

中国国家地理

只有成都

主题文章

山水营城,发现雪山下的公园城市

2300岁,成都正年轻

“大运之城”,让世界看见成都

最文艺,追寻成都古今文脉

安逸人间,烟火里的幸福成都

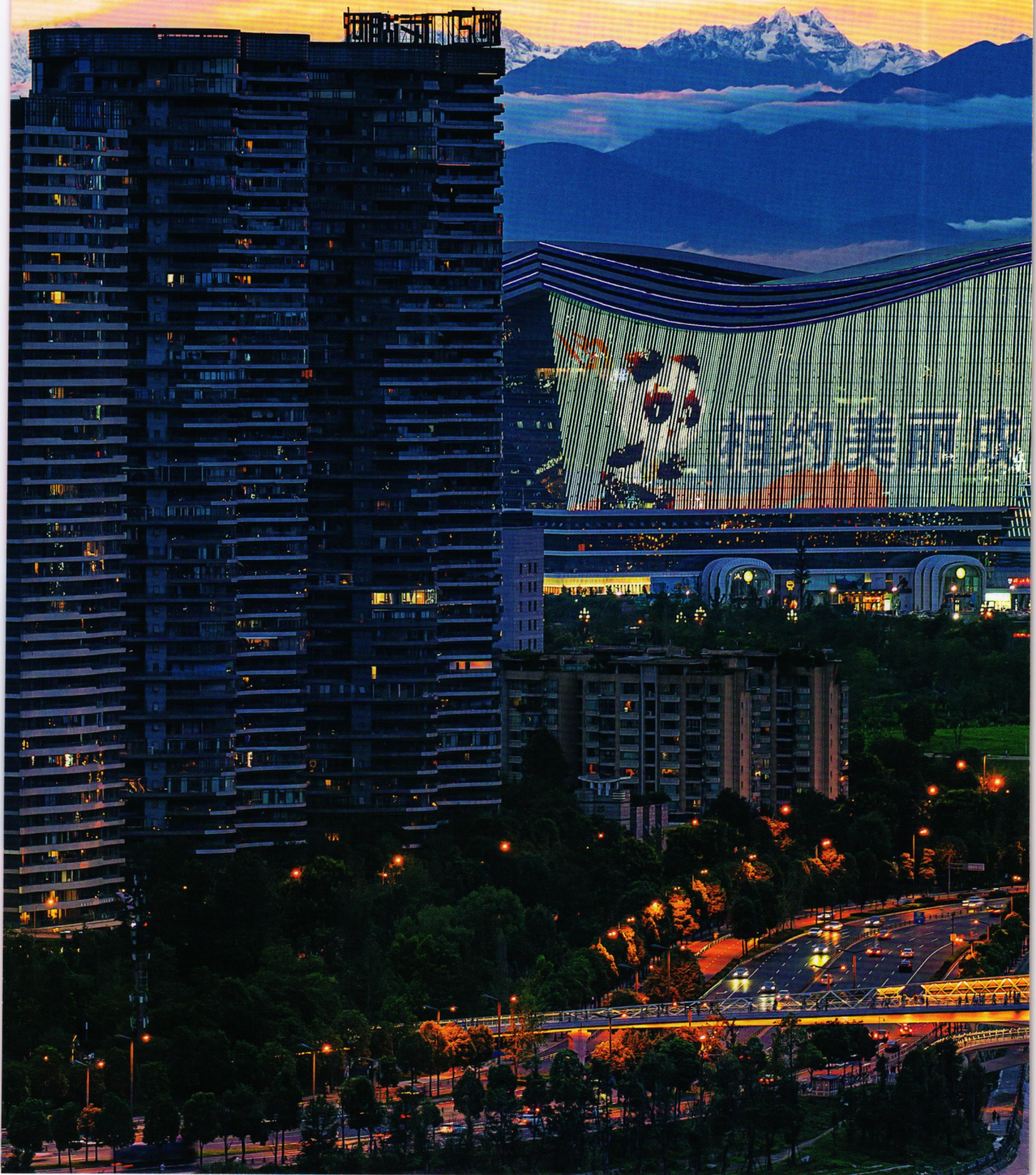
有梦可寻新成都

成都,就是安逸

第31届世界大学生夏季运动会·成都 特刊

成都，古蜀文明、三国往事、草堂诗话成为这座古老城市鲜明的记忆，而闲适安逸的生活、麻辣鲜香的美食更是闻名遐迩，民谣里的成都令人迷醉，大熊猫更是成了这座城的标志性 IP，赢得粉丝无数。在西侧高高隆起的雪山之下，这座超大城市铺陈在广阔的成都平原上，楼群在田畴中拔地而起，道路在水汽中若隐若现，城市自由生长，多元文化繁盛，呈现出生机勃勃的年轻姿态。第 31 届世界大学生夏季运动会即将在成都举行，来自世界各地的大批年轻人将来到成都，在太阳神鸟飞翔的体育场中比拼，在烟火氤氲的市井间徜徉，在绿意盎然中放松，和你我一道，感受这座城市的神奇魅力。摄影 / 袁天麒

封面摄影 / 严磊



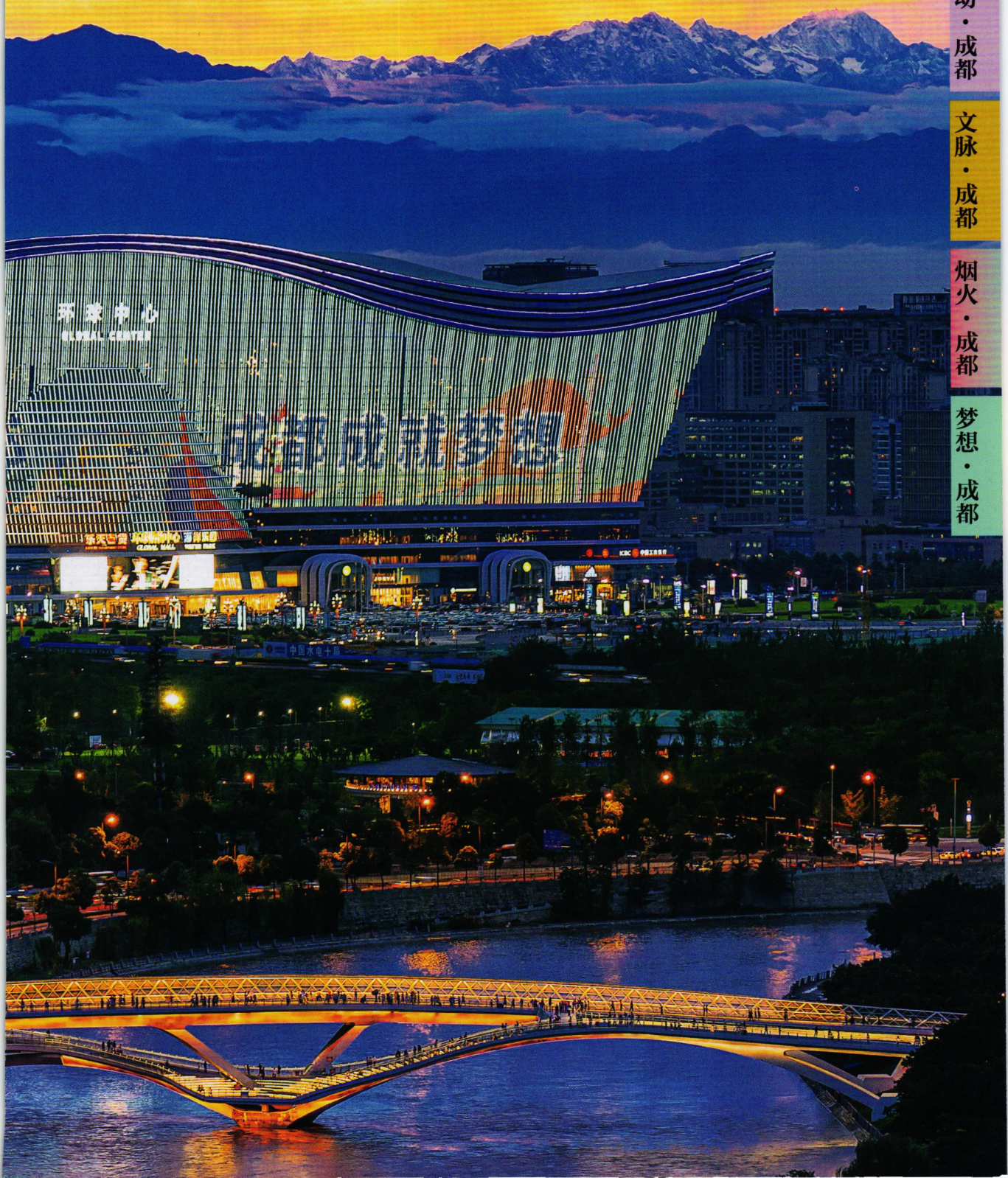
山水·成都

运动·成都

文脉·成都

烟火·成都

梦想·成都



山水营城 发现雪山下的公园城市

是远古的江河流营造了成都平原的平阔，是都江堰创造了富庶安宁的开端，是气候和物产塑造了人民和城市的性格，是一个个花木扶疏的林盘融合起来成就了成都这个“超级大林盘”……在西侧连绵的雪山映衬下，这一切，建构出了成都“雪山下的公园城市”的独特景观。

撰文

李忠东

摄影

嘉楠 等



山水营城， 成都平原的“地理机会”

要了解成都，需先了解成都平原。

成都平原位于四川盆地的西部，夹峙在青藏高原与龙泉山之间。从空中看，它呈不规则的长条形，由西南向东北延伸，西部的龙门山、东部的龙泉山，北部和南部的丘陵构成它的边界，总面积1.881万平方公里，是我国西南地区最大的平原。

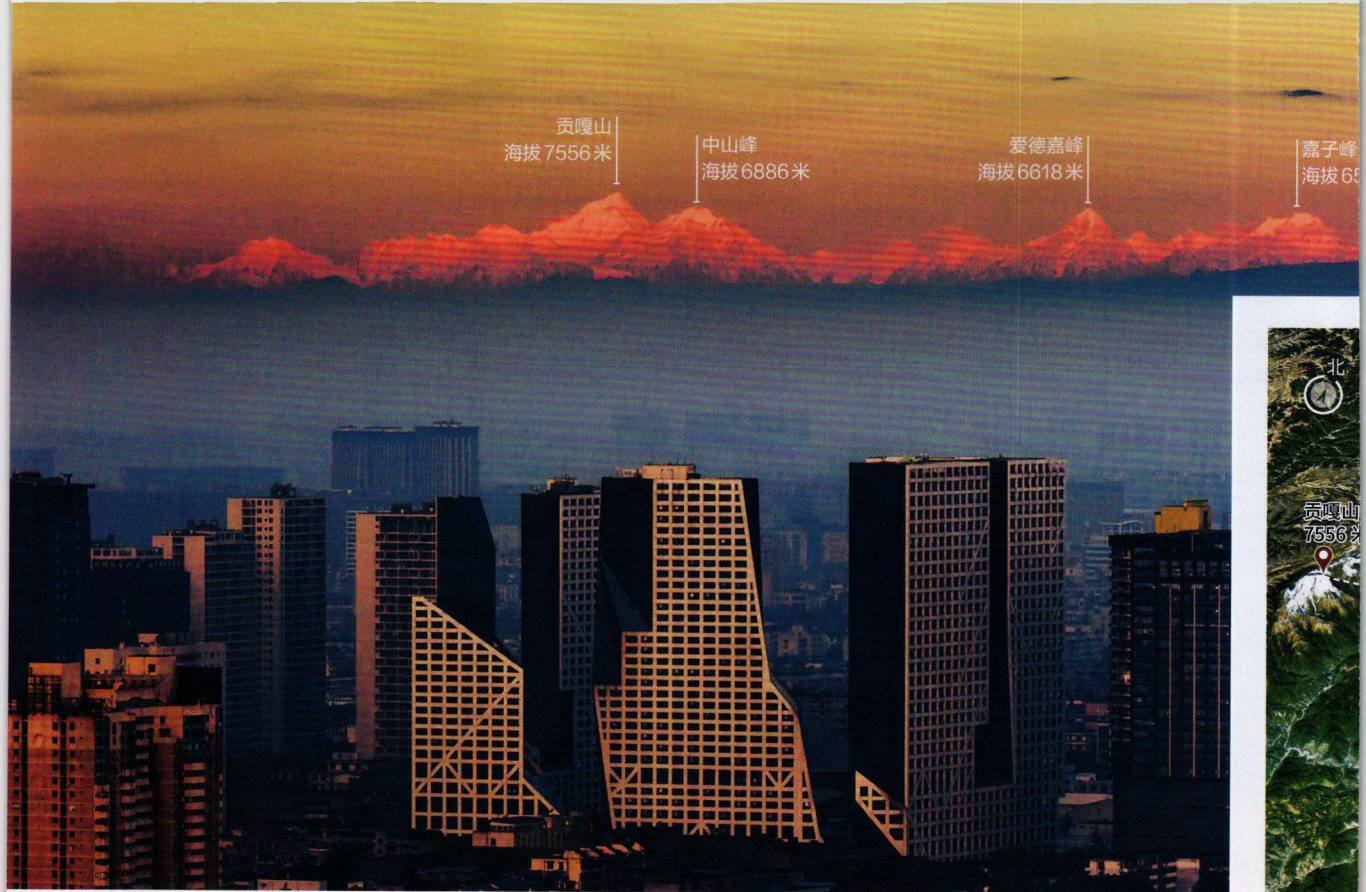
四川盆地虽为盆地，但底部并不平坦，丘陵和低山所占超过九成，唯西部的成都平原，才算是真正一马平川，平坦而广袤。成都平原只占四川盆地

面积的9%，但却成为四川盆地最为富庶的地方和古蜀文明起源与发展的中心。

成都平原和四川盆地一样，它的地下世界就像一个有不同风味层的蛋糕塔，不同时代、不同类型、不同色彩、不同物质构成的岩石，从下到上，由老而新一层一层垒叠在一起。不同岩石代表不同的时代及不同的形成环境，有时是海洋，有时是湖泊，有时是陆地，有时是洪水泥石流。成都平原在地质历史时期所经历的沧海桑田都被认真地记录在这些岩石里。

最为古老的沉积岩和火山岩埋藏在平原地表7000米以下的深处，它们形成于10亿—8亿年





西望千秋雪 东赏龙泉霞



左上图：成都西侧，一排高山勾画了一个漫长的天际线，一直延展到视野的极限处，绵延300多公里，其中最为著名的山峰，当属贡嘎山和四姑娘山的幺妹峰——它们分别位于成都市西偏南和西偏北约27度的位置。从地图上看，市中心的天府广场至幺妹峰直线距离约为120公里，至贡嘎山则有237公里。摄影/廖铁军 制图/王岩

左下图：成都平原地处西侧的龙门山、东侧的龙泉山之间。龙泉山脉狭窄而长，呈南北走向，是岷江与沱江两大水系的分水岭，也是成都平原与川中丘陵的自然分界线。晨曦时分，龙泉山上云瀑流动，蔚然大观。

前，因在地下埋得太久，岩石在高温高压下已经发生变质结晶，只有在平原边缘的深邃峡谷底部，才有机会见到因地壳抬升、河流切割而暴露的这种古老岩石。而在这之上，则是长达8亿年的沉积岩系，其中大多数时间处于海洋环境。直到2亿年前，成都平原伴随着青藏高原的隆升，从海底升起，结束了海洋的历史，当时它和四川盆地一起，皆为古巴蜀湖的一部分，这期间四川盆地沉积了厚达数千米的红色砂岩、泥岩，四川盆地因此被称为红色盆地。成都平原的这套红色岩石后来大部分被河流沉积物覆盖，只在平原靠近山脉的地方，比如市区南郊的锦江两岸还偶尔能见，还因此形成“红岩夹江”的景观。

成都平原是一个半封闭的复合冲积平原，它的真正形成开始于约200万年前。先是受龙门山推覆构造的影响，形成断陷盆地。之后盆地西北侧山地的河流开始加速下切形成河谷，最终切开龙门山进入盆地。河流进入盆地之后，在地势开阔的空间肆意漫流，从山区带来的大量泥沙、卵石等冲洪积物由于河流流速的减缓而不断沉积，形成一系列的

