
S431
S432
S433
S434
S435
S436
S437
S438
S439
S440
S441
S442
S443
S444
S445
S446
S447
S448
S449
S450
S451
S452
S453
S454
S455
S456
S457
S458
S459
S460
S461
S462
S463
S464
S465
S466
S467
S468
S469
S470
S471
S472
S473
S474
S475
S476
S477
S478
S479
S480
S481
S482
S483
S484
S485
S486
S487
S488
S489
S490
S491
S492
S493
S494
S495
S496
S497
S498
S499
S500
S501
S502
S503
S504
S505
S506
S507
S508
S509
S510
S511
S512
S513
S514
S515
S516
S517
S518
S519
S520
S521
S522
S523
S524
S525
S526
S527
S528
S529
S530
S531
S532
S533
S534
S535
S536
S537
S538
S539
S540
S541
S542
S543
S544
S545
S546
S547
S548
S549
S550
S551
S552
S553
S554
S555
S556
S557
S558
S559
S560
S561
S562
S563
S564
S565
S566
S567
S568
S569
S570
S571
S572
S573
S574
S575
S576
S577
S578
S579
S580
S581
S582
S583
S584
S585
S586
S587
S588
S589
S590
S591
S592
S593
S594
S595
S596
S597
S598
S599
S600
S601
S602
S603
S604
S605
S606
S607
S608
S609
S610
S611
S612
S613
S614
S615
S616
S617
S618
S619
S620
S621
S622
S623
S624
S625
S626
S627
S628
S629
S630
S631
S632
S633
S634
S635
S636
S637
S638
S639
S640
S641
S642
S643
S644
S645
S646
S647
S648
S649
S650
S651
S652
S653
S654
S655
S656
S657
S658
S659
S660
S661
S662
S663
S664
S665
S666
S667
S668
S669
S670
S671
S672
S673
S674
S675
S676
S677
S678
S679
S680
S681
S682
S683
S684
S685
S686
S687
S688
S689
S690
S691
S692
S693
S694
S695
S696
S697
S698
S699
S700
S701
S702
S703
S704
S705
S706
S707
S708
S709
S710
S711
S712
S713
S714
S715
S716
S717
S718
S719
S720
S721
S722
S723
S724
S725
S726
S727
S728
S729
S730
S731
S732
S733
S734
S735
S736
S737
S738
S739
S740
S741
S742
S743
S744
S745
S746
S747
S748
S749
S750
S751
S752
S753
S754
S755
S756
S757
S758
S759
S760
S761
S762
S763
S764
S765
S766
S767
S768
S769
S770
S771
S772
S773
S774
S775
S776
S777
S778
S779
S780
S781
S782
S783
S784
S785
S786
S787
S788
S789
S790
S791
S792
S793
S794
S795
S796
S797
S798
S799
S800
S801
S802
S803
S804
S805
S806
S807
S808
S809
S810
S811
S812
S813
S814
S815
S816
S817
S818
S819
S820
S821
S822
S823
S824
S825
S826
S827
S828
S829
S830
S831
S832
S833
S834
S835
S836
S837
S838
S839
S840
S841
S842
S843
S844
S845
S846
S847
S848
S849
S850
S851
S852
S853
S854
S855
S856
S857
S858
S859
S860
S861
S862
S863
S864
S865
S866
S867
S868
S869
S870
S871
S872
S873
S874
S875
S876
S877
S878
S879
S880
S881
S882
S883
S884
S885
S886
S887
S888
S889
S890
S891
S892
S893
S894
S895
S896
S897
S898
S899
S900
S901
S902
S903
S904
S905
S906
S907
S908
S909
S910
S911
S912
S913
S914
S915
S916
S917
S918
S919
S920
S921
S922
S923
S924
S925
S926
S927
S928
S929
S930
S931
S932
S933
S934
S935
S936
S937
S938
S939
S940
S941
S942
S943
S944
S945
S946
S947
S948
S949
S950
S951
S952
S953
S954
S955
S956
S957
S958
S959
S960
S961
S962
S963
S964
S965
S966
S967
S968
S969
S970
S971
S972
S973
S974
S975
S976
S977
S978
S979
S980
S981
S982
S983
S984
S985
S986
S987
S988
S989
S990
S991
S992
S993
S994
S995
S996
S997
S998
S999
S1000

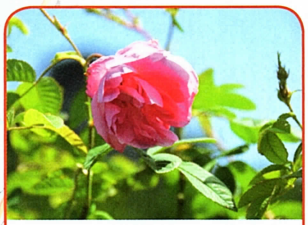
梨花

桃花

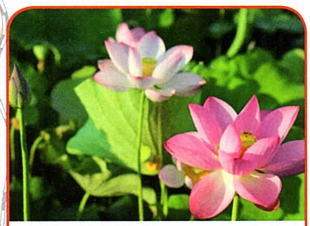
牡丹花

珙桐花

夏



玫瑰花

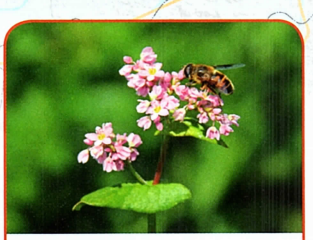


荷花

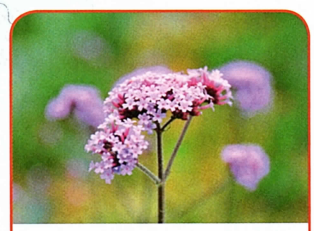
马铃薯花

玉簪花

紫薇花



荞花



相思草

四　川　省

大屯彝族土司庄园

金沙县岩孔街道｜野生玉簪花

金沙台金观光园

金沙县

大方八堡乡海龙村、八一村｜荷花

油杉河-冷水河旅游景区

金沙温泉

柳塘镇金新村｜油用牡丹

金海湖新区响水乡｜玫瑰花

金沙县禹谟镇同心村｜油用牡丹

黔西县中建乡中果河社区、营盘村、普盖村｜腊梅花

百管委启化村、联兴村、白鸡村、新华村｜紫薇花

大方县凤山乡｜玫瑰花谷

百管委（普底乡）｜野生杜鹃花

慕俄格古城

百里杜鹃彝山花谷｜大马士革玫瑰

大方县

黔西县洪水镇解放村｜油菜花

柳岸水乡

水西古城

黔西县

纳雍县厍东关乡｜樱桃花

九洞天

洪家渡水库

菜花

支嘎阿鲁湖

索风湖

友达村｜油茶花

东风湖

纳雍县

织金洞

织金龙场镇双山村、青山村、平寨村、阳光村｜荞花

织金古城

织金县

织金瀑布

织金县马场镇｜樱桃花

贵阳市

同自然保护区（张家湾镇）｜珙桐

沪昆高铁

绝美洞天
——在毕节，探秘溶洞之都

毕节地处中国温带喀斯特地貌区的核心部位，这里的地下喀斯特发育非常成熟，孕育出了无与伦比的洞穴景观。毕节有中国最美旅游洞穴第一名织金洞，著名作家冯牧称赞其“黄山归来不看岳，织金洞外无洞天”；有“中国岩溶百科全书”九洞天；有“南方人类发祥地”观音洞。还有清虚洞、八仙洞、水西洞等奇美的自然洞穴。到毕节，任你探秘溶洞之都。

- ◆ 织金洞：为人间演示“天宫”模样
- ◆ 九洞天：乌江“亲自开凿”的伏流天窗
- ◆ 黔西观音洞古人类遗址：南方人类始祖的发祥地

织金洞
为人间演示“天宫”模样

撰文 / 阳正午

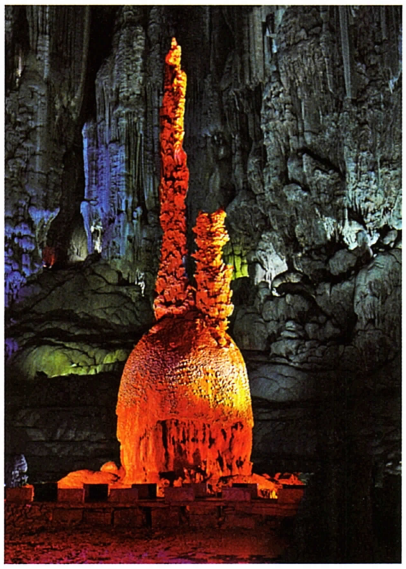
织金洞可以满足人们对喀斯特洞穴的所有期待。

织金洞是一个多层次、多阶段、多类别、多形态的完整岩溶系统，是目前世界上已经进行旅游开发的溶洞中，最大、最美、最奇，景观最全的溶洞，可以说是世界喀斯特洞穴景观的集大成者。著名作家冯牧游织金洞后咏叹："黄山归来不看岳，织金洞外无洞天"，足以说明织金洞的奇美。织金洞洞内岩溶堆积物的高度平均在40米左右，最高堆积物有70米，壮观的"地下塔林"、缥缈的"铁山云雾"、无际的"寂静群山"、磅礴的"百尺垂帘"、玄幻的"广寒宫"、神秘的"灵霄殿"、挺拔的"银雨树"、玲珑的"卷曲石"、肃穆的"讲经堂"、恬静的"江南泽国"、生动的"普贤骑象"、"婆媳情深"……这些经典的自然景观被用鲜活形象的意象命名后，更让人印象深刻、津津乐道。据专家考察比较，织金洞规模体量、形态类别、景观效果都比誉冠全球的法国和巴尔干地区的溶洞更为宏大、齐全、美观，在洞的体积和堆积物的高度上，织金洞比欧洲的著名溶洞要大上2–3倍。

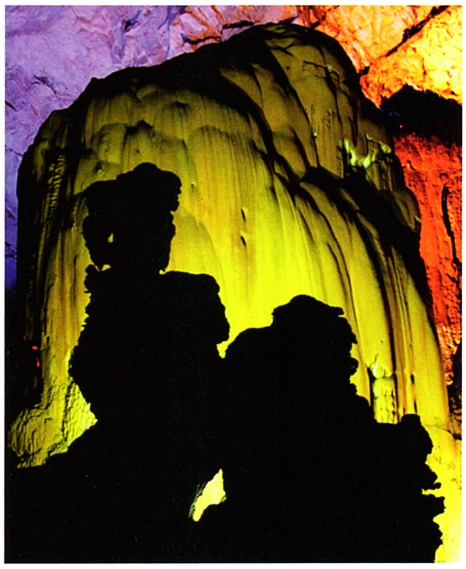
织金洞是贵州首个世界地质公园。在造山运动和新构造运动的作用下，此处的地块渐渐隆起，河流下切冲刷溶蚀岩体，形成高位溶洞。经过漫长的时间，洞穴顶板和洞壁滴水凝成了大量石笋、石柱、石塔、石菌和石花瓣、石幔、钟乳石等造型各异、美轮美奂的碳酸钙堆积物。尤其是精美如玉的银雨树、惟妙维肖的霸王盔、栩栩如生的雪压青松。此外，卷曲石、穴罐、鸡血石等也堪称稀世珍品，具有极高的观赏、审美和科研价值。

织金洞开发较早，1980年4月，织金县政府组织旅游资源勘查，发现了织金洞，并开始进行保护性开发，到了1985年，正式开放迎客。如今，织金洞名扬海内外，旅游设施完备，是广大游客观赏喀斯特洞穴的首选。除了织金洞外，织金县境内其实还有数十个未经开发的大型喀斯特洞穴，质量都很高。

岩溶作用塑造出的各种钙质沉积构成了喀斯特溶洞中千姿百态的景观，织金洞可以说是这种溶洞景观的集大成者。供图/织金洞景区



织金洞中景：霸王盔。供图/织金洞景区



织金洞中景：婆媳情深。摄影/聂宗荣

探奇
织金洞

织金洞目前开发可供游览长度为6.6公里。洞腔最宽跨度为175米，相对高差150米，一般高度在60–100米之间。根据洞的布局划分为11个大厅、47个厅堂，分别命名为迎宾厅、讲经堂、塔林洞、万寿宫、望山湖、江南泽国、雪香宫、灵霄殿、广寒宫、十万大山等。洞中栈道曲折跌宕，险象环生。

游览织金洞，有“大、奇、全”三个显著特点。大是指空间及景观规模大，洞内大小厅堂47个，其中上万平方米的厅堂有5个；奇是指造型奇特；全是指洞内景物囊括了全世界溶洞的主要形态和类别。

洞中景观的命名方式以随物赋形而命名。

有的景观氛围颇有禅味，譬如讲经堂和塔林洞。讲经堂因形如罗汉讲经而得名。厅堂长200米、宽50米，中间有一个面积300平方米的水潭，被钟乳石一分为二，名“日月潭”，潭中有一高达20米的石笋，形状如三层宝塔。塔顶座如一佛聚神讲经状，塔东侧的半圆形石台上，众多罗汉齐集倾听，有的手捧经卷、有的托腮深思、有的问询于邻、有的低头默想，神态各异。洞壁色彩齐全，好像天然壁画，呈现出山峦、林海和田野等景象。潭北为陡坡，石径盘旋而上，伸手可触及顶棚，名“摩天岭”。左侧有九棵石柱毗邻成排，形如蟠龙从洞底直撑顶棚，名为“九龙撑天”，这也是全洞洞顶最矮处。

塔林洞名源自众多酷似塔林的岩溶堆积物，面积达1.6万多平方米。“塔”体在灯光之下呈现金黄色，塔身最高的有30余米。群“塔”将景区分为11个小厅，其间遍布石笋、石柱、钟旗，形态各异，景象万千。此外，“蘑菇潭”水清如镜，潭水中遍布石蘑菇，潭前石花成片；“石鼓”中空，水滴鼓上叮咚有声。“塔林厅”内有两株石松，一株呈黑褐色，高5米，酷似针叶的钟乳石，聚成片状，凝结于主干，呈塔形。另一株高20米，层层叶面如覆白雪，故名“雪压青松”。

织金洞世界地质公园博物馆。
摄影/郭佳能

“万寿宫”之名源自吉祥之愿。宫内远古时塌落的巨石堆积如山，称为“万寿山”，“山”上盖满岩溶堆积物，有的形成珍奇的“穴罐”，有圆形、有椭圆形，穴罐旁边是“鸡血石”，其色晶莹绯红，酷似孔雀开屏；有的呈寿星状，高一二十米。洞顶和厅壁由黄、白、红、蓝和褐色交织，图案斑斓。“望山湖”是洞中枢纽，长170米、宽40米，可通往各景点。湖边钟乳石呈黑色，其中最大的高10米，形状如铁树，树身布满黑色石珠，上端右侧呈白色，如雪花覆盖，名“铁树开花”。湖的东北岸是一壁陡峭斜坡，从此路分两条：一条沿18盘绕27拐登441级石梯进“南天门”，入“灵霄殿”；另一条登422级石梯进“北天门”，入“广寒宫”。

洞中最辉煌壮观的景点，莫过于“灵霄殿”，这里比洞口还高20余米，面积有5000多平方米，洞高宽均在40余米，造型独特，巧夺天工，仿佛一个巨大的舞台突然拉开帷幕，景色尽收眼底。殿内的钟乳石洁白无瑕，如华表、玉塔、仙鹤、神女、玉兔、银耳；两壁垂下百尺石帘，五彩斑斓。正中有一根“擎天柱”拔地而起，直抵顶棚，柱后有一20平米见方的水池，因石莲漂浮水面而名“瑶池”。灵霄殿景观组合非常奇妙，中部高37米的石柱，称为“擎天一线”。后方背景是洁白的石笋，左右两侧是宽阔的石幔，尤其是右壁的石帘，长百余米，高数十米，气势恢宏，景观密集。这个石帘是由几十万年前从洞顶裂缝漫流而下的水片状沉淀形成。