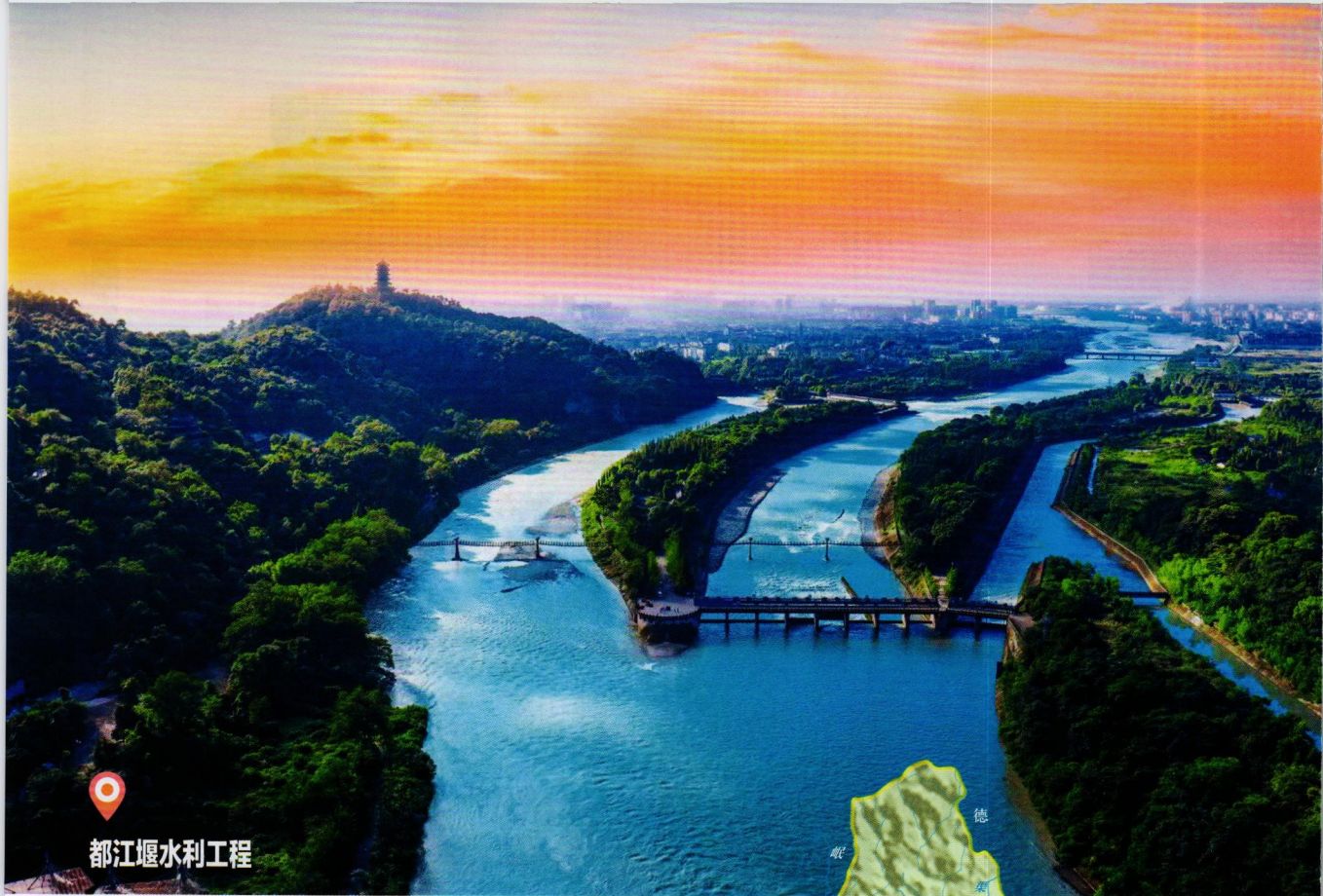
山前冲、洪积扇，这些冲、洪积扇不断扩大，并彼此连接成片，最终形成广袤的复合平原。

这些沉积物的下层由砾石、砂石、卵石组成，厚度可达几十米至几百米，上层则由粉砂质粘土或亚粘土构成，厚度可达几米至几十米。土层由河流从周围山地带来，含有丰富的矿物质和有机物质，所以土壤肥沃，为古蜀人繁衍生息和成都平原农耕文化的形成提供了基础，“沃野千里，号为陆海”的美名也因此为天下所知。

成都平原的形成得益于西侧青藏高原的隆升和龙门山推覆构造的逆冲、挤压，它的西侧是著名的龙门山断裂带，历史上地震频繁，虽然东西两侧皆为“动荡”之地，但成都平原则超级稳定，哪怕是数十公里之外的龙门山天翻地覆，成都平原亦稳如磐石，安然无恙。这样的地质构造是成都平原成为“天府之国”的“地质机会”。

成都平原的富庶既得益于山，更得益于水。山水营造，是成都平原成就“天府之国”的“地理机会”。

青藏高原的剧烈抬升所形成的巨大落差，在成都平原的西北部形成众多的峡谷和河流，它们纷纷



都江堰水利工程

切开龙门山，奔涌入平原，除带来大量的沉积物之外，还汇聚形成岷江、西河、斜江、南河、濛江、石亭江、绵远河和沱江，既给成都平原带来洪泛之灾，也滋养了这里的繁华。可以毫不夸张地说，成都平原的富庶得益于岷、沱二江的滋养以及都江堰工程对岷、沱二江的治理和科学利用。

而都江堰治水之所以取得成功，抛开先人们的孜孜以求和聪明智慧，更得益于成都平原微微倾斜的独特地理条件。从都江堰到成都主城区，直线距离约50公里，海拔便由730米降至500米，这样的坡度为“岷、沱”二江宏大的治水体系和自流灌溉体系的形成奠定了地理基础。

从大禹“岷山导江，东别为沱”到古蜀鳖灵“决玉垒山以除水害”，再到秦蜀郡太守李冰在内的治水者，正是充分利用了这一优势，对岷江、沱江因势利导，才成就了“水旱从人，不知饥馑”的天府之地。李冰之后，又有西汉的文翁，三国的诸葛亮，唐朝的高俭、章仇兼琼，明朝的卢翊，以至延续到近现代的无数治水者的不断扩建和完善，最



成都平原水系示意图

终才形成今天我们见到的岷江、沱江宏大的灌溉系统。更值得称奇的是，以都江堰为代表的岷、沱二江灌溉系统不仅是凝聚古人智慧和治水心得的古代遗产，也是滋养现代成都的活态遗产。无数的总干渠、干渠、分干渠、支渠以及无数的堤、堰、闸在成都平原织成一张大网，每一个细枝末节，每一个隐微之处都能得到江水的滋养。尤其是晚唐时期，西川节度使高骈开凿成都护城河，形成了成都二江抱城、三面环水的城河水系，这样的“城河”格局一直延续到今天也不曾有大的改变。

岷、沱二江给成都平原带来的另一个好处便是提

成都平原的富庶得益于 岷江、沱江的滋养和都江堰的佑护

莽莽苍苍、横断东西的横断山系，横亘于青藏高原东缘。在成都平原西侧，以岷江为界，北为龙门山脉，南为邛崃山脉。岷江水经过都江堰这一水利工程，无坝引水，自流灌溉，和沱江水一起泽被成都平原，使后者成为令人艳羡的“天府”。位于邛崃山东支的青城山，地质构造复杂，奇峰叠嶂，幽谷深潭，古洞苍岩纵横其间，以“幽”著称，是道教四大名山之一。

摄影 / 黄伦斌



青城山

供舟楫之利。沿着这些水系，居住在成都平原的古蜀人一直维系着和世界的联系。李白说《蜀道难》，是向北翻越秦巴山地到长安的路，而从成都平原向南、向东则有发达的岷江、长江水道和无数的古道走出盆地，通往世界。“峨眉山月半轮秋，影入平羌江水流。夜发清溪向三峡，思君不见下渝州。”李白出入蜀地常走的也是岷江水道。诗人行夜在岷江，就着峨眉山月，吟着诗喝着酒之间，“轻舟已过万重山”。

山水相宜， 成都平原成就“天府之国”的繁华

“天府之国”的形成决非偶然，降水丰沛，气

候湿润，自然灾害不侵的先天之利非常重要。

成都平原位于四川盆地西部，四川盆地是我国的四大盆地中唯一气候湿润，遍覆植被，人口稠密的“绿色盆地”，其余三个盆地皆位于西北干旱区，气候干燥，荒凉寒冷，生命难存。成都平原还处于北纬30度附近，北纬30度线属于亚热带回归高压带，理应干热少雨，在世界地图上沿着这一条线看去，几乎都是荒漠或半荒漠地区。但唯有青藏高原东部中国大陆的这一段是一个例外。这是因为印度板块与欧亚板块的碰撞所引起的青藏高原隆升，不仅阻挡了北方的寒流进入，还促使印度洋暖湿气流绕行而来，逐渐形成季风环流，破坏了行星风系对大陆的控制，一举改变了中国大陆的水

川西林盘，就是成片的树竹丛林中隐藏着的“桃花源”

在横断山脉东段一座座皑皑雪山的佑护之下，沃野平畴的天府之国，一马平川的田野上，古代先民自觉地创造出一种聚落形式：两三家相连，五六家毗邻，也有单家独居的，无一例外，植树种竹，代代相传，成为一道独特的大地风景线。

下图摄影 / 付杰 右页供图 / 新津区委宣传部



热格局，横亘在大陆的干旱区向西北退缩，包括成都平原在内的大陆东部也由干旱变得湿润多雨，成为最适宜人类居住的乐土。

这种温润多雨的气候催生了成都平原丰富的物产，粮食的丰产使得这里的人民“不知饥馑”，而蚕桑带来的蜀锦、人们种植和制作的蜀茶则增加了生活的富足和文化的丰富。2021年，三星堆考古发掘中，专家在祭祀坑内发现丝绸朽化后的残留物，从而证明3000多年前的三星堆王国已开始使

用丝绸。因桑蚕发展起来丝绸业更是给这里带来空前的繁华，蜀锦是中国古代四大名锦之首，“锦城”“锦官城”，成都的诸多别称都与此有关。成都平原的边缘山地，是当时中国的重要茶叶产地，这里生产的茶不仅被列为贡品，并且为历代天子祭祀天地祖宗的专用之物，后来还成为与西北民族“以茶易马”的专属商品。

而成都平原和四川盆地在形成过程中，埋藏在地下的盐、铁、金、铜、天然气等都为蜀地带来大量财富，使这里在历史上既有汉代列备五都的繁华，又有隋唐“扬一益二”的荣耀。到了宋朝，居

住于此的蜀人，由于太过富裕，嫌银两钱币太笨重，携带不便，于是发明了“交子”，一不小心，成为世界最早的纸币。

山水相望， 雪山下城市的千年意境

建筑师刘卫兵是“川西林盘”最为热心的推广者和川西林盘生态理念最为坚定的践行者。他曾多



次将“川西林盘”带到联合国和全球人居环境论坛。而他源于“川西林盘”灵感的设计作品——花溪村曾获得全球人居环境规划设计奖。有人评价他的作品“彰显出古蜀文化风韵和传统生态人居的可持续性表达”。而这一切皆来源于他对川西林盘淳朴之美的情感。

成都在历史上就是一个移民城市，从秦代开始，大规模的移民至少六次。不远千里移民于此的外来人，首先要在平原上修屋建房，然后他们还会在房舍周围挖掘水井、种树植竹，古井、古树的年龄往往就是这家人移民至此的时间。有了这些之后，成都平原便有了“阡陌交通，鸡犬相闻”的烟火气息。这种以农家院落为中心，周边高大乔木、茂密竹林及外围河流、田园耕地等融合的农村居住环境形态聚落方式被称为“林盘”。“林盘”又以成都平原最为集中和典型，而成都平原一直被四川人称“川西坝子”，所以“林盘”也称为“川西林盘”。

这种人群随田散居的聚落格局自然是深受成都

平原地理环境的影响。广袤开阔的土地空间，需要以分散居住的方式来高效、便捷地实施对土地的管理，既不至于太集中而耕地不足，也不至于太分散而远离耕地。而成都平原上，岷江、沱江高度网络化的排灌体系，也促使川西林盘沿着棋盘网络状纵横交错的沟渠衍生。从空中看，这种点状、丛簇状的聚落方式给生态景观略为单调的成都平原增加了许多灵动，它既特别，又富有田园诗意。

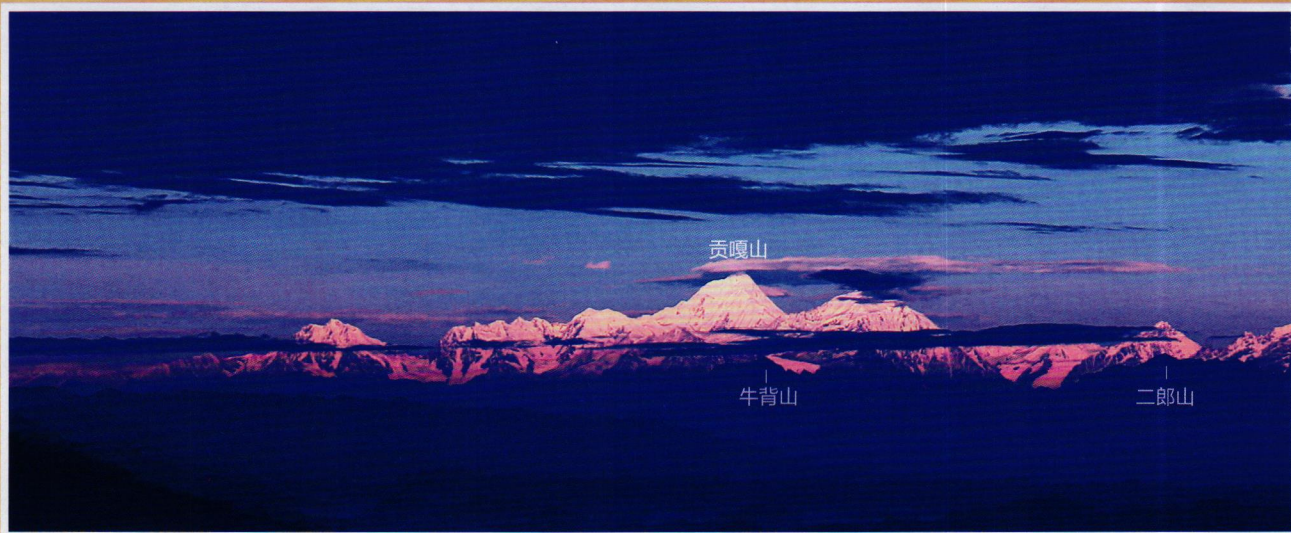
在成都生活了六年的杜甫，应当就居住在成都西郊浣花溪的川西林盘。那时的成都西郊人烟稀疏，房屋不多。杜甫在朋友的帮助下，在浣花溪畔修建了一座草堂，用以安身。“浣花流水水西头，主人卜林塘幽”“江深竹静两三家，多事红花映白花”，杜甫的这些诗都是川西林盘最生动、最朴实的生活写照。

杜甫也把视线投向远方，那是西边连绵的雪山。“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。”杜甫不仅开了在成

雪山屏列，勾勒出 独一无二的城市天际线

蒲江县城南侧的长秋山，是成都观赏贡嘎群峰的绝佳地点。夏日清晨，雨过天晴，登山极目西眺，金色的贡嘎群峰矗立在天际，旗云飘扬，光彩夺目。由远及近的是牛背山、二郎山，仿佛川西高原连接至成都平原的阶梯。

摄影 / 李辉



都遥望雪山的先河，还把“观雪山”的心得留在这首诗里。

成都平原是东西两侧皆为山脉所围限的长条状平原。西侧，青藏高原东缘横断山脉的大雪山、邛崃山、龙门山从平原边缘拔地而立，扶摇直上数千米。这些山脉山岭高度普遍在4000—5000米左右，大雪山脉的最高峰贡嘎山，海拔7556米，周边有多座6000米级的卫峰。邛崃山的最高峰四姑娘山幺妹峰海拔6250米，周围亦有多座5000米以上雪峰。这些雪山是从海拔500米的成都平原拔立而起，相对高差巨大，所以在视觉上显得更加高大、奇崛。

西侧的系列群山恰好与华西雨屏带相重合，华西雨屏带是我国著名的降水带，丰沛的降水在低山和平原形成绵绵细雨，在高山区则形成大面积的降雪，因而成都平原的西部、横断山的东部汇聚了大量的永久性雪山和季节性雪山，成为我国最靠东的雪山分布区和最靠东的海洋性冰川分布区，这也为成都遥望雪山提供了绝佳条件。在这里海拔5000米以上的山峰，一年的大多数时间都有积雪，而海拔5500米以上，几乎就算是终年雪山了。