“广寒宫”规模宏大，面积达5万多平方米。站在广寒宫入口，感觉与灵霄殿截然不同：灵霄殿的空间明快，而这里神秘深邃。“宫”中有60余米高的

电梯的修建，让来访者能够更轻松地俯观织金大峡谷。
供图/织金洞景区

天生桥是织金大峡谷的一大特色景观。
供图/织金洞景区

石笋、石柱，千姿百态的石笋丛如群峰矗立，陡峭险峻，“山峰”之间为开阔平地，湖泊横陈其间。有高60余米的“栎椤树”，树上长满成千上万朵石灵芝；有17米高的“霸王盔”，酷似古代武士的头盔；有50米高的石佛，巍然屹立似如来佛祖；有17米高的“银雨树”，亭亭玉立，银光熠熠。广寒宫的石壁灯光秀出一幅壁画，画中的嫦娥仙子白装素裹，舒展广袖，翩翩起舞，如梦似幻。

洞内最大的景区是“十万大山”，这个洞厅面积7万多平方米，最宽处175米，最高处150米。洞内地势起伏，

石峰耸立，如重峦叠嶂。数座金色“塔山”屹立其中，“山”间云雾缭绕，趣味盎然。高大石柱“螺旋树”，值得细细品玩。洞内还有“珍珠厅”，石珍珠晶莹闪光。此外还有古溶洞河道的遗迹。

织金洞并不是一个孤立的景区，与其相毗邻的还有织金大峡谷，也叫恐龙谷，和热闹的织金洞相比，位于织金洞山下的织金大峡谷就显得幽静多了。峡谷总长3公里，又称“一线三槽”景区，由保存完好的峡谷、天窗、天坑、天生桥、暗河、绝壁等喀斯特地貌元素构成。峡谷风景最大的特点是洞上有洞、桥上有桥、湖上有湖、天外有天的景观，即大穿洞上套小穿洞，大天生桥上生小天生桥，露天湖环接洞湖。峡谷内的燕子洞和织金洞截然不同，洞长600多米，数以万计的燕子栖息其中。燕子洞外是一座横跨峡谷两岸的天生桥，桥下金谷寺坐落在植物之间，红色的墙面，点缀在峡谷之间，妙趣盎然。

织金洞和织金大峡谷位于织金县官寨苗族乡，这里的苗族风情也颇有特点。较典型的是织金大峡谷旁的妥保苗寨。走进妥保苗寨，依山而建、鳞次栉比的苗家木板楼掩映于葱茏树木间。农

织金大峡谷的入口，乘舟进入，仿佛造访桃源。
摄影/詹大方

闲时节，男人们喜欢坐在树荫下纳凉，手握长长的烟杆，吧嗒吧嗒地“吞云吐雾”，颇为悠闲自在。木楼里，偶尔会传出苗家姑娘婉转的歌声，打破了寨子的宁静。

每年的正月初一至初三，以及三月十二、十三日，四面八方的数万苗胞都要齐聚在妥保苗寨跳花坡。传统跳花节期间，姑娘小伙们身着漂亮盛装，对歌吹笙，载歌载舞，热闹非凡。如果对民族文化感兴趣，观赏织金洞的同时，可以来到妥保苗寨体验一下苗族西部方言区的这一传统风情。

九洞天

乌江“亲自开凿”的伏流天窗

撰文 / 阳正午

“九个天，九个太阳，九个不同的世界

被一条时间之水贯穿，那深不可测的水

源于大地的深处的汪洋。”

我的朋友，诗人李寂荡从九洞天归来后，将他的感受用诗作的形式表达了出来。

乌江的“大手笔”

九洞天指的是大方、纳雍两县交界的乌江上游河段总溪河的一段长7公里的伏流河道，因其上开有九个“天窗”而得名，是集伏流、峡谷、洞穴、天生桥、天坑等多种典型岩溶特征为一体的喀斯特地质奇观，享有“中国岩溶百科全书”及“喀斯特地质博物馆”等美誉。

由于交通闭塞，九洞天在外的知名度还不是很高，非常适宜静静地欣赏风景。

一眼天光照在地下河中略显赤色的沙滩上，反射出金黄色的光芒。供图/九洞天管理局

“金光天”是九洞天中的第三重“洞天”，阳光入射，顿显金光万丈。摄影/聂宗荣

同是伏流溶洞，如果说著名的安顺龙宫玲珑剔透，那么九洞天就是气势磅礴。九洞天有近百米高的穿洞，有可容纳上万人的洞厅，有狭窄的暗水洞，有造型奇特的石乳、石幔、石笋、石瀑，可谓水深谷幽，洞诡石谲。洞外，则有完好的植被，有野生猴群，有我国最大的溶洞电站。

乌江干流六冲河流经大方、纳雍两县之间的一段，忽然钻进了地下，隐身伏地，暗流了一段路程后，又从洞口钻了出来。这是在喀斯特地貌区并不罕见的一种地貌，学名叫“伏流河”，因为在喀斯特地带的地下，洞穴纵横交错、地下水道相通，还有很多与地面相通的洞口，河流遇到山的阻挡时，便不会像在其他地方那样努力把山冲刷出豁口，而是“投机取巧”地改走地下捷径。在九洞天这一段长约6公里的伏流河道上，河水伏流入地不太深，因而在箱形切割的顶板上出现了多处塌陷，形成了多个形状、大小各异的天窗状洞口，使得本该“不见天日”的伏流河道一路明暗交替，组成集伏流、峡谷、溶洞、天桥、天坑、石林、瀑布、冒泉及钟乳石、卷曲石、生物化石等为一体的雄奇瑰丽的喀斯特洞穴大观。这是一个有点特殊的“非典型”洞穴，但比典型的洞穴有趣得多，极具观赏价值。

地下河道上方洞顶的坍塌，造就了九洞天这样一个奇幻诡谲的胜境。
摄影/聂宗荣

“洞”与“天”并存的探幽之旅

作为乌江重要支流的六冲河是九洞天的生命和灵魂。清澈见底、柔情绵绵的河水既是景观的初创者，也给硬邦邦的石质景观注入了鲜活的血液和灵气，为磅礴雄壮的洞穴增添了一分绚丽。河水在进入九洞天伏流前，形成了一个状如弯月的湖泊，称为月亮湖，湖岸石壁耸立，色如朱砂。月亮湖足够美，但并没有美到抢镜，它的存在似乎是一个预热环节，提前激发起游览者的兴味，等待进入“洞天”的视觉洗礼。

随景前行，“九洞天”有两种体验方式，一种是乘船进入伏流暗洞，一种是沿洞中悬崖栈道徒步。两种方式各有千秋，感受截然不同。一般来说，可以选择乘船入洞，再徒步出洞。

进洞后的第一缕日光来自第一重洞天“月宫天”。“月宫天”是一宽阔旱洞，面积3000多平方米，平均高80米，洞壁洞顶上钟乳石千奇百怪，或巍峨雄壮，或大气磅礴，倒悬的钟乳奇异多姿，尤为壮观。二洞天名为“雷霆天”，像一座极为宏伟的地下宫殿，上有白云悠悠，下有碧水青青。三洞天“金光天”，洞内宽敞幽静，左岸石壁异常光滑，如刀砍斧削，右岸壁上悬挂着五颜六色的钟乳石。四洞天“玉宇天”由一系列洞穴组成，洞内钟乳石或呈塔形、或如殿宇，晶莹剔透，似玉竹林，形象逼真。五洞天“葫芦天”中有一个葫芦状的暗湖，上收下放，形似葫芦。六洞天“象王天”是一组相连的天生桥洞窗，顶部距水平面约百米，桥相接、洞相连，十分险要。七洞天“云霄天”是一大旱洞，洞内千疮百孔，互相可通，能容纳数千人。八洞天“宝藏天”洞口宽仅二三米，而高可达数十米，好似高楼窄巷，阳光折射进去，水面光色变幻无穷。九洞天“大观天”内的溶洞共分三层，下层奇形怪状的水洞暗湖与八洞天相通；中层有一座长90米、宽120米的巨大天生桥，呈“门”字形，从桥下广场俯观水洞，神秘莫测，抬头仰望，苍穹被画为两个巨大的圆弧；上层是与天生桥拱平行的洞厅，面积数万平方米，与无数洞口相通相连，堪称立体迷宫；洞外天马断头，激流震撼，与“神州赤壁”遥相呼应。

游尽九洞天景区后，还有“总溪河景区”和“梯子岩景区”等待你去探秘，不过这对游览者的体力和耐性要求比较高。建议用两天的时间来完成三大景区的游览，因为光是九洞天的高密度内容，就需要好好回味一番。这个时候不如放松下来，寻一处民宿，享受洞外自然风光的同时，也感受一回当地风土人情的多姿多彩，民俗礼仪的古老独特。

总溪河属乌江北源，她不仅哺育着沿河的居民，也缔造了傲于尘世的美景。自万寿桥而下，流水通过侵蚀作用在丛山峻岭间剖开一条狭长的裂缝，形成了纵深幽长的高原峡谷景观。峡谷两岸碧树丛生，如盘虬卧龙，顺水而下，天空时而开阔，白云悠悠，时而紧收，恰如一线，两岸峰峦交错、溶洞密集，如入秘境。谷中河水终年平缓，落差适宜，是漂流的绝佳胜地，素有“乌江第一漂”的美誉。

梯子岩景区的亮点不仅仅在于景观的锦上添花，更是在于文化层面的补充。在阶梯上行走，可以尝试着感受奢香夫人当年主持开辟龙场九驿的艰辛，或者体验一下川黔盐道上负重前行者的劳苦，也可以看着两侧岩石上的弹孔，想象红军在行经这里时遭遇的枪林弹雨。民族文化、历史文化和红色文化在这里紧密地交融在了一起，让这条山间小道更显出厚重的历史感。

黔西观音洞
古人类遗址

南方人类始祖的发祥地

撰文 / 阳正午

和贵州高原众多精美绝伦的喀斯特溶洞相比，无论从规模还是岩溶景观上看，黔西的观音洞都显得太普通了，不过这个洞却得到学者们的珍视，因为这里隐藏着大秘密——种种有关人类文明“幼年阶段”的密码，是南方古人类的发祥地。考古学界将黔西观音洞文化遗址与北京周口店文化遗址相提并论：“北有周口店，南有观音洞。”

观音洞地处黔西县观音洞镇观音洞村的一个封闭洼地。洞口高出洼地15米，洞长90米，海拔1450米。洞口草木遮掩，形同一只蛤蟆，如果没有向导，很难找到洞口。这么一个普通的洞穴，是五六十万年前人类的穴居家园。如今，洞里空空荡荡、寂然无声，人类在洞里茹毛饮血，聚群而居，繁衍生息的原始景象，早已是隔世之事。

观音洞位于乌江源百里画廊北岸，这一地带气候宜人，雨水丰富，群山间有大小不一的平坝。从这个角度看，这里倒真是一个适宜远古人类狩猎、采集的最佳环境。

1964年，著名考古学家裴文中试掘了黔西观音洞遗址，揭开了贵州“史前文化”这个历史大幕的一角。1964年至1973年，经中国科学院古脊椎动物与古人类研究所及贵州省博物馆有关

观音洞遗址中出土的雕刻器和野猪牙齿化石。摄影/魏运生

专家学者在主洞内和洞口的多次发掘，获得4000多件石器和23种哺乳动物化石。石器有石核、石片、砍砸器、削刮器、端尖器、石锥、雕刻器、尖状器等；动物骨化石有大熊猫、柯氏熊、苏门羚、犍牛、猕猴、豪猪、猩猩、狐、东方剑齿象等，尤以剑齿象、犀牛等最多，它们当中，有8种动物已经灭绝。这些石器与化石，与早期人类的狩猎活动密切相关，其原料、制作与类型组合都具有鲜明地方特色，反映了西南地区旧石器时代早期文化发展的特点。不过遗憾的是，在这里并没有发现古人类化石，只有他们创造出的文化遗存永存于世。

这些发现为研究早期人类在西南地区发展历史提供了非常重要的资料，对研究人类起源、进化和发展，具有重要价值。经考证，观音洞系我国目前发现的最重要的旧石器时代早期文化遗址之一，是中国古人类发祥地之一，也是我国南方迄今发现材料最丰富的旧石器时代早期古人类文化遗址，并确认五六十万年前这片土地就有古人类活动，被命名为“观音洞文化”。而且非常可贵的是，虽然考古学界有“北有周口店，南有观音洞”的说法，表明其重要性，但观音洞文化与周口店文化从内容上来说并不相干，是一套相对独立的古代文化系统。当年，裴文中先生在《贵州黔西观音洞试掘报告》中就指出：“观音洞文化，既是与欧洲大陆的旧石器文化不相同的一种新文化系统”，“与中国已知的‘北京猿人’文化也很少有相同之处”。

黔西观音洞文化遗址的发现，打开了一座举世瞩目的史前文化宝库，把人们的目光引向了极其邈远的太古，把贵州的历史线索向前延伸了24万年。

“史前文化”是一部没有文字记载的历史，只能从它们在大地上留下的点点斑痕中，依稀辨别人类童年时代的足迹。裴文中先生认为，观音洞遗址“对于研究我国旧石器的起源和发展，研究华南地区旧石器时代早期的人类活动，具有重要的科学价值”。白寿彝先生在他主编的《中国通史》中，对黔西观音洞文化也给予过很高的评价，尤其认为其对石器的加工技巧，“为同期各地石器之冠”。

现在，去观音洞文化遗址的交通便利，黔西至织金的高速公路有沙井出口，下高速后再行驶约10公里就能到达。

黔西观音洞的景观并不突出，洞口也毫不起眼，但洞内却别有一个世界。
左页左图：摄影/陈志军
左页右图：摄影/魏运生

湖泊峡谷

——在毕节，湖泊峡谷星罗棋布

山和水的搭配是贵州自然风景的基本构成元素，各不相同的排列组合方式构成毕节独具特色的风景形态，山水景观大气磅礴，峡谷湖泊星落棋布，如诗如画。这里有乌江源百里画廊、有贵州三大淡水湖群之一的柯家海子淡水湖群、有贵州旅游皇冠上的蓝宝石——草海。此外还有油杉河大峡谷、双山大峡谷、中果河峡谷、总溪河大峡谷等，任你游玩。

- **威宁草海：**
  绿水悠悠候鸟啼
- **乌江源：**
  百里画廊“三大连湖”
- **中果河：**
  大话西游梦幻主题漂流
- **油杉河大峡谷**
- **双山大峡谷：**
  最大的城市峡谷