有趣的是，围限在成都平原东部的龙泉山脉，山岭海拔大约在1000米左右，山脉走向与西部群山相平行，恰恰为成都遥望雪山提供了绝佳的天然观景平台。雨过天晴的早晨或黄昏，站在龙泉山上向西眺望，远处是此起彼伏、巍然雄阔的雪山群，四姑娘山幺妹峰、贡嘎山群峰高悬在云端，它们那特有的金字塔状的角峰在晨光或暮光中散发着金属般的光芒，而脚下则是密如森林的现代楼宇、车水马龙的繁华都市、绿意掩映的城市公园，或者是平原上阡陌纵横的田园、星星点点的林盘，“雪山下的公园城市”，一千年前杜甫的浪漫意境，在这一刻成为人人可见的实景画卷。

其实，古人创造的林盘，经过不断扩大、融合，一座座村落、城镇出现、长大，现在的成都，何尝不是一座包容了无数楼宇、道路和园林植被的“超级林盘”呢？

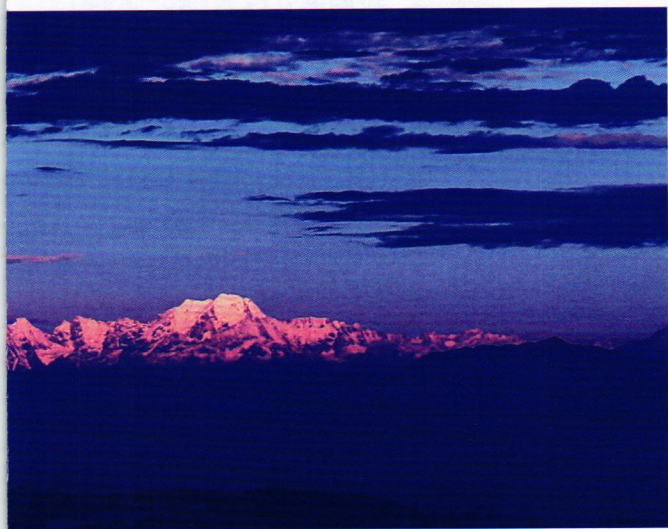
正是这座“超级林盘”，在都江堰水利工程的佑护下、在四川盆地丰沛的雨水滋养下，承载一代人的努力和梦想，承载中国人的诗意美好。雪山掩映，成都，这座公园城市，名至实归。■

下一个世界级城市群在西南



金凤君

中国科学院地理科学与资源研究所研究员
经济地理学与区域经济学专家



世界级城市群，顾名思义，是指具有“世界范”的城市群。一般包含三层含义：第一，居于世界上最大的城市群行列。城镇人口至少在 2500 万人以上，区域内城市分布密集并组成一个有机的整体，彼此间分工合作密切，拥有世界领先的现代化基础网络。第二，处于世界影响力的中心。是世界先进生产力分布的核心区域和现代化产业的集聚地，经济规模达数可达万亿美元，拥有一个或几个国际性城市。第三，具有广泛连接世界的经贸、交通和信息网络，是世界交通和信息枢纽。

随着我国工业化和城镇化的发展、融入全球化程度的不断加深，成渝城市群将成为继京津冀、长三角、粤港澳之后的先进生产力布局的主要区域，逐渐跃居世界经济的中央舞台，这主要基于以下三点。

首先，产业转移与劳动力、基础设施、城镇化的有机结合营造了城市群发展的持续动力。成渝城市群城市密度达到每万平方公里 1.76 个，是西部地区城镇分布最密集的区域，已经形成了以重庆、成都为核心的城市群。

根据我国第七次人口普查数据，川渝总人口超 1.1 亿，15—59 岁之间的劳动力人口超过 7000 万，是未来经济发展的重要保障。基础设施尤其是交通基础设施的建设，极大地改善了该区域的交通条件，初步形成了铁路、公路、内河、民航、管道多种运输方式相互

衔接、安全可靠、高效便捷的综合交通运输体系，主要功能已经从过去的发展保障转化为对未来发展的引领。这将大大降低经济发展的运输成本，提高吸引产业的竞争力。

其次，成渝城市群利用国家对外开放的一系列有利政策，积极发展外向型经济，吸引了全球产业向该区域转移集聚，形成了新的发展高地，探索了一系列发展经济的经验模式，为新时代进一步发展打下了坚实基础。如中欧班列、电子信息产业的发展就是很好的例证。同时，一系列促进内外贸的法律法规、监管体制、经营资质、质量标准、检验检疫和认证认可体系等，为经济发展提供了保障。未来利用国内国际两个市场、两种资源发展的条件和基础将进一步加强，为其发展提供了比较大的空间；有利于其优化国内国际市场布局、商品结构、贸易方式，提升出口质量。

第三，重庆和成都作为城市群的核心城市，已经具备了相当的实力，2022 年 GDP 总量分别排全国主要城市的第 4 位和第 7 位，是我国综合实力强、名列前茅的中心城市。两城市的产业基础雄厚，竞争力强，辐射能力不断提升，有实力和潜力带动城市群快速发展。两城市的创新能力不断增强，创新发展的动力强劲，未来将成为新产业、新业态发展的集聚区域。交通枢纽和经济枢纽的地位不断提升，窗口作用不断强化。两市在国家新型城镇化发展中，具有明显的政策红利，如新区的设置、各类开发区的设置等，为两市提供了吸引各类要素的平台。

未来，作为全国经济发展和开放发展的重要一极，成渝城市群的经济规模、世界经济影响力的影响力将进一步增强，成为世界级城市群的愿景可期。除城镇人口规模、城市群形态、经济体量可与已有的世界级城市群媲美外，将展现其独特的魅力：独特的自然、人文、经济结合，成为唯一的不临海的世界级城市群；借助航空和铁路班列，联系世界，成为我国加强与中亚、西亚、欧洲以及东南亚国家联系的重要节点区域；打造世界制造业的重要集聚区；成为具有世界吸引力的现代服务业中心。

2300岁，成都正年轻

成都自古天府，温润的气候、丰饶的物产，让人们过得舒适，于是便自然而然生发出挑战自我或相互竞技的休闲运动活动，这基因与生俱来。古人玩蹴鞠、投壶、捶丸、马球、对弈，练导引、武术、射箭、划船，在今天，这座城市更是生机盎然，星罗棋布的运动公园和运动设施带来奔跑、欢笑，一项项重要赛事飞扬着体育精神和澎湃活力，寓意着这座古老城市的精神力量。

撰文

龚静染



绞胎捶丸球 宋(960-1279年)

成都体育学院博物馆藏
直径5厘米



女子打马球俑

唐(618-907年)

成都体育学院博物馆藏
通高21厘米

女子马球风格较为柔弱纤美，尤其是宫廷宫女们的马球比赛，竞技性不强，具有十分浓厚的观赏性和娱乐性。



瘿木捶丸球 宋(960-1279年)

成都体育学院博物馆藏
直径4厘米



习射画像砖

东汉(25-220年)

四川博物院藏

长24厘米，宽39厘米，厚6.6厘米

画面上为两个手持弓箭的射士，左边一人侧身向右，戴冠，着长袍，腰间束带，悬佩箭囊，三箭斜插于囊内，箭头露于身后，右手执弓，左手搭箭于弦，欲射。右边一人头上戴幘，身上亦着长袍，腰间束带，右手执弓，左手搭箭于弦，欲射。



绿釉六博俑

汉(前202-220年)

成都体育学院博物馆藏

博弈，包括以六博、樗蒲、骰戏、采选、藏钩、双陆、打马、骨牌等项目为主要内容的“博戏”。

嵌错宴乐攻战纹铜壶

战国（前475—前221年）

四川博物院藏

口径13.2厘米，高40.3厘米

此壶身满饰嵌错图案，以三角云纹为界带，分上、中、下三层：上层为采桑习射图，中层为宴乐战舞、弋射、习射图，下层为水陆攻战图。通体嵌错表现“乡射礼”“大射礼”等周代贵族生活的图画。



彩绘童子抱鞠俑

宋（960—1279年）

成都体育学院博物馆藏

通高30.2厘米

此件宋代抱鞠童子彩陶俑为坐地裸头的造型，身着圆领宽袖罗衫，左脚着靴，右脚光脚，双手抱鞠，表情生动，做工精美。该陶俑反映出宋代蹴鞠已在儿童中广泛流行。

彩绘导引童子俑

元（1271—1368年）

成都体育学院博物馆藏

导引系“导气令和，引体令柔”之意，是我国传统的祛病、养生之术。这套陶俑展示了童子导引术的十五种姿势，反映了“顺则生人，逆则成仙”的道家养生思想。



成都是一座2300多年城名、城址不变的城市。

秦灭蜀后，仿秦都咸阳在成都修筑城墙、营建城市，这便是成都这座大都市的开端，这一年是公元前310年。

从时光中走出，2300岁的成都，如今更是活力满满。

在成都，古人们这样运动

成都人进行体育运动的记忆可追溯至秦汉时期，最典型的项目就是蹴鞠。

蹴鞠相当于古代的足球运动，后来传到了四川，这是一种从皇宫贵族到黎民百姓都喜爱的运动，而它逐渐演变成一种赛制的过程中，东汉四川

人李尤在《鞠城铭》中留下了记载，他写道：“圆鞠方墙，仿象阴阳。法月冲对，二六相当。建长立平，其例有常。”这段话记录了一个类似于球赛场地的建造规制，可以看出这项运动的普及程度。所以，《鞠城铭》既是较早记录这一体育活动的古代文献，也反映了古代成都的蹴鞠之盛，而这样的体育活动能够在成都生根发芽，是因为川西平原的富庶与开放。

到了唐朝以后，蜀地的蹴鞠活动更盛，前蜀的王衍当皇帝时，喜欢踢球，某日一脚踢去，由于用力过猛，球竟然飞过锦障，从宫中直落到了街市上。庙堂与江湖仅一球之隔，飞来飞去，王民同欢，又各得其乐。蹴鞠在宋朝的成都更为民众喜爱，几乎变为了一种全民运动，陆游曾写道：“寒



陶弋射俑

东汉(25-220年)

四川博物院藏

高12.7厘米

中华传统射艺要求射手达到身、心和弓箭三者的高度和谐统一，做到“仁者如射、射以观德”。

左图摄影/成都市体育局 张云珂

食梁州十万家，秋千蹴鞠尚豪华。”能够“尚豪华”，自然有天府之国自然条件的优越，而体育从一个侧面反映了成都社会的繁荣面貌。

在古代能够看到的体育运动，几乎都能够在成都找到它们的影子，蹴鞠、投壶、剑舞、击壤、水戏、围棋等等。而且，在成都历史上还有一些风靡一时的体育运动，如马球。据《旧唐书·敬宗本纪》记载：“(长庆四年四月)，西川节度使杜元颖画打球衣五百。”指的是公元842年，成都执政官杜元颖用蜀锦缝制的球衣向朝廷献贡，这说明马球运动在成都已经非常普及。据《蜀梼杌》记载，前蜀王朝安于一隅，但极尚马球，建有专门的马球场，其地址就在如今成都市体育中心附近。后来打马球的人日众，场地不够用，又建了一个小球场，称为西毬场，从这可以看到当年马球运动在成都的发展规模。花蕊夫人曾在《宫词》中写道：“小球场近曲池头，宣唤勋臣试打毬。”马球在成都的流行，甚至到了让宫女都要上马去打球的程度，花蕊夫人又写道：“自教宫娥学打球，玉鞍初跨柳腰柔。”

射箭也是成都古代流行的体育运动之一。箭是狩猎工具，也是兵器，但后来射箭逐渐生活娱乐化，成为了古代传统器械演练项目之一。在考古中，金沙遗址出土的青铜箭镞与骨质箭镞，正好证明了古蜀人在原始渔猎生活中大量使用了射箭技术，而战国铜壶弋射图和东汉习射画像砖证明了成都早在很久远的时代就已经流行习射。到了唐宋时期，据《岁华纪丽谱》记载，

射箭成为了风靡于市民阶层的一项运动，每至三月，成都的官员们都要登临凤凰山举办射箭活动，丽日之下，碧草连天，策马扬鞭，那是何等意气风发的一幕壮景。凤凰山是古代成都的射箭场，也叫学射山，而第31届世界大学生夏季运动会核心场馆正好就坐落在凤凰山体育公园。青山绿水见证，这是穿越千年的因缘际会，英姿飒爽的身影、酣畅淋漓的竞技还在继续，源远流长的体育精神永不止息。



君臣蹴鞠图轴

清(1644-1911年)

四川博物院藏

纵109厘米，横35.8厘米

描绘宋太祖赵匡胤、太宗赵匡义和近臣赵普等一起蹴鞠玩乐的情景。



今天，从“休闲之都”到“赛事名城”

到了现代，成都的体育发展更加突出，运动之风盛行，名将如云。从成都走出了一代一代奥运冠军、世界冠军，朱玲、张蓉芳、梁艳、陈龙灿、张山、高敏、陈静、冯喆、任茜、殷剑、邹凯、郑惟桐……薪火相传，光荣闪耀。

体育已经融入到了这个城市的肌体之中。近年来，世界乒乓球团体锦标赛、世界太极拳精英赛、世界体育舞蹈节、世界警察和消防员运动会、“熊猫杯”国际青年足球邀请赛、成都网球公开赛和成都马拉松等赛事相继举行。2023年7月的第31届世界大学生夏季运动会之后，2024年汤尤杯世界羽毛球锦标赛、2025年世界运动会等世界大赛也将陆续举办，成都这座千年古城正以青春的面貌焕发体育的风采。

人们都说成都是一座生活情趣很浓的城市，是“天府之国”“水旱从人，不知饥馑”，而这也奠定了它“休闲之都”的地位。但如今的休闲已经注入

运动，强健身心、愉悦生活

古人的运动更注重愉悦生活、强健身心，从成都平原出土的一件件文物上，我们能看到古今运动项目的一脉传承，如跑步、武术、骑马、射箭、棋弈、垂钓，还有从蹴鞠到足球，从捶丸到曲棍球，从角抵到摔跤的变迁。时光流转，人们在运动中获得的精神愉悦，古今相同。下图为2022成都马拉松比赛现场。

了现代的因子，是充满了朝气和活力的休闲，而体育是其中最具魅力的元素。目前，2017年提出建设世界赛事名城目标后，成都基础设施建设加速推进。几年间，东安湖体育公园、高新体育中心、凤凰山体育公园等场馆拔地而起；东西城市轴线、天府国际机场高速、“五线齐开”的地铁为大型赛事的举办提供便利的交通，同时也为城市循环体系注入新动能。



从“休闲之都”到“赛事名城”，这是一种多元城市气质的悄然变化，也是城市新活力的耀眼呈现。作为世界上规模最为庞大的城市慢行系统，成都天府绿道规划总里程达1.69万公里，截至2022年底已建成各级绿道6158公里，串联起了城市、田园、村镇，流动在河流、山丘、湿地之间。去绿道骑行已成为成都人流行的运动方式，在休闲中运动，运动，更是休闲。

与此同时，成都在城市体育总体发展规划中，又加大了对体育设施社区化的投入，大力拓展“家门口运动空间”，激活“金边银角”的体育潜能，努力惠及城市中的每一个人。如今，体育设施不仅在成都的每一个公园中随处可见，而且遍及了街道、学校、厂区、桥下、院落和屋顶，运动器械配套遍地开花。

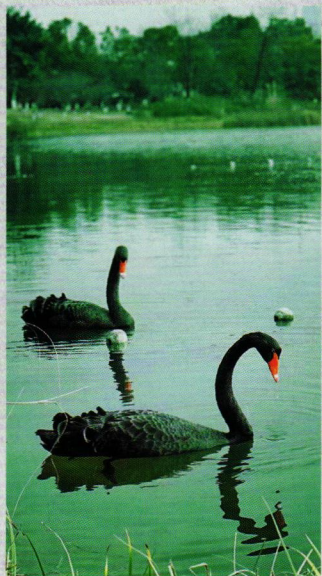
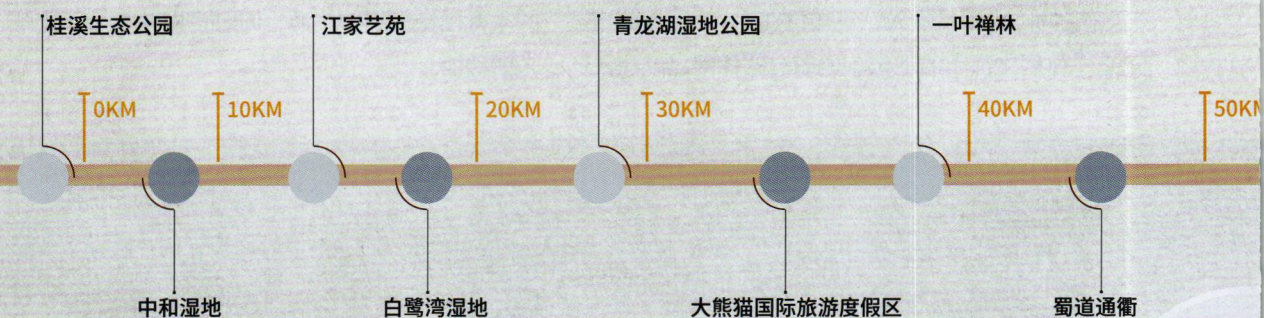
按照成都市的规划，每个社区都要有一处综合健身馆；农村每个乡镇要有一处中型文化体育活动

天府绿道是成都一项重要的生态工程：以锦江为轴，龙门、龙泉两山环架，熊猫绿道、环城生态公园、田园绿道三环同心，市内7条主要河道向外辐射开去，蔚为壮观。

以全长100公里的成都环城生态区一级绿道为例：覆盖绕城高速两侧各500米范围及周边7大楔形地块，跨经12个区，78座桥梁串联121个特色公园，是成都的超级“绿色项链”。10万亩农业景观，8万亩绿化和2万亩水体中，各级绿道如大树的根须般蔓延开去，四通八达，让人们可以骑行、散步、玩耍、通勤，更将各处运动场馆串联起来。更为重要的是，绿道系统修复了生态，鸟儿、青蛙、虫子回来了。在锦城公园，一只受伤的黑天鹅被救助后不愿再离开，每天率领着其他水鸟游弋水面，引得大批市民前来探望。青龙湖1.3万亩的水面上，人们拆除了连接鸟岛的桥梁，只为了不干扰鸟儿。这里可以观测到220多种鸟，飞鸟翔集，令人动容。更别说明金黄的油菜花海、麦浪和稻浪，四季的菜蔬果园，这些新的都市景观和农业景观，也成为了成都人休闲放松的好去处。

天府绿道，这张生态友好的超级绿色网络，写满了成都人的幸福。

摄影 / 刘国兴 安源 李冬 孙琳

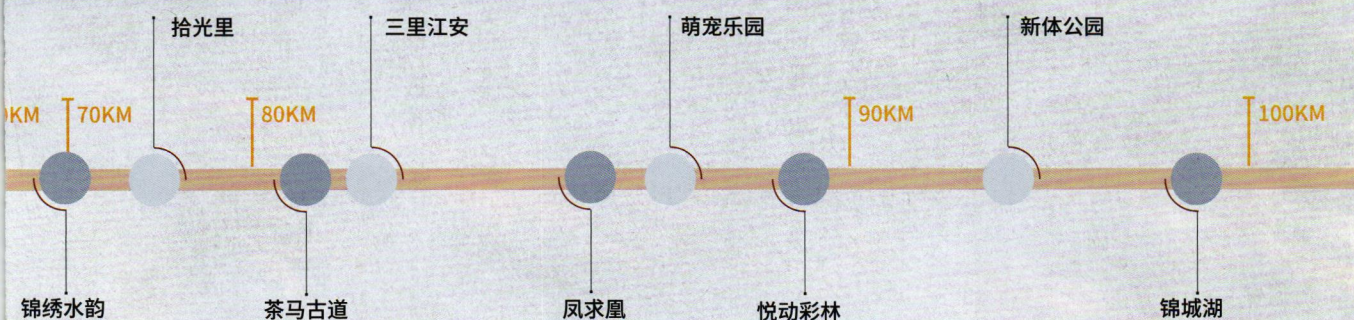


黑天鹅 锦城湖公园





成都各级绿道 串起幸福“生态步道网”



成都环城生态区
平面展开示意图

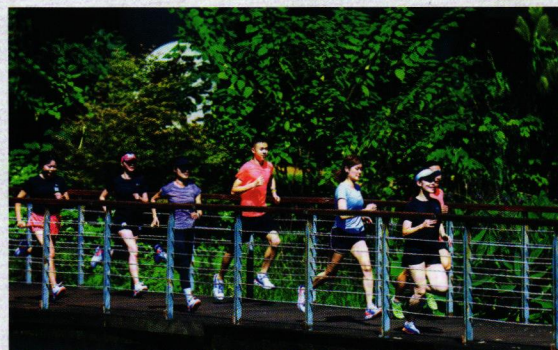
室；在街道附近可利用空间要设置健身广场和健身墙、健身跑道等体育设施；在公园绿地、滨河绿地、防护绿地等要建篮球场、儿童运动场和健身步道，实现“15分钟健身圈”；在修建城市绿道的同时，也在沿线配套运动驿站，安放健身设施。也就是说，成都都是从点、线、面几个方面来构建体育运动网络，使之成为一个先进的、开放共享的运动空间体系，让星罗棋布的体育设施走到寻常百姓的家门口。

如今，每当晨光洒向着这座城市的时候，到处可见的是锻炼的人们，在绿道中、在公园里、在球场上，到处都是男女老少们生龙活虎的身影，你会感受到空气中弥漫着一种青春的气息。

2300多岁的成都，有深厚的历史文化底蕴，它已将体育文化写进了它的城市叙事之中，而这再一次证明，崇尚体育也是我们诗意地栖居的理由，一个城市有对生命的敬虔和热爱，无论它有多么古老，都会有着一颗年轻的心。□



青龙湖湿地公园



“大运之城”让

自2019年7月14日，成都在意大利的那不勒斯大运会闭幕式上接过国际大体联会旗帜，就标志着世界大学生夏季运动会正式进入“成都时间”。

撰文

洛伊

摄影

米克 等

5月的成都，已有了些许夏日的气息。道路两侧的蓝花楹肆意盛开，花海如梦如幻，为城市增添了一抹抹紫蓝色的浪漫。此时，东安湖体育公园内人头攒动，人们跑步骑车、拍照打卡，尽享户外生活的畅快和美好。古风浓郁的东安阁与现代质感十足的火炬塔遥相呼应，借着清澈湖水联袂成景，将成都的传统与未来、休闲与竞技完美融合。视线再向北，占地43.67公顷的凤凰山体育中心外车水马龙，球赛、车展、演唱会你方唱罢我登场，全民健

身与中超联赛相得益彰，热闹非凡。

7月，来自170多个国家和地区的1万余名运动员、教练员、裁判员和相关国际体育组织官员将相约成都，相聚成都大运会运动员村，相会东安湖和凤凰山。一场为期11天的全世界年轻人体育盛会——第31届世界大学生夏季运动会将在成都举办，田径、球类等18个赛项的269枚金牌正等待自己主人的到来。这是属于世界年轻人的大运会，更是属于中国成都的时间。

世界看见成都



赛事名城的“梦工厂”， 映照出一座城市的能量与未来

成都即将迎来第31届世界大学生夏季运动会，世界目光聚焦于此，共襄盛会。精心设计富有地域和时代特色的场馆、细致的赛事准备、高科技的赋能，成都藉由大运赛事，正在焕发出更多活力。借助大运会，成都向世界展现着拥抱体育的满腔热情、海纳百川的城市胸怀，成就天府之国建设世界赛事名城的追求。图为夜色中的凤凰山体育公园，造型酷似“盖碗茶”，可一次容纳6万人，是成都两大世界级体育场之一。

青春与激情， 大运场馆奋战建设 800 天

在传统认知里，成都人乐天知命、性情幽默、不急不躁，永远把生活安放在工作之前。事实上，自古以来成都人不仅事业心极强，且擅打工作上的硬仗。据《蜀王本纪》《本蜀论》等史料记载，为改善蜀地生存环境，蜀王鳖灵就曾率领众人“决玉山”“凿巫山”，战天斗地，气魄直冲云霄。《华阳

夜以继日的建设， 让“飞碟”与“神鸟”相遇



为迎接大运会，成都体育设施全面提档升级、焕发新机，成了一处处城市新地标。左图为东安湖体育场建设过程中不同阶段的照片，无论是构思、设计，还是建设过程，东安湖体育场都承载了大运会的智慧与科技，品质与速度。从空中俯瞰，巨大的太阳神鸟凌空而出，蔚为壮观。右页图为大运会火炬塔、东安湖体育公园“一场三馆”夜景。

左页上图、中图摄影 / 嘉楠 下图摄影 / 朱建国
右页上图摄影 / 张翔升 下图摄影 / 蒋人可



《三国志》则评价蜀人“君子精敏，小人鬼黠；与秦同分，故多悍勇”。说他们精于思辨，行动敏捷，不惧艰险。在大运会筹备过程中，这样的成都人和这座城市拼搏精神随处可见。在我们采访的几天里，无论是大运会赛事组织、宣传、运营的部门，还是场馆的设计、建设、施工、监理、勘探的团队，无不在争分夺秒，向世界展现一个高速运转且注重效率的成都风貌。

“从成都大运会申报成功，到确定由我们团队承担设计任务再到交出设计稿，仅仅用了一个多月时间，我们就完成了从最初草图到最后十多个过程方案。”这是东安湖体育公园总设计师蒋玉辉团队的速度。而对于负责施工的中建八局而言，他们最先面临的则是扑面而来的压力，工程师肖雄说：“最开始我们觉得这是一个不可能完成的任务，签订合同时大家都非常犹豫。”但是这位1989年出生的年轻工程师说起后来的施工过程，却非常激动：“与欧美、包括我们国家的很多大型体育场馆4—6年的建设周期相比，我们接任务时只有2年时间，相当于只能用别人三分之一的时间来完成施工。”

体育场馆营建属于典型的户外作业，而东安湖体育公园施工遇到的最大困难来自天气。在肖雄的





记忆里“2019、2020两年都是成都降雨偏多的年份，为了确保雨天顺利施工，我们每天都在工地基坑内抽水作业”。尽管困难重重，但凭借着“快、省、好、规”的四字科学理念，一众平均年龄30岁上下的施工管理团队愣是凭着一股子冲劲和对自己肩负使命的勇气和担当，把这个超短工期的工程干出来了。

从2019年5月初工程队进场，到2019年12月主体封顶，施工团队仅仅用了6个月，这个用时比他们自己的预期都快。然而就是这样一个一直处于“赶工”状态下的超大型体育场馆工程，非但没有发生一例安全责任事故，而且还实现了诸多新工艺、新工法的突破，发明了多项工程技术专利。其中的玻璃屋面“太阳神鸟”施工还被多家媒体进行了专题报道。最终，凭借过硬的施工质量，东安湖大运会体育公园建设团队获得了从“芙蓉杯”成都优质工程奖到“天府杯”四川省优质工程奖再到国家建筑施工最高奖“鲁班奖”的荣誉大满贯。

“好的管理团队是我们取得成功的关键”，肖雄这样总结说，“无论是项目经理、总工程师还是其他人，大家都吃住在工地，不管前一天晚上忙到多晚，第二天早8点的晨会都会准时参加。大家拧成一股绳，相互沟通相互协调，最终和谐地把这件事情做好了。”当然，这只是成都大运会筹备的缩影，大运村建设、凤凰山体育中心建设等同样凝结着成都人的汗水与辛劳，浸透着成都人的速度和激情。

他们让世界盛会有了成都表达

2019年7月14日，大运会在意大利那不勒斯成功闭幕。4年后，成都这座东方的休闲之都、中国的安逸之城将如何向

作为规模仅次于奥运会的综合世界运动会，同时也是青年盛会的大运会，它所展现和释放的能量是多维度的——体育运动、说唱文化、视听盛宴、国漫潮流、AR烟火秀、AI科技……在求新求变的文化底色下，新鲜的活力不断注入这座城市、这场赛事之中。下图为凤凰山体育公园专业足球场。
摄影 / 张翔升

大运之约， 让成都跨越历史，拥抱世界



世界展示自己的运动特质与城市性格？

“接到设计任务时，我们的创作欲望、创作思绪像火山一样爆发。成都已经有好多年没有举办过如此大规模和有影响力的体育赛事，我们第一时间想到的是与宏大叙事相关的创意，如华鼎、华冠等造型的体育场。”蒋玉辉先生回忆说，“但随着设计活动的推进，我们越发感觉到成都自身魅力的重要，这是一座令人放松和感到安逸的城市，她有着悠久的历史传统和文化积淀。”

当然，作为承载大运会开幕式的主场馆，它首先应当具有国际标准，符合国际高端体育赛事举办的所有要求。但同时，它还必须在足够酷炫现代的基础上凸显成都的地方特色。经过多轮设计论证，“国际标准、中国风尚、川蜀韵味”成为东安湖体育公园设计方案核心理念。今天，当我们走进东

安湖体育公园，远远就能看到巍峨镂空的主体育场。银灰色的涂层让整个体育场看上去格外轻盈，像一个蓄势待飞的飞碟，极具科技感。步入场内，人们会惊喜地发现，与传统厚实密闭的场馆不同，东安湖主体育场采用了立面格栅设计，确保了场馆内外的通透性，让观众在观看赛事之余能远眺龙泉山，望见东安湖。

“格栅的灵感来源于我们中国传统建筑中的照壁和漏窗，中国文化讲究含蓄美，用格栅代替实体墙面表达了我们传统建筑语言的尊重。”蒋玉辉介绍说，“当然，最能体现我们成都特色是我们体育场之上的太阳神鸟图案。作为金沙遗址和古蜀文化的代表，太阳神鸟图非常几何化，辨识度很高。为此我们对12道太阳光芒和4只神鸟进行了原汁原味地呈现。”为了使场内观众在观看比赛的同时也

今天的成都，是一座朝气蓬勃的大都市。高大楼宇之间，各项民间运动，无论是自古流传的足球、篮球、武术，与生俱来的徒步、跑步、游泳，还是网球、羽毛球、器械健身，在这座城市里每天都在进行，从少年到老人，无不参与其中，更有专业赛事的精彩和呐喊，到处律动的身影彰显着这座城市的精神，积极、向上、快乐，更体现着更高、更快、更强、更团结的运动精神。供图 / 成都大运会执委会

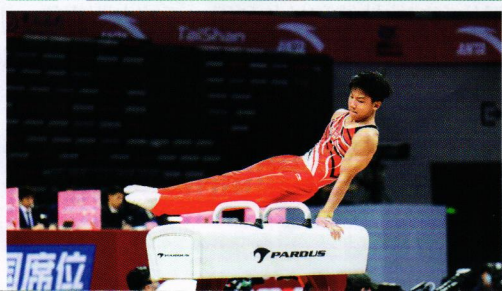
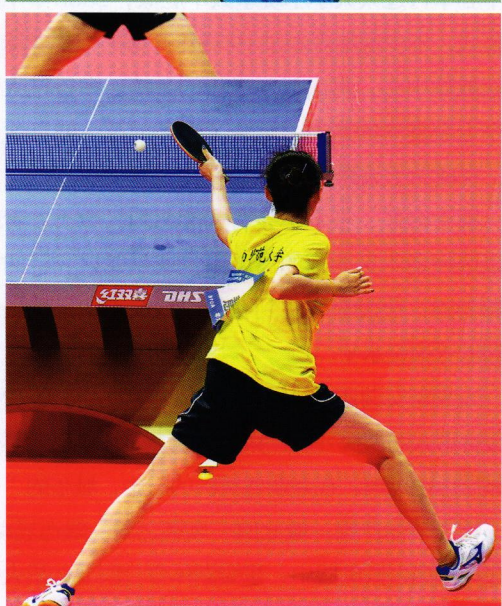
从古至今 雀跃律动一脉传

能欣赏“太阳神鸟”，设计师们在主体育场的钢结构下缘设置了一层透光率41%吊顶膜，并通过UV紫外光固化印刷喷绘，在吊顶膜上形成“太阳神鸟”图案。

同东安湖体育公园相同，如何体现成都元素和成都精神也是凤凰山体育公园总设计师李峰最关心的问题。“色报霜花粉黛光，枝撑蜀锦红霞起。”在不断地探索和设计，“蜀锦”方案最终胜出，成为凤凰山体育场馆的设计灵感和思路。为了突出场馆的飘逸灵动，李峰将场馆建筑漂浮于7米的平台上，对平台采用竖向分流设计，让场馆在南北两个方向尽量舒展。在外墙装饰上，采用银白色和银灰色两种不同的穿孔率铝板，形成了极富质感的编织肌理。由于两种材料在透明度、反射度上不同，所以在不同气候条件下会呈现出截然不同的立面效果。尤其是华灯初上的夜晚，场馆外墙上亮起不同色彩的灯，流光溢彩中，仿佛数条蜀锦在成都之北的上空飘舞。