威宁草海

绿水悠悠候鸟啼

撰文 / 阳正午

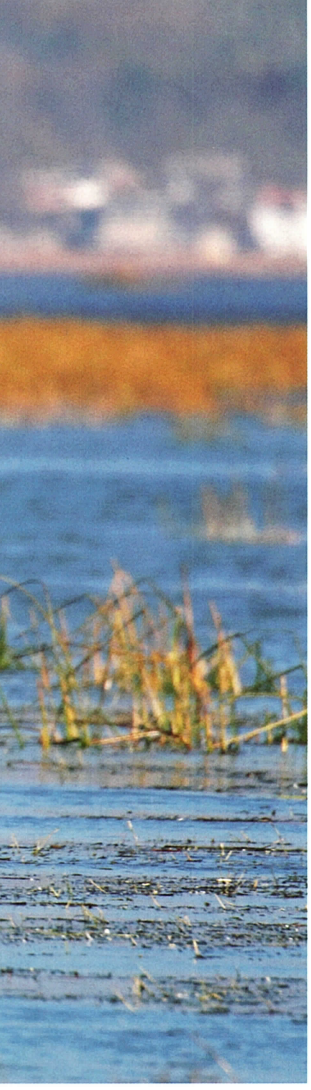
草海上的黑颈鹤，以舞蹈和叫声吸引着异性的目光。
摄影/阿铺索卡

黑颈鹤有着美丽的身姿，堪称草海的“明星”。
摄影/孟宪伟

如果磅礴的乌蒙山脉没有这片阴柔的湿地，它的雄性粗犷将黯然失色；如果地球上没有这一块湿地，高原候鸟将少了一个重要栖息地；如果这片水域没有黑颈鹤，魅力会大打折扣……

这里就是贵州旅游皇冠上的蓝宝石——草海。

草海位于乌蒙山区的威宁盆地，四周环山，水草丰美。湖畔种植有锦缎般绚丽的花海，远处还有高山杜鹃花点缀山坡。乘船悠闲游湖，看小鱼小虾在水下茂密的水草间自由穿梭，在清晨或黄昏到湖边花带间的栈道散布，看水天一色，都是体验草海不错的方式。草海的沧海变迁是一部漫长而复杂的人地关系史。更新世初期，草海因断裂切割形成的地块发生缓慢沉降，逐渐变为洛泽河的一段古河道。约20万年前的中更新世末期，因乌蒙山地质构造运动和断层构造活动，草海断块下陷，形成湖泊。到了约3000多年前，因地下裂隙和岩溶侵蚀等原因，草海漏水干枯，成为盆地，沧海变桑田。1857年，威宁一带连续降雨40多天，导致山洪暴发，冲积物将漏水洞隙堵塞，洪水无处排泄，重新蓄积成了南北两个海子；1860年，又降雨发洪水，两海子水位暴涨，连成一片，形成了草海。1972年，威宁当地数千民工放干了草海，围湖造田，再次实现了“沧海变桑田”，结果，只扩大了不到6000亩的耕地，其余部分都沦为沼泽，致使大量候鸟远走他乡。



神秘的明星莅临草海

如今草海的水域面积达到了46.5平方公里，是一个完整、典型的高原湿地生态系统，是黑颈鹤等228种鸟类的重要越冬地和迁徙中转站。草海边有句农谚：来时不过九月九，去时不过三月三。每年这个期间，黑颈鹤会飞跃崇山峻岭，从青藏高原长途迁徙到这里栖息，越冬后再沿途飞回，循环往复，从不爽约，形成了草海最美丽的一道风景。每当这个时节，会有世界各地的“鸟人”们纷至沓来，争睹这一罕见的壮观鸟景。

草海的魅力绝不是乘船游一趟所能感受到的。若想看草海全貌，可登海边的西凉山主峰，海拔2853米，与草海相对落差600多米。不必到观海楼、观鸟台凑热闹。想看黑颈鹤，在簸箕湾或江家湾，可静观其翔。

草海的知名度与黑颈鹤不无关系。黑颈鹤的头、枕及颈部长有黑色羽毛，其余部位体羽为灰白色。其身高约1.2米，体重7公斤左右。鹤立鸭群，高挑的身材和出众的样貌使黑颈鹤备受瞩目，在草海颇有“明星气质”。黑颈鹤为杂食性鸟类，在青藏高原繁殖区的主要取食对象有野生的蕨麻、蛙类、鼠兔等，而在冬季，它们会迁徙到海拔和纬度略低的地方，此时它们的“食谱”便有很大一部分是当地人种植的农作物。在草海，越冬的黑颈鹤会取食水生植物的块茎，也会花很多时间在农地上啄食农民秋收后洒落在地里的玉米、土豆等农作物。它们取食的范围很广，白天在浅水、草地、湖缘农田、湖边坡地上都可见到黑颈鹤的身影，有的甚至会飞到草海水域外围的农田去觅食；晚上，外出在各处的黑颈鹤都回到位于草海湖缘地带的胡叶林、簸箕湾、阳关山等开阔的浅水区过夜。过夜时，大群鹤聚在一起，各自分担警戒的任务，还会与其他的雁鸭等水鸟共处以增强戒备力量。

栖息于草海的紫水鸡，像是一个个幽蓝的精灵。摄影/聂绍钧

黑颈鹤的分布范围北起阿尔金山和祁连山，南抵喜马拉雅山脉北坡和横断山脉，西起喀喇昆仑山，东至青藏高原东北缘的若尔盖湿地，以及云贵之间的乌蒙山区，是全球15种鹤类中唯一生活在高原地带的。1876年，俄国博物学家尼古拉·普热瓦尔斯基首次报道了在中国青海湖发现的黑颈鹤，此后，黑颈鹤在学术界又几乎匿迹，直到1980年，中国科学院动物研究所的丁文宁和周福璋在《动物学杂志》上发表了一篇关于草海黑颈鹤越冬数量和习性的文章，才再次引发了鹤类研究界的轰动。由于栖息环境与人类相距遥远，黑颈鹤早年给人们的最大印象就是“神秘”，翻开30年前的鹤类研究文献，有关黑颈鹤的介绍总会有诸如“认识最少”“分布区气候严酷”“地域隔离”之类的表述。

据观测，常年“莅临”草海的黑颈鹤有1000多只，它们与在云贵高原中东部其他地方越冬的同类组成了黑颈鹤的东部种群，东部种群繁殖于青藏高原边缘的若尔盖湿地，总数约为3700只。此外，黑颈鹤的中部种群越冬于云南西北部，繁殖于青海南部和四川西部的横断山区，总数为230–300只；西部种群繁殖于青藏高原腹心的可可西里到羌塘一带，在西藏中南部的雅鲁藏布江河谷地带或喜马拉雅山南的不丹越冬，数量约为5560只。三个种群各自独立，三者数量相加，总数为10000–10200只。

在草海，为了争夺生存空间，人地关系曾经非常紧张过。不过如今这个矛盾已经得到了很好的解决，人与鸟和谐相处的场面随处可见。
摄影/罗园

高原候鸟的冬乐土

草海不仅属于黑颈鹤，它也是众多鸟类，尤其是冬季候鸟的天堂。

草海共有鸟类203种，其中水鸟有近80种，数量为5万到8万只，主要包括鹤类、雁鸭、鸥类、鹭类等。种群超过1000只的有绿翅鸭、黑颈鹤、斑嘴鸭、斑头雁、凤头潜鸭、赤麻鸭、赤颈鸭和骨顶鸡8种，其中骨顶鸡、赤颈鸭和赤麻鸭的数量以万为计。它们主要在浅水地带活动，也会在农田里觅食，觅食范围较广，对环境变化的适应性也更强。

此外，在总面积120平方公里、海拔2100多米的保护区里，还有白头鹤、白鹳、黑鹳、游隼、白琵鹭、雀鹰、灰鹤、草原雕、白尾鹞、红隼等27种国家一、二级珍稀保护动物。候鸟与留鸟同翔共栖，相安无事。

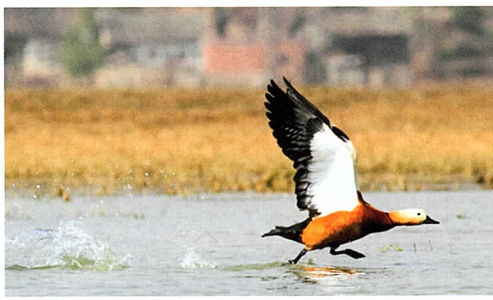
草海国家级自然保护区是一个完整、典型的高原湿地生态系统，草海水体偏碱性（pH为8.0），富容氧水体，湖水透光性良好，利于浮游和水生植物的生长，为底栖动物形成一个良好的生存环境，为鸟类提供丰富的动植物食源。湿草地和沼泽地的植物有荆三梭、水葱、水毛花、菖蒲、水芹、两栖蓼、四角菱、金鱼藻、轮藻、水车前、狐尾藻和萍。周围地区有一些由华山松与云南松组成的人工松林和灌丛杜鹃，可供鸟类栖居。以黑颈鹤为代表的高原候鸟，一般会在草海越冬生活150天左右。越冬

草海是著名的避暑胜地，即便是最热的季节，秋装也是不可少的。摄影/王纯亮

集群形式有家庭群、亚成体群，以及与灰鹤或其他雁鸭组成的混合群。

草海曾是一个被人为破坏而消失，又经人为努力而恢复的典型高原湿地，其命运可谓多舛。历经沧桑的草海储存着高原湿地生态系统自然演化和人为活动的大量信息，为研究人类活动对自然环境的影响提供了非常宝贵的资料，对人地关系的建设也是一种重要的经验教训。由于到草海越冬的候鸟数量多、种群密度大，因此，草海被国内外普遍认为是一个观鸟宝地，更是鸟类学研究的重要基地。

上图：草海鸟踪。摄影/黎华
中图：入冬，草海便成了候鸟的乐土。摄影/孟宪伟
下图：草海中跃动的苍鹭。摄影/魏运生



水天一色的支嘎阿鲁湖。摄影/龙杰

乌江源

百里画廊“三大连湖”

撰文 / 阳正午

虽然高峡变平湖，但风景并没有被淹没。
摄影/黄超

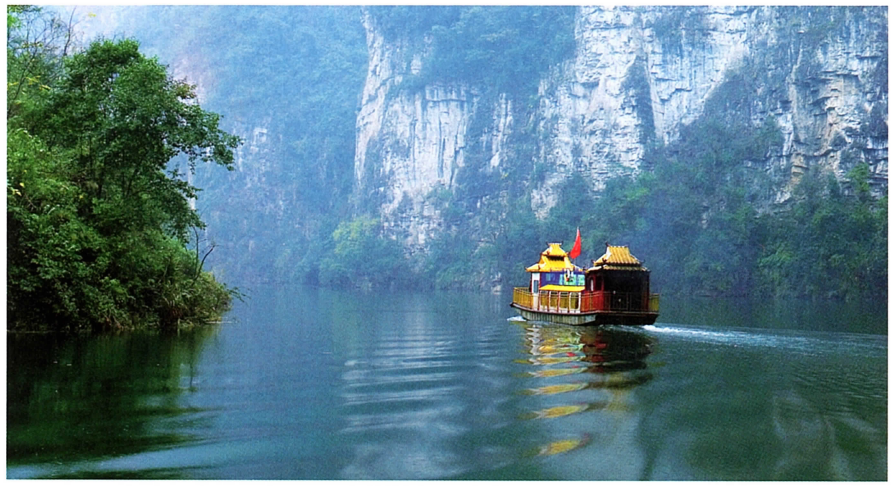
千里乌江，源出乌蒙。高山流水，涓流成河，然后汇为浩荡江水，在贵州北部的高山峡谷间蜿蜒奔腾，汇入长江。乌江是贵州境内最大的河流，流域范围几乎涵盖了贵州的整个北部和东北部地区，流域内的水运通道是古代贵州山区最重要的对外沟通路径，既维系着贵州的经济命脉，也对贵州省域文化的塑造起到了极为重要的作用。

乌江流经贵州高原的抬升边缘，江水的冲蚀和下切作用明显，因而形成了一连串落差巨大、深邃险峻的峡谷。乌江流域还广布喀斯特地貌，在水的溶蚀作用下，峡中的景观更加丰富多元，壮观中多了一分奇美。乌江的峡谷贯穿其上、中、下游，不同河段各有其特点，堪称精彩的段落和景观也比比皆是，有“百里画廊”之美誉。

由于地质稳定、水量充足，乌江的水能资源很早就被开发利用起来。险峻的峡谷是建设水坝的理想地点，如今，因为梯级电站的建设，乌江有些江段原本湍急的水流逐渐变得平缓，有的地方则直接变成了高峡平湖。乌江最靠近上游的大型水利枢纽在黔西县南部，三个相距不远的梯级水库，蓄积出的峡谷平湖连成一片，被称为“乌江源三大连湖”，三个湖分别是索风湖、东风湖、支嘎阿鲁湖。

由于该区域峡谷海拔高差大，三大连体湖蓄水后，形成峡谷型人工湖泊，但未能湮没峡谷，反而把昔日人迹罕至的乌江源头地区连为一体，形成了壮美的湖体峡谷风光。

三湖既连为一体，又相对独立。两岸壁立千仞，奇峰耸立，湖水清澈，烟波浩渺、飞瀑倾泻、奇洞幽深……兼具雄浑、灵秀、险峻、幽秘等特征。不过具体来看，三大连湖的景观各有千秋，总的来说，可用幽、奇、秀三字分别概括。



索风湖以幽深静谧著称，与另外两个湖相比，壮阔不及、秀美有余。摄影/聂宗荣

索风湖之幽

索风湖往东北连接着六广河码头，明代心学大师王阳明曾吟咏六广河诗《六广晓发》：

初日曈曈似晓霞，雨痕新霁渡头沙。
溪深几曲云藏峡，树老千年雪作花。
白鸟去边回驿路，青崖缺处见人家。
遍行其胜才经此，江上无劳羡九华。

沿六广河溯源而上，首先进入的是幽秘的索风湖。索风湖之幽，在于峡谷幽深，湖泊幽静，洞穴幽秘。

索风湖是因修建索风营水电站而形成的峡谷型人工湖。长26公里，总面积5.7平方公里。在寒武纪以后的多个地质时期中，这段大峡谷的地壳经过亿万年中反复多次的抬升、沉积、剥蚀，逐渐形成沟壑、峡谷，最终形成当今现状的峡谷地貌。湖区峡谷深邃且狭窄，115.8米高的大坝蓄水后，水位上升，峡谷仍然显得幽深。湖区下游段湖面相对较宽，过了三岔河，湖面便随着峡谷越来越窄，两岸的悬崖和石峰之上绿荫遮盖，偶有飞瀑倾泻而下。

索风湖峡谷沿途有白马滩、龙泉阁、一线天、贾家洞、妲妃池、月亮山等众多景点。大自然的鬼斧神工，在两岸绘出一幅巨大的山水长卷，可谓人在水中游，水在画中流。两岸石峰造型丰富，或如飞禽走兽，或似将军戴印，或像钓翁独坐，或像苍龙盘旋……随着水面的宽窄变化，举头仰望，有时只能看见一线天，有时又豁然开朗。

索风湖因游人相对稀少，风头多被紧邻的东风湖占去，却更有野趣，让人觉得惬意自在。乌江支流猫跳河、猫洞河与索风湖相连，在两条河的峡谷深处有两处悬崖，上面高洞飞瀑、数十道叠瀑倾泻而下，值得一览。如果对洞穴景观感兴趣，还可以去大坝附近的水西洞（当地人称刺猪洞）探幽寻秘。它是一个多层次、多类型的高位溶洞，洞内沉积物生长独特，景物千姿百态，类型多样。水西洞景观总体规模和景观密度虽不及织金洞，但洞体长度大大超过织金洞，特别是其中的“玉芝林”等洞厅，沉积物洁白如玉，钟乳石高大粗壮，颇为罕见。

东风湖之奇

“乌江源百里画廊”中最奇美的，当属东风湖。东风湖是因1994年东风电站建成蓄水而形成的人工湖泊，湖面20平方公里，水路全长60公里。因湖水清澈碧透，湖面开阔，悬崖气势恢弘，被誉为“山似三峡而水胜三峡，水似漓江而山胜漓江”，兼有三峡的雄奇，漓江的秀美。东风湖最有视觉冲击力的，是气势恢弘的红崖绝壁，所谓壁立千仞，不过如此。

从大坝溯流而上，东风湖的看点主要集中在三岔河一带。这里湖面宽阔，悬崖壁立，湖边有平缓的草滩，可以下到岸边与湖水亲密接触。在东风湖，一定不要错过登高远眺。随着天气的变化，能领略到云雾缥缈，云蒸霞蔚，如梦似幻的景象。而在湖上泛舟游览，则又是另外一番风景。这片核心湖区的景观主要是两岸的奇峰异石。譬如位于化屋基苗寨后，拔地而起、四面绝壁，高达280米的天竹奇峰，与苗寨对岸酷似大鹏展翅的崖壁隔湖相望，“大鹏展翅”的斜对岸又有一块貌似灵猫戏鼠的巨大岩石。三岔河东岸，两山相连，形同狮身人面像；人面狮又面对着一列仿佛在引颈喝水的天鹅的山。

东风湖之奇有两个层面的体现：既有奇峰怪崖之奇，也有苗族风情之奇。

化屋基苗寨位于乌江南北两个源头的交汇处，世居于此的化屋基苗寨人独创了天籁般的苗族多声部合唱，其场面堪比名扬海内外的侗族大歌；奇特的芦笙舞、板凳拳舞、打鼓舞等传统苗族舞蹈也激情洋溢，颇有特点。化屋基历史上长期与外界沟通不畅，特殊的歌舞、语言、服饰、刺绣、习俗等传统文化元素得以很好地传承下来。故而，贵州省文化厅为苗寨颁发了“苗族歌舞之乡”的荣耀，国家文化部也称赞寨子为“中国民间文化艺术之乡”。

东风湖水库泄洪时，激烈的水流裹挟着力道万钧的声势，让人似乎看到这峡谷成为平湖以前的样子。摄影/史开心

支嘎阿鲁湖湖面宽阔，众多湖汊、湖湾、半岛和岛屿参差其间，看起来灵秀而奇幻。
摄影/罗仕华

飞跨湖上的鸭池河大桥。
摄影/龙杰

支嘎阿鲁湖之秀

支嘎阿鲁湖湖面比下游两个湖泊宽阔得多。悬崖峭壁和奇峰异石不是支嘎阿鲁湖的主要特征，湖区两岸的山崖稍缓，许多山岭和山脊没入湖区，形成众多参差错落的湖汊、湖湾、半岛和湖岛，形成灵秀而又奇幻的山水格调。

湖两岸的山崖虽不像其他地段那样垂直深切，但依然有很高的相对落差。两岸众多的山脉从四面八方聚向这里，紧紧包夹住湖泊，在湖泊的核心区形成群山环抱、重峦叠嶂的恢弘景象。

除了灵秀的山水风光，支嘎阿鲁湖湖畔还有丰富的自然人文景观和民族文化：从六圭河至白布河段，有将军岩、扁担岩、白布小三峡、白布左家洞、马场歹苏洞等七处地理景观，也有水西战争遗迹、虚灵洞道佛洞、千岁衢古驿道、大渡河桥、凹水古城、同安古堡六处文化遗迹，还有峭壁岩画、彝汉文摩崖石刻等六处古代建筑设施。

支嘎阿鲁湖是乌江源三大连体湖最上游的湖泊，是洪家渡水电站建成后形成的一个高峡平湖，同时也是当前贵州蓄水量最大的湖泊。该湖的正常水位为1140米，常年蓄水面积80.54平方公里，从水域面积上看，支嘎阿鲁湖是红枫湖的1.5倍，是东风湖的4倍，是草海的3倍多，其水容之大、水域之广、水线之长，都堪称“贵州之最”。再往上游走，湖区的水线几乎淹没到九洞天的伏流出口，正好与九洞天建立起了一条更加便捷的水上旅游线。

中果河

大话西游梦幻主题漂流

撰文 / 陈松

黔西县中建乡属丘陵地形，自然条件相对较好。尤其是水资源特别丰富，平均降水量为1000毫米。水流量相当大的中果河，是乌江上游的支流之一。小河沟、白家沟、大沟都是长年不枯竭，与容量为103万立方米的野那水库共同汇集于中果河，河水清澈透明，不受工业污染。沿赤（水）望（漠）高速公路到中坪、中建服务站，出站1公里就是景区，交通十分便利。

基于这种天然优势，又结合经典影视文化IP，中果河景区开发了“大话西游梦幻主题漂流”。

该景区的特色在于，根据香港经典电影《大话西游》的情节改编成一次梦幻体验，把观影变成亲历，让游客变成角色，开启一段神奇的漂流之旅。

这里不仅是眼前的悬崖深潭，也不仅是四季分明的时光轮换流转，还有耳边同伴的笑语欢声，以及一颗或许依旧孤单的心。来到这里，打开“月光宝盒”，感受“前世今生”，说不定还能邂逅一段“仙侣奇缘”。

中果河景色宜人，经过精心设计的漂流更是刺激有趣。
上图：摄影/张鸿
下图：摄影/刘天久

油杉河大峡谷

满足对山水秘境的一切期待

撰文 / 阳正午

壑深谷幽、峰奇水秀、壁峭林茂、原始僻静……这样归纳油杉河大峡谷的特点，难免笼统，挂一漏万。每每亲临其境，总觉心旷神怡，受到了一番自然之美的洗礼，却似乎很难用语言准确地表述出来。

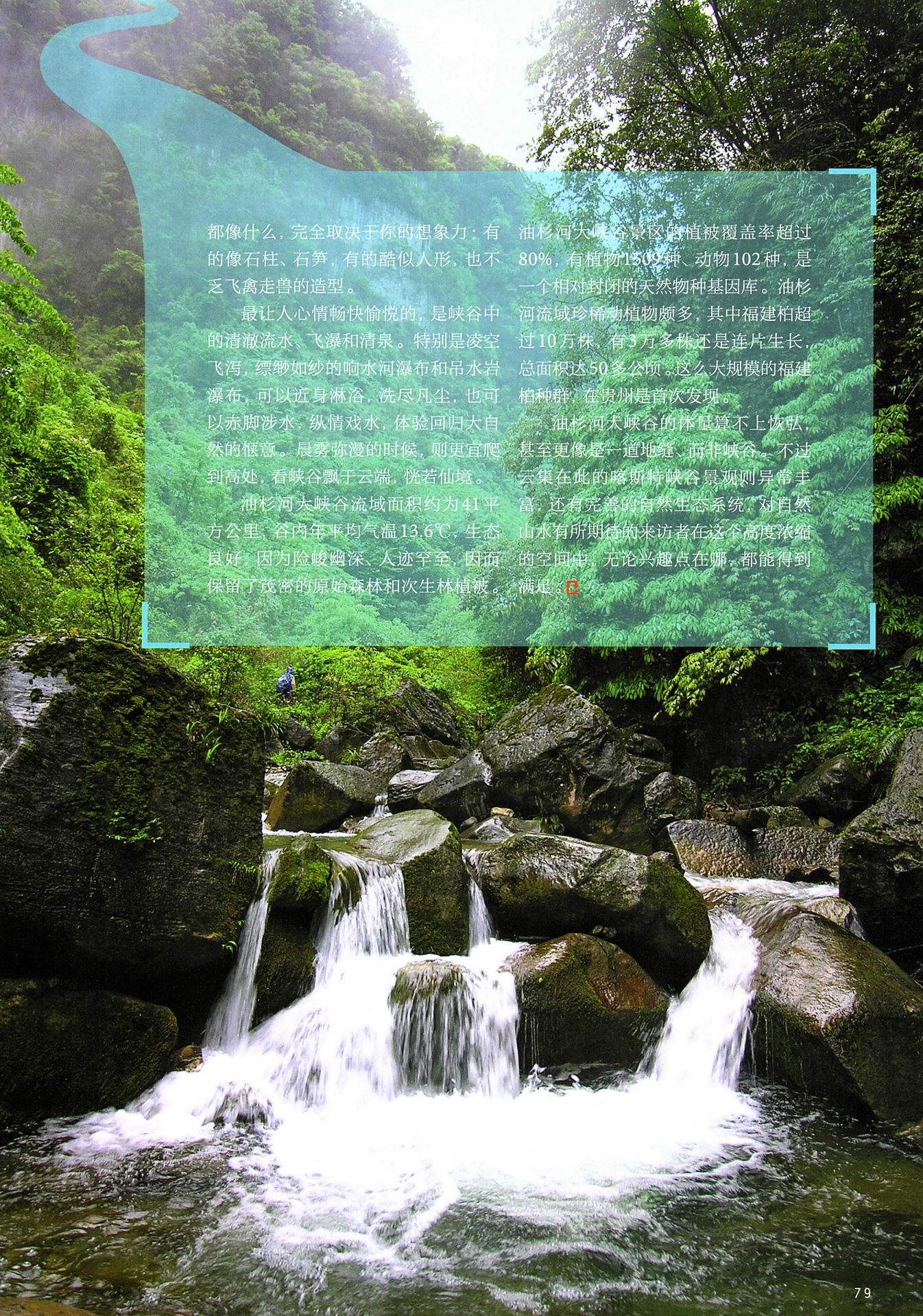
其实，这就是油杉河大峡谷最大的特点：美就是美，无须过度阐释。

油杉河大峡谷位于大方县境的九龙山北麓，属贵州高原向赤水河谷下降的过渡带。大峡谷外围的油杉河峡谷西侧不远处，隔着一座山，有一大片喀斯特峰丛，而东面则是一片面积广大的高山缓坡草甸。峡谷从相对平缓的高山草甸边缘突然向下切割，形成一条仿佛平地刀劈的地缝，谷中山高水低，谷底幽深，地势大起大落。从河谷中耸立的最高石峰天门峰到海拔最低的三岔河河口，相对落差可达350–1000米，与大方境内另外15公里较为平缓的流程形成巨大反差。这属于典型的喀斯特峰丛中切槽谷地形。油杉河大峡谷景区以油杉河、后河为主要河流，海拔1400米以上的沟涧多达十条。

穿行于谷底，随处可见生长在悬崖峭壁缝隙间，盘根错节、苍劲虬曲、浓荫密布的林木藤萝，满眼绿色，既洗眼，也濯心。林立崖壁上的奇峰怪石，或巍然独立，或两两对立，或聚群参差，有些气势恢宏，有些灵动隽秀。至于它们

油杉河崔苏坝景区云海。
摄影 / 黎万钊

油杉河峡谷幽深险秀，自然生态完好。它并不是一个用一两句话就能概括出主要特色的地方，但无论到访者对自然山水有着何种期待，都能从这里得到满足。
供图 / 油杉河景区



都像什么，完全取决于你的想象力：有的像石柱、石笋，有的酷似人形，也不乏飞禽走兽的造型。

最让人心情畅快愉悦的，是峡谷中的清澈流水、飞瀑和清泉。特别是凌空飞泻，缥缈如纱的响水河瀑布和吊水岩瀑布，可以近身淋浴，洗尽凡尘，也可以赤脚涉水，纵情戏水，体验回归大自然的惬意。晨雾弥漫的时候，则更宜爬到高处，看峡谷飘于云端，恍若仙境。

油杉河大峡谷流域面积约为41平方公里，谷内年平均气温13.6℃，生态良好，因为险峻幽深、人迹罕至，因而保留了茂密的原始森林和次生林植被。油杉河大峡谷景区的植被覆盖率超过80%，有植物1509种、动物102种，是一个相对封闭的天然物种基因库。油杉河流域珍稀动植物颇多，其中福建柏超过10万株，有3万多株还是连片生长，总面积达50多公顷。这么大规模的福建柏种群，在贵州是首次发现。

油杉河大峡谷的体量算不上恢弘，甚至更像是一道地缝、而非峡谷。不过云集在此的喀斯特峡谷景观则异常丰富，还有完善的自然生态系统，对自然山水有所期待的来访者在这个高度浓缩的空间中，无论兴趣点在哪，都能得到满足。

双山大峡谷

湖泊峡谷

最大的城市峡谷

撰文 / 王建国

双山大峡谷紧邻毕节市的金海湖新区，现代城市与自然风景汇聚一处，别有一番意趣。
供图/金海湖新区党政办公室

藏在繁忙公路下面的幽谷

下飞机，走进航站楼提取行李，全过程不到十分钟，习惯了大城市机场的拥挤，毕节飞雄机场轻松简单的乘降体验着实给人一种惊喜的感觉。售票柜台上面的海报用大大的字体吸引着过往旅客的目光："60块钱带你飞贵阳！"对于2019年高铁即将通车的毕节来说，高效而实惠的短途航班还真是一种理想的城际交通方式。

时间还早，当地朋友建议：不妨先在附近玩一玩再去酒店入住。车行不远，前方有一座大桥横跨山谷，远远地难以识别山谷的全貌，及至越走越近，眼前才豁然开朗。

落脚河大桥是连接毕节市区和大方县城的主干道上的咽喉要地，公路从河两岸的山顶上飞架出来、凌空跨过下面的河谷，在毕节也堪为一景。走到大桥中央向下眺望，落脚河河水澄碧泛青，两岸山崖峭立，几近垂直，石缝中点缀着绿色的植被，颇为壮观。

没有想到，在离机场这么近的地方，就有这样的美景。由于地处双山镇，因而当地人便直接称其为双山大峡谷。

盘旋曲折地沿山后小路下行，绕到河边一片相对开阔的地带，终于有机会与落脚河清凉的河水近距离接触了。泛舟水上，清风徐来，让人心情大好。随着船行，移步易景，两岸的河滩越来越狭小，崖壁越来越高、越来越迫近水面。

从远处远看这些崖壁，像刀劈斧削，近看则会发现，看似平滑的岩石壁上其实发育着细密的节理，有被水冲蚀得镂空的部位，也有深深浅浅大小不一的溶洞——这是一种喀斯特地貌的体现。在双山河段，落脚河正好切穿了一片隆起的喀斯特高地，因此便有了双山大峡谷。毕节地处黔西北喀斯特集中分布区域内，地表广为石灰岩和其他种类可溶性岩层覆盖，这里的喀斯特地貌不像桂林那样秀美，而是显得更加浑厚。

一个往返下来，行程近40公里，水上特有的清凉沁入心胸，静悄悄的峡谷里回荡着和风的细语和快艇的引擎声，再无其他喧嚣。可贵的是，这样的风景是完全开放的，不需要花钱购买昂贵的门票，就能享受这片刻的宁静与清凉。

未来城市的后花园

从机场到双山大峡谷的距离比到七星关的老城更近，一路上途经的建设场景与未来感十足的建成区共同展现着一幅生机勃勃的蓝图。

2015年，毕节市将下属的经济开发区和双山新区整合为一，成立了金海湖新区。新区位于七星关区和大方县中间，坐拥毕节机场和在建高铁站，未来将是覆盖范围遍及整个黔西北地区的重要枢纽，将行政办公、商贸物流、教育医疗、居住娱乐、养老养生、高端产业集聚等纳入城市功能之中，成为毕节市新的经济增长极。