新旧体育场的交接，是竞技的延续，更是城市的更新

1994年，中国首个职业足球联赛——甲A联赛在成都体育中心开幕，这是四川全兴首次在甲A亮相，也是成都获得的首届职业联赛开幕式和揭幕战



的承办权。虽然在那之前成都还没有“金牌球市”的说法，但1992年甲B联赛、1993年世预赛上，成都球迷的热情都给中国足协留下了深刻印象。甲A联赛开幕式当天，位于繁华商贸中心的成都体育中心涌进了4万球迷，空前的竞技热情点燃了整座城，而这样的盛况只是刚刚开始。

20多年后，曾先后解说过英超、中超等顶级联赛，成都皇家贝里斯足球俱乐部总教练张林海回忆起当时的场景，仍然心潮澎湃：“好多老成都上班都‘溜号’，还有不少外地球迷赶到成都通宵排队看球，没能亲临现场的球迷，就到后子门外场听如潮的‘雄起’声，他们说那也会让人热血沸腾。”成都体育中心举行过大大小小赛事数不胜数，2008年中超开幕式，不少现场观看过1994年开幕的成都老球迷重回成体中心，再次找回当年的激情。举行过大大小小无数赛事的这里，承载了太多成都人的青葱岁月，也成为了成都体育赛事的一座里程碑式建筑。

那个时候，根本不会有人能想到，今天去看球可以选择金牛区北郊的凤凰山，或是龙泉驿区的东安湖公园，更没有人想到有朝一日成都的足球场会达到世界顶级水平。

无论东安湖还是凤凰山的众多体育场馆，不少都以免费形式对市民开放，只为让更多普通人也能享受高品质运动场馆。在专业建筑师的眼中，城东的“一场三馆”节律严整，城北的“凤凰之眼”飘逸灵动。而在成都老百姓的眼中，东安湖体育公园要么是火锅和麻将，要么是甜甜圈和方糖，而凤凰山体育中心则是两杯盖碗茶。谈及这些“诨名”，蒋玉辉先生哈哈一笑，“这倒也反映了我们成都人的幽默与天性，毕竟只有资深的吃货看到的才都是美食！”

吸取国内外大型体育场馆的经验，蒋玉辉、李峰等设计师们着重对体育场馆进行了多功能开发。如冰球篮球场地的无缝转换，通过座椅伸缩垒叠以完成空间重组以满足会展、演出等不同需求等，以确保体育馆的持续和长久利用。不妨大胆想象一下，这些体育公园的诞生，会给成都人的生活带来哪些可能？

不用飞到其他大都市，便能体验高品质的赛事和



演艺，真正实现“家门口看世界”。广场、公园、森林免费向市民开放，场馆开设有全民健身场所，市民可参与篮球、足球、网球、乒乓球、羽毛球等体育项目。场馆配备购物街区、美食天地、文创集市，真正延展为一座可参与可感知的大型城市公园。

今天，成都大运会49个竞赛场馆，在成都落成。与之配套的13个交通设施，更涵盖了横空出世的東西城市轴线，它西起都江堰市区青城路，东至三绕外市域边界，串联都江堰、温江、青羊、锦江、成华、龙泉驿、简阳，连接沿线14个产业功能区，成都的城市格局随着《成渝地区双城经济圈建设规划纲要》国家战略提出，和大运会的筹备建设不断更新迭代。

多年来，成都摄影师嘉楠的镜头，记录了这座城生态环境与城市建设相融并进的故事。“成都和以



全民参与、赛事遗产 普通市民共享“大运红利”

有了世界城市的先例，成都充分利用大运会筹办契机，从筹办工作甫一开始，就着手场馆、城市、交通、景观、竞赛、大型文艺演出活动等多方面规划，甚至将赛事遗产使用纳入早期工作流程中，成为大运会创办以来第一个全面规划管理遗产的大运会。在2021年“相约幸福成都”系列赛事活动中，有超过10万人次市民在家门口的大运场馆中免费体验，让场馆能够真正服务于城市和生活在这里的每位市民。

- ① 凤凰山体育公园专业足球场 摄影 / 成都市体育局 张云钊
- ② 四川成都双流集训基地 摄影 / 成都市体育局 张云钊
- ③ 青白江文体中心体育馆
- ④ 成都现代五项赛事中心游泳击剑馆
- ⑤ 高新体育中心体育馆



前更不一样了，在大运会来临之际，处处都是不同的氛围，变得更崭新，无数漂亮的建筑拔地而起，每一个角落都更有生机，越来越多的人为城市添砖加瓦，其中更有许多年轻的脸庞，在赛场的欢呼之外，在奔跑与汗水之间，都在为这座城市而努力。”这或许就是“大运之都”的魅力所在吧。□



最文艺， 追寻成都的古今文脉

从金沙遗址飞出的太阳神鸟，穿越神秘的古蜀文明，在汉赋唐诗宋词里闪现，成为“蚕丛及鱼凫”创造的古蜀国的精神图腾。地理文化学者李小波梳理成都历史变迁脉络，讲述成都的古今文脉和城市味道。

撰文

李小波 李空濛

摄影

徐崇浪 等



2005年8月16日，成都金沙遗址出土的太阳神鸟，从全国1600余件候选图案中脱颖而出，被选为“中国文化遗产标志”。世界大学生夏季运动会的主场馆，以太阳神鸟作为屋顶，仿佛三千年前的天使，穿越时空来到今天。来自世界各国的年轻运动员们，即将随着大运会会旗的升起，感受到古蜀祖先的图腾。

太阳神鸟，开启了古蜀之源的浪漫

“蚕丛及鱼凫，开国何茫然”，第一代蜀王蚕丛，是华夏第一个把野蚕变为家蚕的人，在川泽桑农中破茧成蝶。第二代蜀王柏灌，像白鹤一样栖息飞翔在狩猎的山林。第三代蜀王鱼

凫，在河边湖畔渔猎生存，“江水初荡潏，蜀人几为鱼”。第四代蜀王杜宇，号称四川农神，开启了蜀人的农耕时代，将王位传给开明后，幻化成一只杜鹃鸟，啼血鸣叫，守望子民。第五代蜀王开明，



从宝墩、三星堆到金沙遗址 早期文明的秘密 成为留给后人的时间胶囊

观览三星堆文物，人们的感受永远不乏这样几个词语：惊异、神异、诡异……三星堆这个神秘古国留给今人无穷魅力。广汉三星堆博物馆内三星堆代表性的青铜人头像有若注视着来者，这是一种跨越三千多年的交流。围绕着三星堆的种种未解之谜，至今仍没有定论：他们是谁？古蜀部落？夏朝的流亡贵族？他们从哪里来？又为何消失了？神秘的三星堆、未解的谜团让很多人误以为它是“外星文明”。

下图摄影 / 红星新闻 王红强

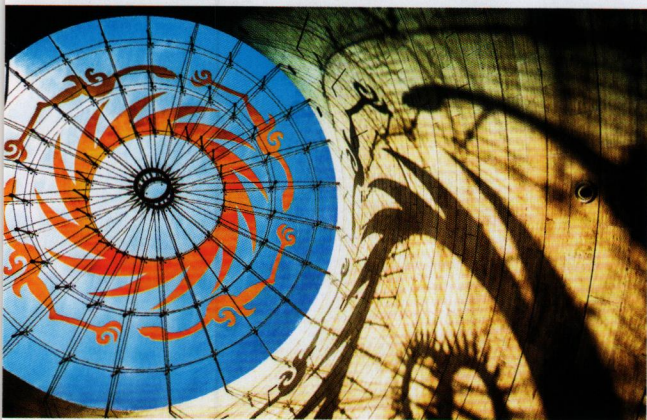
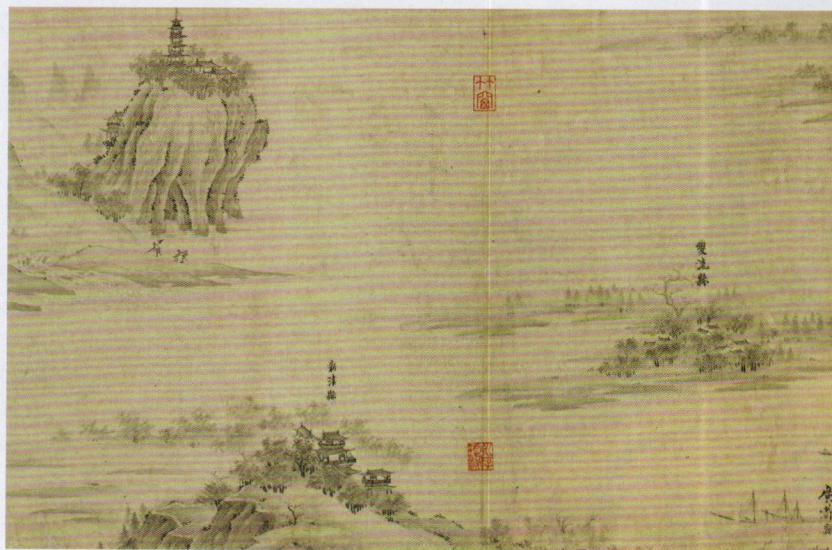
将洪水治理好之后，建都立业，“一年成聚，二年成邑，三年成都”。

“天空没有留下翅膀的痕迹，但我已经飞过。”古蜀文明的第一道痕迹，恰似神鸟飞翔的轨迹。岷江巨大的冲积扇，宛若古蜀历史的扇面，率先退去洪水的两侧高地上，诞生了最早的文明曙光。西南侧的宝墩遗址，喻为古蜀之根，东北侧的三星堆遗址一醒惊天下，大量鸟形青铜器、神树上的神鸟，灵动无比，青铜面具纵目的千里眼，对视着今人，我从哪里来？要到哪里去？

到成都去，古蜀人定居的最早最大的聚落，名叫金沙。见证了沧海桑田的披沙拣金。出土的文物中，有大量祭天的玉璧、祭地的玉琮、祭山川的玉璋。考古学家正在感叹从三星堆传递过来的神性之灵，厚厚的泥土中，一叶金黄逐渐显现出迷人炫目

成都，永远在“进则天下，退则天府”的情怀中徜徉

右图为传为北宋李公麟的画作《蜀川胜概图》(节选),尽显宋代川峡四路(今四川、重庆)的著名山岳、河流、城池风貌,7.46米的长卷尽阅巴蜀千里江山。图中详细标注了蜀川两岸的古地名,粗略再现了沿岸名胜古迹的地理布局。《蜀川胜概图》原则上是写实,但也有写意成分,从右图中可以看到成都附近的山川形势和大慈寺、浣花溪、昭觉寺这些今天非常具有地标性的成都地名。该图后被清乾隆皇帝收藏,列“乾隆四美”之一。下图摄影/孙弋



的光环，太阳神鸟，一飞冲天。

神鸟逐日，放飞了汉风蜀都的豪情

金箔上的四只神鸟，围绕着太阳，旋转成12个时辰和季节的波纹，从成都起飞的神鸟，飞向何方，唯有蜀山蜀水做出回答。

公元前316年，秦国统一巴蜀，蜀郡太守李冰治水修堰，但屡修屡废，于是带领众人，一路上溯

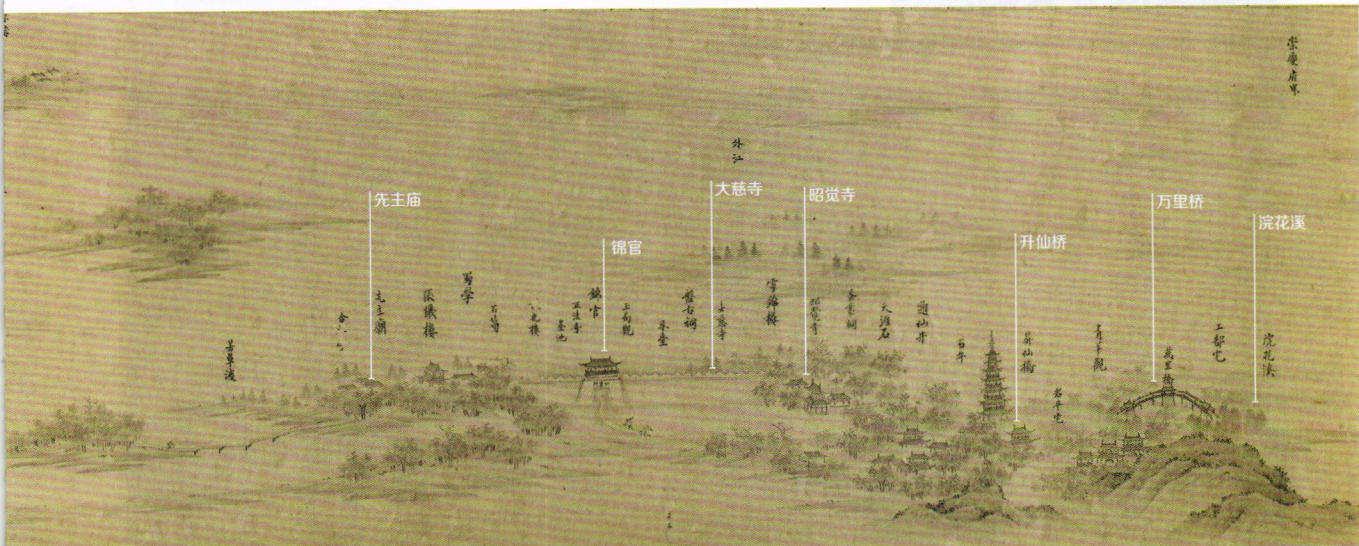
到岷江源头，见“两山如阙……仿佛若见神”。李冰震撼了，岷江之水天上来，岷江源头开启的，如同太阳神鸟飞升的天门，隆重祭拜之后，一座千秋的水利工程大功告成，从此，“水旱从人，不知饥谨，时无荒年，天下谓之天府也”。

“锦江春色来天地，玉垒浮云变古今”，沿着龙门山脉，穿行而出的系列河流，鬼斧神工地雕刻出西部蜀山的道道“天门”。道教之所以起源在成都，与古蜀人的神鸟崇拜和天地之门紧密相连。张道陵在鹤鸣山创立道教，鹤翔之门，鹤鸣九皋。李冰开凿的玉垒山，天门中开，与青城山呼应成“道法自然”的绝妙意境。

“筑城以卫君，造廓以守民”，成都城市的源点，在今天人民公园（旧称少城公园）附近，张若、张仪修筑的秦城，称为“小咸阳”，与咸阳同制。西城连东廓，小城接大廓，西边小城（即少城）居住王公贵族，东边大廓留守军队和百姓。城廓方位坐西朝东，朝着太阳升起的方向。

从秦代少城开始，成都文脉次第展开，最早三足鼎立的城池，蜀都、临邛和郫都，为成都开坛代

“当年走马锦城西，曾为梅花醉似泥。 二十里中香不断，青羊宫到浣花溪。”



言。蜀都文翁，兴教育、举贤能，建最早的“官学”文翁石室，使“蜀地学于京师者比齐鲁焉”。临邛司马相如，是第一位名扬京师的蜀中才子，他与卓文君的爱情故事，至今飘荡在琴台路上，“凤兮凤兮归故乡，遨游四海求其凰”。离蜀进京前在桥下立下誓言，“不乘赤车驷马，不过汝下也”，果然，作为朝廷钦差归来，开辟了南方丝绸之路。郫都的西汉大儒扬雄，以赋知名，在中国乡村旅游起源地农科村的田野林盘中，奢藏着与“南阳诸葛庐”齐名的“西蜀子云亭”。汉赋四大家，蜀中独占两席，以扬雄、相如为师，文章冠天下，此后的蜀中才子，汉赋凌云志，问鼎入中原。

汉代成都是全国五大都会之一，因织锦业发达，美名锦官城，奠定了三分天下的基础。三国蜀汉都城虽然只有四十余年，但是，武侯祠里讲述的，却是中国历史王朝的“理想天团”，一代明君刘备，仁义昭烈；一位贤相诸葛亮，鞠躬尽瘁；一群兄弟关羽张飞，义薄云天。满足了人们对历史社会的美好愿景，也代表了文化传承的正能量。所以，儒家文化的代表朱熹提出：中国历史的下半

阕，应以蜀汉为正统。

神鸟归来，包容出成都的生活美学

成都，永远在“进则天下，退则天府”的情怀中徜徉。李白一生都想冲出盆地，天生我才，舍我其谁：“大鹏一日同风起，扶摇直上九万里。”被现实碾压的狂放凋落之后，依然写下“九天开出一成都，万户千门入画图”。杜甫在“国破山河在”的岁月里，成都给了他最大慰藉，一座草堂，一部诗史，也是“安得广厦千万间”的胸怀。在成都的日子里，“走觅南邻爱酒伴，经旬出饮独空床”“谁能载酒开金盏，唤取佳人舞绣筵”。离开成都时，恍然“飘飘何所似，天地一沙鸥”。