金海湖新区比邻落脚河，在大规模的城市化建设之外，其规划中对于生态功能的重视和预留是一个引人注目的亮点。在这座未来的山水园林城市中，精心的设计与工程把这片原本不太肥沃的高原土地打造成一个以绿色为基底的人居空间，与此同时，低调但美丽的双山大峡谷则帮助人们从具有高度规划感的城市生活中瞬间切换到原汁原味的自然山水中。

随着人类改造自然的技术日益提升，规划出一个绿色的未来城市早已不是什么难题，不过很多时候，这种被设计出来的“生态”总是显得不够完美，因为构成它的诸多元素并不一定能与原生环境高度契合。双山大峡谷作为一种纯天然的自然风景，被有机地融入到金海湖新区的整体环境面貌之中，着实体现了设计者的智慧。当然，毕节这片土地的“天生丽质”同样也是不可或缺的。

人文

这方绚烂触手可及

毕节的人文景观独特且稀有：貌不惊人的洞穴，是跟北京周口店齐名的古人类居住遗址；夜郎国的各种遗存在贵州并不稀罕，但在毕节发现的尤为关键；彝族聚居地相对较多，规模最大保护最好的要数毕节……黔西观音洞、赫章可乐墓、大屯土司庄园，随便点数哪一处，都可圈可点，既惊叹又惊艳。

摄影/杨元德

避暑度假
——在毕节，休闲避暑处处适

夏秋时节，全国大部分地区都在经受着烈日灼烧。此时的毕节，凭借着低纬度、高海拔的地理优势，形成了宜居宜游的避暑胜地。毕节交通便利，飞雄机场已开通了21条航线，市内实现了县县通高速。来毕节体验21℃的清凉夏天，在天然大氧吧中陶冶，身心会很舒适。你不想来一次难忘的避暑休闲度假旅游吗？

- ◆ 炎炎夏日哪里去，花海毕节好避暑
- ◆ 韭菜坪：贵州屋脊，清凉至极

花海毕节好避暑

撰文 / 槛上人

毕节野生花种类丰富。无论什么时间来这里游览，都能看到山间遍布着的花海。云雾之中，花香四溢，俨然仙境。
摄影 / 罗冠宇

雨热同季、冬无严寒
夏无酷暑、四季分明

珙桐花是国家一级保护植物，通常在春末夏初时开花。珙桐开花，几乎意味着毕节避暑度假旺季的开始。摄影/魏运生

贵州地处云贵高原，是中国山地比例最高的省份。其地势高低悬殊巨大，气候垂直差异显著。近年来，贵州各地多以夏季避暑旅游为宣传点，譬如省会贵阳便打出“爽爽的贵阳”这样朗朗上口的宣传语。若将视野和脚步再放远一点，往贵州西部走一走，会发现另一个清凉世界——毕节。

毕节位于平均海拔较高的贵州西部，属乌蒙山区。这里是典型的高原山地避暑地，自然景观丰富，纬度低、海拔高，受冷空气影响小，具有“雨热同季、冬无严寒、夏无酷暑、四季分明”的气候特点。

毕节年平均气温在10℃–15℃之间，在气温最高的7月份，毕节平均气温也不过21℃，夏季日最高气温达到32℃的不超过3天，每天高温时间不超过2小时。若拿毕节与贵阳比较，虽然毕节最适宜旅游的时间比贵阳少了2个月，但贵阳夏季最高气温大于32℃的连续天数比毕节多，贵阳的炎夏仍然灼热，毕节夏秋则是空气滋润、清爽宜人。

炎炎夏日里，百里杜鹃国家森林公园平均气温约为19℃，若行至被誉为“地下天宫”的织金洞，气温更是低至14℃左右。

大气压强是衡量一地是否适宜居住和旅游的重要气象指标之一。毕节多地全年大气压强在775.8hPa–882.7hPa之间，正符合国内外公认的最适宜居住和旅游的标准（750hPa–950hPa）。

日照时数是判断一地是否宜居的另一项指标。据统计，毕节市区、黔西县、织金县、威宁彝族回族苗族自治县等地平均年日照时数是1150h–1600h，正是人体感觉最舒适的范围。除3、4月份威宁彝族回族苗族自治县的紫外辐射较强外，其余地区的紫外辐射也都符合最适宜居住和旅游的标准。

毕节所在地区，是地球上岩溶最发达的地区之一，岩溶地貌形态多样，有残丘峰林、溶蚀洼地、溶洞、地下河等多种自然景观，被誉为“天然喀斯特地貌博物馆”。有着“中国最美洞穴”之名的织金洞、中国最大的百里野生高山杜鹃林、“高原明珠”威宁草海、“贵州之巅”赫章韭菜坪等，都是毕节独特的自然资源。集奇山、秀水、异石为一体的喀斯特地貌以及高原风情，成就了毕节“洞天福地、花海毕节”之大美。

毕节气候垂直分布明显，生息繁衍着多种动植物。目前毕节有4个国家级森林公园、2个省级森林公园、3个市级和4个县级森林公园。从1988年至今，森林面积从601.8万亩增加到2025万亩，森林覆盖率从14.9%增长到50.28%。有如此高的森林覆盖率，空气自然清新。在百里杜鹃国家级森林公园，空气中的负氧离子含量已达到69000个/cm^3以上。根据联合国卫生组织的标准，在负氧离子含量达到20000个/cm^3以上时，空气便已具有医疗保健的功效。空气质量优良、气温舒适、自然景观独特而丰富的毕节，是理想的居住地和旅游地。

韭菜坪

避暑度假

贵州屋脊 清凉至极

撰文/槛上人

近年来，毕节旅游业发展速度很快，山间步道、休息站等基础设施已经愈发齐全。
摄影/侯忠

炎炎夏季，很多地方烈日暴晒。即便入了秋，也还有一段秋老虎横行的时节。不过在毕节有一片名为“韭菜坪”的山地，此时却是个清凉世界。2006年，亚太环境保护协会等6个研究机构，依据“中国山地避暑旅游基准参考体系”评选出“中国十大避暑名山”，毕节的韭菜坪就位列其间。

韭菜坪的“清凉”奥秘

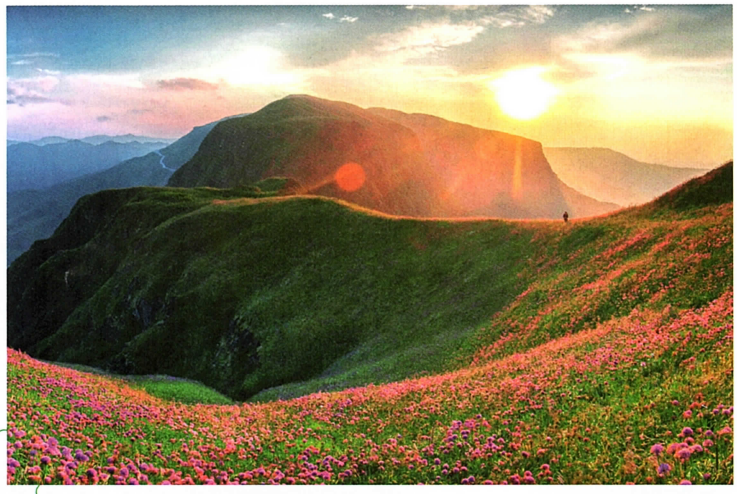
韭菜坪位于赫章县阿西里西风景名胜区内，有大小韭菜坪之分，是一整片喀斯特地貌上的两座山峰。其中大韭菜坪海拔2777米；小韭菜坪海拔2900.6米，是被称作“贵州屋脊”的贵州最高峰。

韭菜坪一带的平均海拔2050米，这是个颇有深意的数值。

由于海拔较高、纬度较低，贵州的气候整体上有冬温较高、夏温较低的特点。近年来，省会贵阳也一直将“爽爽的贵阳”作为城市宣传语。宏观而言，贵阳年均气温15℃左右，冬无严寒、夏无酷暑，确实可以说是避暑的好去处。不过即便在这里，夏季7、8月的日均气温仍会升至28℃以上，局部地区甚至更高。此时在毕节的韭菜坪，比贵阳高近千米的平均海拔，可以使气温降到22℃左右。如果再考虑到城市热岛效应和植被覆盖率等因素，两地气温差异会进一步增大。从5月到9月的整个夏季和初秋，很多地方都在承受着炎炎烈日的烧灼，甚至凉爽的贵阳街道也会在一段时间内变得闷热。而毕节的韭菜坪，却能清凉依旧，舒爽宜人。

从气候的垂直分布来看，海拔越高的地方，气温越低。可如果一个地方海拔过高，气温过低，那它就成了适合极限运动的场所，而非普通游人的避暑休闲胜地了。一旦迅速进入海拔3000米以上的高原、山地，人体还会因低压缺氧产生高原反应，头痛、失眠、呼吸困

野生韭菜花盛开时，恰是到韭菜坪避暑的最佳时节。此时闲坐山间，远处是山脉的磅礴起伏，近处是紫色花丛的柔美。观者感受着自然造化的瑰丽，内心也会多了些柔软。
摄影/杨元德



韭菜坪不仅是一个单纯的避暑地，它也是国际上的避暑旅游风向标。

韭菜坪的野生韭菜花是非食用品种，花瓣呈紫色。每到夏末初秋时，韭菜坪就变成了紫色的梦幻海洋。摄影/王琴

洛布石林坐落在“贵州屋脊”小韭菜坪上，像是一座通天石塔的遗存。光洁的石柱与草木交融为一体，成为由时间雕刻的“园林”。摄影/杨元德

难，要用药、吸氧，还要卧床休息。想必到了这样的时候，游人们宁可回去忍受酷热，也不想再体验什么“避暑休闲”了。相比之下，韭菜坪2050米的平均海拔，就显得恰到好处，可以很好地保障山地避暑旅游的安全和舒适。

所谓“中国山地避暑旅游基准参考体系”，又被称为“阿西里西清凉指数”。这个指数正是采集了韭菜坪山麓一带的海拔、气压、气温等一系列数据，以此为样本研究形成的。作为评估一个地域是否适宜人类生产居住、避暑旅游的标准体系，“阿西里西清凉指数”已经得到了国际旅游界的认可，扮演着业内权威的角色。韭菜坪由此从一个单纯的避暑地，变成了国际上的避暑旅游风向标。

从“深山秘境”到“触手可及”

如今在夏秋之际，人们随时都可以走进韭菜坪体验清凉。可是在过去，对于这个云贵高原、乌蒙山脉至高点所在地，很多人久闻其名，却难以靠近。原因无它，受地理环境限制，贵州山多路窄，交通不便。

倘若还是十年前，从贵阳去一趟毕节的韭菜坪，大车转小车，转来转去需要一天的时间。作家叶辛曾在贵州生活过二十多年，他在《彝族迎亲记趣》里描述过从贵阳附近的修文县坐上大卡车，去往毕节换购土豆种子的种种颠簸、忐忑经历。他说：“云贵高原至高点韭菜坪，那上头的石林景致，一点儿也不比云南石林的差。可惜就是去的人少了点。为什么？除了宣传得少，还有个原因，就是路途遥远。”

现如今贵阳已有高速公路直通毕节，毕节的飞雄机场也已开通了21个城市航线。来自上海、北京的旅行者，只需3个多小时，便可跨越至毕节的清凉世界里，徜徉于韭菜坪的花海中。

若是从贵阳开车一路向毕节驶去，沿公路随山势攀升，愈发会觉得是在向着天际开去。听到小韭菜坪“贵州屋脊”的称号，人们多半以为这山峰一定极其陡峭、高耸入云，殊不知竟一路不知不觉地就来到了海拔两千多米的高处。游客的感受是，“不到韭菜坪，枉看贵州山”。这更多指的是韭菜坪的恢弘、辽阔，而非险峻。所谓“乌蒙磅礴”，正是这样的意蕴。

大小韭菜坪：洛布石林和云上花海

小韭菜坪是一个高山草甸，有着万亩草场和丛丛似箭似簇、直击天际的石柱。这些石柱被当地人称为洛布石林，彝语叫“洛布惹”，意为滑竹与石头构成的森林，是我国海拔最高的喀斯特石林。

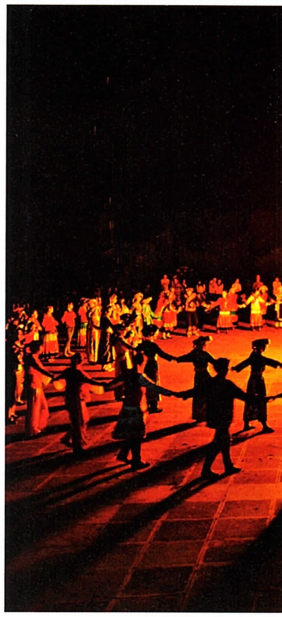
正是因为海拔高，山体2000米以上再无地表水流，地表经受的冲击、侵蚀较弱，所以洛布石林中少有怪石嶙峋的石灰岩，多是青悠光洁的石笋，明显不同于通常的喀斯特溶岩地貌。林中石柱不见苍老，没有千疮百孔的面貌，衬

着绿毯一般的高山草甸，格外有种英姿勃发的生气。

站在坝上往更高处的主峰眺望，石林与峰顶遥相辉映。一边是群石昂首指天，一边是主峰兀自耸立，率领群石追寻着大自然的因果奥义，像是出自饱含高原人气概的彝族英雄史诗，有离群索居的伟岸，又有悲悯众生的胸怀。

此时若逢山风过境，随处吹来一片雾气，山岚玉带缠腰之际，石林也似乎晃荡在半空中，如梦似幻，于是有了“天上石林”的美谈。再俯身下看，石林里并非荒芜一片，而是野花遍地、枝柯横斜。石柱的缝隙间，有灌木虬根与千年古藤相绕相缠，形成了石生枝叶、藤蔓附石的绝妙奇观。而石与石之间，也常似断实连，其上或苍苔轻拂，或野花盎然、劲草猎猎。所谓“造化钟神秀”，正是天高地阔之间，大自然为自己打造的一座巨大盆景，其精致如此，已非人力可企及。

有人将大小韭菜坪比作一对恋人，将“贵州屋脊”小韭菜坪视为苍劲的男性，大韭菜坪则像女性一样博大、柔美。的确，大韭菜坪视野开阔，有着南方少有的“天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊”的草原景观。这里是全国面积最大的野生韭菜花保护地。每年的夏末、初秋，近万亩野生韭菜花竞相绽放。60cm高、绣球一般的韭菜花星星点点、挤挤挨挨，微风拂过时，像是千万颗水晶球沿坡面滚落，激荡起一层层绿色、紫色的涟漪。紫色的海洋铺就而开、浩荡接天。花海里偶尔漾起点点星斑，可能是洒落于花簇露水上的阳光，也可能是飞鸟、蜂蝶在此停摆。从低处往高处看，若是有人依主峰蜿蜒而上，便有了一幅“人行于天宫”一般的神奇画卷。此时若回头望去，群山沟壑尽收眼底，“一览众山小”的心境况味便油然而生。环顾四周，“云上花海”“空中花园”就在眼前。



耸立的石柱让小韭菜坪多了一分苍劲，与大韭菜坪的景观构成了鲜明的对比。
摄影/杨元德

左图：火把节狂欢，大家头顶星空，凭歌起舞。摄影/肖玉洁
右图：苗族传统舞蹈滚山珠。摄影/祝绯

“阿西里西，阿西里西，丘都者那的丘都者”

韭菜坪是原生态景区，有或苍劲或柔美的自然风光，也保留着多样的彝族民俗。体验过大韭菜坪花海后，兴许正好可以赶上当地彝族的火把节。每年7月或8月，火把节上歌舞欢腾的时候，恰好就是韭菜花花香四溢、韭菜坪清爽宜人的季节。

来过这里的人多会记得那首名为《阿西里西》的彝族民歌。歌里唱到“阿西里西，阿西里西，丘都者那的丘都者”，意思是“朋友们、朋友们，大家都来做游戏”。在韭菜坪，听到景区播放起或者有人哼唱起这首满是童稚的歌，就会感受到这个清凉的花海之畔，正是一处充满歌舞欢笑的所在。

被誉为“东方狂欢节”的火把节是彝族人的传统节日。关于它的起源，众说纷纭。有的学者说它源自彝族先民对火的崇拜，也有的认为它源于用火驱除虫害，还有的说它与彝族的小年节或星月历有关。相关的传说故事，纷繁复杂，版本多样，不胜枚举。不过可以确定的是，自有记载以来，“消除魔障、期盼丰收”就是火把节的主要意涵。

火把节通常会持续几天几夜。白天会有取火、祭火、送火等仪式，也有烹牛宰羊做成的宴席。到了晚上，熊熊篝火燃烧起来，当地人和远道而来的客人便可手牵着手、脚跟着脚，跳起舞来。

每年这个时候，当地政府也会举办大型的节日活动。在这些活动中，人们可以看到更多种类的彝族歌舞演出。敬酒歌、铃铛舞、“七月火把节”……彝族先民们祈年驱害、生产劳作的生活场景，经过精心编排后，以歌舞的形式呈现出来。

夜幕之下火光通明，磅礴的乌蒙山麓上，彝族人的民居散落其间，人们世代耕种、放牧的田野上，游荡着几只尚未回家的牛羊。山岚上尽是云雾，脚下的一片朦胧中，星星点点的韭菜花随着火光的明暗时隐时现。穿过攒动的人群走向远处的草甸，迎面吹来清凉柔和的山风，这一刻的韭菜坪，舒爽得如仙境一般。

『不到韭菜坪，枉看贵州山。』

高原有温泉 冬夏互补 冷热相融

康体养生
——在毕节，高原温泉康养舒心

毕节是避暑胜地，也是康体养生的好去处。这里既有多种户外运动和赛事供体验，又有矿物元素含量丰富的喀斯特温泉供你疗养，有九股水温泉、金沙桂花温泉、安底温泉多种选择。白天在山地竞速或溯溪赛事中挥汗如雨，夜里，回到温泉酒店，疲惫的身体浸入池水，整个人便松弛开来。一动一静之间，一天才算完满。

- ◆ 高原有温泉：冬夏互补，冷热相融
- ◆ 山间运动康养：从空中到陆地的户外体验

撰文 / 云阳

在贵州，温泉的形成与广布的喀斯特地貌有着密切的关系。早在20世纪80年代就有专家统计过，当时贵州省内有80余处温泉，除其中2处，其余都和喀斯特岩层有关。喀斯特温泉多含对人体有益的矿物元素或气体，医疗价值很大。

近两三年来，毕节先后在百里杜鹃景区和赫章县六曲河镇勘探出4处温泉，随后迅速开始了温泉主题景区的配套设施建设。可见当地正在利用本土的自然资源优势，寻找特殊的旅游业发展路径。

“百里杜鹃温泉”是大水、启化、桥头等3处温泉的统称。它们都位于百里杜鹃景区西侧。除桥头温泉仍在钻探外，大水和启化共打出了3口温泉出水井，井口水温分别是40℃、48℃、65℃。3口井中的温泉，矿物质含量都已经达到了温泉医疗价值浓度指标。

百里杜鹃国家森林公园是5A级旅游景区。景区北侧就是G56、G326两条高速公路，交通很便利，往来游客很多。公园的空气具有69000/cm^3以上的负氧离子含量，已有医疗保健的功效。这些

建设中的赫章县六曲河镇九股水温泉。供图/贵州产投百里杜鹃康养旅游有限责任公司

都是开发温泉疗养的得天独厚的条件。

温泉所在景区请来了澳大利亚、奥地利、日本、美国的国际温泉专家，成立了温泉规划设计小组，还引进了国家顶级的温泉品牌酒店，以此保障温泉度假区的设计和服务。赫章县六曲河镇的温泉被命名为九股水温泉，是从地下涌出后汇流成河的龙谷泉水。温泉距县城16公里，紧挨着212省道，交通也很便利。

前不久，“法国活泉认证委员会”对九股水温泉的泉眼进行了水质检测并出具了检测报告。最终的结果显示，九股水的温泉水质很好，含有很多对人体有益的各种矿物质。委员会认为，九股水温泉与法国乌萨特莱班、艾克斯莱班、艾克斯普罗旺斯、雷恩莱班等地的温泉水疗中心的泉质相似，对部分常见疾病有很好的医疗效果。

对于很多人来说，泡温泉不仅是休闲旅游，也是日常养生。虽然各地温泉水质不一，水温和水中所含矿物元素也可能不同，但多少都存在一些疗养功能。不过对于百里杜鹃温泉和九股水温泉来说，“养生”可不是它们功能的全部。怎么养生？谁来养生？养生的同时做些什么？这些问题都很重要。每一个休闲度假设施都不是一个孤立的点，它们要在一个旅游资源体系下，与其他内容互相配合才能发挥最大作用。

冬天毕节气温零度以下的时候很少，不过空气湿度大，这时来游览的话，多少会感到有些湿冷。这时温泉的存在就显得比夏天更必要。长期处在湿冷的环境中，身体会感觉不适，甚至会生病。此时无论是外来的游客还是本地人，能够逃离湿冷空气，浸泡在温泉水中，都是件幸福感十足的事。如果刚好赶上一场雪，雪后温泉池蒸汽升腾，靠在池边看着远处裹上了银装的山峰，便顿觉白茫茫大地上唯有此处最是温暖舒适。

对于从事旅游开发的人而言，过去的毕节，夏秋季节是旅游旺季，冬天则要相对冷清。对于游客来说，过去来毕节，也多是出于避暑的目的。百里杜鹃温泉和九股水温泉，赋予了毕节更多的意义。于是在这大山深处，不再只有“乌蒙磅礴”，不再只有开阔的花海，也有了一池温暖带来的小确幸。

山间运动康养：

从空中到陆地的户外体验

撰文 / 云阳

2016年5月，一份名为《关于促进通用航空业发展的指导意见》的文件被印发出来。一些地方的通用航空业嗅到了行业利好的味道，在之后的两年中进入了迅速发展的轨道。

所谓“通用航空”，是指使用民用航空器从事公共航空运输以外的民用航空活动。它的活动涵盖范围很广，从工农林渔方面的作业飞行，到医疗救灾、探测监测、科学实验，再到文化体育、旅游观光，都在民用航空活动的领域内。旅游观光业对通用航空的利用，是近几年很受瞩目的热点。2016年，毕节百里杜鹃景区在此背景下增加了通用航空旅游项目。

毕节地处乌蒙山区腹地，气候凉爽、空气清新；境内绿野遍地，杜鹃花、韭菜花花海极负盛名；韭菜坪作为避暑胜地，更是得到了国际旅游界的认可，成了避暑旅游的典型样本。

每到夏秋时节，游人纷纷逃离酷热之地，置身于毕节一望无际的杜鹃花、韭菜花花丛中，感受乌蒙山深处的微风清凉。如今，乘坐直升机观看磅礴的山脉和开阔的旷野、花海，又成了毕节避暑度假的全新体验。

人们对避暑度假的看法不一，有的在长时间奔波忙碌后，想找个僻静的地方修身养性；有的却希望度假生活充满游玩活动或体育运动，认为运动才是真正的养生。在毕节，无论哪一种人，都能找到适合自己的度假方式。

喜欢登山徒步的户外运动爱好者，可以到金沙县后山镇，体验80公里长的登山健身步道，也可以到冷水河景区，参加溯溪大赛。

后山镇的登山健身步道，连接着沿途的山、水、林、泉、洞、瀑，以及村落、古驿道、古遗迹等众多景观。根据沿途风光、植被的不同，步道一路上有落叶、砂石、砾石、林荫、沿江、木栈道等多种类型。游人登山时一步一景，丝毫不会感到无聊。

步道沿途设有休息站、露营区、报警点、补给点、垃圾收集系统等设施，还有乡级医院、村级卫生室。登山的游人能得到充分的安全保障和周到的服务。

自2013年建成后，这处健身步道已多次成为山地竞速赛场地。

“溯溪”是登山运动的一种，意为沿溪谷逆流而上至山顶。2014年，金沙县在冷水河举办了全国溯溪大赛，开创了国内独立溯溪赛事先河，有来自16个省市区的100名选手参赛。

舒适的气温、清新的空气、宜人的景致，让跑步成了一件不再枯燥的事。摄影/杨文斌

冷水河溯溪赛道是一条经典的户外线路。河谷狭窄幽深，河水清澈见底。沿岸尽是耸立的山峰和参天古树。穿行于翠绿幽深的林中和峭壁上高悬的瀑布下，可以享受与自然的亲近，感受溪水的爽冽。正是水的存在，使溯溪在登山运动中别具一格。

此外还有威宁彝族回族苗族自治县的“草海万人长跑”“环草海自行车赛”，以及百里杜鹃景区的“大方玫瑰花谷迷你马拉松赛”。这些赛事让毕节成为一个不缺户外运动体验的地方。

倘若要体验更为激烈的赛事，可以参加威宁彝族回族苗族自治县的“汽车场地障碍赛”或“摩托车越野赛”。车手们在场上展现着五花八门的车技，跨越着一个个障碍。引擎的轰鸣声在大山中变得浑厚低沉。站在高处往下看去，轮胎卷起泥土，扬起滚滚烟尘，在开阔的山间绿野中显得格外醒目。

对于带着孩子来避暑度假的，奢香军营山地公园是个好去处。奢香是明朝初年著名的黔地彝族女土司，曾助明朝讨伐盘踞于云南的元朝残余军队。公园内有天坑迷宫、草原溜索、冷兵器博物馆、奢香部落、骑马狩猎区、赛马场、帐篷营地、滑草乐园等诸多休闲运动项目。在亲近自然的同时，了解彝族文化和历史，了解冷兵器知识，学习骑马技能，是城市游乐园中不会有的游玩体验。

对于避暑度假的人来说，毕节有很多户外运动可供体验。选几项运动参与其中，是个有助于健康、养生的好选择。

上图：乘坐通航飞机，从空中俯瞰百里杜鹃竞相绽放的盛况，简直是一场视觉盛宴。摄影/肖玉洁
下图：彝族赛马。摄影/魏运生

地貌特征的多样，赋予了毕节户外运动多元化的优势。毕节有着南方少有的广阔天然草甸，骑马驰骋在草场上，或许会忘记自己正置身于大山深处。
摄影/代永平

历史人文
——在毕节，历史人文厚重深远

毕节有南方人类发祥地的观音洞文化遗址；有战国、秦汉时夜郎古国；有自蜀汉建兴三年（公元225年）至清初1400多年的千年彝族土司文化；有两万五千里长征时期留下的中央红军和红二、六军团过境的遗迹。这些深远厚重的历史文化，不仅有助于人们了解毕节，也是揭示人类历史进程的宝贵资源。

- 赫章可乐墓葬群：通向夜郎古国的一把密钥
- 从七星关大屯土司庄园到织金古建筑群：贵州最大彝族聚居地的历史遗存
- 红色革命遗址：红色文化的温度

赫章可乐墓葬群
通向夜郎古国的一把密钥

撰文/丁成人

可乐墓葬遗址中出土的无胡铜戈。
摄影/卢现艺

古夜郎国多年来一直是个谜团。人们第一次听到这个名字，多是来自“夜郎自大”的成语。成语出自《史记·西南夷列传》，这也是“夜郎”首次见于文字记载。

夜郎国存在于何时？核心位置在哪？疆域范围几何？学者们试图根据历史记载和考古发掘确定其时间和空间范围，但争议颇大，至今仍无定论。

夜郎于汉成帝河平二年（前27）为汉使陈立所灭，这是《汉书》中的明确记载。不过夜郎政权的起始时间，目前只能宽泛地定位至战国时期。至于其疆域范围，一些学者根据史籍推断，并以考古发掘成果佐证，大体确定在了今黔西北、黔西南、滇东北一带。

“可乐墓葬遗址”正是这些考古发掘中最有价值的成果之一。

可乐墓葬遗址的“乙类墓”

2000年秋天，贵州省文物考古研究所在毕节市赫章县可乐彝族苗族乡发掘了111座战国至西汉时期的墓葬。这次发掘被评为2001年度全国十大考古新发现之一。

可乐彝族苗族乡在赫章县西部一个山间坝子内，周围分布着很多黄土小山。2000年发掘的墓葬，就位于锅落包和罗德成地两座土山上，其中罗德成地墓葬较多。

罗德成地根据地形被分成了Ⅰ区、Ⅱ区两个工区，其中Ⅱ区墓葬分布极为密集。在不到400平方米的范围内，出土了墓葬80座，其中半数以上存在相互叠压、相互打破的情况。

为准确分析、利用发掘成果，考古人员沿用了1986年《赫章可乐发掘报告》的分类方式，将汉式墓葬称为“甲类墓”，将地方民族墓葬称为“乙类墓”。按照这个分类，锅落包发掘出的4座墓葬中，有3座甲类墓、1座乙类墓；罗德成地发掘出的107座墓葬则全部属于乙类墓。

甲类墓数量较少。随葬器物中虽也有本地器物，但更多为汉式、巴蜀式、滇式器物，墓葬结构也与中原汉墓基本一致。发掘人员经分析推测，墓主人很可能是汉武帝开发西南时征发入迁的巴蜀移民。相较于这几座墓，这次发掘中最重要的，其实是数量占大多数的乙类墓，即地方民族墓。乙类墓虽和汉墓同为“竖穴土坑墓（从地面竖直向下挖出较深的葬坑，然后将棺木置入坑内）”，但规模稍小，多呈不规则长方形。更重要的是，考古人员惊喜地在乙类墓中发现了套头葬等特殊葬俗。

套头葬分多种类型，多为用铜釜（炊器，有两耳）套头，或者是用铜洗（盆状容器）盖住或垫着头、脚、手臂。20世纪70年代在可乐进行的发掘中，考古人员就已确认了20多座套头葬墓；这一次发掘的108座乙类墓中，则又有8座。迄今为止，在已公布资料的276座可乐墓葬中，套头葬墓已有30多座。这说明套头葬在当时并非特殊现象，而是普遍存在的。这种习俗在国内其他地区墓葬中还未发现。

可乐彝族苗族乡位于乌蒙山东麓的山间坝子内。坝上梯田呈八卦状分布，被称为“可乐八卦图”。
摄影/况华斌

谁的墓葬——探索夜郎古国的关键一步

可乐墓葬的时间跨度为战国早期到西汉前期，与学者据史籍记载推断的夜郎国存在时间基本一致。那么这些墓葬，到底是夜郎国遗址，还是属于同一历史时期其他未被记载的地方政权呢？