唐代号称“扬一益二”，形成了今天府河、南河两江环抱的城市格局。锦官城旧址上的兰桂坊、廊桥、九眼桥酒吧街等，依然传承着昔日的汉唐繁华，锦江畔的流连，如唐代诗人的顾盼。刘禹锡蜀中《浪淘沙》，堪比巴渝《竹枝词》，“濯锦江边两岸花，春风吹浪正淘沙。女郎剪下鸳鸯锦，将向中

成都是中国文化的“避难所” 也是安放心灵的家园

在漫长的历史中，一批批来到成都的人们，感受着、热爱着，也增添着这座“天府之城”独特的韵味。李太白、杜工部的诗赋，老舍、朱自清的文章，都在从不同角度描画着这宜居之地、理想家园。

下图：位于浣花溪公园里的杜甫草堂 摄影 / 俞一斐

右图：锦江夜色 摄影 / 胡澍



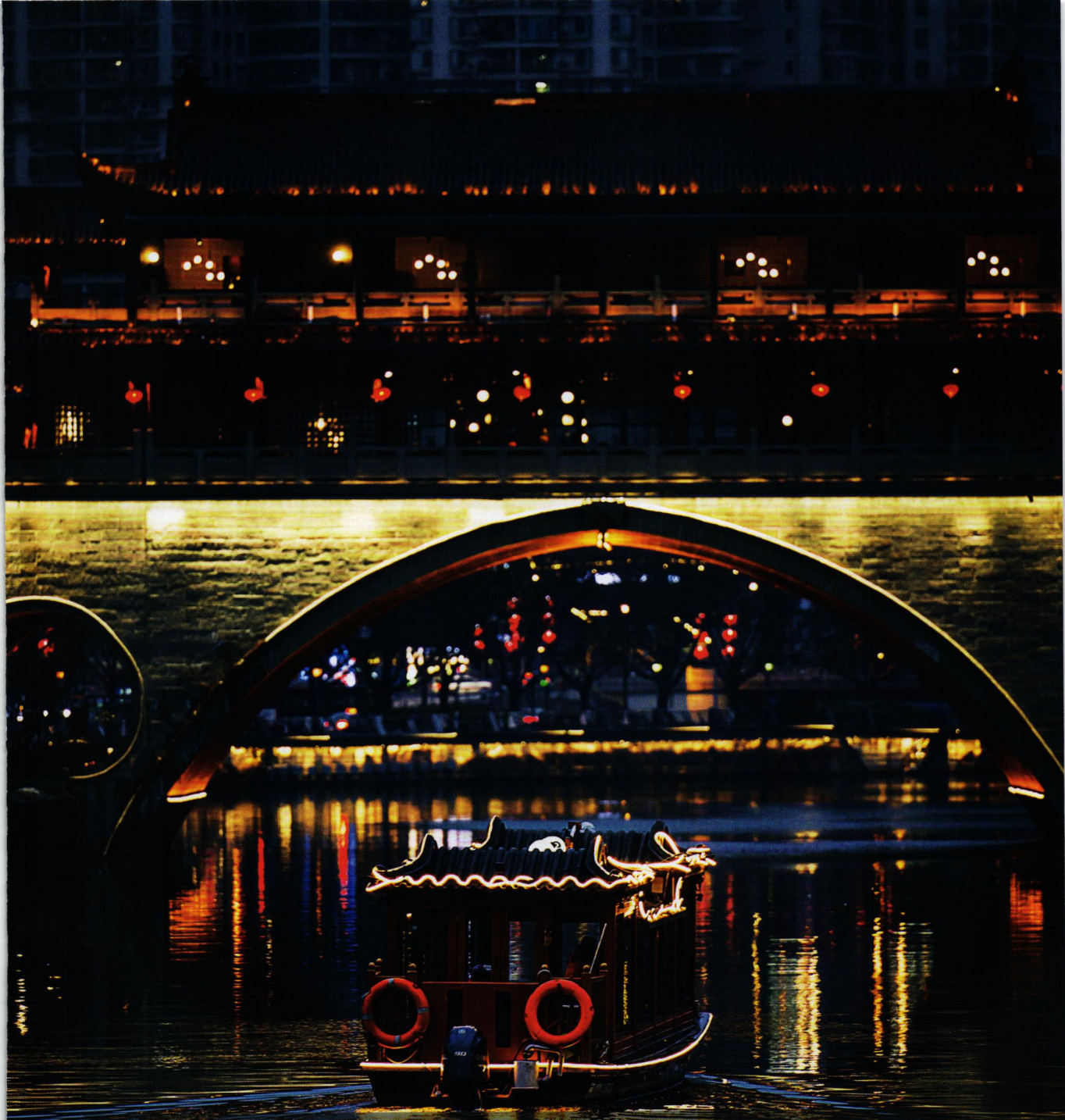
流匹晚霞”。唐代诗人张籍的一首《成都曲》，唱出了千年前，一座来了就不想离开的城市：“万里桥边多酒家，游人爱向谁家宿？”

成都是中国文化的“避难所”，也是安放心灵的家园。唐玄宗、唐僖宗避难入蜀，成都艺术昌盛，宋代李之纯《大圣慈寺书记》载：“举天下之言唐画者，莫如成都之多；就成都较之，莫如大圣慈寺之盛。”苏轼与其弟苏辙称赞大圣慈寺壁画“精妙冠世”。如今，大圣慈寺外的太古里，酒吧、茶肆、主题酒店、精品川菜云集，成为全国文艺范的时尚引领，年轻人一不小心，或许将寺门上的“真解脱门”，读成了“真Gentleman”。

成都在进出之间，大度从容，出去借你一双翅膀，归来铺就一方安逸。无需抱怨《蜀道难》的“扪参历井仰胁息，以手抚膺坐长叹”，宋代已是

“扪参历井遂登蜀道之天，就日望云不竟长安之远”。画家李公麟绘就的《蜀川胜概图》，被誉为成都的“千里江山图”。元代马可·波罗在锦江廊桥，赞叹“昔是强大城市，历载富强国王多人为主者，垂二千年矣”。今天，成都被评为东亚文化之都，以唐风宋韵的生活美学，在公园城市中，重现蜀川胜概的画卷，在烟火街巷中，查收“茶禅一味”的古今。

成都的城市格局，一直与自然山水协调，西北东南向的轴线，与都江堰“上善若水”顺流天成，东北西南向的轴线，与通往关中的蜀道和连接西南的南方丝路对接。到了明代，蜀王府与天安门呼应，称为“小北京”，将中轴线改为南北向。所以，成都古代城市规划，是《管子》因地制宜和《周礼·考工记》匠人营国两大思想的结合体，东



西偏心轴线景城灵动，南北轴线气势恢宏。不久的将来，明代东华门遗址将场景再现，体育馆改建的拱门，仪仗队般排列开来，穿越进入蜀王遗梦。明代的风华景致，也与时再生。

清代满城的宽窄巷子，如今已是最成都的城市名片，一宽一窄，代表着成都进退自如的生活哲学；一井一巷，融入了百年市井的明月清风。旁边的支矶石路，还流传着张骞出使西域，乘坐蜀人浮槎的传说，蜀人打造的这条生命之舟，连接江河海

洋，直上九天银河，不仅见到牛郎织女，还取回了织布机上的支矶石。

“坐地日行八万里，巡天遥看一千河”，俯瞰成都大地，古蜀金沙、秦代少城、汉代锦官城、三国蜀都、唐代扬一益二、宋代蜀川胜概、明代蜀王府，随历史款款而来，尽收在宽窄巷子的城市候机楼。当你从成都之心直达天府国际机场，起飞回眸之时，一眼千年的太阳神鸟，正从机场跑道上，扶摇相随。□

安逸人间 烟火里的幸福成都

连续14年位居国内幸福城市榜首的成都令人着迷。成都的精神，成都人的气质，在热闹的“苍蝇馆子”、在河畔树下的茶园、在佛香缭绕的庙宇之间，在飘散的火锅味和麻将声中，在“成都、成都”的歌声中。那些川菜馆、茶馆、咖啡馆、书店、博物馆、艺术空间、城市公园中，都安放着成都人多姿多彩的生活、从容淡定的心灵。这是写在每个成都人脸上的幸福，是这座城的魅力。

撰文

聂梦兮

摄影

张艳 等



成都茶馆文化 “在这些老旧桌椅 里，最能读懂四川 前生今世”

“坐茶馆”是成都人的一种特别嗜好，因此茶馆遍布城乡各个角落。成都茶馆不仅历史悠久，数量众多，而且有它自己独特的风格。无论你走进哪座茶馆，都会领略到一股浓郁的成都味：竹靠椅、小方桌、三件头盖茶具、老虎灶、紫铜壶，还有那堂倌跑堂……图为位于成都市中心的大慈寺内的茶馆。

成都，这座被都江堰滋润的城市，如同一个美轮美奂而又扑朔迷离的梦，多少年来，无数个好奇的灵魂被牵引到这个奇妙的盆地。

从成都出发，一个小时交通圈，你可以抵达滔滔江水的都江堰，幽绝天下的青城山，杜甫笔下的西岭雪山，三江口雄伟的乐山大佛，峨眉山金顶华藏寺；至于被学界称为改写了华夏历史的三星堆，更是近在咫尺；两小时之内，你可以抵达雄冠天下的剑门关，冰峰争俏的海螺沟，以及被《中国国家地理》评为中国最美森林之一的蜀南竹海，它们都毫无保留地呈现在你眼前。

成都正在建设“三城三都”：世界文创名城、世界旅游名城、世界赛事名城和国际美食之都、国际音乐之都、国际会展之都。这将为这个已经连续14年位列“中国最具幸福感城市”榜首的城市，再添加怎样的轻松和美好啊？

春夏秋冬，徜徉在成都的街头与巷尾，流连过玉林东路、玉林西路的昼与夜，满满的城市的生活质感和自由气息会扑面而来。

市井烟火, 田园春色 进退安适, 这正是成都人的心态观照

市井烟火, 是成都温暖的底色

拥有超过2100万人口的成都, 并没有大都市那种或冷漠或疏离的感觉; 相反, 它比四川火锅还滚烫的热情, 指引着每一位远道而来的朋友穿过芙蓉花盛开的小巷, 走进文殊坊洞子口张老二凉粉老字号: “老板! 来碗米凉粉, 微辣哈。”一碗糯糯的凉粉上桌, 他乡似故乡的情意已填满味蕾。

成都的街巷, 可能没有上海的高冷与精致, 没有杭州的婉约与风情; 她更像是一位地地道道的成都妹儿, 有点率真, 有点随性, 有点可爱, 甚至还有点不拘小节。

众所周知, 成都是美食之都, 吃货的天堂。成都的美食在于它质朴的烟火气, 一家小小的面馆往往藏在巷子口并不起眼的小院内, 几张竹椅子木桌子随意摆放, 老板夫妇忙前忙后, 一些开着豪车来只为一碗面条的客人往往都是老顾客, 可谓“面香不怕巷子深”。一年365天, 天天可见的景象是“苍蝇馆子”门口排起长队: 望平街、肖家河、曹家巷、玉林东路的街头永远属于火锅、串串的乐园。店内热火朝天, 宾朋满座, 一分为二的红白鸳鸯锅, 是成都人难以割舍的情怀, 也是最能增强人与人之间感情的一种美食。火锅店门口的小商贩们敲着锣, 推着红色“龙头小吃”。圆滚滚的龙肚子, 里翻滚着热气腾腾的莲子羹, 从龙嘴里吐出来一碗后, 再撒些芝麻花生碎、山楂、葡萄干、莲子和冬瓜



宽窄巷子, 与北京后海、上海新天地一样, 是成都的地标性区域。宽窄巷子由宽巷子、窄巷子和井巷子组成, 是成都现存较成规模的清朝古街道。宽巷子集中了整个街区最多最完整的老建筑; 窄巷子既有清末民初的建筑, 也有早期西式洋楼, 是最能体现宽窄美学的地方。井巷子是典型的民俗成都缩影, 除了引人入胜的砖文化墙, 也汇聚了成都特色小吃、民俗玩意儿, 展现了地道老成都生活的独有味道。右页摄影 / 张盛

下图为位于猛追湾创意街区的望平坊, 老街区老厂房之间, 最市井的成都味与现代时尚交相辉映。摄影 / 胡澍





糖，立即降服了一肚子的麻辣。甜点非蛋烘糕莫属，甜馅儿有芝麻酱、花生酱、奶油巧克力酱，咸的有豇豆、怪味牛肉和青椒土豆丝，虽然价格在变，从20年前的5角到现在的5块，但不变的是儿时的味道。这是从这座城市骨子里散发出的情调，而这些勃勃生机的小店，则为成都贴上一个独一无二的标签。

茶馆，作为本土文化的外在表现，是成都人的刚需，是千百年来，人们优哉游哉、不设防的成都生活。商务谈判的人们通常选择去中高端茶楼，而其他时候，还是府南河、沙河两岸和公园里的露天茶馆最抢手。尤其到了太阳露脸的时候，人民公园的鹤鸣茶馆、大慈寺茶社和文殊院的香园更是座无虚席。

一把竹椅，一碗盖碗茶，不仅有着熟人社会的痕迹，还存在着千百年来成都人与自然相处的和谐

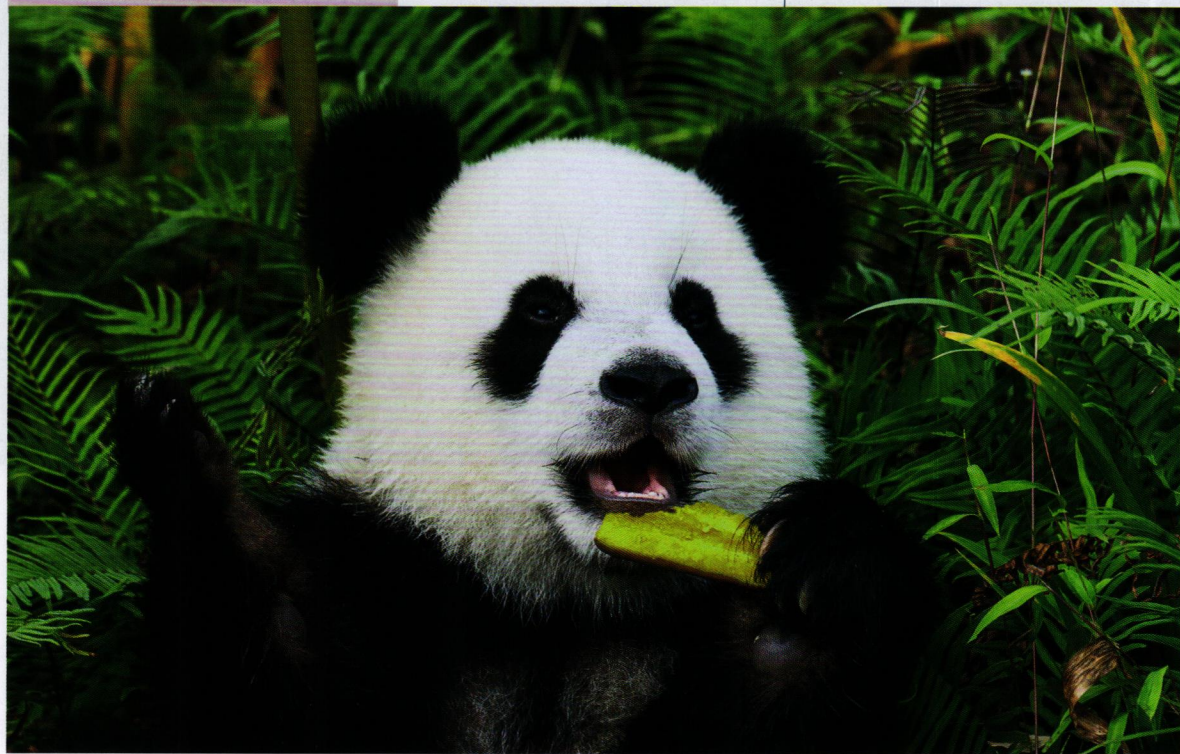
之道：双脚踩在围圈上，身体窝进竹椅，韧性的斑竹随着身体而弯曲。喝茶的间隙，总有几个小商贩穿梭在茶客间热情地吆喝着，“丁丁糖哦”“掏耳朵哟”“美女，看个手相嘛”。

弥漫在这市井烟火的迷雾中，才是最地道、最本真的成都。一旦置身于成都——成都的市井，成都的街坊，成都的人民——也许你就更能直接而深入地理解：什么是生活，什么又是这座城市不朽的灵魂。