关于夜郎的地理位置，《史记·西南夷列传》中有这样的记载："夜郎者，临牂牁江，江广百余步，足以行船""牂牁江广数里，出番禺城下"。一些学者认为，"牂牁江"应是今天的盘江（分南北盘江）。盘江流入下游红水河，之后可直达广州（番禺）。可乐墓葬遗址的位置，也大体在"南北盘江流域"这个范围内。

对照《史记·西南夷列传》和《汉书·西南夷传》可知，建元六年（前135），汉武帝派郎中将唐蒙率军前往夜郎国，之后在当地设置了"犍为郡"，在郡下置"汉阳县"。可乐遗址中出土了有西汉"建始（前33–前29）"年号的铭文瓦当和大型衙署的建筑遗迹。考古人员据此推断，此地很可能是当时的"汉阳县"治所。

此外有学者经过对出土文物的分析，断定墓葬主人应为夜郎所属的"濮人"系统。如此一来，从存在时间、疆域范围、行政中心和族属等方面来看，可乐墓葬都极可能是夜郎国遗址。

然而考古人员在这一问题上很谨慎，并未将遗址归结为任何文化的遗存。这既是因为出土文物尚不够丰富，遗址分布范围也尚未确定，也是因为墓葬中并无证明墓主身份的直接证据。

《史记》记载唐蒙进夜郎时，曾提到"夜郎旁小邑"贪图唐蒙带去的丝帛，认为进夜郎的道路艰险，汉朝不能长据此地，便接受了盟约。《史记》《汉书》均载有若干"小邑"的名称。有人据此认为，当时的夜郎很可能是部落联盟政体。

从事西南民族考古研究的谢崇安认为，遗址从时间、空间分布来看，都与历史记载的夜郎国重合。墓葬体现出独特的丧葬习俗，出土了有地方色彩的文物，且这些都不曾见于其他地区。这意味着它们属于一个独特的民族共同体，即便不是夜郎，也起码是"夜郎旁小邑"。

对于古夜郎国的探索，可乐墓葬遗址已经迈出了关键的一步。

解密夜郎故地

可乐墓葬遗址得以发掘后，现场考古人员和看过发掘报告的学者都很好奇，这些以独特丧葬习俗下葬的墓主人究竟是什么身份。

采用套头葬的30余座墓葬中，有29座出土了兵器。而墓葬发掘者对采集到的人骨标本做了体质人类学测定，结果是作为样本的9座墓葬，墓主人去世时多为青壮年。贵州省文物考古研究所的吴小华据此分析认为，这些人很有可能是战死沙场的军官、兵士。

她认为甲、乙两类墓葬总体而言是彼此分开的，而且其中出土的兵器形制差异很大，这很可能说明了，当时的地方民族与汉民族之间存在冲突甚至战争。相对于甲类墓中的精良兵器，乙类墓中的兵器多为源自巴蜀的剑和本地仿铸的较粗糙的兵器。这极有可能是因为汉人加强了对兵器的管控，以至于本土居民只能私下从巴蜀输入便于携带的兵器。可乐遗址出土的早期墓葬中，陶器和装饰品均较少，这更加说明了遗址所在地区处于相对动荡的环境中，甚至很可能位于战争前线。

还有的学者发现，有兵器随葬的墓中，三分之一以上有铜或铁质金属容器。其中有一个墓葬出土了可乐遗址中唯一的铁戈。与铁戈一同出土的还有刻有“敬事”二字的铜印和两耳为立虎的“套头”铜釜。这些都意味着，这个墓葬的主人身份特殊，可能军阶较高。另一个有趣的发现是，遗址中出土的铁质农具，均出自无兵器随葬的墓葬。从中可以看出，该地区有明确的农兵分工，而且在兵士群体内部有不同的等级。

关于古代史中从巴蜀入黔通道开通的时间，可乐墓葬的出土文物也提供了一些新的资料。

《史记》中，唐蒙向汉武帝上书，说服其在夜郎国置郡县，主要目的是征服南越。从长沙（今长沙）、豫章（今南昌）南下的“水道多绝”，而以夜郎国为跳板，汉军就可沿牂牁江直至番禺。

唐蒙得出这番结论的过程，如今听来似乎并不严谨。大体是说南越人用一种名为枸酱的食物款待了唐蒙，并告诉他这枸酱是蜀郡所产，取道牂牁江运输而来。唐蒙返回长安后，便询问蜀郡商人。商人说，只有蜀郡产枸酱，当地人多拿着它偷偷到夜郎卖，即所谓“持窃市夜郎”。于是就有了唐蒙上书，并在武帝许可后率军前往夜郎国的一段历史。

“持窃市夜郎”说明了蜀地与夜郎之间存在着民间贸易往来，但关于两地沟通往来的时间，研究者们一直有不同意见。有人认为从蜀地入黔通道的贯通，最早应该是在战国末年的秦国或统一六国后的秦朝开通“五尺道”时。还有人认为，“五尺道”的开通时间要远早于战国末年或秦朝时期。部分可乐墓葬中出土的巴蜀式文物则说明，起码在战国中期，蜀地与黔地之间就已经有了往来。

除了巴蜀式和典型的汉式文物，墓葬中还出土了与广西平乐县墓葬很接近的玉玦，甚至出土了一些疑似由南方丝绸之路传入的玛瑙装饰品。

如果可乐墓葬遗址确是属于夜郎国，那么其中出土的各类文物就意味着，当时的夜郎已经是与今广东、广西、云南、四川一带均有往来的地方政权。其内部有明显的职业分工和等级划分，外部则存在着战争的危机。

至此，历史的迷雾因可乐墓葬的发掘而稀薄了许多，而一个地方大国的影像正愈发清晰起来。

考古人员在一座乙类墓中发现了一只精致的“套头”铜釜，铜釜的两耳被设计成了立虎造型。这与其他墓葬中造型简单的铜釜明显不同，显示出了墓主人的独特身份。
摄影/卢现艺

从七星关大屯土司庄园到织金古建筑群

贵州最大彝族聚居地的历史遗存

撰文 / 丁戍人

毕节是贵州最大的彝族聚居区。

先秦时，彝族先民曾在此建立过卢夷国、朱提国。蜀汉时，倮倮（彝族旧称）贵族妥阿哲助诸葛亮南征有功，被封为罗甸王，从而在黔西北建立了地方政权。此后，阿哲家族开始了对贵州西北部地区长达1400多年的统治。

清初改土归流后，大批汉族军民、尤其商人涌入毕节，而毕节的土司家族也并没有完全退出历史舞台。在迅速的民族融合的过程中，不同的力量以各自的方式书写着历史，并留下了种种遗存，供后人凭吊。

“撮泰吉”是在威宁彝族回族苗族自治县板底乡流传着的彝族古剧，反映了彝族祖先当初迁徙、垦荒的艰难场面。
摄影/李栋

大屯土司庄园：“百年皇帝，千年土司”

天启元年（1621），四川永宁宣抚使奢崇明举兵反明。贵州水西（今贵州乌江上游的鸭池河以西即为“水西”，贵州宣慰司俗称水西土司）安家与奢家世代联姻，于是迅速起兵响应。这段历史被称为“奢安之乱”。有人认为，对于疲于应付后金崛起和农民起义的明朝来说，“奢安之乱”是使帝国覆灭的“最后一块落井石”。

明帝国如百足之虫，死而不僵，西南地区的这一战事以崇祯三年（1630）“奢安”一方失败告终。奢崇明后裔为免满门抄斩，改为余姓，隐居于深山密林中，直到清后期才移居毕节大屯。

据推断，道光初年，余氏后代在大屯大兴土木，修建庄园。也有人说，早在康熙年间，庄园就已经存在了。而奢

大屯土司庄园规模宏大，是全国仅存的几座保存较完好的土司庄园之一。1984年，国务院公布大屯土司庄园为全国重点文物保护单位。
摄影/郭凯

崇明的第十一世孙余若瑔，在被过继给伯父余象仪后，又一次扩建、装修了庄园，以致近似今天这般规模。

在大屯乡一处山坡上，土司庄园依山就势、次第升高，占地5000多平方米。从下往上看去，庄园形似彝族人崇尚的猛虎，正是下山之势。园内三路三进、布局严谨、错落有致。在门板、门斗、山墙、柱础、栏板、望柱、月梁等处，刻有或画有虎头纹。在一些柱础和垂带上，还刻有福禄寿喜、凤凰牡丹、苍松腊梅、耕读渔樵等图案，明显是受汉文化影响的结果。

庄园北面不远处是川黔界河——赤水河。清朝雍正年间，这片土地由川划归入黔。不过对曾世代盘踞此地的土司家族来说，这并没什么决定性影响。且不说微小的行政划分，就是帝国的权力更替，也一度很难改变土司地位。“百年皇帝，千年土司”，绝非夸张之言。

改土归流后，在帝国王朝的认知中，土司已沦为齐民，可在这磅礴的乌蒙山深处，自有一套世代沿袭的地方身份认知——土司依然象征着权威。更不必说名义上是“齐民”的土司，实际依然享有特权，拥有大片田地和依附其上的人口。大屯土司庄园的几万亩田地和上万人规模的佃户、差役，是其权威得以延续的深厚根基。

在周边低矮民居的陪衬和山势的烘托下，今天的大屯土司庄园仍气势恢宏。碉楼和石墙上的枪孔提醒着往来过客，这里曾是权力和秩序的所在。

余若璟：从土司庄主到一介儒生

到了清末，土司家族依然权势不小，但在绵延二百多年的中央王朝的渗透下，旧有的规矩和认知已有所松动。佃农中间出现了有组织的抗租，而庄园主对抗租者的暴力惩罚，也渐被县衙的诉讼替代。

从余若璟的叔曾祖父开始，大屯的余家开始了世代的诗书传家。他们似乎很早就意识到，在新旧秩序的交替中，土司将不可避免地从一个族群的最高统治者，演化为一般的地方世族；而汉文化无论从必要性还是从渗透力来看，都必须成为他们新的基因。

在几代人的积累之后，余若璟成了土司庄园历代主人中最为特别的一位——少有土司家族的气质，倒更像一介儒生。

余若璟早年多次参加科举，屡次乡试落第。光绪三十二年（1906），他赴日留学，攻读法律。回国后不久，适逢武昌起义、贵州独立，遂被选为省立法院议员。

当时的贵州政局动荡不已，余若璟的个人生活也随之多次起落，先是在革命低潮时避难上海，后又奔赴北京做律

彝族传统舞蹈铃铛舞。摄影/罗园

师和政法学校教员；经过五年漂泊，本想回到大屯家中读书著述，却又中风、半身不遂，卧病三年才得以治愈。

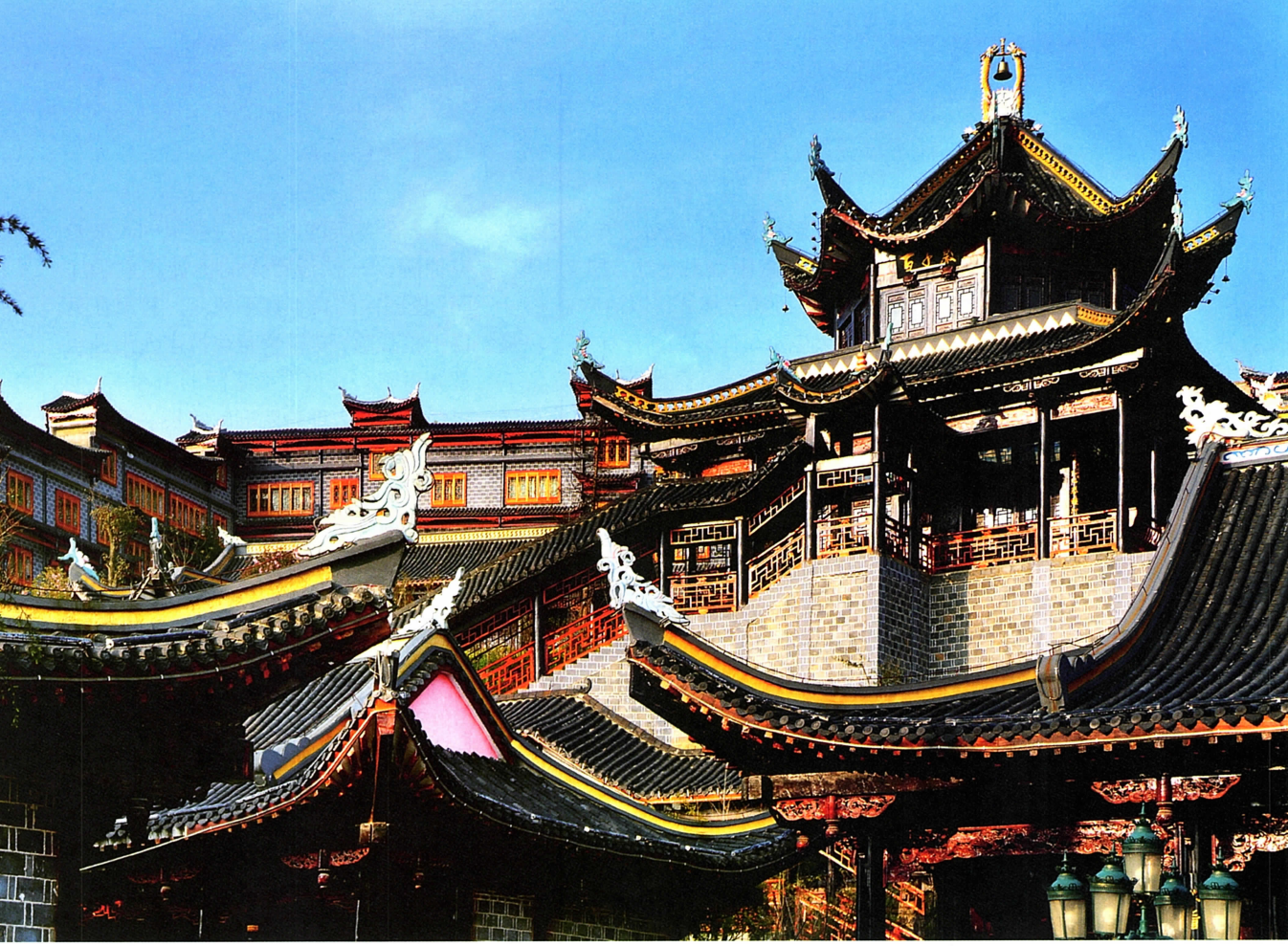
在大屯土司庄园的前厅挂有一块匾额，上书“惕雅堂”。这是余若琅留下的遗迹。他亲撰匾文说“昔亡友葛正父尝以矜露二字规余：矜者，养之不深也；露者，积之不深也。爰取以从心深邃之义，顾其读书堂曰惕雅堂。名斯堂曰惕雅，所以自警，且志不忘良友之箴，而抑余之深心。”