成都远洋太古里就是从最市井、最可爱的“老”成都中直接生长出来的：“震旦第一丛林”的大慈寺与古驰、迪奥互为邻居，一街之隔是热热闹闹的小餐馆和老茶铺；“环太古里”街区的钊钊街，潮流与生活共存，被英国知名城市生活杂志Time Out评为“全球最酷的50个街区”之一；20世纪50年代的工人村菜市场路口边低调地开着一

随意而融合的城市氛围，让成都自古以来就是一个多元文化汇聚、交融的城市 温情暖暖、亲切可人

熊猫和成都，这是一个动物和城市互相成就的故事。成都为大熊猫的安然栖居提供了优越的资源，大熊猫也成了成都最显性、最独特的超级IP，各种以熊猫为主题的艺术作品总是引人关注。右图为黄龙溪古镇，这里有保存完好的明、清民居建筑群和深厚的民俗文化。摄影 / 崔云龙



家法餐，军屯锅盔和它的新邻居牛角面包礼尚往来；望平街的地下乐队正冲着跳广场舞的阿姨们歌唱；幽静的文殊院被一排闪烁的写字楼拥抱着；开疆拓土的城南麓客岛正在夜色中上演一场音乐剧；桐梓林社区周末的桌游活动像是个迷你联合国，一场游戏后，你至少又学了几门新语言……如果以天府广场为起点，会发现成都博物馆后那排皇城清真寺的绿色瓦片在闪闪发光；科技博物馆后面的平安桥天主堂响起了第九次钟声；文殊院香火袅袅，佛堂传来阵阵念经声；往西六十公里，幽幽青城山

指向道教发源地。

这种随意而融合的城市氛围，让成都自古以来就是一个多元文化汇聚、交融的城市，亲切可人。

田园诗画，是成都缤纷的霓裳

不得不说，关于成都的一切，都像一首田园诗。从李白笔下的成都“九天开出一成都”，到杜甫的“门泊东吴万里船”，从最早的人民公园、望江楼、浣花溪公园到以“湖系”为主的兴隆湖、锦



城湖、青龙湖公园。站在造物主的视角鸟瞰这块肥美安逸的天府之国，更是一种纯粹的享受。

如果你站在市区西边高层的窗台，开窗便能眺望杜甫曾经看见的西岭雪山；东边，层峦叠嶂的龙泉山笑指天边那条刚刚应运而生的彩虹；如果从空中俯瞰绕成都的天府绿道，宛若一条长长的翡翠项链，蜿蜒缠绕在天府平原的怀抱；东边，在龙泉山城市森林公园登高丹景台，鸟瞰三岔湖；南边，世纪城旁的大片草坪延伸至江滩公园的河堤，一排白鹭为绿道开路；西边，绵长的清水河涓涓而来；北边，起伏的田园风光尽收眼底。

人与自然和谐相处，天人合一的公园城市正在成为成都的大境界。坐拥兴隆湖、三岔湖、龙泉湖、龙泉山、岷江等丰富的自然资源的天府新区“沿河”“沿绿”布局，作为西部战略发展的重要极核，天府新区被评为首个国家标准化公园城市综合试点。

萝卜青菜，各有所爱。来到了成都，怎么能不去看大熊猫这个八百万年的活化石呢？在这个多元的蓝色星球上，还没有哪种动物像它一样受到全

人类的关注和宠爱。大熊猫是四川的名片，是中国的国宝，北京奥运会的形象代言，更是全人类珍视的自然历史的宝贵遗产。在很多地方，大熊猫实际上已经被认为是中国文化的符号。

成都作为大熊猫的家园，世界最大的大熊猫保护机构——中国（卧龙）保护大熊猫研究中心距成都市中心两个半小时。世界最大的大熊猫人工繁育机构——成都大熊猫繁育研究基地就在成都北三环外，是中国最早开展大熊猫长期国际合作研究的机构，与近20个国家、20余家动物园开展了大熊猫保护合作研究项目。旅居海外的“大熊猫外交官”分布在日本、美国、西班牙、意大利、俄罗斯和芬兰等国，向各国人民展示着憨态可掬的笑容。

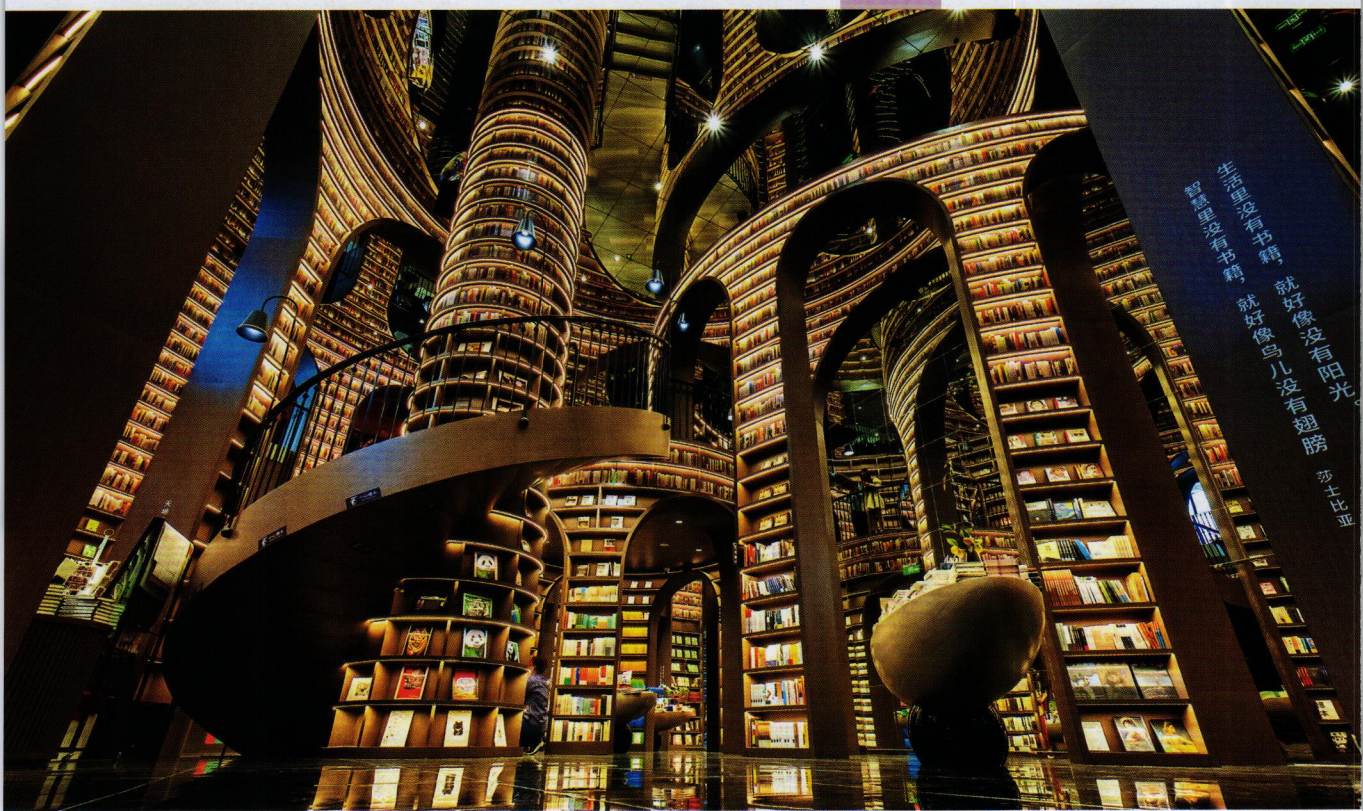
艺术气息，是成都多彩的妆容

当然，一个城市的想象力和创造力离不开艺术。成都的空气中总是弥漫着茶叶、火锅、咖啡的味道，当然，还有一股浓烈的文艺味儿。

作为“中国当代艺术第三城”，成都还有个别

成都是一座个性鲜明、极富韵的魅力之城

在成都，书香飘在街头巷尾，人们在获取自己喜欢的好书的同时，也更追求于一家令自己感到舒适的书店。成都的3600多家书店各具风格。工业风、侘寂风、洞穴风比比皆是，更多独一无二的书店在成都扎根，写着城市的精神风貌。摄影 / 张勇



称——“织布机上的锦官城”。织布机指的是蜀锦，无比辉煌的蜀锦也勾勒出成都深厚的艺术气质。

川剧，作为成都人喜闻乐见的地方剧种，在四川这片广阔而奇特的地域上更加变化多端，既丰富又平衡。而川剧里的幽默诙谐、机智和美感杂糅在一起，多令人着迷。看川剧，也是看海纳百川融合之变。川剧是个大熔炉，不像京剧、昆曲，有严格的流派和传承体系；川剧剧目繁多，早有“唐三千，宋八百，数不完的三列国”之说。藏在闹市中的川剧艺术中心是成都著名的川剧IP。几乎每一代著名的川剧艺术家、戏曲界梅花奖获得者都曾在此演出，被成都人亲切地称为“戏窝子”。

双年展，是一座城市的盛大节日，也是一个城市最具魅力的标志之一。双年展作为全球最具影响力的

国际大型展览，2021年成都双年展落户成都市美术馆新馆，意味着成都迈入全球艺术目的地列表。

据统计，成都拥有3600多家实体书店、170多家博物馆，数量分别位居全国各城市第1位和第2位，此外，还有大量的画廊、美术馆、艺术空间在这座城市的各个角落生根发芽，21万多家餐馆每日里火辣鲜香，更别说遍布城市各个角落的1.8万多家茶馆茶香氤氲……这些数字中饱含着2100多万成都市民生活的百花齐放和酸甜苦辣，它们既保留了老成都的生活方式，也演化创造出新的城市秩序，潜移默化地影响着人们的生活：于是，你会在吃饭时发现餐馆正在举办艺术展；酒吧正上演着话剧和脱口秀，茶馆和咖啡馆里正拍着微电影；20世纪90年代，玉林的白夜酒吧就已经聚集了大

量的诗人和画家，成为了一个文艺代名词，犹如20世纪初巴黎左岸的人文咖啡馆……昔日的制药厂、印刷厂、电子厂，摇身一变成了艺术家的聚集地、或是美术馆和剧场，还有无数工作室、咖啡馆、小酒馆、录音棚和民宿。

成都蓝顶艺术区，这个繁衍出成都在地艺术的摇篮，让成都轻松赢得“中国当代艺术土壤”的称号。自2003年诞生以来，这里不仅有当代艺术大家如何多苓、周春芽、张晓刚、罗中立等人的工作室，还吸引了西南地区、北上广深的青年艺术家们。在城市中形成了一个独特的艺术家聚落，成为了这座城市的艺术风向标。

成都，这座精心被造物主打造的城市，这座通往幸福与欢乐的城市，诗意地栖息在盆地之上。■

四川方言，是对一种故土回顾，文化回顾，一种日常生活的回顾

每一个地区的地方方言，都代表当地的老百姓日常生活劳作所形成的语言结构，也适应一个时代的发展需要而变化。改革开放初期，对于推广普通话，很多成都人一时半会还不能适应，但随着时代的发展，像我们这些特别懂方言的人都六七十岁了，年轻人也有了自己的语言场景，比如“你嘞的动吗？”这类特别本土化的表达，很多年轻人都听不懂了。我相信我们这一代人说的一些语言，就像是在200年以前古人的话，后来人也可能无法完全理解。所以，方言很多时候是老一辈的乡愁，一种故土回顾，一种文化回顾，一种日常生活的回顾。

茶馆是成都文化的一个缩影，也是社会信息集中地

成都的茶馆文化历史悠久，以往，茶馆的绝大部分顾客都是普通的劳动者，很多人的关系、很多信息就是从茶馆里得来的。你清闲地坐在茶馆里，隔壁桌、邻座的人都要“摆谈”（交谈），有讲朝朝旧事，也有唠身边家常。成都茶馆最多的时候在解放初期，差不多有上千家。很多人到了成都喜欢坐茶馆，因为在这种环境里能使人一下精神放松很多。从过去到现在，茶馆让人与人面对面交往的功能一直存在着。人是群居动物，它需要一种人与人之间精神上、气场上的连接，哪怕你不熟悉，也有一种情感，大家是需要这样的一种生活状态。真正的成都文化，就是烟火气，如果没得茶馆就没得烟火气，城市文化就大打折扣了。

话成都

李伯清 评书艺术家、成都本土文化研究专家

成都人的性格，外柔内刚

成都人性格相对要柔一些、包容性大。常言道：蜀道难，难于上青天，四川成都自古比较封闭，都江堰的水，孕育了沃野千里的川西坝子，也有了“西部粮仓”“天府之国”的称呼。相较于其他地区，这里物质富裕，人们的精神相对松弛。寻山访水、摆龙门阵、收古董、玩字画，活法花样百出，所以大家说成都是最好耍、最会玩、最休闲的城市，这也赋予了成都人性格底色——温和、不计较。

当然，很多人对此也有误解，只是表面理解休闲、安逸、巴适的成都。其实川人，以成都人为代表，有着“知足常乐”的性格，却也不止于“小富即安”的平稳，他们的骨子里有积极向上、不断进取的基因，无论是在吸收外来文化与新兴事物、对商业的探索发展、还是行人的衣着打扮都走在了前沿，不比东部沿海城市落后。这其实一定程度上也体现了成都人积极健康的生活态度：该生活时生活，该劳作时劳作，但绝不盲目地冲。在我看来，成都除了是一个宜居宜商的城市，还是一个健康向上、由内而外美丽的城市。





从千年蜀郡到新成都，这片土地生长着一个不断更新的精神体系，既保存了和缓、包容的态度，又时刻保持生长、融合、突破与创新。快速涌现的城市新地标、涌入的新成都人，与交流碰撞的思维场域，这里每天都在诞生、生长着新的梦想，成就了这座多元、活力之城。

有梦可寻新成都

撰文

摄影

刘小方

张勇 等

I am

不知从什么时候开始，“少不入川”的俗语流传大江南北，道出了人们对四川盆地，对成都平原的模糊认知：这里山光、水色、物产、人情，美而安逸，年轻人来了便不愿归去。多少年来，这种成都认知和四川印象不仅留存在市井百姓之中，也为古今学者所共识。如汉班固说成都人“俗不愁苦，而轻易淫佚，柔弱褊阨”，《隋书·地理志》说成都人“多溺于逸乐，少从宦之士，或至耆年白首，不离乡邑”。当代文化学者余秋雨说：“成都的千古难题至今犹在：如何从深厚走向宽广。”

今天，成都用亮眼的数据告诉人们：这里已然成为一座属于年轻人的城市，一座创新创业和成就梦想的朝气之城。

根据第七次人口普查数据，成都14—45岁的青年人口数为960万余人，占到了成都总人口的近一半。而从2010年的第六次人口普查以来，有580万人从全国各地来到成都，成为“新成都人”，平均每年增加近60万人，其中九成拥有大学及以上学历。在成都的65所高校中，生活着在校学生116万人，据国家统计局成都调查队统计，2022年的六成毕业生有意向选择在成都就业、创业……

底蕴深厚、包容开放、活力四射的成都正成为青年朋友的求学、生活和定居之地。



当蓉漂不再漂泊， 包容让成都更受欢迎

从锦官城外的武侯祠到浣花溪畔的杜甫草堂，从望江公园的薛涛井到邛崃市的文君故里，从都江堰二王庙到永陵王建墓，从司马相如的抚琴台到张道陵的鹤鸣山……在成都的历史人文空间里，到处都是“蓉漂”的身影。如同今天数百万的外地人来成都求学、求职，来成都创业置业，历史上的“蓉漂”们在这片土地上挥洒汗水，释放智慧，展示才华，最终都得到成都的认同、接纳，甚至于长久的纪念，因为，对于成都，对于成都人而言，无论东南西北中，来了就都是成都人。

“蓉漂”发轫于两千三百多年前，典型代表非风尘仆仆上任成都的蜀守李冰莫属。关于李冰的成都工作，司马迁留下“蜀守冰，凿离堆”的简要描述。1974年3月，人们在都江堰内江河床安澜索桥段下约5米的地方发现一尊完整石像，完好证实了《史记》的记载。这尊来自东汉建宁元年（168年）的石像身着秦代冠服，双手相挽置于胸前，像高2.9米，重约4.5吨，衣襟上有“故蜀郡李府君讳冰”的字样。

虽然有了石像的佐证，但太过久远的岁月还是模糊了李冰的生平和功绩，比如，关于他的籍贯，学界至今都争论不休，出现了秦人、蜀人、巴人、羌人和晋人等诸多说法。其实，李冰是哪里人并不重要，重要的是通过长达18年的治水，李冰让来自成都以及成都周边不同种族、民族和族群的人们强化了合作，营造了早期的大成都的地方观念，并达成了共治、共享、共赢的和谐局面，让成

都平原成为“水旱从人”的“天府之国”。

有了首批“蓉漂”的成功，越来越多的外地人入川，他们或默默耕耘，或吟诗作画著书立作，在成都发展历史上留下诸多浓墨与重彩。川籍作家阿来则说“从古至今，成都都是文学家、艺术家最愿意旅居的城市。在这个快时代，成都给了艺术家更多的宽容和包容”。

“成都是每一个人都能找到体面生活的城市。”曾在北京、上海、深圳打拼多年，最终定居成都的时尚达人“小辣椒”如此评价成都。的确，时至今日，在成都，高端餐饮品牌不少，但浓香馥郁物美价廉的“苍蝇馆子”依旧满大街都是。华灯初上的傍晚，每一个成都身影都能找到属于自己那份合意的晚餐。

“之所以有‘北漂’‘沪漂’等叫法，是因为房价太高，外地人无力购房安居，只能以‘漂’的方式生存。而成都房价相对亲民，当然有高端





多元文化、多种活法 在成都都是自然而然的存在

的楼盘，成都很多区域，也包括老城区仍有不少均价不高的房子，年轻人购房置业并不非常困难。”小辣椒继续分析说，“即便是没有家庭支持的农村孩子，但凡有正式工作，努力向上，通过贷款的方式完成置业也完全可能。正所谓有恒产者有恒心，房子问题解决了，人自然就留下来了。”

在成都，人们为梦想打拼，共同推动着成都的发展，也丰富了成都的精神气象。这是一座梦想之城，这梦想，有事业的成功、文化的多彩，更有心灵的宁静。左页图为看展览、滑滑雪板的青年人；本页图为人们在成都露天音乐公园露营、参观成都东部新区未来城市体验中心。

左页上图摄影 / 刘忠俊 下图摄影 / 佐小虹

右页上图摄影 / 孙琳 下图摄影 / 红星新闻 王效



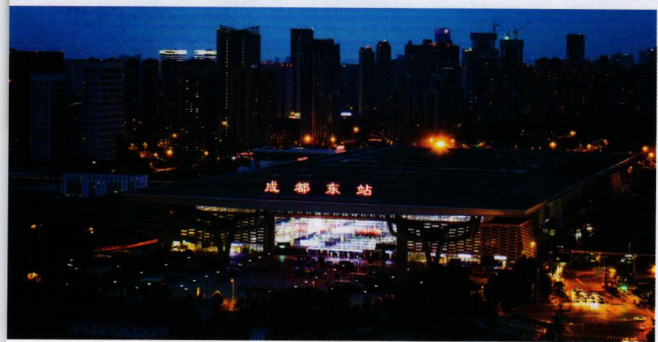
与世界相连、与时代相通 成都在可持续发展道路上阔步前行

作为除北京、上海之外唯一的“双机场”之城，加上四通八达的高速铁路、高速公路，让成都稳居中国西南地区大交通的枢纽位置，极大地便利了人员和资源流动。下图为俯瞰视角下的高铁列车、成都东站和三环路苏坡立交桥（摄影 / 凌源）。右图为天府国际机场，造型如太阳神鸟展翅。客机起落，人流往来，将成都与世界紧密地联系起来。摄影 / 赖云鹏

当时空被压缩， 求新求变让成都更具活力

从地形上看，成都位于四川盆地腹心，四周皆为崇山峻岭所环绕，现代化的高速公路环城而建，向四面八方辐射，高速铁路网如西成高铁、成渝高铁、成兰铁路扇面般面向北、南、东三个方向铺陈开去，“蜀道难”彻底留在了历史深处，如今连接西藏的川藏铁路已然在紧锣密鼓地施工之中了。古代从成都到长安大约一个月的行程，今天时速250公里的动车组列车最短只需要3小时，而从成都去往重庆的高铁最高时速达350公里，成渝双城实现了一小时直达。

物畅其流，2021年初时，成都就已经构建了7条国际铁路通道和5条海铁联运通道，连接境外





59个城市。天府国际机场的投入使用，更让成都成为继北京、上海之后中国大陆拥有两处国际机场的城市，一座内陆城市成为国家开放桥头堡的华丽转身已经完成。

当来往成都的时空间隔被现代的交通科技压缩，从世界各地来成都寻梦追梦的年轻人自然也多了起来。市内，已建成的13条城市轨道交通线路，总里程已超过550公里，人们在大成都自由穿梭，为梦想努力，也享受着城市的活力和美好。

在东郊音乐公园，成都音乐群体以此为基地吸引各地人才。以诞生于2014年的中国风说唱乐队“耍家帮”为例，世界人才的汇聚和加盟提升了乐队水准和国际化水平，2016年乐队迎来两位来自非洲的金牌制作人，2018年加入乐队的波兰小伙菲利普当年就录制发布了四川话说唱MV《天府》。在成都本土说唱界，中国风也成为了独树一帜的存在，用“耍家帮”自己的话来说，他们一直尝试“跳出说唱圈，借说唱的形式融入主流，讲述中国传统文化”。

此外，受可可豆动画、艾尔平方等动画公司成功运营的指引，来自北京、杭州、上海等地甚至日

本的动漫人才也汇集到成都，如天府三街的花吃科技动漫公司，非四川籍员工就超过了一半。

每个周二，暮色渐起时，成都创意产业园西村大院都会迎来另一段有趣的时光。来自绵阳平武的羌族姑娘“备长碳”早早就将自家茶舍整理一新，以迎接今晚参加“四时茶会”的朋友们。“大概在六年前，我越来越多地感受到成都年轻人打拼的辛苦，就想营造一处可以慢下来、可以放松的空间，于是就有了这间茶舍。”

天气晴好时，茶会会在室外竹林中举行。如水夜色中，大家围坐一起，红泥小炉中燃起炭火，陶炉中投入红茶或老白茶，茶水三沸，香气弥漫，人们举杯细细品味茶香茶色。火炉上还可以烤上板栗、红橘，让复合的香气氤氲起来。人们远离手机，专注于当下的时光，在沙沙的竹叶声中，分享唇齿间的感受，谈天地，聊诗词、论人生。

在向来喜好茶馆的成都，这种“围炉煮茶”的生活方式也渐渐流行起来。年轻人享受着炉火、香茶的安静时光，在自在的氛围里，衍生出独特的文化群落和心灵栖息的空间，写意着诗意成都的格调。

当熊猫不再孤单， 多元让成都成就梦想

在马可·波罗笔下，成都富庶繁华“世界之人无能有想象其胜者”，清末（1898年）来华的法国工程师古德爾孟描述成都“此等绝妙未经开辟的舞台，如加点缀，即可成为一东方的巴黎”。

中华人民共和国建立后，随着大熊猫走向国门，并快速成为全世界的萌宠，越来越多的国家开始关注到这个可爱的黑白动物的故乡——成都。2008年上映的美国动画片《功夫熊猫》更是直接将成都设定为主角阿宝的家乡，与大熊猫关联无形中提升了成都的世界影响力。

今天，随着成都的快速发展，熊猫不再是孤单的宣传者，世界的“成都认知”也正在悄然变化。2020年3月，美国有线电视新闻网CNN的一篇题为《成都，天黑后热闹起来的城市》文章引起人们广泛关注，成都也被冠以“一扇洞察古代中国的窗户”“中国最具幸福感的城市”“面向未来的城市”的称呼。2019年7月，全球首个以独角兽企业孵化和培育为主的产业载体——“独角兽岛”项目在成都天府新区兴隆湖上正式开工。这座由扎哈里德团队设计的综合体建筑，不仅保持了扎哈里德团队擅长的优美曲线，还将仿生的设计理念完美融合进成都的扇形水色，将成为又一个新鲜的城市地标。

而对于在成都生活的人们来说，这座城市的地标又何止一处。成都交子之环与天府双塔，追溯着世界最早的纸币之源，辉映着今天金融大街的繁荣，那里能感受繁荣富庶的成都；天府艺术公园湖光水色潋滟，馆舍建筑舒展优雅，那里浓缩着艺术的成都；龙泉山城市森林公园丹景台，依山势螺旋而上，以圆润的曲线构建了太阳神鸟的图案，那代表着山水自然的成都……

的确，今天在世界面前展示的是一个立体的成都，一个多元的成都。自2011年至今，高速发展的成都在全国城市矩阵中提升了六个位次，城市GDP跻身全国第七。从产业结构看，双流区的电



子信息产业独步全球，新都区的成都飞机工业集团、中车集团等大型企业实力雄厚。蒲江、邛崃、崇州等地的传统农业也发展成为融农业观光、粮油生产、粮食深加工为一体的现代农业。截至2022年，落户成都的世界500强企业达315家，电子信息、机械制造（汽车工业、航空工业等）、烟草、医药、冶金、建材、石油化工等产业健康发展，高质量就业机会和优质个人发展空间让成都成为全国乃至全世界青年们瞩目的焦点。



现代化楼宇之中 孕育着经济、科技发展的强劲动力

浣花溪的幽静、春熙路的繁华、宽窄巷子的热闹……这是城市的一面，而在天府新区，林立的现代楼宇中源源不断地生发出科技、经济发展的强劲动力。成都既传承着灿烂辉煌、弦歌不辍的巴蜀文脉，又书写出独具魅力的天府文化，人文气息浓郁、温暖。正是经济、社会、科技和文化的全面发展，向外呈现着这座城市的迷人魅力。摄影/张翔升

在世界舞台上，这座城不再只是飘着茶香的休闲都市，而是一个以音乐为灵的艺术之都，一个处于时代前沿的科技新城，更是一座大运之城、赛事名城。在这里，有千年以降古人的安居，有现代化城市的突飞猛进，有经济强劲的带动，有多元文化的繁荣。成都恰如一方沃野，人们在这里种下星星点点的梦想，收获蓬勃璀璨的希望。

成都的梦，就是你我的梦想。□

成都，是因青藏高原隆起而被上天眷顾的地方，是群山环绕地势平坦的平原，是温润舒适的气候、是被都江堰荫泽的良田万顷，是能看见一排雪山的城市、是神秘的古蜀国故地……

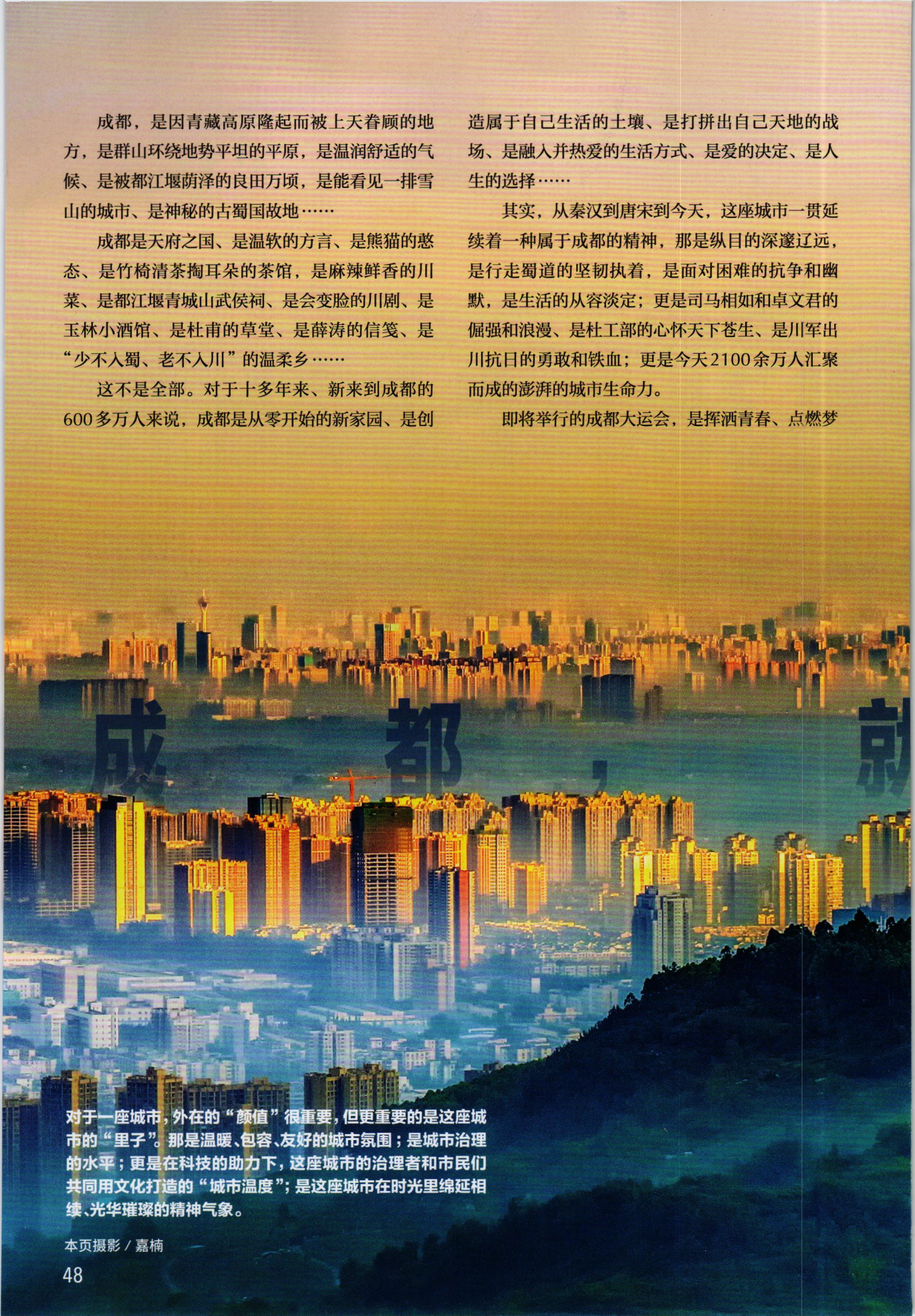
成都是天府之国、是温软的方言、是熊猫的憨态、是竹椅清茶掏耳朵的茶馆，是麻辣鲜香的川菜、是都江堰青城山武侯祠、是会变脸的川剧、是玉林小酒馆、是杜甫的草堂、是薛涛的信笺、是“少不入蜀、老不入川”的温柔乡……

这不是全部。对于十多年来、新来到成都的600多万人来说，成都是从零开始的新家园、是创

造属于自己生活的土壤、是打拼出自己天地的战场、是融入并热爱的生活方式、是爱的决定、是人生的选择……

其实，从秦汉到唐宋到今天，这座城市一贯延续着一种属于成都的精神，那是纵目的深邃辽远，是行走蜀道的坚韧执着，是面对困难的抗争和幽默，是生活的从容淡定；更是司马相如和卓文君的倔强和浪漫、是杜工部的心怀天下苍生、是川军出川抗日的勇敢和铁血；更是今天2100余万人汇聚而成的澎湃的城市生命力。

即将举行的成都大运会，是挥洒青春、点燃梦



对于一座城市，外在的“颜值”很重要，但更重要的是这座城市的“里子”。那是温暖、包容、友好的城市氛围；是城市治理的水平；更是在科技的助力下，这座城市的治理者和市民们共同用文化打造的“城市温度”；是这座城市在时光里绵延相续、光华璀璨的精神气象。

想的赛事，是展示城市魅力的舞台，更是让人们享受到更多、更好的体育、环境等公共设施的契机。大运会期间，1200盏智慧路灯将在大运会核心区域亮相，它可以收集周边人流、车流信息，实现智慧交通管理，并提供5G WiFi、充电等服务。一个个路灯的背后，是强大、高效的城市综合信息服务力量。从云端生发出的智慧，将让这座有2300多年建城史的城市焕发出新鲜的活力，让人们的生活更加美好。

每天清晨，天府绿道的水色花影之间，晨跑的脚步唤醒了城市。匆匆上班的人们，通过四通

八达的地面、地下交通网到达各自拼搏的舞台。而布置着电缆、通信、配水管、再生水等多种管线的地下综合管廊里，一群特殊的“巡检员”——智能巡检机器人，正在不知疲倦地对设备和环境进行监测。

在成都，我们看到的是一座活力满满的公园城市。在看不到的地方，云端，智慧数据时刻在服务着城市的运行；地下，综合管廊等现代化城市设施在守护着城市的安全。绣好“面子”，打好“里子”，正是这座城市的智慧。

成都，就是安逸。■

是 安 逸





第31届世界大学生夏季运动会

2023年7月28日—8月8日

中国·成都



出品：
《中国国家地理》杂志社
审图号：
GS 京(2023) 0888号

《中国国家地理》
品牌合作



成都大运会
官方网站



成都大运会
微信公众号