病愈后，他想像匾文中所说的那样，一心读书著作，使学问积至深邃。可在那个乡间兵匪频仍，官场和地方权势格局复杂变幻的年代，他依然只能不断迁居各处：

一个冬天的晚上，庄园里的人被枪声惊醒。一伙近百人的匪徒正偷袭庄园，庄园内的兵丁寡不敌众。管家在身亡于枪战前，安排余若琅携家人出逃至省城贵阳。在好友周素园的引荐下，他出任了贵州大理分院刑庭庭长。此后他曾因与官场扞格而弃官入云南漫游数载，也曾归乡读书著述，在因不见容于地方权势而最后一次寓居省城时，逝世于贫病中。

虽然一生奔波动荡，但余若琅仍留下了《惕雅堂诗集》《罂石精舍文集》《且兰考》等不少著作。他生长于汉彝快速融合的年代，其着手扩建、装修的庄园也因之有了汉彝文化复合的多元、包容的意味。

赤水河是长江上游支流，发源于云南省镇雄县，途经黔西北的毕节。赤黄的河水滚滚不息，见证了彝族土司政权千余年的辉煌历史。摄影/郑亮



斗姥阁。
摄影/黎万钊

织金古建筑群落：“改土归流”的最早见证者

所谓“汉彝快速融合的年代”，无疑要从“改土归流”算起。毕节市织金县有一片保存至今的古建筑群落，可算是当地“改土归流”的最早见证者。

织金本是水西土司管辖地区。自蜀汉赐封阿哲家族世袭统治水西以来，1400多年中，历代帝国王朝常对水西政权多加安抚。不曾想在清康熙三年（1664），土司安坤起兵抗清。清廷闻变，便命吴三桂领云南、贵州各镇守军前往讨伐。还有一种说法认为，平西王吴三桂为扩充实力，制造了水西土司安坤要蓄意谋反的谣言。

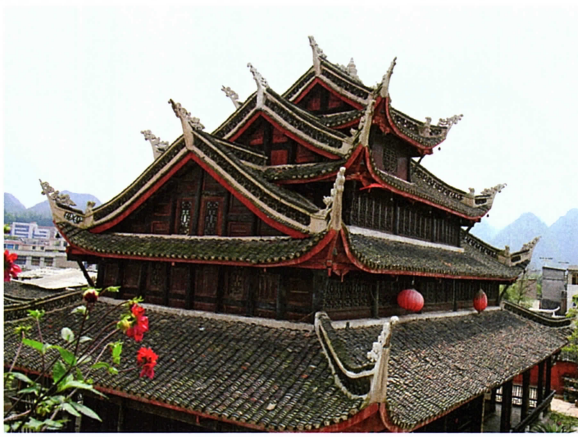
水西军兵败后，吴三桂奏请废除水西宣慰司，改设大定、黔西、平远、威宁四府。其中平远即后来的织金。此后虽有安坤后裔在助清平定吴三桂叛乱时复任水西宣慰使，但清廷改土归流的治理策略并无动摇，水西土司在黔西北的统治很快便结束了。

今天的织金古建筑群落，正是始自康熙五年（1666）建起的平远府城。

织金古城三面环山，数十座山峰分布在城外。城中现存的历史遗存，有庙宇、牌坊、桥梁、墓葬、古泉等七十多处。仅“改土归流”后五年内兴建的建筑，就有武庙、文庙、东山寺、财神庙、城隍庙等十几座。单从名称就可以猜到，这些建筑有着浓厚的汉文化风格。这是当时的历史背景所决定的。

不过话虽如此，在有些建筑的构造中，仍有不少彝族本土元素。织金古建筑

由上至下：奎阁。摄影/陈德彬
财神庙。摄影/魏运生
玉皇阁。摄影/马勋勇
水西古城。摄影/刘天久



中最常被提及的财神庙就是其中一例。

财神庙位于城关镇新华南路东侧，建于“改土归流”后的康熙初年。乾隆四十八年（1783），财神庙又经历了一次重建。观察财神庙的平面图可以看出，建筑整体呈品字形，形似虎头，象征着彝族人所崇拜的虎；从建筑背面看，四层屋面中的第二层被刻意拉长，延伸至与底层屋面平齐的位置，代表着虎尾；而由于彝族人以黑为贵，建筑表面则以黑色为基调；在建筑内部的一些木雕、灰塑图案中，有源自汉文化的“如意纹”，不过这种纹样也被彝族人叫成了“虎头纹”。

1986年，几位著名的古建专家到织金考察，认为财神庙很特殊，在国内尚未见过类似建筑。在日本大阪，有一座名为天守阁的建筑，与织金财神庙相似。不过专家认为，天守阁建筑是1959年重建的，只还原了外貌，内部则已采用了现代设计风格和材料，文物价值很难与织金财神庙相比。

的确，织金财神庙像是“改土归流”后短暂时期内形成的“沉积岩样本”，样本中的“化石”，也就是建筑中的元素及其组合方式，是可供还原历史的珍贵资料。除了财神庙这一“彝汉元素融合”的“样本”，织金古建筑群中还有不少形制惊奇的建筑，多是汉文化风格，反映出当时汉文化挺进势头之迅猛。

无论是大屯土司庄园主人余若璟的经历，还是织金古建筑群的建筑特征，都是民族间交流和融合的历史结果，其中浮现着毕节这个贵州最大彝族聚居地的剧烈变迁。这当中有着千家万户的悲欢喜怒，而历史变迁的方向也不好轻易评判。不过可以确定的是，尊重当地人所珍视的，并尊重其放弃珍视的权利，应该是人们面对这些历史遗存时的基本态度。

红色革命遗址：

红色文化的温度

撰文 / 曹淼

1934年10月，第五次反“围剿”失利后，中央红军被迫撤离江西瑞金的中央革命根据地，开始了二万五千里长征。长征的四支队伍中，有两支曾取道毕节。如今故人已辞，旧址仍在，铭刻着历史的风云，继续向后人讲述红色老区的故事。

雄鸡一唱
三省闻

在距毕节城区80公里的林口镇，涛涛奔流的三岔河畔耸立着一座万仞绝壁“老鹰岩”。一条羊肠小道贴着险峻苍凉的崖壁从山脚攀爬到山顶。那里坐落着一个几百人的苗家村庄。一江之隔，北望四川叙永、古蔺，西临云南威信、镇雄。站在老鹰岩顶远眺，川滇村落近在咫尺，真真儿是“一步踏三省”。村里雄鸡啼鸣，三省边寨皆闻，于是有了一个独特的名字——“鸡鸣三省”。

1935年1月，从遵义会议中重整旗鼓的中央红军突破国民党军的围追堵截，出奇制胜地一渡赤水，可进入川南、直取成都的计划却遭遇了川军的重重阻挠，不得不暂时转移到防守薄弱、地势险要的川滇黔交汇处，另做打算。

2月5日，毛泽东、周恩来等人率军沿盐帮古道从三岔河潜入鸡鸣三省村。走长约2公里的盐道需得攀上300米的悬崖绝壁，甚是凶险，一不小心就会跌入湍急的险滩。亲历过那次行军的陈云、伍修权还记得：“我们进入鸡鸣三省的那段路很险要，只能够一人行走，只要稍有阻塞，就将是全军覆没。”

到达鸡鸣三省村的红军终于可以从争分夺秒的战斗中喘口气，整顿遵义会议没来得及处理的问题，制定下一步的战略。今天当地一些上了年纪的村民还记得这些穿着灰军装、打着绑腿的人安静地进了庄子，坐在一个院坝里商量事情。这就是史册留名的“鸡鸣三省”会议。

会议对中央政治局常委进行了重新分工，讨论、完成了中央最高层领导的组织调整。在毛泽东的提议下，张闻天接替博古担任中央总负责人，进一步纠正了“左倾”的军事路线，毛泽东在党和红军中的领导地位也得到巩固。与此同时，中共中央与中央军委重新制定了红军的行动方向。当时川军十几个旅已在南境守株待兔，继续原计划无异于自投罗网。中央红军决定放弃渡江北上，改为在敌人力量薄弱的川滇黔边区机动作战，并寻找创建新苏区的机会。

此前的遵义会议在生死关头挽救了中央红军，但紧迫的形式让他们来不及全面清理自离开中央苏区以来的混乱局面。作为它的续章，这正是鸡鸣三省会议的意义所在。1996年，为纪念这一历史转折后的新起点，一座通体红色的纪念碑在老鹰岩的最高处落成。这座碑底高60厘米，寓意红军长征胜利60周年；身长3.52米，以致敬1935年2月；碑形三面，象征着云贵川三省；碑上刻有萧克将军题的“鸡鸣三省”四个大字；碑顶一轮五星，俯瞰着一河三省。

2002年，鸡鸣三省会址被列为贵州省青少年爱国主义教育基地。今天重访革命故里，仍依稀可辨红军当年走过的那条盐道。刀削斧劈的绝壁上也多了一道浅浅的“之”字，如腾蛇游龙般穿梭在葱郁的草木和参差的岩层间，从崖顶一路延伸到三岔河边，这是2011年新修的一条栈道。2017年，老鹰岩顶又立起一座新的纪念碑。35.25米的碑身足足比过去高了十倍，在高峡之巅耸立入云，显得异常雄伟。纪念碑换了造型，不变的是碑顶依然有颗红星，仿佛照耀着被革命之血浇灌的土地。

新老两座鸡鸣三省纪念碑。
左图摄影/徐渠
右下摄影/魏运生

福音堂里
传福音

继中央红军挺进贵州后，红二、红六军团也从湖南桑植出发，先南下，后折转向西，于1936年初入黔。他们先

占领了石阡、江口，但不出十日便放弃在此建立苏区的打算，向西转移。2月3日，他们渡过鸭池河天险，进占黔西县城，6日又以迅雷之势攻下大定（今大方县）。这次他们没有急着开拔，而是根据中央军委指示，以七星关为中心，建立了黔、大、毕革命根据地。

2月7日，中华苏维埃人民共和国川滇黔省革命委员会的旗帜在大定福音堂扬起。这是全国少有的省级苏维埃政权。10天后，新生政权迁到了百花山福音堂。几座红墙青瓦的歇山式砖木房簇拥着正中被雕花石墙围起来的双层礼拜堂，这里就是红军将领运筹帷幄、决胜千里的地方。

相隔不远的另一座教堂——中山路安息会则成为红六军团政治部的驻地。夏曦、王震曾在这里办公。他们最突出的功绩要数“扩红”了。在毕节期间，政治部大力宣传“红军是为‘干人’（即穷人）打天下的队伍”。当地百姓亲眼看见红军打富济贫，分粮放盐，纷纷送来衣服、干粮。短短十几天，七星关区就有5000多人志愿加入红军。红二、红六军团的整个长征路上，没有比这更黄金的时期。

随着新苏区诞生，一系列革命运动很快铺展开来。毕节、大定和黔西三地成立了一百多个革命委员会，苏维埃政权和游击队打掉一千五百多户土豪，建起了川滇黔革命根据地。国难当头，红军不仅要考虑保全自己，还要考虑抗日。1936年进占毕节后，红二、红六军团很快以毕节地下党掌握的席大明、周质夫、阮俊臣三支地方武装队伍为基础，联络当地民众与一切爱国志士，组建了长征途中唯一一支省级抗日武装——贵州抗日救国军。

在打土豪分浮财的运动中，红军士兵曾瞄准过前贵州军政府行政总理周素园的家宅。意外的是，抄家时竟发现这位“土财主”书架上堆了许多批注满满的马列著作。一番交谈后，发现他原来是辛亥革命的元老、拥护马列的爱国民主人士，遂邀请其出任贵州抗日救国军司令，司令部便设在和平路上他那栋两进五开的重檐宅子里。

苏维埃政权、红六军团政治部、抗日救国军所在的三座房子，像三个“暴风眼”一样搅动起了黔西北的红色风云。如今斑驳的砖墙刷上了新漆，它们也多了一个新的身份：“红色三馆”。1984年，萧克老将军亲手题写三块匾额，挂在三处旧址门口。次年，革命旧址改建为博物馆，展出革命时代的旧物，讲述红军、地下党、贵州抗日救国军与周素园在毕节的故事。

以热血写春秋

早在红军到来前，革命的种子就已经在毕节萌发了。1933年冬，22岁的共产党员林青回到家乡，与党员缪正元、教师秦天真一道成立了“毕节草原艺术研究社”，通过绘画、演剧、歌咏等方式向学生宣传抗日，并有计划地联络爱国志士。次年1月，秦天真宣誓入党。三人在毕节城区五龙桥附近的一间民房成立了贵州第一个地下党支部。草原艺术研究社作为毕节地下党与进步人士聚集的中心，常在毕节陕西会馆活动。

1935年5月，为躲避国民党抓捕，毕节地下党转移至贵阳、安顺，以“社会科学研究会”“文学艺术研究会”为名继续革命。两个月后，林青被捕，在红石坡刑场就义，但毕节地下党的活动并没因此而停滞。1936年2月，得知红二、红六军团即将到来，他们提前准备好服装、物资，让地方武装席大明与周

质夫暗中接应，使红军不费一枪一炮进了城。长征的顺利进行、革命根据地成功建立，实有他们的功劳。

红二、红六军团转移后，毕节地下党继续活跃在革命一线。他们一边打游击战，一边培养新的革命力量。1938年，“草原社”骨干孙师武及其侄孙萱，以列宁的谐音在孙氏宗祠兴办了邻里小学。教员们在课业之余，带学生阅读《新华日报》《解放》《群众》等书刊，唱《义勇军进行曲》《黄河颂》《我们在太行山上》。1941年，邻里小学被国民党查封，孙师武、孙萱一人被捕，一人身亡。

谭嗣同曾说：“革命是要流血的。”黔西北的革命也是被无数鲜血推进的。他们大多默默无名地被埋葬在战场。在毕节城西北的凤凰山麓风景区，依山傍水、松柏环绕的毕节烈士陵园，一座“革命烈士纪念碑”凭吊着这些英灵。红二军团政委夏曦以及阮俊臣等138位从长征年代到剿匪时期在革命中献出生命的烈士也长眠于此。

还有一位烈士——与李克农、胡底并称为“龙潭三杰”的钱壮飞，也把热血洒在了这片土地上。这位受到周恩来总理高度评价的谍海奇侠一生十分传奇。他早年接受过专业学校培养，在北京的医院工作。1926年入党后，他进入上海无线电管理处任职，并在不久后打入国民党中央组织部党务调查科，任徐恩曾的机要秘书。1931年4月25日，钱壮飞及时地将顾顺章叛变的绝密消息告知中央，为保卫中共中央的安全做出了很大贡献。后来钱壮飞进入中央苏区，出任了中革军委政治保卫局局长等职。

1934年10月，钱壮飞随中央红军开始长征，遵义会议后被任命为红军总政治部副秘书长。但还没等到上任，他就失去了踪迹。关于钱壮飞的牺牲，众说纷纭。有人称他坠入了乌江渡口；也有人说他在金沙或息烽行军时掉队，被反动民团杀害了。2002年贵州省党史部门最终认定，钱壮飞正是在金沙被地主黎从山哄骗杀害并推下了山崖。

为纪念钱壮飞，2005年金山县政府将当地百姓安葬他的墓迁到了后山乡新竣工的钱壮飞烈士陵园。次年，一座钱壮飞等身铜像在园内落成，身后是一间陈列室，向前来凭吊的访客细说钱壮飞的生平事迹。如今每年约有六万人来到这儿，缅怀先人，追忆革命往事。

上图：钱壮飞博物馆。
摄影/魏运生
下图：钱壮飞烈士塑像。
摄影/聂宗荣